# Ростислав Борисович Корнев

# Семейная фотография

## *Пьеса в двух действиях, десяти картинах*

###### Действующие лица

В л а д и м и р  И в а н о в и ч  С о б о л е в.

К а т е р и н а  И в а н о в н а – его жена.

А л е ш а }

К л и м } – их взрослые сыновья.

О л я.

Д о к т о р  С а ш е н ь к а.

С у х о в.

Н и к о л а й  Н и к о л а е в и ч  К о з л о в.

С о с е д.

К л а в д и я  П а ш к о в а.

Ж е н щ и н а  с  к н и г о й }

С т а р а я  ж е н щ и н а }

Л ы с ы й  к л и е н т }

Ж е н щ и н а  с  с у м к о й  и другие } – посетители ателье.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Ноябрь. Стандартная квартира в одном из новых районов города. Посреди большой комнаты на столе огромный букет цветов. К л и м, босой, в галифе защитного цвета и рубашке с закатанными рукавами, моет пол. Звонок в прихожей. Клим бросается к столу, хватает цветы, с тряпкой в одной руке, с цветами в другой открывает дверь. На пороге стоит девушка. В руках у нее сетка, полная старой обуви. Это  О л я.*

О л я. Обувь починим?

*Клим смущенно смотрит на свои босые ноги; шлепая по мокрому полу, стремительно убегает в другую комнату, по дороге воткнув цветы в вазу. Оля стоит в прихожей, не закрывая двери, придерживает ее ногой. Возвращается  К л и м. Он в сапогах и кителе с сержантскими лычками.*

Чинить обувь будем?

К л и м. Какую?

О л я. Ну, старую, поношенную.

К л и м. Не знаю…

О л я. А кто же знает?

К л и м. Да дома нет никого, а я только прибыл…

О л я. Из армии, что ли?

К л и м. Ну!

О л я. Совсем?

К л и м *(жест)* . Амба!

О л я. Так чего стоишь? Поищи.

К л и м *(насмешливо)* . Это что же, теперь сервис такой – по домам?

О л я. Какой к шуту сервис! План у нас горит, вот и бегаем. Давай, давай шуруй.

*Клим уходит и тут же возвращается, в руках у него несколько пар обуви.*

Ну вот!

К л и м. Не знаю… Эти если?.. На, смотри сама.

*Оля осматривает обувь, мелком отмечает требующийся ремонт, не забывая придерживать ногой дверь на лестницу.*

О л я. Так… Набоечки… Здесь прошивка… тут подметки надо. Ну, эти новые. Давай еще.

К л и м. Да где я тебе возьму?

О л я. Давай, давай не ленись!

*Клим уходит и снова возвращается с парой стоптанных туфель. Протягивает их Оле.*

В утиль. Все, что ли?

К л и м. Все.

*Оля достала квитанционную книжку, подсчитывает стоимость работы, выписывает квитанции.*

О л я. Три восемьдесят. Так – планчик в карманчик. *(Протягивает квитанции Климу.)* Гони денежку.

К л и м *(вынул кошелек, высыпал на ладонь мелочь)* . Рупь сорок.

О л я. Чего же ты мне голову морочил?!

К л и м. Я?! Это ты вцепилась: подавай ей! Ну, нету у меня больше.

О л я. Так поищи. Такая квартира… Не может быть, чтоб не было. Вот там, в серванте. Иди. Давай… давай…

*Клим стоит в нерешительности.*

Ну квитанции же я выписала, вот! Они же пронумерованы. Куда я их теперь дену?

*Клим роется в ящиках стеллажей.*

К л и м. Нету ни фига.

О л я. А сам, значит, не заработал?

К л и м. Почему? Вот – цветы купил. Пятерку баба содрала. Сейчас наши придут. *(Хочет закрыть дверь.)* Прими ногу‑то.

О л я *(вошла в прихожую)* . У меня машина внизу.

К л и м. Да они – вот‑вот. *(Взглянул на часы.)* Седьмой час. *(Неожиданно.)* Давай чай пить.

*Подумав, Оля подошла к окну, кричит кому‑то.*

О л я. Вася! Поезжай! На сегодня – все. Я тут… *(с насмешкой взглянув на Клима)* дружка встретила.

*Слышно, как отъехала машина. Оля стоит у окна, несколько смущенная своей инициативой.*

К л и м. Садись… Я сейчас!.. *(Бегом приносит чайник, кастрюльку с картофелем, соль, масло, тарелки, чашки.)*

*Оля садится за стол, взяла картофелину.*

О л я. В мундирах… Эх ты, сержант. Поленился?

К л и м *(с отвращением)* . Ой, не надо про это… Два полных чана как нашуруем… всем взводом ночь целую пыхтим. Это когда я еще рядовым трубил.

*С аппетитом едят картошку.*

О л я. С себя‑то хоть сними… мундир, чего паришься?

*Клим снимает китель, вешает его на спинку стула.*

*(На гитару.)* Твоя, что ли?

К л и м. Так, бацаю.

О л я. А ну!

К л и м. Неохота. *(Достает из кармана кителя сигареты, закуривает.)*

О л я. Дай сигарету.

К л и м. Еще чего!

*Оля уязвлена, ищет, чем бы ответить.*

О л я *(насмешливо)* . На лейтенанта, значит, не потянул?

К л и м *(в тон ей)* . Остался бы служить – генерала обещали.

О л я. Прямо! Чего же не остался?

К л и м *(просто)* . Майор Красулин не посоветовал. Нет, говорит, в тебе этой косточки. А ты, что же, – лучше дела не нашла?

О л я *(удивленно)* . В смысле?..

К л и м *(кивает на сетки с обувью)* . Ну, вот эти… лапти латать.

*Пауза.*

О л я *(с холодком)* . Тебе сколько в месяц платили?

К л и м. Сравнила! Я же на всем готовом.

О л я *(с вызовом)* . А я нет.

К л и м. Слушай, я ведь тебя знаю.

О л я. Привет.

К л и м. Точно. Где‑то видел, а где – не помню.

О л я. Во сне.

К л и м. Юбка оранжевая была у тебя? В черную клетку?

О л я. Ну, была.

К л и м. А парень, рыжий такой, к тебе пристал, у ларька, помнишь?

О л я *(пожимает плечами)* . Событие!..

К л и м. Что‑то было… Вот сейчас ты в норме, а тогда… Слушай, ты не из колонии?

*Оля смеется.*

В какой школе училась?

О л я. В пятнадцатой.

К л и м. Врешь! Я в пятнадцатой. Стоп! Олей звать. Верно?

О л я *(слегка растерянно)* . Отстань ты! Давай деньги ищи. Идти мне надо.

К л и м. Сказано тебе: денег нет.

*Оля берет сетки с обувью, направляется к выходу. Клим загораживает дверь.*

О л я. Пусти.

К л и м. Положи сетки.

О л я. Я закричу.

К л и м. Ну кричи! Кричи! *(Отошел, ищет повод для примирения; сняв со стены гитару, поет.)*

Ты небо рисуешь синим

И серым рисуешь скалы. Потом –

Мужчин обязательно сильными,

А женщин, конечно, слабыми.

Но небо лишь изредка синее,

А серое – вовсе не скалы; и вот –

Приходится быть сильным,

Чтобы не быть слабым.

*Пауза.*

О л я. Еще посижу.

К л и м. А я больше петь не буду.

О л я. А я все равно посижу. *(Помолчав.)* Мастер наш велел дальше прихожей – ни шагу, дверь не закрывать и ногой придерживать, когда в доме одни мужчины.

К л и м. Ты извини, скоро наши придут. (Принимается снова мыть пол.)

*Оля молча наблюдает за ним, потом вдруг подошла, скинула туфли.*

Ты… чего? Чего ты?

О л я *(протянув руку за тряпкой)* . Давай. Ну, давай, давай! *(Отбирает у Клима тряпку, моет пол.)*

*Входит  К а т е р и н а  И в а н о в н а. В руках у нее сетка, полная продуктов, и сумка с торчащей из нее бутылкой шампанского. Сумка и сетка с грохотом летят на пол. Мать и сын бросаются друг к другу.*

К л и м *(кричит)* . Мамка! Все! Дембель!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Сыночка! Вернулся… А мы тебя ждали завтра… Я и с начальством договорилась. *(Заметила Олю.)*

К л и м *(матери)* . Знакомься.

О л я. Оля.

К л и м *(протянул Оле руку)* . Клим. *(Матери.)* Это вот – Оля. Она нам будет обувь чинить…

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(улыбаясь)* . Здравствуйте, Оля.

О л я. Здравствуйте.

К л и м *(матери)* . Понимаешь, ввалился – дома никого, пусто, гляжу – подзаросли маленько, а мне это дело…

*Пауза.*

*Входит  А л е ш а. Мгновение – и братья бросаются друг к другу.*

А л е ш а. Все?!

К л и м. Все!

А л е ш а *(восхищенно)* . Во – заматерел! Ну, старик – здоров, верно, мать? *(Заметил Олю.)*

*Пауза.*

К л и м. Это мой брательник, старший. Это вот Оля, она нам будет пол мыть…

А л е ш а *(насмешливо)* . Уже моет. *(Протянул Оле руку.)* Алексей.

О л я. Оля.

К л и м *(брату)* . Понимаешь… ввалился, дома пусто, а тут – она…

А л е ш а *(весело)* . Ясно. Мать, ты чего скисла? Ну, привел солдат боевую подругу.

О л я *(Климу)* . Я пошла… давай деньги.

*Входит  В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Клим бросается к отцу. Объятия, смех, все что‑то кричат. Оля с улыбкой наблюдает за происходящим.*

К л и м. Батя, знакомься, это Оля. Понимаешь, ввалился, дома пусто. В общем – мы ей должны три восемьдесят…

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. За что? *(Взглянув на ведро, тряпку, мокрый пол.)* А, добрые услуги? *(Достал из кармана деньги.)* Прошу.

О л я *(берет деньги, отдает квитанции Климу, забирает сетку. Всем)* . До свидания. *(Уходит. В дверях сталкивается с мужчиной.)*

С о с е д *(вошел, улыбаясь, оглядывается)* . Такое дело, ребята… Сосед я ваш, из двадцать третьей… Вчера приехал. *(Владимиру Ивановичу.)* Понимаешь, друг пришел, техник, образованный человек… да я сам токарь – шестой разряд.

*Пауза.*

Трешку сообразим?

*Неловкая пауза.*

*(Взглянув на Клима, на висящий китель, расплылся в улыбке.)* О, сержант! На побывку?

К л и м. Все. Амба.

С о с е д. Ну, будь счастлив. *(Жмет руку Климу.)* Отца с матерью…

*Рукопожатия.*

Братишка?.. *(Жмет руку Алеше.)* А у меня девки – пара, как две редиски. *(Владимиру Ивановичу.)* Дак как?.. Выручишь?

*Владимир Иванович протягивает ему три рубля. Сосед берет деньги.*

Во вторник зайду – отдам. А лучше – в пятницу. *(Ко всем.)* Друг, техник, куда денешься? *(Изобразив приветственный жест, выходит, аккуратно прикрыв за собой дверь.)*

К л и м *(разглядывая квитанции)* . Мать, где это – пятое ателье?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Да вон – наискосок. Сыночка, ты все забыл!

К л и м. Ничего я не забыл.

*З а т е м н е н и е.*

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

*Прошло полгода. В кухне  А л е ш а  готовит ужин. Рядом, на стуле, не сняв пальто, усталая, сидит  К а т е р и н а  И в а н о в н а.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. А где Клим?

А л е ш а. В институт поехал: день открытых дверей.

*Пауза.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Что же это майор Красулин молчит?

А л е ш а. Ха! Пришла же… характеристика! Вот… *(Протягивает матери вчетверо сложенную бумагу.)*

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(читает)* . «…Являясь отличным специалистом‑радиомехаником второго класса, умело обучал молодых воинов… Музыкален, внутреннюю и внешнюю политику понимает правильно». Да, а вот математику, химию…

А л е ш а. Не волнуйся, вспомнит.

*Размахивая какой‑то бумагой, быстро входит  К л и м.*

К л и м. Салют! Кто дома? Читайте, завидуйте! *(Протягивает матери бумагу.)*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Что это?

К л и м *(торжественно)* . Характеристика. Директриса рыдала у меня на плече.

А л е ш а. Вон, майор Красулин тоже слезу пустил.

К л и м *(радостно)* . У! Прислал? Где? *(Хватает характеристику майора, читает, смеется.)* Ну майор! Золотой человек!

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(читает вторую характеристику)* . «За четыре месяца работы электромонтером Соболев Клим показал себя о весьма привлекательной стороны. Юноша скромный, вежливый, предупредительный, Хорошо умеет мастерить, рисовать, лепить…»

А л е ш а *(смеется)* . Сразу видно: из детского садика.

К л и м *(по характеристике майора Красулина)* . «Физически развит, морально – безупречен». *(Алеше.)* Читал? Канонерскому заводу требуются мужчины без специальности – сто шестьдесят в месяц!

*Алеша взглядом показывает на мать.*

Да ну, мать! Институт, только институт!

А л е ш а *(стукнул ногой по мусорному ведру)* . Тащи.

*Подхватив ведро, Клим выходит на лестницу.*

Давай пальто. *(Снимает с Катерины Ивановны пальто, уносит в прихожую.)*

*Возвращается  К л и м  с ведром. Протягивает матери деньги.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Что это?

К л и м. Сосед вернул, из двадцать третьей.

*Катерина Ивановна молча кладет деньги в сумочку.*

А л е ш а. Повадился, как в сберкассу.

К л и м. Зато аккуратный – отдает.

А л е ш а. Вообще – безобразие.

*Звонок в прихожей. Клим открывает дверь, впускает  О л ю.*

К л и м. Салют!

О л я *(входит)* . Ты чего же не зашел?

К л и м. День открытых дверей, потом характеристику получал.

*Оля проходит в комнату.*

О л я. Здравствуйте.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Здравствуй, Оля.

*Алеша с Олей обмениваются приветственными жестами.*

О л я *(Климу)* . У нас вчера билеты в кино распространяли. Я взяла.

К л и м. На что?

О л я. «Мое последнее танго».

А л е ш а. Мура.

О л я *(смущенно)* . Почему? Говорят, красивая картина. Испанская.

К л и м *(Оле)* . Когда сеанс?

О л я. В семь.

К л и м. Ну, еще рано. *(Оле.)* Садись. *(Вдвоем с Алешей накрывают на стол.)*

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(Оле)* . Ты что, сегодня выходная?

О л я. Ага, в общежитии ремонт – все девчонки разбежались кто куда.

А л е ш а. Давно ты там? В общаге?

О л я. Ну, сколько?.. Два года. Как мама умерла.

А л е ш а. А отец?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Отец у нее летчиком был. Погиб при испытаниях.

А л е ш а. Давно?

К л и м. В семидесятом.

А л е ш а *(наливает чай матери)* . Тебе покрепче?

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(устало)* . Да, пожалуйста…

А л е ш а. Опять с Козловым своим поцапались?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Ведь что обидно: толковый инженер, волевой.

А л е ш а. Чего он опять?!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Все то же: конец квартала. Вызвал, не предложил сесть, нахамил, наорал…

О л я. Кричал? На вас? У нас тоже, как конец квартала, мастер – прямо звереет.

А л е ш а. А вы все – рты на замок.

О л я. Так ведь у него сила.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Понимаешь, Леша, все не так просто. Он действительно умный, молодой, дело знает. Но хам страшенный.

А л е ш а *(упрямо)* . А чего ты терпишь?!

К л и м. Леха!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. А я и не терплю, сегодня сказала ему: «Вы хам».

А л е ш а. Правильно. А он – что?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Как заорет: «Да, я хам, иначе из меня сделают баранью морду». Это его любимое выражение.

О л я *(радостно)* . Точно. Наш мастер тоже так говорит.

А л е ш а *(матери)* . А ты? Ты – что?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. С такой, говорю, как у вас… лицом не с людьми работать, а со скотиной.

А л е ш а. Вот это да! А он?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. «Подавайте заявление!»

К л и м. Так…

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Стекло у него на столе лежит, большое такое… *(Смущенно.)* А у меня ключ от сейфа в кулаке оказался…

*Пауза.*

А л е ш а. Ну, мать, ты сильна! В следующий раз драку затеешь.

К л и м. А заявление? Подала?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. И не подумаю.

*Входит  В л а д и м и р  И в а н о в и ч.*

*(Быстро.)* Отцу не надо!..

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. А, Оля, здравствуй.

О л я. Здравствуйте.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Сиди, сиди. *(Жене.)* Отгадай, кто объявился?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Валька Сухов.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(разочарованно)* . Уже? Успел позвонить? *(Шутливо.)* Оля! Ты мне веришь?

О л я *(улыбнулась)* . Верю.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Из всех мальчишек нашего класса этот Валька был самый заморыш, недотепа и зануда. И вот – поди ж ты!.. Если б не моя очевидная броская мужская красота… *(Жене.)* Повесть привез – обалдеть!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Он что, писателем стал?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Выходит, да.

К л и м. О чем? Современная?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(жене)* . Война. Сорок первый год. *(Климу.)* Все подлинно талантливое – современно. *(Оле.)* Воевали мы с ним вместе.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Сейчас явится.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(шутливо)* . Ну вот, пожалуйста: бывший соперник уже ломится в дом.

А л е ш а. Большая повесть?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Нормальная.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Валька – человек! Смотри‑ка, жив, оказывается.

А л е ш а. Будете печатать?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Повесть хороша…

*Звонок в прихожей.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Это он! *(Спешит к двери, впускает маленького, щупленького, скромно одетого человека. Это  С у х о в.)* Валька!

С у х о в *(взволнованно)* . Катя! Катя…

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Постарела?

С у х о в. Да какое там…

*Катерина Ивановна и Сухов проходят в комнату.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Знакомься – мои ребята.

С у х о в *(на Олю)* . Ну, вылитая мать.

*Все смеются.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Промазал, брат.

С у х о в *(озадаченно)* . А что?.. А… *(Оле.)* Извините. *(На Алешу и Клима.)* Но эти‑то хоть твои?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Почему «хоть»? Мои. Чьи же еще?

А л е ш а *(протягивает руку Сухову)* . Алексей.

К л и м. Клим.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Сколько же мы не виделись?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. С сорок первого.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Больше тридцати!

С у х о в *(обнял Владимира Ивановича)* . Вовка… *(Алеше и Климу.)* Вот, ваш батька мне жизнь спас.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Ну, будет тебе!

С у х о в. Нет, обожди… Катя, подтверди.

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(поражена)* . Я ничего не знаю…

*Пауза.*

С у х о в. Ах, вот оно что… Ну так знай: я остался жив благодаря ему.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(смущенно)* . Эва делов! Все мы остались живы благодаря кому‑то.

С у х о в. Нет, дети должны знать. Тем более сегодня. *(Радостно.)* Катя, я написал повесть. Ему понравилась.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Знаю, Валечка, уже нахваливал. Хлопцы, приготовьте нам чайку. Оля, помоги.

К л и м. Сей момент!

*Алеша, Клим и Оля уходят.*

С у х о в *(вслед Оле)* . Славная канареечка. Которого?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Младшего. *(Владимиру Ивановичу.)* Постой, как же так?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(легко)* . Ну, герой я, герой, чего уж там.

С у х о в. Ребятишки мои… *(С любовью смотрит на Владимира Ивановича.)* Тоже красивый еще парень.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. А ты… женат?

С у х о в. Был. Так – зря. Заведомо. *(Просто.)* Я же тебя любил…

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Ошалел! При живом муже…

С у х о в *(смеется)* . Все, Вовка, все. Тем более что безответно. *(Катерине Ивановне.)* Так ведь?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Ах, Валечка! Ты все такой же.

С у х о в *(Катерине Ивановне)* . Так он, значит, скрыл? А дело мое было – дрянь: садануло меня…

*Входит  А л е ш а.*

А л е ш а. Мать, можно тебя на консультацию?

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(Сухову)* . Я на минутку, (Уходит.)

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Хватит тебе об этом.

С у х о в. Нет! Пусть все знают, ребята, Катя. *(Помолчав.)* Слушай, а ты не врешь, тебе и в самом деле понравилась моя повесть?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Понравилась – не то слово. Все эти годы я следил за тобой, читал. Это настоящее. Первое настоящее, Валька. Так об Отечественной войне написал, пожалуй, только один человек, да и то – рассказ.

С у х о в *(вспыхнув)* . Думай, что говоришь!

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Думаю.

С у х о в *(помолчав)* . Я ее писал в особых обстоятельствах… и посвятил тебе.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Спасибо, Валя. Да… повесть непростая…

С у х о в *(неожиданно)* . Слушай, напечатай ее.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(медленно)* . Не знаю, Валя… тяжело. Современность – вот за чем гоняемся. Не обижайся, пойми: мы разведчики.

С у х о в. А мы и были с тобой разведчиками.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Были, были. Все, Валька, было. И то, что ты написал, – было.

С у х о в. Так в чем дело?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. В литературе, как в политике, – нужно быть осмотрительным и… точным.

С у х о в. Я не понимаю тебя.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. В общем, так: на днях я уезжаю в Соединенные Штаты, на месяц, вернусь – и первое, что сделаю, займусь твоей повестью.

С у х о в. Месяц… Вовка, я бы никогда не стал об этом говорить никому… только тебе: я не могу ждать.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Почему?

С у х о в. Со мной – беда. Болен. Тогда ты подарил мне тридцать лет жизни. Ну вот… Теперь мой лимит оказался исчерпан.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Что ты порешь?

С у х о в. То, что слышишь. Против обыкновения – врач не стал скрывать.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Валька! *(Обнял Сухова.)* Обожди… Чепуха! Я устрою тебе любых консультантов, любую клинику!

С у х о в *(останавливая его жестом)* . Нет… к сожалению – поздно. Всю жизнь шел к этой повести, да вот толчка не хватало. А тут – узнал, сел и – одним духом… Эх! *(Сильно трет руками лицо.)*

*Входит  К а т е р и н а  И в а н о в н а.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(весело)* . Ну, все! *(Сухову.)* Обожди, не рассказывай, сейчас ребята придут. Тридцать лет!.. Как глупо! Как непростительно глупо! Ты на сколько сюда? Где остановился? Переезжай к нам.

С у х о в. Спасибо, не могу – сегодня ночью обратно.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Ну, уж теперь‑то мы тебя не потеряем. Хотя, впрочем, станешь знаменитостью – задерешь нос. Я уже вижу тебя в президиумах съездов, интервью в «Литературке», читательские конференции… Валька, знаешь, я почему‑то уверена: это твой звездный час. *(Мужу.)* Ты поможешь ему?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Разумеется.

*З а т е м н е н и е.*

###### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Август того же года. Ателье срочного ремонта обуви. На круглых тумбочках сидят клиенты, в большинстве – женщины. За прилавком  О л я выдает и получает обувь. Клиенты читают – кто книгу, кто газету. В окошке появляется пара дамской обуви.*

О л я *(берет туфли)* . Чьи сиреневые? *(Женщине с книгой.)* Дама! Это ваши туфли?

Ж е н щ и н а  с  к н и г о й *(смотрит отсутствующим взглядом)* . Мои… *(Снова углубляется в чтение.)*

О л я. Надевайте, пожалуйста.

Ж е н щ и н а  с  к н и г о й *(по‑прежнему отсутствуя)* . А?..

О л я. Ваши туфли готовы. Пожалуйста, освободите место.

Ж е н щ и н а  с  к н и г о й. О! Простите… *(Надела туфли, читая на ходу, выходит.)*

*Появляется  К л и м. Садится на освободившуюся тумбочку. Увидев его, Оля на момент растерялась, потом овладевает собой.*

О л я. Сдал?

К л и м. Четверка. Все. Чист.

О л я. Молодец. Поздравляю.

К л и м. Ну?.. А теперь?

О л я ( с м у щ е н н о ). Что?.. Ах, Клим, не знаю я…

*Сидящая рядом с Климом  Ж е н щ и н а  с  с у м к о й  присматривается к нему, ищет удобного случая заговорить.*

К л и м. Чего не знаешь? Ну чего? Мы же договорились: сегодня.

С т а р а я  ж е н щ и н а. Девушка, у меня замерзли пальцы.

О л я. А что у вас было?

С т а р а я  ж е н щ и н а. Воспаление легких.

О л я *(улыбнулась)* . Я спрашиваю – обувь какая?

К л и м *(громко, раздельно, как глухой)* . Какая – у вас – была – обувь?

С т а р а я  ж е н щ и н а. Почему он кричит? Фетровые боты.

О л я *(в окошко)* . Дядя Петя! Боты фетровые побыстрее: у меня бабушка замерзла. *(Климу.)* Как же ты умудрился: по химии – четверку?

К л и м *(отвернул полы куртки – они густо выклеены шпаргалками)* . Опыт поколений. *(Помолчав, настойчиво.)* Ну?..

С т а р а я  ж е н щ и н а *(вытянув ногу в красном чулке)* . Девушка! Вот, они уже не шевелятся.

О л я. Сейчас, потерпите немного. *(Подает туфли Женщине с сумкой, та надевает их.)*

К л и м. Говорила: сдай последний экзамен – и все решим? Говорила?

О л я. Ну, сказала.

Ж е н щ и н а  с  с у м к о й. Молодой человек, можно вас?

К л и м *(с досадой)* . Слушайте, я здесь не работаю, я посторонний, понимаете?

Ж е н щ и н а  с  с у м к о й. Я знаю… на одну минутку. *(Отходит с удивленным Климом в сторону.)* Я из двадцать третьей квартиры, соседка ваша. Мой муж… он одалживает у вас.

К л и м *(пожал плечами)* . Отдает.

Ж е н щ и н а  с  с у м к о й. Поговорили бы вы с ним.

К л и м. О чем?

Ж е н щ и н а  с  с у м к о й. Пристыдили бы, он так семью вашу уважает.

К л и м. Минуточку… *(Подходит к Оле.)* Обещала или не обещала?

О л я. Климушка, ну не здесь…

К л и м *(возвращается к Женщине с сумкой)* . Так про что мы?.. Да!.. Как же я его пристыжу? Я вдвое моложе.

Ж е н щ и н а  с  с у м к о й. Может, ваш отец? Беда просто: грозятся с завода выгнать.

*В окошке появляются фетровые боты. Оля подает их Старой женщине. Та с трудом нагнулась, пытается натянуть боты.*

О л я. Клим!

К л и м *(Женщине с сумкой)* . Я сейчас!.. *(Подбегает к Оле.)* Ну?..

О л я *(кивает на Старую женщину)* . Помоги.

*Клим молча опускается на колени перед старухой, помогает ей надеть боты.*

К л и м. Давайте правую ногу.

С т а р а я  ж е н щ и н а. Мою?

К л и м. Чью же еще?

С т а р а я  ж е н щ и н а. Учтите – для вас она уже левая.

К л и м. Что значит – для меня? Важно, какая она для вас.

С т а р а я  ж е н щ и н а. О! Это моя лучшая нога, в левой был тромб.

К л и м. Вот моя левая рука, в ней ваш правый бот, так? Теперь давайте мне вашу… какую же?..

С т а р а я  ж е н щ и н а. Вы удивительно бестолковы.

К л и м. А! Вот эту. *(Надевает бот.)* Теперь – вторую.

С т а р а я  ж е н щ и н а. Какую?

К л и м. Оставшуюся.

С т а р а я  ж е н щ и н а. Нате, но учтите – в ней был тромб. *(Встает, топчется, проверяет, удобно ли. Оле.)* А теперь дайте мне книгу жалоб.

О л я *(упавшим голосом)* . Зачем? Не надо, пожалуйста.

С т а р а я  ж е н щ и н а *(спокойно)* . Я посещаю это ателье семь лет. И все семь лет я пишу жалобы. Наконец, на восьмой год… Тебя как звать?

О л я. Громова, Оля.

С т а р а я  ж е н щ и н а. Олечка, умница, дай мне эту вашу книгу, я напишу про вас обоих, и тебе обязательно выдадут прогрессивную премию.

О л я *(улыбнулась, подает книгу жалоб и предложений)* . Все равно не поможет.

С т а р а я  ж е н щ и н а *(удивленно)* . Почему?

О л я. Наше начальство учитывает только жалобы и по ним лишает прогрессивки.

С т а р а я  ж е н щ и н а. Прекрасно! Тогда я об этом напишу жалобу… на твое начальство… и его лишат прогрессивки.

К л и м. Вот это мудро.

*Старая женщина садится писать. Оля выдает обувь, выписывает квитанции, получает деньги. Клим стоит возле нее, но к нему снова подходит Женщина с сумкой.*

Ж е н щ и н а  с  с у м к о й. Трезвый – он добрый, а напьется – и дурак дураком. Матерится, рукам волю дает… а у нас две девчонки, старшая в школу пошла…

К л и м *(томясь неприятным разговором)* . Ну, хорошо, хорошо… я поговорю с отцом, но вообще‑то лучше бы вы сами, а? Можно милицию подключить.

Ж е н щ и н а  с  с у м к о й. Да что милиция! Вы перестаньте деньги ему давать!

К л и м. Неужели вы думаете, что эти наши трешки…

Ж е н щ и н а  с  с у м к о й. Нет, конечно… а все‑таки вроде – одобряете его.

К л и м. Ладно, я скажу, скажу… А теперь я умоляю вас!..

Ж е н щ и н а  с  с у м к о й. Все, все, ушла. *(Уходит.)*

О л я. Чего ей от тебя надо?

К л и м. А! Пьяница один тут к нам повадился…

С т а р а я  ж е н щ и н а *(возвращая Оле книгу)* . Мы, старухи, вовсе не такие уж гадюки. Просто мы устали жить. До свидания, Олечка.

О л я. До свидания. Спасибо. Заходите.

С т а р а я  ж е н щ и н а. А куда я денусь? Пенсионеры – вечное племя. *(Уходит.)*

К л и м *(Оле)* . Так все‑таки…

О л я. Ну, Клим… Не могу я так сразу…

К л и м. Привет! *(Направляется к двери.)*

О л я. Подожди! Клим! Подожди! Ну, зачем же так?

*Пауза.*

К л и м. Что после смены делаешь?

О л я. Покраситься хотела, а что?

К л и м *(помолчав)* . Да или нет?

Л ы с ы й  к л и е н т *(с папиросой в зубах)* . Слушай, парень, ты все время отвлекаешь приемщицу от работы.

К л и м. У вас взяли обувь?

Л ы с ы й  к л и е н т. У меня взяли, но надо уважать других.

К л и м. Вот и прекратите курить.

*Лысый клиент, в раздражении забыв, что он без обуви, тушит папиросу об пятку, вскрикивает от боли.*

О л я. Товарищи! У кого не сдана обувь?

*Молчание.*

К л и м *(насмешливо, Лысому клиенту)* . Ну?

Л ы с ы й  к л и е н т *(яростно)* . На работе надо работать!

*В окошке появляется пара обуви. Оля ставит ее перед Лысым клиентом.*

*(Ищет, к чему бы придраться. Увидел нестертую разметку мелом. Оле.)* А это что – я должен вытирать рукавом?

К л и м. Это, между прочим, ботинки, а не нос.

О л я. Давайте сюда. *(Тряпочкой вытерла мел, отдает туфли Лысому клиенту, шепчется о чем‑то с Климом.)*

*Лысый клиент обулся, потоптался, соображает, чем бы напакостить Климу.*

Л ы с ы й  к л и е н т *(Оле)* . Книгу жалоб подайте.

К л и м *(Лысому клиенту)* . Знаешь, кто ты?

О л я. Клим! Не надо!.. Клим!.. Клим!

Л ы с ы й  к л и е н т *(к присутствующим)* . Все слышали? Он меня оскорбил!

О л я. Да чем? Чем?

Л ы с ы й  к л и е н т. Он подумал про меня… матом.

К л и м. Ах ты гад!.. *(С нескрываемой угрозой надвигается на Лысого клиента.)*

Л ы с ы й  к л и е н т. Хулиган! Я буду жаловаться! *(Поспешно ретируется.)*

О л я. Сейчас я смену сдам… *(Ушла за перегородку, тут же возвращается с сумкой.)*

*Вдвоем вышли из ателье, сели на скамейку.*

К л и м. Я смотрю – нервы треплешь.

О л я *(пожав плечами)* . Работа. Что дома? Как Алеша?

К л и м. Ничего…

О л я. Девушка у него есть?

К л и м. Тебе‑то что?

О л я. Красивый очень, прямо Жан Маре.

К л и м *(с обидой)* . А я?

О л я *(весело)* . Таких, как ты, Маре – по десятку на дворе.

К л и м *(невольно рассмеялся)* . Ну ты даешь!

О л я. Мама у вас хорошая. Вообще семья крепкая, не то что сейчас: сорок пять процентов разводятся.

К л и м. Откуда такая статистика?

О л я. «Комсомолку» читать надо: раннее созревание.

К л и м *(смеется)* . Это про зерновые.

О л я. Да ну тебя… Нет, сорок пять процентов – представляешь!

К л и м. Тебе‑то что, жалко?

О л я *(серьезно)* . Конечно. Живут семьями, родители зарабатывают – дай бог! – вот дети совесть и потеряли. Знаешь, как рассуждают: «У тебя отец – столб, и у меня – столб. Вот накинем на них веревку и будем качаться». И в пятнадцать, и в двадцать, и в двадцать пять – сидят и качаются.

К л и м. Не все же такие!

О л я. Да вот хоть вы с Алешей.

К л и м. Здрасте! Я только из армии, в институт поступаю, а он кончает.

О л я *(легко)* . Значит, тут позднее созревание. *(Вскочив, схватила Клима за руку.)* Пошли краситься. Сейчас я тебя рыженьким сделаю!

К л и м *(решительно)* . Обожди!.. Сядь. (Усаживает Олю.)

*Молча смотрят друг на друга. Пауза.*

Да или нет?

*Оля опускает голову, молчит.*

Ясно…

О л я *(горячо)* . Ну, Клим! Милый! Куда ты спешишь?

К л и м. Я не спешу… Просто я… хочу знать. И если это Алешка…

О л я *(вскакивает)* . Ну что ты, Клим, что ты!.. При чем тут Алеша! Мне до него, как до звезды.

К л и м. Вон оно что…

О л я. Да нет! Ты меня не понял… Мне до всех вас… вы – и я, понимаешь разницу?

К л и м. Что ты плетешь?

О л я. А то… не хочу, чтобы ты потом сказал… или подумал даже: вот привел… «сокровище».

К л и м. Откуда в тебе эта гадость? Как ты смеешь?

О л я. Климушка… я ведь совсем… другая, другая, чем вы.

К л и м. Во‑первых, ты нахватаешься.

О л я. Не нахватаюсь!

К л и м. А я говорю – нахватаешься! Знаешь, что про тебя мать говорит?

О л я *(с испугом)* . Что?

К л и м. Что ты восприимчивая.

О л я. Как это?

К л и м. Ну, например, раньше ты говорила «извиняюсь», а теперь «извините». И потом, что ты думаешь – я титан? Как говорится – совсем наоборот. Все мы – разные. Разве в этом дело?

О л я. В этом.

*Клим обнял Олю, привлек к себе, но она отстраняется.*

Климушка… Ты не знаешь.

К л и м. Знаю. Я все знаю. Я вспомнил. *(Обнимает Олю.)* Олька ты моя Олька…

*З а т е м н е н и е.*

###### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Зима. Прошло несколько месяцев. В столовой  К а т е р и н а  И в а н о в н а  прикидывает на  О л е  отрез легкого пестрого материала.*

О л я *(крутится перед зеркалом)* . Да тут на два платья.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Моя фигура и твоя. Это только мой Володя способен был купить такой материал – мне.

О л я. А он, наверное, видит вас молодой. Это же хорошо. Ой, Катерина Ивановна, граблю я вас. Девчонки в общежитии с ума сойдут.

*Пауза.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(неожиданно)* . Оля, а отчего умерла твоя мама?

О л я *(растерянно)* . Мама?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Ну да. Ты все про общежитие вспоминаешь, а про дом – никогда. У тебя есть хоть карточки? Мамины, папины?

О л я. Карточки?.. Нет… все сгорело. У нас в квартире был пожар, и все сгорело… я ушла в общежитие.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. И никого родных?

О л я. Никого…

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(поняв, что Оля не хочет продолжения разговора)* . Ты по своему ателье не скучаешь?

О л я *(с облегчением)* . Что вы! Это вы тогда в самую точку посоветовали. Мне их так жалко: маленькие, сказать ничего не могут. Сейчас я, конечно, что?.. Ну, чтоб мокрыми не лежали, искусственничков покормить вовремя, мамашам помочь, а вот выучусь на медсестру… и обязательно – по детству.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Как ваша доктор Сашенька – поправилась?

О л я. Нет еще. Мамаши нас прямо замучили: адрес домашний требуют, телефон. Конфеты посылают, цветы. Прямо обожают ее все. *(Помолчав.)* Хотите, секрет скажу?

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(улыбаясь)* . Скажи. Оля. У нас ребятишкам тяжелым, задыхашкам, кислород дают…

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Как ты сказала?

О л я. Что? А… задыхашки.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Слово какое страшное.

О л я *(помолчав)* . Вообще‑то да… *(Легко.)* А у нас привыкли… Так вот, значит, в подвале – баллоны, и по трубам на этажи подается. Ну, конечно, дежурные слесаря сидят круглосуточно. Так вот один – Носов его фамилия – вот уж действительно «Носов» – «выпить не любит». Позавчера грудничок один задыхаться стал, а мы хвать‑похвать – кислород не идет! Звоню в кислородную – молчат. Бегу в подвал, а он, Носов этот, распьяным‑пьяно. Хорошо, запасной баллон на этаже оказался, а то представляете, что могло быть?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Вот негодяй! А вы что же?

О л я. Ну, стыдили мы его, ругали крепко.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Гнать надо было поганца!

О л я. Семья у него, ребятишки.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Так ведь он же может…

О л я. Ну, понятно, понятно…

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Ничего тебе не понятно. Вот заведешь своего, тогда поймешь.

О л я *(помолчав)* . А что же делать надо?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Сашеньку вашу тряхнуть. Она‑то куда смотрит?

О л я. Так я ж про это и рассказываю! Ей по телефону доложили, а она и говорит: как только на автоматику перейдем, Олю на кислородное хозяйство поставим – она надежная. Так и сказала: надежная.

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(помолчав)* . Я рада, что вы с Климом встретились.

О л я. Ой, мне его так жалко: придет со своего Канонерского усталый, голодный, пожует на ходу и – за конспекты. Наверное, подлая я, эгоизмом живу. Вот подавай мне медсестрой стать, а там, глядишь, и врачом пожелаю.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Естественно.

О л я. Вообще‑то здорово у меня повернулось… *(Весело.)* А знаете, с чего все началось? Не знаете?

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(улыбается)* . Ну?

О л я. Вот с этого пола. Не вздумай я тогда пол мыть – ничего бы и не было. Что значит – судьба!

*Пауза.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Все, девочка, у тебя будет хорошо. Зато у меня…

О л я. Опять этот ваш Козлов?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Да…

О л я. Катерина Ивановна, потерпите, пенсия‑то уже – вот она. А там пошлете его подальше, будем жить семьей, дружно. Трое мужчин – все непьющие! Это в наше‑то время!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Обидно… Обидно так кончать…

*Входит  К л и м, еще в дверях дурашливо кричит.*

К л и м. Е‑есть хочу!

О л я *(вскакивает)* . Сидите, я все сделаю. *(Пробежав мимо Клима, чмокнула его в щеку, исчезла на кухне.)*

К л и м *(проходит в комнату)* . Салют! Мне из института не звонили?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Звонил Зайцев.

К л и м. Что он говорил?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Про какую‑то клятву напоминал.

*Вошла  О л я.*

О л я. Что за клятва?

К л и м. Да ну… придумали: с первокурсников клятву брать.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Какую? В чем?

К л и м. Ну, что учиться будут хорошо, а потом – приборы создавать.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Что за ерунда?

О л я. Почему, Катерина Ивановна? Доктор Сашенька рассказывала – они в медицинском тоже клятву давали… Герострату.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Гиппократу.

О л я. Да, верно, Гиппократу… *(Наивно.)* Ой, а вы откуда знаете?

К а т е р и н а  И в а н о в н а (улыбнулась). Слыхала… Что ж ты сравниваешь: врач и инженер. Одно дело – посвящение в рабочий класс и совсем другое – в ремесло. Так и в ателье твоем можно было: клянемся не ставить набойки вкривь и вкось.

О л я *(смеется)* . А что? Может, потому у нас так и халтурили, что не поклялись.

К л и м. Я говорил: глупо! Слово какое мараем. «Нет! Надо поднимать роль профессии!»

О л я *(Климу)* . Иди ешь.

К л и м. Пошли! *(Обняв Олю за плечи, на ходу.)* А Герострат библиотеку сжег. Две тысячи лет назад.

О л я. Зачем?

К л и м. Чтобы прославиться.

О л я. Надо же, гад какой, и вот – прославился.

*Уходят.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(одна)* . Может, и в самом деле плюнуть на все и добарахтаться до пенсии?

*Входят  А л е ш а  и  В л а д и м и р  И в а н о в и ч. В руках у Алеши туго набитый портфель.*

А л е ш а. Ребята дома?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. На кухне.

А л е ш а *(кричит)* . Эй, женатики, дуйте сюда.

*Входят  О л я  и  К л и м.*

Садитесь. *(Отцу.)* Садись и ты.

*Все рассаживаются.*

*(Открыл портфель, выкладывает босоножки, цветастую мужскую рубашку, ночную сорочку, бутылку коньяка, лимоны.)* Наливай!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. По какому случаю?

А л е ш а. Потом…

Веселая суета. Оля примеряет босоножки. Клим надел рубашку, Катерина Ивановна поверх платья натянула сорочку. Владимир Иванович откупоривает бутылку коньяка.

К л и м *(перед зеркалом)* . Ну, четко! *(Крепко облапил брата.)*

А л е ш а. Тихо! Ребра сломаешь!

*Оля целует Алешу. Возгласы. Смех.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Всю стипешку угрохал!

А л е ш а. А это видали? *(Бросает на стол деньги.)* Восемьдесят!

К л и м. Ленинская?! Ура!.. *(Оле.)* Тащи рюмки, сахар!

*Оля несет рюмки, сахар, режет лимон.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(разлив всем коньяк)* . Так. *(Поднял рюмку, помолчав, обращается к жене.)* Когда‑то, давно, мы были с тобой всего лишь вдвоем. *(Шутливо.)* Между прочим, это было неплохо. *(Маленькая пауза.)* Потом появился Лешка, за ним *(Климу)*  – ты. *(На Олю.)* И вот прилетела эта… канареечка. *(Оле.)* Просто удивительно, как мы жили без тебя. *(Обнял Олю, привлек к себе.)* За семью.

*Все, кроме Оли, осушили рюмки.*

*(Оле.)* А ты что же?!

О л я. Владимир Иванович, миленький, не сердитесь – я не буду.

А л е ш а. Ну уж… хоть глоточек.

О л я. Нет… *(Решительно.)* Нет.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Братцы, ну не хочет человек, значит не надо.

*Оля решительно пьет. Возгласы одобрения.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(Алеше)* . Теперь очередь за тобой. Ищи себе свою Олю.

А л е ш а. Вот только я советоваться не умею…

О л я. Ну и зря. Клим, например, советовался. *(Катерине Ивановне.)* Верно?

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(улыбаясь)* . Было немножко.

А л е ш а *(Оле)* . Ты, канареечка, молчи. Тут такое дело – каждый по‑своему. Одно могу обещать: если вас всех любить не станет – прогоню.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Зачем же так? Разъедемся.

О л я *(горячо)* . Нет! Нет!.. Нет!.. *(Катерине Ивановне.)* Нехорошо вы сказали. Ваша семья… Ни за что, ни в коем случае, Алеша! Никогда!.. *(Расплакалась.)*

А л е ш а. Тю… от одной‑то рюмочки.

О л я *(в сильном волнении)* . Никогда, слышишь? Поклянись, что мы всегда будем вместе.

К л и м. Ну‑ну… Олька, успокойся! Что ты! Успокойся!

О л я *(сквозь слезы)* . Леша! Поклянись! Слышишь, поклянись.

*Катерина Ивановна уводит плачущую Олю.*

А л е ш а. Что это с нею?

К л и м. Прибавления ждем. *(Ушел вслед за матерью и Олей.)*

А л е ш а. Так… прощай покой и тишина.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Да, пожалуй, к госэкзаменам будешь готовиться уже под музыку.

А л е ш а. Ничего, научусь отключаться.

*Пауза.*

Слушай, батя, надумал я вступить в партию.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Ну что ж, Алеша, мне за тебя стыдно не будет, мамке – тоже. Я рад.

А л е ш а. Рад?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Рад… А что?

А л е ш а. Так… ничего.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. В чем дело?

А л е ш а. Я это понимаю как ответственность… перед собой.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Разумеется. Уровень ответственности иной. И не только перед собой.

А л е ш а. А ты? Ты сам – всегда на уровне?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(помолчав)* . Наверное, нет.

А л е ш а. Как говорится – увы!

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Конкретно?

А л е ш а. Не будем.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Почему же?

А л е ш а. Так…

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. В чем дело? Говори.

*Звонок в прихожей. Алеша впускает  С о с е д а. Тот заметно изменился: под глазами мешки, физиономия опухла.*

С о с е д *(развязно)* . Привет, семья! Помешал? Я вернул… Климу.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Он говорил.

С о с е д. Ну вот… *(Помолчав, Владимиру Ивановичу.)* До среды… а лучше – в пятницу. Сам принесу, тебе лично. Закон нашего общества – постоянно растущие потребности.

А л е ш а. Вы – пошляк.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Алексей!.. *(Сухо.)* Сколько вам надо?

*Сосед показывает пять пальцев, потом убирает один. Владимир Иванович дает деньги.*

С о с е д *(Алеше)* . Обидел. Некультурно. *(Ушел.)*

А л е ш а. Слушай, чем это мы занимаемся? Он пьянствует, а мы…

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(спокойно)* . «Мы»! Мы все вместе получаем в пять раз больше него.

А л е ш а. И поэтому надо давать ему на водку?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Откуда такое барство? Что ты о нем знаешь?

А л е ш а. У этого подонка двое детей! На днях к ним милицию вызывали.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Меня это не касается. Если у меня просят – я не могу отказать.

А л е ш а. Извини, но это называется…

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Хватит! *(Помолчав.)* Он – человек.

А л е ш а. А превращается в скота! Чего стоят тогда твои принципы?!

*Пауза.*

Не можешь отказать?.. А Сухову? Повесть?..

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Прекрати! Мальчишка!

*Входит  К а т е р и н а  И в а н о в н а.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Что вы тут расшумелись?

А л е ш а *(с ходу)* . Почему ты терпишь этого своего ублюдка Козлова? Почему не идешь в райком? Горком? Обком?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Что с ним?

А л е ш а *(отцу)* . Почему ты тогда, в сорок первом, рискуя жизнью, спасал Сухова, а теперь второй год канителишь с его рукописью?!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Что у вас здесь происходит?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Сам не знает, чего хочет!

А л е ш а. Я знаю, чего я не хочу! Я не хочу, чтобы где‑то хозяйничали хамы и лгуны, пусть образованные, умные, но хамы и лгуны! Не хочу, чтобы подлинный талант годами стоял в затылок за бездарностями. Не хочу, чтобы люди так легко амнистировали друг друга… даже если это мои родители!

*Долгая пауза. Медленно, в нерешительности, Алеша идет к двери. Постояв мгновение, вышел.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Каков?.. Ну, не могу я напечатать Валькину повесть! Не могу. Он же беззащитен. Напиши такую повесть признанный мастер – и будет серьезный разговор. Вальку же… тут критиков найдется. *(Под взглядом жены.)* Ну и… нам рикошетом достанется.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Тебе.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(помолчав)* . Знаешь, кто у нас в семье самый нормальный человек?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Знаю.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Ну вот… она сердцем живет.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Нет, Володя. В истории с Валей Суховым нам с тобой надеяться не на что. Ты просто боишься, а я молчу.

*Звонок в прихожей. Катерина Ивановна впускает  С у х о в а. У него возбужденный, нездоровый вид.*

Валя? Случилось что‑нибудь?

С у х о в. Случилось. *(Не сняв пальто, прошел в комнату.)* Что у меня может случиться? *(Владимиру Ивановичу.)* Здорово.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Привет, Валя.

*Сухов садится. Молча достав сигареты, закурил, нервно затягивается раз, другой…*

С у х о в. Катя, оставь нас… пожалуйста.

*В тревоге оглянувшись на мужа, Катерина Ивановна уходит. Из другой комнаты появляется  О л я. Увидев мужчин, замирает на пороге.*

Вовка! Я хочу понять… Тогда, в сорок первом, рискуя собой, своей жизнью… трое суток ты тащил меня… Ведь я просил, умолял: оставь! Брось!

*Пауза.*

Дело не в том, что я скоро подохну, не об этом речь. Я написал правду… о нас с тобой, о тебе, каким ты был тогда, Вовка! Ты слышишь меня?

*Пауза.*

Неужели время сожрало все? Не верю. Нет.

*Долгая пауза. Ровным голосом, без выражения, читает на память отрывок из повести.*

«Никакие из человеческих страданий не бессмысленны в этом мире, тем более солдатские муки и солдатская кровь, пролитая на эту неприютную, мерзлую, но свою землю. Есть в этом смысл». *(Кричит.)* Есть или нет?!

*Долгая пауза.*

*(Спокойно.)* Я все думаю: почему ты это делал тогда? Да потому, что, случись все наоборот, я тянул бы тебя эти трое суток. Потому что вся наша предыдущая короткая мирная жизнь просто, но твердо готовила нас к этому.

*Пауза.*

Что же теперь? *(Помолчав.)* А ничего – живем помаленьку…

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(резко)* . Да пойми ты!.. Не надо было трогать этот сорок первый!

С у х о в. Обожди… Ты меня тащил – когда?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Какое это имеет значение, когда я тебя тащил? Что, трудно тебе было сдвинуть все на год?

С у х о в. Зачем?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Ну, драпали мы!

С у х о в. Отступали!..

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Ладно, отступали! Так к чему это смаковать?

С у х о в *(кричит)* . Это был святой год! Святой! Ты слышишь? Ведь они бросили все! А мы выстояли. Выстояли! Это был год победы! Без него не было бы ни сорок пятого, ни семьдесят пятого! Стыдиться сорок первого года?! Тогда давай – и восемнадцатого! Там ведь не легче было. Плюнь на могилу своего отца!

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Тихо! Тихо… размахался…

*Пауза.*

С у х о в. Нас же все меньше остается. Что ни день – в газетах: «Ушел из жизни…» – и рамки! Рамки! Кто же расскажет?!

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Ладно. Ускорим. Включу в план редподготовки… с будущего года.

С у х о в. Ах, ты включишь… Спасибо. *(Вынул из кармана пальто рукопись.)* Вот. Я забрал ее. *(Медленно рвет рукопись, но Владимир Иванович выхватывает ее у него из рук.)*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Дурость! Мальчишество!

С у х о в *(зовет)* . Катя!

*Входит К а т е р и н а  И в а н о в н а.*

Прощай. *(Идет к дверям. Увидев Олю, остановился.)* Ну что, канареечка, страшно? Мне тоже. *(Ушел.)*

О л я. Владимир Иванович, миленький… что с ним? Он болен?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Да…

О л я. И ничем‑ничем нельзя помочь?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Увы – поздно.

О л я. Я – про повесть.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Ступай, Оля.

О л я. Владимир Иванович… Неужели нельзя успеть?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Оля…

О л я. Куда же он пошел?.. *(Выбегает.)*

*З а т е м н е н и е.*

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

###### КАРТИНА ПЯТАЯ

*Прошло две недели. Квартира Соболевых. На тахте полулежит укрытый пледом  С у х о в. Он что‑то пишет. Входит  О л я, в руках у нее поднос, на нем кувшинчик с молоком, мед, печенье.*

О л я. Дядя Валя, покушайте.

С у х о в. Что, опять? *(Отложив рукопись.)* Ну, горе мне с тобой.

О л я. Надо, надо питаться. Организм лучше сопротивляться будет.

С у х о в. Эх, канареечка, враг силен.

О л я. Ничего, мы сильнее. *(Садится рядом.)* Мед в молоко положить, или отдельно будете кушать?

С у х о в *(усмехнулся)* . Отдельно. *(Пьет молоко.)* Раскормишь ты меня, вон за две недели – килограмм прибавил.

О л я. Не килограмм, а кило двести.

С у х о в. Когда тебе на дежурство?

О л я. Скоро. К шести.

С у х о в *(ест мед)* . Устроили мне сладкую жизнь.

О л я. Вот и хорошо. А то придумали свой Краснодар. Ну что вы там один‑одинешенек? Люди должны лепиться друг к другу. Тем более – вас здесь все любят.

С у х о в. Жалеют.

О л я. Ну и что? Жалеют – значит, любят. *(Помолчав.)* Вот я когда читаю о комсомольцах двадцатых годов, не о том, как они погибали, – там уже что говорить! А о том, как жили, любили… ведь они были счастливы!.. а я читаю и реву. Отчего?

С у х о в. Не знаю… Ничего я уже не знаю.

О л я *(помолчав)* . А правда, что вы с Катериной Ивановной… любили друг друга?

С у х о в. Нет. Неправда. Я – любил. А она… *(Усмехнулся.)* Только все это было позже, не в двадцатых.

О л я. Я понимаю – перед войной.

С у х о в. Оба мы с Владимиром Ивановичем любили Катю. А потом – да, война… Причащался народ, белую рубаху надевал. Все, что было лучшего, – раскрылось. Вот и мы с Володей клятву друг другу дали: кто живым останется – Катю разыщет. Ну, меня зимой сорок первого миной приласкало – все, думаю, концы… а тут он – подполз, на спину взвалил… и попер.

*Пауза.*

После госпиталя демобилизовали. Обдумал я ситуацию и решил исчезнуть.

О л я. Почему?

С у х о в. Потому…

О л я *(тихо)* . Что?.. Неужели и сейчас?..

С у х о в. А куда денешься? *(Помолчав.)* Мне теперь, брат, все можно. *(Переводит разговор на другую тему.)* А вы с Климом как познакомились?

О л я. Я в ателье работала по ремонту обуви, ну вот, послали нас по квартирам заказы собирать – план горел. Вхожу – парень пол моет. Так это меня поразило… но виду не подала. *(Помолчав.)* Вот и все.

С у х о в *(улыбнулся)* . Да… бурный роман.

О л я. Алеша, конечно, красивее, зато Климушка – проще, тот по мне.

С у х о в. Глупости говоришь. *(Внезапно.)* Зря ты меня сюда притащила.

О л я. Ну почему? Почему? Все вам рады, вы же знаете. И за талант вас уважают.

С у х о в. Брось… Мелкий я человек.

О л я. Вы‑то мелкий?! *(Помолчав.)* Это не вы мелким оказались…

С у х о в *(резко)* . Нет! Неверно… Неверно. Все гораздо сложнее. Можно понять… и нужно.

О л я. Нет, нельзя. И не нужно.

С у х о в. Ты не вправе судить.

О л я. А вы?

С у х о в. Я – судить? Володю?..

О л я *(тихо)* . Дядя Валя!

С у х о в. Ну что?

О л я. Оказывается, можно вот так: один человек, хороший, добрый, сперва тебе жизнь спас, своею рискуя, а потом – просто помочь – испугался, струсил. А другой, тоже… прекрасный человек – простил?

С у х о в. Поживи с наше, канареечка, – поймешь.

О л я. Тогда поздно будет. Мы ведь сейчас на вас глядим. Я в этой семье, считайте, заново родилась. Все тут выше меня, и вдруг – кто? Владимир Иванович!.. Я бы не смогла.

С у х о в. Что?

О л я. Принять… от такого… помощь.

С у х о в. Это ты про меня, что ли? Что я у вас тут живу?

О л я. Нет. Я про вашу повесть.

С у х о в. Дурочка… Тебе все охота так: вот добрые, а вот злые. А так не бывает. Владимир Иванович – мой друг, и я никому не позволю… Никому…

*Входит  В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Оля вскакивает, убегает.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Чего она?

С у х о в. Так…

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Я говорил в исполкоме – дадут мне квартиру побольше, тебе отдельную комнату выделим. Живем, Валька! Ну что ты? Что? Обижаешься?

С у х о в. Нет… Что ж… Я ведь вижу. Наверное, и в самом деле ни к чему это все.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Что?

С у х о в *(помолчав)* . Пусти ты меня отсюда.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Перестань! Вылечим, на ноги поставим, книжка выйдет…

С у х о в. Не надо!..

*Пауза.*

Вовка! А ты… ничего не растерял? А? Суетишься много. *(Помолчал.)* Копится во мне что‑то…

*Пауза.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Главного не говоришь.

С у х о в. Верно, не говорю. *(Помолчав.)* Катя спрашивала про меня? Тогда?..

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(с трудом)* . Спрашивала.

С у х о в. И ты?..

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Я действительно не знал точно, жив ли ты.

С у х о в. Но о том, что вытащил меня, – почему молчал?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Когда тебя из санбата увозили в тыл, вместе с Сашкой Зимаревым, мне врач прямо сказал: не довезут. А в сорок втором, осенью, Сашка вернулся…

С у х о в. Мы с ним вместе в госпитале лежали. Я его просил…

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(перебивает)* . Он выполнил твою просьбу, рассказал, что ты жив, идешь на поправку. Между прочим, теперь он большой человек: в «Правде» работает. Александр Зимарев.

С у х о в. Почему же ты не сказал Кате?

*Владимир Иванович молчит.*

Хочешь знать правду?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Нет.

С у х о в. Ведь ты меня заживо похоронил.

*Входит  К а т е р и н а  И в а н о в н а.*

Катя… Я ухожу. Но ты не думай… Вы все для меня… все… понимаешь? *(Собирает вещи.)*

*Входит  О л я, бросается к Сухову.*

О л я. Дядя Валя! Миленький! Куда вы? Не уходите… Катерина Ивановна! Не отпускайте его. Это я виновата, я!..

С у х о в. Тихо!.. Уймись. При чем тут ты? Вот что, ребята: не могу. Так жить – лучше не жить вовсе. Все мое – при мне. *(Огляделся вокруг.)* Пошел. *(Уходит.)*

*Пауза.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(Оле)* . Что, рушатся идеалы?

О л я *(с вызовом)* . Ничего у меня не рушится. *(Выбегает.)*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(взорвался)* . Ну да! Да! Да!.. Скрыл! Скрыл от тебя, что вытащил его, что живой он остался! Скрыл! Суди!.. Если за это можно судить.

*Катерина Ивановна достает из шкафа книжку.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Вот. Валентин Сухов. Сборник рассказов. Тысяча девятьсот шестьдесят второй год. А купила я ее в шестьдесят третьем. Читал?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Да…

К а т е р и н а  И в а н о в н а. А рассказ «Катя»?

*Пауза.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Читал… Значит, ты все знала?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Я не знала только, что ты спас его.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Молчала столько лет. Неужели все эти годы… ты думала о нем?

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(устало)* . Да нет, что ты, Володя! Что ты! Молчала, потому что… Ты ведь его не любил. Из‑за меня. Ну, так или нет?

*Пауза.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Странно… у меня такое чувство, будто кто‑то все время пристально смотрит на меня, на всех нас…

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(усмехнулась)* . Эта девочка нас еще удивит. Не знаю чем, но ты увидишь… удивит.

*З а т е м н е н и е.*

###### КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Июнь. Прошло полтора года. На тахте, углубившись в конспекты, сидит  А л е ш а. Рядом, задрав ноги на спинку стула, с тетрадкой в руках, занимается  К л и м.*

К л и м *(протянув Алеше тетрадь)* . Ну, теперь верно?

А л е ш а. Плюс откуда взялся?

К л и м. Где? Ах, этот? Ну, минус. *(Исправляет задачу. Потянулся, зевнул, отложил тетрадь, взял гантели, устраивает разминку.)* Что‑то с памятью у меня… глазами читаю, а в голове пусто.

А л е ш а. Которую ночь не спите толком.

К л и м. Да. Бедняга парень, наорет он себе грыжу.

А л е ш а. Зря в больницу не кладете.

К л и м. Вот Оля – ни за что!

А л е ш а. Такой здоровущий и – на тебе!

*Из соседней комнаты выходит  О л я. У нее усталый, измученный вид.*

К л и м. Ну, чего он там?

О л я. Уснул как будто… *(Садится.)* Ребята, чего‑то я, кажется, одурела.

К л и м. Давай иди поспи, я с ним побуду.

О л я *(обрадованно)* . Полчасика, ладно?

К л и м. Давай‑давай.

О л я. Как проснется – сразу меня буди.

К л и м. Ладно.

*Оля уходит. Захватив тетрадку, Клим отправляется в комнату к сыну. Алеша углубляется в конспект. Звонок в прихожей. Алеша открывает. На пороге стоит молодая женщина – это доктор  С а ш е н ь к а.*

С а ш е н ь к а. Соболевы здесь живут?

А л е ш а *(негромко)* . Здесь.

С а ш е н ь к а. Оля дома?

А л е ш а. Она спит… А что вы хотели?

С а ш е н ь к а. Вы – Алеша?

А л е ш а. А вы – доктор Сашенька. Заходите. *(Помогает ей снять пальто.)*

С а ш е н ь к а. Ну, как ваш парень?

А л е ш а. Васька‑то? Неважнецки.

С а ш е н ь к а. Глупая девочка, надо было сразу к нам его класть.

А л е ш а. Сейчас я ее разбужу.

С а ш е н ь к а. Не надо… *(Поправляет перед зеркалом волосы.)* Пусть спит. А Клим дома?

А л е ш а. Да там он, у Васьки. Занимается. *(Заглянул в дверь, поманил Сашеньку: оба, улыбаясь, смотрят в приоткрытую дверь.)* Разбудить?

С а ш е н ь к а. Что вы! Ни в коем случае! Запомните: больного ребенка никогда не надо будить… И мамочку… и папу.

А л е ш а *(в тон ей)* . И дядю.

С а ш е н ь к а *(смеется)* . Что, и вам достается?

А л е ш а. Я‑то что! Садитесь.

*Сели рядом на тахту, с интересом разглядывают друг друга.*

Это же надо: ничего общего.

С а ш е н ь к а. С кем?

А л е ш а. С доктором Сашенькой. Оля описывала вас атакой тургеневской Асей.

С а ш е н ь к а. Ну и вы отнюдь не Жан Маре. А где старшее поколение?

А л е ш а. У мамы партсобрание, отец должен сейчас прийти. Вы торопитесь?

С а ш е н ь к а. Не очень.

А л е ш а. Кофе хотите?

С а ш е н ь к а. Спасибо, не стоит возиться.

А л е ш а. Это же одна минута. *(Выходит.)*

*Сашенька перелистывает Алешины конспекты. Возвращается  А л е ш а.*

С а ш е н ь к а *(с усмешкой)* . Оля права: вы – гений.

А л е ш а. То же самое мы слышим о вас.

*Пауза.*

Это вы принесли такую тишину.

С а ш е н ь к а *(насмешливо)* . Небось тоже не прочь вздремнуть?

А л е ш а. Нет… *(Внимательно смотрит на Сашеньку.)*

С а ш е н ь к а *(чуть смущенно)* . Что вы, Алеша?

А л е ш а. Удивительно… именно такой я вас себе и представлял…

С а ш е н ь к а. То есть?

А л е ш а *(чуть иронически)* . Вы добры и сентиментальны, преданы своему делу и ребятишкам, служа им безоглядно, безвозмездно и бестрепетно.

С а ш е н ь к а *(в тон ему)* . А вы рационалист, умница, циник и немножко сухарик, что, впрочем, не мешает вам быть кумиром среднего медперсонала.

А л е ш а. Так… недурно. Только я говорю о вас, будучи информирован средним медперсоналом, а вы…

С а ш е н ь к а. Из того же источника.

*В прихожую входит  В л а д и м и р  И в а н о в и ч, снимает пальто, проходит в комнату.*

А л е ш а. Знакомьтесь, Олино начальство.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. А! Знаменитая доктор Сашенька. Ну, здравствуйте.

С а ш е н ь к а. Здравствуйте.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Васька‑то наш какие номера откалывает! Смотрели вы его?

С а ш е н ь к а. Спит, не хочу будить.

А л е ш а. Сейчас я кофе заварю. (*Выходит.)*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. У вас там одна наша сотрудница с малышкой, курьерша. Я, грешным делом, через райздрав ее устраивал. Очень уж случай необычный.

С а ш е н ь к а. Позвонили бы мне. Как ее фамилия?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Пашкова Клавдия.

С а ш е н ь к а. А, как же, знаю.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Очень я хотел, чтобы она именно к вам попала.

С а ш е н ь к а. Да, тяжелая у нее девочка, и в семье ситуация сложная. Но ничего, поправляется.

*В прихожую входит  К а т е р и н а  И в а н о в н а.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Извините… *(Идет навстречу жене.)* Ну что?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Выговор без занесения.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Кому? Ему?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Обоим.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Так… А тебе за что?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Молчала два года.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Все молчали!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Вот вторым пунктом и записали, так сказать: всем – без занесения.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Ого!

*Проходят в комнату.*

Знакомьтесь… *(Сашеньке.)* Александра?..

С а ш е н ь к а. Дмитриевна.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Здравствуйте, Сашенька. Где Оля? Клим? Васька?

С а ш е н ь к а. Все спят. Надо было сразу к нам. Я Оле предлагала – и за парня спокойнее, и она бы работала.

*Входит  А л е ш а, он несет кофе.*

А л е ш а. Когда вы ее на кислородное хозяйство поставите?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. У вас там человек ненадежный?

С а ш е н ь к а *(настороженно)* . А что она вам рассказывала?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Слесарь дежурный – пьяница.

С а ш е н ь к а *(спокойнее)* . А… Да, столько с ним неприятностей.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Главное, риск какой!

С а ш е н ь к а *(недовольно)* . Ну, практически риска нет.

А л е ш а. Неужели нельзя простейшую автоматику?

С а ш е н ь к а. Будет и автоматика. Все в свое время.

*В дверях появляется заспанная  О л я.*

О л я. Александра Дмитриевна!

С а ш е н ь к а. Ну, выспалась?

*Вбегает  К л и м.*

К л и м. Оля! Проснулся!

С а ш е н ь к а *(насмешливо)* . А папочка‑то у нас нервный. Пошли, парня посмотрим.

А л е ш а. А кофе?

С а ш е н ь к а. Потом. После.

*Сашенька, Оля, Клим уходят.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(жене)* . Идем, расскажи подробней.

*Уходят. Звонок в прихожей. Алеша открывает. На пороге – С о с е д. Он снова пьян. Немая сцена: Сосед молча показывает Алеше пять пальцев. Подумал, убирает мизинец. Еще подумав, убрал безымянный. Из оставшихся трех пальцев Алеша складывает кукиш, тычет в нос Соседу, поворачивает его к двери и выставляет вон. Вернулся в комнату. Быстро входит  С а ш е н ь к а, за нею встревоженные  О л я  и  К л и м.*

С а ш е н ь к а *(решительно)* . Где у вас телефон?

К л и м. Вот.

О л я. Александра Дмитриевна!..

С а ш е н ь к а. Прекрати это глупое нытье! *(Набирает номер.)* Анна Ивановна, это я. Машину пашу пришлите – Студенческий, пять, квартира восемь. Да, рядом, и место приготовьте, я здесь.

О л я. Александра Дмитриевна…

С а ш е н ь к а *(строго)* . А тебе я вот что скажу: безобразница! Сама – медицинский работник!

*Входят  К а т е р и н а  И в а н о в н а  и  В л а д и м и р  И в а н о в и ч.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Ну, что решили?

С а ш е н ь к а. Я забираю Ваську.

О л я. А я не согласна!

К л и м. Ну почему, дурочка?

О л я. Не хочу! *(Сашеньке.)* Не хочу!

С а ш е н ь к а *(мягче)* . Глупая! Поедешь вместе и будешь при нем круглосуточно. *(Подчеркнуто.)* Все обеспечишь сама, понятно? Иди, собирай.

*Оля с Климом уходят.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Что у него?

С а ш е н ь к а. Пока не знаю, но парень тяжелый. *(Катерине Ивановне.)* Нельзя идти у мамочки на поводу.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. У меня впечатление, что она боится чего‑то.

С а ш е н ь к а. Чего? Лучшая в городе больница, а наше отделение – показательное: отличный персонал, любые консультанты. Конечно, мы не боги… *(Помолчав.)* Если бы вы знали, что такое реанимационное отделение детской больницы! Постоянное напряжение: в любой час дня и ночи дежурный врач знает, где я нахожусь. Меня вызывают из кино, из гостей, из отпуска. Ну, бывает, конечно, вы идете по улице, и вам на голову падает кирпич. Кто виноват?

А л е ш а. Во всяком случае – не кирпич.

С а ш е н ь к а *(холодно)* . Я гарантирую: на вашего Васю он не упадет. Ну, что они там копаются? *(Ушла в детскую.)*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Решительная женщина.

*З а т е м н е н и е.*

###### КАРТИНА СЕДЬМАЯ

*Через неделю. Комната у Соболевых. К а т е р и н а  И в а н о в н а  и  В л а д и м и р  И в а н о в и ч.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Тоже мне – Христос в юбке: нагорную проповедь пьяницам читать. Когда это было?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Как раз перед тем, как Ваську в больницу положили, неделю назад. Вечером зашел, я думала, как всегда, за деньгами, а он мне истерику закатил: «Я – человек! Я к вам как к людям хожу, а она меня воспитывать!»

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(с невольным восхищением)* . Ну, Оля! Вот тебе – ни красоты особенной, ни высшего образования…

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Опять ты свое… А мне Сашенька понравилась. Элементарно ревнуешь.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Кого?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Алешку.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Чепуха! Не ревновал же я Клима.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Ну, Оля не в счет. И Клим – не Алеша. А, собственно, чего ты хочешь? Парню двадцать семь лет. Пора. Тебе что, она не нравится?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Почему? Нравится… Неделя как познакомились, и уже веревки вьет.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Ну, какие там веревки? Да из Алешки не очень‑то и совьешь.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Есть в ней что‑то, чего я не принимаю.

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(взглянув на часы)* . Половина второго.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Ну? Когда так бывало? Что – телефона нет позвонить?

*Кутаясь в простыню, появляется заспанный  К л и м.*

К л и м. Чего не спите?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Лешки нет.

К л и м. А который час?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Половина второго.

К л и м *(свистит)* . Метро накрылось. Теперь оттуда никак.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(быстро)* . А где он, ты знаешь?

К л и м *(пожимает плечами)* . Где ж ему быть? *(Помолчав.)* Родители, идите спать. Все равно когда‑то это должно случиться.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Мог бы позвонить.

К л и м *(ирония)* . О чем?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Ну, что опаздывает, задерживается.

К л и м *(не скрывая насмешки)* . А… А ты звонил? *(Матери.)* Чай поставлю?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Пожалуй.

*Клим выходит.*

*(Мягко.)* Ну, чего ты?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Сам не знаю… Не нравится она мне.

*Возвращается  К л и м, усаживается в кресло, старательно подтыкает под себя простыню.*

К л и м. Итак, Лешку повело.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(нервно)* . Брось ты!

К л и м. А чего? Нормальная тетка.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Ну, какая она тебе тетка! Безответственность это, понимаешь! Почему мы должны сидеть ночью и волноваться?

К л и м. А в самом деле – почему?

*Пауза.*

*(Дурачится.)* Может, он с наркоманами спутался? *(Встал, взял гитару, живописно драпируя нижнюю часть туловища, снова уселся в кресло.)*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Ты что – ошалел? Люди кругом спят.

К л и м. Ничего, я тихонько. *(Резко рванув струны, хрипло кричит.)*

А у дельфина взрезано брюхо винтом!

Выстрела в спину не ожидает никто!..

*Владимир Иванович выхватывает у него гитару. Катерина Ивановна смеется.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(невольно улыбнулся)* . Обалдуй! Ну чего ты резвишься?

К л и м. А что мне – плакать, что ли? Ну, заночевал человек.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Не говори пошлостей!

К л и м. Какая же это пошлость? Человек влюблен.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. «Человек, человек»! Речь идет о Лешке!

К л и м. По‑моему, отличная бабец. Ну чего ты дергаешься? Нельзя так растворяться в собственных детях.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Я ему растворюсь! Я ему такого растворюсь!..

*Звонит телефон. Владимир Иванович торопливо снимает трубку. Высвечивается будка телефона‑автомата. В ней  А л е ш а  и  С а ш е н ь к а.*

Алло! Алло!

А л е ш а. Папа, это я.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(с облегчением)* . Лешенька… милый! Куда же ты пропал?

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(отбирает трубку)* . Лешка! Ты свинья!

А л е ш а. Мать, ну зачем?.. Вот тут рядом Саша…

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(мягче)* . Откуда ты звонишь?

А л е ш а. Из автомата.

С а ш е н ь к а *(берет у Алеши трубку)* . Катерина Ивановна, здравствуйте. Мы возле Биржи. Сейчас будут мосты разводить…

*Катерина Ивановна молчит.*

А л е ш а *(берет у Сашеньки трубку)* . Мать, мы еще погуляем, все равно домой не попасть.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Конечно. Гуляйте… *(Кладет трубку.)*

Комната притемняется. Свет переходит на Алешу и Сашеньку.

С а ш е н ь к а *(насмешливо)* . Влетело?

А л е ш а. Влетело.

С а ш е н ь к а. Совсем еще мальчишка: боишься папу с мамой.

А л е ш а. А ты не боишься?

С а ш е н ь к а. Нет. Меня все боятся… и любят.

А л е ш а. Еще бы! Единственная дочь.

С а ш е н ь к а. Конечно. Я вообще – единственная.

А л е ш а *(обнял Сашеньку)* . Чего дрожишь? Замерзла?

С а ш е н ь к а. Нет, так просто… Непривычно: ни одна живая душа не знает, где я сейчас.

А л е ш а. Что, есть тяжелые ребятишки?

С а ш е н ь к а *(пожимает плечами)* . Когда их нет! Живем, как на вулкане.

А л е ш а. Кислород? Да переходите вы на автоматику.

С а ш е н ь к а. Средства нужны… Обещают который год…

А л е ш а. Главный‑то врач что смотрит?

С а ш е н ь к а. Старенький он уже, не хочет ссориться.

А л е ш а. А ты?

С а ш е н ь к а. Что я?

А л е ш а. Почему ты молчишь?

С а ш е н ь к а. Говорила ему сто раз!

А л е ш а. В райздрав пойди, если надо – выше!

С а ш е н ь к а. Я его подведу.

А л е ш а. Ну и шут с ним. Что важнее? Пойди и скажи: живем на вулкане!

С а ш е н ь к а. Чего захотел! *(Помолчав.)* Носов этот проклятый. Сколько я его из вытрезвителя выручала!

А л е ш а. А зачем?

С а ш е н ь к а. Как это – зачем?

А л е ш а *(медленно)* . Все – вранье. Ты сама боишься.

*Пауза.*

За себя, за свое положение. Ссориться надо. Ругаться, А тут же все обожают. Родители цветы преподносят, письма благодарственные, фотографии…

С а ш е н ь к а. Это подло!.. Подло… *(Порывается убежать, но Алеша не пустил, привлек к себе.)*

*Пауза.*

*(Сквозь слезы.)* Я же… сутками не вылезаю… сама… на пределе… сегодня впервые… ради тебя. *(Успокаиваясь.)* Если бы ты знал, видел то, что ежедневно вижу я…

А л е ш а. Я не могу иначе… чем человек ближе, тем надо быть к нему… непримиримее, что ли…

С а ш е н ь к а. Так очень трудно жить. Любишь – умей прощать.

А л е ш а. Не знаю… Нет, наверное. Нельзя.

С а ш е н ь к а. И мне?.. Ты бы не простил?

А л е ш а. Чего? Конечно, возводить мелочи в принцип – это пошло.

С а ш е н ь к а. Вся жизнь состоит из мелочей.

А л е ш а *(живо)* . Наоборот! Все, что мы говорим, делаем, – очень важно. Я сам перед собой должен быть чист. Иначе – все мура, срамотища. Так в большом, так и в малом. Начинать надо с себя, с близких. Вот ты сейчас здесь, со мной. Что же, выходит, тебе и уйти нельзя? Конечно, можно. Не об этом речь…

С а ш е н ь к а. О чем же?

А л е ш а. Я должен верить, понимаешь, верить тебе. Ты меня не обманешь?

*Сашенька молча прижалась к нему.*

*(Помолчав.)* Смотри, Сашка, я ведь не про любовь говорю.

*Где‑то вдали двинулись тени разводимого моста.*

*З а т е м н е н и е.*

###### КАРТИНА ВОСЬМАЯ

*Снова квартира Соболевых. О л я  убирает комнату. Звонок в прихожей. Оля открывает, входит  К о з л о в.*

О л я. Здравствуйте.

К о з л о в. Мне Катерину Ивановну.

О л я. Заходите. Только она *(пошла к двери, остановилась)* … а что сказать?

К о з л о в. Скажи – Козлов пришел.

О л я. Ах, это вы…

К о з л о в. Я. Позови мать.

О л я. Вы не командуйте, здесь не главк. И вообще, вы мне крайне несимпатичны. Я вас просто не уважаю. Да. Мы все вас не уважаем!

К о з л о в. Иди зови.

О л я. Сегодня суббота, так что дайте отдохнуть от вас… товарищ Козлов.

*Входит  К а т е р и н а  И в а н о в н а. Она красила волосы, поэтому имеет соответствующий вид.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(увидев Козлова)* . Ах! *(Скрывается за дверью.)*

К о з л о в. Что это она, красится?

О л я. С вами поседеешь.

К о з л о в. Ты чего на меня кидаешься?

О л я. Я вас ненавижу!

*Козлов взглянул на часы.*

Торопитесь? Ну, идите, идите. Вы же видели – человек занят.

К о з л о в. Ладно, хватит дурить. Иди зови. Дело, брат, важнее личных обид.

О л я. Ах вот как? Так вот вас выгонят. И скоро. Всех таких, как вы, – выгонят. Да! Обязательно. И знаете, за что? За это самое «дело», которым вы, как дубиной, размахиваете!..

К о з л о в *(усмехнулся)* . Младенец!..

О л я. Выгонят. Обязательно выгонят. Небось попало уже на партийном собрании? Попало?

К о з л о в. Ну, брат, это удар ниже пояса.

О л я. Ничего: за дело. А дело, брат, выше личных обид.

К о з л о в. Мой тебе совет, птенец: вырастешь, пойдешь работать – держи язык за зубами.

О л я. Да вы, оказывается, умный. Вам, значит, кричать, а нам молчать.

К о з л о в. Кто – «вы» и кто – «мы»?

*Входит  К а т е р и н а  И в а н о в н а.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Здравствуйте, Николай Иванович.

О л я. Вы – это вы, а мы – это мы.

К о з л о в *(взорвался, Катерине Ивановне – на Олю)* . Слушайте! Кто она такая?!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Оля, иди. *(Козлову, сухо.)* Садитесь.

*Оля выходит, неплотно прикрыв за собой дверь.*

К о з л о в *(мрачно)* . Вы подали заявление.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Еще в среду.

К о з л о в. Кадровики… спят на ходу! *(Помолчав.)* С понедельника я ухожу в отпуск. А ваше заявление не подпишу.

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(спокойно)* . Не имеете права.

К о з л о в *(взял Катерину Ивановну за руку, усадил рядом)* . Ну чего вам загорелось? Ведь давно ругаемся, пора бы и привыкнуть. Честно вам скажу: ни к кому другому домой по такому вопросу, да еще в выходной день, я бы не пошел, подмахнул бы и – катись!

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(насмешливо)* . Значит – особая честь?

К о з л о в. Да.

*Катерина Ивановна пожимает плечами.*

А кому я отдел поручу?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Это вам решать.

*Пауза.*

К о з л о в. Не отпущу, понятно? И не просите. На самом‑то деле, безобразие! Какого рожна!..

*В дверях появляется  О л я.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(Оле)* . Иди…

*Оля выходит, оставив дверь открытой.*

К о з л о в *(сбавив тон)* . Загорелось, видишь ли, именно сейчас. Не морочьте голову!.. *(Невольно оглядывается на дверь.)* Ну, только честно: из‑за меня уходите?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Из‑за вас.

К о з л о в. Глупо. Весьма глупо!

*Катерина Ивановна решительно поднимается, но Козлов сажает ее на место.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Ну что вы в меня вцепились?

К о з л о в *(отпустив ее руку)* . Ох уж эта мне интеллигенция!

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(зло)* . А вы‑то сами – кто? Вчера на совещании Павловского, нашего старейшего экономиста…

К о з л о в. Да он демагогию разводил!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Неправда! Он выступал объективно. Как вы его назвали?

К о з л о в *(хмуро)* . Как заслужил, так и назвал.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. А если я вас – так?

К о з л о в *(встал)* . Ну вот что, вы тут не забывайтесь!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Это вы забылись! Дня с вами работать не стану!

*Решительно входит  О л я.*

О л я *(подошла к Козлову)* . Уходите. Вы же злой человек. Плохой, никудышный!

К о з л о в *(яростно)* . Уберите этот детский сад!

О л я. А ну катись отсюда, баранья морда! Как врежу сейчас между глаз!

*Потрясенный Козлов, пятясь, выходит из комнаты. Закрыв лицо руками, Оля падает на стул.*

*З а т е м н е н и е.*

###### КАРТИНА ДЕВЯТАЯ

*Коридор в детской больнице. Стеклянные двери и боксы. У столика дежурной сестры Оля протирает градусники. Молодая женщина – К л а в д и я  П а ш к о в а – снимает больничный халат, собирает в в сетку пустые баночки, тапки, целлофановые мешочки.*

К л а в д и я. Ну, врачи свое твердят: резус, резус, А, думаю, чепуха. Какой там еще резус? Не придавала, в общем, значения. А пришло время ребеночку родиться, он и погиб. Тут мы с Костей за голову и схватились. *(Села.)* Все одно твердят – нельзя вам друг от друга детей иметь. А от кого же, спрашиваю, мне иметь, если я его, Костю, люблю? Ну, прошло время – снова ребеночка ждем. Меры, конечно, принимаю: того не ем, этого не пью, не встань, не ляг, все по часам… Снова погибла… девчонка… Что тут с Костей было…

О л я. Как же вы *(кивает в сторону бокса)* Лельку‑то ухитрились на свет произвести?

К л а в д и я *(улыбаясь)* . У‑у… шумели на меня врачи: с каждым разом‑то все труднее. А уж когда пришла опять – ну, факт есть факт – консилиум собрали и заранее, за пять месяцев, в больницу меня – бух! *(Помолчала.)* Ой, Олюшка, говорят, итальянец какой‑то в пробирке умудрился человечка вырастить. Со мной хлопот куда больше было. Вся городская медицина вокруг меня ходила – честь и хвала! Ну что тебе сказать? Вопреки всему – родила! И надо же угадать – девятого мая как из пушки выстрелила. Что в роддоме творилось! Лельку мою требовали Победой назвать. Костя говорит: как врачи скажут, так и будет – хоть Волгой. *(Сидит, молча улыбается.)*

О л я *(улыбаясь)* . Теперь бы вам двойню надо. И имя хорошее дать, одно на двоих: Жигули.

К л а в д и я *(с улыбкой)* . Нет, Олюшка, все. Доктор Сашенька говорит: нормальная девочка, хорошая, а вы, мамочка, больше ни в коем случае не рискуйте.

О л я. Правильно, конечно. Все будет хорошо. А что она *(произносит с запинкой)* пневмонию подхватила – это мы лечим запросто. Вон – моего Ваську: две недели – и домой покатил.

К л а в д и я. Кто с ним там сидит?

О л я. В ясли ношу.

К л а в д и я. Гроза, верно, будет. Душно. *(Прислушиваясь к чему‑то, подходит к двери одного из боксов, взглянула, успокоенная, вернулась.)* Спит… Как твой‑то мужик, не пьющий?

О л я *(улыбается)* . Нет…

К л а в д и я. Вот и главное. Мой Костя тоже в рот не берет. Отдельно живете?

О л я. Нет. К мужу в семью пошла.

К л а в д и я. У‑у…

О л я. Что ты! Мне такое счастье выпало… Как подумаю – даже страшно становится.

*Слышен шум дождя, Оля подошла к окну.*

Зашумел…

К л а в д и я. Характер у тебя, видать, ангельский.

О л я. Не во мне дело. Мать она мне, свекровка моя.

К л а в д и я. Редкий случай…

О л я. Ага… Сегодня вечером празднуем – на пенсию выходит. К шести сменюсь – и за цветами.

К л а в д и я. А твоя мама жива? Родная?

О л я *(с трудом)* . Нет… я ее и не помню вовсе. *(Помолчав.)* Отказалась она от меня… еще в роддоме. *(Жестко.)* Родине подарила.

К л а в д и я *(потрясена)* . Господи!.. Вот ведь – и войны не потребовалось, чтобы дитя осиротить. Как же ты?..

О л я. Как все: ясли, детский садик, детский дом.

К л а в д и я. А в семье – знают?

О л я *(кивает)* . Муж…

*Пауза.*

К л а в д и я *(нерешительно)* . Так я пойду?

О л я. Куда же в такой дождь?

К л а в д и я. Добегу. Тут рядом. Костя скоро придет.

О л я. Ну беги. Я за Лелькой присмотрю.

К л а в д и я. Завтра, как всегда, к обеду – тут буду.

О л я. Хорошо.

*Клавдия уходит. Оля сидит, опустив голову. Потом поднялась, ушла в бокс к девочке, тут же выскочила обратно, заметалась. Схватив телефонную трубку, торопливо набрала номер.*

Кислородная! Носов! Кислород давай! Носов!.. *(Бросив трубку, убегает.)*

*З а т е м н е н и е.*

###### КАРТИНА ДЕСЯТАЯ

*В тот же час в квартире у Соболевых вокруг праздничного стола хлопочут  К а т е р и н а  И в а н о в н а  и  В л а д и м и р  И в а н о в и ч.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Что‑то Оли долго нет.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Явится. Пока за Васькой зайдет… По‑моему, они с Климом договаривались встретиться. *(Весело.)* Ну, пенсионерочка, ты – как… не растеряешься?

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(весело)* . Я‑то?! Я уже не растерялась.

*Входит  А л е ш а  с огромным букетом полевых цветов.*

А л е ш а. Мать, принимай!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Полевые! Где ты достал?

А л е ш а. Да тут, за электричкой, их – навалом. Какой сейчас дождина будет! В ванную положу, чтобы не завяли. Ребята пришли?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Нет еще.

*Алеша уходит с цветами.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(обнимает жену)* . Все будет хорошо.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Да, милый, да… Не сердись на него.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(помолчав)* . Он меня оскорбил.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Нет.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Значит, и ты так считаешь?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Не надо, Володя, ради меня, сегодня – не ссорьтесь.

*Возвращается  А л е ш а.*

А л е ш а. Мать, а что если тебе махнуть недельки на две за город? Побродишь по лесу, в лодке с удочкой посидишь.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Нет, милый, не время.

А л е ш а. А когда же время?

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(смущенно)* . Слушайте, мужички, ведь уговорил меня Козлов.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(возмущенно)* . Как… Остаться?!

А л е ш а. Да ты что?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Ну, подождите, вы выслушайте… Сейчас у нас такая запарка… План трещит, людей не хватает…

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. А как же?..

К а т е р и н а  И в а н о в н а. …С Олей? Все в порядке. К ее экзаменам Козлов меня отпустит, месяца на два… на три…

*Сильный шум дождя. Подошла к окну.*

Вот и дождь. Это к счастью.

*В прихожей частые звонки.*

А л е ш а. Наши! *(Открывает дверь.)*

*Ворвался взъерошенный, запыхавшийся  С о с е д. С него льет в три ручья.*

С о с е д. Ребята! Выручай… Хана! Все обегал – нигде не дают, мать их… *(Увидел накрытый стол, схватил бутылку «Столичной», вытащил из кармана деньги.)* Во, трешку ложу! Остальное потом. *(Владимиру Ивановичу.)* Бывай! *(Стремительно выбегает.)*

*Все стоят ошеломленные.*

А л е ш а. Ну – все! Предел! Он купил у нас водку.

*Входит  С а ш е н ь к а, в руках у нее мокрый зонтик и букет роз. Сильный удар грома.*

С а ш е н ь к а *(весело)* . Здесь живет пенсионерка Катерина Ивановна Соболева?

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(смеется)* . Здесь, здесь, заходите, пожалуйста.

*Алеша помогает Сашеньке снять пальто.*

С а ш е н ь к а. Ну льет! *(Вручает Катерине Ивановне цветы.)* Поздравляю, хотя лично уверена, что вы и двух месяцев не высидите дома.

А л е ш а. В точку! Тут мать уже преподнесла… новость.

С а ш е н ь к а. Что… Неужели?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Уговорил меня начальничек.

С а ш е н ь к а. Какой вы молодец! А что же с Олиным институтом?

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(весело)* . Все образуется, Главное, что Козлов меня полюбил.

С а ш е н ь к а. А как мужчины относятся ко всему этому? Учтите: бабушка волевая, но и Васька ваш тоже – не сахар.

А л е ш а. Ничего! Уж если мать Козлова воспитала, то Васька ей – семечки.

С а ш е н ь к а *(Владимиру Ивановичу)* . Да! Спасибо вам за Сухова. Прекрасная вещь. На днях «Правда» хвалила. Читали?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Читал.

С а ш е н ь к а. В магазинах книжка исчезла сразу, вот пришлось уже через Алешу. Это ведь ваш фронтовой друг?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Да, был… Умер он… Недавно.

С а ш е н ь к а *(легко)* . Как жалко.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Горе. Великое горе.

А л е ш а *(отцу)* . Ты уж не сочувствия ли ищешь?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Алексей!..

А л е ш а *(отцу)* . Дядю Валю добил ты.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(кричит)* . Это ложь! Ложь! Я его спас! Я!..

А л е ш а. Нет. Не ты. То был другой человек – лейтенант Соболев. А ты его угробил.

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Это подло!

С а ш е н ь к а *(резко)* . Как ты разговариваешь с отцом?!

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(Алеше)* . Извинись!

А л е ш а. Нет.

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(гневно)* . Извинись сейчас же!

А л е ш а. Нет.

*Звонит телефон.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а *(сняв трубку)* . Алло! Не кричите, кого вам? *(Протягивает трубку Сашеньке.)* Вас. Из больницы.

С а ш е н ь к а *(взяла трубку)* . Ну, что у вас там?.. Что?! Чей ребенок? *(Бросает взгляд на Владимира Ивановича.)*

*В прихожую входит вымокшая до нитки  О л я. В изнеможении прислоняется к дверному косяку.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(Сашеньке)* . Что?..

С а ш е н ь к а *(повинуясь внезапно возникшей мысли)* . Алло! Алло! Мать была при этом? *(С видимым облегчением.)* Так… так… *(Овладев собой, тоном приказа.)* Прекратите реветь!.. Слушайте меня внимательно: ни‑ку‑да не звонить, ни‑ко‑му не сообщать! Я сейчас буду. (Положила трубку, увидела Олю.)

*Пауза.*

Оля?

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Олечка! Что с тобой?!

С а ш е н ь к а *(властно)* . Успокойтесь! Ничего страшного, Оля! Идем со мной, быстро! Ну! Возьми себя в руки. *(Требовательно.)* Ну!.. Ну!..

О л я *(отчужденно)* . Что вам надо?

С а ш е н ь к а. Идем, скорее! Нельзя терять ни минуты. Матери не было, ты же знаешь, не было!

А л е ш а *(взяв Сашеньку за плечо, резко повернул ее к себе)* . В чем дело? Что произошло? Говори!

С а ш е н ь к а *(с трудом)* . Ребенок погиб… Задохнулся.

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Боже мой, Олечка!

С а ш е н ь к а *(бросается к Катерине Ивановне)* . Скажите же ей! Еще не поздно… Это случилось без матери, вы понимаете? Без нее. *(Оле.)* Не бойся! Был уже у нас такой случай, был! И никто… ни одна живая душа…

*Пауза.*

А л е ш а *(тихо)* . Браво, доктор… браво.

*Пауза.*

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Чей ребенок?..

*Сашенька в растерянности смотрит на Владимира Ивановича, молча кивает. Пауза.*

С а ш е н ь к а *(в отчаянии)* . Ну, умирают еще дети! Умирают! Это ужасно, ужасно… но вся наша работа – сплошной риск…

А л е ш а. О чем ты?.. Ведь она…

С а ш е н ь к а. Ну да, да! Клянусь тебе – я этого негодяя Носова… *(Оле.)* Идем скорее! Да очнись ты!.. *(Тащит Олю к двери.)*

А л е ш а. Оставь ее!

С а ш е н ь к а. Алеша…

*В прихожей появляется  К л и м. Оля бросается к нему.*

О л я. Клим.

*Обняв Олю, Клим в недоумении смотрит на окружающих.*

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Там… ребенок погиб… Пашковой девочка.

К л и м *(Оле)* . Ну, тихо, тихо… тихо.

С а ш е н ь к а. Слушайте вы все! Вы о ней думаете? Ведь ее судить будут.

*Пауза.*

Я все беру на себя. Алеша! Ты будешь молчать! Вы все будете молчать. *(Выбегает.)*

*Долгая пауза.*

К л и м. Как это случилось?

А л е ш а. Носов…

К л и м. А я сейчас убью этого гада!..

О л я. Нет! Нет… Не ходи туда! Не ходи!..

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(Климу)* . Стой! Обожди! *(На Олю.)* Она же ни в чем не виновата. *(Оле.)* Ну, в чем, Оля, в чем твоя‑то вина?

О л я. Запасной баллон… на этаже… пустой оказался.

К л и м. Как же ты?..

О л я *(невольно бросив взгляд на Катерину Ивановну)* . Заторопилась…

*Пауза.*

А л е ш а. И все равно нельзя молчать! Невозможно!

К а т е р и н а  И в а н о в н а. Нет! Нет… Володя, скажи ему! *(Алеше.)* Мы же им жизнь покалечим. Олечка, это правда? Матери не было?

А л е ш а *(резко)* . Мать! Опомнись! О чем ты говоришь?

В л а д и м и р  И в а н о в и ч. Стоп!

*Долгая пауза.*

Она требует, чтобы мы молчали. Хорошо, допустим, что мы…

*Алеша вскакивает.*

Сядь!.. Допустим – мы будем молчать. Ребенку‑то жизнь не вернешь, так ведь? *(На Олю и Клима.)* А им…

*Пауза.*

Что подобное не повторится – это я беру на себя…

*Алеша порывается что‑то сказать.*

Ты можешь помолчать?!

*Пауза.*

А вот Клавдия… да, ей и в самом деле, наверное, лучше бы не знать. *(Помолчав, жене.)* А? Как ты считаешь? По‑человечески.

*Катерина Ивановна молчит.*

*(Оле.)* Ведь мы не о себе… Ты *(на Клима)* , он, Васька… Вот ведь что… *(Алеше.)* А ты думаешь о том, что грозит ей, Саше?

А л е ш а *(кричит)* . Это гнусно! Неужели вы не понимаете?! Произошло убийство!

В л а д и м и р  И в а н о в и ч *(яростно)* . Прекрати орать! Я запрещаю тебе! *(Взяв себя в руки.)* Да… верно. Верно. И все‑таки мы вынуждены, вы‑нуж‑де‑ны молчать. И мы будем молчать…

*Пауза.*

*(Как бы спрашивая по очереди согласия присутствующих.)* Катя?

*Катерина Ивановна молчит.*

Клим?

*Молчание.*

Оля?..

*Пауза.*

А л е ш а. Если вы это сделаете – я ухожу из дому. Сейчас. Немедленно. Навсегда.

О л я *(словно очнувшись)* . Нет. Не надо, Алеша. Не надо. Она не скроет. Теперь никто ничего не скроет. *(Помолчав, Владимиру Ивановичу.)* Как я вас любила… Ах, как я вас любила. И все равно ушла бы. Это я уже чувствовала. Раньше.

*Пауза.*

Как на вокзале: и говорить уже не о чем. Сейчас ваш поезд уйдет, а я останусь… А ведь мне уже казалось, что я все в жизни смогу.

*Пауза.*

Алеша, что бы ни случилось – не оставляй Клима. *(Пауза. Не выдержав, бросается к Климу.)* Клим! Прости! Я не хотела!.. Прости!.. Прости!..

*Шумит дождь.*

А л е ш а. Не бойтесь, ребята. Будьте бесстрашны.

*З а т е м н е н и е.*