

**МАСКАРАДЪ**  
въ  
**ОПЕРНОМЪ ТЕАТРѢ**  
или  
**ПРОКАЗЫ ЖЕНАТАГО.**

КОМЕДИЯ ВЪ ДВУХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

ПЕРЕВОДЪ СЪ ФРАНЦУЗСКАГО

**А. Н. АНДРЕЕВА.**

**ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:**

Морисъ Дюрозель, ходатай по дѣламъ . . . . .	Г. Максимовъ 1-й.
Аманя, жена его . . . . .	Г-жа Самойлова 2-я.
Бартолини, докторъ . . . . .	Г. Мартыновъ.
Агнеса, жена его . . . . .	Г-жа Куликова.
Состень . . . . .	Г. Сосницкій.
Маркизь де-Бошанъ . . . . .	Г. Смирновъ 1-й.
Маркизь Люспе . . . . .	Г. Славинъ.
Мопжпронъ, вконтъ . . . . .	Г. Сергеевъ.
Жозефъ, слуга Дюрозея . . . . .	Г. Семеновъ.
Батистъ, слуга въ кофейной театра . . . . .	Г. Фалтеевъ.
Горничная.	

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

(Представлена въ первый разъ на Александринскомъ-театрѣ, 17-го октября  
1846 г., въ бенефисъ г-жи М. Д. Дюръ).

# ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

## МУЖЪ НАЧИНАЕТЪ ПОШАЛИВАТЬ.

Зада въ домѣ Дюрозеля. Дверь прямо и направо. На лѣво окно. Въ комнатѣ камиль, фортепiano, кушетка.

### ЯВЛЕНІЕ I.

ЖОЗЕФЪ И СОСТЕНЬ.

СОСТЕНЬ (*входя*) А!.. Жозефъ! Кузина дома?

ЖОЗЕФЪ. У себя-съ. Кушаютъ.

СОСТЕНЬ. А Морисъ обѣдаетъ развѣ въ городѣ?

ЖОЗЕФЪ. Точно такъ-съ. Барыня ихъ дожидали до 7-ми часовъ,

СОСТЕНЬ. А?... (*Въ-сторону*). Опъ ее даже не предупредилъ, что не будетъ дома обѣдать..... Гмъ!.... Поговорю съ этимъ лакеемъ, авось что нибудь да узнаю.... (*Ему*) Послушай!

ЖОЗЕФЪ (*который уже хотѣлъ уйти, останавливается*). Что прикажете-съ?

СОСТЕНЬ. Я тебѣ, кажется, что-то давно не давалъ ни на чай, ни на водку?... а?

ЖОЗЕФЪ. Да за вами не пропадетъ-съ.

СОСТЕНЬ. Разумѣется, не пропадетъ. Я бы давно.... да все забывалъ.... (*Вынимаетъ кошелекъ и оттуда монету*). Скажи-ка, пожалуйста, Жозефъ, что ты привязанъ къ своимъ господамъ?. а?

ЖОЗЕФЪ. Какъ же-съ! Сколько лѣтъ я уже у нихъ служу.

СОСТЕНЬ. Конечно, прежде.... это было другое дѣло, а теперь... ну да.... ты много получаешь жалованья?

жозефъ. Да довольно-съ, будетъ съ меня.

сосень. Когда такъ, ты долженъ дорожить имъ. Нужно, разумеется, чтобъ и господа были тоже тобой довольны, а для этого, конечно, нужно, чтобъ они сами то между собой дружно жпли, хотя иногда кажется.... я, право, боюсь за нихъ.... *(Вынимаетъ другую монету.)*

жозефъ. Можетъ быть-съ, но я ничего не замѣчалъ.

сосень. Ты, конечно, какъ неглупый мальй, понимаешь причину моихъ подозрѣній... другъ мужа... братъ жены.... А скажи, пожалуйста, Жозефъ, что вы такъ, между собой, объ нихъ думаете?

жозефъ. Что же кромѣ хорошаго? Мы ими очень довольны.

сосень. Что?... за столомъ, они такъ побраниваются?... Я думаю не безъ того?....

жозефъ. Я не имѣю привычки слушать, что говорятъ господа за столомъ.

сосень. Ну а когда, напримѣръ, баринъ прѣзжаетъ поздно, знаешь такъ... что они?... вѣдь не все же въ ладу жить....

жозефъ. Не замѣчалъ-съ.

сосень. *(Кладя деньги опять въ кошелекъ и прича его въ карманъ, говоритъ въ-сторону)* Что жъ этотъ болванъ тутъ дѣлаетъ?

жозефъ. Прикажете объ васъ доложить? *(Уходитъ).*

## ЯВЛЕНИЕ II

СОСЕНЬ *(одинъ).*

сосень. Что онъ корчитъ что ли такого скромнаго. Негодяй, должно быть. И я очень хорошо сдѣлалъ, что не далъ ему денегъ. Десять франковъ остались у меня въ кармапѣ.... Какъ бы то ни было, пари держу, что у нихъ должно быть что нибудь да не тихо.... хе, хе.... Это было бъ мнѣ по сердцу. Кузина моя очаровательна.... я, просто, былъ безъума отъ нея, и надобно же, чтобъ этотъ негодяй Морисъ на ней женился. Я ему этого никогда не прощу. Я, разумеется, явно не пойду противъ сильнѣйшихъ правъ — мужа, но когда нибудь.... у меня еще есть надежда.

## ЯВЛЕНИЕ III.

СОСТЕНЬ АМАЛІЯ И ЖОЗЕФЪ.

АМАЛІЯ. Для чего же вы раньше не пришли, братецъ; вы бы были очень кетати, я бы не объдала сегодня совершенно одна. Состень. Ну я тогда на мѣстѣ кой-кого сталъ бы ревновать.

АМАЛІЯ. Да куда же въ-самомъ-дѣлѣ онъ дѣвался? (*Жозефу, который поправлялъ цвѣты на каминѣ*) Жозефъ! Чтѣ баринъ, уѣзжая, не говорилъ тебѣ, что не будетъ дома объдать?

ЖОЗЕФЪ. Никакъ нѣтъ-съ.

АМАЛІЯ. И не говорилъ, когда вернется?

ЖОЗЕФЪ. Они мнѣ ничего не сказали.

АМАЛІЯ. Страшно! (*Смотря на часы, говоритъ въ-сторону.*) Ужо восемь часовъ.

СОСТЕНЬ (*въ-сторону*). Что нибудь да есть... (*Ей*). О чемъ вы беспокоитесь! Вѣрно, какія нибудь дѣла задержали Мориса въ городѣ.

АМАЛІЯ. Я сама тоже думаю... не всегда же можно навѣрно предполагать своимъ временемъ; иногда бываютъ такія дѣла, что... Состень. Конечно... но все-таки, въ такомъ случаѣ, нужно бы было предупредить.

АМАЛІЯ. Нельзя же вдругъ обо всемъ думать?

СОСТЕНЬ. Но мужья обыкновенно ни объ чемъ не думаютъ.

АМАЛІЯ. А вы, какъ кажется, напротивъ, объ нихъ очень дурно думаете.

СОСТЕНЬ (*улыбался*). Что же дѣлать? Они всѣ такіе негодные.

АМАЛІЯ. Ну нѣтъ, есть же и добрые мужья.

СОСТЕНЬ. Въ-самомъ-дѣлѣ?

АМАЛІЯ. Напримѣръ, мой!

СОСТЕНЬ. О разумѣется. Браня мужей, я объ немъ даже и не подумалъ. Да у кого же поднимется рука на своего искренняго друга?

АМАЛІЯ. Неужели же сомнѣваться въ счастіи, которымъ я вполне наслаждалась въ продолженіе трехъ лѣтъ нашего супружества, и если теперь и случаются подобныя маленькія отлучки, то я увѣрена, что онъ самъ бѣдняжка первый отъ этого терпитъ.

СОСТЕНЬ (*въ-сторону*). Ну, значить я ошибся..... Они живутъ дружно.

АМАЛІЯ. Да я васъ и не приглашаю садиться... Да, вѣдь вамъ не церемониться же со мной.... Прошу покорно. (*Состенъ беретъ стулъ, она прислушивается*) Кажется, подъѣхала карета?.. Не опъ ли?...

(*Отворлетъ окно и смотритъ, выпсившись на улицу*);  
СОСТЕНЪ (*въ сторону, держа стулъ*). Она что-то безпокоится... Теперь, кажется, пѣтъ сомнѣнія!.. Она, вѣрно, имѣетъ какое нибудь подозрѣніе.... (*Садится подль*).

АМАЛІЯ (*превозногая себя*). Что вы дѣлали на этой недѣлѣ, братецъ? Были на вечерахъ? Въ театрѣ.

СОСТЕНЪ. Вездѣ, гдѣ только можно.

АМАЛІЯ. Я тоже была въ последнемъ концертѣ.

СОСТЕНЪ. Съ Морисомъ?

АМАЛІЯ. Нѣтъ... съ Бартолини и его женой.

СОСТЕНЪ. О неразлучные!.... Точно пара голубковъ. Вотъ примѣрное супружество!

АМАЛІЯ. Правда, они всегда вмѣстѣ... Даже до странности... Напримѣръ, прошлаго года докторъ не соглашался быть крестнымъ отцомъ у нашего малютки безъ того, чтобъ Агнеса не была тутъ же крестною матерью.

СОСТЕНЪ. Да это ужъ ни на что не похоже.

АМАЛІЯ. Отъ чего же? Напротивъ.

СОСТЕНЪ. Да, для любовниковъ, я не противъ этого; но для супруговъ...

АМАЛІЯ. Правда, это ихъ можетъ скоро даже поссорить.

ЖОЗЕФЪ (*входъ*). Г-жа Бартолини!

СОСТЕНЪ (*вставал*). А! г-жа Бартолини!

АМАЛІЯ. Проси. (*Въ сторону*) Очень рада; по крайней мѣрѣ, она освободитъ меня отъ этого несноснаго чловѣка.

## ЯВЛЕНИЕ IV.

АМАЛІЯ, СОСТЕНЪ И АГНЕСА.

АГНЕСА. Здравствуй, душечка.... (*Увидя Состена*) А, извини пожалуйста.... я тебѣ помѣшала, у тебя гости.

АМАЛІЯ. Нѣтъ, только кузенъ, больше никого.

СОСТЕНЪ. Кузенъ, какъ вы знаете, не считается....

АГНЕСА. Супругъ мой только что отправился къ одному больному, и я этимъ воспользовалась, чтобъ забѣжать къ тебѣ съ маленькой просьбой.... такъ, маленькая услуга....

сосенъ (беря шляпу). Небольшой секретецъ!... Я ихъ уважаю и потому вамъ не мѣшаю....

амалія. Вы уже уѣзжаете?

агнеса. Не я ли уже тому причиною?

сосенъ. О пѣть, я вспомнилъ объ одномъ важномъ дѣлѣ, петерпящемъ отлагательствъ... Я еще сюда забѣгу попозже. Не подѣдетъ ли къ тому времени Морисъ?

амалія. Ну, онъ иногда очень поздно возвращается....

сосенъ (въ сторону). Ахъ, кабы я могъ пронюхать, гдѣ и съ кѣмъ обѣдалъ сегодня этотъ гуляка! (Имъ). До свиданія.... (Уходитъ). Надѣюсь скоро всё узнать.

## ЯВЛЕНИЕ V.

АМАЛІЯ, АГНЕСА.

амалія. Какой песнопый!

агнеса. Несносиѣ его я не видала.

амалія. Онъ надоѣдаетъ намъ своими безпрестанными посѣщеніями, подъ предлогомъ говорить съ Морисомъ о дѣлахъ.... которыхъ у него никогда не бывало.

агнеса. Это точно также, какъ и къ намъ. Каждый день приходитъ совѣтываться съ мужемъ о здоровьѣ.... да о какомъ еще пѣвгущемъ здоровьѣ.... о здоровьѣ дурака!

амалія. И все съ цѣлю пронюхать, разузнать, что у кого дѣлается....

агнеса. Вѣдь есть же такіе люди!... А что всего хуже, что еще должно принуждать себя быть съ нимъ ласковой, когда и смотрѣть то на него не хотѣла бы....

амалія. Стоитъ ли онъ, чтобы объ немъ говорить?... Да, я и позабыла, какая-же была у тебя до меня просьба?

агнеса. Ахъ да! Видишь ли: я хотѣла просить, чтобы ты мнѣ уступила свое домино.... то есть, къ несчастію, и не мнѣ собственно.... а нашей новой сосѣдкѣ, Жиро.... Она сегодня собралась ѣхать потихоньку въ маскарадъ съ своими пріятельницами Люси и Фовель... Мужья ихъ тамъ не будутъ.... О если бы мнѣ такое блаженство!... Такъ, вотъ знаешь, и прислала просить твоего старого домино.

амалія. Съ охотою. (Звонитъ; горничной, которая входитъ). Гортензія! принеси сюда мое черное домино.

АГНЕСА. Нѣтъ, только вынь его.... я послѣ за нимъ зайду.

(Горничная уходитъ).

АМАЛІЯ (съ горечью). Бдуть въ маскарадъ! веселиться.... Какъ они счастливы, что могутъ этимъ пользоваться.... Я имъ, право, завидую....

АГНЕСА. Э! Да, что это съ тобой? Я и не замѣтила.... Какъ ты разстроена! Ужъ не больна ли ты? Лихорадка? Мигрень? Да скажи же? Какъ жена доктора, я сама могу въ ипыхъ случаяхъ пособить.... посоветывать....

АМАЛІЯ. Агнеса! Я хочу просить у тебя совѣта поважнѣе этого.

АГНЕСА. Но я тебя предупреждаю, что мои знанія простираются не дальше горчицы или летучей мази. Что же касается до дальнѣйшаго, то попроси совѣта у мужа. (Смѣется).

АМАЛІЯ. Тебѣ все бы смѣяться, Агнеса.... Я тебѣ говорю, что это не шутка.... Тутъ рѣчь идетъ объ очень серьезной вещи.... о счастіи и спокойствіи всей моей жизни.

АГНЕСА. Я тебя не понимаю....

АМАЛІЯ. О! я не хотѣла бы сама этого говорить.... мой мужъ начинаеть измѣнять мнѣ....

АГНЕСА (съ испугомъ). Какъ! что ты говоришь? Твой мужъ? Онъ, который въ продолженіе трехъ лѣтъ велъ себя такъ хорошо?...

АМАЛІЯ. Да.... всѣ они начинаютъ хорошо....

АГНЕСА. Боже мой! Кто бъ подумалъ?... И ты имѣешь на это доказательства?

АМАЛІЯ. Самыя страшныя, ужасныя....

АГНЕСА. Бѣдняжка!

АМАЛІЯ. Сначала то и онъ былъ олицетворенное вниманіе и предупредительность, а теперь.... О! сказать страшно.... его поступки.... представь себѣ, всегда опаздываетъ домой.... и вотъ уже три раза въ двѣ недѣли.... каково же! три раза не обѣдалъ дома.

АГНЕСА. Неужели? Впрочемъ, говоря откровенно, я вовсе не вижу причины обвиненія твоего мужа. Всякій человѣкъ имѣеть завятія.... да и не можетъ же онъ быть всегда подлѣ тебя....

АМАЛІЯ. Бартолини можетъ же.

АГНЕСА. Бартолини? Я тебя поздравила бы тогда съ очепь счастливой партіей.

АМАЛІЯ. Какъ, развѣ и онъ тоже?

АГНЕСА. О нѣтъ, нѣтъ.... онъ, бѣдняжка, даже объ этомъ и не думаетъ, но увы!

АМАЛІЯ. Какъ?

АГНЕСА. Г-нъ Бартолини самый добродѣтельныйшій мужъ.... святой жизни.... У него есть только одна особенность, по за то какая!

АМАЛІЯ. Какая же?

АГНЕСА. Такая, что онъ не можетъ жить безъ меня.... Предложить ли ему прогулку за городъ, на вечеръ, въ концертъ?... «Съ удовольствіемъ, по съ моей женой». Захотятъ ли его друзья увлечь его на какое нибудь учебное совѣщаніе.... даже на веселый обѣдъ.... «Прекрасно! Превосходно! Но съ моей женой!» Всегда, всегда «съ моей женой!» О! за то какъ я желала бы даже, чтобъ онъ былъ менѣе вѣренъ и постояненъ, до того что.... желала бъ даже ему маленькую пинтржку....

АМАЛІЯ. Агнеса!

АГНЕСА. Ну разумѣется, я, можетъ-быть, зашла уже слишкомъ далеко.... но вѣдь, что же можетъ быть неспособѣе, какъ имѣть мужа, который, какъ тѣнь, не на минуту тебя не оставляетъ.... Напримѣръ, сегодня, еслибъ я была свободнѣе, ты думаешь, что я не поѣхала бы съ Жиро въ маскарадъ?... А теперь мнѣ какъ ѣхать? Нужно туда же потащить и г-на Бартолини.... Наконецъ, говоря правду, я только тогда и дышу свободнѣе, когда онъ на службѣ въ своей больницѣ....

АМАЛІЯ. Какая же между намъ разница? Я считаю истиннымъ блаженствомъ быть вмѣстѣ съ Морисомъ.

АГНЕСА. О, да; но только пужно умѣть умѣренво пользоваться этимъ блаженствомъ. Это опіумъ!... такъ, онъ пріятенъ, но при большомъ употребленіи—ядъ!

МОРИСЪ (за дверями). Ну такъ что жъ? Спалъ бы давно приборъ.

АМАЛІЯ. Наконецъ то пріѣхалъ!

(Подходитъ съ досадою къ камину).

## ЯВЛЕНІЕ VI.

АМАЛІЯ, АГНЕСА И МОРИСЪ.

МОРИСЪ. Здравствуй, Амалія, здравствуй.... а! Г-жа Бартолини.... мое почтеніе.... вы были вмѣстѣ, тѣмъ лучше.... а я боялся, чтобы Амалія безъ меня не соскучилась.

АГНЕСА. Въ самомъ-дѣлѣ я нашла ее не очень-то веселюю, даже огорченною....

МОРИСЬ. (*Амалии*). Но что же, душечка, ты мнѣ ничего не скажешь?... Ты какъ будто сердилъся на меня.... но Боже мой, это случилось вовсе противъ моего желанія; я думалъ обѣдать дома, даже уже и ѣхалъ домой, право! еслибы не одна встрѣча....

АМАЛИЯ. А! это была встрѣча.... Гдѣ же ты обѣдалъ?

МОРИСЬ. Гдѣ я обѣдалъ?... я?... да.... въ трактирѣ....

АМАЛИЯ. И даже, какъ мнѣ кажется, довольно хорошо обѣдалъ.

МОРИСЬ. Напротивъ.... самый простой обѣдъ, настоящій анахоретовскій: котлетки, рыба.... и бутылка бонскаго на двоихъ.... одна на двоихъ.... (*Въ-сторону*). Проклятое шампанское.... вездѣ суется.... очень пужно!

АМАЛИЯ. Но съ кѣмъ же ты такъ скромно обѣдалъ?

МОРИСЬ. Съ кѣмъ? Ты его не знаешь...

АМАЛИЯ. Но все-таки мнѣ бы хотѣлось знать.

МОРИСЬ. Съ однимъ негодникомъ.... съ негодникомъ изъ Марсели.... съ которымъ мнѣ нужно было переговорить о дѣлахъ.... съ господиномъ.... (*Придумываетъ что сказать*), съ г-мъ Мерлюше.

АМАЛИЯ. О какая странная фамилія.... право, подумаешь, что ты самъ ее выдумалъ.

МОРИСЬ. Прекрасно! Развѣ нельзя называться г-мъ Мерлюше?

АГНЕСА (*смыслъ*). Да это, въ-самомъ-дѣлѣ, очень смѣшная фамилія.

МОРИСЬ (*смыслъ*). И вы тоже находите? Ну да, это фамилія марсельская, карфагенскаго происхожденія.... Мерлюше.

АМАЛИЯ. Что же ты дѣлалъ съ самаго утра?

МОРИСЬ. Опять вопросъ! (*Агнестъ*). Повѣрьте, сударыня, что я не могу ни выйти, ни придти, безъ того, чтобъ не былъ послѣ осажденъ безпрестанными вопросами: «Куда ты?... Откуда ты?... Гдѣ ты?... Что ты?... Что ты дѣлалъ?..» А я.... какъ вы видите.... Эти вопросы меня сводятъ съ ума, раздражаютъ.... причиняютъ нестерпимую головную боль.... (*Амалии*). Ну я былъ сегодня на биржѣ.... тамъ.... довольны ли вы?... На биржѣ!..

(*Идетъ къ камину*).

АГНЕСА. (*Тихо Амалии*). Видишь ли?... Я тебѣ говорила.

АМАЛИЯ (*Морису*). И ты только тамъ былъ?

МОРИСЬ. Разумѣется.

АМАЛИЯ. Въ-самомъ-дѣлѣ?

морисъ. Я тамъ пробывъ рѣшительно цѣлый день.... Ну что, неужели ты и теперь еще сердишься?

амалія. Теперь.... нѣтъ.... (*Подходитъ къ нему*).

морисъ (*цѣлуи ея*). Наконецъ то. Развѣ ты думаешь, что мнѣ ничего не стоить всякій разъ, когда я съ тобой расстаюсь?

амалія. Какъ? Развѣ ты еще намѣренъ куда нибудь отпра- виться?

морисъ. Еще не теперь!... Черезъ 20 минутъ, черезъ четверть часа.... У меня назначено одно свиданіе, дѣловое разумѣется, и я не могу его отложить дальше сегодняшняго вечера.... съ го- сподиномъ....

амалія. Ужъ не съ господиномъ ли Мерлюше?

морисъ. Именно.

амалія. Такъ я опять должна буду остаться одна? Но я умру со скуки..

морисъ (*съ нетерпѣніемъ*). Подумаютъ, право, что я выхожу для себя.... такъ... для собственнаго удовольствія?...

агнеса (*тихо Амаліи*). О какъ бы я хотѣла, чтобъ мой Бар- толини имѣлъ тоже какого нибудь Мерлюше.

## ЯВЛЕНІЕ VII.

АМАЛІЯ, АГНЕСА, МОРИСЪ И БАРТОЛИНИ, ПОТОМЪ ЖОЗЕФЪ.

бартолини (*за кулисами*). Ненужно, Жозефъ, зачѣмъ доказы- дывать, я и такъ войду... (*Входитъ*). Мои друзья!... вашъ по- корявѣйшій слуга....

морисъ. Здравствуйте докторъ, какъ ваше здоровье?

агнеса. Ужъ возвратился?... Ну не долго же ты былъ подлѣ своихъ больныхъ!

бартолини. Что же у нихъ было дѣлать?... Всего двое.... Пер- вый вовсе и неболенъ, а что касается до втораго.... онъ умеръ! 95-ти лѣтъ. Ну, эта смерть, конечно, уже не можетъ лежать на моей совѣсти....

морисъ (*весело*). Ты знаешь, что исключенія всегда доказы- ваютъ правила....

бартолини. Какъ бы не такъ! (*Агнесъ*). Пріѣзжаю домой, мнѣ говорятъ, что ты здѣсь, вотъ и я здѣсь.

агнеса. Натурально!.. какъ всегда.

БАРТОЛИНИ. Вы позволите, чтобъ я при васъ поцѣловалъ мою жецу. Я не могу прѣхать или уѣхать безъ того, чтобъ не выполнить этого священнаго для меня обряда. (Морису). А ты что гуляка? Да тебѣ, братецъ, нигдѣ нельзя поймать? Откуда ты?... Что ты дѣлалъ? Ты ужъ и на биржѣ то не бываешь.

МОРИСЪ (смутясь). Развѣ ты тамъ былъ сегодня?

БАРТОЛИНИ. Три раза. Мнѣ нужно было поговорить съ тобой объ отдачѣ небольшого капитала,—и рѣшительно иѣтъ возможности тебя гдѣ нибудь застать....

АМАЛІЯ (въ-сторону). Что онъ говоритъ?

МОРИСЪ (быстро вставая съ кресла). Да, видно, ты очень дурно меня искалъ....

АМАЛІЯ. Разумѣется, видно, дурно. Морисъ былъ тамъ цѣлый день.

МОРИСЪ (ударяя на слова). Рѣшительно цѣлый день.

БАРТОЛИНИ. Однакожъ.... я тебя видѣлъ въ два часа въ улицѣ Сенъ-Жуберъ.

АМАЛІЯ. Въ улицѣ Сенъ-Жуберъ?

МОРИСЪ. Меня?

БАРТОЛИНИ. Ну да, тебя!... Кой чортъ! Я еще не близорукъ. Я тебя очень хорошо узналъ.... Ты выходилъ изъ 19-го номера.... Я даже было побѣждалъ за тобой.... по куда? Твой кабріолетъ такъ быстро покатился....

МОРИСЪ (въ-сторону). И не раздавилъ тебя, проклятый болтушъ. (Гроико). Да, въ-самомъ-дѣлѣ... я начинаю вѣпоминать.... Улица Сенъ-Жуберъ.... въ 2 часа.... Такъ и есть.... Я тамъ былъ у банкира, по дѣлу одного вычета....

БАРТОЛИНИ. У банкира въ 19-мъ номерѣ? Да и тѣни банкира нѣтъ въ этомъ домѣ....

АМАЛІЯ. Какъ?

БАРТОЛИНИ. Я пользую всѣхъ тамошнихъ жплцовъ.

АГНЕСА (въ-сторону). Бѣдный Морисъ!

БАРТОЛИНИ. Въ 1-мъ номерѣ живетъ г-нъ Нуасу, депутатъ.... во 2-мъ Делабертъ.... начальникъ отдѣленія.... въ 3-мъ....

МОРИСЪ (нетерпѣливо). Я былъ у г-на Нуасу.

БАРТОЛИНИ. Да онъ на водахъ. Онъ уѣхалъ.

АМАЛІЯ. На воды!

МОРИСЪ. Онъ прѣхалъ:

БАРТОЛИНИ. Ба!... когда же?

МОРИСЪ. Сегодня утромъ.

БАРТОЛИНИ. Да онъ уѣхалъ всего третьяго-дня.

МОРИСЬ (*въ сторону*). О какое мученіе! (*Гроико*). Но это еще ничего не доказываетъ. Развѣ нельзя перемѣнить намѣренія?

АМАЛІЯ (*съ ироніей*). Разумѣется!... Докторъ, мой мужъ правъ... бываютъ всякія случаи: сегодня отправляются на воды... пу а послѣ-завтра возвращаются... тутъ нѣтъ ничего невозможнаго... наконецъ, депутатъ тоже очень можетъ быть и банкиромъ... тутъ нѣтъ никакого препятствія... даже и по конституціонной грамотѣ...

МОРИСЬ (*въ сторону*). Да она, просто, смѣется надо мной... БАРТОЛИНИ. Баронъ Науасу сдѣлался банкиромъ, баронъ Науасу... хиникъ... Я бы этого не думалъ...

МОРИСЬ (*тихо*). Но замоляшь ли ты.

БАРТОЛИНИ (*удивленный*). Что ты говоришь?

АГНЕСА (*съ другой стороны уцѣпнувъ его*). Замоляи же...

БАРТОЛИНИ. Что? (*Въ сторону*). Что съ ними со всѣми сдѣлалось?

АМАЛІЯ (*въ сторону*). Это значитъ все ложь.

АГНЕСА (*въ сторону*). Амалія не вытерпитъ... быть шуму...

МОРИСЬ (*Жозефу, который входитъ*). Что тебѣ пужно, Жозефъ?

ЖОЗЕФЪ. Горничная г-жи Бартолини просила напомнить, что давно ихъ дожидается...

АГНЕСА. А! я и забыла... хорошо, благодарствуй (*Въ сторону*)  
Еслибъ хоть это могло отвѣчь ее...

БАРТОЛИНИ. Что это тамъ, ципочка?...

АГНЕСА. Ничего. Это касается только до меня и Амаліи... дѣло туалета... Пойдемъ, душечка...

АМАЛІЯ (*въ волненіи*). Да, да... пойдемъ... я не выдержу...

АГНЕСА (*Бартолини*). Я пойду туда, на верхъ...

АМАЛІЯ (*смотря на мужа*). Какъ бы я желала скорѣй остаться съ нимъ наединѣ. (*Уходитъ съ Агнесой*).

МОРИСЬ (*встрѣчая ее въглядъ*). Да, кажется, я отъ нея сегодня просто, не отдѣлаюсь...

## ЯВЛЕНІЕ VIII.

МОРИСЬ И БАРТОЛИНИ.

МОРИСЬ (*ходитъ въ волненіи*). А ты?... очень мнѣ... очень хорошъ... покорно васъ благодарю...

БАРТОЛИНИ. Что съ тобой сдѣлалось?... Ужь не горячка ли у тебя?

МОРИСЬ. Да развѣ ты ничего не видишь? Развѣ не догадываешься? Развѣ ты не поймаешь тѣ мученія, которыя я претерпѣлъ?...

БАРТОЛИНИ. Пстой, стой.... главное потише.... нужно имѣть спокойствіе.... Диагностика требуетъ тщательнаго изслѣдованія.... (Шупая пульсъ). Ты... боленъ?

МОРИСЬ (Отдергивая руку). Да кой чортъ, я здоровѣе тебя.... (Бартолини смотритъ на него съ изумленіемъ). А ты что?... Скажи пожалуйста, что тебѣ вздумалось сказать при моей женѣ, что ты меня встрѣтилъ въ улицѣ Сенъ-Жубера?

БАРТОЛИНИ. Да развѣ это не правда?... Развѣ ты тамъ не былъ?

МОРИСЬ. Ну да былъ, и что жъ изъ этого. Что ты хотѣлъ меня изобличить во лжи, что ли?

БАРТОЛИНИ. Мой другъ... я вѣдь этого не зналъ... я въ отчаяніи.... По чести я такъ мало привыкъ къ скрытности, къ тайнамъ....

МОРИСЬ. Но по крайней мѣрѣ, когда ты увидѣлъ, что я смѣшался, смутился... нужно бы было хоть тогда остановиться.. а ты, знай, продолжаешь, продолжаешь, продолжаешь.

БАРТОЛИНИ. Правда; я все продолжалъ.

МОРИСЬ. И вотъ, по твоей милости, я долженъ буду выдержать самую жестокую брань. А все ты виновать! Если бъ ты не загорилъ объ этой проклятой улицѣ Жуберъ...

БАРТОЛИНИ. (убидаясь) Правда твоя... да, хорошо, если бы я могъ предвидѣть....

МОРИСЬ. А когда моя жена станетъ требовать объясненія.. что непременно будетъ... что ты мнѣ прикажешь на это сказать?

БАРТОЛИНИ (довѣрчиво). Но что же можетъ быть проще этого: скажи всю правду.

МОРИСЬ. Гмъ, правду, правду.... да знаешь ли, что бываютъ такія обстоятельства, что...

БАРТОЛИНИ. Никогда не могутъ быть такія обстоятельства. Ты ей скажи, цѣлуя ее... потому что поцѣлуй всегда хорошо располагаютъ жену въ пользу мужа.... это средство смягчительное!... Ты ей скажи: Милый другъ!... я былъ у.... (Подумавъ) Да, кстатъ, у кого же ты былъ?

МОРИСЬ. О чортъ возьми... да я былъ въ 3-мъ номерѣ.

БАРТОЛИНИ. Въ третьемъ? Но въ 3-мъ номерѣ живетъ женщина!

МОРИСЬ. Ну, да женщина, да еще какая?... Очаровательная...

бартолини. Какъ, несчастный?... Я боюсь догадаться... эта хитрость... эта ложь... этотъ 3-й номеръ! Ужъ не начало ли невѣрности, измѣны?

морись. Ты съ ума сошолъ, честное слово!

бартолини (*строго*). Морись! Какъ объясните вы вашу визитъ къ этой молоденькой женщинѣ?

морись. Но вѣдь ты же бываешь у ней?

бартолини. Я? это другое дѣло... я бываю какъ медикъ.

морись. А я... какъ ходатай по ея дѣламъ!

бартолини (*удивленный*). А? въ-самомъ-дѣлѣ?

морись. Это одна изъ моихъ клиентокъ... и когда ты меня встрѣтилъ, я только что получилъ отъ нея довѣренность по ея биржевымъ дѣламъ.

бартолини (*жмя руку*). Ну, слава Богу, мой добрый другъ... я очень радъ за тебя... Сначала было подумалъ... Извини, пожалуйста извини... Но, любезный другъ, я не вижу причинъ, почему ты не можешь сказать объ этомъ своей женѣ.

морись. Какъ это можно? Да я въ этомъ пошлюсь на самаго тебя. Когда тебѣ, напримѣръ, случается навѣстить хорошенькую пациентку... ну развѣ ты объ этомъ говоришь г жи Бартолини?

бартолини. Да какъ же... Всегда!

морись. Однакожъ, если тутъ идетъ дѣло о какой нибудь модной женщинѣ, которая принимаетъ своего доктора въ очаровательномъ будуарѣ, если, пользуясь твоимъ преимуществомъ, ты замѣтишь у ней восхитительную ручку... если ты, наконецъ, поймаешь эту ручку... Ну развѣ, возвратись домой, ты станешь рассказывать все это своей женѣ?

бартолини. Непремѣнно! Но только я смотрю на моихъ пациентокъ съ точки моего искусства...

морись. Ну а я съ точки моихъ биржевыхъ оборотовъ. Но только разница между нами та, что у тебя жена скромная, доврчивая, тогда, какъ моя... г-мъ... ревнивая, да еще какъ....

бартолини. Потому что ты самъ отъ нее скрываешься. Посмотри на мою Агнесочку.... Она совершенно спокойна, моя кошечка.... Однакожъ она знаетъ, что я ѣзжу къ дамѣ въ улицу Сенъ Жуберъ, и даже часто ѣзжу.. Вотъ необыкновенная то болѣзнь! Она меня призываетъ иногда раза три, четыре въ день... то у ней мигрень, то расслабленіе нервъ.... а когда я приѣду, нахожу ее совершенно здоровою.... Она увѣрена, что одно мое присутствие ее совершенно исцѣляетъ.... ей-Богу! Но тѣмъ лучше, и она здорова, ну и мнѣ не худо... Я аккуратно получаю по 5

Франковъ за визитъ. Напримѣръ теперь.... Я только что отъ нея.

Морисъ (*удивленный*). Какъ ты былъ у ней теперь, вечеромъ?

Бартолини. Только что приѣхалъ домой обѣдать.... смотрю записка....

Морисъ (*съ притворнымъ равнодушіемъ*). Ну а что сегодня то у ней?...

Бартолини. Утромъ было расслабленіе, а теперь очередь мигрени....

Морисъ. А? Мигрени? Въ-самомъ дѣлѣ?

Бартолини. Ужаснаго мигрени, по крайпей мѣрѣ, по ея словамъ.

Морисъ (*въ-сторону, съ сожалѣніемъ*). Только этого не доставало! Значитъ, она не-можетъ меня принять.

Бартолини (*прислушиваясь*). Что это? Стукнули дверью!... Запирають.

Морисъ (*съ безпокойствомъ*). Это, вѣрно, моя жена.

Бартолини (*смотря въ двери*). Итъ.... это моя Агнесочка идетъ домой.... Пойду и я поскорѣй.... Кошечка, она, просто, жить безъ меня не можетъ!... Прощай! (*Уходитъ*).

## ЯВЛЕНІЕ IX.

Морисъ (*одинъ*).

Морисъ. А! Она меня не можетъ сегодня принять! У ней мигрень!... Однакожъ, когда я обѣдалъ съ ней за часъ передъ этимъ, она мнѣ очень ясно сказала: «до вечера!» Этотъ добрякъ Бартолини безпрестанно мнѣ рапортуетъ о порядкѣ ея дѣлъ!... Мигрень, значитъ она не свободна.... Расслабленіе нервъ: меня ждуть!... А онъ и не подозрѣваетъ. Эскулапъ превратился въ Меркурія.... (*Перемѣняя тонъ*). Между тѣмъ, сегодня онъ под-вернулся не во-время.... очень пужно было ему говорить.... Теперь ужъ не поможешь.... подозрѣнія возбуждены, придется выдержать бурю.... Она идетъ.... уберемъ паруса.. приготовимся.... Ну, Морисъ, держись!

## ЯВЛЕНИЕ X.

МОРИСЬ И АМАНИЯ.

АМАНИЯ (*подходитъ къ нему съ кротостію*). Морись! (*Тотъ смотритъ на нее съ удивленіемъ*). Дай мнѣ твою руку.... и прости меня.

МОРИСЬ. Какъ прости тебя?...

АМАНИЯ. Недавно, передъ нашими друзьями.... я знаю, я была передъ тобой виновата.... я тебя осыпала вопросами.... и видѣла, что это было тебѣ непріятно; я это сама очень хорошо понимаю... мужчины не любятъ никому отдавать отчета... Морись, съ этой минуты я жду твоей довѣренности... и уже не буду дѣлать тебѣ больше вопросовъ.

МОРИСЬ (*съ-стороны*). Не будетъ дѣлать больше вопросовъ.... значить не будетъ больше ссоръ... да чего жъ лучше.... это ясная выгода....

АМАНИЯ (*подавая ему шляпу*). Теперь, когда миръ заключенъ.... я тебя больше не удерживаю....

МОРИСЬ. Какъ?

АМАНИЯ. Ты мнѣ говорилъ, что у тебя было назначено сегодня вечеромъ свиданіе.... я больше и не спрашиваю.... ты совершенно свободенъ дѣлать, что ты хочешь!... Поѣзжай же другъ мой, поѣзжай, ты приѣдешь когда будетъ можно....

МОРИСЬ (*съ-стороны*). Что, если бъ я теперь похвалился тоже моей уступчивостію.... когда уже мнѣ не зачѣмъ ѣхать.

АМАНИЯ. Что же ты, другъ мой?

МОРИСЬ. Я? Я милочка сегодня не ѣду.

АМАНИЯ. Какъ? а то дѣло, про которое ты говорилъ?

МОРИСЬ. О! можетъ ли быть дѣло, которое было бы въ состояніи оторвать меня отъ моей жены! Ты сегодня такая добрая, такая милая, очаровательная, что я никакъ не могу противиться желанію провести съ тобою этотъ вечеръ.

АМАНИЯ (*съ радостію*). Въ самомъ дѣлѣ? Ты мнѣ приносишь эту жертву?

МОРИСЬ. Да, и съ большимъ удовольствіемъ.

АМАНИЯ. Но тебѣ дома будетъ скучно....

МОРИСЬ. Скучно? дома?... подлѣ тебя? подлѣ моей жены?

АМАЛІЯ. Какъ я счастлива, что ты такъ думаешь. *(Въ-сторону)*. И какъ же я хорошо сдѣлала, что послушалась совѣтовъ Агнесы.... *(Громко)*. Итакъ, Морисъ! Миръ навсегда.... поцѣлуй же теперь меня....

*(Они цѣлуются, и въ это время входитъ Состенъ).*

## ЯВЛЕНИЕ XI.

ТЪ ЖЕ, СОСТЕНЪ ПОТОМЪ ЖОЗЕФЪ.

СОСТЕНЪ *(съ удивленіемъ)*. Что это?... *(Въ-сторону)*. Кой чортъ, я, кажется, попалъ на мировую.

МОРИСЪ *(подходя къ нему)*. А, это ты Состенъ? Какимъ чудомъ?

АМАЛІЯ *(иужу)*. А я тебѣ и забыла сказать, что уже видѣла кузина сегодня вечеромъ.

МОРИСЪ. А? ты былъ уже здѣсь?

СОСТЕНЪ. Да, заходилъ.... мимоходомъ.... былъ здѣсь, на вер-ху....

МОРИСЪ. Ты, кажется, сегодня что-то разстроены?

АМАЛІЯ. Не по поводу ли дѣла, по которому вы меня такъ скоро оставили....

СОСТЕНЪ. Дѣла?... да, да.... вы угадали....

АМАЛІЯ. Что же? оно не удалось?

СОСТЕНЪ. Совершенно! Провѣдился въ фіакръ.... и ни на су пользы....

МОРИСЪ. Ну, можетъ-быть, еще не все потеряно, можетъ быть еще можно поправить.... *(Отходитъ къ окну)*.

СОСТЕНЪ. Можетъ быть! Это было бы хорошо! *(Въ-сторону)*. У какого же чорта онъ сегодня обѣдалъ?

АМАЛІЯ *(въ-сторону)*. Неужели онъ у насъ расположится?

СОСТЕНЪ. Ахъ да? ты сегодня дома проводишь вечеръ?

МОРИСЪ. Да, мой любезный, я его посвящаю моей жещѣ.

СОСТЕНЪ *(съ принужденною улыбкою)*. А? Это дѣласть тебѣ честь, прекрасно! *(Въ-сторону)*. А я думалъ, что онъ, по-крайней-мѣрѣ, подерутся.

МОРИСЪ. Пошлю просить доктора съ женой, спуститься къ намъ... составимъ семейный вѣтъ.... Жозефъ!

СОСТЕНЪ. И дѣло.... если только я вамъ не мѣшаю....

морисъ. Разумѣется.

амалія (*тихо Морису*). Такъ и есть. Онъ напрашивается остаться ...

морисъ (*Состену*). А я думалъ, что ты проводишь каждый вечеръ въ клубъ?

состень. Мы имѣемъ тамъ свиданіе только въ полночь.... Тамъ насъ много: виконтъ Мовжпропъ, я, маркизъ де-Бошанъ....

морисъ. А! маркизъ де-Бошанъ.... отставной полковникъ... знаю, знаю.... это тоже одинъ изъ моихъ клиентовъ.

состень. Это такой волокита, что, не смотря уже на его пожилыя лѣта, онъ еще имѣетъ большіе успѣхи въ модномъ свѣтѣ. (*Тихо*) Говорятъ, что у него даже и теперь есть одна прелестная любовница.... прекрасная Флорентина....

морисъ (*съ живостію*). Ты ее знаешь?

состень. Ни мало. (*Тихо*). Я знаю только то, что она живетъ въ улицѣ Севъ Жуберъ....

морисъ (*кашляя*). Хм, хм.... (*Къ входящему лакею*). Жозефъ, поди.... достань мороженого.

амалія. Какъ?

морисъ. Я знаю, душенька, что ты его любишь....

амалія. О! Ты сегодня очарователемъ.

морисъ (*Жозефу*). Воротясь, ты сходишь къ г-пу Бартолини, попросишь его съ женой зайти послѣ ужина къ намъ на партію въ карты....

состень. Не посылайте Жозефа, я самъ лучше схожу; кстати мнѣ еще нужно посоветоваться съ докторомъ, у меня страшное бѣшеніе сердца. (*Указывая на сердце*). У меня этотъ органъ такъ чувствителенъ....

морисъ (*смиясь*). Что даже переходитъ въ безчувствіе, не такъ ли?

состень. Итакъ, я бѣгу увѣдомить ихъ объ этомъ преледномъ семейномъ вечерѣ. Я сейчасъ вернусь. (*Въ-сторону*). Здѣсь нечего дѣлать.... Не узнаю ли чего въ 3-мъ этажѣ.

(*Уходитъ*).

## ЯВЛЕНИЕ XII.

МОРИСЪ П АМАЛІЯ.

амалія (*весело*). Наконецъ то мы одни.... Ну, Морисъ, присядь-ка теперь подлѣ меня.... (*Подвигаетъ кресла*).

морисъ. Сядемъ.... (*Сядятся подль камина*).

амалія. Ужъ сколько времени, сударь, какъ я васъ не видала съ собою въ-двосемь....

морисъ. Это счастливое время скоро возвратится.... Въ-самомъ дѣлѣ.... (*Протлгивая ей руку*). Чтѣ же можетъ быть лучше, какъ быть у себя, дома, небрежно развалиться на мягкомъ креслѣ....

амалія (*сидясь подль него*). Подлѣ своей жевы....

морисъ. И подлѣ каминя.

амалія. Когда есть столько вещей, о чемъ бы пужно поговорить....

морисъ (*нлжно*). О, да.... когда есть столько вещей (*Перемиливъ тонг*). Не находишь ли ты, что этотъ каминъ дымить?

амалія. Нѣтъ, несколько....

морисъ. Можетъ-быть, мнѣ только такъ показалось.

амалія (*нлжно*). Морисъ!

морисъ (*взявъ съ каминя газету*). Позволь, душечка, дай только пробѣжать одну палатную статью....

амалія. Ну вотъ объ чемъ ты думаешь....

морисъ. Я сегодня ее еще не читалъ.... она такъ занимательна.... Послушай ка, напримѣръ.... предположеніе палого на собакъ....

амалія (*нлжно*). Другъ мой, вѣдь ты знаешь, что я такъ мало знаю толку въ политикѣ.... да и ты могъ бы для этого выбрать другое время.

морисъ. А! предложеніе отвергнуто!... Вотъ все, чтѣ я хотѣлъ только знать. (*Кладетъ газету*).

амалія (*съ радостію*). О, такъ, наконецъ, мы будемъ говорить о себѣ, объ нашемъ прошедшемъ, о....

морисъ. О нашей любви....

амалія. Я не смѣла произнести этого слова.

морисъ. Отъ чего же?

амалія. Есть минуты, когда я пачпнаю думать, что ты уже не любишь меня....

морисъ. Э! какъ можешь ты это говорить? Особенно тедедь, когда я съ тобою, здѣсь, подлѣ тебя.... когда, вотъ видишь ли, я и могъ бы уѣхать.... разсѣяться гдѣ нибудь, а все таки дома.

амалія. Правда, правда, я была виновата, что такъ думала... (*Со вздохомъ*). Стадемъ же говорить о нашей любви....

морисъ. Рѣшительно каминъ дымить.

АМАЛІЯ (*вставая съ неудовольствиемъ*). Опять таки!  
 МОРИСЬ (*поправляет огонь*). Однакожъ, вотъ ужъ 20-й разъ, что  
 я посылаю къ хозяину дома...

АМАЛІЯ (*идя къ окну*). Если хочешь, я открою окно?  
 МОРИСЬ. Покорно благодарю! Чтобы замерзнуть! Я рѣшительно  
 объявляю, что не заплачу за квартиру, пока онъ не исправитъ  
 каминъ.... А у тебя въ спальнѣ дымить?..

АМАЛІЯ (*съ сердцемъ*). Несколько....  
 МОРИСЬ. Вотъ что значитъ напимать по контракту.... Теперь  
 ужъ поневолѣ живи.... А все ты хотѣла годовую квартиру? Прок-  
 лятый каминъ! Мы такъ было хорошо расположились побоя-  
 тать.... О чемъ же, душечка, мы говорили?

АМАЛІЯ. О! я также, какъ и ты, позабыла.... Хочешь я тебѣ  
 немного сыграю на фортепіано?

МОРИСЬ (*развалился въ креслахъ*). Вотъ хорошо бы, сдѣлай ми-  
 лость.... да ужъ и спой пожалуйста... я тебѣ буду аплодиро-  
 вать....

АМАЛІЯ (*сидя*). Кстати у меня есть прекрасный романсъ:  
 «Твое сердце мнѣ закрыто» — знаешь?

МОРИСЬ. О пѣть, пѣть.... это скучно! Я люблю веселую му-  
 зыку, шумную, одушевленную... (*Въ-сторону*). Это, по крайней  
 мѣрѣ, не дастъ мнѣ заснуть....

АМАЛІЯ. Посмотримъ.... пошу.... (*Ищетъ въ нотахъ*).  
 МОРИСЬ (*поворачиваясь въ креслахъ, говоритъ въ-сторону*). Стран-  
 но право! Такъ отвыкъ оставаться дома, что я думаю самъ  
 чортъ опять не пріучить. (*Засыпаетъ*).

АМАЛІЯ (*отходя отъ фортепіано*). А вотъ, наконецъ и ве-  
 селая.... болеро.... Это, вѣрно, тебѣ понравится? Морись, Мо-  
 рись!...

МОРИСЬ (*бредя во-снѣ*). Пошелъ въ Оперный-театръ!..  
 АМАЛІЯ (*удивленная, прислушивается*). Что онъ говоритъ?  
 МОРИСЬ. На балъ, въ оперу, въ маскарадъ!..

АМАЛІЯ. Боже мой! Онъ спитъ!... Теперь вижу, что онъ меня  
 точно уже не любитъ!..

СОСТЕНЬ (*за кулисами*). Поскорѣе, сударыня, поскорѣе... Хо-  
 зяева васъ давно ждутъ....

АМАЛІЯ (*бросается къ Морису, дергаетъ его за руку*). Морись!  
 Морись! идуть!..

МОРИСЬ (*вскакивая, въ-сторону*). Никакъ я заснулъ?  
 (*Агнеса и Состень входятъ*).

## ЯВЛЕНИЕ XIII.

АМАЛІЯ, МОРИСЬ, АГНЕСА, СОСТЕНЬ, БАРТОЛИНИ, ПОТОМЪ  
ЖОЗЕФЪ.

СОСТЕНЬ (*отворяя Агнесъ дверь, и входя съ ней*). Вотъ и г-жа Бартолини.

АГНЕСА (*входя*). Какъ? Неожиданный вечеръ! Да это прелестная выдумка.... и, вѣрно, ваша, г. Морись.... это дѣлаетъ вамъ честь.... (*Амаліи*). Что? Мой совѣтъ, кажется, хорошъ?

(*Морись приготовляетъ карточный столъ*).

АМАЛІЯ. Прелестень.... Благодарю тебя!

СОСТЕНЬ (*въ сторону*). И въ третьемъ этажѣ также, какъ здѣсь.... воды не замутиятъ.... Ну, я сегодня, кажется, не совсѣмъ буду въ барышахъ....

МОРИСЬ. Состень, помоги мнѣ приготовить.... А докторъ развѣ не будетъ?

АГНЕСА. О, какъ же!

БАРТОЛИНИ (*за кулисами*). Моя жена? Гдѣ моя жена?

АГНЕСА. А, вотъ и онъ! Видите ли.... безъ него не обойдется.... Вѣдь ни разу не оставитъ въ покоѣ....

БАРТОЛИНИ (*входя съ письмомъ въ рукахъ*). Вотъ и я, вотъ и я.... Впсѣтъ, мороженное.... и я.... и съ моей женой....

АГНЕСА. Какъ всегда! (*Амалія отходитъ къ столу*).

БАРТОЛИНИ. Моя душечка, я въ отчаяніи.... я долженъ сказать тебѣ одну страшно-непріятную новость.... Въ полночь я долженъ оставить тебя....

АГНЕСА. Право? А за чѣмъ?

БАРТОЛИНИ (*показывая открытое письмо*). Мой товарищъ Дегранжъ заболѣлъ, и я долженъ замѣнить его сегодня въ больницѣ.

АГНЕСА. Что же дѣлать, другъ мой.... служба....

(*Отходитъ къ столу*).

БАРТОЛИНИ. Да, ты такъ несчастлива, когда....

СОСТЕНЬ (*въ сторону*). Да я, просто, попалъ въ голубятникъ!

(*Отходитъ къ дамалѣ*).

БАРТОЛИНИ (*тихо Морису*). Представь себѣ, я вѣдь опять былъ тамъ.... у пей.... въ улицѣ С-тъ Жуберъ....

МОРИСЬ. Какъ?... опять?... теперь?...

бартолини. Сейчас! Я прямо оттуда. Давеча, выходя отсюда нахожу дома записку: «Пріѣзжайте, поспѣшите, я при смерти». Я бросаюсь туда.

морисъ. Ну....

бартолини (*весело*). Мигрень печезь, и вотъ теперь очередь разслабленія нервъ....

морисъ (*смутясь*). Въ-самомъ-дѣлѣ? Разслабленіе первъ?

бартолини. Я прописалъ ей сахарной водички.... и выигралъ лишній платежъ за визитъ....

морисъ (*въ-сторону*). Она меня ждетъ!... А я общался остаться дома....

амалия (*садясь съ Агнесою и Бартолини за столъ*). Мой другъ, ты будешь четвертымъ?

морисъ (*иди садиться*). Какъ же... разумѣется! (*Въ сторону*). Какъ будто нарочно! Вотъ наказаніе-то! (*Жозефъ входитъ*). Что Жозефъ, скоро будетъ мороженое?

жозефъ. Никакъ невозможно достать, сударь, столько заказовъ, что нѣтъ ни одной порціи....

морисъ (*въ-сторону*). О! какая мысль!

жозефъ. Слишкомъ поздно изволили послать.

морисъ. Да ты, просто, братецъ, не съумѣлъ найдти.

амалия. Ну, что жъ? небольшое несчастіе.

агнеса. Разумѣется, и безъ него очень хорошо обойдемся....

жозефъ. Теперь, сударь, рѣшительно нигдѣ нельзя достать-съ.

морисъ (*вставая*). А вотъ увидимъ.... Паря держу, что я достану....

амалия. Какъ? развѣ ты хочешь самъ ѣхать?

бартолини. И по такому холоду.

морисъ. Только на четверть часа ... небольшое.... сейчасъ вернусь....

амалия. Но стоитъ ли беспокоиться самому изъ мороженаго.

морисъ. Позволь мнѣ дѣлать, что я хочу.... Я сказалъ, что достану мороженаго, и непременно достану. (*Амалия, которая хочетъ встать*). Ну, не дѣлай же гримасы.... вѣдь это для тебя же я ѣду....

амалия. Да твой отъѣздъ все разстроитъ.

морисъ. Состенъ меня замѣнитъ.... (*Состену*). Сядьте ка пока на мое мѣсто.

состенъ. Съ удовольствіемъ. (*Въ-сторону*). Bravo! это мнѣ на руку, постараемся употребить въ пользу его отсутствіе.

(*Садится на мѣсто Мориса*).

БАРТОЛИПИ (*Морису*). Поторопись же...

АМАЛІЯ. Помни, что тебя ждутъ....

МОРИСЪ. Черезъ четверть часа — я опять вашъ!

(*Уходитъ*).

БАРТОЛИПИ (*Агнесъ*). Спимай, душевѣка!

(*Начинаютъ играть. Занавѣсъ опускается*).

# ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

## ВСѢ ВЪ ТИСКАХЪ!!!

Богатая зала въ Оперномъ-театрѣ. Три двери въ особенныя комнаты.  
Богатая мебель.

### ЯВЛЕНІЕ I.

*При поднятіи занавѣсы* маркизъ, люснѣ, монжиронъ и состенъ, сидятъ вокругъ стола, столицаго посрединѣ, и пьютъ пуншъ.

МАРКИЗЪ. Ну, любезный г. Состенъ, прошу васъ продолжать вашъ рассказъ....

СОСТЕНЪ. Съ удовольствіемъ, если только онъ вамъ не паскучнъ, господа....

МАРКИЗЪ. Напротивъ, это насъ очень забавляетъ.

*(Состенъ кланяется и пьетъ).*

ЛЮСНЕ *(куря)*. Къ тому жъ ничто не заставляетъ насъ идти на балъ, и наконецъ, въ качествѣ женатаго человѣка, я очень интересуюсь вашимъ анекдотомъ.

МАРКИЗЪ. Такъ вы сказали, что мужъ уѣхалъ подъ предлогомъ достать мороженаго....

СОСТЕНЪ. Прося меня занять его мѣсто.

МАРКИЗЪ. Итакъ....

ЛЮСНЕ. А послѣ....

СОСТЕНЪ. Проходитъ полчаса, часъ.... Мальбругъ не возвращается.

всѣ. Мальбругъ?

состень. То-есть мужъ.... Это псевдонимъ, который я употребляю по скромности.

маркизь. На которую вы такъ щедры.... Хорошо, хорошо, продолжайте....

состень. Вы понимаете, господа, что это продолжительное отсутствіе начинало уже, наконецъ, дѣлаться довольно двусмысленнымъ.... Всѣ стали какъ-то безпокойны, игра не клеилась, хозяйка дома значительно посматривала на часы.... а я же, смѣясь себѣ подъ носъ, думаю: ладно.... идетъ хорошо.... это намъ на руку!

люспе. Наконецъ.... мужъ, вѣроятно, кончилъ все-таки тѣмъ, что прѣхалъ?

состень. Въ полночь, когда уже все общество разошлось.... его еще не было.

всѣ. Въ-самомъ-дѣлѣ?

состень. И вся эта отлучка подъ предлогомъ мороженаго.

маркизь. Да у какого же чорта онъ его искалъ?

люспе. Вотъ проворный-то человѣкъ на комиссіи....

состень. Но, господа, послѣ такого поведенія, не очевидно-ль, что этотъ мужъ начинаеть, просто, пошалить?

люспе (*смѣясь*). И даже довольно неосторожно.

состень. Какъ бы то не было, я вамъ передалъ проществіе во всей его достовѣрности. И я надѣюсь извлечь изъ этого свою пользу: я, просто, поселюсь въ этомъ домѣ.... и даю вамъ слово, что безъ большаго труда найду тутъ всѣ тѣ удовольствія, за которыми бѣдный мужъ гоняется такъ далеко.

люспе. Да какой же вы опасный человѣкъ.

маркизь. Любезный господинъ Состень, еслибъ я былъ на мѣстѣ мужа, про котораго вы разсказывали.... вы бы имѣли у меня время только доѣхать до Венсепскаго-лѣса или С-тъ Мартинскихъ-воротъ.... Я бы предложилъ вамъ мою карету, и это было бы дѣломъ на двадцать минутъ.

состень (*смутясь*). Чортъ возьми! Г-пъ маркизь, какъ вы это принимаете къ сердцу....

маркизь (*выбирая изъ футляра сигару*). На примѣръ, всѣ знаютъ, что у меня есть любовницы, я ихъ бросаю, перемѣняю, какъ мнѣ вздумается, но не позволю, чтобъ кто смѣлъ ихъ обидѣть.... Не дальше, какъ въ прошлую зиму, я встрѣтилъ одного волокиту, которому вздумалось меня считать за Бартоло.... Я рѣшился только подождать случая, когда могъ наиболѣе удивить

его своимъ посѣщеніемъ. Въ одно прекрасное утро, когда прелестный Ляндоръ наимеѣе меня ждалъ, я являюсь передъ его дверями, стучу.... опъ самъ мнѣ отворяетъ....

состепъ. За этимъ, вѣроятно, послѣдовала ужасная гроза?

маркизь. Нисколько! Я ему только и сказалъ: Государь мой! карета моя къ вашимъ услугамъ! Черезъ полчаса мы были уже въ пятнадцати шагахъ другъ отъ друга.... и я вамъ ручаюсь, что впередъ ему этого не случится. *(Вставал и предлагал Состепу сигарницу)*. Вы курите?

состепъ. Нѣтъ, благодарю васъ, я не курю.... *(Вз-сторону)*. Ну ужъ, если бъ я имѣлъ дѣло съ этимъ господиномъ.... я прибѣгнулъ бы къ полиціи!

люспе. Да, господа, мы вмѣстѣ будемъ ужимать?

монжировъ. Охотно!

люспе *(Маркизу)*. А вы, полковникъ, свободны?

маркизь. Совершенно! *(Наливал пуншу)*. Я заѣзжалъ сегодня вечеромъ въ улицу С-тъ Жуберъ, чтобъ предложить мою руку.... по у ней сегодня какое то первическое разслабленіе! И представьте себѣ, мнѣ еще случилось быть свидѣтелемъ одной ужасной сцены: горничная, кажется, разоердила хозяйку.... хотѣла что ли поставить на балконъ горшокъ съ цвѣтамъ, запахъ которыхъ ее безпокоилъ; та бѣжить за ней, вырываетъ горшокъ, и вдругъ пачъ!... Пощечина!... А черезъ это слезы, вой.... одна кричитъ: «Я тебя прогоню!...» Другая: «Я отомщу!» Что мнѣ оставалось дѣлать? Я взялъ шляпу, да и уѣхалъ.

люспе. Значитъ вы будете одинъ на балѣ.

состепъ *(наливал)*. О! нужно быть очень недогадливымъ, чтобы не найти средства утишить бурю.... а это бъ было кстати.... Ужинъ нашъ бы очень оживился....

маркизь. Что же, любезный мой, что же вамъ мѣшаетъ предложить примѣръ. Вы всегда такъ много рассказываете о своихъ побѣдахъ.... и я васъ вижу всегда одного.... Вы гуляете один.... ужимаете один.... Ужъ не по объѣту ль это?

состепъ *(съ запальчивостью)*. Я пренебрегаю легкими побѣдами.

маркизь *(подходя къ нему)*. И вы правы. Чтобы имѣть какойнибудь успѣхъ, даже въ маскарадѣ, надо обладать, по крайней мѣрѣ, однимъ изъ трехъ слѣдующихъ качествъ: нужно быть красивымъ, богатымъ, или умнымъ... а на этотъ счетъ....

состепъ. Что, что такое?... Я васъ не понимаю....

люспе. Красивымъ.

МАРКИЗЪ. Богатымъ.

ЛЮБЕ. Или умнымъ.

СОСТЕНЪ (*раздосадованный*). А?

МАРКИЗЪ. Вы, конечно, понимаете?

СОСТЕНЪ. Я-то?... Хорошо же, господа насмѣшники.... увидимъ.... Я предлагаю вамъ закладъ.

МАРКИЗЪ. Какой?

СОСТЕНЪ. Держу пари объ ужинѣ, что прежде часу почп.... я одержу побѣду.

МАРКИЗЪ. Какую? (*Всѣ смѣются*).

ЛЮБЕ. Какая увѣренность!

МАРКИЗЪ. Какъ бы то не было.... Идетъ! Я держу пари съ господиномъ Состеномъ, и прибавляю къ нему еще 50 лупдуровъ.

СОСТЕНЪ. Пятьдесятъ лупдуровъ? Я... я несогласенъ. Но, впрочемъ, если эти господа хотятъ держать за меня....

ЛЮБЕ и МОЖИРОПЪ. Спасибо!... Очень благодаренъ!...

СОСТЕНЪ. Такъ или не такъ, а я поддержу себя! Даю слово, что въ часъ ужина я возвращаюсь сюда съ какими бы то ни было домино.

МАРКИЗЪ. Позвольте! Бываютъ всякія домино, и нужно бы было...

СОСТЕНЪ. Чортъ возьми! Ясно, что старыя домино не считаются.... Я въ эту игру не играю.

МАРКИЗЪ (*входящему Батисту*). Человѣкъ! Особенную комнату и шампанскаго!

(*Слуги отставляютъ столъ въ-сторону*).

СОСТЕНЪ. Шампанскаго то побольше, и я увѣренъ, что не я буду платить за него, (*Въ-сторону*). Ужъ это будетъ чисто несчастіе, если въ цѣломъ балу не найдется ни одной злополучной!

МАРКИЗЪ. Ну господа! въ залу! (*Когда они уходятъ, входитъ Морисъ и увидя Состена, схватываетъ газету и закрывается ею, дѣлая видъ, что читаетъ. Батистъ убираетъ посуду*).

## ЯВЛЕНІЕ II.

МОРИСЪ и БАТИСТЪ.

МОРИСЪ. Проклятый Состенъ! Вѣдь нужно же было мнѣ на него наткнуться..... Хорошо еще, что не узналъ.... Мнѣ показа-

лось, чего Боже сохрани, что и маркизь и де-Бошанъ былъ съ нимъ.... Я даже, кажется, видѣлъ съ ними и Люспе, моего товарища по адвокатству! Но теперь я отъ нихъ отдѣлся.... мнѣ нечего больше бояться. Но какъ бы то ни было, вѣдь судьба же мнѣ сегодня встрѣчаться съ знакомыми! Зала, кажется, только ими и набита!... Человѣкъ!

БАТИСТЪ. Что прикажете-съ?

МОРИСЬ. Особую комнату и два прибора.

БАТИСТЪ. О! это само собой разумѣется-съ.

МОРИСЬ. Что?

БАТИСТЪ. Я говорю, что кавалеру одному тутъ и дѣлать-то печего-съ.

МОРИСЬ. Я не нуждаюсь въ твоихъ объясненіяхъ. *(Тихо)*. Естъя у васъ комната съ особымъ выходомъ на черную лѣстницу?

БАТИСТЪ *(показывая на дверь на-право)*. У насъ есть двѣ такія: «десятый и восьмой нумеръ. Особенно знаменитая восьмой..»

МОРИСЬ. Знаменитый или нѣтъ.... я его беру.

БАТИСТЪ. Слушаю-съ. *(Хочетъ уйти)*.

МОРИСЬ. Когда въ три часа я приду черезъ эту дверь, одна дама придетъ по....

БАТИСТЪ. По черной-съ. Понимаю.

МОРИСЬ. Ты ее тогда отпрешь.

БАТИСТЪ. Секретно-съ. Это само собой. *(Въ сторону)* Это же ватый.

МОРИСЬ. Покажи списокъ кушавьямъ и.... подай рюмку ликеру.

БАТИСТЪ. Сей часъ.

МОРИСЬ. Я право не знаю, что можетъ быть хуже моего положенія? Я не могу отвязаться отъ мысли, что подумаетъ жена объ моемъ отсутствіи, какую ей выдумать отговорку, что сказать.... О! если-бъ въ эту ночь могъ случиться какойнибудь этакъ пожаръ, даже землетресеніе! Но я не буду столько счастливъ!...

БАТИСТЪ *(возвращается съ картою и рюмкою)*. Вотъ карта и ликеръ, сударь, что вы требовали.

МОРИСЬ. Хорошо.

БАТИСТЪ. Въ восьмомъ нумерѣ все готово сударь. *(Уходитъ)*.

МОРИСЬ *(однѣ)*. Наконецъ, когда же я возвращусь домой? Но чортъ возьми часомъ раньше, часомъ позже — все равно, вѣдь ужъ не отдѣлаюсь отъ уирековъ.... Прочь эти мысли, теперь надо веселиться; на все свое время. *(Входитъ въ комнату на*

право, въ это время жесница въ черномъ домино и въ маскѣ входитъ и дѣлаетъ знакъ кому-то за ней слѣдовать).

### ЯВЛЕНИЕ III.

#### АМАЛІЯ И БАРТОЛИИ.

БАРТОЛИИ *входитъ; на немъ зеленые очки. Онъ съ поднятымъ воротникомъ, чтобъ скрыть свое лицо.*

АМАЛІЯ (*снимая маску*). Поскорѣй, докторъ, поскорѣй я его замѣтила, онъ здѣсь.... онъ вошелъ въ эту дверь.

БАРТОЛИИ (*снимаетъ очки*). Но увѣрены ли вы хоть въ этотъ разъ?

АМАЛІЯ. Разумѣется, я очень хорошо знаю, что это его замѣтилъ мы въ корридорѣ, что онъ пошелъ въ эту половину....

БАРТОЛИИ. Такъ значитъ, вы теперь довольны... вернитесь....

АМАЛІЯ. О, пѣтъ еще, докторъ.... погодите.

БАРТОЛИИ. Но помилюйте, вѣдь вы этакъ никогда не кончатъ.

АМАЛІЯ. Морисъ въ этой комнатѣ, это вѣрно; но одинъ ли онъ тамъ? или ожидаетъ кого?.... вотъ что мнѣ необходимо нужно знать.... и если я этого не узнаю.... я буду несчастливѣйшая на свѣтѣ....

БАРТОЛИИ (*вынимаетъ часы*). Уже два часа, а я съ двѣнадцати имѣю честь безпрестанно за вами слѣдовать, гошаться за вашимъ милымъ сунругомъ.... Черезъ это, посудите сами, я измѣняю мощъ двойнымъ обязанностямъ: мужа и врача.

АМАЛІЯ. Докторъ! вы попрекаете услугою, которую вы мнѣ оказали....

БАРТОЛИИ. О, разумѣется, пѣтъ, по....

АМАЛІЯ. И къ кому же я лучше всего могла обратиться съ просьбою, какъ не къ вамъ? На кого же я скорѣй всего могла положиться?

БАРТОЛИИ. И мнѣ конечно, очень лестно это, но посудите сами....

АМАЛІЯ. Подумайте сами, докторъ, могла ли я что иибудь иначе сдѣлать?.... Въ полночь, когда я увидѣла, что Морисъ еще не возвращается.... я не знаю, что со мной было.... сперва слезы, потомъ страхъ, негодование, злость.... смѣялись одинъ другимъ.

Вдругъ я вспомнила нѣкоторыя слова, вырвавшіяся у Мориса во время его сна....

бартолини. Опъ лунатикъ?

амалия. И тогда я рѣшилась на все. Надѣваю домино, и спѣшу изъ дому.... Ѣхать одной въ маскарадъ было не возможно.... Въ эту минуту слышу я кто то запираетъ двери и сходить съ лѣстницы....

бартолини. И это былъ я. Я только что отдалъ вечерній поцѣлуй моей Агнесочкѣ, и пока этотъ ангелъ надѣвалъ кофточку, я преспокойно думалъ отправиться въ свою больницу....

амалия. Само небо послало тогда миѣ васъ.... Чтò миѣ оставалось больше дѣлать? Я рѣшилась прибѣгнуть къ вашей услужливости, къ вашей дружбѣ; взяла васъ за руку....

бартолини. Я не устоялъ — вы меня увлекли въ засаду....

амалия. О! Если бъ вы знали, чтò такое ревность?

бартолини. Это одинъ изъ самыхъ сильныхъ припадковъ, — мы, доктора, это знаемъ,.... но наука тутъ несила.... и я, сударыня амалия (прислушиваясь). Тсъ.... онъ съ кѣмъ то говорить, онъ не одинъ.

бартолини (въ сторону, съ отчаяніемъ). Да онъ оттуда никогда не выдетъ! (Идетъ къ комнать).

амалия. Съ нимъ говорить.

бартолини (слушал). Это мужской голосъ.

амалия. Вы думаете?

бартолини. Тамъ пѣтъ ни одной женской души... Опъ зазываетъ слугъ ужинъ на 24 прибора. (Подходитъ къ ней). Ну, я надѣюсь, вы будете такъ благоразумны, что не ставете его реновать къ мужчинѣ.

амалия. О! эти душевные волненія ужасны.

бартолини. И какъ теперь все объяснилось.... будемте же разсудительны — уѣдемъ отсюда. Морисъ, вѣроятно, прѣхалъ сюда на балъ отужинать съ своими друзьями, которыхъ онъ ожидаетъ, вотъ и все. Вѣдь это въ-самомъ-дѣлѣ странно, какъ будто уже мужъ и не смѣетъ ужинать безъ своей жены, безъ ея спроса?.... Ну не правда ли, это въ порядкѣ вещей... И такъ какъ обстоятельство это не представляетъ намъ болѣе ничего важнаго — уѣдемъ.

амалия. Еще одну минуту, не больше одной минуты, докторъ; я непременно хочу видѣть друзей Мориса.

бартолини (въ сторону). О, Боже мой! (Смотря на часы) Два съ четвертью! (Громко). Но послушайте, если мужъ вашъ

узнасть, что вы за нимъ подсматриваете.... его преслѣдуете — что и я тоже замѣшаю въ это дѣло....

АМАЛІЯ. О! онъ этого никогда не узнастъ! — Никогда! Я не хочу, чтобъ онъ это зналъ, и благодаря маску....

БАРТОЛИНИ. Но я то, сударыня? Вѣдь у меня нѣтъ маски....

АМАЛІЯ. Въ очкахъ и съ поднятымъ воротникомъ васъ тоже рѣшительно пельзя узнать.

БАРТОЛИНИ. Рѣшительно, сударыня, я не могу дольше оставаться. Я уѣду и оставляю васъ здѣсь.... У меня вѣдь есть больные. Наконецъ жена! ангелъ! И еслибъ она бѣдияжка узнала, что я ступилъ въ этотъ вертепъ — даже хоть для того, чтобъ васъ обязать, она бъ умерла съ горя!

АМАЛІЯ. Идутъ!... Замолчите!...

*(Надвѣваетъ маску. Бартолини тоже надвѣваетъ очки и поднимаетъ воротникъ, дѣлалъ видъ, что говоритъ съ Амалией).*

#### ЯВЛЕНІЕ IV.

ТѢ ЖЕ, МОРИСЬ И БАТИСТЪ.

МОРИСЬ *(входя, говоритъ Батисту, который за нимъ слѣдуетъ).* Понимаешь?... ровно въ три часа.... О! я не одинъ.

*(Также, какъ Бартолини, поднимаетъ воротникъ своего пальто, чтобъ его не узнали).*

БАТИСТЪ *(тихо Морису).* Въ три часа она будетъ отворена!

*(Уходитъ).*

#### ЯВЛЕНІЕ V.

АМАЛІЯ, БАРТОЛИНИ И МОРИСЬ.

МОРИСЬ *(въ-сторону).* Мнѣ все кажется.... что я вездѣ вижу только знакомыхъ.... вотъ что значить страхъ-то быть узнаваемымъ.... *(Доходитъ до половины залы, оборотаясь спиною къ Бартолини и Амалии, потомъ останавливается и смотритъ искоса).*

Ну, кажется, этотъ господинъ тоже не слишкомъ то хочетъ быть узнаваемымъ!... Еще подобный мнѣ.... Моей масти.... Несчастный!

БАРТОЛИНИ *(тихо Амалии, переходя сцену).* Онъ уходитъ!

АМАЛІЯ (тоже тихо). Мы за нимъ послѣдуемъ....

БАРТОЛИНИ (возвышая голосъ). Опять?... Да долго ли наконецъ?...

АМАЛІЯ (тихо). Да говорите же тише.

МОРИСЬ (останавливаясь). Что это? Знакомый голосъ!

(Смотритъ искоса на Бартолини. Тотъ тоже. Глаза ихъ встрѣчаются. Бартолини поднимаетъ выше свой воротникъ).

БАРТОЛИНИ (тихо). Опъ насъ замѣтилъ.

МОРИСЬ (приблизился, самъ себя). Что за странность? Этого роста, голоса.... это пальто.... ну да.... это онъ!... (Громко) Бартолини?

БАРТОЛИНИ (оборачиваясь). А.

МОРИСЬ. А, шутъ! попался....

БАРТОЛИНИ (въ сторону). Я узналъ!

АМАЛІЯ (въ сторону). Я вся дрожу.

МОРИСЬ. А, а.... скромница.... это такъ-то мы бѣднмъ въ нашу больницу.

БАРТОЛИНИ. Морись, что ты.... увѣряю тебя....

МОРИСЬ. Довольно, Тартюфъ, довольно.... (Хочетъ). И ты, который такъ искусно притворялся.... ха, ха.... корчилъ такую олицетворенную добродѣтель.... ха, ха!

БАРТОЛИНИ. О! ужъ это слишкомъ.

АМАЛІЯ (тихо Бартолини, жм. сильно руку). Имеемъ всего священнаго!... Ни слова!... Умоляю васъ. Я хочу все знать!

МОРИСЬ. Но, несчастный, у тебя будутъ выцарапаны глаза, если узнаетъ твоя жена....

БАРТОЛИНИ. Моя жена!... (Хочетъ уйти, Амалиа его удерживаетъ).

МОРИСЬ. Боже мой, что я сказалъ!... А! другъ мой.... ради Бога прости меня.... и вы тоже сударыня.... это, право, совершенно печально вырвалось у меня съ языка.... но вы, вѣроятно, извините мою неловкость, когда узнаете, что и я также, какъ мой бѣдливый другъ.... увы... женатъ!

БАРТОЛИНИ (въ сторону). Что онъ станетъ ей говорить!

МОРИСЬ. Да, сударыня.... женатъ!... и пѣдругу не желаю ничего подобнаго,

БАРТОЛИНИ. Морись! (Хочетъ подойти къ нему; Амалиа его удерживаетъ).

МОРИСЬ (Бартолини). Будь покоенъ! Я заглажу мой промахъ.

(Амалия). И еслибъ вы знали, до какой степени супружеская жизнь скучна и однообразна....

БАРТОЛИНИ (въ-сторону). Ну, пошелъ, пошелъ....

МОРИСЬ. Право не стали бѣ завидовать тѣмъ пемвогимъ минутамъ, которые мы имъ посвящаемъ.

БАРТОЛИНИ (въ-сторону). Самъ себя запутываетъ.

МОРИСЬ. Но за то, какъ скоро мы отъ нее ускользаемъ, о! тогда, мы уже на себя непохожи.... мы веселы.... шалимъ.... насъ нельзя узнать.

БАРТОЛИНИ (въ-сторону). Затягивай, затягивай петлю-то....

МОРИСЬ. Напримѣръ, посмотрите сударыня.... мой другъ докторъ.... вишь дома.... предается самымъ нестовымъ наслаждениямъ.

БАРТОЛИНИ. Гмъ!

МОРИСЬ (ударилъ его по плечу). Браво, кутла, вивѣръ! Опъ такъ мало похожъ на мужа, который уважаетъ права своего супружества.... Нужно его видѣть, гордо попрающего суровыя узы рабства и приличій.

БАРТОЛИНИ (подходить къ нему). Это что, напримѣръ, значить?

МОРИСЬ (тихо Бартолини). Ты теперь, я думаю, долженъ быть доволенъ. Честь тебѣ возвращена.

БАРТОЛИНИ (не выдержавъ). Да это уже слишкомъ! А мое достоинство!...

(Амалия удерживаетъ Бартолини; онъ показываетъ знаки самаго сильнаго нетерпѣнiя).

МОРИСЬ (подходя). Но, какъ мнѣ кажется, мое присутствiе тебя стѣсняетъ.... не мѣшаю, не мѣшаю.... смѣю ли я разстроить такое очаровательное свиданiе.... У меня тоже есть нѣчто подобное.... тамъ.... въ три часа....

АМАЛИЯ (тихо). О Боже!...

БАРТОЛИНИ (тихо). Несчастнiй!... Онъ все самъ расскажетъ....

МОРИСЬ. И если бѣ было можно намъ соединиться.... это было бѣ превосходно.... ужинъ въ четверомъ....

АМАЛИЯ (облакачивая на руку Бартолини). Ахъ!

БАРТОЛИНИ (Морису, смотря на Амалию). Да замолчишь ли ты?... Это скверно, это тебѣ не дѣлаетъ чести.... еслибъ ты зналъ передъ кѣмъ ты говоришь.... (Амалия его удерживаетъ).

МОРИСЬ. Я не смѣю настаивать. .. Никогнито прелестныхъ дамъ для меня священо.

АМАЛИЯ (въ-сторону). Онъ къ ней пойдетъ....

МОРИСЬ (неприкуженно кланяясь). Прощайте, сударыня!...

АМАЛІЯ (*въ-сторону*). О я хочу его поймать, пристыдить....  
 МОРИСЬ. Прощай, пріятель.... (*Грошко*). Прощай, повѣса!... (*Уходитъ*).  
 О! какая встрѣча! Ха, ха, ха.... Кто бѣ подумалъ! (*Уходитъ*).

## ЯВЛЕНИЕ VI.

АМАЛІЯ, БАРТОЛИНИ, ПОТОМЪ БАТИСТЪ.

АМАЛІЯ (*живо*). Пойдемте, докторъ, пойдемте.... за пивъ.... (*Делаетъ шагъ и облакачивается на стулъ*). О! я не могу больше...  
 СПЛЫ МЕНЯ ОСТАВЛЯЮТЪ....

БАРТОЛИНИ (*подходя къ ней*). Что съ вами?

АМАЛІЯ (*снимая маску*). Ахъ, я не могу дышать... я чувствую,  
 что этого не вытерплю....

БАРТОЛИНИ (*усаживая ее*). Только этого не доставало! (*Звонитъ*). Ей! Человѣкъ!... (*Ничетъ въ карманъ докторскій приборъ*).  
 Вѣда да и только.... могутъ придти сюда, застать.... узнаютъ ее...  
 меня....

БАТИСТЪ (*входитъ*). Что прикажете?

БАРТОЛИНИ. Поскорѣй, особую компату... живо! (*Подавая Ама-  
 лии флаконъ*). Вотъ спиртъ!

БАТИСТЪ А! Дама захворала.

БАРТОЛИНИ. Хорошо, хорошо.... (*Батистъ отворлетъ дверь въ  
 комнату на-льво*). Побольше храбрости... такъ можно испор-  
 тить все дѣло....

АМАЛІЯ (*встала*). Это пройдетъ, пройдетъ....

БАРТОЛИНИ (*ведя ее въ комнату*). Я надѣюсь, что это пройдетъ...  
 Тутъ можно совсѣмъ съ ума сойти....

БАТИСТЪ. Вотъ ваша комната-съ!

АМАЛІЯ. Ахъ докторъ!... зачѣмъ я сюда пріѣхала?

БАРТОЛИНИ. Да, зачѣмъ мы оба сюда пріѣхали?... (*Смотря на  
 часы*). Безъ двадцати минутъ три! (*Амалія входитъ въ комнату*).

БАТИСТЪ. Что прикажите подать, сударь?

БАРТОЛИНИ. Живо.... ликеру! (*Уходитъ въ ту же комнату*).

## ЯВЛЕНИЕ VII.

БАТИСТЪ И АГНЕСА.

БАТИСТЪ. Опять таки ликеръ. Какова торговля!  
 (*Въ это время Агнеса въ маскѣ и голубомъ домино  
 входитъ, оглядываясь на всѣ стороны*).

БАТИСТЪ (про себя). Какое красивое домино. (Ей). Сударыня, вѣрно, вы ищете кого нибудь?

АГНЕСА. О да, трехъ дамъ.

БАТИСТЪ. Трехъ дамъ? Пойдите....

АГНЕСА (живо). Ты ихъ развѣ видѣлъ?

БАТИСТЪ. Три дамы съ пятью кавалерами?

АГНЕСА (испугавшись). Нѣтъ, нѣтъ, это не онѣ... три дамы... одинѣ....

БАТИСТЪ. Одинѣ?... Это не по нашей части, сударыня.... Мы такъ ихъ не видали....

АГНЕСА (въ сторону). Боже мой, что дѣлать?

БАТИСТЪ. Но еще рано, успѣете пойти.

АГНЕСА. Вѣдь я могу здѣсь подождать? не правда ли?

БАТИСТЪ (подавал стулъ). Разумѣется? Не желаете ли чего нибудь прохладительнаго?

АГНЕСА (садясь). О да... сдѣлай одолженіе....

БАТИСТЪ. Угодно, сударыня, пуншу?

АГНЕСА. Нѣтъ, нѣтъ, какъ пуншу? Дай мнѣ сахарной воды....

БАТИСТЪ (въ сторону). Сахарной воды.... и ликеру! (Голосъ за кулисами). Человѣкъ! бутылку шампанскаго!

БАТИСТЪ. Сейчасъ-съ! Это хоть что нибудь!... (Уходитъ).

#### ЯВЛЕНІЕ VIII.

АГНЕСА (одна).

АГНЕСА (снимая маску и вставая). Можно ль понять эту г-жу Жиро? Оставить меня одну на балѣ, покинуть посреди толпы? О! я никогда не забуду ей этой штуки! Мой бѣдный мужъ плещется теперь съ своими больными.... и вѣрно, бѣдняжка думаетъ, что его милая Агнесочка теперь дома, спитъ.... (Отворяютъ дверь изъ комнаты на-льво). Кто то идетъ!

(Отворачивается и проворно надвигаетъ маску).

#### ЯВЛЕНІЕ IX.

АГНЕСА и БАРТОЛИНИ.

БАРТОЛИНИ (входитъ, говоря Амалии, которая остается въ комнатѣ). Подождите меня здѣсь.... я сейчасъ вернусь, найму фіакръ....

АГНЕСА (*замытля его*). О, Боже! что я вижу?...

БАРТОЛИНИ. Что-съ? Извините.... я не дослышалъ.... Вы говорите.... (*Входитъ опять въ комнату*).

АГНЕСА (*одна*). Да, это опъ... это мой Бартолини!... Опъ, вѣрно, тоже прѣхалъ сюда ужинать съ товарищами.... Хе, хе, хе.... Наконецъ то и опъ пустился во все.... Какъ это весело.... теперь я уже болѣе не въ затрудненіи!... Я ему скажу все, и мы вернемся вмѣстѣ.... но не домой, а на балъ.... гдѣ мнѣ такъ было весело.... (*Бартолини выходитъ*). Вотъ и опъ.... поштригую его сперва.... (*Надвываетъ снова маску*).

БАРТОЛИНИ (*сама-себѣ*). Наконецъ то послушалась меня; она согласилась ѣхать! (*Хочетъ уйти, Агнеса беретъ его за руку и удерживаетъ*). Это что еще?... Извините, сударыня.... вы, вѣрно, ошиблись....

АГНЕСА (*перемѣнивъ голосъ*). О, нѣтъ!

БАРТОЛИНИ (*хочетъ отнять руку*). Какъ пѣть? Вы меня знаете?

АГНЕСА. О, да!

БАРТОЛИНИ (*съ-стороны*). А! догадываюсь.... это моя пациентка! (*Громко*). Я не думаю, сударыня, чтобъ въ эту минуту вы могли пуждаться въ моихъ услугахъ....

АГНЕСА. Ну, не говорите....

БАРТОЛИНИ. Вы больны?... Такъ поѣзжайте скорѣе домой, лягте въ постель.... и ужъ тогда призовите меня.... я здѣсь никого не пользую.... (*Освобождаетъ руку*). Если насъ тутъ увидятъ вмѣстѣ, это можетъ компрометировать меня, какъ жепатаго чловѣка.... (*Хочетъ уйти*).

АГНЕСА (*въ-сторону, идя за нимъ*). Спасибо, дружокъ.... я всегда, по прежнему, занимаю его мысли.

БАРТОЛИНИ. Сударыня.... до пріятнаго удовольствія васъ видѣть....

АГНЕСА (*удерживая его за руку*). Позвольте!...

БАРТОЛИНИ (*въ-сторону*). Еще такъ!... (*Ей*) Сударыня, я зайтъ, спѣшу.... что вамъ отъ меня угодно?

АГНЕСА. Услуги....

БАРТОЛИНИ (*въ-сторону*). И ей тоже! (*Ей*). Что, сударыня.... развѣ вы замужемъ?

АГНЕСА. Да!

БАРТОЛИНИ. Такъ я держу пари, что вашъ мужъ пошалливаетъ....

АГНЕСА. Увы!

БАРТОЛИНИ. И вы преслѣдуете его?

АГНЕСА. Справедливо.

БАРТОЛИНИ. И надѣетесь на меня, чтобъ я васъ сопровождалъ во-время вашихъ повсковь....

АГНЕСА. Такъ.

БАРТОЛИНИ (*въ сторону*). Честное слово.... мудрецъ съ ума сойдеть.... (*Ей*). Увольте меня отъ этого, прелестная незнакомка, я ужъ и безъ того потерялъ слишкомъ много времени въ эту ночь. Да пустите же.... Ай.... вы шипидитесь.

(*Вырываетъ руку и отходитъ въ сторону*).

АГНЕСА. Сударь.... сдѣлайте милость....

БАРТОЛИНИ (*подходя къ Агнесѣ, громко*). Если же непременно вы хотите знать, почему я не могу исполнить вашей просьбы.... такъ знайте жъ, я самъ здѣсь не одинъ!

АГНЕСА (*весею*). Въ-самомъ-дѣлѣ? А!

БАРТОЛИНИ. То есть, мнѣ здѣсь тепло и безъ васъ.

АГНЕСА (*смущаясь*). Что вы говорите?

БАРТОЛИНИ. Я здѣсь съ женщиной, съ очаровательной....

АГНЕСА (*въ сторону*). Съ женщиной?

БАРТОЛИНИ. Я вамъ скажу больше.... которая ревнива, какъ вампиръ.

АГНЕСА (*въ сторону*). Боже мой!

БАРТОЛИНИ. И я иду нанимать фиакръ, чтобъ отвезти ее домой, но мнѣ.... При всемъ томъ мнѣ очень жаль, что я долженъ васъ такъ невѣжливо оставить.

АГНЕСА (*тихо, опираясь на стулъ*). О! мнѣ дурно! дурно!

БАРТОЛИНИ. Знаемъ эти штуки! (*Плч*). Слава Богу, по-крайней-мѣрѣ, что отвязалась.... Эта ночь что побудъ мнѣ стонть... (*Уходитъ*).

## ЯВЛЕНИЕ X.

АГНЕСА, ПОТОМЪ АМАЛІЯ.

АГНЕСА (*снимаетъ маску и падаетъ въ кресло*). Овъ здѣсь съ жепщиной! Я чувствую, что упаду въ обморокъ.... (*Съ энергіей*) Но пѣтъ, я еще буду имѣть столько характера.... (*Встаетъ, идетъ быстро къ двери, изъ которой вышелъ Бартолини и отворяетъ ее*). Выходите, сударыня.... выходите.... вамъ печеого скрыватья, я знаю все.... (*Узнавъ Амалию*) Что это?

АМАЛІЯ. Агнеса!

АГНЕСА (*подозривал*). Одна съ мопмъ мужемъ!

АМАЛІЯ. О утѣшься!... твой мужъ совершенно вѣрепъ тебѣ; это я принудила его почти силою ѣхать сюда, чтобъ отыскать, чтобъ поймать моего жалкаго мужа, который меня обмапываетъ, измѣняетъ мнѣ....

АГНЕСА (*отдыхая*). Твоего мужа?.... О, душа моя, какъ же я теперь довольна....

АМАЛІЯ. Что ты говоришь?

АГНЕСА. Да правда, правда; извини меня... ты, вѣрно, подумала, что я радуюсь твоему несчастію.... напротивъ, душа моя.... по какому же было мнѣ? вѣдь я думала, что и мой-то вздумалъ мнѣ измѣнить.... каково же мнѣ это было?

АМАЛІЯ. Тебѣ? тебѣ, которая еще недавно, какъ сегодня вечеромъ, жаловалась на примѣрное постоянство своего мужа.... желала даже ему интригу....

АГНЕСА. О да.... это, разумеется, только такъ говорится, и особенно тогда, когда еще увѣрены въ ихъ вѣрности.... но послѣ.... при малѣйшемъ подозрѣніи.... наиримѣръ сейчасъ.... я чуть не упала въ обморокъ.... (*Съ участіемъ беретъ руку Амаліи*) Но я только и говорю, что о себѣ.... Какъ твой дѣла, моя милочка.... расскажи пожалуйста... что ты узнала?.... что открыла?

АМАЛІЯ. Морисъ здѣсь, на балу, съ женщиной.... и онъ приведетъ ее скоро сюда ужинать....

АГНЕСА. О какой ужасъ! Но ты, разумеется, не допустишь до этого.... Нужно надѣлать шуму.... пужно заставить его образумиться.... мы вѣдь тоже имѣемъ свои права.... и пужно ихъ поддерживать! Теперь я не хочу, чтобъ мой мужъ хоть на мигъ меня оставлялъ, чтобъ онъ шагу безъ меня не дѣлалъ.

АМАЛІЯ. Но развѣ ты-то передъ нимъ ни въ чемъ повиновата.

АГНЕСА. Я-то? это другая статья.... А? ты думаешь, какъ я попала въ маскарадъ? Меня завлекла сюда г-жа Жиро.

АМАЛІЯ. А я сомнѣваюсь.... Не ты ли это выдумала?

АГНЕСА. Но вѣдь я не одна.... насъ четверо.... Жиро, я, Люсине и Фовель.

АМАЛІЯ. И Люсине тоже? жена адвоката, товарища Мориса?

АГНЕСА. Именно! Мы надѣялись надѣлать много шуму нашими одинаковыми голубыми домино, и потому съ самаго пріѣзда согласились не оставлять другъ друга во всю ночь.

АМАЛІЯ. Но какъ же это случилось, что ты одна?

АГНЕСА. А вотъ слушай. Только что мы пріѣжаемъ на балъ, какъ вдругъ, смотримъ, къ намъ подходитъ....

АМАЛІЯ. Кто?

АГНЕСА. Прекрасный молодой человекъ. Фракъ черный, жилетъ черный... все черное. Онъ предлагаетъ свою руку г-жѣ Жиро, которая ее и принимаетъ, говоря намъ: «Я скоро приду, я иду танцевать».... Нельзя же было....

АМАЛИЯ. Ну такъ вы оставались все-таки втроемъ....

АГНЕСА. Позволь. Мы продолжаемъ гулять.... какъ вдругъ въ другомъ концѣ залы встрѣчаемъ....

АМАЛИЯ. Кого-же?

АГНЕСА. Фракъ черный, жилетъ черный... все черное.

АМАЛИЯ. Еще кавалеръ?

АГНЕСА. Два! Они ходили нѣсколько времени подлѣ насъ; вдругъ Фовель сказала: «Я схожу сей часъ за мороженымъ», и исчезла....

АМАЛИЯ. Въ-самомъ-дѣлѣ?

АГНЕСА. Изумленная этимъ, я оборачиваюсь, смотрю, и вообрази мой ужасъ.... Люсье тоже нѣтъ.

АМАЛИЯ. Такъ ты осталась одна?

АГНЕСА. Совершенно одна; вообрази, посреди этого океана гуляющихъ. Н сколько я наслушалась дерзостей, даже отъ г-на Состена, который силою хотѣлъ меня увести уживать.

АМАЛИЯ. Онъ тебя узналъ?...

АГНЕСА. По счастью, кажется, нѣтъ! Да, Боже сохрани! онъ такой болтунъ, такой злой... что это было бы величайшее несчастье. Ты мнѣ, вѣрно, дашь совѣтъ, что теперь дѣлать. Вѣдь, если мужъ мой узнаетъ, я пропала.

АМАЛИЯ. Я могу спасти тебя.

АГНЕСА. Какъ?

АМАЛИЯ. Ты хочешь уѣхать?

АГНЕСА. О да, да, непременно.

АМАЛИЯ. А я хочу остаться.

АГНЕСА. Ну?

АМАЛИЯ. Твой мужъ сейчасъ возвратится съ фiakромъ. Перебѣшимъ костюмы, и дѣло кончено. Ты поѣдешь съ нимъ. Не спимай маски, молчи, плачь всю дорогу, или, по крайней-мѣрѣ, показывай видъ, что плачешь.... У воротъ Бартолини тебя оставить, чтобы ѣхать въ свою больницу.

АГНЕСА. О! я увѣрена, что онъ и не догадается! Да это преступно...

АМАЛИЯ. Идутъ! Поспѣшимъ!

*(Уходитъ въ комнату на-льво, Агнеса послѣдила. Входятъ Маркизъ, Люсье, Монжиронъ и Состенъ, который замѣчаетъ голубое домино Агнесы).*

## ЯВЛЕНИЕ XI.

МОНЖИРОНЪ, МАРКИЗЪ, ЛЮСНЕ и СОСТЕНЬ.

СОСТЕНЬ. А! мое голубое домино.

(*Блѣзнитъ за Агнесой; но дверь запирается*).

МАРКИЗЪ. Ну, любезный мой Состень, черезъ 10 минутъ вашъ закладъ програть.

СОСТЕНЬ. Я выиграю.

ЛЮСНЕ. Да какъ же это? Вы пока одни.

СОСТЕНЬ. Имѣйте немного терпѣнія!

ЛЮСНЕ. Развѣ ужъ заманили кого-нибудь?

СОСТЕНЬ. Ангела!—Талія, ручки, глазки, небесныя.... домино.... голубое....

ЛЮСНЕ (*смыслъ*). Небесное?

МАРКИЗЪ. Да я видѣлъ васъ въ загѣ подлѣ чего-то въ этомъ родѣ.... но какъ мнѣ кажется, эти прелести вамъ не совсѣмъ-то поддавались....

СОСТЕНЬ (*показывая шилъво*). Онѣ тамъ, въ этой комнатѣ.

ЛЮСНЕ. Въ-самомъ дѣлѣ?

СОСТЕНЬ. И послѣ того, до чего я уже успѣлъ довести разговоръ, мнѣ остается сказать не болѣе десяти словъ.

ЛЮСНЕ. Чортъ возьми, г-нъ Состень.... мы посмотримъ вашу побѣду....

СОСТЕНЬ. Господа мнѣ не нужно посредничества.

МАРКИЗЪ. Правда, правда.... Оставимъ его одного.

(*Вся отходятъ въ противный уголъ. Состень подходитъ къ двери и останавливается*).

СОСТЕНЬ. Смотрите, смотрите.... вотъ я она идетъ ко мнѣ!

(*Онъ показываетъ торжествующій видъ. Дверь тихо отворяется и выходитъ замаскированная Амалія въ голубомъ доминѣ Агнесы*).

## ЯВЛЕНИЕ XII.

АМАЛІЯ, ЛЮСНЕ, СОСТЕНЬ и МАРКИЗЪ.

АМАЛІЯ (*думая, что она одна, запираетъ дверь*). Я слышала шумъ... не Морисъ ли это?...

ЛЮСНЕ (*въ-сторону*). Какъ странно. Вотъ домино, которое какъ

двѣ капли походитъ на домино моей жены.... Ужъ не госпожа ли это Люсне?...

АМАЛІЯ (*въ-сторону*). Нужно мнѣ увѣриться.... (*Увидя Состена, столицаго впереди*). Боже мой!

СОСТЕНЬ. А! наконецъ-то, я васъ нахожу снова, моя шалунья, купидонъ.... снѣфиды....

АМАЛІЯ (*съ ужасомъ*). Господи! Что со мной будетъ?

СОСТЕНЬ. Вы такъ довольно долго заставили меня бѣгать за вами... Но на этотъ разъ я уже васъ не выпущу... вы моя пѣшница....

ЛЮСНЕ (*самъ-себѣ*). Я долженъ вступиться за это... Этотъ ростъ... манеры....

МАРКИЗЪ (*Люсне*). Что съ вами, виконтъ?

ЛЮСНЕ. Ничего, ничего.... такъ. (*Въ-сторону*). Еслибъ я не былъ увѣренъ, что жена моя меня обожаетъ....

АМАЛІЯ (*въ-сторону, пока Состенъ мыляется знаками съ своими друзьями*). Я пропала, если онъ меня узнаетъ, если узнаетъ, что я тутъ одна, безъ мужа....

СОСТЕНЬ (*перебивая ее*). Итакъ, моя богиня.... извините, что безъ околичностей я приступаю къ вамъ съ просьбою.... отужинаемъ вмѣстѣ!

АМАЛІЯ (*испугавшись*). Милостивый государь!

СОСТЕНЬ. Ну походите?... Сейчасъ, въ тапцахъ, вы были снисходительнѣе.... Отужинаете же!

АМАЛІЯ. Оставьте меня, сударь, говорю вамъ, оставьте....

(*Хочетъ уйти, Состенъ ее удерживаетъ*).

СОСТЕНЬ (*въ-сторону*). Не проиграть же мнѣ ужина? Я долженъ настоять, чтобъ она непременно осталась.

АМАЛІЯ (*въ-сторону*). Боже мой, какой ужасъ! Я не знаю, какъ противиться такой наглости... Ахъ, какъ, я могла уйти отсюда....

МАРКИЗЪ (*друзьямъ*). Какъ онъ не настаиваетъ, а она такъ не поддается.... Ну, Состену не выиграть ужина....

СОСТЕНЬ (*Амаліи*). Да бросьте же это ребячество.

АМАЛІЯ (*въ-сторону, вырвалъ у него руку*). Какое ужасное положеніе! Ну Морисъ, твой поступокъ отъ этихъ слѣдствій дѣлается еще чувствительнѣе.

СОСТЕНЬ. Да чего вы боитесь? Вѣдь на этихъ ужинахъ только клянутся въ любви.... это переходитъ отъ одного бала до другаго.... (*Беретъ ее насильно за руку*).

АМАЛІЯ (*защищаясь*). Оставьте меня, сударь, я вамъ приказываю.... (*Морисъ показывается въ дверяхъ*). Ахъ!!!

(Она вырывается, бьѣжитъ къ Морису и беретъ его за руку. Тотъ смотритъ на нее съ удивленіемъ).

### ЯВЛЕНІЕ XIII.

ТѢ ЖЕ И МОРИСЪ.

МОРИСЪ (удивленный). Что такое? Что это значитъ?

СОСТЕНЬ (въ-сторону). Морисъ? О, какое открытіе!

МОРИСЪ (увидя Состена, въ-сторону). Состень? Опять онъ!

СОСТЕНЬ (въ-сторону). Такъ это было свиданіе... и здѣсь... А голубчикъ попался... теперь то ты въ моихъ рукахъ.

МОРИСЪ (Амалии, которая его держитъ за руку). Но, сударыня...

АМАЛИЯ (тихо перебиваетъ голосъ). Морисъ!... спаси меня...

МОРИСЪ (въ-сторону). Мое имя?... Это она!... это Флорентина!

МАРКИЗЪ (подходит). А, это г-нъ Дюрозель?

МОРИСЪ (въ-сторону, смутясь). Маркизъ!

МАРКИЗЪ. А! Г-нъ ходатай по дѣламъ... вы здѣсь, промѣняли ваши дѣла на удовольствія... даже дѣлаете неожиданныя встрѣчи.

МОРИСЪ (въ-сторону). Какъ бы мнѣ отсюда выпутаться...

СОСТЕНЬ (тихо маркизу). Это мужъ съ мороженымъ.

МАРКИЗЪ (ему). Неужели? (Тихо). Ну такъ я не удивляюсь его замѣшательству.

СОСТЕНЬ (переходя къ Люсье и Монжироу). Мужъ съ мороженымъ, мужъ съ мороженымъ... завтра его жена все узнастъ...

ЛЮСЬЕ. А?... Какъ же я былъ глухъ, что могъ подозрѣвать...

МАРКИЗЪ (Морису). Извините, г-нъ Дюрозель; какъ замѣтно, наше присутствіе васъ связываетъ, жешируетъ...

МОРИСЪ (съ замѣшательствомъ). О нѣтъ, нѣтъ... напротивъ... (Въ-сторону). Если онъ станетъ подозрѣвать... бѣда!

МАРКИЗЪ (на ухо Морису). Я это понимаю; женатый не всегда радъ встрѣчѣ... (Отходитъ).

МОРИСЪ (въ-сторону). А, какая мысль! (Тихо Амалии). Будь покойна милая Флорентина...

АМАЛИЯ (въ-сторону). Флорентина!

МОРИСЪ (успокаивая Амалию). Эта ложъ спасетъ насъ обонхъ... (Прошло). Итакъ господа... да, я пріѣхалъ сюда разсѣяться...

провести ночь въ маскарадѣ; не думаю, чтобы вы нашли тутъ что нибудь предосудительное, если я проводилъ сюда свою жену?

всь (съ удивленіемъ). Свою жену?

АМАЛІА (въ-сторону). Что онъ говорить?

МОРИСЬ. Да, свою жену, которую здѣсь оставилъ на минуту, и которую не думалъ застать цѣлю вашихъ преслѣдованій.

МАРКИЗЪ (живо). Чего однакожь мы на себя не принимаемъ.

СОСТЕНЬ (съ проіеіей). Разумѣется. Я такъ былъ далекъ отъ мысли, что моя кузина.... (Тихо Маркизу). Это не она, даю голову на отсѣченіе....

МАРКИЗЪ (тихо). Чортъ возьми, мы это увидимъ.

МОРИСЬ (тихо). Разумѣется, они насъ теперь оставятъ.

МАРКИЗЪ (тихо). Г-нъ Дюрозель, такъ какъ случай доставляетъ вамъ эту пріятную встрѣчу, то я надѣюсь, что вы и ваша супруга не откажетесь сдѣлать намъ честь отужинать теперь съ нами.

СОСТЕНЬ (въ-сторону, съ радостію). Bravo, bravo! вотъ попался то!

МОРИСЬ (въ-сторону). Только этого не доставало! (Маркизу). Конечно, г-нъ Маркизъ, я очень благодаренъ вамъ за это лестное предложеніе... но... не скрываюсь отъ васъ... другая цѣль...

АМАЛІА (въ-сторону). Да.... да.... любовное свиданіе....

МАРКИЗЪ (наклоняясь къ Амаліи). Смѣю вѣрять, что сударыня будетъ болѣе снисходительна?

АМАЛІА (въ-сторону). Что теперь дѣлать?

МАРКИЗЪ. Что-же?

АМАЛІА (встала). Нечего дѣлать, мы принимаемъ ваше приглашеніе.

МОРИСЬ (изумленный). Что?...

всь (удивленные). Она принимаетъ.

АМАЛІА (въ-сторону). Какъ быть! Я ужъ согласилась.

МОРИСЬ (тихо Амаліи). Но о чемъ вы думаете, сударыня?... Вы губите меня и себя....

СОСТЕНЬ (тихо Маркизу). Посмотрите на его мину. Опъ какъ на иголкахъ.

МАРКИЗЪ (въ-сторону). Въ-самомъ-дѣлѣ, странно, падобно, чтобъ я удостовѣрился....

БАТИСТЪ (входитъ съ двумя бокалами). Ваша дама въ 8-мъ-съ, сударь.

МОРИСЬ (удивленный). Что такое? Что? Какая дама?

БАТИСТЪ (тихо). Да та-съ, которую вы ожидали.... Она тамъ-съ...  
ождаетъ.... (Уходитъ).

МОРИСЬ (смотря съ изумленіемъ на Амалію, говоритъ въ-сторону). Какъ?... Такъ эта кто же? Кто жъ она?

СОСТЕНЬ (услыхавъ слова Батиста, въ сторону). А? ождаетъ...  
другая!... Это значить двѣ соперницы.... Что, еслибъ я этимъ  
воспользовался....

МАРКИЗЪ. Г-шъ Дюрозель, вы идете съ нами?

МОРИСЬ (въ большомъ затрудненіи). Да, да.... сейчасъ.... я.... я  
вашъ.... только сперва я бы хотѣлъ.... мнѣ бы хотѣлось.... ска-  
зать два слова этой да.... моей женѣ....

МАРКИЗЪ (Морису). Итакъ мы васъ ждемъ. Пойдемте господа!  
(Уходятъ въ дверь прямо, но Состенъ проскользаетъ въ  
дверь на-право, въ 8-й номеръ).

СОСТЕНЬ (въ-сторону). Закладъ выигралъ! (Уходитъ).

## ЯВЛЕНІЕ XIV.

МОРИСЬ И АМАЛІЯ.

МОРИСЬ (запирая на ключъ заднюю дверь, не видѣлъ, куда во-  
шелъ Состенъ). Наконецъ, они ушли.... уфъ!!.. Слава Богу! (Уви-  
дѣвъ Амалію сидящую и сплющующуюся). Сударыня! Это ужасно!..  
Это непростительно, такъ не ведутъ себя....

АМАЛІЯ (перемѣнивъ голосъ). Что вы хотите этимъ сказать? За  
что этотъ гнѣвъ?

МОРИСЬ. Какъ? Вы развѣ этого не знаете?... Вы овладѣваете  
моею рукою, вы принимаете Богъ знаетъ какое приглашеніе....  
вы меня ставите въ самое ужасное положеніе, въ ту самую ми-  
нуту, когда я же еще стараюсь вамъ покровительствовать!.. Съ  
какою же все это цѣлю? Съ какимъ намѣреніемъ? Даже и те-  
перь, когда мы совершенно одни, зачѣмъ вы скрываетесь, за-  
чѣмъ измѣняете вашъ голосъ? Да, скажите, зачѣмъ все это?

АМАЛІЯ. Чтобъ не быть узнанной вами.

МОРИСЬ. А я, напротивъ, сударыня, очень желаю узнать, кто  
вы.... потому что наконецъ....

АМАЛІЯ. Кто я? Хорошо сударь.... если вы этого требуете, я  
могу вамъ это сказать.... я жена одного изъ вашихъ това-  
рищей....

МОРИСЬ. Адвоката?

АМАЛІЯ. Который здѣсь даже теперь, въ эту минуту.

МОРИСЬ (*въ-сторону*). Это Люспе!

АМАЛІЯ. Мужа, который всегда мнѣ измѣняетъ, обманываетъ.

МОРИСЬ (*въ-сторону*). А я еще сомнѣвался....

АМАЛІЯ. Для женщины, которая сама ему невѣрна.... сама его безпрестанно обманываетъ, и для нее то онъ вносить раздоръ въ свое семейство, заставляетъ меня, просто, умирать съ горя...

МОРИСЬ (*съ убѣжденіемъ*). На васъ ссылаюсь, что это подлю!

АМАЛІЯ. И совѣтъ тѣмъ, должна я вамъ сказать, что эта женщина и старше, и некрасивѣе меня.

МОРИСЬ (*въ-сторону*). Я такъ и думаю.... Г-жа Люспе, просто, очаровательна.

АМАЛІЯ. И потому въ моемъ горѣ, мной овладѣло одно желаніе: показать невѣрнаго.

МОРИСЬ. И вы совершенно правы.

АМАЛІЯ. Да, я хочу отмстить ему.... отмстить ему цѣною, чего бы то ни было.... (*Вставая*). И это на васъ, сударь, на васъ одного я хотѣла бы возложить заботу о моемъ мщеніи.

МОРИСЬ (*съ радостію*). На меня?

АМАЛІЯ. Но я легко отступлюсь отъ этого.... если другія заботы, какъ мнѣ теперь кажется.... оставовятъ васъ здѣсь....

МОРИСЬ. Меня? Можете ли вы думать, чтобы я колебался хоть одну минуту, сударыня? Располагайте мною совершенно, я вашъ защитникъ, вашъ кавалеръ, вашъ мститель....

АМАЛІЯ (*въ-сторону, съ гнѣвомъ*). Измѣвникъ!

МОРИСЬ (*взявъ шляпу*). Куда прикажите васъ провести?

АМАЛІЯ. Куда вамъ угодно.... къ вамъ!

МОРИСЬ (*съ удивленіемъ*). Какъ, ко мнѣ?... (*Въ-сторону*). А жена то?....

АМАЛІЯ. Такъ ѣдемъ же, ѣдемъ поскорѣй....

(*Она его увлекаетъ, въ это время входитъ маркизъ съ письмомъ въ рукахъ*).

## ЯВЛЕНІЕ XV.

ТЪ-ЖЕ И МАРКИЗЪ.

МАРКИЗЪ (*холодно*). Позвольте, сударь.

МОРИСЬ (*въ-сторону*). Ахъ, дьяволъ! (*Ему*). Извините меня,

маркизь, мы сейчас должны ѣхать домой; мнѣ очень жаль, что не могу исполнить мое обѣщаніе, но жена моя...

маркизь (*холодно*). А! ваша жена! Прочитайте, сударь, это письмо, которое я сейчас получилъ... (*Подаетъ письмо*).

морись. Что это?... Безъимянное письмо... мое имя... (*Вз-сторону*). Онъ все знаетъ!

маркизь. Подлость, отъ кого бы она не была, отъ низкаго ли лакея, или... отъ дерзкаго любовника, мнѣ все-равно... она требуетъ наказанія.

морись. Государь мой!

маркизь. У васъ было назначено здѣсь свиданіе, въ эту ночь... съ дамой... съ дамой, которая сейчасъ передъ нами трепетала, трусила... она передо мной!

морись. Милостивый государь! васъ обманули, повѣрьте мнѣ, эта дама вовсе не та, про которую вамъ сказали.

маркизь. Эта дама... моя любовница!

амалія (*вз-сторону*). О, Небо!

маркизь. И доказательствомъ этого служить то, что она досихъ-поръ въ маскѣ; но она ее сниметъ, непремѣнно сниметъ... я этого требую!

морись (*живо*). А я ей это запрещаю!

маркизь. Такъ это значить, съ вами я буду теперь имѣть дѣло.

морись. Я къ вашимъ услугамъ, милостивый государь.

маркизь. Хорошо же. Быть такъ! (*Люсне входитъ*). А вотъ кстаніи и Люсне, онъ будетъ вашимъ секундантомъ.

## ЯВЛЕНИЕ XVI.

ТѢ ЖЕ И ЛЮСНЕ.

люсне (*удивленный, слыша послѣднія слова маркиза*). Я? Секундантомъ?... Нѣтъ, маркизь, я не охотникъ играть эту роль въ дѣлахъ, лично до меня касающихся. Я теперь, кажется, навѣрно узналъ, что это за дама, которую гнѣ Дюрозель изволилъ намъ выдавать за свою жену.

морись (*вз-сторону*). Вотъ бѣда-то.

маркизь. Кто же она повашему?

люсне. Это... моя жена!

МАРКИЗЪ. Не правда.... это Флорентина!

ЛЮСНЕ. Это моя жена, говорю я вамъ, это г-жа Люсне, которой теперь нѣтъ дома, я въ томъ увѣренъ.... я сейчасъ оттуда.... мнѣ сказали, что она уѣхала въ маскарадъ, и это ея домно; можно ли тутъ еще сомнѣваться?

МАРКИЗЪ. Я знаю тоже навѣрное.

МОРИСЪ. Господа, я вамъ повторю, что сказалъ прежде; я говорю, что....

МАРКИЗЪ }  
ЛЮСНЕ } (сз иронією). Что это ваша жена?

МОРИСЪ. Да, что это моя жена! И когда я свидѣтельствую, мнѣ должно вѣрить....

МАРКИЗЪ. Хорошо же.... какъ вы настаиваете въ подобномъ обманѣ....

МОРИСЪ. Въ обманѣ?

МАРКИЗЪ. Я отъ этого не отопрусь!

ЛЮСНЕ. И я тоже!

МАРКИЗЪ. Я не беру назадъ своего слова, и эта дама непременно сниметъ свою маску, или.... мы возобновляемъ разговоръ, прерванный приходомъ виконта.

ЛЮСНЕ. За тѣмъ только исключеніемъ, что этотъ разговоръ я беру себѣ.... на мой счетъ.

МАРКИЗЪ. Нѣтъ, нѣтъ.... Я тоже не отступлюсь отъ своихъ правъ.... и г-нъ Дюрозель долженъ выбрать себѣ противника.... одного изъ двухъ.... выбирайте же сударь!... Котораго?

МОРИСЪ (потерявъ терпѣніе). Обоихъ!... если вамъ угодно.

ЛЮСНЕ (отводл маркиза къ окошку). Хорошо же.... Теперь скоро разсвѣтетъ, и по выходѣ отсюда....

(Продолжаютъ тихо разговаривать).

МОРИСЪ (вз сторону). Боже мой! Двѣ дуели... и за интригу женщины, женщины, которую я почти не знаю, жены товарища.... Завтра это узнаютъ на биржѣ, весь Парижъ.... и Амаля.... Воображаю ея горе.... Узнаетъ королевскій прокуроръ....

МАРКИЗЪ. Ужъ не струсилъ ли г-нъ ходатай по дѣламъ?

МОРИСЪ. Я? струсилъ? Гмъ! (Вз сторону). Будетъ что будетъ! (Громко) Господа! я совершенно къ вашимъ услугамъ. (Переходитъ на-право и говоритъ вз сторону, сз бѣшенствомъ) Во что я запутался, а!.... О еслибъ я цѣною всей моей крови могъ выйти безъ шума изъ этого омота.... я бы могъ поручиться, что уже впередъ въ него бы не попался!

(Въ это время Амалія проходитъ между Люсне и Маркизомъ).

ЛЮСНЕ. (Амаліи). Это еще такъ не кончится, сударыня!... (Амалія, снимая на минуту маску, смотритъ на него). Что я вижу?

МАРКИЗЪ (Амаліи). Нѣтъ, нѣтъ, вѣроломная, нѣтъ! (Амалія оборачивается къ нему). Боже!

ЛЮСНЕ (смягчивъ тонъ). Но, сударыня...

АМАЛІЯ (надвѣз свою маску). Такъ молчите же, и прошу васъ покорнѣйше уѣхать.

(Она уходитъ на-льво, Маркизъ и Люсне ей кланяются и оборачиваются къ Морису, который подходитъ къ нимъ).

МОРИСЪ. Господа! я готовъ; когда же вамъ будетъ угодно?

МАРКИЗЪ. Государь мой, я, право...

ЛЮСНЕ. Мы еще не такъ виноваты...

МАРКИЗЪ. Когда ошиблись...

ЛЮСНЕ. И признаться...

МАРКИЗЪ. Обязанность учтиваго челоуѣка ...

ЛЮСНЕ. Я вашъ прошу, сударь, принять мои извиненія...

МАРКИЗЪ. И мои тоже...

МОРИСЪ (удивленный). Возможно ли?

ЛЮСНЕ. Мы надѣемся, что это дѣло останется между нами...

МАРКИЗЪ. Мы просимъ васъ предать все забвенію...

МОРИСЪ. Но господа.... благоволите же мнѣ сказать, кто обратилъ васъ къ разуму... и главное къ истинѣ?...

МАРКИЗЪ { (показывая на Амалію). Вотъ кто!

ЛЮСНЕ {

МОРИСЪ (въ-сторону). Что все это значить? Я ровно ничего не понимаю.

(Люсне и Маркизъ хотятъ уйти, раскланиваясь съ Амаліею. Входитъ Состень изъ 8-го нумера, съ салфеткою въ рукахъ. Маркизъ его замѣчаетъ и возвращается).

## ЯВЛЕНІЕ XVII.

ТѢ ЖЕ СОСТЕНЬ.

СОСТЕНЬ (тихо Морису). Я все устроилъ.... Я ужъ тамъ....

МОРИСЪ. Тамъ?

СОСТЕНЬ. Она восхитительна! Я ее провожу до дому, послѣ ужина.

МАРКИЗЪ (*подходя къ Состену*). Вы ужинаете?

СОСТЕНЬ. Вы проиграли почтеннѣйшій!

(*Состенъ входитъ въ 8-й номеръ. Пока онъ отворяетъ и затворяетъ дверь. Маркизъ усиливаетъ туда заглянуть и дѣлаетъ знаки сильного удивленія*).

МАРКИЗЪ. (*Въ-сторону*). Флорентина!... А! мы еще увидимся....  
(*Уходитъ*).

## ЯВЛЕНІЕ XVIII.

МОРИСЬ И АМАЛІЯ.

АМАЛІЯ. Они ушли.... Итакъ, сударь, какъ вы видите я только одна избавила васъ отъ вашего, кажется, слишкомъ непріятнаго положенія.... Теперь вы спокойны.... неправда ли? Такъ ѣдемъ же, ѣдемъ поскорѣй....

МОРИСЬ. Какъ? Уѣхать? намъ вмѣстѣ?... Нѣтъ, нѣтъ, сударыня.... И теперь, въ эту минуту, когда само небо какимъ то чудомъ спасаетъ меня отъ опасностей.... я даю слово, что больше имъ не подвергнусь. Я объявляю теперь однажды навсегда вамъ, кто бъ вы ни были.... что я....

АМАЛІЯ (*съ радостнымъ жестомъ*). Какъ? Вы бы могли....

МОРИСЬ. Да, сударыня. Не обращая вниманія на мнѣніе, которое бы вы могли имѣть теперь обо мнѣ.... объ моей невѣжливости.... я ѣду какъ можно скорѣе домой....

АМАЛІЯ. Нѣтъ, сударь, нѣтъ, я васъ не оставлю....

МОРИСЬ. Но я вамъ повторяю, сударыня, что я хочу вернуться домой....

АМАЛІЯ. Что жъ изъ этого?... Мы вернемся вмѣстѣ....

МОРИСЬ. Но подумайте, сударыня, что вѣдь я человѣкъ жепатый.... я, конечно, не похожъ на мужа.... я съ этимъ согласенъ... но тѣмъ не менѣе, это истина.... у меня есть жена, жена очаровательная....

АМАЛІЯ (*съ ироніей*). Быть не можетъ? Что вы?

МОРИСЬ. Жена, которую я люблю.... обожаю....

АМАЛІЯ. Вы?

МОРИСЬ. Конечно, я былъ виноватъ передъ ней.... но мое дѣло все заглазить.... О! еслибъ она узнала всю правду....

АМАЛІЯ. Она ее узнаеть, потому что я ей это скажу....

МОРИСЬ. Но вѣдь вы не злой гевій, сударыня.... Именемъ неба умоляю васъ.... чтобъ она ничего не знала.

АМАЛІЯ. Она будетъ все знать.

МОРИСЬ. Но я васъ заклинаю.... ради Бога.... заклинаю на колѣняхъ.... (Становится на колѣни).

АМАЛІЯ. Она будетъ все знать, говорю я вамъ, и.... она все уже знаетъ. (Снимая маску).

МОРИСЬ (съ смущеніемъ). Амалія!... ты!... моя жена....

(Хочетъ встать).

АМАЛІЯ (удерживая его). Оставайтесь, сударь, оставайтесь!... здѣсь ваше мѣсто!... Да! вы виноваты.... очень виноваты.

МОРИСЬ (нижно). Да, мой другъ.... да, мой другъ.... виноватъ много, мой другъ....

АМАЛІЯ. (Смотря на него съ усмѣшкою). Я, конечно, знаю, что бываютъ обстоятельства.... но все на свѣтѣ къ лучшему.... вы теперь сами мнѣ сказали и доказали на дѣлѣ, что.... меня любите.... это васъ извиняеть....

МОРИСЬ (живо). Во всемъ?

АМАЛІЯ. Много кое въ чемъ....

МОРИСЬ (вставая). Да, мой другъ.... моя милая жена....

АМАЛІЯ. Да, да.... твоя жена, которая спасла твое доброе имя... спасла тебя самаго отъ стыда, позора, можетъ-быть, даже отъ смерти.... Я даже теперь невольно дрожу отъ всѣхъ неприятныхъ послѣдствій, которыя могли бы случиться.

МОРИСЬ. И я теперь умоляю тебя о прошеніи; не наказываютъ же тѣхъ, которыхъ только что спасли. Съ своей же стороны, я клянусь тебѣ, что съ этой минуты ни одна мысль объ измѣнѣ не паруситъ твоего спокойствія. О! я чувствую, что эта мучительная ночь ручается намъ за блаженство слѣдующихъ дней!..

## ЯВЛЕНІЕ IX.

МОРИСЬ, АМАЛІЯ И БАРТОЛИНИ.

БАРТОЛИНИ (выходя изъ лѣвой комнаты и не видя Лгиссы). Морись! ты пропалъ!

МОРИСЬ. Я!... Какъ это?

БАРТОЛИНИ. Я нашель фіакръ уже у Св. Магдалины и только что туда посадилъ твою жену....

морисъ (удивленный). Мою жену?...

бартолини. Которая была въ этой комнатѣ.... Я нарочно заѣхалъ... предупредить тебя.... она все знаетъ.

амалия (подходитъ). И она все прощаетъ.

бартолини (пораженный). Вы здѣсь?... значить, какъ я входилъ съ одной стороны фiakръ, вы выходили изъ него съ другой....

амалия (въ сторону). Онъ не узналъ своей жены!

бартолини. И это голубое домико.... Ваше было черное.... Такъ кого же я отвезъ въ фiakръ?

амалия (живо). Одну мою подругу.... которую я не могу теперь назвать.... съ которой я помѣнялась костюмами....

морисъ. Одну подругу?

бартолини. Вѣрно замужнюю жепщину, которая хотѣла тайкомъ позабавиться....

амалия. И которая за то очень наказана.

бартолини. Несчастная! Ну ужъ еслибъ я былъ ее мужемъ.... я умеръ бы съ горя.. (Отходитъ).

морисъ. (Амалии). Эта женщина..... Ктобъ она могла быть?....

амалия (тихо ему). Это Агнеса! Она спасена!

бартолини. Итакъ, друзья мои! мы все довольны.... Отправимся же по своимъ мѣстамъ. Я васъ провожу до каретыи поспѣшу въ свою больницу.

морисъ (беря нѣжно Амалию за руку). А я никогда не расстаюсь съ моею женою.

бартолини. Идутъ.... поднимп поскорѣй воротникъ и поѣдемъ...

морисъ. Теперь не зачѣмъ!....

амалия (Морису). Я тебѣ говорила, что ты меня проводишь!...

(Она надѣваетъ маску, и съ Морисомъ и Бартолини уходитъ. Маркизъ и Монжеронъ, входя имъ кланяются. Маркизъ стучитъ въ дверь Но 8-й, оттуда показывается Состенъ съ бокаломъ шампанскаго).

маркизъ. Милостивый государь! карета моя къ вашимъ услугамъ!

состенъ (отскакивая въ испугъ). Ахъ!!!.

(Занавѣсъ опускается).