Виктор Коркия

# **ФО****НО****Г****РАФ**

#### Трагический фарс

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

© Коркия Виктор Платонович

АДРЕС: 117279 , Россия, Москва, ул. Профсоюзная, 93-3-295

тел. (095) 330-12-59, 336-88-32

korkia@mail.ru

Дата написания – 2001; 2-я редакция – 2003

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пьеса «ФОНОГРАФ» никогда не была опубликована или поставлена.

В.Коркия, 01.12.2004

*Начало ХХ века. Ясная Поляна*.

*На столе самовар, на подставке в углу – фонограф*.

*За столом Толстой и Софья Андреевна*. *Пьют чай*.

ТОЛСТОЙ *(внезапно)*. Я должен предать Шекспира анафеме!

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Не делай этого, Левушка. Боком выйдет.

ТОЛСТОЙ. Пойми ты, не могу я молчать. Я Лев Толстой или кто?

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Опять напишут, что тебя Чертков[[1]](#footnote-2) надоумил. Или того гаже – Страхов[[2]](#footnote-3) науськал.

ТОЛСТОЙ. Кто науськал, кого науськал?! Ты думай, думай, что говоришь!

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Я-то, Левушка, думаю. И, думаю, неслучайно у тебя два душеприказчика, и те – Страхов и Чертков!

ТОЛСТОЙ. Нет у меня никаких душеприказчиков! Я сам себе душеприказчик! Сам, понимаешь?

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Понимаю, mon cher, как не понять. Ты все сам, сам. Вот и оставь Шекспира в покое. Что тебе до него, Левушка? Сам посуди: где Шекспир и где ты!

ТОЛСТОЙ. А где Шекспир и где я?

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Как это где? Ты, Левушка, классик, великий писатель земли русской. А Шекспир, mon cher, неизвестно кто. Вон и в газетах пишут, что никакой он не Шекспир, а граф Ретленд.

ТОЛСТОЙ. Граф?..

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Пишут, граф, а может быть, и не граф, я не знаю, но что не Шекспир, это точно. Ты сам посуди: будь он граф, как ты, стал бы он писать так, как ни один граф не пишет?

ТОЛСТОЙ. А будь не граф, стал бы?

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. А куда деваться, Левушка? Вот ты, будь ты не граф, стал бы?

ТОЛСТОЙ. Чего?..

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Вот и я, Левушка, не знаю – чего. Одно знаю: боком выйдет.

ТОЛСТОЙ. Но почему, почему непременно боком?!

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. У тебя, mon cher, все боком выходит. Потому что ты совершенно не думаешь о последствиях.

ТОЛСТОЙ. О каких это последствиях я должен думать?

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. А ты ни о каких не думаешь. За тебя Страхов думает, Чертков думает, черт-те кто думает, только не ты...

*Замолкает, смотрит на мужа*.

Скажи, Левушка, скажи. Облегчи душу.

ТОЛСТОЙ. И скажу! И душа здесь ни при чем! Да, ни при чем! И никакие последствия меня не волнуют! Только то дело хорошо, о последствиях которого не думаешь. А если думаешь, если покоя не дает... Вот послушай.

*Включает фонограф*.

ФОНОГРАФ. «Пишу Вам, Лев Николаевич, потому, что никак не могу согласиться с вами насчет того, что человеческие отношения исправятся одной любовью. Так говорить могут только люди хорошо воспитанные и всегда сытые. А что сказать человеку голодному с детства и всю жизнь страдавшему под игом тиранов? Он будет бороться с ними и стараться освободиться от рабства. И вот, перед самой вашей смертью говорю вам, Лев Николаевич, что мир еще захлебнется в крови, что не раз будут бить и резать не только господ, не разбирая мужчин и женщин, но и детишек их, чтобы и от них не дождаться худа. Жалею, что вы не доживете до этого времени, чтобы убедиться воочию в своей ошибке. Желаю вам счастливой смерти»[[3]](#footnote-4).

*Молчание*.

ТОЛСТОЙ. Что молчишь, Софьюшка?

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Это ты сам себе написал!

ТОЛСТОЙ. Окстись, кто же сам себе такое пишет?

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. А кто же это пишет?

ТОЛСТОЙ. Не знаю, кто. Человек пишет.

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Человек так не пишет. А пишет какой-нибудь Чертков или Страхов.

*Подходит к фонографу, заливает в раструб чай*.

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

ТОЛСТОЙ. Ты что?!

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Ничего!.. Завещание тайное написал!.. Черткову все права отписал!.. А я, а дети?! О нас ты подумал?!

*Ударяет по фонографу кулаком*.

ФОНОГРАФ *(голосом Софьи Андреевны)*. А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?!

*Толстой ударяет по фонографу кулаком*.

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

*Софья Андреевна ударяет по фонографу*.

ФОНОГРАФ *(голосом Софьи Андреевны)*. А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?!

*Толстой ударяет по фонографу*.

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

*Софья Андреевна ударяет по фонографу*.

ФОНОГРАФ *(голосом Софьи Андреевны)*. А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?! А я, а дети?!

*Толстой ударяет по фонографу*.

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

ТОЛСТОЙ. Ну и черт с тобой!

ФОНОГРАФ. Черт с тобой!.. Черт с тобой!.. Черт с тобой!.. Черт с тобой!.. Черт с тобой!.. Черт с тобой!.. Черт с тобой!.. Черт с тобой!..

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА *(ударяет по фонографу)*. А Чертков – с тобой!.. *(Ядовито*.*)* Уж не он ли твои завещания пишет, Левушка?

ТОЛСТОЙ. Никто ничего не пишет! Запомни раз и навсегда, заруби на носу, если у тебя память девичья.

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Девичья?! *(Хохочет*.*)* Девичья!.. *(Хохочет*.*)* В моем-то возрасте?!

ТОЛСТОЙ. Возраст у тех, кто всю жизнь пашет. А у таких, как ты, какой возраст? Никакого! Ни возраста, ни ума, ни... *(Замолкает*.*)*

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Продолжай, Левушка, я слушаю.

*Толстой молчит*.

Видишь, mon cher, и облаять-то по-русски толком не можешь, кровь-то графская, не мужичья. Возьми ты, Левушка, себя в руки. Порви это завещание.

*Падает на колени*.

На коленях прошу, порви! *(Исступленно*.*)* Христом Богом заклинаю!

*Ударяет по фонографу*.

ФОНОГРАФ *(голосом Софьи Андреевны)*. Христом Богом заклинаю!.. Христом Богом заклинаю!.. Христом Богом заклинаю!.. Христом Богом заклинаю!.. Христом Богом заклинаю!..

*Толстой заносит над фонографом руку*.

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

*Толстой опускает руку*.

ТОЛСТОЙ. Встань… Прошу тебя, встань…

*Достает бумагу, рвет*.

Встань, Софьюшка.

*Помогает ей встать*.

Довольна?

*Софья Андреевна оправляет платье.*

*Подходит к фонографу, заглядывает в раструб*.

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. И Шекспира этого оставь ты, mon cher, в покое.

*Толстой молчит*.

Что же мне – вновь на колени пасть?

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

ТОЛСТОЙ. Прости меня, грешного, Софьюшка, – не могу. Я должен предать Шекспира анафеме. Либо я, либо он. Третьего не дано.

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Христос с тобой, Левушка. Да кто же промеж вами третий? Уж не Дюма ли pere[[4]](#footnote-5), тот, что триста рoманов а ecrit[[5]](#footnote-6)?

ТОЛСТОЙ. Какой pere, какие триста рoманов?! «Три мушкетера» – это роман?! «Граф Монте-Кристо» – это роман?!

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Ты, Левушка, не вскипай, как самовар. Когда ты вне себя, ты, mon cher, похож на извозчика.

ТОЛСТОЙ. И слава Богу! Русский писатель и должен быть похож на извозчика! Потому что на нем все ездят!

*Ударяет по фонографу*.

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Левушка, возьми себя в руки. Я на тебе не езжу. И ты, mon cher, головой-то не крути, все равно на мужика не похож.

ТОЛСТОЙ. Похож, не похож!.. На себя я похож? Похож или нет, я спрашиваю?

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Ты, mon cher, когда головой вот так крутишь, смахиваешь на Бонапарта.

ТОЛСТОЙ. На кого?!

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

ТОЛСТОЙ. От тебя, Софьюшка, не ожидал.

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. А это не я, Левушка, это Чертков подметил.

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

ТОЛСТОЙ. Кто подметил, чего подметил?!

*Ударяет по фонографу*.

Бонапарт – это палец вот здесь и лысина, как солнце Аустерлица! А у меня палец вот здесь?! У меня есть лысина? *(Наклоняет голову*.*)*

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

СОФЬЯ АНДРЕЕВНА. Да Христос с ней, с лысиной!

ТОЛСТОЙ. Христос, Софьюшка, не с лысиной! Христос – это любовь! Христос – это добро! А лысина – это ничто. Образ лысины – пустота. Царство лысины – царство зверя!.. Неужели ты представляешь себе Господа Бога лысым?!

*Софья Андреевна молчит*.

ФОНОГРАФ. Ш-ш-ш... Ш-ш-ш... Ш-ш-ш...

*Толстой ударяет по фонографу*.

ФОНОГРАФ *(голосом Ленина)*. Число волос в вашей бороде, граф, – 666. Вы, Лев Николаевич, – Антихрист. И вас как Антихриста предадут, батенька, анафеме!

*Толстой ударяет по фонографу*.

ФОНОГРАФ *(голосом Ленина)*. Антихрист... Антихрист... Антихрист... Антихрист... Антихрист...

*Толстой ударяет по фонографу*.

ФОНОГРАФ. Желаю вам счастливой смерти... Желаю вам счастливой смерти... Желаю вам счастливой смерти...

*Толстой заносит над фонографом руку. Медленно опускает ее.*

ФОНОГРАФ. Желаю вам счастливой смерти... Желаю вам счастливой смерти... Желаю вам счастливой смерти...

1. Друг Толстого. – *В.К.* [↑](#footnote-ref-2)
2. Известный критик. – *В.К.* [↑](#footnote-ref-3)
3. Письмо, действительно полученное Л.Н.Толстым. См. В.Булгаков, «Л.Н.Толстой в последний год его жизни», изд-во «Правда», Москва, 1989, стр. 45 – *В.К.* [↑](#footnote-ref-4)
4. pere – отец *(франц*.*)* [↑](#footnote-ref-5)
5. а ecrit – написал *(франц*.*)* [↑](#footnote-ref-6)