Ф. А. Кони

**ПРИНЦ С ХОХЛОМ, БЕЛЬМОМ И ГОРБОМ**

*Волшебная сказка*

**Действующие лица:**

**ПРИНЦ РИКЕ** - горбун, кривоногий, кривобокий, с бельмом на глазу и огромным горбом.

**ГУБЕРНАТОР** Зеленого острова.

**ГУБЕРНАТОРША** – его жена.

**АБРИКОТИНА** – их дочь, дурочка.

**ТОРТИКОЛЬ** – чиновник особых поручений.

**КАВАЛЕР** **БАМБИНЬИ** – матушкин сынок.

**КАРАБОСА** – волшебница, горбатая.

*АМУР, ПСИХЕЯ, ГОРБУНЫ феи КАРАБОССЫ.*

*СВИТА Бамбиньи и Рике, дворцовые ЧИНОВНИКИ губернатора и прочие.*

*Действие на Зеленом острове за тридевять земель, в тридесятом царстве, в начале – у губернатора, в конце – у феи Карабоссы*.

**Действие первое.**

*Театр представляет великолепную залу во дворце губернатора, она открыта в сад. Мебель и украшения залы богаты и роскошны. Посередине на высоком подставе изваяние Амура*.

**Явление первое.**

*Губернатор и губернаторша выходят из галереи в жарком споре.*

**Губернаторша:** А я вам повторяю, что вы виноваты.

**Губернатор**: Помилуй, матушка! Да в чем вина моя?

**Губернаторша:** В чем? И вы можете еще спрашивать? Разве вы не знаете, что дочь ваша…

**Губернатор:** …первая красавица на нашем полушарии? Знаю, милая, очень хорошо знаю.

**Губернаторша:** И глупа, что боже упаси! Не стыдно ли вам, до сих пор вы не могли позаботиться об ее умственных способностях и воспитании. Вчера минуло ей шестнадцать лет: другие порядочные девушки в эти годы уж женихов поглядывают, а наша проста, как трехнедельный ребенок, и не умеет отличать военного от статского.

**Губернатор:** Помилуй, матушка! В чем же я тут виноват? Бог не дал ей рассудка, что же делать? Его святая воля! А я не могу вложить ей в голову…

**Губернаторша**: Чего вы сами не имеете: очень натурально!

**Губернатор:** Как? Что вы этим хотите сказать?

**Губернаторша:** Я хочу сказать, что вы очень хороший человек и довольно порядочный муж, но не годны быть губернатором… потому что для этого нужны ум, знания и сметливость!

**Губернатор:** Для губернатора? Много ж вы понимаете. Для губернатора нужна сноровка, и больше ничего.. А разве я дурно управляю Зеленым островом? Разве на меня жаловались? Стол мой, что ли, не хорош? Или мало балов даю по высокоторжественным дням, или чиновники мои завалены работой; вздор – все гуляют. Разве секретарь мой не готовит каждый год отчетов королю за моей подписью и которые я сам лично отвожу к его величеству? О каких же мудростях вы изволите разговаривать? Что за познания такие? Что за ум? Что за сметливость?

*Вот прямо бабье рассужденье!*

*Позвольте вам растолковать:*

*Не нужны знанья и ученье,*

*Чтоб областями управлять.*

*Когда начальником владений*

*Меня сюда король послал,*

*Не говорил он: «Будь ты гений!»*

*«Будь губернатор!» - он сказал.*

**Губернаторша:** Не спорю: вы оправдали его выбор. Но с таким образом мыслей немудрено, что дочь ваша еще долго просидит в девках.

**Губернатор**: Полноте, она красавица!

**Губернаторша:** Она красавица, не спорю, зато слишком мало занята собой; неловка, причудлива, а уж как глупа…

**Губернатор**: Милая! Я дам ей богатое приданое, и она будет первая умница на свете.

**Губернаторша:** С вашим приданым? Без личных достоинств?.. Сомневаюсь.

**Губернатор:** Милая!.. В наш век ни в чем не сомневаются; во-первых, и не глядят на личные достоинства, главное дело наличные.

*Кто богат, так тот и с весом.*

*Говорит вся молодежь,*

*Хоть рассыпься мелким бесом,*

*Жениха не проведешь.*

*Заведи-ка речь вдобавок*

*Про венчальное кольцо:*

*О лице не будет справок,*

*А о том, что налицо.*

**Губернаторша**: Помилуй! Что значит твое приданое! Уж сколько портретов мы разослали во все концы света, и в золотых оправах, и с брильянтами, а до сих пор еще ни один жених не явился.

**Губернатор**: Не явился, так явится. Поверь, милая, что явится.

**Губернаторша**: Хорошо. Положим, что явится, да кто захочет на ней жениться, когда узнает ее покороче, когда услышит, что она болтает вздор…

**Губернатор**: Нынче все молодые девушки говорят вздор, главное дело – говорить по-французски.

**Губернаторша:** А если он увидит ее походку, ужимки, ухватки, кривлянье…

**Губернатор**: Нынче все кривляются: это в моде.

**Губернаторша**: Эти вечные гримасы, прищуренные глазки, лорнетки…

**Губернатор**: Все гримасничают и щурят глазки, особливо перед мужчинами, а о лорнетках уж и говорить нечего: все близоруки наповал.

*1*

*В старину у наших дам*

*Были опахалы,*

*Им, бывало, по краям*

*Пишут мадригалы.*

*Поцелуй или привет*

*Был за то наградой:*

*Счастлив сметливый поэт,*

*Больше им не надо!*

*2*

*Но теперь пора не та,*

*Вееры не моде:*

*Близорукость, слепота –*

*В нынешней методе.*

*И хотя теперь у нас*

*Нет старинной ласки,*

*Нет здоровых прежних глаз,*

*Но зато – есть глазки!*

*Я с вопросом не к одной*

*Подходил кокетке:*

*«Для чего вы, ангел мой,*

*Смотрите в лорнетки?»*

*Но у всех ответ один:*

*Вечно объявляют,*

*Что лорнетки к ним мужчин*

*Как-то приближают.*

**Губернаторша**: Воля ваша, мне это не нравится, и я стыжусь, когда подумаю о первой ее встрече с женихом.

*Слышен звон разбиваемой посуды.*

Слышите?... Бьюсь об заклад, это опять ее проказы…. Ну, так и есть.

*В эту минуту вбегает Абрикотина и гоняется по комнате за бабочкой, которая перед ней летает*.

**Явление второе**.

*Те же и Абрикотина.*

**Абрикотина:**

*Ах! Как бабочка мила!*

*Как игрива!*

*Как красива!*

*Я бы дорого дала,*

*Если б бабочкой была.*

**Губернаторша**: Прошу покорно – шестнадцатилетняя девочка чем заниматься изволит!... Гоняется за мотыльком и хочет быть бабочкой! Ну похоже ли это на дело?

**Губернатор**: Наши девушки привыкли гоняться за мотыльками, особливо с блестящими крылышками.

**Абрикотина**: (*у окна*). Ах!.. Постой!.. Постой!.. Улетела… Вернись, милашка!.. Душечка! Вернись!.. Слышишь ли, вернись, негодная… (*Топая ногой*.) Вернись, говорят тебе, вернись!

**Губернаторша**: Перестанешь ли ты кричать, бесстыдница? Поди сюда!

**Абрикотина**: Что вы, мама?

**Губернаторша**: Поди сюда!

**Абрикотина**: Что вам – с?

**Губернаторша**: Слышишь ли, поди сюда!

**Абрикотина**: Да что вы там?

**Губернаторша**: (*передразнивая*). Что вам – с? Да что вы там – только и сказать-то умеешь, глупая! Поди сюда!

**Губернатор**: Ваше превосходительство! Обходитесь с ней поласковее.

*Абрикотина подходит к авансцене.*

**Губернаторша**: Молчите. Подойди, сударыня! Ну так - голова повисла, ноги внутрь, плечи вперед… Куда как хороша! Взгляни-ка, вот твоя копия. (Передразнивает ее.) Ну как ты стоишь?

**Абрикотина**: Как я стою?.. Мама… Все так, как и вы, на ногах… Ха! Ха! Ха!

**Губернаторша**: Я слышала стукотню в диванной, ты, верно, что-нибудь разбила?

**Абрикотина**: Это не я, мама, это- бабочка!...

**Губернаторша**: Как – бабочка?

**Абрикотина**: Да-с, она влетела в окошко.. порхала, порхала и вдруг… села к папаше на нос.

**Губернатор**: Ко мне на нос?

**Абрикотина**: Да, папа! На нос вашей пустой медной головы… что торчит на столбе, знаете…

**Губернатор**: А, на мой бюст, хочешь ты сказать, понимаю.

**Абрикотина**: Я подкралась к ней на цыпочках и хотела только ударить, а она вдруг – порх! И полетела; я кинулась за ней и опрокинула стол… знаете, зеленый с узорами.

**Губернаторша**: Как? Мой малахитовый стол с посудой?

**Абрикотина**: Да-да, малахитовый… Как весело! Все с него полетело, запрыгало, зазвенело… Ха! Ха! Ха!

**Губернаторша**: (*В отчаянии*). Как? Все мои фарфоровые чашки, сервизы, сюрпризы, поднесенные мне в именины, рожденья и в праздничные дни благодарными жителями…

**Абрикотина**: Все разбились вдребезги… Ха! Ха! Ха!

**Губернаторша**: (*почти плача*). Это разбой да и только!

**Губернатор**: (*помирая со смеху*). Вся в меня! Вся в меня! Я, бывало, маленький, все бил да ломал, что ни попадется.

**Губернаторша**: Как, и вы еще смеетесь! Вы потакаете этой баловнице! Этой глупой, резвой девчонке!

**Губернатор**: Ваше превосходительство, успокойтесь! Я обойду все лавки и наберу вам нового фарфора, и во сто раз лучше этого.

**Губернаторша**: А ты, сударыня, решительно ничем порядочным не хочешь заняться?

**Абрикотина**: А разве я дурным занимаюсь? Я играю в куклы, щелкаю чиновников по носу, щиплю папашин парик, кидаю ваши романы в печку… А давеча изорвала его статью… вот что он говорит касательно налога и розог.

**Губернаторша**: В ней нет ни капли ума!

**Губернатор**: В ней нет искры здравого смысла!

**Губернаторша**: Неужели ты ни к чему дельному не способна? Держись прямей… ведь ты уж не ребенок, взгляни-ка на себя, тебе шестнадцать лет.

**Абрикотина**: Что же мне делать, мама? Я не виновата!

**Губернаторша**: Учись!

**Абрикотина**: Вот еще!.. Учитесь сами.. Я хочу гулять, мне скучно сидеть за книжкой.

**Губернатор**: Однако ж, милая.

**Абрикотина**: Не хочу, вот и все тут. Что пристали, в самом деле?

**Губернаторша**: Поди с глаз моих, не могу тебя видеть без досады.

**Абрикотина**: (*плача*) а я заплачу!

**Губернатор**: (*Нежно*). Поди сюда, друг мой! Поди сюда, Абрикотинушка, на грудь твоего отца! Тебя все бранят, обижают: не плачь, дитя мое, не плачь! Утри глазки…. (*Тихо*) Вот тебе конфетка; спрячь! Спрячь, чтоб мать не увидала.

**Абрикотина**: (*плача*). Вот вы какие, мама!.. Все бы вам кричать да браниться… а о том не думаете, что я от этого плачу… Дайте конфетку, что же вы? (*Вырывает у губернатора конфеты*.)

**Явление третье.**

*Те же и Тортиколь.*

**Тортиколь**: Ваше превосходительство!

**Губернатор**: А, это ты, милый!

**Тортиколь**: Я пришел доложить вашим превосходительствам…

**Губернатор** **и Губернаторша**: Что такое? О чем?

**Абрикотина**: (*тормошит его*). Ну что, урод? Говори! Ха! Ха! Ха! Какой уморительный!

**Тортиколь**: (*откланиваясь*). Как вы милостивы… (*в сторону*) Черт бы тебя побрал!

**Губернатор**: Говори!

**Губернаторша**: Продолжайте! В чем дело?

**Тортиколь**: Сейчас приехали два иностранца; по платью и по свите они должны быть очень богатые и фамильные люди. Они просят позволенья вам представиться, потому что… извольте видеть, они нарочно за этим только и приехали…

**Губернатор**: Кто такие?

**Губернаторша**: Что им надобно?

**Тортиколь**: Одного зовут кавалер Бамбиньи, а другого принц Рике; один с севера, другой с запада, и оба столкнулись в наших воротах, потому что оба скакали сломя голову, чтобы получить руку превосходительной и превосходной вашей дочки Абрикотины.

**Губернатор**: (*с восторгом*). Руку Абрикотины! Ну что, сударыня, чья правда? Не говорил я вам давеча, что женихи явятся? О, я чрезвычайно дальновидный человек! Женихи фамильные, знатные богатые, северные, западные, со всех сторон света. Это удивительно! Это историческое происшествие! Абрикотина, друг мой! Готовься! Ты у меня первая красавица! На тебе хотят жениться такие люди…

**Абрикотина**: Жениться!.. Ах! Как это весело! Папаша, нельзя ли поскорее!

**Губернатор**: Ты, милая, настоящий ребенок! Прежде надо посмотреть женихов, познакомиться с ними, а потом выбрать.

*Два жениха явились вдруг,*

*Ну ждал ли чуда кто такого?*

*Теперь из них, мой милый друг,*

*Ты выбирай себе любого.*

**Абрикотина**:

*Нет, мы их этим оскорбим,*

*И выбирать совсем не надо,*

*А лучше вы скажите им,*

*Что я обоим очень рада.*

**Губернаторша**: Прекрасно! Она, пожалуй, и при гостях отпустит такую штуку…

**Губернатор**: Нет, при гостях ты не говори ни слова – слышишь ли, не говори при гостях.

**Абрикотина**: (*зевая*). Что мне, и рта не разевать!

**Губернатор**: Не разевай!

**Губернаторша**: И не зевай, это не вежливо. А теперь изволь идти за мной: я велю тебя одеть, как следует губернаторской дочери и богатой невесте.

**Губернатор**: Да-да, как можно богаче. Побольше жемчугу да бриллиантов! С ног до головы осыпьте ее бриллиантами, я хочу, чтоб чистый их огонь зажег сердца ее женихов и ослепил им глаза.

**Абрикотина**: Ай да папахен! Голубчик! Красавчик! Я вас расцелую! (*Бежит к нему и вдруг ударяет его по лбу.)* Муха! Как я рада! Как это мило! Я выйду замуж! Я выйду замуж! *(Прыгая и ударяя в ладоши*.) Смотрите же, хорошенько меня оденьте, слышите ли!

*Меня оденут напоказ,*

*С меня сводить не будут глаз,*

*Ах, на день, кажется, сто раз*

*Я б замуж вышла для проказ.*

**Губернатор:**

*Но будь разумна и к тому же*

*Веди себя ты поскромней!*

**Абрикотина:**

*Я поведу себя не хуже*

*Любезной маменьки моей!*

*Меня оденут напоказ,*

*С меня сводить не будут глаз.*

*Ах, я невестой быть на час*

*Желала б, кажется сто раз!*

**Губернаторша:**

*Ее оденут напоказ*

*С нее сводить не будут глаз.*

*А то, пожалуй, нам проказ*

*Она наделает тотчас.*

**Губернатор:**

*Наряды, золото, алмаз*

*Ее украсят для всех глаз*

*И будет от таких прикрас*

*Она умнее во сто раз.*

**Губернатор:** Ну-ну! Ступай же! Ступай скорее в свою комнату.

**Абрикотина:** Иду и так иду! Ну что вы толкаетесь? (*Прыгая и распевая*.) Я выйду замуж! Я выйду замуж! (*Уходит*.)

**Явление четвертое.**

*Губернатор и Тортиколь.*

**Губернатор:** Ну, чиновник особых поручений, что скажете?

**Тортиколь**: Ничего особенного, ваше превосходительство. Я имел счастье доложить, что приехали двое женихов: кавалер Бамбиньи и принц Рике. Которого из двух изволите сперва принять?

**Губернатор:** Прими того, в котором больше нетерпения.

**Тортиколь**: Мудрено, ваше превосходительство, они оба чрезвычайно нетерпеливы…

**Губернатор**: Так того, который богаче одет.

**Тортиколь**: Смею доложить, оба в шитье, орденах и одеты отлично.

**Губернатор**: Ну, того, который выше ростом.

**Тортиколь**: Одного роста, ваше превосходительство. На одном маленькая шляпа, а у другого большой хохол.

**Губернатор**: Как же быть? У которого больше лошадей в карете?

**Тортиколь**: Оба шестеркой. Ваше превосходительство, изволите знать, на наших дорогах и черт ногу переломит.

**Губернатор**: Премудреная вещь! Как же быть, милый, не составить ли по этому случаю комитет?

**Тортиколь**: Как заблагорассудится вашему превосходительству. Смею доложить, однако, что карета кавалера Бамбиньи прежде въехала на губернаторский двор, потому что обоим нельзя было въехать вдруг: ворота слишком узки.

**Губернатор**: Не вижу причины не впустить его прежде; так следует по праву… по какому бишь, праву?.. По римскому, кажется?

**Тортиколь**: Точно так, ваше превосходительство, я его впущу – по римскому праву. (*Хочет идти*.)

**Губернатор**: Постой! Я всегда почитал тебя человеком благонамеренным, справедливым и бескорыстным чиновником, несмотря на то, что все жители острова уверяют, будто ты дурак и мошенник! Это вздор! Не верь им, милый! Они врут, я это лучше знаю.

**Тортиколь**: (*низко кланяясь*). Ваше превосходительство!

**Губернатор**: А потому я хочу доверить тебе некоторые планы, которые родились в моей голове и давно уже зреют в уме…

**Тортиколь**: Говорите, ваше превосходительство, вы увидите, как сильна искра той абсолютно конкретной искренности, с которой я в положительном смысле, без всяких завзятых аберраций, готов в пассивно-социальном отношении, при обширном кругозоре вашего превосходительства…

**Губернатор**: *(Перебивая*). Хорошо! Хорошо! Я тебя понимаю, слушай:

*Ты на все мои вопросы*

*Беспристрастно отвечай,*

*Есть доклады, есть доносы,*

*Ты их дома прочитай.*

*Отношенья и прошенья*

*Рассмотреть тебя прошу.*

*Ты напишешь им решенья –*

*А я имя подпишу.*

*Вся подьяческая братья*

*Тянет взятки заодно.*

*И решил всех их сослать я!*

**Тортиколь**: (*кланяясь*)

*И решили вы умно!*

**Губернатор**:

*Публицисты все ругают:*

*В желтый дом их посадить…*

*Пусть друг дружку разбирают…*

**Тортиколь**:

*И умней нельзя решить!*

**Губернатор**:

*Я чтоб меньше было вздору,*

*Всех студентов поручить*

*Полицейскому надзору…*

**Тортиколь**:

*Что ж умнее может быть?*

**Губернатор**:

*Без стеснений и тиранства*

*Сбор умножить; я постиг:*

*Брать велю доходы с пьянства;*

*Пьяный к счету не привык.*

**Тортиколь**:

*Ждите самых верных шансов;*

*Общий вывод знатоков;*

*Что основа всех финансов*

*Есть развитье кабаков.*

**Губернатор**:

*Допущу свободу мненья,*

*Но шпионов заведу:*

*А чуть резко рассужденье,*

*Тотчас снова на узду.*

**Тортиколь**:

*Скажут в селах и в столице:*

*Вот настал свободы час!*

**Губернатор**:

*А Ежовы рукавицы*

*Мы припрячем про запас.*

**Тортиколь**:

*С вашей хитрою наукой*

*Вам успеть немудрено;*

*Только этой старой штукой*

*Надувают уж давно.*

**Губернатор**:

*Вижу, малый ты исправный,*

*С деловою головой;*

*И пока я буду главный,*

*Ты советник будешь мой.*

**Тортиколь**: Ваше превосходительство, я приложу все мои старания и способности, чтобы заслужить высокие ваши милости, но при этом я считаю священным долгом просить об одном: позвольте мне всегда при подобных вызывающих вопросах подавать мое индивидуальное мнение касательно тех мероприятий, предметом которых, при нынешнем направлении политической экономии и центробежного стремления к прогрессивности, по всем законам взаимного контракта и государственного строя от самого Конфуция и до нашего великого века, с его абстрактно-импульсивным миросозерцанием, если можно так выразиться, специально в абсолютно строгом смысле…

**Губернатор**: Милый, мне кажется, ты несешь бессмыслицу.

**Тортиколь**: Напротив, ваше превосходительство; я только говорю правду и дело, прямо и смело, как некогда сказал великий Аристотель…

**Губернатор**: Аристотель твой сказал вздор.

**Тортиколь**: Вы изволили читать великого Аристотеля?

**Губернатор**: Не читал, милый, и читать не буду, я знаю, что вздор. Вели впустить кавалера Бамбиньи, где он?

**Тортиколь**: Он дожидается в передней.

**Губернатор**: В передней! Тем лучше!

*Во всех странах обряд один:*

*Кому нужда, тот и последний.*

*И чем важнее господин,*

*Тем дольше ждут его в передней.*

*Но, в кабинет скрываясь свой,*

*Свое возьмет такой отшельник;*

*Он для передней – деловой,*

*А в кабинете – он бездельник.*

Зови.

**Тортиколь**: Слушаю-с. (*Уходит к дверям*.)

**Губернатор**: Как счастлив начальник, который умеет выбрать и отличить таких сметливых и глубокомысленных чиновников!

**Тортиколь**: (*распахнув дверь*). Кавалер Бамбиньи! Его превосходительство вас просит.

**Явление пятое**.

*Те же и кавалер Бамбиньи со свитой.*

*Большая ритурнель означает выход Бамбиньи. Он выступает гордо и на каждом шагу кланяется и, подходя ближе, поет следующую арию со всевозможными руладами:*

 *Как бы превыспренняя сила,*

 *Надежда к вам меня манила;*

*Я на крыльях любви летел,*

 *Скажите: в пору ль подоспел?*

**Губернатор:** В пору, кавалер! Вы, верно устали: садитесь.

**Бамбиньи**: Все сидел, благодарю. Оставим лишние церемонии, приступим лучше поскорей к делу, которое привело меня к вам.

**Тортиколь**: *(в сторону*). Какой быстрый!

**Губернатор**: Очень рад. Приступим к делу, оставим церемонии.

**Бамбиньи**: Отец мой получил недавно портрет прекрасной вашей дочери, в прелестнейшей оправе с бриллиантами; я вам скажу, он меня ослепил, поразил и сума свел. Я тотчас же решился ехать на Зеленый остров… О! Если портрет сходен с подлинником, то, я вам скажу, я ничего не видывал лучше в этом роде… и нетерпеливое мое сердце – до сих пор железное – теперь разгорается желанием…

**Губернатор**: (*в сторону*). Куй железо, пока горячо! (*Вслух.*) Позовите дочь мою! Вы ее сейчас увидите.

**Тортиколь**: Вот они сами изволят идти с ее превосходительством.

**Явление шестое.**

*Те же, Губернаторша, Абрикотина и большая свита придворных и дам.*

**Хор**.

*Красавице невесте*

*Устроим торжество.*

*Она у нас, без лести,*

*Прямое божество.*

*К ней все сердца пылают,*

*Богатство ей к лицу,*

*И все у нас желают*

*Вести ее к венцу.*

**Губернатор**: Кавалер Бамбиньи! Позвольте представить вам жену мою и дочь… Постарше-то моя жена.

**Бамбиньи**: Сударыни! Честь имею. (*Расшаркивается*.)

**Губернаторша**: Так вы удостоили нас чести и приехали сюда, чтобы…

**Бамбиньи**: Точно так, это я.

**Губернаторша**: (*Абрикотине, которая потупила глаза*). Дочь моя! Вы видите перед собой… (*Тихо*.) Подними глаза, дура!

**Бамбиньи**: Боже мой! Что за глаза!

**Губернаторша**: (*Тихо, Абрикотине*). Голову кверху! Плечи назад!

**Бамбиньи**: Нет, зажмурьте! Ради бога, зажмурьте эти ангельские глазки, они прожигают кафтан мой до самого сердца, я не снесу их пламени.

**Абрикотина**: Ах! Какой несносный! Мне велят на него глядеть, а он велит зажмуриться.

**Губернаторша**: (*толкая ее*). Молчи! Дочь моя! Кавалер Бамбиньи просит руки вашей.

**Абрикотина**: Моей руки! Извольте… вот она.

**Губернаторша**: (*бьет ее по руке*). Держись прямей. Это твой жених! То, есть он желает на тебе жениться.

**Абрикотина**: Жениться? В самом деле? Это бесподобно! (*Приседая*.) Я очень рада, извольте-с.

**Бамбиньи**: Не в этом сила, мой ангел. Маменька вас спрашивает: чувствуете ли вы желание выйти замуж?

**Абрикотина**: Как же, чувствую.

**Бамбиньи**: То есть, выйти замуж за меня?

**Абрикотина**: За вас… Ха! Ха! Ха! Смешной вопрос.

1

*Мне все равно!*

*Скажу вам откровенно,*

*Что замуж мне хочется давно.*

*И кто б на мне жениться непременно*

*Ни захотел… так это совершенно*

*Мне все равно! Мне все равно!*

**Бамбиньи**: Как!.. Помилуйте! Извольте… Что вы!

**Губернаторша**: Вас не о том спрашивают, сударыня! Совсем не то надо отвечать! Вы очень рассеянны!

**Бамбиньи**: Да, да, и я тоже думаю… Извините, прелестная Абрикотина, я вам скажу, вы меня не поняли. Я вас спрашиваю: чувствуете ли вы ко мне что-нибудь особенное, например влечение, род недуга? Как я на ваши глаза: хорош или дурен? Лучше других или хуже?

**Абрикотина**: Вы!... Ха! Ха! Ха!

2

*Мне все равно.*

*Я не люблю к тому же*

*Твердить сто раз все то же и одно:*

*Вам говорят, что дело только в муже,*

*А будь он мил иль просто неуклюжий,*

*Мне все равно! Мне все равно!*

**Бамбиньи**: Как – все равно? Стало быть, что я, что урод, по-вашему, все равно?

**Губернатор**: Нет, почтеннейший, тут есть некоторая разница… Но она это так сказала, не подумавши.

**Бамбиньи**: Как – не подумавши? Не верю! Этого быть не может… Кавалер Бамбиньи – и урод, я вас спрашиваю, ну идет ли одно к другому?

**Губернатор**: Смею вас уверить…

**Бамбиньи**: Не верю, генерал, не верю и не могу поверить, чтоб девушка в ее лета, с таким ангельским лицом сама по себе, не подумавши и даже не краснея, могла делать такие…

**Губернатор**: (*с гневом*). Что… такие, кавалер? Что… такие?

**Бамбиньи**: (*струсив немного*.) Такие… ничего… такие! Такие замечания, хотел я сказать. Но вы не думайте, что имели дело с ослом, о нет, я вам скажу, вы ошиблись! Я не осел, я кавалер Бамбиньи, числюсь в камергерском чине, за мной волочатся графини да княгини, а потому будьте уверены, что я не погонюсь за…

**Губернатор**: (*горячо*). За чем, сударь, за чем?

**Бамбиньи**: За вашим портретом… вот он, возьмите! А я поеду домой и скажу моим родителям, как вы меня здесь приняли и отделали! Да, да, я пожалуюсь папаше и мамаше, и это не пройдет вам даром. (*Хочет идти*.)

**Абрикотина**: Он идет! Мама, мама! Он идет! Куда вы? Куда вы? (*Бежит за ним*.) Послушайте!.. Постойте!.. Останьтесь, не уезжайте!.. Может быть, я за вас выйду, почему знать? А не выйду, так все равно, вы потанцуете у меня на свадьбе, вы танцевать-то умеете?

**Бамбиньи**: Видите - ли, губернатор! Не я гонюсь, а за мной гоняются.

**Губернаторша**: Какой позор! Какой стыд! Я вам всегда говорила, что она наделает глупостей.

**Губернатор**: Молчите, ваше превосходительство. У меня и так голова кругом идет.

**Абрикотина**: Останьтесь, говорят вам! Полноте дурачиться.

**Бамбиньи**: Нет! Ни за что не останусь!

*Как! Меня не уважать!*

*Мной! Как пешкою играть!*

*Надо знать,*

*Наша знать*

*Не привыкла все прощать!*

*Ждали вы издалека*

*Увидать здесь дурака?*

*Не легка, дорога*

*Будет вам моя рука.*

**Абрикотина**:

*Что ж он раскричался?*

**Губернатор**:

*Верно, помешался.*

**Абрикотина**:

*Ах! Какой же он смешной!*

*Уморительный какой!*

**Бамбиньи**:

*Я взбешен, я посрамлен*

*И смешон со всех сторон…*

*Выйду вон!*

*Мой поклон!*

*Но я буду отомщен!*

**Свита Бамбиньи**:

*Нас могли не уважать!*

*Женихом пренебрегать!*

*Наплевать.*

*Но за знать*

*Мы умеем отомщать.*

*Кавалер теперь смешон,*

*Потому что он взбешен,*

*Но поверьте, будет он*

*Нами скоро отомщен!*

*Все уходят.*

**Явление седьмое.**

*Те же, кроме Бамбиньи и его свиты.*

**Губернатор**: Ушел? Ну и черт с ним! Тем лучше, подавай другого!

**Губернаторша**: Как! После того, что здесь случилось?

**Губернатор**: Все равно; пока дело еще не простыло, подавай!

**Губернаторша**: Помилосердствуй, опомнись!

**Губернатор**: Оставьте меня в покое, сударыня! Я знаю, что делаю. Подавай! Останься здесь, Абрикотина. Подавай, я докажу, что я человек с характером: ты будешь нынче замужем, во что бы то ни стало. Подавай!

**Абрикотина**: Так поторопитесь, папаша! Мне уж надоело дожидаться, я и то весь день на ногах.

**Губернатор**: Где же прекрасный принц Рике?

**Тортиколь**: Он здесь, в приемной. (*Отворяя дверь, докладывает*.) Принц Рике!

**Явление восьмое.**

*Те же и принц Рике. Принц входит быстро и на все стороны расшаркивается. На шее у него висит портрет Абрикотины в бриллиантовой оправе. При его появлении все, кроме Тортиколя, с криком разбегаются в разные стороны. Каждый останавливается в испуге у дверей, чтобы еще раз взглянуть на это чудо, и все с ужасом поют следующее.*

**Хор**:

*Что за чудо! Что за диво!*

*Все в нем странно, косо, криво!*

*Это сам Асмодей!*

*Убежим поскорей!*

*Все разбегаются.*

**Явление девятое.**

*Тортиколь и принц Рике.*

**Рике**: (*с удивлением*). Кой черт! Все бегут! Что бы это значило?

**Тортиколь**: А вы не догадываетесь?

**Рике**: Нет.

**Тортиколь**: (*в сторону*). Не догадлив, нечего сказать.

**Рике**: (*поправляя хохол*). Признаюсь, хороша встреча жениху! Такой прием не много обещает страстному любовнику.

**Тортиколь**: А вы влюблены в прекрасную Абрикотину?

**Рике**: Как же! Я ее обожаю.

**Тортиколь**: Но вы с ней не знакомы.

**Рике**: Нет, знаком по портрету.

**Тортиколь**: Напрасно вы ей не прислали своего… Может быть сберегли бы дорожные прогоны.

**Рике**: Вы полагаете? Почему ж бы так?

**Тортиколь**: (*подавая ему зеркало*). А вот, не угодно ли взглянуть.

**Рике**: Что ж? Неужели я не хорош собою?

**Тортиколь**: Некрасивы, ваша светлость.

**Рике**: И, полноте, это вам так кажется.

**Тортиколь**: Однако вы, верно, сами видите?...

**Рике**: Вздор, вы слишком взыскательны...

**Тортиколь**: Но ваш горб, ваши ноги, бельмо вашей светлости?

**Рике**: Пустое. Вы придираетесь ко всякой безделице… Как горбун я хорош и прекрасен, если хотите.

**Тортиколь**: Не смею спорить, но…

**Рике**: Надо глядеть на предметы с хорошей их стороны…

**Тортиколь**: (*ходит вокруг него*). С которой стороны прикажете на вас смотреть?

**Рике**: Я со всех сторон имею очень много преимуществ, стоит только рассмотреть.

*Тортиколь вынимает зрительную трубу и разглядывает его со всех сторон.*

**Рике**:

*Хоть меня таки природа*

*Кое в чем пообочла,*

*Но неспросту как урода*

*На смех людям отдала.*

*Рост кривой, смешное тело*

*На девиц наводит страх;*

*Но как вникнуть в это дело,*

*Так я вышел в барышах.*

*Все людское наше племя*

*Тянет лямку сгоряча.*

*Мне ж судьба земное бремя*

*Все взвалило на плеча.*

*У иных с лица все гладко,*

*Нет морщинки, нет пятна,*

*А сердечная подкладка*

*Поизмята и черна.*

*Я ж с фигурою смешною,*

*Кривоглаз и кривобок!*

*Но зато кривить душою*

*Я считаю за порок.*

*Я туг на ухо: прекрасно!*

*Хоть отвечу невпопад,*

*Но зато при мне всечасно*

*Обо мне везде кричат.*

*Я с бельмом: чины большие*

*Не слепят зато меня*

*И все низости людские*

*Вполовину вижу я.*

*Я с хохлом большим, так что же?*

*Пусть хожу я петухом,*

*Нынче много молодежи*

*Отличается хохлом!*

*Кривоног, а по дороге*

*Я прямой умел идти,*

*У других прямые ноги,*

*А сбиваются с пути.*

*В миловидности природа*

*Хоть меня пообочла,*

*Но зато другого рода*

*Много прелестей дала.*

*Я в людском теряю мненьи,*

*Но лишь с виду вся беда,*

*А в моральном отношеньи*

*Я красавец хоть куда!*

**Тортиколь**: Честь имею вас поздравить! И сейчас доложу его превосходительству, что вы имеете самое высокое мнение о своих достоинствах и красоте; может быть, они вам поверят на слово.

**Рике**: И отдаст за меня свою дочь. Прекрасно! Нынче все таким образом достигают цели, и если кто хочет выиграть в мнении света, так должен кричать о себе без умолку до тех пор, пока ему все поверят! В наш век эгоизм сделался божеством, ему все приносится в жертву: и правда и правосудие, и честь, и честность, и дружба, и спина, и даже любовь.

*Да, самолюбие конек!*

*На нем весь свет галопирует;*

*Нам каждый задает урок,*

*А сам себя не растолкует.*

*Но быть оракулом земли*

*Искусство, право небольшое:*

*Себя везде всегда хвали*

*И вечно все брани чужое.*

*Тортиколь, раскланиваясь, уходит.*

**Явление десятое.**

*Рике, один.*

**Рике**: Ну видывал ли кто-нибудь красавца жениха, как я? Правда, одноглазый муж не может быть Аргусом, но зато сколько невыгод для несчастной жены! Если она нежна, нельзя обнять порядком: откуда ни зайди – горбы мешают; если она светская девушка, нельзя пройтись в мазурке – ноги слишком кривы; если она зла, не может вцепиться в виски дражайшей половины, потому что на голове пустыня и один только хохол возвышается наподобие египетской пирамиды; а говорят, без этого трудно жене обойтись. Охота же мне была тащиться в такую даль, чтобы разогнать весь народ и самому ни с чем отправиться домой. Странная мысль искать руки первой красавицы, стоя на такой ноге, как я! Но все равно, дело сделано, и мне остается только думать о том, как бы не ударить лицом в грязь. О, Карабосса! Волшебница мудрая и знаменитая! Повелительница тридесятого царства! Покровительница всех уродов и выродков, правительница тьмы кромешной, самодержица подземных чертогов, царица всех гномов, сильфов и лесовиков, и проч., и проч., и проч.! Ты мне смолоду много обещала. Докажи же теперь свою нежность, если можешь! Выведи меня из затруднительного положения и вразуми, что делать: остаться ли здесь и пугать человечество или, не добившись толку, благополучно отправиться восвояси!..

*Зову тебя: приди, приди,*

*Моя драгая Карабосса!*

*И душу ты мне отведи,*

*Пока не наклеили носа!*

*Примчись верхом, пешком приди,*

*Тебе пустого этого стоит;*

*Но ты любовь в моей груди*

*Одна лишь можешь успокоить.*

*Зову тебя! Приди, приди,*

*Моя драгая Карабосса!*

*Из Петербурга, из Москвы,*

*Из Рима, Лондона, Самоса*

*Примчись на зов мой Карабосса,*

*И выбей дурь из головы!*

*Зову тебя! Приди, приди!*

*Моя драгая Карабосса!*

**Явление одиннадцатое.**

*Рике и фея Карабосса.*

*Слышны отдаленные раскаты грома и звуки арфы. По сцене пролетают огненная змея и вслед за ней на облачных колесах кабриолет Карабоссы в виде морской раковины, запряженной четверкой больших раков, на запятках пара лягушек в ливрее.*

**Рике**: Что я вижу?

**Фея**: (*сходит с колесницы*). Это я, твоя покровительница!

**Рике**: Создатель! Моя покровительница – сущая ведьма!

**Фея**:

*1*

*Вот и я, мой милый сын!*

*Что глядишь ты косо?*

*Не за то ль, что я с родин*

*Не казала носа?*

*Благодарен будь судьбе,*

*Что пришла теперь к тебе*

*Фея Карабосса!*

*2*

*Я люблю всех горбунов,*

*Езжу к ним без спроса,*

*И ко мне уж чудаков*

*Много набралося.*

*И на твой призывный глас,*

*Сын мой, тотчас принеслась*

*Фея Карабосса!*

**Рике**: От всей души вам благодарен, милая фея! Извините только, что я так удивился при первой нашей встрече: я вас еще никогда не видел…

**Фея**: Как – не видел? Что ты, дружок! Верно позабыл: а в тот день , как ты родился?

**Рике**: Виноват!.. Но я тогда был еще так молод…

**Фея**: Помнишь ли, какой я принесла тебе подарок?

**Рике**: (*указывая на горб*) Уж ни эту ли возвышенность?

**Фея**: Да… возвышенность души. Ты родился урод уродом, мне стало жалко. Я одарила тебя остротой, веселостью и, главное, здравым смыслом, а это большая редкость в наше время.

**Рике**: Как вы милы, Карабосса! Я, кажется, расцеловал бы вас, если бы был тогда постарше, а вы помоложе.

**Фея**: Сверх того, я предсказала, что ты влюбишься в первейшую красавицу и что она тебя полюбит.

**Рике**: Так я вас поздравляю, покровительница! Предсказание ваше сбылось.

**Фея**: Ну вот видишь ли!

**Рике**: Вы верно знаете прекрасную Абрикотину? Я в нее влюблен по уши, приехал свататься, сейчас только ей представился, и вы не можете себе вообразить, какое я произвел на нее впечатление.

**Фея**: Право?

**Рике**: Она ахнула, зажмурила глаза, кинулась бежать, все за ней, и я остался один, как раз на мели… (*Хохочет*.) Об этом-то я и хотел с вами посоветоваться, почтенная Карабосса! Я решительно не знаю, что мне делать.

**Фея**: Эх! Молодой человек, и такая безделица тебя обескуражила? Стыдись мой друг! Ведь Абрикотина – дура.

**Рике**: Полно, так ли-с?

**Фея**: Дура, пошлая дура, не смотря на то, что красавица… Но это ничего не значит, это довольно часто бывает.

**Рике**: Часто? Отчего же?

**Фея**: Оттого что родители, видя смазливое личико дочек, сами на них не надивятся. А там гувернантки в угоду родителям да молодые волокиты в угоду дочкам твердят им беспрестанно, что они чудо что такое: красавицы, умницы, разумницы – ну так, что собьют их с последней крошки здравого смысла. Головка их набивается лентами, шляпками, причудами и всякой модной глупостью, выписанной из-за границы. Вместо книжки они глядят в зеркало, в графини да в принцессы; вместо хозяйства занимаются балами да пересудами; вместо того чтобы стать милыми, женственными – везде первые выскочки и рвутся за военных. Отец и мать в них души не слышат, а порядочные люди души не видят, а, в сущности, они только куклы для примеривания платьев с хвостами и без хвостов. И это все называется модным воспитанием.

**Рике**: Так поэтому и Абрикотина?..

**Фея**: нет, ты можешь из нее сделать даже умницу.

**Рике**: Умницу! Что вы? Будто это так легко. Ведь для этого, говорят, надо пройти целый курс математики, психологии, истории да выучить статистику наизусть, а без того у нас не назовут умной.

**Фея**: Ты меня не понял. Я говорю об уме, который рождает в сердце девушки мысль об ее назначении, наполняет глаза каким-то волшебным огнем, оттеняет черты выразительностью, придает устам свежесть розы, а щекам – румянец зари предрассветной…

**Рике**: …и зажигает в сердце мужчин неугасимый огонь, которого она должна быть вечной весталкой. Но для того чтобы я произвел в ней эту перемену, нужно очень многое. Нужно, во-первых, чтоб она от меня не бегала; во-вторых, чтобы она отвечала моей нежной страсти и вышла за меня замуж, а в третьих… в-третьих-то, уж после, это придет само собой… Да нельзя ли вам, прелестная фея, сделать из меня что-нибудь порядочное? Выправить немножко ноги, сколоть бельмо да хоть капельку сдавить горб. Крайне обяжете! Что же касается до хохла, так не троньте: хохлы нынче играют большую роль.

**Фея**: Все эти недостатки пропадут, только бы Абрикотина призналась, что тебя любит. Одна молодая волшебница из моих знакомых дала ей силу сделать своего жениха красавцем в первый вечер свадьбы.

**Рике**: Признаюсь, работы будет много и спереди и сзади… Впрочем, фея должна знать свое дело.

**Фея**: Прощай! Абрикотина скоро придет: постарайся, чтоб она тебя поцеловала, - и все дело пойдет на лад. А я полечу к одному хромому поэту, который описывает свой идеал и третий день мучится над рифмой к четвертому стиху, надо помочь ему.

**Рике**: Позвольте вас проводить, маменька! Боже! Что за экипаж! Что за иноходцы! А много ль вы делаете в одну упряжку?

**Фея**: Везде поспеваю, мой родной!

**Рике**:

*Фаэтон у вас забавный!..*

*Но спокойна ли езда?*

*А четверки такой славной*

*Не встречал я никогда.*

*Раки лезут вон из кожи,*

*Вы ж смеетеся тайком*

*И, как многие вельможи,*

*Поднимаетесь ползком.*

**Фея**: (*садится в колесницу и уезжает*). До свидания, милый Рике! Положитесь на меня, а к вечеру я опять буду здесь.

**Явление двенадцатое.**

*Рике и Абрикотина.*

**Рике**: (*Вслед Карабоссе*). Прощайте, моя прелесть!.. Держитесь, пожалуйста, покрепче! Да приудерживайте своих ползунов… Смотрите, смотрите, смотрите… осторожней! Вы можете легко зацепиться за облачко… Мила! Нечего сказать. Видно, и я по матушке пошел… Тсс! Кто-то идет? Это Абрикотина! Бог мой! Она в слезах. Тем лучше. Прекрасный случай подъехать к ней с утешением и пуститься в нежности. А пока спрячусь вот сюда, под защиту Амура, чтоб ее не испугать.

**Абрикотина**: (*В слезах*).

*Боже мой! Что за срам!*

*Меня бьют по щекам!*

*И за что я страдаю всечасно?*

*О, мой бог! Неужели*

*Мне терпеть, чтоб могли*

*Все меня обижать так напрасно!*

**Рике**:

*Но кто же вас обидел? Кто был так жесток,*

*Что вас, моя прелесть, ударить он мог?*

**Абрикотина**:

*Да маменька вечно дерется моя!*

**Рике**:

*Так вы для защиты возьмите меня.*

*Чтоб ваших прелестных не портили глаз,*

*Уж лучше меня пусть колотят за вас!*

**Абрикотина**: (оборачивается во все стороны). Да кто это со мной разговаривает?

**Рике**: Я!

**Абрикотина**: Вы? Да где же вы? Здесь, кажется, никого нет, кроме этого глупого истукана.

**Рике**: (*в сторону*). О, бог любви, защити меня!

**Абрикотина**: Куда вы спрятались? Послушайте, голубчик, скажите! Вы не отвечаете? А, понимаю, вы хотите играть со мной в гулючки… Я должна вас искать… Найду! Тотчас найду, только аукнете.

**Рике**: Нет, прелестная Абрикотина, не старайтесь узнать, где я спрятан! Лучше станем говорить издали… Я очень жалею о вашем горе… Скажите, пожалуйста, за что вас обижает маменька? Что вы сделали?

**Абрикотина**: (*опять начинает плакать*). Я ничего не делала! А меня за это наказывают. Здесь, в доме, все ко мне придираются. Что бы я ни стала делать, все не по ним: сорву с учителя парик, кричат: «Шалишь!» Стану кидать мячик: «Разобьешь зеркало!». Начну мучить котенка, кричат: «Брось, ты его задавишь до смерти!»

*1*

*Здесь без дальних справок*

*Все меня бранят!*

*Дразнят и вдобавок*

*Плакать не велят;*

*То: «Не так одета,*

*Не умеешь стать!»*

*Так что мне со света*

*Впору убежать.*

*2*

*Там кричат: «Ты дура!»*

*Здесь: «Ты не умна!»*

*«Вот карикатура,*

*Как она смешна!»*

*Но кричат некстати,*

*Что я без ума,*

*В этом виноваты*

*Папа и мама!*

**Рике**: Правда, мой ангел: Во всем виноваты ваши родители. Но вы сами могли бы очень легко отстранить все эти неприятности.

**Абрикотина**: Знаю, что могла бы, но не знаю как.

**Рике**: Самым простым средством, стоит вам только поумнеть.

**Абрикотина**: Поумнеть!.. Все то же говорят, да ведь это очень трудно… Я уж пробовала… да не знаю, как приняться. Научите меня ради бога.

**Рике**: Извольте! Большим удовольствием. Я могу вас сделать умной.

**Абрикотина**: Можете? Поэтому вы колдун? Ах, покажитесь мне, пожалуйста, я никогда не видала колдунов. Говорят, они страшные: с желтыми глазами, с огромной бородой , с рогами… А есть между ними, говорят, и прехорошенькие.

**Рике**: Нет, я вам не покажусь.

**Абрикотина**: А что? Разве вы страшный? Вы с бородой?

**Рике**: Нет!

**Абрикотина**: С рогами?

**Рике**: Нет еще.

**Абрикотина**: Голос у вас такой приятный: вы, верно из милых колдунов?

**Рике**: Нда.

**Абрикотина**: Вы, должно быть, очень милы.

**Рике**: Нда.

**Абрикотина**: Очень ловки?

**Рике**: Да, но…

**Абрикотина**: Вы не горбаты? Я до смерти боюсь горбунов! Вы, верно, не похожи на давешнего горбунчика, уродца… который вздумал было…

**Рике**: Да-да, точно! Но оставим этот разговор! Он нас отвлек от главной цели… Вы хотели, кажется, поумнеть?

**Абрикотина**: А вы хотели научить меня уму-разуму… Как же это вы сделаете?

**Рике**: Я вас заговорю. Во-первых, надо вам завязать глаза.

**Абрикотина**: Да этак я не увижу, как поумнею.

**Рике**: Так и надобно.

**Абрикотина**: Поэтому, чтобы быть умной, надо быть слепой?

**Рике**: Почти что так: не надо глядеть на слабости людей, а пуще на телесные недостатки.

**Абрикотина**: Так начинайте.

**Рике**: (*крадется к ней с повязкой*). Не трогайтесь с места: опустите руки, глядите вперед… прямо… вдаль. (*Накидывает на глаза платок и завязывает сзади*.) Когда я кончу заклинанье, вы снимите повязку, и завеса спадет с ваших глаз.

**Абрикотина**: Прекрасно. А пока знаете что? Давайте играть в жмурки!

**Рике**: В жмурки? Ха, ха, ха! Прекрасная выдумка!

**Абрикотина**: Чему же вы смеетесь? Разве я что-нибудь глупое сказала?

**Рике**: О нет! Напротив, жмурки – игра преинтересная и притом очень обыкновенная между людьми.

*Да, в жмурки все играем мы на свете,*

*И слепоты нельзя нам миновать;*

*У всех людей есть призрак на примете,*

*Его хотим мы ощупью поймать.*

*Но все идем напротив назначенья,*

*И целый свет навыворот идет;*

*Тому дан дар, а надобно именье,*

*И он свой дар карману в дар несет,*

*Иной в глупцы был посвящен судьбою,*

*Но в знать попал и в умники шагнул.*

*Другой рожден с прекрасною душою,*

*А злобный рок в крючок ее согнул,*

*Иной весь век в пыли газетной рылся,*

*Писал, корпел и лекции читал;*

*И думает, что славы он добился,*

*А он – увы! – лишь время убивал!*

*Тот торговал и вдруг проторговался –*

*Что ж, обеднел? Нет, нажил капитал!*

*Другой чудак за почестью погнался…*

*И вдруг вдову с мешочками поймал.*

*Иной в звездах, а кажется все мало,*

*Он генерал, да ловит аксельбант,*

*А между тем супругу генерала*

*Затянутый прельщает адъютант,*

*Да, в жмурки все играем мы на свете,*

*И слепоты нельзя нам миновать;*

*У каждого свой призрак на примете,*

*Все ощупью хотят его поймать!*

*И жмурки здесь ни прозой, ни стихами*

*Философам никак не истребить,*

*Пока бежит фортуна перед нами,*

*А мы ее не знаем, как схватить.*

**Абрикотина**: Вы поете очень мило. От вашего пения я до сих пор еще без ума… Когда ж вы начнете ворожить?

**Рике**: Как скоро вы дадите мне честное слово, что выйдете за меня замуж.

**Абрикотина**: Замуж? Да ведь я вас совсем не знаю.

**Рике**: Нужды нет: вообразите себе, что вы идете замуж по страсти или по расчету… Такие супруги никогда друг друга порядочно не знают.

**Абрикотина**: Это очень мило! Извольте, я выйду за вас, только начинайте поскорей колдовать!

*Других умнее быть!*

*Что может быть милее?*

*Начните же скорее*

*Уму меня учить!*

**Рике**:

*Я стану ворожить*

*И после, до могилы,*

*Клянуся, ангел милый,*

*Тебя одну любить!*

(*Схватывает ее руку*.)

**Абрикотина**: (*в смятении*). Ах, боже мой! Вы, кажется, целуете мне руку? Разве это нужно?

**Рике**: Необходимо!.. И если б вы решились поцеловать меня самого…

**Абрикотина**: Поцеловать? Что вы! Что вы? Разве в таких случаях целуются?

**Рике**: Непременно, в том-то все очарование.

**Абрикотина**: Когда так! Извольте… я вас поцелую, только с уговором… я немножко робею, при том же:

*Мне вовсе не видать…*

*Глаза вы завязали,*

*И вам самим нельзя ли*

*Меня поцеловать?*

*(Подставляет ему щечку.)*

**Рике**: (*целует ее с восторгом*). Извольте!

**Абрикотина**:

*Что со мной? От стыда*

*Я будто покраснела,*

*Неужели поумнела?*

**Рике**: (*целует ее еще раз*). Да, да! Да, да!

**Абрикотина**: Ах!

*Слышен сильный перекат литавр и нежные звуки арфы и флейты. Музыка изображает быструю перемену, которая происходит в Абрикотине. Абрикотина срывает с глаз повязку. Все черты лица ее приняли совсем другое выражение. Она с восторгом и удивлением глядит вокруг себя и не может собраться с мыслями. Рике убегает.*

**Явление тринадцатое.**

*Абрикотина одна.*

*Где я? И что со мной?.. В забвении теряюсь:*

*Повсюду жизнь и свет, куда ни обращаюсь!*

*Какой-то новый мир представился глазам…*

*Вся кровь моя в огне, я вся перерождаюсь…*

*И будто от земли несуся к небесам…*

(*Глядит в небо*.)

*Но отчего во мне такая перемена?*

*И с глаз моих упала пелена!*

*Как будто бы от тягостного плена*

*К свободе и любви я вновь возвращена!*

*Мой ум кипит… в душе волненье!*

*И страх… и грусть… и радость… и томленье.*

*Где ж он? Где он?... Он мил! Он добр! Он мой!*

*Но кто же он? Посланник неземной?*

*Иль мечты моей прекрасное созданье?*

*Иль ангел добрый мой, души моей призванье?*

*Он храм воздвиг во мне, и в нем он идол мой;*

*Он озарил мне ум, но… отнял мой покой!*

(*Закрывает лицо руками и быстро бежит со сцены*.)

**Действие второе**.

*Парк губернаторского сада. Вдали приятное сельское местоположение. Везде деревья, цветы и статуи. Направо цветочная беседка, вблизи дупло. Налево красивый грот, около которого льются каскады.*

**Явление четырнадцатое.**

*Губернатор, Губернаторша и Тортиколь.*

**Губернатор**: Не могу понять, что бы это значило? Ты говоришь, милый, что Абрикотина совсем переменилась?

**Тортиколь**: Точно так, ваше превосходительство, соблаговолили перемениться…

*Вся она переродилась,*

*Удивился, право, я!*

*До того переменилась,*

*Что узнать совсем нельзя.*

*Говорят так резко, смело,*

*По-печатному точь-в-точь.*

*Помилела, поумнела…*

*Словно как не ваша дочь.*

**Губернатор**: Как приятно быть отцом такой дочери! Однако я хотел бы знать причину этой быстрой перемены…

**Губернаторша**: Причина ясная: образумилась, да и все тут. Когда б видели, как она стала мила, обходительна!

**Тортиколь**: Восхитительна!

**Губернаторша**: Как умно рассуждает.

**Тортиколь**: Как профессор: иногда не доберешься до смысла. Все свысока, и преглубоко.

**Губернаторша**: А танцует – прелесть! Выделывает па…

**Тортиколь**: Как балетный фигурант.

**Губернаторша**: Поет…

**Тортиколь**: Как зяблик…

**Губернатор**: Господи боже мой! Во всем перемена! Даже и в гортани.

**Губернаторша**: И представь себе: Бамбиньи обкусал себе пальцы с досады, что он так некстати вспылил и отказался от ее руки.

**Губернатор**: А помнишь ли, милая, я всегда говорил, что в этой девочке будет прок.

**Тортиколь**: И я имел честь говорить то же самое, что ваше превосходительство.

**Губернатор**: Ты всегда говоришь дело, бескорыстный чиновник!

**Губернаторша**: Все это хорошо… А мое мнение – выдать ее поскорей замуж.

**Губернатор**: За кого, милая? За кого?

**Губернаторша**: Хоть бы за кавалера Бамбиньи. Благо он бесится. Человек он не простой: умный, богатый, знатный; отец его в силе, в связях; не мешает войти с ним в родство – пригодится. Правда, он с неба звезд не хватает, но зато на земле не попадайся.

**Губернатор**: Правда!.. Дело!.. Что дело, то дело.. Видите, сударыня, когда вы дело говорите, я всегда отдаю вам справедливость. Но где же Абрикотина, надо спросить ее…

*Абрикотина показывается вдали, с книгой в руках; не замечая присутствующих, она идет в задумчивости к авансцене.*

**Тортиколь**: Взгляните: вот она, ваше превосходительство.

**Губернатор**: Тсс! Отойдем все к стороне!..

**Губернаторша**: И станем замечать, что она будет делать.

**Тортиколь**: Соблаговолите, ваши превосходительства, вот сюда, в беседку; отсюда, смею доложить, все видно, а вас совсем не видать…

**Губернатор**: Да, да! Гениальная мысль! Ты великий человек!

**Явление пятнадцатое.**

*Те же и Абрикотина.*

**Абрикотина**:

*Вот здесь, в святом уединенье,*

*Пусть мирно жизнь моя летит!*

*О счастье, неге, наслажденье*

*Мне все здесь звучно говорит.*

*Как воздух дышит сладострастно!*

*Как блещет яхонт облаков!*

*И я во всем здесь вижу ясно*

*Отца предвечную любовь!*

**Губернатор**: Она так замечталась, что ничего не видит и не слышит.

**Губернаторша**: Не надо ее развлекать.

**Абрикотина**: (*увидав их*). Ах, это вы, папа! Извините, я вас не заметила, я так была занята чтением… Книга очень интересная.

**Губернатор**: (*в сторону*). Верно, мой проект о налоге на сапоги! Или какое-нибудь из моих политико-экономических сочинений, потому что, кроме них и адрес-календаря, у меня в доме других книг не водится… (*Вслух*.) Читай, читай, милая! Это образует твой вкус!

**Губернаторша**: А мы сейчас только говорили о тебе. Мы очень радовались перемене, которую в тебе заметили.

**Абрикотина**: (*с удивлением*). Во мне, мама? Какую перемену?

**Губернатор**: Как? Разве ты не помнишь, что ты еще недавно была… то есть, что еще недавно тебя называли… как бы сказать… Ну да ты меня, верно понимаешь?

**Абрикотина**: Нет, папа! Я вас совсем не понимаю.

**Губернатор**: То есть, я хочу сказать, что нынче утром ты болтала как настоящий ребенок… так… всякий вздор болтала… а теперь, говорят, ты судишь так здраво, так умно… чуть ли не умнее меня… Я от этого без ума! Но скажи мне, пожалуйста, где ты набралась такой премудрости?

**Абрикотина**: Я, право, не знаю и понять не могу, чему вы так удивляетесь и за что меня хвалите.

**Тортиколь**: (*в сторону*). Видно, у ней всего много, только память коротка.

**Губернатор**: Говорят, милая, ты танцуешь как зяблик, и поешь как фигурант; признаюсь, мне бы очень хотелось послушать…

**Абрикотина**: Помилуйте, папа! Стоит ли труда!

**Губернатор**: Спой, милая, спой, и не жеманься.

**Абрикотина**: Если вам угодно – извольте.

**Явление шестнадцатое.**

*Слышны невидимые аккорды. С левой стороны розовый куст превращается в большую корзину с цветами, в которой сидит целый оркестр амуров и гениев с разными инструментами, а с другой стороны быстро спускаются на лучезарном облаке Амур и Психея (как эмблема красоты и гармонии) и подносят Абрикотине золотую лиру.*

**Губернатор**: Ба! Это что за чудеса?

**Тортиколь**: Чертовская механика! Смею доложить.

*Абрикотина, взявши лиру, берет несколько аккордов. В продолжение пения амуры и гении составляют около нее пластические картины, а в конце каждого куплета все вместе с нею танцуют*.

**Абрикотина**:

*1*

*Ах! Девушки, внемлите,*

*Что я вам пропою;*

*И в сердце запишите*

*Вы песенку мою.*

*И прелесть, и уборы*

*Пленяют только взоры…*

*Но красота души, невинность без искусства*

*Навек в сердцах мужчин к нам зажигают чувства.*

**Губернатор**: Правда, милая, правда!

**Абрикотина**:

*2*

*Ах! Люди молодые!*

*Оставьте мотовство,*

*Все взоры выписные,*

*Пустое франтовство!*

*Вам нужны ум и знанья,*

*Не фарсы, не кривлянья!*

*Дух чести, дар ума и к Родине любовь –*

*Вот что пленяет нас и нам волнует кровь!*

**Губернатор** **и Тортиколь**: Правда! Правда! Правда!

**Абрикотина**:

*3*

*А вы, что век отжили,*

*Седые старички!*

*Вы много пошалили;*

*Теперь, надев очки,*

*Вам стыдно волочиться –*

*Пора остепениться!*

*Глядите за детьми, давайте им уроки;*

*Идет к вам седина, но к ней нейдут пороки.*

**Губернатор**: Браво! Браво! Прекрасно! Чрезвычайно! Милая, по имени нашего острова я велю называть тебя не иначе как зеленым соловьем.

**Тортиколь**: Да здравствует зеленый соловей!

**Губернатор**: Дочь моя! Мы замечаем, что какая-то сверхъестественная сила одарила тебя умом и талантами. Учить тебя больше нечему, а потому ты должна выйти замуж за кавалера Бамбиньи.

**Абрикотина**: За кавалера Бамбиньи? Помилуйте, я его не знаю и никогда не видела.

**Губернатор**: Ну, как не видела… А еще утром?... Такой ловкий, ужимистый мужчина… Милая, да ты с ним разговаривала.

**Абрикотина**: Я разговаривала?.. С кавалером Бамбиньи? Вы шутите, папа! Быть не может!

**Губернатор**: Нет, шутки в сторону; сделай одолжение – выдь за него замуж; ты меня этим крайне обяжешь… и мамашу также… Не правда ли, ваше превосходительство?

**Абрикотина**: Вы этого желаете, он вам нравится… довольно… я согласна.

*Сильный удар грома и продолжительный подземный гул.*

(*Вздрагивает*.) Боже! Что я сказала?

**Губернаторша**: Ничего: это гроза, пройдет. (*Мужу*.) Послушайте, мне кажется, нам зевать нечего; может быть, ум дан ей только на время. И пока она не успела образумиться или сойти с ума, нам не мешает приготовить все нужное к свадьбе.

**Губернатор**: Конечно. Я дам великолепный бал. Пускай весь остров празднует счастие моей дочери… Не так ли, Тортиколь?

**Тортиколь**: Совершенно так, ваше превосходительство. Я только хотел бы об этом вам доложить.

**Губернатор**: Удивительный человек! Как он всегда умеет угадывать малейшую мысль мою! (*Предлагая руку жене*.) Угодно? Абрикотина! Пойдем с нами, милая…

**Абрикотина**: Мне хотелось бы дочитать эту статью.

**Губернатор**: А это другая статья! Тебе хочется быть одной. Понимаю! Оставим ее, ваше превосходительство, она после придет.

**Губернаторша**: Дочь моя! Я объявлю кавалеру Бамбиньи о вашем согласии и велю всему двору готовиться к торжественному вашему обручению. (*Уходит с губернатором*)

*Тортиколь издали за ними следует.*

**Явление семнадцатое.**

*Абрикотина одна.*

**Абрикотина**: Итак, я выйду замуж! И за кого же? За какого-то кавалера Бамбиньи, которого я сроду в глаза не видела и с которым, говорят, я нынче долго разговаривала. Хорош ли он по крайней мере? Умен ли? Ах, боже мой! Боже мой! Как обидно выйти за человека, которого совсем не знаешь. Однако, мне кажется, я знала… я видела где-то мужчину… не могу только припомнить где? В моих мечтах, наяву или во сне? О! Тот очень мил. Я не разглядела лица его… но голос его был так сладостен, слова так приятны, они доходили прямо к сердцу.

*Я помню, он преподавал*

*Мне очень странную науку!*

*И с жаром страсти целовал*

*Мою трепещущую руку.*

*И что ж? Урок его проник*

*До глубины моей сердечной;*

*И я, как добрый ученик,*

*Ему доверилась беспечно!*

*И помню я, что про любовь*

*Большое было объясненье;*

*А речь его невольно в кровь*

*Вливала смутное волненье.*

*Но это все мечта одна!*

*Она во сне мне представлялась*

*Ах, если б от такого сна*

*Я целый век не пробуждалась!*

**Явление восемнадцатое.**

*Абрикотина, фея Карабосса и принц Рике.*

*Во время пения Абрикотины фея выходит медленно из грота и выводит за собой Рике.*

**Фея**: Она мечтает… тем лучше! Погоди, я заведу с нею разговор. (*Ударяя Абрикотину по плечу*.) Душа моя! Что ты так задумалась!

**Абрикотина**: (*в испуге*). Ах!

**Фея**: Не пугайся! Я была смолоду такая же хорошенькая, как ты…

**Абрикотина**: (*все еще в испуге*). Как я?..

**Фея**: А со временем и ты будешь такая же, как я…

**Абрикотина**: Как вы?

**Фея**: Ведь я покровительница принца Рике.

**Абрикотина**: Принца Рике? Зачем же вы пришли меня пугать?

**Фея**: Ты нынче утром была еще глупенькая девочка… А мой Рике в тебя влюбился и переделал тебя на свой лад…Ты стала умна, рассудительна, и он пришел просить награды.

**Абрикотина**: Какой награды?

**Фея**: Известно какой!... Чтоб ты исполнила данное обещание?

**Абрикотина**: (*почти сквозь слезы*). Помилуйте! Какое обещание?

**Рике**: (*робко подходя и кланяясь*). Прелестная Абрикотина!

**Абрикотина**: (*вскрикивает с ужасом и перебегает на другую сторону*). Ай! Ай!

**Рике**: (*про себя*). Вот тебе и здорово живешь! (*опять подходит к ней*.) Как! Неужели вы позабыли, что хотели быть моей женой?

**Абрикотина**: Что вы! Что вы! Бог с вами! Не подходите! Оставьте меня, пожалуйста! (*Перебегает на другую сторону*.)

**Рике**: Однако вы дали мне слово!

**Абрикотина**: Помилуйте, разве я сошла с ума?

**Рике**: Нет, вы были тогда без ума…

**Абрикотина**: От вас? Так, извините, это случилось как-нибудь по ошибке… Где ж у меня были глаза?

**Рике**: Они были завязаны. И потому вы не могли меня разглядеть… Я за вами ухаживал, целовал ваши ручки… ваши губки, хотел перелить в них свою душу, источал все свое искусство, чтоб пробудить в вас мысли…

**Абрикотина**: (*стараясь собраться с мыслями*). Как! И это были вы? Нет! Нет! Невозможно!

**Рике**: (*поправляясь)*. Да неужели я так безобразен?

**Абрикотина**: Вы?.. Я.. Как бы вам сказать… Вы, ей-богу, не хороши.

**Фея**: И, душенька! Поглядишь на него десяток-другой лет – и обойдется. Я сама такая-то была смолоду, а потом полюбила горбунов: что за милый народ горбуны! К тому же, друг мой, не надо быть слишком разборчивой: я видела не одну невесту – сначала тасует-тасует женихов, а там, глядишь, рада - радехонька хоть за валета виннового… (*Рике*.) Что ж ты не любезничаешь? Без любезностей у женщин не далеко уйдешь.

**Рике**: Хорошо вам рассуждать, покровительница! А мне приходится плохо: пока она слушает, дело все идет на лад, а взглянула, так и начинай сызнова. Пренеприятная вещь когда физика не соответствует моральным способностям. (*Подходя к Абрикотине*.) Сударыня! Положим, что я не красив! Положим даже, что я урод в некотором смысле, но что вы скажете о моем нраве, обхождении?

**Абрикотина**: Вы очень милы, даже любезны… но…

**Рике**: (*в сторону*). Проклятое но! (*Вслух*.) Если бы вы попробовали в меня влюбиться и выйти замуж, мы были бы презавидная парочка!

*Я знаю сам: я не красив!*

*И на себя гляжу престрого:*

*Немножко кос, немножко крив,*

*И, сверх того, горбат немного.*

*И я о качествах своих*

*Не говорю… А вот в чем дело:*

*В вас красоты есть на двоих,*

*А муж с женой – одно лишь тело!*

**Абрикотина**: (*в сторону*). Как жаль, что он такой страшный… В нем, должно быть, предоброе сердце… Я не знаю, отчего я чувствую к нему особенное влечение?

**Рике**: Ах! Прелестная Абрикотина! Будьте снисходительны! Видите, я у ваших ног!

*Дождусь ли любви в ответ,*

*От вас сердечного участья!*

*Мне без него пустыня свет,*

*Я в нем найду одни ненастья!*

*Но взор ваш нежный и привет*

*Почел бы я зарею счастья!*

**Абрикотина**:

*Ах! Бедненький! Как он влюблен!*

*Как на меня глядит он страстно!*

*И неужель страдать напрасно*

*Он будет мною осужден?*

*Ах, нет! Давно душой прекрасной*

*С моей душой сроднился он!*

*Она по нем уж тосковала*

*Давно пророчески во мне,*

*И сердце тотчас угадало,*

*Что он являлся мне во сне.*

**Рике**:

*Я нехорош собой!*

*Нельзя в том сомневаться,*

*Но можно ли пленяться*

*Наружной красотой?*

*И я бы все, конечно,*

*Той девушке простил,*

*Которую сердечно*

*Навеки полюбил.*

**Абрикотина**:

*Он нехорош собой,*

*В том надобно признаться.*

*Но может ли сравняться*

*Лицо с его душой?*

*Он так чистосердечно*

*Со мною говорил,*

*Что сердце страстью вечной*

*К себе приворожил.*

**Фея**: Она тронута – наша берет. (*Абрикотине*.) Неужели, милая, ты хочешь изменить данному слову? Впрочем, как тебе угодно, только я не ручаюсь за последствия. Прощай пока! Мы пойдем в грот и будем ждать твоего ответа.

*Абрикотина задумывается.*

**Рике**: (*тихо*). Нет, маменька, я останусь здесь… Я хочу ею полюбоваться! Я спрячусь вот сюда…

**Фея**: В этот пень?

**Рике**: Да. Я теперь в таком положении, что по неволе станешь в пень! Но как бы то ни было, я хочу узнать свою участь. Сюда идут… исчезните, маменька, хоть сквозь землю провалитесь, а я скроюсь. (*Прячется в дупло*.)

*Фея проваливается.*

**Явление девятнадцатое.**

*Абрикотина, Бамбиньи, Губернатор, Губернаторша, Тортиколь; свита Бамбиньи, чиновники губернатора и Рике в дупле.*

**Бамбиньи:** Простите, тысячу раз простите меня, очаровательная Абрикотина, что я давеча был так недогадлив. Вам хотелось подвергнуть меня испытанию? О! Я дурак набитый! Как не понять с первого разу, что эта неловкость и простота были только хитростью с вашей стороны. О! Я вам доложу, что вы мастерски притворяетесь. Для придворной дамы это необходимо.

**Абрикотина**: (*с досадой*). Я совсем не притворялась, сударь, я говорила что чувствовала.

**Бамбиньи**: И, нет, это вздор, вперед меня не обманете.

**Абрикотина**: (*забываясь*). Боже мой! Что может быть отвратительней глупого щеголя… Безобразие Рике перед ним ничто.

**Губернаторша**: Абрикотина! Ты забываешь, что здесь кавалер Бамбиньи, которому ты дала слово быть его женой.

**Абрикотина**: К сожалению, я не могу выполнить этого слова.

**Все**: Не можешь? Почему?

**Абрикотина**: Узнайте, я…

**Все**: Что? Что такое?

**Бамбиньи**: Уж не другой ли кто-нибудь?

**Абрикотина**: Вы угадали: я люблю другого.

**Все**: Другого!..

**Рике**: Кого ж бы это?

**Абрикотина**: Я всем обязана принцу Рике… моим умом, образованьем, счастьем целой жизни… И ему принадлежит мое сердце!

**Рике**: Виват!.. Наша взяла! (*Вылезает из дупла, вмиг обращается в молодого красавца и бежит в грот.*)

**Все**: Принцу Рике?

**Бамбиньи**: Этому хохлу?

**Губернаторша**: (*в сторону*). Опять с ума сошла! (*Вслух*.) Как, дочь моя, ты хочешь выйти за этого пугалу?

**Абрикотина**: Вы ошибаетесь, маменька. Я его люблю, и он в глазах моих прекраснее сякого надутого, раздушенного фертика.

**Губернаторша**: (*значительно*). Дочь моя!

**Абрикотина**: Рике! Я твоя - навеки! (*Убегает в грот*.)

**Губернатор**: Куда? Куда? Абрикотина! Останься здесь… Не слушает… бежит! Вот что значит лишний ум, госпожа губернаторша!

**Губернаторша**: Вот что значит лишнее потворство, господин губернатор.

**Губернатор**: Я вам всегда сказывал…

**Губернаторша**: Я вам сто раз повторяла…

*Тортиколь перебегает от одного к другой и шепчет: «Вы правы, ваше превосходительство»*.

**Губернатор**: Теперь уже поздно!

**Бамбиньи**: Как поздно! Вздор! Я не потерплю, чтобы презренный соперник мог у меня из под носу выхватить невесту… и потому. (*Силится выдернуть шпагу, вертится кругом и никак не может.*) Куда же вы глядите, болваны! Выдерните мне шпагу! (*Ему выдергивают шпагу, он ее схватывает.*)

**Губернаторша**: Боже! Тут будет ужасное кровопролитье!

**Бамбиньи**: Ничего, не опасайтесь, я проколю его только насквозь. Где? Где он?

**Вся свита**: Здесь! Мы видели, как он побежал в грот.

**Бамбиньи**: (*кидается к гроту, все за ним*). В грот! А, ты здесь, хохлатый гусь! Трепещи моего гнева!

*Вдруг раздается сильный гром и треск, весь грот разваливается по камням, деревья исчезают; какое-то чудное пламя озаряет эту картину, и весь театр быстро переменяется в очаровательный сад феи Карабоссы. В глубине блестящий храм, освещенный огнями; в нем трон, на котором сидит сама фея в виде молодой нимфы и в ослепительном наряде; кругом весь ее двор, состоящий из карликов, карлиц, гениев, нимф и амуров, на деревьях золотые поды, всюду бьют серебряные фонтаны.*

**Хор гениев:**

*Нас теперь соединила*

*Не мирская суета;*

*Ум и чувства наградила*

*Здесь любовь и красота!*

*Рике в виде красавца, великолепно одетый, ведет за руку Абрикотину, фея идет к ним навстречу. Губернаторша, Бамбиньи, Тортиколь стоят в смешном положении, разинув рты и не трогаясь с места.*

**Губернатор**: Где мы?

**Губернаторша**: Не знаю!

**Бамбиньи**: Не знаю!

**Тортиколь**: Не могу знать-с!

**Фея**: Вы во дворце феи Карабоссы, покровительницы всех уродливых…

**Губернатор**: Дражайшая покровительница!

**Фея**: И умных… Стало быть не ваша!

**Тортиколь**: Не наша, ваше превосходительство, смею доложить…

**Губернатор**: Убирайся к черту с твоим докладом!

**Фея**: *(соединяя Рике и Абрикотину*). Дети мои! Будьте счастливы! Повторите внукам вашим, что сила и знатность ничего не значат против ума и красоты!

**Губернатор**: Милая! Я не вижу причины противиться вашему счастию: будьте счастливы.

**Губернаторша**: И я вас благословляю, дети мои!

**Тортиколь**: А я имею счастье поздравить.

**Абрикотина**:

*Где мы? В какой стране очарованья?*

*Что может быть роскошней и светлей?*

*Но ты, Рике… Я не стыжусь признанья:*

*Ты мне всего дороже и милей!*

**Рике**: Я всем обязан тебе, одной тебе. Любовь твоя из безобразного карла сделала красавца… Моя страсть одарила тебя умом… Итак, за все должны мы благодарить любовь всесильную, мудрую, хотя и слепую любовь!

**Все хором:**

*Любовь! Любовь! Душа вселенной!*

*Тебе покорен целый свет!*

*Тобой они теперь блаженны;*

*Даруй им счастье и совет!*

*В продолжение хора весь кордебалет танцует и в приятных группах останавливается около молодых.*

**Рике**: (*публике*).

*Я главное лицо играю,*

*Но участь горькая моя!*

*В процесс я с критикой вступаю,*

*А публика у нас судья!*

*Но я умел быть осторожным,*

*И, чтоб успех был верен мой,*

*Запасся стряпчим я надежным –*

*Живой, хорошенькой женой.*

Что ж, сударыня, не робейте! Подойдите, объясните судьям, в чем состоит ваша просьба. (*Приводит Абрикотину на авансцену*.)

*Мы все, и автор вместе с нами,*

*Вас просим только об одном:*

*Чтоб был радушно принят вами*

*Наш «Добрый принц Рике с хохлом».*

*Чтобы меня вы полюбили*

*В перерождении моем*

*И чтоб теперь предупредили*

*Суд критики своим судом.*

***Весь кордебалет составляет пластическую картину.***

***Занавес опускается.***

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

**КОНИ** Федор Алексеевич [1809—1879] — водевилист. Один из наиболее плодовитых журналистов 30—40-х гг. прошлого столетия. Как и большинство водевилистов того времени, К. гл. обр. заимствовал свои сюжеты и переводил, приспособляя их к русским условиям. Злободневные куплеты Кони были подчас не лишены общественного значения. Одним из первых его опытов был например водевиль «Петербургские квартиры», в котором он разоблачал продажную деятельность журналиста Булгарина; куплеты водевиля «Принц с хохлом», хоть и иносказательно, били по сановным бюрократам. Сюжеты большинства его водевилей («Не влюбляйся без памяти, не женись без расчета», «Беда от сердца и горе от ума», «Покойник муж и вдова его», «Женская натура» и т. п.) — обычные любовные истории. Между прочим, долгое время большой популярностью пользовалась песенка К. «Гондольер молодой». В 1846 К. начал издавать журнал «Пантеон», посвященный гл. обр. театру. «Пантеон» позже был слит с другим театральным журналом «Репертуар» в «Репертуар и Пантеон», но в 1852 опять отделился и под прежним названием «Пантеон» превратился в большой ежемесячник по вопросам искусства и отчасти науки, просуществовав до 1857. Отдельным изданием пьесы К. были выпущены в СПБ. в 1870—1871 в четырех томиках под названием «Театр Ф. А. Кони».