**НИКОЛАЙ КОЛЯДА**

**ОВЦА БОЖЬЯ**

*Пьеса в одном действии.*

Город Екатеринбург

2018 год

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**БАБКА МОРОЗИХА – 75 лет**

**АГЛАЯ, её дочь – 45 лет**

**МИХАИЛ – 45 лет**

*В деревенском доме бабки Морозихи, наши дни.*

Деревенский дом в две комнаты. Здесь живет тётя Валя Морозова, которую все в деревне зовут бабка Морозиха.

Как-то всё сильно, будто нарочно, сделано по-старому, по-старинному, чересчур по-русски, будто в музее. Русская печь, стол с клеёнкой, лавка у печи. Полати над входной дверью задернуты красивыми шторками в сине-голубой цветочек.

Лавка у печки, крепкий стол с яркой клеёнкой у окна, а на окне герань цветет и ещё - лоснится листьями алоэ. Русская печь на заслонке, у печи стоят пузатые горшки-чугунки, там еще есть стул, а на нем большая кастрюля с водой, прикрытая крышкой. Шкафчик с посудой.

Во второй комнате два окна и тоже на окнах цветы. Еще там кровать высокая стоит с периной и подушками, у кровати коврик с оленями, мирно пасущимися на траве где-то в красивой стране. Тут еще одна печка, круглая, «груба» называется или «голландка», покрашенная серебрянкой – светлая печка.

У кровати табуретка, на ней кружка с водой и таблетки. Шифоньер стоит с зеркалом. Между окнами, на которых белые выстроченные занавески, стоит трюмо с вазочкой, в ней три пластмассовых розы. В уголки трюмо воткнуты открытки.

Половики во всех комнатах домотканые.

Чисто и уютно в избе, совсем по-деревенски.

С улицы в окна солнце светит, оставляя на половиках квадратики.

За столом на кухне сидит АГЛАЯ. Напротив, так же на табуретке, МИХАИЛ.

Аглая - вся в цацках, в дорогом деловом костюме бежевого цвета, в плаще черт знает какой «Прады» или «Гуччи», в руках у нее яркая красная сумка тоже какой-то супер-фирмы.

Аглая вся из себя такая городская и деловая, трясет ногой и кусает губы, растирая помаду.

Аглая и Михаил ровесники, примерно одного возраста.

Михаил в рабочем комбинезоне, на ногах у него кирзовые сапоги, на голове фуражка мятая. Михаилу неловко, что он в сапогах в дом вошел. Сидит на краешке табуретки.

Старуха, бабка Морозиха, лежит в соседней комнате на кровати и громко стонет. С перерывами. Прям умирает.

Помолчит, помолчит и потом снова: «О! О!».

Молчат все долго.

Старуха стонет.

**АГЛАЯ.** Мама, выйди сюда.

**МОРОЗИХА.** О!

**АГЛАЯ.** Мама, выйди сюда.

**МОРОЗИХА.** О!

**АГЛАЯ.** Я сказала: мама, выйди сюда!

**МОРОЗИХА.** О!

**АГЛАЯ.** Мама!

**МОРОЗИХА.** О! О! О!

**АГЛАЯ.** Ну, долго это будет продолжаться?

**Молчание.**

**МОРОЗИХА.** Шо?

**АГЛАЯ.** Я тебе в двадцатый раз говорю: выйди сюда! Ну?!

**МОРОЗИХА.** Шо?

**АГЛАЯ.** Хватит тебе уже шокать и придуриваться, я сказала! Быстро вышла сюда и быстро посмотрела в глаза вот этому человеку. Вот этому человеку в глаза тебе надо посмотреть, слышишь? Мама! Ну?!

**МОРОЗИХА.** Шо?

**АГЛАЯ.** Я что говорю? Ты меня не слышишь?

**МОРОЗИХА.** Нэма мэни в хати.

**АГЛАЯ.** Я сказала: мама, выйди и посмотри иди в глаза вот этому человеку. Мама! Мне сто раз повторять тебе?!

**МОРОЗИХА.** Да шо я его, нэ бачила, чи шо? Шо я его буду оглёндать?

**АГЛАЯ.** Михаил, простите. Ну, вот она такая, к сожалению. Родителей не выбирают. Как и судьбу. Вы понимаете, да? Она у меня такая!

**МОРОЗИХА.** Какая я?

**АГЛАЯ.** Выйди сюда!

**МИХАИЛ.** Вы меня простите, но я вот … Это самое … Давайте, на потом это всё откладём, а? А то я … Может, я пойду?

**АГЛАЯ.** Нет, не на потом! А сейчас! Выйди сюда, артистка!

**МОРОЗИХА.** Нэма мэни в хати, я ж тоби казала. Я нэ можу. Я хвора. О! О! О!

**АГЛАЯ.** Хватит уже тут изображать кающуюся Марию Магдалину! Сюда иди, я тебе сказала!

**МОРОЗИХА.** А я тоби кажу, шо я вмэрла, нэма мэни, вмэрла, вмэрла, вмэрла!

**АГЛАЯ.** Господи, за что мне это наказание?! Хватит тебе тут изображать хохляндию, мама! Вмэрла она! Ты хохлушка, что ли? Ты какая хохлушка! Ты такая же хохлушка, как я балерина! Ты татарка, чувашка, мордовка Валя Морозова, бабка Морозиха! Все знают, что тебя зовут бабкой Морозихой! Иди сюда, сказала, ну?!

**МОРОЗИХА *(с кровати, громко).*** Не выйду. Тебя посодют, Любка. Ой, тебя посодют! Ты аферистка. Ты идешь, и у тебя деньги из карманов падают. Откуда они? Наворовала. Тебя посодют. Ой, кого я воспитала, какая у меня дочь шалава! Аферистка! Аферюга! Аферюга распоследняя!

**АГЛАЯ.** Ты что такое при людях говоришь? Какая я тебя Любка? Меня зовут Аглая, а не Любка. Сюда иди, я сказала!

**МОРОЗИХА.** Ага. Аглая-наглая. Паспорт сменила, дура. Бессовестная. Придумала имя дуры какой-то. Я тебя тогда, значит, и не рожала, и не знаю, как тебя зовут, и знать не хочу, и передачки в тюрьму носить не буду. Пусть тебя зовут - как хочут пусть тебя зовут. Не пойду никуда. Я болею. Всё. Отвяжись.

**АГЛАЯ.** Михаил, я прошу прощения, что я вас вовлекла, так сказать. Просто, понимаете, мне ее надо воспитывать.

**МОРОЗИХА.** Мне семьдесят пять лет, кого ты воспитывать собралась?

**АГЛАЯ.** Выйди сюда, сказала?!

**МОРОЗИХА.** Не выйду.

**АГЛАЯ.** Хорошо. Понимаете, Михаил, мне ее надо ставить на место. Как говорится, иногда яйцам приходится учить зарвавшуюся курицу. Мне надо как-то ее встряхивать, вы понимаете? Потому что у меня ощущение, что все ее поступки – это какой-то вид, очень странный вид - сумасшествия. А я не хочу, чтобы она вот так вот сдвинулась с ума. Понимаете?

**МИХАИЛ.** Да я пойду лучше, а? Слушайте, мне, правда, это было не трудно. Ну, помог и помог бабушке, делов-то. Пойду, а?

**АГЛАЯ.** Это не бабушка, Михаил, нет, не бабушка, нет, а лгунья! Вы помогли лгунье! Отвратительной, сходящей с ума лгунье вы помогаете! Зачем вы помогаете лгунье? Она – лгунья!

Старуха вышла, встала в проеме дверей, ведущих в другую комнату. Она в платочке, в юбке пёстрой, в кофте тёплой. На ногах калоши и тёплые носки. Встала, вздохнула.

**МОРОЗИХА.** Боже, какие люди в Голливуде!

**АГЛАЯ.** Мама, прекращай этот концерт!

**МОРОЗИХА *(спокойно, с улыбкой).*** Ну, какого хера ты к нему привязалась? Он же хотел помочь. Ну, и помог. А тебе-то что? Тебя не до лампочки то, что он сделал для меня? Что ты хочешь? Зачем приехала, а?

**АГЛАЯ.** Мама, ну, как тебе не стыдно?!

**МОРОЗИХА.** А почему мне должно быть стыдно?

**АГЛАЯ.** Но ведь это обман!

**МОРОЗИХА.** И что? Все врут. Телевизор вон включи. Не такое врут. И что?

**АГЛАЯ.** При чём тут телевизор?! У них своя жизнь, а у нас – своя!

**МОРОЗИХА.** Да хватит тебе. Извоспитывалась уже прямо. Макаренко наших дней. Пестолоцци ты наш. Чё ты орёшь? Хватит уже меня воспитывать. Хорош учить меня, как жить. Я тебя сама научу ещё. Учит и учит. Окабанела уже совсем.

**АГЛАЯ.** Да это ты окабанела! Бессовестная!

**МОРОЗИХА.** Ой, заманала, орёт. Говорю же: окабанела!

**АГЛАЯ.** Михаил, простите, что вам приходится присутствовать при столь гнусной сцене.

**МОРОЗИХА.** Ой, Боже! Какие слова красивые!

**АГЛАЯ.** Вы видите, что это вовсе не придурошная старушка. И не хохлушка. Совсем не хохлушка. Далеко не хохлушка!

**МОРОЗИХА.** Хохлушка. Не твое дело. Не лезь. Иди – воруй дальше. Из карманов деньги валятся, а?!

**АГЛАЯ.** И не хохлушка ты, совсем даже не хохлушка! Она, Михаил, перед вами играла! А вы поверили. И напрасно.

**МОРОЗИХА *(поёт).*** « А ты любви моей не понял! И напрасно! И напрасно!»

**АГЛАЯ.** Хватит тебе петь!

**МОРОЗИХА.** «Она как радуга над полем! Засветилась и погасла!». Знаешь, что? Пойду я, лягу и буду лежать дальше.

**АГЛАЯ.** Нет, не лягешь! То есть, не ляжешь!

**МОРОЗИХА.** Лягу.

**АГЛАЯ.** Не ляжешь!

**МОРОЗИХА.** Лягу.

**АГЛАЯ.** Не ляжешь!

**МОРОЗИХА.** Лягу!

**АГЛАЯ.** Я сказала: нет!

**МОРОЗИХА.** А я сказала – да.

**АГЛАЯ.** Сядь!

**МОРОЗИХА.** Не сяду.

**АГЛАЯ.** Сядь, сказала?!

**Молчание.**

**МОРОЗИХА *(помолчала, с улыбкой).*** Шо тоби? Я хвора. Я вмэрла, я нэ можу стояти, дочка ридна!

Засмеялась, ушла, легла снова на кровать, лежит, ноги к потолку поднимает, потом опускает, что-то мурлыкает.

**АГЛАЯ *(говорит громко, чтобы ее было слышно в соседней комнате).*** Михаил, послушайте, мне ужасно неловко. Я очень обеспеченный человек. У меня несколько магазинов. Я бизнесмен и очень успешный. Крутой, так сказать, бизнесмен.

**МОРОЗИХА.** Крутая горка ты наша.

**АГЛАЯ.** Помолчи! Я могла бы поселить ее в квартире в городе. Но она капризничает и не хочет. Не любит город, говорит, что все дома – муравейники, что она не может там. Ну, капризуля такая, понимаете?

**МОРОЗИХА.** Сама ты такая. Тоже мне, бизнесмен, уй! Хоть стой, хоть падай. Прям как дала бы с ноги …

**АГЛАЯ.** Помолчи! Да, она не хочет. Она живет тут в деревне. Ну, она попросила меня несколько лет назад купить ей простой деревенский дом. И я купила. Она в начале жила со мной в городе, но потом – вот так вот. Понимаете? Я купила ей этот дом, мне ничего не стоит, это копейки для меня. Собственно говоря. Я уже говорила, что я очень обеспеченный человек? Говорила. Ну вот. Я езжу к ней раз в неделю проведовать, это двадцать километров от города, двадцать минут и я тут.

**МОРОЗИХА.** Любка, тебя посодют! Тебя посодют, Любка! Вывезла взяла меня с родины. Вывезла меня из Зубаревки! Вывезла сюда! В степь! Как мне было хорошо там, дома! А она взяла и мне корешки срезала!

**АГЛАЯ.** Это тысяча километров отсюда, я бы не смогла к тебе так часто приезжать!

**МОРОЗИХА.** Да нужны мне твои приезжания!

**АГЛАЯ.** Тебя проведовать надо всё время, ты старая!

**МОРОЗИХА.** Ой, ты у нас молодая, да?

**АГЛАЯ.** Я хотела ей здесь сделать отопление, я хотела ей здесь провести газ, я хотела …

**МОРОЗИХА.** Хотелка ты наша.

**АГЛАЯ.** Я хотела провести ей воду в этот дом. Это ничего не стоит, для меня это – ничтожные копейки. Я ни в чем не нуждаюсь, я очень обеспеченный человек. А она сказала: нет, не надо, пусть будет как у всех.

**МОРОЗИХА *(громко).* «**И в муках и в страданиях я с тобой, мой великий русский народ!».

**АГЛАЯ.** Хватит!

**МОРОЗИХА.** Не хватит.

**АГЛАЯ.** Она, Михаил, понимаете – хочет с дровами, с печкой, с полатями вот с этими, туалет на улице. Боже, двадцать первый век на улице! А она хочет вот так, без новых технологий! Вы понимаете, как ужасно это всё для меня? Колодец у нее во дворе, ну, в огороде …

**МОРОЗИХА.** Ну вот! В огороде! А мне надо было колонку, чтоб у крыльца, чтоб насос был, чтоб я вышла и качала бы воду насосом! Насасывала бы в ведро! У всех в деревне так! Цивилизация пришла! У всех колонки во дворе!

**АГЛАЯ.** Почему ты мне этого не сказала?!

**МОРОЗИХА.** По кочану.

**АГЛАЯ.** Почему?!

**МОРОЗИХА.** Ты же у нас занятая.

**АГЛАЯ.** Я бы тебе сделала, вырыла, выкопала колонку! Я не знаю – пальцами, ногтями, я не знаю как – но я бы тебе вырыла ее, мамочка!

**МОРОЗИХА.** Ой, всё. Зарапортовалась. Вырыла бы она. Насосала бы. Вот тебя посодют, Любка, посодют вот!

**АГЛАЯ.** Хватит чушь молоть! Михаил, ну, что вы молчите?

**МИХАИЛ.** Да мне как-то неловко. Может, я всё-таки, пойду?

**АГЛАЯ.** Что она вам говорила, Михаил? Как она вас уговаривала сделать эту работу, Михаил?

**МОРОЗИХА *(смеётся).*** Расскажи ей, Миша.

**АГЛАЯ.** Я прошу вас, ещё раз, повторите её слова, при ней. Простите, но для меня это важно. Пожалуйста, ещё раз …

**МИХАИЛ.** Да я пойду, наверное …

**АГЛАЯ.** Нет, нет, нет! Мне соседи уже рассказали, я приехала утром на «Мерседесе» - у меня «Мерседес» - приехала, а они бегут и рассказывают мне. Ужас!

**МОРОЗИХА.** Ужас! Зверьё, а не люди.

**АГЛАЯ.** Ещё раз, я прошу вас, расскажите, как это было. Простите, что я взяла вас за руку буквально и привела сюда, но для меня это крайне важно, крайне, просто вот крайне до горла как важно.

**МИХАИЛ.** Да всё нормально это было, Аглая … Извините, как вас по батюшке, не знаю?

**АГЛАЯ.** Вадимовна. Аглая Вадимовна.

**МОРОЗИХА.** Да не ври, Васильевна.

**АГЛАЯ.** Помолчи!

**МИХАИЛ.** Ну вот, Аглая Вади … Васи … ну вот, короче, мы тут всем, кому в деревне надо – делаем. Ну, в смысле, колонки делаем. Ну, бурим скважины – кому надо. Кто-то хочет у ворот, кто - на улице, но не все так хотят, чтоб на улице, потому что не хотят, чтоб другие пользовались …

**МОРОЗИХА.** Зверьё, говорю же, тут живет одно зверьё в этой деревне.

**МИХАИЛ.** Ну да. Так вот … А кто-то хочет колонку прям в огороде. А кто-то у крыльца. Ну, кто как хочет, мы так и делаем. Как говорится: за ваши деньги и вашим, и нашим – споём и спляшем. Ну, в смысле – пробурим, выроем землю и сделаем колонку. Я заезжаю на машине, у меня буровая установка, я заезжаю и вот, короче … Мы с напарником в аренду взяли её. Ну, эту, бурильную установку, машину. Ну, бурим, делаем. Ну, как сказать – деньги, так сказать …

**АГЛАЯ.** Ну вот. Вы же за деньги это делаете, Михаил?

**МИХАИЛ.** Ну, не бесплатно, конечно. А как? Это ж мой хлеб, у меня семья, кормить надо, так сказать, короче …

**АГЛАЯ.** Ну, и что дальше?

**МИХАИЛ.** Ну, и дальше – приходит вчера ваша мама, Валентина Ивановна …

**АГЛАЯ.** Зовите её просто: бабка Морозиха, её так все зовут.

**МОРОЗИХА.** Да, бабка Морозиха, Снегурочка! Только деда Мороза моего нет давно, помер мой Васенька давно! ***(Плачет).***

**АГЛАЯ.** Мама, не начинай!

**МОРОЗИХА.** А я и не заканчивала!

**АГЛАЯ.** Ну, и что дальше, Михаил?

**МИХАИЛ.** Ну да. А мы тут у соседей делали. Сидели, перерыв сделали на лавочке, сидели, у дома сидели, курили. Приходит вот бабушка, мама ваша, начинает рыдать, плакать прямо сильно, упала прямо передо мной на колени. И говорит …

**АГЛАЯ.** И что она сказала?

**МОРОЗИХА *(вышла, снова встала в проеме дверей, смеётся).*** Не хотела я тебя калечить, но придется. Значит, слушай. Я сказала им так: сынки, поможьте бабче?! Сынки, я одна, зувсим одна, нэма грошив, тильки хлиб да силь могу купыты сэбэ, сынки! Мой сын, паразит, мэнэ бросив, вин на Сэвэре шось робит, алкаш якись, алкаш последний мий сын, а дочка моя – в тюрьме, в заслони она сидит, проституткой вона робила и для тэго её посадили! Закрыли в тюрьму!

Молчание.

**АГЛАЯ.** Всё?

**МОРОЗИХА *(смеётся).*** Всё. А что тебе – еще надо? И что? Сработало. Хорошие хлопцы. Сразу всё кинули. Приехали ко мне. Я им ворота открыла, они во двор въехали и сделали мне скважину. Сразу вырыли. Теперь у меня колонка есть. И где? Прямо у крыльца. Бабке теперь не надо карячиться до колодца зимой, а то тащусь с ведром и думаю – упаду тут и кончусь. Поняла?

**АГЛАЯ.** Я ж тебе хотела в дом воду провести!

**МОРОЗИХА.** Мне не надо в дом. Мне надо у крыльца.

**АГЛАЯ.** Мама, зачем ты им наврала?! Какой сын у тебя на Севере? Откуда он взялся?! Какая дочь проститутка в тюрьме?! Что ты мелешь, что ты собираешь?! Ну, ты на меня посмотри – ну, какая я проститука?!

**МОРОЗИХА.** Не комментирую. Но коммент.

**АГЛАЯ.** Мама, какой стыд, какой позор! Ведь ты же русская женщина!

**МОРОЗИХА.** Сама говорила только что, что я хохляндия, чувашка, мордвинка, удмуртка.

**АГЛАЯ.** Мама, какая я тебе проститутка?!

**МОРОЗИХА.** А кто ты, как не она? Откуда у тебя гроши? Тебя посодют, Любка, ой, посодют, помяни моё слово!

**АГЛАЯ.** Мама, я работаю, как проклятая, с утра до ночи, что ты меня всё садишь и садишь?! Какая тюрьма? У меня с тобой сил нет уже. Ты понимаешь? Вот это что за мать такая у меня, а?

**МОРОЗИХА.** Такая вот мать, не повезло тебе. Бабка Морозиха, что с меня взять.

**АГЛАЯ.** Бесполезно, бессмысленно с ней говорить. Она не слышит. Михаил, сколько это стоило, я сейчас заплачу. Мне хочется прекратить этот бессмысленный разговор!

Аглая роется в сумке.

Старуха всё так же стоит в проеме дверей, смотрит то на дочь, то на Михаила.

**МИХАИЛ.** Да ладно, нисколько не надо, я пойду …

**АГЛАЯ.** Я понимаю, на чем она сработала, как она уговорила вас. В России любят три Б: любят больных, бедных, бездарных. Вот она вам эти три Бэ и показала. А вы, Михаил, поверили. И напрасно.

**МОРОЗИХА. «**А ты любви моей не понял и напрасно! И напрасно!».

**АГЛАЯ.** Мама, прекрати петь!

**МОРОЗИХА.** Сама ты Бэ. Человек мне помог, а ты его стыдишь. Бэ – бессовестных в России еще любят, вот так вот. Таких вот - как ты бессовестных.

**МИХАИЛ.** Вы меня простите, но я деньги брать не буду. Я, правда, от чистого сердца. У меня мама такая же вот, старень … Пожилая, то есть, как ваша мама. Она в Архангельской области, в деревне живет. Похожа она. Она там одна. Ну, я тут помогу человеку, а маме моей, может, кто другой поможет. Мы же люди … Меня же там нет. Не могу съездить к ней давно и помочь. Ну, я тут на заработках, так что вы - не надо …

**АГЛАЯ.** Сколько это стоило?

**МИХАИЛ.** Я сказал: не надо ничего.

**АГЛАЯ.** Мне ужасно неловко.

**МИХАИЛ.** Перестаньте.

**МОРОЗИХА.** Мишенька, хочешь, чаю налью? Да посиди! Успеешь ещё. У меня и пирог есть. Очень вкусный. С картошкой и грибами. Грибы сама собирала. Не отрава. Хочешь? Я быстро накрою на стол, а?

**МИХАИЛ *(улыбается).*** С картошкой и с грибами? Правда? Мама всегда такие делала мне в детстве … Ну да. Конечно. Хочу.

Старуха пошла к печи, включила электрический чайник.

Что-то возится, достает из шкафчика пирог, ставит на стол, улыбается.

**МОРОЗИХА.** Давай, Миша. Поешь. Успеешь еще на работу. Пусть напарник там покарячится один пока. Посиди, сынок. Посиди минуточку. А я тебе чаю налью и песню спою. Хочешь?

**АГЛАЯ.** Мама, не сходи с ума. Какая песня?!

Старуха взяла табуретку, села, налила из чайника кипятку в кружку, из заварника налила заварки, подвинула кружку Михаилу, сидит, смотрит на него во все глаза.

**МОРОЗИХА.** Миша, я хотела стать артисткой. А проработала всю жизнь дояркой. А вот как Любка разбогатела, она меня сюда перевезла, поближе к ней, с Родины перевезла. А она мне снится всё время, каждый день, наша Зубаревка.

**АГЛАЯ.** Мама, прекрати.

**МОРОЗИХА.** Любка ведь там выросла, в Зубаревке. Но забыла всё, такие вот они нынче. Ну, слушай песню, ешь, пей и слушай.

Старуха запела тоненько, протяжно:

«А в советской столовой красивой!

С бубенцами играет баян!

Жена мужа в Париж провожала!

Насушила ему сухарей!

А сама падеспань танцевала!

Унеси тебя, чёрт, поскорей!..»

Михаил смеётся, кашляет. Старуха тоже смеётся.

Хорошая песня, правда? Что, не в то горло попало? Ешь пирог, а то кашляет! Еще потом скажешь, что я пожалела, а ты подавился!

**МИХАИЛ.** Нет, не скажу!

**АГЛАЯ.** Мама, прекрати!

**МОРОЗИХА.** Помолчи. Она, видишь, какая богатая? Вся в брюликах. А я ночи не сплю. А вдруг её посодют? Откуда у нее такие гроши? У нас в родове сроду ни у кого таких денег не было. А у нее в центре города – личный двухэтажный дом.

**АГЛАЯ.** Мама, этот коттедж, а не дом.

**МОРОЗИХА.** Ну, пусть кортеж. У нее еще есть шофер. Личный шофер! Это вообще как называется? Я не знаю, как это называется. Ей сорокапет с хвостом, а детей и мужика у нее нет.

**АГЛАЯ.** Мама, хватит. Бредит всю дорогу, сочиняет всякое, надоело уже! Хватит! Каждому встречному и поперечному всякую чушь рассказывает.

**МОРОЗИХА.** Миша не поперечный. Миша, знаешь, что? Вот ей бы мужика вот такого красивого, как ты, а?

**МИХАИЛ.** А?

**МОРОЗИХА.** Ну, глаза у тебя голубые. Кудри еще есть, хоть и немножко седые. Ты, поди, по молодости от баб отбиться не мог, так?

**МИХАИЛ.** Да я… Я, вообще-то, женат …

**МОРОЗИХА.** Ой, женат! Ну, и что? Ты, Миша, подумай, ты, Миша, сразу не говори «нет». Правду сказать, Миша, мне колонку и не надо было. Я просто тебя заметила и подумала: мужик-то хороший. И пошла к тебе, и на колени упала. Я ж для нее всё. Для дуры. Вот я помру скоро, а она сюда будет приезжать. Она этот дом не продаст. Он у нее будет как убежище. Он на нашу Зубаревку похож. Приедет вот она сюда, сядет вот тут у печки и будет слезы лить, меня вспоминать.

**АГЛАЯ.** Мама, ну хватит.

**МОРОЗИХА.** Миша, послушаешь еще меня?

**МИХАИЛ.** Конечно. Послушаю, конечно.

**МОРОЗИХА.** Ты видишь, как она от Парижа устала? Ой, Любка, будешь ты слезы лить, вот тут сидеть, у печки. Да не по мне плакать-то будешь, не по мне, Любка! А по своей молодости, по детству по своему, по нашему домику в Зубаревке будешь ты слезы лить. Тебе когда 17 лет было, ты поехала в город учиться. Я помню. Время четыре утра, тебе надо на автобус идти. На улице лето, август.

**АГЛАЯ.** Мама, ну прекрати!

**МОРОЗИХА.** Вышли мы, Миша, с ней со двора, и идет она от меня, идёт по дороге с сумочкой. Всё-то вещей у неё – сумочка у неё была и всё. И идет она. А у нас дом возле леса стоял. Березы, знаешь, лето, зеленые березы такие. Шумят, утро, только-только солнце вышло чуть-чуть. А за лесом была автостанция. И вот идет моя Любка по дороге, а дорога из белой пыли вокруг леса и дальше, и вот она идет по белой пыли, а я стою у ворот и думаю: «Доча, доча моя! Повернётся или нет?». Думаю: если не повернётся – то не любит она ни меня, ни отца, ни нашу Зубаревку. А она - повернулась. Посмотрела. Посмотрела на меня и ушла.

**АГЛАЯ.** Мама, хватит!

**МОРОЗИХА.** А я села на лавочку и как давай плакать на всю улицу. Потому что тогда я вдруг поняла: как она нас хоть и любит, но больше она к нам никогда в наш дом не вернется. Ну, а она села в автобус и смеялась, поди, когда я плакала. Ей-то что? Мать плачь – заплачься, а ей – смешно, поди, было, доченьке-то моей.

**АГЛАЯ *(вытерла слезы).*** Нет, мамочка. Не такая уж я у тебя и дурочка, как ты думаешь. Не такая. Ехала, смотрела в окно и плакала всю дорогу до поезда. Не дура я, мама. Я тоже тогда поняла, что больше я в этот дом не вернусь никогда. Так оно и вышло. Не рви мне сердце, мама!

**МОРОЗИХА.** Ну вот. Так вот она уехала и - всё. А потом разбогатела. Ну, я тебе уже говорила, Миша, что её беспременно посодют, скоро посодют её. Ну, раз она такая богатая, то её должно беспременно вскорости посадить.

**АГЛАЯ.** Да хватит уже! Мамочка, дорогая, да что ты знаешь про мою жизнь вообще? Богатая, богатая, деньги из карманов падают, надоела прям … Я в девяностые на рынке сигаретами торговала. Знаешь, как это? Не пачкой сигареты продавала, нет. А по одной штучке продавала. У входа на рынок стояла и продавала. Навар с пачки был сто рублей. Первоначальный капитал себе делала. А на сто рублей тогда можно было один раз на трамвае проехать, если еще сто рублей добавишь. Мужика у меня нету? А они все сдохли. Все мои погодки, ты не заметила? Мне кого надо было, миллионера старого искать? А их разобрали все те девки, кто помоложе да посисястей. Где я их возьму, если они все спились и сдохли? А я росла и росла, и быстро как-то старая стала от этой жизни. И теперь я вот – мне 45 лет, а я старая и страшная. И если я кому и понадоблюсь, то только из-за моих денег. Силикон и подтяжки я себе не делаю, ненавижу это. Вот, такая я – как есть. И что? Кому я нужна, ну, скажи, бабка Морозиха? Я теперь и сама стала Морозихой. Любка Косолапиха Морозиха, кривоногая потому что. Ой, простите, Михаил, я болтаю всякое, но это она меня каждый раз выводит на слезы!

**МИХАИЛ.** Нет, Люба, вы очень красивая.

**АГЛАЯ.** Что?

**МИХАИЛ.** Зачем вы наговариваете на себя? Вы, правда, красивая. Очень. Правда.

**АГЛАЯ.** Ладно, Миша, хватит уже меня до слез доводить. То мама, то вот ты. Ну, или вы. Да какая разница! Короче, хватит уже. Не разжалобите. Я сухарь. Никаких, всё. Всё отрезало. Я столько людей похоронила, со столькими распрощалась в жизни, были у меня друзья, были, но стали предателями. И теперь я одна. И хорошо, и не надо никого. Вот, кроме вот этой вот бабки Морозихи - мне никого не надо. Была бы она да жила бы долго, вот что мне надо, а более – ничего. А сдохну – пусть мое богатство заберут в Фонд Мира или еще в какой фонд. Пусть заберут, в гробу карманов нет, мне не надо ничего.

**МОРОЗИХА.** Тебя посодют, помяни мое слово.

**АГЛАЯ.** Спасибо, мамочка, ты меня успокоила еще больше, поддержала, как всегда, добрым словом благословила. Видишь, у меня руки трясутся, ноги трясутся, у меня тушь потекла, я наплакалась сегодня, а ты еще и добавляешь керосинчику в огонь, спасибо, мамочка, добрая ты. Миша, мы с ней в прошлом году поехали на рынок. Вот что-то ей там понадобилось, на рынке. Не в магазине, не в торговом центре. А вот именно на рынке ей что-то понадобилось.

**МОРОЗИХА.** Не что-то, а галоши. Глубокие галоши мне надо было. Их в вашем торговом центре нету, не продают, а только на рынке.

**АГЛАЯ.** Ну вот, вот – видите? Вот такой вот характер у нее. Глубокие галоши ей понадобились. Это такие, когда сверху блестит черное, а внутри – красным выложено. Вот – вынь да положь, ей именно такие понадобились. Ну, не может она без них жить. Я привозила и китайские, и из Доминиканы, и из Москвы шлёпки и тапки привозила ей – нет, ей надо глубокие галоши с черным верхом, а внутри красное. Ну вот. Да вы ешьте. Михаил? Приехали мы на рынок, идем по рынку, видим – сидит на снегу цыганенок. Подложил картонку под себя, чтобы не холодно было бы. Подложил и сидит, кричит на весь рынок: «Дай денег, дай денег!». Наглый такой, не милостыню просит, как обычно бывает, а орет: «Дай денег!». Ну, и конечно, наша бабка Морозиха полезла за кошельком. Я ей говорю: «Мама, он всё врёт, его алкаши или цыгане послали денег просить, пошли отсюда, не давай ему ничего, я что тебе сказала?!». И за рукав её тяну, увожу её от этого цыганёнка. А она, Миша, идёт, молчит, губы поджала и вдруг говорит мне: «Любка, какая же ты стала злая …».

**МОРОЗИХА.** Хватит.

**АГЛАЯ.** И вот тогда я подумала, что я сейчас провалюсь сквозь землю от стыда. Провалюсь в ад, в тартарары. До того мне стало стыдно, до того стыдно стало, что она мне такое говорит. И что она говорит правду. Правду сказала она мне! Я стала такая злая, я так всех ненавижу, я всех поубивать готова. Не могу я на людей смотреть. Мне хочется автомат достать, тачанку с пулеметом и расстрелять всех, потому что кругом, везде, вокруг одни сволочи и мерзавцы. Одни обманщики и лгуны, одни негодяи и подлецы, и ни одного светлого человека нету, все врут, все лгут, все ненавидят друг друга и все друг другу только одно: «Дай, дай, дай!» И все смотрят друг на друга глазами, но не глаза у всех, а вместо глаз по доллару, или по рублю. Все на тебя смотрят и думают: «А какая мне выгода от тебя? А что я могу от тебя поиметь? А нужна ли ты мне или нет? Нет, не нужна, надо мне денег твоих только и более ничего!». Да, блин! Мама, есть у тебя валерьянка, чёрт побери?! Не видишь, что ли, что я сейчас умру, дай мне что-нибудь от сердца!

Старуха встала, взяла кружку, зачерпнула в бачке воды, достала из кармана фартука валерьянку. Накапала в кружку валерьянки, подала дочери.

**МОРОЗИХА.** На. Я в кармашке всегда валерьянку ношу. И валидол. И корвалол. И валокордин.

**АГЛАЯ.** Я знаю. Бабушки любят таблетки.

**МОРОЗИХА.** А еще у тебя диабет, дура. Бегаешь со своими деньгами, прыгаешь, а диабет себе заработала. Всё скачешь, как коза, а могла бы и здоровьем заняться.

**АГЛАЯ.** Спасибо за совет, мамуля. Займусь на пенсии.

**МОРОЗИХА.** Ой, дура.

**АГЛАЯ.** Всё, мне надо домой, я не могу тут больше сидеть. Сил моих нет.

**МОРОЗИХА.** Куда домой?

**АГЛАЯ.** Куда, куда. В город надо мне.

**МОРОЗИХА.** Нет, не пущу. Куда собралась?

**АГЛАЯ.** Ну, прям, я сразу тебя и послушалась.

**МОРОЗИХА.** А сегодня послушаешься. Ты неслухмяная, но сегодня, Любка, послушай меня. Сядь и не дрыгайся, никуда ты не поедешь с таким настроением и с таким здоровьем.

**АГЛАЯ.** Всё, мама, до свидания, я поехала.

**МОРОЗИХА.** Я сказала: не поедешь! В первый же столб въедешь. Где твой шофер личный?

**АГЛАЯ.** Я ему отгул дала.

**МОРОЗИХА.** Отгул за прогул? Заработался, что ли?

**АГЛАЯ.** Да он старый уже, шестьдесят лет, отец моей секретарши, пусть отдохнет.

**МОРОЗИХА.** Молодец. Старого пердуна наняла. А не могла помоложе хлопца найти?

**АГЛАЯ.** Зачем?

**МОРОЗИХА.** Телевизор посмотри! Все богатые бабы с молодыми шоферами крутят!

**АГЛАЯ.** Да с кем я крутить должна? И куда уже мне крутить, я старая!

**МОРОЗИХА.** Я сказала: не поедешь.

**АГЛАЯ.** Поеду.

**МОРОЗИХА.** Нет! Миша, ты умеешь водить машину?

**МИХАИЛ.** Ну, не знаю …

**МОРОЗИХА.** То есть, как не знаешь? Ты же за рулем ездишь?

**МИХАИЛ.** Ну да, я шофёр.

**МОРОЗИХА.** Да я не про твою колымагу, а вот ее иномарку сможешь вести?

**МИХАИЛ.** А что там мочь? Сиди. Педали нажимай. Сама поедет.

**МОРОЗИХА.** Правильно. Тебе же не надо будет ее сзади толкать. Сама поедет.

**АГЛАЯ.** Мама, прекрати, я сама.

**МОРОЗИХА.** Не самкай. Сына, сыночек мой миленький, я тебя очень прошу, это же двадцать минут всего, двадцать минут до города. Сыночек мой, она у меня одна. Как я её отпущу? Ну, скажи? Она видишь – еле живая, побелела, побледнела. Я ведь умру сразу, если с ней что случится. Я же ее люблю, дуру такую. Сына, а? Сыночек миленький? Помоги мне, а?

**АГЛАЯ.** Мама, хватит, я сама!

**МОРОЗИХА.** Сына, я прошу тебя, а? Вчера я тебе наврала про колонку. А сегодня – видит Бог: не вру. Прошу, помоги мне, сына! Хочешь, я сейчас перед тобой на колени встану, а?

**АГЛАЯ.** Всё. Всё, всё! Тихо, не надо!

**МОРОЗИХА.** Ну, сделаешь это для несчастной бабушки Морозихи, у которой одна единственная дочь и за которую она переживает? А обратно тебя сразу, ну вот – просто сразу, в одну минуту её личный шофер, этот дедушка – он тебя привезет назад, а?

**МИХАИЛ.** Да я на автобусе доеду.

**МОРОЗИХА.** Еще чего! На автобусах кататься! Пусть этот старый пердун, отец её секретарши, поработает. Кому он нужен в шестьдесят лет? Кто его возьмет на работу? Никто. Я ему сейчас позвоню, у меня его сотовый есть.

Достала из кармана фартука телефон, собралась звонить.

**АГЛАЯ.** Мама, ну оставь его!

**МОРОЗИХА.** Миша, у меня айфон. Дочка подарила. Сейчас я. Тихо! Сергей Петрович, вы где? На даче? Малинку собираете? Ага. Прекрасно. Сейчас в город приезжайте быстренько, ладно? Надо будет одного человечка привезти в одно место. Так, Сергей Петрович, еще слово и вы будете уволены. Понятно? Хорошо. Как хорошо, что до вас быстро доходит. До свидания. С приветом - ваша бабка Морозиха.

Старуха отключила телефон, положила в карман фартука.

Всё в порядке, Мишенька.

**АГЛАЯ.** Ну вот, видите, Михаил, как она с людьми разговаривает? А потом спрашивает: в кого у меня такой стальной характер? Да есть в кого. Вот она перед вами: Морозиха, косолапиха.

**МОРОЗИХА.** Так, ты больше разговоры не разговаривай. Сказала – делай. Он сейчас приедет. Примчится. Знаю. Миша, сына, договорились?

**МИХАИЛ.** Да пожалуйста. Если вам плохо. Вам плохо?

**МОРОЗИХА.** Ей плохо. Ой, как ей плохо, сыночек мой миленький!

**МИХАИЛ.** Ну, тогда о чем разговор? Я – пожалуйста. Если женщина просит …

**МОРОЗИХА.** Правильно. Если женщина просит, то, Мишенька, сынок, ты бабье лето ее торопить не спеши. Понимаешь, Мишенька?

**МИХАИЛ.** Ну, если просит …

**МОРОЗИХА.** Ой, просит женщина, Мишенька, ой, как просит … Понимаешь?

**МИХАИЛ.** Понимаю, я и не спешу торопить её бабье лето …

**АГЛАЯ.** Да что ты опять придумала?

**МОРОЗИХА.** Гусары, молчать! Ничего не придумала. Я сказала – всё. Вперед. Так, иди, доча, в машину. Садись на пассажирское, Миша тебя отвезет.

**АГЛАЯ.** Я даже не знаю … Ну, если вам не трудно?

**МИХАИЛ.** Нет, нет, мне не трудно!

**АГЛАЯ.** Правда? Не трудно?

**МИХАИЛ.** Да ни капельки!

**АГЛАЯ.** Я даже не знаю, как-то неловко … Хотя, правда, я какая-то неадекватная стала. Но тут я оставаться не могу, потому что мы с мамой снова и снова будем ссориться, и мне еще хуже станет …

**МОРОЗИХА.** Всё, идите. Да ты хоть покорми человека там, а то что вот он – сухим старушечьим пирожком чуть не подавился. Есть у тебя там в холодильнике икра, балык или что-то богатое, вкусное?

**АГЛАЯ.** Есть. Мама, отстань.

**МОРОЗИХА.** Я сказала: покорми человека!

**МИХАИЛ.** Вы на меня обопритесь, спокойненько, пошлите, айдате, пойдемте …

**АГЛАЯ.** Спасибо вам, Миша. Я покормлю вас …

Миша взял Аглаю под локоток и вывел из дому.

Старуха смотрит в окно, крестится, улыбается.

Слышно, как за окном завелась машина, погудела и уехала.

Старуха снова перекрестилась, сняла с окна горшок с геранью, поставила перед собой на стол, села на табурет, улыбается.

Смотрит на цветок, дует на листочки, нюхает соцветие, тихо смеется.

**МОРОЗИХА.** Остров – останься со мной. Твой радостный остров во мне … Отчаянной страстью тоскует раздутый огонь во мне … Понимаешь? С цветами надо разговаривать, обязательно. Они тогда цветут и растут лучше. И радуют людей. Вот зачем тебе цветок, герань? Ты же корешками расплождаешься, а? А зачем клубнике ягоды, если она расплождается побегами? А зачем малине ягоды, если она корнями разрастается? А зачем тополю пух, если он не пухом расходится по миру, а веточками, которые ставят в банку с водой и веточка корешки отпускает? Зачем? Не знаешь? А я знаю. Потому что не всё же себе, надо что-то и людям. Вот у тебя цветок – радует глаза. Малина и клубника – вкусные. Для людей. А пух – радует людей, он как белый снег. И он летом людям напоминает про красивую зиму! Кто-то чихает от него – но тоже радость, значит – живет, не помер еще. Так? А еще пух поджигать можно – он как порох трещит и сгорает. Буду с тобой говорить. Или песню тебе спою, хочешь?

Поет:

« - Пойдем-ка, милка, во пивуху!

- Я дома чаю напилась!

Пойдем-ка лучше во кинуху!

Коль я те по сердцу пришлась!

И вот пошли мы во кинуху!

Она любовная была!

На пять копеек семя съели!

Я как во сне домой пришла!

Улыбается.

Вертит горшок во все стороны, герань кивает ей цветком.

Нравится песня? Еще спою:

Поет:

«Во саду ли, в огороде бегало два танка!

Немец курицу поймал, думал – партизанка!»

Смеется.

И еще слушай:

Поет:

«С неба звездочка упала прямо Гитлеру на нос!

Вся Германия узнала, что у Гитлера понос!».

Смеется.

Какая я молодец. Как хорошо у меня всё получилось. Гладко. Как по нотам. Бабка Морозиха – ты молоток!

Смеется.

Любка говорит мне: «Купи собаку, или кошку заведи себе, чтоб не скучно было!». А мне не скучно – это раз. Не надо мне. Я люблю разговаривать с живыми, но не живыми. И потом, самое главное – куда я поставлю заговоренное клеймо на кошке или на собаке? На ошейнике? Ну, и что это будет за собака или что за кошка, когда у нее будет ошейник? Им свободу надо, надо, чтобы они бегали и прыгали. Куда хотят, понимаешь?

Старуха встала, идет по комнатам, трогает все вещи.

А на цветке и на всех других вещах можно поставить заговоренные буквы. Вот, видишь, везде стоят!

Старуха повернула трюмо, гладит его, ставит на место.

Подняла с кровати одеяло, увидела там что-то, погладили.

Смеется.

Взяла подушку – там что-то нашла, погладила.

Смеется.

Взяла табуретку, перевернула – там что-то тоже написано, погладила надпись и смеется.

Снова подошла к горшку с геранью, приподняла горшок, читает что-то на донышке, читает без звука, только губами шевеля, рассматривает то, что там, на дне горшка написано.

Вот, на тебе что тут на донышке написано? Правильно: ИЖБЗЗ. Знаешь, что это такое? И я не знаю. Но у меня везде это написано. На одеяле и на подушке написано химическим карандашом. На одежде везде с краюшку – хлоркой. Спичку в хлорку обмакнула и везде написала. Везде написала: ИЖБЗЗ. Не знаю, что это такое. Мне бабка моя сказала: «Валька, везде напиши в доме ИБЖЗЗ. Везде метку поставь! На полотенце в уголке, на табуретке с другой стороны напиши, в углу дома напиши, и даже на иконе напиши сзади эти буквы».

В углу комнаты икона висит.

Морозиха подошла, руки сложила, смотрит на икону.

А я ей говорю: «Баба, а что это значит?». А она мне говорит: «Не твоё дело. Мне эти буквы завещала моя бабка, а ей – её бабка. Все наши прапрапрабабки триста лет уже пишут эти буквы. Из поколения в поколение пишут это. И не твоя забота, не твоя печаль, не твое дело – что это такое, поняла? И вообще не наше дело, что всё это значит, поняла?».

Морозиха села на табуретку, смотрит в окно.

Вот так мне бабка сказала. Вот у меня так и написано везде. И на шкафу, и на печке. И вчера на колонке с водой написала краской! Масенькими буковками написала! Сбоку. Никто не видит. Но я-то знаю, что там написано. Заговоренные буковки. Которые счастье приносят. Господи, сколько они мне счастья принесли. Какая же я счастливая живу. Я и Любке написала это в ее машине. Недавно. Я всё думала, как это сделать незаметно и где написать. Она и знать не знает. Она приехала ко мне на днях, а я ей чаю дала с валерьянкой, с травой. Она давай спать, легла вот на кровать на мою, а я пошла и в ее машине написала. Дура я, надо было раньше это сделать! И чего я не дотумкала раньше? И видишь – только написала и сразу – всё, пошло дело, закипело сразу всё, жизнь сразу началась живая!

Старуха встала, пошла в другую комнату, легла на кровать.

А что это значит, эти буквы ИЖБЗЗ – не наше дело. Главное верить, что то, как делали наши прабабки, то и было правильно, и нужно, и верно. Вот и я так сделаю, как они делали.

Смотрит в потолок, говорит куда-то вверх.

А что же значит это - ИБЖЗЗ? Может: «И будь жена замужем зимой»? А может: «Иди, Боже, жизнь зовет зовом»? А может: «Ищи быстро желтые зеленые заросли»? Не знаю. А может: «Имей Боже жизнь зеленых зайцев»? Не знаю.

Долго молчит.

Какой красивый он, Миша этот. Какой красивый. И как похож на Васю моего, царствие небесное. Как похож, а, Любка? Любка, держи его, держи его крепко … Это судьба твоя, Любка … Думаешь, он колонку вырыл мне? Нет! Он до сердца земли достал … Там тайна – в земле … Остров – останься со мной. Твой радостный остров во мне … Отчаянной страстью тоскует раздутый огонь во мне …

Старуха улыбается, встает с кровати, что-то шепчет, ходит по комнатам, берет в руки один горшок, кружится с ним, потом другой берет, кружится с ним.

Ходит, горшки переставляет туда-сюда, с одного окна на другое окно.

За окном темнеть начинает, вечер.

Старуха свет не включает, а всё так же ходит и ходит.

**Темнота**

**Занавес**

**Конец**

*Село Логиново, 18 июля 2018 года*