**НИКОЛАЙ КОЛЯДА**

**КИРГИЗ-КАЙСАЦКАЯ ОРДА**

*Пьеса в одном действии из цикла «Кренделя»*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**АННА ПЕТРОВНА – 60 лет**

**ЛИДИЯ – 40 лет**

**ИВАН – 40 лет**

*Домик возле церкви на окраине старинного города.*

Церковь хоть и стоит на окраине города, но она отремонтированная, чистенькая, прибранная.

Рядом с церковью кладбище, давно уже закрытое - на нем не хоронят.

На кладбище – кресты и памятники старинные, сосны высокие, а там, за кладбищем, дома стоят – деревянные, крошечные, со ставнями и панельные пятиэтажки.

Возле церкви – маленький домик в одну комнату. Сюда приносят люди старые вещи, тут их собирают, сортируют, а потом отправляют, куда надо. И потому комната забита мешками с вещами.

Ещё в комнате много мягких детских игрушек, игрушки разных размеров, стоят, глаза пластмассовые пучат.

Анна Петровна и Лидия сортируют вещи, раскладывают в разные стопочки.

Анна Петровна делает всё с улыбкой, быстро, легко, как говорится – споро, а Лидия растерянно стоит посреди комнаты и не знает, за что взяться: то за одно схватится, то за другое.

Обе они одинаково одеты: в черные длинные юбки, в черные кофты, платочки у них подвязаны – по-церковному, по-монашески, по-правильному.

Иван сидит на топчане в углу, перед ним тумбочка. На тумбочке в оловянной кружке «Доширак» заварен, и Иван пытается его, горячий «Доширак», вилкой подцепить, но не может: лапша падает на пол. Иван с пола лапшу берёт и суёт в рот, машет рукой и крестится.

Иван в несвежей клетчатой рубашке, в грязных штанах и в стоптанных кроссовках, небритый.

**ИВАН.** Не поваляешь – не съешь. Не съешь – не поваляешь. Не поваляешь – не съешь. ***(Смеётся).*** Правильно. Так, да.

**АННА ПЕТРОВНА *(бегает по комнате, вещи раскладывает, не говорит, а почти кричит радостно).*** «И разверзнутся врата его! И расточатся враги твои!». Как работаешь – то с молитвой-то веселее. Всегда надо с молитвой! «Да разверзнутся хляби его! Да расточатся враги его!».

**ЛИДИЯ.** Да, да. Да разверзнутся. Работать надо. Эти вещи в детский дом надо, в ту стопку ...

**АННА ПЕТРОВНА.** Работать надо, правильно, Лида. Но помнить надо: работа – не Алитет, в горы не уйдет. Алитет в горы уходит только! Кино такое было в молодости в моей: «Алитет уходит в горы»! ***(Смеется, поет).*** «Да испра-а-а-авится-а-а молитва-а-а моя-а-а-а!».

**ЛИДИЯ.** Да, да. Исправится. Разверзнутся.

**ИВАН** ***(смеётся).*** Посмотри на неё, она поёт и пляшет ажно! Прям военный «Ансамбль плесени и тряски»! То есть, «Песни и пляски»!

**АННА ПЕТРОВНА.** А есть некоторые, которые молитву до конца не знают. Бормочут начало только: «Отче наш, иже еси!», а что там дальше – они и не знают, они и забыли! Да они и не знали!

**ИВАН.** Скоро наступит конец света. Придут и победят нас всех маленькие такие обезьянки с крылышками, на пуантах, с накрашенными ногтями, а в заднице у них будет перо! Они сейчас живут в красном холодильнике и, если его открыть, они шипят и делают так: «Фырррррррр!». ***(Смеётся).*** Иже еси на небеси!

**АННА ПЕТРОВНА.** Чего ты мелешь, обезьянка? Чему ты смеёшься, Ваня-дурачок? Вот ведь сколько дураков на свете развелось, и все прибиваются к церкви почему-то. Вот они в другое-то место не идут, а в церковь идут. Молчи, не отвечай! Я знаю! Потому что это – дом Бога, и в доме Бога - всем место есть!

**ИВАН.** Дом Бога. Дом Бога, ага! ***(Поёт).*** «Не ходите, девки, к Ване! Ваня делает обман! У него тройное имя! Ваня, Ванечка, Иван!».

Иван ест, почёсывается, смеётся.

Лидия то посмотрит на Анну Петровну, которая хозяйничает в доме, то бегает туда-сюда, хватается за одно, за другое, но Анна Петровна всякий раз вырывает у неё вещи и делает по своему, в свои стопки вещи складывает.

**АННА ПЕТРОВНА.** Помолчи, сказала! Ешь свой «Досирак» поганый и иди вон, на улицу, подмети у дома, у церкви, пыли, грязи сколько натаскали, ходят тут всякие! Ненавижу! Как пахнет этот «Досирак», будто в вагоне куда-то едут, в Новосибирск в далекий, закупили на станции «Досираков» своих, заварили все всё и едут, воняют!

**ИВАН *(смеётся).*** Воняют! Воняют!

**ЛИДИЯ.** А мне нравится. Прям слюна бежит. Аппетит вызывает.

**АННА ПЕТРОВНА.** Ну молодец, нравится ей. Садись с ним рядом, ешь одной ложкой из его чашки, он такой грязный, вонючий, на мужика не похож, вообще ни на кого не похож, на собаку приблудную похож! Вот, садись, да ешь с ним вместе, раз так нравится.

**ЛИДИЯ.** Зачем вы так, Анна Петровна? Он убогий, его пожалеть надо.

**АННА ПЕТРОВНА.** Вот ты и жалей его, а я не буду. Он – убогий, ты – убогая, а я всех жалеть должна? Я главная помощница у батюшки, без меня порядка в церкви не было бы! Вот, наконец-то и тобой занялась. К тебе вещи со всего города сюда сносят, Лидушка милая. Ты должна их сортировать по кучкам, по стопкам, по мешочкам. Да не брать всякую погань с помойки. Придут, принесут гадость, на «Мерседесе» подъедут, а гадость приносят-привозят, жадины! А ты бы им так и говорила: «Пошли вон, вон, свиньи!».

**ЛИДИЯ.** Как так? Люди от сердца отдают, а я им – так?

**АННА ПЕТРОВНА.** Говно вот такое – от сердца? Построже с ними надо быть, порядок должен быть. У тебя тут от этого так воняет – дышать невозможно. За километр слышно, Лида! Вот я и пришла разгребсти тебе эти Авгиевы конюшни!

**ИВАН.** Чьи конюшни?

**АННА ПЕТРОВНА.** А ещё пустила сюда спать этого вонючего алкаша.

**ИВАН.** Я не алкаша.

**АННА ПЕТРОВНА.** Помолчи! Ты знаешь, ты кто? Ты – пирожок ни с чем! Ешь, сказала, свой «Досирак» поганый и вываливай! Вонь тут, помойка от тебя! Надо гнать его!

**ЛИДИЯ.** Да вы идите, Анна Петровна, у вас столько работы по церкви, ступайте, я всё сама, сама сделаю всё.

**АННА ПЕТРОВНА.** Не сделаешь, нет! Вижу же – не сделаешь. Вам всем советчик нужен, вам всем мои указания нужны, вы без меня – ни шагу.

**ИВАН.** Не нужны твои указивки! Советчикам – какашку за щеку! ***(Смеётся).***

**АННА ПЕТРОВНА.** Что ты сказал? Повтори?

**ИВАН.** Ничего.

**АННА ПЕТРОВНА.** Ну то-то. Помалкивай, сказала, пирожок ни с чем. Батюшка меня за это и ценит, что я везде, я вездесущая, я как дух Божий летаю туда-сюда, ложусь в два, встаю в четыре, без меня в церкви порядка бы не было! Я прям как Жар-Птица! Одна такая единственная! Потому что Жар-Птицы стаями не летают! Вот какая я! И свечи – надо, и цветы – надо, и пыль протереть – надо заставить всех, а то ходят бабки по церкви без дела. И окна - надо, и двери, и это – надо, и это – надо, и то, и то, и это!

**ИВАН.** Да ты всю церковь достала, Жар-Птица. Всех достала. В каждую дырку лезешь, суёшься. Нашим же салом – по мурсалам. Иди уже отсюда.

**АННА ПЕТРОВНА.** Это ещё что за разговорчики в строю? Ты кто? Дурачок, а, дурачок? Юродивый, а, юродивый? Ты кто? Тебе в зад дунь – голова отвалится.

**ИВАН.** Ну, дунь, попробуй. ***(Смеётся).*** Сама дурачок, сама юродивый. Иди вон, бухай, кури, рожай дебилов.

**АННА ПЕТРОВНА.** Поговори мне! Полетишь вон так сильно отсюда, что не захочешь!

**ИВАН.** Сто пудово – захочу.

**АННА ПЕТРОВНА.** Лида! Вот зачем у тебя тут игрушки эти, зачем ты их от людей принимаешь?

**ЛИДИЯ.** Мы их в детский дом сдаём.

**АННА ПЕТРОВНА.** Зачем они там нужны, в детский дом? Ненавижу эти китайские, стоят тут, глаза пучат. Выкинуть их на помойку. В детдом надо пожрать чего-то, а не игрушки эти. Их делают из химии, дети травятся. Пучат, пучат глаза, твари. Выкинь всё!

**ЛИДИЯ.** Да вы идите, Анна Петровна, я сама.

**АННА ПЕТРОВНА.** Нет, ты не сама. Ты ничего, гляжу, без меня не сделаешь.

**ИВАН.** В каждую дырку лезет, достала всех.

**АННА ПЕТРОВНА.** Тут на мешке надо подписать: «В тюрьму», тут – «В детский дом», тут – «В дом инвалидов», тут – «В дом ветеранов», а тут, которое всё из люрекса, которое проститутки в церковь принесли, твари подлые, написать надо: «На помойку!». Да плюнуть в этот мешок сто раз и сказать: «Чёрт, чёрт поганый, иди вон, изыди, тварь!», да вынести на помойку, кинуть! Да ещё спичку туда бросить, чтоб сгорели все блёсточки эти ихние поганые синим пламенем в одну секундочку! Тьфу, тьфу, тьфу, проститутки, твари, сучки, паскудины!

**ЛИДИЯ.** Да я знаю, я сама, идите уже.

**АННА ПЕТРОВНА.** Что ты знаешь? Ничего ты не знаешь. Если бы не я – что бы вы все знали? Засрали бы всю церковь, вот так! Всю округу бы засрали! Одна я – главная помощница у батюшки!

**ИВАН.** Все стреляются от тебя.

**АННА ПЕТРОВНА.** Что? Поел? Иди подметай у церкви! За что тебя тут держат?

**ИВАН.** За будку и корыто.

**АННА ПЕТРОВНА.** Вот именно. Батюшке спасибо скажи, он пожалел, я бы – выгнала! Сколько раз говорила ему: «Гоните его, обворует!». А он, добрый, жалеет тебя, скотину!

**ИВАН.** Сама скотина.

**АННА ПЕТРОВНА.** Я не слышу. Я очень добрая. Но ты наскребёшь на свою шею, жди. Сидит тут, жрёт. Прям два горошка ему на ложку. Все условия ему тут!

**ЛИДИЯ.** Вы идите, убрать там много надо в церкви к вечерней службе, у вас там работы много.

**ИВАН.** Да какая у нее работа? Ко всем цепляться.

**АННА ПЕТРОВНА.** Я не слышу, я добрая.

**ИВАН.** «Проснись, Ильич, они наглеют»! «ПИОН»! «ПИОН»! «ПИОН», то есть!

**АННА ПЕТРОВНА.** Ох и дам я тебе «пион»!

**ИВАН.** Ильич, а, Ильич? Проснись, Ильич, они наглеют! «ПИОН» кругом!

Анна Петровна продолжает быстро ходить по комнате, суёт вещи по мешкам, мешки фломастером подписывает.

Лидия пытается что-то сделать, но всякий раз Анна Петровна её отталкивает.

**АННА ПЕТРОВНА.** Ой, какие вещи отдают, а? Это ж надо, как все разбогатели, твари, а? Я пенсию в месяц получаю столько, сколько он в день жене на заколки тратит! Ой, правильно батька мой, царство небесное ему, говорил: «Войну надо, доченька! Смотри, сколько людей развелось, локтями толкаются, выйти на улицу нельзя! Войну надо, да поубивать половину, чтоб дышать легче было!». Правильно он говорил, ой, правильно!

**ИВАН.** Вот тебя в ту половину, которую поубивать надо – надо в ту половину тебя и записать.

**АННА ПЕТРОВНА.** Я не слышу. Я не реагирую. Я добрая. Вот, какая шуба, а? И они ее – выкинули, а?! Сдали в церковь, а?! Ведь в такой шубе хоть в пир, хоть в мир! Твари, твари, твари! Всех в ад отправить!

**ИВАН.** В раю – климат, в аду – общество.

**АННА ПЕТРОВНА.** Помолчи! Выкинули, выкинули!

**ЛИДИЯ.** Не выкинули, а людям отдали. А мы направим куда надо и кому-то это пригодится.

**АННА ПЕТРОВНА.** Кому пригодится? Куда ты эту шубу направишь, а? В детдом? В тюрьму? В СИЗО? Куда?

**ИВАН.** СИЗО, «ПИОН». «ПИОН», СИЗО.

**ЛИДИЯ.** Вон, бабушки в церковь ходят, им надо отдать. Чтоб зимой им не холодно было в церковь ходить.

**АННА ПЕТРОВНА.** Да кто ходит к нам? Эти старые сучки? Ты что, веришь им, что они такие бедные? Ага, как же! У них квартиры пятикомнатные, шестикомнатные, семикомнатные, я знаю! Наденут на себя, что пострашнее, да бежать в церковь молиться, вечную жизнь себе вымаливать! Потому что грешили всю жизнь! Номенклатура! Коммунячки поганые! Сколько людей угробили, а теперь стоят, крестятся в платочке! Ну, правильно - дай, дай им эту шубу! Они выйдут за ворота и кинут её в мусорку! Потому что у них все шкафы дома забиты такими шубами, моль их жрёт-пожрёт, обжирается, пузо у моли уже лопается! А они жадничают, держат эту гадость дома, номенклатура! Номенклатура!

**ИВАН.** Проснись, Ильич, они наглеют.

**АННА ПЕТРОВНА.** Вот именно – обнаглели! Вот какие сапоги, гляди, а? Выкинули! Ну надо же – выкинули! Ну как это можно – вот такие сапоги выкинуть? Это же чистая кожа, им сносу не будет сто лет еще! А это что? Пинетки принесли? Кому вот они? Кидай их в мусор, а то что мне – ещё один мешок завести и надписать: «В роддом!»?! Еще мы в роддомы такую гадость не таскали только!

**ЛИДИЯ.** Анна Петровна, ну пустите, я сама, а?

**АННА ПЕТРОВНА.** Вот какие штаны, а? Выкинули! И куда вот мне эти кожаные штаны?

**ИВАН.** Дай мне, я буду ходить.

**АННА ПЕТРОВНА.** Дай уехал в Китай, знаешь ведь? Да я лучше сожгу, чем тебе, придурку, дам чего-то! Иди, мети улицу, сказала, ну?!

**ИВАН.** Без тебя знаю, что делать.

**АННА ПЕТРОВНА.** Хрен ты знаешь, прости Господи! Что бы вы все без меня делали?! Завшивели бы, загадились, подохли бы все!

**ЛИДИЯ.** Дайте мне, я сама. Да идите вы уже, Анна Петровна?!

**АННА ПЕТРОВНА.** Без Бога живут! ***(Роется в кучах, вещи рассматривает, по мешкам расталкивает).*** Девки молодые, придут в церковь, гогочут, как кони, в штанах придут, лба не перекрестят, гогочут и гогочут, хи-хи да ха-ха всё им, всё им весело, сучкам таким, стоят, над старухами надсмехаются, киргиз-кайсацкая орда, орда самая настоящая! Платка на голову не накинут, платочечка!

**ИВАН.** Ну, а ты, Жар-Птица, зачем?

**АННА ПЕТРОВНА.** Что тебе надо, говнюк такой? А?!

**ИВАН.** Ты ж нужна, чтоб всех ходить одёргивать, всем замечания делать, что всё не так и не правильно, что надо - иначе, да показать, как надо. И у тебя тогда заделье есть. Всё себя перед батюшкой показываешь, какая ты начальница. Чем ты занимаешься? Всем и ничем. Ходит, дёргает всех. А так бы ты - что делала?

**АННА ПЕТРОВНА.** Что?

**ИВАН.** А потом люди из-за таких, как ты, боятся в церковь идти. Чтоб на скандал не нарваться.

**АННА ПЕТРОВНА.** Вот у некоторых не хватает шурупиков в голове и они не могут работать, они при церкви прибились, сидят тут, жрут, едят. А больше – приставляются, придуриваются, будто не могут работать. Вот тебя побрей да вымой, да посмотри на тебя – тебе лет сорок, поди, будет. А ты дурочку ломаешь, в грязное рядишься.

**ИВАН.** Ну, возьми меня к себе, вымой, поброй, побрей.

**АННА ПЕТРОВНА.** Я тебя побрею вот! Да сто лет ты мне сдался! Не хватает у тебя! Бум-бум-бум в голове у тебя! Девяносто девять!

**ИВАН.** У тебя хватает, репей. У тебя сто в голове.

**АННА ПЕТРОВНА.** У меня не сто, а двести! Триста! Четыреста! Я всё наперёд знаю, всё вижу, всем помогаю, везде одна я, я, я!

**ИВАН.** Ага. Я-я. Вольтанута-я. Якало. ***(Вдруг).*** «Боже всеблагий и всемилостивый, все охраняй своею милостью и человеколюбием, смиренно молю тебя, предстательством Борогородицы и всех святых, сохрани от внезапной смерти и всякой напасти меня грешного и вверенных мне человек! И помоги невредимых доставлять каждого по его потребе!».

**АННА ПЕТРОВНА.** Чего?!

**ИВАН *(кричит).***«Боже милостивый! Избави меня от злого духа лихачества, нечистой силы, винопития, вызывающих несчастия и внезапную смерть без покаяния! Спаси и помоги мне, Господи, чтоб с чистой совестью дожить до глубокой старости без бремени убитых и искалеченных по моему нерадению людей! И да прославится имя Твое святое ныне и присно, и во веки веков, аминь!». ***(Облизал ложку).***

**АННА ПЕТРОВНА.** Что это ты выдумляешь? Что это за молитва?

**ИВАН *(смеётся).*** «Молитва шофёра» это.

**АННА ПЕТРОВНА.** Ты откуда её знаешь?

**ИВАН.** Люди рассказали. Ты, что ли, одна молитвы знаешь? В кучу собираешь всё, не помнишь ничего, с пятого на десятое прыгаешь, а молишься! Да тебе «Кавинтон» для мозга надо пить! Укрепляет сосуды в мозгу!

**АННА ПЕТРОВНА *(помолчала, губы поджала, говорит негромко).*** А ещё некоторые пометут, пометут у церкви, немножко чего-то молотком постучат, сделают для батюшки вид, будто они так страшно работают, а потом – раз! – и пропадают. Куда пропадают? Знаем мы. В запой они пропадают. Вот куда они пропадают. Керосинят красное по-чёрному. Между могилками на траве на кладбище валяются по неделям. Вот!

**ИВАН *(поёт).*** «А на кладбище всё спокойненько! Между верб, тополей и берез! Всё культурненько и пристойненько! И решён здесь квартирный вопрос!»

**АННА ПЕТРОВНА.** А потом являются с кладбища, трясучка у них, землёй могильной от них пахнет, а они жрать просят. И есть люди, которые им дают жрать. А их гнать надо, тварей - взашей, взашей выталкивать от дома Господа!

**ИВАН.** У тебя, что ли, прошу жрать? Ну и не ори, не дома. И дома не ори.

**АННА ПЕТРОВНА.** Алкаша кусок! Иди, у церкви подметай!

**ИВАН.** Задрала всех.

**ЛИДИЯ.** Не ругайтесь, ради Христа. Идите, Анна Петровна, я сама сделаю всё.

**АННА ПЕТРОВНА.** Ох и добрый у нас батюшка, ох и добрый, всех привечает, всех прощает вас, бездельников, ох и добрый.

**ИВАН.** Дак ты-то поди уж подсуетилась, написала жалобу, анонимку написала на него в епархию, нет? В прошлый-то раз не ты писала? На предыдущего батюшку кто писал? Что в церкви бардак и непорядок? Не ты писала?

**АННА ПЕТРОВНА.** Ты что мелешь, дурачок, бревно оцилиндрованное? А ну вали, сказала, мешаешь!

**ИВАН.** Помешаю я тебе. Мешалкой по голове тебе помешаю.

**ЛИДИЯ.** Анна Петровна, я сама сложу, идите уже, я сама!

**АННА ПЕТРОВНА.** Нет, не сама!

**ЛИДИЯ.** Ну зачем вы пришли? С Ваней вон, с Божьим человеком, ругаетесь? Нехорошо как, а? Это моё дело, я сама всё разложу, все вещи.

**АННА ПЕТРОВНА.** Он какой Божий человек? Ты что веришь? Не видишь – аферист, скрывается? Третий месяц его тут кормишь! Ты кто такая, чтобы мне замечания делать, выговаривать, а?!

**ЛИДИЯ.** Идите, а?

**АННА ПЕТРОВНА.** Ты что думаешь, я сама пришла, своей волей? Я сама себе обузу, нахабушку эту взяла, чтоб в этом барахле рыться, в пыли в этой, в грязи, в клопах да во вшах? Оно мне надо самой? У меня будто дела нет в церкви, да?

**ЛИДИЯ.** Какие тут вши? Тут люди всё в церковь сдали чистое. Они стирают, как принести, перед этим. Чистое. Вон, чистое, ну?

**АННА ПЕТРОВНА.** Чистое? Очки носи. Тебе сорок, а мне – шестьдесят, а я без очков вижу. Тебе, поди, и нос заложило, не слышишь запаха? А я слышу. Я всех вас здоровее в буквальном и в переносном смысле, поняла? Мне батюшка поручил тебя тут проконтролировать. Потому что слухи всякие ходят.

**ЛИДИЯ.** Какие слухи? Почему контролировать?

**АННА ПЕТРОВНА.** А вот такие слухи. Говорят, что ты самые лучшие вещи себе домой относишь. Ты ведь квартирку снимаешь на улице Красных Героев?

**ИВАН.** На улице Красных Геев! Всё она знает, ты смотри-ка?

**АННА ПЕТРОВНА.** Помолчи, плешивый! Я всё знаю. Ну вот. И, говорят, ты с хозяйкой квартиры вещами расплачиваешься. Приносишь ей вот это, такое вот, такие вот дорогие кожаные штаны да люрекс. А она потом сдаёт в секонд-хэнд, и у вас такой вот идёт бизнес! Да, Лидушка, все всё знают!

**ЛИДИЯ.** Неправда. Неправда это.

**АННА ПЕТРОВНА.** Да как неправда, когда правда? Я сама проследила за тобой, как ты с котомками уходишь туда, на улицу Красных Героев. Тащишь, поди, шубы, кожаные штаны, платья цветные и юбки! А это надо сжечь, бес там сидит в них, сжечь, а ты не сжигаешь!

**ИВАН.** Так, я пошёл. Вот я сейчас батюшку сюда позову и покажу ему, и докажу ему, что ты врёшь, и что ты лезешь везде, и что ты анонимки пишешь!

**АННА ПЕТРОВНА.** Сидеть! Что, не так, Лидушка?

**ЛИДИЯ.** Не так.

**АННА ПЕТРОВНА.** Да так, так, Лидушка! А ты тут мне поёшь: «Иже еси на небеси!» Вот тебе и «иже еси на небеси»! Воровка ты самая настоящая, воровка ты и есть!

**ИВАН.** Что ты врёшь? Ты её хочешь выгнать, вот что! Чтоб она в церкви не работала! А хочешь сюда, на её место сесть, так? Так, так!

**АННА ПЕТРОВНА.** А и сяду, Ванюшка миленький. Сяду я тут, голубок. Место мне это очень нравится. Выживу её, да, выживу. Тут отдельный домик будет мне, мой кабинет. Я тут шторки повешу, дверь сделаю с замком, стол с зеленым сукном поставлю, лампу сюда с абажуром, а сюда герань, а сюда – полочку и крючочек. И без стука не входить, без стука чтоб, бес ты такой! Ну, и топчан твой – вон, на фиг его, конечно. И вперёд с песней – кто стучится в дверь моя, слышишь: дома нет никто?

**ИВАН.** Вот гадина какая, а? Вот она зачем пришла. Вот она!

**АННА ПЕТРОВНА *(вдруг кричит).*** Устроили тут бомжатник! Я вас выведу! Я научу вас свободу любить! Я покажу вам! Тут церковь! Тут Господь рядом проживает! А они что тут устроили? Я в епархию напишу! Тут Бог! Тут я! Тут приходская школа рядом, дети, а они – что тут они устроили, а? Не выйдет, товарищи. Жалко, что теперь так реагируют плохо. Раньше – и партком, и профком, и комсомол быстрее реагировали. Сразу бы вас за шкварник и – вон, вон, вон!

**ИВАН.** Ну, попадалово какое. Место себе тёплое ищешь?

**АННА ПЕТРОВНА.** Я – место ищешь? Да мне ничего не надо! Ванечка, я из госслужащих, у меня пенсия знаешь, какая? Ага, знаешь ты! Идиот! Я – за порядок и за чистоту! Поел – убирай посуду сам! Я за Господа Бога пасть вам всем порву! Потому что в вас Господа Бога – нету! А во мне есть, аж прям светится всё, не видите? Из груди у меня свет идёт, из глаз из моих! А вы – проклятое ворьё! Сдаёте в секонд-хэнд! Я сама буду сдавать! В смысле, я вам дам тут такое устраивать, так дам, что кровью умоетесь!

Лидия достала из мешка какую-то тряпку красную, Анна Петровна тут же к тряпке кинулась, на себя тянет.

А ну дай мне эту скатерть красную! Смотри, какой бархат новый, красивый! Кто это тебе сдал? Дай сюда, я её батюшке отнесу, пусть постелет в алтаре!

**ЛИДИЯ.** Да отстань ты, дьяволица, уймись, уйди!

Тянут, вырывают друг у друга тряпку.

Иван к Лиде кинулся помогать.

Тряпка трещит и рвётся.

**АННА ПЕТРОВНА.** Вот что вы наделали, гады, а? Порвали такую красивую скатерть!

Стоят, рассматривают куски ткани.

**ИВАН.** Это ж знамя, дура ты такая. Написано вот: «Передовику производства». Знамя! Порвала знамя! Дорвалась, как дурак до мыла.

**АННА ПЕТРОВНА.** Знамя?! У тебя, Лидушка, знамёна коммуняцкие захованы, запрятаны?! Вот как?!

**ЛИДИЯ *(плачет).*** Да я полгода как при церкви, работаю, тружусь, а она пришла, подсиживает! Я никому вреда не сделала, а она мне! Господи, прости, за что, за что?!

**АННА ПЕТРОВНА.** Значит, ты тут собираешь коммунистическую атрибутику? Понятно. Значит, ты не только с секонд-хэндами работаешь, а у тебя тут - развёрнутая сеть! Ты и старьёвщиков ждёшь, коллекционеров ждёшь и им продаёшь это! Развёрнутая преступная сеть! Откуда тут знамя, отвечай?!

**ЛИДИЯ.** Да я знаю? Принёс кто-то в кучке!

**АННА ПЕТРОВНА.** Ага, в кучке! Вот тебе и «в кучке». И накрыта преступная банда! Сеть! А этот, поди, да не поди, а точно - помогает тебе к ним барахло это относить! Вот вы и спелись! Вот ему потому и топчан! Бога в вас нет!

Лидия села на стул, рыдает.

**ЛИДИЯ.** Ладно. Забирайте всё. Пошла я вон отсюда. Раз такое дело – пойду, не могу больше. И в церкви от вас покоя нет, бесы. Нигде нет, бесы проклятые.

**АННА ПЕТРОВНА.** Кто – бесы? Я – бесы? Ты кого бесом пугаешь, кого клянёшь, кого бесом называешь? Да я чище ангела небесного!

**ИВАН.** А ну, ангел, вали, а то сейчас кружкой по голове жваркну.

**АННА ПЕТРОВНА.** Ух ты, смелый какой стал, а? Дурачком прикидывался, да? А забыл, что ты тут по ночам делаешь? Она тебя сюда пустила Христа ради, а ты что тут делаешь, а?

**ИВАН.** Что я тут делаю?

**АННА ПЕТРОВНА.** Думаешь, не знаю? Я всё знаю! Вот – главное, вот тут какой разврат устроили!

**ЛИДИЯ.** Какой разврат?

**АННА ПЕТРОВНА.** Я пришла вчера ночью сюда, к окошечку-то, да посмотрела. Ходила, проверяла, надёжно ли в церкви всё заперто, не лезут ли воры, да и ненароком глянула в окошечко. А тут свет горит! Я пошла, посмотрела тихой сапой, и что я вижу, что?!

**ИВАН.** Ильич, проснись, они наглеют.

**АННА ПЕТРОВНА.** Да, да! Наглей! Не стыдно? Точно ты – придурок больной! Пригрели его тут! Помощник! Дворник он, понимаешь! Пригрели! Грей клопа, он и надувается – это про тебя!

**ИВАН.** Рождён для мук, в счастье не нуждаюсь.

**АННА ПЕТРОВНА.** Вот, вот! Вот я батюшке пойду расскажу по трём пунктам всё! Что тут за притон с церковью рядом! Первый пункт – сэконд-хэнд, второй – коллекционеры, а третий пункт - самый главный!

**ЛИДИЯ.** Да что тут было, Ваня? Что такое?

**АННА ПЕТРОВНА.** Люди – хуже свиней. Видно же. Вот он, этот, он – кто? Животное.

**ИВАН.** Девяносто девять, иди отсюда.

**АННА ПЕТРОВНА.** А у тебя - «сто»? Тебя в покое оставить? Рямок. Придуривается больным на голову. Твоя болезнь называется: «Инфлюэнция притворенция симуленция лодерит» – вот такая у тебя болезнь!

**ИВАН *(сел, голову сжимает, поёт).*** «Женское счастье муж в командировке, ну а дети, дети – у свекровки!»

**АННА ПЕТРОВНА.** Давай, давай, ломай дурака!

**ЛИДИЯ.** Да что он сделал?

**ИВАН.** Мы кохаем Украину. Татарам – даром. Ленин. Горбачев.

**АННА ПЕТРОВНА.** Стыдоба какая! Я тут начну работать – дак всё с мылом, мылом всё вымою, святой водой углы все пробрызгаю, чтоб выгнать нечисть, выгнать бесов, орду татарскую, киргиз-кайсацкую орду вашу эту, вон, вон, вон из дома Бога! Вами тут и пахнуть не будет, животные, животные!

**ИВАН *(голову руками сжимает, поет).*** «По кочкам, по кочкам, по маленьким мосточкам, в ямку бух, раздавили сорок мух!»

**АННА ПЕТРОВНА.** Давай, давай, артист погорелый! Да не поверю!

**ИВАН.** «Сорок, сорок, пятьдесят! Раздавили поросят!»

**ЛИДИЯ.** Да что он тут делал-то?

**АННА ПЕТРОВНА.** Он? Он в платья женские по ночам одевается, вот что!

Молчание.

Ну, молчишь? Ты пустила его сюда? Заразу пустила! Пидорка-голубка пустила! ***(Хохочет).*** Вот они, что делают, бесы-то, вот они! И сюда пробрались!

Молчание.

Иван встал, идет на Анну Петровну.

Та взвизгнула по-поросячьи, схватила кусок знамени, машет этим куском перед Иваном, отступает к двери.

**ИВАН.** Ну, допрыгалась. Я тебя сейчас в мешках отсюда вынесу. Попа узнаешь по рогоже, а подлеца – по роже. Это про тебя.

**АННА ПЕТРОВНА *(кричит).*** Ратуйте люди, ратуйте! Убивают!

**ИВАН.** Как говорил Ленин: «Мы рабочих гладим по головке, а их надо бить, бить, бить!».

**АННА ПЕТРОВНА.** Люди! Ленин! Бить! Бить! Ленин!

**ИВАН.** Ну, иди сама лучше, а то будет тебе сейчас - на колу мычало, начинай сначала.

**АННА ПЕТРОВНА *(кричит).*** Ратуйте! Бесогоны! «Пресвятая Владычице Богородице, спаси, Владычице, все страны и грады и сию страну избави от глада, губительства, труса, потопа, огня, меча, нашествия иноплеменных!». Орда навалилась на нашу страну, Матерь наша Божья! Орда!

**ИВАН.** Иди.

**АННА ПЕТРОВНА.** Ударить хочет! Ударь! Я за веру постою!

**ИВАН.** Иди. Иди. А то сейчас - полюбас - за хвост возьму и об дверь ударю.

**АННА ПЕТРОВНА.** Это у тебя хвост, бесятина! Не у меня! Ты кто? Отставной козы барабанщик! Сейчас я – к батюшке!

**ИВАН.** Никому ты не нужная, горячая и южная.

**АННА ПЕТРОВНА.** Сейчас – сообщу, сейчас – сюда проверка, ревизия! И вас, вшей - взашей!

**ИВАН.** Да изыдешь ты или нет?!

Иван угрюмо вытолкал Анну Петровну из дома, дверь за ней закрыл. Анна Петровна бегает у окон, куском знамени машет, в окна стучит.

Вот и порядок теперь. Аннета Петровна – дура редкая. Взяла и всё испортила. Ну да ладно. Значит – так надо.

Лидия сидит на стуле, в пол смотрит, слёзы вытирает.

Иван постоял, помолчал, взял какой-то пакет, начал в него складывать свои вещи.

**ЛИДИЯ.** Куда?

**ИВАН.** Пойду.

**ЛИДИЯ.** Куда?

**ИВАН.** Сама видишь – надо.

**ЛИДИЯ.** Куда?

**ИВАН.** Сама видишь – надо. И тут бесы одолевают. И сюда забрались.

Молчание.

**ЛИДИЯ.** А правду она говорит?

**ИВАН.** Про платья? Правду. Только я всё мерял. И женское, и мужское. А что?

**ЛИДИЯ.** Дак ты дурак и правда, что ли? Зачем это?

**ИВАН.** Затем это. Не понимаешь?

Молчание.

Что, потеряла хлебное место? Погонят тебя? Ну, правильно сделают. Сильно ты добренькая. Бомжа пустила и ходит, гордится: какое же я доброе дело сделала!

**ЛИДИЯ.** Да неправда. И не я пустила. А батюшка разрешил.

**ИВАН.** Да правда. Оба вы с батюшкой, надо сказать ... Ладно, не буду. ***(Молчит).*** А вдруг я вор, убийца, а? Но так хочется быть добренькой. Чтоб люди сказали: «Какая же она смиренная, славная, добренькая!». Да? Или что ты думала: пригрею, а потом отмою и к себе в дом возьму? Нет. А я не приручаюсь. Я не собачка какая, не животное, а - человек. Меня не приручишь. Я – свободная птица. Рождён для полёта. Как говорят: «Рождён для мук, в счастье не нуждаюсь». ***(Смеётся).*** Ты вот – человек?

**ЛИДИЯ.** Человек.

**ИВАН.** Нет. Животное. Что твои дети делают, знаешь?

**ЛИДИЯ.** Я пошла Богу служить.

**ИВАН.** Дура. Пошла старые тряпки перебирать. Правильно. А так легче. Ответственности нету. А за детей отвечать надо.

**ЛИДИЯ.** В них бес сидит. Вот и ушла. От греха ушла.

**ИВАН.** Ай, да ну вас. Идите в пим дырявый. Хорошо, что эта крыса пришла и норку всю перешерстила. А то я уж начал обживаться. А мне нельзя. Мне идти надо.

**ЛИДИЯ.** Пойдём ко мне.

**ИВАН.** Ещё чего. Жить в съёмной квартире на улице Красных Геев? Спасибо, не надо. Я сейчас куплю себе билет на московский поезд до Кирова. А в Кирове не вылезу из вагона, а буду перебегать туда-сюда от проводниц и контролеров. Бегать буду из вагона в вагон, пока меня не поймают. Вот где поймают и высадят – вот там и судьба. Может, так и до Москвы доеду. Не то, чтобы у меня денег не было до Москвы билет купить, а просто – так интереснее. ***(Смеётся).*** Деньги есть. Много. Русские – сердобольные, подают убогим. Полные карманы денег. Вот, где высадят – там и Бог, значит.

**ЛИДИЯ.** Там и Бог?

**ИВАН.** Бога я ищу, понимаешь?

**ЛИДИЯ.** Бога?

**ИВАН.** И не найду никак. Всю Россию объехал. Нету. Да и России-то – нету. А какая-то такая поганая татарская страна. Киргиз-кайсацкая орда. Вроде, и русские, а вроде - и нет. У каждого попа за иконкой – кусок колбаски да стакан с водкой. Татары какие-то. Не по нации. А по душе.

**ЛИДИЯ.** Все плохие, ты хороший. Дурачком прикидывался. А вон как говорить умеешь.

**ИВАН.** Ничего я не прикидывался. Какой есть, такой есть. Это вам хотелось, чтоб я был такой, убогий.

**ЛИДИЯ.** Ты ж богатый был, вижу.

**ИВАН.** Был. Высоко летал, курва, да низко сел на хер. Был я такой богатый, на машинах ездил. Кинул всё. Ударило в голову один раз, что всё – пустое. ***(Смеётся).***

**ЛИДИЯ.** А что ты смеёшься? Скучно стало, да? Кинул всё. Сладкое надоело, солёного захотел, да?

**ИВАН.** Ну да, думай так. Ну, да - жена, дочь были. Бизнес, всё было у меня. Денег – полно. А один раз понял – какое пустое всё, какое пустое.

**ЛИДИЯ.** Пустое?

Иван долго молчит.

**ИВАН.** Пошёл раз к массажисту, спина разболелась - всё в кресле сидел ведь, да за рулём. Массажист включил мне музыку - «Музыку леса». Лежу я. Птицы поют, шумит лес, шорохи настоящие. Будто птицы с ветки на ветку, будто кузнечики в траве туда-сюда, мухи жужжат, комары летают. И вдруг меня как током ударило. Лежу на животе и вижу всё. Весь мир мой, всё детство. Вот мы с отцом за грибами идём, идём на то место, где всегда грибы, мы знаем это грибное место, любимое место. Вот мы под деревом сидим, едим что-то домашнее, пирожки мама нам напекла, едим и слушаем, как там, вверху птицы поют, а отец меня щекочет травинкой и смеется, а лучи солнца падают сверху на нас сквозь листья. И слышу шорох листьев под ногами, муравьев вижу, они к муравейнику бегут, лапками перебирая. Жучков вижу, у них на спине красненькое с черным. И небо синее детское увидел. И маму увидел, она не любила ходить в лес, а отец любил, а она ругала его, что он меня с собой таскает, она волновалась, что заблудимся и ждала из лесу с обедом на столе ... ***(Молчит).*** Всё увидел. И понял, что скоро умру. Ну, если не скоро, то всё равно когда-нибудь - обязательно, обязательно. И потому всё – пустое, вдруг понял я. Я никогда в себя так не заглядывал. И начал я плакать там, в массажном кабинете на кушетке, да так сильно плакать, будто выходил из меня бес, так я начал плакать. ***(Молчит).*** Массажист перепугался, перестал меня мять, говорит: «Вам больно?». А я говорю: «Нет, нет, нет!». Сел на кушетку, смотрю: а у меня из носа кровь идёт и вся простынь в крови.

Молчание.

Вот тогда я поднялся, вышел, и ушёл из города. Всё и всех бросил. И паспорт не взял. А зачем? Незачем потому что. Незачем. Пустое всё. Вот и хожу с тех пор.

Молчание.

**ЛИДИЯ.** Ты зачем платья мерял, Ваня?

**ИВАН.** А я не мерял. Я так свою жизнь на другой манер проигрывал. И так, и так, и эдак пробовал. И в такой одежде, и в такой. А не выходит. Хоть как оденься – какая есть у тебя жизнь, такая и будет. И ты сам за тряпками не спрячешься. А я всё мечтал про что-то. Каждая тряпка – другой мир, другая жизнь, и я его к себе прикладывал, в этот мир переодевался, на себя мерял, будто в ту жизнь входил. ***(Молчит. Смеётся).*** А не мой размер, Лида, не выходит. Стало быть: на чужой каравай рот не разевай.

Дверь распахнулась, на пороге стоит Анна Петровна, держит два пальца вверх, говорит громко, быстро:

**АННА ПЕТРОВНА.** Кто меня обидит, тот долго не живёт. Вон, тогда на работе Петруничева кричала на меня. И что? Я ухожу с работы и говорю: «Ну, Петруничева, запомни: кто меня обидит, тот сам себе наскрёб!». И что? Что ты думаешь? У нее мать на другой день умерла! Да не умерла, а сдохла! Она пришла домой, мать старую, больную на балкон выставила, мол, дыши свежим воздухом! А сама забыла про неё, из дома ушла, болталась где-то и ночевать осталась у друзей! И что?

**ИВАН.** Да не кричи ты, как худая свинья, а?

**АННА ПЕТРОВНА.** Я покажу тебе – свинья! Слушай дальше! Дело-то зимой было! Домой приходит, а мать на балконе – замерзла! Вот так вот ей и надо! Так что знайте – кто меня обидит, тот долго не живет! Я сказала уже батюшке, сейчас придёт, сейчас! Придет с кадилом, с дымом вас выкуривать придёт, бесы, орда киргиз-кайсацкая!

Хлопнула дверью, выскочила на улицу.

**ИВАН *(смеётся).*** И так мне погано, как будто в двадцатом году под дулом нагана бандитского в балку иду ... Ну, всё. Собрался, прощай.

**ЛИДИЯ.** А мне что?

**ИВАН.** Что – что? Соловей кукушечку заманил в избушечку. Взял за титиньку рукой, накормил её крупой.

**ЛИДИЯ.** Чего?

**ИВАН.** Тоже - под дурочку молотишь, да? Третий месяц тебя спросить хочу: тебе ведь лет сорок, а ты как старуха, в чёрное рядишься. Трех детей бросила, свиноматка. Сидит тут, тряпки перебирает.

**ЛИДИЯ.** И тут бесы. Глянь на себя в зеркало. У тебя рога лезут.

**ИВАН.** Ага, растут. Со мной поехали.

**ЛИДИЯ.** Куда? Из вагона в вагон бегать? Тебе это весело, а мне уже надоело прятаться, убегать, сил нет. Куда-то голову надо приклонить.

**ИВАН.** Приклони ко мне. Я же вижу, что меня любишь.

**ЛИДИЯ.** Что видишь?

**ИВАН.** Дак а эта что злится, думаешь? Видит, что ты меня любишь и ревнует. Тоже меня любит. Вот я какой – всем нужен. Прям Жар-Птица.

**ЛИДИЯ.** Ага, Жар-Птица. Давай, лети, Жар-Птица.

**ИВАН.** Пошли вместе, сказал?

**ЛИДИЯ.** Иди.

**ИВАН.** Пошли.

**ЛИДИЯ.** Куда?

**ИВАН.** Куда глаза глядят.

**ЛИДИЯ.** Зачем?

**ИВАН.** Тебя люблю.

**ЛИДИЯ.** Зачем я тебе нужна?

**ИВАН.** Я тебя нашёл.

**ЛИДИЯ.** Не пойду.

Иван сел. Плачет.

**ИВАН.** Не могу.

Молчание.

**ЛИДИЯ.** Мужики, мужики. Слабее баб, слабее комара. Бахвалятся чего-то, бахвалятся. А ткни иголкой – кровь побежала ручьем. И такие они растакие смелые, и такие они поступки творят. А ничего не могут. Плакать, пить-запиваться могут. Горе заливать – это вы хорошо можете. Рубаху на себе рвать. И это можете. А сделать – не можете. Поступки-то ваши где? Что можете? Чуть жизнь ударила, так и пали сразу, на оба копыта. И не поднимутся. И тащи, тащи их всю жизнь. Ну давай, приоденемся – ты в женское, а я в мужское и почапаем по орде, Бога ли, счастья ли искать, а? Давай, шубу, сапоги, всё на себя навздевай и пошли, ну?

**ИВАН.** Лето на дворе.

**ЛИДИЯ.** Ну а нам, татарам, лишь бы даром. Я вот оденусь потеплее. Холодно мне.

**ИВАН.** Ну и мне тогда – тоже.

Они взяли какие-то тряпки и стали их на себя натягивать.

И штаны, и кофты, и платья, и шубы.

Всё, всё, что можно было - на себя навздевали.

Стоят, как кикиморы какие друг против друга, как капуста разодетые.

Стоят, в глаза друг другу смотрят и плачут.

Ночь, темно вдруг стало за окном.

Ветер зашумел, нагнул сосны вековые, пыль пронеслась между могил, памятников и крестов.

Они встали оба у окна, на улицу смотрят.

**ЛИДИЯ.** Как страшно стало. Дождь будет. ***(Молчит).*** Самых страшных грешников Бог молнией забирает. Мрак какой перед дождём. Тёмное небо, тёмное, гуще и гуще тучи, чёрное всё вокруг, всё напряглось, всё ждёт, что сейчас будет что-то, вот сейчас рванёт электричество, небо разорвётся, убьёт всё живое, а потом грохот, грохот небесный, Бог в колеснице едет, и всё перед глазами вдруг, всё, вся жизнь. ***(Молчит).*** Зачем она была, вся жизнь, зачем?! Кто ответит? Встать под дерево и молить, чтоб Бог убил, забрал к себе скорее за все грехи. Силы нет таскать их за плечами, чтоб забрал за грехи за твои, за мои, за всё - в рай или в ад, всё равно, только бы забрал ... Почему не берёт, почему?!

**ИВАН.** Пошли. Пошли.

Молчание.

**ЛИДИЯ.** Надо взять ещё что-то с собой. Игрушки эти, что ли, взять?

**ИВАН.** Возьмём. Они тёплые, с глазами.

**ЛИДИЯ.** Вот, игрушки возьму, правильно, да.

**ИВАН.** И мне дай. Пошли. Пошли. Пошли.

**ЛИДИЯ.** Пошли. Помолимся и пойдём.

**ИВАН.** Молись.

**ЛИДИЯ.** Помолюсь. Помолюсь. Надо помолиться. Потому что один молится, а спасутся - все.

Иван и Лида взяли в руки по игрушке, потом взялись за руки, вышли в двери.

Лидия бормочет что-то.

На крыльце они стоят, смотрят в небо.

Молния рванула, разрезала небо, осветила церковь, гром загремел, тяжелые крупные капли дождя стали бить об сухую землю.

Поливает дождь Ивана и Лиду, а они идут по грязи, взявшись за руки.

Идут куда-то.

**Темнота**

**Занавес**

**Конец**

*июль 2012 года*

*село Логиново*