**НИКОЛАЙ КОЛЯДА**

**ЗМЕЯ ЗОЛОТАЯ**

*Пьеса в семи картинах.*

город Екатеринбург

2016 год

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**ВИКТОР, 20 лет**

**СВЕТА, 40 лет**

**ИРА, 20 лет**

**ТЁТЯ ЛЮБА, 60 лет**

*Шиномонтажная мастерская, автомагазин*

*и автомойка у железнодорожного переезда. Наши дни*

**ПЕРВАЯ КАРТИНА**

Начало апреля.

На выезде из города у железнодорожного переезда, где шлагбаум, рядом, стоят, приткнувшись друг к другу: шиномонтажная мастерская, потом автомойка, потом - магазин запчастей. Всё одному хозяину принадлежит, всё под одной высокой крышей.

У шлагбаума время от времени скапливаются машины, с одной стороны переезда и с другой. Стоят, ждут проходящий поезд, пищит сигнализация, красным огнем горит сигнал об опасности, поднимаются ступени железные, чтобы никто не проехал.

Стоят машины, ждут поезд.

Шофера сидят в машинах, зевают, музыку слушают из своих магнитол. Кто-то выходит и смотрит на поезд, курит, а кто-то, проваливаясь в подтаявший снег, бежит в лес у дороги - сходить по-маленькому.

У шлагбаума гордо стоит, радуясь своей значительности, тетка в фуфайке, поверх фуфайки у неё оранжевая светоотражающая куртка.

Она стоит, флажок держит в руке и всем своим видом показывает, что это она, она одна на передней линии фронта, и что она никого не пустит, а только поезду, зверю огнедышащему, она даст дорогу.

Возле машин собаки бездомные бегают, заглядывают пугливо в окна к шоферам, просят подачку. Кто-то что-то им кидает, какие-то объедки.

Шиномонтажка крошечная, пять квадратных метров всего, поди. Узкий и ветхий пенальчик. Возле шиномонтажки много старых автопокрышек навалено.

Вечер.

Горит свет в магазине, горит свет в шиномонтажке, и темно в боксе автомойке – кто захочет в такую грязь машину мыть?

На магазине, шиномонтажке и автомойке дюралайт светится. Жёлтые огонёчки, мигают. Обмотаны дюралайтом стены, крыша, двери, чтоб красивее было. Дюралайт мигает и мигает. Будто жёлтая змейка прижалась к стенкам. Свет падает от дюралайта на снег и снег грязновато-белый отсвечивает. Еще на шиномонтажке светящая надпись «Открыто» - красным светится, и тоже мигает.

Возле магазина автозапчастей стоит деревянный грибок со скамейками – место для курения.

ИРА, продавец, ходит по магазину запчастей. Видно в окна, как она что-то на полках переставляет, ценники поправляет, влезая на стремянку.

У двери шиномонтажки, сильно прижавшись, стоит белый, обрызганный грязью, «Мерседес», багажник машины открыт.

У машины - СВЕТА.

Ей сорок лет, она в роскошной пятнистой шубке, в ушах у Светы бриллиантовые сережки, и кольца на пальцах у неё тоже с крупными бриллиантами. Она в штанах, штаны заправлены в сапоги – сапоги на высоком каблуке. Видно, что Света - небедная дамочка.

ВИКТОР в очень грязной рабочей одежде, стоит, курит, слушает Свету, смотрит на неё и улыбается.

**СВЕТА.** У меня тут дача за переездом. Ну, вы знаете – котеджный поселок «Чистый родник». Всего десять домов. Охрана, забор. Посёлок для ВИП-персон. Даже не дача, а дом. Три этажа. Мы живём, в основном, там, не в городе. Я очень богата. И, в основном, живу здесь, здесь свежий воздух. В основном.

**ВИКТОР.** В основном.

**СВЕТА.** Что?

**ВИКТОР.** Нет, ничего.

**СВЕТА.** Ну вот, «Чистый родник».

**ВИКТОР.** Знаю.

**СВЕТА.** Я еду туда.

**ВИКТОР.** Очень хорошо.

**СВЕТА.** Мне нужна помощь.

**ВИКТОР.** Слушаю.

**СВЕТА.** Достаньте колесо из автомобиля.

**ВИКТОР *(смеётся).*** Нельзя так серьёзно. Надо говорить: «Из самоходной тележки из моей достаньте мне колесо».

**СВЕТА.** Что?

**ВИКТОР.** Да нет, я так. Весело. Весна ведь.

**СВЕТА.** Что? Я говорю про колесо – достаньте его. Я не смогу достать. Ну, вы видите. В моем положении.

**ВИКТОР.** Я что, отказываюсь?

**СВЕТА.** Ну, вы же стоите и не идёте к машине.

**ВИКТОР.** Пойду сейчас. Докурю и пойду.

**СВЕТА.** Я заплачу. Достаньте. Можно?

**ВИКТОР.** Можно Машку за ляжку, можно козу на возу, а у нас в армии говорят: «Разрешите?».

**СВЕТА.** Что? Это какая-то глупая шутка?

**ВИКТОР.** Я говорю: почему нельзя-то. Любой каприз за ваши деньги. И вашим, и нашим – споем и спляшем.

**СВЕТА.** Да, да, я заплачу. Вы принимаете карточки?

**ВИКТОР.** Карточки не принимаем. Какие карточки? Лес, тундра, тайга. ***(Смеётся).***

**СВЕТА.** Но вот здесь же написано.

**ВИКТОР.** На заборе тоже много чего написано, и что?

**СВЕТА.** Что на заборе написано?

**ВИКТОР.** Мир, дружба, май.

**СВЕТА.** Что?

**ВИКТОР.** Да я шучу. Что мне стоит колесо достать? Достану, конечно.

**СВЕТА.** Нет, почему? Это же работа. Я заплачу. Нет, вы только не подумайте. Я ведь, и правда, заплачу.

**ВИКТОР.** Да ладно вам. Заплатите, я уже понял. А что с ним?

**СВЕТА.** Проткнулось на дороге. Мне пришлось съехать на обочину, была плохая дорога. Мой учитель говорил мне всегда: «Никогда не съезжай на обочину, там полно болтов и гвоздей, опасно для колес». Но я про это забыла как-то. Когда едешь за рулем такой дорогой машины, то, в основном, думаешь о другом.

**ВИКТОР *(смеётся)*.** Какой учитель у вас? Будда?

**СВЕТА.** Нет. Мастер в автошколе, учитель мой в автошколе так всегда говорил.

**ВИКТОР.** А-а. Учитель. Инструктор по вождению, наверное?

**СВЕТА.** Он еще говорил, что нужно пристегиваться. Я не могу. Когда меня останавливают гаишники за это, я всегда им показываю: «Ну, как можно на такую грудь - ремень?». Они смеются и никогда меня не штрафуют. Ну, в основном.

**ВИКТОР.** Да? А как вы в такой обуви на газ жмете?

**СВЕТА.** В смысле, каблуки? Я привыкла, я уже несколько лет за рулем. Это не сложно. Сейчас у меня «Мерседес», но хочу купить «Бентли», там будет еще проще.

**ВИКТОР.** Конечно. На «Бентли»-то чего там. Там совсем просто. Сама поедет она, ваша самоходная тележка.

**СВЕТА.** Что?

**ВИКТОР.** Так. Здорово. Как говорят: «Курочка по зёрнышку, по зёрнышку, по зёрнышку клюёт, смотришь - вот тебе и «Мерседес» под окном».

Прошел к машине. Берет колесо-запаску, несет в шиномонтажку.

**СВЕТА.** Что? Мне в машине подождать?

**ВИКТОР.** Почему? Заходите. Я быстро. Чего бензин палить, машину греть. У меня тепло, экономьте. Заходите сюда.

**СВЕТА.** Спасибо, но я не знаю такого слова.

**ВИКТОР.** Какого?

**СВЕТА.** Экономить. Для меня ничто не дорого. Я часто бываю в Германии, у нас там дом, тоже есть, еще один, ну вот, так немцы часто говорят: «Schparen macht Spass», что значит: «Экономить доставляет удовольствие». Но я не понимаю этого. Я даже на ценники не смотрю в магазине. Мне ничто не дорого.

**ВИКТОР.** Правда?

**СВЕТА.** Правда. Спасибо за приглашение. Хорошо. Я войду. Вы разберётесь с колесом? Действительно, не будет сложно?

**ВИКТОР.** Ну, а зачем я тут сижу? Я, в основном, в колёсах и разбираюсь.

Он смеется снова, вносит колесо в шиномонтажку, Света идет следом.

В шиномонтажке, и правда, тепло.

Лампочка тусклая горит под потолком.

Мастерская разделена на две части: рабочее место, где пара станков и полочки с инструментом, а еще крошечная зона отдыха, отделенная прилавком. У прилавка три старых стула. Стол, покрытый клеенкой, на столе - клетка с крысой, крыса грызет что-то. Еще стоит топчан, чайник, маленький черно-белый телевизор бухтит, цветок чахлый с алым цветком на окне, фуфайки и тряпье грязное лежат на топчане. Старое продавленное красное кресло еще стоит. Как-то всё втиснулось сюда. Правда – грязь жуткая тут.

Но Виктору в привычку. Работает, колесо крутит.

Света вошла, оглядывается. Смотрит на Виктора, как он работает, молчит.

**СВЕТА.** И правда. Тут тепло.

**ВИКТОР.** Тепло, да.

**СВЕТА.** Дайте спички.

**ВИКТОР.** Нате.

Она взяла коробок, держит Виктора за руку, не отпускает.

**СВЕТА.** Вы круглые сутки работаете?

**ВИКТОР.** Круглые.

**СВЕТА.** Какая здесь грязь.

**ВИКТОР.** Что? Руку пустите. Мне работать надо.

**СВЕТА.** Какая тут грязь немыслимая, мрак, ужас какой.

**ВИКТОР.** Ну, что делать. Грязная работа тут. Колеса. С трассы грязи нанесли, а что еще может тут быть? Это не больница. Ну, да, больница, только наоборот. Кто-то и эту работу должен делать. Вот я и делаю.

**СВЕТА.** Скучно тут?

**ВИКТОР.** Что?

**СВЕТА.** Скучно, наверное? Телевизор смотрите, да? Ничего не происходит, в основном. Только этот поезд летит, летит и даже не притормаживает никогда почему-то на переезде. Я говорила уже, что у меня дача тут недалеко, от города рядом, доехать за полчаса можно.

**ВИКТОР.** Говорили. «Чистый родник», да.

**СВЕТА.** Ну вот. Но, но из-за этого переезда, бывает, стою тут по часу, пока один, да другой, да третий поезд проедет. Почему они не тормозят, эти поезда? А вдруг машина какая застряла на переезде, что тогда? Ну, это я так: в порядке бреда.

**ВИКТОР.** Не бывает такого – вдруг. Я тут год работаю. Никогда ничего не было.

**СВЕТА.** А в армию почему вас не берут?

**ВИКТОР.** Не берут пока. А что?

**СВЕТА.** А что?

**ВИКТОР.** Так. Сейчас всё сделаю, ваше колесо.

**СВЕТА.** А крыса тут зачем?

**ВИКТОР.** Крысу зовут Малышок. С ним разговариваю, с ним веселее.

**СВЕТА.** Да? Ужас какой. Какой хвост у него омерзительный. Это же крыса, даже смотреть на нее страшно.

**ВИКТОР.** Ну, крыса, оттого и хвост. А кого тут поселить еще? Попугайчиков? Бабочек? Рыбок? Не выживут. А мне скучно. Не каждый час машины приезжают на ремонт. Бывает, день без работы.

**СВЕТА.** А вы на чем из города приезжаете? На электричке?

**ВИКТОР.** У меня вон, четверка, «Жигулёнок» мой стоит, иноходец мой.

**СВЕТА.** Сапожник без сапог?

**ВИКТОР.** Ну да. От отчима досталось. Но мне хватает.

**СВЕТА.** Отца нет?

**ВИКТОР.** Нет. Отчим был. Вот, видите, тут дырка, будто кто ножом специально проткнул.

**СВЕТА.** Специально ткнул? Да что вы?! Ужас. Нет, не может быть. Наверное, такой гвоздь на обочине лежал острый. А может, кто-то меня не любит? Люди, в основном, не любят богатых. Так ведь?

**ВИКТОР.** Ну, в основном – да. Я сейчас всё сделаю.

**СВЕТА.** Делайте.

Виктор быстро работает, Света смотрит на него, кусает губы.

**ВИКТОР.** Только зачем?

**СВЕТА.** В смысле?

**ВИКТОР.** Ну, опять прорежете. Сами, что ли? Зачем?

**СВЕТА.** В смысле?

**ВИКТОР.** За последние десять дней вы третий раз приехали. И каждый раз – одинаковое. Порез такой – одинаковый. Зачем?

Молчат.

Виктор смотрит на Свету, улыбается.

Света смеется, сняла шубу, села на стул нога на ногу, вертит в руках пачку «Беломора», взяла со стола.

**СВЕТА.** Знаешь, дорогой, а ведь через десять лет на тебя никто и не посмотрит. Ну, на улице – никто и не обернется.

**ВИКТОР.** О, как?!

**СВЕТА.** Да. Это ты сейчас красивый, машины останавливаются, бабы за тебя дерутся. А что будет через десять лет? Никто не посмотрит. Уверяю тебя. Всё уйдет. Будет у тебя морда пропитая, красная. Руки грязные, грубые. И кто-то будет смотреть на твою фотокарточку десятилетней давности и думать: «Да не может быть, чтобы это был один и тот же человек!».

**ВИКТОР.** Да?

**СВЕТА.** Да. Жизнь размагничивает, человек отталкивает, не тянет, не притягивает к себе, когда становится старым. Никто на тебя и не посмотрит через десять лет. Будешь только сидеть с пьяными мужиками да вспоминать, как на тебя бабы бросались. Станешь гундявый, гунявый, лысый и страшный. Будешь рассказывать, в основном, про это, но никто тебе верить не будет.

**ВИКТОР.** Что?

**СВЕТА.** «Беломорчик» куришь?

**ВИКТОР.** Не я, напарник мой.

**СВЕТА.** Когда-то я тоже курила «Беломор». Закурю-ка снова. ***(Курит).*** Да. Дым. Класс. ***(Смеётся).*** И словно навалилась вся та, прошедшая жизнь, когда много лет я курила «Беломор». Только его. Этот папиросный удушливый дым, запах этого дыма словно бросил меня туда, в те времена. И я всё-всё вспомнила. Сижу вот и вспоминаю те бедные, безденежные те годы. Ну, это я так: в порядке бреда.

**ВИКТОР.** Ну дак, что вам надо, я что-то не понимаю, женщина?

**СВЕТА.** Дак я к тебе уже приезжала? Правда? Странно. Я и забыла. Я езжу в свой коттедж и каждый раз, вероятно, наезжаю на этот гвоздь на дороге.

**ВИКТОР.** Напоролась на ржавый гвоздь дамочка. Мы уже на «ты»?

**СВЕТА.** Да. Или на эти гвозди, которые из классовой ненависти рассыпало это быдло из соседних деревень на дороге. Несколько ящиков, наверное, рассыпали.

**ВИКТОР.** Какие ящики?

**СВЕТА.** Такие. ***(Смеётся).*** Против успешных и богатых.

**ВИКТОР.** Кто рассыпал?

**СВЕТА.** Быдло, я же сказала. Голодранцы, которые ненавидят богатых. Таких, как я. Такие вот голодранцы, как и ты тоже.

**ВИКТОР.** А вы богатая, что ли?

**СВЕТА.** Ну, прикинь: ты на «Четверке», а я на «Мерседесе».

**ВИКТОР.** Я не голодранец.

**СВЕТА.** Я на «Мерседесе».

**ВИКТОР.** И что?

**СВЕТА.** Не суть. Я так, в порядке бреда.

**ВИКТОР.** Что?

**СВЕТА.** Ничего. Ты уже понял, что торг уместен, да?

**ВИКТОР.** Что?

**СВЕТА.** Ничего. Просто разные у нас с тобой весовые категории. Я со всеми на «ты». Такой принцип. Разные жанры у нас. Голодранцы и короли.

**ВИКТОР.** Я не голодранец, ещё раз говорю. Я с вами на «вы».

**СВЕТА.** Простите, сэр. Я владею в совершенстве английским. А там нет таких понятий.

**ВИКТОР.** Каких?

**СВЕТА.** Вежливых.

**ВИКТОР.** Я вот одно понять не могу: ну, вот проткнули вы колесо на дороге, а кто вам его снимает-то? Кто меняет, чтоб ко мне доехать можно было?

**СВЕТА.** Деньги. Они всё меняют и снимают. А их у меня, как у дурака фантиков. Ну, я так. В порядке бреда.

**ВИКТОР.** Ага. В порядке бреда. У дурака фантиков.

**СВЕТА.** Как вас зовут? Виктор? Я знаю. А я Светлана. Будем знакомы. Мой муж директор сети магазинов брендовой одежды «Окей». Знаете такое слово? Дочери моей 19 лет. Как вам.

**ВИКТОР.** Мне 20.

**СВЕТА.** Ну да. Вы с ней почти ровесники. Оттого-то я и на «ты». Но не важно. Да. Вы правы, я тут не в первый раз. Тут жуткая грязь, но я вас – тебя, как хочешь – рассмотрела. Колесо, это повод, конечно. Я просто приехала с предложением.

**ВИКТОР.** С каким это? Прям интересно стало.

**СВЕТА.** Ну, вы же понимаете. Всё это так, в порядке бреда. Всё будет окейно, да? Ты можешь и отказаться.

**ВИКТОР.** Что?

**СВЕТА.** Не понимаете?

**ВИКТОР.** Нет.

**СВЕТА.** Посмотрите на себя в зеркало.

**ВИКТОР.** Зачем?

**СВЕТА.** Ну, не смотрите.

**ВИКТОР.** И что?

**СВЕТА.** Ну, вы же понимаете, что вам при ваших данных необходим, нужен взрослый, обеспеченный, солидный и авторитетный друг.

**ВИКТОР.** Ну?

**СВЕТА.** Баранки гну. Что ты из себя строишь?

**ВИКТОР.** Не понимаю.

**СВЕТА.** Не понимаешь?

**ВИКТОР.** Нет.

**СВЕТА.** Правда?

**ВИКТОР.** Правда.

**СВЕТА.** Ну, какие тут могут быть недомолвки, недоговоренности? Я всё называю своими словами. Давай, закрывай свою богадельню на замок. Садимся в машину и едем в мой коттедж.

**ВИКТОР.** Оба-на. Серьезно? Вот так вот прямо сразу?

**СВЕТА.** Вот так вот прямо сразу. А что тут такого? Что я такого особого сказала?

**ВИКТОР.** А муж?

**СВЕТА.** Муж - объелся груш. Муж не стенка, отодвинем. Он в городе. Ему кроме работы ничего не надо. К тому же у него давно другая семья. Любовница. Или жена, точнее. Он ей многое уже подарил – квартиру, машину, еще чего-то. Остров в океане, поди. У него закопано много еще денег в Швейцарии. Думает, я не знаю. Я всё знаю. У него там двое детей у другой жены, детей достаточно взрослых.

**ВИКТОР.** Ну, и что мне теперь делать?

**СВЕТА.** Поехали. Вот чего делать. Это тебе шанс, дорогой. А шанс дается один раз в жизни.

**ВИКТОР.** То есть, вы мне любовником вашим предлагаете заделаться?

**СВЕТА.** Понял, дошло, надо же. А ты что, вот с этой продавщицей запчастей хотел продолжать мутить?

**ВИКТОР.** О. Стопэ. Вы и про неё знаете?

**СВЕТА.** Я всё знаю.

**ВИКТОР.** Вот как?

**СВЕТА.** Да. Можешь, конечно, продолжать. Я тебе могу нарисовать картину вашей совместной жизни, если желаешь. Нет проблем. Хрущевка. Пятый этаж, потолок течет. В коляске орет ребенок, денег нет, «Доширак» едим, мрак и ужас. Хочешь такое?

**ВИКТОР.** Любовником, значит?

**СВЕТА.** Считай, что так.

Виктор смеётся. Входит Ира.

**СВЕТА.** А что смешного?

**ВИКТОР.** Так. Прикольно мне. Смешно дураку, что нос на боку.

**ИРА.** Я думала у тебя тут так радио или телик разговаривают. Здрасьти.

**СВЕТА.** Добрый вечер, дорогая.

**ИРА.** Разменяй сотню, сдачу нечем сдавать. Заработал что-то?

**ВИКТОР.** Да вот, пытаюсь. ***(Смеётся).***

**СВЕТА.** Может, я пойду, а ты подумаешь?

**ВИКТОР.** Нет. Стойте. Прикинь, Ирка, дамочка мне предлагает приработок.

**ИРА.** Ну и чего? Вперед давай. Машину мыть? Тётя Люба помоет.

**ВИКТОР.** Да нет, какая машина. Мыть, да только не машину, как я понял. Приколись, вот туда вон, в дорогой коттедж предлагают мне ехать, в «Чистый родник». Потому что мне нужен солидный состоятельный друг. Ехать мне или нет, как скажешь?

Ира молчит, улыбается. Подошла к Виктору, смотрит то на него, то на Свету.

**ИРА.** Шкодный ты какой. Это что тут за театр?

**ВИКТОР.** Какой театр? Жизнь. Ну что скажешь - ехать, нет?

**ИРА.** Дак зачем?

**ВИКТОР.** Что, совсем дура?

Ира молчит.

**ИРА.** Что, правда? Прикольно.

**СВЕТА.** Правда. А что такого?

**ИРА.** В смысле, за этим, что ли?

**СВЕТА.** Ну не тупи. А?

Ира молчит, улыбается.

**ИРА.** Прикольно. Ну, не знаю. Можешь, конечно. Дело твое. Только я вам должна сказать, что мы с Витей месяц назад заявление в ЗАГС подали, скоро свадьба. Да?

**ВИКТОР.** О, как. Как вам такой оборот? ***(Смеётся).***

**СВЕТА.** Я в курсе. И что? Заработает на свадьбу. Вы же кредит собрались брать. Не так?

**ИРА.** Так.

**СВЕТА.** Ну вот. А тут – не надо будет. Я же его не насовсем забираю.

**ИРА.** То есть, вы вот так вот прямо его хотите, да? Вот так вот прямо сразу?

**СВЕТА.** Вот так вот прямо сразу и хочу. Прямо, а не криво. Ну?

**ИРА.** Дак я не знаю. У него спросите. Прикольно как.

**СВЕТА.** Надоела со своим «прикольно». Решайте уже.

**ИРА.** Ну да, уже не прикольно. Прям я плакать захотела чего-то вдруг. Хотя - он может. У него никаких обязательств. Только пока подготовка к свадьбе идет. Мы еще и кольца не купили. Ну, что ты, Витя, молчишь?

**СВЕТА.** Жду в машине.

Света взяла свою шубу, оделась, вышла, села в машину.

Виктор и Ира молчат.

**ИРА.** Я прям не знаю, свалилась она откуда-то. Да? Она переспать с тобой хочет, я правильно поняла?

**ВИКТОР.** Ну да.

**ИРА.** И платить будет? Ну, вообще, закидоны какие. Я такого не видела. Нет, ну раз ты хочешь – иди. Сколько она даст? Миллион, наверное.

**ВИКТОР.** Миллион, говорила. Да не очкуй ты, я же не еду никуда.

**ИРА.** Не ври, правда? Ну, а ей чего миллион - ничего. Нам бы картошки покрупнее, а у неё бриллианты мелковаты. Нет, не пойдешь. Нет, со мной не спал, а с ней будешь, да?

**ВИКТОР.** Я вообще ни с кем не спал. Не хотел тебе говорить, стеснялся.

**ИРА.** Правда?

**ВИКТОР.** А ты спала с кем-то?

**ИРА.** Какие вопросы девушке задает, бессовестный! Иди давай к ней, иди! Не спал, не ври вот. Если бы ни с кем не спал, то тебя бы вон все на районе засмеяли бы давно. А ты с парнями там болтаешь всякое …

**ВИКТОР.** Говорю тебе.

**ИРА.** Ну, какая наглючая тварь, а? Просто кидается на мужиков. У нее бешенство матки. Я таких и не видела никогда. Вся в цацках. На «Мерседесе». Ты что молчишь?

**ВИКТОР.** А что я сказать должен?

**ИРА.** Начали, дак надо заканчивать. Иди давай до талого …

**ВИКТОР.** Куда?

**ИРА.** Ну, до конца.

**ВИКТОР.** До талого, ага.

**ИРА.** Нет, я вижу, ты задумался. А может, и вправду с ней – нет? Так, нет?

**ВИКТОР.** Отвали.

**ИРА.** Нет, ну выясняется вообще такое, прям не знаю. Не спал он, видите ли. Чего врать-то?

**ВИКТОР.** Отвали, сказал. Иди. К тебе вон стучат уже.

**ИРА.** Ну, конечно, эта сука увидела тебя. Тут грязища, а отмыть тебя – так будешь, что надо. Глазастая сучка какая. Ну, дак что стоишь, она ведь ждёт?

**ВИКТОР.** Что орёшь?

**ИРА.** А что не орать? Это мы не поженились ещё, а он на других баб уже засматриваться начал, ага, а что дальше будет? Это мы не поженились ещё, ага!

**ВИКТОР.** На кого я засматриваюсь? Она сам пришла. Ну, приехала.

**ИРА.** Не виноватая я, он сам пришёл, так, что ли, как в том кине? Так, что ли?

**ВИКТОР.** Так что ли.

**ИРА.** Она привыкла с жуликами всю жизнь, вот её на жуликов и тянет.

**ВИКТОР.** Я не жулик.

**ИРА.** Как же, ты не жулик. Взял – обманул меня.

**ВИКТОР.** Ну, стопэ уже, а?

**ИРА.** Стопэ, ага.

**ВИКТОР.** Ну что тебе надо?

**ИРА.** Не разговаривай со мной так, Витя, Витенька, не разговаривай со мной так уже сейчас. Ага? Прикинь, это он уже сейчас будет так разговаривать. А что будет потом, как он потом будет разговаривать?

**ВИКТОР.** Слушай, иди уже в свой магазин, не закрыла ведь, а то залезет кто, хозяин башку оторвёт. Что ты хочешь? Я, что ли, позвал эту чувырлу, я?

**ИРА.** Чувырла. Моромойка. Старуха. Говнина позорная.

Молчат. Виктор работает, крутит колесо. Ира посмотрела в окно на «Мерседес», на свой магазин.

А что она тебе пообещала?

**ВИКТОР.** Ничего она мне не обещала. Сказала, что мне нужен серьезный друг. Всё.

**ИРА.** Ну, дак правильно. Я-то какой тебе друг? Не серьезный друг я. Никакой я друг.

**ВИКТОР.** Дура ты какая.

**ИРА.** Что?

**ВИКТОР.** Иди уже.

**ИРА.** Что?

**ВИКТОР.** Что пристала?

**ИРА.** Знаешь, что? Ну, раз так хочешь сильно – ну, съезди с ней. Один раз. Разрешаю. Будто я не знаю. Не знала. Будто меня тут не было. Съезди, раз хочешь.

**ВИКТОР.** А с чего ты взяла, что я хочу?

**ИРА.** Нет, я серьёзно, я не обижусь. Съезди. Я же не буду ничего видеть и значит – будет не считово.

**ВИКТОР.** Что не считово?

**ИРА.** Ну, то, что у вас там будет.

**ВИКТОР.** Ну, что тебе надо?

**ИРА.** Съезди. Пусть и она порадуется. Она порадуется первая. А уж потом – я. Так и быть. Я согласная.

Ира снова посмотрела в окно, вдруг прижалась к Виктору.

**ВИКТОР.** Ну, я работаю, ну чего это, чего тебе надо?

**ИРА.** Слушай, а правда – съезди, а? Смотри, какая движуха началась … А вдруг она много даст, а? Без бумажки ты какашка, а с бумажкой – человек!

**ВИКТОР.** С какой бумажкой?

**ИРА.** С деньгами, блин! Приколись, а? Так много даст, что нам на всё хватит: и на кафе, и на машину с куклой, и на фотографа, и я буду в белом платье красивом. А ты в черном костюме. А? Как полагается, а? А что тут такого? Нормально. Давай, иди. Иди! Я разрешаю. Давай, давай. Прям в рабочей одежде иди. А что? Нормально так. Прикольно даже. Она тебя там вымоет. Давай, ну? Другая жизнь, другие люди, другое всё. А? Вот что я видела, кроме сраной нашей хрущёвки, как она говорит? Ничего. А ты что видел? Тоже ничего. Хоть заглянуть за эту тряпку, которая всё красивое прячет, а? А что? Давай, иди, иди уже скорее. Пока я не передумала. А?

**ВИКТОР.** Отвали, а? Стопэ, я сказал.

**ИРА.** Иди, сказала, ну?! Миленький, любименький, а? Витенька, давай, а? Или что нам – кредит брать ещё? Уже взяли. И как отдавать? Я хочу свадьбу красивую, чтобы все подружки сдохли от зависти, а? Фотографии в интернете чтобы все видели мои в платье. А от тебя не убудет. А мне даже приятно будет, что ты ко мне не мальчиком пришел, а мужиком. Она тебя научит, а?

**ВИКТОР.** Ну, стопэ сказал, ну?!

**ИРА.** Иди, говорю! У неё видишь, сколько денег? У неё сережки в ушах стоят, как твоя шиномонтажка, мойка и мой магазин, ну?! Иди, а? Только проси больше, ну? За девственность больше пусть даст!

**ВИКТОР.** За девственность?

**ИРА.** А что? Иди, сказала!

**ВИКТОР.** Я ведь и пойду.

**ИРА.** А я и хочу, чтобы ты пошел. Ну?!

Виктор вытер руки тряпкой, вышел, сел на место пассажира в машину к Светлане.

Она ему сигарету протянула, улыбается. Он закурил. Смотрит вперед, в лобовое стекло.

Снег идет, на окно садятся снежинки.

Машина завелась, уехала. Ира слезы вытерла, постучала по клетке с крысой пальцем, крыса смотрит на Иру красными глазками.

Ирина выключила свет в шиномонтажке, вышла на улицу, повесила табличку на дверь с надписью «Закрыто по техническим причинам», ушла к себе в магазин.

Шлагбаумы опущены, мигает красный светофор, пищит сирена, проносится с грохотом поезд через переезд.

**ВТОРАЯ КАРТИНА**

Прошло три дня. Тот же апрель. Снег идет так же. Нет весны. Холод.

Снова вечер.

В шиномонтажке свет горит, другой какой-то парень копошится там что-то под лампочкой, колесо ремонтирует или что другое делает, с крысой играет, смеется, у него музыка играет какая-то из радио.

Подъехал тот самый «Мерседес». Виктор за рулем. Вышел. Прошел к своей «четверке», стукнул по колёсам ботинком. Машина завизжала сигнализацией. Виктор достал брелок из кармана, выключил, успокоил машину.

Стоит, улыбается. Одет с ног до головы в новое, модное, красивое, фирмовое. Прическа другая. Совсем другой.

Ира вышла из магазина на крыльцо, накинула куртку на плечи, стоит под фонарем, курит, не смотрит на Виктора. Тот подошел, встал рядом.

**ВИКТОР.** Курить стала?

**ИРА.** А что мне? Курю вот.

**ВИКТОР.** Не надо курить.

**ИРА.** Кого учишь?

**ВИКТОР.** Курить не надо.

**ИРА.** А твоя-то – не курит, что ли?

**ВИКТОР.** Кого взяли работать?

**ИРА.** Мальчишку из посёлка. Ваня зовут. Пешком ему три километра идти. Он и рад. Без работы раз. Ему весной в армию.

**ВИКТОР.** Крыса моя жива?

**ИРА.** Забрать хочешь? Крыса два года живет. Жива. Ей ещё год. Ещё год протянет.

**ВИКТОР.** Заберу.

**ИРА.** Крыса к крысе. Крысеныш к крысенышу. Забери, конечно. И машину свою забери, мешает.

**ВИКТОР.** Кому мешает?

**ИРА.** Забирай.

**ВИКТОР.** На что она мне нужна.

**ИРА.** Ну, конечно – теперь-то.

**ВИКТОР.** Пусть стоит, ржавеет. А крысу - заберу.

Стоят, молчат. Виктор кутается в свое кожаное пальто, в шарфик, Ира в свою куртку-пуховик.

**ИРА.** А чего приехал-то?

**ВИКТОР.** И приехать нельзя?

**ИРА.** Чего приехал-то?

**ВИКТОР.** Так. Не звонил, батарейка села.

**ИРА.** Я так и поняла. Я и искать не стала.

**ВИКТОР.** Что меня искать.

**ИРА.** Матери-то своей позвонил. Батарейка не села. Она мне и сказала, чтоб тебя по моргам не искать.

**ВИКТОР.** А что ей нервничать, она старая.

**ИРА.** Ей чуть поболее, чем твоей. Не намного.

**ВИКТОР.** Она старая, ей нельзя нервничать.

**ИРА.** Кто?

**ВИКТОР.** Вот и позвонил.

**ИРА.** Ну, а мне-то можно нервничать.

**ВИКТОР.** А что я тебе сказал бы, если бы позвонил?

**ИРА.** Надолго к нам?

**ВИКТОР.** Нет.

**ИРА.** Не узнать, как приоделся.

**ВИКТОР.** Сама сказала – едь с ней. Вот я и поехал.

**ИРА.** Сама сказала, правильно.

**ВИКТОР.** Тут движухи никакой.

**ИРА.** Правильно. А там – движуха есть, так?

**ВИКТОР.** Есть.

**ИРА.** Я сказала: «Едь, да возвращайся». А не «Едь с ней насовсем».

**ВИКТОР.** Ну, задержался там.

**ИРА.** Дак всё, вернулся?

**ВИКТОР.** Нет, сейчас назад надо.

**ИРА.** Я поняла. Надо же. И правда – сама вытолкала. Какой ты стал. Прям артист. Красивый.

Пролетает через переезд поезд. Ира бросила окурок в снег, взялась за ручку двери, хотела уйти. Виктор дверь ногой прижал, остановил Иру.

Пусти.

**ВИКТОР.** Хватит. Ладно ты. Успокойся. Стопэ, сказал. Короче, у нас всё остаётся в силе.

**ИРА.** У кого короче, тот сидит дома – отращивает, знаешь ведь.

**ВИКТОР.** Я сказал – стопэ.

Ира молчит, смотрит на Виктора.

**ИРА.** Знаешь, а ведь через десять лет на тебя никто и не посмотрит. Ну, на улице – никто и не обернется. Это ты сейчас красивый, машины останавливаются, бабы за тебя дерутся. А что будет через десять лет? Никто не посмотрит. Всё уйдет. Будет у тебя морда пропитая, красная. Руки грязные, грубые. И кто-то будет смотреть на твою фотокарточку десятилетней давности и думать: «Да не может быть, чтобы это был один и тот же человек!». Жизнь размагничивает, человек отталкивает, не тянет к себе. Никто на тебя и не посмотрит через десять лет. Будешь только сидеть с пьяными мужиками да вспоминать, как на тебя бабы бросались. Станешь гундявый, гунявый, лысый и страшный.

**ВИКТОР.** Надо же. Ты в один к одному говоришь, что она говорит. Похожи как, а?

**ИРА.** Похожи. Как клюшка с шайбой.

**ВИКТОР.** Откуда ты эти слова выучила?

**ИРА.** А это тебе любая баба скажет.

**ВИКТОР.** Ты чего разговорилась, спрашиваю?

**ИРА.** Было время подумать. Вот – мысли свои и говорю.

**ВИКТОР.** Стопэ, сказал.

**ИРА.** Что тебе – стопэ?

**ВИКТОР.** Короче, у нас всё остаётся в силе.

**ИРА.** Что в силе? Как это? Выгнала она тебя? С чемоданом денег приехал с заработков?

**ВИКТОР.** С каких заработков. Тебе бы такое.

**ИРА.** Дак что?

**ВИКТОР.** Ну, всё в силе. Мы с тобой поженимся, будем жить. С хатой она поможет. Ну, а что? Обещала так. А где я нам хату возьму? Тут заработаю? Ага. Ну, а что? А у неё денег – миллионы. Ну, а что тут? Она хорошая, она не врёт, она по-честному, хоть и противно, но говорит правду в глаза, как есть. Ну, а что? Сказала, что не хочет нам на пути стоять. Ну, что? Я её не люблю, ясен перец. И она меня так же. Так – удовлетворение потребностей. Но раз деньги. И что тут такого? Ты сама хотела.

**ИРА.** Перехотела. Не хочу я.

**ВИКТОР.** Слушай, ну все мужики живут так. По десять любовниц у всех.

**ИРА.** Да? Это она тебе всё рассказала, научила?

**ВИКТОР.** Да. Если бабки есть содержать их, то чего бы и не содержать. И хоть двадцать любовниц. Ну. Все так живут. Я тебе что, глаза открываю?

**ИРА.** Ладно.

**ВИКТОР.** Стой, не уходи, согласись со мной, ведь я тебя люблю.

**ИРА.** Знаешь что?

**ВИКТОР.** Что?

**ИРА.** Ты такие страшные слова никогда не произноси.

**ВИКТОР.** Какие слова?

**ИРА.** Ну, вот эти: «Я люблю тебя». Поосторожнее надо.

**ВИКТОР.** Тебе денег не надо?

**ИРА.** Если в доме нету денег, привяжите к жопе веник.

**ВИКТОР.** Чего?

**ИРА.** Того.

**ВИКТОР.** Стой, ну что ты как эта?

**ИРА.** Да я не эта. Иди к своей этой.

**ВИКТОР.** Ну ладно, я понял всё. Сыграла ты хорошо оскорблённую и униженную. Ну, и хорош. Теперь играй дальше: да, я обижена, но согласна.

**ИРА.** Чего?

**ВИКТОР.** Ты понимаешь, что мне так повезло, как миллиону человек не везёт?

**ИРА.** Я так рада за тебя. В нужном месте оказался в нужное время.

**ВИКТОР.** Я тебя сейчас отмудохаю.

**ИРА.** Пусти. Отмудохает он.

Открыла дверь, вошла в магазин. Виктор курит.

Открыл дверь, кричит с порога:

**ВИКТОР.** Сука поганая! Ты сука! Не давала до свадьбы мне! Вот и всё! А я мужик, парень молодой, мне охота! Вот и всё! Раз эта позвала – я и пошел! Не посмотрят на меня через десять лет, ага! Еще как посмотрят! Не боись! Вот и сиди там, шалава, в грязи! Сиди! А мы вон с ней в Таиланд поедем! А ты сиди! Сука! Выбесила как, мозг вынесла! Тварь поганая! Вот так вот с вами: клопа грей, он и надувается! Сиди тут, жри свои бич-пакеты!

Подошел к «Мерседесу», стукнул по колесу ногой, сел в машину, сидит, курит, не уезжает.

**ТРЕТЬЯ КАРТИНА**

Прошло еще три дня. Раннее утро.

Виктор в той же грязной рабочей одежде в шиномонтажке, колесо ремонтирует. Смотрит в окно. Всё так же снег идет.

Ира пришла к магазину. Открывает замок. Видит Виктора. Зашла к нему в шиномотажку, стоит на пороге.

**ВИКТОР.** Дверь закрывай – холодно.

**ИРА.** Вот – здрасьте.

**ВИКТОР.** Губы покрасьте.

**ИРА.** Это что такое?

**ВИКТОР.** Здорово. Ты бык, а я корова. Бык останется быком, а корова с молоком.

**ИРА.** Это что такое?

**ВИКТОР.** Давно не виделись.

**ИРА.** Три дня.

**ВИКТОР.** Три дня прошло целых. Ну. Вот видишь. А я снова на работе. Снова уже тут.

**ИРА.** Что, выгнала? Быстро ты ей надоел.

**ВИКТОР.** Почему выгнала? Отпустила по делам.

**ИРА.** Работать снова будешь у нас? Руки в масле, жопа в мыле – мы работаем на ЗИЛе?

**ВИКТОР.** Ну, примерно.

**ИРА.** Какие у тебя дела?

**ВИКТОР.** У нас сегодня бракосочетание, забыла? В два часа дня. Сядем в мою «четвёрку», съездим в ЗАГС. Гулянки только не будет. А так – всё, как полагается. Штамп в паспорте сделаем. Ну, что молчишь?

**ИРА.** А что сказать?

**ВИКТОР.** Ну, что-нибудь.

**ИРА.** А тебе зачем штамп?

**ВИКТОР.** Ну, вдруг я помру – всё моё богатство тебе пусть достанется.

**ИРА.** У тебя богатство появилось?

**ВИКТОР.** На.

Достает из кармана штанов и протягивает Ире коробочку.

**ИРА.** Это что?

**ВИКТОР.** Кольца свадебные. С бриллиантами. Дорогие. И красивые.

Ира открыла коробочку. Смотрит на кольца.

**ИРА.** Надо же. Это она тебе купила?

**ВИКТОР.** Ты позвони тете Любе, пусть она к двум придет, сменит тебя. А я Ване сказал, чтоб погулял до двух, тоже, а я тут пока. Придет потом, поработает до утра.

**ИРА.** А почему до утра?

**ВИКТОР.** Ну, у нас с тобой будет первая брачная ночь. Я гостиницу снял. Раз не будет сабантуя, то вдвоем отпразднуем.

**ИРА.** Всё вдвоём, да всё вдвоём, да где мы третьего найдём …

**ВИКТОР.** Давай, звони, собирайся, времени мало осталось. Я позвонил Марику и Ленке, они подъедут. Свидетелями будут.

**ИРА.** Он всё организовал, надо же. Бегом всё. А эта что тебе не звонит, телефон твой почему не разрывается? Не ищет тебя? Или договорились с ней, что она тебя отпускает на твою свадьбу? Ну, почему не звонит?

**ВИКТОР.** А у меня телефон стоит в режиме «В самолете». Отключен.

**ИРА.** В самолете, значит? То есть, летаешь ты тут у нас, да? Летишь в небесах, да? Над нами летишь, в туалете на нас серешь, так?

Молчание.

Виктор взял Ирину за руку, толкнул в угол, она упала в кресло. Он закрыл дверь, говорит быстро и зло:

**ВИКТОР.** Значит, стопэ ты, сука. И слушай сюда. Сядь и не играй мне тут целку-невредимку. Я с тобой долго жить собрался, долго жить буду, и я хозяин в доме буду, я буду диктовать, я буду говорить, что делать, а ты не вякай из-под плинтуса, молчи, слушай меня. Ниже половицы чтобы была. Всё будет по-моему. А не по-твоему. Ты, сука, самка, будешь мне рожать детей, родишь мне десять или пятнадцать парней, и чем больше, тем лучше. И вот слушай: родишь, они вырастут и будут жить не так, как я, не так, как ты, не так, как мой отчим и моя мать, алкаши, не так как твои родаки, не так, не так, не так, не так, а иначе – красивее и полезнее, нужнее и важнее. Чтобы их родить здоровыми и сильными ты, сука, будешь жрать самое вкусное, самое дорогое, самое не отравленное, чтобы они родились, росли и не болели, как я, которого моя мамка, челночница, родила по дороге из Турции на Урал, среди сумок клетчатых, в поезде, понимаешь ты, сука? Понимаешь, отчего я спасаю своё потомство? Хер ты понимаешь. Но поймешь потом. И ты никогда не будешь спрашивать у меня – откуда у меня деньги или почему я где-то задержался или не ночевал дома. А будешь мне всю жизнь благодарна. Знаешь такое слово – «благодарность»? Благодарна за то, что я тебя и детей наших из грязи вытащил. Твое дело – из носа кап, в рот – хап. Нишкни. Поганый рот свой не раскрывай. Я за эту неделю узнал так много, как не узнал за все свои двадцать лет. Узнал, что можно есть другое, другое пить, иначе жить, и быть спокойным за завтра, не жить так, как я и ты живём, в хлеву, и жрать говно подгнившее и быть счастливым только этому. Можно жить иначе, не крысёнышем, и для этого не надо ногти в кровь ломать, чтобы выжить, чтобы выжить, а можно просто жить, потому что попал в струю, а не в водоворот, в который меня тянуло и затягивало все двадцать лет. Ты поняла меня?

Молчание.

Виктор держит Иру за руку, стоит над креслом.

**ИРА.** Пусти, больно.

**ВИКТОР.** Еще не больно. Больно будет впереди. Но я могу тебе сделать больно, если будешь рот разевать и вякать. Заткнись и запоминай мои слова: я не люблю тебя и никогда любить не буду. Ты нужна мне, как производительница моих детей. Я не смог жить в детстве хорошо и красиво, но дети мои будут жить хорошо и красиво, так, как полагается людям, а не скотам, быдлу. И я в лепешку расшибусь, чтобы им было хорошо, урёхаю каждого, кто на пути встанет, им будет хорошо, будет, а как я это сделаю – это никого не колышет пусть. Буду я спать с бабкой ли, с дедкой ли, с крысой, с козой – не ваше дело, вас не касается – идите и занимайтесь. Занимайтесь, поняла?! Но я в грязи в этой жить не буду, ты поняла меня?!

**ИРА.** Да поняла, поняла, тише ты, успокойся.

**ВИКТОР.** Раз поняла – иди, звони тете Любе и собирайся. Всё.

Ира встала, вышла из шиномонтажки, ушла в магазин.

Виктор открыл клетку, достал крысу, держит на руках, гладит, улыбается.

Ну, что, Малышок? Тяжело в клетке? Ну, нельзя тебя выпускать, понимаешь? Убежишь сразу. И сразу тебе капут. А жизнь у тебя короткая – два года всего. Наши два года – это твои семьдесят лет. Наш месяц проживешь – твои крысячьи пять лет прошло. Видишь, как время твоё бежит? Один день наш – три месяца твои. Надо успевать. А ты ничего не успеваешь. Только жрёшь. Самку тебе покупать нельзя, потому что она будет каждый месяц таскать тебе по десять штук. Не тебе, а мне. Ты ведь кормить не сможешь, так? Как ты, в клетке сидя, сможешь её и всю ораву прокормить? Никак. А я что, их топить должен? Была бы змея – скармливать их ей можно было бы. Но как-то стрёмно – на твоих глазах змею детями кормить. Да и не смогу я. Оставлять их? А кто кормить, спрашиваю, будет их? Ты ведь в клетке сидишь, не сможешь ходить, работать, добывать еду. Даже вот в шиномонтажке не сможешь работать. Силы нету у тебя никакой. Вот и крысятничаешь: ждешь, когда я тебе чего дам пожрать. Ты только, если тебя выпустить, спиздить где-то что-то можешь. Ну, кусок хлеба, кусок мяса, кусок сыра. Ну, по мелочи. Видишь, как мы похожи с тобой? Однояйцевые близнецы просто. Только разница в том, что я из клетки вылез, захотел много крысенят своих иметь, хочу, чтобы они ели хорошо. И нашел хозяина, который их кормить будет. И я буду в его цирке на задних лапах стоять. И что? Он денег даст. А деньги на дороге не валяются, сам знаешь. И пусть они будут жрать хорошо. Ведь мне жить – два года всего. Мне торопиться надо. Понимаешь, крысёныш?

Пришла Ира.

**ИРА.** С кем ты тут?

**ВИКТОР.** С Малышком, в основном. Ну, в порядке бреда.

**ИРА.** Посади его в клетку. Ещё сбежит.

**ВИКТОР.** Готова?

**ИРА.** Голому собраться – подпоясаться.

**ВИКТОР.** Вот и славно. Поедем сейчас. Сейчас. Подожди.

Сидит в кресле, держит крысу в руках, плачет.

Ира рядом села, гладит его, тоже плачет.

Тихо на улице.

Поездов нет, машин тоже.

**ЧЕТВЕРТАЯ КАРТИНА**

Ещё три дня позади.

Идет снег, апрель в середине.

Под «грибком» стоят Ира и тетя Люба, курят.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Деньги всё делают, Иришенька. И его уделали.

**ИРА.** Он вернётся. Только три дня после свадьбы прошло.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Конечно, вернётся. Только три прошло.

**ИРА.** Он вернется, говорю.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Он, да не он. Понюхал раз другой жизни – не он будет. Это ведь как наркота, как зараза – подсел на нее и всё, не сойдешь с рельсов. Подсел - и всё. Я сына похоронила, ему 20 лет было, от наркотиков помер. Поздно его родила, в 40 лет, а ему было 20, как умер.

**ИРА.** Ты не рассказывала.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** А что рассказывать? Мне 60 сейчас. Смотри на меня: вот во что человек превращается, как стареет. Я его винила сначала, как он таскал из дома всё и кололся, а потом помер, и я поняла: это же я виновата. Я хотела, чтоб он помер. Только и говорила всегда: «Скорей бы он помер». Таскала его по врачам, больницам. Сколько денег угрохала – напрасно. Да, говорила про сына родного: «Скорей бы он помер», а люди от меня шарахались.

**ИРА.** Да уж.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** А уже сил не было. Куда я его только не возила, как я его только не лечила – а всё. Всё вынес из дома, я неделями не спала. Не хочу вспоминать. Да, сама виновата. Не рожает свинья бобра. Гуляла так, что земля дрожала. Я в бабку. Бабка, мать моя рассказывала, блядёжка была. Жили в оккупации на Украине, а ей по хер, молодая, блядовала с фашистами, весело ей было. Я уж помню ее потом седую и старую, вот как я сейчас, и правильную такую, к старости напустила на себя правильности, всё меня жить учила – как надо и как не надо жить, а я смотрела на нее и думала: «Высоко ты летала, сука, да низко села, курва». Так вот и я. Видишь вот – машины мою. Последний промысел. А уже на пенсии. У разбитого корыта. Ты не переживай. Другого найдешь. Есть мужики, поискать надо хорошенько, захомутать какого-то.

**ИРА.** Тоже учишь?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Учу. На своих ошибках, чего уж. Как бабка моя – всех подучиваю.

**ИРА.** Тетя Люба, мне так тяжело.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** А кому легко? Да я давно заметила, что она к нему ездить стала.

**ИРА.** А что не сказала?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ну, что ж я полезу? Приезжала эта змея золотая к нему, много раз. И всё за ним смотрела. А тот дурак – не видит. Красивый какой, а дурак. Бог что-то даст, а что-то всё равно заберет. Ему дал красоту, а ума не дал. Она три раза колесо у него меняла, у меня машину пять раз мыла. И всё на него пялилась. Я же не слепая. Вижу. Я мою, а она выйдет, встанет тут и смотрит, как Витька работает. А потом видела, я дождалась даже, как он с работы поехал на своем «Жигуленке», а она за ним, следить. Аж на красный свет рванула, под носом поезда. Вот как чешется у нее.

**ИРА.** Теперь не чешется, поди. Почесал он ей.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Почесал.

**ИРА.** Да что ж ты мне ничего не говорила, тетя Люба?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** А то и не говорила, что ничего бы ты не сделала. Захлопнулась клеточка. По себе знаю. Страшные дела делают деньги. Всё делают. Переворачивают людей. Аж судорогами их всех тянет. Мне первый любовник денег дал – мало. Хорошо, да мало. Второй дал. Мало. Третий больше. Потом больше и больше. Хорошо. Ни за что. Красивая жизнь. И что? А пролетела пулей, смотрю назад – пепел лежит и всё.

**ИРА.** Мормоне продался.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Кому?

**ИРА.** Мормоне. Так в интернете говорят.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Света ее зовут, вроде.

**ИРА.** Ну да. Я ж его и послала к ней. Сама. Думала, денег привезёт на свадьбу. Даст ему эта змея золотая, думала, денег, а потом забудем, с чистого листа всё, будем жить. А что? Он красавчик, молодой, заработал никак бы, за просто так, как ты говоришь. А видишь, как обернулось.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ты правда?

**ИРА.** Ну, правда.

Молчание.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Дура ты, сука. Дура недоношенная. А что сейчас крокодиловы слезы льешь? Что стоишь тут смурная? И любить-то ты, Ира, не умеешь.

**ИРА.** Ты умеешь. Вон, что рассказываешь. Самый страшный ангел – раскаявшийся дьявол.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ну да. Плачет мне тут. Слезы мне тут льет горючие. А чего лить, раз сама его продала? Да продала-то как нищая – за три копейки.

**ИРА.** Да подороже.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Подороже, ага. А говорит – любовь, одуванчики. Ага. Не смеши мои подметки. Никого ты не любишь. Так, себя тешишь, ну – как все. Обезьяна Чи-чи-чи продавала кирпичи.

**ИРА.** За веревку дернула. И тихонько пёрнула.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Вот именно. Пёрнула. А теперь на меня смотришь глазами срущей кошки и жалуешься. А хера ли жаловаться?

**ИРА.** Да никому я не жалуюсь. Пошла ты на хутор бабочек ловить. Тоже мне. Стоит, выговаривает, идиотка старая. На себя посмотри. Чудовище лесное. Мне носить нечего, тетя Люба, ты понимаешь, нет?! Я сколько могу в секонд-хэнде одеваться? Я молодая, понимаешь? Нищета заколебала. А в телевизоре вон как живут.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Да живи ты, как хочешь, что я к тебе со своими советами. Мне параллельно-перпендикулярно. И что я с тобой говорю – толку нету. Ладно, пошла я машину мыть, приехали ко мне.

К мойке подъехала дорогая машина.

Люба пошла к машине.

Потом вернулась, схватила Иру за куртку, шипит:

Убила бы тебя, тварь! Вот этой рукой! У меня одна рука малина, другая – смерти половина! Убила бы! Я ведь убивала, сидела в тюрьме! Убила бы! Это ты, ты, ты змея золотая, не она! Сука и змеюка!

Ушла.

Ира стоит, плачет.

Ветер сильный воет в лесу.

Снег идет мелкими хлопьями.

Тишина стоит.

Поезд не едет.

И машин нет на переезде. Вдруг вымерло всё.

**ПЯТАЯ КАРТИНА**

И ещё три дня минуло.

Всё тот же грязный снег ползет от дороги, тая, ползет в лес, обнажая грязную землю, будто кожу с земли снимает, ползет и там где-то, в гнилой листве, в чаще – прячется и тает.

Машины стоят на переезде, ждут поезд. Красные фонари мигают. Звонок звенит.

Виктор идет по дороге к шиномонтажке, идет босиком, без куртки, он в спортивных штанах с белой полосой сбоку, до пояса голый. Идет, падает, пачкается в грязи, падает, поднимается, снова идет. Мужички из машин выглядывают, посмеиваются, на него глядя – мол, загулял парень. Виктор идет, оглядывается, будто ищет дорогу.

Подошел к шиномонтажке, под ковриком нашел ключ, открыл дверь, вошёл, лёг на топчан, фуфайкой грязной закрывается, его трясёт.

Люба стояла у мойки под «грибком», курила. Увидела Виктора, пошла к Ире в магазин, позвала её. Вместе бегут к Виктору в шиномонтажку. Вошли. Встали у порога, смотрят.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Что, пацан?

**ВИКТОР.** Будда там. Будда.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Воды дать тебе? Заболел?

**ВИКТОР.** Будда там.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Согрей ему чаю, давай быстро.

**ИРА.** А что он? Витя, что?

**ВИКТОР.** Там такой праздничный ковер большой ... Много народу, и я сбежал. Они все в цветной одежде. Все с цветами, поют и идут вперед, а в центре сидит Будда, огромный такой ... Он на телеге. Его везут все и пляшут вокруг него, он улыбается, у него веточки зеленые в руках, он ими машет, но он слепой, он не видит ничего, и они идут на меня, двигаются, ковром этим меня накрывают, и красиво и страшно, и я убежал, всё меня закрывает, они пляшут, Будда там, я убежал, убежал …

Ира суетится, электрочайник включила, чайник шумит, стоят обе, смотрят на Виктора.

Молчание.

**ИРА.** Витя, что случилось? Ты заболел, что ли?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ты не видишь, что ли, дура?

**ИРА.** А что видеть?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ширанулся или таблеток наглотался. Вот его и колоёбит. У меня с сыном так было всегда. Ты что пил, Витя, ну? Таблетки, уколы?

**ВИКТОР.** Он идёт сюда, Будда.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Идёт, идёт. Ты лежи, лежи. Сейчас горячего чаю тебе.

**ВИКТОР.** Ира, ты? Ты держи меня за руки, сядь рядом, мне не так страшно, держи за руки меня …

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Давай, сядь, это долго будет, держи его, я полотенце намочу, снега принесу … Постой, у меня сонники есть, пусть выпьет, на, запей водой …

**ИРА.** Что ты ему даёшь?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Таблеточки. Я на них давно сижу. Давно на них сижу. Успокаивают, в сон тянут, может, и он уснёт.

**ИРА.** Он уже наглотался таблеточек …

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Да не лезь, что ты понимаешь, что ты знаешь? Сколько раз было, что я со своим так … Ты сиди и держи его за руки, раз ему страшно, а я повешу там табличку, что не работает …

Тетя Люба вышла, табличку повесила. Ира плотнее накрыла Виктора одеялом. Взяла тряпку, ноги ему обтёрла. Села рядом, за руки его держит, Виктор трясётся.

**ИРА.** Дак что делать, тётя Люба?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Что, что. Змея золотая дала ему попробовать другую жизнь. Вот сука, своротила парня. Не знает, как к своему хвосту его привязать. Ну, это конец, Ирка. Ничего ты не сделаешь теперь, раз он попробовал один раз. Поколотит его, а потом снова возьмётся за то же самое. Как мой. Если змея золотая заползла – пиши пропало. Упали, понимаешь, монетки золотые на донышко, звякнули, а змея золотая по ним хвостом золотым прошурстела – это конец, значит.

**ИРА.** Слушай ты, дедушка Бажов, бабушка Арина, хорош уже, а?! Сказочница херова. Ты скажи, что делать теперь? Что ты тут запела русские народные сказки?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Сиди вот так. Он сейчас уснёт. Держи его за руку.

**ИРА.** У него на руке кольцо золотое. Не моё.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** И что? Держи его. А то он может, что хочешь сделать – под поезд броситься или под машину. Он не в себе. Сиди и держи его, как соломинку.

Молчат, сидят. Виктор глаза закрыл, что-то бормочет. Тетя Люба закурила.

**ИРА.** Как ребенок маленький, Господи, какой …

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Тихо ты.

Молчат.

Заметила, что она, Света эта, всегда в штанах ходит. И в пир, и в мир. Всегда. Знаешь, почему?

**ИРА.** Ты к чему это?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** К тому. Вены свои набухшие, старые прячет. Морду-то можно еще поддуть, накачать, а руки и ноги не спрячешь: видно, что старая. Штаны одела, придушилась - и стала чистотел.

Молчание. Ира плачет.

**ИРА.** Вот ведь всё у них уже есть. Чего только нету. Атомной бомбы только нету. И то есть, поди. И всё сидят и злобой наливаются. И всё злее и злее становятся. А отчего, почему? Ну, вот у вас же всё уже есть - так радуйтесь. Дома, дворцы трехэтажные построили себе. Самолеты, корабли у вас – ну, радуйтесь. Сидят, надуваются, как лягушка через соломинку надутая. Потому что всё делали, чтобы им завидовали, чтобы рабствовали перед ними, чтобы спину клонили, чтобы за спиной шуршали, сплетничали. А никто не завидует. Никому не надо их богатство. Всем насрать большую кучу на их богатство. А они всё думают: «Ну, почему не завидуют, почему презирают, почему посмеиваются? Они что, больше нашего знают о чем-то? О чем они смеются? И почему смеются? Почему не стоят у нашего дворца, не заглядывают в окна, не смотрят на нашу красивую жизнь, не стоят толпами у дверей, не ждут? Почему? Им что там, в темноте, интереснее, чем у нас на свету за окнами?».

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Сама говорила: надо свадьбу такую, чтоб подружки завидовали.

**ИРА.** Говорила. Дура была.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Вдруг поумнела?

**ИРА.** Поумнела.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Эх, Витя. Знаешь, а ведь через десять лет на тебя никто и не посмотрит. Ну, на улице – никто и не обернётся. Это ты сейчас красивый, машины останавливаются, бабы за тебя дерутся. А что будет через десять лет? Никто не посмотрит. Всё уйдёт …

**ИРА.** Ты что это говоришь? Ты откуда это взяла? Ты почему моё говоришь?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Твоё? Я говорю: коготок увяз – всей птичке пропасть.

**ИРА.** Не каркай тут.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Не каркаю здесь.

**ИРА.** Я его вытащу.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ага.

**ИРА.** Я его наручниками к батарее прикую, так делают, я слышала.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ага.

**ИРА.** Не агакай. Вытащу.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ты ему клетку золотую сделай. И не выпускай. Только чтоб по рукам походил, погулял, а потом опять запирай.

**ИРА.** Не выпущу. Он муж мне.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** А, у тебя же штамп в паспорте стоит.

**ИРА.** И что? И штамп.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Видишь, наширяный, а пришел сюда. Витя-Витя, никогда не возвращайся туда, где уже был, где было хорошо, и где уже всё отжил. Нечего вспоминать, если уже выжжено. Не вертайся. Вот, с меня бери пример. Я вот бродяга. Посижу тут еще немножко и уйду. Всю жизнь гуляю, хожу, счастья ищу …

**ИРА.** Да хватит тебя причитать и умничать! Бродяга ты! Ага. Учит чего-то. Всё байки рассказывает какие-то. Всё с улыбочкой такой, будто она что-то такое знает, чего никто не знает. Чего ты знаешь? Знает она. Всё она знает. Дура старая. Просрала жизнь. И не признаешься себе, что это ты, ты, ты сына, ты сама и больше никто!

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Чего?

**ИРА.** А того. А кто ещё? Любила ты его? Ага. Любовь – это поступки, а ты что для него сделала? Богатство твоё он из дома вытянул? Сука ты сама и больше никто. Улыбаешься, добренькая такая бабушка, бабулька. Змея ты золотая сама и есть. Укокошила сына, сына укокошила, не следила за ним, проворонила, проморгала, а теперь ходит всех, поучает, учит, как жить. Ты вообще, что в жизни понимаешь? Мудрая такая, что-то квакает сидит. У тебя вот, итог жизни: сын в могиле. Вот и вали со своей философией крысячей. Уйди или молоток возьму и зашибу тебя. Ползи в свою нору, в свою клетку, сказала?!

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Как скажешь. Жираф большой, ему видней.

Ушла, хлопнула дверью. Ира держит Виктора за руку.

**ИРА.** Ничего, ничего, потихоньку. Я буду просто что-то говорить, говорить вслух, чтобы тебе не страшно было, чтобы ты слышал мой голос и знал бы, что я рядом. Ты засыпай, я буду говорить что-нибудь, я рядом. Ты спи.

Смотрит в окно, вытирает одной рукой слезы, а другой рукой гладит по красному байковому одеялу, которым закрыт Виктор.

Вот – весна пришла. До травки дожили. Самое главное – это. До травки дожить. Снег, смотри, какой черный, с черной грязной корочкой, он ползёт от дороги в лес, там прячется под деревьями, в гнилую листву уходит, исчезает. И грязь, и чистое тает, растворяется, исчезает и больше не будет его, не увидим. Снег был такой белый когда-то, так падал красиво, красивый падал, а потом долго шла и шла зима, и снег стал черный, всё поменялось. Почему – никто не знает. Но всегда белое становится чёрным и редко когда чёрное белым. Вот – дорога наша, машины стоят в очереди на переезд, вот поезд мимо проходит. Там люди в вагонах сидят, они смотрят на нас, на нашу жизнь, на наш переезд, на нашу шиномонтажу и мойку, на магазин запчастей, на автомойку, смотрят секунду и исчезают, поезд уносит их дальше, они улетают. И только секунду они думают про нас: ага, там кто-то живет, что-то делают, чем-то занимаются и что-то там происходит, но им в поезде не до нас, а нам не до ихней жизни – проезжайте. Будто весь мир мимо нас едет, смотрят на нас с интересом, как на кроликов или крыс в зоопарке, только секунду смотрят и прочь. Кто мы им и зачем мы им нужны? Не нужны. Они не нас видят, а какую-то декорацию в театре, которая к их красивой жизни не имеет отношения. Мы что-то такое нарисованное за окном, посредине России, да, Витя? Горит огонёчек в избушке: а кто там сидит, что он думает, что он делает, что он ест – картошку или мясо? Плевать им на нас. Им не интересно. Из жизни червей, как сказала одна артистка по телику, я слышала. Едут и едут, жуют свои бич-пакеты, курицу жаренную – кто поедет в таком поезде, такие же, как мы, бичуганы, только они думают, что им хорошо, а этим за окном - плохо. Вот по вагонам идут цыганки с пуховыми платками, немые порнуху продают, тетки с одеждой – торгуют. Мимо, мимо. Пролетели. Тихо. Переезд открылся, машины проезжают, а в машинах тоже люди, они тоже смотрят на нас, видят: вот шиномонтажка, автомагазин, автомойка. Какие-то там люди едут, а мы на них смотрим – глазами встретились, отвернулись. Спи, спи, мой хороший. Я всё для тебя сделаю. И никому тебя не отдам. Я люблю тебя. Всякое в жизни бывает, но так бывает один раз в жизни.

Пошарила по карманам штанов Виктора, нашла пачку денег.

Молчит. Долго считает деньги, шевеля губами, улыбается.

**ШЕСТАЯ КАРТИНА**

Пронеслось ещё три дня.

Виктор сидит в шиномонтажке за столом. Перед ним клетка. Он кормит крысу морковкой, улыбается. Руки у Виктора перебинтованы. Подъехал «Мерседес», вышла из него Света, вошла в мастерскую.

**ВИКТОР.** Написано же на дверях: «Перерыв».

**СВЕТА.** И что? На заборе тоже написано много чего.

**ВИКТОР.** И что?

**СВЕТА.** Дома?

**ВИКТОР.** Дома. А где быть? Ванька дома – Маньки нет, Манька дома – Ваньки нет.

**СВЕТА.** Что?

**ВИКТОР.** Так.

**СВЕТА.** Худой, как велосипед.

**ВИКТОР.** Что?

**СВЕТА.** Ничего.Ну, что сидим?

**ВИКТОР.** Сидим вот. ***(Поет).*** «Я твою фотографию! Я храню на груди! За глаза твои алые! За глаза твои шалые!»

**СВЕТА.** Придурок лагерный. У тебя в голове показания нормальные?

**ВИКТОР.** Песню пою. А вот стихи есть про нашу дорогу: «На двести седьмом километре! В лесу, вдалеке – Тугылым! Стоит, краснорож и обветрен! Мужчинка с товаром своим! Торгует он не ширпотребом! Три банки: соленья, груздки! Товар никому не потребен! Купите меня, мужики!»

**СВЕТА.** Да ты, гляжу, молорик у нас. Молорик ты. Сам сочинил? Поэт.

**ВИКТОР.** Сам.

**СВЕТА.** Ну и дурак.

**ВИКТОР.** Я знаю.

**СВЕТА.** Да, надо было крепче сшивать. А то я всё как-то наживульку сделала.

**ВИКТОР.** Чего сшить собралась?

**СВЕТА.** Наши отношения.

**ВИКТОР.** У нас были отношения? А, да. Целая жменя отношений у нас была.

**СВЕТА.** Чего?

**ВИКТОР.** Жменя. Ну, вот столько – как в кулачке.

Смеётся, с крысой играет.

**СВЕТА.** Мерзость какая, выкинь ты её. Надо её за хвост и об дверь ударить.

**ВИКТОР.** Займись.

**СВЕТА.** Морковкой ее кормишь? Хорошо крысе. Чамкает, чавкает. Морковку ей дали. Она слаще морковки никогда ничего в жизни не ела. На тебя похожа, замечаешь?

**ВИКТОР.** Да. Такие же глазки красненькие. Испуганные, как у меня, и в говне в таком же сижу, в грязи.

**СВЕТА.** Это ты сказал, я ничего не говорила.

**ВИКТОР.** Да она чистая, ухаживает за собой.

**СВЕТА.** А ухаживай не ухаживай – сидит она в говне и в клетке, и морковке радуется.

**ВИКТОР.** Радости мало в жизни. Вот и радуется.

**СВЕТА.** Да, да.

**ВИКТОР.** У крыс очень развит интеллект, слышала?

**СВЕТА.** Вот как ты заговорил? Слова какие-то употребляешь. Не к лицу. Красивый, но дурак. Был, пока не подобрала тебя. А теперь и слова красивые начал.

**ВИКТОР.** Одно к одному. Я много чего знаю. Ты же со мной не говорила. Сразу в койку потащила.

**СВЕТА.** Помолчи. А что с тобой разговаривать? Расспрашивать про жизнь твою? Да я всё узнала, прежде чем к тебе приехать. Я ведь долго за тобой ездила, наблюдала, потом пробивала тебя по личным связям – сейчас это нетрудно.

**ВИКТОР.** Пробила? Мата Хари.

**СВЕТА.** Да, пробила. Кличка у тебя в школе была Челнок. Не потому, что ты шустрый был, а потому, что мама была челночница, каталась в Турцию, сумки полосатые таскала. Ну и дотаскалась – где-то ей тебя на сумках на этих и сделали. А кто – она не знает и не помнит, и потому отчество у тебя по её отцу – Иванович. Папа был красивенький, наверное, раз ты такой?

**ВИКТОР.** Наверное.

**СВЕТА.** Быдло. Рямок. Ненавижу вас. За покорность вашу, за раболепие.

**ВИКТОР.** Я знаю. Ты ведь не быдло.

**СВЕТА.** Да. А теперь маманька твоя пьет. Вот уже не первый год. Высохла совсем, скоро лапти, поди, склеит от водки. Деньги у тебя ворует. Отчим помер. А ты хоть и красив, но болен. Псориаз. А как понервничаешь – весь в блямбах. Гены. А что ты хотел? Родился в девяностые. Что она ела, что она пила, как жила – то и родила. Так?

**ВИКТОР.** Так.

**СВЕТА.** Ну, что ты «такаешь»?

**ВИКТОР.** Так, так и перетакивать не будем. Дак раз я такой, что ты меня тащишь, чего приезжаешь, чего тебе от челнока с псориазом надо?

**СВЕТА.** А теперь уже ничего. Ты заглянул за занавеску и увидел другой мир, а теперь я посмотрела и увидела: а нет там ничего. Ты украл у меня тогда много, на вот, ещё. Забери. Может, счастье тебе принесут эти бумажки. Вы, зверьки, только и думаете, что всё ваше счастье вот как раз в этом. В этих бумажках, в их присутствии в кошельке. Вот и сидите, дуетесь, как эта крыса, злитесь на тех, у кого они есть, эти бумажки, сидите и завидуете.

**ВИКТОР.** Да никто тебе не завидует, дура, с чего ты взяла вот это, с чего?

**СВЕТА.** Ну да, рассказывай. Вот, я тебе сейчас эту пачку положила перед тобой, ты же мне ее не кидаешь в лицо возмущённо: забери, дура, не надо мне от тебя ничего, а сидишь, ждёшь, чтобы я ушла, и ты пачку пересчитаешь, и спрячешь себе в карман, ну что, не так, не правильно я говорю?

**ВИКТОР.** Правильно. Кинуть надо в тебя?

**СВЕТА.** Не надо красивостей. Тут много денег, можешь не считать – три года твоей работы в шиномонтажке тут. Так что закрывай на клюшку и поезжай, три года покатайся по миру, а то ведь ты дальше Пышмы не ездил.

**ВИКТОР.** А я Малышка покормлю этими бумажками. Они промасленные. В руках их мяли, грязные они, он их и пожрёт. Давай, хочешь схомячить это, Малышок? А не схомячишь, то просто шелуху из них сделай. И сделает он себе постельку из этой трухи, в домике своем, и будет ему легко и вкусно спатиньки. Ему насрать, что это деньги. Что шило, что пыло. Для него – это бумажки, постелька просто. Думаешь, не будет жрать?

**СВЕТА.** Будет. Они же в крови.

**ВИКТОР.** Пафосная какая ты.

Виктор просовывает сквозь прутья клетки деньги, Малышок жует их.

Света вырвала пачку из рук Виктора. Кинула в сумку.

Чего ты бесишься? Вернуть меня хочешь? Не вернёшь.

**СВЕТА.** Да я уж поняла это.

**ВИКТОР.** Бесится.

**СВЕТА.** Никто не бесится. Что ты о себе такое подумал? Да тебя нет для меня. Знаешь, ты как сломанный ноготь. Вроде, в начале неприятно, неудобно, как срежешь, он шершавый такой, мешает так. А потом пилочкой его подправишь – попилить, снова лаком покрыть и привыкаешь, снова ноготь становится гладенький, розовый, чистенький. Как все.

**ВИКТОР.** Ну и хватит на этом.

**СВЕТА.** Да. Всё в меру, как сказал Джавахарлар Неру.

**ВИКТОР.** Давай уже, иди.

**СВЕТА.** Эх ты, чудовище лесное. Я ж тебе другую жизнь показала: дом в три этажа, прислуга - филиппинка, садовник - хохол, хрусталь, золото, серебро, кровать с балдахином, простыни мягкие, пахучие, кокс. Он же тебе понравился? Пил, ел, улыбался – не вырвало?

**ВИКТОР.** От отравы твоей я босиком от тебя убежал.

**СВЕТА.** Да я ехала за тобой, когда ты бежал. Я ж тебя успокоить не могла. Всё орал и орал про какого-то Будду. Ну, бывает. Всякие глюки. Перебрал. С непривычки. Я видела, что ты сюда прибежал, не стала за тобой бегать, думаю – пусть отлежится.

**ВИКТОР.** Штирлиц. Много разговариваешь.

**СВЕТА.** А мы люди. Не крысы. Мы должны разговаривать. Мы много говорим всегда.

**ВИКТОР.** С мужем? С детьми ты говоришь?

**СВЕТА.** И с ними тоже. Ты ничего не понял. Да. Мы должны выговариваться. Так мне мой психотерапевт говорит.

**ВИКТОР.** Ходишь?

**СВЕТА.** Хожу. Выговариваюсь, и он учит меня жить.

**ВИКТОР.** Ах, вот откуда всё.

**СВЕТА.** Оттуда, да.

**ВИКТОР.** Ну и как жить, научи?

**СВЕТА.** Учитель приходит, когда готов ученик.

**ВИКТОР.** Да что ты?!

**СВЕТА.** А ты не готов.

**ВИКТОР.** Тогда иди, ищи готового.

**СВЕТА.** И пойду.

**ВИКТОР.** И иди.

**СВЕТА.** Поищу, не боись.

**ВИКТОР.** Ты всегда на боевом посту? А вдруг меня тут не было бы?

**СВЕТА.** Куда ты на хер денешься с подводной лодки.

**ВИКТОР.** А ведь муж твой знает всё про тебя. А ты про него. И как вы в такой лжи живете?

**СВЕТА.** А у нас свободные отношения.

**ВИКТОР.** Баба в семье генерал?

**СВЕТА.** Именно.

**ВИКТОР.** Ну, всё, надоела уже со своими нравоучениями. Иди. Хватит уже меня тут снова мурыжить.

**СВЕТА.** Мурыжить? Сельпо.

**ВИКТОР.** Сельпо.

**СВЕТА.** Значит так, ты, козлик сраный, крыса грязная – ну-ка пошел, взял мое колесо и отремонтировал, быстро, ну?

**ВИКТОР.** Что, опять колесо ножичком порезала? Чтоб повод был змее золотой приползти на помойку?

**СВЕТА.** Да нет, пробила колесо и вправду. Машина для Запада сделана, не для наших дорог. Съехала в колею, а там гвоздик.

**ВИКТОР.** Напоролась на ржавый гвоздь. Ехала, поди, и ждала парня нового, из поселка который, думала – а теперь за него возьмусь. Ты же всё, что возле дорог лежит, подбираешь, так, нет?

**СВЕТА.** Иди и делай. Или позвоню твоему хозяину – не рассчитаешься. Кердык тебе придет. Иди.

**ВИКТОР.** От ненависти до любви?

**СВЕТА.** Один шаг, да. Иди.

**ВИКТОР.** Сейчас, абгрейдим твоё колесо. Шевельнём это дело, куда торопишься?

Виктор смеётся. Достал крысу из клетки. Держит её в руках, идет к Свете, смеётся.

**СВЕТА.** Что ты смеёшься?

**ВИКТОР.** Малышок, видел ты когда-нибудь змей? Ты их не бойся, ты их в голову сразу кусай. Заражай их крысиным ядом.

**СВЕТА.** Крысиным ядом крыс травят. У змеи есть яд, а у крысёнка нету.

**ВИКТОР.** Есть. Укуси змею и ей сразу капут. Хвостом бить начинает – потом: судороги, понос, смерть. Как в анекдоте: «Жестокие поносы преследовали Золушку. – А вот тебе хрустальная пробка! – сказала ей Фея. – Только помни: в 12 часов ночи пробка превратится в тыкву!» …

**СВЕТА.** Как смешно. Идиот. Иди, работай.

**ВИКТОР.** Сейчас крыса тебя укусит и пойду.

**СВЕТА.** Я боюсь их. Убери гадость эту. Отвали. Я ненавижу крыс!

**ВИКТОР.** Малышок, фас на змею золотую, фас!

**СВЕТА.** Идиот. Отвали!

Света выскочила. Села в машину, уехала.

Снова через переезд летит поезд. Горит красный свет, звонок звенит.

Виктор стоит на пороге. Смеётся, крыса на его руках сидит, нюхает носом апрельский воздух.

**КАРТИНА СЕДЬМАЯ**

И снова три дня прошло.

Виктор сидит под «грибком», курит. Ира стоит у дверей магазина. Курит. Тётя Люба стоит у дверей автомойки – курит.

Тепло. Середина апреля.

Солнце лупит, снег растаял, трава зелёная появилась, даже подснежник один расцвел в лесу, а рядом с ним одуванчик.

Снега почти нет, ушел. Грязь кругом. Но и она уплывает с ручьями.

Какие-то собаки черные бегают возле шиномонтажки, землю нюхают.

Люба пришла под «грибок», села рядом с Виктором.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Солнце сегодня.

**ВИКТОР.** Солнце.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** За день высохло.

**ВИКТОР.** Ну.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** У меня бабка в апреле умерла. Много лет назад. Старая была уже, ей было 90 лет. Она уже уходила, и все понимали это. Целый год молчала, ни с кем не разговаривала, ей всё было не интересно. И вот однажды, а я была ещё маленькая, она мне тихо, на ухо стала говорить: «Ты знаешь, я всё время вижу на стенах и сквозь стены растения. Их так много, такие тонкие стебли у них, они всё время вьются и как будто растут вверх, вверх. Они не останавливают движение. Всё время растут. На них нет никаких цветов, только листья. Удивительно красивые. Невозможно красивые. Растут в тишине, вьются. Они тихо, бесшумно всё время растут и растут, извиваются, растут на стенах. Немыслимо красивые». А потом помолчала и добавила: «Я думаю, что скоро меня эти растения заберут к себе. Поэтому они тут растут на стенах, везде, вокруг меня, они будто зовут меня к себе». Вот так. Прошел месяц и она умерла ... Стала видеть сквозь стены. Я вот старая становлюсь и думаю, что я тоже всё вижу про людей: мне всё становится про всех понятно, я всё вижу насквозь, мне становится скучно, не интересно жить. Когда все поступки людей для тебя объяснимы. Когда все слова - ложь, а за ними совсем другое. Ты видишь всё и всё понимаешь иначе, не так, как оно выглядит. И становится скучно. Ты видишь сквозь стены. И видишь, что всё ложь и враньё в жизни, все самцы и самки, всё построено на притворстве и на похоти. Не так?

**ВИКТОР.** А я вот весну люблю.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Высохло всё за один день, надо же. Чисто вдруг стало.

**ВИКТОР.** Ну.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Жила я в Хасавюрте, у меня там квартира была. Замужем была, муж был, вот он помер, мне от него квартира досталась. И фамилию оставил. Я ведь не Остапова, как Остолопова, а Белокурова.

**ВИКТОР.** Красиво.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ну да. Белокурвова почти что. Хоть как назови, хоть горшком, только в печку не ставь. Ну вот, квартиру он мне оставил, а это значит – моя квартира. Потому что чей бы бычок не прыгал, а теленочек наш.

**ВИКТОР.** И где квартира?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Пропила, где. Прошикала, прогуляла. Как-то – раз! – и нету её. Ну так делали тогда, подплывали и бумагу подписывать надо. Время было такое. Я и подписала, дура. Одна всю жизнь, без мужика. Кто поможет. Кто подскажет? Некому. Одна. И что? Жар-Птицы стаями не летают.

**ВИКТОР.** Ты – Жар-Птица?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Не похожа? Похожа. Среди сучек я – лучик.

**ВИКТОР.** Все время виноватят. Себя – нет.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Конечно, я не виновата. Время такое было. А мне только и надо было, чтобы освободиться. Я свободу люблю. Бродяга я. Я и пошла.

**ВИКТОР.** Куда?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Пошла дальше искать счастья.

**ВИКТОР.** Чего искала?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ну, считай - на свою попу приключение искала.

**ВИКТОР.** Нашла приключения?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Приключения нас ждут за каждым поворотом.

**ВИКТОР.** Нашла?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ну, что-то нашла. Что-то потеряла.

**ВИКТОР.** Может, это и было приключение?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Может.

**ВИКТОР.** Ты вот много искала, скажи, а есть оно – счастье?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Есть. И здесь, и где-то там.

**ВИКТОР.** Где – там?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ну, вот у меня сейчас в боксе счастье.

**ВИКТОР.** Кто там у тебя?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Пошли.

Вошли в бокс. Тётя Люба голову подняла, пальцем тычет.

Видишь?

**ВИКТОР.** Нет.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ласточки гнездо делают.

**ВИКТОР.** Ласточки?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ну да. Где-то глину находят, прилетают и лепят гнездо.

**ВИКТОР.** Правда?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Видишь? Вчера тепло было, я ворота открыла. Не успела оглянуться, а они давай под потолком гнездо делать. За полдня сделали.

**ВИКТОР.** И что теперь?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Теперь ворота не закроешь. Как же я закрою – она там будет сидеть, а он не прилетит к ней, её мужик.

**ВИКТОР.** Кто?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ее мужик. Ну, птах её. Она там уже сидит. Видишь? Я же не могу её как в клетке закрыть. Ей свобода нужна.

**ВИКТОР.** Дак, а вдруг мороз?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Не будет. Я наколдую, чтоб не было.

**ВИКТОР.** А машины мыть как? Не помешаешь им?

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Не, я осторожно. Месяц-другой только. Хозяину скажу, что проветриваю, что сырость тут.

**ВИКТОР.** И правда - сырость.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Ну да. Видишь, как верещат, пищат, летают туда-сюда. Счастье у них. Домик построили.

**ВИКТОР.** Счастье.

**ТЁТЯ ЛЮБА.** Да. И высоко. Никакая змея золотая не заберётся туда к ним.

Они стоят в боксе, задрали головы, смотрят на ласточек, на их гнездо. Смеются.

Ира пришла, встала рядом, тоже смотрит вверх, тоже смеется.

**Темнота**

**Занавес**

**Конец**

*май 2016 года, город Будва, Черногория*