**НИКОЛАЙ КОЛЯДА**

**ВСЕОБЪЕМЛЮЩЕ**

*Маленькая комедия в одном действии.*

Екатеринбург

2008 год

**Действующие лица:**

**ВЕРА ИВАНОВНА – актриса, 65 лет**

**НИНА СЕРГЕЕВНА – бывшая актриса, ныне суфлер, 65 лет**

В репетиционном зале старого театра,

на последнем пятом этаже.

Весна. Понедельник. Выходной день в театре.

В репетиционном зале полумрак. Большая эта комната расположена на последнем, пятом этаже театра, в самом захолустном и неприглядном месте. Сюда работники театра сносят все, что не нужно: все старые декорации, весь ненужный реквизит.

Вот на тарелке большой поросенок из папье-маше, краска с него слезла и поросенок выглядит, как кучка грязи.

Вот старая пальма пластмассовая, в кадушке.

Вот венки похоронные, штук десять, в угол свалены.

Вот в мешках листья пластмассовые, красно-желтые.

В углу сундук стоит, он раскрыт, в сундук свалена куча старых костюмов - позолота с обшлагов мундиров выглядывает. Стоят два манекена, на них фраки, побитые молью. От стенки к стенке протянута веревка бельевая, на ней на плечиках (сушатся будто) разные костюмы висят - сюртуки и платья кружевные, а на прищепках – носки, майки, брюки, юбки. В углу ширма с китайскими птицами стоит.

По периметру репзала стоит штук тридцать разномастных стульев и кресел: на каких-то ещё можно сидеть, а на других – уже нет, у них ножки подломились. На стенках развешены старые фотографии в рамочках – штук пятьдесят. На фотографиях (сразу видно) – артисты: все как один ручку к подбородку сделали и томно глядят в объектив фотоаппарата, как и положено артистам. Видно, из фойе театра старые фотографии в репзал перенесли – не выкидывать же.

Ещё тут какая-то дряхлая лесенка, ещё канаты висят над залом, несколько прожекторов болтаются справа и слева. Ещё – маленький занавес, маленькие кулисы: такой крохотный обветшалый театрик.

За окном - строится новый дом, кран туда-сюда что-то возит.

В репзале за столом сидит ВЕРА ИВАНОВНА. Поправляет прическу. Перед ней папка с бумагами. Напротив сидит и курит, кривя губы, НИНА СЕРГЕЕВНА, дышит тяжело, только вошла. У её ног два огромных чемодана.

Обоим дамам за шестьдесят, но они не распутёхи, обе чего-то с утра пораньше прихорошились. Нина Сергеевна вообще по-спортивному - в брюках, молодится. Вера Ивановна в темном платье с брошью, на плечах у нее изысканная сиреневая ажурная шаль.

Между Верой Ивановной и Ниной Сергеевной на столе стоит маленький переносной магнитофон.

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(трясёт ногой).*** Только не надо, не надо, не надо передо мной изображать всё такое в каждом движении и в слове: «Я такая мудрая-премудрая, я прожила жизнь и – сейчас, сейчас, секундочку: я всех вас научу вот сейчас, как надо жить». Не надо. Не вопрос.

Пауза.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** И не собиралась.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. Не собирайся. Не надо, не надо.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Что в чемоданах?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. Что надо.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Куда ты это припёрла? Переезжаешь? Что там?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. Переезжаю. Сюда. В ваш гадюшник.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Он такой же мой, как и твой. Куда ты это припёрла?

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(вдруг стукнула ладонью по столу так, что «бычки» в пепельнице подскочили).*** А куда девать барахло, которое нужно отнести на помойку?! Не вопрос куда – к вам, в театр!

Пауза.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Чего ты на меня орёшь? Ты чего-то не с той ноги, кума, пошла плясать.

Пауза.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Никто не орёт. Надо делать ревизию. Не выкинуть же. Пусть лежит тут. В репзале. Раз тут у вас общая помойка. Раз у вас тут такая - чхинчхапура.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Не у вас, а у нас.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос: у вас. Я посторонняя. Я не нужна тут. Ещё месяц-другой – и свалю вообще. Я тут временно.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Временно-беременна.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что ж, Вера Ивановна, милочка моя: надо жить, как набежит.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ты, милочка моя Нина Сергеевна, тут пропахала 45 лет. Как и я.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. Пропахала. ***(Пауза).*** Точнее: не пахала я. Не пахала!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Пахала, пахала.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Нет, не пахала! А промучалась я с вами! Жизнь загубили!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Оно пахнет плесенью.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Кто?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Твоё добро в чемоданах пахнет плесенью. Прям слышно.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. Я известный заплесневелый мхом пенёк. Это от вас пахнет вкусно и борщом. А от меня – плесенью. Это от вас пахнет. А от меня – воняет.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** На колу - мочало, начинай - сначала. Как много слов.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Всё сказала? Зачем звала? Я пошла.

Нина Сергеевна встала, стоит гордо, высоко закинув голову, сложив руки на животе.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Не играй Марию Стюарт на эшафоте. Тебе не идёт.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. Я знаю, что мне идёт, а что не идет.

Пауза.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** А в чемоданах?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Письма любовников. Я – известный ходок. Два чемодана, представляешь? И их подношения. Накопилось за жизнь.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Я спросила - что?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос – письма, говорю. Твоё какое дело? Что? Короче. Зачем звала? Почему тут, в репзале? В гримушке нельзя было встретиться? Или возле дома?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Стоит, как нагорелая свеча. Стара барыня на вате. Сядь - скажу.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Фу. ***(Села, снова закурила, ноги положила на стол).*** Руки оборвала.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ты прям как в Америке, с ногами на стол.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. Я вообще свободный человек – что хочу, то и делаю. Скоро на дачку, скоро отпуск, осточертел ваш театр. Эти все рожи! ***(Тычет пальцем в фотографии).*** Наши все народные-распронародные. Вот эта вот наша Ира - простодыра. Наша Люба - слезь с дуба. Наша Света - вот тебе конфета. И все прочие наши артисты и артистки. Лауреаты и дипломанты, заслуженные-народные. И ты тут, смотри: Вера-Вера-Вера, пахнет серой.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Раз уж на то пошло, то можно и про тебя сочинить: Нина – вот тебе перина. Или: Нинель – прыгай на постель.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** И не вопрос. Потому что и не смешно. Не прыгала. Потому, поди, и была на последних ролях. Но - честна! Вот, вот - видишь?! Моей фотографии тут нет. Уже сняли. Уже похоронили. Уже закинули куда-то в угол. У-у-у! ***(Стучит ногами, сжимает кулаки).*** Не могу до дрожи видеть эти рожи наших артистов! Эти наши все генералы и генералиссимусы, полковники и полковничихи ... ***(Подошла к фотографиям, плюет на них).***

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, понеслась душа в рай, а нога в милицию …

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(продолжает)*** … в орденах и в медальках, в званиях и в наградах, все такие народные-псевдосевооборотные, приближенные и обласканные, известные и популярные, доценты, ректоры, почетные гражданины города …

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ты у нас одна прям, гляжу - святее папы римского.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос – святее. Они мне все - и в припев не годятся!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Давно ли ты такой же была?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос - давно.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Недавно, дорогуля. Достала ты со своим «не вопрос, не вопрос»! Хватит уже!

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(бормочет).*** Жополизы все! Жополизы! Жополизы! Жополизы!!!!

Нина Сергеевна достала из сумочки губную помаду и принялась пририсовывать на фотографиях кому усы, кому рога, кому свинячий пятачок.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, мать честная, баба лесная. Ты что делаешь?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Чего надо!

Села, сидит, дышит тяжело, закуривает.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Всё сделала, всё сказала? Пар вышел?

Пауза.

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(снова стучит ладошкой по столу).*** Я, как раб на галерах, пахала тут почти пятьдесят лет, а они?!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Как кто ты пахала?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Как раб на галерах я пахала! Как на галерах раб я пахала!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ой, Боже … Раб. Раб. Где-то я это слышала.

Пауза. Нина Сергеевна смотрит в окно, трясёт ногой.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ты не знаешь, почему в театре у вас такие спектакли, с такими названиями?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** С какими?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А вот с такими вот! С такими! Вот с такими названиями: «Поминальная молитва», «Он, она, окно и покойник», «Смерть Тарелкина», «Всё кончено», «Билет в один конец», «Пока она умирала», «Дальше – тишина», «Деревья умирают стоя» … ***(Кричит).*** Почему?!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** У нас очень симпатичный театр, Нина. Не тряси ногой, стол трясётся.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** И потрясу!Ну, конечно, не вопрос. Симпотный просто. Симпампуля просто. Симпампулечка эдакая. Баночка с паучочками. Говори, говори так пока. Тебя ведь пока ещё не выкинули.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** И тебя не выкинули. Пошуруди в голове, подумай, что произошло. Тебя просто перевели на другую работу.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Я тебе скажу: это всё по Фрейду. Значит – скоро накроется совсем ваш театр совсем. Потому что: «Поминальная молитва», «Он, она, окно и покойник», «Смерть Тарелкина», «Всё кончено», «Билет в один конец», «Пока она умирала», «Дальше – тишина», «Деревья умирают стоя»!!!! Поняла?!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** А ведь могли бы отправить на пенсию. А тебя перевели. Знаешь, в советское время была такая пьеса: «В связи с переходом на другую работу». Действие происходило на заводе. Производственная драма. О повышении коэффициента работы станков. Я сама играла там, помню, как сейчас.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Станок с коэффициентом ты играла?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Только «коэффициент» я играла. Поняла?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Дурочку с переулочка ты там играла. Массовку ты всю жизнь играла.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Тебя перевели на другую работу!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А почему тебя не перевели? Ты артистка лучше, что ли?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Мы – подневольные. Может, мне повезло больше.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. В слове «повезло» корень – «зло». Надо посмотреть правде в глаза: что ты всю жизнь была негодной артисткой и играла всякую дрянь, точно так же, как и я была такой же дрянью и мы были всегда с тобой лишним довеском, с которым не связывались, потому что – чего с чхинчхапуры возьмешь.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Неправда. Мы с тобой кое-что поиграли. И мы не были «чхинчхапура». Что это еще за слово?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Нет, правда. Чхинчхапура! Всю жизнь на подхвате: то «у воды» третьим лебедем, то с алебардой на заднем плане, то «кушать подано!», то третий гриб в седьмом ряду. Но всю жизнь держались зубами за это место. А сейчас – тебе не стыдно?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Стыдно – у кого видно. А я кое-что сыграла.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Как говорится: не флюздюпень, блюздятина.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Боже, какая ты стала грубая в последнее время!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Кого ты сыграла? Кого?! Я хоть честно признаюсь сама себе: ни-ко-го. А ты – не можешь признать своё фиаско.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Чего?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Фиаско. Фиаско!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Называется: наша мышь не весела, она объелась киселя. Касторки ты напилась. Квашеной капустой несет от тебя.

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(не слушает).*** Тебе-то – что? Вышла на сцену и придуриваешься. А я который месяц сижу за кулисами с текстом и смотрю, как они своими словами пьесы лабают, наши звезды-раззвезды. Своими словами они пересказывают всех – всех! Для них что Островский, что Чехов, что Шекспир – для них не вопрос! Они всех их своими словами! Ты знаешь, что я болею после каждого спектакля, пластом лежу, подняться не могу!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Нина, а ты не играй за них, а сиди и смотри в текст. И подсказывай, когда надо. И всё. Сколько ты в суфлерах?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не играй, игрунья косорылая. Не вопрос! Сама знаешь. Три месяца я. Три месяца рабом на галерах.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Вот, видишь. Три месяца. Идет адаптация. Ну, понятно – бывшая артистка, а теперь – суфлер, тебе тяжко. Ты на месте каждой артистки представляешь себя, проигрываешь всё, все роли, вот и болеешь. А не надо. Тебе-то какое дело, что они там говорят и как играют?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Уйду к чёрту вовсе на пенсию. Зачем оно мне надо? Не вопрос. Этот мне вчера, главнюк наш, говорит: «Что вы вечно ходите с кислой сморщенной рожей?»

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Да неправда, он так не мог сказать. Он – вполне интеллигентный человек. ***(Пауза).*** Хоть и бездарь.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Именно – бездарь!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Да, бездарь. Но интеллигентная бездарь.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Вечно недоволен всем. Он из породы сморщенных! В ресторан пришел: музыка плохая, громкая, еда невкусная, поужинал на тысячу баксов - сморщился, недоволен. Поехал домой - морщится, всё ему плохо. Дома: всё отвратно в трехэтажном особняке: и жена, и дети, и всё вообще. Утром он сморщится, что утро и едет на работу в театр. В театре всех вздрючит, они все сморщатся тоже, он едет домой, морщится. Вечером - в ресторан и опять: всё плохо, всё не так, он морщится и морщится ... Так что: он мне так сказал! Сказал так! Не вопрос!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Да не так, поди, сказал.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ну, не так сказал, а сказал: «Как поживаете?», но с такой вот сморщенной мордой лица сказал, что я сразу поняла его подтекст!

**ВЕРА ИВАНОВНА *(пауза).*** Может, он и прав.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Какого черта ты, и правда, вечно ходишь с кислой рожей, как памятник-укор всем нам: а-а, выгнали меня, суфлёршей сделали, а я лучше всех вас всё знаю про вас, потому что я сижу с текстом и вижу всё, что вы там буровите на сцене?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Мне плевать, что они буровят. Я не памятник. Это вы все – памятники. Срёте мрамором давно уже все до одного. А я простая, как мыло. Была. Была, есть и буду. Ну и что, что суфлер. Зато я – белая и пушистая, чистая и прозрачная, честная и откровенная.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Умная и совестливая.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Отличная и замечательная.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Суперская-распресуперская.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Трёшь, мнёшь, шире-дале. Не вопрос – суперская. Сомневаешься? Ну, что?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Да, да.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что – да-да?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Я только сказала – да-да.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Вот и не «дадакай». Чего надо, короче?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Я …

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Так, короче, чего тебе надо, зачем позвала, великая артистка Ермолова?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ты моя лучшая подруга.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Давно это?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Послушай …

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ну, не вопрос – слушаю. Тормозишь чего-то, давай короче, ну?

Пауза.

**ВЕРА ИВАНОВНА *(встала, красиво ломает руки).*** Нина! Ниночка! Я бы даже сказала: Нина Сергеевна! Я пригласила тебя, чтобы ты помогла! О! О! О! Ели бы ты знала, насколько это всеобъемлюще важно!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Всеобъемлюще, Ниночка! Всеобъемлюще, понимаешь?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. У меня нет денег.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Нина, ну помолчи.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Дак не вопрос - раз нет у меня денег. Ты – знаменитая артистка. А я простой суфлер, принеси-подай, никто, ничто и звать меня «Никак». Откуда у меня деньги будут? Ко мне все идут: дай, дай, дай, сын, внук, а я где возьму?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Оскорбленные и обиженные. Отверженные и униженные. Разыгралась!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Так – стоп. Чего тебе надобно, старче?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Сама «старче». Ты не видишь, как я оделась во всё черное, чтоб было красивее и строже. Всеобъемлюще прекрасно!

**НИНА СЕРГЕЕВНА. «**Гремит лишь то, что пусто изнутри!» Я чувствую, что ты долго эту сцену дома у зеркала репетировала в чёрном платье.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Да что ж ты бухтишь и бухтишь?! Ты можешь нормально разговаривать? Без скандала?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Будешь ты меня слушать?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** У меня нет денег.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Да что ж такое, а?! Она как шельма по ярмарке носится. Стой, сядь, не ходи! Будешь слушать меня или нет?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. Слухаю тебя.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Открываю тебе тайну.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Нет, нет, нет! Не надо со своими тайнами, отстань. Я зареклась: никаких сплетен ваших театральных, никаких тайн, ухожу, ухожу от вас.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** В монастырь.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. Почти что. На дачу. Никаких тайн. А то я ненароком проболтаюсь, а потом вы меня будете виноватить.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Замолчи! Слушай меня!

Вера Ивановна встала возле кулис. Подняла руки вверх, шаль упала с плеч. Говорит торжественно:

Я хочу сделать заявку.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Заявку?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Да. Я бы даже сказала – заявление. Публичное. И прошу тебя о помощи.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Даже страшно.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Заявка!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ну что, что, говори?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Пойми, Нина, мне только выучить текст. Я не могу его учить дома одна. Я должна репетировать ногами.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ногами?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Да послушай! В движении! Они начинают репетировать новую пьесу и там главная роль – моя роль. Понимаешь?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Какую новую пьесу? Я что-то приказа не видела?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Мне по великой тайне сказали, что скоро начнут репетировать и там для меня – главная роль.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Чего?Кто тебе даст? Они бортанут тебя, даже если дадут репетировать, бортанут перед премьерой! Ты забыла, как это обычно у нас делается? И играть будет Ира-простодыра, или Света-вот-тебе-конфета, или Люба-слезь-с-дуба – наши народные, понимаешь?! Но не ты! Не наигралась ты ещё в эти игры?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Помоги, прошу.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да что ж тебе не сидится? Етишкин корень, какие ещё роли? Лежи кверх воронкой на кровати и отдыхай у телевизора, смотри Петросяна и смейся. Ты ж на пенсии? Всё. Я пойду, а? А то мне в молочный надо, потом ещё на рынок надо … Я устала, у меня спина болит, напрыгалась с утра …

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Где ты прыгала?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Всё тебе расскажи да покажи. Где надо.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ты покидай мне реплики.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Какие тебе реплики?!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Нина! Это ж моя тема - материнство. Я всю жизнь эту тему тяну. Там в пьесе мать, понимаешь ли, пытается сохранить семью, ей это плохо удается, не получается, но, тем не менее, она пытается. И это так трогательно! Я прям чувствую, как с авансцены в зал польется чистое и светлое, понимаешь?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что польется?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Чистота и свежесть, радость и счастье, доброта и всякое такое разное ещё. Не чернуха!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос, польется. Литься будет до последнего ряда. Затопит всех по уши.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Пойми, это моя тема в искусстве и в творчестве. Я всю жизнь этой темой занималась.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ты про что?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Талдычу тебе час: я хочу подать заявку в новый спектакль, на главную роль. Заявку, чтоб была как самостоятельная работа, ну - на эту графиню заявка. Понимаешь?! Это моя тема. Материнство, Нина! Материнство!

Пауза.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ой, пчёлка медоносная. Всю жизнь играла кухарок и разных вонючек, а теперь стала прорабатывать материнскую тему. Ой, беда. Что бы ты в этом понимала? Пойду я, а?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Всю жизнь гундит. Всю жизнь памятник-укор.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Кому я памятник-укор?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Своей загубленной артистической карьере. Я заплач***у*** тебе и, стало быть, не гунди, а покидай реплики. Мне только выучить текст и всё, и показаться им, и они упадут. Там в начале пьесы большая сцена со служанкой, мне только ее выучить. Ты за служанку будешь.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Прям анекдот. Артистке девяносто пять лет. Приходит она к главному режиссеру в начале сезона и требует: «Я бы хотела знать всё о моей творческой судьбе в этом сезоне ...».

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Мне не девяносто пять, не ври. Ты только покидай реплики. Я заплач***у***.

 Пауза.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Сколько?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Чего?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Сколько ты заплатишь?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Сколько надо?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ну, не вопрос. Чем больше, тем лучше.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Внук работает промоутером.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Кем это?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, на улице листовки раздает.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Дожила. Ее внуки на улицах работают.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Пусть учится, пусть сам зарабатывает. Час промоутера у него стоит девяносто рублей.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Девяносто?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Девяносто.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ну, договорились. Не вопрос. Но ровно через час я уйду. Мне интересно к тому же посмотреть, как ты шмякнешься.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Не шмякнусь.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос – шмякнешься: мордой об асфальт.

Пауза.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Он ещё сказал, что промоутеры должны быть обязательно в майках компании.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ну?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** И в этих майках, как он сказал, нельзя в этих майках компании, которую они рекламируют, курить, говорить по телефону и вообще всякое разное, порочащее честь компании, делать …

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** У меня нет майки. И я не собираюсь говорить по телефону и курить. И никого порочить не собираюсь. Не вопрос.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Тогда надень вот это барахло.

Снимает с вешалки платье.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Зачем?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Чтоб всё было по правде, как на сцене. В нём - кури, говори по телефону, порочь кого хочешь, называй всех сморщенными, только побросай мне реплики.

Пауза.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** За девяносто рублей?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** За девяносто.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ну, ладно. Не вопрос.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, ладно. И договорились. Не вопрос.

Пауза. Нина Сергеевна пошла за ширму, переодевается. Что-то мурлыкает. Оттуда:

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Девяносто?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Девяносто.

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(бормочет).*** Погодите, погодите. Я к себе на пятый этаж через две ступеньки поднимаюсь, я еще на ваших похоронах простужусь, я научу вас свободу любить!

Вера Ивановна подошла к мешку с полиэтиленовыми листьями, вытряхнула листья на пол, разглядывает один листок, улыбается.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ты помнишь эти листья?

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(из-за ширмы).*** Какие?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Тут, в мешках стоят. Помнишь, как листья эти – двадцать мешков! - нарвала рота солдат. Когда делали спектакль «В поисках радости», нам надо было много листьев. И режиссер придумал сделать их из красного и жёлтого полиэтилена. Купили несколько рулонов, вызвали роту солдат, и они рвали эти листья, рвали, рвали до упаду, рванье такое сделали ... Помнишь, как было смешно: стояла рота и рвала полиэтилен! Как это было красиво! И такой там был у них начальником лейтенант молоденький, такой красавчик – слов нету! ***(Пауза).*** Уже, поди, генералом стал …

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Маршалом. Ты кого там играла?

**ВЕРА ИВАНОВНА *(играет с листьями, подбрасывает их).*** Кого я играла. Кого я могла играть. Массовку во втором действии, перед самым занавесом. Ну, хоть её дали.

Пауза.

Нина Сергеевна вышла из-за ширмы в платье, которое она сверху накинула, из-под платья штаны выглядывают.

Держит в одной руке облезлого поросенка из папье-маше.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** А это зачем?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Я ж за служанку буду.

Пауза.

Вера Ивановна смотрит на Нину Сергеевну.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Хоть бы штаны сняла.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Зачем? Это ж репетиция.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, мне тогда тоже что-то надеть надо.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Надень. Барахла полно.

Вера Ивановна ушла за ширму.

Нина Сергеевна стоит у зеркала, себя и платье рассматривает.

Тройной юбилей известной актрисы: 60 лет на сцене, 50 лет в профсоюзе и 40 лет со дня рождения.

Вера Ивановна вышла из-за ширмы в кружевном старинном платье, на голове шляпка с вуалью, веер в руках.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, как я?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. ***(Встали обе у зеркала, рассматривают себя, молчат).*** Костюм на тебе из серии «Покойницкий». Да и на мне тоже, честно надо сказать. ***(Прокашлялась, говорит вдруг другим тоном, громко).*** Скажите, вы будете ходить или сижа?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Чего ты перешла на «вы»? Не «выкай».

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Дак вы сижа?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Сижа, сижа. Сижа, лёжа и ходяче. Всё, как полагается, как на репетиции должно.

Встала. Прошла по залу, накинула на себя шаль, прокашлялась, спинку выпрямила.

Потом вдруг засуетилась, принялась пальму толкать в центр зала.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ты чего?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, чтоб была бы какая-то выгородка.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Венки ещё вокруг пальмы поставь.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** И поставлю.

Вера Ивановна поставила вокруг пальмы венки. Отошла в сторону, смотрит.

Пошла к выходу, засунула в ручку входной двери ножку стула.

Чтоб никто не вошёл и не узнал.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ты просто клад, находка для театра. Ты ещё и художник, и завпост! Всё придумала! Какая симпатичная декорация. Театру и тратиться не надо, уже всё есть.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Эти венки из «Утиной охоты».

Молчат.

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(грозит кулаком в сторону фотографий).*** А меня выгнали – сделали суфлёром. Карячилась им тут всю жизнь, а они меня так опустили в конце жизни.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, хорош уже, дай настроиться.

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(опять грозит кулаком в сторону фотографий).*** Но пусть они не думают! Талант видно из 78 ряда! И про бездарность всё понятно через пять минут после начала спектакля! Так что не нужны никакие рецензии, звания и прочее!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, дай собраться, говорю?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ещё раз говорю: сколько не перекрашивай собаку в енота, она собакой и останется!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ты кого это собачишь?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да не про тебя.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** А-а, про них.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Про них. Не вопрос. О, как я люблю этот неугомонный творческий зуд бездарностей!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ты про что опять?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да про этих.

Пауза.

Нина Сергеевна надела очки, взяла листки бумаги со стола.

Слюнит палец, листает.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Давай.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** С первой картины?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** С первой. Читай ремарку.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Нет, всё-таки, как я вовремя ушла из артисток.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Слушай, это какое-то сумасшествие. Иди, сядь, стой, не двигайся! Ты не ушла! А тебя «ушли»! Тебе семьдесят лет! Заткнись, трындычиха! У тебя на каждое слово – десять! Тихо! Девяносто рублей зарабатываешь! Молчи! Действие первое! Явление первое! Читай ремарку! Начали!

Молчание. Нина Сергеевна пыхтит, теребит в руках листочки.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Пожалуйста. ***(Громко).*** «Графиня выходит в зало и стоит посерёдке. Из правой двери выглядывает Анхелина». Ну, всё, говори своё.

**ВЕРА ИВАНОВНА *(вдруг подняла руки в воздух, подбежала на цыпочках к пальме, принялась с улыбкой тонким голосом «петь», глядя вытаращенными глазами в стенку).***

«Скажи мне, Анхелина,

А где наш граф, который ночью

Поздно вдруг явился, растрепан,

Не в себе, не в духе,

На себя не обратился,

Где спит он? Он упал или лежит

У нашего камина?!

Скажи скорей, скорее-е-е-е-е!

Всеобъемлющее-е-е-е-е!»

Пауза.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А это что за последнее слово?

**ВЕРА ИВАНОВНА. «**Всеобъемлюще-е-е-е-е-е»!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А что оно значит?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ты пьесу решила обсуждать? Откуда я знаю.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Артисты должны хотя бы понимать смысл того, что они произносят.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Не обязательно. «Всеобъемлюще-е-е-е-е-е» и всё.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что ты блеешь, коза?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** «Всеобъемлюще-е-е-е-е-е». Красиво.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Слушай, а что это за пьеса такая беспонтовая?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Почему это – беспонтовая? Очень даже понтовая.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да не вопрос - беспонтовая. Это Лопе де Вега, что ли?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Нет. Это наш, местный автор. Публика хочет красивого, костюмного спектакля, вот он и написал.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да где они такого автора беспонтового нашли? Это же нескладно?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Дура. Ты не ори так, тише ты. Это сын нашего губернатора, подался в писатели, написал такую пьесу, принес в театр, пообещал оплатить костюмы, декорации, гонорар режиссеру и художнику, всё абсолютно оплатить пообещал, вот его пьесу и взяли.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да это ж чушь. Откуда у парня испанская грусть? И что он пишет про Испанию 16 века? Писал бы про наркоманов, проституток, бомжей, про геев, про лесбиянок. Сейчас вся такая новая драма, только это всем и подавай. А он - про Анхелину.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Публика хочет красивого.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А при чем тут ты?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** У него в Испании недвижимость куплена, вот он и пишет про это, про что знает. Он, поди, туда ездит-летает раз в неделю.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** «Всеобъемлюще-е-е-е».

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Может, и чушь. Ты права. Но главная роль. И потом: хороший артист телефонную книгу так сыграет, что ...

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не рассказывай мне сказки про хороших артистов. Пьеса должна быть: положи её на суфлерскую будку – сама сыграет.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Таких пьес давно никто не пишет. Главное сейчас: смутно, туманно, настроение, атмосфера и чтоб смешнее было.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ну, а чего ты тогда в эту чхинчхапуру лезешь?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Это не чхинчхапура!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Это – чхинчхапура.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Что это за слово такое ты придумала?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Чхинчхапура – это: чушь, барахло, ерунда.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Нет, не ерунда. Нет, не чхинчхапура. Тут есть тема. Тут – материнство!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. Потому что главная роль. Пусть будет полная чхинчхапура, но чтоб главная роль. И что я была вся в белом - и всё.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Хорош! Хватит! Я правильно по тексту говорила или нет?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. Всё ты правильно говорила. Всё ты выучила. Я не нужна. Всё. Я пошла. Текст ты знаешь. 15 минут я поработала – 30 рублей с тебя. Давай.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Куда?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** На дачу ехать надо, понедельник, выходной, картошку садить. Всё ты знаешь, а всё придуриваешься. Тебе скучно дома сидеть. Ты меня в понедельники в театр тащишь.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Я тебя заплачу! Говори текст, сказала! Отвечай за Анхелину! Ну?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(прокашлялась, очки надела, занудно читает).***

«Наш граф лежит на пуфиках,

Возле камина, боки греет,

Он где-то был, боюсь признаться вам об этом,

О всеобъемлющем … »

Пауза.

Да что он привязался к этому слову?!

**ВЕРА ИВАНОВНА.**

**«**Дак знаешь ты?»

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что я должна знать?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** По тексту отвечай!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А что там по тексту?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Читай!

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(читает).***

**«**Дак как же я не знаю?

Ведь я служанка ваша много лет.

Стираю, мою, чищу вам, варю

Так много, всеобъемлюще!»

Пауза.

Чушь. Дурота. Сапоги всмятку. Пердимонокль какой-то.

**ВЕРА ИВАНОВНА.**

**«**Дак отвечай же, что ты знаешь

Такого, всеобъемлющего,

Много, всеохватившего,

Скажи, скажи скорей!»

**НИНА СЕРГЕЕВНА.**

**«**Да он с пастушкою связался,

Из поселения, что тут, напротив замка

Расположено.

О, это видно всеобъемлющая страсть

Или сказать точнее – страстная любовь!»

Пауза.

Какой бред. Бред сивой кобылы. Кобылятины, я бы даже сказала. Знаешь, что это мне напоминает? Известную присказку: «На море, на океане, на острове на Буяне стоит бык печеный: в заду чеснок толченый, с одного боку режь, а с другого – макай, да ешь».

**ВЕРА ИВАНОВНА.** При чём тут «макай, да ешь»?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А «макайдаешь» тут при том, что такой же идиотизм потому что! Эта пьеса написана по мотивам Кафки! А ещё Истории СССР и приключений Буратино! «Макайдаешь», «макайдаешь» всеобъемлющее!!!!! О-о-о-о!!!!

Пауза.

А как пьеса называется?

**ВЕРА ИВАНОВНА. «**Всеобъемлюще».

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что, так и называется?!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Так и называется.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Катастрофа. Клиника. Пердимоноколь полный.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Нет, не пердимонокль!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Пердимонокль! Лучше уж назвать в духе всей репертуарной политики театра: «Поминальная молитва», или «Он, она, окно и покойник», или «Смерть Тарелкина», или «Всё кончено», или «Билет в один конец», а ещё лучше - «Пока она умирала». Или в крайнем случае: «Деревья умирают стоя». А это – ну это же какая-то всеобъемлющая катастрофа. Дальше-то – что? Дальше – тишина? Ещё хуже?

Пауза.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну вот. А что дальше – я забыла. Вылетело. Это всё из-за твоих комментариев.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Молчу, не вопрос.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** А если так будет на спектакле?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, вылетит у меня?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Дак ты по логике. Подумай и говори.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Чего по логике?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Чего там дальше-то должно быть?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Откуда я знаю?Скандал какой-то из-за этой пастушки. Потому что он не с этой пастушкой, а с этой служанкой, оказывается.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** С Анхелиной?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** С Анхелиной. А она просто врет про пастушку.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ну и вспоминай – с чего начинается и поскакали дальше.

Пауза.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** По логике, не по логике – если мозги заскорузли, всё – дальше не идет.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Я знаю. Ты боишься, что тебя попрут на пенсию, вот и решила выучить эту роль. Не выучишь! А место суфлёра занято, вот тебя теперь только в уборщицы перевести смогут!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Нет.Выучу.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Тебя попрут.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Не попрут. Я – знамя нашего театра!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ага, знамя. С чего это? Знамя на древко надевают и им размахивают.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Вот мною и размахивают! Тихо! Давай ещё раз с самого начала. Читай ремарку. Так мне проще.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Сначала? Давай, раз пошло так.«Графиня выходит в зало и стоит посерёдке» ... Почему «в зало»-то? Может, «в зал»? И почему – «посерёдке», а не «посередине»? У сына губернатора образование – три класса начальной школы?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Распальцовку кончай, а? Что ты лезешь не в своё дело? Ты что – редактор или режиссёр? Твоё какое дело? Читай!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да не вопрос. Учти: осталось еще полчаса и ты мне – девяносто рублей. И десятку плюс сверху – за вредность. ***(Громко).*** «Из правой двери выглядывает Анхелина». Ну, всё, говори.

**ВЕРА ИВАНОВНА.**

«Скажи мне, Анхелина,

А где наш граф, который ночью

Поздно вдруг явился, растрепан,

Не в себе, не в духе,

На себя не обратился,

Где спит он? Он упал или лежит

У нашего камина?

Скажи скорей, скорее-е-е-е-е,

Всеобъемлюще-е-е-е-е-е!» ***(Бегает вокруг пальмы).***

**НИНА СЕРГЕЕВНА.**

«Наш граф лежит на пуфиках,

Возле камина, боки греет,

Он где-то был, боюсь признаться вам об этом,

О всеобъемлющем … »

**ВЕРА ИВАНОВНА.**

**«**Дак знаешь ты?» ***(Залезла на лесенку, ухватилась за канат, раскачивается).***

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(смотрит на неё поверх очков).*** Ты как-то по-новомодному, по совремённому … Мейерхольд, блин …

**«**Дак как же я не знаю?

Ведь я служанка ваша много лет.

Стираю, мою, чищу вам, варю

Так много, всеобъемлюще!»

**ВЕРА ИВАНОВНА *(пробежала от кулисы к кулисе, включила фонари, встала в центре сцены).***

**«**Дак отвечай же, что ты знаешь

Такого, всеобъемлющего,

Много, всеохватившего всех нас,

Скажи, скажи скорей!»

**НИНА СЕРГЕЕВНА.**

**«**Да он с пастушкою связался,

из поселения, что тут, напротив замка

Расположено.

О, это видно всеобъемлющая страсть

Или сказать точнее – страстная любовь!»

Пауза.

Какой бред. Бред сивой кобылы. Ну, просто – бычок, в заднице чеснок: макай, да ешь. И что ты тут увидела? Какое материнство? Какая твоя тема тут? Где она? Ау?! Зачем ты лезешь в это чхинчхапуру, в этот позор?!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, это же только начало! Там дальше оно проклёвывается!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Кто?!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Материнство!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Тут с вами не захочешь никаких девяносто рублей. То артисты отвратно играют и ты должен сидеть и смотреть это, то пьеса такое барахло, что нету слов. Всё. Я пошла. Знаешь, в грязи купаться со свиньёй – обе в дерьме окажетесь, но удовольствие получит только свинья

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ты про кого это? Кидай реплики! Что я потом говорю? Ну, что там дальше?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ничего. Тут написано: «Графиня и Анхелина пляшут». С чего это вдруг?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, давай.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Я не поняла. То есть, Анхелина и Графиня пустились в пляс после этих слов про графа?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** А тебе-то что?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Нет, а какая логика? Какой повод?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, пляшут.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Дак какой мотив-то какой у них?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Мотив – элегия, радость какая – развеселый-веселый мотив.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да с чего они плясать-то начинают?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, может быть, им весело. Вот, я музыку принесла. Пусть играет.

Нажимает кнопку на магнитофоне.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да с чего они в пляс-то пустились?!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Автору виднее.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А если автор – идиот?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Начали! Давай, подпляши мне.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да с чего?! Я не подписывалась под этим. Я только реплики обещала.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Давай!

Звучит какая-то быстрая, радостная музыка.

Они обе приплясывают вокруг пальмы и венков.

Устали. Сели. Дышат тяжело.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что это за барахло? Эта музыка – не музыка. Скрипка, бубен и утюг. Новогодний утренник в детском саду для детей с отставанием в развитии.

Пауза. Молчат. Нина Сергеевна села за стол, закурила, трясёт ногой.

Ох ты, горе, муж Григорий. Хоть бы худенький – Иван.

Вера Ивановна встала у окна.

Смотрит на кран, который на стройке туда-сюда возит что-то на стреле на своей.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Нина …

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Чего?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Вчера я сварила компот из мороженой калины и в квартире воняет солдатскими портянками, казармой.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ну и что?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Говорят, калина очень полезна. Но нюхать компот из нее невозможно. Кошка сидит на подоконнике, окно открыто, там решетка, кошка смотрит туда, на волю, на воле - идет дождь. Сквозь кашу листьев, совсем темных к ночи, я вижу немножко небо: оно почти белое, там, за тучами. Идет дождь. А я думаю: там кто-то летит в самолете в небе. Куда-то летит, торопится. Смотрит из самолета на мое освещённое окно и думает: «Кто там не спит, у кого окно светится?» И не знает, что это я и кошка. ***(Пауза, вытерла слёзы).*** Сосед купил машину в апреле и ни разу не мыл ее, машина стоит под окнами. Вот - помоет хоть дождь ее. Листья клена упали на машину и лежат. В квартире тихо и темно. Я смотрю в окно. Весь вечер я не двигаюсь и смотрю в окно. И из всех углов квартиры ползет Вечность. ***(Пауза).*** Слышишь?!

Пауза.

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(громко).*** А как ей не поползти? Кто калину варит? Калину протирают.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Откуда я знаю? Ты же знаешь: я ещё та хозяйка.

Пауза.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А мои обе кошки умерли. И Манюрка, и Лариска. Отвезла их в деревню на дачу и закопала в саду. Сначала одна, а потом через месяц и другая.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Обе?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Обе.

Пауза.

А где твои - сын, внучка?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** У себя дома. Зачем я им нужна. А где твои – дочь, внук?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** У себя дома. Я им мешаю занудством. Учу жить, говорят.

Пауза.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Вот-вот.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Вот-вот.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Вот-вот.

Пауза.

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(встала, хлопает в ладоши, говорит громко).*** Так, хватит сопли на кулак! Давай ещё раз. Итак! «Графиня выходит в зало и стоит посерёдке. Из правой двери выглядывает Анхелина». Ну, всё, говори.

Пауза.

Ну, говори?

Вера Ивановна рыдает. Говорит:

**ВЕРА ИВАНОВНА.**

«Скажи мне, Анхелина,

А где наш граф, который ночью

Поздно вдруг явился, растрепан,

Не в себе, не в духе,

На себя не обратился,

Где спит он, он упал или лежит

У нашего камина,

Скажи скорей, скорее,

Всеобъемлюще!»

**НИНА СЕРГЕЕВНА *(достала платок, тоже вытирает слёзы).***

«Наш граф лежит на пуфиках,

Возле камина, боки греет,

Он где-то был, боюсь признаться вам об этом,

О всеобъемлющем … »

**ВЕРА ИВАНОВНА.**

**«**Дак знаешь ты?»

**НИНА СЕРГЕЕВНА.**

**«**Дак как же я не знаю?

Ведь я служанка ваша много лет.

Стираю, мою, чищу вам, варю

Так много, всеобъемлюще!»

**ВЕРА ИВАНОВНА.**

**«**Дак отвечай же, что ты знаешь

Такого, всеобъемлющего,

Много, всеохватившего,

Скажи, скажи скорей!»

**НИНА СЕРГЕЕВНА.**

**«**Да он с пастушкою связался,

из поселения, что тут, напротив замка

Расположено.

О, это видно всеобъемлющая страсть

Или сказать точнее – страстная любовь!»

Рыдают обе.

Молчат.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Вот так вот.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ага.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Так что вот.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Так что – вот так вот.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Не говори.

Пауза.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Давай - ещё раз?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Зачем?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Для бешеной собаки семь вёрст - не крюк.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Отстань. Всё ясно с тобой. Ты только мне мешаешь. Лучше с умным потерять, чем с дураком найти.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Умный плачет, глупый скачет.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Кто тут умный-то?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Не вопрос. Давай ещё раз!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Зачем?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Затем, что - ёжики плакали, кололись, но продолжали жрать кактус!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Хватит.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Нет, ещё раз! Только теперь я за графиню! Ты неправильно это делаешь! Понимать надо внутреннее действие, а оно, как ты помнишь, определяется глаголом! Сквозное действие - это поэтапное развитие основного конфликта! Поняла? Нести надо сверхзадачу! А сверхзадача - это точки соприкосновения дней минувших с днем сегодняшним! Тут необходимо идти в поддан нижнего состояния героини!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Какой поддан, какого нижнего состояния?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Бывает такой «поддан»! Я вот покажу тебе сейчас материнство – не вопрос! Я буду графиня! А ты – служанка! Как и положено! Как и было испокон веков! Смотри, как надо! ***(Читает).***

«Скажи мне, Анхелина,

А где наш граф, который ночью

Поздно вдруг явился, растрепан,

Не в себе, не в духе,

На себя не обратился,

Где спит он, он упал или лежит

У нашего камина,

Скажи скорей, скорее,

Всеобъемлюще!»

**ВЕРА ИВАНОВНА.**

«Наш граф лежит на пуфиках,

Возле камина, боки греет,

Он где-то был, боюсь признаться вам об этом,

О всеобъемлющем … »

**НИНА СЕРГЕЕВНА.**

**«**Дак знаешь ты?»

**ВЕРА ИВАНОВНА.**

**«**Дак как же я не знаю?

Ведь я служанка ваша много лет.

Стираю, мою, чищу вам, варю

Так много, всеобъемлюще!»

**НИНА СЕРГЕЕВНА.**

**«**Дак отвечай же, что ты знаешь

Такого, всеобъемлющего,

Много, всеохватившего,

Скажи, скажи скорей!»

**ВЕРА ИВАНОВНА.**

**«**Да он с пастушкою связался,

из поселения, что тут, напротив замка

Расположено.

О, это видно всеобъемлющая страсть

Или сказать точнее – страстная любовь!»

Пауза. Рыдают обе.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Вот так вот материнство-то играют, а ты мне тут …

Молчат долго.

Ну, мы и пофестивалили с тобой … От, пофестивалили, а?!

**ВЕРА ИВАНОВНА *(вдруг).*** Что ты всю жизнь на меня злишься, что я тебе сделала, что, что, что?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что? А ты не знаешь? Потому что ты, потому что ты, потому что ты … Ты тогда наступила мне на ногу, и я вскрикнула! И нога вспухла! И я была полгода в гипсе!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Да какой гипс?! Когда это?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** И я тогда не получила главную роль в новом спектакле - из-за тебя!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Когда это?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Забыла?! Когда мы играли пьесу «Гуманоид в небе мчится и кричит: «Бросай учиться!» Я играла пионерку, а ты пионервожатую!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Пионеркой была я, а ты пионервожатой - без слов!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ты наступила мне тогда! Ты наступила мне на ногу, на ногу, на ногу!!!! Ты мне жизнь поломала!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Что ты крайних в своей судьбе ищешь?! Это было сорок лет назад!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** И что?!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ты из-за этого десять лет со мной не разговаривала?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** И не разговаривала! Надо принципы иметь! Ты хотела подставить меня, показать в дурном свете и показала! И именно с этого у меня пошло всё – наперекосяк!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, теперь скажи, что это именно я тебе карьеру поломала, ну?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А кто ещё? Ты! А второй раз ты толкнула меня локтем в гардеробе, помнишь, двадцать четыре года назад, специально толкнула, да, я знаю!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Двадцать четыре года назад?!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Я не больная, я знаю точно, что ты меня толкнула!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** После первого случая ты не здоровалась со мной десять лет, после второго – двенадцать. Мы полжизни с тобой не разговаривали! Ты понимаешь?! Из-за чего?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да! Я с тобой не разговаривала полжизни!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Мы всю жизнь почти не разговаривали из-за того, что один раз я тебе наступила на ногу на сцене сорок лет назад, а двадцать четыре года назад я тебя толкнула локтем! Ты дура набитая! Мы полжизни не разговаривали из-за ерунды!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** У нас с тобой вечный конфликт!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Из-за чего у нас с тобой может быть конфликт?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Из-за чего вообще у баб может быть конфликт? Только из-за мужиков.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Каких мужиков? Посмотри на меня и потом на себя в зеркало!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Я прекрасно выгляжу.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Это я прекрасно выгляжу.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ну дак, ты всю жизнь живой кровью питалась! Руки по локоть в крови!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Я никого не сожрала!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Жрала!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** А вот ты …

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Нет, это ты, ты, ты, ты увела его у меня!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** И его уже нет, уже десять лет как нет! Спился, заигрался, загулялся, истаскался, помер, я уж не помню, как он выглядел-то! Мы что с тобой, одни у него, у красавчика у нашего, у Игоря Николаевича, были?! Ты забыла, что он не только с тобой и со мной жил, не только тебе и мне оставил наследство, но что у него было ещё пять официальных и неофициальных жён: Ира-простодыра, Люба-слезь-с-дуба, Света-вот-тебе конфета, да ещё и наша буфетчица у него была - Наденька-жопка-гладенька!

Пауза.

Молчат долго.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** И что? Я пошла.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Я тебе признаюсь вот в чём …

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что, ещё хочешь парочку заявок сделать? Делай! Мне всё равно! Без меня!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Нет, Нина. Это я.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Это я написала эту пьесу.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Какую?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Про графиню. Вот эту вот. Про всеобъемлюще …

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ты?!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Я.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Зачем?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Пойми, я хочу обновить им репертуар, что-то чистое и светлое предложить … Ну, нельзя же всякое покойницкое играть … И так страшно …

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Всё. Туши свет. Ахелина, графиня, необъемлюще.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** А что? А вдруг у меня талант был именно к этому? К писанию пьес? А вдруг я не раскрылась? А что – симпатично. Сейчас и не такое пишут.

Пауза.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Всё, я пошла. Спина болит. Есть такое красивое слово «люмбаго». Ещё более красивое слово «ишиас».

**ВЕРА ИВАНОВНА.** От слова «ишак», что ли?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** И то, и другое означает: ты нараскоряку стоишь, не можешь ни рукой, ни ногой. Твои друзья «люмбаго» и «ишиас» приходят и садятся на тебя сверху тонной. И подпрыгивают. А ты себе с вечера вчерашнего планов напридумывала. А не вздохнуть, ни пукнуть не можешь утром. Одним словом: радикулит.

Пауза.

Всеобъемлюще. Объемлющее всё. Всю дурь. Устала. Уйду.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Стой. Не пойдёшь. Послушай.Нинка, дура. Дура ты моя лучшая в мире. Иди ко мне, я тебя обниму. Милая моя подружка …

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Чего ты это? Чего?!

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Послушай! Послушай, я шла неделю назад по двору, вечером… Пусто, ветви деревьев нагнулись над песочницей, над машинами, пусто, ночь почти, никого, в окнах свет горит, люди поют и смеются за окнами, занавески ветер колышет, такая тишина и такая благодать. И вдруг вижу: на скамейке у нашего подъезда, прямо на спинке её кто-то, мальчишки, наверное, большими синими буквами написали большое красивое слово: «ВСЕОБЪЕМЛЮЩЕ». Обычно ведь что пишут: «Мать-перемать, будем в шахматы играть», или «ДМБ» или ещё какую чушь … А тут: «всеобъемлюще»! И эти слова - они будто загорелись, будто фейерверком вспыхнули передо мной, будто кто мне душу осветил, и я вдруг всё-всё ясно поняла, Нина! Я всё поняла! Всё объемлющий, это значит: могущий всё постигнуть, понять, обнимающий всё! Как, скажем, всеобъемлющий ум! Или высший разум, охватывающий всё, включающий в себя всё, всех, всеохватный! Понимаешь?! Если ты не любишь всеобъемлюще эту землю, этих людей, эти занавески, этот воздух, этот вечер, эту землю, эту жизнь одну и неповторимую – всеобъемлюще, Нинка, только всеобъемлюще и более никак! – если ты не так, если ты не всеобъемлюще – то тогда ничего нет! Нет ни вечера, ни листьев, ни песни, которая из окна, ни воздуха, ни мира, ничего нет! Это всё есть только в тебе, но этого нет на деле, это сон какой-то, это неправда! А если ты впускаешь это себе в душу всё, до последнего колечка дыма твоего любимого, который сидел тогда на скамейке и курил, и смеялся тебе белыми зубами в темноте, если ты впускаешь это в себя – то становишься воздухом, вечностью, Нина! Нина! Если ты не видишь этого душой, то этого и нет, понимаешь?! Всеобъемлюще! Слышишь, Нинка! Все-объем-лю-ще!

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** И что?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** И то. Я пришла домой, села и написала эту пьесу. Я так много хотела сказать про жизнь, про любовь, а написала только это …

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** И что?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ничего.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** А что мне написать: я шла вот вчера и на асфальте увидела надпись: «Люди добрые! Инопланетяне не злые!»

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, не знаю. Написала бы что-нибудь тоже ...

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Про зелёных человечков?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Да хоть бы и про них …

Пауза.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Всеобъемлющая, всеобъемлющее …

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Он всеобъемлющ, она всеобъемлюща, оно всеобъемлюще …

Пауза.

Помнишь, как у Пушкина: «И равнодушная природа нас встретит радостно у входа…»

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что она нас будет встречать радостно и с плясками у входа? О чем ты говоришь? Там не такой текст! Там:

«И пусть у гробового входа! Младая будет жизнь играть! И равнодушная природа! Красою вечною сиять!» ...

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Может, и так. Забыла. ***(Пауза).*** « … О всеобъемлющая грусть! О всеобъемлющая радость! Я думать о тебе боюсь, и для чего ты мне досталась? …» ***(Пауза).*** На ходу сочинила. Представляешь? Я чувствую в себе какой-то невероятный талант.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да я уже давно поняла, что ты – несостоявшаяся поэтесса. Только нескладно. Совсем нескладно. Я вот тоже так могу: «По кочкам, по кочкам! По маленьким мосточкам! В ямку – бух! Раздавили восемь мух!»

Пауза. Ходит по залу.

Скорей бы зима.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Зачем?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Я хочу сбежать от них от всех - на дачу, в деревню.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** От кого?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** От всей родни, от этих внуков, от этих рогатых со свинячими носами ***(кивает на фотографии),*** от всех, всех ... Хочу ездить на машине, чтоб сама за рулем. Ездить в деревню. Зимой. Приехать, оставить машину на дороге, ведь все равно к дому не подъехать, валенки надеть, прийти по огороду в дом, печь затопить среди ночи. В дом вхожу - как заколдованное царство: всё стоит на своих местах с тех последних пор, когда я там была. Через два часа станет теплее. Через шесть - вообще кайф. Через 12 часов - как будто там всегда жили люди. И чтоб сидеть в доме, смотреть в окно, чтоб не было телевизора, радио, ничего, чтоб слушать тишину, чтоб ночью выйти и смотреть во дворе на большие звезды и чтоб говорить с Манюркой и Лариской и с рябиной, которая выросла во дворе. ***(Пауза.)*** Вера, я всё думаю: Господи, я умру? Как все умирали? ***(Пауза.)*** Я умру. И там, где-то, когда-то, я буду вспоминать мою заснеженную деревню, печку, кошек, маму, папу, всех, всех ... И мою любовь.

Пауза.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Любовь?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Была.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Была?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Была. Она была у меня, но совсем не то, что ты думаешь.

Пауза.

Ну, давай уже.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Чего тебе давать?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Девяносто рублей. Как промоутеру. И кончай вот это …

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Что?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Закрывай эту избу-рыдальню. Давай.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** На. ***(Достала деньги, сунула в руки Нине Сергеевне).*** Пошли. Сдачи не надо.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Добрая ты. Не вопрос.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Добрая.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Пошли.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Идешь?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Иду. Я ещё похожу, я вам ещё покажу, вот увидите. Не вопрос.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Увидим, увидим.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Увидите, увидите … Не вопрос.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Надо отмыть помаду с фоток.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Сами отмоют завтра. Придут на репетицию, увидят себя с рогами и носами и отмоют. У нас – самообслуживание.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** А тебя обвинят. Или меня. Узнают, кто ключ брал и обвинят.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Нас с тобой не смогут обвинить. Никто не поверит, что мы своим лучшим друзьям – Свете, Ире, Любе – можем сделать такую подлянку. А если даже и так – да и чёрт с ними. ***(Смотрит на фотографии).*** Ишь, какие красавцы. Рот до ушей – хоть завязочки пришей.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ну, тогда пошли.

Идут к двери.

Дак что у тебя в чемоданах?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Костюмы Колобка и Бабы-Яги.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Зачем ты их таскаешь?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Была на халтуре в детском саду с утра, Колобка играла, потом – Бабу-Ягу. В одном садике – Колобка. А в другом – Бабу-Ягу. А что? Игровая программа, нормальная. Не вопрос - я умею с детьми общаться. Вот спина и болит. А что мне теперь, нельзя? Я хочу на сцену. Я в этих детсадиках сто лет Колобков и Баб-Ёг играю. Дети вырастают. Меня снова зовут.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Дак чемоданы тут оставишь?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Пусть стоят. Завтра утащу в гримушку, спрячу. ***(Пауза.)*** Ты мне вечером сделай дзынь-брынь.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** В смысле?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Позвони, поговорим. Текст покидаем друг другу.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Сделаю. Сделаю я тебе дзынь-брынь. Пошли. Ну? Как ты?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Да всё в порядке. Ворошилов на лошадке. Пошли.

Идут к двери. Остановились.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Знаешь, что категорически запрещается женщинам?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Что?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Нельзя, чтобы у женщины была бы визитка, потом - женщинам запрещается произносить тосты, и потом - женщинам надо категорически запретить стоять в почётном карауле у гроба. Ты следи за этим.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ты к чему это?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Так, вспомнила важные вещи для женщины. Смотри, чтобы у тебя этого не было.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ясно. В этом во всём я не была замечена. Ни с визиткой, ни с тостами, ни у гроба. И ещё: женщинам запрещается писать пьесы.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Почему? Как раз можно.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Завтра что играем? «Всё кончено»?

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Ага. Потом будет «Поминальная молитва», потом «Он, она, окно и покойник», потом «Смерть Тарелкина», потом «Пока она умирала», потом «Дальше – тишина», потом «Деревья умирают стоя». Но мы в этих спектаклях не заняты.

Идут к двери.

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** Ну и что? Зато у нас есть еще два в репертуаре. Где мы заняты. Хоть и в массовке, но заняты.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Какие это?

**НИНА СЕРГЕЕВНА.** «Вечно живые» и «Оптимистическая трагедия». Пошли.

**ВЕРА ИВАНОВНА.** Пошли.

Они взяли друг друга под локотки и пошли.

Идут.

Идут.

Ножку стула из входной двери достали, дверь открыли, пошли по коридору.

Идут.

Шепчут обе, бормочут себе под нос:

Всеобъемлюще … Всеобъемлюще … Всеобъемлюще … Всеобъемлюще … Всеобъемлюще … Всеобъемлюще … Всеобъемлюще … Всеобъемлюще …

Ушли.

**Темнота**

**Занавес**

**Конец**

*Екатеринбург*

*июль 2008 года*