

Театры
МОСКВЫ

ТЕАТРЫ МОСКВЫ

(Справочник)

Второе, дополненное издание

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
1961

В столице много театров, концертных залов, в которых выступают лучшие хоровые, музыкальные, танцевальные коллективы и ансамбли. Тысячи москвичей и гостей нашего города посещают театральные и музыкальные музеи. В справочнике «Театры Москвы» приводятся краткие сведения из истории каждого театра, о готовящихся постановках, репертуары, схематические планы зрительных залов. В отдельных главах рассказано о крупнейших художественных коллективах столицы — оркестрах, ансамблях, хорах; приводятся сведения об основных театральных и музыкальных музеях, Домах творческой интеллигенции, недавно возникших народных театрах.

Справочные сведения даны на 1 сентября 1961 г.

Отзывы о справочнике просим присылать по адресу: Москва, К-12, проезд Владимирова, 6, издательство «Московский рабочий».

Театр издавна любим народом. Малодоступное для простых людей до революции, в годы Советской власти сценическое искусство достигло огромных успехов, заняло большое место в жизни людей, в коммунистическом воспитании трудящихся.

Центральный Комитет Коммунистической партии повседневно уделяет огромное внимание развитию театрального искусства, призывая к созданию произведений глубокоидейных и высокохудожественных. Важнейшие партийные решения по вопросам литературы и искусства, высказывания Н. С. Хрущева являются основополагающими программными документами во всей деятельности мастеров культуры.

Важная роль в развитии отечественного театра принадлежит творческим коллективам Москвы, которыми по праву гордится весь народ. Сейчас в столице работают 30 театров (не считая областных и народных). Зрительные залы их почти всегда переполнены. Только за 1960 г. театры Москвы посетило 10 млн. зрителей.

Всемирно известны своими постановками и блестящими мастерами сцены старейшие художественные коллек-

тивы Большого театра Союза ССР, Малого театра, МХАТа имени Горького. За последние годы много интересных постановок осуществили театры Вахтангова, Маяковского, Моссовета и другие. В репертуаре широко представлена мировая и русская классика, пьесы советских авторов, произведения драматургов и композиторов социалистических стран. Ежегодно московские театры выпускают свыше 100 премьер.

Не будем называть все спектакли, поставленные на сценах театров, но скажем одно — они проникнуты большой философской мыслью, высокой идейностью, глубокой, жизненной правдой. Многие постановки идут на большом художественном уровне и находят самых горячих сторонников среди людей различных возрастов, профессий и национальностей.

Новый прилив творческих сил, огромное воодушевление вызвал у деятелей культуры XXII съезд партии. Величественная программа коммунистического строительства открывает перед ними новые, невиданные перспективы, необъятные просторы для дальнейшего творческого расцвета.

Претворяя в жизнь указания партии об укреплении связи с жизнью, с народом, о высокохудожественном отображении богатства и многообразия социалистической действительности, коллективы московских театров создают новые значительные спектакли, обслуживают тружеников полей и крупнейших новостроек страны, систематически организуют серьезные творческие отчеты перед трудящимися предприятий Москвы и колхозника-

ми Подмосковья. Ведущие мастера сцены оказывают большую помощь коллективам художественной самодеятельности, выступают с лекциями и концертами в университетах культуры.

Горячо откликнулись работники театров на призыв организовать шефство над совхозами и колхозами Целинного края. В гостях у покорителей целины побывали артисты всех московских театров. Их выступления целинники встречали с большим интересом и огромной благодарностью.

Известные режиссеры и актеры московских театров, выезжая на гастроли, проводят большую работу с коллективами местных профессиональных и народных театров и художественной самодеятельностью, организуют творческие семинары, ведут большую учебно-воспитательную работу.

Московские театры и музыкальные коллективы регулярно гастрوليруют по стране, совершают многочисленные турне по зарубежным странам. Много раз с огромным успехом выступали они в Китае, Польше, Чехословакии, Румынии, Венгрии, Болгарии, с гордостью пронесли знамя советского искусства в США и Англии, Франции и Италии.

Москва — театральная столица Советского Союза по праву снискала себе и славу театральной столицы мира. Имена выдающихся московских режиссеров, художников, композиторов, артистов, драматургов широко известны по всей стране и далеко за ее пределами.

Каждый московский театр имеет свою особую исто-

рию, свое творческое лицо, своих любимых драматургов и композиторов, близких его художественной манере. Режиссеры, художники, актеры каждого театра имеют индивидуальные особенности, неповторимы в своем творчестве. Однако всех их объединяет и роднит горячее стремление отдать весь талант, все горение души на благо нашей любимой Родины, верой и правдой служить Коммунистической партии и советскому народу, внести свой труд в общенародное дело строительства коммунизма в нашей стране.

* * *

Справочник «Театры Москвы» ставит перед собой задачу коротко, в информационном плане рассказать о московских театрах, подчеркнуть их особенности. Помещаемый репертуар поможет москвичам и гостям столицы лучше ориентироваться в обширном театральном «хозяйстве» Москвы. Приведенные данные о музыкальных, хоровых и хореографических коллективах, о концертных залах столицы, народных театрах и музеях дополняют общее представление о театральной жизни столицы Советского Союза.

Справочник предназначен для широких кругов читателей— любителей искусства.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ
ТЕАТРЫ





**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР
СОЮЗА ССР**

Пл. Свердлова; тел. администратора
Б9-17-51, тел. кассы Б1-13-00.

Метро «Пл. Свердлова», «Пл. Революции»,
«Проспект Маркса»; тролл. 1, 2, 3, 4, 5, 9,
11, 12, 13, 20, 23; авт. 3, 5, 11, 18, 24, 43, 87,
89, 107, 111, 113, 115.

Кто из москвичей и многочисленных гостей столицы не знает величественного здания с колоннами, увенчанного мчащейся квадригой? Государственный орден Ленина Академический Большой театр Союза ССР — старейший театр Москвы. В 1961 г. исполнилось 185 лет со дня его основания. С именем Большого театра неразрывно связаны славные страницы истории русского музыкального искусства.

28 марта 1776 г. принято считать датой основания Большого театра. В этот день в доме Воронцова на Знаменке (ныне ул. Фрунзе) был сыгран первый спектакль. Здесь же через год состоялось первое публичное исполнение русской национальной оперы «Перерождение» композитора Д. Зорина, а в 1779 г. была поставлена опера М. Соколовского «Мельник — колдун, обманщик и сват». К концу XVIII столетия было написано 25 русских опер, из которых 21 ставилась на сцене Большого театра.

В 1780 г. театр переехал в специально для него построенное каменное здание на Петровке. По названию

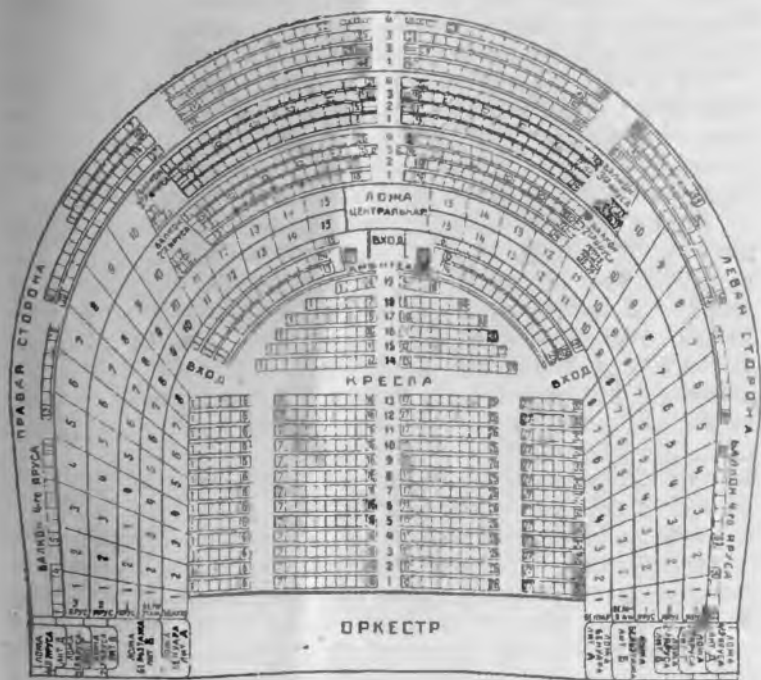
улицы он стал именоваться Петровским. В 1805 г. Петровский театр сгорел. Спустя двадцать лет на том же месте состоялось открытие вновь выстроенного под руководством архитектора О. И. Бове столь хорошо знакомого нам здания Большого театра.

Значительный и в то же время очень сложный путь прошел Большой театр. Его история — это история создания русской оперы и балета, это история всей отечественной музыкальной культуры. Важнейшим этапом в жизни Большого театра были постановки гениальных опер Глинки «Иван Сусанин» (1842 г.) и «Руслан и Людмила» (1846 г.).

Величайшее значение для творческого развития театра, как и всей русской культуры, имели постановки произведений прославленных русских композиторов: А. С. Даргомыжского — «Русалка», М. П. Мусоргского — «Борис Годунов», «Хованщина», Н. А. Римского-Корсакова — «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», А. П. Бородин — «Князь Игорь», П. И. Чайковского — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Черевички», «Лебединое озеро» и др.

Творческие достижения Большого театра неразрывно связаны с именами корифеев мирового вокального искусства — Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собинова, А. В. Неждановой.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла новую жизнь Большому театру. Начался его подлинный расцвет. Замечательный коллектив был окружен повседневными заботами партии и правительства. Были осуществлены в новой редакции постановки большинства опер и балетов крупнейших русских и западных классиков. При этом постановки были освобождены от искажений, сделанных в свое время по требованиям царской цензуры и реакционной дирекции императорских театров.



План зрительного зала большого театра.

Заново были открыты зрителям такие сокровища отечественной музыкальной культуры, как «Иван Сусанин» Глинки, «Борис Годунов» и «Хованщина» Мусоргского. Репертуар пополнился лучшими произведениями русской и зарубежной классики, современных авторов.

На сцене Государственного Большого театра Союза ССР идут: «Садко» и «Фауст», «Кармен» и «Вражья сила», «Мазепа» и «Проданная невеста», «Демон» и «Аида», «Руслан и Людмила» и «Хованщина», «Галька» и «Спящая красавица», «Дон-Кихот» и «Раймонда»...

После революции коллектив Большого театра обращается, естественно, к произведениям советских композиторов. Так, на сцене театра появились оперы «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. И. Дзержинского, «Броненосец «Потемкин» О. С. Чишко. Неизменным успехом пользуются балетные спектакли «Красный цветок» и «Медный всадник» Р. М. Глиэра, «Бахчисарайский фонтан» Б. В. Асафьева, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. С. Прокофьева.

В последние годы поставлены новые спектакли: опера Ю. А. Шапорина «Декабристы», в основу которой положены события, связанные с восстанием декабристов в Петербурге в 1825 г.; опера Д. Б. Кабалевского «Никита Вершинин» по известному произведению Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69»; оперы «Мать» Т. Н. Хренникова, «Укрощение строптивой» В. Я. Шебалина, «Джалиль» Назиба Жиганова, «Война и мир» и «Повесть о настоящем человеке» С. С. Прокофьева, балеты «Спартак» А. И. Хачатуряна, «Лесная песня» Г. Л. Жуковского и др.

В канун XXII съезда КПСС театр показал премьеру оперы И. Дзержинского «Судьба человека», созданную по мотивам одноименного рассказа М. Шолохова.

В настоящее время ГАБТ работает с широко известными и начинающими советскими композиторами над созданием новых оперных и балетных спектаклей на

современные темы, включает в свой репертуар ранее не шедшие на его сцене произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов.

Трудно рассказать обо всем репертуаре театра. Да и вряд ли в этом есть необходимость. Ясно одно: и по своему разнообразию, и по художественному уровню, и по режиссуре, и по составу исполнителей постановки Большого театра отвечают самым требовательным и самым разносторонним вкусам зрителей.

Коллектив театра принимает активное участие в общественной жизни страны. Бригады мастеров регулярно выезжают с творческими отчетами на предприятия, новостройки, в колхозы и совхозы. Большой театр связан узами тесной дружбы с новоселами целинных земель, колхозниками Московской области, работниками столичных заводов, фабрик, учащимися. Регулярно коллектив театра выступает за рубежом. Он с успехом гастролировал в Англии, Франции, Бельгии, Японии, Швейцарии. С триумфом прошли спектакли ГАБТа в Америке.

Театр располагает мощным производственно-творческим комбинатом, в нем трудится огромная армия людей самых различных профессий — до 2 тысяч человек. При ГАБТе имеются свои производственно-технические мастерские, типография, музей, хореографическое училище, своя печатная многотиражная газета, своя знаменитая звонница, успешно используемая во многих спектаклях.

Большой театр Союза ССР дорог сердцу каждого советского человека и как выдающийся театр, и как одно из памятных, незабываемых мест. Здесь, в Большом театре, выступал В. И. Ленин. Здесь была утверждена первая Конституция СССР. Здесь, под сводами этого зала, еще недавно раздавались страстные слова молодых патриотов, уезжавших на освоение целинных и залежных земель. В Большом театре отмечаются круп-

нейшие культурные события: юбилеи, посвященные историческим и литературным датам, проходят итоговые концерты самодеятельности, показы национального искусства...

В 1937 г. за выдающиеся заслуги в деле развития музыкально-театрального искусства Большой театр был награжден орденом Ленина.

Директор — **В. И. Пахомов.**

Главный дирижер — народный артист СССР

А. Ш. Мелик-Пашаев.

Главный режиссер — народный артист СССР

Б. А. Покровский.

Художественный руководитель балета — народный артист РСФСР **Л. М. Лавровский.**

Главный художник — заслуженный деятель искусств **В. Ф. Рынди́н.**

Главный хормейстер — **А. В. Рыбнов.**

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

ОПЕРЫ

А. Бородин — «Князь Игорь».

М. Глинка — «Иван Сусанин»,
«Руслан и Людмила».

М. Мусоргский — «Борис Годунов», «Хованщина».

Н. Римский-Корсаков — «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане».

П. Чайковский — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка».

Ж. Бизе — «Кармен».

Д. Верди — «Аида», «Травиата», «Риголетто».

Ш. Гуно — «Фауст».

Ф. Эркель — «Банк бан».

В. Моцарт — «Свадьба Фигаро».

Д. Кабалевский — «Никита Вершинин».

Т. Хренников — «Мать».

Ю. Шалорин — «Декабристы».

С. Прокофьев — «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке».

В. Шебалин — «Укрощение строптивой».

С. Монюшко — «Гальяка».

Н. Жиганов — «Джалиль».

И. Дзержинский — «Судьба человека».

БАЛЕТЫ

П. Чайковский — «Лебединое озеро», «Спящая красавица»
А. Глазунов — «Раймонда»
Л. Минкус — «Дон-Кихот»
А. Адан — «Жизель»
Б. Асафьев — «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»
С. Рахманинов — «Паганини»
Б. Барток — «Ночной город»
Ф. Шопен — «Шопениана»
А. Хачатурян — «Спартак»
Р. Щедрин — «Конек-горбунок».

Ф. Яруллин — «Шурале»
Р. Глиэр — «Красный цветок», «Медный всадник»
А. Крейн — «Лауренсия»
С. Прокофьев — «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»
Г. Жуковский — «Лесная песня»
Кара Караев — «Тропой грома»
А. Балачивадзе — «Страницы жизни».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

ОПЕРЫ

Р. Щедрин — «Не только любовь»
Н. Римский-Корсаков — «Сказание о граде Китеже»

А. Даргомыжский — «Русалка»
Д. Верди — «Фальстаф»
В. Мурадели — «Октябрь»

БАЛЕТЫ

Ю. Ефимов — «Москвичи»

П. Чайковский — «Щелкунчик».



**МОСКОВСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**
ИМЕНИ
**НАРОДНЫХ АРТИСТОВ СССР
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО
и Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО**

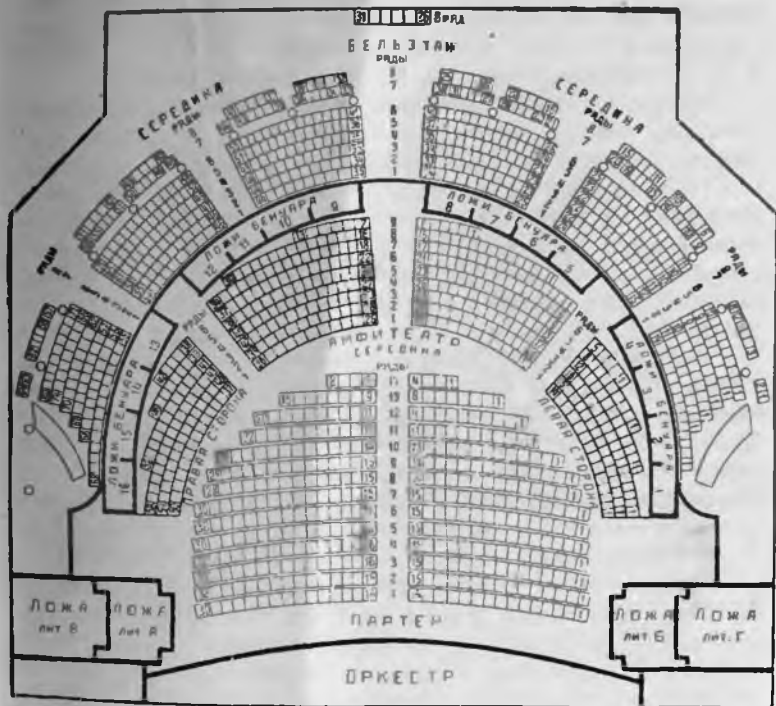
Пушкинская ул., 17; тел. администратора
69-42-50, тел. кассы 69-83-88.
Тролл. 3, 23; авт. 5, 18; трамв. 15, 25.

Театр этот, носящий имя Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко, имеет своеобразную историю.

Еще в конце прошлого века великие деятели русского искусства пришли к мысли о необходимости реформы старой оперы и борьбы с ее укоренившимися штампами. Выход из создавшегося положения они видели в привлечении к новому делу одаренной молодежи, людей, любящих музыку и еще не зараженных устарелыми традициями. Осуществить эту идею К. С. Станиславскому и Вл. И. Немировичу-Данченко удалось лишь после Великой Октябрьской революции, открывшей новые перспективы для подъема и расцвета настоящего искусства.

В 1919 г. по инициативе Константина Сергеевича при Большом театре была организована Оперная студия. Впоследствии она выросла в самостоятельный оперный театр, которому было присвоено имя Станиславского.

В тот же период Владимир Иванович при МХАТе создал Музыкальную студию, на базе которой позже был организован Музыкальный театр имени Немировича-Дан-



План зрительного зала Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

ченко. Так спустя много лет претворилась в жизнь мечта двух прославленных деятелей русской сцены.

В 1941 г. по решению правительства оба театра были слиты в единый творческий коллектив — Московский музыкальный театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Репертуар театра обширен и разнообразен, он включает все жанры музыкально-сценического творчества: оперы, музыкальные комедии, балеты. Примечательно, что главное место в репертуаре занимают произведения советских авторов. Не случайно театр называют «лабораторией советской оперы». Здесь в тесном творческом содружестве с композиторами создаются новые оригинальные произведения, осуществляются и их первые постановки. Среди таких наиболее интересных спектаклей — оперы «Тихий Дон» и «Надежда Светлова» И. И. Держинского, «В бурю» и «Фрол Скобеев» Т. Н. Хренникова, «Семья Тараса» Д. Б. Кабалевского, «Любовь Яровая» В. Энке, «Станционный смотритель» В. Н. Крюкова, «Война и мир» и «Обручение в монастыре» С. С. Прокофьева, «Емельян Пугачев» М. В. Ковалю, «Улица дель Корно» К. В. Молчанова, балеты «Берег счастья» А. З. Спадавецкиа, «Дочь Кастилии» Р. М. Глиэра и др.

Театр готовит также произведения композиторов братских республик. В свое время были поставлены грузинская комическая опера «Кето и Котэ» И. Долидзе, украинская народная музыкальная комедия «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского, азербайджанская музыкальная комедия «Аршин мал Алан» У. Гаджибекова.

Наряду с этим театр уделяет постоянное внимание постановке опер и балетов русских и зарубежных классиков. На протяжении долгих лет не сходят со сцены «Евгений Онегин» и «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Севильский цирюль-

ник» Д. Россини; успехом у зрителя пользуются комические оперы «Боккаччо» Ф. Зуппе, «Перикола» Ж. Оффенбаха и многие другие постановки.

В последние годы театр провел большие гастрольные поездки по ряду стран.

Директор театра — **В. А. Чайковский.**

Главный режиссер — **Л. Д. Михайлов.**

Художественный руководитель балета — заслуженный деятель искусств РСФСР и Эстонской ССР **В. П. Бурмейстер.**

Главный хормейстер — **И. К. Мертенс.**

Главный художник — заслуженный деятель искусств Туркменской ССР **А. Ф. Лушин.**

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

ОПЕРЫ, КОМИЧЕСКИЕ ОПЕРЫ

П. Чайковский — «Евгений Онегин».

Э. Направник — «Дубровский».

Д. Верди — «Сицилийская вечерня», «Бал-маскарад».

А. Спадавеккиа — «Овод».

Э. Сухонь — «Водоворот жизни».

Д. Россини — «Севильский цирюльник».

Д. Пуччини — «Чио-Чио-Сан», «Тоска».

С. Прокофьев — «Воина и мир», «Обручение в монастыре».

Т. Хренников — «В бурю»

Д. Кабалевский — «Семья Тараса».

К. Молчанов — «Заря».

М. Коваль — «Емельян Пугачев».

А. Магиденко — «Сказка о чудо-птице».

К. Молчанов — «Улица дель Корно».

Ф. Зуппе — «Боккаччо».

Ж. Оффенбах — «Прекрасная Елеча», «Перикола».

И. Штраус — «Цыганский барон».

БАЛЕТЫ

П. Чайковский — «Лебединое озеро», «Франческа да Римини».

А. Адан, Л. Делиб, Р. Глиэр — «Дочь Кастилии».

Н. Пейко — «Жанна д'Арк».

В. Оранский — «Виндзорские проказницы».

Стеван Христич — «Охридская легенда».

Ц. Пуни, Р. Глиэр — «Эсмеральда».

Н. Римский-Корсаков — «Шехеразада».

А. Спадавеккиа — «Берег счастья».

И. Штраус — «Штраусиана».

И. Морозов — «Доктор Айболит».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

ОПЕРЫ

Д. Шостакович — «Катерина Измайлова».

Г. Шантырь — «Город юности».

В. Моцарт — «Так поступают все женщины».

БАЛЕТЫ

Г. Вайнберг — «Золотой ключик».

**ОПЕРНАЯ СТУДИЯ
МОСКОВСКОЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

Ул. Вахтангова, 12-а; тел. (администратор
и касса) Г1-34-25.

Метро «Арбатская»; тролл. 2; авт. В9.

Эта студия является учебно-производственным театром Московской ордена Ленина государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Она была организована в 1935 г. В спектаклях студии, как правило, заняты студенты старших курсов консерватории. Здесь имеются свой симфонический оркестр в составе 40 человек и примерно такой же хор.

В студенческие годы питомцы студии — молодые певцы — работают над своими первыми ролями, здесь же выступают перед своими первыми зрителями.

В репертуаре Оперной студии — произведения русской и зарубежной классики: «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Царская невеста» и «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Свадьба Фигаро» В. Моцарта, «Дуэнья» С. Прокофьева.

В зрительном зале театра-студии 300 мест.

Заведующий студией — **Ф. П. Ануров.**

Художественный руководитель — народный артист
СССР **С. Я. Лемешев.**



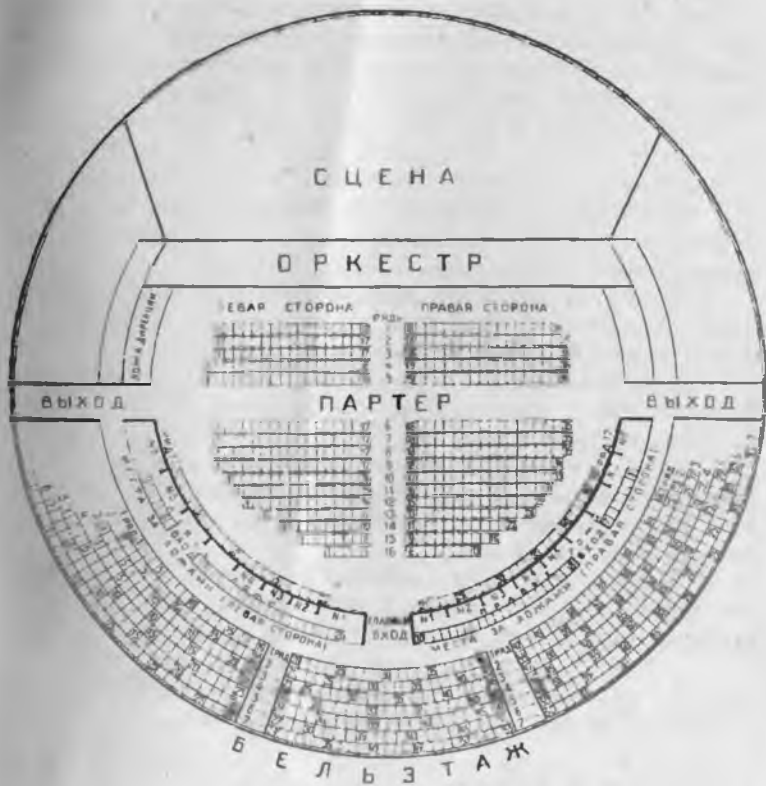
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Б. Садовая, 18; тел. Д1-48-90.
Метро «Маяковская»; тролл. 1, 10, 12, 20, Б

Празднично искусство оперетты. Яркие, веселые, музыкальные спектакли, рассказывающие о счастливой и радостной жизни советских людей, о наших зарубежных друзьях, постановки, воскрешающие страницы прошлого, пользуются заслуженной популярностью у зрителей. К числу старейших коллективов этого жанра относится Московский театр оперетты.

Более 30 лет назад, в 1928 г., в саду «Аквариум» состоялся первый спектакль Московского государственного театра оперетты. С момента поднятия занавеса вновь созданного театра началась борьба против старых, буржуазно-опереточных канонов, за реалистическое советское искусство, за создание веселой, содержательной советской музыкальной комедии.

За годы своей деятельности Московский театр оперетты дал свыше 10 тысяч спектаклей, на которых побывало несколько миллионов зрителей. Было осуществлено более 80 новых постановок. Половина их принадлежит перу советских авторов. Добрых два десятка советских оперетт, впервые показанных в Москве, впоследствии с большим успехом шли в других театрах нашей страны. А такие спектакли, как «Вольный ветер» И. О. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Б. А. Александрова, «Трембита», «Беспокойное счастье» и «Цирк зажигает огни» Ю. С. Милютина, включены в репертуар ряда театров стран народной демократии. «Трембиту», например, во время гастролей Будапештского театра оперетты мы



План зрительного зала Театра оперетты

видели у себя в Москве в исполнении венгерских артистов.

Борьба за создание высокохудожественных спектаклей, отражающих современную действительность, раскрывающих богатый духовный мир советского человека, легла в основу всей деятельности коллектива.

За последние годы было выпущено еще несколько новых интересных спектаклей. Среди них — «Фонари-фонарики» и «Поцелуй Чаниты» Ю. С. Милютина, «Белая акация» И. О. Дунаевского, «Весна поет» Д. Б. Кабалевского, «Москва, Черемушки» Д. Д. Шостаковича, «Под черной маской» Л. А. Лядовой и др.

В тесном творческом содружестве с театром многие годы плодотворно работают известные композиторы и либреттисты: В. Соловьев-Седой, Б. Александров, Ю. Милютин, М. Блантер, М. Вольпин, В. Масс, М. Червинский, В. Винников, Е. Помещиков, С. Болотин, Т. Сикорская, Е. Шатуновский и другие.

Наряду с произведениями советских авторов театр регулярно знакомит зрителей и с опереточной классикой, с произведениями современных композиторов стран народной демократии.

В Театре оперетты немало мастеров, работающих здесь почти с первых дней основания коллектива, вложивших много сил, труда и таланта в создание советского опереточного жанра. Перенимая опыт старших, растет и артистическая молодежь, успешно исполняющая центральные роли в основном репертуаре.

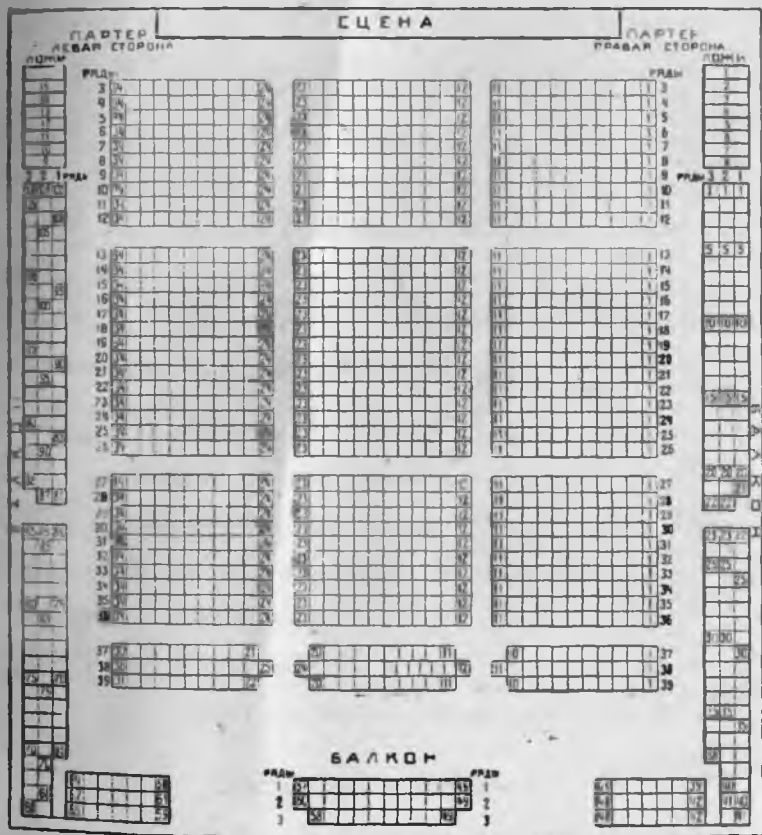
Директор — В. П. Ефремов.

Главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Канделки.

Главный дирижер — заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. А. Столяров.

Главный балетмейстер — Г. А. Шаховская.

Главный художник — Г. Л. Кигель.



План зрительного зала Зеркального театра в саду «Эрмитаж», где летом гастролирует Театр оперетты.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

Музыка Д. Шостаковича, либретто В. Масса и М. Червинского — «Москва, Черемушки».

Музыка Р. Гаджиева, либретто В. Есьмана — «Ромео, мой сосед».

Музыка Ю. Милютина, либретто Е. Шатуновского — «Фонарики».

Музыка Ю. Милютина, либретто Е. Шатуновского — «Поцелуй Чаниты».

Музыка Ю. Милютина, текст Я. Зискинда — «Цирк зажигает огни».

Музыка Д. Кабалевского, либретто Ц. Солодаря — «Весна поет».

Музыка И. Дунаевского, либретто В. Масса и М. Червинского — «Белая акация».

Музыка И. Кальмана, либретто В. Михайлова и Д. Толмачева — «Сильва».

Музыка И. Кальмана, либретто К. Грекова, стихи Дм. Цензора — «Марица».

Музыка Ф. Легара, либретто В. Масса и М. Червинского — «Веселая вдова».

Музыка Ф. Легара, либретто Д. Костиной — «Граф Люксембург».

Музыка И. Кальмана, либретто С. Болотина, Т. Сикорской и Г. Ярона — «Фиалка Монмартра».

Музыка Иене Хуска, русский текст Ю. Шишмолина, стихи Г. Вардзиели — «Баронесса Лили».

Музыка И. Кальмана, либретто А. Костиной, стихи И. Петровой — «Принцесса цирка».

Музыка К. Хачатуряна, либретто С. Ценина по комедии В. Шкваркина — «Простая девушка».

Музыка Л. Лядовой, либретто Я. Гельганта — «Под черной маской».

Музыка К. Листова, либретто Ю. Аненкова и Е. Гальперинной — «Севастопольский вальс».

Театрализованный концерт — «Приятные встречи».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Музыка О. Сандлера, либретто Днепровых и Л. Аркадьева — «Эврика».

Музыка Т. Хренникова, либретто Е. Шатуновского — «Сто чертей и одна девушка».

ДРАМАТИЧЕСКИЕ
ТЕАТРЫ





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР

Пл. Свердлова, 1/6; тел. (администратор
и касса) 63-26-21.

Метро «Пл. Свердлова», «Пл. Революции»,
«Проспект Маркса»; тролл. 1, 2, 3, 4, 5, 9,
11, 12, 13, 20, 23; авт. 3, 5, 11, 18, 24, 43, 87;
89, 107, 111, 113, 115.

Филиал — Б. Ордынка, 69, тел. администра-
тора В1-11-44, тел. кассы В1-37-28.

Метро «Добрынинская»; тролл. 1, 8, Б;
авт. 2, 3, 6, 28, 58, 94, 98

Малый театр — один из старейших драматических театров нашей страны. Его творческое лицо складывалось на протяжении более полутора столетий. Малый театр стал создателем русской национальной школы сценического искусства, отличительными чертами которой являются идея общественного служения народу, воспитание патриотических чувств и жизненная правдивость в создании образов.

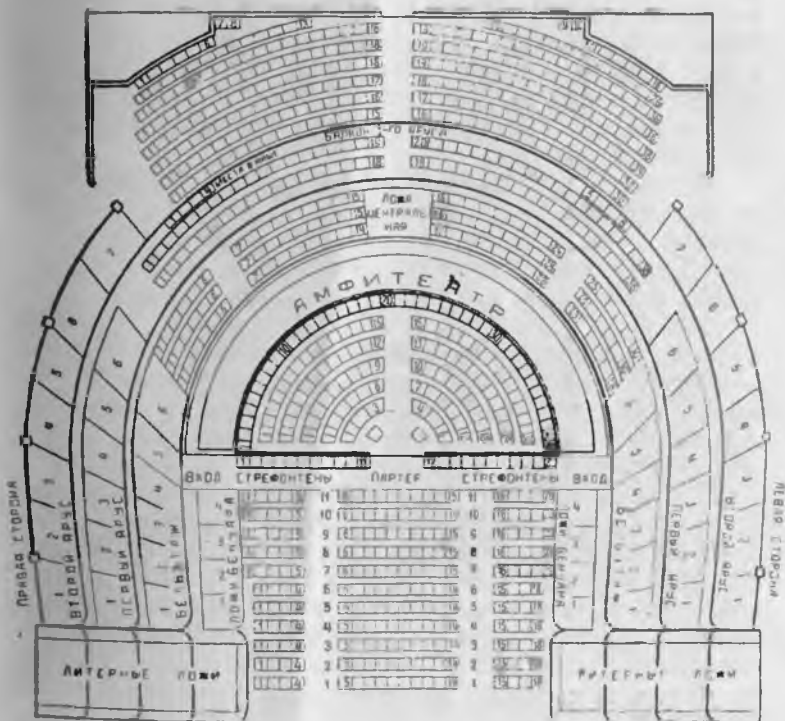
27 октября 1824 г. состоялось открытие московского Малого театра. В первый период его деятельности во главе труппы стояли два великих русских актера: Михаил Семенович Щепкин и Павел Степанович Мочалов.

Малый театр по праву называют «Домом Щепкина» и «Домом Островского». Выдающийся артист-демократ М. С. Щепкин своим блистательным творчеством заложил основы русской реалистической школы актерского мастерства. В классической щепкинской традиции развивалось искусство крупнейших артистов Малого театра — Прова Садовского, А. П. Ленского, Г. Н. Федотовой, М. Н. Ермоловой и многих других. Великий драматург и театральный деятель А. Н. Островский, опираясь на традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, укрепил и развил демократическую направленность искусства Малого театра, продолжил его благородную деятельность по созданию национального русского репертуара.

Вся история Малого театра неотделима от истории развития передовой русской общественной мысли. Его творчество всегда было неразрывно связано с русским народом, великими деятелями русской культуры — революционными демократами В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Н. А. Добролюбовым, великими русскими писателями А. С. Пушкиным, А. С. Грибоедовым, Н. В. Гоголем, А. Н. Островским, Л. Н. Толстым.

Малому театру принадлежит честь раскрытия замечательной сокровищницы русской драматургии. С его сцены впервые прозвучали в полный голос такие неповторимые произведения, как «Горе от ума» Грибоедова и «Ревизор» Гоголя, многочисленные великолепные создания драматургического гения А. Н. Островского. Из 50 пьес, написанных А. Н. Островским, почти все, за небольшим исключением, поставлены на сцене Малого театра. У входа в театр стоит памятник замечательному русскому драматургу, исполненный в 1928 г. скульптором Н. А. Андреевым.

Великий писатель А. М. Горький в статье «Труппа Малого театра» писал: «...будучи образцовой школой для



План зрительного зала Малого театра (пл. Свердлова).

сценических деятелей, Малый театр является и школою для жизни. Трудно измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр. Вместе с Московским университетом ему принадлежит крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества, — и будущий историк Малого театра, несомненно, засвидетельствует, что эта роль выполнялась им безукоризненно».

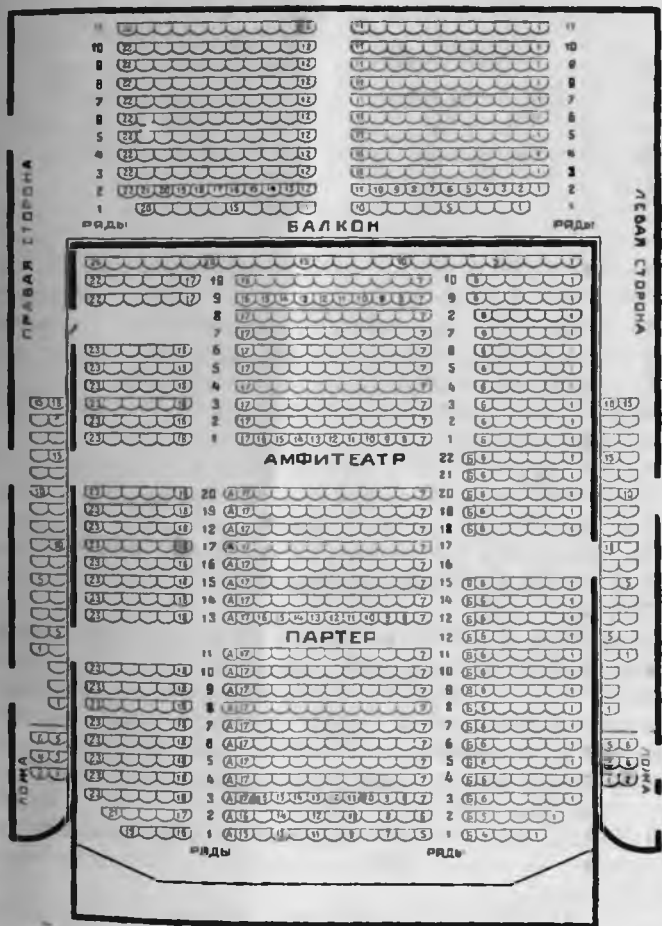
То, чего ждали прогрессивные деятели Малого театра на протяжении всего XIX века, то, о чем мечтали Белинский и Островский, свершилось после Великой Октябрьской социалистической революции: двери Малого театра раскрылись для широких народных масс.

Актеры, которым были близки принципы служения народу, с радостью примкнули к победившей революции. Зал театра заполнили рабочие, красноармейцы, учащиеся... «Об этой публике, — писал выдающийся артист и руководитель Малого театра А. И. Южин, — всю жизнь грезил и тосковал Малый театр».

22 декабря 1926 г. состоялась премьера замечательного советского спектакля — пьесы К. А. Тренева «Любовь Яровая». Это глубоко революционное произведение повествует о нашей современности, о первых годах становления Советской власти. В образах учительницы Яровой, комиссара Кошкина, матроса Шванди были воплощены лучшие черты советского человека — патриота, борца за свободу, независимость и счастье простых людей.

Вслед за «Любовью Яровой», наряду с постановками лучших произведений русской и иностранной классики, Малый театр ставит пьесы советских драматургов: Б. С. Ромашова, Л. М. Леонова, В. М. Гусева, Б. А. Лавренева, А. Е. Корнейчука и многих других.

С большим успехом идет на сцене театра пьеса



План зрительного зала филиала Малого театра
(Большая Ордынка).

Д. И. Зорина «Вечный источник». Это — спектакль о первых годах Советской власти, о неразрывном единстве Коммунистической партии и народа, о В. И. Ленине.

Высокое признание зрителей заслужила в свое время постановка «Порт-Артура». Пьеса написана по мотивам одноименного романа автором А. Н. Степановым совместно с драматургом И. Ф. Поповым.

Спустя 30 с лишним лет после первой постановки на основной сцене коллектив вновь показывает замечательный спектакль К. А. Тренева «Любовь Яровая». Популярностью у москвичей и гостей столицы пользуются также постановки пьес «Северные зори» Н. Н. Никитина (инсценировка романа «Северная Аврора»), «Одна ночь» Б. Л. Горбатова, «Деньги» А. В. Софронова, «Иван Рыбаков» (незаконченное произведение известного советского поэта Виктора Гусева, отредактированное и завершенное Н. Винниковым). Среди последних работ театра на современную тему — пьесы А. Е. Корнейчука «Почему улыбались звезды», О. Н. Стукалова «Карточный домик», М. Н. Зарудного «Веселка», С. А. Ермолинского «Завещание», И. М. Дворецкого «Взрыв», А. В. Софронова «Честность» и др.

Коллектив Малого театра плодотворно работает над замечательной горьковской драматургией. Еще в довоенные годы с успехом были поставлены «Варвары». Событием в культурной жизни страны явилось сценическое воплощение «Вассы Железновой». Этот спектакль экранизирован и стал достоянием зрителей даже в самых отдаленных уголках нашей страны.

Значительный интерес представляют постановки пьес «Доходное место» А. Н. Островского и «Власть тьмы» Л. Н. Толстого.

Большой удачей коллектива является постановка пьесы финской писательницы Х. Вуолийоки «Каменное гнездо».

С неизменным успехом проходят сценические воплощения пьес западных классиков. Творческими достижениями коллектива признаны спектакли «Евгения Гранде» по роману О. Бальзака, «Пигмалион» Б. Шоу, «Эмилия Галлотти» Г. Лессинга, «Рюи-Блаз» В. Гюго, «Макбет» В. Шекспира, «Призидения» Г. Ибсена.

С именем Малого театра связана творческая жизнь таких выдающихся мастеров сцены, как А. А. Яблочкина, А. А. Остужев, М. Ф. Ленин, М. М. Блюменталь-Тамарина, В. Н. Рыжова, Е. Д. Турчанинова, В. Н. Пашенная.

В 1937 г. Малый театр за выдающиеся заслуги в деле развития русского театрального искусства был награжден орденом Ленина.

Директор — народный артист СССР М. И. Царев.

Художественно-режиссерская коллегия: народный артист СССР И. В. Ильинский, народный артист РСФСР Л. А. Волков.

Главный художник — народный художник РСФСР Б. И. Волков.

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

К. Тренев — «Любовь Яровая».

А. Корнейчук — «Крылья», «Почему улыбались звезды».

И. Дворецкий — «Взрыв».

А. Софронов — «Честность».

В. Блинов — «Осенние зори».

И. Попов, А. Степанов —

«Порт-Артур».

Л. Толстой — «Власть тьмы».

«Живой труп».

А. Островский — «Свои люди — сочтемся», «Сердце не камень».

Ф. Достоевский — «Село Степанчиково и его обитатели».

А. Чехов — «Иванов».

В. Шекспир — «Макбет».

В. Теккерей (инсценировка

И. Ильинского) — «Ярмарка тщеславия».

ФИЛИАЛ

А. Софронов — «Деньги».

В. Розов — «Неравный бой».

В. Гусев — «Иван Рыбаков».

О. Стукалов — «Карточный домик».

Э. Раннет — «Браконьеры».

Г. Ибсен — «Привидения».

О. Уайльд — «Веер леди Уин-
дермиер».

А. Парнис — «Остров Афродиты».

Х. Вуолийоки — «Каменное гнездо».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Дм. Зорин — «Весенний
гром».

В. Аксенов, Ю. Стабовой —
«Коллеги».

А. Островский — «Гроза»,
«Светит, да не греет».

М. Лермонтов — «Маскарад».



**МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
СОЮЗА ССР
имени
М. ГОРЬКОГО**

Пр. Художественного театра, 3; тел. администратора 69-25-46, тел. кассы 69-11-52.

Метро «Проспект Маркса»; тролл. 1, 2, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 20, 23; авт. 3, 5, 11, 18, 24, 43, 89, 107, 111, 113, 115.

Филиал — ул. Москвина, 3; тел. администратора 69-96-31, тел. кассы 69-20-58.

Тролл. 3, 15, 17, 23; авт. 5, 18; трамв. 15, 17.

27 октября 1898 г. впервые открылся занавес Московского Художественного театра. «Программа начавшегося дела, — говорил один из основателей театра К. С. Станиславский, — была революционна. Мы протестовали и против старой манеры игры, и против театральности, и против ложного пафоса, декламации, и против актерского наигрыша, и против других условностей постановки, декораций, и против премьерства, которое портило ансамбль, и против всего строя спектаклей, и против ничтожного репертуара тогдашних театров».

Именно против этого и подняли знамя борьбы два выдающихся деятеля русского театра — К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, встретившиеся летом 1897 г. в Москве в известном тогда ресторане «Славянский базар». Это свидание фактически и явилось началом организации театра, ставшего впоследствии гордостью всего русского национального и советского искусства.

В памятный день открытия театра на его сцене шла пьеса А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Уже первая постановка определила идейное устремление театра. Спектакль прошел с большим успехом. Он поразил зрителей своей необычностью — отказом от декламационного пафоса и внешних эффектов, художественной простотой и естественностью игры актеров, достоверностью всей обстановки на сцене. В то же время спектакль «Царь Федор Иоаннович» не был полной победой: театр не показал еще своего отношения к современной ему действительности, и, следовательно, спектакль не приобрел подлинной общественной значимости.

Среди артистов нового театра зрители не встретили прославленных имен. Это были никому не известные любители «Московского общества искусства и литературы», воспитанные К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко.

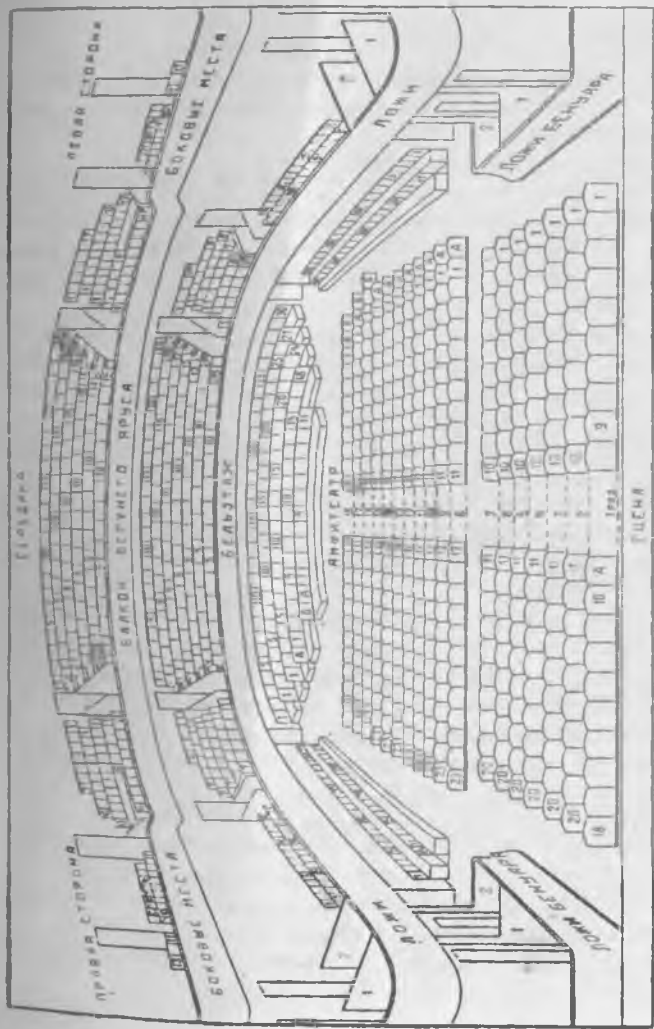
Один за другим на сцене Московского Художественного театра прошли спектакли «Царь Федор Иоаннович», «Смерть Грозного», «Шейлок», «Власть тьмы», «Юлий Цезарь» и др. Эти спектакли были отмечены некоторым увлечением натуралистическими приемами. Но подобный натурализм не являлся основной сущностью первых постановок молодого театра. Это была лишь попытка обновить старые театральные приемы.

Новый этап в жизни театра начался с постановки пьесы А. П. Чехова «Чайка».

Мхатовцы глубоко вникли в существо чеховских образов и правдиво показали красоту человека, его стремление к свободе и созиданию.

С тех пор чайка стала эмблемой театра, она красуется на его занавесе.

Чеховские спектакли «Чайка», а затем «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад» принесли Художественному театру славу первого в России театрального кол-



План зрительного зала Художественного театра (пр. Художественного театра).

лектива, несущего зрителям прогрессивные идеи. С большой радостью встретил его постановки В. И. Ленин. Владимир Ильич писал матери из Мюнхена: «Превосходно играют в «Художественном-общедоступном» — до сих пор вспоминаю с удовольствием свое посещение в прошлом году...»

Искусство Художественного театра высоко ценил А. М. Горький. Он писал А. П. Чехову: «Художественный театр это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве. Не любить его невозможно, не работать для него — преступление...»

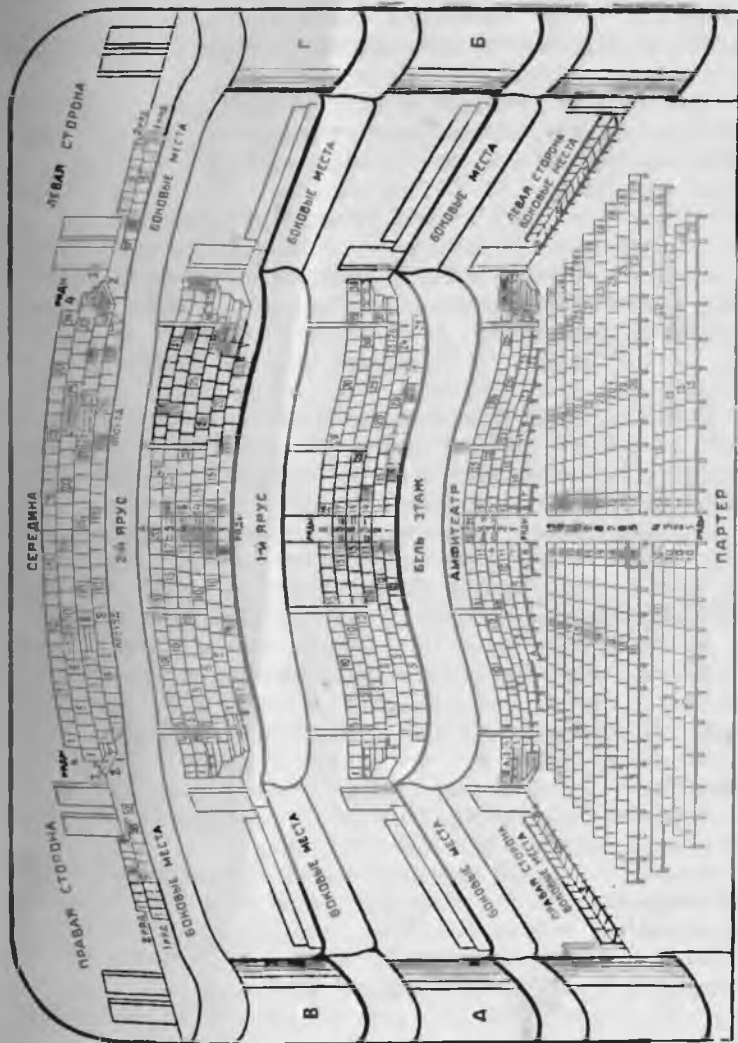
Горький был, по словам Станиславского, главным зачинателем общественно-политической линии Художественного театра. Здесь впервые были поставлены горьковские пьесы «Мещане» и «На дне» (1902 г.). В «Мещанах» прозвучали замечательные слова рабочего Нила: «Ничего! Наша возьмет!»

В годы реакции искусство Художественного театра пережило период застоя. В репертуар проникли упадочные, декадентские пьесы, уводящие от жизни, от современной борьбы.

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить, это, конечно, Художественный театр», — указывал В. И. Ленин.

Коммунистическая партия и Советское правительство обеспечили невиданный прежде расцвет театра. Раскрылись таланты прославленных мастеров Художественного театра — И. М. Москвина, В. И. Качалова, О. Л. Книппер-Чеховой, Л. М. Леонидова, М. М. Тарханова.

Торжеством реалистического искусства, поднятого революцией на новую высоту, явился спектакль «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, поставленный к 10-летию Октября. Все, кто видел эту постановку, не могут ее забыть до сих пор. Насыщенный глубоким революционным



План зрительного зала Художественного театра (ул. Москвина)

пафосом, этот спектакль явился гимном советскому строю, Коммунистической партии, уверенно ведущей народ к заветной цели.

Ответом на запросы нового зрителя стали постановки пьес «Враги», «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Земля» Н. Е. Вирты, «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука, вторая редакция «Трех сестер» А. П. Чехова, «Анна Каренина» по роману Л. Н. Толстого. Основатели и руководители театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, лучшие режиссеры и актеры утверждали на сцене драматургию К. А. Тренева, А. Н. Афиногенова, Л. М. Леонова, В. П. Катаева, А. Е. Корнейчука, Н. Ф. Погодина и других.

В дни Великой Отечественной войны на сцене театра шли пьесы о высоких моральных качествах советских людей, о их героизме: «Русские люди» К. М. Симонова, «Фронт» А. Е. Корнейчука и др.

За годы своего существования театр поставил более 150 пьес. Полвека не сходит со сцены «На дне» А. М. Горького; за это время спектакль прошел свыше 1 400 раз. Около пятидесяти лет МХАТ показывает пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад», выдержавшую более 1 100 представлений. В репертуаре театра сохранились пьесы «Синяя птица», сыгранная более 1 200 раз, «Царь Федор Иоаннович», показанная около тысячи раз.

За выдающиеся заслуги в деле развития советского искусства Московский Художественный театр имени М. Горького был награжден двумя орденами: орденом Ленина и Трудового Красного Знамени.

Много значительных спектаклей и в нынешнем репертуаре МХАТа. Из пьес Горького ставятся «На дне», «Дачники» и «Мещане». Чеховская драматургия представлена спектаклями «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад» и новой постановкой «Чайки».

Неоднократно на протяжении своей истории Художественный театр обращался к замечательному творчеству Л. Н. Толстого. Сейчас зрители имеют возможность познакомиться с инсценировками романов «Анна Каренина» и «Воскресение», с комедией «Плоды просвещения».

Шли на сцене театра и пьесы А. Н. Островского. Одной из вершин режиссуры К. С. Станиславского явилась, например, постановка пьесы «Горячее сердце». Интересно, по-мхатовски были осуществлены пьесы драматурга «Таланты и поклонники», «Последняя жертва», «Лес» и «Поздняя любовь».

Большое внимание МХАТ уделяет западной классике. Здесь с успехом ставятся произведения Шекспира, Мольера, Бомарше, Ибсена, Гауптмана и других. В репертуаре особенно обширно представлена английская драматургия. Это спектакли: «Домби и сын» по Ч. Диккенсу, «Зимняя сказка» В. Шекспира, «Школа злословия» Р. Шеридана, «Идеальный муж». О. Уайльда. Из последних новинок зарубежных авторов в театре идут пьесы «Смерть коммивояжера», «Юпитер смеется», «Лиса и виноград» и др.

Неоценимо значение Художественного театра в истории становления и развития советской драматургии. В его репертуаре всегда много пьес отечественных авторов на современные темы как широко известных драматургов, так и начинающих. Назовем лишь несколько из них: «Битва в пути» Г. Е. Николаевой, «Все остается людям» и «Точка опоры» С. И. Алешина, «Золотая карета» Л. М. Леонова, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Цветы живые» Н. Ф. Погодина, «Над Днепром» А. Корнейчука.

С огромным успехом прошла в МХАТе премьера возобновленного спектакля «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина. В этой постановке воскрешается одна из

славных страниц борьбы за молодое Советское государство, с огромной художественной силой показана мудрая политика Коммунистической партии, ее связь с народом. В центре пьесы — образ Владимира Ильича Ленина. А недавно театр отлично поставил спектакль «Третья патетическая», являющийся завершением драматургической трилогии Н. Ф. Погодина о В. И. Ленине, начатой пьесой «Человек с ружьем». За эту трилогию Н. Ф. Погодин удостоен Ленинской премии.

Нет, пожалуй, москвича, который не побывал бы в МХАТе. Каждый приезжий, будь то наш соотечественник или зарубежный гость, считает своим долгом посетить этот прославленный театр.

Директор — **А. В. Солодовников.**

Заведующий художественной частью — народный артист СССР **В. Я. Станицын.**

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

ОСНОВНАЯ СЦЕНА

Л. Толстой — «Анна Каренина», «Плоды просвещения».

А. Чехов — «Вишневый сад», «Три сестры», «Чайка».

Л. Леонов — «Золотая карета».

В. Шекспир — «Зимняя сказка».

Н. Погодин — «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», «Цветы живые».

Н. Гоголь — «Мертвые души».

Ф. Шиллер — «Мария Стюарт».

М. Горький — «На дне»

М. Булгаков — «Последние дни» («Пушкин»).

А. Островский — «Последняя жертва».

М. Метерлинк — «Синяя птица».

Г. Николаева — «Битва в пути».

А. Миллер — «Смерть коммивояжера».

Ф. Достоевский — «Братья Карамазовы».

А. Корнейчук — «Над Днепром».

СЦЕНА НА УЛИЦЕ МОСКВИНА, 3

Л. Рахманов — «Беспокойная старость».

М. Себастьян — «Безымянная звезда».

В. Шекспир — «Двенадцатая ночь».

С. Алешин — «Все остается людям», «Точка опоры».

И. Тургенев — «Дворянское гнездо».

Б. Левантовская — «Дмитрий Стоянов».

В. Раздольский — «Дорога через Сокольники».

О. Уайльд — «Идеальный муж».

Г. Фигейредо — «Лиса и виноград».

М. Горький — «Мещане».

Л. Хеллман — «Осенний сад».

А. Островский — «Поздняя любовь».

Б. Шоу — «Ученик дьявола».

А. Кронин — «Юпитер смеется».

Г. Ибсен — «Нора».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Ю. Олеша — «Три толстяка».

И. Соболев — «Хозяин».



Е. Вахтангов

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ
ЕВГ. ВАХТАНГОВА**

Арбат, 26; тел. администратора Г1-07-28,
тел. кассы Г1-10-11.

Метро «Арбатская»; тролл. 2; авт. 89.

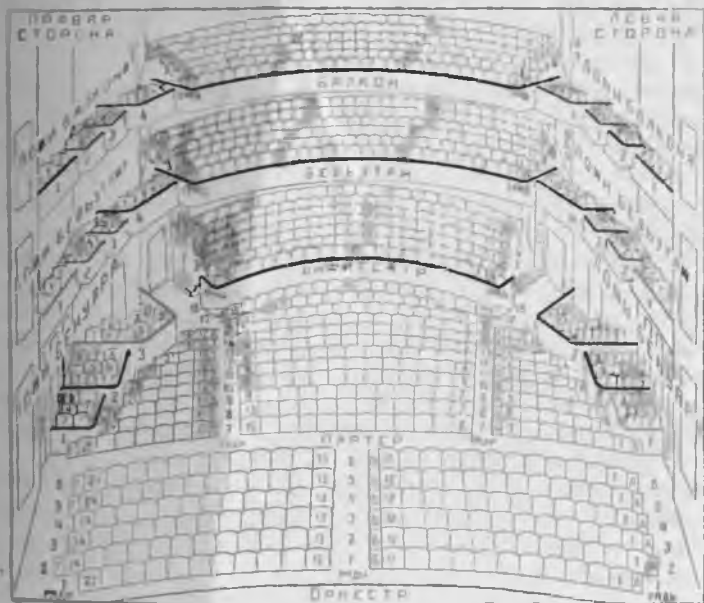
Театр имени Вахтангова основан в 1921 г. на базе театральной студии МХАТа. Все годы он активно участвовал в создании новой жизни, в решении идеологических задач, возникавших перед советским народом на различных этапах нашей великой стройки. В своей художественной деятельности театр следовал заветам своего основателя, выдающегося мастера русской сцены Евгения Багратионовича Вахтангова, воспитывавшего коллектив в духе беззаветного служения революции, народу.

К чему призывал театральную молодежь Вахтангов?

«Нельзя больше работать так, как мы работали до сих пор, — говорил он. — Нельзя продолжать заниматься искусством для собственного удовольствия... Пусть войдет сюда жизнь... Мы должны идти вместе с жизнью».

«Надо верить в народ, — писал он в своем дневнике, — надо, чтобы сердце наполнялось радостью при мысли о победном пути народа, ибо то, что сложилось в народе, — бессмертно».

Евгений Багратионович Вахтангов — воспитанник Московского Художественного театра. Один из любимых учеников К. С. Станиславского, он еще в предреволю-



План зрительного зала театра имени Евг. Вахтангова.

ционные годы начал борьбу за полнокровное реалистическое искусство, неотделимое от народа. В условиях советской действительности замечательный художник получил полную возможность «творить вместе с народом, творящим революцию», и он отдал этому благороднейшему делу всю свою жизнь.

Выдающийся режиссер, Вахтангов искал для каждого произведения свое, неповторимое сценическое воплощение, вытекающее из глубины содержания пьесы. Первые постановки театра — «Свадьба» А. П. Чехова, «Чудо св. Антония» М. Метерлинка и «Принцесса Турандот» К. Гоцци — привлекли публику своей яркостью, неповторимостью рисунка, смелой творческой выдумкой.

После смерти основателя театра вахтанговцы продолжали борьбу за создание спектаклей большой темы и высокой художественной формы. Первой советской пьесой на сцене театра была «Виринея» Л. Сейфуллиной. Этот спектакль рассказывал о жизни советской деревни в первые годы революции. Большим актерским достижением явилось создание образа солдата-большевика Павла молодым тогда еще Б. В. Щукиным.

Дальнейший репертуар театра имени Вахтангова определялся в основном современной темой. Это — постановки пьес «Барсуки» Леонида Леонова и «Разлом» Бориса Лавренева, осуществленные к 10-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Театр упорно работал над советской пьесой, определяя этим основную линию своей творческой деятельности. «Аристократы» и «Темп» Н. Погодина, «Егор Булычев и другие» и «Достигаев и другие» М. Горького — вот произведения, которые ставил театр в те годы.

Лучшие традиции вахтанговцев нашли выражение и в постановке погодинской пьесы «Человек с ружьем».

Премьера ее состоялась в 1937 г., в дни празднования 20-летия Великой Октябрьской социалистической рево-

люции. В этом спектакле снова на советской сцене был воссоздан образ Владимира Ильича. Роль эту мастерски, глубоко правдиво исполнял выдающийся советский артист Б. В. Щукин, известный миллионам зрителей и как исполнитель роли В. И. Ленина в фильмах «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году».

Работа над спектаклем «Человек с ружьем» имела для театра огромное значение. Спектакль был насыщен суровым дыханием октябрьских дней, революционным героизмом простых «людей с ружьями», решавших судьбу революции. В дружбе крестьянина Шадрина и рабочего Чибисова драматург и театр стремились воплотить ленинскую мысль о нерушимом союзе рабочего класса и крестьянства, как фундаменте революции.

Постановка пьесы «Человек с ружьем» явилась крупным событием в жизни театральной Москвы, вписала новую яркую страницу в историю советского искусства.

В 1954 году коллектив театра имени Вахтангова возобновил этот спектакль в постановке главного режиссера театра народного артиста СССР Р. Н. Симонова.

В спектакле, показанном более чем через 20 лет, тема мира, дружбы и созидания звучит с не меньшей силой. Пьеса наполнилась новым содержанием после пережитой второй мировой войны. Бережно сохранив все то лучшее, что было в первой постановке, вахтанговцы внесли в спектакль много свежего.

Если просмотреть репертуар театра за несколько десятилетий, то наряду с такими монументальными произведениями, как «Человек с ружьем» Н. Ф. Погодина, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Русские люди» К. М. Симонова и «Фронт» А. Е. Корнейчука, идут комедия «Приезжайте в Звонковое» А. Е. Корнейчука, водевиль «Лев Гурыч Синичкин» Д. Ленского и т. д.

Принципиально важное значение в идейно-творческом росте вахтанговского коллектива имеет работа над

драматургией М. Горького. Пьеса «Егор Булычев и другие» была поставлена при жизни великого писателя (первый вариант, 1932 г.). Коллектив театра с огромным волнением и благодарностью вспоминает встречи с Алексеем Максимовичем, его советы и указания.

Спустя ряд лет театр вновь продемонстрировал свое большое мастерство и умение глубоко проникать в существо драматургии Горького, поставив очень интересный спектакль-инсценировку «Фома Гордеев». Из пьес советских авторов в репертуаре театра — «Большой Кирилл» И. Л. Сельвинского, «Город на заре» и «Иркутская история» А. Н. Арбузова, «Русский лес» по Л. М. Леонову, комедия «Стряпуха» А. В. Софронова и другие. Спектакли эти повествуют о жизни нашей страны, раскрывают характеры героев — простых советских людей, преодоление ими препятствий, победу передовых убеждений, светлого разума, горячего сердца и недюжинной воли.

Большое внимание уделяет театр работе над пьесами классического репертуара, — русского и западноевропейского. Театр показывает постановку «На золотом дне» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Долгие годы на сцене Вахтанговского театра шла блистающая юмором и жизнерадостностью комедия В. Шекспира «Много шума из ничего». Молодежь осуществила постановку ранней комедии В. Шекспира «Два веронца», поставлены трагедии великого драматурга «Гамлет» и «Ромео и Джульетта». Из других спектаклей стоит назвать героическую комедию Э. Ростана «Сирано де Бержерак», о которой Горький писал, что она «возбуждает кровь, как шампанское вино, она вся искрится жизнью, как вино, и опьяняет жаждой жизни»; драму Г. Гауптмана «Перед заходом солнца», показывающую трагедию человека высокой гуманистической культуры в буржуазном обществе; «Шестой этаж» А. Жери; «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо, инсценировку романа Ф. М. Достоевского

«Идиот»; малоизвестную «Пьесу без названия» («Платонов») А. П. Чехова; остро современную постановку на международную тему «Гибель богов» А. Софронова и другие.

В 1961 г. вахтанговцы принимали участие в Парижском театральном фестивале наций. Москвичи с успехом показали там два спектакля: «Иркутскую историю» и «Идиот».

И. и. директор — **И. И. Спектор**.

Главный режиссер — народный артист СССР **Р. Н. Симонов**

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

И. Сальвинский — «Большой Карнавал».

А. Арбузов — «Город на заре», «Иркутская история», «Двенадцатый час», «Потерянный сын».

А. Софронов — «Стряпуха», «Трибуналь замужем», «Гибель богов».

А. Пушкин — «Маленькие рассказы».

И. Достоевский — «Идиот».

Д. Мамин-Сибиряк — «На зорнем дне».

М. Горький — «Фома Гордеев».

А. Чехов — «Пьеса без названия» («Платонов»)

В. Шекспир — «Гамлет».

Г. Гауптман — «Перед заходом солнца».

Э. де Филиппо — «Филумена Мартурано».

А. Жери — «Шестой этаж».

Л. Леонов, Ф. Бондаренко — «Русский лес».

А. Фредро — «Дамы и господа».

М. Твен — «Приключения Гекльберли Финна».

С. Маршак — «Горя бояться, счастья не видать».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Л. Кручковский — «Немцы».

И. Голстой — «Живой труп».

Е. Симонов — «Алексей Бекрежной».

К. Гоцци — «Ворон».



КРЕМЛЕВСКИЙ ТЕАТР

Кремль, вход через Спасские ворота; тел.
администратора К4-33-70, тел. кассы
Б3-92-81.

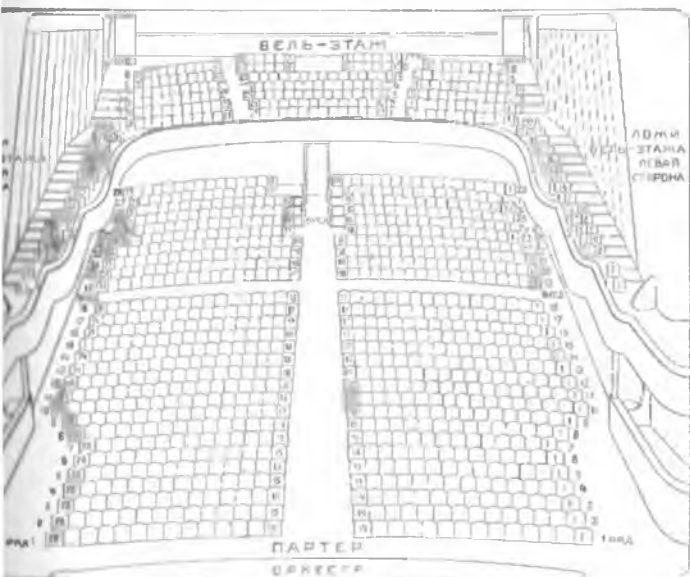
Несколько лет назад трудящиеся столицы получили замечательный подарок — открылся Кремлевский театр.

В партере, амфитеатре и бельэтаже — 1 200 мест. Все они удобно расположены: где бы ни сидел зритель, ему все хорошо видно и слышно. Зрительный зал великолепно оформлен. Здесь работает установка для создания искусственного климата.

В театре просторный вестибюль, из которого широкие лестницы ведут в красивые, удобные фойе. Главное фойе — громадный зал длиной 80 метров. Из окон фойе открывается вид на Кремлевский сад, Москву-реку...

Максимальные удобства созданы и для творческих коллективов, которые здесь выступают. Это также относится и к оборудованной по последнему слову техники сценической площадке, и к артистическим комнатам, и к подсобным помещениям. Кроме спектаклей, концертов, предусмотрена демонстрация кинофильмов на широком и обычном экране.

В Кремлевском театре показывают свои лучшие спектакли театры Москвы, Ленинграда, Киева и других го-



План зрительного зала Кремлевского театра.

родов, проходят концерты хоров и ансамблей, выступления прославленных мастеров отечественного искусства, талантливой молодежи, зарубежных артистов.

В Кремле проводятся выступления участников декад искусства и литературы национальных республик, краев и областей, регулярно выступают коллективы художественной самодеятельности.

В Кремлевском театре состоялся 1-й Международный Московский кинофестиваль, в котором приняли участие представители 50 стран мира. Это был крупнейший кинофорум из всех ранее проводившихся.

Директор — П. П. Кабанов.

Зав. художественной частью — Д. Г. Бакирякова.



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Пл. Коммуны; тел. (администратор и касса)
И1-21-10.

Метро «Новослободская»; тролл. 11, 13;
авт. 24; трамв. 1, 18, 37, 50, А.

Театр советских воинов основан в 1930 г. Он располагает великолепным помещением и огромной сценой, оборудованной по последнему слову техники. Здание ЦТСА, выстроенное в форме огромной пятиконечной звезды, имеет объем 280 тысяч кубометров.

Понятно, что в репертуаре театра центральное место занимают пьесы из жизни армии. «Гибель эскадры» А. Е. Корнейчука рассказывает об одном из героических эпизодов гражданской войны, «Песнь о черноморцах» В. А. Лавренева — о героях обороны Севастополя в дни Великой Отечественной войны, «Летчики» Л. Д. Аграновича и С. Д. Листова — о славных офицерах нашего Военно-Воздушного флота, «На той стороне» А. А. Барянова — о советских разведчиках. В числе других работ: «Светлый май» и «Добряки» Л. Г. Зорина, «Якорная пло-

щадь» И. В. Штока, «Внук короля» Л. Р. Шейнина, «Барбанщица» А. Д. Салынского, «Любка-любовь» Зори Дановской, «Океан» А. П. Штеина.

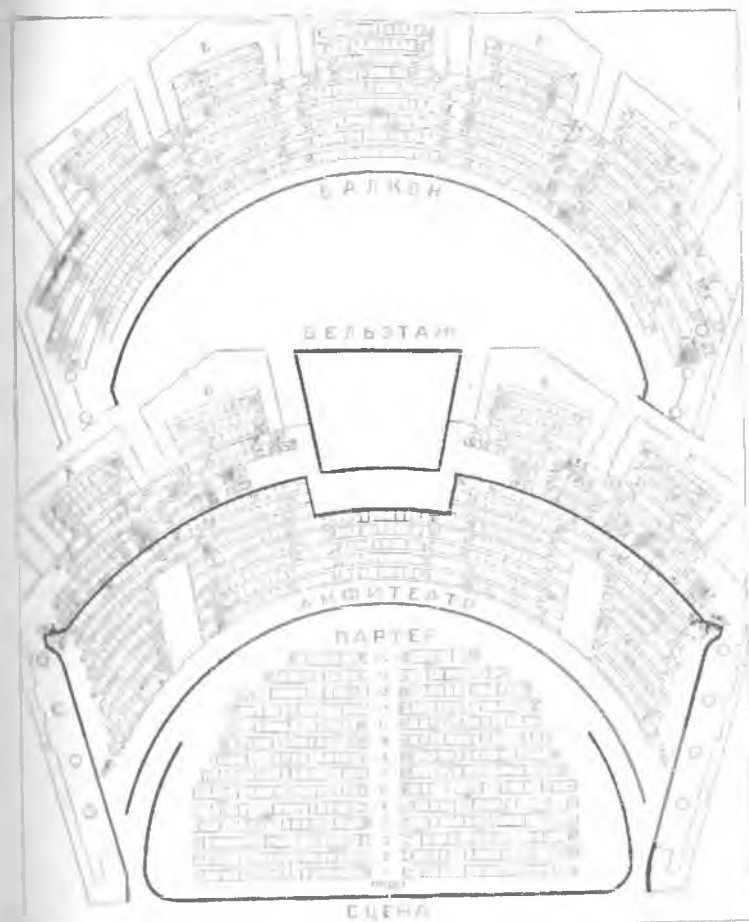
Большое внимание уделяется инсценировкам известных произведений советских писателей. Здесь успешно поставлены «Поднятая целина» по М. А. Шолохову, «Настоящий человек» по роману Б. Полевого и другие произведения отечественной литературы.

Коллектив ЦТСА плодотворно работает и над лучшими произведениями драматургии братских республик. В свое время были осуществлены постановки лирической комедии грузинского драматурга М. Бараташвили «Стрекоза», сатирической комедии белорусского писателя А. Е. Макаенка «Лявониха на орбите», латышской пьесы «Первый бал Викки» Г. Приеде.

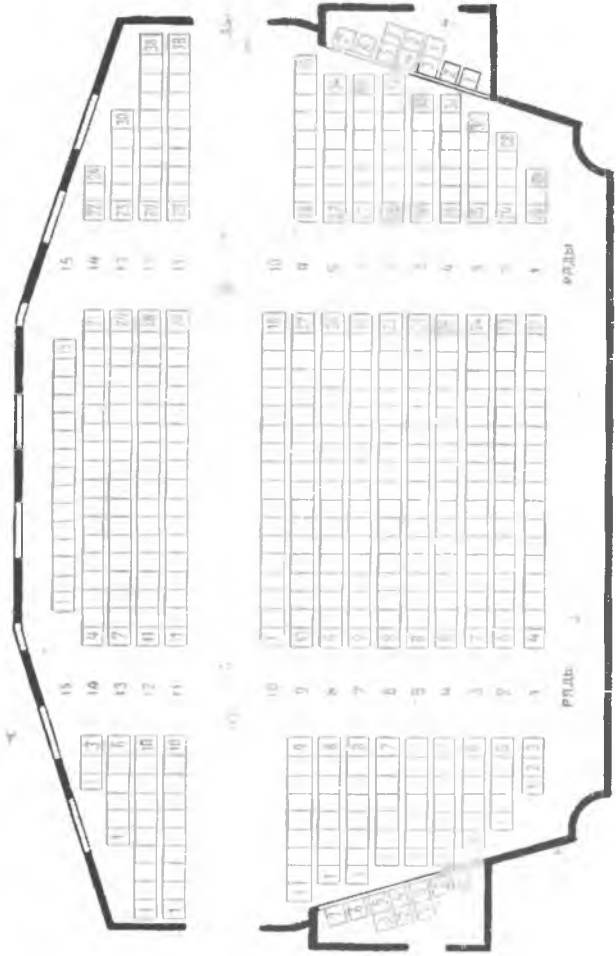
В Центральном театре Советской Армии можно познакомиться и с обширным репертуаром русской и западной классики — бессмертным гоголевским «Ревизором» и впервые увидевшей именно в ЦТСА свет рампы сатирической комедией Н. Г. Чернышевского «Мастерица варить кашу», пьесой А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и пьесой О. Бальзака «Мечты Кинолы», с «Укрощением строптивой» В. Шекспира. Много лет театр показывает на Малой сцене спектакль «Закон Ликурга» по роману Т. Драйзера «Американская трагедия». Здесь же идут «Моя семья» Эдуардо де Филиппо, «Средство Макропулоса» К. Чапека, «Последняя остановка» Э. М. Ремарка.

Театр приобрел постоянного зрителя. Это — не только военнослужащие и их семьи, но и люди самых различных возрастов и профессий, любящие этот театр за разнообразный репертуар, большую исполнительскую культуру его мастеров и молодежи, за высокую художественность спектаклей.

Во время летнего перерыва группы артистов театра



План зрительного зала театра Советской Армии



План Малого зрительного зала театра Советской Армии

специальными концертами и отдельными постановками выезжают на гастроли в воинские части.

Начальник театра — полковник **А. Л. Антонов**.

Главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР **А. Л. Дунаев**.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

А. Гладков — «Давным-давно».

Лопе де Вега — «Учитель танцов».

А. Барянов — «На той стороне».

И. Гончаров — «Обрыв».

З. Плугарж — «Если покинешь меня».

А. Штейн — «Океан».

И. Погодин — «Не померкнет никогда».

З. Аграненко — «Живет на свете женщина».

Г. Приеде — «Первый бал Вики».

А. Макаенко — «Лявониха на орбите».

Х. Вуолийоки — «Юстина».

А. Салынский — «Барабанщица».

Л. Шейнин — «Внук короля».

З. Дановская — «Любка-любовь».

МАЛАЯ СЦЕНА

Э. де Филиппо — «Моя мья».

Э. М. Ремарк — «Последняя станция».

Л. Зорин — «Светлый май», «Добряки».

И. Шток — «Якорная площадь».

И. Хикмет — «Всеми забытый».

А. Хеллянд — «Он сказал — нет».

И. Тургенев — «Холостяк».

Л. Хенсберри — «Изюминка на солнце».

Н. Гоголь — «Женитьба».

Ю. Шевченко — «Серезка с Малой Бронной».

А. Ставицкий — «Чужое место».

И. Друзц — «Каса Маре».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

И. Соболев — «После расстрела».

М. Горький — «Яков Богомолов».

В. Шекспир — «Хроника Генриха IV».

Н. Вирта — «Голгофа».

И. Прут — «Моя мечта».

А. Кузнецов — «Признание в любви».

Б. Васильев, **К.** Раппопорт — «Отчизна моя, Россия».



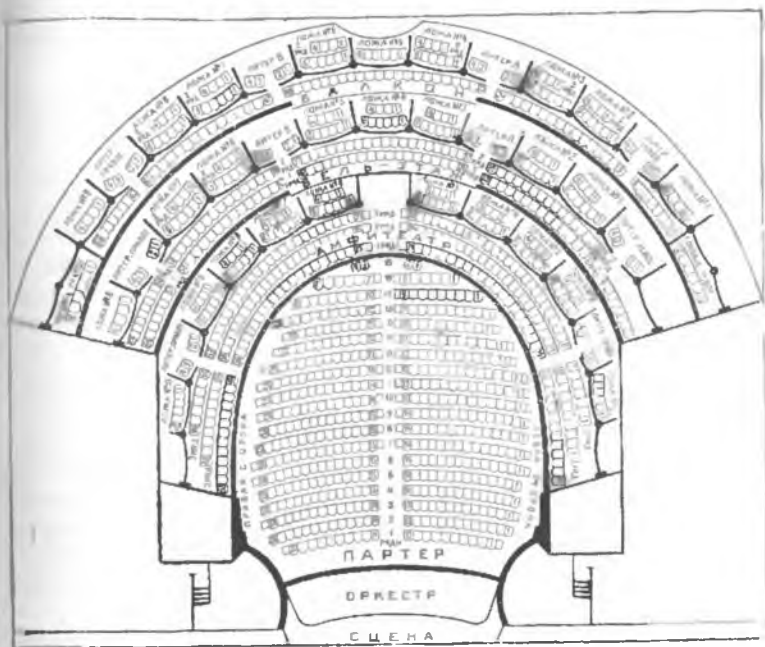
**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
имени МОССОВЕТА**

Б. Садовая, 16; тел. администратора
Б1-20-35.
Метро «Маяковская»; тролл 1, 10, 12, 20, Б.

Театр имени Моссовета, созданный по инициативе профсоюзов в 1923 г. и носивший тогда имя МГСПС, взял на себя почетную обязанность приобщить широкие массы зрителей к драматическому искусству.

На сцене появились образы героев гражданской войны и энтузиастов социалистического строительства, оживали подвиги героических сынов Коммунистической партии. Театр рассказывал о социалистической реконструкции промышленности и переустройстве советской деревни.

Под художественным руководством народного артиста РСФСР Е. О. Любимова-Ланского театр создал спектакли, пронизанные духом партийности. Среди них первое место принадлежит постановке пьесы В. Н. Билль-Белоцерковского «Шторм» и инсценировкам романов Д. А. Фурманова «Мятеж» и «Чапаев». В то же время шли спектакли, посвященные строителям социалистического хозяйства: «Цемент» по роману Ф. В. Гладкова,



План зрительного зала Московского театра имени Моссовета.

«Ярость» Ю. И. Яновского. В последующие годы, наряду с другими работами, в результате тесного творческого содружества с выдающимся советским драматургом А. Н. Афиногеновым рождается постановка «Машенька».

Большого подъема достигает искусство театра во время Великой Отечественной войны. Театр создает ряд спектаклей, проникнутых глубокой любовью к Родине и священной ненавистью к захватчикам. В первые же недели войны театр ставит патриотическую пьесу «Надежда Дурова» о героине Отечественной войны 1812 г., а вслед за ней появляются спектакли «Нашествие» Л. М. Леонова, «Русские люди» К. М. Симонова, «Фронт» А. Е. Корнейчука.

В постановке произведений советского репертуара и пьес отечественных и зарубежных классиков — Горького и Чехова, Островского и Сухова-Кобылина, Шекспира и Гольдони — театр имени Моссовета стремился следовать высоким требованиям социалистического реализма.

Неоспоримая заслуга театра состоит в постановке пьесы «Сомов и другие» — единственного драматургического произведения М. Горького, целиком посвященного советской действительности, и редко показываемой пьесы А. П. Чехова «Леший». Современные темы раскрываются в пьесах Н. Е. Вирты «Дали неоглядные» — о колхозной действительности, о том новом, что пришло в советскую деревню, «Битва в пути» С. А. Радзинского и Г. Е. Николаевой, в комедиях «Второе дыхание» А. А. Крона, «Миллион за улыбку» А. В. Софронова и других постановках.

Большой творческой удачей театра, вкладом в современное театральное искусство явилось первое сценическое воплощение «Василия Теркина». Инсценировка сделана по одноименной поэме лауреата Ленинской премии А. Т. Твардовского

Из спектаклей классического репертуара наиболее значительны «Отелло», «Король Лир», «Виндзорские насмешницы» В. Шекспира, «Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Забавный случай» К. Гольдони.

Заслуги театра имени Моссовета высоко оценены Советским правительством: он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Директор — М. С. Никонов.

Главный режиссер — народный артист СССР

Ю. А. Заводский

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

Н. Вирта — «Дали неоглядные», «Летом небо высокое» «Три камня веры».

Г. Николаева и С. Радзинский — «Битва в пути».

В. Билль-Белоцерковский — «Шторм».

А. Крон — «Второе дыхание»

М. Лермонтов — «Маскарад».

А. Островский — «Красавец-мужчина».

А. Чехов — «Леший».

Т. Сытина — «Первое свидание».

М. Горький (Инсценировка М. Н. Сидоркина) — «Трое».

В. Шекспир — «Отелло», «Король Лир», «Виндзорские насмешницы».

К. Гольдони — «Забавный случай».

Г. Ибсен — «Нора».

В. Сарду и Э. Моро — «Лиззи Мак-Кей».

Д. Фонвизин — «Недоросль».

Е. Борисова — «Тайна Черного озера».

К. Паустовский — «Стальное колечко».

А. Софронов — «Миллион за улыбку».

Тер-Григорян — «Последние гвоздики».

А. Твардовский — «Василий Теркин».

Г. Уильямс — «Орфей спускается в ад».

С. Михалков — «Осторожно, листопад».

Н. Зарудный — «Антей»

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

И. Шток — «Ленинградский проспект».

Е. Борисова — «Когда часы пробили полночь»

МОСКОВСКИЙ **ТЕАТР**
ИМЕНИ
ВЛ. МАЯКОВСКОГО

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ
Вл. МАЯКОВСКОГО

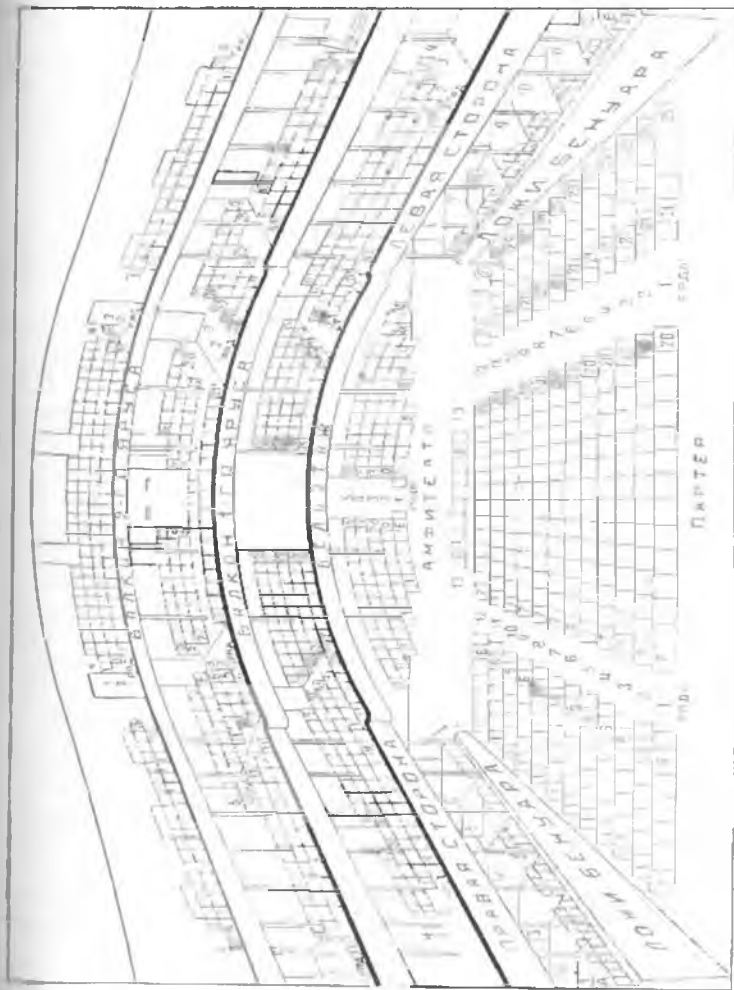
Ул. Герцена, 19; тел. (администратор и касса) Б9-46-58.
Метро «Арбатская»; тролл 5, 8, 15, 31,
авт. 107.

Московский театр имени Вл. Маяковского по праву снискал себе славу одного из популярных творческих коллективов. Его яркие, оригинальные по форме, страстные по содержанию спектакли любят жители столицы, его приезда с нетерпением ждут трудящиеся других городов; с огромным успехом проходят гастрольные выступления этого театра за рубежом нашей Родины.

...В один из весенних дней 1922 г. впервые поднялся занавес нового театра на улице Герцена. Он был назван театром Революции. Уже само название определяло лицо созданного коллектива. Его репертуар формировался в основном из пьес на тему дня, произведений, мобилизующих трудящихся молодой Советской республики на вдохновенный труд, на подвиги во имя любимой родины: «Озеро Люль», «Воздушный пирог», «Человек с портфелем», «Мой друг», «Поэма о топоре», «Первая конная» и др. Наряду с этим театр обратился к драматургии русских и западных классиков.

Творческому росту театра Революции во многом помогли драматурги Б. С. Ромашов, Н. Ф. Погодин, Вс. Вишневский, А. Е. Корнейчук, А. М. Файко, принесшие сюда свои интересные злободневные пьесы.

Во время Великой Отечественной войны произошло слияние двух театров — Революции и имени Ленсовета.



План зрительного зала театра имени Вл. Маяковского.

Был создан Московский театр драмы под руководством народного артиста СССР Н. П. Охлопкова.

Репертуар театра расширялся с каждым годом. На его сцене были поставлены: «Таня» А. Н. Арбузова, прошедшая сейчас уже свыше тысячи раз, «Фронт» А. Е. Корнейчука, «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева, «Закон чести» А. П. Штейна, «Обыкновенный человек» Л. М. Леонова, «Два лагеря» А. М. Якобсона. Большое внимание по-прежнему уделялось произведениям русских и иностранных классиков, пьесам современных зарубежных авторов.

Для каждой постановки театр ищет свое, оригинальное прочтение, своеобразную художественную форму, такое решение, которое по-современному вскрывало бы суть произведения и в то же время по своей композиции, рисунку отличалось от почерка других театров. Во многих спектаклях игровая сценическая площадка перенесена в зрительный зал.

Многие работы театра особенно ярко свидетельствуют об огромных возможностях коллектива, его неуклонном творческом росте, правильности избранного пути. Это — постановка пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского «Гроза», волнующий спектакль о советском рабочем классе — «Семья Журбиных» В. А. Кочетова и С. С. Кара, блестяще осуществленная постановка трагедии В. Шекспира «Гамлет». Интересны спектакли «Гостиница «Астория», «Весенние скрипки», «Океан» А. П. Штейна, «Сонет Петрарки», «Аристократы» и «Маленькая студентка» Н. Ф. Погодина, «Дальняя дорога» и «Иркутская история» А. Н. Арбузова и другие работы.

В дни празднования 30-летия театра коллективу присвоено имя Владимира Владимировича Маяковского.

Директор — Н. Д. Карманов.

Главный режиссер — народный артист СССР Н. П. Охлопков.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

А. Островский — «Гроза».
А. Арбузов — «Дальняя дорога», «Иркутская история».
Л. Леснов — «Садовник и тень».
Вл. Маяковский — «Клоп».
Н. Погодин — «Аристократы», «Сонет Петрарки», «Маленькая студентка».
А. Софронов — «Человек в отставке».
Б. Ласкин — «Время любить».
Б. Брехт — «Мамаша Кураж и ее дети».
Д. Угрюмов — «Кресло № 16».

А. Фадеев — «Молодая гвардия».
А. Штейн — «Гостиница «Астория», «Весенние скрипки», «Океан».
В. Шекспир — «Гамлет».
Л. Хеллман — «Леди и джентльмены».
Бр. Тур — «Побег из ночи».
М. Мота — «Жизнь женщины».
В. Панова — «Проводы белых ночей».
А. Левада — «Фауст и смерть».
Еврипид — «Медия».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Н. Гоголь — «Ревизор».
В. Шекспир — «Король Лир».
А. Андреев, А. Кашкин —

«Спасибо вам, люди».
Б. Брехт — «Добрый человек из Сычуаня».
К. Чапек — «Мать».



**МОСКОВСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**
имени
А. С. ПУШКИНА

Тверской бульв., 23; тел (администратор
и касса) К5-44-18; тролл. 15, 31.

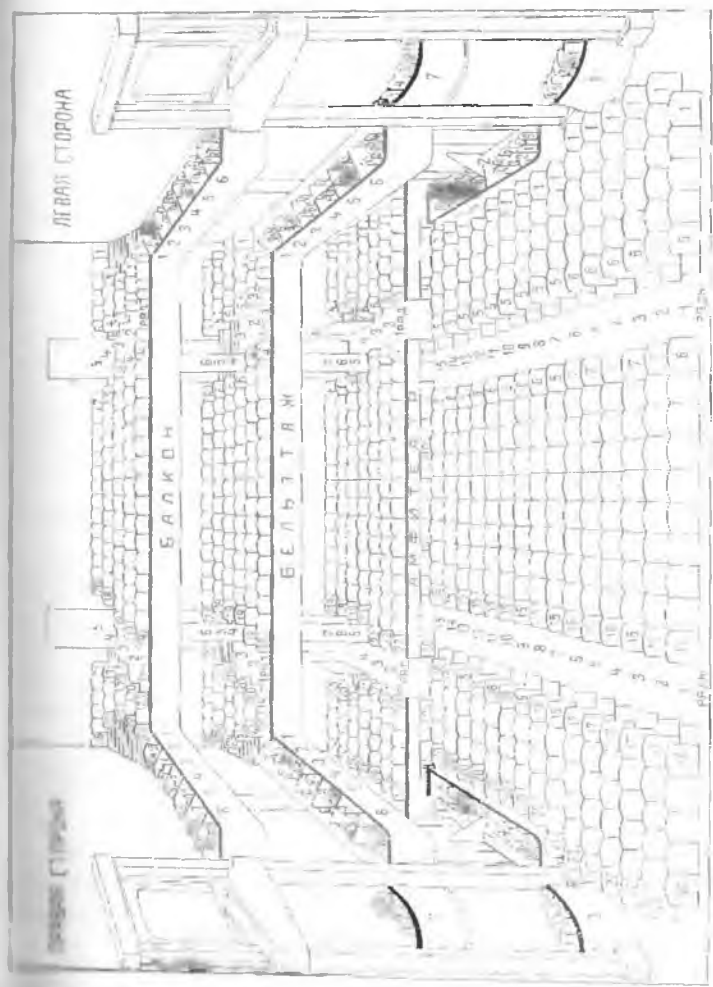
Театр имени А. С. Пушкина создан в 1950 г. В его труппу вошли актеры бывшего Камерного театра и ряда драматических коллективов Москвы и Ленинграда, молодежь, окончившая театральные учебные заведения страны.

Одна из первых постановок театра — «Джон — солдат мира», посвященная пламенному борцу за мир Полю Робсону, была тепло встречена публикой. Вскоре после премьеры газета «Правда» опубликовала благодарственную телеграмму театру от Поля Робсона.

Серьезное внимание уделяет новый театр русской классике. В первый же сезон с успехом была поставлена комедия А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского». В 1953 г. этот спектакль экранизирован.

Особое место в репертуаре театра занимает спектакль «Тени» М. Е. Салтыкова-Щедрина, возобновленный в 1953 г. Эта постановка возродила незаслуженно забытую пьесу великого сатирика. Она была написана в начале 60-х годов прошлого века и долгое время находилась под запретом царской цензуры. Рукопись пьесы была обнаружена только в 1914 г.

В «Тенях» М. Е. Салтыков-Щедрин дает широкую картину нравов, господствовавших в правительственной бюрократии царской столицы — Петербурга.



План зрительного зала театра имени А. С. Пушкина

Поставив в 1950 г. пьесу «Джон — солдат мира», театр вскоре вновь вернулся к теме борьбы за мир. На этот раз зрителям был показан спектакль «Поезд можно остановить» Ю. Маккола.

Ю. Маккол — известный прогрессивный драматург и театральный деятель Англии. Бернард Шоу охарактеризовал его как «единственного выдающегося драматурга современной Англии». Пьеса рассказывает о судьбах простых людей Запада, о их думах и чаяниях, надеждах и мечтах. Действие пьесы продолжается в течение двадцати четырех часов в поезде, но драматург показывает, что все происходящее выходит за пределы этого времени и данного круга лиц, что это характерно для всех стран Европы. Театр стремился главным в спектакле показать судьбы и психологию простых людей. Именно раскрытие внутреннего мира героев должно было лучше всего объяснить, каким образом каждый из них пришел к активной борьбе за великое дело мира.

Итогом последующих лет явился спектакль «Иванов» А. П. Чехова. После дореволюционной постановки Художественного театра (1904 г.) москвичи «Иванова» не видели. Сам выбор пьесы, по поводу которой было так много споров в литературной и театральной критике, говорит о том, что театр не пугают сложные творческие задачи и что он ставит своей целью самостоятельное творческое прочтение сложнейших драматургических произведений. Спектакль «Иванов» получил хорошую оценку зрителей и театральной общественности. Из спектаклей советских драматургов на современную тему были поставлены «Дороги жизни» Б. Л. Горбатова, «Трасса» И. М. Дворецкого, «Последние соловьи» А. В. Софронова.

Тепло была принята зрителями одна из последних работ театра — сатирическая современная комедия чеш-

ского драматурга Я. Дитла «Свинные хвостики», а также пьесы Г. Мдивани о героической Кубе «День рождения Терезы».

Впереди у театра много новых интересных планов, которые, надо надеяться, воплотятся в значительные спектакли.

Директор — **М. П. Зайцев.**

Главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР **Б. И. Равенских.**

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

Грибоедов, Шаховский, Хмельницкий — «Замужняя невеста».

А. Толстой — «Мракобесь».

А. Борщаговский — «Жена».

И. Левидова — «Трехминутный разговор».

И. Карнауков и Л. Браусевич — «Аленький цветочек».

К. Фехер — «Высшее существо».

Г. Ибсен — «Консул Берник».

В. Винников и Ю. Оснос — «Белый лотос».

Цао Юй — «Ураган»

А. Касона — «Деревья умирают стоя».

Альдо де Бенедетти — «Доброй ночи, Патриция!».

Я. Дитл — «Свинные хвостики».

А. Софронов — «Последние соловьи».

Г. Мдивани — «День рождения Терезы».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Ф. Волохов — «Русские».

Ю. Шевкуненко — «Покой нам только снится».

Инсценировка сказок

А. Пушкина — «У лукоморья».



**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ
М. Н. ЕРМОЛОВОЙ**

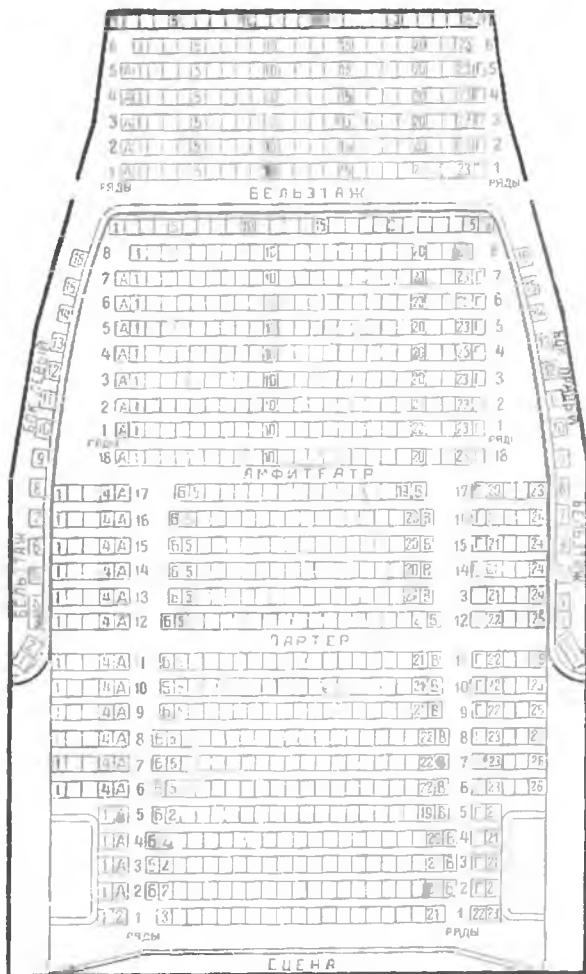
Ул. Горького, 5; тел. (администратор
и касса) 69-90-61.
Метро «Проспект Маркса»; тролл. 1, 12, 20.

Театр имени М. Н. Ермоловой организован в 1937 г. Коллектив его воспитан выдающимся советским артистом Н. П. Хмелевым, который руководил театром с его основания до 1945 г.

Театр ищет темы и образы не только в драматургии, но и в лучших прозаических произведениях, которые ярко рассказывают о советских людях. Единодушное признание зрителей получила инсценировка романа П. А. Павленко «Счастье». В центре этого спектакля — мужественный образ коммуниста Воропаева. Инсценировка повести В. Ф. Пановой «Спутники» посвящена патриотизму советских людей в дни Великой Отечественной войны.

О молодежи, о трудовом призвании, о первой любви, о юношах и девушках, стоящих на пороге большой жизни, повествует пьеса В. С. Розова «В добрый час!». Спектакль посвящен животрепещущей проблеме воспитания, взаимоотношениям родителей и детей.

Интересно решена постановка пьесы Д. И. Давурина



План зрительного зала театра имени
М. Н. Ермоловой.

о гражданской войне — «Обоз второго разряда». На «Московской театральной весне» 1958 г. этот спектакль удостоен премии.

В театре была поставлена пьеса прогрессивной австралийской писательницы Моны Брэнд «Чужие», рассказывающая о жестокой колониальной политике англичан в Малайе и борьбе малайского народа за свою независимость и свободу. Постановкой этой пьесы театр продолжает работу над одной из важнейших тем репертуара — темой борьбы за мир.

Герой исторической трагедии «Судьба поэта» — известный китайский поэт Цюй Юань, живший свыше двух тысяч лет назад. Пьеса эта — одно из наиболее значительных произведений китайской литературы. Ее постановка — большой вклад в дело дружбы с великим китайским народом. Автор этой интересной пьесы — общественный и государственный деятель Китая Го Мо-жо.

С интересом встречают зрители пьесы Назыма Хикмета «Чудак» и «Два упрямца», комедии С. В. Михалкова «Дикари» и «Обжалованию не подлежит», новую пьесу М. Шатрова «Глеб Космачев».

Уделяя основное внимание произведениям советских драматургов, театр успешно работает и над классическим репертуаром.

С 1949 г. в репертуаре театра занимает видное место одна из лучших пьес А. М. Горького — «Дачники», не шедшая на московской сцене свыше 30 лет. Последовательно продолжая работу над горьковским репертуаром, театр осуществил постановку пьесы «Достигаев и другие».

Театр имени М. Н. Ермоловой неоднократно обращался к произведениям А. Н. Островского. Спектаклем, которым открылся театр, была пьеса «Не было ни гроша, да вдруг алтын», поставленная Н. П. Хмелевым. Затем были показаны еще три пьесы великого русского дра-

матурга: «Бедная невеста», «Бешеные деньги» и «Невольницы».

Западноевропейская классика представлена на сцене театра пьесой французского писателя Оноре де Бальзака «Мачеха», комедией английского драматурга Джона Флетчера (современника В. Шекспира) «Укрощение укротителя» и др.

Директор — **В. И. Белоозеров.**

Консультант-режиссер — народная артистка
РСФСР **М. О. Кнебель.**

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

А. Островский — «Бешень е доньги».

Ф. Достоевский — «Преступление и наказание».

М. Горький — «Достигаев и другие».

Д. Давурин — «Обоз второго разряда».

Н. Хикмет — «Чудак».

Н. Хикмет и В. Тулякова — «Два упрянца».

А. Глоба — «Пушкин».

М. Шатров — «Глеб Космачев».

А. Володин — «В гостях и дома».

Я. Липкович — «Несносный характер».

С. Михалков — «Дикари», «Обжалованию не подлежит».

Г. Березко — «Возмездие».

Е. Пермяк — «Золотая сорочка».

Б. Брехт и Л. Фейхтвангер — «Сны Симоны Мошар».

Ж. Деваль — «Мольба о жизни».

Д. Пристли — «Опасный поворот».

Бр. Тур — «Северная Мадонна».

А. Успенский — «Девушка с веснушками».

С. Богомазов, М. Шатрова — «Том большое сердце»

Н. Погодин — «Мой друг».

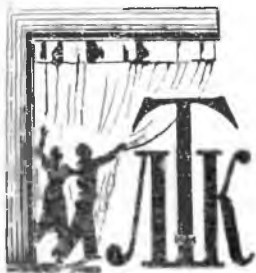
ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

А. Миллер — «Воспоминание о двух понедельниках».

А. Чехов — «Чайка».

Б. Полевой — «До свиданья, Анна».

А. Тур — «Лунная соната».



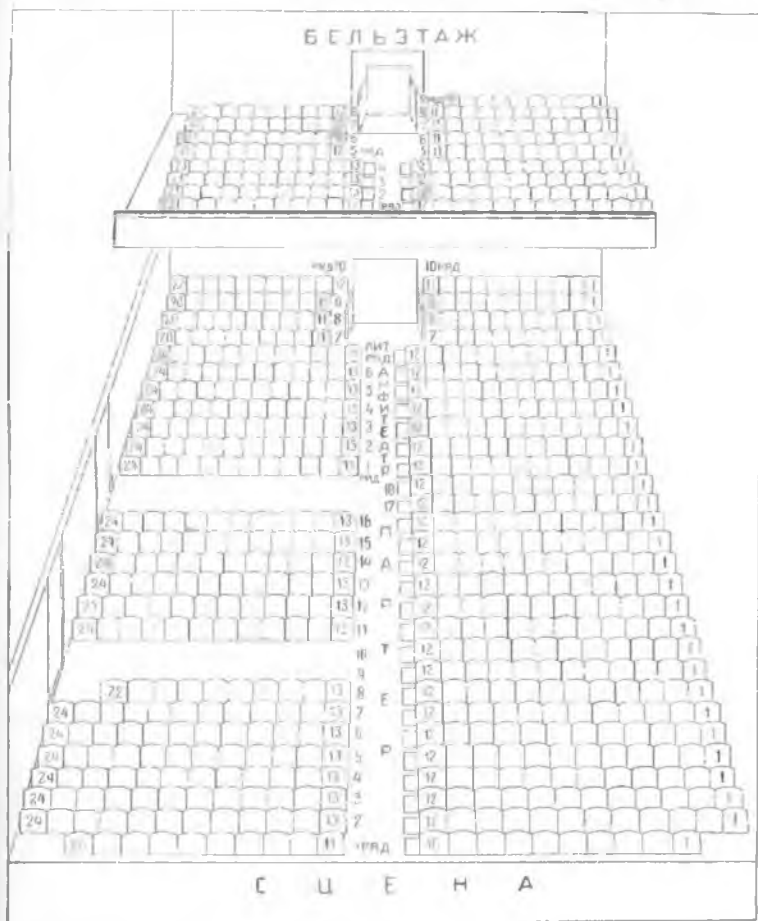
**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ
ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА**

Ул. Чехова, 6; тел. администратора БЗ-96-68,
тел. кассы К5-07-08.
Тролл. 1, 3, 12, 15, 20, 23; авт. 5, 18;
трамв. 15, 25.

В октябре 1927 г. по инициативе ЦК ВЛКСМ в Москве был создан Драматический театр рабочей молодежи (ТРАМ).

Первое время театр находился на Сретенке, в помещении кинотеатра «Уран», в двух небольших комнатах. Сюда группами и в одиночку приходили юноши и девушки, желавшие посвятить себя искусству. Это были участники кружков художественной самодеятельности московских фабрик и заводов. Из 400 молодых людей, прошедших испытания, было отобрано 60 человек. Они и составили труппу театра. Первые три года молодые энтузиасты продолжали работать на производстве, а театру отдавали свободное время.

«В первые годы существования, — вспоминает народная артистка СССР С. В. Гиацинтова, — театр привлек к себе внимание зрителя, естественно, не мастерством, которого у него не было и быть не могло. Сила молодого театра была в другом — в крепкой связи с современ-



План зрительного зала театра имени Ленинского комсомола.

ностью. Молодые исполнители принесли в театр дыхание новой жизни.

Таково было начало творческого пути театра московской рабочей молодежи.

Затем настали годы упорной учебы, овладения мастерством. На помощь ТРАМУ приходит коллектив Московского Художественного театра. Группа актеров и режиссеров этого прославленного театра — И. Я. Судак-ков, Н. П. Хмелев и другие отдавали много времени воспитанию молодежи.

Осуществилась постановка первых спектаклей. Молодые актеры создают художественные образы своих современников в постановке «Как закалялась сталь» по Н. Островскому, выступают в антифашистской пьесе А. Я. Бруштейн «Продолжение следует», ставят «Бедность не порок» А. Н. Островского.

В 1937 г. в труппу театра вошла большая группа актеров из театра-студии, работавшей под руководством Р. Н. Симонова.

В 1938 г. театру присвоили имя Ленинского комсомола. Главным режиссером стал народный артист СССР И. Н. Берсенев.

Тема молодого человека нашего времени занимает основное место в репертуаре театра имени Ленинского комсомола. Спектаклями «Парень из нашего города» К. М. Симонова, «Юность отцов» Б. Л. Горбатова, «За тех, кто в море» Б. А. Лавренева, «Дети Авроры» И. В. Чекина, «Вторая любовь» Е. Ю. Мальцева, «Честь смолоду» А. А. Первенцева театр раскрывает величие и нравственную силу советского молодого человека.

Полюбили зрители и такие работы театра, как «Годы странствий» А. Арбузова и «Опасный возраст» С. Нариньяни, «Чемодан с наклейками» Д. Угрюмова.

Интересно поставлена пьеса Н. Ф. Погодина о бригадах коммунистического труда «Цветы живые».

Показывая образ молодого героя нашей эпохи, коллектив считал своей благородной задачей создать спектакли о юности тех, чья жизнь была непревзойденным примером служения своему народу, борьбы за новый, прекрасный мир. Так возник спектакль о юном Ленине — «Семья» И. Ф. Попова.

Коллектив уделяет серьезное внимание русской и зарубежной классике. На афишах театра мы всегда встретим имена Островского и Чехова, Горького и Чернышевского, Шекспира и Диккенса и других писателей.

В связи с 20-летним юбилеем театра коллектив был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Директор — **А. А. Калеватов.**

Главный режиссер — народный артист РСФСР

Б. Н. Толмазов.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

Н. Погодин — «Цветы живые».

А. Вейцлер, А. Мишарин — «Гамлет из квартиры № 13».

М. Львовский — «Друг детства».

Г. Ягджан — «Ночное чудо».

В. Кочетов — «Братья Ершовы».

А. Араксмяян — «Огонь твоей души».

И. Фейер — «С завязанными глазами».

В. Гольдфельд — «В эту ночь никто не уснул».

М. Соболев — «Товарищи романтики».

Бр. Тур — «Колесо счастья».
Н. Чернышевский — «Новые люди».

Н. Винников — «Когда цветет акация».

В. Козин — «Если в сердце весна».

Л. Черкашина — «Чудесная встреча».

А. Арбузов — «Годы странствий».

Д. Угрюмов — «Чемодан с наклейками».

Э. Брагинский — «Наташкин мост».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

И. Дворецкий — «Большое волнение».

А. Островский — «Таланты и поклонники».

Ф. Шиллер — «Разбойники».



**МОСКОВСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
имени
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО**

Ул. Горького, 23; тел. (администратор
и касса) Б8-72-24.
Метро «Маяковская»; тролл 1, 12, 20.

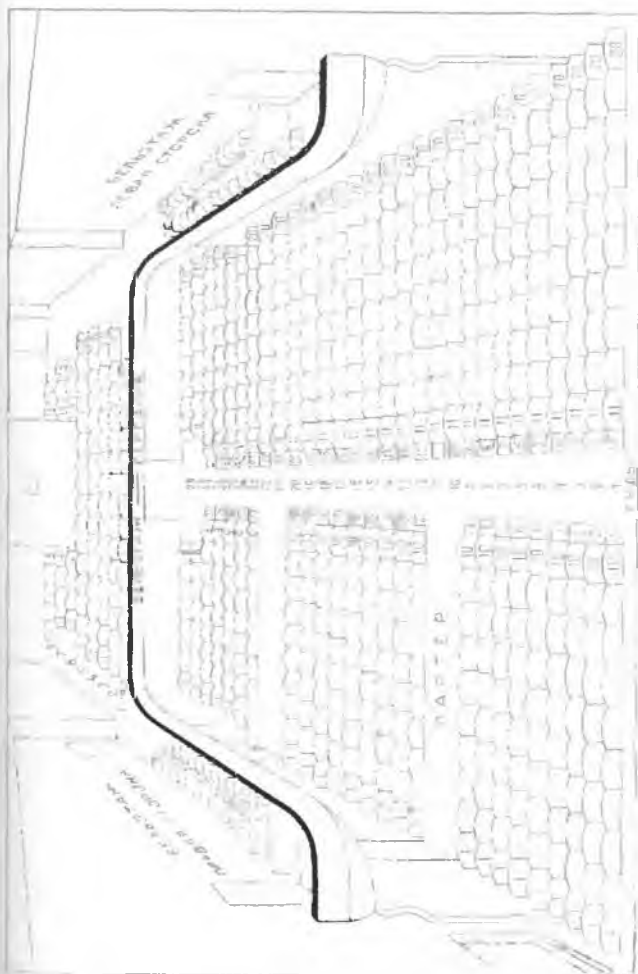
Этот театр вырос из студии, которой руководил выдающийся русский режиссер и актер Константин Сергеевич Станиславский.

С молодым задором, горячей увлеченностью занялся Станиславский новым делом. Он разрабатывал планы, методику режиссуры, проверял на практике свои приемы воспитания актеров.

«Долг мастеров нашего театра — передавать весь свой накопленный опыт подрастающему поколению актеров», — говорил Константин Сергеевич в начале 1935 г. в беседе с работниками искусств.

Молодежь всего Советского Союза горячо откликнулась на призыв величайшего реформатора искусства театра. Свыше 3 тысяч юношей и девушек пожелало стать учениками К. С. Станиславского. Несколько месяцев длился тщательный отбор, и наконец 1 октября 1935 г. в помещении бывшей Малой сцены МХАТа (на ул. Горького) состоялось открытие студии.

Началось совершенствование техники будущих артистов — развивались голос, пластика, ритм, произношение и т. д. Константин Сергеевич начинал занятия с ученика-



План зрительного зала Драматического театра имени К. С. Станиславского

ми не с отрывков, а с целой пьесы, постепенно добиваясь творческого ансамбля. Для этой цели отбирались лучшие драматургические произведения. Так создавалась основа будущего репертуара: «Три сестры» и «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого, «Гамлет» и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

К работе над спектаклями Станиславский привлек своих ближайших учеников: М. П. Лилину, Л. М. Леонидова, М. Н. Кедрова, В. А. Орлова, М. О. Кнебель, З. С. Соколову, Г. А. Герасимова и других.

После смерти К. С. Станиславского, в 1938 г., художественное руководство студии возглавил Михаил Николаевич Кедров. Поставленный им спектакль «Три сестры» был показан в 1940 г. Он прошел много сот раз и сохранился в репертуаре театра до последнего времени.

К лету 1941 г. театр подготовил спектакли «Вишневый сад» А. П. Чехова и «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

С конца 1942 г. возобновились прерванные войной репетиции пьес основного репертуара. В апреле 1943 г. была впервые показана комедия Р. Шеридана «День чудесных обманов» («Дуэнья»). Этот веселый спектакль выдержал за минувшие годы более тысячи представлений. Одновременно театр работал над современными пьесами, посвященными теме героизма советских людей на фронте и в тылу.

С наступлением мирных дней творческая жизнь коллектива стала еще более напряженной. Возвращались фронтовики, расширялась и укреплялась труппа, создавались новые спектакли на современные темы.

В 1950 г. театр переехал в новое здание на улице Горького. Главным режиссером стал ученик К. С. Станиславского талантливый мастер народный артист СССР М. М. Яншин.

В последние годы выпущено много новых спектаклей. Среди них — «Чудаки» М. Горького, «Бесприданни-

ца» А. Н. Островского, «Чайка» А. П. Чехова, «Крошка Доррит» Ч. Диккенса, «Наследники Рабурдэна» Э. Золя, пьесы советских драматургов: «Грибоедов» С. А. Ермолинского и «Дни Турбиных» М. А. Булгакова. Основное место в репертуаре всегда занимали спектакли на современную тему: «Жизнь начинается снова» В. Н. Собко, «В Лебяжьем» Д. П. Девятова, «Машенька» А. Афиногенова, «Любовь Ани Березко», «На рассвете» В. И. Пистоленко, «Лес дремучий» Д. А. Щеглова, «Верю в тебя» В. Коростылева, «Раскрытое окно» и «Мечты на дорогах» Э. В. Брагинского, «Такая любовь» П. Когоута.

Выполняя заветы своего учителя К. С. Станиславского, коллектив театра использует разнообразные формы культурно-шефской работы: выездные спектакли, концерты, творческие отчеты, конференции зрителей, помощь художественной самодеятельности. Актеры ведут эту работу в крупнейших индустриальных центрах страны, на полевых станах, в воинских частях.

Театр побывал со спектаклями в Одессе, Донецке, Жданове, Риге, Таллине, Вильнюсе, Каунасе, Саратове, Днепропетровске, Днепродзержинске, Никополе, Кривом Роге, Львове, Дрогобыче, Бориславе, Горьком, Туле и многих других городах нашей страны.

Директор — В. И. Гзелесиани.

Главный режиссер — народный артист СССР
М. М. Яншин.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

Э. Брагинский — «Раскрытое окно», «Мечты на дорогах».
Э. Раннет — «Блудный сын».
М. Булгаков — «Дни Турбиных».
Л. Кручковский — «Первый день свободы».
Л. Мештерхази — «Семеро против Фив».
А. Чехов — «Чайка».
П. Когоут — «Такая любовь».
Э. де Филиппо — «Де Преторе Винченцо».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

В. Шекспир — «Укрощение строптивой».
Реваз Эбралидзе — «Современная трагедия».

Б. Шоу — «Ученик дьявола».
С. Цвейг — «Домик у моря».
Жюль Верн, инсценировка
И. Рубинштейна — «Таинственный остров».
Е. Шварц — «Снежная королева».
В. Коростылев — «Верю в тебя».
Г. Медынский, В. Токарев — «Жизнь и преступление Антона Шелестова».

Ф. Достоевский — «Дядюшкин сон».

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Сатиры

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР САТИРЫ

М. Бронная ул, 2; тел. (администратор
и касса) 61-40-93.
Троля. 5, 8, 15, 31; авт. 107.

Московский театр сатиры — единственный в мире театр этого жанра. Открылся он 6 октября 1924 г. специальным обозрением Д. Гутмана, В. Типота и Н. Эрдымана. В первые годы обозрения так и остались основным видом постановок театра. Среди них — «Спокойно снимаю», «Москва с точки зрения», «А не хулиган ли вы, гражданин?», «Извините за резкость», «Европа, что надо». В 1927 г. была поставлена первая пьеса — «Вредный элемент» В. В. Шкваркина.

С начала 30-х годов на сцену Театра сатиры приходит современная советская комедия (бытовая и сатирическая). Особенный успех выпал на долю «Чужого ребенка» В. В. Шкваркина. Наиболее интересные спектакли довоенного времени: «Дорога цветов» В. П. Катаева, «Чудесный сплав» В. М. Киршона, «Большая семья», «Таланты» К. Я. Финна, «Мелкие козыри» В. Е. Ардова, «Весенний смотр», «Простая девушка» и «Страшный суд» В. В. Шкваркина, «Чертов мост» А. Н. Толстого, «Неравный брак» братьев Тур, «Кто смеется последним» К. К. Крапивы.

Все эти постановки, такие разные и по авторскому мастерству и по режиссерскому решению, объединяли высокий художественный уровень, злободневность, целенаправленность.

Много интересных спектаклей поставил театр в послевоенный период: «Миссия мистера Перкинса в страну

большевиков» А. Е. Корнейчука, «День отдыха», «Время, вперед!» и «Домик» В. П. Катаева, «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Остров мира» Е. П. Петрова, «Вас вызывает Таймыр» А. А. Галича и К. Ф. Исаева, «Свадьба с приданым» Н. М. Дьяконова, «Пролитая чаша» Ван Ши-фу, «Потерянное письмо» И. Караджале, «Где эта улица, где этот дом?» В. А. Дыховичного и М. Р. Слободского, «Памятник себе» С. В. Михалкова.

Острой сатирой на буржуазное современное общество, гневным призывом к борьбе за мир и покой на земле пронизаны спектакли «Дамоклов меч» Назыма Хикмета и инсценировка романа известного финского публициста Мартина Ларни «4-й позвонок».

Крупным творческим достижением театра Сатиры является сценическое воплощение «Бани», «Клопа» и «Мистерии Буфф» Вл. Маяковского.

От души смеются зрители на спектаклях по известным романам И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

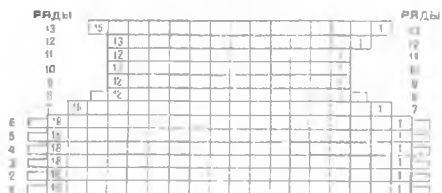
В день 10-летия Театра сатиры коллектив Художественного театра писал в приветствии: «Способность театра откликаться на события текущей жизни и живые вопросы современности, острая наблюдательность, наконец, целая плеяда актеров — мастеров сатиры... залог его жизнеспособности и будущих успехов, которым Художественный театр всегда будет рад горячо аплодировать». Письмо было подписано К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко.

Пожелание заслуженного театрального коллектива Театр сатиры выполнял и выполняет с честью.

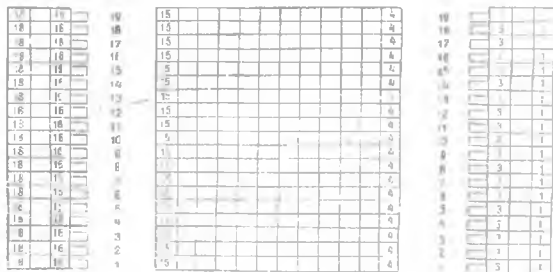
Директор — **Н. И. Мочалов.**

Главный режиссер — заслуженный артист
РСФСР **В. Н. Плущек.**

БЕЛЬЭТАЖ



ПАРТЕР



План зрительного зала Театра сатиры

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

Н. Дьяконов — «Свадьба с придаными».

Ван Ши-фу — «Пролитая чаша».

Вл. Маяковский — «Баня», «Клоп», «Мистерия Буфф».

В. Дыховичный — «Свадебное путешествие».

В. Шкваркин — «Чужой ребенок».

Б. Шоу — «Профессия миссис Уоррен».

Э. де Филиппо — «Ложь на длинных ногах».

Евг. Шварц — «Тень».

Г. Штайн, А. Кузнецов — «Слепое счастье».

А. Островский — «На всякого мудреца довольно простоты».

И. Ильф, Е. Петров — «Золотой теленок», «Двенадцать стульев».

С. Лунгин, И. Нусинов — «Дым без огня».

С. Михалков — «Памятник себе».

Н. Хикмет — «Дамоклов меч».

Т. Габбе — «Волшебные кольца Альманзора».

В. Дыховичный, М. Слободской — «Двести тысяч на мелкие расходы».

М. Ларни — «4-й позвонок».

Т. Сытина — «Будем знакомы».

Н. Куард — «Обнаженная со скрипкой».

М. Бирюков — «Яблоко раздора».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Б. Шоу — «Дом, где разбиваются сердца».

В. Дыховичный, М. Слободской — «Женский монастырь».

Г. Гулиа — «Если бы вы только знали».

А. Васильев — «Внимание, Каблуков!».

Московский театр ДРАМЫ И КОМЕДИИ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ

Ул. Чкалова, 76; тел. (администратор и касса) Ж2-63-00.

Метро «Тананская»; тролл. 16, 26, 27, Б; авт. 8, 24, 41, 43, 46, 54, 56, 66, 68, 74, 93; 106; трамв. 8, 20, 33, 35, 40, 49.

Этот творческий коллектив — один из самых молодых в семье московских театров. Он был создан после окончания Великой Отечественной войны, в 1946 г. В труппу театра вошла в основном молодежь — воспитанники театральных студий столицы.

Первой работой нового коллектива явилась постановка пьесы «Народ бессмертен» И. И. Назарова (по одноименному роману В. П. Гроссмана). Спектакль повествует о героизме и мужестве советских людей в годы войны.

Одна за другой следовали премьеры. Тематике современности посвящены постановки: «Темной осенней ночью» Ю. П. Германа, «Воробьевы горы» А. Д. Симукова, «Сын рыбака» В. Т. Лациса и Н. М. Горчакова, «Под золотым орлом» Я. Галана и др. Из 50 пьес, поставленных театром, более половины принадлежат перу советских писателей.

Вместе с тем театр стремится ознакомить зрителей с произведениями русской и западной классики и современных прогрессивных зарубежных драматургов. В репертуар включаются: «Шутники» А. Н. Островского, «Последние» А. М. Горького, «Дворянское гнездо» по И. С. Тургеневу, «Приваловские миллионы» по Д. Н. Мамину-Сибиряку. Свыше тысячи представлений выдержала пьеса Д. В. Аверкиева «Каширская старина».

Впервые на советской сцене театр осуществил постановку интересной пьесы американского драматурга У. Дюбуа «Гаити». Ее действие разворачивается в дни далекого прошлого, в эпоху борьбы народа Гаити против захватнической наполеоновской армии. Несмотря на это, пьеса близка нам и сегодня: это — актуальная тема борьбы свободолюбивого народа против колонизаторов, борьбы за национальную независимость.

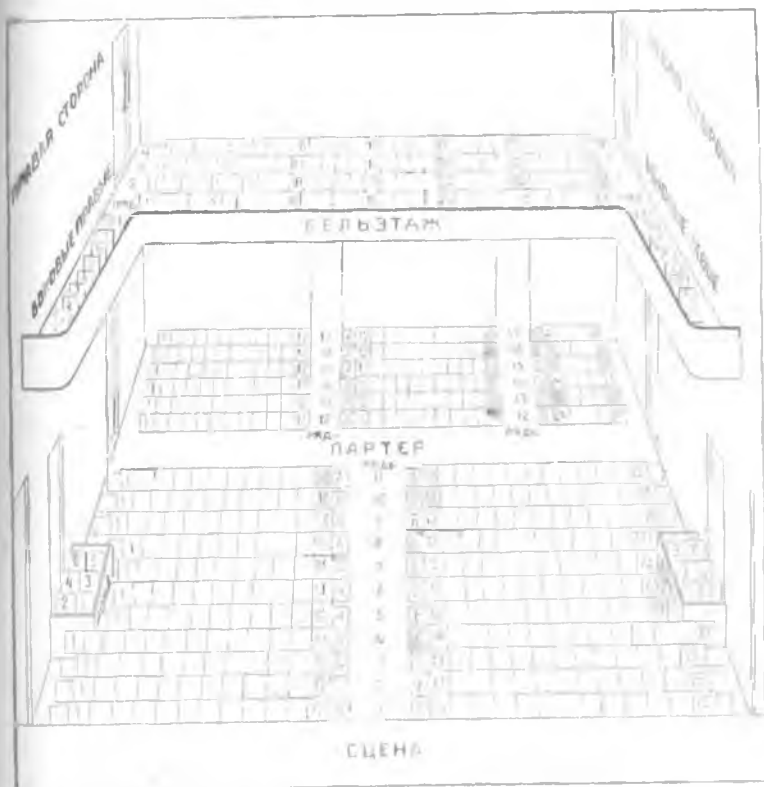
В связи с этой постановкой театр получил приветствие от Поля Робсона: «Поздравляю по поводу вашей прекрасной постановки «Гаити» — чудесной пьесы о борьбе гаитянского народа... Надеюсь, что буду иметь возможность играть в этом спектакле, когда мы будем иметь право путешествовать, когда книги больше не будут сжигаться, когда культура и артисты больше не будут притесняться в мире, в котором воцарится мир. Мой горячий привет Вам и советскому народу».

Театр регулярно ставит произведения драматургов стран социалистического лагеря. Среди последних таких работ можно назвать пьесы Клары Фехер «Мы тоже не ангелы» и Ене Хелтани — «Немой рыцарь».

Сейчас в репертуаре театра много новых постановок советских и зарубежных авторов.

Директор — **А. З. Богатырев.**

Главные режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР **А. К. Плотников**



План зрительного зала Театра драмы и комедии.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

Ю. Чепурин — «Меч и звезды».

Л. Гераскина — «Соседи по квартире», «Николай Иванович».

В. Дыховичный и М. Слободской — «Факир на час».

К. Фехер — «Мы тоже не ангелы».

С. Бугайский и В. Жулкевская — «Ученик волшебника».

Ене Хелтани — «Немой рыцарь».

В. Гольдфельд — «Мал, да удал».

А. Мовзон — «Если ты человек».

К. Финн — «Черная кошка».

М. Смирнова, М. Крайндель — «Четверо под одной крышей».

Б. Метальников — «Фантазия для скрипки».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

А. Миродан — «Знаменитый 70-й».

А. Писемский — «Горькая судьбина».



МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Спартакoвская ул., 26; тел. (администратор
и касса) Е1-21-97.

Метро «Бауманская»; тролл. 5, 22, 25;
авт. 3, 40; трамв. 32, 37, 42, 50.

Открытие Московского драматического театра состоялось в марте 1946 г.

С первых дней своей деятельности молодой коллектив упорно работал над созданием спектаклей о нашей современности, стремясь воплотить на сцене героический образ простого советского человека. Формируя свой репертуар, театр привлекает широкий круг советских драматургов.

Содружество с драматургами В. Н. Билль-Белоцерковским, А. П. Григулисом, Г. М. Мусреповым, С. П. Антоновым, А. В. Софроновым, В. П. Минко, А. Д. Салынского, П. Г. Маляревским, Г. А. Федоровым и другими благотворно сказалось на работе театра.

Заслуженную любовь зрителей завоевали спектакли: «Синий фарфор» А. П. Григулиса, «Вокруг ринга» В. Н. Билль-Белоцерковского, «Братья» А. Д. Салынского, «Канун грозы» П. Г. Маляревского, «Поэма о любви» Г. М. Мусрепова, «Поддубенские частушки» С. П. Антонова, «Сердце не прощает» А. В. Софронова. Пьеса «Грач — птица весенняя» С. А. Мстиславского рассказывает о событиях предгрозовых дней революции 1905 г.

Спектакль задуман как эпопея о героизме, мужестве, беззаветной преданности великому делу партии. В центре его — образ пламенного большевика-революционера Николая Эрнестовича Баумана.

Эти спектакли определили творческую устремленность театра и его художественное своеобразие. Многие из них были показаны по 200—300 раз.

Осуществляя постановки пьес советских драматургов, театр работает и над произведениями отечественной и зарубежной классики. В его репертуар вошли пьесы А. Н. Островского, В. Шекспира, Ф. Шиллера, О. Бальзака, Лопе де Вега, Д. Голсуорси.

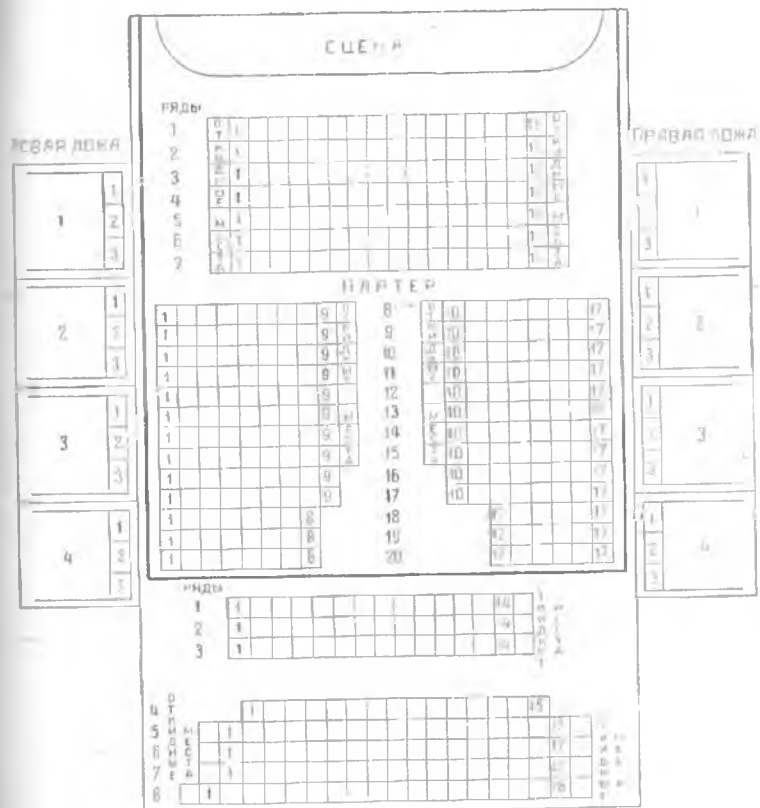
Интересной творчески в свое время была постановка сатирической комедии Б. Нушича «Господин покойник» — одной из лучших пьес в разнообразном драматургическом наследии этого писателя. Она посвящена разоблачению нравов и морали буржуазного общества. Блестящее мастерство комедиографа сочетается с глубоким проникновением в явления жизни.

Пьеса О. Бальзака «Месть Вотрена» поставлена была на русской сцене впервые. Критическое изображение буржуазной действительности, увлекательный сюжет, яркие образы привлекли внимание театра и помогли создать интересный спектакль. Из последних работ наиболее примечательны с художественной стороны спектакли «Вид с моста» А. Миллера, «Сердце девичье затуманилось» В. Курочкина и Б. Равенских, «Закон зимовки» Б. Л. Горбатова.

За последние годы коллектив театра значительно вырос и окреп, пополнился новыми творческими кадрами

Директор — В. Г. Тарасов.

Главный режиссер — А. А. Гончаров.



План зрительного зала Драматического театра

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

К. Финн — «Начало жизни»,
«Беспокойное наследство».

В. Курочкин, Б. Раевских —
«Сердце девичье затуманилось».

А. Островский — «Не в свои
сани не садись».

С. Михалков — «Нищий и
принц».

Т. Габбе — «Золушка».

Б. Горбатов — «Закон зимов-
ки».

Д. Аверкиев — «Комедия о
Фроле Скобееве».

К. Буачидзе — «Провинциаль-
ная девушка».

А. Касона — «Семь криков в
океане».

Г. Ибсен — «Привидения».

Д. Голсуорси — «Мертвая
хватка».

А. Миллер — «Все мои сы-
новья», «Вид с моста».

Я. Масевич — «Барба».

Т. Ян — «Ситцевый бал».

Е. Шварц — «Царь-водокрут».

М. Соболь — «Дело было на
Алтае».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

А. Сухово-Кобылин —
«Смерть Тарелкина».

Ю. Эдлис — «Волнолом».

М. Эмэ — «Третья голова».

Ул. Казакова, 8-а; тел. (администратор
и касса) Е2-92-14.
Метро «Курская»; тролл 5, 25, Б; авт. 40,
58, 81.

До 1959 г. это был Центральный театр транспорта и находился в подчинении Министерства путей сообщения СССР. Организован был театр в августе 1938 г. на основе существующего с 1929 г. передвижного Московского театра транспорта ЦК профсоюза железнодорожников. Театр проводил большую работу по культурному обслуживанию многочисленной армии путейцев.

Из 80 спектаклей, поставленных театром, более 50 написано советскими авторами и посвящено проблемам современности. Среди лучших постановок — «Любовь Яровая» К. А. Тренева, «Машенька» А. Н. Афиногенова, «Русские люди» К. М. Симонова, «Жизнь в цитадели» А. Якобсона, «Хождение по мукам» А. Н. Толстого, «Заговор обреченных» Н. Е. Вирты, «Последние» А. М. Горького, «Буря» В. Т. Лациса, «Поют жаворонки» К. К. Крапивы, «Вихри враждебные» Н. Ф. Погодина и др.

Большая заслуга принадлежит театру, естественно, в создании пьес о железнодорожниках. Театр поставил более десяти таких пьес. Действие в них происходит в годы мирного строительства, Великой Отечественной войны и послевоенного периода. Пьесы «Вторые пути» А. Н. Афиногенова, «Со всяким может случиться» и «Знатная фамилия» Б. С. Ромашова, «Молодой человек» Г. Д. Мдивани и А. А. Кирова приобрели широкую из-

вестность и были позже показаны многими театрами страны.

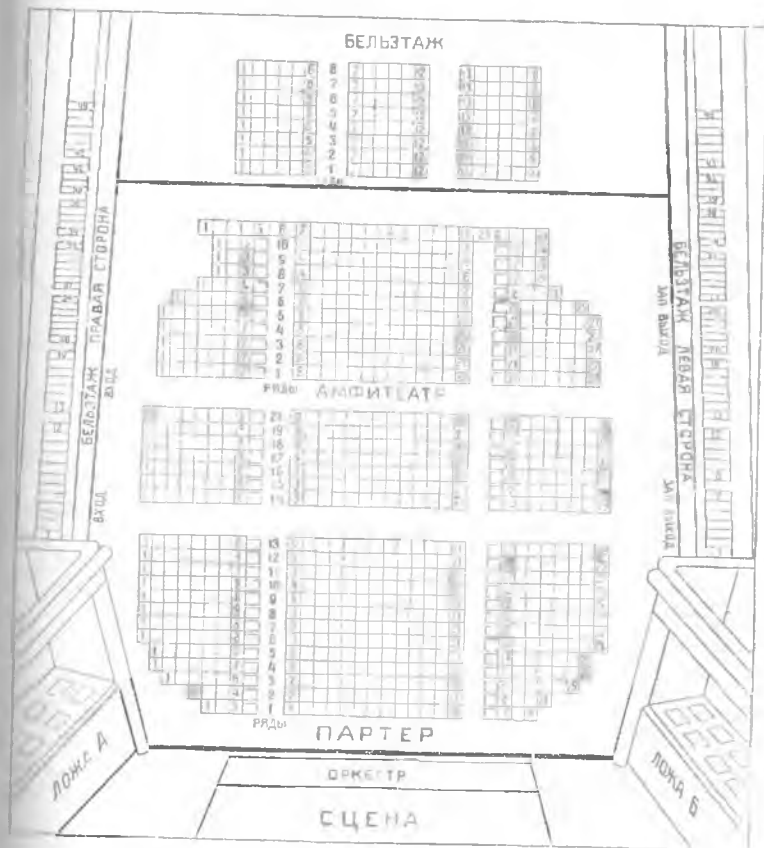
Несколько спектаклей предназначено специально для детской аудитории: «Сказка об Иване-царевиче, о земле родимой, о матушке любимой», «Иван-да-Марья», «Хижина дяди Тома» и др.

Среди лучших работ классического репертуара — «Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина, «Комедия ошибок» В. Шекспира, «Бесприданница» А. Н. Островского, «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко.

Недавно творческому коллективу театра присвоено имя Н. В. Гоголя. Тепло принята зрителями одна из его последних работ, взволнованное повествование о нашем современнике — «Сын века» И. Куприянова. Действие пьесы происходит в наши дни на одной из крупных строек. Ее герои — современники, люди, которых автор увидел в труде, в быту, вместе с которыми он сам находился рядом. В итоге — пьеса насыщена правдой жизни, она трогает и волнует зрителей.

Директор — **Н. А. Шилов.**

Главный режиссер — заслуженный деятель искусства РСФСР **П. П. Васильев.**



План зрительного зала театра имени Н. В. Гоголя.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

И. Куприянов — «Сын века».
А. Афиногенов — «Мать своих детей».
В. Шишков — «Угрюм-река».
Ц. Солодарь — «Серебряная свадьба».
А. Ларев — «Свидания у черемухи».
Л. Пек — «Ночной гость».
А. Островский — «Женитьба Белугина».
А. Морето — «Живей портрет».

В. Гольдфельд — «Иван-да-Марья».

А. Бруштейн — «Хижина дяди Тома».

А. Желябужский — «Овод».

П. Бляхин, А. Полевой, А. Голбузин — «Красные дьяволята».

А. Коломиец — «Фараоны».

Р. Назаров — «Случайные встречи».

Н. Гоголь — «Тарас Бульба».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Р. Назаров — «Сердца трех» («Звезды не гаснут»).

Б. Блажек — «Щедрый вечер».

В. Аксенов, Ю. Стабовой — «Коллеги».

В. Шекспир — «Конец — делу венец».



МОСКОВСКИЙ ЦЫГАНСКИЙ ТЕАТР «РОМЭН»

Пушкинская ул., 10; тел. администратора
Б9-43-76, тел. кассы Б9-55-61.
Тролл. 1, 3, 12, 15, 20, 23; авт. 5, 18, 87;
трамв. 15, 25.

Театр «Ромэн» создан в 1931 г. из студии цыганского творчества. В коллектив были приняты наиболее одаренные участники самодеятельных хоров, представители художественной самодеятельности только что рождавшихся цыганских колхозов, цыгане из кочевавших тогда еще таборов. Для записи и сбора народного фольклора в колхозы и таборы выехали специальные бригады.

Первая пьеса, поставленная на сцене театра, — «Жизнь на колесах» была написана первым драматургом-цыганом А. Германо. Она рассказывала о классовом расслоении среди цыган и о переходе их на оседлость. А в 1932 г., когда коллектив впервые предпринял гастрольную поездку по городам Союза, в репертуаре театра появились еще две пьесы: «Между огней» — об участии цыган в гражданской войне и «Фараоново племя» — о борьбе цыган в рядах венгерского пролетариата в 1918—1919 гг.

Так начал свой путь единственный в мире цыганский театр — детище Октябрьской революции.

Конечно, не все постановки первых лет были идейно и художественно полноценны. К творческой зрелости театр пришел сложным путем исканий, преодолевая ошибки. И если первые работы носили исключительно фольклорно-бытовой характер, то в дальнейшем коллектив ставил перед собой все более сложные задачи. Так

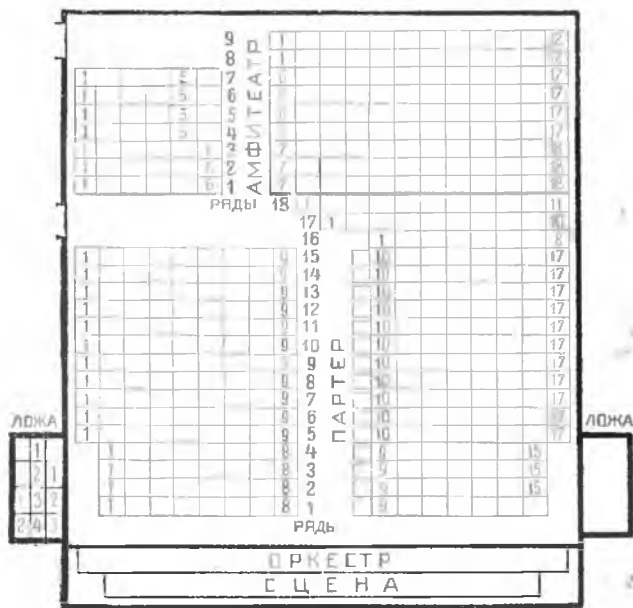
он постепенно подошел к классике, а затем и к решению больших, серьезных проблем современности. Сейчас в репертуаре театра более 20 спектаклей.

Театр осуществил постановку крупных классических произведений. В плане театра — «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Мариана Пинеда» испанского драматурга-революционера Гарсиа Лорка, «Овечий источник» Лопе де Вега, «Консуэло» Жорж Санд, «Грушенька» по Лескову, пьесы драматургов стран народной демократии, Индии и другие. Интересны комедия на современную тему — «Волшебница», пьеса классика украинской драматургии М. П. Старицкого «Лиха доля» (по первому варианту пьесы, запрещенному царской цензурой). Большое внимание уделяется подготовке новых спектаклей о созидательном труде советских людей.

Спектаклям театра «Ромэн» присущи романтическая приподнятость, красочность, музыкальность, поэтическая взволнованность. Через музыку, песни и танцы театр стремится полнее раскрыть содержание пьес. Музыка возникает в спектаклях как естественное выражение мыслей и чувств героев, помогает созданию живых и правдивых характеров. Эти жанровые особенности, конечно, и привлекают зрителей к театру.

Театр «Ромэн» имеет полное право называться театром-школой. Подавляющее большинство актеров пришло на его сцену из кочевых таборов, колхозов, хороших ансамблей. В стенах театра они получали общее и среднее образование, обучались профессиональному мастерству, основам сценического искусства. В 1961 году при театре открылась первая цыганская художественная студия, куда уже принята первая группа учащихся.

Директор — **А. П. Филимонов**
Главный режиссер — **С. А. Баркан**



План зрительного зала театра «Ромэн».

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

И. Хрусталеv — «Сломанный кнут», «Четыре жениха», «Горячая кровь».

Б. Василько — «Девушка счастье искала».

Анхел Гимера — «Свадьба на мельнице» («Человек и волк»).

М. Старицкий — «Цыганка Аза».

Я. Ялунер — «Девчонка из табора», «Цыганский характер».

Ниязи — «Проделки Маисары».

И. Ром-Лебедев — «Кабачок «Макрель», «Плясунья».

Л. Митрофанов — «Они пришли из табора».

И. Ром-Лебедев и В. Любинский — «Сегодня у нас концерт».

Эдэ Сиглигети — «Семья цыгана».

Балвант Гарги — «Сонни и Махиваль».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

«Кармен» по мотивам повести П. Мериме. Инсценировка И. Ром-Лебедева.

И. Шведов — «Ром Баро».

ТЕАТР-СТУДИЯ «СОВРЕМЕННОК»

Пл. Маяковского, 1/29; тел. Д1-36-72.
Метро «Маяковская»; тролл. 1, 10, 12, 20.

Это было в 1956 г. Группа молодых актеров различных московских театров объединилась в своеобразную молодежную студию и подготовила свою первую постановку — пьесу В. С. Розова «Вечно живые». Спектакль этот был тепло принят зрителями.

Вскоре инициатива молодых актеров была поддержана. Создана постоянная драматическая труппа, которой присвоено название: театр-студия «Современник». Это название и определяет программу нового творческого коллектива. Ставятся пьесы современников и о современниках, поднимаются насущные проблемы нашей действительности.

Директор — **В. С. Куманин**.
Главный режиссер — **О. Ефремов**.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

А. Кузнецов — «Продолжение легенды».

А. Зак, И. Кузнецов — «Два цвета».

Э. де Филиппо — «Никто».

Е. Шварц — «Голый король»

В. Розов — «В поисках радости»,

«Вечно живые».

А. Володин — «Пять вечеров».

В. Блажек — «Третье желание».

М. Львовский — «Друг детства».

К. Симонов — «Четвертый»

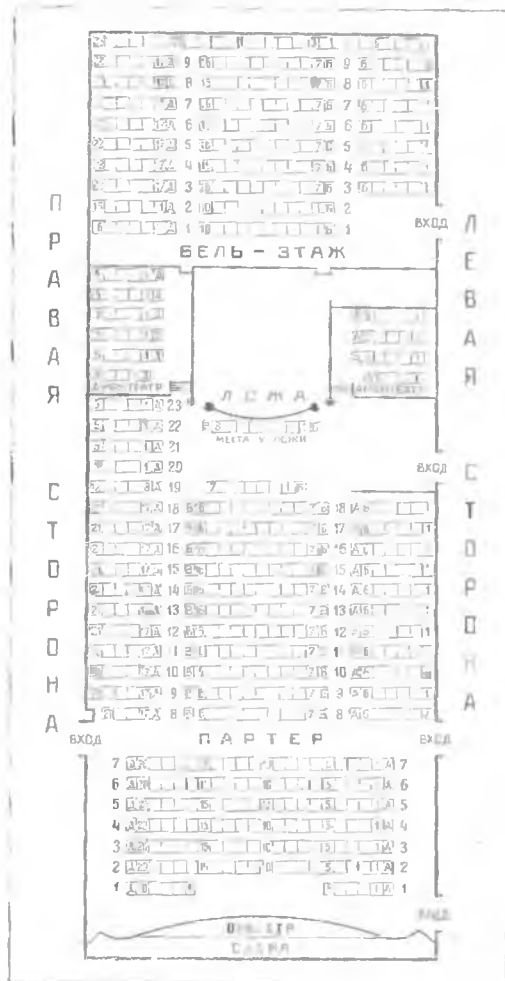
ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Л. Зорин — «По московскому времени».

А. Володин — «Старшая сестра».

Э. Хемингуэй — «Пятая колонна».

А. Грибоедов — «Горе от ума».



План зрительного зала театра-студии
«Современник».

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР ГИТИСа

Б. Гнездииковский пер., 10; тел. (администратор и касса) 69-21-11. Трол. 1, 12, 15, 20, 31.

Год рождения этого театра — 1958. В день его открытия в зале собрались ведущие деятели искусств, студенты театральных учебных заведений столицы. С повышенным интересом смотрели они первый спектакль молодого театра — «Вассу Железнову» М. Горького.

Театр Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского — первый учебный театр в Советском Союзе.

На его сцене дают свои спектакли коллективы различных театральных студий Москвы и других городов.

В учебном театре проходят практику студенты не только актерского и режиссерского факультетов, но и постановочного факультета школы-студии при МХАТ СССР, театрально-декорационного факультета института имени Сурикова и др. Их силами оформляются постановки театра.

Директор — Ю. В. Цвилленев.

Председатель художественно-педагогического совета — народный артист СССР В. О. Голорков.

СПЕКТАКЛИ СТУДЕНТОВ ГИТИСа

В. Панова — «Проводы белых ночей», «Спутники».

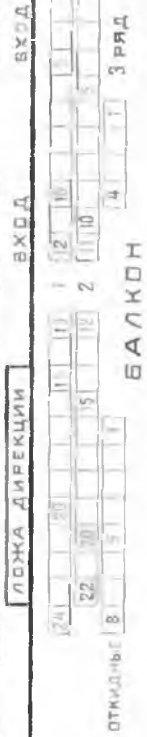
В. Шкваркин — «Простая девушка».

А. Успенский — «Девушка с веснушками».

К. Симонов — «Русские люди».

К. Листов — «Севастопольский вальс».

СЦЕНА



План зрительного зала учебного театра ГИТИСа.

**СПЕКТАКЛИ СТУДЕНТОВ УЧИЛИЩА ИМ. М. С. ЩЕПКИНА
ПРИ МАЛОМ ТЕАТРЕ**

В. Левидова — «Трехминут-
ный разговор».

М. Горький — «Мещане».

Евг. Шварц — «Тень».

А. Островский — «Доходное
место».

**СПЕКТАКЛИ СТУДЕНТОВ УЧИЛИЩА ИМ. Б. В. ЩУКИНА
ПРИ ТЕАТРЕ ИМ. ЕВГ. ВАХТАНГОВА**

В. Панова — «Проводы белых
ночей».

Б. Ромашов — «Огненный
мост».

А. Островский — «Таланты и
поклонники».

**СПЕКТАКЛИ СТУДЕНТОВ ШКОЛЫ-СТУДИИ
ИМ. ВЛ. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МХАТЕ**

А. Чехов — «Три сестры».

А. Островский — «Трудовой
хлеб».

А. Арбузов — «Потерянный
сын».

К. Симонов — «Под каштача-
ми Праги».

НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ

В Москве появились большие пестрые афиши спектаклей новых творческих коллективов — народных театров. Их родила сама жизнь, сама наша действительность, когда с особой силой развивается творчество и таланты народных масс. Если посмотреть репертуар этих театров, интересные своеобразные постановки, станет ясно, что они уверенно входят в наш быт, впереди у них большие перспективы, им будет принадлежать важнейшая роль в культурном обслуживании трудящихся городов и сел.

В народных театрах выступают рабочие и служащие самых разных возрастов и профессий. Игра многочисленных участников спектаклей, любителей своего дела с каждым днем достигает все большего мастерства. Возглавляют коллективы в большинстве случаев профессиональные режиссеры.

Почетного звания народного театра в Москве пока что удостоены три коллектива.

Народный театр Дворца культуры автозавода имени Лихачева организован на базе детской театральной студии Дворца культуры, созданной еще 25 лет назад. Студия плодотворно работала долгие годы. Многие ее воспитанники теперь известные артисты крупнейших театров Москвы, Ленинграда и других городов. При театре созданы подготовительные группы, учебные студии, после занятий в которых артисты переходят в основную труппу.

Свои спектакли Народный театр дает не только на большой сцене Дворца культуры. Он выступает и в других клубах столицы, гастролировал в Ленинграде, Горьком.

В репертуаре театра «Продолжение легенды» А. Кузнецова, «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной, «Конец кон-

дуита» Л. Кассиля, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и две литературно-музыкальные композиции: «Наташа Ростова» по Л. Н. Толстому и «Вешние воды» по И. С. Тургеневу. Сейчас коллектив театра работает над постановкой пьес «Здравствуй, Катя» М. Львовского, «Бедность не порок» А. Островского, «Овод» Э. Войнич и др.

Народный театр Дворца культуры Метростроя создан в 1959 г. В его труппе 90 человек. Репертуар очень разнообразен и напоминает репертуар «настоящего» театра. Коллектив ставит пьесы «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Яков Богомолов» М. Горького, «Бесприданница» А. Островского и др. Сейчас готовятся к постановке две пьесы драматурга Л. Митрофанова — «Сибирская новелла» и «Сто часов».

Народный театр Центрального клуба милиции города Москвы также по праву пользуется популярностью у москвичей. В его репертуаре много различных постановок классиков и современных авторов. Среди них: «Доходное место» и «Без вины виноватые» А. Островского, «Женитьба» Н. Гоголя, «Капитан в отставке» А. Симукова, «Комиссар милиции» Л. Шейнина и М. Маклярского, «Бабанщица» А. Салынского, «Задержан на улице» К. Финна.

Ближайшая постановка театра — «Потерянный сын» А. Арбузова.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР

Ул. Герцена, 3, Дом культуры МГУ;
тел. (администратор и касса) 59-99-14,
доб. 102.
Метро «Проспект Маркса»; тролл. 1, 2, 4,
5, 8, 11; авт. 3, 5, 55, 89, 107.

Несмотря на то, что студенческий театр Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова создан совсем недавно, он пользуется большим успехом у москвичей и гостей столицы.

В спектакле «Такая любовь» чешского писателя П. Когоута все роли исполняют студенты различных факультетов университета.

С большой страстностью поставлена антифашистская пьеса «Дневник Анны Франк», пьеса, обошедшая сцены многих театров мира.

Коллектив студенческого театра уже побывал и на гастролях. Он выезжал в Иваново, Смоленск, Ярославль, Калинин, Горький и другие города. Некоторые молодые артисты театра приглашены на исполнение главных ролей в новых кинофильмах.

Директор — **С. М. Дворин**
Художественный руководитель — народный
артист РСФСР **С. И. Юткевич**

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

П. Когоут — «Такая любовь».
Ф. Гудрич и А. Хаккет — «Дневник Анны Франк».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Г. Полонский — «Сердце у меня одно»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ТЕАТР

Пл. Журавлева, 1; тел. ЕЗ-44-00. Метро «Электрозаводская»; тролл. 14, 22, 25; авт. 3, 86.

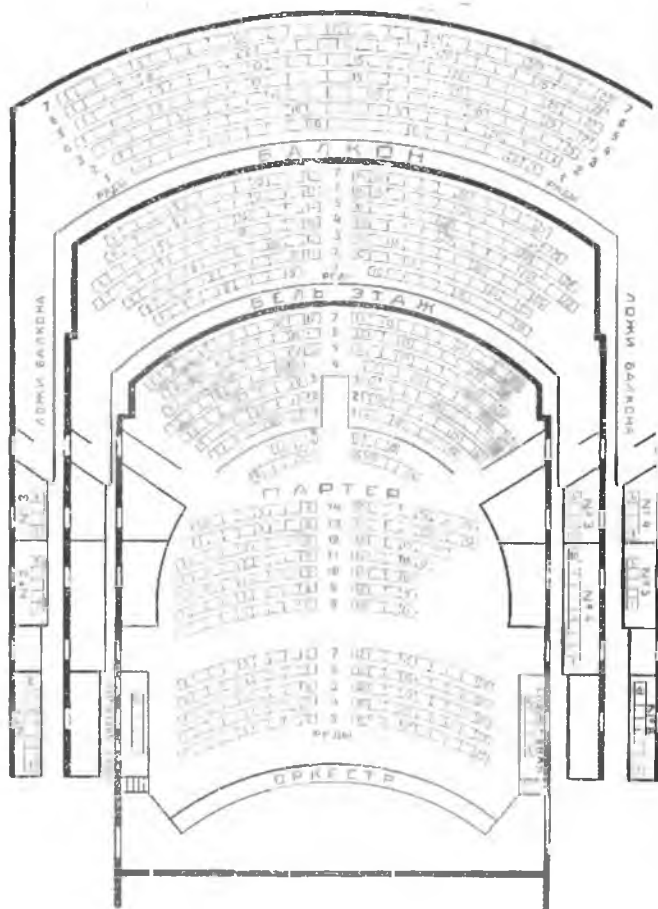
Этот первый в стране Телевизионный театр открылся в Москве в 1960 г. Здесь ежедневно проходят драматические, оперные, балетные представления, всевозможные концерты, устраиваются викторины, телевизионные конкурсы. Помимо специальных постановок, осуществляемых телецентром, спектакли для этого театра готовят все московские театры, а также многие творческие коллективы других городов страны.

В планах театра большое место отведено выступлениям участников художественной самодеятельности, мастеров эстрады, цирка. И хотя театр этот оборудован специально для телевизионных целей, в нем есть прекрасный зрительный зал с партером и амфитеатром, удобными ложами. Билеты в Московский телевизионный театр можно приобрести в обычных кассах. Только вместе с сидящими в зале спектакль будут смотреть еще тысячи владельцев телевизоров у себя дома.

Своеобразно выглядят фойе, холлы театра. Здесь можно ознакомиться с выставками новейшей телевизионной аппаратуры, узнать о ближайших перспективах развития радио и телевидения, творческих планах театра.

Да, это особый театр: он располагает самой большой группой и самым большим зрительным залом!

Директор — М. А. Жданов



План зрительного зала Телевизионного театра.

МОСКОВСКИЙ ГАСТРОЛЬНЫЙ ТЕАТР КОМЕДИИ

Пер. Павлика Морозова, 9; тел. Д2-16-88.
Метро «Красноспрессенская»; тролл. 5, 35;
авт. 6, 39, 64, 69, 116.

Московский гастрольный театр комедии создан в 1953 г. Коллектив уже побывал на Украине и Алтае, в Краснодарском крае и Белоруссии, выступал перед шахтерами Донбасса и покорителями целины. Театр дает спектакли и в Москве.

В труппе театра много опытных артистов, уже не первый год выступающих на сцене. Наравне с ними плодотворно работает актерская молодежь, пришедшая в театр из специальных вузов.

В репертуаре театра: «Без вины виноватые» А. Н. Островского, «Неравный бой» В. С. Розова, пьеса прогрессивного испанского драматурга А. Касона «Прекрасная мельничиха», комедия «Чудесный сплав» В. М. Киршона, «Кресло № 16» Д. Угрюмова, «Касатка» А. Толстого, «Пять вечеров» А. Володина и др.

Директор театра — Л. Рохлин.
Главный режиссер — Я. Кракопольский.

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

А. Арбузов — «Потерянный сын».
М. Коростылев — «Верю в тебя».

Д. Угрюмов — «Чемодан с наклейками».

МОСКОВСКИЙ ГАСТРОЛЬНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ

Пр. Владимирова, 9, тел. 68-90-53
Метро «Дзержинская», авт. тролл. 5, 25;
авт. 18, 24, 28, 74, 89, 98.

Театр этот создан лишь в 1960 г. на базе ансамбля советской оперетты. Труппа его небольшая — 16 актеров и оркестр. Творческий коллектив дает свои спектакли в клубах и Дворцах культуры, садах и парках Москвы, часто выезжает на гастроли в города Российской Федерации.

Основное место в репертуаре театра занимают произведения советских авторов.

Главный режиссер театра — заслуженный артист
Таджикской республики — **А. Д. Храмченко**.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

Ю. Милютин — «Трембита»,
«Поцелуй Чанить».

Б. Стрельников — «Холопка».

Б. Мокроусов — «Роза вет-
ров»

Е. Жарковский — «Морской
узел».

Театрализованный концерт —
«Веселый карнавал».

ГОТОВИТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Л. Лядова — «Под черной маской».

ТЕАТРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В Московской области работает шесть театров. Они дают около 4 тысяч спектаклей в год в различных районах Подмосковья, их просматривает свыше миллиона зрителей. На сценах сельских и районных клубов, Дворцов культуры ставятся произведения советской, русской и зарубежной драматургии.

Один из старейших областных театров — **Первый Московский областной драматический театр.**

...Это было 7 ноября 1927 г. Страна праздновала 10-летие Великого Октября. Советские театры показывали юбилейные спектакли, посвященные славной годовщине. В этот день в Красногорском районе Московской области на сцене сельского клуба начал свою деятельность первый деревенский передвижной театр. Зрителям была показана пьеса В. Н. Билль-Белоцерковского «Шторм». Этот день принято считать днем рождения театров Московской области.

Небольшой творческий коллектив первого деревенского театра быстро завоевал любовь сельских зрителей. Куда бы ни приезжали артисты, они везде были желанными гостями. Это и понятно: многие из присутствовавших впервые в своей жизни видели спектакли профессиональных актеров.

Каждый приезд театра в деревню превращался в настоящий праздник. Сельские клубы и избы-читальни не могли вместить всех желающих. Не раз артистам приходилось играть по два спектакля в день. Но и поздно вечером, когда опускался занавес, зрители не расходились. Завязывался оживленный разговор. Интересовало буквально все: и автор пьесы, и ее главные герои, и актеры, и работа режиссера над спектаклем. Тут же артисты давали консультации участникам самодеятельно-

сти. Популярность деревенского театра быстро росла, и он не мог уже обслужить все районы области. Постепенно создавались новые театры.

В 1930 г. открылся **Ногинский городской театр**. В первый репертуар были включены лучшие произведения советской драматургии того времени: «Огненный мост» Б. С. Ромашова, «Ярость» Ю. И. Яновского, «Чудаки» А. Н. Афиногенова, «Враги» А. М. Горького, «Разлом» Б. А. Лавренева и др. И в дальнейшей творческой жизни театра пьесы на современные темы занимали основное место в репертуаре. На сцене шли почти все лучшие произведения советской драматургии. «Нашествие» Л. М. Леонова и «Молодая гвардия» по роману А. А. Фадеева впервые увидели свет ramпы именно в Ногинске.

В годы Великой Отечественной войны ни на один день не прекращал театр своей работы. Тогда зрительный зал ежедневно заполняли бойцы и офицеры, шедшие на защиту Родины. За годы войны театр дал 650 спектаклей и концертов на передовых позициях и в госпиталях.

Дружный коллектив выступал со своими постановками в Серпухове, Электростали, Павлово-Посаде, Коломне, Загорске и др. Театр неоднократно выезжал на гастрели в Москву.

Двадцатипятилетний юбилей недавно отмечал и популярный театр подмосковной молодежи — **Областной передвижной ТЮЗ**. Славно трудятся также коллективы **Театра имени А. Н. Островского, Областного театра драмы, кукольного**. Каждый из них имеет свое творческое лицо, отличный друг от друга репертуар, хорошие труппы, где много и ветеранов сцены и молодежи.

В период весенних и летних сельскохозяйственных работ областные театры, как правило, выступают со спектаклями и специальными программами прямо в поле.

Артисты и режиссеры областных театров оказывают большую творческую помощь коллективам художественной самодеятельности. Нет такого места в Московской области, где бы не выступали актеры Подмосковья. И всегда их ждут с нетерпением, везде они желанные гости.

РЕПЕРТУАР ОБЛАСТНЫХ ТЕАТРОВ

1-й Московский областной драматический театр

В. Розов — «Неравный бой».
М. Смирнова, М. Крайндель — «Четверо под одной крышей».
Н. Погодин — «Третья патетическая».

С. Нариньяни — «Опасный возраст».
Л. Толстой — «Власть тьмы».
Лопе де Вега — «Раба своего возлюбленного».
К. Гольдони — «Невеста по объявлению».

Московский областной драматический театр имени А. Н. Островского

А. Софронов — «Миллион за улыбку».
А. Штейн — «Гостиница «Асгория», «Океан».
Л. Леонов — «Обыкновенный человек».

Г. Ибсен — «Привидения».
А. Островский — «Без вины виноватые», «Поздняя любовь».
Э. де Филиппо — «Филумена Мартурано».
К. Финн — «Начало жизни».

Ногинский драматический театр

Н. Хикмет — «Дамоклов меч».
А. Арбузов — «Потерянный сын».
Т. Ян — «Ситцевый бал».

А. Макаенок — «Лявониха на орбите».
В. Панова — «Проводы белых ночей».

Областной театр драмы

А. Арбузов — «Иркутская история».

К. Симонов — «История одной любви».

А. Корнейчук — «Почему улыбались звезды».

А. Парнис — «Остров Афродиты».

Э. Раннет — «Блудный сын».

А. Островский — «Последняя жертва».

Областной театр юного зрителя

А. Жариков — «Мой суровый друг».

Л. Гераскина — «Николай Иванович».

А. Островский — «Не все ко ту масленица».

Гарабин — «Пакет из Африки».

Валло — «Принцесса-служанка».

Стеглик — «Домик-пряник».

Областной театр кукол

В. Алексеев — «Мальчик-сампо».

В. Губарев — «Великий волшебник».

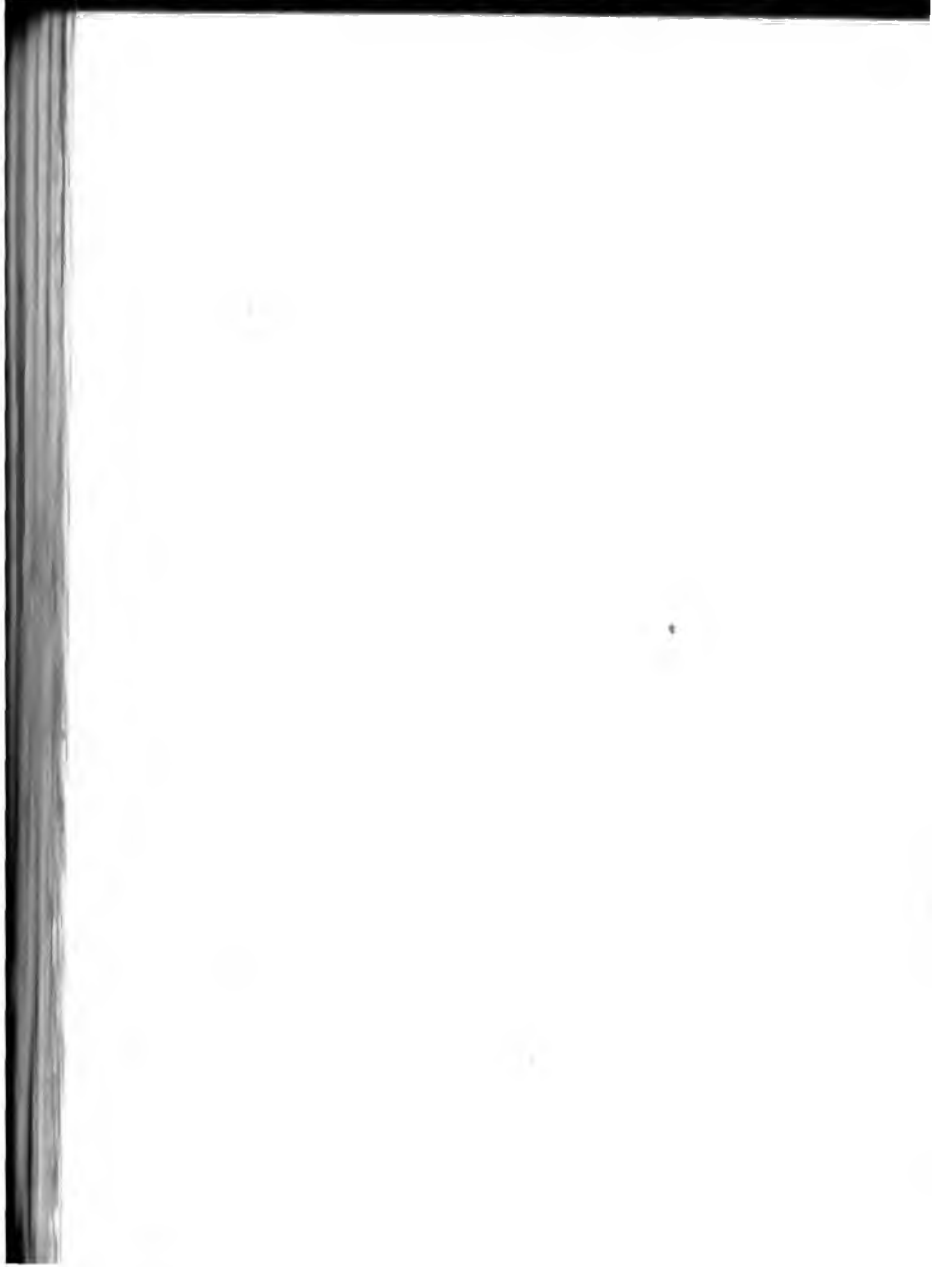
В. Валевский — «Тайна Вовы Веснушкина».

А. Бородин, Н. Савин — «Дикие лебеди».

А. Коневский — «Полет на Луну».

М. Поливанова — «Цветные хвостики».

ДЕТСКИЕ
ТЕАТРЫ





ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ДЕТСКИЙ ТЕАТР

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР

Пл. Свердлова, 2/1; тел. (администратор
и касса) 69-41-59.

Метро «Пл. Свердлова», «Пл. Революции»,
«Проспект Маркса»; тролл. 1, 2, 3, 4, 5, 9,
11, 12, 13, 20, 23; авт. 3, 5, 11, 18, 24, 43,
57, 87, 89, 107, 111, 113, 115.

Один из старейших театров для маленьких зрителей — Центральный детский театр. Он основан в 1921 г. Театру предоставлено помещение в самом центре столицы — на площади Свердлова, рядом с Большим и Малым театрами. Детский театр полюбили не только маленькие москвичи. Его спектакли знают дети всей Советской страны: они слушают их по радио, смотрят по телевизору или во время гастрольных поездок театра. За время своей деятельности театр побывал на гастролях более чем в 620 городах, во многих республиках и областях страны.

Театр ставит советские пьесы, специально написанные для детей младшего, среднего и старшего возраста, сказки, а также произведения русских и зарубежных классиков. Спектакли Центрального детского театра часто посещают и взрослые.

Успехом у маленьких посетителей Центрального детского театра пользуются сказки «Конек-горбунок» по П. Ершову, «Снежная королева» Е. Л. Шварца, «Репка» П. Г. Мясляевского и др. О пионерской чести рассказывает пьеса С. В. Михалкова «Красный галстук». Весело встречает детвора водевиль этого же автора — «Сомbrero». Под непрерывные аплодисменты и дружный смех зала идет остро комедийная пьеса А. Г. Хмелика «Друг

мой, Колька!». Из классических произведений надо назвать постановки «Дубровский» и «Борис Годунов» А. С. Пушкина, «Мертвые души» по Н. В. Гоголю, «Доходное место» А. Н. Островского, «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера, «Горе от ума» А. С. Грибоедова.

С Центральным детским театром тесно связано творчество драматурга В. С. Розова. Здесь поставлены его пьесы — «Ее друзья» и «Страница жизни», «В добрый час!» и «В поисках радости», «Неравный бой».

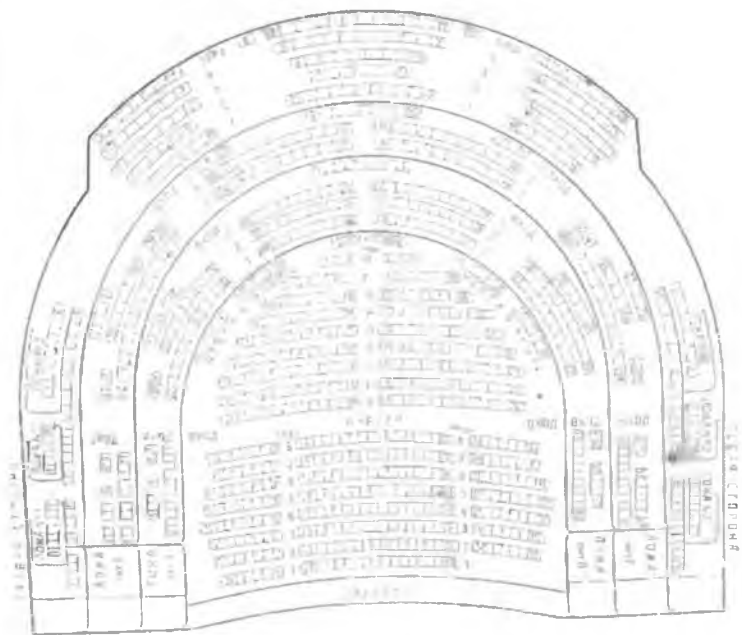
Среди последних работ особенно полюбились школьникам спектакль по индийскому эпосу «Рамаяна» и пьеса Н. А. Ивантер «Бывшие мальчики».

На многих спектаклях ребята встречаются с героями своих любимых книг. Это пьесы «Том Сойер», «Судьба барабанщика», «Два капитана» и другие.

В основе творчества детского театра лежат педагогические, воспитательные задачи. Чтобы лучше изучить запросы своих требовательных зрителей, театр имеет постоянную связь с московскими школьниками, учащимися ремесленных училищ и школ рабочей молодежи. Детской самодеятельности большую помощь оказывают режиссеры, художники и артисты. При театре много лет работает дружный, сплоченный актив школьников, а также актив педагогов и родителей. Это первые зрители и критики новых постановок.

Ребята присылают в театр много писем, рисунков, школьных сочинений, посвященных отдельным спектаклям. Нередко в стенах театра и московских школ звучат звонкие голоса юных зрителей, обсуждающих просмотренные постановки. В создании новых пьес и спектаклей для детей театру активно помогает педагогическая и комсомольская общественность.

Первостепенная задача театра — создание спектаклей, в которых в художественной форме, в ярких сценических образах отражаются изменения, происходящие



План зрительного зала Центрального детского театра.

в жизни нашей школы. Речь идет о трудовом воспитании детей, формировании характера юных граждан, о еще более тесных связях школы с жизнью.

Сколько высоких идей и благородных чувств выносит из хорошего спектакля каждый юный зритель! Театры для детей и юношества стали могучим средством воспитания подрастающего поколения.

Директор и главный режиссер — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР **К. Я. Шах-Азизов**.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

- С. Маршак — «Сказки».
П. Малайревский — «Репка».
П. Ершов — «Конек-горбунок».
А. Зак, И. Кузнецов — «Сказка о сказках».
Н. Ивантер — «Бывшие мальчишки».
Жэнь Дэ-яо — «Волшебный цветок».
А. Толстой — «Золотой ключик».
С. Михалков — «Сомбреро».
Н. Гусева — «Рамаяна».
И. Попов — «Семья».
В. Коростылев, М. Львовский — «Димка-невидимка».
А. Гайдар — «Судьба барабанщика».
В. Каверин — «Два капитана».
И. К. Тыл — «Волынец из Стракониц».
М. Твен — «Том Ссайер».
- В. Розов — «Страница жизни», «В добрый час!», «В поисках радости», «Неравный бой».
Е. Успенская, Л. Ошанин — «Я тебя найду».
А. Хмелик — «Друг мой, Колька!».
А. Рыбаков — «Приключения Кроша».
В. Стоенеску, О. Сава — «Ноль по поведению».
А. Грибоедов — «Горе от ума».
А. Пушкин — «Борис Годунов».
Н. Гоголь — «Мертвые души».
А. Островский — «Доходное место», «Не было ни гроша, да вдруг алтын».
Ж.-Б. Мольер — «Мещанин во дворянстве».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

- В. Коростылев — «Золотое сердце»
А. Островский — «Снегурочка».



МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Пер. Садовских, 10; тел. (администратор
и касса) К5-53-60. Метро «Маяковская»,
тролл. 1, 12, 20, Б.

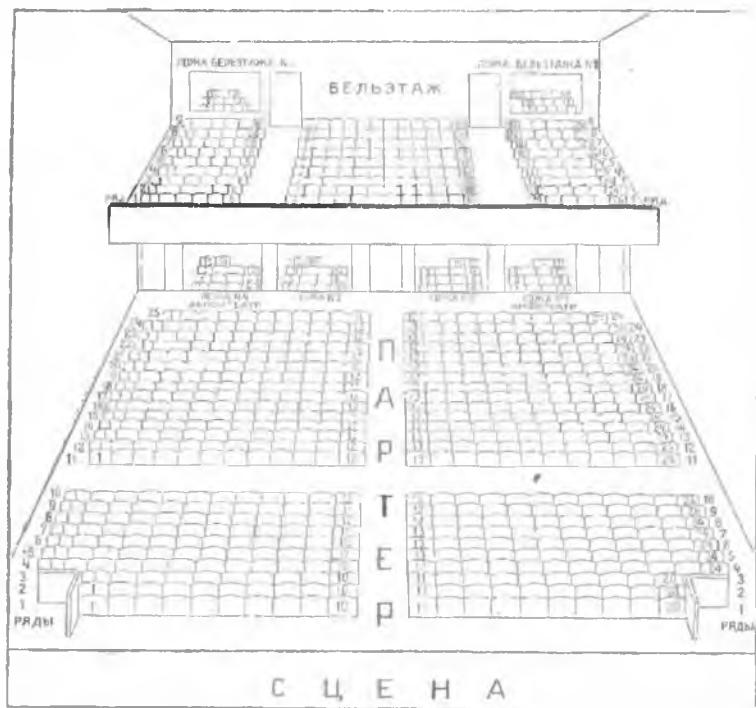
Театр юного зрителя создан более тридцати лет назад, в 1928 г., по инициативе педагогической общественности столицы из небольшой группы энтузиастов. На его сцене выступали такие ныне прославленные мастера, как народные артисты СССР И. В. Ильинский, М. И. Бабанова, В. В. Барсова. Здесь шли пьесы К. А. Тренева, А. Н. Афиногенова, С. Я. Маршака, С. В. Михалкова, П. А. Павленко и других. Постановщиками были народные артисты СССР А. Д. Попов, Р. Н. Симонов, М. И. Жаров.

Репертуар Московского ТЮЗа рассчитан на детей различных возрастов. Здесь идут пьесы из жизни советских пионеров и школьников, сказки, инсценировки популярных романов, произведения русских и зарубежных классиков.

За 30 с лишним лет спектакли театра просмотрело более 10 миллионов зрителей.

В театре существует хорошая традиция. Артисты нередко бывают в школах и техникумах, на предприятиях и в молодежных общежитиях. Вот уже много лет при театре под руководством педагогической части работает актив юных зрителей. Это энергичный помощник театра, первый критик и советчик.

Главный режиссер — **Б. Г. Голубовский**.



План зрительного зала Театра юного зрителя.

ТЕКУЩИИ РЕПЕРТУАР

В. Коростылев — «Кукла Надя и другие», «О чем рассказали волшебники».

Л. Гераскина — «Синий цветочек», «Ее будущее».

Е. Шварц — «Два клена», «Красная шапочка».

С. Маршак — «Двенадцать месяцев».

М. Шатров — «Меридиан 361-й», «Место в жизни», «Именем революции».

М. Львовский — «Кристаллы «П. С.», «Новый костюм».

П. Маляревский — «Чудесный клад».

К. Тренев — «Гимназисты».
М. Маляровский, Д. Холендров — «Пока не поздно».

А. Милявский — «Тень над переулком».

Г. Шмелев — «Все это не так просто».

С. Михалков — «Зайка-знайка».

Н. Гоголь — «Ревизор».

А. Дюма (инсценировка С. Радзинского) — «Три мушкетера».

В. Гюго — «Отверженные».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Г. Гребенников и Н. Добро-
нравов — «Зажигается маяк».

В. Шекспир — «Ромео и Джульетта».

А. Пушкин — «Капитанская дочка».



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

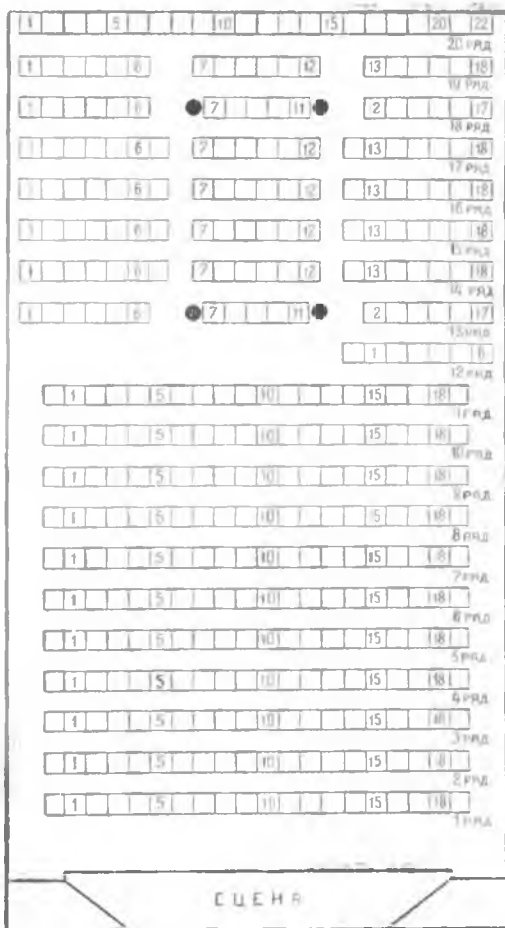
ул. Горького, 32-а; тел. (администратор
и касса) Д1-33-61. Метро «Маяковская»;
тролл 1, 12, 20, Б.

Пожалуй, это единственный театр, спектакли которого посещают и дети, еще только готовящиеся переступить порог школы, и почтенные академики. Театр выступал почти во всех городах Советского Союза. С огромным успехом прошли гастроли коллектива в Польше, Чехословакии, Венгрии, Германской Демократической Республике, Англии, Финляндии, Италии и многих других странах.

Около 20 тысяч спектаклей, почти 10 миллионов зрителей, 50 постановок, сотни восторженных отзывов советского и зарубежного зрителя — таков краткий итог, которым вправе гордиться этот талантливый и своеобразный коллектив.

Тридцать лет назад небольшая группа энтузиастов во главе с Сергеем Владимировичем Образцовым создала кукольный театр и показала свой первый спектакль «Джим и доллар». Театр не имел своего помещения и ютился в одной маленькой комнате. Спектакли давались по школам, клубам, на фургонах, во дворах. Несмотря на это, коллектив рос и совершенствовался.

Осенью 1937 г. театр получил помещение на площади Маяковского.



План зрительного зала Центрального театра кукол.

Выступления нового театра во многом отличались от представлений других подобных театров. «Куклы Образцова» стали героями больших, интересных спектаклей: «Каштанка», «Братья Монгольфье», «По щучьему веленью», «Большой Иван», «Лесные артисты», «Золушка», «Илья Муромец» и др. Эти постановки увлекали ребят своей искренностью, правдивостью, воспитывали в них чувство дружбы, смелости, честности, любовь к Родине и ненависть к врагу.

Вместе с детскими постановками шла подготовка первого кукольного спектакля для вечерних представлений. Вскоре состоялась премьера пьесы «Волшебная лампа Аладина». Так было положено начало «спектаклям для взрослых». Репертуар вечерних спектаклей очень разнообразен: «Ночь перед рождеством» по Гоголю и сказка «Король Олень», пародийный «Необыкновенный концерт» и острая сатира на растленные нравы Голливуда, американский образ жизни «Под шорох твоих ресниц» и «Мой, только мой!», комедии на современные темы «Два ноль в нашу пользу», «Любит... не любит», «Дело о разводе».

Как и другие, обычные театры, Театр кукол имеет и актерскую труппу, и оркестр, и радиооборудование, и специальные мастерские, и музей. Но его работа отличается своеобразием. Художник, например, тут не только пишет декорации и делает эскизы костюмов, — он создает самих героев — куклы, причем с новыми постановками работа художника все осложняется. Давно ли было время, когда в пьесе участвовало 5—10 персонажей. Сейчас в большинстве спектаклей занято 150—200 кукол. Нередко бывает и так, что для исполнения роли одного героя требуется 10—20 кукол. Аплодисменты зрителей, тепло принимающих каждый спектакль, адресованы не только замечательным актерам, виртуозно работающим с куклами, но и тем, кто изготовил их.

Продолжая и развивая традиции русского кукольного театра, коллектив Центрального театра кукол добивается в своем повседневном творчестве все новых и новых успехов.

Директор и главный режиссер — народный артист СССР **С. В. Образцов**.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

М. Поливанова — «Веселые медвежата».

Е. Тараховская — «По щучьему веленью».

Г. Ландау — «Снегуркина школа».

Е. Шварц — «Сказка о потерянном времени».

Е. Борисова — «Буратино».

В. Курдюмов — «Конек-Горбунок».

Н. Гернет — «Маугли», «Волшебная лампа Аладина».

Е. Сперанский — «Гасан, искатель счастья», «Дело о раз-

воде», «Под шорох твоих ресниц».

А. Бонди, З. Гердт, сценарий С. Образцова — «Необыкновенный концерт».

Э. Лябиш, Н. Эрдман — «Соломенная шляпка».

А. Барто — «Дочь-невеста».

Ян Дрда, И. Шток — «Чертова мельница».

Б. Тузлуков — «Мой, только мой!».

И. Шток — «Божественная комедия».

ГОТОВЯТСЯ К ПОСТАНОВКЕ

Р. Зеленая З. Гердт — «Цирк мюзиллок».

С. Маршак — «Петрушка-иностранец».

Ул. 25 Октября, 17; тел. (администратор и касса) Б1-23-50. Метро «Дзержинская»; тролл. 3, 4, 5, 19, 23, 25; авт. 3, 18, 24, 43, 55, 58, 74, 89, 98.

Московский театр кукол, организованный в 1930 г., ставит спектакли для детей школьного и дошкольного возраста. Кроме работы на основной сцене, театр выезжает в клубы, Дома и Дворцы культуры Москвы и Московской области, в детские сады и школы, пионерлагеря.

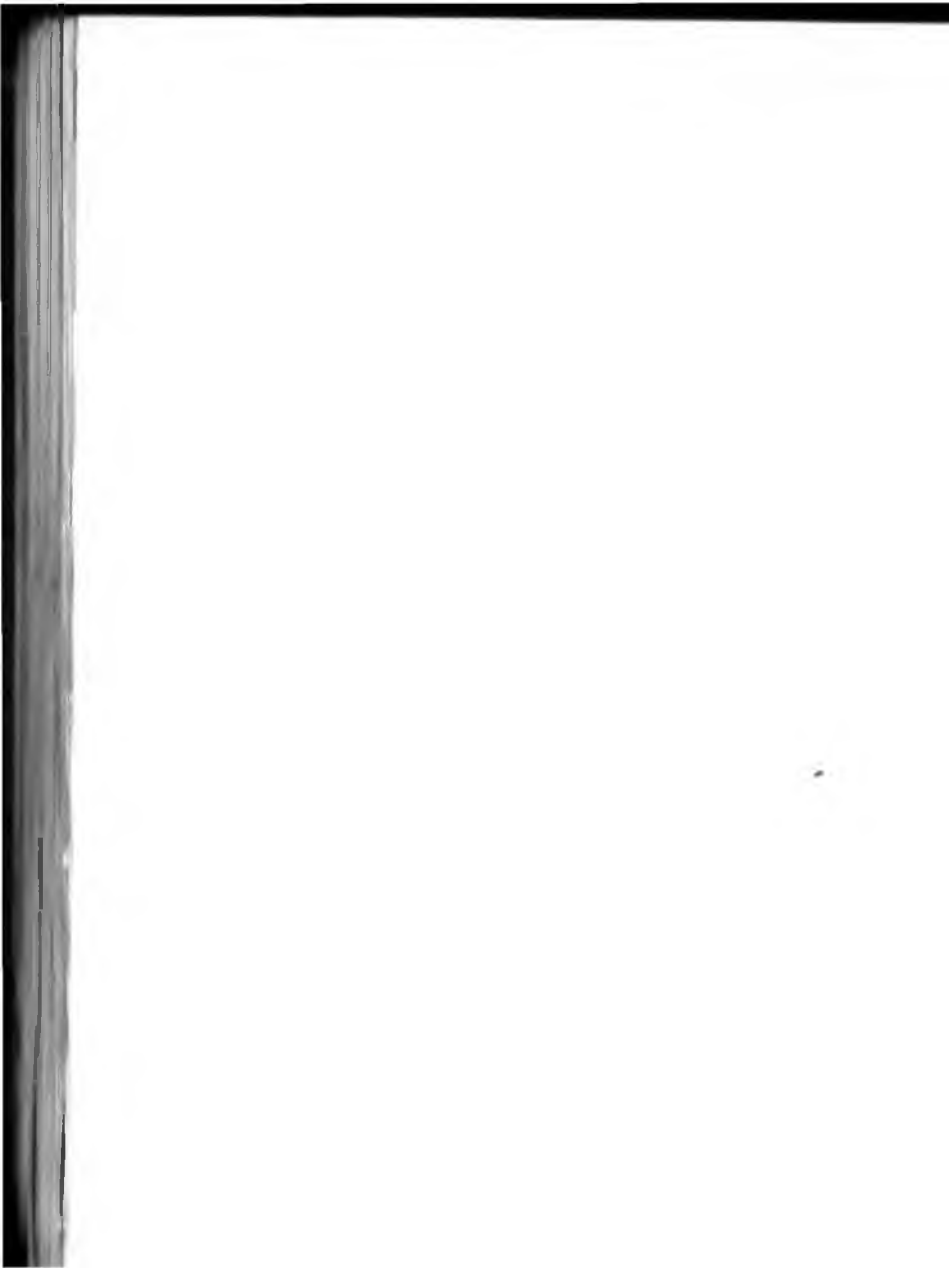
В репертуаре театра постановки на различные темы, сказки, инсценировки любимых детских книг. В их числе «Р.В.С.» А. П. Гайдара, «Старик Хоттабыч» и «Ганс-Простофиля» Л. И. Лагина, «Птичье молоко» Е. А. Тудоровской и В. Д. Метальникова, «Чудесная вода» П. Г. Маляревского, «Чудо-машина» Ю. Н. Елисеева, «Женитьба» Н. В. Гоголя, «Кот-гуслия» О. Е. Иртенъевой, «Сказка о попе и работнике его Балде» А. С. Пушкина и «Верный друг» М. Б. Корабельника.

Директор — **Д. К. Воробьева**.
Главный режиссер — заслуженный деятель искусств РСФСР **В. А. Громов**.

ТЕКУЩИЙ РЕПЕРТУАР

- Н. Гоголь — «Женитьба».
- А. Пушкин — «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде».
- А. Гайдар — «Р.В.С.», «Тимур и его команда».
- А. Гензель — «Рыжик».
- Н. Гернет — «Пятак и пятак».
- В. Громов и А. Бородин — «Полет мечты».
- Ю. Елисеев — «Чудо-машина».
- С. Зельцер и С. Димант — «Кот без сапог».
- О. Иртеньева — «Кот-гусяр».
- И. Карнаухова и Л. Брауевич — «Аленький цветочек».
- М. Корабельник — «Верный друг».
- Л. Лагин — «Старик Хоттабыч».
- В. Маркелова и Е. Бесядовская — «Анаит».
- А. Одинцов — «Чанду».
- А. Правдина — «Цветок жизни».
- Е. Тудоровская и В. Метальников — «Птичье молоко».
- В. Чиликин и Б. Клушанцев — «Чудесные приключения флейтиста Ван Ли».
- Иозеф Калаб — «Лучше Ферда нет на свете».

ЭСТРАДА.
ЦИРК





МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ

Берсеневская наб., 20/2; тел. администрато-
ра В1-89-38; тел. кассы В1-04-69.
Тролл. 1, 4, 8; авт. 5, 6, 211.

Московский театр эстрады имеет три помещения: зимнее — на Берсеневской набережной и летние — в садах «Эрмитаж» и имени Баумана. Здесь идут сатирические спектакли-обозрения при участии артистов Мосэстрады.

Помимо москвичей, свое искусство на столичной сцене демонстрируют эстрадные коллективы Ленинграда, Киева, Минска и других городов страны.

В Московском театре эстрады можно познакомиться и с мастерством артистов эстрады и варьете зарубежных стран. Так, в последнее время здесь с успехом гастролировали артистические коллективы Индии, Швеции, Норвегии, Чехословакии, Польши, Венгрии. Вошли в традицию завоевавшие популярность у зрителей так называемые «эстрадные среды», «литературные субботы». Еженедельно проводятся творческие вечера известных мастеров, молодежи.

По воскресным дням и в дни школьных каникул даются специальные представления для юных граждан.

При театре работает молодежная студия «Юность».

Директор — **Ф. А. Соколов**
Главный режиссер — заслуженный
артист РСФСР **И. Г. Шароев**

МОСКОВСКИЙ НОВЫЙ ТЕАТР МИНИАТЮР

У этого театра пока еще нет своего постоянного адреса и помещения (выступает он во Дворцах культуры, клубах, концертных залах), но уже есть свой зритель. Люди разных возрастов и профессий с удовольствием смотрят его веселые представления.

Создан этот творческий коллектив совсем недавно при Всероссийском гастрольно-концертном объединении. Он состоит из молодых артистов, недавних выпускников театральных учебных заведений столицы.

В своей первой программе театр обратился к зрителям со следующими словами: «Мы хотим показать вам маленькие и веселые, а иногда и грустные пьесы, хотим с вами (обязательно вместе, иначе это нас не устраивает) посмеяться над всем тем, чего не должно быть в нашей жизни, пошутить над тем, что требует шуток, улыбнуться и порадоваться хорошему и заклеймить презрением плохое, недостойное».

«Хорошее начало,— говорит зритель.— В добрый путь!»

Первые программы театра — «Итак, мы начинаем», «Калейдоскоп», «Путешествие вокруг смеха» — свидетельствуют о жизненности нового коллектива, о его интересном, своеобразном творческом лице.

Художественный руководитель театра —
В. Поляков.



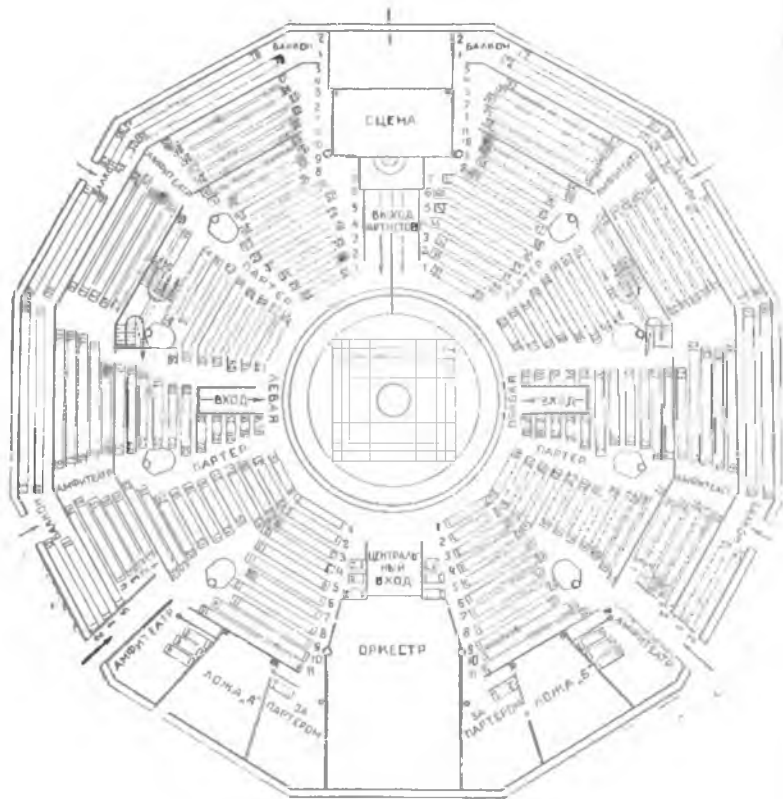
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК

Цветной бульв., 13, тел. (администратор и касса) КО-16-40, доб. 2-27. Тролл. 13, 15, 17; авт. 24; трамв. 1, 18, 25, А.

Жизнерадостность, смелость и ловкость, красота и сила отличают нашу советскую цирковую школу. Благодаря этому наш цирк пользуется такой широкой популярностью у людей самых различных профессий и возрастов не только на родине, но и во всех странах мира.

Что может быть приятнее, чем провести вечер в цирке: от души посмеяться над забавными шутками клоунов, полюбоваться искусными гимнастами и акробатами, горячо поаплодировать великолепным дрессировщикам, не на шутку «поболеть» и поволноваться, когда артисты забираются высоко под купол и начинают выполнять там сложнейшие трюки...

Непрерывно совершенствуя свое мастерство, артисты стремятся порадовать публику новыми интересными номерами. Готовят они их настойчиво и упорно. Пожалуй, в любое время суток — рано утром, днем и ночью на манеже можно увидеть репетиции и тренировки. Сами артисты придумывают себе оригинальные конструкции и аппаратуру для номеров, сами изготавливают их чертежи. Просчета здесь не может и не должно быть. И нередко номер, который длится на манеже всего несколько минут, готовится долгие годы.



План Московского цирка.

Основные гастроли Московского цирка проходят в специальном помещении с куполообразной крышей на Цветном бульваре. Это — один из крупнейших в стране цирков. Он отлично оборудован. Здесь демонстрируют свое искусство старейшие мастера арены и талантливая молодежь. Вошли уже в традицию тематические представления, показ искусства артистов цирка братских республик, выступления мастеров зарубежных стран. Регулярно проводятся смотры новых номеров и аттракционов. Возобновился показ водяных пантомим.

На дневных представлениях идут специальные программы для детей.

На арене Московского цирка проходят крупнейшие всесоюзные и международные соревнования по боксу и борьбе.

Летом в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького разворачивается просторное шапито, где выступают артисты цирка Советского Союза и зарубежных стран.

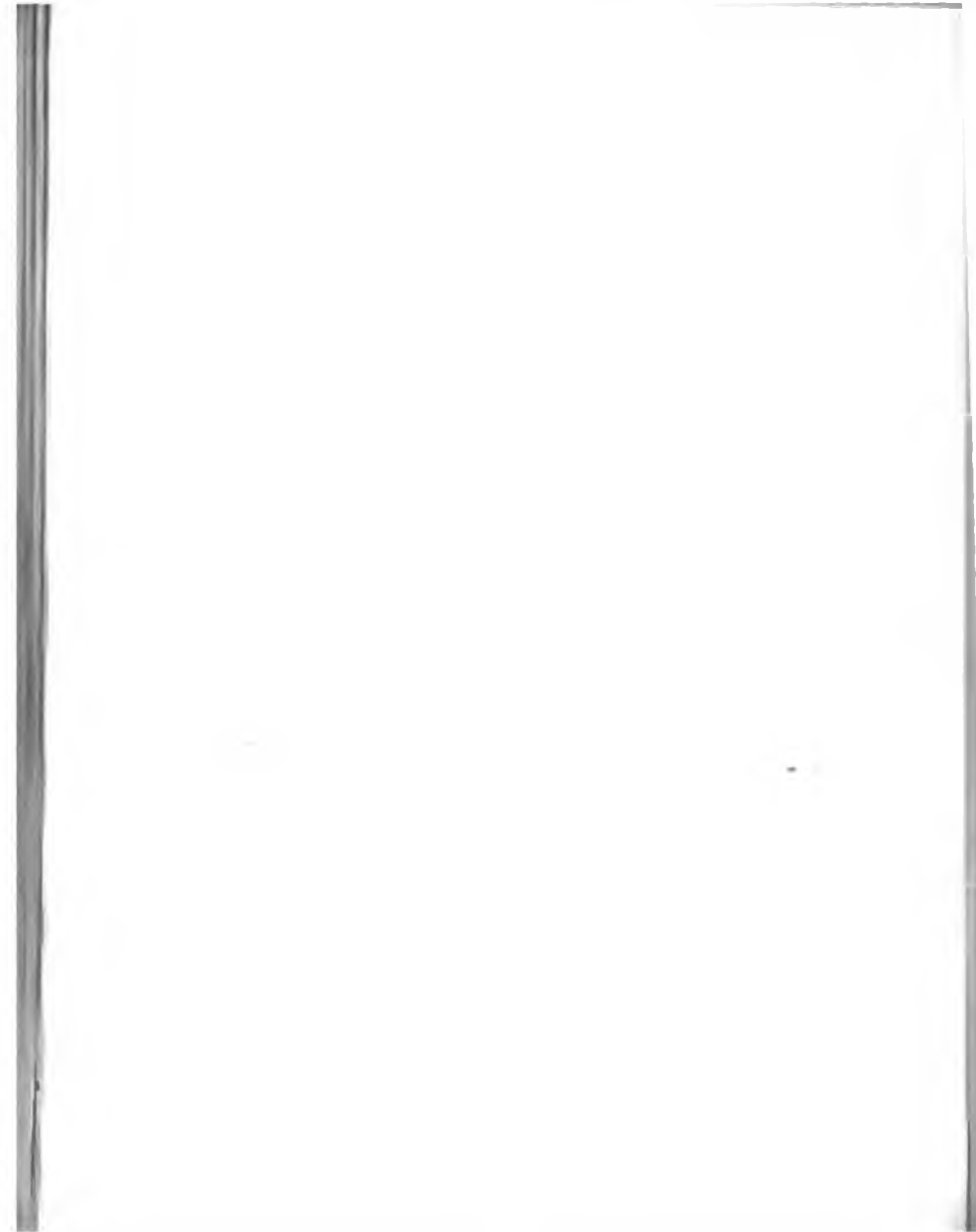
Вошли в традицию и летние большие гала-представления Московского цирка на поле стадиона «Динамо».

Директор — Л. В. Асанов.

Главный режиссер — М. С. Местечкин.



ОРКЕСТРЫ.
АНСАМБЛИ.
ХОРЫ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СОЮЗА ССР

Б. Садовая, 20; тел. Д1-40-42.

В 1936 г. был создан Государственный симфонический оркестр Союза ССР. В его состав вошли лучшие инструменталисты радио, филармоний. За годы своей работы коллектив оркестра внес большой вклад в дело пропаганды классической музыки, в развитие советской симфонической культуры. Художественными руководителями и главными дирижерами оркестра были крупнейшие советские музыканты — народный артист СССР Н. Л. Рахлин, народный артист РСФСР К. К. Иванов. За дирижерским пультом стояли такие прославленные мастера, как Е. Мравинский, Н. С. Голованов (СССР), Г. Абендрот, Ф. Конвичный (ГДР), В. Ферреро (Италия), М. Сарджент (Англия), Д. Джорджеску (Румыния) и другие. Дирижером оркестра ныне является заслуженный деятель искусств РСФСР Н. П. Аносов. В коллективе свыше ста музыкантов.

Репертуар оркестра огромен. Он включает множество самых разнообразных по духу и форме произведений. Оркестр знакомит слушателей с симфонической музыкой народов нашей страны, с творчеством композиторов Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, республик Средней Азии, а также с современной западной музыкой.

Игра оркестра, яркая и темпераментная, отличается чистотой звучания, богатством красок, глубоким проникновением в смысл произведения. Солистами с оркестром выступают лучшие исполнители нашей страны и гости из-за рубежа. В их числе были такие всемирно известные музыканты, как К. Н. Игумнов, А. Б. Голь-

денвейзер, Святослав Рихтер, Лев Оборин, Давид Ойстрах (СССР), Ван Клиберн и И. Стерн (США), М. Лонг (Франция), Г. Черны-Стефаньска (Польша) и многие другие.

Оркестр с большим успехом гастролировал в Америке, Польше, Румынии и других странах.

Большой заслугой оркестра является тесная связь с широкими массами слушателей. Этот первоклассный музыкальный коллектив страны в течение ряда лет регулярно выступает во Дворцах культуры, рабочих клубах.

Главный дирижер и художественный руководитель — народный артист СССР **К. К. Иванов.**

БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО

Ул. Качалова, 24; тел. К4 83 02

Радио сделало симфоническую и оперную музыку доступной миллионам советских людей. Если раньше такая музыка являлась привилегией сравнительно небольшой группы жителей крупных городов, то сейчас ее слушают буквально в каждом, даже самом маленьком уголке нашей необъятной страны. Немалая заслуга в этом благородном деле принадлежит организованному осенью 1930 г. Большому симфоническому оркестру Всесоюзного радио.

С первых дней своего существования оркестр показал себя первоклассным музыкальным коллективом, исполняющим обширную, ответственную программу.

Ряд лет оркестром руководил замечательный музыкант, опытный дирижер А. И. Орлов. В состав оркестра

вошли выдающиеся инструменталисты, великолепные мастера ансамблевой игры. В 1937 г. во главе оркестра стал большой художник Н. С. Голованов. В 1953 г. его сменил А. В. Гаук. За дирижерским пультом оркестра стояли многие выдающиеся советские и зарубежные дирижеры: Е. Мравинский, Н. Рахлин, С. Самосуд, К. Зандерлинг, Г. Абендрот, Д. Джорджеску, К. Сильвестри, Ф. Кинэ и другие.

Работу оркестра отличает огромное трудолюбие, неустанная борьба за высокое качество исполнения, за непрерывное обогащение репертуара.

Оркестр Всесоюзного радио знают и любят миллионы советских слушателей. Замечательный симфонический коллектив с честью несет в народные массы искусство музыки.

Главный дирижер и художественный руководитель — народный артист РСФСР **А. В. Гаук**.

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ
НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР
имени Н. П. ОСИПОВА**

Б. Садовая, 20; тел. Д1-60-00.

Русские народные инструменты издавна пользовались любовью у самых широких масс. Одним из страстных пропагандистов и популяризаторов исполнения на народных инструментах явился русский музыкант, дирижер В. В. Андреев. Благодаря его деятельности народные инструменты заняли достойное место в музыкальном мире.

Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова ведет свое начало от небольшого ансамб-

ля русских народных инструментов, созданного в 1919 г. известным балалаечником Б. С. Трояновским.

В 1930 г., в связи с расширением музыкального радиовещания, оркестр перешел в Радиокомитет. Это создало благоприятные условия для творческого роста оркестра. Репертуар его быстро пополнялся музыкальными произведениями разных жанров — от обработок русских народных песен до классической музыки. С оркестром стали сотрудничать крупнейшие композиторы. М. М. Ипполитов-Иванов написал симфоническую композицию, построенную на русских народных темах, — «На посиделках», С. Н. Василенко — «Третью симфонию».

В 1936 г. оркестр переименован в Государственный оркестр народных инструментов Союза ССР. Художественным руководителем его стал заслуженный артист РСФСР П. И. Алексеев. К этому времени состав оркестра увеличился до 80 исполнителей.

В 1940 г. художественным руководителем оркестра был назначен Н. П. Осипов — талантливый музыкант, солист-виртуоз на балалайке. Осипов ввел в состав оркестра новые инструменты: баяны, старинные русские народные духовые рожки, брелки, жалейки, свирели. В сопровождении оркестра выступали солисты на различных народных инструментах.

В 1942 г. оркестр переименовали в Государственный русский народный оркестр, а после смерти его руководителя (1945 г.) оркестру было присвоено имя Н. П. Осипова. Художественным руководителем стал брат Николая Петровича — Д. П. Осипов, известный музыкант, лауреат Всесоюзного конкурса.

С 1954 г. руководителем и главным дирижером оркестра является заслуженный артист РСФСР В. С. Смирнов. В настоящее время в оркестре 70 артистов-исполнителей на различных народных инструментах (домры, балалайки, гусли клавишные и щипковые, баяны, гармоники,

рожки и др.). Репертуар оркестра состоит из популярных русских народных песен и инструментальной музыки, произведений отечественных и западных классиков, музыки стран народной демократии и произведений современных советских композиторов.

Творческая деятельность оркестра помогла формированию и совершенствованию национальных оркестров братских республик и оркестров ряда зарубежных стран. Некоторые коллективы стали подшефными оркестра. В музыкальных учебных заведениях созданы факультеты народных инструментов.

Государственный русский народный оркестр имени Н. П. Осипова завоевал признание и любовь широких масс слушателей.

Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный артист РСФСР **В. С. Смирнов**.

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ
имени
А. В. АЛЕКСАНДРОВА
АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ
СОВЕТСКОЙ АРМИИ

Пл. Коммуны, 2; тел. И1-32-20.

Этот замечательный творческий коллектив был организован в 1928 г. при Центральном Доме Красной Армии имени М. В. Фрунзе. С первых лет своего существования ансамбль был активным пропагандистом армейского революционного фольклора, лучших произведений советских и зарубежных композиторов-песенников. Основа репертуара ансамбля — массовые песни о жизни Советской страны, произведения классиков.

Руководителем ансамбля долгие годы был замечательный музыкант, автор многих популярных песен Александр Васильевич Александров. Теперь художественный руководитель ансамбля его сын — Борис Александрович Александров. В коллективе 185 артистов — певцов, музыкантов, танцоров. Большинство из них — это недавние участники художественной самодеятельности. В репертуаре ансамбля свыше 600 произведений.

С огромным успехом проходят выступления ансамбля за рубежом. Восторженный прием ему был оказан на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 г.

Краснознаменный ансамбль — это художественное подразделение Советской Армии. Репертуар, характер концертной деятельности и исполнительский стиль тесно связаны с армейской жизнью. В годы Великой Отечественной войны ансамбль систематически выступал на фронтах, давал концерты на передовой линии. Сейчас ансамбль — частый гость у воинов Советской Армии.

Недавно коллектив ансамбля побывал на гастролях во Франции. Для этой поездки была подготовлена большая разнообразная программа, составленная из широко известных и новых произведений советских и зарубежных авторов.

Гастроли были приурочены к пребыванию во Франции главы Советского правительства Н. С. Хрущева.

Выступления артистов ансамбля прошли с грандиозным успехом, они еще раз продемонстрировали успехи советского искусства.

Художественный руководитель — народный артист СССР **Б. А. Александров**.

Главный хормейстер — заслуженный деятель искусств **К. П. Виноградов**.

Руководитель оркестра и дирижер — заслуженный артист РСФСР **В. А. Александров**.

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

Пл. Свердлова, здание Большого театра

Этот оригинальный коллектив, созданный лишь пять лет назад, уже побывал почти во всех уголках нашей Родины, а также за ее пределами. И где бы ни выступали талантливые музыканты, они всегда несли в своем искусстве тот «прометеев огонь», тот высокий накал страстей, который никогда не спутаешь с холодным исполнением музыки.

Высокое мастерство исполнения, репертуар, составленный из выдающихся произведений классической и советской музыки, — вот те качества, которые привели к признанию ансамбля самой широкой публикой.

Необходимо отметить также, что исполнительское искусство этого коллектива воплощает в себе лучшие традиции оркестра Большого театра, одного из ведущих симфонических оркестров нашей страны.

Художественный руководитель ансамбля —
заслуженный артист РСФСР Ю. М. Рееггович

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ТАНЦА СОЮЗА ССР

Б Садовая, 20, тел Д1-39-13

В 1936 г. в Москве проходил фестиваль народного танца. В столицу съехались наиболее талантливые исполнители, показавшие многонациональное хореографиче-

ское искусство страны. Тогда-то и возникла мысль о создании Государственного ансамбля, который мог бы собирать и популяризировать народное танцевальное творчество. Для руководства новым коллективом был приглашен тридцатилетний балетмейстер Большого театра Игорь Моисеев. Уже в то время он был известен как тонкий знаток и большой ценитель национального хореографического фольклора.

Через год в Колонном зале Дома союзов состоялся первый концерт нового ансамбля. С этого времени танцевальный коллектив завоевал огромную популярность не только в нашей стране, но и далеко за ее рубежами. Ансамбль воплотил на сцене около 200 танцев народов Советского Союза и стран народной демократии.

Разнообразен жанровый диапазон ансамбля. То это хореографическая сказка «Метелица», то танцевальная картинка «Футбол», то лихой «Гопак», то, наконец, неповторимая картинка «Партизаны»... За четверть века дано около 3 500 концертов, на которых присутствовало свыше 8 миллионов зрителей.

Артисты ансамбля побывали в сотнях городов Советского Союза. С триумфом объехал коллектив полсвета. Его радушно принимали зрители Польши, ГДР, Венгрии, Румынии, Чехословакии, Австрии, Болгарии, Финляндии, Монгольской Народной Республики. С огромным успехом прошли большие гастроли ансамбля в США, Канаде, на Всемирной выставке в Брюсселе. А недавно ансамбль вновь вернулся из триумфальной гастрольной поездки. Второй раз он покорила Америку, посетил Канаду, Кубу.

Художественный руководитель — народный артист СССР **И. А. Моисеев.**

Главный дирижер — заслуженный деятель искусств **С. С. Гальперин.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «БЕРЕЗКА»

Серебряный пер., 5. Тел. Г1-45-19.

Это было примерно десять лет назад. После Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности в Москве был создан женский хореографический ансамбль. Его задачей было изучение и пропаганда русских женских народных танцев, во множестве бытующих в городах и селах страны.

Первая же работа ансамбля — полный поэзии и необычного очарования девичий лирический хоровод «Березка» полюбился зрителям, и они сами «окрестили» молодой ансамбль «Березкой». Художественным руководителем коллектива стала его организатор балетмейстер Н. С. Надеждина.

В ансамбле высококвалифицированные молодые танцовщицы, в большинстве своем окончившие хореографическое училище Большого театра СССР.

Своей основной творческой задачей ансамбль считает создание танцев, отражающих образ русской советской девушки, — красивой, трудолюбивой и талантливой. Поэтому ансамбль «Березка» работает не только над старинными, но и современными колхозными танцами и хороводами. В некоторые из танцев вводится пение, так как у русского народа песня и танец неотделимы.

Большой любовью зрителей в исполнении ансамбля пользуются замечательные старинные хороводы «Лебедушка», «Цепочка», «Северный хоровод», а также полные неподдельного юмора и веселья танцы «Проходка», «Девичий перепляс» и др.

На другой же год после организации ансамбль «Березка» участвовал в конкурсе Международного фести-

валя молодежи и студентов в Будапеште и завоевал первую премию за исполнение народных танцев.

За несколько лет ансамбль «Березка» побывал во многих городах, почти во всех Советских республиках, в Сибири и на Дальнем Востоке.

Искусству танцовщиц восторженно аплодировали зрители более двадцати зарубежных стран.

Недавно коллектив показал свою новую программу, составленную из русских танцев, созданных по мотивам старинных плясок и хороводов и современных танцев колхозной деревни. Это — русские хороводы «Воротца», «Прялица», «Сударушка», «Сибирская кадрили», танцы «По плашке», старинный русский вальс «Березка», «Подмосковная полька». Ансамбль показывает четыре фрагмента из хореографической сюиты «Времена года»: «Прощай, масленица», «Весенний хоровод», «Лето» и «Осеннее ярмарочное гулянье». Кроме того, поставлена новая композиция «Девичий праздник». Это рассказ о жизнерадостной, дружной советской молодежи, уверенной в своем светлом будущем.

Ансамбль «Березка» стал главным действующим «лицом» в новом цветном кинофильме «Девичья весна», где в художественной форме рассказывается об истории создания этого замечательного коллектива. Основные роли в картине наряду с мастерами экрана исполняют артисты ансамбля — это их дебют в кино, и прошел он весьма удачно.

Среди танцев, исполненных в кинофильме, кроме известных, много новых, специально подготовленных хореографических сцен.

Художественный руководитель — народная артистка РСФСР **Н. С. Надеждина**.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

имени
М. Е. ПЯТНИЦКОГО

Б. Садовая, 20; тел. Д1-60-25.

Полвека назад, 2 октября 1911 г., внимание москвичей привлекла необычная афиша у Малого зала Дворянского собрания (ныне Октябрьский зал Дома союзов). В этот день здесь состоялось первое выступление хора крестьян Воронежской, Рязанской и Смоленской губерний, которым руководил выдающийся собиратель и исполнитель русских песен Митрофан Ефимович Пятницкий.

До революции положение коллектива было очень трудным, не было денег, чтобы принимать в хор новых певцов. После Великой Октябрьской социалистической революции большинство певцов стали постоянными участниками хора.

22 сентября 1918 г. на концерте хора присутствовал В. И. Ленин. Внимательно прослушав всю программу, Владимир Ильич пригласил Пятницкого к себе. В дружеской беседе В. И. Ленин указал на большое значение пропаганды русского народного творчества, на необходимость расширения деятельности хора.

В 1936 г. коллектив певцов стал профессиональным. Быстро росли слава и мастерство хора, обогащался его репертуар. Многие из созданных им песен вошли в золотой фонд музыкального творчества нашей страны. Огромную популярность завоевали песни «И кто его знает», «Провожанье», «Вдоль деревни», «Ой, туманы мои», «Про Катюшу», «Белым снегом» и др.

Хор стал не только хранителем сокровищницы народного творчества, но и пропагандистом советской песни. Оркестр хора своеобразен. В нем шире, чем в других музыкальных коллективах, использованы народные духовые инструменты.

Замечательны выступления танцевальной группы хора.

Концерты хора имени Пятницкого неизменно проходят с большим успехом. Горячий прием был оказан артистам и во время зарубежных гастрольных поездок по Чехословакии, Польше, Венгрии, Австрии, Болгарии, Румынии и другим странам.

Художественное руководство — народный артист СССР **П. М. Казьмин**.

Главный хормейстер — заслуженный деятель искусств РСФСР **Г. Н. Пантюков**.

Руководитель танцевальной группы — народная артистка СССР **Т. А. Устинова**.

Главный дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР **А. С. Широков**.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР РУССКОЙ ПЕСНИ

Б. Садовая, 20; тел. Д1-98-42.

Созданный в 1936 г., Государственный хор Союза ССР сразу занял достойное место среди лучших музыкальных ансамблей страны. В годы войны коллектив был преобразован в Государственный хор русской песни. Первое его выступление состоялось в 1943 г. в Большом зале консерватории. Исполнение хора отличают необы-

чайная выразительность, единство звучания, богатство красок. Обширен его репертуар. Он включает не только широко известные песни, но и редко исполняемые произведения. В репертуаре песни народов нашей Родины и зарубежных стран.

В составе хора — опытные, одаренные певцы, пользующиеся широкой известностью. В последнее время в хор пришла талантливая молодежь. Государственный хор русской песни часто гастролирует в городах Союза; он выступал также в Чехословакии, Венгрии, Румынии и других странах.

Художественный руководитель — народный артист СССР **А. В. Свешников**.

БОЛЬШОЙ ХОР ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО

Ул. Качалова, 24.

Все хорошо знают Большой хор Всесоюзного радио и телевидения. Коллектив этот, прошедший славный тридцатилетний путь, пользуется заслуженной любовью слушателей. Его основателем был неутомимый энтузиаст хорового пения профессор, народный артист СССР А. В. Свешников. Он-то и привил хору высокие профессиональные навыки.

Сейчас коллектив, с успехом продолжая свои традиции, создает разнообразный репертуар из произведений классиков и советских авторов. Прекрасно звучат в его исполнении песня «Славу Ильичу народ поет» М. Чулаки,

хоровые партии из опер «Лоэнгрин» Вагнера, «Сказание о невидимом граде Китеже» Римского-Корсакова, сцены из «Хованщины» Мусоргского, русские песни Рахманинова и др.

Художественный руководитель хора — заслуженный артист РСФСР **К. Б. Птица**.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ



ДВОРЕЦ СПОРТА

Лужники, Центральный стадион имени
В. И. Ленина; тел. Г6-50-00.
Метро «Спортивная», «Ленинские горы»;
тролл. 11, 15, 17; авт. 64, 108.

Это красивое, светлокаменное здание Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Лужниках знакомо очень многим. Оно гостеприимно открыло свои двери 3 ноября 1956 г. и за короткое время стало одним из популярнейших в Москве.

Огромный зал Дворца спорта, в зависимости от характера его использования, вмещает от 10 до 17 тысяч зрителей. Это уникальное в своем роде сооружение в Москве является чудесным воплощением современного советского архитектурного, строительного и инженерного искусства. Длина зала — 114 метров, ширина — 78 метров и высота — 23 метра. По своим масштабам он является крупнейшим в Европе и во многом превосходит знаменитый зимний велодром Парижа.

Перекрытие гигантского зала состоит из 20 металлических арок. Его освещают свыше тысячи различных светильников и прожекторов. По необходимости меняется

интенсивность освещения и его характер. Над местом соревнований имеется специальное информационное световое табло. Широко используется радиоинформация. Здание обогревается с помощью системы кондиционирования воздуха. Через продолговатые люки, прикрытые дубовыми решетками, мощные вентиляторы нагнетают в зал зимой подогретый, а летом охлажденный воздух.

Дворец спорта имеет вместительные фойе. К услугам посетителей здесь буфеты с автоматами, а в дни крупных соревнований почтовые и телеграфные отделения, переговорные телефонные кабины. Во Дворце спорта также имеются большой тренировочный зал площадью 800 квадратных метров, комнаты спортсменов, массажные, парилки, кабинеты врачей и другие служебные помещения.

Амфитеатры трибун центрального зала, насчитывающие 27 рядов, круто спускаются к спортивной арене, площадь которой 61×30 метров. Сложная система холодильных устройств позволяет превращать уложенную в основании арены бетонированную плиту в ледяной каток, где выступают и соревнуются хоккеисты и фигуристы. Регулярно дают представления советские и зарубежные труппы балета на льду. При необходимости лед можно быстро растопить (для стока воды плита имеет незначительный поперечный уклон), и арена становится спортивной площадкой, где состязаются гимнасты, боксеры, баскетболисты, штангисты, волейболисты, акробаты и представители других видов спорта. На удобной спортивной арене Дворца регулярно проводятся крупнейшие спортивные соревнования, чемпионаты мира и Европы, всесоюзные турниры, в которых участвуют виднейшие спортсмены. Когда Дворец спорта превращается в концертный зал или зал заседаний, у одной из трибун устанавливается широкая эстрада.

Здесь проходят массовые митинги трудящихся столицы, торжественные собрания в честь революционных праздников.

Во Дворце спорта со своим искусством знакомят зрителей многие известнейшие советские и зарубежные художественные коллективы, артисты-солисты, демонстрируются кинофильмы. Создаются специальные театрализованные эстрадные программы. Ежегодно в зале зажигается грандиозная новогодняя елка для московских школьников, устраиваются студенческие балы, различные праздники.

Только за последний сезон здесь выступали артисты эстрады советских республик, американский балет на льду, английский студенческий оркестр, французский джаз, перуанская певица Има Сумак, демонстрировались на экране-гиганте фильмы Второго Международного кинофестиваля.

Заведующая Дворцом спорта — **А. И. Синелкина.**

КОЛОННЫЙ ЗАЛ ДОМА СОЮЗОВ

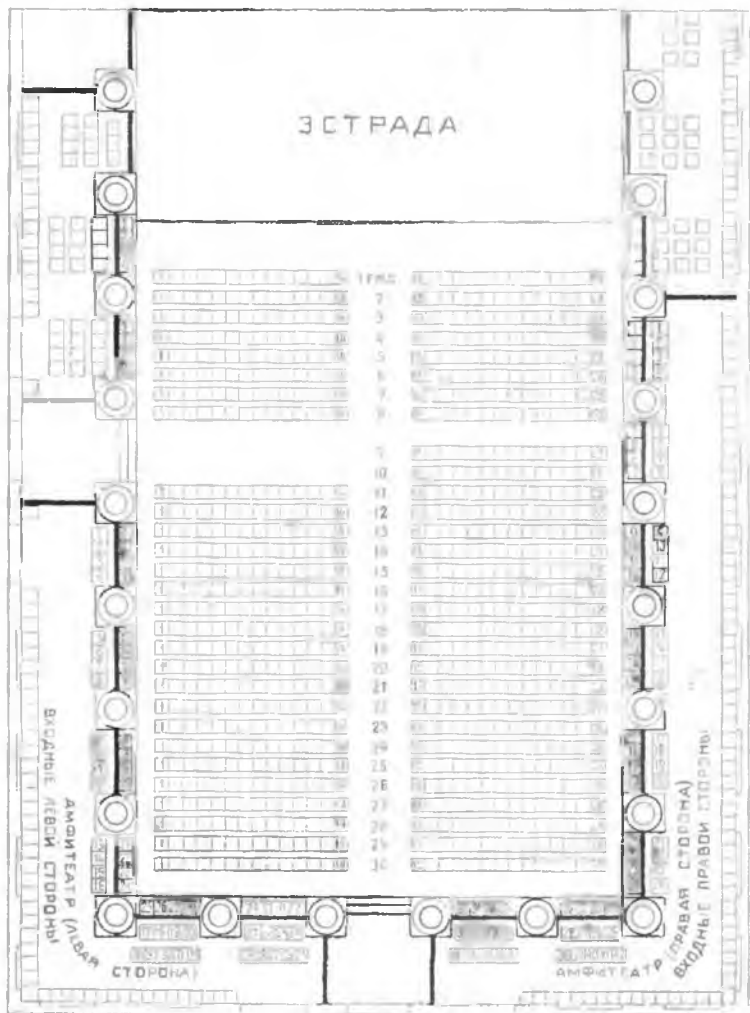
Пушкинская ул., 1; тел. Б6-16-03.
Метро «Пл. Свердлова», «Пл. Революции»,
«Проспект Маркса»; тролл. 1, 2, 3, 4, 5, 9,
11, 12, 13, 20, 23; авт. 3, 5, 11, 18, 24, 43,
87, 89, 107, 111, 113, 115.

Колонный зал Дома союзов один из старейших концертных залов Москвы. До Великой Октябрьской социалистической революции он использовался как зал «Благородного собрания» московского дворянства.

Дом, где находится зал, был перестроен из старого здания известным русским архитектором М. Ф. Казаковым в конце XVIII века. В 1812 г., после пожара, восстановлен архитектором А. Н. Бокаревым. В 1900-х годах возведен третий этаж, изменен архитектурный облик фасада.

В 1919 г. декретом за подписью Владимира Ильича Ленина здание передано в вечное пользование московским профсоюзным организациям и стало именоваться Домом союзов. На фасаде здания — большая мемориальная доска с барельефом В. И. Ленина. На ней золотыми буквами написано: «В этом здании Владимир Ильич Ленин в 1918—1922 годах неоднократно выступал на всероссийских и московских съездах, конференциях, совещаниях и заседаниях».

Колонный зал Дома союзов получил свое название от беломраморных колонн, между каждой парой которых размещены сверкающие хрусталем люстры. Весь зал опоясывают хоры. В зале около 1 600 мест. Здесь проходят выступления оркестров, хоров, ансамблей, мастеров искусств, коллективов художественной самодеятельности.



План Колонного зала Дома союзов

Колонный зал — место съездов, конференций и совещаний общественных организаций. В зимние каникулы его заполняет детвора, для которой устраивается традиционный чудесный праздник новогодней елки.

Каждую весну проводится и другой праздник — «Неделя детской книги». В эту веселую пору школьных каникул в гости к ребятам приходят известные детские писатели и поэты — авторы самых популярных книг. В эти дни со школьниками встречаются и знатные люди страны.

Директор — Е. Г. Шульга.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

Ул. Герцена, 13; тел. комм. Б9-99-06,

доб. 2-57.

Тролл. 5, 8; авт. 107.

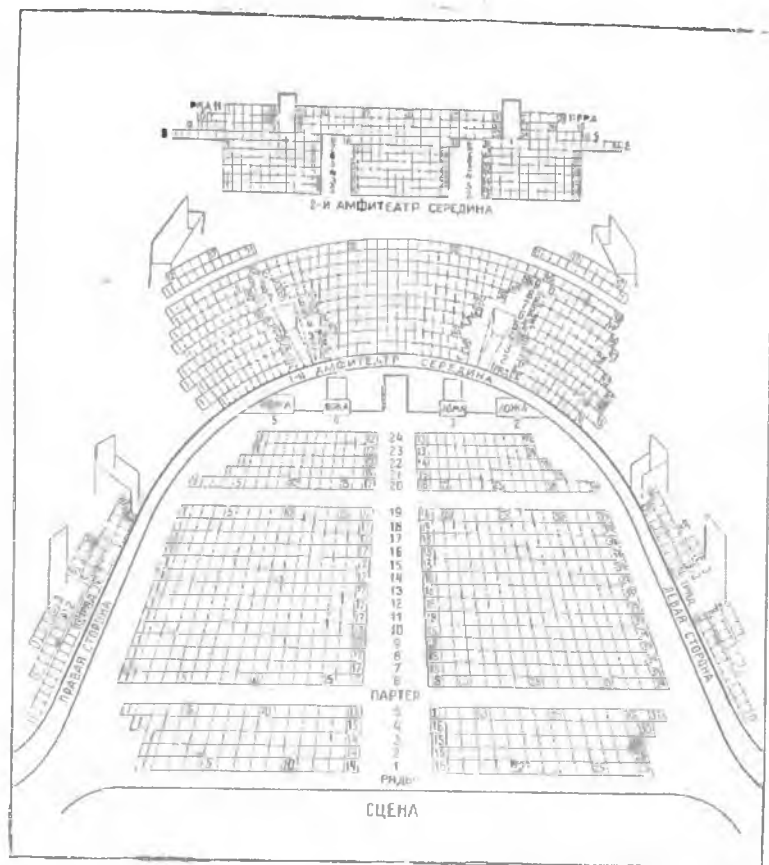
Московская консерватория имени П. И. Чайковского является центром музыкальной жизни страны. В Большом зале консерватории устраиваются концерты симфонической и камерной музыки, в которых участвуют лучшие отечественные и зарубежные коллективы и солисты.

Здесь проводятся все крупнейшие конкурсы, торжественные вечера, связанные с празднованием юбилейных дат, памятных событий в музыкальной жизни. В 1958 г. здесь проходил Международный конкурс скрипачей и пианистов имени П. И. Чайковского.

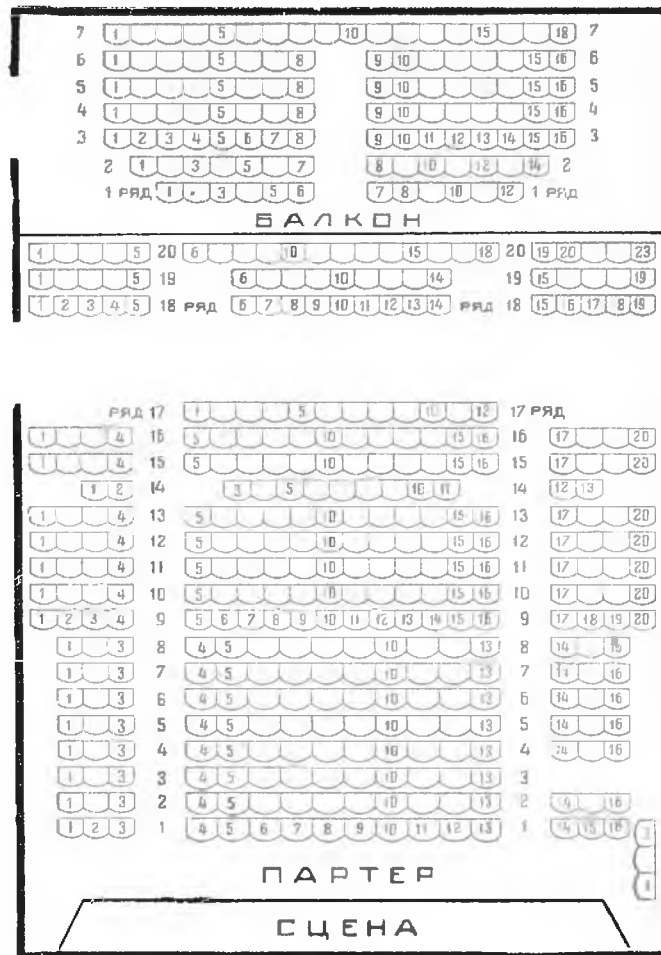
Со дня открытия зала исполнилось 60 лет. Лучшие исполнители мира выступали на его сцене. Это были Рахманинов и Скрябин, Нежданова и Шаляпин, Качалов и Ермолова.

В зале около 2 тысяч мест. На его стенах портреты гениев русской и зарубежной музыки — Чайковского, Глинки, Мусоргского, Бетховена, Вагнера, Шопена, Баха и других. Через фонари на плоской крыше днем проникает естественный свет. В вечернее время сплошной стеклянный потолок равномерно рассеивает по всему залу огни мощных электроламп. Красивы и уютны фойе для зрителей, удобны служебные помещения для репетиций и отдыха исполнителей.

Посещение Большого зала консерватории как для москвичей, так и для гостей столицы всегда является большим праздником. Любители музыки с особым вол-



План Большого зала консерватории



План Малого зала консерватории

нением приходят сюда, в этот «храм музыки», под сводами которого льются звуки чарующих мелодий.

В здании консерватории имеется и Малый зал, где проходят концерты камерной музыки, выступления инструменталистов, певцов.

В дни, предшествующие XXII съезду партии, здесь состоялся большой праздник «Музыка Советской России».

Директор — **Е. Б. Галантер**.



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Б. Садовая ул., 20; тел. Д1-34-57. Метро
«Маяковская»; тролл. 1, 12, 20, Б.

12 октября 1940 г. в новом здании концертного зала на площади Маяковского впервые зазвучала чудесная музыка П. И. Чайковского. Залу было присвоено имя великого русского композитора.

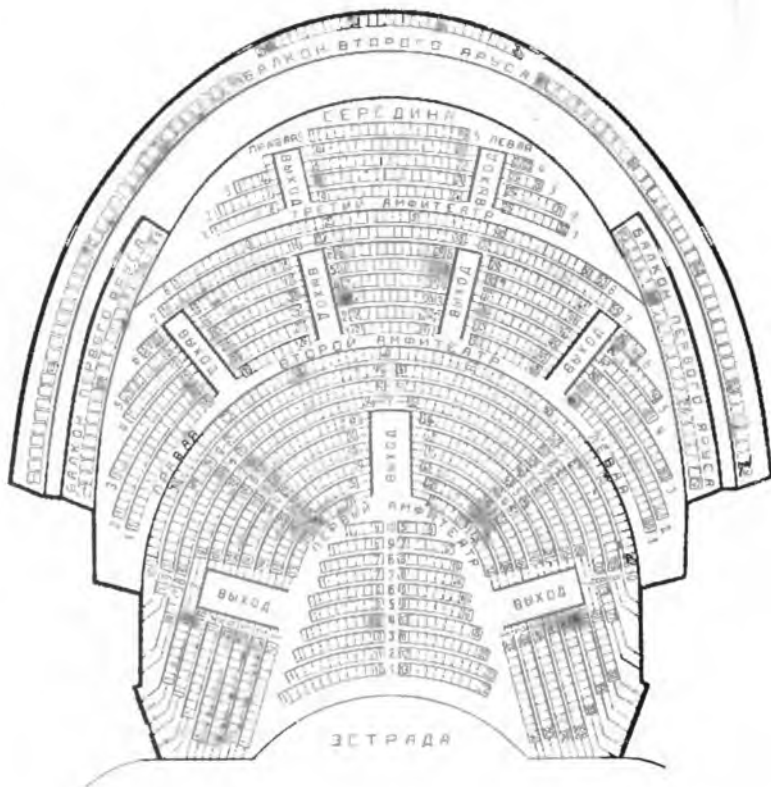
Каждый вечер сотни людей различных возрастов и профессий заполняют этот зал. Здесь проводятся многочисленные концерты. Система абонементов удовлетворяет вкусы самых разнообразных слушателей.

Регулярно организуются симфонические концерты, выступления музыкальных, хоровых и хореографических коллективов страны, зарубежных ансамблей и музыкантов. Отдельные вечера посвящаются творчеству театральных коллективов, крупнейших мастеров искусств, молодежи.

Здесь проходят премьеры литературных и музыкальных композиций, вечера национальных республик.

В воскресные дни по специальным программам организуются утренники для молодежи, даются большие концерты для колхозников Московской области.

Четкая геометрическая форма зрительного зала обеспечивает прекрасную акустику и видимость с любого



План Концертного зала имени П. И. Чайковского.

места зала. В отличие от других аналогичных помещений эстрада здесь расположена ближе к зрителям. В зале 1 650 мест. В 1959 г. в концертном зале установлен орган — второй в Москве после Большого зала консерватории.

Красив зал Чайковского и снаружи. Его здание с колоннадой, выходящей на площадь Маяковского, радует глаз, органично входит в ансамбль площади.

Директор — А. М. Рязанов.

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА имени ГНЕСИНЫХ**

Ул. Воровского, 30/36; тел. 58-89-73. Метро
«Арбатская»; тролл. 2, 15, 17, Б; авт. 6, 39.

Зал открыт в ноябре 1958 г. Он предназначен для выступлений воспитанников музыкального института, студентов других музыкальных учебных заведений столицы. Кроме того, в новом зале регулярно проходят концерты профессиональных певцов и музыкантов, оркестров, хоров, ансамблей, а также зарубежных артистов.

Зрительный зал, расположенный подковообразно, имеет 600 мест. Он красиво оформлен, отлично оборудован.

Администратор — Н. Н. Роллер.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ
МУЗЕИ.
БИБЛИОТЕКА.
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ
РАБОТНИКОВ
ИСКУССТВ.
ДОМ АКТЕРА ВТО



ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ имени А. А. БАХРУШИНА

Лужниковская ул., 31/12; тел. В1-26-23.

В конце прошлого столетия на одном из старых рынков Москвы можно было наблюдать такую картину. Высокий, худощавый человек с пристальным вниманием рассматривал в букинистической лавке пожелтевшие от времени рисунки. Это был известный любитель русского национального театра Алексей Александрович Бахрушин. Он случайно обнаружил эскизы костюмов знаменитого шереметевского крепостного театра конца XVIII века. Принято считать, что эта находка послужила основанием первого в мире театрального музея. С годами коллекция Бахрушина росла, пополнялась ценными экспонатами.

Театральный музей, которому было присвоено имя Бахрушина, приобрел широкую известность в нашей стране и за ее рубежами. На почтовых штампах его корреспонденции читаем: Лондон, Пекин, Париж, Дели, Будапешт, Бухарест... И это не случайно. Достаточно сказать, что артисты гостившего в Москве французского драматического театра «Комеди франсез» увидели в музее такие экспонаты из истории своего театра, которых нет даже во Франции.

В залах музея хранятся богатейшие материалы по истории русского и советского театра. По самым скромным подсчетам, число рукописей, картин, фотографий, макетов театральных постановок, скульптур и других экспонатов достигает сейчас почти 400 тысяч экземпляров!

Исключительно многообразно рукописное отделение музея: дневники, письма, воспоминания Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, А. П. Чехова, великих русских актеров и преобразователей театра М. С. Щепкина, П. С. Мочалова, П. М. Садовского, К. С. Станиславского.

Экспонаты трех больших залов рассказывают об истории развития советской театральной культуры. Годы гражданской войны. Труженики искусства переезжают с фронта на фронт следом за частями Красной Армии. На фотографии в газете «Красный путь» (издавалась в 1920 г. агитпоездом Южного фронта) — фронтовые зрители тех лет. Бойцы расположились на земле, на паровозе, на вагонах... Их взволнованные взгляды прикованы к импровизированным подмосткам.

Один из залов музея посвящен драматургии Горького. Во всех театрах, Дворцах культуры, сельских клубах нашей страны идут замечательные произведения великого русского писателя. Большой стенд возвращает нас к одной из первых постановок. Это пьеса «Старик» в Малом театре в оформлении выдающегося художника К. Ф. Юона. А вот монтаж афиш горьковских пьес «Дети солнца», «Враги», «На дне» и др.

Разнообразные экспонаты музея знакомят посетителей со многими постановками на советской сцене пьес классиков и современных драматургов: «Анна Каренина» по одноименному роману Л. Н. Толстого и «Платон Кречет» А. Е. Корнейчука в МХАТе имени Горького, «Таня»

А. Н. Арбузова в театре имени Маяковского, «Отелло»
В. Шекспира в Малом театре...

Музей имени Бахрушина не только хранилище различных театральных ценностей. Здесь регулярно читаются лекции, рефераты, проводятся консультации, работают театроведы, режиссеры, актеры. Музей — активный пропагандист театральной культуры. Его ежедневно посещают сотни людей самых различных профессий и возрастов.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ!

**имени
М. И. ГЛИНКИ**

Ул. Герцена, 13; тел. 59-58-84.

Многие любители музыки хорошо знают этот музей, расположенный в здании Московской консерватории имени П. И. Чайковского. Здесь хранится богатейшая коллекция музыкальных инструментов народов СССР и зарубежных стран; различные духовые и струнные народные инструменты: свирели, домры, балалайки, семи-струнные гитары. Очень интересна коллекция русских гармоник. Широко показаны в музее инструменты народов Средней Азии и Кавказа, а также Китая, Индонезии, Индии, Болгарии, Румынии. Среди них — редчайший одиннадцатиструнный смычковый инструмент лира да гамба (XVII век), один из старинных спинетов (XVI век) и др.

В фондах музея собраны ценнейшие музыкальные документы прошлого: нотные автографы, письма, различные рукописные материалы, фотографии, портреты,

офорты, рисунки и т. д. Здесь хранятся материалы о жизни и творчестве великих русских композиторов — М. И. Глинки, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского. Многие экспонаты рассказывают о творчестве советских композиторов — С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Р. М. Глиэра, А. И. Хачатуряна, Ю. А. Шапорина, Д. Б. Кабалевского и других. Этот раздел непрерывно пополняется новыми ценными материалами.

В разделах западной музыки несомненный интерес представляют редкие старинные нотные издания, автографы Бетховена, письма знаменитых композиторов — Р. Вагнера, Ф. Листа, Э. Грига, М. Равеля, К. Сен-Санса и других. На многочисленных граммофонных пластинках записано исполнение выдающихся зарубежных артистов Ф. Таманьо, П. Сарасате, А. Никиша и других. В фонотеке собраны записи музыкальных произведений в исполнении лучших коллективов и солистов.

Музей собирает, хранит, изучает и делает научные публикации многочисленных исторических памятников музыкальной культуры СССР и зарубежных стран. Он популяризирует музыкальные знания, организуя выставки, экскурсии и лекции. Работники музея изучают творческое наследие классиков музыки и советских композиторов, жизнь и деятельность выдающихся исполнителей, педагогов.

Филиал музея — квартира народного артиста СССР профессора А. Б. Гольденвейзера. Здесь хранятся ценные исторические материалы — автографы и письма А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, Ф. М. Достоевского, М. Горького, А. А. Блока, С. В. Рахманинова, Ф. И. Шляпина, Н. А. Римского-Корсакова, Ф. Листа, О. Бальзака и других великих людей. В библиотеке филиала собраны старинные и редкие издания, коллекция концертных и театральных афиш начиная с 1886 г.

МУЗЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Пл. Свердлова, здание Большого театра.

Основан в 1920 г. Экспонаты музея рассказывают о творческом пути театра за годы его существования. Работники музея тщательно собирают документы, относящиеся в той или иной мере к деятельности ГАБТа, фиксируют наиболее знаменательные события в его жизни, бережно хранят различного рода материалы, отражающие творческий путь театра, систематизируют и научно обрабатывают их. Музей оказывает помощь творческим работникам коллектива, организует выездные выставки по истории Большого театра, его отдельным постановкам.

МУЗЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

Пл. Свердлова, 1/6.

Открытие состоялось в 1932 г. Экспонаты музея: фотографии, портреты, макеты, эскизы декораций и костюмов и др. — знакомят с историей театра. Музей имеет два основных раздела: 1) от момента возникновения театра до 1917 г. и 2) в годы Советской власти.

В залах музея собраны многочисленные фотографии постановок, артистов в ролях и жизни, а также макеты, эскизы декораций и костюмов, программы, афиши спектаклей, литература по истории старейшего русского театра, вышедшая как в нашей стране, так и за рубежом.

**МУЗЕЙ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА
И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА
СОЮЗА ССР имени М. ГОРЬКОГО**

Пр. Художественного театра, 3-а.

Открыт в 1922 г. В музее имеются разделы: изобразительный, архивный, а также библиотека. Экспонаты размещены в пяти залах. Различные документы и материалы характеризуют творческую историю театра.

Первый зал посвящен жизни и деятельности основателей театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В следующих залах находятся стенды, рассказывающие об основных постановках театра и его студий. В числе экспонатов — эскизы, фото, архивные материалы, различные документы.

**ДОМ-МУЗЕЙ
НАРОДНОГО АРТИСТА СССР
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО**

Филиал музея МХАТ; ул. Станиславского, 6.

Организован по постановлению СНК СССР от 3 февраля 1940 г. Экспозиция музея посвящена наиболее значительным этапам творчества выдающегося театрального деятеля. Имеются разделы: 1) последние годы творчества К. С. Станиславского в МХАТе, оперном театре его имени и оперно-драматической студии его имени (1917—1938 гг.); 2) книги Станиславского, изданные в СССР и за границей; 3) сценический путь народной артистки М. П. Лилиной.

**МУЗЕЙ-КВАРТИРА
НАРОДНОГО АРТИСТА СССР
Вл. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО**

Филиал музея МХАТ; ул. Немировича-
Данченко, 5.

Открылся в 1943 г. Обстановка и материалы квартиры, где жил до последнего дня своей жизни Вл. И. Немирович-Данченко, дают яркое представление о жизненном пути и творческой деятельности этого выдающегося мастера театрального искусства.

**МУЗЕЙ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА имени
Евг. ВАХТАНГОВА**

Арбат, 26

Многочисленные экспонаты знакомят с творческим путем театра. Здесь собраны фото, эскизы, зарисовки, макеты, фотографии, протоколы творческих совещаний и т. д.

Часть материалов музея погибла при взрыве вражеской бомбы в здании театра во время Великой Отечественной войны. Уцелевшие документы, фотографии, переписка в последнее время пополнены ценными экспонатами из истории послевоенных спектаклей театра, его нынешней деятельности, зарубежных поездок коллектива по Франции и странам народной демократии.

МУЗЕЙ-КОМНАТА Евг. ВАХТАНГОВА

Филиал музея Государственного театра
имени Евг. Вахтангова; ул. Веснина, 12.

В музее собраны картины, скульптуры, фотографии, различные документы и материалы, связанные с жизнью и творчеством замечательного мастера сцены, основателя театра — Евгения Багратионовича Вахтангова.

МУЗЕЙ А. Н. СКРЯБИНА

Ул. Вахтангова, 11.

Открыт в 1922 г. Материалы музея знакомят с жизнью и творчеством знаменитого русского композитора А. Н. Скрябина. Большой интерес представляют рукописи Скрябина, его портреты, личная библиотека, а также световой аппарат, сконструированный им для его поэмы «Прометей».

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВУ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Пл. Маяковского, 20, Концертный зал имени
П. И. Чайковского.

На выставке представлены материалы о жизни и творчестве великого композитора. Имеются разделы: 1) жизнь П. И. Чайковского; 2) оперное и балетное творчество П. И. Чайковского; 3) симфоническое и камерное творчество П. И. Чайковского.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СТАРИННЫХ СМЫЧКОВЫХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СОЮЗА ССР

Пл. Свердлова, здание Большого театра.

Организована 15 ноября 1919 г. Здесь хранится около 50 замечательных инструментов Страдивариуса, Гварнери, Амати и других знаменитых мастеров.

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Пушкинская ул, 8/1.

В 1923 г. в Малом театре была организована театральная библиотека. Ее фонды легли в основу Центральной театральной библиотеки. Теперь это самая большая в мире специальная библиотека. Здесь хранится сейчас более 100 тысяч книг по театру, драматургии, изобразительному искусству, костюму. 1 500 комплектов театральных журналов, 40 тысяч гравюр, 20 тысяч систематизированных газетных и журнальных вырезок.

Библиотека помогает художественной самодеятельности и театрам страны консультациями, литературными и иконографическими материалами. Важнейшей задачей библиотеки является подбор литературного и иллюстративного материала по заявкам режиссеров и художников, пьес, либретто, исторических и критических работ о различных постановках и т. д.

Библиотека ежегодно составляет календарь театральных событий и дат. Регулярно издается стенной информационный бюллетень.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВ

Пушечная ул., 9; тел. БЗ-77-75.

Кто из работников искусств столицы не знает этот особняк на Пушечной улице? Основанный в 1930 г. на базе клуба мастеров искусств, Центральный дом работников искусств вот уже много лет является любимым местом творческого общения и отдыха артистов, музыкантов, художников Москвы. На его открытии читал вступление к поэме «Во весь голос» В. В. Маяковский. В жизни ЦДРИ активное участие принимали выдающиеся деятели советского искусства — К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, И. М. Москвин, Л. В. Собинов, П. М. Садовский, А. В. Нежданова, А. В. Александров и многие другие. Сейчас в активе Дома свыше 2 тысяч человек. Среди них — В. В. Барсова, Е. Д. Турчанинова, Е. Н. Гоголева, О. В. Лепешинская, М. И. Жаров, С. В. Образцов, Л. О. Утесов, Ю. А. Завадский и другие.

ЦДРИ оказывает работникам искусств помощь в повышении их идейно-политического и художественного уровня, в изучении марксистско-ленинской теории. Дом организует различные культурные мероприятия для работников искусств и членов их семей, осуществляет культурно-шефскую работу над частями Советской Армии и Военно-Морского Флота, проводит внешкольную

работу с детьми, создает творческие бригады, которые выезжают на новостройки, в колхозы, на предприятия, организует выставки для различных городов и т. д.

За последние годы ЦДРИ совместно с Министерством культуры СССР и РСФСР провел ряд творческих конкурсов. Основными формами массовой работы Дома являются лекции, доклады, устные журналы и альманахи, творческие обсуждения, общественные просмотры новых работ театров и концертных организаций, художественные выставки, экскурсии, вечера отдыха, встречи с зарубежными деятелями искусств и т. д.

При ЦДРИ работает постоянный лекторий, имеется ряд творческих коллективов: симфонический оркестр музыкантов-педагогов, молодежный хор, кружок художественного слова, кружок юных искусствоведов, студия кинолюбителей и др. Библиотека Дома насчитывает 70 тысяч книг.

Директор — Е. Ф. Белкин.

ДОМ АКТЕРА ВТО

ул. Горького, 16, телефон 59-32

Дом актера Всероссийского театрального общества — популярный творческий клуб давней организации деятелей русского искусства, которую вот уже долгие годы бесменно возглавляет старейшина отечественной сцены народная артистка СССР Александра Александровна Яблочкина.

Деятельность Дома актера весьма обширна, плодотворна и разнообразна. Она не ограничивается только Москвой, а широко распространяется по всей Российской Федерации.

В Доме актера регулярно собираются артисты, режиссеры, руководители театров на свои вечера, здесь обсуждают они самые разнообразные вопросы художественной жизни, обмениваются опытом. Творческие вечера отдельных мастеров и молодежи, отчеты театров, диспуты, лекции, читки новых пьес, разбор театральных премьер... Да разве обо всем расскажешь!

Многолюдно бывает на выставках, организуемых Домом актера. Как правило, это экспозиции произведений театральных художников, выставки, посвященные отдельным театрам, артистам.

Активно работают при Доме актера различные творческие секции для зрителей Москвы.

Директор Дома актера — народный артист СССР
М. И. Жаров.

СОДЕРЖАНИЕ

Музыкальные театры	7
Драматические театры	27
Детские театры	121
Эстрада. Цирк	137
Оркестры. Ансамбли. Хоры	145
Концертные залы	161
Театральные музеи. Библиотека. Центральный дом работников искусств. Дом актера ВТО	177

ТЕАТРЫ МОСКВЫ

* * *

Редактор А. Янчук.

Художественный редактор А. Игнатьева.

Обложка художника А. Шестакова

Техн. редактор А. Кузнецова.

Издательство «Московский рабочий», Москва,
пр. Владимирова, 6.

Л22510. Подписано к печати 29/XI 1961 г.
Формат бумаги 70×108¹/₁₆. Бум. л. 3,0
Печ. л. 8,22+вкл. Уч. изд. л. 6,03. Тираж 15 000.
Цена 22 коп. Зак. 1000

Типография изд-ва «Московский рабочий»,
Москва, Петровка, 17.

СЕКТОР 8

СЕКТОР 9

СЕКТОР 10

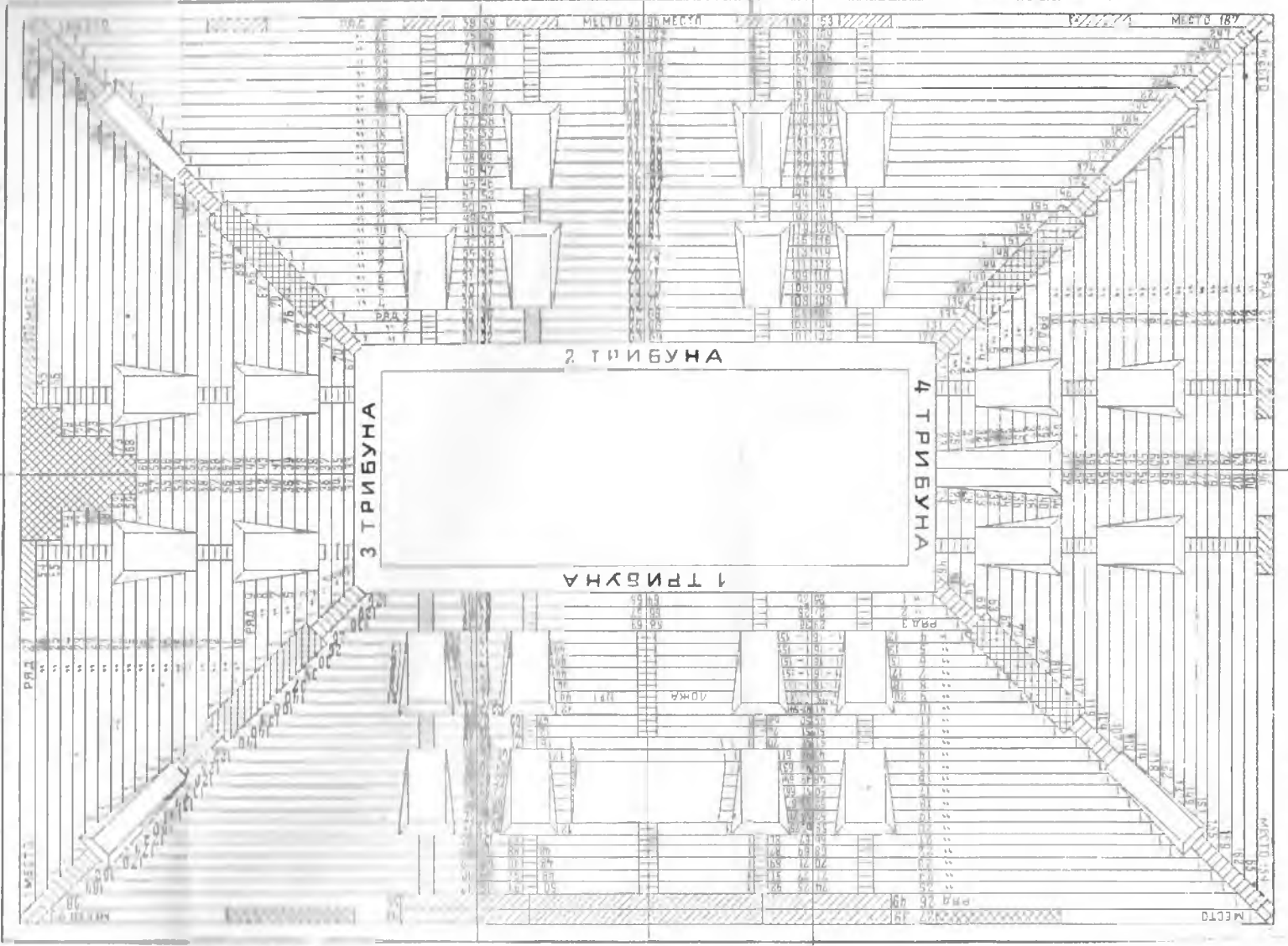
СЕКТОР 11

СЕКТОР 7

СЕКТОР 6

СЕКТОР 12

СЕКТОР 1



СЕКТОР 5

СЕКТОР 3 СЕКТОР 4

СЕКТОР 2

Датум: 20.08.1988 г. 1:00:00

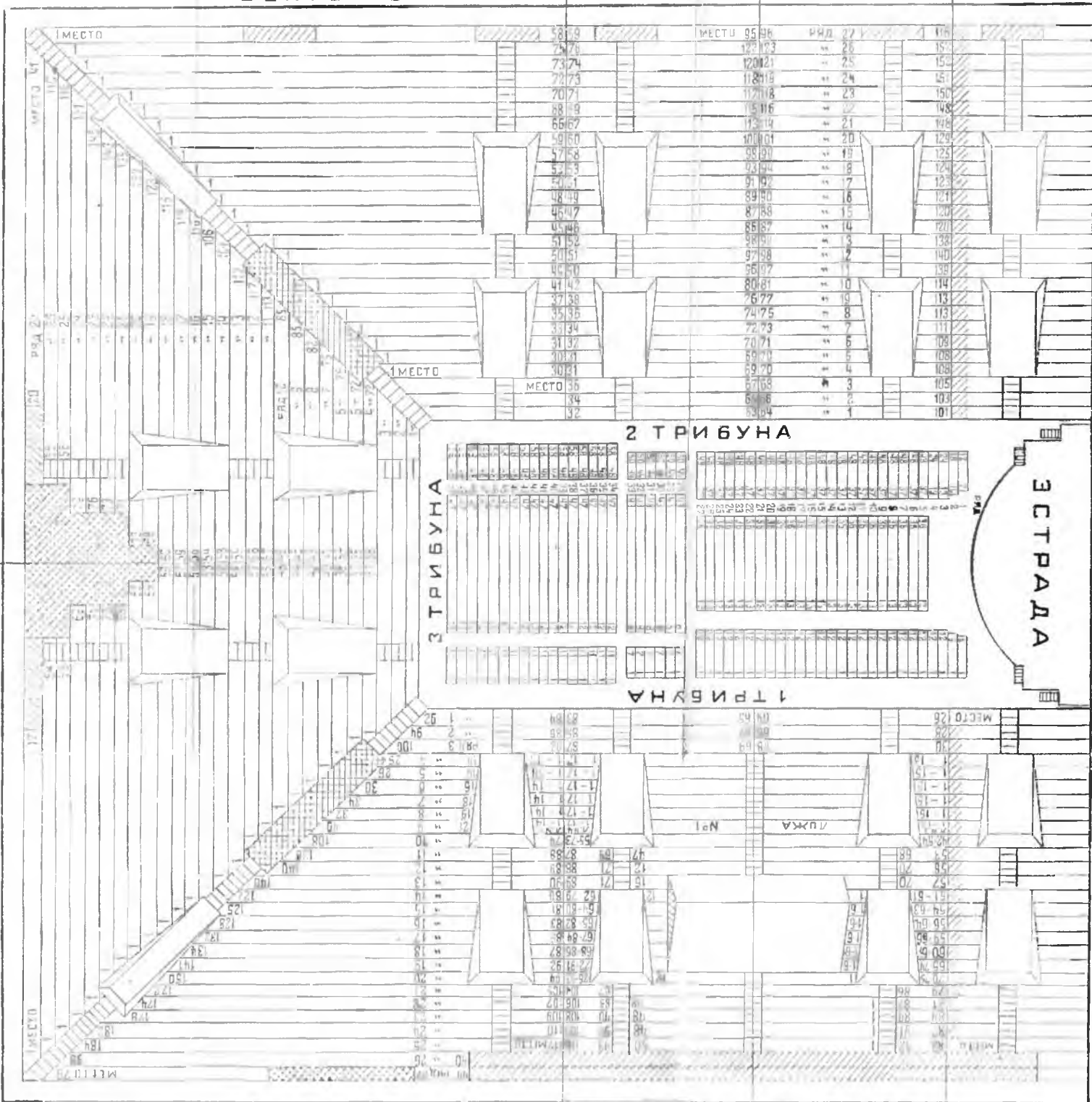
СЕКТОР 8

СЕКТОР 9

СЕКТОР 10

СЕКТОР 7

СЕКТОР 6



Цена 22 коп.

**Московский
рабочий
1961**