

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федерального государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего профессионального образования  
«Ярославский государственный  
театральный институт»**

**РАБОТА  
НАД СКОРОГОВОРКАМИ  
И МОНОФОНАМИ**

*Рабочая тетрадь  
для практических занятий  
по сценической речи*

*для студентов театральных вузов,  
обучающихся по образовательной программе  
«Актерское искусство»*

**Ярославль  
2014**

УДК 372.87  
ББК 85.334  
Р 13

*Печатается по решению  
Ученого совета ЯГТИ*

*Рецензенты:*

*доцент кафедры сценической речи ЯГТИ А. Д. Домбровская,  
доцент кафедры теории коммуникации и рекламы ЯГПУ им. К. Д.  
Ушинского, кандидат филологических наук Л. В. Ухова*

**Р 13** **Работа над скороговорками и монофонами.** Рабочая тетрадь для практических занятий по сценической речи / Л.С. Сафонова. – Ярославль : Ярославский государственный театральный институт, 2014. – 44 с.

Данная рабочая тетрадь является вспомогательным учебно-практическим изданием по дисциплине «Сценическая речь». Издание содержит методические рекомендации по работе со скороговорками и монофонами, а также упражнения, в которых они используются в целях получения и закрепления определенных навыков владения сценической речью. Издание адресовано студентам театральных учебных заведений, обучающимся по образовательной программе «Актерское искусство», преподавателям и всем, кто интересуется техникой сценической речи.

*Автор-составитель – Сафонова Л.С., преподаватель кафедры сценической речи ЯГТИ.*

УДК 372.87  
ББК 85.334

© Ярославский государственный театральный институт, 2014  
© Сафонова Л.С., 2014

## **Содержание**

<b>Введение.....</b>	<b>4</b>
<b>Основные цели работы над скороговоркой.....</b>	<b>5</b>
<b>Методические рекомендации.....</b>	<b>7</b>
<b>Этапы работы над скороговорками.....</b>	<b>8</b>
<b>Практическая работа.....</b>	<b>9</b>
Виды заданий.....	9
Примеры скороговорок и варианты работ.....	11
<b>Монофоны.....</b>	<b>31</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>40</b>

## Введение

Чтобы сформировать правильную, красивую, отчетливую, выразительную речь, отвечающую принятым нормам произношения, студенту театрального института требуется много составляющих. Это и совершенствование природных данных, и снятие мышечных зажимов, и укрепление дыхательной мускулатуры, а также определение и исправление индивидуальных речевых недостатков.

В разделе «Дикция» программы «Сценическая речь» индивидуальным недостаткам уделяется много внимания:

- в работе над классификацией гласных и согласных по месту и способу их образования,

- при изучении индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента,

- в процессе определения верных артикуляционных позиций,

- при подборе индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков,

- во время упражнений для тренировки речеобразующих органов.

И если свои индивидуальные речевые недостатки студент определяет только с педагогом, то дальнейшую работу по развитию речи он может осуществлять сам.

Цель данной рабочей тетради – оказать помощь студентам в выполнении практических работ, а также облегчить самостоятельную работу над курсом обучения.

## Основные цели работы над скороговоркой

Скороговорка изначально придумывалась для обучения, поэтому она является прикладным жанром искусства. Непосредственно в спектаклях (в монологах, диалогах) чаще встречаются не сами скороговорки, а принцип быстрогоговения, потому данный жанр и может очень пригодиться при работе над речью как студенту театрального ВУЗа, так и актеру в репетиционном периоде для понимания причин тех трудностей, которые создаются при быстром произнесении текста (повторяющиеся в разном порядке одни и те же звуки).

Существуют следующие определения скороговорки.

*Скороговóрка* – частоговорка, чистоговорка, род складной речи, с повтореньем и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношенья. (*Толковый словарь В. И. Даля*)

*Скороговóрка* – это своеобразная словесная шутка, построенная на приеме звукописи (повторения обычно согласных звуков) и помогающая отработать дикцию. (*Словарь русского языка под ред. А. П. Евгеньевой*).

Скороговорки бывают короткие и длинные, рифмованные и нерифмованные, сюжетные и бессюжетные, логичные и абсурдные, с повторами и без повторов, «построенные» на одном звуке и на сочетаниях звуков. Немногие жанры литературы могут состязаться со скороговорками в подобном разнообразии.

Целевое назначение скороговорок многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата студента, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения интонационных богатств и различного темпа речи.

Но есть и сверхзадача скороговорок – они нужны не только для тренировки в произношении. Они приближают студентов к роднику образной народной речи, учат вниманию, развивают воображение, чувство юмора и, по меткому определению К.Д. Ушинского, пословицы, поговорки и скороговорки помогают «выломать язык на русский лад».<sup>1</sup>

Прелесть скороговорок в том, что они восполняют огромный разрыв между техникой тихого чтения (она у многих развита хорошо) и живой речью, да к тому же еще такой, когда чистота каждого звука строжайшим образом контролируется товарищами. Ведь скороговорки по своей природе являются инструментами общего, а не индивидуального пользования – кому интересно произносить скороговорки самому себе в пустой комнате? Для тренировки – да, но тренируются-то всегда для того, чтобы предъявить свое умение другим.

Известно, что у студента в начале первого курса еще недостаточно координированно и четко работают органы речевдвигательного аппарата. Некоторым присущи излишняя торопливость, нечеткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний. Наблюдается и другая крайность: излишне замедленная, растянутая манера произношения слов. Скороговорки помогают студентам преодолевать такие трудности, совершенствуют их дикцию. «Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим студента к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи».<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Педагогические сочинения. В 6 т. М.: Педагогика, 1990. Т. 5.

<sup>2</sup> Карпинская Н. С. Русский фольклор. М.: Педагогика, 1972.

## Методические рекомендации

Не стоит заниматься скороговоркой на начальном этапе, прежде надо отработать те звуки, которые у студента плохо получаются, довести их до автоматизма и только после этого приступить к скороговоркам.

Студент А. первого курса, у которого достаточно вялая речь, нечеткая артикуляция, так начинал свою работу: повторял простые скороговорки с каким-то одним трудным для него звуком, например [Р], например: *«Стоит гора посреди двора»*. В дальнейшем ему стали по плечу более сложные скороговорки, где повторялся не один звук, а труднопроизносимое сочетание разных звуков, например: *«На дворе трава, на траве – дрова»* - в словах «дворе» и «дрова» переставлены местами звуки [В] и [Р]. Со временем «усеченная» скороговорка, усложняясь, удлинялась, пока студент не добился беглого произнесения трудной скороговорки, и к концу курса он уже мог исполнить рассказ из скороговорок, который сам же и придумал.

Студентка С., у которой был дефект речи, свистящий [С], начала свою работу над скороговорками, но эта работа не принесла результата. Тогда пришлось вернуться к отработке звука [С], и только потом студентка начала работать со звуком в монофонах (см.ниже): звук повторялся и вошел в автоматизм. Лишь после этого студентка легко смогла перейти на скороговорки. Таким образом, на практике выяснилось, что скороговоркой нужно заниматься только в том случае, когда все дефекты выявлены и исправлены.

## Этапы работы над скороговорками

Начинать работу над скороговоркой надо в медленном темпе, точно определив в каждой скороговорке ее смысловую направленность, нафантазив простые и конкретные жизненные обстоятельства, в которых возможно повторение текста.

Необходимо избегать монотонного произнесения текста. Нужно найти в скороговорке «материал» для диалога с партнером.

Ускорять темп надо не механически, а точно определив, при каких жизненных обстоятельствах необходима быстрая речь. Если скороговорка все-таки произносится с трудом, ее полезно тренировать сначала беззвучно и медленно, и только потом в более быстром темпе.

Это же и подтверждают слова К. С. Станиславского обращенные к молодым актерам: «...всё реже приходится слышать на сцене хорошую скороговорку, выдержанную в темпе, четкую по ритму, ясную по дикции, по произношению и по передаче мысли. Она у нас выходит не четкой, а смазанной, тяжелой, путаной. Это не скороговорка, а болтание, выплевывание или просыпание слов. Скороговорку надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе. Это требует постоянных упражнений, и вам необходимо их делать, так как сценическая речь не может обойтись без скороговорок».<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.: Искусство, 1989.



Скороговорки можно произносить, начиная с простых и заканчивая сложными. Можно составить их по месту образования, найти современные, скороговорки со сложными фонемами. Можно составлять из скороговорок рассказы. Все зависит от фантазии того, кто хочет улучшить качество своей речи.

## **ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

Тема: Работа над скороговорками

Цель работы: развитие гибкости и подвижности речевого аппарата студента

Продолжительность: 20-30 мин.

### **Виды заданий**

#### ***Задание 1.***

Выберите из списка несколько скороговорок, которые необходимо тренировать именно вам. В обычном темпе прочтите их одну за другой. Если заметили какие-то помехи в произношении, отметьте эту скороговорку.

Следует переписать скороговорку (например, «Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»), расставить в ней ударения и сделать ее орфоэпическую запись: бык-тупагúп, тупагúб'ьн'кый быч'ок, у быка́ б'ьла́ губа́ была́ тупа́.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

При выполнении упражнения решаются технические проблемы: выясняются причины трудности скороговорок и особенности техники движения языка. Для этого акцентируется внимание на следующую закономерность словообразования: в трудных скороговорках рядом стоят слова, в которых используются одни и те же звуки, но в разном порядке; язык при быстром произнесении не успевает перестраиваться и «вязнет», путается в похожих звуковых сочетаниях.

### ***Задание 2.***

Сгруппируйте слова (бык-тупогуб; тупогубенький бычок; у быка белая губа; была тупа) и произносите каждую группу слов очень медленно, ясно и отчетливо. После того, как группы слов будут произноситься легко, постарайтесь говорить всю фразу на одном дыхании.

---

---

---

---

---

### ***Задание 3.***

Повторяйте скороговорку, варьируя ее части. Произносите каждую скороговорку в обычном темпе с максимальной артикуляцией. Каждая буква в каждом слове должна звучать правильно.

### ***Задание 4.***

После того, как добились полной свободы, четкости, легкости произношения, нужно ускорить темп до максимально быстрого. При этом внимательно следить за произнесением всех звуков, не допуская их «смазанности» и нечеткости.

## ***Рекомендации***

Произносить скороговорки следует не механически, а ставя перед собой определенную задачу. Можно, например, воспользоваться действенными глаголами: *звать, вдохновить, объяснять, предупредить, приказывать, просить, взбодрить, внушить, вовлечь, возразить, угрожать, доказать, посочувствовать, уязвить, очаровать, одурачить, поразить, осмеять* и т.д. Подключив сюда предлагаемые обстоятельства, вы можете уже сочинять любые этюды на основе скороговорок.

Если вы тренируетесь не в одиночку, можно устроить соревнования в группе, поделив ее надвое, где каждый старается произнести свою и чужую скороговорку без запинки.

## **Примеры скороговорок и варианты работ** ***Тренировка скороговорок от простых к сложным***

Бежит лиса по шесточку: лизни, лиса, песочку!  
Валин валенок провалился в прогалинок.  
Боронила борона неборонованное поле.  
Около колодца кольцо не найдётся.  
Дробью по перепелам да по тетеревам.  
Ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.  
Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.  
Гонец с галер сгорел.  
Столы белодубовые гладкотёсовыструганные.

Купили Валерику и Вареньке варежки и валенки.

Съел Валерик варенник, а Валюшка - ватрушку.

Стоит воз овса, возле воза - овца.

Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.

Дуб дубовистый, широкозеленолистный.

Я бродил один у горки, собирал скороговорки.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

Сыворотка из-под простокваши.

Дворник дверь два дня держал, деревянный дом дрожал.  
Ветер дёргал в доме дверь, дворник думал – это зверь.

Шакал шагал, шакал скакал, шакал скакал, шакал шагал.

- Вымыли ли вы куклу Милу?

- Мы Милу намылили и вымыли.

На дворе трава, на траве – дрова, дрова вдоль двора, дрова  
вширь двора, не вместит двор дров, дрова надо выдворить  
на дровяной двор.

Шёл спуск пушек с сопок и со скал.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и с ежонком, стриж с  
стрижихой и стришонком.

На дороге воробей- клюёт конопель, конопель, конопель,  
коноплясеменистую.

Здорово, отеч, братеч, сестрича, приятель, друг, – скажи  
челобитье поклон: прости, отеч, мать, дедка, батюшка,  
братеч, сестрича, птича, курича.

У села ли села лиса, у опушки ли леса.

Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

## ***Тренировка скороговорок по месту образования звуков***

Согласные звуки по месту образования делятся на:

- губно-губные [Б,П,М];
- губно-зубные [В,Ф];
- переднеязычные зубные [Д,Т, З, С, Л, Н Ц];
- переднеязычные, передненёбные [Ж,Ш,Щ,Р,Ч];
- среднеязычные, средненёбные [Й];
- заднеязычные, задненёбные [Г,К,Х].

Работая над скороговорками, мысленно определите место образования звуков – это поможет их правильно произнести.

Таким образом, работая над скороговоркой, мы тренируем правильное произношение согласных звуков.

### **[Б – П - М] - губно-губные**

Батон, буханку, баранку пекарь испек спозаранку.

Бомбардир бомбардировал Бранденбург.

Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа тупая.

Бредут бобы в сыры боры. Бобы храбры, а для бобрят добры.

Бобы берут для бобрят бобы. Бобы, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы.

Вашему понамарю нашего пономаря не перепонамарить;  
наш пономарь вашего пономаря перепонамарит,  
перевыпономарит.

Вбили кол в частокол, подприколошматили.

Во поле затопали кони.

В пруду у Поликарпа – три карася, три карпа.

Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.

Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю». Отвечает ему попугай: «Попугай, попугай, попугай!»

Граф Пото играл в лото. Графиня Пото знала про то, что граф Пото играл в лото, а граф Пото не знал про то, что графиня Пото знала про то, что граф Пото играл в лото.

Добыл бобов бобыль Бобров.

Добр бобр до бобрят.

Дробью по перепелам, да по тетеревам.

Забыл Панкрат Кондратьев домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор.

Загубленная гусеница, запудренная пудреница, запуганная пуговица, запутанная путаница.

Если после после если, значит если перед после, если после перед если, значит если после после.

Купи папику кепку.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха.

Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.

Не диковина полубрату сказать про Поликарпа.

Опростоволосился пруссак, попал прямо впросак.

Пекарь пёк пироги в печи.

Петр в печке пек печенье, да перепёк всю выпечку.

Петр Петрович, по прозванию Перов, поймал птицу пигалицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак, он и продал так.

Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Пел перепел за деревней. Пел тетерев среди деревьев. Перепел пел-пел тетерева перепел.

Пилил Филипп полено из лип, притупил пилу Филипп.

Плавал Павел, Павел плавал.

Повар Павел, повар Пётр. Повар Павел, повар Пётр. Повар Павел, повар Пётр.

По двору-подворью, в добром здоровье.

По ремешку, по бревешку боком проведу кобылку.

Попомни, поповна, как по позже шла.

Пошла Поля полоть в поле.

Пришел Прокоп – кипит укроп, ушел Прокоп – кипит укроп. И при Прокопе кипит укроп, и без Прокопа кипит

укроп.

Прокоп полол укроп, полол и пропалывал.

Про нас напрасно на Парнасе сопрано пресные поют.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

«Расскажи мне про покупки». – «Про какие про покупки?»  
– «Про покупки, про покупки, про покупочки твои».

Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом поп под колпаком.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

У перепела и перепелки пять перепелят.

Шли три попа, три Прокопья попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопья попа, про Прокопьевича.

Маланья – болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

### **[В - Ф] - губно-зубные**

Вавилу ветрило промоклосквозило.

Вакул бабу обул, да и Вакулу баба обула.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Вероятно, Варя доверила Вере веретено.



Водовоз вез воду из-под водопровода.

Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Возле дома холм с кулями, выйду на холм, куль поправлю.

Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.

В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.

В Уфе кафе. В Уфе кафе. В Уфе кафе.

Фамилия Феофана-фотографа – Фифтифуфайкин.

Ест Федька с водкой редьку, ест редька с водкой Федьку.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

У Федота фагот. У феи арфа. У Фени фен. У Фимы мифы.  
У финна фен и финики.

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

### **[Н - Л] - переднеязычные зубные**

А мне не до недомогания.

Бежит лиса по шесточку: «Лизни, лиса, песочку!»

Ложечка желобовыгибистая да с приподвыподвертом.

Ловко лавируя в лорингологии, лекарь-лоринголог легко излечивал ларингиты.

Налогооблагаемая благодать.

На мели мы лениво налима ловили, для меня вы ловили  
линя. О любви не меня ли вы милый молили и в туманы  
Лимана манили меня?

Тридцать три корабля лавировали-лавировали, лавировали-  
лавировали, да не вылавировали.

### **[Д - Т] - переднеязычные зубные**

Дарья дарит Дине дыни.

Два дровосека, два дроворуба, два дровокола отточили  
топоры, топоры остры-то до поры, до поры остры топоры,  
до времени.

Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.

Дрозд прост, прост дрозд – кованый нос, железный хвост.

Еду я по выбоинам, никак из выбоин не выеду я.

Инцидент с интендантом. Прецедент с претендентом.

Летят три пичужки через три пусты избушки.

На меду медовик, а мне не до медовика.

От топота копыт пыль по полю летит.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

Сидел тетерев на дереве, а тетёрка с тетеревятами на ветке.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с

творогом.

Ткёт ткач ткани на платки Тане.

Толком толковать, да без толку расперетолковывать.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.

У нас гость унёс трость.

Шел деготоник, а мне не до деготника, не до деготниковой жены.

### **[С - З - Ц] - переднеязычные зубные**

Везет Сеня Саню с Соней на санках. Санки скок! Сеню - с ног, Саню - в бок, Соню – в лоб. Все в сугроб - хлоп!

Веселей, Савелий, сено пошевеливай.

В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Грабли – грести, метла – мести, весла – везти, полозья – ползти.

Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

Ест киска суп из миски. Сыта киска, пуста миска.

Зятю не взять язя из Яузы.

Лезут козы в грозу в лозу – лозу козы в грозу грызут.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Не хочет косой косить косой, говорит: коса коса.

Самолет пикировал, пикировал, да не выпикровал.

Скок, сорока, скок, сорока, слепа с ока, крива с бока.

Столы белодубовые гладкотёсовыструганные.

Сыворотка из-под простокваши.

У Саши шея и уши в саже.

Около колодца кольцо не найдется.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла, наконец.

Цыпленок цапли цепко цеплялся за цеп.

### **[Ж - Ш] - переднеязычные, передненёбные**

В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

Всякого щёголя не перещеголяешь.

Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится.

Неужто уж и уж ужинает?

Саша шапкой шишку сшиб.

Ташу, ташу – не дотащу, боюсь, что выпущу.

Шашист Сашка сшиб шапкой шашку.

Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.

Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

Шумели и шушукались верхи шумящих сосен.

Яшма в замше замшела.

### **[Р] - переднеязычный, передненёбный**

Была у Фрола. Фролу на Лавра наврала Пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.

Вставай, Архип, петух охрип.

Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

Гонец с галер сгорел.

Город Нерль на Нерли-реке.

Гроза грозна, грозна гроза.

Дробью по перепелам да по тетеревам.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу, в грязи, от груза арбузов развалился кузов.

Интервьюер интервента интервьюировал.

Король орел, орел-король.  
Курфюрст скомпрометировал ландскнехта.

Либретто «Риголетто». Либретто «Риголетто». Либретто  
«Риголетто».

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве  
двора.

На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над  
двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не  
вместит двор дров. Дрова выдворить на дровяной двор.

Поровну-равну всем норовлю!

Проворонила ворона вороненка.

Расстроенный настройщик настраивал расстроенный  
рояль.

Расчувствовавшаяся Варавара расчувствовала  
нерасчувствовавшегося Вавилу.

Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да  
зарапортовался.

Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.

Рододендроны из дендрария.

Рыла свинья белорыла, тупорыла, полдвора рылом изрыла,  
вырыла, подрыла.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Талер тарелка стоит.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали.

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

### **[Щ – Ч] - переднеязычные, передненёбные**

Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.

Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

Тщетно тщится щука ущемить леща.

Чешуйка у щучки, щетина у чушки.

Четверть четверика гороха без червоточки.

Четверенную пряжу непочто перечетверивать.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто.

Чиста, лучиста, говорит речисто.

У четырех черепашек по четыре черепашонка. У черепашьего черепашонка на черепашьей спинке из костяных пластинок черепашья рубашонка.

У черепашьего черепашонка на черепашьих лапчонках черепашьи чёботы.

Черепаша, не скучая, час сидит за чашкой чая.

**[К – Г - Х] - заднеязычные, задненёбные**

Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели карамель на мели ели.

В один, Клим, клин колоти.

Вылит колокол, кован колокол, да не по-колоколовски. Надо колокол переколоковать, да перевыколоковать.

Гонец с галер сгорел.

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждёт на тракте трактор домкрат.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

Кафель не кефаль, а кефаль не кафель.

Клара – краля кралась с крокодилом к Ларе.

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Король – орёл.

Краб крабу сделал грабли. Продал грабли крабу краб: сено



граблями, краб, грабь.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха.

Курьера курьер обгоняет в карьер.

Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

Пришёл Прокоп, кипел укроп, ушёл Прокоп, кипел укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

Разнервничавшегося конституционалиста (Пропроколокропенко) нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

«Расскажите про покупки». – «Про какие, про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

Стоит копна с подприкопеночком.

Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

У ёлки иголки колки.

Шакал шагал, шакал скакал.

Я кавалеров королев катал на каравеллах.

Возле дома холм с кулями, выйду на холм, куль поправлю.  
Хвалю халву. Халву хвалю.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: «Ха-ха-ха-ха-ха!»

### **Современные трудноговорки**

Ампула лампы, апломбом наполненная, на пол упала и лопнула, полая.

Бессмысленно осмысливать смысл неосмысленными мыслями!

Баркас приехал в порт Мадрас. Матрос принес на борт матрас. В порту Мадрас матрас матроса порвали в драке альбатросы.

Геннадий Андреевич корректировал бизнес-журнал, редактировал корреспонденцию, опоздал на пресс-конференцию.

Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.

Дипломированный дантист долбит дупло долотом.

Интернетчики интерпретировали инерцию мышления.

Их пестициды не перепестицидят наши по своей пестицидности.

Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

Лысый джазист пальцаст, рукаст, вихраст, головаст.

Может быть, что быть не может; только то не может быть, что, быть может, быть не может, остальное может быть.

Мокрые волосы фиолетового оттенка фильтровали, фиксировали и сушили новым феном «Филипс».

На ура у гуру инаугурация прошла.

Не видно – ликвидны акции или неликвидны.

Недопереквалифицировавшийся.

Нищий шуршит тыщами и пятидесятитысячными.

Пробил буллит Билялетдинов.

Работники предприятие приватизировали, приватизировали да не выприватизировали.

Саша – само совершенство, а еще самосовершенствуется.

Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.

Суровый суворовец Суворов сурово сверлил сверлом сырую стену суворовского училища.

Толпа внутри толпы вокруг толпы.

Трансфукционер континуума раз, трансфукционер континуума два и т.д.

Футляр для дрели, футляр для дрели, футляр для дрели.

Хиromanты и хирурги характеризуют хвори рахитов хрупкостью хрящей и хроническим хромосомным хаpакири.

Шеф швейни лжив – пошив паршив.

Шрэк раз, Шрэк два, Шрэк три и т.д.

Это колониализм? – Нет, это не колониализм, а неоколониализм!

### **Сложные рассказы из скороговорок и пословиц, составленные студентами**

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках, везет, да скороговорками так и сыплет: мол, тетерев сидел на дереве, от дерева – тень тетерева; мол, у гусыни усов не ищи – не сыщешь; мол, каков Савва, такова и слава... Пляшут на языке скороговорки, как караси на сковородке, но всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.

Дело было вечером, делать было нечего. Расчувствовавшаяся вавилонка Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося Вавилу, а развеселившиеся миссис и мистер Уксусы развеселили неразвеселившегося суслика. Но миссис и мистер Уксусы не знали, что расчувствовавшаяся вавилонка Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося вавилонца Вавилу. Но когда они встретились, то рассказали это друг другу. Но вдруг пришел прокоп кипятить свой укроп. А портной Пото и портниха Пото стали играть в лото. Дело было вечером,

делать было нечего.

Шла Саша по шоссе. Навстречу ей шел шофер по шоссе, тащил шину для машины. Шофер испачкался, стал черным, как чертенок. Саша шофера увидала, обомлела, слова сказать не может, только: тит! тэт! тат! тот! тут! тыт! А потом, когда узнала его, все ему рассказала. Рассказала, что на дворе трава, на траве дрова, что бомбардир бомбардировал Бранденбург, что всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь. Саша болтала, болтала, да так и не выболтала, а шофер сел, онемел и заснул.

Языком не расскажешь, так и пальцем не растычешь. Нечего руками рассуждать, коли Бог ума не дал. Речь умом красна, а если язык шепеляв, то и поговори скороговорочку за скороговорочкой: тридцать три корабля лавировали, лавировали, да невылавировали; у нас на дворе-подворье погода размокропогоди-лась; сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски, надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать, надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить, и тогда так заговоришь, словно реченька зажурчишь.

От топота копыт пыль по полю летит. То послали Сеню с донесеньем. Голова у Сени с лукошко, а ума ни крошки. Доскакать доскакал, да все не так рассказал: рассказал, что не тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали, что Прокоп не варил свой укроп, а съел у Малаши всю сыворотку из-под простокваши да еще пирог с грибами, чтоб держать язык за зубами. Прокоп-то держал, а Сеня все болтал да болтал, да и вздремнул. Вздремнуть не вздремнул, всхрапнул, да и присвистнул.

Командир говорил про полковника, про полковницу, про подполковника, про подполковницу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал; а говорил, что у гусыни усов ищи не ищи – не сыщешь, что чешуя у щучки, щетинка у чушки, что около кола – колокола, что у осы не усы, не усищи, а усики.

Береги честь смолоду, а то была у Фрола – Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру – на Фрола Лавру наврет, ведь язык без костей и без того красный. У злой Натальи все люди канальи, а еще говорит: «Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ».

Я ему по секрету, а он по всему свету, что на улице медовик, мне не до медовика, что на улице деготник, мне не до деготника, не до деготниковой жены, не до деготниковых детей. Так вот скажет друг дружке, а дружка подружке, а подружка борову, а боров всему городу – язык от лжи не краснеет, и без того красный – а только береги честь смолоду: один раз соврешь – в другой не поверят; ведь коли врун, так и обманщик, а обманщик, так и плут, а плут, так и мошенник, а мошенник, так и вор.

Раз щеголь Щегол ящик щebня нашел, а в щели шуршали щучата; щербатая щука тащила чехол, чтоб сшить из него им брючата. Щегол шустро щеку ей вдруг прищемил щипцами и шмякнул шумовкой, не мешкая, этот мешок потащил, но вдруг зашуршала шнуровка. И вышла, щebча и шурясь, шпана – щенки, но в шершавой щетине и быстро шугнули Щегла-шалуна, чтоб больше не шастал в лощине. От шока щегол наш утратил свой шарм, чесалась под перьями шкурка. Теперь сторожит он ворота казарм, в матросской шикую тужурке.

## МОНОФОНЫ

Еще одним подспорьем в работе над речевыми недостатками тех, у кого «хромает» определенный звук, будет краткий учебный рассказ, все слова которого начинаются на одну и ту же букву (на один звук), например, на «в», или на «к», или на «п» – так называемый «монофон».

Можно взять уже готовые монофоны, сочиненные, например, студентами кафедры русского языка Калужского филиала Московского государственного технического университета им. Н.Э. Баумана (термин «монофоны» предложен заведующим кафедрой русского языка Д.Н. Александровым в 1998 году).

Можно сочинить и свои рассказы.

### *Основные цели работы над монофонами*

Монофоны отлично активизируют дикцию и, тренируя произношение, улучшают ее; расширяют словарный запас, учат находить верные слова в разговоре.

*Монофоны, написанные студентами кафедры русского языка Калужского филиала Московского государственного технического университета им. Н.Э. Баумана*

### **1. Рак, репа и ротвейлер**

Рассмотрим редкое и размашистое развлечение, разместившееся в разгрузке рака, репы и ротвейлера на разборке расчетов к раздумию...

Рьяный и раненый рак, рассвирепев, рванул репу. Репа расстроилась и робко растопырилась. Рак решил разобраться, решая репин ребус. Разум рекомендовал раку: «Рви!»

Рак рванулся разом, рванул разумом и реально разочаровался в развитости репина разума. Разум рака реабилитировал к разжалобленности.

«Раскопать!» – радостно разошелся рак. Развернулись раскопки репы. Рытье рака располагало, работа раскипелась. Решив расслабиться, рак ретировался к реке. Река распузырилась, разнервничалась и радостно родила рыбу. Рыба – рано рожденная – рискнула рассказать раку о рыбьем роке. Рак расчувствовался, расплескался, расплакался: «Рыба, родная, райская, расписная!»

Расстались ровно родные.

Рак, руля к репе, распознал в разъяренном рвущем редкое растение, рыжеволосого и раскосого ротвейлера.

– Ротвейлера разорву! — разнеслось по равнине.

– Разделим репу, — резонно рубанул ротвейлер.

– Радуйся, рапан! Росомаха и репейник разрубят репу, размахивая рельсами, разочарованные и размякшие. Раздосадованный ротвейлер разревелся: «Раздобуду румяной редиски и разошлю, и раздам Розе из Ростова, Рите из Ровно и Родригам из Рейкьявика и Рио-де-Жанейро».

Реакция ротвейлера развеселила рака: с редкой робостью ротвейлер разрыхлял рытвины руками и ребрами.

Репа, рослая и распрявленная, распространила ровные ростки на разные расстояния, распространилась развязно и раззадорено, расцветая раздетыми рантами.

– Расти, репа! – решил и разрешил разругавшийся и разгулявшийся рак и ринулся к ротвейлеру, рассевшемуся расслабленно на растворомешалке. Ротвейлер радостно расхохотался, рафинадно решаясь на раут.

Расцветала радуга...

Река. Равнина.

Раздавались реденькие ревуны рептилий из respectable ресторана.



Родилась ретроспекция? Рунического рока?  
Радуга расцветала... Река... Равнина...

## 2. Веник и ветер

Вчера второклассника Вовочку Вишенкина вызвала на веранду вожатая Валентина Васильевна Воробьева. Вовочка вихрем выскочил из вагончика и, воззрившись, возопил вызывающе всем видневшимся вокруг:

– Видали вы, верзилы? А вас вожатая не вызывала? Веселитесь? Вот встретитесь с Валентиной, взволнуетесь!

Ватага вначале не встрепенулась. Но вскоре все выяснилось, когда Вишенкин вышел от вожатой с веником. Виноватый, вспотевший от волнения, Вовочка взбешенно вращал ветками и выкрикивал вопли. Вздыхая и ворча вполголоса, Вовочка вертел веником, выметая с веранды васильки, вьюнки, веточки вяза и вообще ворох всякой всячины, воспринимая себя верблюдом, вертопрахом и Ванькой-вахлаком.

Все вокруг внимательно всматривались в Вовочкин внешний вид: Вишенкин весь вымазался, волосы взъерошились, и все весело вскрикивали, взвизгивали от восторга.

А Вовочка вспрыснул вокруг водой, вложил веник в ведро и встрепанно взирал на веранду.

Вовочка уже не вскрикивал, не выпендривался, не взирал высокомерно вокруг, не выбирал вольные выражения, но возлюбил всех, и врагов включительно.

Внезапно ворвался весьма веселый ветерок, взвихрился ворохом во взаимодействии с веником, взбежал взбалмошно по вертикали, вбросил во взлет высокий вираж, вихляя вокруг воздухораспределителя, возмущая Вовочкин взгляд.

Вооруженный веником и ведром Вовочка вновь взворошил выметки, выпрямился, втапывая вторично

вываленные вовне выброшенные выскребки.

Вымотанный Вова, вымученный и вынужденный вернуться на веранду, вошел к Валентине Васильевне, возвестил:

– Все, вымаливаю Ваше внимательное восхищение и возвращаю Ваш веник!

Вот и все про веник и ветер, взаимоотношения вокруг Вовочки.

### **3. Пансионат**

Плотник Петр Поликарпович Призраков из поселка Петра и Павла перенес признаки паралогического паразитического парникового парагенеза. Предприятие подарило Петру Поликарповичу путевку в полный пансионат в Пскове для практической поправки.

В понедельник, примерно в полдень, приболевший поехал на поезде в Псков. В пятницу в половине пятого в приемном покое пансионата Петр Поликарпович появился после похода по привокзальной площади. Поймав попутку, приболевший и погрузневший принят был прекрасно и поселен в пятнадцатой палате.

Получив в приемном покое постельные принадлежности, Петр Поликарпович поселился в палате, представлявшей просторное пространство. Приболевший прилег на постель поспать, потому что переутомился в пути. Поутру прибывший приготовился принять посуточные процедуры.

Поднявшись в полседьмого, после процедур он пошел на принятие пищи, попил пива, поел первое, попробовал помидоры, потом приобщился к пирожкам с повидлом и простокваше. Подробнее придется перечислить потом.

Прогуливаясь после принятия пищи, Петр Поликарпович познакомился с полковником-пограничником из Перми. Поприветствовал приятеля,

прибывшие постарались погулять по палисаднику с полчаса, потом потопал на праздник для прибывших пансионатников.

Праздник прошел превосходно, посетителям полностью понравился, после праздника постояльцы пошли по палатам.

В палате Петр Поликарпович переключил переносный приемник «Панасоник». Послушав по порядку правительственную и познавательную передачи, постояльцы перекинулись в преферанс, потом пошли проветриваться на побережье протекавшего поблизости притока Припяти.

Поздно, почти в полночь, в полумраке поблескивал полумесяц, перекликались птицы, пролетавшие по пляжу и присевшие на пустой полузатопленный плот, причаленный к поплаву у пляжа, посреди протоки. Покуривая папиросы из полупустой пачки, приятели из пансионата пошли по палатам.

Пройдя полную программу пансионата, пострадавший на производстве Петр Поликарпович поправился и потолстел. Пришла пора попрощаться с персоналом пансионата.

По приезде в поселок Петра и Павла пополневший и подобревший, проработавший полвека парикмахером Петр Поликарпович пришел на прежнее предприятие и принялся за продвинутые производственные программы, производя прекрасную продукцию.

#### **4. Прогулка**

Прекрасной предвечерней порой, посмотрев популярную подростковую передачу, прослушав прогноз погоды, потанцевав под приемник, передававший песни прошлого, подпевая и попутно подкрепившись простоквашей с персиками, пять подруг – Павлина,

Полина, Паола, Пелагея и Прасковья – пошли погулять.

Пошли по проселку и подивились: приземистый поселок, покрытый поздней порошей, подобной парчовому покрывалу. Под полусапожками и полуботиками подруг победно поскрипывали проталины, празднично похрустывало и призывно пело. Побелевшая площадь преобразилась. Пастельный пейзаж поражал подруг простотой. Подростки побродили по парку, припоминая полузабытые и полностью позабытые приключения прошлого, посмеялись.

Поблизости послышался пронзительный пересвист. Подружки поскорее подошли, потом поближе подбежали, присмотрелись: премиленькие пестренькие птички прилетели почистить перышки, поклевать промерзшие почки. Птахи прыгали подле поспешающих прохожих. Поначалу подружкам показалось, пернатые позабыли последнюю предосторожность перед прохожими. Потоптавшись подле птичек, подружки попытались поосторожнее приблизиться попарно.

Пичуги порхнули и поспешили подняться повыше. Полетав, приземлились. Полина, перетянув посылнее пальто поясом, посоветовала повернуть, перемещаясь по периметру.

Потом подруги посоветовались поподробнее, приняли предложение и, поняв, что припозднились, пошли, поворковывая по-приятельски и поглощая подарочные помидоры. По-дружески попрощались, повернули к подъемнику, вверх и позади прошли пустое поле, палисадниками побрели по подозрительным пустырям и в прекрасном положении пай-девочек преспокойно приветствовали прохожих пятиклассников и победителей пятиборья.

Появившись после прогулки, подруги просили прощения, пообещав проштудировать проспект

приусадебных пристроек, поужинали, пошли поспать.

Позднее подруги приравнивали прогулку к путешествию на поезде, предпринятому после первого полугодия по Подмоскovie.

Пожалуй, пришла пора проститься. Пока, прекрасные подруги, предпочитающие простые пригородные пешие прогулки пространным и подозрительным по протяженности полярным полугодовым путешествиям пароходами... Прощайте! Повстречаемся попозднее!

### ***Монофоны, сочиненные студентами Ярославского театрального института***

В четверг, четвертого числа, в четыре с четвертью часа чрезвычайно чудной человек читал Чиполлино. Через четырнадцать часов он чокнулся от чтения и через час черпнул чашкой чечевицы из чайника и чертыхнулся, что черная черепаха из Чебоксар чавкала чечевицу чересчур чванливо. Человек чувствовал, что он честный, честолюбивый, чистоплотный, чопорный чукча. Чукча часто чистил часы «Чайка» чаинками до чрезмерной чистоты и чеканил чешками чечетку чисто четко. А чё не четко? Всё четко! (*Павел Дроздов*)

Сережка и Сашка спозаранку в субботу, сели за стол, съели суп, салат из свеклы с сыром, сардельку с соусом, сайру, сардину, селедку, сосиску и слопали все это с соком. Сережка и Сашка, сославшись на Сеньку, собрались на сногшибательных санках скользить и со ступенек съехали в снег. Совсем рядом скользили снегоход и снегоочиститель. Сережка и Сашка соприкоснулись с ними, но спасла их снегозащита. Сережка и Сашка не сникли и слепили снеговика. (*Юлия Серова*)

Шагала Шура в шикарной шубе из шиншиллы, в шапке

из шелка и шершавом шарфе. У Шуры шиповник с шипами. Шура шла по широкому и шумному шоссе, где шорох и шипение шин. Шура шла в шалаш. В шалаше – шило и шкуры. Шура шьет штаны из шкур шилом, шурша шершавым шарфом. Шура в шоке – штаны из шкур широки. Шаги. В шалаш шел шакал. Шура шарахнулась от шакала, а шакал лишь шепнул: «Шутка!». (*Надежда Данилогорская*)

Шли по шоссе шеренгою, шумно шагая, шестьсот швейцарцев и шведов, шлифуя шпаги и шипя шампанским. Шумел шквал шпор. Шли на штурм Шлиссельбурга. Штабс-ротмистр швейцарцев Штернгард штамповал шплинты штабс-капитану Шредеру. А Шлиссельбургский шериф с шошонским шаманом шли в шторм на шхуне «Шотландия» из Шри-Ланки в Шлиссельбург. На шхуне шумел шпангоут и шпилька штурвала. Шериф ел шпинат со шпротами на шпангоуте, шаман – шпайзу с шоколадом, а шаманская шимпанзе в шоке от шторма шныряла по шкафуту. В Шлиссельбурге шериф и шаман шумно шествовали с шамбертенем и шарманками. Швейцарцы в шоке от шерифа, шамана и шимпанзе шмыгнули на шхуну и шустро: ш-ш-ш-ш-ш... в Швейцарию. (*Евгений Титов*)

Сей случай случился в субботу. Сели скандалить сумасшедший Степан Самуильевич и сумасбродный Семен Соломонович о светских ситуациях старого света. Скандал сопровождался ссорами, сильными словами и слезами. Степан считал символом старого света седого самурая с сильным суицидальным синдромом, симметрично сидевшего с синеволосям соловьем в сиреневеньких сандалиях. Семен Семенович сильно сомневался и считал слова сумасшедшего сумасшествием, схватив стул сердито сказал в стихах:

Символ света это семки  
И селедка в сапогах,  
А седые самураи  
Сумасшедшим снятся в снах. (*Егор Титов*)

Совсем скуксился? Сидишь скучаешь? Сделай сценическую самоподготовку! Сделай сам. Сделай, сделай. Самостоятельно. Не можешь сам - со старшекурсниками советуйся. Сценическая самоподготовка способствует становлению. Станешь способным. На сцене сможешь сыграть. Советую, сокурсник. Соглашайся! (*Михаил Аникин*)

Студенты сутками не спали,  
Созидали, не скучали,  
На цене стучали, скакали, страдали,  
Свое сознание словно сломали!

Скоро стали случаться ссоры,  
Суровые и свирепые споры...  
Стремилась стать Станиславскими,  
Сердца их стучали сказками!

И страсть, и свободу сумеют сыграть,  
О стихотвореньях в символизме сказать,  
Смело строить судьбу свою  
И создать счастливую семью.

В сопутствие скажу совет:  
Чтоб в сердце сиял солнечный свет,  
Смотря на сцене спектакль случайный,  
Смешной ли, сказочный, сентиментальный,  
Сие создание слушай старательно,  
А себя сумей сканировать сознательно!

(*Алена Осипова*)

Как показала практика, наиболее эффективны монофоны в том случае, если студент составляет их самостоятельно.

## Список литературы

Карпинская, Н. С. Русский фольклор / Карпинская Н. С. и др. – М.: Педагогика, 1972.

Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии / К. Д. Ушинский// Педагогические сочинения; в 6 т; сост. С. Ф. Егоров – М.: Педагогика, 1990. – Т. 5.

Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1989.

Козлянинова, И. П. Произношение дикция / И. П. Козлянинова. – М.: Всероссийское театральное общество, 1977.

Кохтев, Н. Н. Риторика / Н. Н. Кохтев. – М.: Просвещение, 1994.

Чернышев, В. И. Азбука выразительного чтения / В. И. Чернышев / Избранные труды; в 2 т. – М.: Просвещение, 1970. – Т. 2.

Даль, В. И. Пословицы русского народа: в 2 т. / В. И. Даль. – М.: Художественная литература, 1984. – Т. 2.

Русский фольклор / сост. В. Аникин. – М.: Художественная литература, 1986.

Живая вода: Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок / сост. В. Аникин. – М.: Детская литература, 1975.

Тридцать три Егорки: Русские народные скороговорки / сост. Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1989.

Загадки. Скороговорки: Любимые стихи/ сост. В. Лунин. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

Пословицы, поговорки, ребусы/ авт.-сост. В. Волина. – СПб: Дидактика Плюс, 1997.

Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки/ сост. Т. Тарабарина, Н. Ёлкина. – Ярославль: Академия развития, 1996.

Русский фольклор: Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья/ сост. В. Аникин. – М.: Художественная литература, 1985.

2000 пословиц, поговорок, потешек и скороговорок/ сост.



Е. Новикова, А. Лебедева. – М.: Изд-во АСТ, 1999.

Загадки, скороговорки, считалки: Любимые страницы. – Смоленск: Русич, 1999.

Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. – М.: Изд-во ГИТИС, 2006.

Александров, Д. Н. Монофоны: техники развития речи / Д. Н. Александров. – Электрон. текстовые дан. – СПб.: Элитариум: Центр дистанционного образования, 2013. – Режим доступа: [http://www.elitarium.ru/2004/05/06/monofony\\_tekhniki\\_razvitija\\_rechi.html](http://www.elitarium.ru/2004/05/06/monofony_tekhniki_razvitija_rechi.html)

Алферова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб.: Изд-во СПАТИ, 2003.

Васильев, Ю. А. Тренинг сценической дикции / Ю. А. Васильев. – СПб.: Изд-во Царскосельского филиала СПАТИ, 1997.

Смоленский, Я.М. Чудо живого слова. Теория чтецкого искусства: учеб.-метод. пособие / Я.М. Смоленский. – М.: РА Арсис-Дизайн, 2009.

Смирнова, М. В. Скороговорки в речевом тренинге : учеб. пособие / М. В. Смирнова. – СПб.: Изд-во СПАТИ, 2007.

*Для заметок*

*Для заметок*

Вспомогательное учебно-практическое издание

**РАБОТА  
НАД СКОРОГОВОРКАМИ  
И МОНОФОНАМИ**

*Рабочая тетрадь  
для практических занятий  
по сценической речи*

*Автор-составитель – Сафонова Л. С.*

Подписано в печать 01.07.2014 г. Формат 60х90 1/16  
Объем 1,2 п.л. Тираж 100 экз. Заказ № \_\_\_\_\_

Редакционно-издательский отдел  
Ярославского государственного театрального института:  
150000, г. Ярославль, ул. Депутатская, 15/43, (4852)31-41-14  
E-mail: [admin@theatrins-yar.ru](mailto:admin@theatrins-yar.ru)  
Официальный сайт ЯГТИ: [www.theatrins-yar.ru](http://www.theatrins-yar.ru)

---

Отпечатано с утвержденного оригинал-макета  
в типографии «Канцлер»  
150007, г. Ярославль, ул. Полушкина роща, 16.  
Тел.: (4852)58-76-37; 58-76-59