Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный
театральный институт»

В. Н. Курышев

ГРИМ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Учебно-методические указания

*Для студентов,
обучающихся по специальности
«Актерское искусство»*

Ярославль
2015

УДК 792.024
ББК 85.126.6
К 93

Печатается по решению
Ученого совета ЯГТИ

Р е ц е н з е н т
В. М. Юнин, заслуженный работник культуры России

Курышев В. Н.
К 93 **Грим в театральной школе**: учебно-методические указания / В. Н. Курышев. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2015

ISBN 978-5-906573-09-4

Учебно-методические указания обобщают педагогический и практический опыт В. Н. Курышева – доцента кафедры мастерства актера ЯГТИ. В работе рассматриваются приемы гримирования в театре, кино, цирке, на эстраде..

Данное издание знакомит студентов с основными этапами овладения приемами гримирования, правилами гигиены, созданием характерных, возрастных, национальных, гротескных, сказочных, линеарных, фантастических и портретных гримов, использованием париков, бород, усов и других постижерных принадлежностей; содержит рекомендации по методике преподавания дисциплины «Грим». В нем обобщается материал из различных источников (литература, интернет-ресурсы), представлены учебные работы (эскизы гримов) студентов ЯГТИ, а также фотографии из личного архива доктора филологических наук, профессора ЯГТИ М. Г. Ваняшовой.

УДК 792.024
ББК 85.126.6

ISBN 978-5-906573-09-4

© В. Н. Курышев, 2015
©Ярославский государственный
театральный институт, 2015

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ..... 4

ВВЕДЕНИЕ..... 10

РАЗДЕЛ I. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ГРИМА, ПРИЧЕСКИ И КОСМЕТИКИ 12

Тема 1. История возникновения грима. Роль и значение грима 12

Тема 2. История прически и косметики 12

РАЗДЕЛ II. ТЕХНИКА ГРИМИРОВАНИЯ. ЖИВОПИСНЫЕ ПРИЕМЫ В ГРИМЕ 12

Тема 3. Техника и материалы современного театрального грима..... 12

Тема 4. Живописные приемы грима..... 17

Тема 5. Линеарный (линейный) грим..... 22

Тема 6. Приемы гримирования отдельных частей лица 22

Тема 7. Схема грима молодого лица 31

Тема 8. Схема грима старого лица..... 32

РАЗДЕЛ III. СКУЛЬПТУРНО-ОБЪЕМНЫЕ ПРИЕМЫ ГРИМА. ПОСТИЖ..... 38

Тема 9. Налепки 38

Тема 10. Наклейки 39

РАЗДЕЛ IV. ВИДЫ ГРИМА 45

Тема 11. Национальный грим 45

Тема 12. Характерный грим..... 46

Тема 13.Гротесковый (гротескный) грим 46

Тема 14. Сказочный, фантастический грим 46

Тема 15. Портретный грим 47

РАЗДЕЛ V. ГРИМ В УЧЕБНОМ СПЕКТАКЛЕ 49

Тема 16. Основные этапы работы. Эскиз грима..... 49

Тема 17. Выполнение грима..... 49

РАЗДЕЛ VI. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ»..... 51

Тема 18. Методика преподавания дисциплины «Грим» 51

ПРИЛОЖЕНИЯ……57

ГЛОССАРИЙ 64

Предисловие

Грим (фр. *grime* – буквально ‘забавный старикан’, от староитальянского *grimo* – ‘морщина, складка’) – *искусство изменения внешности актера, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически.*

Грим является одним из важных компонентов в создании сценического образа, тесно связан с внешней и внутренней индивидуальностью актера, с эпохой, в которой происходит действие спектакля. Характер грима в театре зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актера, режиссерской концепции и стиля оформления спектакля. При этом удачный грим способствует большей выразительности черт характера, духовного и физического портрета персонажа на основе трактовки общего творческого замысла спектакля. Более того, в творческом процессе работы над ролью грим является для актера своеобразным толчком и стимулом к дальнейшему раскрытию образа. Благодаря гриму актер может изменить свое лицо, придать ему выразительную форму, которая поможет наиболее полно и всесторонне раскрыть сущность своего героя и донести ее до зрителя. Но создание образа почти никогда не заканчивается гримированием одного лишь лица; иногда требуется гримировать шею и руки, дополнять образ париком или изменять прической очертания головы.

Различают **возрастной, коррективный, национальный, характерный, сказочный и фантастический, гротесковый (гротескный), линеарный (линейный), портретный грим.**

Возрастной грим – детский, юный, зрелый, пожилой. Каждый из них характерен своими индивидуальными чертами, цветом кожи, формой деталей лица (бровей, глаз, носа, губ, щек, подбородка, лба), цветом волос, глаз. Старческий грим наиболее сложен, так как требует не только передачи возрастных особенностей, но и «отпечатка» прожитой жизни. Большую роль в старческом гриме играет растительность: парик, борода, усы.

Коррективный грим исправляет природные недостатки лица актера (подтяжка носа, слишком большие губы, толстые щеки и т. д.).

Национальный грим передает черты расы или национальности при помощи живописного и скульптурно-объемного приемов. При работе над национальным гримом необходимо хорошо и серьезно изучить этнические черты, расовые признаки и «типажность» образа.

Характерный грим. Основой для создания этого грима являются мимические выражения (грусть, радость, злость, печаль). На лице человека отражаются черты его внутреннего характера. У глаз людей веселого нрава образуются лучеобразные морщинки, от злости – межбровные морщины (складка гордеца), от печали более резко обозначаются носогубные складки, опускаются уголки рта. В этом гриме значительную роль играют прическа из естественных волос (или на парике), борода, усы, бакенбарды. Через их форму, цвет можно передать как личный вкус героя, так и его происхождение, национальность, возраст.

Гротесковый (гротескный) грим предполагает предельное преувеличение характерного грима, вплоть до некоторого утрирования или ассиметрии.

Линеарный (линейный) грим включает в себя особые приемы гримирования, где за основу берутся контрастные краски без полутонов, так называемый грим-маска.

Сказочный и фантастический грим является воплощением актера в образе сказочных персонажей – Бабы-яги, лешего, дракона и прочих сказочных существ.

Портретный грим представляет собой грим конкретного исторического лица.

Грим является древнейшим видом актерской сценической выразительности. Сотни лет актеры пользовались различными приемами гримирования, чтобы наиболее ярко раскрыть задуманный образ.

Если мы зададим себе вопрос: для чего или для кого гримируется артист, то ответ на этот вопрос кажется простым – для зрителей.

Да, действительно, именно для зрителя предназначается искусство артистов. Однако артист гримируется и для себя – ведь

удачно найденный грим и костюм помогают исполнителю глубже проникнуть в тайники образа персонажа, полнее раскрыть его внутренний мир. В то же время артист должен стремиться к неповторимости, должен удивлять не только зрителя, но и своих партнеров.

Виктор Васильевич Гвоздицкий, Заслуженный артист РСФСР, Народный артист Российской Федерации, выпускник Ярославского театрального училища, рассказывая о Народном артисте РСФСР В. А. Солопове, вспоминал: «Видя в закулисном коридоре идущего на выход Владимира Алексеевича Солопова, можно было понять, что во фраке, камзоле или шлафроке на груди подложен не ватин, а настоящий китовый ус (как говорит Приказчик в «Поленьке»): «Не камыш, не кости, а настоящий китовый ус!», можно было разглядеть, что подводка глаз – «мужественный бакан», что каждый глаз раскрыт и кверху, и книзу, и вбок... Ну, и все остальные мелочи грима настоящего премьера!

…Я рассматривал его портреты в окнах театра...

Один – особенно впечатлял!

Крупный план Печорина... На этой фотографии были огромные глаза в подводке, – видны были даже подклеенные ресницы и ретушь мастеров-гримеров. Спустя какое-то время этот портрет оказался в коридорах общежития (кто-то его туда принес), и я тайком (!) вырезал ножницами (!!!) левый глаз народного артиста. Потом четырьмя кнопками я прикрепил его под своей книжной полкой, – ни в коем случае не издеваясь над поразительно красивым салоповским гримом. Просто мне казалось (да и теперь кажется!), что это ничуть не хуже портрета Хемингуэя или головки Нефертити, стоящей на шкафу с краю».

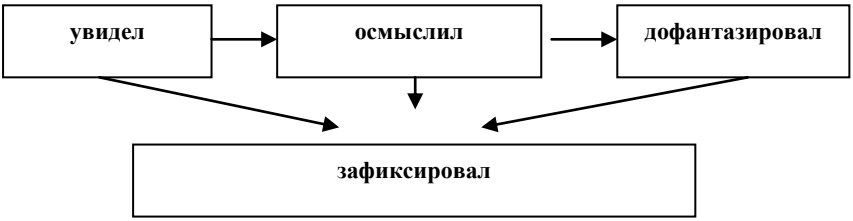
И еще пример из практики.

В 1966 году, после окончания Ярославского театрального училища, молодой артист Анатолий Абдулаев стал работать в Воронежском ТЮЗе. Однажды во время генеральной репетиции спектакля в гримерную, где готовились к выходу на сцену четыре человека, пришел театральный гример, чтобы оказать помощь артистам. Когда дошла очередь до Абдулаева, обращаясь к нему, гример спросил: «Ну-с, молодой человек, что будем делать?». «А ничего,– ответил Анатолий, – дайте мне только грим, гум-

моз, крепе, вату, пудру, мыло…» «Ну, что ж, пожалуйста, – обиженно ответил гример, – молодежь у нас все умеет делать сама…» Абдулаев стал гримироваться, коллеги внимательно наблюдали за его работой… Вот он закончил с гримом, встал, сгорбился, кашлянул и… пошел на сцену играть своего героя-старика. Гример посмотрел ему вслед и воскликнул: «А ведь из этого молокососа вырастет настоящий артист!» Удивительно было слышать столь высокую оценку из уст старого опытного театрального гримера: еще не выйдя на сцену, артист уже завоевал авторитет у своих товарищей. Да и гример в своей оценке не ошибся – впоследствии Анатолий Гафарович Абдуллаев был удостоен звания Народного артиста России.

Гримировка – один из завершающих этапов работы актера над ролью. Обычно работа артиста над ролью в театре занимает от одного до трех месяцев. Молодой артист часто не может определиться с внешней составляющей образа. Вот почему важно развивать в себе наблюдательность.

Можно использовать такую схему:



Багаж наблюдений – вот, что необходимо артисту в работе над ролью.

Хорошо найденный грим играет важную роль в создании жизненно правдивого и выразительного образа и зачастую определяет успех роли.

Так, в спектакле Ярославского государственного академического театра драмы имени Федора Волкова «Пора любви» (1963 г.) Народный артист СССР С. К. Тихонов (тогда еще молодой артист), играющий роль пижонистого ухажера юной девушки, использовал специальный парик. Пританцовывая вокруг

героини, расточая комплименты, при словах «Я – мастер спорта» он внезапно поворачивался спиной к зрительному залу, и публике являлась большая лысина этого «мастера спорта», что всегда вызывало хохот и бурные аплодисменты зрителей.

Современные актеры и режиссеры порой пренебрегают гримом, но важно подчеркнуть, что без грима никогда не будет полноценного образа. Объективно этот процесс можно сравнить со строительством дома: разбирая и анализируя пьесу, изучая вспомогательный материал, осваивая текст, артист создает фундамент будущего «здания»; надевая костюм, он конкретизирует его «фасад»; а грим – это все то, что украшает этот дом, делает его индивидуальным.

Основатель Ярославской театральной школы, народный артист СССР Фирс Ефимович Шишигин всегда уделял гриму особое внимание. Так, перед генеральными репетициями, просматривая гримы и костюмы артистов, он корректировал грим, проверял его светом, иногда заставлял артистов менять парики, усы и т. д. И в результате, при строгой индивидуальности и особенности образа, добивался гармонии, ансамблевого звучания всего спектакля.

С первых уроков по дисциплине «Грим» преподаватель должен донести до студентов, что сам по себе грим, нанесенный на лицо актера, – всего лишь мертвая маска, которая не может заменить живое лицо сценического образа. Грим способен лишь подчеркнуть те или иные (возрастные, национальные, индивидуальные) черты сценического образа и не должен скрывать живую выразительность лица актера.

Настоящие учебно-методические указания разработаны на основе Требований Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) «Актерское искусство», учебно-методического комплекса и рабочей учебной программы по дисциплине «Грим».

В соответствии с учебным планом дисциплина «Грим» изучается на III курсе, в V и VI семестрах, в период активной работы студентов над поиском внешней выразительности сценического образа в учебных и дипломных спектаклях. Общее количество часов, которое отводится учебным планом на ее изучение, – 72 часа. Количество отведенных часов дает возможность препода-

вателю познакомить студентов с понятием «грим», историей грима и прически, постижа, с техникой грима и разнообразным материалом, используемым при гримировании. Для развития осознанного, активного, творческого отношения к обучению преподавателю целесообразно проводить тщательный анализ грима, выполненного студентами, а также вовлекать их самих в этот процесс. Развитию заинтересованного отношения к занятиям и одновременно приобретению прочных специальных навыков служит тесная взаимосвязь занятий по дисциплине «Грим» с профессиональной сценической практикой студентов. В практические занятия желательно включать художественно-яркие рассказы, дополненные иллюстрациями или видеосюжетами работ выдающихся артистов драматического театра и кино.

Изучение дисциплины проходит от простого к сложному. В V семестре студенты изучают живописную и объемно-скульптурную технику грима, осваивают изображение деталей лица, знакомятся с понятиями «свет», «тень», «блик», создают грим молодого и возрастного лица. Особый акцент делается на освоении техники гримирования. В конце семестра в качестве проверки полученных знаний и навыков проводится зачет.

В VI семестре студенты приступают к созданию полного грим-образа, используя все средства грима и опираясь на полученные в предыдущем семестре теоретические знания и практические навыки. Форма итогового контроля – зачет.

Многолетний опыт работы в качестве преподавателя дисциплины «Грим» убеждает в целесообразности сочетания теоретической и практической составляющих занятия, включающих лекции и беседы по теории грима, демонстрацию иллюстративного материала (в том числе видео), предварительный наглядный показ преподавателем приемов гримирования в сочетании с последующим выполнением студентами практических заданий.

Введение

Дисциплина «Грим» является важнейшей дисциплиной в формировании профессиональных навыков и знаний у будущих артистов драматического театра и кино и артистов театра кукол.

Грим – часть целого художественного произведения, спектакля. Без него нет законченности образа, его внешнего выражения.

Преподавание дисциплины «Грим» тесно взаимосвязано с такими дисциплинами, как «История», «Иностранный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История изобразительного искусства», «Культурология», «Мифология», «История кинематографа», «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Мастерство артиста театра кукол».

Цели дисциплины

Основной целью дисциплины «Грим» является ознакомление студентов с историей искусства грима, раскрытие значения грима в театральном искусстве, обучение студентов навыкам самостоятельного гримирования, развитие их художественного вкуса. При помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, студент должен уметь создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером.

Задачи дисциплины

Задачи данного курса – освоение основных понятий и терминов гримировочного искусства, обучение приемам и технике гримирования, освоение технологии последовательности гримирования, использования разнообразных средств и соблюдения санитарно-гигиенических требований, приобретение студентами необходимых знаний и навыков по самостоятельной гримировке, получение знаний по методике преподавания дисциплины «Грим».

Формы и методы осуществления образовательной деятельности:

– лекции и беседы;

– практические занятия по освоению профессиональных навыков;

– индивидуальная работа со студентами;

– самостоятельная работа студентов (выполнение домашних заданий, работа над индивидуальными заданиями, работа над гримом персонажа в учебном спектакле, работа над совершенствованием и закреплением профессиональных навыков).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать технологию и технические средства гримирования, гигиенические требования гримировки, анатомические основы черепа и лица человека, техники гримирования, особенности различных видов грима;

уметь при помощи ряда приемов, основанных на индивидуальных мимических особенностях, создать такой грим, который бы органически соответствовал образу, задуманному драматургом и режиссером; самостоятельно гримироваться, выполнять грим с париком и наклейками из волос, отразить в гриме характерные особенности роли;

владеть мастерством создания такого внешнего облика персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа, мастерством самостоятельно разработать и выполнить грим для исполняемой в спектакле роли.

III курс

V семестр

Программные требования V семестра

Овладение живописной и объемно-скульптурной техникой грима, изображением деталей лица, знакомство с понятиями «свет», «тень», «блик», создание грима молодого и возрастного лица. Особый акцент делается на освоении техники гримирования.

Методические указания
(содержание разделов и тем занятий)

Раздел I. Краткая история искусства грима, прически и косметики

Тема 1. История возникновения грима. Роль и значение грима

Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий древних шаманов до современной школы театрального грима. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.

Гримировка – один из завершающих этапов работы актера над образом. Корифеи театра об искусстве грима. Грим театральный, цирковой, эстрадный, кинематографический.

Тема 2. История прически и косметики

Особенности национальных причесок народов мира. Современная индустрия моды и театральный грим.

Раздел II. Техника гримирования. Живописные приемы в гриме

Тема 3. Техника и материалы современного театрального грима

Анатомическое строение черепа. Кости черепной коробки. Лицевые кости. Основные впадины лица. Мышцы и мимические выражения лица. Типажность и физиогномика. Особенности строения кожи.

Технические средства грима, технические приемы грима. Гигиена грима.

Организация работы на практических занятиях

Гримерные столы в аудитории размещены у стены, педагог имеет возможность контролировать практические занятия. Рабо-

чее место студента – стол, покрытый стеклом или клеенкой. Свет должен равномерно освещать лицо студента, не раздражать глаза, быть мягким, без каких-либо теней от верхних и боковых ламп. Окна должны быть закрыты плотной темной шторой, так как дневной свет мешает правильно подбирать гримировальные краски.

Во время практических занятий особое внимание обращается на строгое соблюдение гигиенических правил при гримировании.

➢ Технические средства грима

Гримировальные краски делятся на сухие и жирные, пасто- и мазеобразные, твердые и жидкие.

Театральный грим в готовом виде расфасован в коробки, в которых находятся три фоновых тона (№ 1 – светло-розовый, № 2 – темно-розовый, № 3 – цвет загара) и девять оттеняющих красок: светлая красная – кармин, темная красная – бакан, белая, желтая, черная, синяя, зеленая, коричневая, светло-коричневая.

Обычно каждая краска в чистом виде не употребляется, в большинстве случаев краски смешивают, чтобы получить нужный оттенок. Актер должен знать, что при смешении белой и черной красок получается серая краска; синей и белой – голубая; синей и желтой – зеленая; а сочетание красного и синего дает фиолетовый цвет.

При гримировании используются кисточки щетинные № 1, 2, 3; растушевка; пузырек с кисточкой для клея, которым прикрепляют растительность (бороду, бакенбарды, усы) к лицу, и ручное зеркальце.

➢ Технические приемы грима

Существует два основных технических приема гримирования: живописный и скульптурно-объемный.

Живописный прием выполняют, используя гримировальные краски. При этом особое внимание уделяется цвету, светотени, линиям, которые играют большую роль, взаимосвязаны и дополняют друг друга. Живописный прием обычно используется в цирке, на эстраде.

Скульптурно-объемный прием грима отличается от живописного те м, что в нем наряду с красками используют налепки, наклейки, подтяжки, постижерные изделия. Он может изменить лицо до неузнаваемости, чего нельзя сделать в живописном приеме. Особенно нагляден скульптурно-объемный прием при гримировании сказочных персонажей в спектаклях-сказках.

➢ Основные правила нанесения театрального грима

а) гигиенические

Все принадлежности для грима должны быть абсолютно чистыми.

Перед началом работы следует хорошо вымыть руки.

Очистить лицо от грязи и пыли, от предыдущего макияжа.

При гримировании лица краску надо наносить легко и в одном направлении: сверху вниз по обе стороны от носа.

Умываться после грима рекомендуется теплой водой, ибо она, расширяя поры кожи, растворяет частицы жировых веществ, оставшихся после грима и вазелина. Холодная же вода, сужая поры, задерживает эти частицы.

Нежировые краски, как, например, морилка, белила и другие, приготовленные на воде, одеколоне, глицерине смываются теплой водой с мылом.

б) технические

Технические правила гримирования таковы: гримирующийся должен сидеть прямо перед зеркалом, лицо его должно быть хорошо и равномерно освещено с обеих сторон лампами, расположенными примерно на уровне его глаз. Перед началом гримировки волосы должны быть убраны (зачесаны).

Парик со лбом надевают до гримировки, а парик безо лба и женский парик – после грима и запудривания. Когда парик надет, то прежде, чем его приклеить или приколоть, необходимо проверить, правильно ли он надет. Нужно стараться сделать так, чтобы кромка парика была выше подвижной части лба.

➢ Последовательность нанесения грима

Процесс гримирования осуществляется в определенной последовательности - если в гриме нет налепок, то начинают с нанесения краски общего тона.

Затем постепенно накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

При гримировании надо помнить, что, чем меньше красок, чем меньше мелких, утрированных деталей, тем более живым, подвижным и выразительным будет лица актера.

Желательно для каждого цвета краски иметь отдельную растушевку или кисть. Если же приходится пользоваться одной кистью или растушевкой, то нужно вытирать их после перемены цвета краски. Также при переходе от одной краски к другой необходимо следить, чтобы один цвет случайно не примешивался к другому.

Растушевку и кисть следует держать плашмя.

Если какой-нибудь штрих не удался, его лучше стереть и нанести заново, а не исправлять.

Пудрить лицо следует только после того, как гримировка закончена полностью, так как на пудру краска ложится плохо.

Пудрят лицо пуховкой или ватой легко, не нажимая на наложенный грим. Пудра нужна для того, чтобы закрепить грим, смягчить его резкие линии и удалить блеск. Но если нужно изобразить вспотевшее лицо, то его после грима не запудривают, а покрывают глицерином.

Растительность – бороду, усы, брови – наклеивают после запудривания, а те части лица, где они будут расположены, предварительно не гримируют.

Чтобы грим был свежим на протяжении всего спектакля, актер должен уметь сохранять его на своем лице. Поэтому во время антракта следует снять с лица пот, а также подправить краски, припудрить лицо, подклеить растительность, причесаться и т. д.

➢ Подготовка лица к гриму

Перед гримированием следует:

- волосы зачесать со лба, надев широкую повязку;
- лицо смазать вазелином или кремом. *Жировая основа делает кожу более эластичной, благодаря чему грим распределяется легче. Если же гримировальные краски имеют большой процент жиров, то перед гримированием лицо можно и не смазывать вазелином, чтобы грим не растекся.*

Задания и упражнения к теме № 3

1. Выполнить упражнения по практическому освоению основ работы с гримом:

– организация рабочего места,

– размещение материалов.

2. Знать и уметь различать виды принадлежностей и инструментов гримирования, их свойства и назначение.

3. Прощупать контуры основных костей своего лица.

4. Выполнить упражнения по практическому освоению последовательности действий в процессе гримирования:

– руководствуясь правилами наложения гримировальных красок:

▪ подобрать собственный тон,
▪ определить линии правильного распределения грима,
▪ провести гримом коррекцию изъянов собственного лица,
▪ проверить грим светом и светофильтрами,

– удалить грим с лица, руководствуясь правилами разгримирования,

– при выполнении упражнений соблюдать санитарно-гигиенические требования.

ТЕМА 4. ЖИВОПИСНЫЕ ПРИЕМЫ ГРИМА

Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Цвет и светотень. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цветом. Основные теневые краски в гриме.

Особенности общего тона. Понятия «тон» и «грим-образ». Факторы, необходимые при выборе общего тона.

➢ Распределение общего тона

Общий тон является основой грима.

В коробке грима три основных общих тона: (№ 1 – светло-розовый, № 2 – темно-розовый, № 3 – цвет загара).

Общий тон накладывается на лицо при помощи губки или указательного пальца правой руки от центра к краям лица. Общий тон распределяют ровным тонким слоем – к кромке волос и на шею. Гримируя лицо, следует покрывать общим тоном мочку уха и часть шеи, чтобы лицо не выглядело маской.

Цвет кожи и общий тон [(1)]

При выборе общего тона следует учитывать следующие факторы:

1. *возраст*
2. *профессия*
3. *социальное положение*

4. *состояние здоровья*
5. *регион проживания*
6. *национальность*.

У здорового человека кожа упругая, розовая, на щеках равномерный румянец. У малокровных – кожа бледная. Для больных лихорадкой, туберкулезом характерен бледный цвет лица с резко очерченным румянцем. При болезнях печени и, особенно при желтухе, кожа принимает желтый оттенок, при цинге – землистый.

У людей, работающих на открытом воздухе (крестьян, моряков, рыболовов и т. д.), под влиянием солнца и ветра кожа обветривается и принимает более темный цвет (загар, обветренное лицо). Прежде всего, и более всего поддаются загару и обветриванию открытые и выпуклые части лица – нос, скулы, лоб. У людей, работающих в закрытых помещениях и мало находящихся на воздухе, цвет кожи преимущественно бледный.

У молодых людей кожа эластичная, свежая, поры не растянуты. У дряхлых стариков кожа растянута и ложится складками. Цвет кожи у них землистый, очень часто на носу и скулах сквозь кожу просвечивают вены, отчего эти места приобретают сизый оттенок.

Было бы ошибочно рекомендовать стандартные, одинаковые для всех случаев цвета. Но чего следует придерживаться непременно – это соотношения красок. Оно зависит, как сказано выше, от общего тона. Этот общий тон должен лишь ослабляться или усиливаться. Поэтому все оттенки, применяемые в гриме одного лица, составляются из одних и тех же цветов краски с преобладанием темного для впадин и светлого для выпуклостей.

При сероватом с желтизной общем тоне цвет для впадин и морщин можно составить из коричневой и серой или синей краски. Чтобы высветлить краску, в нее добавляют общий тон; чтобы усилить краску, добавля-

ют бакан. При красновато-коричневом тоне цвет для впадин и морщин составляется из смеси бакана с коричневой краской, куда опять-таки добавляется общий тон. Краска для выпуклостей в первом случае составляется путем примешивания к общему тону желтого, во втором – розового с желтизной.

При смешивании красок нужно учитывать пропорции цветов. Нужный оттенок достигается добавлением то одного, то другого цвета. Здесь давать советы и указывать пропорции бесполезно. Освоить смешивание красок можно только практическим путем.

Следует напомнить, что белая и черная краски служат для усиления того или иного цвета. Смесь желтой и красной красок дает оранжевую, сочетание синей и желтой – зеленую, а красной с синей – фиолетовую краску.

Общий тон составляют и кладут на лицо следующим образом: берут пальцем из коробки нужную по цвету краску и переносят ее на ладонь левой руки, которая в процессе гримировки служит как бы палитрой для смешивания красок. Составленную для общего тона краску берут частями с ладони указательным пальцем правой руки и наносят на лицо, не втирая, а слегка постукивая пальцем в определенном направлении (сверху вниз и в обе стороны от носа).

При накладывании общего тона нельзя забывать законы светотени.

Общий тон не всегда следует наносить на лицо равномерно. Чтобы скрыть существующие впадины и тем самым округлить лицо, на них кладут более светлую краску, а на выпуклости – более темную. Чтобы сузить лицо, с боков наносят более темную краску, а на середину, начиная ото лба до подбородка, – более светлую.

Общий тон от лица к шее должен быть тщательно стушеван, сведен на нет. Для грима негра общий тон лучше класть не гримировальной краской, а жженой пробкой, которую разводят на пиве, или морилкой раз-

личной концентрации. Эти составы легко смываются теплой водой с мылом.

Общий тон при гриме краснокожих, а также при изображении загара обычно распространяется на шею, грудь, руки и другие части тела, которые могут быть видны зрителю. Для этой цели употребляется состав жидких красок. Как и жженая пробка, он снимается теплой водой с мылом. Преимущество этих составов в том, что они дают впечатление естественного цвета, не стираются во время игры и не пачкают одежды. Удобнее подбирать, составлять и смешивать краски заблаговременно, а не в тот момент, когда приходится гримироваться.

➢ Наложение румян[1]

Для оживления лица после наложения общего тона необходимо наложить румяна. Существуют румяна для грима молодого, старческого, болезненного лица, типа «лубок». Цвет краски для румян составляют в зависимости от тона лица, цвета глаз и волос. При смуглом цвете лица необходимо в румяна добавить более темной краски. Для светлого тона лица, светлых глаз и волос накладывают светло-розовые румяна.

Здесь следует запомнить следующую формулу: чем светлее общий тон, тем светлее краски оживления, и, наоборот, при более темных тонах к красной краске добавляют бакан.

Распределение румян происходит по определенной схеме. Наиболее сильно румяна накладывают на выступающие части скуловой кости. От скулы румяна постепенно сводят на нет, легко и плавно к височной, глазничной впадинам и к уху. У внутреннего угла глазничной впадины румяна переходят на стенку и крылья носа. Затем румяна накладывают на виски и надбровные дуги, подрумянивают подбородок и мочку уха. Румяна

с подбородка мягко и органично стушевываются на «нет», соединяясь с румянами щек по линии нижней челюсти. Румяна для грима молодого лица накладывают с мягкими переходами от более ярких красок к светлым, постепенно стушевывая с общим тоном. Если лицо после запудривания грима выглядит бледным, то его можно подрумянить при помощи сухих румян. Несколько иначе румяна наносят при гримировании старческого лица. Берут крупную губку, обмакивают в составленные заранее румяна и концентрируют цветовую гамму по скуле, создавая как бы склеротичный румянец. Румянец в гриме болезненного лица делают пятнами, сосредоточивая краску на скуле. При гриме «лубок» румянец на щеке имеет вид яблочка. С давних пор румянец «яблочко» делали на игрушках – матрешках, петрушках.

При помощи румян можно корректировать форму лица: расширить его или сузить. Для того чтобы расширить лицо, румяна наносят ближе к уху, на два пальца от носа по скуле, растушевывают по направлению к челюсти (рис.2). Чтобы сузить лицо, румяна накладывают ближе к носу по скуле, отступая от уха (рис.3).

Рис.1

Рис.2

Рис.3

Источники

1. П. Лившиц, А. Темкин. Сценический грим и парик. Государственное издательство «Искусство», Москва, 1955., стр. 29-33. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://grim.com.ru/content.php?r=127 . Проверено 29.10.2015 г.

Задания и упражнения к теме № 4

1. Выполнить упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

– очищение кожи,
– наложение вазелина,
– наложение общего тона и румян.

2. Выполнить под контролем преподавателя клоунский грим; за счет формы бровей, подводки глаз, рта передать состояние печали, грусти, радости.

Тема 5. Линеарный (линейный) грим

Объемный анализ лица. Линия – первичное и простейшее изобразительное средство. Условный грим. Линеарный (линейный) характер циркового грима. Особенности линейного грима на приме японского театра «Кабуки». Показ техники проведения линий на лице студента.

Контрольный урок по теме № 5

Задание для самостоятельной работы

На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы, интернет-ресурсов, знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, предложенного справочного материала разработать и выполнить линеарный (линейный) грим.

**Коллективное обсуждение работ.*

Тема 6. Приемы гримирования отдельных частей лица

Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый). Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый).

➢ Грим лицевой части черепа и других частей лица

При гримировании большое значение имеет распределение света и тени. Всегда надо учитывать, что светлые цвета приближают предмет, а темные отдаляют, делают его зрительно глубже.

При гримировании также важно учитывать анатомическое строение и пропорции лица.

С чего начинается гримирование? Начинается оно с нанесения общего тона. Для этого рекомендуется взять белую краску с добавлением желтой (цвет кости).

Указательным пальцем надо прощупать выпуклости на лице: скулы, челюсти, подбородок. Они остаются покрытыми основным тоном. Впадины затемняются темной краской. Под скуловой впадиной тень выглядит темнее, к нижней челюсти тень рассеивается и сходит на «нет». Затемняют глазничные впадины.

Под глазами, надбровными дугами, около внутреннего угла глаза тени делают интенсивнее, под наружным углом глаза – слабее. Височные и лобная впадины затеняются слегка. Для того, чтобы получить плавный переход от одного цвета к другому следует тщательно и аккуратно растушевывать грани.

Лоб

Лоб у человека имеет самую разнообразную форму – он может быть высоким и низким, широким и узким, выпуклым с выступающими лобными буграми и надбровными дугами, плоским с сильно вогнутой лобной впадиной.

А если надо изменить форму лба? Для этого используются гримировальные краски.

Допустим, надо лбу придать выпуклость. Для этого следует высветлить лоб бликами более светлыми, чем общий тон (тон № 1 + белая краска), а также лобные бугры и середину лба.

Если, наоборот, надо сузить лоб, то используется более темная по отношению к общему тону краска.

Ограничить плоскость лба можно, покрыв височные впадины коричневой краской с добавлением бакана.

Ширину лба можно отрегулировать с помощью бровей - густые широкие брови сделают лоб зрительно более узким, а короткие, еле заметные по своему цвету брови, наоборот, увеличат лобное пространство.

➢ Брови

В гриме и макияже брови играют значительную роль, при помощи их формы можно наглядно выразить характер человека: волевой, суровый, мужественный, легкомысленный, веселый или печальный.

Способы маскировки бровей

1. Брови замазываются жидким мылом, и когда мыло высыхает, брови маскируются общим тоном.

2. Брови замазываются ангруазом (состав: ~ 50% сахара, 50% мыла + вода, состояние густого киселя), и когда он высохнет, маскируются общим тоном.

3. Брови покрываются лаком (театральным клеем), приглаживаются, затем слегка смоченным марлевым или ватным тампоном прижимаются и приклеиваются. При этом брови немного белеют. Далее – замазываются общим тоном.

4. Брови покрываются театральным клеем, приглаживаются мокрым марлевым тампоном. Когда клей высыхает, брови покрываются размягченным гуммозом и маскируются общим тоном.

➢ Глаза

Глаза людей различаются по форме, величине, положению, цвету, выразительности. В зависимости от величины и размера глазной щели различают глаза миндалевидные, щелевидные (монгольские, японские), круглые, большие, маленькие.

Глаза бывают нормально посаженными, глубоко посаженными и выпуклыми, а также близко и широко поставленными.

Форма глаз зависит от размера глазной щели и характера глазничной впадины. Изменить форму глаз можно, используя живописный прием, а также прибегнув к подтяжке или наклейке, налепке, разным формам скульптурно-объемного приема.

Для подводки глаз используют краски разного цвета, учитывая при этом цвет кожи, волос, самих глаз. Как правило, для людей со смуглой кожей, темными волосами и темными глазами используют черную краску в сочетании с коричневой. Для людей со светлой кожей, светлыми волосами, голубыми и серыми глазами можно использовать коричневую краску в чистом виде или с прибавлением темно-красной краски (бакана). Для гримирования глаз используют оттеняющие краски из коробки грима, а также косметические средства – тушь, тени, карандаши.

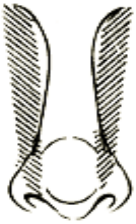
Приемов подводки глаз несколько, наиболее распространенной является подводка наиболее интенсивно в середине верхнего и нижнего века. Линии подводки должны быть округлыми, дугообразными, ни в коей мере не прямые. Можно общим тоном загримировать более тщательно внутренний и внешний угол глаза, положив тени по линии ресниц. Подводка глаз может осуществляться как ровной сплошной линией, так и пунктиром.

Ресницы могут быть накладными или нарисованными. Чаще всего огромные нарисованные ресницы используют в сказочном гриме; рисуют их у внешнего угла глаза, чтобы подчеркнуть таинственность персонажа.

➢ Нос

Благодаря носу ярко передаются расовые, национальные признаки, а также индивидуальные особенности, тип каждого лица.

Пропорционально лицу нос может быть широким, длинным, коротким. Основные формы носа в профиль – волнистая, с горбинкой, прямая, выпуклая, вогнутая, курносая и др. При помощи живописного и скульптурно-объемного приемов гримирования форму носа можно изменить



Так, при помощи красок можно зрительно выпрямить спинку носа. Для этого ее ограничивают с двух сторон двумя параллельными пунктирными линиями, наносят их баканом или баканом с коричневой краской. Чем ближе друг к другу параллельные линии, тем уже спинка носа, чем дальше – тем шире площадь спинки. Зрительное выпрямление происходит за счет контраста используемых красок: если бока затеняют темными красками, то спинку носа делают более светлым тоном по отношению к общему тону лица. Курносый нос можно сделать путем затушевывания нижней площадки, затемнения переносицы, а также, если поставить блик на кончике носа.

Удлинить нос можно путем продолжения его спинки, захватив часть кожного пространства лобной площадки.

При изменении формы носа эффективнее использовать скульптурно-

объемный прием с использованием налепок из различных материалов (гуммоза, ваты, поролона, пластических деталей), а также подтяжек. При использовании этого вида гримирования можно изменить лицо до неузнаваемости. Самым распространенным материалом для налепок является гуммоз.

Например, если нужно придать носу горбатый вид (сделать «орлиный нос»), спинку носа протирают марлей или сухой ватой, затем припудривают, чтобы создать основу для налепки. Заранее на ребре указательного пальца левой руки вылепливают горбинку требуемого размера (гуммоз заранее разогрет в руке и послушен в работе). Для большей прочности можно покрыть место налепки гримировальным клеем, а после его подсыхания накрепить гуммозную форму на спинку носа. Сглаживают постепенно грани налепки с кожей лица при помощи конца кисточки или костяного ножичка, используемого для снятия грима. Чтобы налепка органично сливалась с лицом, используют намоченную в воде марлю, надетую на указательный палец правой руки. Легкими движениями пальца производят сглаживание.

Курносый нос можно сделать, налепив на его кончик кусочек гуммоза или воспользоваться ватой. Для этого кончик носа покрывают клеем, накладывают тонкую пластину из ваты, пропитывают вату клеем, обминая при этом пальцем по кругу. Наносят несколько слоев, а последний слой смазывают клеем и протирают мокрой ваткой. После просушивания образуется тонкая корочка, которую покрывают общим тоном.

При гримировании носа не следует забывать о ноздрях. В обычном гриме их покрывают общим тоном, румянят, обводят тонкой линией, резче очерчивая форму, используя коричневую краску или бакан.

➢ Губы

По форме губы могут быть нормальными, широкими и тонкими; вздутыми, полными, в форме «сердечка», «бантика».

Форма губ играет в образе существенную роль; изменить эту форму можно гримировальными приемами, причем, изменить можно не только форму, но и цвет.

В большинстве случаев грим губ осуществляют живописным приемом, реже скульптурно-объемным.

Губы окрашивают как гримировальными красками, так и губной помадой разного цвета. Контур губ обводят, как правило, темной помадой, середину губ делают более светлой, грани стушевывают. Для увеличения губ рисуют контур, захватывая кожу над верхней или нижней губой (в зависимости оттого, какую губу надо увеличить). Для уменьшения губ часть их покрывают общим тоном, потом рисуют контур и окрашивают поверхность внутри. Можно использовать блеск для губ.

Губам можно придать смеющееся или плаксивое выражение, изменив в углах рта рисунок губ – приподняв уголки (смех) или опустив (грусть).

При гримировании надо не забывать учитывать возраст человека. В детстве и юности цвет губ, как правило, более яркий.

➢ Щеки

Щеки различают пухлые, впалые, с выступающими скулами, обвислые или одутловатые. Щеки при гримировании можно изменять, применяя живописный или скульптурно-объемный приемы. При этом надо всегда учитывать, что цвет красок зависит от возраста, национальности, состояния здоровья. Для молодого возраста тени делают при помощи красной краски, для зрелого возраста – светло-коричневой, коричневой. Можно наклеить щеки из ваты, марлевых толщинок или использовать пластические детали.

➢ Подбородок

По форме подбородок бывает плоским, квадратным, скошенным, выдвинутым вперед, заостренным, раздвоенным, с ямочкой, вогнутым, двойным; по размеру – большим, маленьким, широким, узким.

При помощи гримировальных приемов форму подбородка можно изменить. Например, если требуется заострить подбородок, то его нужно затемнить с двух сторон темной краской; высветляя середину, достигают как бы выдвижения его вперед; если окрасить темной краской середину, то получается раздвоенный подбородок. Конечно, гримировать подбородок можно и при помощи скульптурно-объемного приема.

➢ Лицо

Недостатки лица (неправильная форма, резкие линии, острый подбородок и пр.) можно исправить при помощи крем-пудры различных оттенков. Как правило, пользуются крем-пудрой двух цветов: темной для мест, которые хотят сделать незаметными, и белее светлой – для тех частей лица, которые хотят выделить. Для жирной кожи рекомендуется применять жидкую пудру, для сухой кожи – крем-пудру.

При квадратном лице накладывают темную крем-пудру (жидкую темную пудру) тонким равномерным слоем на нижнюю часть лица; небольшое количество румян растирают под глазами по направлению к губам и вискам. Брови подняты вверх изогнутой линией. Наружные углы глаз подчеркивают, продолжая линию на веках к вискам. Форма губ мягкая, линии закругленные. Волосы следует поднять вверх по направлению к вискам, а на лоб спустить наискосок локоны или отдельные пряди, уши закрыть волосами, которые начесаны на щеки.

При круглом лице накладывают более темную крем-пудру (темную жидкую пудру) с наружной стороны щек в двух направлениях: вверх к вискам и вниз к нежней челюсти, создавая тем самым впечатление удлиненного лица. Брови делают удлиненной формы с очень небольшим изгибом. Ресницы и линии на веках продолжают к вискам, чтобы придать им наклонный характер. Волосы лучше приподнять высоко надо лбом, а на боках уложить гладко.

При треугольном лице (в форме сердца) накладывают темную крем-пудру (темную жидкую пудру) с небольшим количеством румян высоко на скулы по направлению к вискам. Форма бровей высокая, но изгиб должен быть над наружным углом глаза. Глаза подкрашены, но без продолжения косой линией, губы не выпуклые, наибольший акцент делается на нижнюю губу. Прическу при таком лице лучше выполнить с выпуклой челкой, пряди должны заходить на щеки по направлению к нижней челюсти. **При треугольном лице (в форме груши)** употребляют темную крем-пудру (темную жидкую пудру) с добавлением небольшого количества румян. Накладывают ее в форме треугольника вершиной книзу, направляя от виска в сторону челюсти, сами челюсти маскируют темной крем-пудрой. Брови прямые, не очень длинные. Концы ресниц сильно подчеркнуты. Губы обрисованы высоко, углы рта не закрашиваются.

При прямоугольном лице темную крем-пудру (темную жидкую пудру) накладывают на середину щек, растирая ее по направлению к вискам, а также ниже (где челюсти) по направлению к ушам. Линия бровей должна быть мягко изогнута, глаза сильно подчеркнуты косыми линиями, губы полные, закругленные.

При овальном лице крем-пудру (жидкую пудру) накладывают ровным слоем на все лицо. На щеках по

направлению к вискам прокладывают узкую полоску более темного тона, и этот тон должен подходить высоко к глазам. Брови делают изогнутыми и с максимальным изгибом над серединой глаза, ресницы и тени век подкрашивают таким образом, чтобы акцент был на наружных углах глаз, ближе к вискам. Губы красят по их форме.

Задания и упражнения к теме № 6

1. Выполнить упражнения по освоению основных приемов гримирования лица:

– изменить отдельные детали своего лица (глаза, брови, лоб, нос, щеки, подбородок, губы) посредством проведения линий, наложения светотени или блика.

– за счет изменения формы бровей, носа, губ изобразить на одной половине лица волевое, суровое выражение, на другой – мягкое, доброе.

Тема 7. Схема грима молодого лица

Использование живописных приемов. Фактура лица – рябины, оспины, небритость, веснушки.

- **Грим молодого женского лица**

Гримирование начинается с протирания лица кремом для удаления пыли, создания скользящей поверхности, более удобной для покрытия лица общим тоном. Для общего тона можно выбрать тон № 1 и 2 – при смешении их получится цвет здоровой кожи.

Нанесение румян зависит от овала лица (удлиненное, круглое, квадратное, грушевидное и т.д.), от цвета кожи, волос на голове, глаз. Румяна накладываются тонко, равномерно при помощи губки или указательного пальца, следуя правилам их наложения.

Далее работают над гримом деталей лица: лба, бровей, глаз, носа, губ, щек.

Готовый грим запудривают пуховкой или куском ваты.

➢ Грим молодого мужского лица

Гримирование начинается с протирания лица кремом для удаления пыли, создания скользящей поверхности, более удобной для покрытия лица общим тоном.

Выбор общего тона следует выполнить с учетом цвета кожи. Если по роли необходима растительность лица – усы, брови, борода, бакенбарды, то те места, на которые их будут наклеивать, не следует покрывать общим тоном.

При нанесении румян, подводке глаз, губ, бровей надо учитывать характер сценического персонажа, а также эпоху, в которой происходит действие. Например, в прошлые века молодые и старые мужчины аристократических кругов, следуя моде, сильно красили губы и щеки.

Рябины рисуются теневой краской в виде небольших кружочков, причем на краю каждого ставится белая точка (блик).

Прыщи и веснушки рисуются так же, как и рябины, с той лишь разницей, что кружочки при этом меньше, а теневою краску лучше брать темно-красную.

ТЕМА 8. СХЕМА ГРИМА СТАРОГО ЛИЦА

Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Показ на лице студента процесса образования морщин. Поиск своих будущих морщин и складок посредством сокращения мышц лица, выделение их основания, высветление выпуклых поверхностей, растушевывание, акцентирование темных и светлых участков, запудривание. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы, раны, ожоги, выбитые зубы), отраженные в гриме. Показ техники создания образов с болезнями и дефектами кожи.

➢ Грим старческого женского лица

Многое в гриме старческого женского лица зависит от общего тона, который составляется с учетом возраста.

Общий тон – светлый с добавлением охры и серой краски.

После нанесения общего тона затемняют впадины темной краской. Брови можно покрыть белой краской, придав им цвет седины, или воспользоваться наклейкой из крепе, которая клеится после окончания всего процесса гримирования и запудривается.

Румянец наносят отдельными мазками на скулах крупной пористой губкой.

Глазные впадины затемняют коричневой краской, глаза подводят серой краской в сочетании с коричневой и сильно растушевывают. Нижние веки можно немного подкрасить, так как у старых людей мышцы становятся слабее, кожа теряет упругость. Нижнюю часть глазной впадины прорисовывают сильнее, как и носогубную.

Морщины на лбу, «гусиные лапки» у глаз прочерчивают сильнее тонкой кисточкой.

На нижней челюсти прорисовывают волнистую линию, рисуют обвислости, мешочки, которые образуются из-за ослабления мускулов лица. Расстояние от носа до верхней губы затемняют, если нужно подчеркнуть беззубый рот. Волосы припудривают или надевают седую накладку или парик.

➢ Грим старческого мужского лица

Гримирование начинается с составления общего тона. Обычно смешиваются несколько тонов (№ 2 + № 3), а также краски цвета охры, белая. Румянец делается при помощи крупнопористой губки цветом бакан в соединении с желтой краской. Румянец наносят отрывочными мазками, подчеркивая кровеносные сосуды.

Глазную впадину затемняют краской неравномерно, внутренний угол глаза тонируют сильнее, чем внешний. Затемняют подскуловую впадину, пространство над верхней губой.

В гриме большую роль играют морщины: лобные горизонтальные, межбровные, носогубные, их надо подчеркнуть. Контуром можно обозначить мешки под глазами. Для морщин используют коричневую краску в сочетании с баканом, прорисовывают морщины по естественным морщинам лица, придавая при помощи красок рельефность.

В старости кожа нижней челюсти бывает обвислой, при создании грим-образа можно подчеркнуть так называемые «собачьи» складки. При этом надо помнить, что блики в этом гриме играют большую роль. Из седого или серого крепе можно наклеить брови или нанести белой краской седину на свои брови.

Губы закрашивают светлым тоном, контур можно обвести коричневой краской. Пудру используют того цвета, каким выполнен общий тон.

В гриме старческого лица применяют растительность – бороду, усы, бакенбарды, парик. Растительность делают заранее; те места, которые должны быть закрыты растительностью, не покрывают вазелином и общим тоном. Сначала приклеивают бороду, затем усы.

Усы приклеивают на полуулыбке, чтобы при мимическом движении мышц лица они не отрывались.

После окончания спектакля снимают сначала усы, затем бороду и парик.

➢ Грим встречающихся на сцене болезней и аномалий[(2)]

Чахотка. Характерными признаками чахотки считается бледность при худобе лица, блеск глаз и особенный, присущий только чахоточным, румянец. Румянец расположен особым пятном, похожим на красноту персика, рдеет только на верхней части щеки, занимая ску-

ловые впадину и выпуклости. Глазные впадины углубляются сильнее синим или коричневым тонами; слезник белый; бледные губы утратили прежнюю яркость; слегка оттенена скуловая впадина.

Паралич очень труден в изображении гримом. Воспроизведение этой болезни на сцене – дело мимики, а гримом артист только облегчает себе задачу, т.е. поддерживает то или другое преобладающее мимическое движение. Обыкновенно в параличе цепенеет (отнимается) какая-нибудь сторона, это изображается мимикой, в гриме же могут принести пользу наклейки растительности и парик с полоской седины, охватившей часть головы, один ус и бороду. Следует заметить, что при отнявшейся правой половине седину следует делать на левой половине головы и наоборот. Это происходит потому, что правое мозговое полушарие управляет левыми конечностями, а левое – правыми.

Хорошо выполненные наклейки такого рода очень типичны для грима паралитика.

Слабоумие, идиотизм. Несимметричность лица, отсутствие растительности при сильно развитых морщинах, что делает лицо старообразным. Сонливое выражение, бессмысленная улыбка или, наоборот, плаксивость лица – вот главные признаки идиотизма. Иногда прибегают к такому эффекту: делают веселые глаза, а рот гримируют по схеме горя или наоборот. Самый же характерный признак – это наклонность к бессмысленному смеху и гримасам, но это уже дело мимики.

Сумасшествие выражается признаками усиленного возбуждения или, наоборот, крайней подавленностью, усиленной игрой мышц, краснотой лица, вследствие усиленного кровообращения, и некоторым выпячиванием глаз из орбит. Меланхолик же может быть болезненно бледным с потухшим взором.

Белая горячка есть не что иное, как сумасшествие на почве алкоголизма, следовательно, в гриме этой болезни имеют место пьянство и буйное сумасшествие.

Человек «под хмельком». Общий тон № 3-5, лоб, уши, нос и подбородок зарумянены, слегка растрепанные волосы падают на лоб.

Совершенно пьяный. Лицо или совершенно бледное, или багрово-красное; глаза едва заметны, почти закрыты. Все мускулы опали; носогубная складка идет ниже обыкновенного; рот с отвисшей нижней губой полуоткрыт; слюна и слезы (вазелин после пудры); волосы спутаны, в беспорядке падают на глаза.

Обрюзгшее пресыщенное лицо сластолюбивого человека (эротомания). Маленькие, заплывшие жиром глаза, слегка отвислые щеки, ярко-красные полные губы – рот есть центр чувственных ощущений.

Сонливость, апатия (грим сонного лица). Общий характер: отсутствие рельефности, маленькие, опухшие, слегка воспаленные глаза; углы глаз затемняются, на верхнем веке большой светлый блик.

Колотая рана на лице, руке или груди рисуется красной полосой, причем параллельно проводится светлая или белая полоска. Если же этого недостаточно (темнота сцены), то прибавляется еще для рельефности черно-коричневая полоса.

Некоторые актеры прибегали к следующему способу, когда появление раны нужно было обнаружить на сцене после удара. Под рубашку или свободный костюм они привязывали на нитке губочку, смоченную в растворе красной краски (кармин на спирту или на воде), как раз против того места, куда должен последовать удар. От нажима губка выпускает краску и окрашивает одежду, причем пятно медленно увеличивается. Другие

приготовляли краску на сцене, где-нибудь в укромном уголке, и за несколько минут до эффекта незаметным жестом брали ее на руку, а после выстрела, например, как бы инстинктивным жестом схватываясь за рану, намечали ее краской. В последнем случае кармин разводится на вазелине.

Синяк рисуется из двух цветов: серо-синего и малинового, причем они накладываются один на другой так, чтобы оба просвечивали. С одной стороны синяк высвечивается светлой или белой краской (опухоль).

Рубцы и шрамы рисуются также теневой краской, только в смягченном виде.

Источники

2. Ю. Писаренко. Хрестоматия актера. Мимика. Грим. Движение. Речь. Теакинопечать, 1930, стр. 125 – 128 [Электронный ресурс]- Режим доступа: http://grim.com.ru/showthread.php?t=2210. Проверено 29.10. 2015.

Задания и упражнения к темам № 7 и № 8

1. Выполнить упражнения:

– повторить на своем лице образование морщин и складок и дважды проверить светом (до запудривания и после).

2. Выполнить упражнения по освоению схем живописных приемов грима:

– молодое лицо (отражение возраста общим тоном, оживление и корректировка лица румянами),

– худое лицо (подчеркивание угловатых, заостренных и удлиненных форм лица);

– полное лицо (выделение объема, округлости лица),

– старческое худое и полное лицо (отражение возрастных признаков в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах).

Контрольный урок по теме № 8

Задание для самостоятельной работы

На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы, интернет-ресурсов, знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, предложенного справочного материала разработать и выполнить грим старого лица с возрастными признаками в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах.

**Коллективное обсуждение работ.*

Раздел III. Скульптурно-объемные приемы грима. Постиж.

Тема 9. Налепки

Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника налепки прямого и вздернутого носов. Показ на лице студента процесса налепки гуммозного носа.

- **Изготовление налепок из гуммоза и воска**

Основные материалы для скульптурно-объемного грима: латекс, гуммоз, силикон, вата, марля, поролон, папье-маше и клей на основе смолы дерева сандарак. Небольшие детали лепят из гуммоза, а более крупные – из латекса или силикона. Самым распространенным материалом в театре является гуммоз.

Клеят гуммоз на сухую, не покрытую гримом кожу, предварительно удалив с нее пыль и пот.

При работе с гуммозом следует предварительно размять его в руках до тех пор, пока он не станет мягким, липким и эластичным. Качество гуммоза как раз и определяется его липкостью и эластичностью. Слишком мягкий гуммоз непригоден, так как легко деформируется, прилипает к пальцам и не поддается обработке. Если же он очень жесткий, то тоже не годится, так как линия его сведения будет иметь вид рубца и останется

заметной. Если гуммоз при работе сильно прилипает к пальцам, то их следует смочить водой.

Из подготовленного гуммоза надо сделать заготовку, примерить ее к тому месту, где она должна располагаться. Так определяется нужное количество взятого материала – лишнее отщипнуть, если мало, то добавить.

Затем следует снова приставить заготовку к коже и прикрепить ее тонкие края. Когда края налепки хорошо прилепятся, например, к носу, надо нанести на пальцы немного вазелина и придать гуммозу окончательную, задуманную форму. До этого вазелин использовать нельзя, так как к жирной поверхности гуммоз не пристает.

При работе с налепками существует правило - границы налепки не должны быть резкими. Они должны плавно сходить на «нет» к коже, а после покрытия общим тоном вообще не выделяться, сливаясь с общим тоном лица.

Гуммоз наносится на неподвижные части лица, ибо в противном случае, он будет мешать мимике.

Весь процесс налепки гуммоза должен осуществляться быстро, иначе гуммоз может затвердеть и усложнить процесс работы.

При использовании налепок из гуммоза следует учитывать особенности кожи актера. Если кожа жирная ее надо обязательно вымыть с мылом или протереть спиртовым раствором. Если у актера повышено пото- и салоотделение, то ту часть, куда лепится гуммоз, надо смазать клеем и, дав ему подсохнуть, продолжить работу.

Снимать гуммоз можно ниткой, смазанной вазелином или пластмассовым стеком для пластилина. Небольшие остатки гуммоза снять тряпочкой или бумажной салфеткой с использованием вазелина. Одним и тем же гуммозом можно пользоваться несколько раз, храня его в закрытой банке или полиэтиленовом пакете, пока он не утратит свою липкость.

Тема 10. Наклейки

Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки – бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек. Значение парика в общей композиции грима.

➢ Наклейки

Наклейка растительности – бород, усов, бакенбард, бровей – один из основных приемов мужского грима.

Наклейки бывают двух видов: готовые, нашитые на тюле, изготовленные в специальных мастерских, и самодельные из крепе. Их делают так: из шнура крепе нужного цвета выдергивается нужное количество волос. Они растягиваются в длину и расправляются по форме той или иной наклейки. Часть лица, где клеится крепе, покрывается лаком, к которому и приклеивается наклейка.

Большая борода с боками клеится по частям: сначала под подбородком, потом на подбородке, на щеках и под нижней челюстью. Приклеенную часть крепко прижимают, пока лак не просохнет. В случае необходимости наклеенную из крепе бороду подстригают ножницами, придавая ей нужную форму. Борода без боков клеится из двух частей: под подбородком и сверху. Бакенбарды клеются так же, как боковые части бороды.

При наклейке готовой бороды и усов, нашитых на тюле, кожу на местах наклеек следует растянуть, как при полуулыбке. Это делается для того, чтобы при движении лицевых мышц, при разговоре эти наклейки не отвалились.

Очень важна расцветка наклейки. Актер при создании грим-образа должен учитывать, что верхний край бороды на щеках и под губой обычно светлее, а в седой бороде, наоборот, темнее. Около рта волосы выцвечиваются от еды, а у курящих – желтеют от курения.. Голова обычно начинает седеть с висков и спереди, а борода – с подбородка и с углов нижней челюсти.

Выразительным признаком возраста являются усы. Усы бывают различные как по цвету, так и по форме: узкие, широкие, реденькие, или, наоборот, густые, полностью закрывающие рот, так называемые «моржовые», большие с пушистыми концами, закрученные вверх или свисающие вниз и т. д. Узкие усы всегда молодят лицо, широкие, наоборот, закрывают губу и старят его.

Задания и упражнения к темам № 9 и № 10

1. Выполнить упражнения по освоению скульптурно-объемных приемов грима:

– изменение формы носа, глаз, подбородка, надбровных дуг и скул посредством налепок из гуммоза, латексных наклеек, сглаживания недостатков лица.

2. Выполнить упражнения по надеванию и маскировке края парика, вплетению кос, укреплению локонов, приклеиванию бород, усов, бакенбард и других искусственных волосяных изделий.

3. Задание для самостоятельной работы

На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы, интернет-ресурсов, знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, предложенного справочного материала разработать и выполнить грим предложенных персонажей с использованием налепок и наклеек.

**Коллективное обсуждение работ.*

Организация самостоятельной работы студентов в V семестре

1. Просмотр учебной литературы, интернет-ресурсов, справочного материала.

2. Просмотр иллюстраций учебной литературы, фото- и видеоматериалов, интернет-ресурсов.

3. Практическая работа по разработке внешней характеристики (грим-образ) предложенных персонажей.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы, интернет-ресурсов, знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, предложенного справочного материала, студент должен:

1. знать основную терминологию по предмету.

2. проконтролировать себя, ответив на следующие вопросы:

– Какие гримировальные принадлежности используются в работе над гримом?

– Дать характеристику основным гримировальным техникам.

– Каковы правила нанесения театрального грима?

– Какова последовательность нанесения театрального грима?

– Светотени и их значение при нанесении театрального грима.

– Какова техника накладывания общего тона?

3.выполнить практические задания:

– самостоятельно выполнить грим предложенного персонажа, соблюдая все этапы технологии нанесения – линеарный (линейный) грим, возрастной грим, грим с использованием налепок и наклеек.

Контрольные уроки V семестра

1. Линеарный (линейный) грим. Разработать и выполнить линеарный (линейный) грим.

2. Возрастной грим. Разработать и выполнить грим старого лица с возрастными признаками в цвете лица, одутловатости и дряблости кожи, в складках и морщинах.

Зачет V семестра

Студент должен

– знать основную терминологию по предмету;

– правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями;

– уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.

Вопросы к зачету V семестра

Для проверки знаний предлагаются два теоретических вопроса. Второй вопрос подтверждается практическими упражнениями.

1. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
2. Значение грима для зрителей.
3. Значение пудры. Ее разновидности по цвету и составу.
4. Разница между понятиями «тон» и «грим-образ».
5. Отличие театрального грима от грима кинематографического.
6. Что такое морилка и мастика? Их предназначение.
7. Значение для грима освещения и размеров зрительного зала.
8. Сходство и различие между линейным и объемным приемами гримировки.
9. Вспомогательная роль черного и белого цветов. Их применение.
10. Что такое мимика?
11. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
12. Гигиенические правила в процессе гримирования.
13 .Болезнь и ее влияние на кожу лица.
14. Основные теневые краски. Бакан и его применение.
15. Понятие физиогномики.
16. Подводка глаз. Основные виды.
17. Имеющиеся на лице впадины. Случаи подчеркивания их гримом.
18. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
19. Способы маскировки бровей, усов, бакенбард.
20. Когда и как нужно увеличивать глаза? (практическое задание: два варианта).
21. Грим молодого лица.
22. Способы создания иллюзии отсутствия бровей и висков.
23. Имитация морщин и складок на лице.
24. Живописные приемы в гриме (грим болезненного, худого лица).
25. Линеарный (линейный) грим.
26. Гримирование шеи и рук с целью создания иллюзии худобы и полноты.
27. Формы бровей и их влияние на мимическое состояние лица.

28. Разновидность губ. Характер, который они подчеркивают.

29. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают? (практическое задание: два варианта).

30. Способы выполнения небритости, синяки и шишки.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. – М.: Рипол Классик, 2005. – 272 с.; ил.

2. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. – М.: Рипол Классик, 2004. – 272 с.; ил.

Дополнительная

1. Анджан А. А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. – М., 1975.

2. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом. Практическое руководство в фотографиях. – М., 1997.

3. Мальгина И. Грим и костюм в современном театре. – М., 1963.

4. Мокульский С. В театре. – М., 1963.

5. Сыромятникова И. С. История прически. – М.: Искусство, 1983.

Информационно-справочные и поисковые системы

1. П. Лившиц, А. Темкин. Сценический грим и парик. Государственное издательство «Искусство», Москва, 1955., стр. 29-33. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://grim.com.ru/content.php?r=127 . Проверено 29.10.2015 г.

2.Ю. Писаренко. Хрестоматия актера. Мимика. Грим. Движение. Речь. Теакинопечать, 1930, стр. 125 – 128 [Электронный ресурс]- Режим доступа: http://grim.com.ru/showthread.php?t=2210. Проверено 29.10. 2015.

3. Р.Д. Раугул. Грим. Гослитиздат, 1935. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://grim.com.ru/content.php?page=19. Проверено 29.10. 2015.

VI семестр

Программные требования VI семестра

Уметь применять знания скульптурно - объемного грима, используя для этого гуммоз, налепки и наклейки, а также использовать в создаваемом гриме постижерные изделия, разработать и выполнить грим для исполняемой в учебном (дипломном) спектакле роли.

Раздел IV. Виды грима

Тема 11. Национальный грим

Расы. Особенности строения головы, формы глаз, носа, рта, цвета кожи, волос. Сходство и особенности национальностей. Использование национального грима в пьесах отечественных и зарубежных авторов. Характеристика европеоидной расы. Особенности негроидной расы – различные антропологические типы. Монголоидный тип лица. Выполнение грима на основе репродукций и фотографий.

Задания и упражнения к теме № 11

1. Выполнить упражнения с использованием всех средств грима при создании типических образов рас:

– европеоидная белая раса (светлая кожа, волнистые волосы, ортогнатизм – отсутствие или небольшое выступание вперед нижней челюсти по отношению к общей фронтальной плоскости лица, слабое выступание скул, сильно выступающий узкий нос, тонкие губы),

– монголоидная желтая раса (желто-коричневый цвет кожи, прямые жесткие черные волосы, уплощенность переносицы, выступающие скулы, узкие миндалевидные глаза, высоко посаженные брови, тупой подбородок и др.),

– семито-негроидная черная раса (темная кожа, курчавые волосы, прогнатизм – выступание вперед челюстей, слабо выступающий широкий нос, большие глаза, толстые губы).

Тема 12. Характерный грим

Характерный грим и его роль в раскрытии психологических черт персонажей пьесы. Проявление доминирующих черт характера во внешности человека. Устойчивое выражение добродушия, злобы, радости, грусти и т.д. Эмоционально-мимическое состояние лица и усиление его гримом. Характерный грим противоположного исполнителю пола. Роль постижа в выявлении характера. Трактовка образа. Определение основных факторов, влияющих на формирование характерного грима. Работа с литературными и драматургическими произведениями.

Задания и упражнения к теме № 12

1. Выполнить упражнения по схемам (молодое, злое, печальное, веселое лицо) с использованием всех изобразительных средств и технических приемов гримирования.

2. *Задание для самостоятельной работы*

На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы, интернет-ресурсов, знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, предложенного справочного материала разработать и выполнить характерный грим (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений).

**Коллективное обсуждение работ.*

Тема 13.Гротесковый (гротескный) грим

Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа. Работа с шаржами и карикатурами.

Тема 14. Сказочный, фантастический грим

Грим Кощея, Бабы-яги, Снежной королевы. Использование гуммоза, париков, крепе, блесток, лака для зубов. Преобладание одной основной черты характера: коварство Кощея, хитрость Бабы-яги, высокомерность Снежной королевы. Граничное

обострение этих характерных черт сказочного образа в гриме. Сказочный грим животных и птиц.

Задания и упражнения к темам № 13 и № 14

1. Выполнить упражнения по созданию гротескового (гротескного) и сказочного грима при помощи графического, скульптурно-объемного способов.

2. Под контролем преподавателя создать образ наиболее распространенных животных, сказочного персонажа.

**Коллективное обсуждение работ.*

Тема 15. Портретный грим

Портретный грим и его значение в пьесах исторического, биографического и мемуарного жанров. Использование фото- и видеодокументов, иллюстративных материалов для достижения портретного сходства в гриме. Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.

Задания и упражнения к теме № 15

1. Выбрать портрет, близкий своему лицу, и выполнить работу всеми средствами грима, включая парики, наклейки, налепки, головные уборы (под контролем преподавателя на уроке).

2. *Задание для самостоятельной работы*

На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы, интернет-ресурсов, знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, предложенного справочного материала разработать и выполнить портретный грим (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений).

**Готовый грим-портрет сравнивают с оригиналом. Коллективное обсуждение работ.*

Раздел V. Грим в учебном спектакле

Тема 16. Основные этапы работы. Эскиз грима

Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Создание проекта (эскиза) грима. Грим театральный, цирковой, телевизионный, эстрадный, кинематографический

- **Работа над эскизом**

Создание эскиза – это творческий процесс в создании грима для образа драматургического произведения.

Работа актера по созданию грима в спектакле, кинотелефильме, в эстрадном представлении состоит из ряда последовательных этапов:

– прежде всего, это глубокое изучение литературного произведения (пьесы, повести, романа, сценария, сказки, биография, мемуарной литературы, писем);

– отбор текстового материала, раскрывающего характер образа, персонажа и его внешности;

– составление анкеты своего персонажа;

– изучение эпохи, в которой жил и действовал персонаж (стили, моды костюмов и прически);

– зарисовка лица предполагаемого исполнителя роли (с корректировкой на левой половине рисунка черт лица с помощью карандаша и резинки) с учетом черт будущего образа;

– создание эскиза на основе рисунка лица натурщика (с корректировкой эскиза в цвете – акварелью) с учетом всех данных и воображения художника-гримера.

Тема 17. Выполнение грима

Грим для учебного спектакля как итоговый раздел изучения дисциплины. Создание на базе освоенного материала внешнего облика своего персонажа в учебном спектакле: определение

полной характеристики образа на основании знания жанра пьесы, эпохи, национальности, социальной принадлежности, возраста, рода деятельности и личного характера героя исходя из режиссерской трактовки. Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля. Проверка грима на репетициях.

Задания и упражнения к темам № 16 и № 17

1. Теоретически и практически освоить все этапы работы над гримом:

этап – подготовительный (изучение пьесы, роли, эпохи, стиля, анатомических особенностей, иконографических материалов, наблюдения, знакомство с методико-описательными материалами и др.),

этап – создание замысла, эскизов грима, заготовка грима,

этап – выполнение грима, его проверка на сцене,

этап – работа над гримом в процессе показа и доработки спектакля.

В связи с тем, что в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего профессионального образования направления подготовки (специальности) «Актерское искусство» выпускник должен овладеть в том числе компетенциями в педагогической деятельности (готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов) учебная программа предусматривает возможность проведения занятий по теме: «Методика преподавания дисциплины “Грим”».

Раздел VI. Методика преподавания дисциплины «Грим»

Тема 18. Методика преподавания дисциплины «Грим»

Задания к теме № 1

1. Самостоятельно составить план проведения занятия по одному из разделов дисциплины «Грим».

3. Провести занятие с группой однокурсников.

Организация самостоятельной работы студентов в VI семестре

1. Просмотр учебной литературы, интернет-ресурсов, справочного материала.

2. Просмотр иллюстраций учебной литературы, фото-, видеоматериалов, интернет-ресурсов.

3. Практическая работа по разработке грим-образа предложенных персонажей (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений).

4. Разработка плана проведения практического занятия по дисциплине «Грим».

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

На основе самостоятельного освоения рекомендованной учебной литературы, интернет-ресурсов, знаний и навыков, приобретенных на аудиторных занятиях, предложенного справочного материала:

1. обосновать взаимосвязь грима с общим режиссерским и художественным решением спектакля, привести примеры.

2. проконтролировать себя, ответив на следующие вопросы:

– Какие законы сценического искусства надо учитывать в создании грима?

– Чем отличаются друг от друга грим театральный, цирковой, телевизионный, эстрадный, кинематографический?

3. выполнить практические задания:

– создать грим-образ предложенных персонажей (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений).

– разработать план проведения самостоятельного практического занятия по одному из разделов дисциплины «Грим».

Зачет VI семестра

На зачете студент, выполняя практическое задание, должен:

– уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму, соединяя цвета,

– уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона,

– знать различные способы владения карандашом, кистью и т. п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов,

– уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения,

– уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

Зачет подводит итоги освоения дисциплины «Грим» и показывает, как студент, применяя полученные знания, умеет выполнять скульптурно - объемный грим, используя для этого гуммоз, налепки и наклейки, а также постижерные изделия.

Требования к зачету

На зачете студенту предлагается:

– ответить на два теоретических вопроса;

– выполнить практическое задание по разработке грим-образа предложенных персонажей (персонажи из отечественных и зарубежных литературных и драматургических произведений), а

также задание по воспроизведению национальных, хара́ктерных, сказочных, фантастических, гротесковых (гротескных) гримов.

Примерный перечень заданий к зачету по всему курсу

1. Схема грима молодого лица.
2. Схема грима старого лица.
3. Характерный грим на основе литературных и драматургических произведений
4. Характерный грим с использованием наклеек и налепок.
5. Национальный грим.
6. Линейный (линеарный) грим.
7. Гротесковый (гротескный) грим.
8. Сказочный, фантастический грим.
9. Портретный грим с использованием живописных произведений.

Вопросы к зачету VI семестра

Для проверки знаний предлагаются два теоретических вопроса. Третье задание – практическое.

1. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
2. Значение грима для актера при воплощении сценического образа.
3. Отличие театрального грима от грима в кино и на телевидении.
4. Когда и как нужно увеличивать глаза?
5. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
6. Гуммоз и его применение.
7. Влияние размеров зрительного зала и освещения на восприятие грима зрителем.
8. Что такое морилка и мастика?
9. Гротесковый грим. Вспомогательные средства его выполнения.
10. Что такое «крепе» и «трес»? Их применение.
11. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.

12. Форма бровей и их влияние на мимическое состояние лица.
13. Грим молодого лица и средства его воплощения.
14. Основные разновидности носов. Характер, который они подчеркивают.
15. Виды подтяжек кожи лица и случаи их применения.
16. Живописные приемы в гриме.
17. Гигиенические правила в процессе гримирования.
18. Сходство и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
19. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
20. Разница в понятиях «тон» и «грим-образ».
21. Виды сценического освещения и их влияние на грим.
22. Особенности выполнения национального грима.
23. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
24. Способы выполнения небритости.
25. Коробка грима: краски, их названия и назначение.
26. Особенности выполнения портретного грима.
27. Приемы исправления гримом особенностей лица актера.
28. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
29. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
30. Определение понятий светотень, блик, полутон.
31. Значение пудры, виды, цвет и состав.
32. Технические средства и материалы, применяемые в гриме.

Задания для практического воплощения

1. Сказочный грим (леший, кикимора).
2. Хара́ктерный грим (по выбору).
3. Возрастной грим (плюс характер).
4. Возрастной грим (плюс болезнь почек).
5. Литературные герои Н. В. Гоголя (на выбор).
6. Линеарный (линейный) грим (клоун).
7. Национальный грим (Азия).
8. Национальный грим (Япония).

9. Национальный грим (Грузия).

10. Национальный грим (Китай).

11. Сказочный грим (по выбору: Баба-яга, Кощей, кикимора, водяной).

12. Грим, имитирующий животных (по выбору: кошка, собака, заяц, медведь и т. д.).

13. Хара́ктерный грим (жанр: водевиль, комедия).

14. Грим героев зарубежных авторов (Квазимодо, Эсмеральда).

15. Хара́ктерный грим (на выбор: бомж, торговка, попрошайка).

16. Национальный грим (Африка).

Критерии оценки учебной деятельности студентов

Оценка производится на основе:

а) качества индивидуальной работы,

б) % посещаемости занятий.

Оценка **«зачтено»** соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учетом вышеперечисленных критериев.

Оценка **«не зачтено»** соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретенных профессиональных навыков по темам, оцениваемым на зачете.

Рекомендуемая литература

Основная

1. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. – М.: Рипол Классик, 2005. – 272 с.; ил.

2. Сыромятникова И. С. Искусство грима и макияжа. – М.: Рипол Классик, 2004. – 272 с.; ил.

Дополнительная

1. Анджан А. А., Волчанецкий Ю. Грим в кино. – М., 1975.

4. Бейган Л. Грим для театра, кино и телевидения: шаг за шагом. Практическое руководство в фотографиях. – М., 1997.

5. Мальгина И. Грим и костюм в современном театре. – М., 1963.

6. Мокульский С. В театре. – М., 1963.
7. Сыромятникова И. С. История прически. – М.: Издательство «Искусство», 1983.

Информационно-справочные и поисковые системы

1. П. Лившиц, А. Темкин. Сценический грим и парик. Государственное издательство «Искусство», Москва, 1955., стр. 29-33. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://grim.com.ru/content.php?r=127 . Проверено 29.10.2015 г.

2.Ю. Писаренко. Хрестоматия актера. Мимика. Грим. Движение. Речь. Теакинопечать, 1930, стр. 125 – 128 [Электронный ресурс]- Режим доступа: http://grim.com.ru/showthread.php?t=2210. Проверено 29.10. 2015.

3. Р.Д. Раугул. Грим. Гослитиздат, 1935. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://grim.com.ru/content.php?page=19. Проверено 29.10. 2015.

Приложение 1.

Грим с учетом индивидуальных особенностей лица[1]

Грим для блондинки со светлой кожей и голубыми глазами. Пудра светлая, матовая, цвет – натуральный, естественный с небольшим добавлением розового или персикового. Румяна розовые, натуральные. Необходимо избегать желтоватых оттенков. Губная помада – цвета спелой вишни или цикламена, а также розового и цвета мака. Следует избегать всех голубоватых оттенков или темных цветов. Тушь для ресниц – голубоватая или коричневая, но не черная.

Грим для блондинки с темными глазами и смуглой кожей. Пудра – теплых оттенков: смесь розового с желтоватым. Румяна – светло-апельсиновые, вишневые или цвета мака. Следует избегать голубоватых оттенков. Цвет румян должен гармонировать с кожей, цветом платья, губной помадой, лаком для ногтей. Тушь – коричневая или черная в зависимости от цвета глаз – светло-карие или темно-карие.

Грим для брюнетки с голубыми или темно-карими глазами и смуглой кожей. Пудра – все оттенки коричневатого (светлые или темные), подходящие к цвету кожи. Можно добавить немного розового цвета или цвета слоновой кости. Румяна – апельсиновые, желтовато-красные. Цвет румян должен гармонировать с кожей, цветом платья, губной помады и лака для ногтей. Губная помада – светлая, резко переходящая в оранжевый цвет, желтовато-красная, мандариновая или вишневая; Тушь – темно-коричневая или черная. Следует избегать всех голубоватых оттенков.

Грим для рыжеволосой женщины со светлой кожей и светлыми глазами. Пудра – светлая и прозрачная, цвет – натуральный, персиковый, слоновой кости с добавлением розового. Румяна: если волосы желтовато-рыжие с апельсиновым оттенком, то румяна желтоватые; при волосах медного оттенка румя-

на коричневато-красные или цвета цикламена. Губная помада – красная или темно-красная. Губная помада и румяна должны гармонировать с цветом платья. Тушь – коричневая или черная.

Грим для черноволосой женщины с голубыми глазами и светлой кожей. Пудра – светлая, очень бледная с розовым и даже голубоватым оттенком. Лицо как бы фарфоровое. Румяна – малиновые и цвета цикламена. Совсем не употребляется желтовато-красный цвет. Пудра и румяна должна гармонировать с цветом кожи, платья, губной помады и лака для ногтей. Губная помада – лиловато-розовая, глубокого красного тона. Чтобы придать коже еще более нежный вид – все оттенки розовые. Тушь – синяя. Ресницы – слегка подкрашены.

Грим для темноволосой женщины со смуглой кожей и темными глазами. Пудра оливкового, абрикосового цвета, всех оттенков коричневого с примесью розового. Румяна – мандариновые, апельсиновые, желтовато-красные. Губная помада – ярко-красная, пурпурная, рубиновая или вишневая, цвет ее должен гармонировать с цветом платья и лаком для ногтей. Тушь – черная, коричневая или синяя – в зависимости от цвета глаз и волос.

Источники

1. Материал взят с сайта «Podelise.ru. Здесь живут знания».
Автор статьи не указан. [Электронный ресурс]- Режим доступа : http://www.podelise.ru/

Приложение 2.

Сыромятникова И. Взаимосвязь грима, прически и костюма в создании сценического образа.

Прическа, как компонент сценического образа [1]

«Прическа выражает характер человека», – писал французский философ Д. Дидро (1713–1784).

Внешнее оформление спектакля зависит от решения режиссера-постановщика, художника-постановщика. В 40–50-х годах XX века наблюдалось стремление к наиболее достоверному отражению исторической эпохи, в которой происходило действие спектакля. Вспомним оформление таких талантливых художников, как М. Курилко, А. Васильева, В. Рындина, Э. Змойро, А. Левенталя, А. Судакевич, С. Юткевича. В своих эскизах они скрупулезно передавали формы причесок, костюмов, обстановки соответственно времени сценического действия.

В 60-е годы XX века в театральном мире наблюдалось течение, которое особенно затронуло внешнее оформление сцены: костюмы, прически, грим были сведены до минимума, декорации были заменены сукном, минимальным оформлением. Наблюдалось небрежное отношение к художественному оформлению не только в театральных, но и в телевизионных постановках, кинофильмах. Художники перестали придавать значение таким составным частям сценического образа, как грим, прическа, не отражая их в своих эскизах, предоставляя это решать работникам гримерного, парикмахерского цехов театра. Бывали случаи, когда спектакли на историческую тему были на первых прогонах и спектаклях «одеты» в соответствующие эпохе парики, головные уборы, но по прошествии времени эти весьма необходимые детали исчезали, их просто отменяли как ненужные, усложняющие спектакль. Исторические прически заменяли современными. Это в значительной мере снижало ценность спектакля, так как, увидев прически наших современников в спектакле на тему Древней Руси или Франции XVI века, зрители могли подумать, что так было в те времена. Невозможно смот-

реть спектакли А. Н. Островского с его купеческим бытом, строгими нравами («Гроза», «Горячее сердце», «Бесприданница», «Бешеные деньги», «Без вины виноватые», «Волки и овцы» и др.) в прическах, которые не соответствуют моде того времени.

Прическа и грим должны органично дополнять сценический образ, в исторических спектаклях они должны соответствовать эпохе и стране, в которой происходит действие, а в современных – исполненными по самой последней моде. В силуэте прически должны быть переданы основные черты исторического стиля, характерные для определенного сословия (аристократы, буржуа, ремесленники), и она должна гармонировать с костюмом. Прическа способна отразить не только социальное положение, но и личный вкус, индивидуальные особенности, эстетические взгляды, тенденции эпохи, характеризующие тот или иной персонаж.

Прическа и грим в театральных постановках трансформируются в зависимости от жанра спектакля (драматический или музыкальный), видения режиссера, художника, самого актера-исполнителя. Спектакли разного жанра не могут иметь одинаковые гримы и прически, так как каждый жанр имеет свои специфические особенности.

Например, грим и прическа в музыкальных спектаклях (опере, балете, оперетте, шоу, мюзиклах) должны быть выполнены более ярко, четко, сохраняя общий силуэт. Поскольку сцена отделена от зрительного зала оркестровой ямой, и лица исполнителей не видны так, как в драматическом спектакле.

Особого художественного решения требуют трагедии античных авторов (Сенеки, Овидия, Софокла, Еврипида и др.), В. Шекспира, а также спектакли-сказки.

Бытовая комедия может быть оформлена с учетом характеров, используя современные формы и силуэты причесок. Часто преувеличенные размеры парика, отдельных элементов прически (кос, локонов) подчеркивали комические черты в характере персонажа.

Современные режиссеры-постановщики, как и художники, стремятся облегчить внешнее оформление, они не стремятся точно передать исторические черты, считая это бессмысленным, видя в этом натурализм. Но при выполнении причесок для исполнителей должны быть сохранены основные детали, которые

невозможно устранить, они помогут созданию общего силуэта. Стиль наиболее ярко в прическе можно передать при помощи силуэта (высокая, средняя, низкая прическа), объема (пышная, завитая или гладкая, прилизанная), цветового решения, при этом может быть учтен модный цвет волос того времени, прошлой эпохи. Так, в XVIII веке в эпоху рококо был моден белый цвет, парики были пудреные, поэтому XVIII век получил название «Пудреный век». Пудреные парики хорошо сочетались с великолепными платьями из атласа на кринолинах.

Украшения для головы, головные уборы также входят в понятие прически, поэтому к ним надо относиться внимательно. Во все времена прическа внешними чертами характеризовала социальное положение, религиозную принадлежность, семейное положение, личный вкус человека.

Прическа неразрывно связана с костюмом. Для того чтобы лучше проследить эту взаимосвязь, надо ознакомиться с понятиями «одежда», «костюм», «прическа». На первый взгляд понятия «костюм» и «одежда» кажутся идентичными, но это не так. Под «костюмом» подразумеваются специальным образом подготовленная одежда, головной убор, обувь, различные аксессуары: сумки, веера, зонты, а также прическа и косметика. Костюм может выражать социальную сущность человека, его достаток, положение в обществе, а также индивидуальные черты характера. Цветовое сочетание в костюме, украшения наглядно свидетельствуют о художественном вкусе его обладателя. С течением времени форма костюма меняется. На него влияют мода, вкус, понятие о красоте, а также социальные перемены в обществе. Костюм – это произведение искусства. В нем наглядно отражается дух времени и его идеалы, поэтому костюм нельзя рассматривать в отрыве от политической, социальной и культурной жизни населения данной страны.

Под понятием «одежда» принято понимать все то, что предохраняет человеческое тело от влияний климата, форма одежды остается без существенных изменений продолжительное время. Одежда включает в себя различные виды изделий: платье, брюки, пиджаки, белье, чулочно-носочные изделия. Костюм тесно связан с прической.

Даже изменение отдельных деталей в костюме в некоторых случаях способствует рождению новых форм прически. Так, с появлением высоких воротников (типа «жернова») женские прически стали высокими (типа «башня»). С модой на мягкие отложные воротники волосы, и мужские и женские, стали завивать в длинные локоны. Часто форма головных уборов, украшений также влияла на изменение причесок.

Взаимосвязь грима и костюма особенно заметна в спектаклях на исторические темы. Художники-гримеры учитывают цветовую гамму костюма при гримировании лица актера: чем ярче по краскам исторический костюм, тем ярче следует делать грим, тон румян, краску губ, глаз, бровей.

Костюм и грим должны иметь определенное «равновесие», гармонию, в противном случае будет нарушено целостное восприятие образа. Особенно внимательно гримеры подходят к портретному гриму, так как костюм помогает создать знакомый всем по иллюстрациям, портретам облик, например, А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.

Достаточно надеть костюм, головной убор, парик, и актер начинает внешне походить на историческое лицо, возникает портретное сходство, которое благодаря гриму доводят до совершенства.

Связь грима и костюма прослеживается не только в портретном гриме, она заметна и в любом сценическом образе. Каждая деталь костюма, головной убор, аксессуары совместно с гримом лица актера помогают более глубоко и многогранно раскрыть сценический образ.

Современные художники по костюму серьезно относятся к гриму, прическам сценических персонажей, учитывая форму и силуэт прически. Случайно подобранные костюмы для сценического персонажа могут не дополнить грим, а наоборот – его «испортить», разрушив общее впечатление. Грим выполняют с учетом жанра костюма (балетный, исторический, цирковой, эстрадный, для драмы).

Источники

1. Сыромятникова И. Взаимосвязь грима, прически и костюма в создании сценического образа. Искусство грима и макияжа. – М.: Рипол Классик, 2005. – С. 139–143.

ГЛОССАРИЙ

АЛИГНИН – мягкая белая прессованная бумага. В театре актеры пользуются алигнином для снятия грима с лица взамен бумажных салфеток, так как алигнин лучше впитывает влагу, краску, жир.

АЛОНЖЕВЫЙ ПАРИК (от фр. *allonge* – ‘удлиненный’) – прическа из длинных локонов, спускающихся на грудь и плечи.

АНГРУАЗ – вещество типа мастики (состав: мыло, сахар, вода). Применяется в гримерном деле для замазывания бровей.

АЦЕТОН – химический растворитель. В гримерном деле применяется как средство очистки от лака, всех наклеек (бород, усов, бакенбард и т. д.).

БАКЕНБАРДЫ – борода, отпущенная только на щеках при выбритом подбородке. Бакенбарды имеют разную форму и величину (большие, маленькие, вьющиеся, прямые, длинные, короткие и т. д.).

БЕЛИЛА – косметическое средство белого цвета. Белила бывают жидкие и сухие, состав белил: пудра, спирт (изготавливают их по определенному рецепту).

БИГУДИ – разновидность папильоток. Бигуди – приспособление для завивки. Имеют форму цилиндра, изготовляются из различных материалов: пластмассы, резины, металла. Бигуди-папильотки – изобретение швейцарского парикмахера Крамера.

БЛЕСК – косметическое средство, имеет специфический окрас (перламутровый), используется в гриме для глаз, губ, щек.

БОРОДА – волосяной покров мужчин на нижней и боковых частях лица. В театре борода – деталь грима. Бороды бывают разных размеров: большие – «окладистые», маленькие – эспаньолки; бороды -«жабо», волосяной покров которых расположен вдоль скул и по всей нижней части подбородка, средние бороды – «клин», «подкова», «лопаточка», «козлиная» бородка и т. п.

БРИЛЛИАНТИН – косметическое средство для укладки волос, оно бывает твердым, жидким, имеет вяжущие свойства.

БУКЛИ – разновидность элементов прически. Имеют форму короткой объемной трубки. Используются в прическах. Были модными в париках XVIII–XIX веков.

ВОЛОСЫ ИСКУССТВЕННЫЕ – изготовлены из синтетического волокна.

ВОЛОСЫ «ОЧЕСЫ» – получаются от сортировки волос при расчесывании на карде (см. *карда*). Этот процесс применяется в пастижерной работе, когда надо отсортировать длинные волосы от коротких. Из «очесов» делают крепе (см. *крепе*), которое употребляют для изготовления бород, усов, бакенбард и даже бровей.

ГРИМ (от фр. *grime* – буквально ‘забавный старикан’) – 1. Искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) по средствам специальных красок (гримировальных), наклеивания усов, бород, париков, ресниц, бакенбард и других пастижерных изделий. 2. Гримировальные краски и другие принадлежности грима.

ГРИМ ВОЗРАСТНОЙ – художественное изображение возраста актера при помощи гримировальных красок (грима), наклеек, «растительности», за счет парика (седого, лысого и т. д.)

ГРИМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ – грим разных национальностей, рас. Выполняется при помощи гримировальных красок, наклеек, париков, а также (по необходимости) налепок.

ГРИМ СКАЗОЧНЫЙ, ПОРТРЕТНЫЙ – делается по эскизам, иллюстрациям.

ГРИМ ХАРАКТЕРНЫЙ – применяется актером, играющим характерную роль. Характерный – это характерные отличительные качества того или иного образа с резко выраженными особенностями, чертами, свойственными исключительно кому-

нибудь. Характерны для определенного народа, эпохи, общественной среды.

ГРИМИРОВАЛЬНАЯ КОРОБКА – состоит из 9 красок: оттеняющих (желтой, красной светлой, красной темной, белой, черной, коричневой, синей, зеленой и 3 фоновых тонов).

ГУБКА – низшее многоклеточное неподвижное животное. Губка – мягкий ноздреватый остов этого животного, хорошо впитывающий влагу. Губка может быть изготовлена из резины или синтетического материала. Губкой пользуются актеры и гримеры, ею удобно распределять общий тон (грим) на лице, а также покрывать морилкой шею и руки, если это необходимо по образу.

ГУММОЗ – твердое вещество. Применяется в гримерном деле для вылепливания носа той или иной формы, необходимой для данного образа. Гуммоз легко размягчается от тепла, становится эластичным и удобным в работе. При охлаждении быстро твердеет. В состав гуммоза входят жировые гримировальные краски, смола, древесина – камедь. Камедь – густой сок, выступающий у многих деревьев на поверхность коры при ее повреждении и быстро застывающий, напоминает твердый прозрачный камень.

ДЕРМАКОЛ – жидкая пудра розового цвета или цвета загара.

ЖИВОПИСНЫЙ ПРИЕМ – работа по гриму с красками, дающими иллюзорный объем.

ЖИРОВАЯ ОСНОВА – разновидность косметических масел. Растворитель жировых гримировальных красок. Применяется для снятия грима или протирания лица перед тем, как на него нужно положить общий грим. Благодаря основе грим мягче и ровнее ложится на кожу лица.

ЖИРОВЫЕ КРАСКИ – гримировальные краски, имеющие в своей основе жир.

ЗАВИВКА – способ придать волосам вид завитости. Способ завивки волос бывает разным: перманент, холодная, горячая, химическая.

ЗАВИВКА ГОРЯЧАЯ – завивка, выполненная горячими щипцами. Изобретена в конце XIX века французским парикмахером Марселем.

ЗАВИВКА ПЕРМАНЕНТ – завивка при помощи химического состава.

ЗАВИВКА ХОЛОДНАЯ – укладка волос при помощи отвара из льняного семени, лимона или воды (делается разными способами в зависимости от характера прически).

ЗАЖИМЫ – приспособления для прически, укладки волос. Делаются из резины, полиэтилена, фибры.

ЗОНА – определенный участок, имеющий свои границы. Волосяной покров на голове делится на участки (зоны) – височные, лобные, затылочные, макушка.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КОРОБКА ПАСТИЖЕРА – в ней находится все необходимое для работы (наперсток, расческа, ножницы, иголки, крючок, дуатье и другие пастижерные принадлежности).

КАРАНДАШИ «КОСМЕТИКА» (цветные) – косметическое средство для подкрашивания губ, век, бровей, обводки глаз.

КИСТОЧКА – инструмент гримера, разная по толщине и материалу (колонок, белка).

КЛЕЙ (сандарачный лак) – служит для приклеивания растительности на лице: бород, усов, бакенбард, ресниц, а также париков со лбом.

КОК (от англ. *cock* – ‘петух’) – мужская прическа, взбитая, приподнятая часть волос надо лбом (напоминающая гребень петуха), была в моде в XIX веке.

КОКЛЮШКИ – приспособления для завивки, деревянные палочки различной формы.

КОМПАСЫ – один из видов завитых локонов (локоны цилиндрической формы). Волосы закручиваются в «компасы» следующим образом: сначала делятся на прядки, закрутка начинается с концов. Волосы идут прямой лентой перпендикулярно щипцам. Концы зажимаются щипцами так, чтобы волосы шли внутри желобка в одном направлении (иначе будут заломы на концах волос). Правильно завитые «компасы» хорошо просматриваются насквозь, а волосы как снаружи, так и внутри лежат ровно и гладко, как в замкнутом кольце. Локон, завитый в «компасы», имеет форму цилиндра.

КОНТРОНЮР – волосяное изделие типа накладки. Используется для прически на затылочной части. Прикрепляется при помощи зажимов, шпилек, заколок. Делается из газа, тюля, шифона.

КРАСКА «БАКАН» – темно-красная краска. В гриме используется для подкрашивания губ, как румяна (брюнетки, шатенки).

КРАСКА «КАРМИН» – светло-красная краска. Используется в гриме для подкрашивания губ как румяна (блондинки).

КРАСКА «ОХРА» (в гриме) – краска желтого цвета.

КРАСКИ (в гриме) – жировые, водяные, сухие (порошок), жидкие (флаконы), морилка, белила, порошкообразные (в коробках).

КРАСКИ «ТЕПЛЫЕ ТОНА» – это желтые, красные, светло-красные, оранжевые.

КРАСКИ «ХОЛОДНЫЕ ТОНА» – это синие, голубые, фиолетовые.

КРЕМ – любая мазевая смесь, предназначенная для нанесения на лицо, руки. Душистые смеси жиров, жироподобных веществ в виде густых и жидких эмульсий и суспензий. В зависи-

мости от физических свойств кремов, сопутствующих гриму, их принято классифицировать следующим образом: жировые, эмульсионные, суспензионные, тональные и т. д.

КРЕПЕ – пастижерное изделие, имеет вид косички, изготавливается на станке тресбанке. Волосы переплетаются между двумя нитками. Крепе – материал для шитья бороды, усов, бакенбард.

КРЕПОН – пастижерное изделие, завитые волосы между двумя нитками. Используется в прическах для изменения формы.

КУАФЮРА – сложная женская прическа. Прическа, сложная по исполнению, на каркасе, богато декорированная бутафорией, украшениями, XVIII век.

ЛАК ДЛЯ ВОЛОС – косметическое средство для сохранения прически, включает в состав вяжущие вещества.

ЛАКОВКА (лачница) – приспособление для работы по гриму. Пузырек с кисточкой, наполненный клеем.

ЛИНИИ СКОРБИ – термин косметологов. Морщины – носогубные складки, отвислые щеки (собачьи складки), опущенные уголки рта появляются при недовольном, злом выражении лица. В основе своей линии скорби являются признаком увядания кожи лица, это элемент, появляющийся с возрастом.

МАКИЯЖ – подкрашивание лица с помощью красок (помада, тушь, тени, маскара).

МАСКА – имеет два значения: 1) косметическая процедура освежения кожи при помощи составов из ягод, овощей, кремов; 2) предмет для предохранения лица от погодных условий и для сцены, делается из бархата, шелка, картона.

МАСКАРА – средство для подкрашивания век, бровей, ресниц; может быть использовано как в декоративной косметике, так и в театральном гриме.

МАСКИРОВОЧНАЯ ПАСТА – для заделки края парика.

МИМИЧЕСКИЕ МОРЩИНЫ – термин косметологов. Происходят от привычки хмуриться (межбровные морщины), морщить лоб (лобные морщины), нос (морщинки на переносице), привычка щуриться (морщинки у глаз).

МОНТЮР – основа пастижерного изделия. Делается из тесьмы, тюля, газа, мадаполама. Служит основой (типа шапочки) для шитья париков.

МОРИЛКА – жидкая краска (загар) во флаконах для окрашивания частей тела (рук, ног, спины).

МУШКА – имеет несколько значений: 1) «муш» – маленькая бородавка, модная в XVII веке при французском королевском дворе; 2) украшение лица в XVII-XVIII веках имеет разную форму. Изготовляется из бархата, муара, драгоценностей.

НАКЛАДКА – волосяное изделие: верхняя лобная, теменная часть (мужские, женские).

НАКЛЕЙКА – «растительность» лица: усы, ресницы, брови, бакенбарды, бороды разнообразной формы, вида, цвета.

НАЛЕПКА – изменение деталей лица при помощи гуммоза, ваты, поролона и других материалов.

НЕБРИТОСТЬ – естественная и искусственная. Естественная небритость – это волосяная щетина на щеках и подбородке у человека, не брившегося 2-5 суток. Искусственная – небритость, применяемая актерами для данного образа. Делается искусственная небритость несколькими способами: небритость из крепе, из мелко стриженных волос, которые клеятся лаком или специальной мастикой, небритость при помощи гримировальных красок или жженой пробки (художественный прием).

НЕСЕССЕР – коробка с косметическими принадлежностями: флаконами, щетками, мылом.

НЮК – затылочная часть парика.

ОБЩИЙ ТОН – основной цвет кожи лица без румян (в гримировальной коробке предусмотрено 3 основных тона – №№ 1, 2, 3, фоновая краска).

ОСВЕТЛЕНИЕ – изменение естественного цвета волос при помощи химического состава (перекись, пергидроль, гидроперит).

ОТТЕНЯЮЩИЕ КРАСКИ – в гримировальной коробке девять цветов, используются в смешении с общими тонами и друг с другом.

ПАПИЛЬОТКИ – разновидность бигуди. Бумажка или тряпочка, на которую накручивают пряди волос для завивки.

ПАРИК – накладные волосы с определенной прической. Парики бывают бытовые (носят в жизни) и театральные (надевают для игры на сцене).

ПАРИК ЖЕНСКИЙ – дамский парик, имитирующий дамскую прическу, нужную по образу, характеру, национальности, эпохе.

ПАРИК ИСТОРИЧЕСКИЙ – носили в прошлой эпохе (в XVI веке – алонжевый, в XVIII веке – пудреный. Алонжевый имеет три бриды (лапы), изобретен в XVII веке во Франции при королевском дворе. Прически – «грива льва», «пудель», завивка крупная. Парик пудреный XVIII века сделан из белых волос. Мужской парик с косой сзади, коса завязывается черной лентой в бант.

ПАРИК МУЖСКОЙ – разновидность мужских париков огромна, начиная с простейших (короткая стрижка) до сложных (алонжевые парики), а также характерные парики (крестьянские, лысые, короткостриженые).

ПАРИК ХАРАКТЕРНЫЙ – парик с резко выраженными особенностями, (лысый, парик сказочного грима, клоуна, комика и т. д.)

ПАСТА – густая липкая масса, на которую приклеивается крепе, применяется для придания лицу небритости.

ПЕЙСЫ – элемент прически в виде крючков на щеках.

ПЕТЛЯ ИЗ ВОЛОС – элемент дамской прически.

ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДЕТАЛИ – для использования в гриме. Изменяют форму лица, носа, губ, щек, лба, подбородка. Изготовляются из резины, пористой массы.

ПОМАДА – косметическое средство, краска для подкрашивания губ.

ПОСТИЖ (от фр. *postiche* – ‘неестественный’) – имеет несколько значений: 1) работа со срезанными волосами; 2) изделия из волос, часть женской прически.

ПРОБА ГРИМА – работа по нахождению внешнего образа при помощи красок, «растительности», парика.

ПРОБКА – используется в гриме для окрашивания в серый, черный, коричневый цвет кожи лица, обычно жженая пробка применяется для нанесения теней, впадин или обозначения небритости.

ПРОБОР – элемент прически, волосы, разделенные на части. Пробор может быть прямой, косой, сквозной, параллельный, зигзагообразный.

ПУДРА – косметический препарат разного цвета (розового, белого, загара) и вида (порошок, жидкий, кремообразный).

ПУХОВКА – служит для наложения пудры на лицо. Бывает из лебяжьего пуха, ваты (тампон из марли и ваты).

РАСТУШЕВКА – бумажная палочка, крепко скрученная из куска бумаги, с утонченными концами и утолщением в середине, которой пользуются гримеры, а также актеры при гримировании. Ею хорошо растушевывать линии при подводке глаз или при рисовании морщин на лице.

РУМЯНА – косметическое средство для подкрашивания лица, сухие и жирные, компактные, используются при легком концертном гриме при дневном освещении.

САШЕ – футляр для гребенки, сухие духи из мелко истолченных трав.

СКУЛЬПТУРНО-ОБЪЕМНЫЙ ПРИЕМ – применение в работе по гриму наклеек, налепок, деталей, дающих естественный объем.

СУШУАР – приспособление для сушки волос.

ТАМБУРОВКА – прикрепление волос специальным крючком к материалу (при шитье париков, усов, бород и т. д.).

ТЕНИ – сухие косметические краски, служат для подкрашивания лица (век, глазничных впадин, подбровного пространства).

ТОЛЩИНКИ (на лицо) – преувеличение какой-либо детали (делаются из ваты, шерсти, поролона).

ТОНЗУРА (пробритая макушка) – стрижка. Прическа католического духовенства.

ТУПЕЙ – часть прически, взбитая прядь волос надо лбом.

ФИКСАТУАР – закрепляющее косметическое средство для приглаживания волос (своего рода бриолин).

ШИНЬОН (фр.) – накладные волосы. Пастижерное изделие на тюле или материале, нашивается трес из волос, причесывают, завивают; служит добавлением к собственным волосам.

ЭКСЕЛЬСИОР – тонкий прозрачный материал для работы по гриму.

Учебное издание

Виктор Николаевич Курышев

Грим в театральной школе

Учебно-методические указания

Редактор Ж. К. Гапонова
Компьютерная верстка Ж. К. Гапоновой
Макет обложки – К. А. Колобенин

Подписано в печать 29.10.2015. Формат 60х90/16.
Объем 3,3 п.л. Тираж 100 экз. Заказ №_____

Редакционно-издательский отдел
Ярославского государственного театрального института:
150000, г. Ярославль, ул. Депутатская, 15/43, (4852)31-41-14
E-mail: admin@theatrins-yar.ru
Официальный сайт ЯГТИ: www.theatrins-yar.ru

Отпечатано с утвержденного оригинал-макета
в типографии «Канцлер»
150007, г. Ярославль, ул. Полушкина роща, 16.
Тел.:(4852)58-76-37; 58-76-59