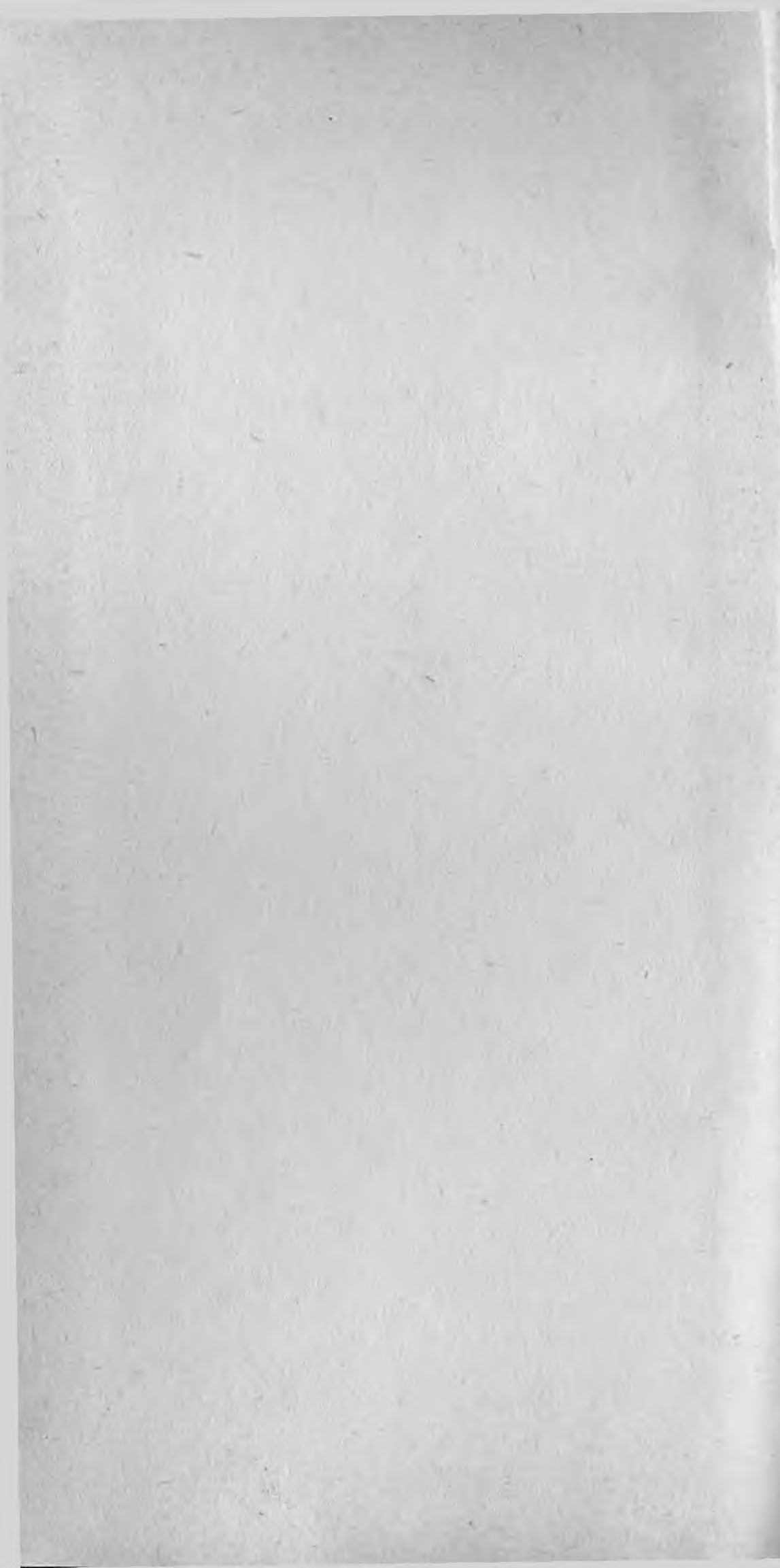




**справочник  
по технике  
сцены**

# **ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДРАПИРОВКИ**



Д. А. КЛЮЧНИКОВ, Л. Д. СНЕЖНИЦКИЙ

# ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДРАПИРОВКИ

*Второе дополненное издание*

ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО  
МОСКВА 1971

БЗ №21-1969-№7

8—1—4



## ВВЕДЕНИЕ

«Поэт, артист, художник, портной, рабочий служат одной цели, поставленной поэтом в основу пьесы» — так в 1898 году сформулировали один из важнейших принципов построения нового театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко в протоколе своей знаменательной встречи, предшествовавшей открытию Московского Художественного театра.

Преобразования, последовательно проводившиеся основателями МХАТ в борьбе за реализм и высокую идейность в искусстве, затронули все области театрального дела. С развитием Московского Художественного театра неразрывно связаны многие коренные перемены в технике сцены и усовершенствования декорационно-постановочной стороны спектакля.

Уже при открытии Московского Художественного театра 14 (27) октября 1898 года зрители увидели спектакль «Царь Федор Иоаннович», в котором все было необычно, начиная с занавеса. Вместо привычного холщового полотнища, грубо размалеванного под бархат, причудливо подхваченного золотым шнуром с кистями, сцена была закрыта матерчатым занавесом теплого нейтрального тона. Мягкий занавес

не поднимался сплошной стеной вверх, как в казенных императорских театрах, открывая сначала ноги, фигуру и, наконец, лица актеров, а плавно раздвигался, уходя за края портала. Таким образом, перед зрителями сразу раскрывались прекрасные декорации художника В. А. Симова, воссоздающие картины Москвы эпохи царствования Федора Иоанновича.

Необычное для тех лет оформление портала сцены и применение мягкого раздвижного занавеса говорит о том, что вместе со всем постановочным коллективом мастера-драпировщики Художественного театра с первых же дней приняли участие в выполнении ряда ответственных заданий, значительно расширявших обычное представление об их обязанностях.

Драпировки — это ткани, ниспадающие складками. Драпировками можно декорировать комнаты, залы, окна, двери, мебель и другие предметы. А в античном театре и одежда была, по сути, драпировкой.

Драпировать — значит завешивать, украшать что-либо тканями, собранными в складки. Поэтому обычно драпировщиками называются мастера, занимающиеся обтяжкой мебели и изготовлением штор, гардин, портьер и прочих мягких изделий, которыми декорируют окна и двери, зеркала, постели, стены, потолки и пр.

Мебель и драпировки используются при обстановке сцены как один из компонентов оформления спектакля.

Но театральному драпировщику приходится принимать участие и в ряде других, более сложных работ. Широко известны опыты с черным бархатом, сукнами, ширмами и различными занавесами, проводившиеся в МХАТ при оформлении ряда спектаклей, описанных К. С. Станиславским в книге «Моя жизнь в искусстве».

Некоторые из этих экспериментов дали весьма положительные результаты. Например, сукна, или, как их еще принято называть, одежда сцены, позволили организовать сценическое пространство иначе, чем в театре XIX века.

Обычно сцена императорских театров открывалась во всю ширину, высоту и глубину. Зритель видел на ней анфилады огромных залов, ансамбли зданий или условные пейзажи, написанные на плоскостных кулисах и падугах. Живописные декорации развешивались от портала в глубину сцены параллельно рампе по планам, установленным на сцене-коробке еще до XVII столетия. Громадные размеры павильонных декораций не соответствовали реальным размерам нормальных жилых помещений. Мебель в различных «кабинетах», «гостиных», «богатых» и «бедных» комнатах расставлялась по трафарету — так, чтобы актеры могли занимать положение «лицом в публику». Из статей, писем и докладных записок А. П. Ленского и А. И. Южина видно, как они боролись за высокохудожественное реалистическое оформление спектаклей Малого театра и насколько трудна была эта борьба в «атмосфере тридцати полувластей, из которых ни одна не имеет настоящей власти, начиная, пожалуй, с самого директора, связанного контролем и кабинетом, кончая каким угодно бутафором, не имеющим власти подчиниться, например, требованию ставящего режиссера»<sup>1</sup>.

Чтобы создать на сцене правдивую, жизненную обстановку, в мастерских Московского Художественного театра были разработаны новые виды объемных и мягких декораций. Сукна позволили сокращать громадную арку портала, а также изменять высоту, ширину и глубину сцены. Это сделало их незаменимыми при постановке спектаклей, декорации которых не превышают размеров нормальных жилых помещений. Сукна при этом служат фоном и незаметным обрамлением объемного оформления поставленного на сценической площадке. В других случаях сукна, открытые до отказа, дают возможность показать ширь степного или морского пейзажа, архитектурные ансамбли и другие картины, перспектива которых увеличивается объемными, апплицированными и живописными декорациями. По

---

<sup>1</sup> А. И. Южин-Сумбатов. Записи. Статьи. Письма. М., «Искусство», 1951, стр. 159—160.

этому в наши дни одежда сцены широко используется во всех театрах.

Одежда сцены, по существу, не что иное, как драпировки, увеличенные до размеров коробки сцены. Поэтому поиски нейтрального фона спектакля и другие опыты с мягкими декорациями, инициаторами которых были Станиславский и Немирович-Данченко, проводились при участии мастеров-драпировщиков МХАТ.

Насколько ответственна работа драпировщика в условиях сложной техники современной сцены, можно судить по следующему факту. В поисках выразительного фона для объемных декораций К. С. Станиславский при постановке пьесы «Мертвые души» пришел к тому, что наилучшим обрамлением отдельных частей и углов комнат будут драпировки. В материалах Музея МХАТ хранятся воспоминания В. А. Симова, в которых он подробно описывает замысел оформления спектакля «Мертвые души».

«...Последний вопрос (хотя он дебатировался в начале постановки) — внешнее обрамление окна сцены, портала. Работы у режиссера и художника тут накопилось масса. Показ более дюжины картин при однообразном пустом портале выйдет нестерпимо скучным. Несомненная оригинальность режиссерского замысла заключалась в том, чтобы зритель видел лишь самое необходимое, все остальное стояло бы графически не в фокусе. Сцена на первый взгляд должна представлять сплошной заслон материи, в котором поднималась бы та или иная часть общей поверхности и позволяла следить за развитием действия на ограниченном участке. Ничего лишнего; драпировкой отрезается край дивана, стула, если около них не сосредоточена игра. Таким образом, все внимание публики концентрируется на обособленном куске — ярком, сочном, убедительном. Не разбрасываться, экономить место — принцип своего рода театральной кинематографии...

При повороте круга на ходу меняется форма складок; этого, по мнению Константина Сергеевича, легко добиться, если материю повесить на подвижных кольцах... Рабочий подтягивает или ослабляет

шнуры до заранее размеченной высоты. Создается впечатление гибкости, непринужденной согласованности с видоизменением картин. Я усомнился: блестящая выдумка, пожалуй, погибнет при условии тьмы кромешной, когда поворачивается круг. Малейшая ошибка — и при нормальном освещении обнаружится такой сюрприз, который испортит настроение, а исправлять недочет будет поздно.

Станиславский стоял на своем, он образно делал движения пальцами, как бы перебирая шнурки, и перед его воображением зеленая портьера послушно принимала какие ему угодно скосы, разрезы, овалы и пр. ... Практика впоследствии показала неудобоисполнимость режиссерского начинания. При первых же репетициях выяснилась необходимость другого способа — более элементарного. Наконец решили закрывать каждую картину неподвижным узором складок, приставляя в случае надобности боковые щиты. И то не сразу наловчились, чтобы характер самих линий вышел жизненно прост, без шаблонных драпировочных приемов с симметрично уложенными и правильно округленными подборамми».

«Неудобоисполнимость режиссерского начинания», о которой упоминает В. А. Симов, заключалась в том, что декораторы не сумели определить сразу правильный способ крепления драпировок. В результате при повороте круга на одной из монтировочных репетиций объемное оформление зацепилось за веревку, которую не успел отвести зазевавшийся рабочий, и декорации повалились на сцену. Приведенный пример убедительно говорит о том, что театральная драпировка не может ограничиваться обычными ремесленными навыками и обязан знать сложную технику современной сцены.

Случай, когда оформление спектакля решается при помощи театральных драпировок, не единичны. Думая об оформлении инсценировки романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина», Вл. И. Немирович-Данченко писал: «Иногда мне кажется, что все идет на драпировках — то богатейших парчовых, то синих бархатных, то красных штофных — на драпи-

ровках, передвигающихся по ходам в разных направлениях на потолке и замыкающих великолепную, подлинную мебель: то Людовика XV, то красного дерева, то мягкую — и бронза, вазы, хрусталь... А потом вдруг что-то от природы... Просто прекрасное панно...»<sup>1</sup>.

Опыт использования Станиславским и Немировичем-Данченко драпировок в работе над внешним образом спектакля, а также опыт художников, оформлявших подобные постановки Художественного театра, осваивается многими советскими театрами. Ведь помимо сценичности и выразительности мягкое оформление удобно и с практической точки зрения. Сукна и другие театральные драпировки занимают мало места в помещениях для хранения декораций, они портативны и легко перевозятся во время гастрольных поездок. Поэтому мягкое оформление спектакля широко используется как в крупных, так и в небольших театрах.

В обязанности театрального драпировщика входят следующие работы: изготовление мягкого оформления портала, пошивка одежды сцены и материалов для навильонных, апплицированных и живописных декораций, обтяжка мебели и пошивка чехлов, а также изготовление драпировок, которыми завешивают и украшают окна, двери, ложи и арки в здании театра и павильонных декорациях на сцене.

Настоящая книга посвящена вопросам техники изготовления театральных драпировок. Кроме того, в ней излагается технология драпировочного мастерства и дается представление о бытовых драпировках, дополняющих обстановку и убранство комнат, в которых, согласно замыслу автора, развивается действие пьесы<sup>2</sup>.

Книга написана как практическое руководство, в котором в виде конкретных примеров, проверенных

---

<sup>1</sup> В л. И. Немирович-Данченко. Статьи. Речи. Беседы. Письма, М., «Искусство», 1952, стр. 286.

<sup>2</sup> Расчеты выкроек некоторых сложных драпировок взяты из книг Евг. Швингаммера и Вильгельма Кика, выпущенных в Берлине издательством «Ремесленная газета» в последней четверти XIX в.



опытом и наблюдениями, даются сведения о предварительном подборе тканей по тонам и оттенкам, о разных приемах кройки и шитья материалов, предназначенных для изготовления тех или иных изделий, а также описания различных способов крепления складок, прошивки колец, отделки драпировок бахромой, шнуром и другие советы.

Соответственно характеру работ все сведения разделены на главы: «Оформление портала сцены», «Одежда сцены» и т. д. В каждой главе авторы стремились расположить материал в порядке возрастающей сложности, начиная с простых примеров и кончая довольно сложными расчетами выкроек разных занавесов, портьер, ламбрекенов, фасонных и других драпировок. Для удобства читателя в главах имеются подзаголовки, позволяющие быстро найти тот или иной вид театральных и бытовых драпировок.

Искусство драпировки тканей было широко распространено еще в античной Греции. Культура всех народов и времен оставила нам в наследство богатый выбор разнообразных предметов обстановки и убранства жилых помещений. Все образцы обстановки, сохранившиеся от разных эпох, были созданы искусством художников и мастеров, занимавшихся изготовлением мебели и декорированием жилища человека. Интересно отметить, что многие предметы обстановки, в том числе драпировки, выполнялись по эскизам крупнейших художников и зодчих, таких, как Рафаэль, Рембрандт, Дюрер, Растрелли, Росси, Камерон, Воронихин и другие. Мебель и прочие предметы обстановки сочетаются с архитектурой различных интерьеров. В своих формах, пропорциях и украшениях они отражают сменявшие друг друга стили. В этих стилях выявляются черты, наиболее характерные для той или иной эпохи. Изучение истории архитектуры и материальной культуры дает ключ к познанию жизни, обычаев и нравов народов.

Театральный драпировщик получает эскизы своих изделий от художника, оформляющего спектакль. Поэтому настоящая книга не затрагивает вопроса стилей оформления. Задача ее заключается в том,

чтобы дать достаточное количество примеров драпировки, пользуясь которыми мастер научится читать и выполнять любой эскиз художника.

Однако, чтобы принимать участие в общем творческом процессе, драпировщику необходимо изучать историю материальной культуры и разбираться в стилях различных эпох. Мастер должен уметь «прочитать» живописно-плоскостной эскиз декораций и перевести его в объемно-пространственные формы драпировок, учитывая художественный замысел режиссера и технические возможности данной сцены.

---

# I. ОБОРУДОВАНИЕ МАСТЕРСКОЙ, ИНСТРУМЕНТ И ПРИМЕРНАЯ СЦЕНА

## ОБОРУДОВАНИЕ МАСТЕРСКОЙ

Мастерскую декоратора-драпировщика нужно помещать в достаточно большой, высокой и светлой комнате. Пол ее должен быть деревянным, так как ткани при работе закрепляются на полу гвоздями. Пол рекомендуется покрасить масляной краской.

Ткани, предназначенные для драпировки, при театральном освещении заметно меняют свой цвет. Поэтому проверять цвет материала, выбранного для того или иного изделия, и подбирать его по тонам и оттенкам нужно при электрическом свете. Для этого к потолку мастерской подвешивают подъемный софит. Кроме того, нужно иметь два сильных фонаря на штативах, так как драпировки при разном освещении дают всевозможные светотени. При верхнем освещении складки кажутся мельче. При боковом свете, усиливающим тени, они выглядят глубже. Падуги, кулисы и прочее мягкое оформление нередко используются и для скрытия мощной светоаппаратуры сцены, поэтому изделия из тканей необходимо проверять «на просвечивание».

Окна в мастерской должны быть большими, так как стачивание незаметных швов, обметывание петель, ажурные работы и другие операции можно выполнять только при хорошем дневном свете.

К потолку мастерской подвешивают два штанкета, поднимающихся и опускающихся на тросах с контргрузами (фото 1). Эти подъемные штанкеты нужны для примеривания материалов и предварительной драпировки тканей, поэтому их следует прикреплять против окон.

В мастерской нужно иметь:

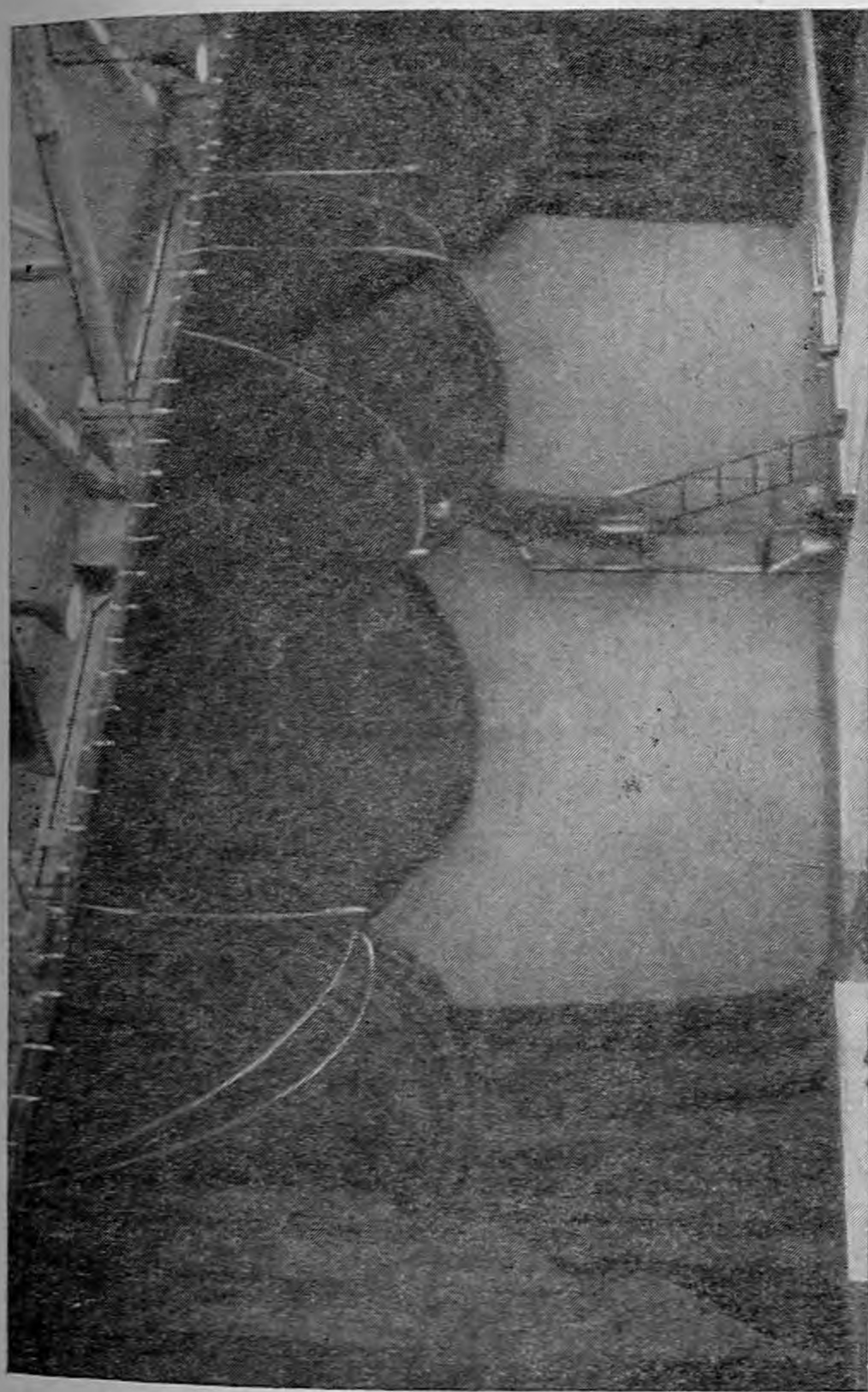
- 1) столы для кройки ткани размером  $3 \times 1,5$  м;
- 2) шкафы для хранения инструмента и материалов;
- 3) доску на раздвигающихся ножках для разглаживания драпировок;
- 4) две стремянки высотой 3—5 м;
- 5) швейные машины 16-го, 31-го и 45-го класса, работающие при помощи электромоторов;
- 6) машины ажурной и краевой строчки;
- 7) шесть электроутюгов весом 1—3 кг;
- 8) машину для разматывания ниток.

Кроме того, в мастерской следует иметь точный макет сцены театра, необходимый для экспериментальных работ при освоении монтировки спектакля, определения места для подвешивания мягкого оформления среди других декораций и продумывания системы движения различных драпировок.

## ИНСТРУМЕНТ

Инструменты декоратора-драпировщика: портновские и простые ножницы; обойный молоток на длинной ручке из легкого дерева с тонким удлиненным бойком для прибивания мягких изделий в узких местах; большой молоток, применяемый рабочими сцены, и обыкновенный маленький молоток; клещи для вытаскивания гвоздей и затяжные пассатижи, кусачки, небольшая пила и ножовка, тиски, рубанок, дрель, большие и малые сверла, отвертка, шлямбур и скарапель.

Мелкий инструмент: иглы прямые стегальные, иглы кривые стегальные, двухконцовые иглы, обыкновенные портновские и машинные иглы различной длины и толщины, а также булавки, шила, крупные и малые шильца.



1. Драпировка больших фестонов на подъемном штанкете

Декоратору-драпировщику приходится делать чертежи эскизов сначала на бумаге, а потом перенести точные размеры своих изделий на пол мастерской или на большую доску, обитую черным линолеумом. Поэтому ему нужны: чертежный стол и классная доска, бумага, готовальня, рулетка, складной метр, деревянные линейки 2—5-м длины, угольник, одна сторона которого равна 2 м, а другая — 1,5 м, шнур и мел.

Курвиметр — прибор, предназначенный для измерения расстояний на плане или карте по извилистым дорогам и рекам, который можно применять и для того, чтобы узнать длину кривых линий на эскизах драпировок, когда это нельзя сделать с помощью циркуля.

Для пошивки театральных драпировок, их крепления и украшения используют всевозможные материалы.

Ткани: плюш, бархат, сукно, шерстяные материалы, шелк, репс, гобелен, шагрень, полотно, холст, байка, сатин, коленкор, декоративные ткани, знаменный фай и др.

Подхваты и украшения: бахрома, кисти, тесьма, шнур — шторный, маркизный, знаменный и пр.

Нитки: суровые (льняные), цветные, хлопчатобумажные, черные и белые швейные, наметка и т. д.

Кольца разных размеров — металлические, деревянные и фарфоровые.

Деревянные карнизы различной формы, штанкеты, кронштейны, металлические штанги, тросы, проволока разного сечения, бечева и веревка.

Гвозди: обыкновенные всевозможной величины, обойные — крупные и мелкие, а также фасонные гвозди и металлические костыли.

Все эти материалы выписывают по мере необходимости со склада или указывают в требовании, направляемом в отдел снабжения. Выписывая материалы, нужно учитывать, что ткани при окрашивании и пропитывании огнезащитным составом дают от 3 до 10% посадки. Например, шелк и шерстяные материалы 3—5%, полотно 3—7%, репс и шагрень 5—10%.



Какие именно материалы применяются для изготовления тех или иных изделий, будет сказано ниже, в том разделе, где приводится описание кройки, шитья и разных способов крепления драпировок.

### ПРИМЕРНАЯ СЦЕНА

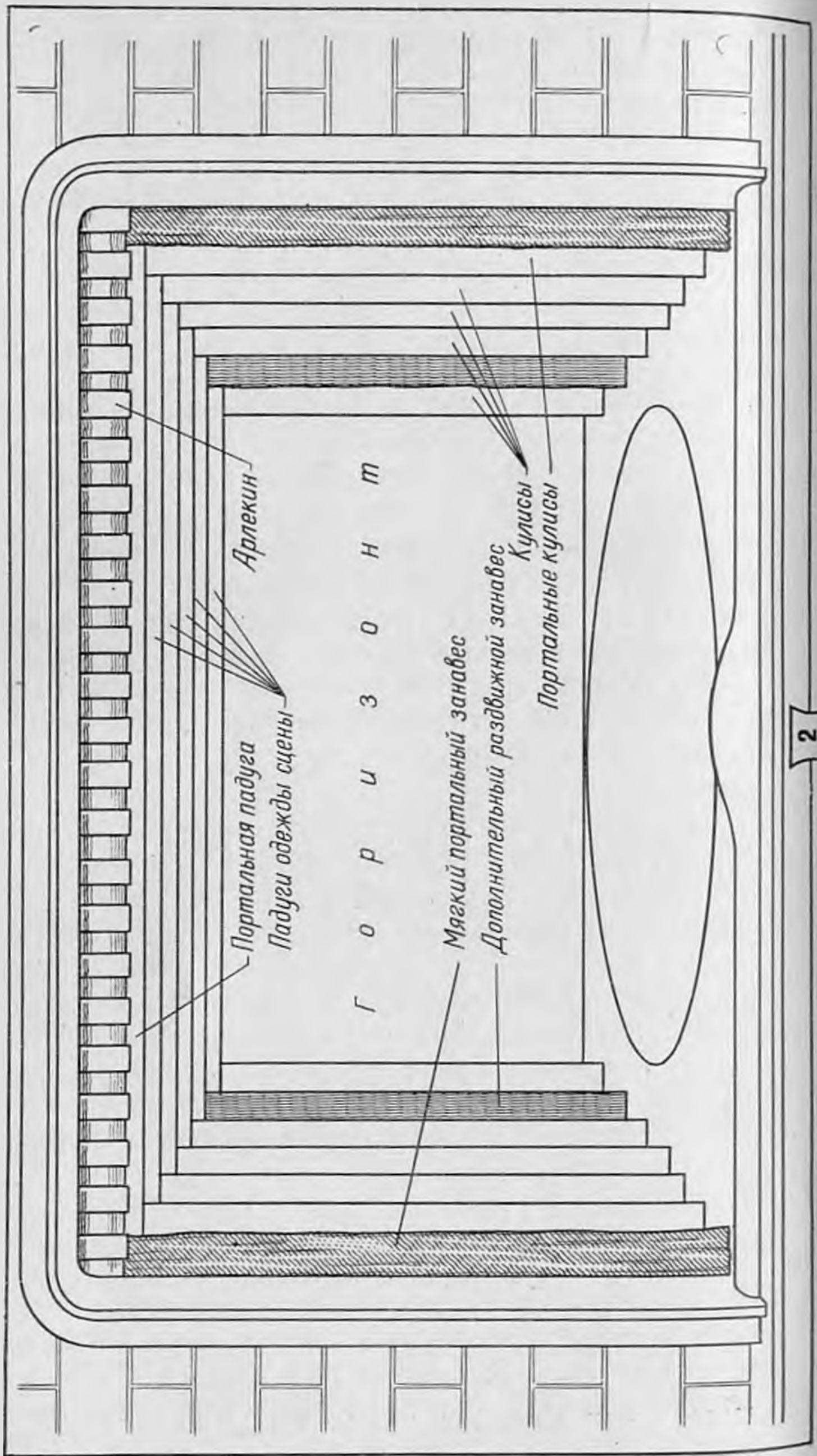
В различных театрах зеркало сцены, ее глубина, ширина и высота имеют свои размеры. От правильного расчета размеров и определения мест развески театральных драпировок среди других декораций зависит, насколько хорошо будет скрыта от публики закулисная часть сцены. Чтобы облегчить усвоение сведений, излагаемых в книге, и помочь читателю разобраться в некоторых довольно сложных чертежах, расчеты всех изделий производятся, исходя из размеров следующей примерной сцены (табл. 2):

зеркало сцены: ширина 13 м, высота 8 м;  
ширина от стены до стены коробки сцены 24 м;  
глубина от портала до задней стены коробки сцены свыше 19 м;  
высота от планшета сцены до колосников 20 м;  
высота от верхнего края портала до колосников 12 м.

Примерная сцена разбита на авансцену, шесть планов и арьерсцену. Последний план сцены замыкается горизонтом, отделяющим игровую площадку от арьерсцены. Расстояние от одного плана до другого равно 2 м.

Декоратор-драпировщик, работающий на сцене, имеющей другие размеры, должен вносить в чертежи, предложенные в книге, необходимые изменения и поправки. В своих чертежах ему нужно давать измерения, соответствующие ширине, высоте и глубине сцены данного театра.

Необходимо обратить особое внимание на то, что в практике декоратора-драпировщика измерения определяют высотой и шириной зеркала сцены, а не длиной и шириной различных изделий, так как фактическая длина драпировки иногда является шириной порталного проема, а ширина высотой или частью его высоты (например, па-



дуга). У других изделий их фактическая длина служит высотой зеркала сцены, а ширина остается шириной или частью ширины отверстия портала (например, кулиса).

Чтобы избежать путаницы, все дальнейшие расчеты будут даваться, исходя из высоты, ширины и глубины примерной сцены. Размеры окон и дверей различных павильонов в случае необходимости будут оговариваться особо.

---

---

## II. ОФОРМЛЕНИЕ ПОРТАЛА СЦЕНЫ

Мягкое оформление зеркала сцены состоит из раздвижного занавеса, арлекина, подъемного занавеса-толщинки, двух порталных кулис и падуги<sup>1</sup>.

Основной раздвижной занавес скрывает от зрителей сцену до начала спектакля и при перестановке декораций во время антрактов и чистых перемен<sup>2</sup>.

Арлекин закрывает щель у козырька портала и замаскировывает конструкцию, к которой прикрепляются полы раздвижного занавеса.

Занавес-толщинка опускается в антрактах, чтобы зрители не слышали звуков, неизбежных при перестановке громоздких декораций и мебели, а также при поворотах тяжело нагруженного круга, вмонтированного в планшет сцены.

Портальные кулисы предназначаются для сокращения ширины зеркала сцены, когда на ней ставят-

---

<sup>1</sup> В больших театрах обычно имеется еще противопожарный железобетонный занавес. При креплении мягкого оформления к portalу сцены необходимо учитывать систему его движения.

<sup>2</sup> Чистыми переменами называются быстрые перестановки декораций между картинами.

ся декорации, изображающие небольшие помещения, и служат прикрытием для находящейся за ним светоаппаратуры. Они как бы продолжают занавес, ушедший за края зеркала сцены, и являются боковыми рамками оформления спектакля.

Портальная падуга маскирует подвешенный за ней софит и систему крепления боковых кулис. Кроме того, она уменьшает высоту зеркала сцены, если на ней выгораживают низкий павильон, и обрамляет верх декораций.

Все драпировки, оформляющие портал сцены, должны быть сшиты из материала одного сорта. В некоторых театрах для изготовления порталных кулис и падуги берут дешевый материал, отличающийся от дорогой ткани занавеса и арлекина. Экономия на изделиях, украшающих арку сцены, нецелесообразна. Оформление, отличающееся фактурой и цветом от занавеса и арлекина, нарушит общий колорит драпировок зеркала сцены и будет выглядеть техническим приспособлением, отвлекающим внимание публики. При недостатке средств лучше брать недорогой материал для изготовления всего оформления портала, нежели допустить «разнобой», от которого пострадает художественное качество спектакля.

Прежде чем приступить к изготовлению мягкого оформления зеркала сцены, необходимо всесторонне продумать способы драпировки этих изделий, цвет и фактуру выбираемого для них материала, а также систему крепления громадных полотнищ в арке портала.

Цвет материала, предназначенного для лицевой стороны занавеса и арлекина, не должен быть ярким, раздражающим, так как в этом случае он будет «соперничать» с цветами декораций спектакля, отвлекать внимание зрителя, а во время антрактов утомлять публику броской расцветкой. Для маскировки портала нельзя брать также и ткани скучных, серых тонов. При выборе лицевого материала или при его окрашивании лучше всего останавливаться на теплых нейтральных тонах, предварительно проверяя их при электрическом освещении.

Фактура материала, предназначенного для ли-

цевой стороны таких изделий, должна быть достаточно мягкой, чтобы ее можно было драпировать мягкими складками.

Занавес и арлекин могут рассеивать внимание публики, поэтому для отделки их не следует применять блестящую мишуру и позумент. Рекомендуются применять для этой цели бахрому, подобранную в тон материала, или вышивку, сделанную на отдельных полотнищах ткани на тамбурной машине. Вышитые полотнища или бахрома нашиваются на занавес и арлекин по эскизу, данному художником театра.

По правилам пожарной охраны все материалы, используемые для изготовления мягких декораций и одежды сцены, непременно обрабатывают огнестойким составом. (Исключение составляют только плюш, бархат и шелк, фактура которых портится от применения химических веществ.) Поэтому, если материал, имеющийся в распоряжении декоратора, нужно окрасить, его сначала отдают в красильный цех, а потом мастерам, пропитывающим ткань огнезащитным составом.

Для большей выразительности материалы, легко поддающиеся тиснению, как, например, плюш, бархат, пионер-сукно, молескин и другие ткани, перед раскроем предварительно обрабатывают в специальных мастерских по эскизу художника. Ткани, нуждающиеся в укрупнении фактуры, также отдают мастерам, которые при помощи трафарета подчеркивают фабричную выработку материала.

Для лицевой стороны занавеса и других драпировок, украшающих портал сцены, пригодны следующие материалы: шелковый тунис, шерстяной кашемир, сукно, бархат, плюш, шелковый и фасонный репс, а также однотонные декоративные ткани. В качестве приемлемой замены дорогих материалов нередко используют вельветон, мебельный репс, молескин-сукно, пионер-сукно и тарную ткань.

Для того чтобы маскировки не просвечивали, под лицевой материал всех изделий подшивают подкладку из сатина или молескина без ворса.

Кройку и сшивание громадных полотнищ, превышающих высоту и ширину зеркала сцены, нужно



производить в декорационной мастерской, где расписываются панорамы, по заранее продуманному плану, строго предусматривающему последовательное чередование отдельных операций. Малейшая ошибка, сделанная в том или ином процессе их изготовления, приведет к тому, что большие куски ткани не совпадут между собой, перекосятся, сморщатся на швах и не будут ложиться требуемыми складками.

Чтобы избежать неточности, декоратор-драпировщик, познакомившись с эскизом художника, делает чертежи. Сначала он рисует драпировку в маленьком масштабе на бумаге, а затем при помощи метра, угольника и шнура, натертого мелом, наносит чертеж в натуральную величину на пол мастерской.

Сначала декораторы вычисляют по чертежу необходимое количество ткани в квадратных метрах. Потом квадратные метры пересчитывают на погонные, потому что ширина различных материалов колеблется от 36 см до 2,16 м. В требовании, направляемом в отдел снабжения, указывают нужное количество данной ткани в погонных метрах с учетом запаса, который уйдет на посадку материала при его окрашивании и пропитывании огнезащитным составом.

Полученный со склада материал отдают в предварительную обработку, а затем декоратор-драпировщик приступает к подбору ткани по тонам.

Большие куски материала нередко имеют разные оттенки, особенно плюш, бархат, шелковый тунис и др. Обнаружить такие оттенки можно только на большом расстоянии. Поэтому декоратор-драпировщик становится на рабочий мостик (или, если тако-го нет, на высокую стремянку) и оттуда дает указания мастерам, подбирающим куски ткани.

Подбирая для лицевой стороны всех изделий материал по тонам и помечая куски с одинаковыми оттенками, необходимо следить за тем, чтобы ворс у таких тканей, как плюш и бархат, лежал в одном направлении (сверху вниз по высоте раскраиваемой драпировки независимо от ширины и длины отдельных кусков материала). Если в полотнищах, собран-

ных из кусочков, ворс распланирован в разных направлениях, то они непригодны для сцены, так как при освещении ворс придаст материалу оттенки, резко отличающиеся друг от друга.

При сшивании отдельных полотнищ плюша, бархата и шелкового туниса следует обратить внимание еще на одну особенность этих тканей. Чтобы шов был гладким, фабричную кромку таких материалов через каждые 15—20 см нужно надрезать ножницами, так как иначе при прострачивании на машине соединенные куски ткани окажутся стянутыми и будут сморщиваться. Это объясняется тем, что плюш, бархат и шелковый тунис растягиваются значительно сильнее, чем их фабричная кромка.

Материал, имеющий фабричную кромку, прострачивают на машине так, чтобы шов на соединяемых полотнищах отступал от краев кромок на 1—2 см. Если мастер не учтет этого условия, то ткань без ворса (кромка) будет просматриваться на лицевой стороне драпировки.

Специфические особенности плюша, бархата и других ворсистых материалов нужно учитывать при раскраивании и сшивании всех видов драпировок, применяемых на сцене.

## ГЛАДКИЙ РАЗДВИЖНОЙ ЗАНАВЕС

Раздвижной занавес отделяет сцену от зрительного зала. Это его основная функция. Но, кроме того, у него есть еще одно назначение: он заглушает шумы, которые могут быть слышны в зале при перестановках декораций в антрактах и между картинами. Поэтому обычно занавес сшивают из трех или четырех слоев разных материалов.

Первый слой — это лицевой материал: шелковый тунис, бархат и другие высококачественные ткани.

Второй и третий слои сшивают из байки или бумаги, так как эти материалы недороги и хорошо поглощают звук.

Последний слой — подкладка — чаще всего шьется из сатина или молескина без ворса.

Обе половины раздвижного занавеса подбирают

и раскраивают поочередно на чертеже, нанесенном на пол мастерской согласно размерам зеркала данной сцены, с учетом припуска, необходимого для драпировки и швов. Каждый слой одной полы занавеса кроют и сшивают отдельно от других. Для всех слоев данной маскировки отрезы материала расстилают вдоль высоты изделия, как это показано на чертеже раскроя одной полы занавеса (табл. 3, рис. А).

Если раздвижной занавес должен быть гладким, то к ширине каждой его половины добавляют припуск ткани в 2,5 м, чтобы встречающиеся полотнища заходили друг за друга на 1 м, а их края скрывались за боками портала не меньше, чем на 80 см. Остаток припуска (70 см) уходит на швы. Кроме того, для всех слоев занавеса вверху чертежа добавляется припуск 50 см, чтобы верх занавеса хорошо скрывался за козырьком портала.

При раскраивании лицевого материала помимо припуска, указанного для всех слоев занавеса, к ширине каждой полы вправо от припуска около осевой линии изделия добавляют еще 1 м ткани, чтобы подшить внутренние боковые края, так как иначе при движении занавеса подкладка будет видна зрителям. Внизу чертежа к лицевому материалу добавляют припуск 10—20 см, необходимый для скрепления всех слоев каждой половины занавеса в одно полотнище.

В первую очередь при раскрое на чертеже расстилают ткань для подкладки. Когда весь рисунок закрыт материалом, смежные куски сострачивают на машине 16-го или 31-го класса. При этом мастер-драпировщик должен следить за тем, чтобы швы были ровными и гладкими, иначе утолщения будут заметны снаружи. Все швы подкладки разглаживают тяжелым утюгом.

Ткань внутренних слоев занавеса сшивают ручным способом. Кромки соседних кусков накладывают друг на друга на 2 см. Байку и бумазею прострачивать на машине не следует, потому что на швах эти материалы дают утолщения, которые могут быть заметны на лицевой стороне занавеса.

Особенно тщательно должен быть сшит лицевой материал. Отрезы предварительно сметывают на

чертеже ручным способом, для чего смежные куски ткани складывают лицевой стороной друг к другу. Материал сметывают суровыми нитками, причем проколы иглой делают на расстоянии 5—10 см один от другого. Затем швы прострачивают на машине 16-го или 31-го класса. Наметку вынимают, кромки швов распластывают на две стороны и осторожно разглаживают на весу тяжелым утюгом таким образом, чтобы лицевой материал не залоснился на утолщениях.

Чтобы скрепить между собой отдельные слои занавеса, подкладку расстилают на полу и выравнивают по чертежу. Края подкладки прибивают обойными гвоздями к полу, начиная от середины каждой кромки. При вбивании гвоздей материал равномерно натягивают.

Первый внутренний слой занавеса расстилают на подкладку, подравнивают по чертежу, прибивают к полу и приметывают к подкладке ручным способом вдоль всех швов. Во избежание «пузыря» полотнища сметывают сначала на середине изделия, а затем шов за швом влево и вправо — к боковым кромкам. Второй средний слой занавеса накладывают на первый, проверяют по рисунку, закрепляют гвоздями и сметывают с ним таким же способом.

Лицевую ткань занавеса расстилают на три сметанных слоя, выравнивают на них и проверяют по чертежу с точным учетом припуска, оставленного вверху, внизу и по бокам. Лицевой материал приметывают к остальным слоям занавеса ручным способом. Чтобы нитки не вылезли наружу и не были заметны из зрительного зала, лицевой слой приметывают к средним слоям за фабричную кромку. При скреплении материал лицевой стороны отворачивают — полотнище за полотнищем — влево и вправо, начиная от середины каждой полы. Сначала иглой с продетой в нее суровой ниткой прокалывают ткань верхнего внутреннего слоя занавеса, затем фабричную кромку лицевого материала, потом опять ткань среднего слоя и т. д. При таком способе работы стежки наметки остаются внутри изделия и не просматриваются с наружной стороны,

После того как все слои занавеса сшиты, изделия перевертывают, припуск подгибают на подкладку и прикрепляют к ней временной наметкой. Далее полы занавеса снимают с чертежа, верхние и зауклисные боковые кромки прострачивают на машине 45-го класса, а средние кромки подшивают ручным способом так, чтобы нитки не были видны на лицевой стороне. Нижние кромки каждой полы подшивают ручным способом, но после того, как занавес подвешен и отрегулирован в зеркале сцены. Этот способ полностью гарантирует занавес от неровностей, образующихся от провисания ткани после крепления изделия в арке портала.

Чтобы повесить готовый занавес на кольца, к его верхней кромке с внутренней стороны пришивают ушки из двунитки или полубрезента длиной 15 см, шириной 3 см на расстоянии 25 см один от другого.

Если гладкий занавес будет повешен на сцене не на стальных прутьях и кольцах, а на специальной двухколейной ферме с движущимися внутри каждой колеи роликовыми каретками, то верх такого занавеса обшивают с обеих сторон полосой из полубрезента шириной 15—20 см. В верхней кромке занавеса прорезают отверстия на расстоянии от 75 до 100 см (в зависимости от длины фермы и количества роликовых кареток, о чем подробно будет сказано ниже). В эти отверстия вставляют люверсы, которые заштамповывают пуансонами. При подвешивании занавеса к ферме в люверсы и отверстия роликовых кареток продевают сыромятные ремни длиной 35 см, шириной 3 см, снабженные пряжками, дающими возможность отрегулировать уровень подвешенного занавеса.

#### РАЗДВИЖНОЙ ЗАНАВЕС В СКЛАДКАХ

В тех случаях когда раздвижной занавес должен висеть на сцене вертикальными складками, количество материала для его ширины берется в полуторном или двойном размере, включая и запас ткани для правильного захода одной полы за другую. Раз-

ница в ширине изделия зависит от глубины закладываемых складок.

Такой занавес сшивают только из двух слоев — лицевого материала и подкладки, так как иначе громадную драпировку нельзя будет заложить складками требуемой формы. Для заглушения шумов в этих случаях за порталом должен иметься специальный занавес-толщина. Лицевой материал кроют с теми же припусками сверху, снизу и с боков, как и гладкий занавес.

Для соединения обоих слоев в цельное полотнище сначала на чертеж расстилают подкладку, которую проверяют по чертежу, туго натягивают и прибивают к полу обойными гвоздями. Затем на подкладку расстилают лицевой материал, который также выверяют по рисунку, немного натягивают и прикрепляют к полу гвоздями.

Обращаем внимание на то, что лицевой материал нельзя расстилать на пол первым, так как при сметывании подкладка может стянуть его. Неправильно сшитый занавес придется распарывать и скреплять заново. Этот порядок стачивания верха с изнанкой нужно соблюдать при изготовлении всех драпировок, применяемых на сцене.

Чтобы ткань в занавесе не провисала, лицевой материал приметывают к подкладке ручным способом по направлению внутренних швов драпировки. Иглой прокалывают не лицевой материал, а фабричные кромки ткани, так же как при сшивании гладкого занавеса, чтобы нитки не были заметны с наружной стороны.

После того как верх и низ сметаны, занавес перевертывают лицевой стороной вниз, припуск заворачивают на подкладку и прикрепляют к ней сначала ручным способом, а затем прострачивают на машине.

Верх занавеса, который должен быть заложен теми или иными складками, обшивают с обеих сторон полосой из полубрезента шириной 15—20 см. Такая полоса предохраняет основной материал от порчи и придает устойчивость складкам.

К занавесу, драпируемому свободными вертикальными складками, ушки пришивают через каж-



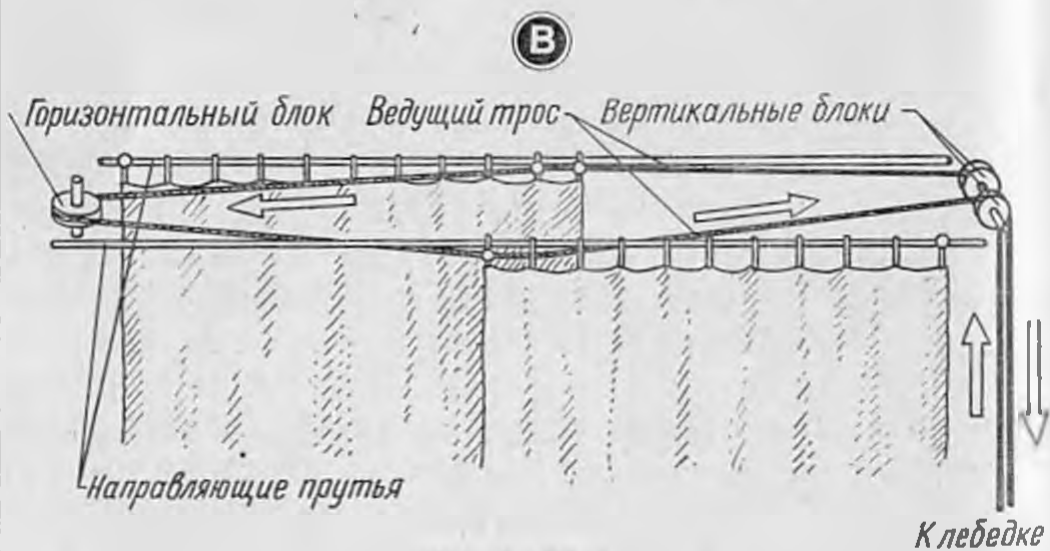
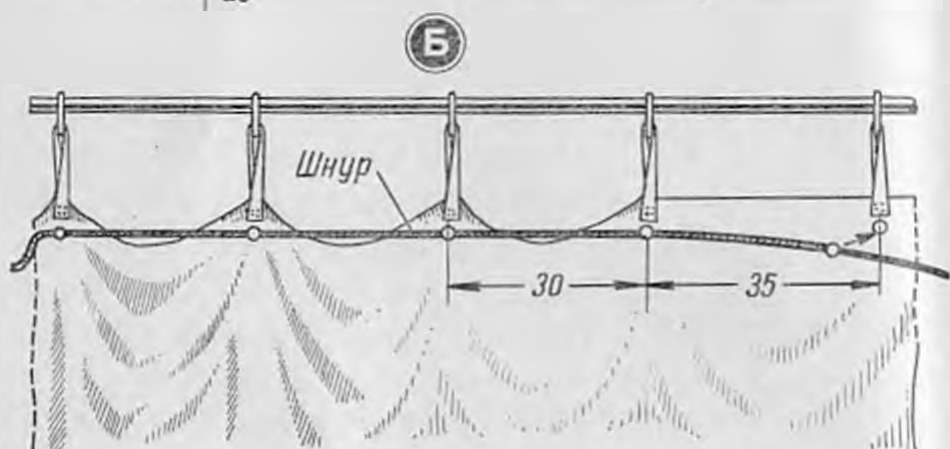
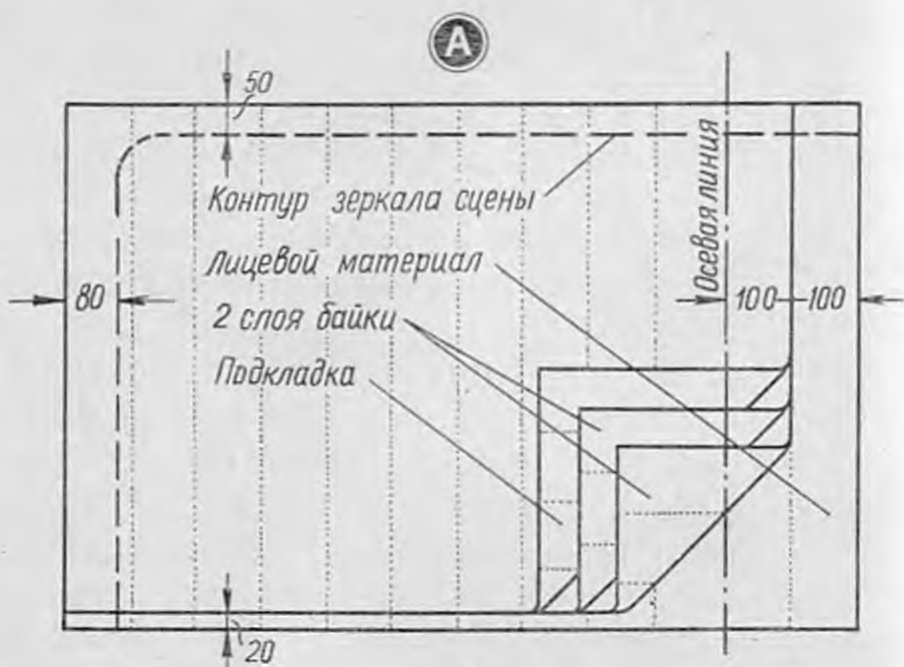
дые 35 см и скрепляют между собой шнуром (табл. 3, рис. Б). Конец шнура пришивают к крайнему ушку в том месте, где он приметан к изнанке занавеса; через 20—30 см его прикрепляют к следующему ушку и т. д. Расстояние между ушками равняется 35 см, а длина куска шнура 20—30 см. Таким образом каждую половину занавеса последовательно собирают в свободные вертикальные складки.

Если занавес будет подвешен за козырьком портала сцены на специальной двухколейной ферме, то ушки приметывают на расстоянии 75—100 см друг от друга, а его верхнюю кромку подгибают около каждого ушка слева направо или справа налево на требуемую глубину и закрепляют металлическими пластинками, которые зажимают болтиками с гайками.

Складки на каждой половине занавеса можно заложить и в противоположные стороны — так, чтобы они были направлены от середины зеркала сцены к краям портала. Для этого одна пола занавеса драпируется слева направо, а другая справа налево. Занавес подвешивают к ферме ремнями с пряжками, которые вставляют в ушки и в отверстия роликовых кареток.

На расстоянии 50 см от нижней кромки занавеса к каждому вертикальному шву подшивают мешочки с песком весом 250—300 г. Это делают для того, чтобы при движении занавеса встречающиеся полы не распахивались слишком широко и не уходили в зрительный зал.

С этой же целью к гладкому занавесу можно пришивать песочную цепь. Продолговатый карман для песочной цепи сшивают из полосы полотна, длина которой равняется ширине каждой половины занавеса. Материал складывают вдвое на всем протяжении куска ткани и прострачивают на машине с таким расчетом, чтобы ширина сшитой полосы равнялась 2—3 см. В карман насыпают сухой песок и через каждые 10—15 см материал перевязывают суровыми нитками. Песочную цепь прикрепляют к изнанке каждой полы на расстоянии 15 см от нижней кромки.



В наши дни существуют два способа подвешивания раздвижного занавеса за аркой портала.

Один из этих способов, когда занавес подвешивают на кольцах, нанизанных на стальные прутья, туго натянутые за козырьком зеркала сцены, проверен многолетней практикой. Вот схема движения этого занавеса (табл. 3, рис. В). Кольца диаметром 6—7 см, сечением 8—10 мм предварительно обшивают сыромятным ремнем и смазывают смесью графита с вазелином, чтобы занавес легко и бесшумно скользил по натянутым прутьям. Такой способ подвешивания занавеса применяют в небольших театрах и на клубной сцене.

В крупных театрах раздвижной порталый занавес стали подвешивать теперь более совершенным способом — с помощью специальных двухколейных ферм (табл. 4, рис. А и Б). Обе колеи такой фермы-дороги сваривают из углового железа, а затем объединяют металлическими скобами (табл. 4, рис. Г). Длина фермы-дороги должна быть на 2—3 метра больше ширины зеркала сцены для того, чтобы весь раскрытый занавес уходил за края портала. Чтобы избежать провисания занавеса, количество роликовых кареток, которые вставляют в каждую колею, принимают из расчета две штуки на один погонный метр дороги (табл. 4, рис. Ж). Каретки состоят из текстолитовых пластинок и четырех попарно смонтированных шарикоподшипников № 200, закрепленных металлическими осями (табл. 4, рис. Д). Между текстолитовыми пластинками и шарикоподшипниками прокладывают шайбы, концы осей заклепывают (табл. 4, рис. Е).

Предварительно на все шарикоподшипники надевают специальные резиновые кольца для того, чтобы каретки бесшумно скользили по колеям фермы-дороги. В хвостовой части текстолитовых пластинок прорезают отверстия для ремней, которыми прикрепляют занавес к кареткам.

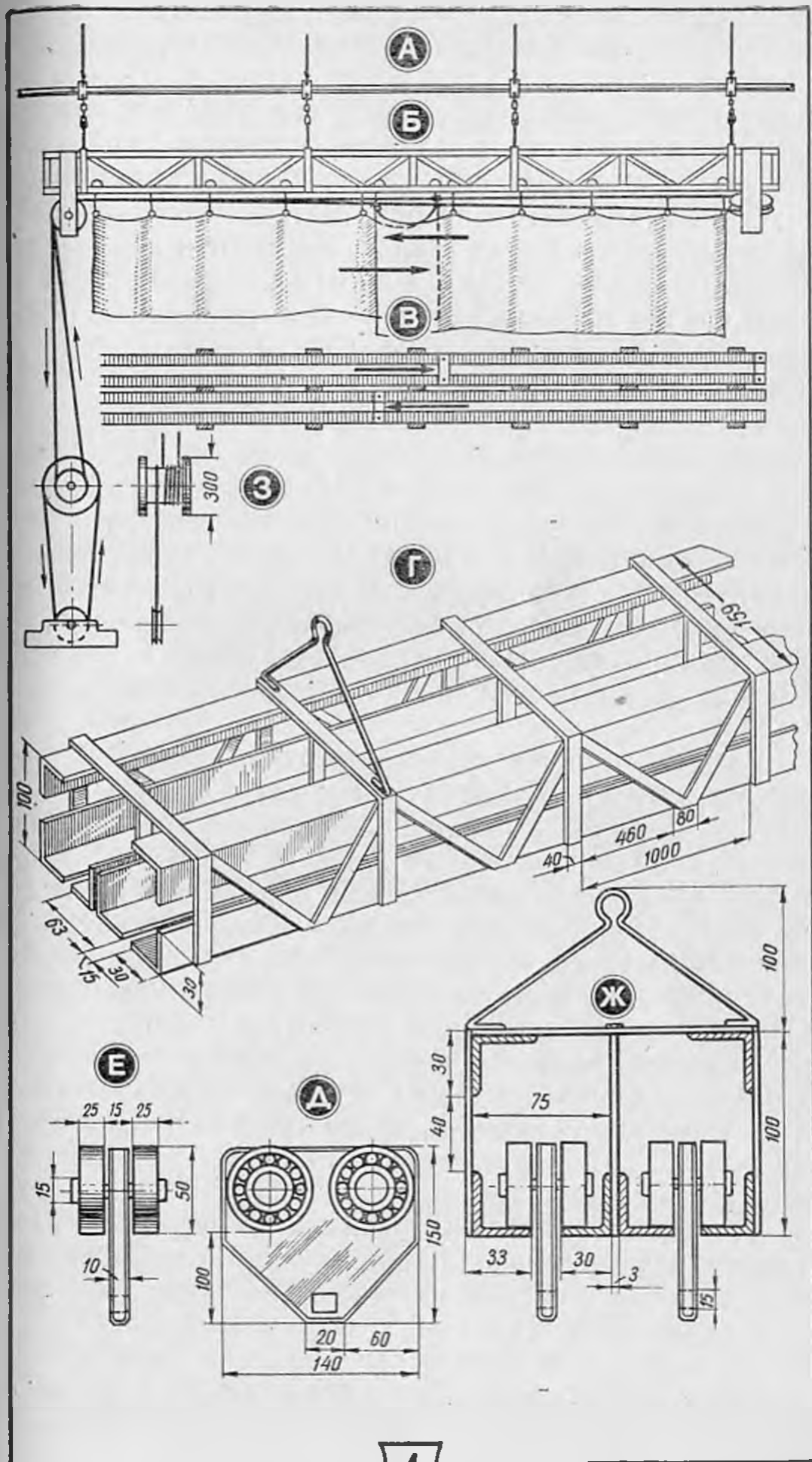
На одном конце фермы-дороги устанавливают горизонтальный блок, а на другом — два вертикальных (табл. 4, рис. Б). Схема движения занавеса, как

это показано на чертеже, не изменяется. Обогнув горизонтальный блок, ведущий трос проходит двумя ветвями вдоль фермы до ее противоположного конца. Здесь он огибает пару вертикальных блоков и опускается к электролебедке. Ведущую каретку правой полы занавеса прикрепляют к одной ветви троса, а ведущую каретку левого полотнища — к другой. На барабане электролебедки накапливают несколько витков троса, необходимых для того, чтобы занавес открывался и закрывался плавно, без рывков и остановок (табл. 4, рис. 3). В случае если мотор электролебедки испортится, занавес приводят в движение ручным приводом.

Выше говорилось о том, что встречающиеся по середине сцены полотнища занавеса должны заходить друг за друга на 1 метр. Чтобы при движении занавеса образовался такой запах, снизу к обеим колеям фермы-дороги приваривают стопорные планки (табл. 4, рис. В). К верху конструкции приваривают на одинаковых расстояниях друг от друга четыре стальные дужки, необходимые для ее подвешивания к подъемному штанкету с контргрузами (табл. 4, рис. Ж и Б).

Ферму-дорогу прикрепляют к подъемному штанкету в строго горизонтальном положении цепями с промоскатонами. Затем конструкцию приподнимают на 1 метр от планшета сцены и подвешивают к ней занавес, следя за тем, чтобы все ремни были застегнуты одинаково. Далее ферму-дорогу поднимают за козырек портала сцены на 50 см, причем высоту занавеса надо отрегулировать так, чтобы его нижняя кромка едва соприкасалась с планшетом сцены. Концы фермы-дороги берут на растяжки, которые прикрепляют к боковым стенкам коробки сцены, чтобы при движении занавеса конструкция не раскачивалась.

Преимущество описанного способа крепления занавеса заключается в том, что он открывается и закрывается значительно более плавно, чем занавес, подвешенный на кольцах и стальных прутьях. Как бы туго ни были натянуты стальные прутья за козырьком портала, они со временем провисают под тяжестью занавеса, тем более что от сопротивления



воздуха вес движущихся полотнищ значительно увеличивается. Ферма-дорога легко опускается для исправления повреждений в конструкции, а потом поднимается на свое место, тогда как занавес, подвешенный на кольцах и прутьях, крепится намертво, что заставляет пользоваться лестницей для ремонта.

Если театр летом не работает, занавес, сшитый из дорогих шерстяных тканей, снимают и пересыпают нафталином, чтобы его не испортила моль. И в этом случае гораздо удобнее снимать занавес, подвешенный новым способом, опустив ферму-дорогу к планшету сцены.

### АРЛЕКИН

Арлекин, скрывающий от зрителя конструкцию крепления раздвижного занавеса, чаще всего делают гладким (*табл. 5, рис. А*) или задрапированным в бантовые складки (*табл. 5, рис. Б*). Иногда арлекин может быть собран большими фестонами, но такие маскировки обычно используют тогда, когда вся одежда сцены шьется специально для данного спектакля.

Гладкий арлекин раскраивают по чертежу, нанесенному на пол мастерской в натуральную величину. Материалы без ворса раскладывают вдоль чертежа, а плюш и бархат поперек, чтобы ворс в готовом изделии лежал в одном направлении (сверху вниз). Подкладку и лицевой материал кроют с припуском 10 см на всех сторонах, так как сшитый гладкий арлекин натягивают на деревянную раму. Отдельные куски ткани сшивают на машине, потому что подкладку и лицевой материал прибивают к раме отдельно. Все швы тщательно разглаживают.

Сшитую подкладку натягивают на заднюю сторону рамы и прибивают обойными гвоздями к наружной части ее брусков.

Лицевой материал натягивают на переднюю сторону рамы и прикрепляют припуск, оставленный по краям, к тыльной части брусков. Таким образом, рама оказывается затянутой тканью с двух сторон.

Если арлекин должен быть задрапирован в бантовые складки, материал расстилают на чертеже так же, как и для раскроя гладкой маскировки.

В зависимости от глубины складок количество ткани для его ширины берется в полуторном или двойном размере. Лицевой материал кроют с припуском. Кверху и по бокам добавляют 5 см ткани, а внизу 10 см. Соседние куски подкладки, а затем лицевого материала сшивают на швейной машине. Все швы обоих слоев тщательно разглаживают, иначе в готовой драпировке они будут давать заметные утолщения. Верх и подкладку объединяют так же, как и у раздвижного занавеса.

Чтобы заложить арлекин складками, материал расстилают на деревянный брусок требуемой длины. На равных расстояниях материал подгибают бантовыми складками 10—15 см шириной и прибивают к бруску вдоль верхней кромки обойными гвоздями.

Арлекин, драпируемый бантовыми складками, можно делать снимающимся с бруска (чтобы иметь возможность заменять его порталной падугой, специально изготовленной для того или иного спектакля).

В таких случаях складки драпировки закрепляют другим, несколько более сложным способом. Сшитый арлекин расстилают на чертеж лицевой стороной вверх, материал подгибают равномерными бантовыми складками, которые вдоль всей верхней кромки закрепляют длинной полосой холста или полотна шириной 30—40 см. Когда все складки заложены, арлекин переворачивают лицевой стороной вниз, полосу холста подгибают и пришивают к изнанке изделия так, чтобы на верхней кромке драпировки образовался накладной карман шириной 15—18 см (табл. 5, рис. В и Д). В накладном кармане прорезают отверстия для штроек, которыми арлекин прикрепляют к подъемному штанкету. Отверстия проделывают на расстоянии 3—4 м друг от друга. Чтобы материал не рвался, края прорезов обшивают тесьмой или обметывают суровыми нитками. В накладной карман вставляют брусок с обтесанными краями сечением 2,5×10 см, который направляет изделие в длину. Задрапированный арлекин прикрепляют к подъемному штанкету концами вожжевой тесьмы с пряжками. Штанкет поднимают вплотную к порталу за козырек зеркала сцены.

В театрах, где расстояние от верхнего края портала до колосников равняется высоте зеркала сцены или несколько превышает ее, кроме раздвижного занавеса для полного заглушения шумов применяется еще специально изготовленный занавес-толщина (табл. 5, рис. В). Это изделие, сшитое из холста и войлока, подвешивают к подъемному штанкету сейчас же вслед за раздвижным занавесом. Во время антрактов занавес-толщина опускается вниз и закрывает собой все зеркало сцены, а перед началом действия выбирается наверх за козырек портала к колосникам. Занавес-толщина с трех сторон — сверху и по бокам — должен на 50 см превышать ширину и высоту зеркала данной сцены.

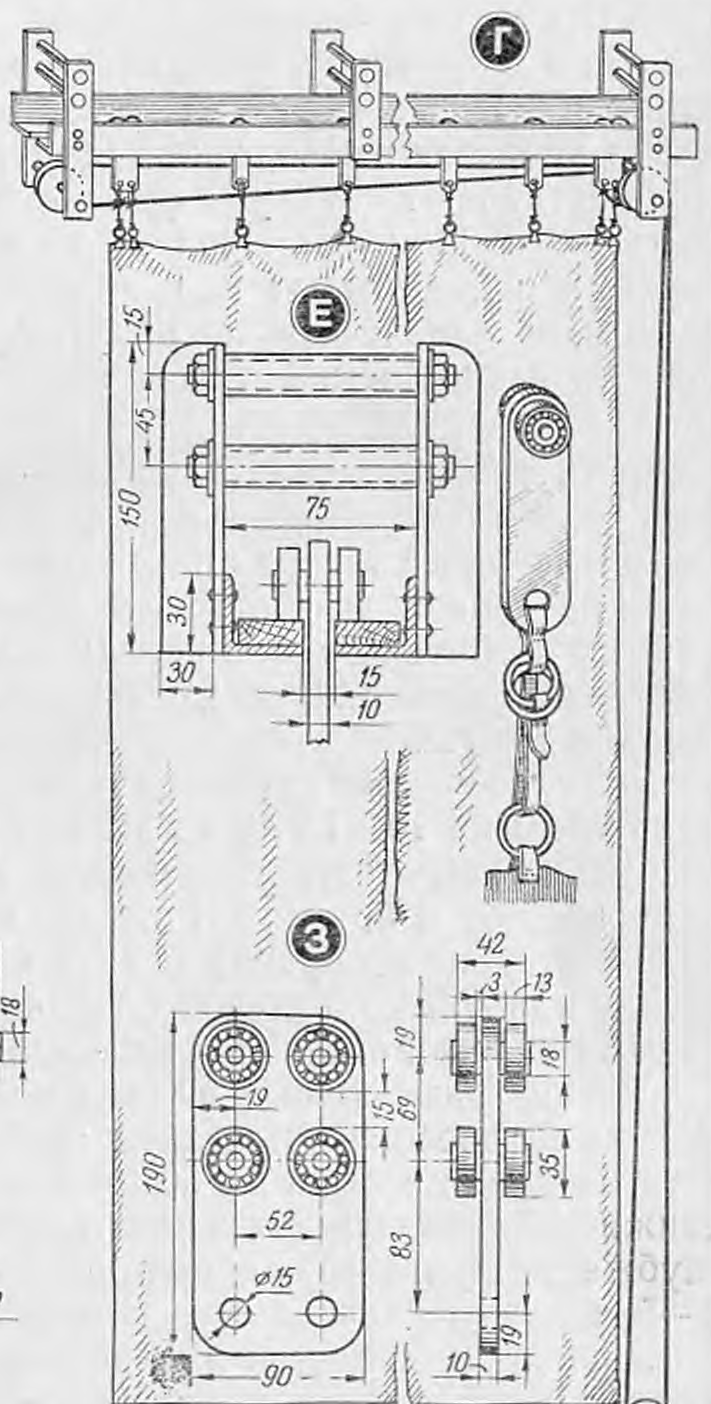
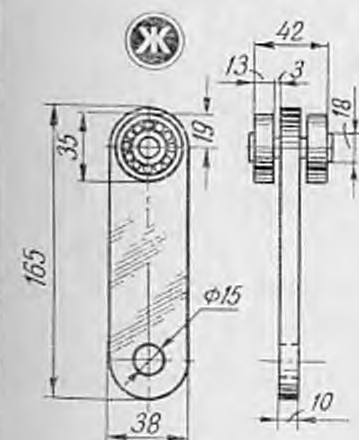
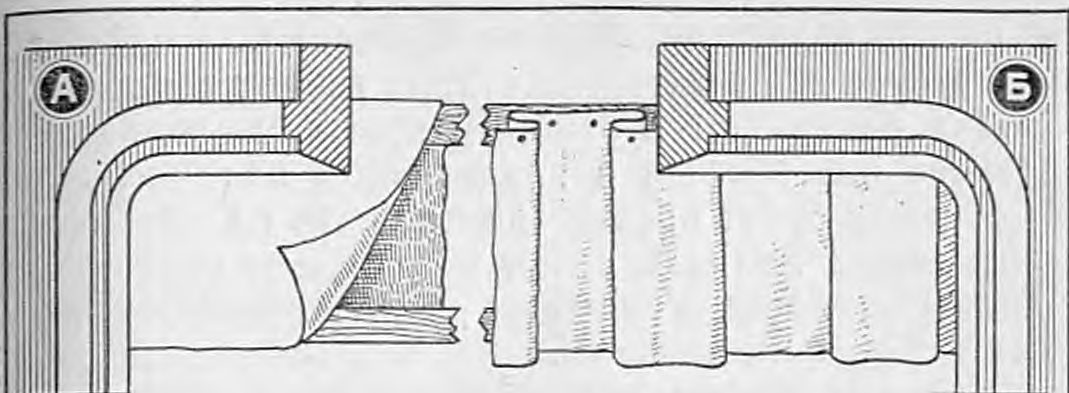
Занавес, заглушающий шумы, шьют из двух полотнищ холста или полотна, между которыми раскладывают прослойку из войлока или ваты толщиной 2—3 см. Материал кроют по чертежу, по размерам зеркала сцены, с припуском по 25 см со всех сторон, который уходит на посадку ткани при простегивании занавеса и стачивании швов на машине.

Чтобы сметать изделие, подкладку расстилают на чертеже и прибивают к полу гвоздями. На подкладке раскладывают слой войлока или ваты, который сверху накрывают еще одним сшитым полотнищем холста. Все кромки занавеса скрепляют временной наметкой. Затем при помощи намеленного шнура изделия размечают на квадраты через каждые 25—30 см.

Под верхнюю и нижнюю кромки занавеса-глушителя подкладывают длинные деревянные бруски сечением 4×10 см, к которым занавес временно прибивают небольшими гвоздями. Верх и низ занавеса скатывают на бруски двумя рулонами. Свернутый занавес поднимают, и для того чтобы рулоны не провисали, снизу под них подставляют несколько козел.

Центр занавеса-толщины простегивают штопальной иглой суровыми нитками по размеченной перпендикулярной линии. Когда центр занавеса прометан, скатанные рулоны постепенно развертывают





и простегивают по перпендикулярным линиям до краев суровыми нитками. Потом гвозди вынимают, бруски прибивают к боковым кромкам занавеса, и процесс повторяется в аналогичном порядке, пока изделие не будет простегано до краев по всем горизонтальным линиям. Затем все кромки сметанного занавеса-толщинки сшивают ручным способом прочными суровыми нитками.

К верху и низу занавеса-толщинки пришивают продолговатые карманы из холста или полотна (так же как и к арлекину, задрапированному в бантовые складки). Под верхним накладным карманом в изделии прорезают отверстие для штропок. В оба кармана вставляют овальные бруски сечением  $4 \times 10$  см. Занавес-толщину прикрепляют к штанкете с контргрузами и поднимают под колосники между раздвижным занавесом и падугой, перекрывающей порталные кулисы.

### ПОРТАЛЬНЫЕ КУЛИСЫ

В некоторых театрах порталные кулисы натягивают на деревянные или металлические рамы, связанные из брусков сечением  $10 \times 3$  см. Высота рам жестких кулис 8,75 м (для примерной сцены), а ширина 2—3 м.

Материал кроют согласно требуемым размерам, с припуском по 10—15 см со всех сторон. Сшитое полотнище натягивают на лицевую сторону рамы и прикрепляют к брускам. Готовые кулисы ставят по обеим сторонам портала с таким расчетом, чтобы между капитальной стеной портала и рамами, обтянутыми тканью, оставался небольшой проход.

Мягкие раздвижные кулисы подвешивают к рамам за занавесом-глушителем (табл. 5, рис. Г). Высота их должна быть на 50 см больше высоты раздвижного занавеса (так как они висят несколько глубже от зрителей), а ширина должна равняться 4—5 м.

Кройка и сшивание лицевого материала и подкладки производятся по соответствующим чертежам обычным способом. К верхней кромке кулис пришивают ушки из брезента или двунитки.

Одноколейные рамы для подвешивания мягких кулис склепывают из углового дюралюминия, а затем скрепляют скобами из полосового железа (табл. 5, рис. Г). На наружном конце таких рам ставят один блок в вертикальном положении, а на противоположном конце — два вертикальных блока. В щель колеи рамы вставляют каретки, представляющие собой планку, выпиленную из высококачественной фанеры 10—12-мм толщины, и двух шарикоподшипников № 200, закрепленных металлическими осями (табл. 5, рис. Е и Ж). Между шарикоподшипниками и планкой прокладывают шайбы. В хвосте планки просверливают отверстие для ремней, которыми прикрепляют кулисы к кареткам. Чтобы роликовые каретки катались по колее бесшумно, по обеим сторонам от щели прокладывают плоские деревянные бруски, как это показано на рисунке, которые одновременно являются направляющими для хвостовых планок.

Ведущие роликовые каретки состоят из фанерных пластинок и восьми шарикоподшипников, смонтированных попарно и закрепленных металлическими осями (табл. 5, рис. З).

Одноколейные рамы с подвижными мягкими кулисами поднимают за козырек портала при помощи тросов сечением 5—6 мм, протянутых на колосники. Концы этих рам, уходящие за края зеркала сцены, прикрепляют тросами к рабочим площадкам или к боковым стенам сцены, чтобы кулисы не качались.

На планшете сцены, около скрытого от публики края кулисы, устанавливают блок, зажатый в вертикальном положении между двумя металлическими уголками. Веревку, при помощи которой кулиса открывается и закрывается, огибают вокруг лунки блока на планшете сцены, а ее концы пропускают через вертикальные блоки, прикрепленные к раме. Затем оба конца веревки прикрепляют к ведущей каретке. Достаточно протянуть левую веревку вниз, к блоку на планшете сцены, чтобы кулиса закрылась. При обратном движении, когда вниз тянут правую веревку, драпировка открывается.

За порталными кулисами часто укрепляют раз-

ную электроаппаратуру, поэтому кулисы ставят на подкладку. Мягкие порталные кулисы значительно удобнее кулис, натянутых на неподвижные рамы, так как ими можно легко сокращать и увеличивать ширину зеркала сцены.

### ПОРТАЛЬНАЯ ПАДУГА

Портальная падуга, скрывающая фермы кулис, должна быть достаточно высокой, чтобы в случае надобности ею можно было замаскировать все пространство от арлекина до небольших павильонных декораций. Ширина падуги должна превышать ширину зеркала сцены на 2—3 м, чтобы концы ее не виднелись из-за краев портала. Поэтому на примерной сцене высота падуги равняется 6 м, а ширина 16—17 м.

Падуги кроют по чертежу с таким расчетом, чтобы швы, которыми стачивают отдельные полотнища материала, были направлены вдоль ширины маскировки. К нижней кромке добавляют припуск 20 см, необходимый для прострачивания внутреннего кармана, в который вставляют брусок, выравнивающий низ падуги (табл. 5, рис. Д). По бокам лицевого материала оставляют припуск 5 см для подгибания кромок при сшивании верха с подкладкой. Ткань для подкладки кроют так же, как и лицевой материал, но без припуска по бокам.

Смежные полотнища сначала сметывают между собой ручным способом, чтобы горизонтальные швы не стягивали материал, а затем прострачивают на машине. Подкладку сшивают на машине без наметки.

Лицевой материал прикрепляют к подкладке так же, как и у всех других маскировок. К верху падуги пришивают накладной карман из холста или полотна для бруска, обеспечивающего равномерную подвеску маскировки в вертикальном положении. Под бруском прорезают и обметывают отверстия для штропок. Портальную падугу подвешивают к подъемному штанкету при помощи цепей с промаскатонами. Тросами, протянутыми на колосники, штанкет поднимают на требуемую высоту.

### III. ОДЕЖДА СЦЕНЫ

Чтобы от зрителей были скрыты стены сценической коробки, светоаппаратура, оборудование, декорация и мебель, заготовленные для проведения спектакля, игровую сценическую площадку сзади и по бокам ограничивают кулисами и дополнительными раздвижными занавесами. Верх этих драпировок перекрывают падугами, маскирующими систему крепления сукон, рабочие мостики и колосники (см. табл. 2).

Комплект мягкой одежды сцены обычно шьют из материала одного цвета и сорта, так как сукна часто служат нейтральным фоном для поставленных перед ними декораций<sup>1</sup>.

Одежда сцены может быть «дежурной», то есть нейтральной, которая служит для всех спектаклей, или специально сшитой по эскизу художника для оформления какой-либо определенной пьесы.

---

<sup>1</sup> Название «сукна» сохранилось за падугами, кулисами и дополнительными занавесами по традиции, так как первые опыты применения одежды сцены делались с материалами из сукна.

Дежурную одежду сцены чаще всего шьют из мебельного репса, окрашенного в серо-стальной, коричневый или синий цвет, из черного бархата, однотонного молескин-сукна, пионер-сукна и других плотных тканей. Сукна для специального оформления сцены нередко делают из бархата и плюша разных цветов или из материалов, выбранных в соответствии с эскизом художника.

Кулисы подвешивают попарно в вертикальном положении по обоим краям игровой площадки с таким расчетом, чтобы они скрывали от зрителей боковое закулисное пространство (см. табл. 2).

Каждую пару кулис перекрывают падугой, маскирующей систему их крепления, а также софиты и подвесные декорации.

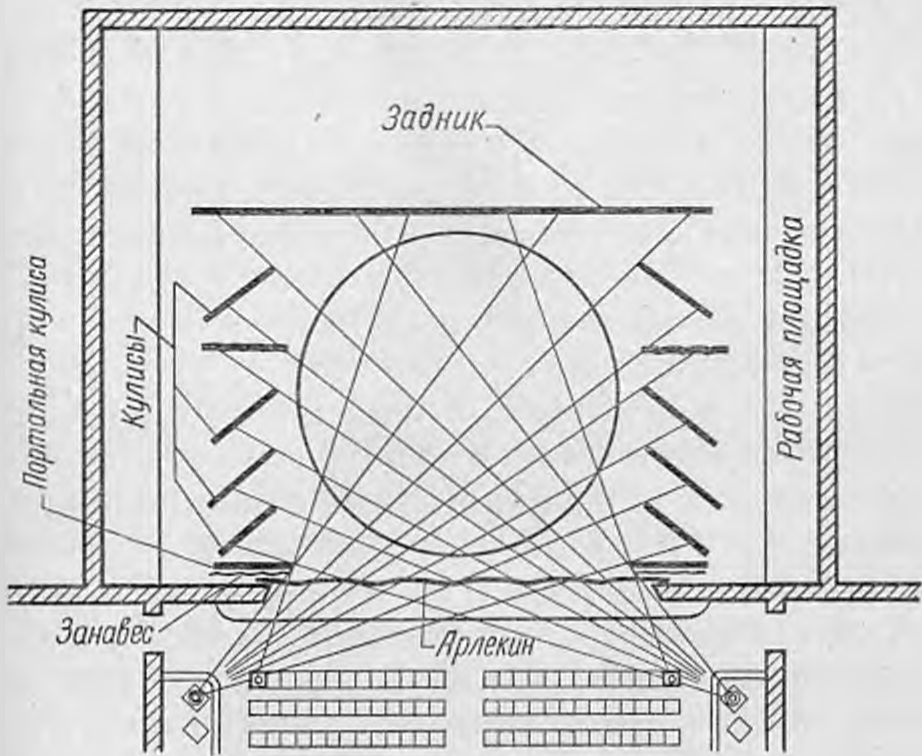
Пара противоположных кулис и падуга, скрывающая их верх, образуют один план сцены. Количество планов зависит от глубины сценической коробки. На примерной сцене, имеющей 19 м глубины, три плана оснащены кулисами и падугами. На четвертом плане повешен дополнительный раздвижной занавес, система крепления которого также замаскирована падугой. Последний план замыкается горизонтом, сшитым из белого полотна. Расстояние между каждым планом сцены равняется 2 м.

#### ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗМЕРОВ КУЛИС, ПАДУГ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ РАЗДВИЖНЫХ СУКОН

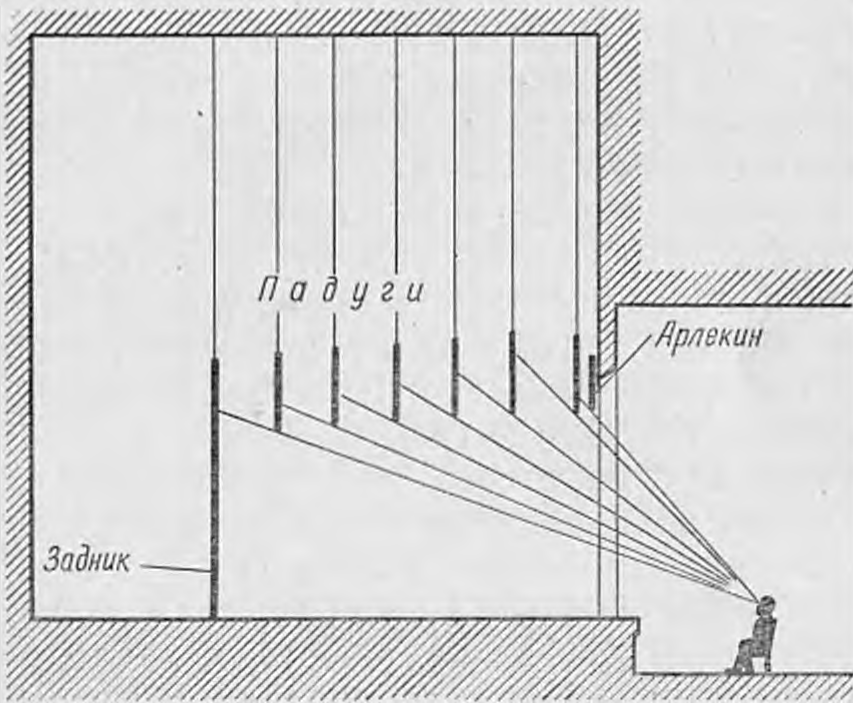
Для определения размеров падуг и кулис, а также для проверки правильности подвески одежды сцены необходимо сделать чертеж с таким расчетом размещения сукон по планам, чтобы они полностью закрывали закулисное пространство.

Делается это таким образом. Точно по масштабу вычерчивают план сцены и первый ряд зрительного зала с боковыми ложами, если они имеются в данном театре (табл. 6, рис. А). В том же масштабе вычерчивается и вертикальный разрез сцены и части зрительного зала (табл. 6, рис. Б). Наиболее опасными местами для просматривания щелей между кулисами и между падугами из зрительного зала яв-

А



Б



Масштаб

0 1 2 3 4 5 6 7 8 м



6



ляются два крайних стула первого ряда партера, а также кресла в соседних с ними ложах. Мы как бы смотрим на сцену с этих точек, проверяя лучом видимости, остаются ли какие-нибудь части закулисного пространства не закрытыми при данной развеске одежды сцены. В случае надобности ширина и высота падуг, кулис и раздвижных занавесов увеличивается до требуемых размеров. По чертежу подсчитывают габариты одежды сцены сначала в квадратных, а затем в погонных метрах, исходя из ширины выбранного материала.

Кулисы, обе половины раздвижного дополнительного занавеса и падуги дежурных сукон кроют и шьют так же, как аналогичные драпировки, маскирующие арку портала.

Одежда сцены, сшитая из неплотных материалов, обычно ставится на подкладку, чтобы избежать просвечивания, ибо за падугами и кулисами на сцене размещается мощная световая аппаратура. Сукна, изготавливаемые из плотных, непросвечивающих материалов, оставляют без подкладки.

В связи с изменением угла зрения высота и ширина падуг и кулис не может быть одинаковой по сравнению с размерами тех же драпировок, маскирующих арку портала. На примерной сцене высота дежурных кулис должна быть на 3—4 м больше высоты зеркала сцены, а ширина 4—5 м. Высота падуг дежурных сукон колеблется от 2,5 м до 4 м, а ширина их должна превышать ширину арки портала на 1,5 м. Высота падуг и кулис колеблется в зависимости от ширины оркестра. При узкой щели оркестра первый ряд партера ставится ближе к рампе, а при широкой дальше, отчего угол зрения изменяется.

По тем же соображениям высота дополнительного раздвижного занавеса должна быть от 50 см до 2 м 50 см больше, чем высота зеркала сцены. Ширина этого занавеса зависит от того, каким он будет сшит — гладким или задрапированным в свободные вертикальные складки. Если закрытый дополнительный занавес должен висеть на сцене складками, то ширина его в полтора-два раза превышает ширину падуги, подвешенной на том же плане сцены.

Кулисы развешивают на свои места на таких же



фермах, как и аналогичные драпировки в арке портала. Разница заключается в том, что ведущую веревку не пропускают через блок на планшете сцены, а оставляют висеть свободно. Чтобы веревка не болталась, внизу к ней на кольце подвешивают мешочек с песком. Такие же мешочки кладут и на нижние края драпировок, чтобы предохранить их от колебания.

Блоки на планшете сцены около маскировок, закрывающих закулисное пространство по бокам игровой площадки, не ставят, потому что они мешают подкатывать фурки и переставлять декорации.

Дополнительный раздвижной занавес подвешивают к ферме длиной 16—17 м, которая прикрепляется к подъемному штанкету цепями с промаскатонами. Штанкет опускается и поднимается при помощи пяти тросов, протянутых на колосники. Интервал между тросами, прикрепленными к подъемному штанкету, должен равняться 3,5 м. Под каждым тросом к штанкету приделывают кусок цепи длиной 50 см, сечением колец 5 мм с промаскатоном на конце. Система движения дополнительного раздвижного занавеса та же, что и у основного занавеса. К петле ведущей веревки, свободно опущенной за кулисы, подвешивают на кольце мешочек с песком. К изнанке занавеса на каждом вертикальном шве на расстоянии 50 см от нижней кромки изделия пришивают мешочки с песком весом 250—300 г.

В некоторых театрах вместо накладных карманов для брусков, при помощи которых падугои прикрепляются к подъемным штанкетам, в верхние кромки таких изделий вставляются металлические блочки, или турникеты. В блочки продевают вязки из прочного шнура или тесьмы шириной 3—4 см, длиной 50—60 см. Концы тесьмы перекидывают через штанкеты и завязывают бантовыми узлами.

#### ПЛОСКИЕ И КРУГЛЫЕ «ГОРИЗОНТЫ»

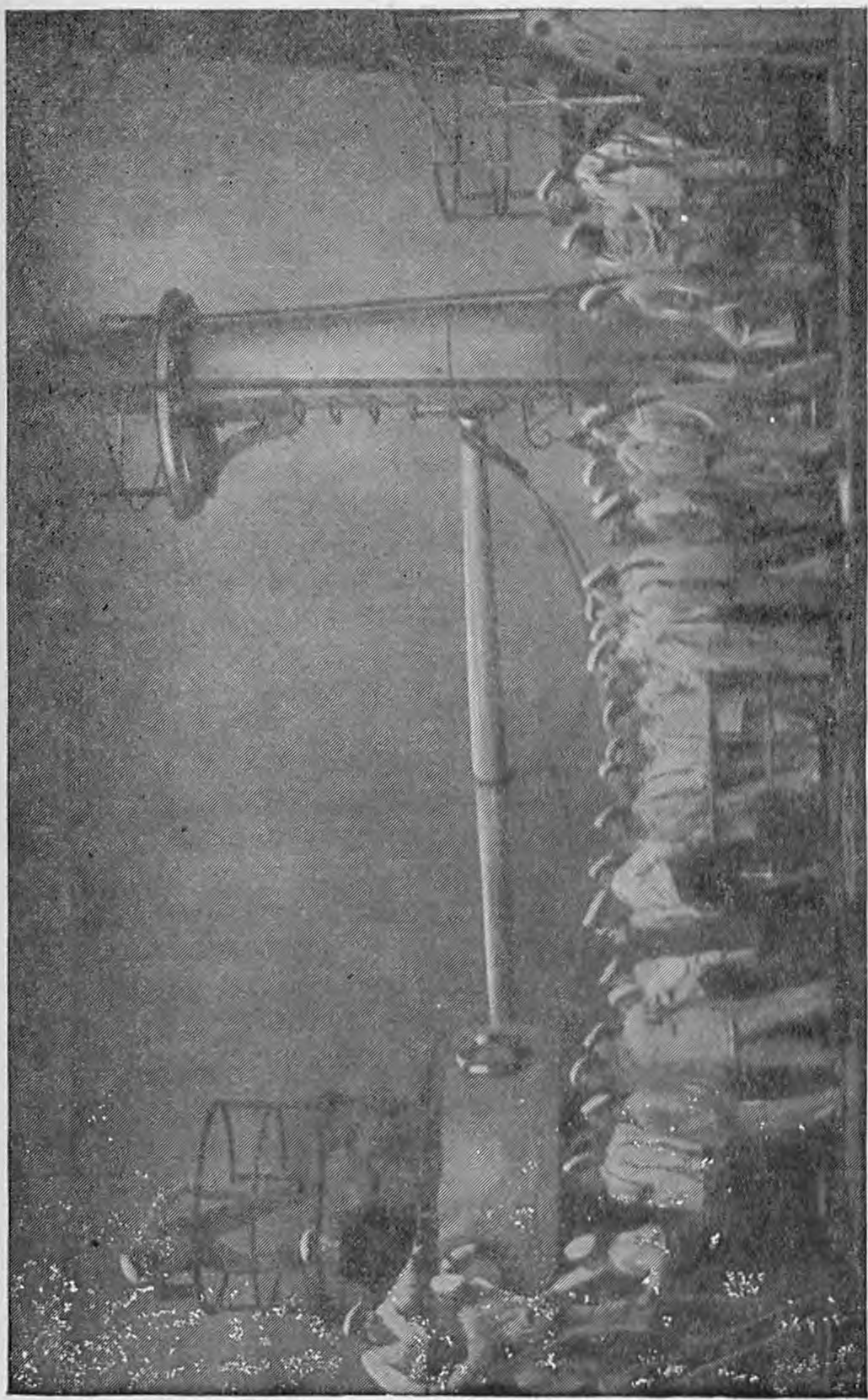
Чтобы иметь возможность в пейзажной декорации показать на сцене чистое или облачное небо, восход и заход солнца, звезды и луну, дать ощущение

ние воздуха и простора, последний план сцены замыкают «горизонтом», сшитым из белого полотна.

В театральной практике используют плоские или круглые «горизонты». Размеры плоских изделий зависят от того, как повешены падуги и кулисы на данной сцене, потому что «горизонт» должен закрывать все пространство между маскировками последнего плана сцены (фото 7).

Изготовление плоского «горизонта» несложно. Полотнища ткани отрезают от цельного куска по угольнику согласно требуемым размерам и сшивают вертикальными швами. Высота «горизонта» должна равняться 10—12 м; к ширине добавляют припуск 3—4 м, который прикрепляют к полукруглым фрамугам, для того чтобы края изделия закрывали пространство до кулис, повешенных на предыдущем плане сцены. Нижний край сшитого «горизонта» подгибают и прострачивают в виде кармана шириной 15—20 см. В карман вставляют длинный брусок с округленными ребрами. Верхний край прикрепляют к штанкету и фрамугам вязками, пришитыми через каждые 35 см. Фрамуги присоединяют к штанкету веревочными петлями. К боковым кромкам прикрепляют веревки, при помощи которых «горизонт» растягивают в стороны. На нижний край полотна накладывают мешочки с песком, чтобы расправить морщины и предохранить «горизонт» от колыхания.

Значительно сложнее сделать «горизонт», окружающий сценическую площадку с трех сторон (табл. 8). На чертеже показана дорога, по которой движется полотняное изделие вокруг игровой площадки сцены (табл. 8, рис. Д). Раму дороги, склепанную или сваренную из углового железа, подвешивают к колосникам на полосовом железе сечением 50×5 мм (табл. 8, рис. А и Б). К нижним полкам дороги привинчивают парные блоки, между которыми проходит веревка сечением 25—30 мм, обшитая брезентом. Веревку обшивают так, чтобы края полосы брезента спускались вниз на 15—20 см по всей длине дороги. К полосе брезента пристрачивают ткань «горизонта». Для примерной сцены необходим «горизонт» высотой 12 м, шириной 45 м. Ма-



7. «Разлом» Б. А. Лавренева. МХАТ, 1950

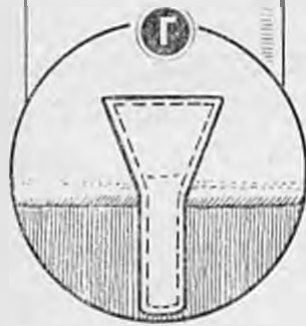
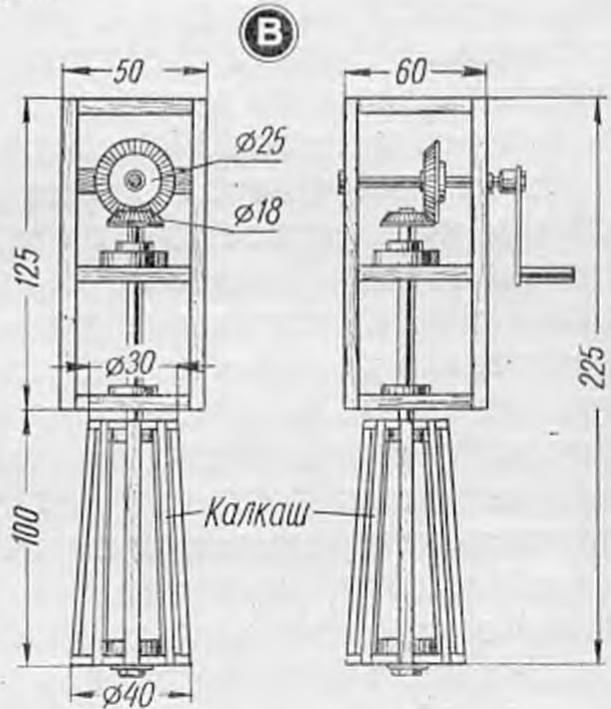
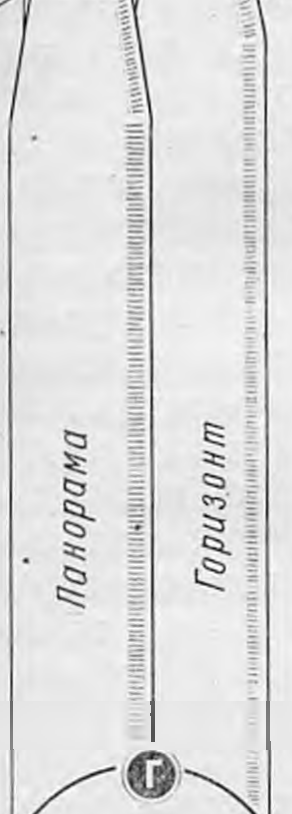
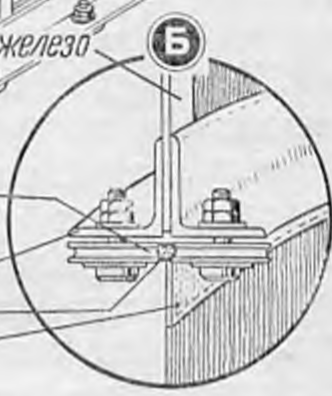
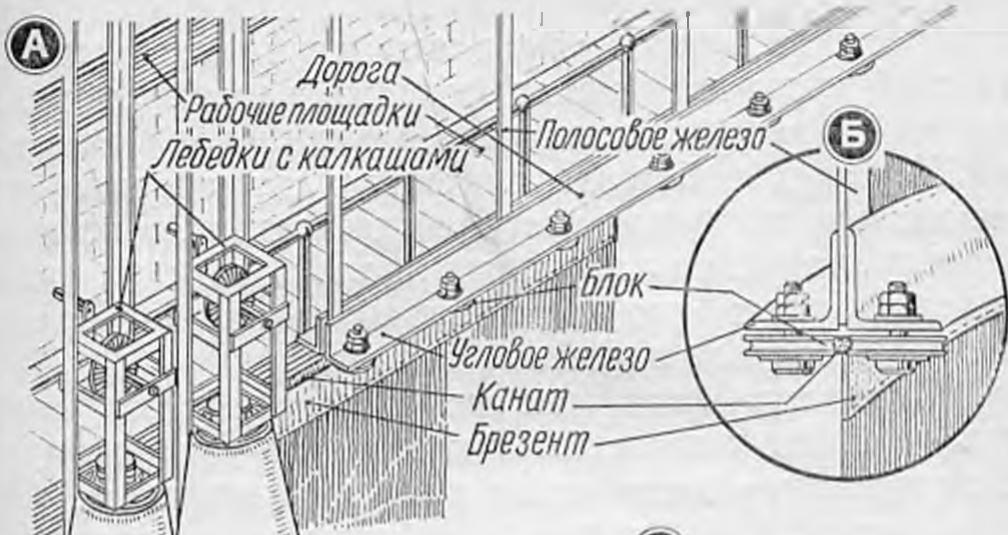
териал, как и в предыдущем случае, отрезают по угольнику, а затем сшивают вертикальными швами.

Края круглого «горизонта» дают большее провисание, чем середина. Поэтому при крое ткань надо срезать к боковым сторонам, доводя постепенно разницу до 20—30 см. К нижнему краю круглого «горизонта» пришивают лямки из брезента или дунитки, за которые изделие крепят к планшету сцены. Лямки приметывают на расстоянии 3 м друг от друга, длина их составляет 50 см, а ширина 3—4 см. Чтобы ткань не рвалась при натягивании, верхнюю часть лямки вырезают в виде удлиненной трапеции (табл. 8, рис. Г). К боковым кромкам «горизонта» пришивают брезентовые петли, чтобы оттягивать его в стороны, если ткань фалдит.

Для того чтобы привести «горизонт» (или живописную панораму) в движение, около обоих концов дороги на расстоянии 1,5—2 м от портала к швеллерам первой или второй рабочей площадки прикрепляют калкаши. На каждой стороне сцены ставят два калкаша, что дает возможность быстро менять «горизонт» и панорамы. Угловое железо, на котором подвешивают калкаши, привинчивают к швеллерам первой и всех последующих рабочих площадок, а затем прикрепляют к колосникам.

Механизм, приводящий «горизонт» в движение, состоит из лебедки и калкаша, на который скатывается полотно (табл. 8, рис. В). Шестерни лебедки укрепляют в раме из углового железа так, чтобы ручки можно было свободно вращать с рабочей площадки. Стержень, связывающий шестерню с калкашом, пропускают через упорный шарикоподшипник, облегчающий вращение механизма.

«Горизонт» и панорама, скатанные на калкашах на одной стороне сцены, свисают вниз большими рулонами. Чтобы развернуть «горизонт», конец ведущей веревки, вставленной в лунки парных блоков, сращивают с канатом, обшитым брезентом и прикрепленным к верхнему краю изделия. Второй конец ведущей веревки привязывают к ребру свободного калкаша на противоположной стороне сцены. Когда свободный калкаш приводят в движение, ведущая веревка, скользя в лунках парных блоков, тянет за



собой «горизонт» и разворачивает его вдоль всей дороги, окружающей игровую площадку сцены. При обратном движении «горизонт» снова скатывается на свой калкаш, а конец ведущей веревки объединяется с канатом, вшитым в верхний край панорамы. Такой способ разворачивания и свертывания «горизонта» и панорамы дает возможность не вынимать веревку, ведущую полотнище вдоль дороги, из лунок парных блоков, что значительно сокращает время, необходимое для перемены декораций.

«Горизонт» (или, как его часто называют, «воздух») обычно окрашивают в серовато-голубой цвет. На «горизонт» направляют проекцию «солнца», «луны», «звезд», «дождя» и «облаков». «Горизонт», освещенный лучами светоаппаратуры, служит прекрасным фоном, на котором отчетливо видны фигуры актеров и детали объемных декораций.

Во многих театрах кроме дежурных сукон по эскизам художников шьют специальные комплекты одежды сцены и занавесы, характерные для той или иной эпохи. Изготовление специального оформления значительно труднее работ, описанных в предыдущих главах. «Прочисть» и выполнить эскизы падуг и кулис, состоящих из довольно сложных комбинаций различных фестонов, или скроить занавес, любая часть которого поднимается и опускается до требуемой высоты, может только мастер, хорошо знакомый с основами кройки и шитья разных изделий. Кроме того, при изготовлении специального оформления из дорогих тканей существенное значение имеет также вопрос экономии материала. Поэтому примеры оформления сцены по эскизам художников будут даны ниже, когда читатель познакомится с расчетом выкроек фасонных и других видов драпировок.

---

---

#### IV. ДРАПИРОВКИ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ОКОН И ДВЕРЕЙ

Нередко при описании места действия автор драматургического произведения обращает наше внимание на то, как обставлено и меблировано помещение, упоминая в качестве характерных деталей различные драпировки.

Например, в пьесе «Мещане» М. Горький, обрисовывая комнату в зажиточном мещанском доме, дает такую ремарку: «Ее правый угол отрезан двумя глухими переборками. Они выступают в комнату прямым углом и, стесняя задний план ее, образуют на переднем еще маленькую комнату, отделенную от большой деревянной аркой. В арке протянута проволока, на ней висит пестрый занавес».

А. Н. Островский в ремарке к пьесе «Семейная картина» указывает: «Комната в доме Пузатова, меблированная без вкуса: над диваном портреты, на потолке райские птицы, на окнах разноцветные драпри и бутылки с настойкой».

Таким образом, описывая обстановку комнаты, автор дает возможность судить о социальном и имущественном положении хозяина дома, а также о его характере и вкусе.

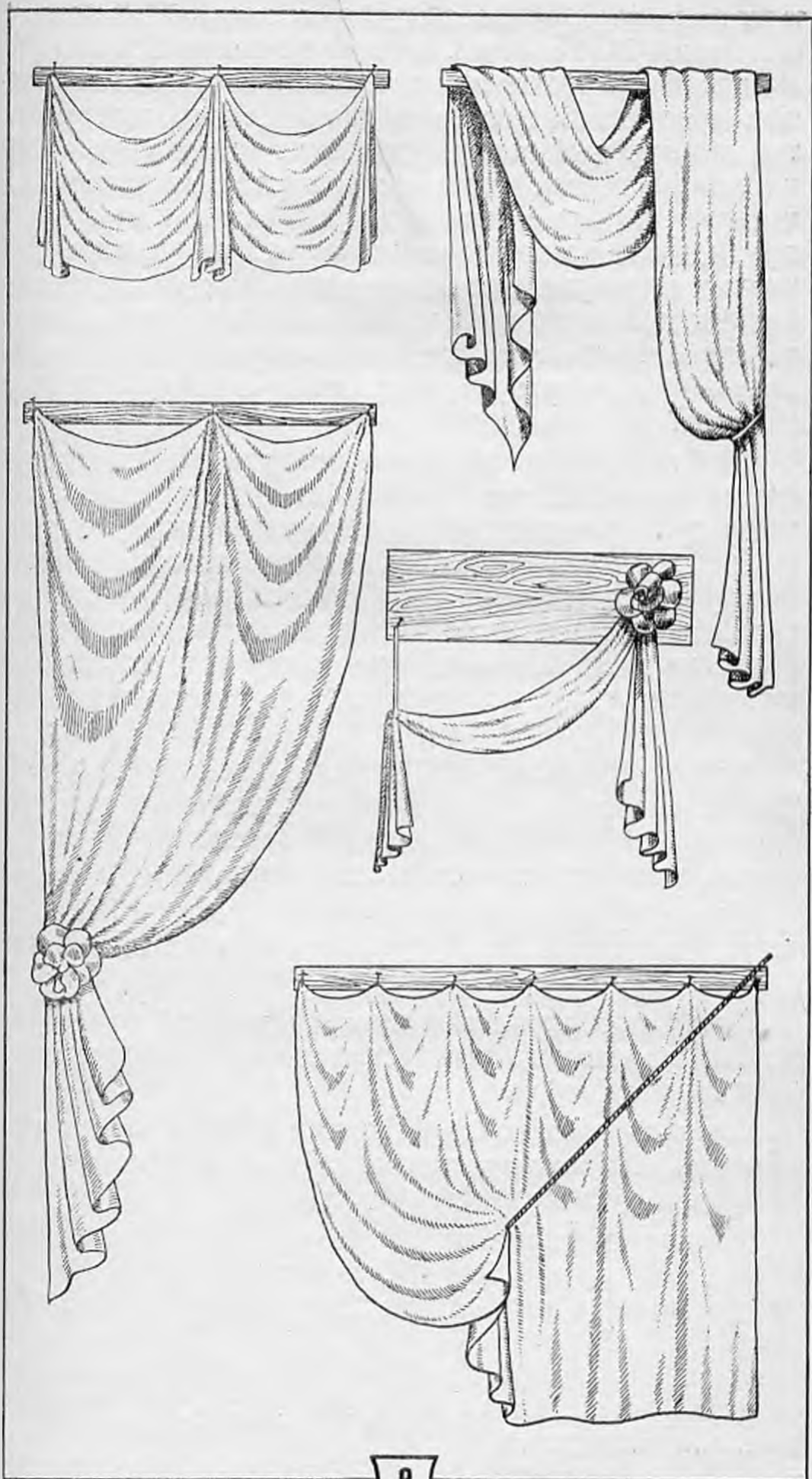


Чтобы сделать эскизы декораций, костюмов, мебели, драпировок и других предметов домашнего обихода типичными, художник обязан хорошо знать жизнь, окружающую его действительность. Оформляя классический спектакль, он черпает материал в музеях и книгах, рассказывающих об архитектуре, стиле мебели, истории костюма и о быте различных народов. Однако на сцене нельзя показывать вещи так, как это делается на выставках и в музеях, где они стоят в образцовом порядке. В жилище человека всех времен и народов всегда чувствуется уклад жизни семьи, уют и удобство, заботливое или беспорядочное отношение хозяина к окружающей его обстановке. Поэтому, знакомясь с эскизом художника, мастер-драпировщик должен ощутить и запомнить общий колорит декораций, характер обстановки, стиль мебели и архитектуру помещения (форму окон и дверей, потолка, колонн, арок и лепных украшений стен).

В одних случаях мебель и драпировки дополняют общее впечатление, которое говорит о строгом вкусе хозяина дома. В такой обстановке каждый предмет, в том числе и драпировки, должен сочетаться со стилем мебели и характером архитектурных деталей объемных декораций. Другие помещения, как, скажем, комната в доме купца Пузатова, оформляются так, чтобы явное отсутствие хорошего вкуса у хозяина дома накладывало свой отпечаток на все вещи, и особенно на такие броские детали убранства, как драпировки. Кроме того, бывают и более сложные сочетания обстановки и декораций. Например, архитектура гостиной или кабинета может свидетельствовать о том, что дом выстроен в одну эпоху, а новая мебель показывает, что наследники обставили его по своему вкусу, отличающемуся от вкуса предшественников. Поэтому, приступая к изготовлению драпировки, мастер должен продумать не только выкройку, но и общий вид изделия (новая, старая, безвкусная, неряшливая, роскошная и пр.).

Познакомившись с эскизом, мастер прежде всего выясняет размер декорации, а также форму, ширину и высоту окон и дверей. Ряд простых драпировок,





как, например, занавески для мящанской комнаты, описанной М. Горьким, изготавливаются без выкроек, исходя из размеров помещения. Для более сложных драпировок мастер должен делать выкройки, так как каждый эскиз художника имеет свои отличительные черты. Особенно внимательно нужно относиться к форме окон и дверей, так как выкройки драпировок, развешиваемых на полукруглых и фигурных карнизах, делаются иначе, чем для прямых. Окна и двери различных павильонов имеют разные размеры. Поэтому мастер должен уметь пропорционально уменьшить и увеличить выкройку каждого изделия.

Выбирая ткань, нужно проверить, как закладывается в складки тот или иной сорт материала. Для этого драпировщик прибавляет кусок ткани на рейку, а затем, подбирая и освобождая материал, ищет форму складок (табл. 9). Складки образуются от провисания ткани, то есть тогда, когда куску материала не дают занимать всю длину отрезка планки в горизонтальном направлении или свободно падать вниз.

Если кусок ткани прибавляют на планку меньшей длины, чем ширина куска материала, то на нем образуются вертикальные складки (прямые или конические, в зависимости от способа крепления).

Когда кусок ткани не должен свободно падать вниз, материал закладывается в поперечные складки.

При подборе ткани снизу вверх в одной точке материал ложится кривыми складками, направленными в сторону вверх.

В тех случаях когда материал подхватывают одновременно в ширину и в высоту, на нем образуются кривые дугообразные складки.

Мягкие материалы закладываются в складки лучше, чем грубые. Это обстоятельство очень заметно сказывается на фестонах различных изделий (о чем будет подробно сказано ниже). Поэтому особенно тщательно нужно проверять, как закладывается ткань тогда, когда материал провисает дугообразными складками.

## ЗАНАВЕСКИ И ГАРДИНЫ

Занавески, которыми закрывают окна, чтобы создать в комнате уютную обстановку, шьют из самых разнообразных материалов, начиная от ситца и кончая шелком.

Ткань для простых занавесок отрезают от цельного куска так, чтобы обе половины имели прямоугольную форму и были равны друг другу. Высота и ширина прямоугольных отрезков зависят от размеров окон, а также от того, как высоко крепятся занавески в проеме окон. Все стороны, где ткань отрезают от цельного куска, подшивают на машине. К верхнему краю занавески прикрепляют ряд небольших колечек, которые нанизывают на медный или металлический прут. Концы прутка загибают крючками, а в проеме окна на требуемой высоте привинчивают металлические скобочки (табл. 10, рис. А).

Иногда низ занавесок украшают плиссировкой из ткани того же или другого сорта (табл. 10, рис. Б). Чтобы собрать материал мелкими складками, ширина плиссируемой полосы ткани должна в два-три раза превышать ширину занавесок.

Если занавески вешают не на кольцах, а на прочных шнурах или тонких деревянных планках, то их верхние кромки подгибают на 2—3 см и прострачивают в виде продолговатых карманчиков. Если занавески должны висеть вертикальными складками, к их ширине добавляют припуск ткани в размере от одной трети до полуторной ширины проема окна (табл. 10, рис. В и Г).

Часто занавески вешают в глубине окна, около рамы, но иногда скобочки прикрепляют у краев коробки окна, чтобы ткань свободно спускалась за подоконник (табл. 10, рис. Д).

В некоторых случаях занавески прикрепляют таким образом, чтобы ткань почти вплотную прилегла к стеклу. Для этого верхние и нижние края занавесок подгибают на 2—3 см и прострачивают двойным швом во всю длину в виде продолговатых карманчиков. В эти карманчики вставляют металлические прутки и весь материал плиссируют мелкими

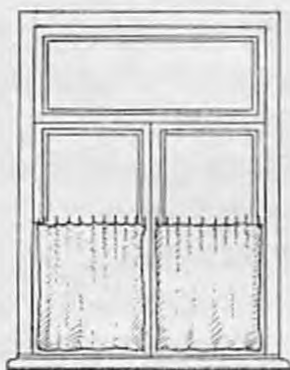
вертикальными складками, отчего верхние и нижние кромки занавесок собирают в рюши. Скобочки для прикрепления металлических прутков привинчивают не к коробке окна, а к его раме. Днем такие занавески не раскрывают в стороны, а собирают в виде снопов при помощи тесьмы или ленты (табл. 10, рис. Е и Ж).

Верхнюю часть окон нередко украшают подзорами (простейший вид ламбрекена). В оконных проемах прямоугольной формы эти изделия крепят на прямых планках (табл. 11, рис. А, Б и В). Если подзор закладывают простыми вертикальными складками, то полоса материала в выкройке равняется полуторной ширине окна (табл. 11, рис. А). Если изделие драпируют бантовыми складками, то полоса материала в выкройке равняется двойной ширине окна (табл. 11, рис. Б). В тех случаях когда подзор закладывают двойными бантовыми складками, полоса материала в выкройке должна быть в три-четыре раза длиннее ширины окна (табл. 11, рис. В). Высота подзоров, как это показано на всех рисунках, равняется половине высоты верхней части окна.

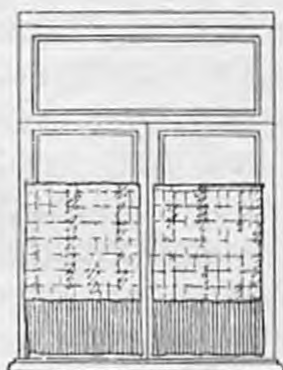
Чтобы все складки таких изделий были заложены на одну глубину и имели одинаковый вид, полосу ткани, отрезанную согласно указанным размерам от цельного куска материала, драпируют следующим образом (табл. 11, рис. Е). В центре планки отмечают точку б, где временно прикрепляют середину куска ткани, выкроенную для данного подзора. Концы этой полосы материала также прибивают к краям планки в точках а и г. Далее мастер отмечает среднюю точку в на отрезках, лежащих вправо и влево от центра планки, и временно прикрепляет середину полосы ткани, провисшей между точками аб и бг. Затем эта операция продолжается до тех пор, пока весь подзор не будет разделен на равные части, размер которых диктуется формой складок.

Если изделие должно быть собрано в простые вертикальные складки, то материал около всех точек временного крепления подгибают на требуемую глубину и прибивают к бруску обойными гвоздями.

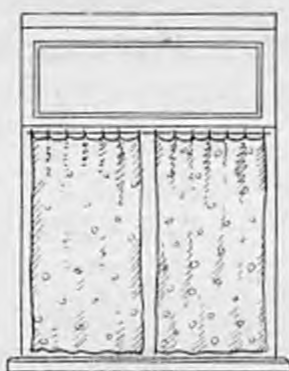
А



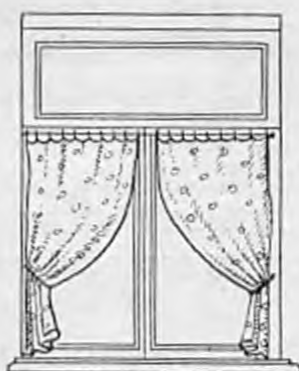
Б



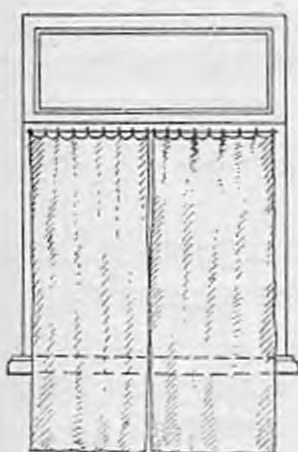
В



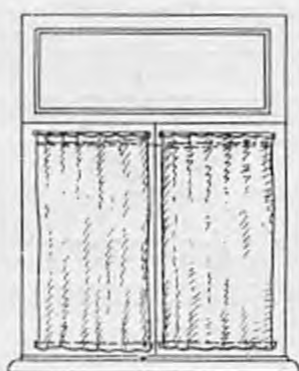
Г



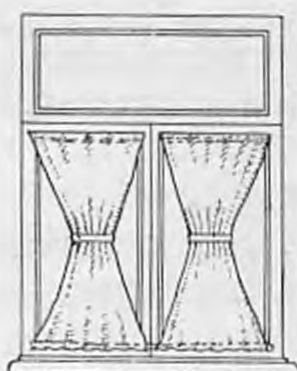
Д



Е



Ж



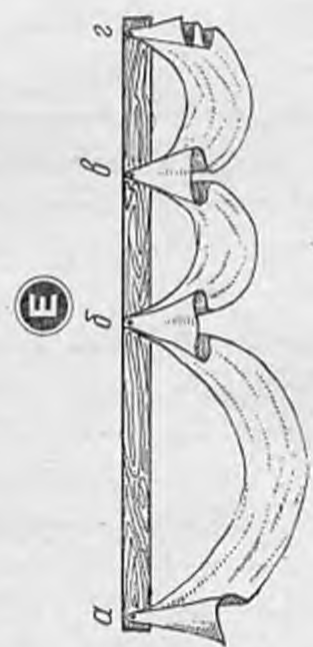
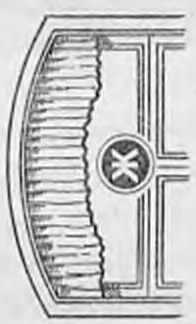
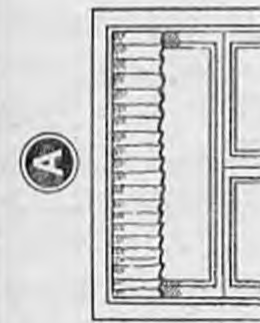
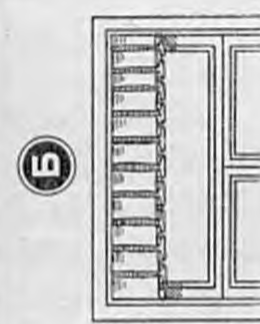
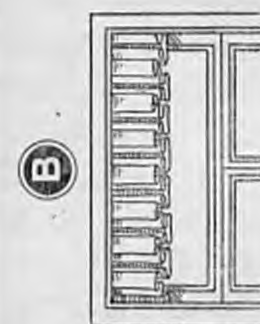
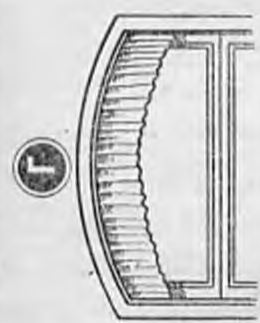
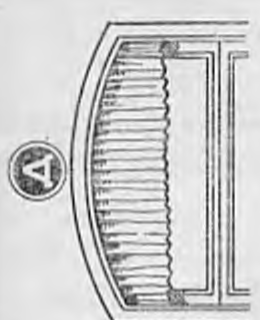
В тех случаях, когда подзор должен быть задрапирован в бантовые складки, выкроенную полосу ткани временно прикрепляют к планке с таким расчетом, чтобы весь материал был разделен на двойную ширину данных складок (см. правую сторону планки на табл. 11, рис. 3). Далее часть материала каждой складки изделия натягивают вгладь вдоль планки до следующей точки крепления и прибивают рядом с ней так, чтобы остаток ткани образовал свободный кулек (см. середину планки на табл. 11, рис. 3). Затем свободный вертикальный кулек равномерно распластывают в обе стороны и прикрепляют к бруску обойными гвоздями. Таким образом, все изделие оказывается заложеным в одинаковые бантовые складки (см. левую сторону планки на табл. 11, рис. 3).

Таким же способом драпируют подзоры и тогда, когда их выкройка в три-четыре раза длиннее ширины окна. Разница заключается в том, что около каждой временной точки крепления свободный вертикальный кулек, имеющий вдвое больший размер, чем в предыдущем случае, закладывают не одинарной, а двойной бантовой складкой, которую прибивают к планке обойными гвоздями (табл. 11, рис. 3).

Прямую планку с задрапированным на ней подзором подвешивают вплотную к верхнему краю коробки окна при помощи металлических крючков и скобок.

В оконных проемах, верхняя часть которых имеет форму циркульной арки, подзоры подвешивают на деревянных дугах, вырезанных из досок с таким расчетом, чтобы их кривизна соответствовала изгибу верхнего края коробки окна (табл. 11, рис. Г, Д и Ж).

Рассматривая таблицы, нетрудно заметить, что у трех последних подзоров нижние края имеют разные вырезы. Поэтому и выкройки для этих изделий также имеют различную форму. Прежде чем приступить к изготовлению таких драпировок, мастер должен определить соотношение между шириной проема окна и шириной выкройки, чтобы складки изделия были заложены на достаточную глубину. Предпо-





жйм, что драпировка будет выглядеть хорошо в том случае, если выкройка подзора будет в три раза длиннее ширины окна.

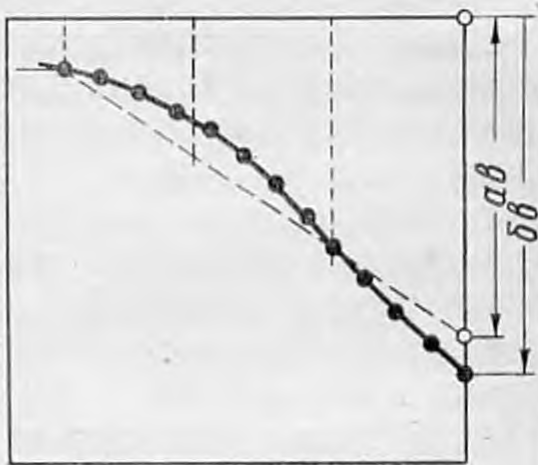
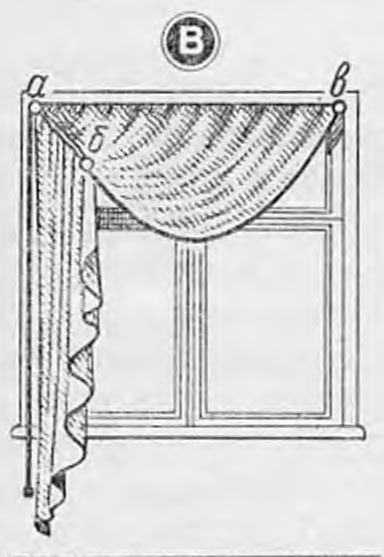
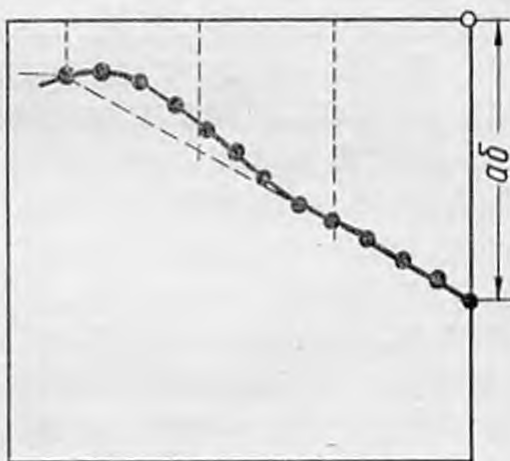
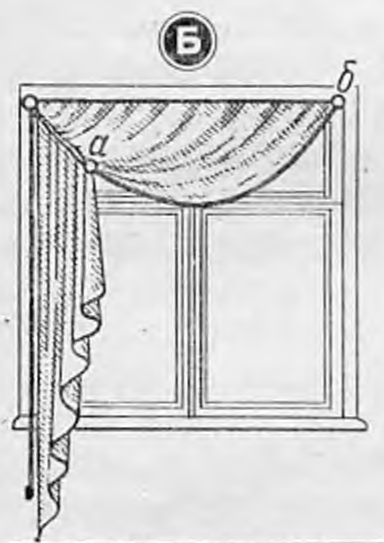
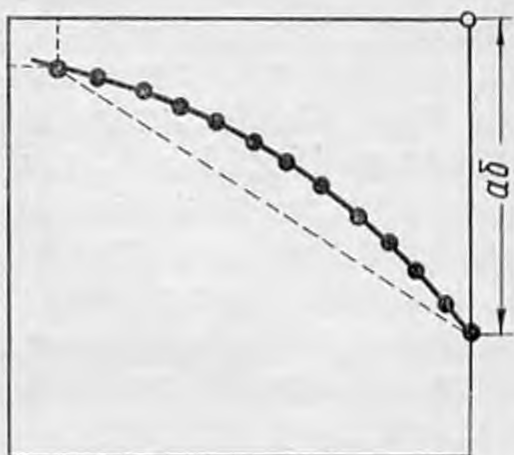
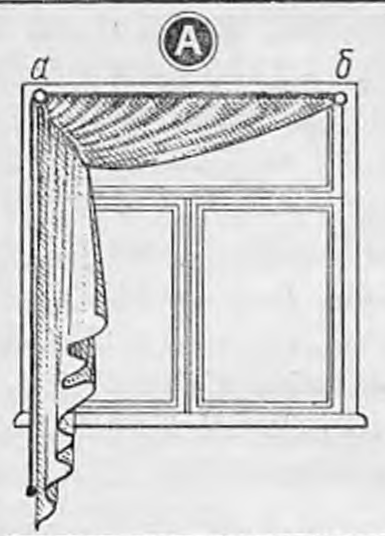
Чтобы сделать чертежи выкроек этих изделий, на большом листе бумаги рисуют схематические эскизы одной половины таких драпировок (*табл. 11, рис. И*). Нанося чертеж, нужно учитывать, что размеры рисунка должны точно соответствовать ширине и высоте половины подзора, заложенного складками, так как от этого будет зависеть правильная форма выкройки. Далее из каждой конечной точки схематического рисунка изделия, *а, б, в* и *г*, вправо проводят вспомогательные горизонтальные пунктирные линии. На этих пунктирных линиях при помощи циркуля или линейки мастер отмечает расстояния, равные тройной длине схематического эскиза. Соединяя отмеченные точки плавными кривыми линиями, драпировщик вычерчивает половину выкройки. Затем, сложив бумагу пополам и вырезав чертеж, мастер получает выкройку или патронку изделия. Ткань, отрезанную по патронке, драпируют на вырезанной из доски дуге тем же способом, как и на прямой планке.

Этот способ драпировки необходимо запомнить, так как он дает возможность, собирая материал одинаковыми складками, не размечать его на равные отрезки и значительно экономить время.

Так же как подзоры, на деревянных планках или дугах, вырезанных из досок, драпируют занавески, закрывающие все окно. Такие занавески подбирают в сторону при помощи одного или нескольких затяжных шнуров (*табл. 12*). Шьют эти занавески чаще всего из сатина, мадаполама, шелкового репса, штапельного полотна и кашемира.

На рассматриваемом рисунке изображена занавеска, подобранная шнуром почти без напуска, так что ее складки плотно прилегают друг к другу (*табл. 12, рис. А*). Выкройка занавески имеет прямоугольную форму. Длина ее на четверть больше высоты оконного проема, а ширина в полтора раза больше ширины проема. Занавеску прикрепляют к верхней стороне бруска обойными гвоздями, причем складки закладывают по направлению слева направо.





во. На выкройке вычерчена линия, по которой видно, как пришивают кольца для подбора занавески. Основное направление подбора дано пунктиром. Пунктирная линия наносится на выкройку от нижнего угла вычерченного квадратика (со сторонами  $12 \times 12$  или  $15 \times 15$  см), как это показано на рисунке. Такой квадратик необходим, так как иначе при натягивании шнура в углу окна ткань соберется в комок и занавеска не ляжет ровными складками. На боковой кромке выкройки пунктирная прямая кончается на высоте, равной ширине окна, считая от верхнего края занавески, то есть в конечной точке отрезка *аб*. Для того чтобы складки драпировки лежали правильно, линию, вдоль которой прикрепляются колечки, нужно выгнуть вверх. Расстояние от пунктирной линии до середины прочерченной кривой равняется 10—12 см. Колечки пришивают на расстоянии 12—15 см друг от друга и, чтобы лицевой материал не рвался, их прикрепляют не прямо на ткань, а на ленту, пришитую к изнанке занавески, или на небольшие кусочки тесьмы. Через колечки свободно продевают шнур, конец которого пропускают через фарфоровое кольцо, прибитое к планке, и опускают вдоль наличника окна вниз. Здесь шнур привязывают к крючку, привинченному к декорации. К крайнему колечку подвешивают небольшой груз, чтобы занавеска легко опускалась вниз. Груз можно заменить дробью, которая насыпается в шов на нижнем конце драпировки.

На втором рисунке показана занавеска, боковая кромка которой подобрана шнуром с небольшим напуском, отчего складки драпировки ложатся мягкими округленными линиями (*табл. 12, рис. Б*). Чтобы сделать такой напуск, подобранную кромку занавески измеряют на рисунке от линии подбора ткани до конечной точки крепления верхнего края драпировки, то есть от *а* до *б*, с помощью курвиметра. Измеряют кривую линию так: ролик курвиметра ставят на точку *а* и катят его по измеряемой линии до точки *б*, точно соблюдая ее изгиб. Полученную длину наносят на боковую кромку выкройки занавески. Из конечной точки отрезка *аб* на выкройке пунктиром проводят прямую до угла квадратика. Вдоль

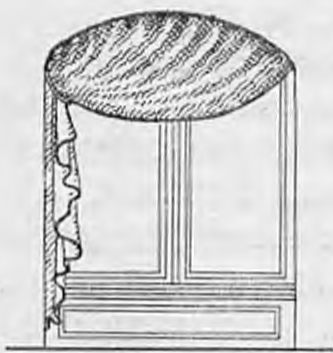
вспомогательной прямой рисуют линию нашивки колечек, которая вначале совпадает с пунктиром, а затем выгибается вверх, сперва полого, а в последней трети несколько круче.

На третьем рисунке изображена занавеска, ткань которой подобрана так, что вверху драпировка дает глубокий изгиб, отчего складки ложатся веером (табл. 12, рис. В). Чтобы правильно начертить линию пришивки колец, ширина окна замеряется от точки *a* до *b* и наносится на боковую кромку выкройки, считая от верхнего края вниз. Из конечной точки этого отрезка проводится пунктирная прямая к углу квадрата. Верхняя кромка выкройки делится на три равные части. Из этих точек деления вниз опускаются вспомогательные прямые до пересечения с линией пунктира. Внешнюю кромку эскиза драпировки, уложенную в складки требуемой формы, измеряют курвиметром или циркулем от точки *b* до *v*. Этот размер наносят на боковую кромку выкройки, считая от верхнего края занавески вниз. Из конечной точки данного отрезка до первой точки пересечения вспомогательных пунктиров колечки нашивают по прямой линии. Затем линию нашивки колечек выгибают вверх, как это показано на рисунке, — это дает возможность собрать драпировку так, чтобы ее складки ложились веером.

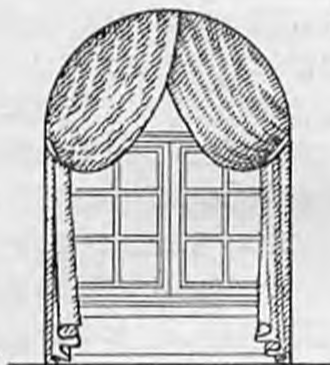
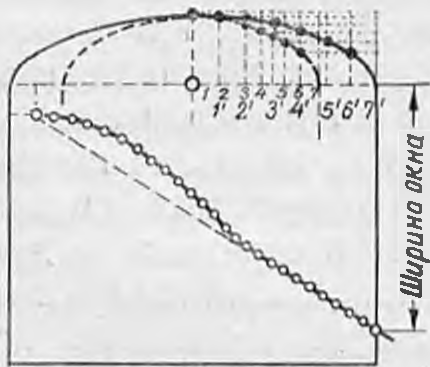
Выкройка занавески, повешенной на деревянной дуге в окне овальной формы, должна быть в полтора раза шире проема окна (табл. 13, рис. А). Поэтому прежде всего необходимо найти точную форму верхней части выкройки, которая определяется кривизной арки окна. Для того чтобы построить овал выкройки, сначала пунктиром вычерчивают кривую арки оконного проема. Через конечные точки этой кривой проводят вспомогательную горизонтальную линию произвольной длины. Эту горизонтальную линию от центра до края арки окна делят на семь равных частей (см. правую часть чертежа). Из точек деления 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 проводят вспомогательные вертикальные линии так, чтобы они пересекли пунктирную кривую арки окна. Затем на горизонтальной линии отмечают ширину выкройки (полуторная ширина окна), которую также делят на

семь равных частей, что и показано цифрами 1', 2', 3', 4', 5', 6', 7'. Из данных точек деления прочерчивают вверх вторые вспомогательные вертикальные линии. Из точек, где первые вспомогательные линии 1, 2, 3 и так далее пересеклись с кривой окна, проводят горизонтальные линии до пересечения со вторыми вспомогательными вертикалями 1', 2', 3' и т. д. Соединив найденные точки пересечения плавной кривой, мастер вычерчивает требуемый изгиб верхней кромки выкройки. Линию пришивки колечек определяют тем же способом, который был изложен выше при описании эскиза драпировки на табл. 12, рис. Б, так как вниз от горизонтали, отсекающей кривизну окна, выкройка занавески имеет прямоугольную форму.

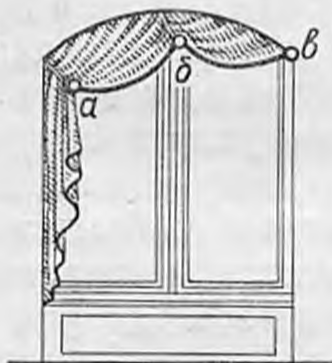
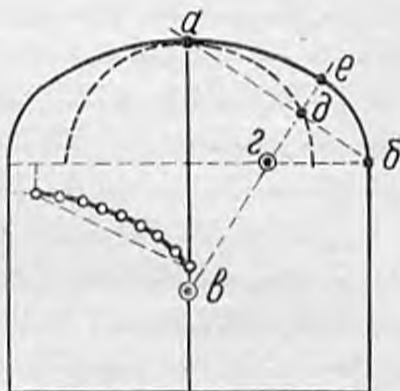
При помощи затяжных шнуров полы драпировки можно раскрывать на две стороны вправо и влево от середины окна (табл. 13, рис. Б). Так же как и в предыдущем примере, кривизна полукруглой арки окна определяет контур выкройки верхней части таких занавесок. Чтобы нарисовать выкройку, высота арки берется циркулем как радиус. Кривую полукруглого окна наносят на чертеж пунктирной линией. Конечные точки этой кривой соединяют горизонтальной линией, которая продолжается вправо и влево до ширины выкройки (полуторная ширина окна). Середина арки окна служит точкой, из которой пунктиром проводят вспомогательную косую линию *аб* до пересечения с горизонталью, определяющей ширину выкройки. Через точку пересечения линии *аб* с кривой арки окна, то есть через точку *д*, прочерчивается еще одна вспомогательная *ве* перпендикулярно к пунктиру *аб*. Точки пересечения второй вспомогательной линии *ве* с горизонталью, показывающей ширину окна, и вертикалью, служащей высотой выкройки, то есть точки *в* и *г*, являются центрами для большой и малой окружности, при помощи которых вычерчивается овал выкройки драпировки. Дугу *ае* наносят циркулем из центра *в* радиусом *ве*. Дугу *бе* вычерчивают из центра *г* радиусом *ге*. Линию пришивки колечек находят тем же способом, как это делалось при описании занавесок на табл. 12, рис. А, потому что вниз от горизонтали, от-



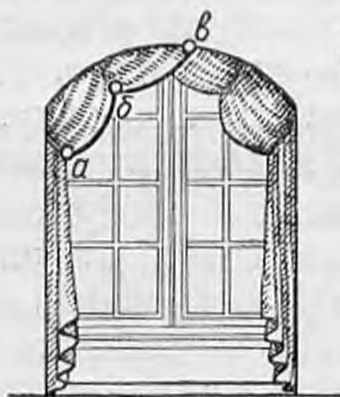
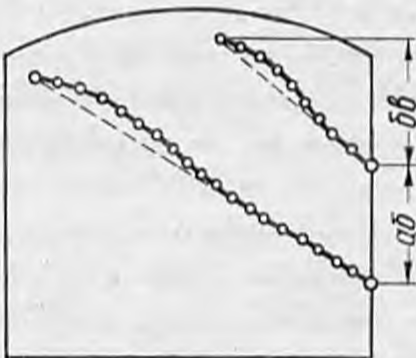
А



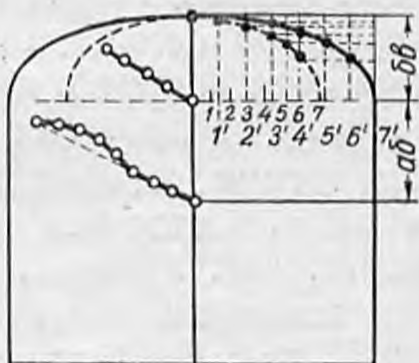
Б



В



Г



секающей арку полукруглого окна, выкройка драпировки имеет прямоугольную форму.

Занавески, прикрепленные в арке овального окна, можно подбирать не одним, а двумя шнурами, что придаст драпировке более легкий вид (табл. 13, рис. В и Г). Рядом с эскизом занавески, помеченной буквой В, показана выкройка, ширина которой равняется полуторной ширине окна. Верхняя кромка занавески отрезана по дуге, имеющей такую же высоту, как и кривая арки окна. На рисунке нанесены две линии пришивки колечек, необходимые для двойного подбора занавески затяжными шнурами. Чтобы определить расположение двух линий пришивания колечек к изнанке занавески, на боковой кромке выкройки отмечают два отрезка: *бв* и *аб*. Первый отрезок *бв* соответствует длине внешней кромки занавески от крайней точки ее крепления на конце бруска до первой линии подбора ткани шнуром. Вторым отрезком *аб* равняется длине внешней кромки занавески от первой до второй линии подбора драпировки затяжными шнурами. Обе длины измеряют на эскизе занавески курвиметром или циркулем. Верхний пунктир наносят из конца первого отрезка *бв* по направлению к середине дугообразной кромки выкройки, а нижний из конца второго отрезка *аб* к левому верхнему углу драпировки. Обе линии пришивки колец прочерчивают вдоль вспомогательных пунктиров таким же образом, как это делалось при описании эскиза занавески на табл. 12, рис. Б. К деревянной дуге, к которой прибавляют занавеску, в конце каждой цепочки колечек прикрепляют на тесьме или сыромятном ремне фарфоровые кольца. Первый затяжной шнур пропускают через оба кольца, второй — через одно. Концы шнуров объединяют и привязывают к крючку, привинченному за драпировкой к наличнику окна.

Для того чтобы сделать занавески раскрывающимися на обе стороны при помощи двух шнуров (табл. 13, рис. Г), овал верхней выкройки находят тем же способом, который был рассказан выше (табл. 13, рис. А). Для определения линий пришивки колечек на средних кромках драпировки отмечают две длины *аб* и *бв*. Как и в предыдущем примере,

оба эти размера равняются соответствующей длине средних кромок занавесок, подобранных в стороны затяжными шнурами. Из точек, где кончаются данные отрезки, по направлению к фарфоровым кольцам проводят прямые пунктирные линии. Верхний ряд колечек пришивают вдоль пунктира. Нижнюю линию пришивки колечек выгибают вверх.

Ряд занавесок, закрывающих окна от верхнего края до пола, шьют из самых разнообразных материалов: тюля, ситца, сатина, набивных хлопчатобумажных тканей, тонких шерстяных материалов и шелковых материй с разной расцветкой. Такие драпировки часто развешивают на круглых деревянных палках или на металлических штангах, прикрепленных под окном на кронштейнах (табл. 14, рис. А). Нередко большие занавески из легких материалов подвешивают к штангам на кольцах, отчего ткань ложится естественными складками. Иногда верхнюю кромку таких драпировок прострачивают с таким расчетом, чтобы металлическую штангу можно было вставить в середину продолговатого кармана, причем ткань занавески собирают в неглубокие вертикальные складки (табл. 14, рис. Б). Верхнюю кромку ткани можно собрать в рюши, если карман прострочить двойным швом так, чтобы первая строчка отступала от края занавески на 3—4 см (табл. 14, рис. В).

Чтобы задрапировать полы длинных занавесок прямыми вертикальными складками, материал прибивают обойными гвоздями к деревянной планке, которую вставляют в карниз (табл. 14, рис. Г), или к внутренней стороне самого карниза тем же способом, который был рассказан выше при описании подзоров.

Материал кроют с таким расчетом, чтобы длина отрезка соответствовала высоте окна, а ширина была в полтора раза больше ширины проема окна. В центре карниза полы занавесок накладывают одна на другую не меньше, чем на 20—30 см, иначе драпировка будет казаться убогой. Края занавесок загибают на концы вспомогательной планки или на боковые стороны карниза на 8—10 см и прибивают обойными гвоздями. Это делается для того, чтобы

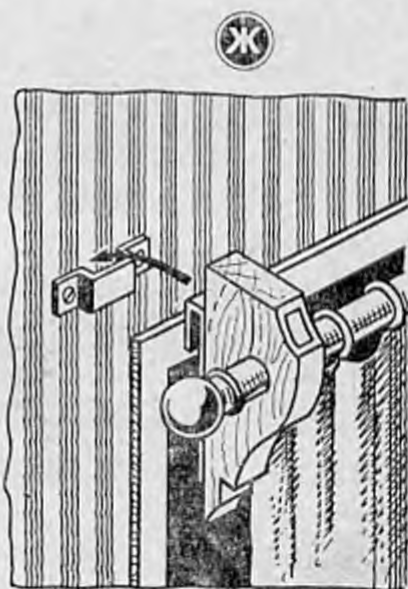
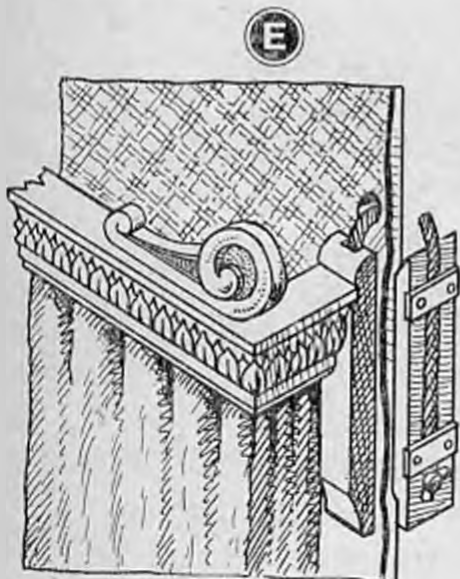
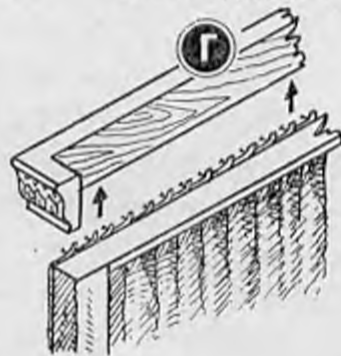
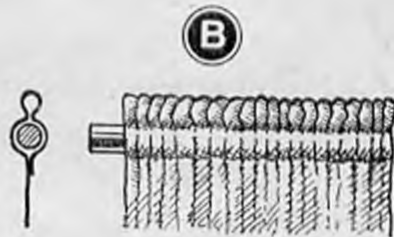
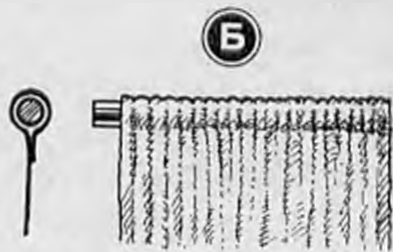
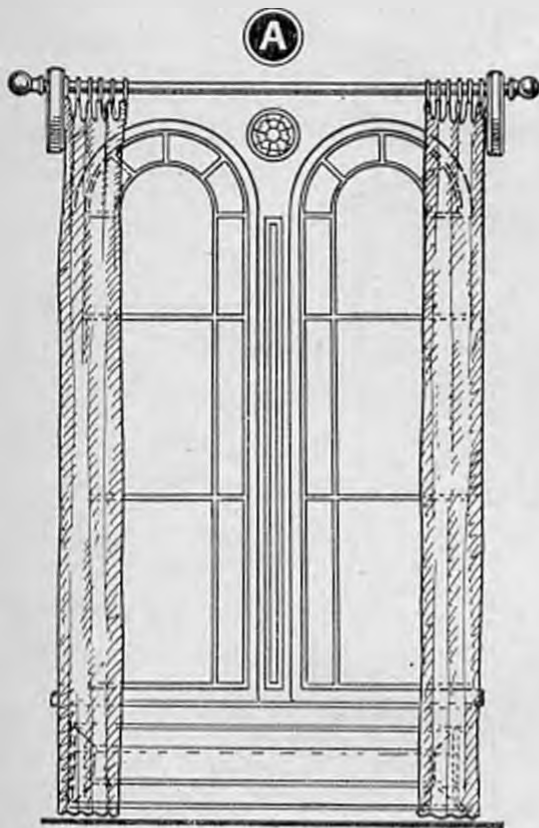
боковые кромки драпировки не отходили от стены и опускались вниз спокойными линиями.

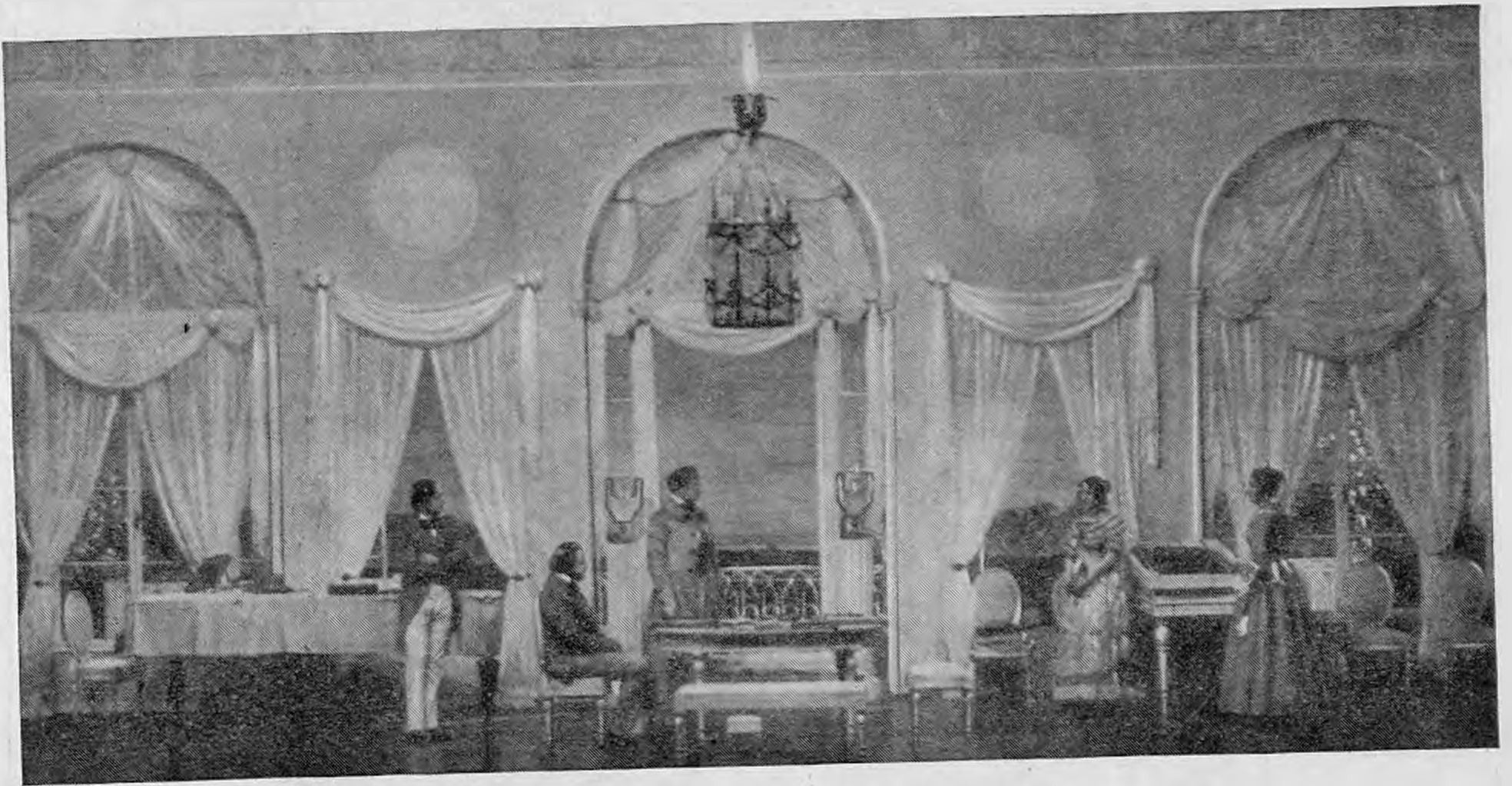
Гардины (большие занавески на окна) шьют из кружева, тюля и кисеи. Эти изделия хороши тогда, когда обе полы драпировки ложатся длинными пышными складками. Поэтому ширина выкройки колеблется от полуторной до двойной ширины оконного проема, а длина равняется высоте от верхнего края окна до паркета. Полы гардин обычно закладывают четырьмя вертикальными складками одинаковой глубины (*табл. 14, рис. Д*). Драпировать тонкую, легко разрывающуюся ткань внутри карниза очень неудобно. Чтобы сэкономить время, верхнюю кромку таких занавесок накладывают на деревянную планку и прибивают к ней обойными гвоздями через кусочки картона. Затем планку вставляют в карниз. Как и в предыдущем случае, в центре карниза полы накладывают друг на друга на 20—30 см, а внешние кромки на 8—10 см заворачивают к боковым частям карниза и прибивают к ним обойными гвоздями.

Занавески из кружева, тонких тканей и светлого шелка легко загрязняются. Чтобы не драпировать материал после стирки заново, верхнюю кромку занавесов, заложённых вертикальными складками, закрепляют тесьмой. Кисейные и тюлевые драпировки от стирки сильно садятся (приблизительно на  $\frac{1}{8}$ — $\frac{1}{10}$  часть своей длины). Это обстоятельство необходимо учитывать при раскрое ткани и добавлять соответствующий припуск, а материал простирать, подкрахмалить и прогладить. Накрахмаленные занавески перед развешиванием на карниз нужно слегка обрызгать водой, отчего складки ложатся значительно лучше.

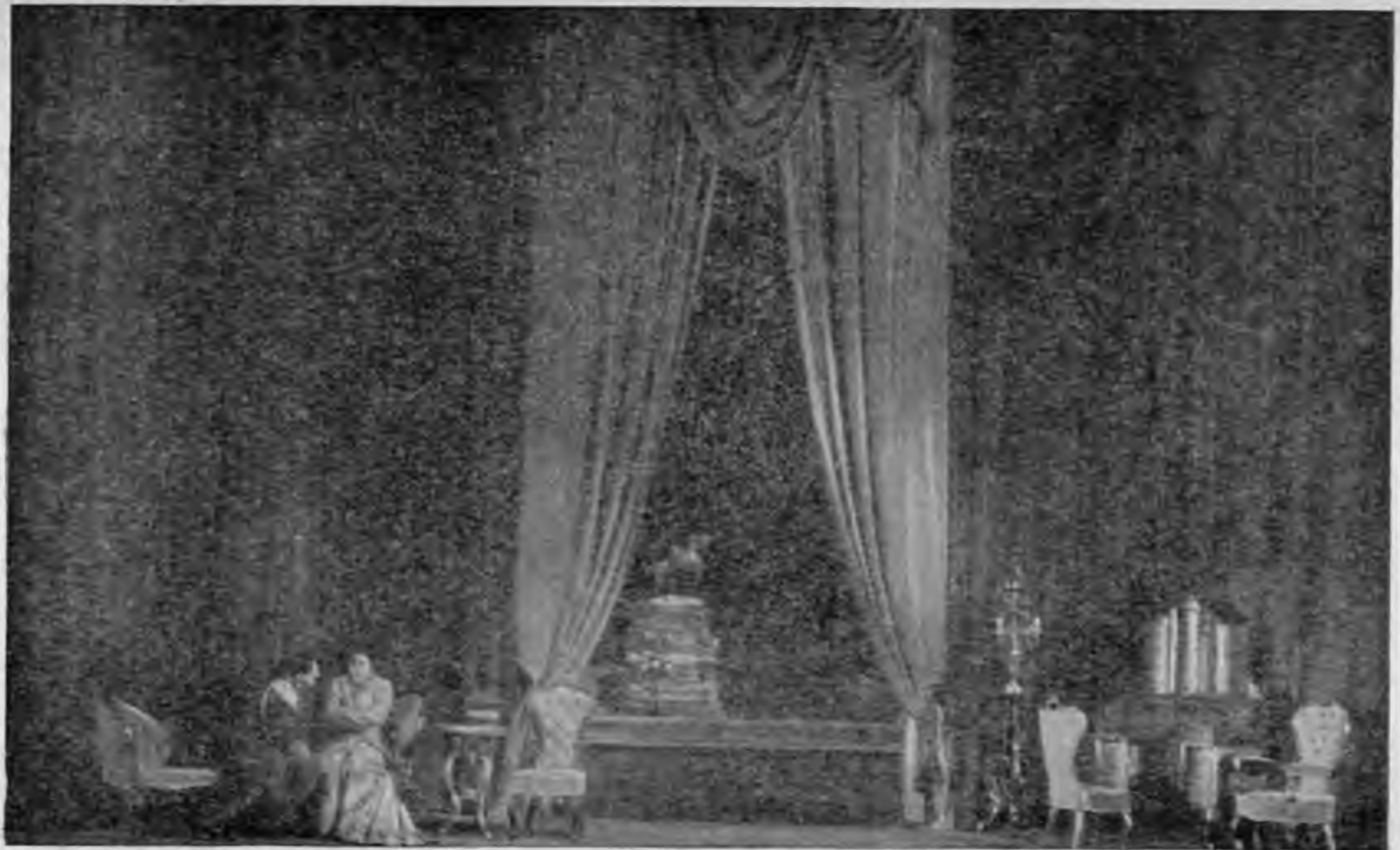
Карнизы прикрепляют к декорациям двумя способами. Иногда к краям карниза прибивают брусочки длиной 30—40 см (*табл. 14, рис. Е*). Такие брусочки опираются на стенки павильонов и не позволяют драпировкам вывернуть карниз. На обратной стороне брусочков делают продольные вырезы, куда вкладывают веревки с узлами на концах. Веревки закрепляют двумя металлическими пластинками. В стенках павильонов над окнами и дверями







15. «Где тонко, там и рвется» И. С. Тургенева. МХАТ, 1912



16. «Карамазовы» по П. Н. Тщету. МХАТ, 1927

прорезают отверстия. Веревки, прикрепленные к карнизам, продергивают в эти отверстия и привязывают к ручникам декорации. Брусочки прибивают к карнизам так, чтобы края драпировки закрывали их от зрителя. При развешивании тюлевых, кружевных и прочих легких занавесов на штангах кронштейны прикрепляют к декорациям другим способом. К обратной стороне кронштейнов привинчивают металлические крючки, а к брускам декораций железные скобочки (табл. 14, рис. Ж). Чтобы драпировка не перевешивала штангу, длина кронштейнов должна быть 30 см. Скобочки привинчивают на равных расстояниях от наличников окон и дверей, а крючки точно посередине кронштейнов.

Тюлевые, кисейные и кружевные занавесы настолько сценичны и выразительны, что иногда художники украшают ими ансамбли окон и дверей (фото 15).

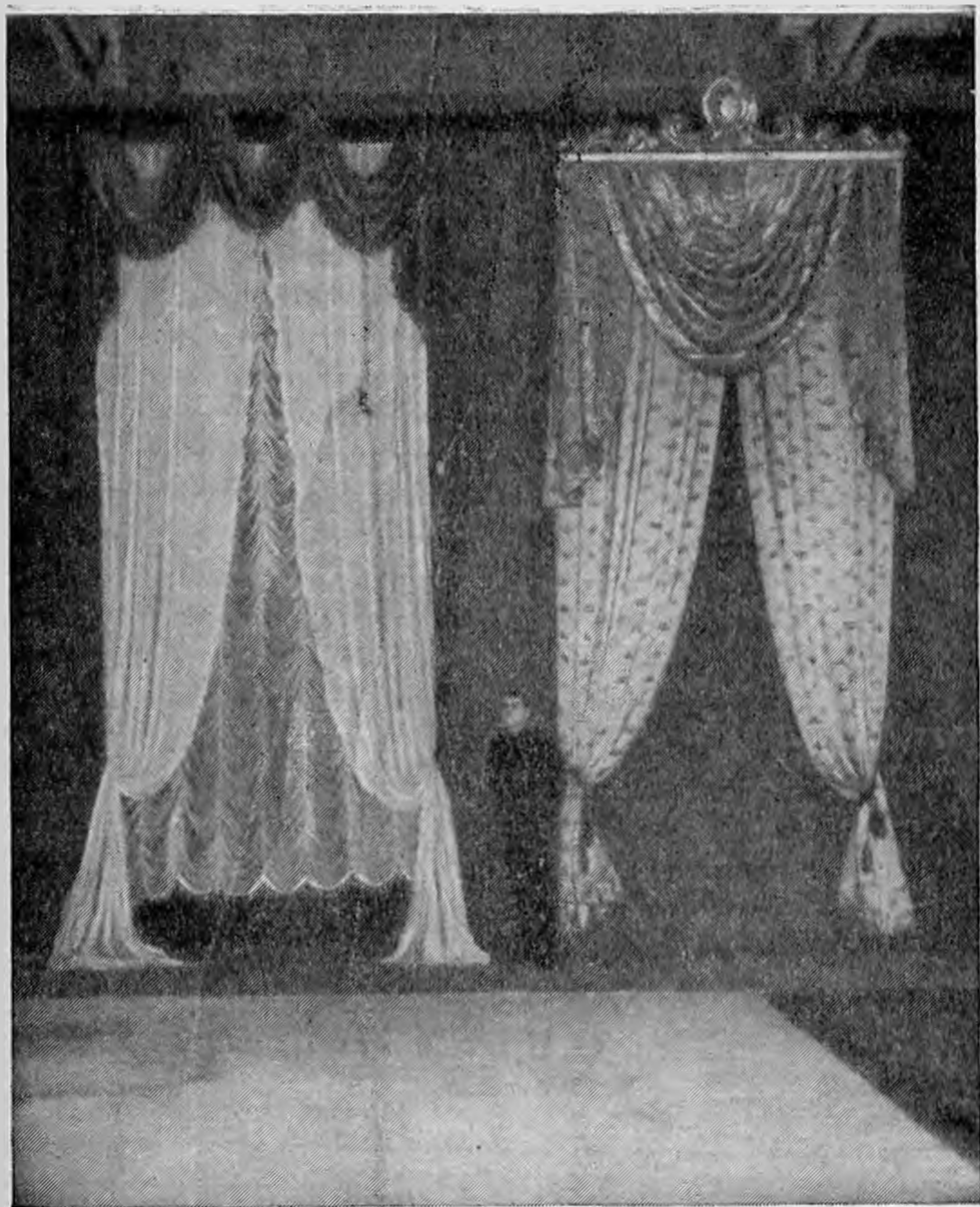
В основном характер драпировок изменяется карнизами и ламбрекенами (фото 16 и 17). (Сведения об изготовлении ламбрекенов смотри в главе «Декоративные ламбрекены».)

## ШТОРЫ И МАРКИЗЫ

Широкие окна закрывают для защиты от солнечных лучей подъемными шторами, сшитыми из гонкого хлопчатобумажного или шелкового материала белого или кремового цвета. Иногда их делают гладкими (табл. 18, рис. А), а иногда ткань таких драпировок собирают волнообразными складками (табл. 18, рис. В).

Гладкие подъемные шторы обычно шьют из хлопчатобумажных тканей — колленкора, белого или небеленого полотна и прикрепляют к верхнему краю коробки окна почти вплотную к раме (табл. 18, рис. А). Материал кроют по размерам окна в соответствии с высотой и шириной его проема. К верху и к низу выкройки добавляют припуск ткани шириной 7—8 см и прострачивают его в виде двух продолговатых карманов, в которые вставляются рейки. В верхнем кармане прорезают два отверстия для прикрепления шторы к деревянной планке, которая





17. Драпировки из спектакля «Анна Каренина»  
по Л. Н. Толстому, МХАТ, 1937

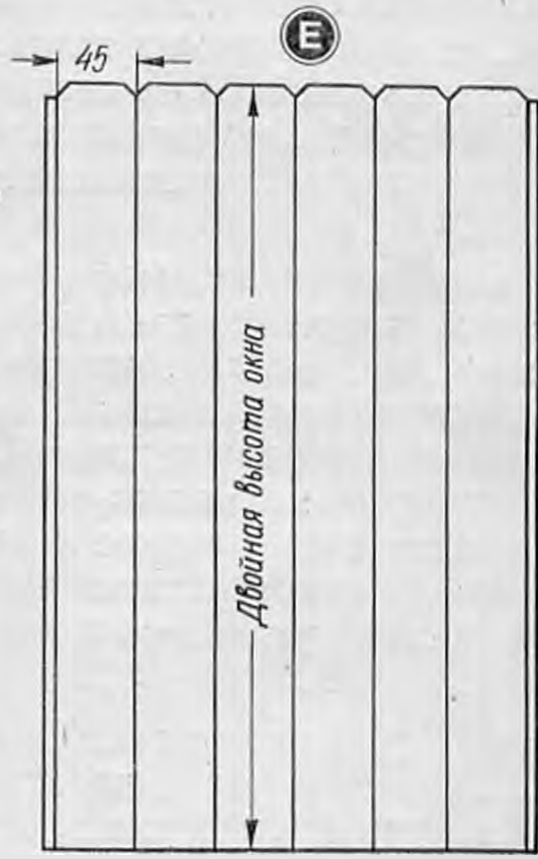
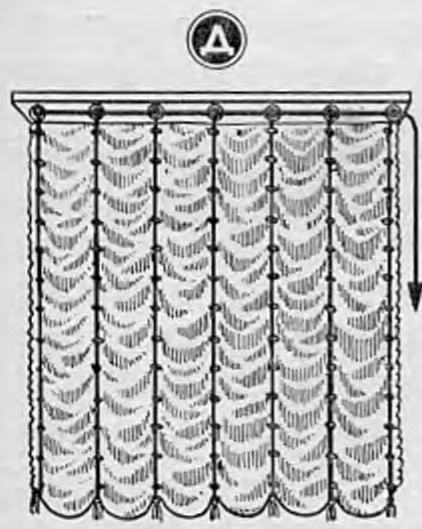
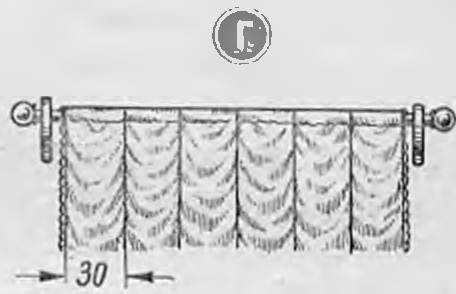
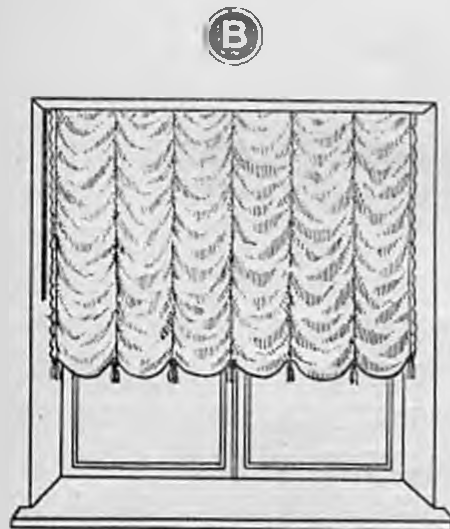
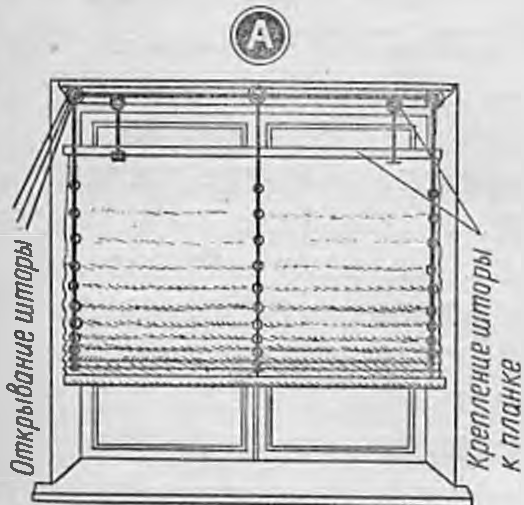
прибивается к верхнему краю коробки окна. Предварительно к планке прикрепляют тесьмой пять фарфоровых или костяных колец, причем два из них приделывают против отверстий, вырезанных в верхнем кармане шторы, а остальные против трех рядов маленьких колечек, пришитых по краям и посередине выкроенной ткани. В оба кармана вставляют круглые деревянные рейки. Штору подтягивают к

планке при помощи двух шнуров, привязанных к рейке, вставленной в верхний карман. Через цепочки колец свободно пропускают три шнура, концы которых пришивают к нижней кромке изделия. Другие концы шнуров продергивают через фарфоровые кольца, прибитые к деревянной планке, и объединяют в один жгут. Если связанный пучок шнуров потянуть вниз, штора поднимается вверх. Когда шнуры отпускают, штора падает вниз.

Часто гладкие подъемные шторы приводят в движение другим, более совершенным способом (табл. 18, рис. Б). В верхнюю кромку такой шторы вставлен металлический валик. Другой железный прут, расправляющий ткань занавески, внизу вшит несколько выше уровня полукруглых вырезов, украшенных бахромой. Верхний валик свободно вращается в отверстиях металлических муфт, привинченных к боковым сторонам деревянного каркаса, вставленного в коробку окна. На правом конце валика закреплен ролик. Второй ролик привинчен внизу к боковой стороне коробки окна. Между роликами туго натянут шнур, при помощи которого штора поднимается и опускается.

Волнообразные, или французские, подъемные шторы. Ткань этих штор собирается волнообразными складками. Шьют их из мадаполама, батиста, шелка и других тонких материй кремового и белого цвета. Ткань должна быть достаточно эластичной, чтобы драпировка ложилась мягкими, плавными складками. В зависимости от ширины окна шторы кроют из нескольких полос материала таким образом, чтобы ткань каждой секции драпировки можно было собрать в полукруглые неглубокие складки. Шторы такого рода развешивают или в коробке окна на деревянной планке, или над окном на карнизе (табл. 18, рис. В и Г). В первом случае планка должна быть на 1 см короче ширины оконного проема. Во втором случае карниз делают на 10 см длиннее ширины окна. Карнизы подвешивают над окнами при помощи крючков, врезанных в их края, и скобок, привинченных к декорации.

Чтобы собрать ткань каждой секции волнообразными складками, выкройка подъемной шторы долж-



на быть равна полуторной ширине окна и в два раза длиннее его высоты (считая от подоконника до верхнего края).

На больших окнах значительно лучше выглядят шторы с широкими секциями складок, а на высоких и нешироких — с узкими. Поэтому ширина каждой секции волнообразной шторы колеблется от 25 до 40 см, а ширина каждой полосы ткани в выкройке должна быть на одну треть больше того же размера секции, собранной в складки.

Разрезать широкий материал на отдельные полосы нецелесообразно. Определив размеры окна, мастер рассчитывает, из скольких полотнищ ткани он сможет сшить данную штору, исходя из ширины имеющегося материала.

Например, если ширина ткани 90 см, мастер может сшить штору, ширина каждой секции которой в раскрое будет составлять 45 см, а в складках 30 см (табл. 18, рис. Г и Е). Из ткани шириной 75 см получается штора, каждая секция которой в раскрое равняется 37,5 см, а в готовом виде 25 см. Из материала шириной 60 см выходят шторы, каждая секция которых составляет в раскрое 60 см (так как мастер сшивает полотнища цельными), а в складках 40 см.

При материале, фабричная ширина которого не совсем точно соответствует требуемым размерам (например, 80 см), мастер может увеличить или уменьшить провисание складок; это не имеет существенного значения для общего вида драпировки. В тех случаях когда из-за нечетного количества секций последнее широкое полотнище приходится разрезать пополам, остатки ткани используют для рюши, которой украшают боковые кромки шторы.

Чтобы не перекосить отдельные полотнища, ткань отрезают от цельного куска по угольнику. Отрезанные полотнища прострачивают на машине согласно расчету вертикальными швами, для чего материал складывается вдвое. Ширина средних швов должна быть такой, чтобы в них можно было продернуть шнуры, к которым приметывают складки каждой секции шторы. Все полотнища скрепляют

запошивными швами, чтобы в них можно было также вставить шнуры, к которым приметывают складки ткани.

Для соединения полотнищ запошивным швом кусок материала накладывается на другой так, чтобы у одного отреза ткани оставалась кромка шириной 1 см (табл. 19, рис. В). Затем мастер прострачивает оба полотнища на машине по краю верхнего отреза, а потом разворачивает куски ткани и отгибает кромку нижнего отреза на верхний. Далее скрепляемые полотнища еще раз прострачивают на машине по краю отогнутой кромки, отчего между ними образуется запошивный шов.

После того как штора сшита, во все швы при помощи стегальной иглы или английской булавки подергивают шнуры, длина которых должна равняться высоте окна. Концы шнуров прочно пришивают к краям выкройки. Так как длина каждого шнура в два раза короче высоты выкройки драпировки, вся штора собирается несколькими секциями неглубоких складок. Далее драпировку расстилают на большой стол и прибивают к нему концы шнуров обойными гвоздями. Складки каждой секции шторы сначала поочередно набирают на шнуры руками, а затем выравнивают большой иглой. Потом складки каждой секции приметывают к шнурам нитками, подобранными в цвет шторы, ручным способом. Вдоль каждого шва прикрепляют ряд небольших колечек на расстоянии 15—20 см друг от друга (табл. 18, рис. Д). Через каждую цепочку колечек пропускают затяжные шнуры, нижние концы которых привязывают к последним колечкам.

Штору прибивают к верхней стороне планки или к карнизу с таким расчетом, чтобы ширина каждой секции драпировки сокращалась на одну треть. Если ширина одной секции драпировки 60 см, то длина, отмеченная на бруске для прикрепления этой части шторы, должна равняться 40 см. Если ширина одной секции драпировки 45 см, то длина отрезка бруска должна быть 30 см и т. д. Верхнюю кромку прибивают обойными гвоздями к бруску или к карнизу мелкими складками. При таком прикреплении излишки ткани дают некоторое провисание, за счет



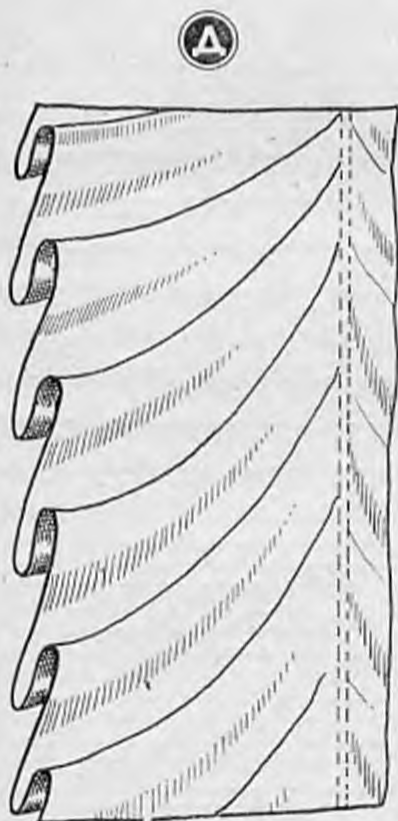
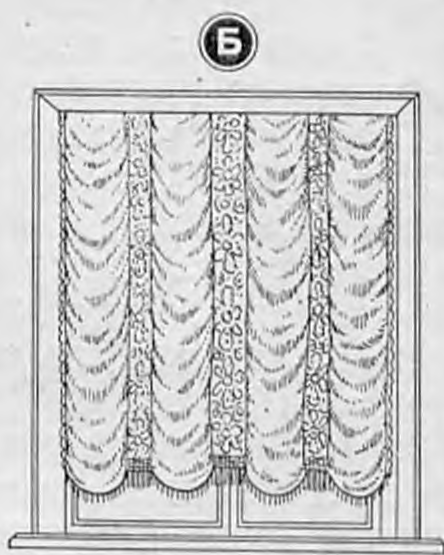
которого верх каждой секции драпировки принимает форму первой волнообразной складки.

Против всех цепочек колец к бруску (на тесьме или сыромятном ремне) прибивают фарфоровые или костяные кольца. На конце бруска прикрепляют еще одно вспомогательное кольцо. Свободные концы шнуров вставляют в кольца, подводя к крайнему вспомогательному кольцу, продергивают через него, связывают и опускают вдоль края шторы до крючка, ввинченного под подоконником. К колечкам, пришитым к нижней кромке шторы, привязывают небольшие грузы (мешочки с песком или дробью весом по 100 г), чтобы драпировка легко опускалась вниз. С этой же целью к низу шторы можно пришивать продолговатый карман, в который вставляется металлический прут, расправляющий конец изделия. Металлический прут необходимо предварительно обтянуть куском тонкой ткани, чтобы предохранить материал шторы от ржавчины. Нижнюю кромку драпировки отделяют тесьмой, бахромой или кистями.

В тех случаях когда волнообразные шторы кроют из очень тонкого шелка или тюля, складки каждой секции изделия можно закреплять без шнуров. Сшитую штору раскладывают на стол, складки набирают руками и прометывают стежками прочных ниток по границам всех секций шторы, а затем прострачивают на машине. Временную наметку вынимают.

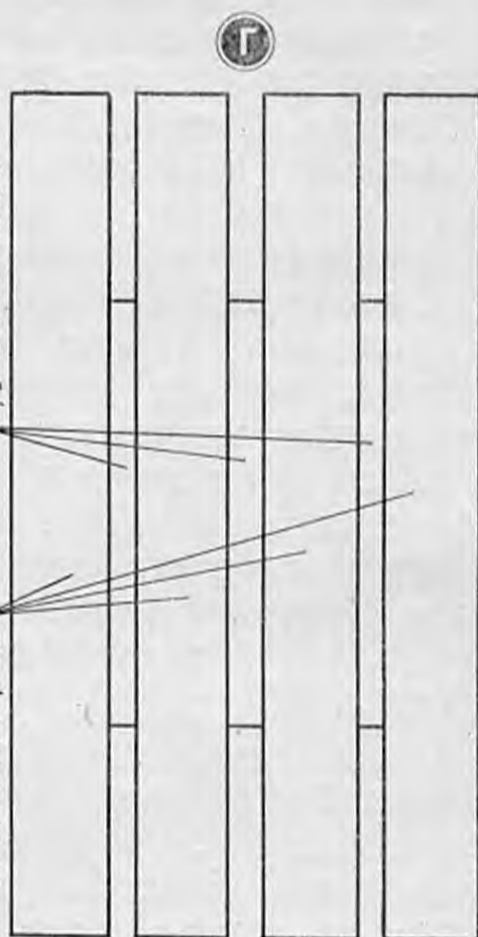
Чтобы не пришивать колечек и не применять тяжелых шнуров, которые просматриваются сквозь тонкую ткань, для подъема таких штор используют кронштейны со вставленной в них круглой штангой (табл. 19, рис. А). На конце штанги прикрепляют катушку с двумя лунками. Штору прибивают к штанге обычным способом и затем скатывают на нее. В одну лунку катушки наматывают шнур, длина которого должна равняться высоте окна. Второй конец шнура пропускают через кольцо, ввинченное внизу около плинтуса, и затем прикрепляют во второй лунке катушки.

При наматывании и креплении ведущего шнура необходимо следить за тем, чтобы он был хорошо



*Кружевные вставки*

*Основной материал*



натянут, иначе штора будет плохо скатываться на штангу. Штора поднимается, когда шнур тянут вниз. При обратном движении шнура штора опускается. Чтобы скрыть конструкцию крепления шторы, верхнюю часть каркаса закрывают ламбрекеном.

Иногда французские шторы шьют с таким расчетом, чтобы между всеми полосами ткани, заложеными полукруглыми складками, можно было вставить неширокие кружевные прошвы (табл. 19, рис. Б). Материал для каждой секции таких драпировок кроится отдельно (табл. 19, рис. Г).

Вертикальный разрез одной секции такой шторы дает представление о том, на какую глубину закладывается каждая складка (табл. 19, рис. Д). Более широкая часть ткани каждой складки остается снаружи, а узкая уходит вглубь. Полосу материала драпируют, начиная от верхнего края, причем ткань каждой складки подгибают на требуемую глубину по направлению снизу вверх. Складки каждой полосы ткани закрепляют тесьмой, после чего все секции шторы объединяют прошвами кружев, которые притачивают к боковым кромкам задрапированного материала ручным способом.

Волнообразные подъемные шторы очень красивы, поэтому их часто развешивают на окнах отдельно, украшая карниз нешироким ламбрекеном. В других случаях французские шторы используют в различных сочетаниях с драпировками, сделанными по эскизу художника в соответствии со стилем той или иной эпохи (см. фото 17).

Верхнюю часть окон прямоугольной, овальной или полукруглой формы нередко украшают ламбрекенами, складки которых почти прилегают к стеклу (табл. 20).

Такие драпировки обычно шьют из легко стирающихся белых материалов: батиста, мадаполама, шелка и др. Изготовление их несколько сложнее предыдущих. Если бы уток ткани не вытягивался больше ее основы, такие шторы-ламбрекены можно было бы делать из одного куска материи. Поскольку каждая секция этих изделий хорошо драпируется только в том случае, если нить основы проходит вертикально через середину складок фестонов, все

их части кроют из отдельных отрезков. Шторы-ламбрекены, собранные в полукруглые складки, должны закрывать половину или одну треть верхнего стекла. В зависимости от количества секций выкройки вырезают из двух или трех кусков материала, причем их нижние кромки оставляют прямыми. Нижние кромки фестонов принимают округлую форму тогда, когда ткань каждой секции драпировки закладывается полукруглыми складками. Рисунок выкройки делают сначала в небольших размерах, а затем пропорционально увеличивают до масштабов данного окна. По увеличенному чертежу из тонкой бумаги вырезают патронку, которая дает возможность проверить точность расчета выкройки.

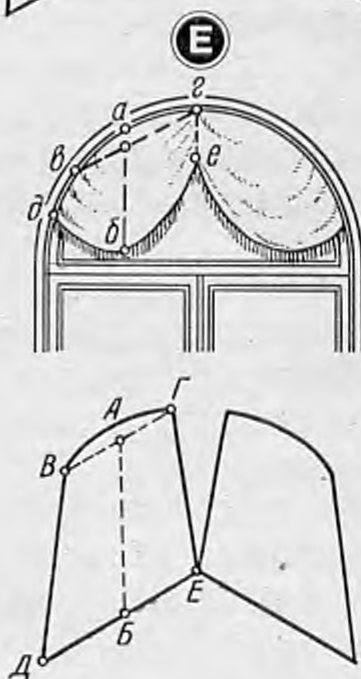
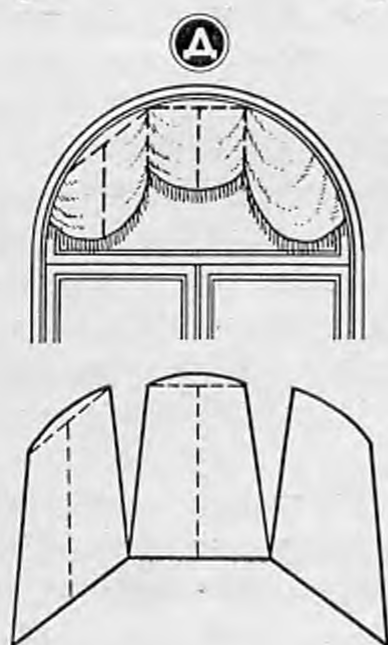
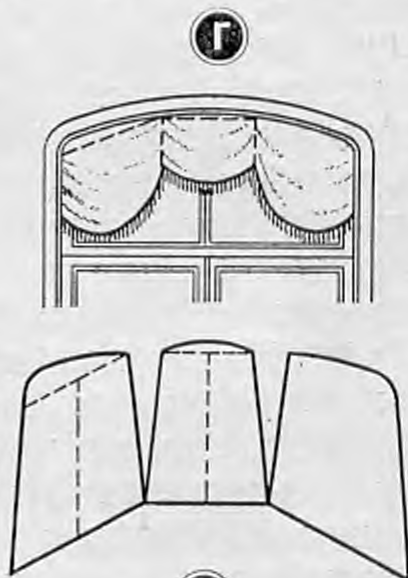
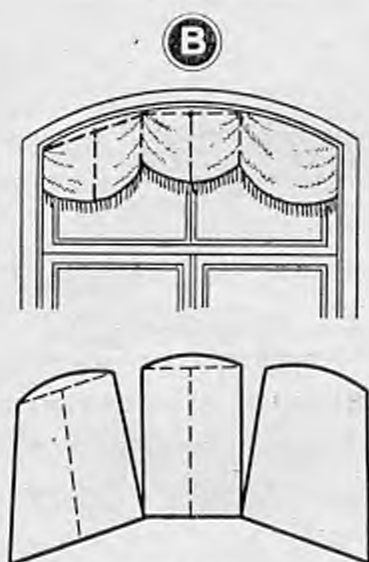
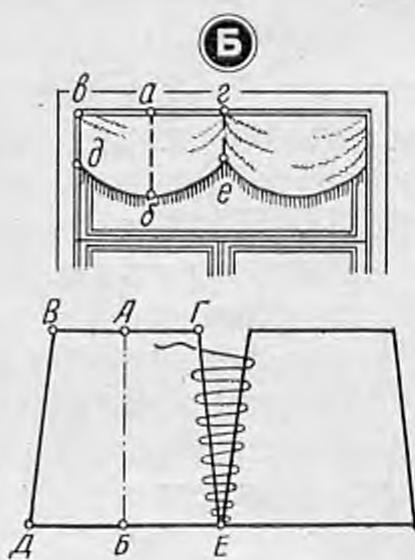
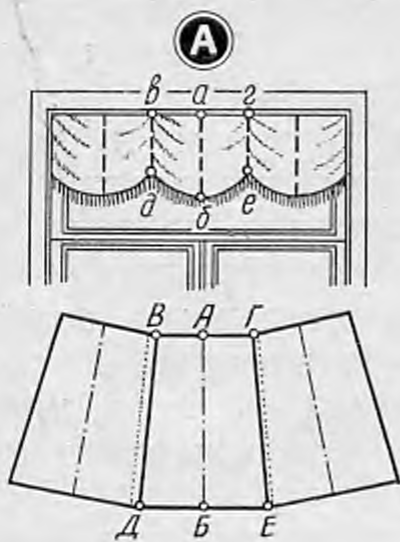
На табл. 20 показаны схематические чертежи эскизов, помеченные строчными буквами, и выкройки штор. Чтобы сделать выкройку, на бумагу наносят схему готовой драпировки, причем ее размеры должны точно соответствовать ширине и высоте верхней части окна, на котором будет развешиваться штора. Буквы, поставленные на схематических эскизах, совпадают с заглавными буквами, помеченными на выкройках.

В первом примере (табл. 20, рис. А) пунктирная вертикальная линия *аб* показывает высоту сложенной шторы. Горизонтальная линия *ваг* является шириной среднего фестона этой драпировки. Чтобы начертить выкройку, под эскизом проводят прямую линию *ВАГ*. Из середины линии *ВАГ*, длина которой равняется ширине среднего фестона, опускают вспомогательную вертикаль *АБ*. На пунктирной линии *АБ* отмеривают длину, равную двойной высоте фестона, то есть двойной длине вертикали *аб* на эскизе. После того как точка *Б* отмечена, через нее проводят прямую линию, параллельную линии *ВАГ*. Нижняя кромка среднего фестона, помеченная на схематическом эскизе буквами *дбе*, измеряется шнуром или циркулем. Длина *дбе* наносится на горизонтальную прямую, проведенную через точку *Б* так, чтобы эта точка являлась серединой размера *дбе*. Соединяя горизонтальные линии *ВАГ* и *ДБЕ*, которые являются верхней и нижней кромками распластанного среднего фестона, прямыми *ВД* и *ГЕ*, ма-

стер находит боковые стороны выкройки. Боковые кромки фестона *ВД* и *ГЕ* называются линиями подхвата, потому что вдоль них ткань укладывается складками до высоты *вд* и *ге*, показанной на эскизе шторы. Ткань для двух крайних фестонов кроют по чертежу, сделанному для средней части драпировки, так как в данном случае их размеры и форма совпадают. После того как все три выкройки сшиты между собой так, как это показано на рисунке, вдоль вертикальных швов и на боковых кромках шторы прокладывают тесьму. Каждая полоса тесьмы притачивается к выкройке таким образом, чтобы между ней и тканью оставался узкий проход, куда вставляется затяжной шнур, при помощи которого штора собирается в складки.

Таким же способом делают выкройки для драпировки, состоящей из двух секций, показанной во втором примере (табл. 20, рис. Б), и средние фестоны штор, изображенные в третьем, четвертом и пятом примерах (табл. 20, рис. В, Г и Д). Разница заключается только в том, что у трех последних выкроек верхняя кромка не прямая, а выгнута небольшой дугой, кривизна которой соответствует изгибу фрамуги окна. Крайние фестоны этих штор-ламбрекенов требуют некоторого объяснения, так как они имеют другую форму.

Для примера берутся схематический эскиз и выкройка одного фестона, изображенные на табл. 20, рис. Е, потому что предыдущие чертежи можно сделать по этому же образцу. На схематическом эскизе этой шторы-ламбрекена проведена косая линия *ваг*, которая показывает начало складок на обеих сторонах левого фестона, подобранных затяжными шнурами. Ниже эскиза изображена выкройка той же части драпировки, где линии подхвата ткани обозначены заглавными буквами *ВД* и *ГЕ*. Чтобы начертить такую выкройку, проводят пунктирную линию *ВАГ*. Эту вспомогательную линию наносят параллельно пунктиру *ваг* на эскизе (под тем же углом наклона). Длина *ВАГ* должна точно соответствовать длине линии *ваг* на схематическом чертеже драпировки. Из точки *А*, расположенной на линии *ВАГ* на таком же расстоянии от точки *В*, как и точ-



ка *a* от точки *в* на вспомогательном пункте *ваг*, опускается вертикальная прямая *АБ*. Высота фестона, помеченная на схематическом чертеже драпировки буквами *аб*, измеряется циркулем и дважды откладывается на вспомогательном вертикальном пункте *АБ*. После того как точка *Б* найдена, через нее прочерчивают сплошную косую линию, направленную параллельно вспомогательному пунктиру *ВАГ*. На эту линию вправо от точки *Б* наносится длина той части нижней кромки фестона, которая помечена на эскизе буквами *бе*; налево (вниз от точки *Б*) отмеривается длина другой части той же кромки, обозначенная на схеме драпировки буквами *бд*. Точки *В* и *Д* и точки *Г* и *Е* соединяют прямыми, являющимися боковыми кромками выкройки, вдоль которых ткань фестона собирается в складки. Над вспомогательной пунктирной линией *ВАГ* в соответствии с изгибом арки окна рисуют дугу, являющуюся верхней кромкой выкройки

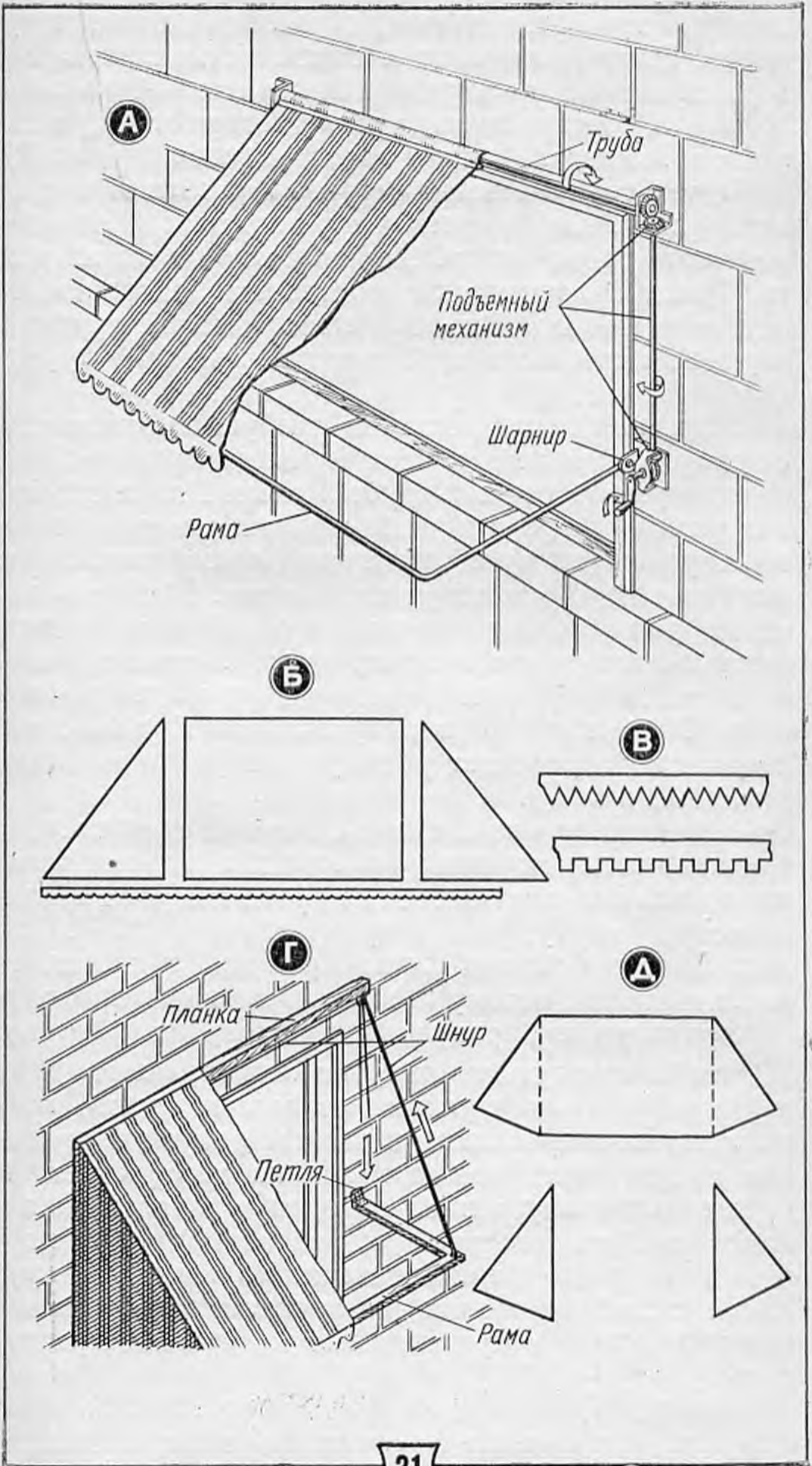
Таким же образом делают чертежи выкроек боковых фестонов, показанных на табл. 20, рис. В, Г и Д. На чертежах, данных в этих примерах, косое направление пунктиров, отсекающих верхнюю часть сложных фестонов, определяет направление тех же вспомогательных линий на выкройках. Закругленные линии выше пунктиров, кривизна которых зависит от изгиба арки окна, на эскизах и на выкройках совпадают. Поэтому верхние дугообразные кромки рисуют тогда, когда основные выкройки ниже пунктирной линии закончены.

Перед тем как приступить к раскрою, ткань, выбранную для этих драпировок, мочат, высушивают и проглаживают тяжелым утюгом. Без предварительной обработки штора после первой же стирки садится. Верхние кромки штор прострачивают на машине, а нижние обшивают тесьмой с небольшими помпонами.

Иногда окна снаружи закрывают подъемными шторами из тика или сурового полотна, которые называются маркизами (табл. 21).

Маркизы. Если маркизы развешивают над окнами на здании театра, для их крепления применяют специальную конструкцию, состоящую из метал-







лической трубы и подъемной железной рамы на шарнирах. Раму поднимают и опускают механизмом с горизонтальными и вертикальными коническими шестернями, вращающими трубу, к которой прикрепляют полотно верхней части маркизы (табл. 21, рис. А).

В тех случаях когда маркизы развешивают на декорациях, для крепления применяются легкие деревянные рамы, которые поднимают двумя шнурами. Рамы привинчивают к стенкам декорации на петлях-навесках. Вместо металлической трубы к верхней части окна прибивают деревянный брус (табл. 21, рис. Г).

Материал кроют согласно требуемым размерам с припуском по 5 см ко всем внешним кромкам, чтобы прикрепить ткань к трубе и раме. Для определения размеров той или иной маркизы мастеру достаточно узнать длину и ширину подъемной рамы, или, как говорят, ее «относ» от стены дома. Обычно подъемная рама прикрепляется на одну треть высоты окна, считая от его нижнего края, а «относ» рамы от стены должен быть не менее двух третей высоты окна. Зная длину и ширину подъемной рамы, мастер легко определяет размеры выкройки маркизы (табл. 21, рис. Б).

В данном случае боковые клинья не стачивают со средней частью маркизы, так как для подъема рамы это полотнище скатывается на вращающуюся металлическую трубу. Во втором случае (табл. 21, рис. Д) оба боковых клина пришивают к средней части маркизы, потому что рама поднимается и опускается шнурами, пропущенными к верхнему бруску.

Чтобы натянуть маркизу на конструкцию, трубу и раму обматывают узкими полосками ткани, концы которых закрепляют нитками. Припуск выкроенных кусков материала загибают на трубу и раму и пришивают с внутренней стороны к полосе ткани, намотанной на конструкцию, штопальной иглой с суровыми нитками (редкими стежками через 1—4 см). Такой способ крепления обеспечивает хорошую натяжку маркизы и предохраняет материал от ржавчины.

«Городки», которыми украшают нижний край маркизы, выкраивают из отдельной полосы матери-

ала шириной 30—50 см (табл. 21, рис. В). Чтобы вырезать зубцы «городков», полосу ткани складывают вдвое лицевой стороной внутрь. Сверху на сложенную полосу накладывают сделанный из картона шаблон «городков» треугольной, четырехугольной или полукруглой формы и обводят зубцы мягким черным карандашом. Сложенную ткань прострачивают по вычерченным границам зубцов на машине, а затем вырезают ножницами, оставляя кромку в полсантиметра. Потом «городки» вывертывают на лицо и прострачивают еще раз на машине.

Чтобы пришить «городки» к маркизе, вырезанную полосу накладывают на основной материал так, чтобы зубцы были направлены к верхнему краю изделия. Ровную кромку «городков» приметывают к нижнему краю маркизы ручным способом, после чего зубцы отгибают вниз. Таким образом, шов оказывается внутри и вся маркиза кажется сшитой из цельных кусков ткани.

«Городки» применяют не только для декорирования маркиз. Ими часто украшают тенты на террасах или над кафе, лагерные палатки, карусели, торговые и другие палатки на народных гуляньях.

#### ДРАПИРОВКИ ИЗ ОТРЕЗОВ ТОНКИХ ТКАНЕЙ

Для оформления спектакля художники иногда пользуются различными драпировками, сделанными из легких газовых тканей, тюля, кисеи и кружева. Обычно материал для таких изделий отрезают, согласно требуемым размерам, от цельного куска ткани и пускают в дело без раскраивания.

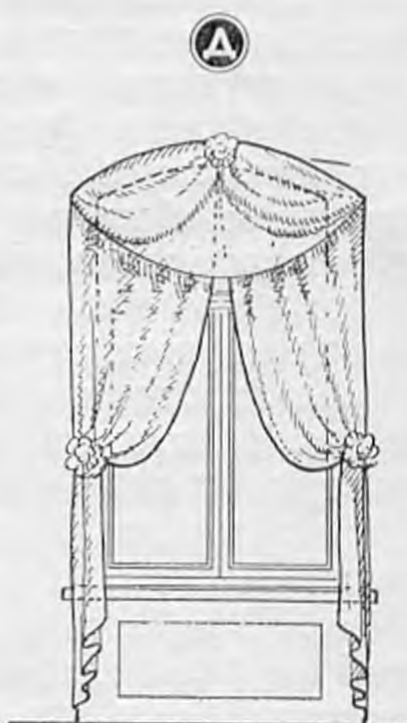
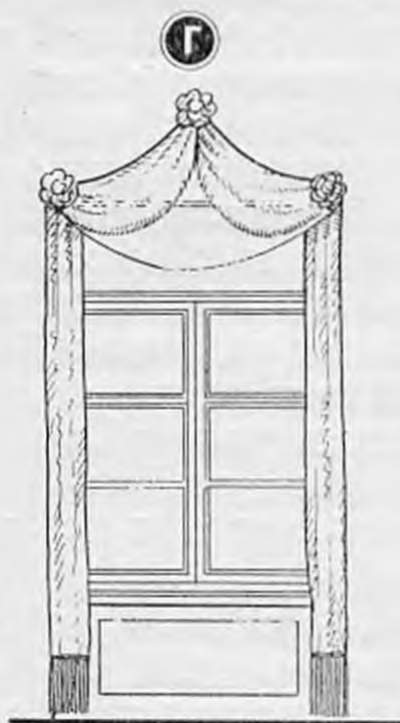
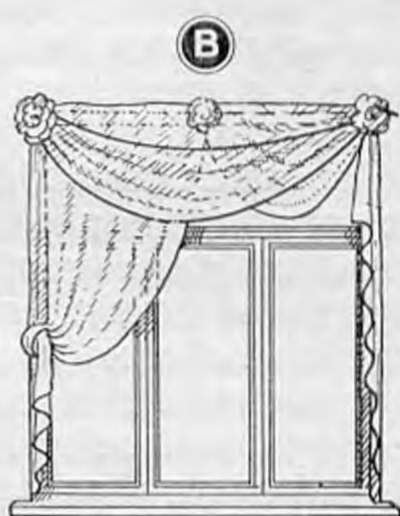
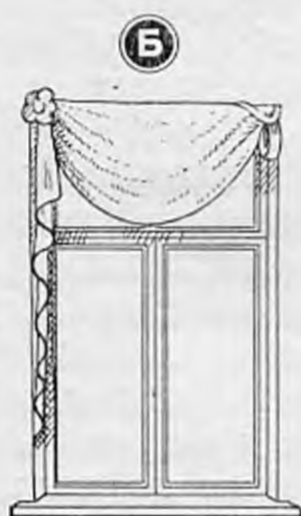
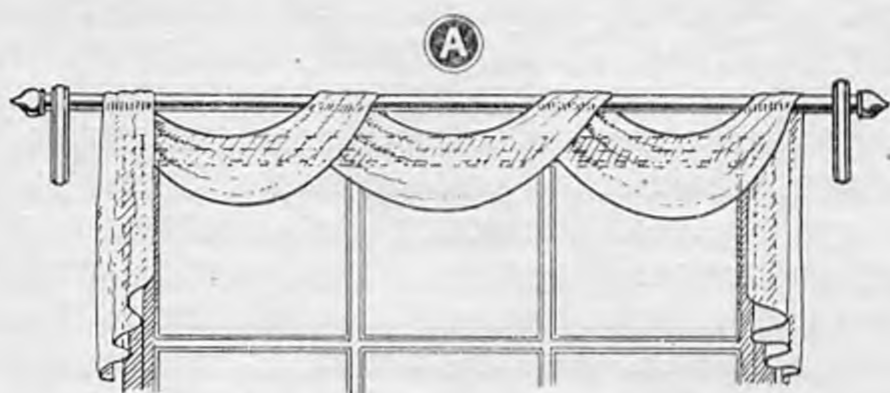
На эскизе (табл. 22, рис. А) показана драпировка куска газа или тюля, четырежды переброшенного через полированную штангу, прикрепленную на кронштейнах к декорациям. Ширина куска ткани должна равняться 1,5—2 м, а длина определяется размерами окна. Драпировку начинают с левой или с правой стороны карниза около кронштейна, причем один конец ткани свободно опускают вниз, а второй трижды перекидывают через штангу и также опускают на требуемую длину. Складки ткани рас-

пределяют вдоль штанги и закрепляют обойными гвоздями с внутренней стороны круглой палки. Концы материала срезают наискось по форме ниспадающих вертикальных складок.

Чтобы задрапировать кусок газовой ткани в виде полукруглого фестона с боковым опущенным рукавчиком (табл. 22, рис. Б), мастер берет деревянную палку с ушками или железный прут, длина которых должна равняться ширине окна. В верхние углы наличников окна вбивают два небольших металлических крючка. Отрез газа или тюля шириной 2 м временно завязывают на крючках таким образом, чтобы ткань провисала между точками крепления свободными дугообразными складками, а конец ее спускался вниз на две трети высоты окна. Отыскивая форму фестона, мастер подбирает верхнюю кромку ткани в буф, туго перевязывая материал тонким шнуром. Когда форма фестона найдена, под верхнюю кромку драпировки подводят деревянную планку или железный прут, ушки которого накладывают на крючки, вбитые в углы наличников окна. Материал прибивают к рейке обойными гвоздями или обертывают вокруг железного прута и закрепляют нитками. Конец рукавчика обрезают наискось вдоль ниспадающих складок.

Таким же образом прикрепляют к наличнику окна драпировку, состоящую из двух пол (одна из которых подобрана в виде маленького фестона, оканчивающегося зигзагообразным рукавчиком) и большого поперечного фестона, стянутого в буфы (табл. 22, рис. В). Длина пол драпировки определяется высотой окна, а к ширине добавляют припуск от полуторного до двойного размера, необходимый для закладывания вертикальных складок, которые закрепляют на внутренней стороне планки обойными гвоздями. Маленький и большой поперечный фестоны драпируют и связывают в буфы так, как и во всех предыдущих примерах. Левую полу подбирают боковым подхватом, отчего ее нижний конец принимает зигзагообразную форму. В случае надобности маленький фестон раздрапировывают, и тогда обе полу занавесок принимают одинаковый вид.

Таким же способом развешивают драпировку с



ламбрекеном, верхняя часть которого имеет форму шатра, а нижняя собрана дугообразными складками (табл. 22, рис. Г). Драпировку ламбрекена начинают с верхней точки крепления, а ширину и длину куска ткани определяют при помощи шнура или курвиметра, как было указано выше. В данном случае (при средних размерах окна) ширина куска ткани, из которой делается ламбрекен, равняется полуторной ширине проема окна, а высота 2 м. Излишки материала уходят на складки, которые образуются при собирании верхней и части боковых кромок куска ткани в буфы. Нижняя кромка каждой полы украшается бахромой, чтобы легкий материал лучше ложился спокойными вертикальными складками.

Несколько иначе делается драпировка из тюля или газа, прикрепленная к деревянной дуге, вырезанной по форме арки окна (табл. 22, рис. Д). Полы прибивают к внутренней стороне дуги обойными гвоздями по краю карниза. Фестон делают из прямоугольного куска ткани, ширина которого в полтора раза больше ширины окна, а высота равняется двойной высоте от середины арки до поперечины оконной рамы. Верхнюю кромку фестона прибивают вгладь к верхней стороне дуги, начиная от концов. Излишки ткани закладывают в буф, дающий вправо и влево от центра арки несколько складок. Затем боковые кромки фестона собирают несколькими складками, которые закрепляют на обратной стороне дуги у ее обоих концов. После того как основной вид фестона найден, в буф вставляют металлический каркас, а низ фестона подравнивают ножницами. Полы драпировки перевязывают посередине большими буфами, отчего в их верхней части образуются напуски. На концы и в центр деревянной дуги ввинчивают крючки, а на декорации — скобочки, при помощи которых драпировку прикрепляют к стенке павильона.

Чтобы оформить ансамбль окон и арку двери, ведущей на балкон, занавесами из тюля, собранного в напуски и буфы, ткань отрезают от рулона, исходя из размеров декорации (см. фото 15). Ширина двух пол каждой драпировки должна быть на одну треть

больше ширины проема того или иного окна, что дает возможность заложить их свободными вертикальными складками. Полы прикрепляют к деревянным планкам и фрамугам, которые вставляют в проемы окон вплотную к их верхнему краю. Несмотря на некоторую сложность драпировок, закрывающих арки окон и балконной двери, выкройки их имеют простую удлиненную форму (табл. 23, рис. А).

Ввиду того что окна и двери разных декораций имеют свои размеры, чертеж сделан в линейном масштабе, который помогает пропорционально уменьшать или увеличивать размеры выкроек. Чтобы пользоваться таким масштабом, достаточно раскрыть циркуль на длину данного отрезка (предположим, ширину выкройки), а затем измерить ее на линейке с цифрами, вычерченной на рисунке. Поэтому во всех случаях, когда расчет или величина выкроек будет изменяться в зависимости от тех или иных причин, условимся пользоваться линейным масштабом, показанным на том или ином рисунке.

Полоса ткани, помеченная цифрой 1, предназначена для декорирования фрамуг, вставленных в коробки окон и двери. Если радиус такой полукруглой арки равен 1 м, то размеры выкройки должны быть  $4 \times 1$  м. Другая полоса ткани, отмеченная цифрой 2, нужна для продолжения первой драпировки ниже линии соединения конечных точек полукруглых арок. Длина этой выкройки 2,3 м, а высота 1 м. Третья полоса ткани представляет собой выкройку, которой декорируют верхнюю часть прямоугольных окон. Если высота таких проемов равна 2,5 м, а ширина 1,5 м, то полоса ткани должна иметь 1 м высоты и 3,4 м длины.

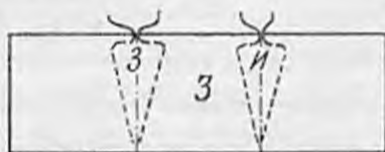
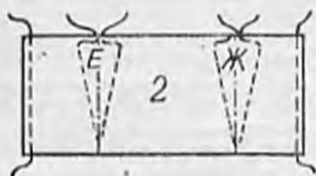
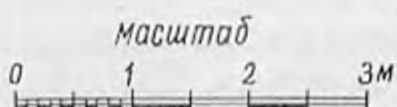
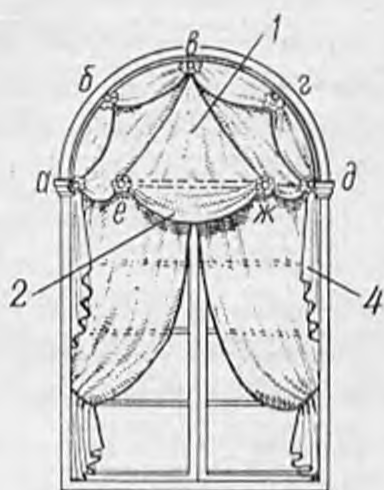
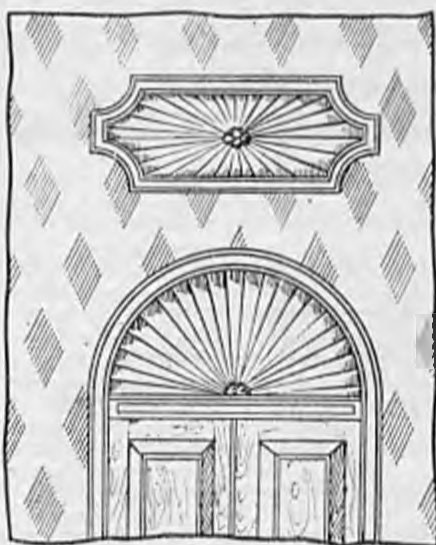
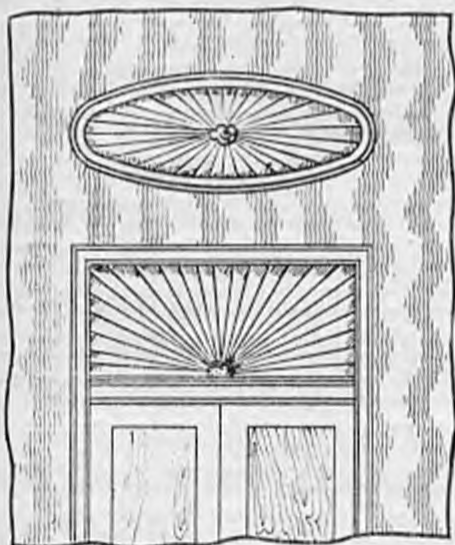
При декорировании полукруглой части окон сначала к фрамугам прибивают полы занавесов, причем через каждые 15—20 см тюль закладывают неглубокими вертикальными складками. На полы накладывают выкройку верхних фестонов. На полосе ткани пунктирными линиями показаны те части драпировки, которые при креплении на карниз собирают буфами. Тюль стягивают в буфы тонким шнуром или прочными нитками. Буф, помеченный на выкройке буквой В, прибивают к центру карниза, обо-

значенному на эскизе строчной буквой *в*. Два вторых буфа *Б* и *Г* прикрепляют несколько ниже, там, где на схематическом чертеже драпировки стоят буквы *б* и *г*. При прибавлении этих двух буфов излишки ткани между ними образуют напуски. Клинья, помеченные на боках выкройки буквами *А* и *Д*, прикрепляют буфами к концам фрамуги, обозначенными на эскизе буквами *а* и *д*. Излишки ткани выкройки ниже пунктирных линий создают напуски, форма которых напоминает шатер. Эти напуски начинаются от верхней точки крепления, где стоит буква *в*, и расширяются к концам фрамуги. Чтобы закончить данную драпировку, на второй полосе ткани два треугольника, помеченные заглавными буквами *Е* и *Ж*, собирают буфами, которые прикрепляют к планке, соединяющей концы фрамуги в точках *е* и *ж*. Боковые кромки второй выкройки стягивают в сборки к концам планки в точках *а* и *д*. Излишки ткани между буфами *е* и *ж* образуют дугообразный напуск в центре окна, а боковые куски этой полосы тюля — два небольших фестона у концов карниза. К буфам *а* и *д* пришивают рукавчики, выкройка которых, помеченная цифрой 4, имеет форму треугольника. Полы занавесов подбирают подхватами, прибитыми к наличникам на расстоянии 1 м от низа драпировки.

Верхнюю часть прямоугольных окон декорируют полосой тюля с таким расчетом, чтобы излишки ткани между буфами *З* и *И* дали дугообразный напуск, а концы выкройки свободно опустились вниз ниспадающими рукавчиками. Для этого треугольники, помеченные на выкройке буквами *З* и *И*, собирают в буфы, к обратной стороне которых пришивают крючки. На стенках павильонов под окнами отмечают две точки, где к брускам декорации привинчивают маленькие металлические скобочки.

Ввиду того что все выкройки точно рассчитаны по размерам декораций, после стирки тюль натягивают на деревянные рамы. Размеры рам должны соответствовать ширине и высоте той или иной драпировки до стирки. Кусок влажного тюля натягивают на раму, как на пальцы, и прибавляют к ней обойными гвоздями. Высыхая на рамах, ткань не садится,



**А****Б**



поэтому тюль можно кроить согласно требуемым размерам, без припуска.

Двери, верхняя часть которых представляет собой застекленный прямоугольник или полукруг, а также верхнюю часть окон, часто закрывают тонкой тканью, собранной в так называемые «солнечные лучи» (табл. 23, рис. Б). Чтобы задрапировать материал «солнечными лучами», из деревянных планок вяжут раму, размеры которой должны соответствовать размерам верхней части данного окна или двери. Материал — шелк, тюль и другие тонкие ткани — отрезают от целого куска по размерам сделанной рамы. Если предположить, что длина рамы 1,75 м, а высота 75 см, то для драпировки можно брать ткань шириной 75 см. Чтобы закрыть всю раму, мастеру нужно отрезать пять кусков материала, причем каждая выкройка должна иметь прямоугольную форму. Ширина каждого отреза будет равняться 75 см, а длина определяется в зависимости от того, к какой части рамки будет прибит данный кусок ткани. Самая меньшая длина — это расстояние от центра, где драпировка собирается в пучок «солнечных лучей», до верхней и боковых сторон рамы, а самая большая — от той же точки до верхних углов рамы. Чтобы задрапировать выкроенный материал, угол первого куска прибивают к середине нижней планки, а его внутреннюю боковую кромку плиссируют на прочную нитку. Нижнюю кромку этого куска ткани прибивают обойными гвоздями вгладь к планке до угла рамы, а наружную боковую кромку закладывают мелкими складками и прикрепляют к вертикальной стороне рамы. Каждый последующий кусок материала подставляют к предыдущему и драпируют таким же образом. Подставляя отрезы, мастер должен следить за тем, чтобы основа ткани была направлена по вертикали изделия, а уток по горизонтали. Низ окна или застекленной двери иногда закрывают материалом того же сорта, закладывая его мелкими вертикальными складками. Для окон и дверей, верхняя часть которых представляет собой полукруглую арку, материал драпируют точно таким же способом, как и для прямоугольных.

Чтобы натянуть материал на деревянный овал, который прикрепляется к стене над окном или дверью, раму кладут лицевой стороной вниз на стол или на пол. Далее мастер находит центр овала и временно вбивает там большой гвоздь. Куски ткани драпируют и закрепляют нитками один после другого вокруг гвоздя, а их внешние кромки закладывают мелкими складками так, чтобы лучи расходились от центра овала к деревянной раме, и прибивают к ней обойными гвоздями. Раму накладывают на стенку декорации на требуемом расстоянии от проема окна или двери и привинчивают к ее брускам шурупами. На всех изделиях место, где материал собирают в пучок веерообразных или солнечных складок, закрывают розеткой, сделанной из ткани того же сорта, что и сама драпировка.

## ЗАНАВЕСЫ И ПОРТЬЕРЫ

Тяжелые, плотные занавесы, которыми закрывают окна и двери, служат главным образом для изоляции комнаты от дневного света и приглушения звуков, долетающих с улицы или из соседнего помещения. Шьют их из плотных материалов: сукна, толстых шерстяных материй, плюша, бархата, гобелена, макета, декоративного фасонного репса и других непросвечивающих тканей. Чтобы придать складкам драпировки некоторую полноту и тяжесть, под такие занавесы часто подшивают подкладку из бумазеи, фланели, байки, коленкора и прочих дешевых тканей, цвет которых должен соответствовать окраске лицевого материала.

Обычно тяжелые занавесы закрывают все окно или дверь. Поэтому материал кроют так, чтобы длина драпировки равнялась высоте данного окна или двери, а ширина была в полтора раза больше проема. Избыток ткани уходит на вертикальные складки. К длине выкройки добавляют припуск в 10 см, необходимый для объединения лицевого материала с подкладкой.

Такие занавесы можно раскрывать на одну или на две стороны (табл. 24). Выкройки их делают или в виде одной широкой полы прямоугольной формы,

или в виде двух половин равной величины. И в том и в другом случае ткань кроют по угольнику. Лицевой материал и подкладку сшивают и объединяют так же, как при изготовлении раздвижного занавеса, закрывающего зеркало сцены. Низ драпировок часто украшают кистями или бахромой.

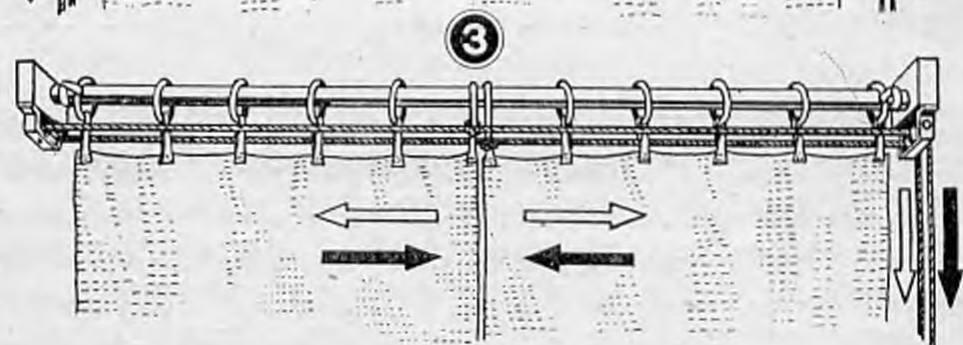
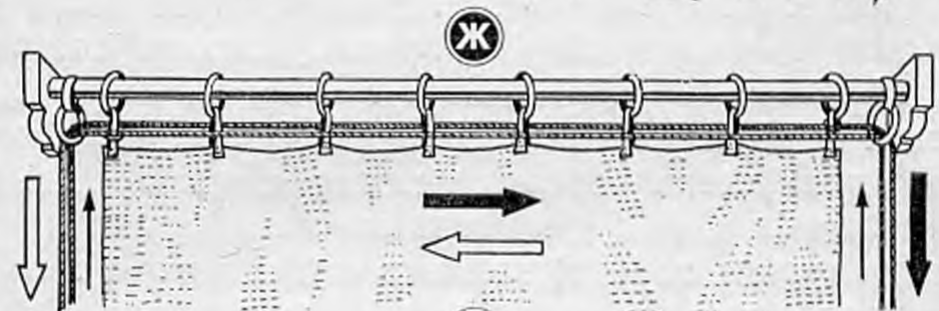
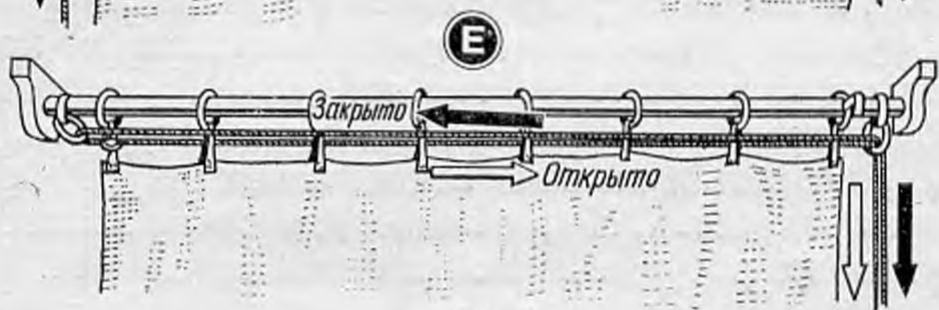
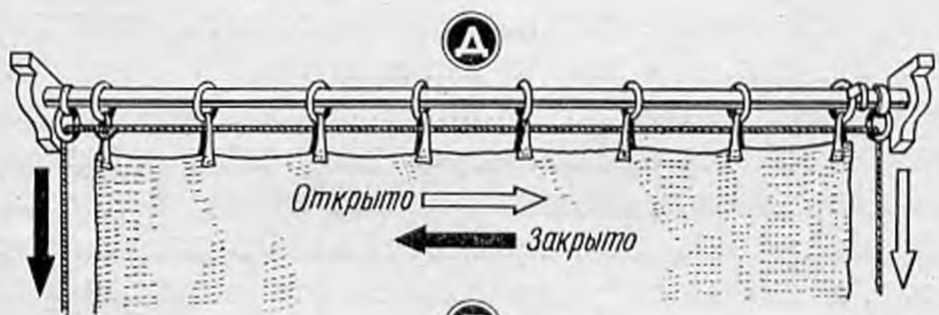
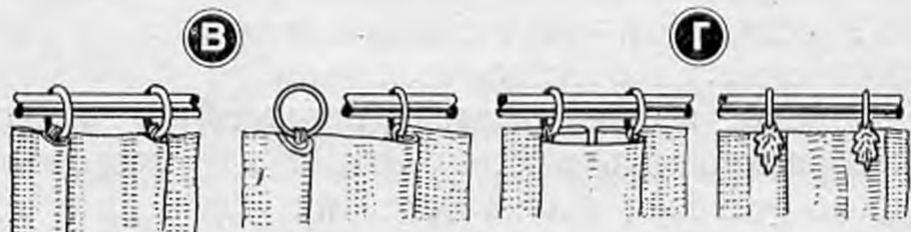
Занавесы, сшитые из плотных материалов, прикрепляют к деревянным карнизам или вешают на круглых деревянных палках или металлических штангах, концы которых опираются на кронштейны.

К верхней кромке тяжелых занавесов пришивают деревянные, фарфоровые, костяные или металлические кольца, которые при подвешивании драпировки нанизывают на штангу. Если кольца пришивают перпендикулярно к плоскости занавеса с интервалом 15—20 см, то ткань его при креплении на штангу провисает естественными вертикальными складками.

Складки драпировок меняют свою форму в зависимости от того, где и каким образом пришиты кольца, на которых занавесы подвешивают к штангам. Чтобы заложить драпировку трубчатыми складками, материал собирают прямыми вертикальными складками, половину которых распластывают на две стороны и подгибают влево и вправо к основанию каждой складки (*табл. 24, рис. А*). Кольца пришивают не к верхней кромке занавеса, а к самим складкам так, как это показано на чертеже. Иглу прокалывают в ткань таким образом, чтобы нитки перекрещивались.

Если занавес должен лежать бантовыми складками, материал собирают тонким шнуром или суровой ниткой (*табл. 24, рис. Б*). Чтобы заложить складку, шнур туго затягивают и завязывают двойным узлом.

Для того чтобы лучше понять разницу между трубчатыми и другими вертикальными складками — прямыми вертикальными и бантовыми, — на рисунках наглядно показаны различные способы прикрепления колец и места, где они должны быть пришиты к тем или иным драпировкам. Необходимо обратить внимание на то, чтобы ко всем видам вертикальных складок кольца прикрепляли вдоль скла-



док, перпендикулярно к плоскости занавеса. Если кольца пришивают поперек складок, то при нанизывании на карниз занавес вывертывается (табл. 24, рис. В). Исключением является только широкая бантовая складка, к которой кольца пришивают по краям поперек складки, но все же обязательно перпендикулярно к плоскости драпировки (табл. 24, рис. Г). Узкие бантовые складки закрепляют одним кольцом с металлическим зажимом.

Занавесы, подвешенные к штанге на кольцах, можно раскрывать в одну или в две стороны руками, но удобнее раздвигать их ведущими шнурами.

Простейшая система однопольного занавеса (табл. 24, рис. Д) заключается в том, что ведущий шнур привязывают за крайнее кольцо драпировки, а концы его пропускают через два вспомогательных кольца, прикрепленных к круглой палке или металлической трубе около кронштейнов. В зависимости от того, в какую сторону должен открываться занавес, другое крайнее кольцо драпировки наглухо прикрепляют к кронштейну тесьмой или проволокой. Чтобы открыть занавес, правый конец шнура тянут вниз. Если потянуть вниз левый конец шнура, драпировка закроется. Направление движения занавеса показано на рисунке черной и белой стрелками.

Однопольный занавес, открывающийся шнуром, висящим только с одной стороны, устроен следующим образом (табл. 24, рис. Е). Ведущий шнур привязан к крайнему левому кольцу драпировки, а концы его пропущены через вспомогательные кольца на концах штанги, как это показано на рисунке; как и в предыдущем случае, занавес открывается только в одну сторону, что и показано на рисунке стрелками.

Чтобы занавес открывался и закрывался в любую сторону, к кольцам привязывают два шнура (табл. 24, рис. Ж). Один шнур прикрепляют к крайнему правому кольцу драпировки, а второй к крайнему левому. Концы обоих шнуров пропускают через вспомогательные кольца, привязанные к штанге на ее противоположных концах, и свободно опускают вниз. Занавес открывается или закрывается

в ту или другую сторону в зависимости от того, с какой стороны потянуть шнур.

Драпировка, состоящая из двух половин, движется по схеме, известной читателю из описания мягкого занавеса, закрывающего портал сцены (*табл. 24, рис. 3*). В таких случаях, чтобы натянуть ведущий шнур, вместо вспомогательных колец к нижним краям кронштейнов привинчивают ролики. С той стороны занавеса, где концы шнура опускают вниз, к полу прикрепляют ролик в вертикальном положении. Ведущий шнур огибают вокруг ролика на полу и туго натягивают.

Драпировки, раскрывающиеся так, как это показано на рассмотренных рисунках, развешивают в арке окна или двери таким образом, чтобы их верх можно было закрыть подзором (*табл. 25, рис. А*).

В тех случаях когда занавесы вешают без подзора, система движения драпировок остается той же, но конструкция штанг несколько усложняется (*табл. 26*). Такие карнизы представляют собой никелированную или медную трубу, заканчивающуюся различными украшениями, укрепленную на двух металлических кронштейнах. Горизонтальный и вертикальные ролики надевают на штангу при помощи специальных зажимов (*табл. 26, рис. А*).

Иногда вместо обычных кронштейнов применяют длинные кронштейны с выдвижными стержнями, снабженные двумя зажимами (*табл. 26, рис. Б*). Такие кронштейны привинчивают к раме окна так, чтобы над проемом выступали только их крючки. Нижняя часть трубы, накладываемой на крючки кронштейнов, вырезана таким образом, чтобы ведущий шнур проходил внутри трубы и не был виден снаружи.

Когда ведущий шнур нужно направить снаружи штанги сверху и снизу вдоль трубы, в кронштейны вставляют вертикальные ролики, вращающиеся на стержнях, скрепляющих заднюю металлическую пластинку и корпус (*табл. 26, рис. В*). В этом случае горизонтальные ролики не нужны.

Большие занавесы можно подвешивать к круглой деревянной штанге при помощи металлического прута, на который надеты зажимы с металлически-

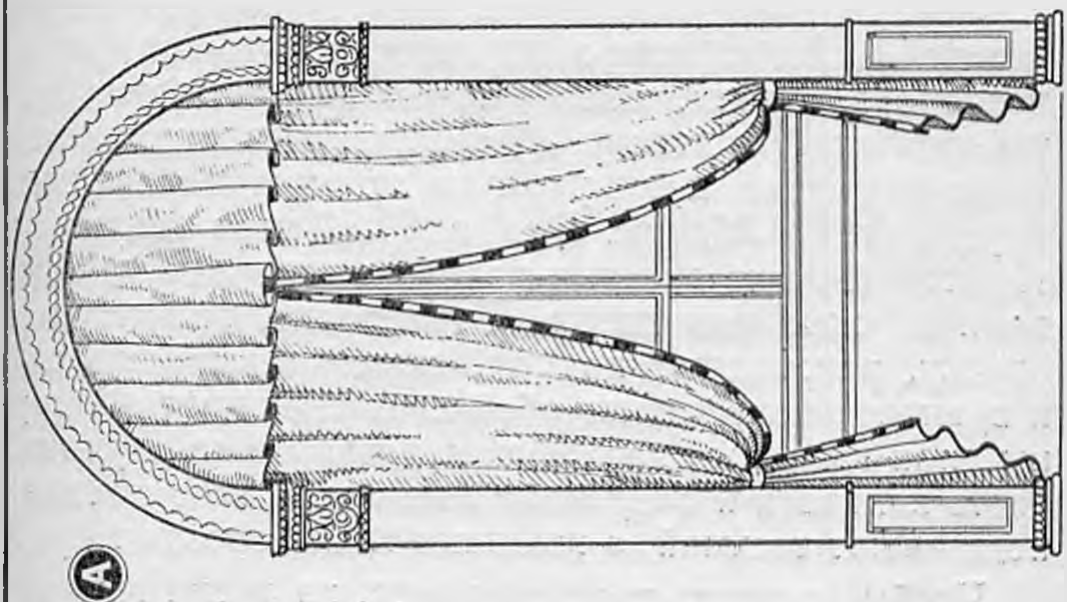
ми колечками. Этот прут вставляют в середину карниза, для чего в штанге вырезают проем, открытый к ее нижней стороне (*табл. 26, рис. Г*). Ткань занавеса можно подвешивать гладко или собирать вертикальными складками, которые закрепляют металлическими зажимами.

Для правильной подвески раздвижного занавеса к прямому деревянному карнизу в короткие боковые стороны карниза вставляют металлические трубки или стальные прутки (*табл. 26, рис. Д*). Для большей наглядности лицевая часть карниза на рисунке не показана. Трубки врезают в боковые части карниза на достаточном расстоянии от его лицевой стороны, так как к ней часто подвешивают ламбрекен. Между трубками нужно оставлять свободный проход, чтобы полы драпировки при движении не цеплялись одна за другую. Ролики, через которые пропускают ведущий шнур, привинчивают к внутренней стороне боковых частей карниза в промежутке между стальными прутьями или трубками.

В тех случаях когда за тяжелыми драпировками развешивают занавески, сшитые из тонкого шелка, тюля или кружева, к карнизу прикрепляют три стальных или железных прутка, покрытых цинком (*табл. 26, рис. Е*). Железные прутья покрывают цинком или медью, чтобы предохранить ткань занавесов от ржавчины. Полы драпировки из плотных материалов подвешивают на первый и второй прутья, приделанные за лицевой частью карниза. Кольца занавесов из легких тканей нанизывают на третий прут.

На окнах и дверях в здании театра занавесы развешивают в различных сочетаниях с легкими драпировками на выдвигаемых телескопических трубках, которые прикрепляют к стенам при помощи острых костылей (*табл. 26, рис. Ж*). Такие трубки очень удобны, так как они вставляются одна в другую и в случае надобности могут раздвигаться до ширины любого окна. Раздвижные трубки достаточно прочны, поэтому на них можно подвешивать не только легкие, но и тяжелые занавесы на подкладке, не опасаясь того, что драпировка даст провисание. К трубкам прикрепляют горизонтальные и верти-

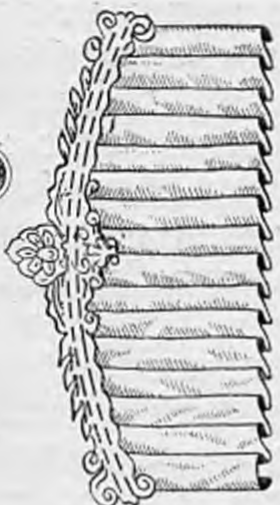




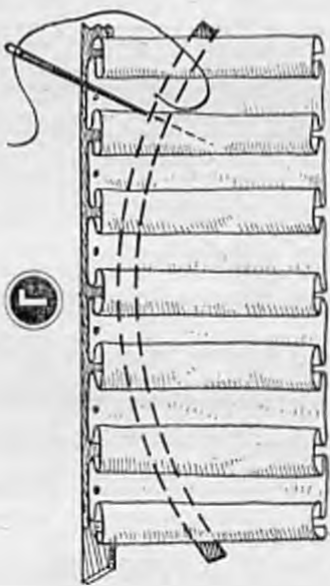
**Б**



**В**



**Г**



**А**



Масштаб  
0 1 2 3 4 5 6

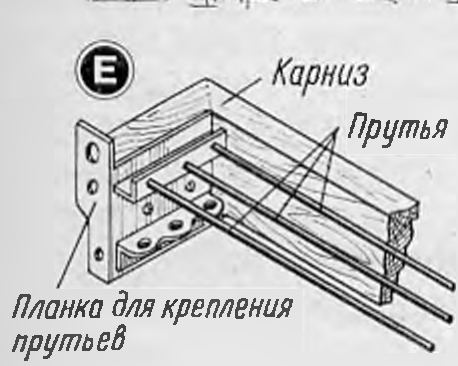
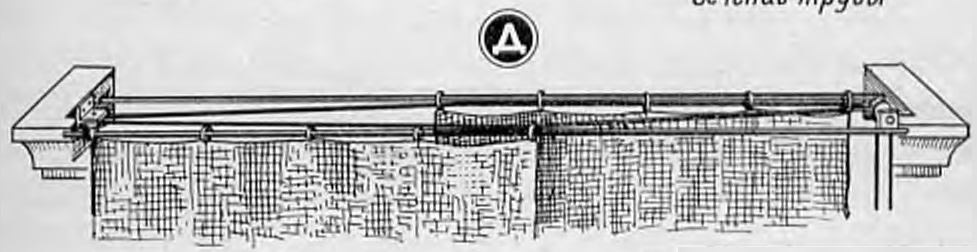
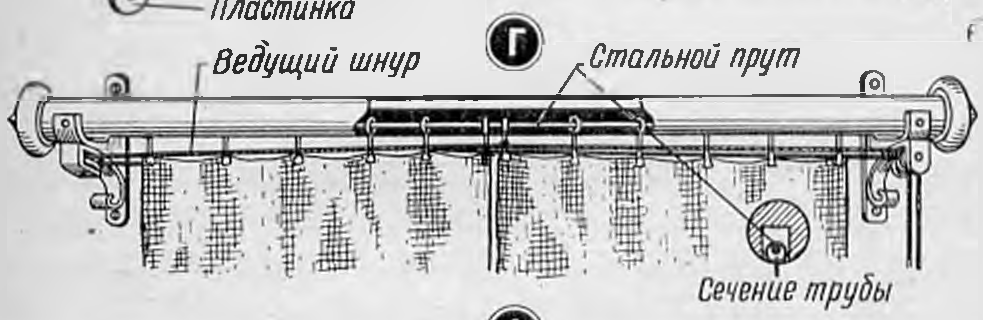
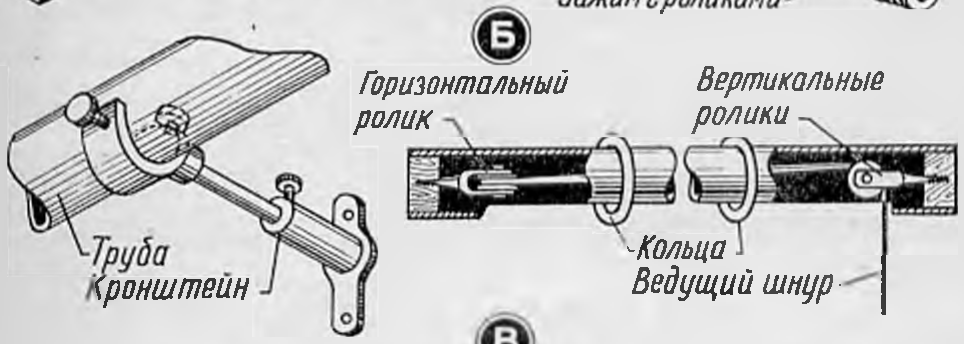
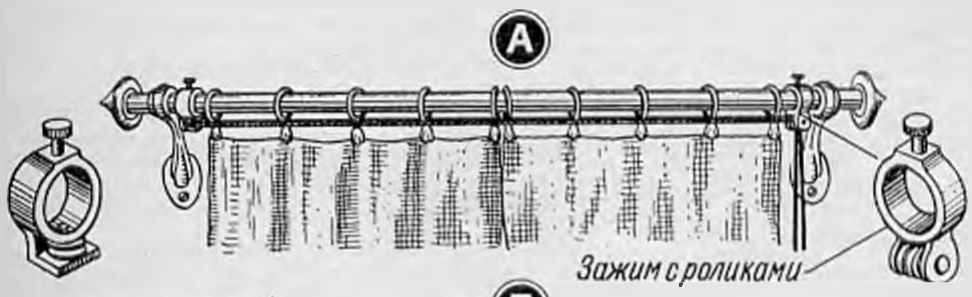
кальные ролики для раздержки занавесов в стороны. К верхнему краю костылей приделывают небольшие штыри, на которые надевают карнизы с ламбрекенами. К стенкам павильонов такие трубки прикреплять нельзя, потому что бруски декораций не так прочны, чтобы в них можно было вбить костыли. Поэтому для крепления выдвигаемых трубок к декорациям их приделывают к металлическим пластинкам, привинченным к коротким деревянным планкам.

Чтобы прикрепить занавес к карнизу, форма которого соответствует изгибу арки окна, двери или имеет фигурный вырез, верхнюю часть драпировки вырезают особым способом. Если занавес должен раскрываться в одну или в обе стороны ведущим шнуром, верхнюю часть драпировки кроют отдельно в виде подзора, как это было показано на табл. 25, рис. А. Это делается для того, чтобы полы занавеса можно было развесить на круглой палке или металлической трубе внутри арки и раскрывать их ведущим шнуром в обычном порядке, не усложняя систему движения драпировки.

В тех случаях когда занавес прибивают к карнизу наглухо и полы его подбирают в стороны подхватом, драпировку кроют целиком.

Как и во всех предыдущих примерах, ширина выкройки, в зависимости от глубины складок, должна быть в полтора, а иногда и в два раза больше ширины проема окна или двери. Чтобы кривая линия верхней кромки выкройки соответствовала форме карниза, занавесы, ткань которых закладывают бантовыми или прямыми вертикальными складками, предварительно драпируют на прямом деревянном бруске (табл. 25, рис. Б, Г и Д). Длина вспомогательного бруска должна равняться ширине проема данного окна или двери. Драпировку, прибитую к бруску, расстилают на пол, складки выравнивают и временно закрепляют обойными гвоздями. Фигурный или овальный карниз накладывают на верхнюю часть занавеса и очерчивают мелом. Далее складки подшивают тесьмой, а излишки ткани срезают.

Чтобы повесить такой занавес, из доски вырезают дугу по форме того или иного карниза (табл. 25,

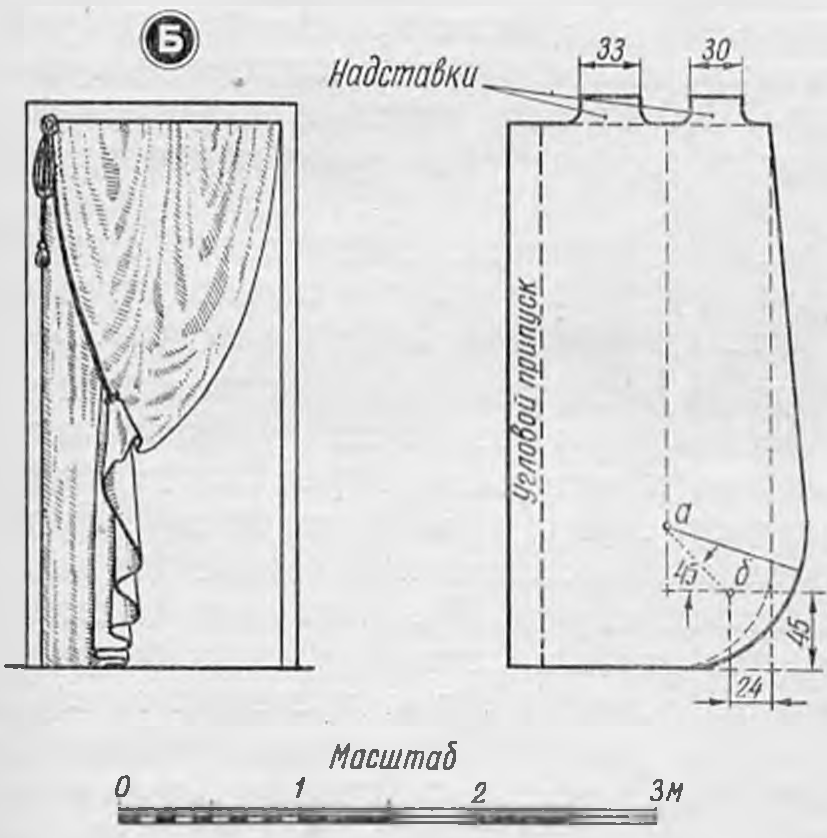
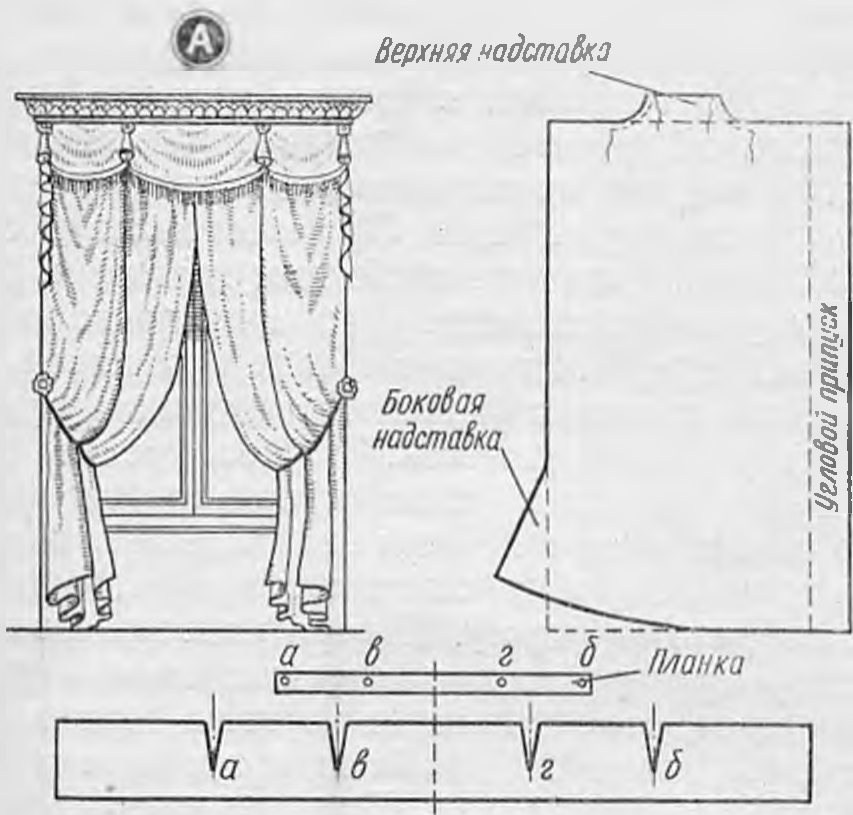


*рис. Д*). Ткань прибивают к передней стороне вырезанной дуги, закладывая ее вертикальными складками, которые прикрепляют обойными гвоздями через кусочки картона. Дугу вместе с занавесом вставляют в карниз и привинчивают к нему шурупами (*табл. 25, рис. В*).

Познакомимся теперь с занавесами и портьерами, форма которых видоизменяется с помощью надставок, а также подборками, которыми полы изделий раскрывают в стороны (*табл. 27, рис. А*).

На таблице изображена портьера, на полах которой сделаны две надставки (на верхней и на боковой кромках). Верхняя надставка дает возможность заложить на поле несколько провисающих конических складок. Ширина верха надставки равняется четверти общей ширины полы (считая угловой припуск). В закругленные боковые кромки этой надставки продевают тонкие шнуры, при стягивании которых драпировка собирается складками. К внутренним кромкам портьеры пришивают треугольные куски ткани, чтобы низ драпировки ложился живописными складками. Угол полы ниже боковой надставки округляют.

Выкройка подзора, показанного на рассматриваемом рисунке, имеет удлиненную прямоугольную форму. При соответствующем креплении к карнизу длинная полоса ткани принимает вид подзора с трубчатыми складками и двумя зигзагообразными рукавчиками, опускающимися по краям драпировки. Чтобы собрать подзор в складки, в верхней части выкройки делают четыре треугольных выреза, помеченных на чертеже буквами *а*, *б*, *в* и *г*. Для равномерного распределения фестонов подзора на карнизе в середине вырезов показаны вспомогательные вертикальные линии. Ширина подзора между двумя крайними вырезами *а* и *б* должна быть в полтора раза больше длины карниза (считая от пунктирных линий). Излишки материала по бокам выкройки, длина которых равняется половине карниза, необходимы для спуска зигзагообразных рукавчиков. На выкройке намечена осевая пунктирная линия, которую при прибивании подзора накладывают на середину вспомогательной планки, равняющейся длине



карниза. Каждую половину планки, в свою очередь, делят пополам. На эти отметки накладывают вырезы, помеченные буквами *в* и *г*. Два крайних выреза *а* и *б* присоединяют к концам планки. Излишки материала собирают в складки, которые закладывают вдоль вырезов по направлению снизу вверх и соединяют к центру вырезов. При этом каждую складку прибивают к планке обойными гвоздями. Таким образом, у каждого места крепления подзора куски ткани под треугольными вырезами ложатся трубчатыми складками, а фестоны между ними провисают дугообразными линиями. Чтобы закрепить складки, к верхнему краю подзора пришивают бейку<sup>1</sup>. Когда подзор, закрепленный бейкой, вешают на карниз, концы выкройки опускаются вниз, принимая зигзагообразную форму. Поверх подзора на обратную сторону карниза накладывают полы портьеры, причем края, отмеченные на чертеже вертикальной пунктирной линией, подгибают и приколачивают к угловым частям карниза. Полы портьеры, так же как и подзор, прибивают обойными гвоздями. Розетки, закрывающие места крепления над трубчатыми складками, выкраивают из клиньев, вырезанных в подзоре. Драпировку из тюля или кружева развешивают на трубке или на тросе, прикрепленном внутри карниза.

Занавесы, приподнимающиеся в одну сторону шнуром, опущенным из угла карниза, принято называть «итальянской полрой» (табл. 27, рис. Б).

Верхняя часть таких занавесов собирается двумя или несколькими секциями провисающих конических складок, которые прикрепляются к деревянному каркасу, скрытому за драпировкой. Принцип изготовления таких изделий в основе тот же, что и в предыдущем случае. Разница заключается в том, что вместо одной надставки к прямой верхней кромке драпировки пришивают два куска ткани, которые собирают в складки не шнуром, а ручным способом. Каждая боковая кромка надставок закладывается тремя складками, которые прибивают к деревянно-

---

<sup>1</sup> Бейка — прочная тесьма, не позволяющая гвоздям прорывать ткань драпировки.

му каркасу обойными гвоздями. Угловой припуск загибают на боковую сторону каркаса и прикрепляют к ней обойными гвоздями. Соотношение между шириной верхней части надставок и размерами занавеса следующее. Если длина каркаса 1,25 м, то ширина выкройки должна быть не менее 1,45 м. При этой ширине занавеса верхняя часть одной надставки должна равняться 33 см, а другой 30 см. Наружный край такой драпировки подбирают в сторону не боковым подхватом, а шнуром, спускающимся с угла каркаса, как это показано на рисунке. Для того чтобы низ занавеса хорошо ложился зигзагообразными складками, на внешней половине драпировки нужно найти линию *аб*, вдоль которой ткань полы прикрепляют к подхватывающему шнуру. Если предположить, что высота драпировки равняется 3 м, а ширина, как это было обусловлено раньше, 1,45 м, то вспомогательная пунктирная линия *аб* находится следующим способом. На нижней и боковой краях занавеса откладывают два отрезка длиной 24 и 45 см. Из крайних точек этих отрезков проводят горизонтальную и вертикальную линии. От точки пересечения этих линий к середине занавеса под углом в  $45^\circ$  наносится вспомогательный пунктир *аб*. Вдоль этой вспомогательной линии в ткань занавеса прокалывают шпагат. Концы шпагата стягивают и привязывают к толстому шнуру, спущенному с угла каркаса. При прямоугольном покрое низ занавеса, подобранный таким образом, ложится не совсем правильно. Внешний угол драпировки свисает и нарушает четкие линии зигзагообразных складок. Поэтому низ занавеса обычно округляют. Внешний угол срезается или вдоль пунктирной, или вдоль жирной линии, в зависимости от ширины ткани. В первом случае складки, спускающиеся от подхватывающего шнура, будут скромнее. Во втором случае низ занавеса дает лышние напуски.

Чтобы заложить ткань занавеса четырьмя секциями провисающих конических складок (табл. 28, рис. А), к прямоугольной выкройке драпировки, равной ширине и высоте окна или двери, пришивают припуск, обозначенный на чертеже выкройки буквами *АВВ'В*. Ширина припуска *АВ* равна ширине

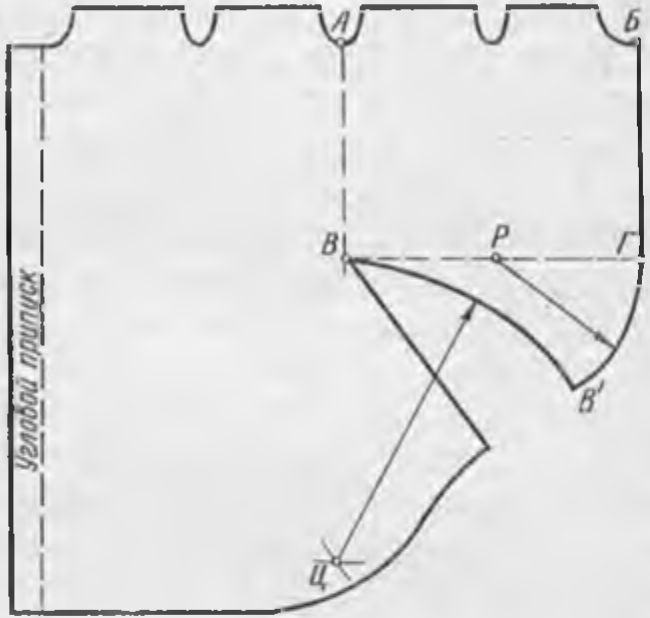


основной драпировки без углового припуска. Высота припуска  $AB$  и форма выреза  $BB'$  (сделанного для того, чтобы складки занавеса ложились гармоничными линиями) определяются следующим образом. Прежде всего необходимо найти на выкройке точку  $B$ , от которой начинается нижняя часть складок. Для этого на эскизе измеряется длина кривой складки  $av$ , являющейся частью внешней кромки основной выкройки без припуска. Замеренная длина кривой складки  $av$  наносится на боковые кромки припуска, где отмечаются точки  $B$  и  $\Gamma$ , которые соединяются вспомогательной пунктирной линией. Затем, разделив пополам линию  $B\Gamma$ , определим точку  $P$ , которая служит центром для прочерчивания дуги окружности  $\Gamma B'$ . Кривая  $\Gamma B'$  наносится циркулем, радиусом для которого служит расстояние  $P\Gamma$ , а центром точка  $P$ , причем данная дугообразная линия проводится, начиная от точки  $\Gamma$ , вниз. Далее на эскизе измеряется длина провисшей внешней кромки драпировки, обозначенная буквами  $bv$ . Эта длина откладывается на передней кромке припуска от его верхнего края, обозначенного буквой  $B$ . Отметив данный размер, получаем на кривой, продолжающей кромку  $B\Gamma$ , точку  $B'$ . Таким образом, разметка внешней кромки припуска, притачиваемого к прямой поле, то есть кривой  $BB$ , закончена. Теперь остается найти вогнутую внутрь выкройки линию  $BB'$ . Неглубокий изгиб такого выреза необходим для того, чтобы в середине драпировки не получался большой пучок складок, так как кривая  $BB'$  является линией подхвата, вдоль которого подбирается внешняя часть занавеса. Радиусом для вычерчивания этой дуги окружности принимается ширина припуска. Поэтому циркуль раскрывают на длину линии  $B\Gamma$ . Затем из точек  $B$  и  $B'$  им делают две засечки, точка пересечения которых, помеченная буквой  $\mathcal{C}$ , является центром для прочерчивания дуги  $BB'$  (не меняя раствор циркуля).

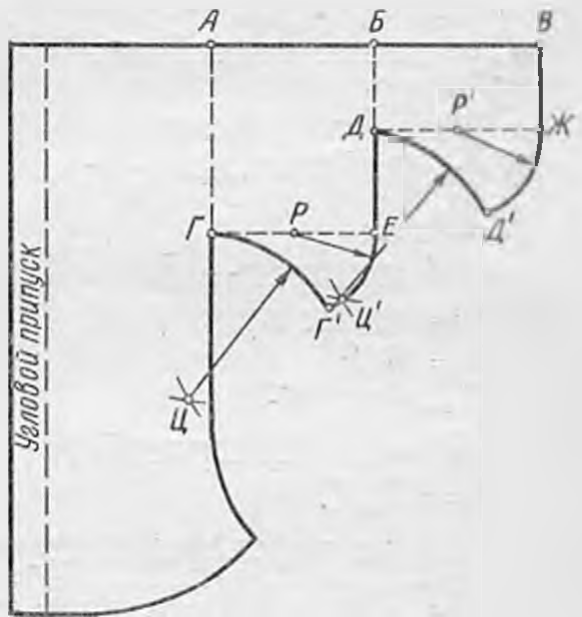
Для краткости все вышесказанное можно формулировать так:  $AB$  = ширине основной драпировки без угловой части,  $AB$  = длине кривой  $av$ ,  $B\Gamma = AB$ ,  $P\Gamma = \frac{1}{2} B\Gamma$ ,  $B\Gamma B' =$  длине кривой  $bv$ ,  $\mathcal{C}B = B\Gamma$ .

После того как вырезанный припуск пришит к

А



Б



основной выкройке, к верхней кромке занавеса при-  
тачиваются четыре надставки. К низу драпировки  
добавляется еще одна треугольная надставка ткани.  
Нижний угол прямой полы срезается по кривой, по-  
казанной на рисунке, выпиб которой продолжается  
на примыкающую к ней кромку треугольной над-  
ставки. Занавес прикрепляют к каркасу тем же спо-  
собом, что и в предыдущем примере. Когда драпи-  
ровка повешена, складки припуска собирают и при-  
шивают к подхватывающему шнуру. Делая склад-  
ки, нужно обращать внимание на то, чтобы они ло-  
жились гармоничными линиями, а низ занавеса при-  
нимал зигзагообразную форму.

Выкройка драпировки, заложенной вертикальны-  
ми складками, подхваченными двумя подбирающи-  
ми шнурами (табл. 28, рис. Б), изготавливается так  
же, как и предыдущая. Разница заключается в том,  
что к основной поле пришивается не один, а два при-  
пуска. Два выреза дают возможность собрать ткань  
занавеса плавными напусками без сгущения скла-  
док. Чтобы избежать повторных объяснений, доста-  
точно разобраться в следующей формуле:

первый припуск —  $AB = 1\frac{1}{2}ab$ ;

$AG$  = длине кривой  $ag$ ;

$BE = AG$ ;

$PE = \frac{1}{2}GE$ ;

$BAГ'$  = длине кривой  $бдг$ ;

$CG = GE$ ;

второй припуск —  $BВ = 1\frac{1}{2}bv$ ;

$BD'$  = длине кривой  $вд$ ;

$BЖ = BD$ ;

$P'Ж = \frac{1}{2}ДЖ$ ;

$BЖД'$  = длине кривой  $вд$ ;

$Ц'Д = ДЖ$ .

Занавесы, портьеры и другие виды драпировок  
принято украшать бахромой, щеточкой, тесьмой, га-  
луном и различными кистями.

В каждом конкретном случае отделка зависит от  
художественного вкуса мастера, так как фактура,  
цвет и рисунок всякого материала имеют свои осо-  
бенности. Поэтому, украшая драпировку, мастер  
должен помнить о том, что отделка помогает вы-  
явить фактуру материала. Густая и длинная бахро-

ма утяжеляет изделие, короткая и редкая — облегчает. Массивные золотые кисти делают драпировку богаче; маленькие помпоны, пришитые к кромке какого-либо изделия, придают ему более скромный вид, и т. д.

Для драпировок, сшитых из одноцветных тканей, бахрому и кисти подбирают в тон лицевому материалу, причем в большинстве случаев отделка может быть несколько светлее портьеры. Бахрома, тесьма и щеточка, цвет которых совпадает с цветом портьеры или занавеса, теряются на фоне драпировки. Однако, подбирая те или иные украшения, мастер должен позаботиться о том, чтобы отделка была выдержана в одной гамме с тоном лицевого материала (холодной или теплой). Для изделий, сшитых из разноцветных тканей или материалов, в рисунке которых холодные тона сочетаются с теплыми, отделку подбирают к преобладающему тону.

Нашивая различные украшения, мастер должен учитывать форму, какую принимает занавес в раскрытом и закрытом виде, чтобы отделка не затрудняла движение драпировки. Кроме того, он должен помнить о том, что бахрому следует пришивать только к горизонтальным кромкам драпировок, так как на вертикальных краях кисти бахромы провисают и ложатся одна на другую. Поэтому вертикальные кромки портьер, ламбрекенов и других драпировок обычно отделывают тесьмой или галуном, а горизонтальные бахромой.

Чтобы обшить край драпировки тесьмой или галуном, изделие расстилают на стол лицевой стороной вниз. Галун или тесьму также перевертывают лицевой стороной вниз и накладывают на изнанку изделия так, чтобы они выступили за кромку ткани. Далее отделку приметывают к изнанке ручным способом, а затем прострачивают на машине. Потом изделие перевертывают лицевой стороной вверх, отделку отгибают наружу и еще раз прострачивают на машине по краю драпировки.

Бахрому пришивают так же, как и галун. Сначала ее раскладывают лицевой стороной вниз на изнанку драпировки так, чтобы кисти бахромы были направлены к середине, а кайма выступила за кром-

ку ткани. Далее кайму бахромы приметывают и пришивают вдоль ее внутренней кромки к краю изделия с изнанки, а затем отгибают на лицевой материал и еще раз прострачивают на машине вдоль внешней кромки, отступая от наружного края драпировки на ширину каймы. Кисти бахромы опускаются вниз тогда, когда драпировку поднимают и прикрепляют к карнизу.

Шнуры и кисти для подхватов подбирают в цвет всей отделки данной драпировки. Розетки, к которым прикрепляют подхваты, привинчивают на одной трети высоты окна или двери, считая от плинтуса (см. табл. 27, рис. А).

### ДЕКОРАТИВНЫЕ ЛАМБРЕКЕНЫ

Ламбрекенами декорируют верхнюю часть окон и дверей. Иногда ламбрекены развешивают без дополнительных драпировок, но чаще ими помогают скрыть систему крепления различных занавесов и пол драпировок, сшитых из тюля, кружева, тонкого шелка и других тканей (см. фото 16 и 17).

По технике изготовления ламбрекены разделяют на гладкие и фасонные.

Гладкие ламбрекены натягивают на каркас или прикрепляют к карнизу так, чтобы на ткани не образовывалось ни одной складки или морщины (табл. 29, рис. А и Б). Ламбрекены, собранные трубчатыми, коническими и другими вертикальными складками, подвешивают на штанги на кольцах или прибивают гвоздями к обратной стороне карниза (табл. 29, рис. В и Г). Фестоны, косяки или рукавчики фасонных ламбрекенов прибивают на штангу так, чтобы по бокам оставались свободные концы для кронштейнов (табл. 30, рис. Б).

Во всех случаях высота ламбрекена должна быть равна одной пятой высоты окна или двери, над которыми его вешают.

Знакомясь с эскизом драпировки, предложенной художником, подбирая подходящий сорт ткани и определяя форму выкройки изделия, мастер должен подробно рассмотреть эскиз карниза. Форма лам-

брекена, узор ткани и отделка должны гармонично сочетаться с контурами и резьбой карниза.

Старинные ткани имели своеобразный орнамент, свойственный той или иной исторической эпохе. Чтобы воспроизвести выбранный рисунок, материал отдают специалистам по художественной обработке тканей, которые при помощи трафарета и других приспособлений видоизменяют его поверхность.

Материал для гладких ламбрекенов кроют точно по форме карнизов или каркасов.

Для изготовления ламбрекенов, задрапированных прямыми трубчатыми и коническими складками, нужно рассмотреть, что представляют собой схематические эскизы таких складок, а затем познакомиться с геометрическим построением их выкроек.

Вот ламбрекен, задрапированный одной двойной и двумя прямыми трубчатыми складками (табл. 29, рис. В).

Прямая трубчатая складка отличается тем, что внизу она косо срезана, так что можно видеть подкладку другой стороны (табл. 29, рис. Д). Нижний край выкройки представляет собой эллипс, высшая и низшая точки которого обозначены цифрами 1 и 3; цифрами 2, 2 отмечены наиболее широкие места эллипса. Проводим пунктиром через точки 2 и 3 две горизонтальные вспомогательные линии и продолжаем параллельный им верхний край складки АБ вправо и влево. Затем измеряем длину кривой между точками 1 и 2 при помощи курвиметра или циркуля и откладываем эту длину выпрямленной кривой вправо и влево от точки 1, отметив точки 2', 2' на вспомогательной горизонтали, проходящей через точку 2. От полученных точек 2', 2' откладываем влево и вправо длину выпрямленной кривой от 2 до 3 до пересечения с нижней вспомогательной линией и таким образом получаем нижние крайние точки развертки 3', 3', из которых проводим вертикальные линии вверх, представляющие собой боковые края выкройки. Кривая 3'—2'—1—2'—3' должна иметь плавный переход, который вычерчивают по лекалам.

Прямая двойная трубчатая складка отличается от предыдущей тем, что материал образует еще одну, более широкую трубчатую складку (табл. 29, рис. Е). Край этой двойной трубчатой складки представляет собой верхнюю половину эллипса, который затем с обеих сторон продолжается в виде зигзагообразных линий.

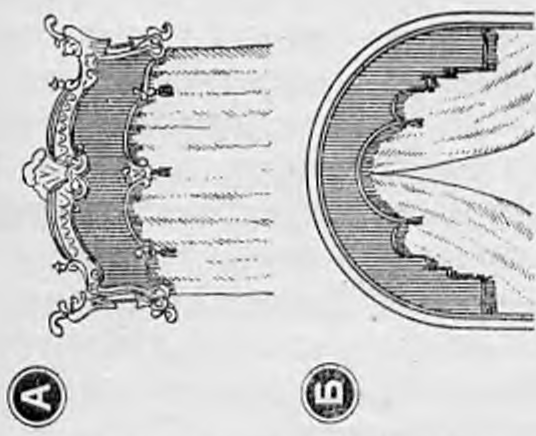
Сначала делают наружное очертание складки, после чего вычерчивают зигзагообразную линию нижнего края; затем проводят по угольнику через крайние точки поворота зигзага вертикали и отмечают точки 2, 3, 4, 5. Через все эти точки проводят вспомогательные горизонталы и последовательно откладывают, начиная от точки 1, длину соответствующих выпрямленных зигзагообразных линий, заключенных между смежными горизонтальями. Так, от точки 1 до горизонтали через точку 2 откладывают длину кривой 1, 2; от полученных точек 2', 2 до горизонтали через точку 3 откладывают длину кривой, 2, 3, причем получают точки 3', 3', и т. д. Через нижние крайние точки выкройки 5', 5' проводят вертикали до пересечения с продолжением верхнего горизонтального края очертания складки; эти вертикали образуют боковые границы выкройки.

Опытный мастер может задрапировать описанный ламбрекен из одного прямоугольного отрезка ткани. Ученик должен сначала потренироваться, вычерчивая эскизы выкроек одинарных и двойных прямых трубчатых складок, а затем драпируя эти складки из отдельных кусков материала.

Рассмотрим теперь рисунок ламбрекена, задрапированного одинарными и двойными коническими складками (табл. 29, рис. Г).

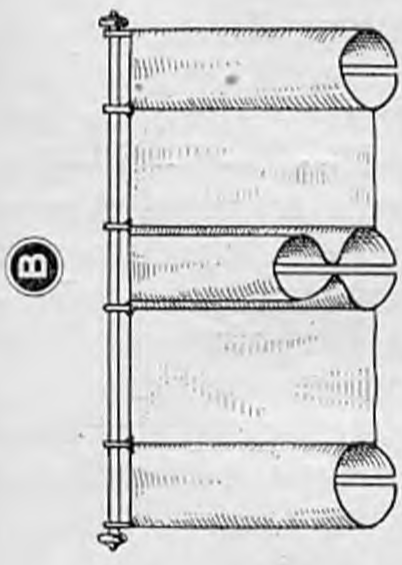
Коническая складка. Как видно, основание у конической трубчатой складки не круглое, а эллиптическое (табл. 29, рис. Ж). Складка срезана сверху по кривой линии *БВ*. Сначала вычерчивают наружное очертание складки, начав с эллипса, представляющего собой нижний край складки. Из точки *А* проводим две касательные к эллипсу и затем из этой же точки, как из центра, описываем две вспомогательные концентрические дуги, проходящие через точки 2 и 3. Снимаем выпрямленную длину эл-



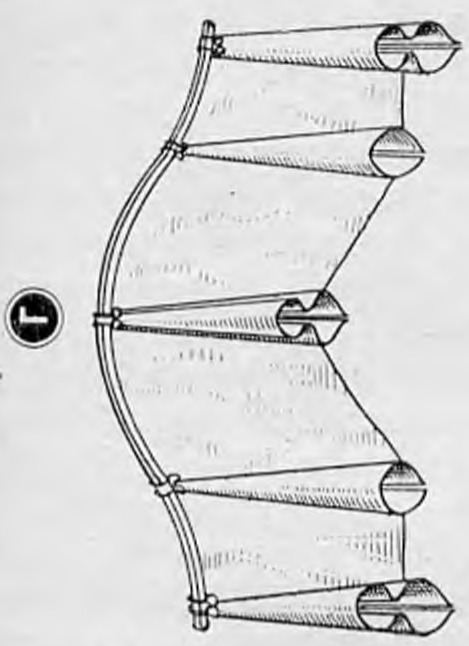


**A**

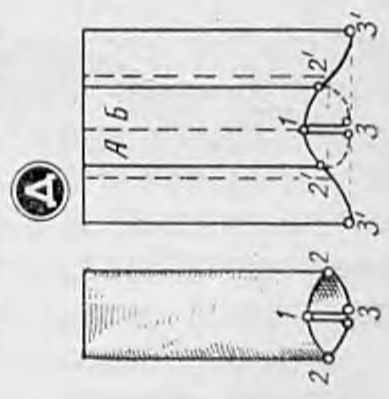
**B**



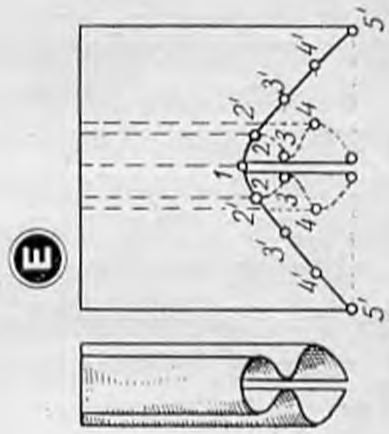
**B**



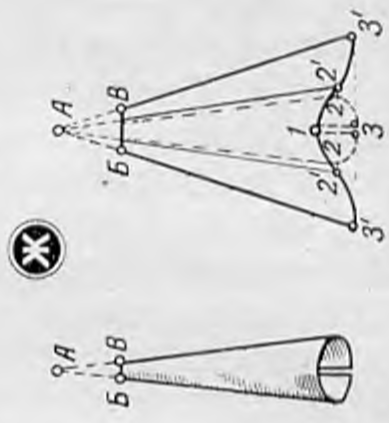
**Г**



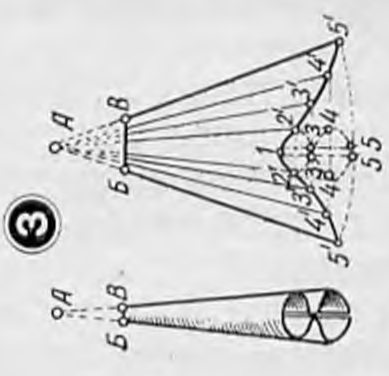
**A**



**E**



**X**



**S**

**C**

липса между точками  $1$  и  $2$  и откладываем ее от точки  $1$  в обе стороны до пересечения с первой дугой и отмечаем точки  $2'$ ,  $2'$ . Затем снимаем выпрямленную длину эллипса между точками  $2$  и  $3$  и откладываем ее в обе стороны от точек  $2'$  до пересечения со второй дугой и таким образом находим нижние крайние точки  $3'$ ,  $3'$ , которые соединяем прямыми линиями с точкой  $A$ . Раскрываем циркуль на длину  $AB$  и описываем им из центра  $A$  дугу  $BB$ . Контурами выкройки будут  $B-B-3'-2'-1-2'-3'-B$ .

Коническая двойная трубчатая складка. Сначала вычерчиваем зигзагообразную линию нижнего края складки (табл. 29, рис. 3). Проводим к ней касательные из точки  $A$  и из этой же точки, как из центра, описываем вспомогательные концентрические дуги через точки  $2, 3, 4, 5$ , на которые последовательно, начиная от точки  $1$ , откладываем части зигзагообразной линии. Конечные точки  $5', 5'$  соединяем с точкой  $A$ , из которой описываем дугу  $BB$  радиусом  $AB$ . Границами выкройки являются  $B-B-5'-4'-3'-2'-1-2'-3'-4'-5'-B$ .

Из полотна, холста, сатина и шелковых тканей изготавливают ламбрекены, складки которых создаются за счет своеобразного покроя изделия (табл. 30, рис. А). Чтобы сделать чертеж выкройки такой драпировки, одна пятая часть верхней кромки ламбрекена, то есть длина  $AP$  на схеме изделия, берется как радиус для циркуля, которым вычерчивается внутренняя окружность выкройки.

Если бы нижняя кромка драпировки была ровной, то для получения выкройки было бы достаточно провести вторую окружность (показанную на чертеже выкройки пунктиром) радиусом больше первой на высоту ламбрекена. Чтобы получить кривую линию нижней кромки, показанную на рисунке драпировки, длина  $AB$  на схематическом эскизе ламбрекена делится на несколько равных частей. Из точек деления  $1, 2, 3$  и так далее вниз проводятся прямые линии, параллельные оси симметрии, то есть вертикальной линии  $O-O'$ . От точки  $O$  на чертеже выкройки в обе стороны по окружности откладывают по девять отрезков, из которых состоит длина  $AB$ , и еще по одному отрезку за точки  $A$  и  $B$  для угло-

вых припусков. Из центра через все точки деления внутренней окружности 1, 2, 3 и так далее проводят радиальные линии. От точек деления внутренней окружности на радиальных линиях последовательно откладывают размеры, равные длине вспомогательных прямых на схематическом эскизе 1—1', 2—2', 3—3' и т. д. Соединив концы отрезков, отмеренных на радиальных линиях, кривой линией, мастер заканчивает выкройку. Далее выкройку ламбрекена разворачивают и прибавляют к карнизу вгладь, причем ткань ложится складками требуемой формы. Нужно иметь в виду, что при большей высоте ламбрекена длина материала может изменить длину падающих складок: они будут не одинарными коническими, а размельчатся, удвоятся.

Ламбрекены с падающими складками можно прикреплять не только к прямым, но и к фигурным карнизам, изогнутым в горизонтальной плоскости. Для получения выкройки драпировки в этом случае радиус внутренней окружности принимают равным одной пятой выпрямленной длины карниза. К карнизам, изогнутым в вертикальной плоскости, ламбрекены с падающими коническими складками прикреплять нельзя, так как они теряют свою форму.

Кроме изделий, рассмотренных выше, над окнами и дверями отдельно и с полами тяжелых и легких занавесов развешивают фасонные ламбрекены, состоящие из подтянутых фестонов, перекидных шарфов, рукавчиков и угловых косяков, заложенных складками (табл. 30, рис. Б, В и Г).

Ранее уже говорилось о том, что высота ламбрекена должна быть равна одной пятой высоты окна или двери, иначе пропорции драпировки будут нарушены. Следует также заметить, что на карнизе, длина которого равняется 1,5—2 м, принято размещать не более четырех-пяти деталей: двух фестонов и двух-трех рукавчиков или косяков (отклонение от нормы допускается только в том случае, если это входит в замысел художника).

Начиная выкройку, прежде всего необходимо выяснить, сколько ткани потребуется для изготовления того или иного фестона. Практика показала, что выкройка в вертикальном направлении бывает длиннее

высоты фестона<sup>1</sup>, заложеного складками, в  $1\frac{1}{3}$ —2 раза.

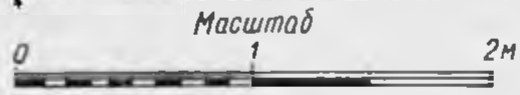
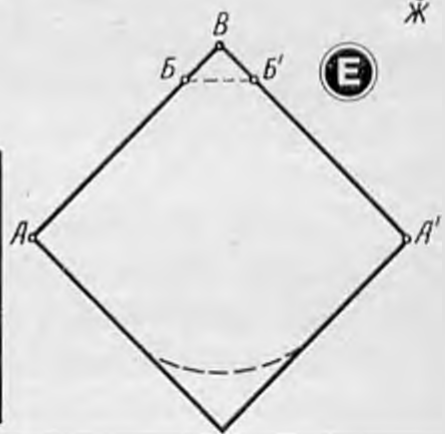
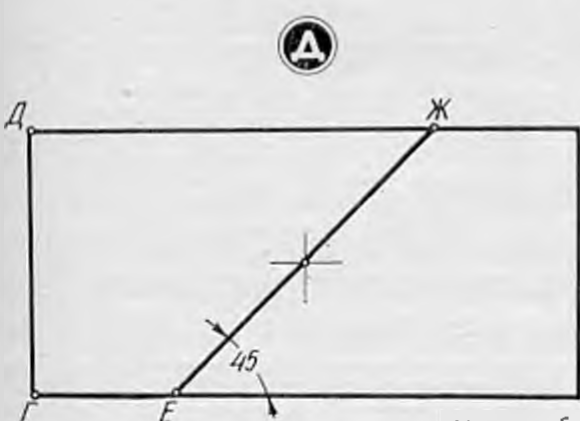
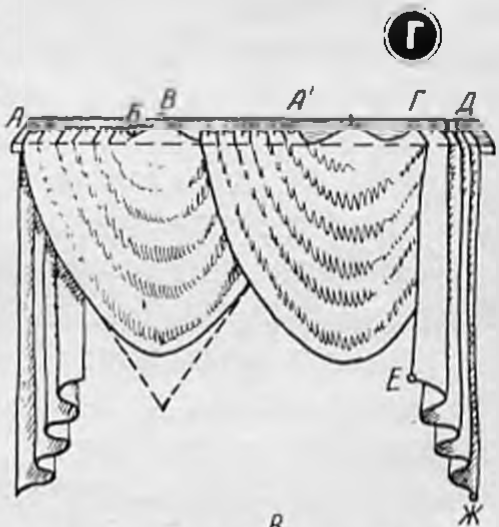
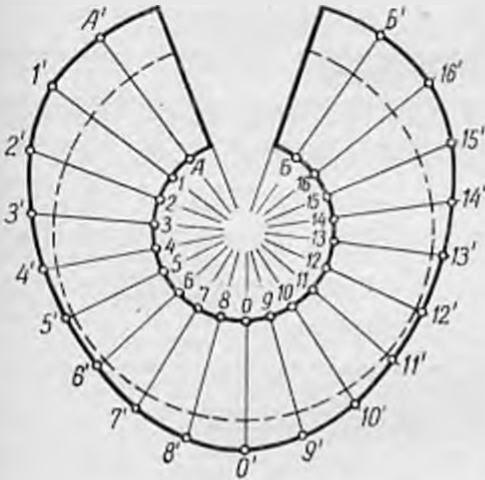
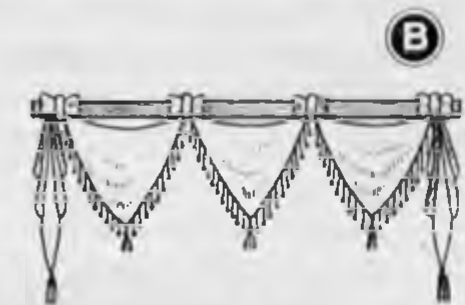
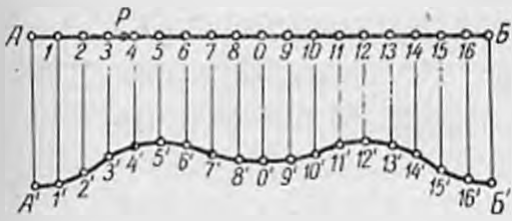
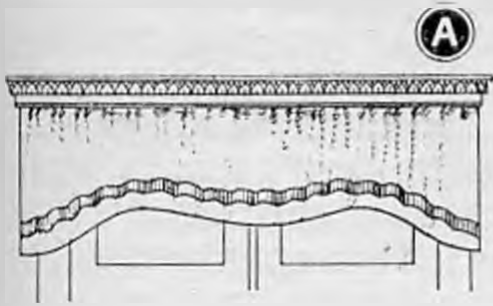
Приведем простейший пример выкройки равно-сторонних фестонов и угловых косяков (табл. 30, рис. Г). На рисунке изображена планка, которую вставляют в карниз длиной 2 м. На планке задрапированы два фестона, наложенные в центре один на другой, и два угловых косяка. Ширина каждого фестона равна 1,2 м, а высота 90 см.

Чтобы выкроить такой фестон из цельного куска ткани, надо взять квадратный отрез материала со сторонами, равными 1,1 м (табл. 30, рис. Е). От одного из углов выбранного куска ткани на боковых кромках отмеряют отрезки  $BB$  и  $B'B$ , длина которых равняется 20 см. Найденные точки соединяют вспомогательной пунктирной линией  $BB'$ . Затем угол отреза, отмеченный пунктирной линией, идущей от букв  $BB'$ , накладывают на верхнюю сторону планки и временно прибивают к ней двумя гвоздями. Повисшие боковые углы отреза  $AA'$  также прибивают к верхней стороне планки (один в середине, а другой на конце). Таким образом, три угла куска ткани оказываются прибитыми, а четвертый свободно свисает вниз. Складки закладывают поочередно одну за другой вдоль кромок  $AB$  и  $A'B'$  сначала на левой стороне фестона, а затем на правой, причем мастер отыскивает середину провисших кромок материала и центры отрезков планки так, как это было рассказано при описании драпировки подзоров (см. табл. 11, рис. Е и З). Драпируя фестон, мастер должен обратить внимание на то, что глубину складок к низу изделия нужно постепенно увеличивать, так как они приобретают более крутой изгиб. После того как драпировка закончена, верхний угол куска  $BBB'$  и излишки материала внизу фестона срезают ножницами по форме последней складки.

Чтобы подровнять выкройку, фестон снимают с планки и раскладывают на столе. Верх отреза под-

---

<sup>1</sup> Под высотой фестона подразумевается расстояние от верхней кромки изделия, сложенного в складки, или от середины выемки, если она есть, до самой отдаленной точки на его нижней кромке (вертикальная линия).



краивают ножницами, проверяя форму выкройки по длине боковых кромок фестона, которые должны быть равными. Далее выкройку складывают пополам так, чтобы левый угол  $A$  совпадал с правым  $A'$ . Если нижний край оказывается неровным и одна полукруглая кромка выступает над другой, то ее обрезают по короткой стороне. Проверив выкройку, легко убедиться, что высота ее будет в полтора раза больше высоты фестона, заложенного складками.

Простейшую выкройку угловых косяков (табл. 30, рис. Д) делают следующим образом. Кусок ткани требуемой длины и ширины раскладывают на столе и разрезают наискось под углом в  $45^\circ$  через центр куска так, как это показано на рисунке линией  $EЖ$ . В данном случае длина куска ткани должна быть равна 2,3 м, а ширина 1,1 м. Угловые косяки драпируют на концах вспомогательной планки четырьмя вертикальными складками, которые закладывают вдоль кромки  $ГД$  и прибивают гвоздями к верхней стороне планки. Левый косяк прикрепляют под фестоном, а правый накладывают на фестон, чтобы с надетым на планку карнизом ламбрекен выглядел так, как будто он сделан из одного куска.

Фестоны, выкроенные из плотных материалов, можно оставлять без подкладки, так как их обратная сторона не видна. Под угловые косяки, вырезанные из таких же материалов, обязательно подшивают подкладку или полосу шелка шириной 30—40 см, потому что на концах зигзагообразных складок их изнанка видна зрителям.

Под все детали ламбрекенов, выкроенных из бархата, плюша, шелка и других мягких тканей, подкладку подшивают целиком, так как она помогает заложить изделие хорошими складками.

Простейший способ выкройки пригоден только для обыкновенных равносторонних фестонов. Для изготовления более сложных выкроек мастер должен познакомиться с геометрическими построениями, которые позволяют прочесть и выполнить эскиз художника.

Фестон, заложенный складками, имеет объемность — высоту, ширину и глубину. Все объемные предметы можно показать в разрезе. В данном слу-

чае линия воображаемого разреза фестона будет представлять собой изгибы складок ткани, направленные от лицевой стороны изделия к изнанке и от изнанки к лицевой (табл. 31, рис. А). На схематическом эскизе равностороннего фестона с выемкой наверху намечены пять складок (чтобы показать зигзагообразную линию разреза схематического эскиза, фестон повернут боком). Зигзагообразная линия, прочерченная на оси схематического эскиза *аб*, показывает глубину заложённых складок в середине фестона. Ломаные линии между точками *e* и *г* на правой стороне схемы фестона показывают глубину складок, заложённых вдоль линий боковых подхватов, то есть на боковых краях выкройки. Высота фестона 60 см, ширина 60 см, глубина выемки 10 см, ширина выемки 20 см. Характерные точки на схематическом эскизе фестона обозначены строчными буквами, а соответствующие им точки на выкройке — заглавными. Когда выкройку фестона закладывают складками, одинаковые строчные и заглавные буквы должны совпадать. Рассматривая рисунок, необходимо обратить внимание на то, что глубина складок к низу изделия постепенно увеличивается, так как тяжесть материала придает им более крутой изгиб. Чтобы определить необходимое количество материала в вертикальном направлении, достаточно измерить и растянуть зигзагообразную линию разреза фестона, потому что длина ее будет равняться высоте выкройки такого фестона. Ширина и форма выкройки определяются путем геометрического развертывания складок схематического эскиза фестона.

Чертеж лучше всего делать в натуральную величину на большой доске, обитой черным линолеумом, какие применяют в школах. Это дает возможность измерять кривые линии (дугу выемки фестона *де*, его внешнюю кромку *вбг* и кривые линии складок) тонкой цепочкой или шнуром. По провисанию цепочки легко определять длину и направление кривых линий, а затем переносить требуемые размеры на выкройку. По чертежу выкройки, сделанному на доске, из тонкой бумаги вырезают патронку, по которой кроится подкладка изделия. Выкройка из бумаги и дешевой ткани позволяет проверить правильность



расчетов и поправить недостатки. Чертежи можно делать и в небольшом масштабе, а затем пропорционально увеличивать рисунок до заданных размеров и вырезать по нему патронку, а потом выкройку.

Чтобы сделать выкройку, наносим ось симметрии фестона, а затем откладываем на ней размер  $AB$ , равный длине выпрямленных изгибов складок. Чтобы узнать длину зигзагообразной линии, ее отрезки последовательно измеряют циркулем от точки  $a$  до точки  $1$ , от точки  $1$  до  $2$  и далее до точки  $10$ . В данном случае растянутая зигзагообразная линия равняется  $1\frac{2}{3}$  высоты фестона, заложенного складками.

Далее на выкройку наносится длина дуги выемки фестона  $dae$ , которая откладывается на верхней горизонтальной линии  $DAE$ , перпендикулярной оси симметрии. Затем нужно замерить длину изгибов заложенных складок, показанных на схематическом эскизе над отрезком  $eg$ , от точки  $e$  до точки  $11$ , от  $11$  до  $12$  и так далее до точки  $g$ . Общая длина этих изгибов равняется длине боковых кромок выкройки, так как они являются линиями боковых подхватов, вдоль которых фестон собирается складками. Данный размер берется как радиус для циркуля, которым делают засечки вниз из точек  $D$  и  $E$ . Все точки на этих засечках находятся на одинаковых расстояниях от центров  $D$  и  $E$ , причем каждое из этих расстояний равно длине линий боковых подхватов фестона. Чтобы найти нижние точки линий боковых подхватов, лежащие на засечках, сделанных из центров  $D$  и  $E$ , кривая  $abe$  измеряется на схематическом эскизе фестона тонкой цепочкой. Середину промеренной длины замечают бумажкой, которую вставляют в одно из колечек цепочки. Затем цепочку растягивают между засечками, сделанными из центров  $D$  и  $E$ , так, чтобы середина замеренной длины (колечко, отмеченное бумажкой) совпадала с точкой  $B$ . Дуга  $ВБГ$  — нижняя кромка выкройки — прочерчивается по провисанию цепочки таким образом, чтобы концы ее соприкоснулись с засечками, проведенными из центров  $D$  и  $E$ . Найденные точки пересечения соединяют с концами горизонтального отрезка — верхней кромкой выкройки — наклонными прямыми  $ВД$  и  $ГЕ$ .

Чтобы облегчить изготовление выкроек равнос-  
торонних фестонов, высота которых равняется шири-  
не, нужно заметить, на каком расстоянии находятся  
нижние точки боковых подхватов, обозначенные на  
чертеже буквами *В* и *Г*, от конечных точек средней  
вертикальной линии *АБ*. Практика показывает, что  
нижние точки боковых подхватов лежат на горизон-  
тальной линии, проходящей через середину выкрой-  
ки таких фестонов.

Применяя это положение, выкройки подобных  
фестонов можно делать следующим способом. Через  
середину оси симметрии *АБ* (между точками *5* и *6*)  
проводится вспомогательная горизонталь, парал-  
лельная линии *ДЕ*. Чтобы найти нижние точки бо-  
ковых подхватов, лежащие на этой линии, внешняя  
кромка эскиза фестона, уложенного складками, из-  
меряется шнуром или тонкой цепочкой. Середина  
промеренной длины замечается бумажкой. Затем  
длина нижней кромки заложеного фестона перено-  
сится на выкройку, для чего цепочка растягивается  
под вспомогательной горизонталью так, чтобы ее  
провисшая середина совпала с точкой *Б*, а концы  
прикоснулись к горизонтальной линии. Эти точки мы  
обозначаем буквами *В* и *Г*. Далее точки *В* и *Г* со-  
единяются прямыми наклонными линиями с конца-  
ми верхней кромки выкройки. Проведенные прямые  
*ВД* и *ЕГ* — боковые кромки выкройки — являются  
линиями подхватов, вдоль которых фестон собирает-  
ся в складки. Такой способ изготовления выкроек  
равносторонних фестонов, ширина которых в сло-  
женном виде равняется высоте, значительно проще  
и удобнее. (Если чертежи делают в небольшом мас-  
штабе на листе бумаги, а затем пропорционально  
увеличивают до заданных размеров, то все кривые  
линии удобнее всего измерять курвиметром.)

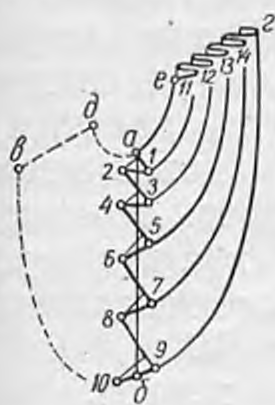
Чем шире сложенный фестон по отношению к  
своей высоте, тем больше нужно материала в верти-  
кальном направлении выкройки, так как у широких  
равносторонних фестонов изгибы складок лежат  
ближе друг к другу, а у узких дальше. Например:  
фестон, ширина которого равна 1,2 м, а высота  
60 см, требует в выкройке двойного размера. Если  
глубина выемки равна 15 см, то высота сложенного

фестона равна  $45 \text{ см} \times 2$ , то есть  $90 \text{ см}$ . Кроме того, нужно учитывать, что во всех случаях на количество материала в вертикальном направлении влияет и сорт материала, так как складки грубых материй менее эластичны, поэтому их нужно делать глубже.

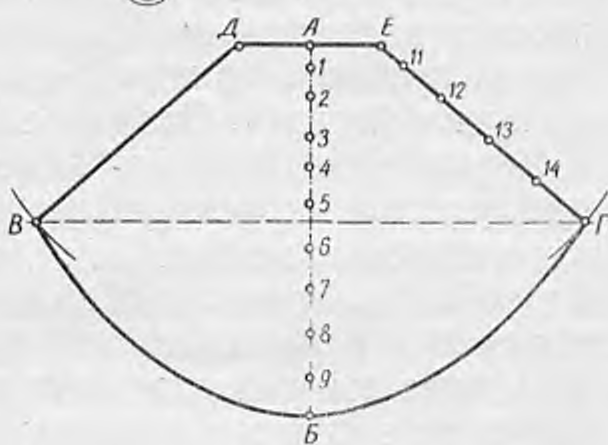
В зависимости от формы фестонов высота, ширина и конфигурации линий их выкроек изменяются. Поэтому не у всех выкроек равнобедренных фестонов нижние точки боковых подхватов лежат на одной высоте. Чтобы найти путь к простому изготовлению фестонов, использованных в ламбрекенах, показанных на табл. 30 и помеченных литерами *Б* и *В*, разберемся в чертежах их выкроек (табл. 31, рис. *Б* и *В*).

С левой стороны схемы фестона, имеющего в сложенном виде форму треугольника (табл. 31, рис. *Б*), показан спуск (вертикальная линия), разделенный на три равные части. Спуск равен высоте готового фестона, так как в данном случае линии боковых подхватов *ВД* и *ГЕ*, вдоль которых ткань собирается в складки, соединяется в двух крайних точках верхней кромки изделия *г* и *в*. Задача заключается в том, чтобы сначала найти правильную форму нижней части выкройки, а затем добавить к ней в вертикальном направлении припуск ткани на складки. Поставленную задачу можно решать двумя способами.

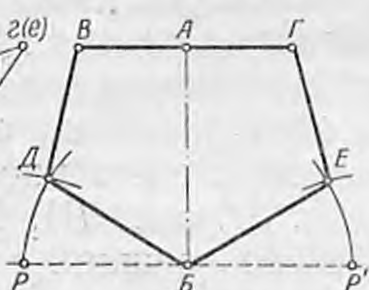
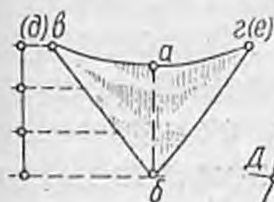
Рассмотрим первый вариант построения выкройки, чертеж которой делается таким способом. Длина верхней горизонтальной линии *ВГ* равняется длине верхней кромки эскиза фестона, уложенного складками, то есть отрезку *вг*. На оси симметрии выкройки откладывается отрезок *АБ*, равный  $1\frac{2}{3}$  высоты спуска фестона ( $1\frac{2}{3}$  высоты готового фестона). Через точку *Б* проводится вспомогательная горизонтальная линия. Из этой же точки влево вверх делается засечка циркулем, радиусом для которой служит отрезок *вб*, то есть длина левой боковой кромки схематического рисунка фестона. Из точки пересечения засечки со вспомогательной горизонтальной линией, помеченной буквой *Р*, прочерчивается вторая засечка радиусом, равным двум третям спуска фестона, перекрещивающаяся с первой в пункте *Д*. Точка *Д* соединяется с точками *В* и *Б* прямыми ли-



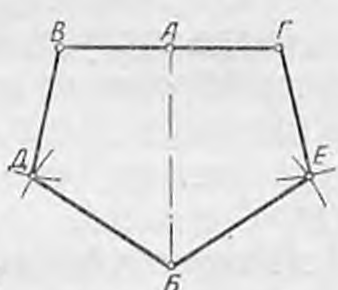
**А**



**Б**

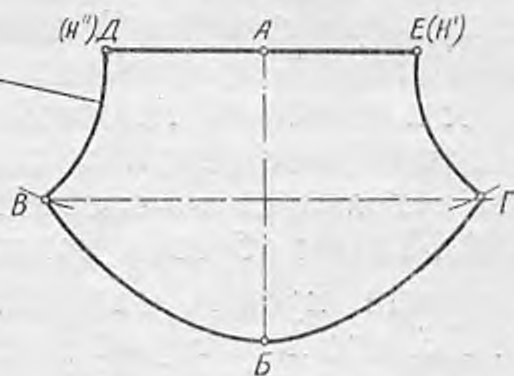
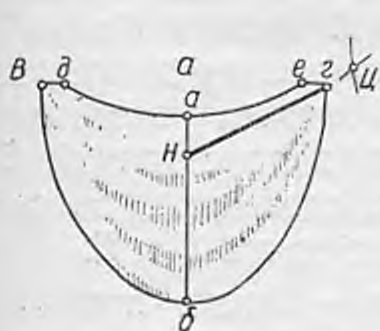


1-й вариант



2-й вариант

**В**



ниями. Вторая половина выкройки делается по первой.

Во втором варианте центром для нанесения первой засечки является точка  $B$  (левый конец верхней кромки выкройки), причем радиус ее равен длине всего спуска фестона. Вторая засечка делается из точки  $B$  радиусом, равным длине боковой кромки фестона, уложенного складками, то есть отрезка  $ab$  на схематическом эскизе. Так же как и в первом случае, точка пересечения обеих засечек соединяется с точками  $B$  и  $B$  прямыми линиями  $ДВ$  и  $ДБ$ . Вторая половина выкройки делается по первой.

В практике драпировщиков существует способ изготовления выкроек некоторых равнобедренных фестонов, чертежи которых делаются при помощи так называемой «нормальной точки», расположенной на средней оси симметрии схематического рисунка изделия, уложенного в складки (на одну треть высоты  $ab$ , считая от линии прикрепления фестона). «Нормальная точка» обозначена на схематическом эскизе фестона, имеющего в сложенном виде форму котла, буквой  $H$  (табл. 31, рис. В). Расстояние от «нормальной точки»  $H$  до внешней точки бокового подхвата на схематическом эскизе, то есть длина отрезка  $Hг$ , откладывается на верхней горизонтальной линии выкройки по обе стороны от точки  $A$  до  $H'$  и  $H''$ . Отмеченные на верхней горизонтали выкройки точки  $H'$  и  $H''$  служат центрами, из которых делаются засечки циркулем вниз в стороны, причем радиусом является длина отрезка  $Hг$ . Эти засечки позволяют прочертить кривую нижней кромки выкройки, длина которой определяется по эскизу драпировки шнуром или тонкой цепочкой. Цепочка растягивается так, чтобы ее середина совпадала с точкой  $B$ , а концы находились на засечках, сделанных из точек  $H'$  и  $H''$ . Таким образом находят точки  $B$  и  $Г$ .

Боковые кромки выкройки — линии подхватов  $ВД$  и  $ГЕ$ , вдоль которых ткань собирается в складки, — проводят циркулем. Радиусом служит двойное расстояние по прямой между точками  $ВД$  и  $ГЕ$ . Острие циркуля поочередно ставится в пункты  $B$  и  $Д$ , а затем в  $Г$  и  $Е$ , из которых делаются засечки в сторону вверх. Найденные точки пересечения явля-

ются центрами для прочерчивания дуг *ВД* и *ЕГ*. Следует заметить, что в данном случае линии боковых подхватов *ВД* и *ГЕ* нельзя делать прямыми, так как излишки материала не позволяют заложить фестон так, как это показано на эскизе.

Знакомясь с эскизами ламбрекенов, изображенных на табл. 30, рис. Б и В, следует обратить внимание на то, что перекидные шарфы сделаны из тех же выкроек, из которых сложены фестоны треугольной формы (табл. 31, рис. Б). Чтобы заложить выкройки треугольных фестонов в виде перекидных шарфов, ткань собирают в складки не по вертикали, как это делалось в первом случае, а по горизонтали вдоль верхней кромки выкройки.

Во всех примерах, рассмотренных выше, линия воображаемого разреза, позволяющая определить требуемое количество материала в вертикальном направлении изделия, проводилась посередине фестона, уложенного складками. Однако нужно иметь в виду, что не для всех форм подтянутых фестонов высотой является середина готового изделия. У некоторых фестонов длина боковых подхватов бывает неравной. Крутые линии боковых подхватов делают изгиб складок напряженнее, а пологие распускают их. Поэтому линию воображаемого разреза нельзя проводить всегда посередине изделия или произвольно. Нужно иметь некоторый опыт, чтобы найти правильное место разреза фестона, уложенного складками, позволяющее установить необходимое количество материала в вертикальном направлении. Более сложные примеры, дающие возможность определить, где нужно делать линию воображаемого разреза, показывающую необходимое количество материала в вертикальном направлении изделия, будут даны в следующей главе.

## ФАСОННЫЕ И СЛОЖНЫЕ ДРАПИРОВКИ

Ламбрекены и полы сложных драпировок делают из разных материалов одного сорта: бархата, плюша, шелкового фуляра, шелкового репса, шелкового полотна, штофного шелка, молескин-сукна, пи-

онер-сукна, кашемира, гобелена, мебельного репса и других декоративных тканей. Для имитации высококачественных материалов в театре нередко используют тарную ткань, которую обрабатывают при помощи трафарета, апплицирования, пульверизации и других приемов. Выбирая материал для изготовления той или иной сложной драпировки, мастер должен обращать внимание на его расцветку, потому что у подтянутых фестонов, собранных складками, орнамент ткани заметно видоизменяется.

Покрой пол драпировок не очень разнообразен. С некоторыми способами их видоизменения путем применения надставок, позволяющих заложить ткань коническими складками или придать напускам пол большую пышность, читатель познакомился выше. Кроме различных приемов выкройки фасон прямых пол изменяется подхватами, которые образуют на них буфы и напуски или закладывают ткань в складки. Короткие подхваты, направленные наискось, собирают полы в прямые вертикальные складки, закругляющиеся в пышные напуски, а затем падающие вниз (*см. фото 17, левая драпировка*). Более длинные подхваты распускают полы, причем складки становятся свободными, лежащими так, как их формирует тяжесть материала (*см. фото 17, правая драпировка*). Всмотревшись в эскиз, нетрудно определить, как подхватывают полы той или иной драпировки. Поэтому при дальнейших описаниях будут рассматриваться главным образом ламбрекены. Выше уже говорилось о том, что формы фестонов, перекидных шарфов и рукавчиков, а также их всевозможные сочетания очень разнообразны. Однако злоупотреблять слишком сложными комбинациями составных частей этих изделий не следует, так как драпировки становятся безвкусными. Замысловатыми сочетаниями можно пользоваться только тогда, когда это совпадает с требованием художника, желающего подчеркнуть отсутствие вкуса у владельца данного помещения. Во всех остальных случаях спокойный ритм складок и строгое сочетание линий, отсутствие мелких деталей и украшений делают драпировки значительно более выразительными и сценическими. Чтобы научиться определять форму вы-



кройки различных фестонов и других деталей ламбрекенов, исходя из эскиза драпировки, нужно познакомиться с достаточным количеством примеров, позволяющих приобрести необходимый опыт.

Все дальнейшие примеры, иллюстрирующие постройку фестонов и других частей фасонных и сложных драпировок, будут даны, исходя из средних размеров окон и дверей. Но нередко для декораций, изображающих дворцы или огромные комнаты дворянских и купеческих особняков, драпировки увеличивают до очень больших размеров, равных высоте и ширине арок, окон и дверей таких интерьеров. Фигура мастера-декоратора, стоящего рядом с драпировками, использованными в спектакле МХАТ «Анна Каренина», наглядно показывает величину изделий: высота их равняется 5,5 м, а ширина 2,25 м и 2,5 м (см. фото 17). В таких случаях выкройки всех составных частей драпировок пропорционально увеличивают, о чем подробно будет сказано ниже, когда читатель познакомится с краткими формулами различных изделий.

Рассмотрим ламбрекен драпировки, на правой стороне которого нанесены схематические эскизы крайнего и среднего фестонов, заложенных в складки (табл. 32, рис. А). Крайние фестоны прикреплены к прямым частям карниза, а средние к дугообразному вырезу, что отражается на форме верхних кромок их выкроек. Равномерно округленные складки фестонов сочетаются со строгими вертикальными линиями прямых пол. Два средних фестона делают по одной выкройке, а крайние по другой. Как и в предыдущих примерах, размеры, а также средние и угловые точки схематических эскизов помечены одними и теми же буквами. Когда фестоны укладывают в складки, одинаковые строчные и заглавные буквы должны совпадать.

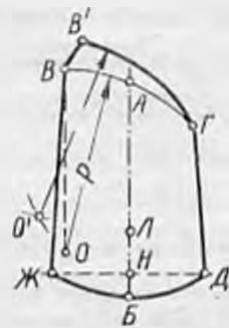
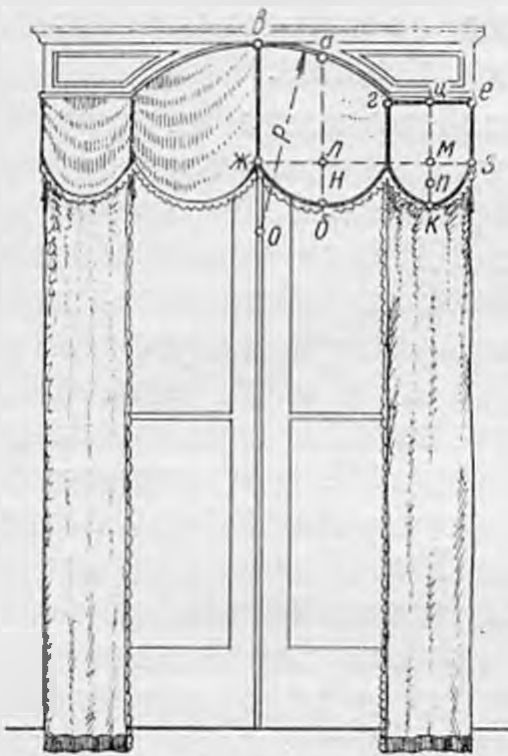
Прежде всего на чертеж выкройки нужно перенести точки *ваг* и прочертить дугу окружности *ВАГ* радиусом *R*, длина которого соответствует длине радиуса *Оа* на эскизе. Затем через точку *А* на чертеже выкройки проводим осевую линию, на которой откладываем вниз от точки *А* длину *аб*, увеличенную в полтора раза, получая таким образом точку *Б*. Те-

перь, чтобы определить кривую линию нижней кромки выкройки, нужно разделить отрезок  $лб$  на эскизе пополам, полученную длину отложить вверх от точки  $Б$  на выкройке и через найденную таким образом точку  $Н$  провести вспомогательную горизонтальную линию. Далее, промерив, как раньше, шнуром или цепочкой длину кривой линии  $жбд$  на эскизе, приложить цепочку к чертежу выкройки так, чтобы нижняя точка провисания цепочки, заложенная бумажкой, совпадала с точкой  $Б$ , а концы находились на вспомогательной линии, проведенной через точку  $Н$ . Места пересечения цепочки с вспомогательной пунктирной линией дадут нам точки  $Ж$  и  $Д$ . Очертив кривую линию провисающей цепочки и соединив точки  $Ж$  и  $Д$  прямо линиями с точками  $В$  и  $Г$ , мы получим нижнюю и боковые кромки выкройки.

Чтобы найти основную форму выкройки, первоначально кривая линия  $ВАГ$  принималась за ее верхнюю кромку. Фактически верхней кромкой выкройки является дуга  $В'Г$ , приподнятая над кривой  $ВАГ$ , оставляющая точку  $Г$  неподвижной. Таким образом, к выкройке добавляют некоторое количество ткани, позволяющее обогатить складки фестона и придать им большую глубину. Определим, как делается этот припуск. Из точки  $Г$ , как из центра, проводим циркулем отрезок дуги кверху от точки  $В$ . Отложив на этом отрезке одну седьмую часть линии  $АБ$ , получаем точку  $В'$ . Теперь нужно соединить точки  $В'$  и  $Г$  дугой того же радиуса  $Р$ , каким проводилась дуга  $ВАГ$ . Чтобы найти центр для прочерчивания кривой  $В'Г$ , острие циркуля поочередно ставится в точки  $В'$  и  $Г$ ; из этих точек радиусом  $Р$  наносятся две засечки, перекрещивающиеся в точке  $О'$ . Далее тем же радиусом  $Р$  из центра  $О'$  проводится кривая  $В'Г$  — верхняя кромка выкройки среднего фестона.

Выкройка крайних фестонов делается так же, как и для средних, но гораздо проще, потому что ее верхняя кромка  $ГИЕ$  — прямая.  $ИК = \frac{1}{2} ик$ ,  $ГИЕ = = гие$ ,  $КП = \frac{1}{2} км$ . Длина дуги  $ДКЗ =$  длине  $дкз$ .

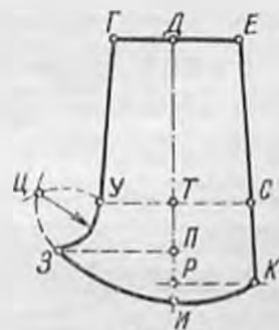
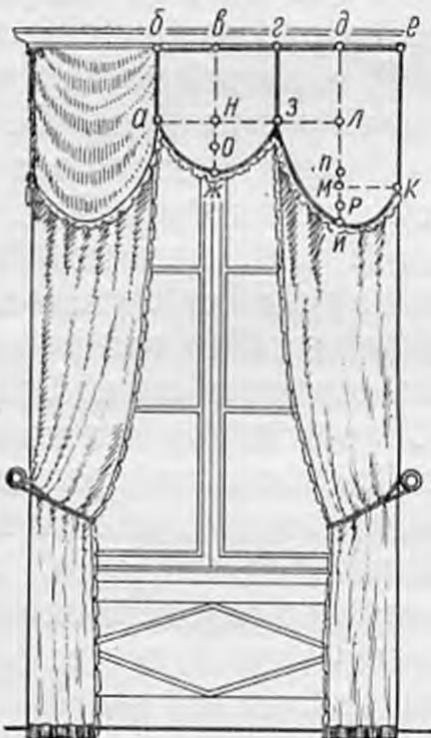
Ламбрекен гардины, прибитой к прямому карнизу (табл. 32, рис. Б), состоит из трех подтянутых фестонов в складках. Схематический эскиз показы-

**А**

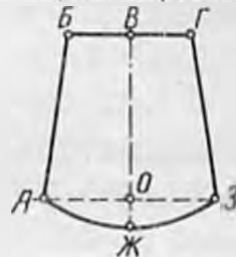
Выкройка  
среднего фестона



Выкройка  
крайнего фестона

**Б**

Выкройка  
крайнего фестона



Выкройка  
среднего фестона

вает, что выкройка среднего фестона строится так же, как и выкройка крайнего фестона в предыдущем примере. Поэтому рассматриваются только схематический эскиз и выкройка, по которым делаются два крайних фестона этой драпировки.

Прежде всего нужно перенести на чертеж выкройки верхнюю кромку фестона, обозначенную на схематическом эскизе буквами *где*. Проведя прямую горизонтальную линию *ГДЕ*, из точки *Д* наносим вертикальную линию, на которой находим нижнюю точку *И*, отложив длину, равную полуторному расстоянию между точками *д* и *и* на эскизе. Затем вверх от точки *И* на прямой *ДИ* откладываем взятые с эскиза отрезки *ИР* и *ИП*, соответственно равные половине высоты дуги основной формы фестона. Через полученные точки *Р* и *П* проводим вспомогательные горизонтальные линии. Потом, измерив цепочкой длину нижней кромки сложенного фестона от точки *З* до *К*, отметим узелком или бумажкой положение точки *и*, а затем, перенеся цепочку на чертеж выкройки, наложим ее так, чтобы бумажка или узелок совпали с точкой *И* на чертеже выкройки. Правый конец цепочки доводим до соприкосновения с вспомогательной горизонтальной линией, проведенной через точку *Р*, а левый до соприкосновения с линией, проведенной через точку *П*. Таким образом получим точки *З* и *К*, которые и будут крайними точками нижней кромки выкройки. Соединив прямой линией точки *Е* и *К*, находим правую кромку выкройки. Левая кромка строится следующим образом. Линия *ЕК* делится на три равные части, что дает возможность отметить на ней точку *С*. Через найденную точку *С* проводится вспомогательная горизонталь, которая пересекает среднюю линию *ДИ* в точке *Т*. Затем, отложив влево от точки *Т* на вспомогательной прямой расстояние *ТС*, мы находим новую точку *У*, которую соединяем прямой линией с точкой *Г*, получая верхнюю часть левой кромки выкройки. Чтобы закончить левую кромку выкройки, соединяем промежуток между точками *У* и *З* дугой, радиусом для которой служит расстояние по прямой между точками *У* и *З*. Центр для прочерчивания дуги находится двумя засечками циркуля,

сделанными из точек  $Z$  и  $У$ , что и показано на чертеже выкройки буквой  $У$ .

Ламбрекен драпировки, прикрепленной к полукруглому карнизу, представляет собой четыре фестона (табл. 33), скрепленных между собой прошивками. По краям к карнизу прибиты две полы, заканчивающиеся зигзагообразными линиями. Окно закрыто занавесом из легкой ткани, подвешенным к штанге на кольцах. Нижние точки боковых подхватов средних и крайних фестонов расположены на разной высоте, что отражается на построении их выкроек. Схематические эскизы крайнего и среднего фестонов даны на левой стороне ламбрекена, а схематический эскиз полы на правой стороне драпировки.

Сначала рассмотрим, как размечается вспомогательными линиями эскиз крайнего левого фестона. Линия воображаемого разреза  $ab$  проводится не посередине схематического эскиза, а через самую нижнюю точку нижней кромки фестона, обозначенную буквой  $b$ . Затем из точек  $d$  и  $g$  на схематическом эскизе проводятся вспомогательные горизонтальные линии до пересечения с прямой  $ab$ , образуя на ней точки  $g'$  и  $d'$ .

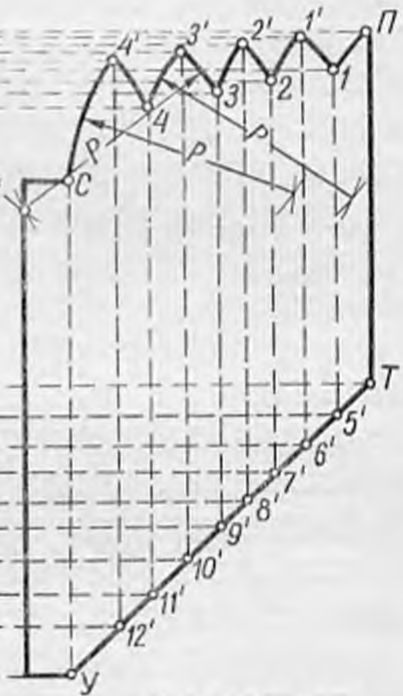
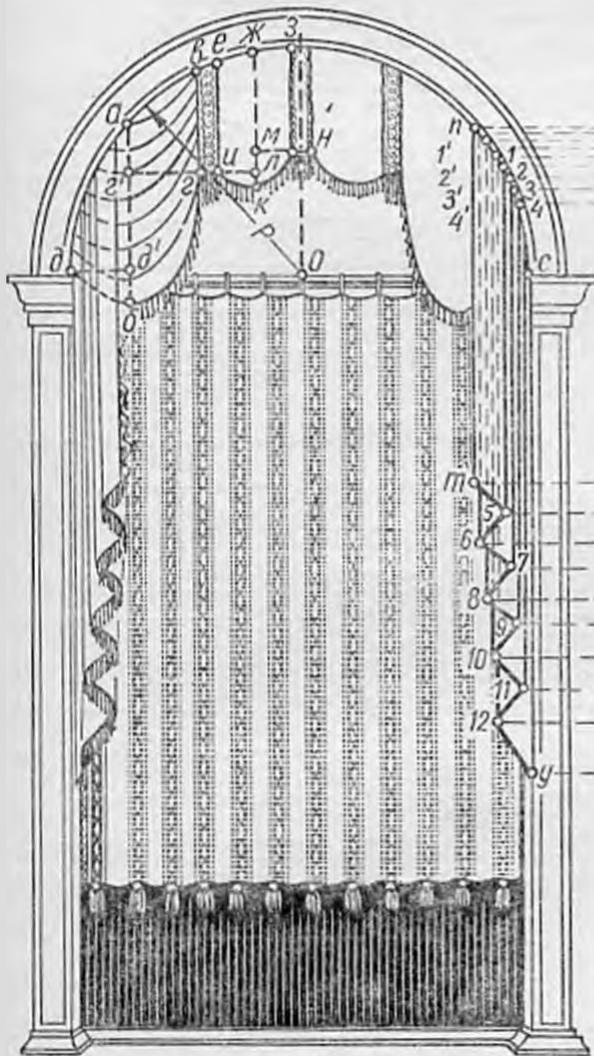
Нанесем теперь на чертеж выкройки линию  $ab$ , увеличив ее в полтора раза, и обозначим ее концы заглавными буквами  $A$  и  $B$ . Нижнюю кромку выкройки построим, так же как и во всех предыдущих случаях, при помощи цепочки и, определив место ее крайних точек, обозначим их буквами  $D$  и  $G$ .

Верхняя кромка выкройки строится следующим образом. На чертеж выкройки переносят осевую линию арки окна  $OZ$  параллельно линии  $AB$  и на таком же расстоянии, на каком находится линия  $ab$  от линии  $OZ$  на эскизе. Циркулем, раскрытым на длину радиуса  $R$ , из точки  $A$  на выкройке делаем на осевой линии засечку, образуя центр  $O'$ , из которого тем же радиусом проводим дугу, начиная от точки  $A$ , на длину  $av$ , взятую со схематического эскиза фестона. Затем для обогащения складок фестона делаем припуск ткани путем перемещения кривой  $AB$  кверху, как это показано на чертеже выкройки, и обозначим верхнюю кромку выкройки буквами  $AB'$ .

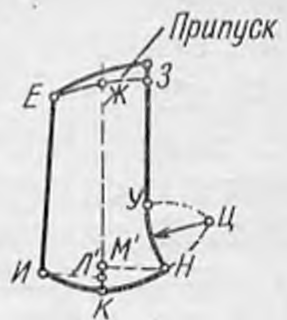
Теперь необходимо определить боковые кромки выкройки крайнего фестона. Для этого нанесем на эскиз схематические контуры складок (число складок зависит от желания мастера, в данном случае мы наносим семь линий). Далее, взяв какую-нибудь из средних складок, например третью снизу, перенесем ее кривую со схематического эскиза на чертеж выкройки и построим там ее изгиб так же, как мы это делали при построении нижней кромки выкройки при помощи шнура или цепочки. Это даст нам точки  $Z$  и  $Z'$ , которые будут служить ориентирами для нанесения плавной кривой линии через точки  $D$ ,  $Z$ ,  $A$ , а затем через точки  $B'$ ,  $B$ ,  $Z'$ ,  $G$ . Для более точного построения боковых кромок выкройки крайнего фестона нужно проделать процедуру перенесения ориентировочных линий с эскиза на выкройку не с одной средней складкой, а со всеми. Тогда на выкройке определится ряд точек, по которым нетрудно прочертить линии боковых кромок.левой боковой кромкой выкройки будет кривая  $AZD$ , проведенная через все левые крайние точки ориентировочных линий. А правой боковой кромкой выкройки будет кривая  $B'VZ'G$ , проведенная через все правые крайние точки ориентировочных линий складок. Этот способ построения выкроек фестонов, форма которых не позволяет сделать более точного расчета выкройки, нужно запомнить, так как он может пригодиться в практике драпировщика. Неточности, допущенные вследствие сложности чертежа, исправляются сначала на патронке, а затем на выкройке, когда все части ламбрекена монтируются на карнизе.

Выкройка, по которой делаются два средних фестона данного ламбрекена, очень похожа на чертеж крайнего левого фестона предыдущей драпировки (см. табл. 32, рис. Б). Поэтому описание ее дается в сокращенном виде. На вертикальную линию наносится отрезок  $ЖК$ , равный полуторной длине отрезка  $жк$ , взятой со схематического эскиза фестона. Затем определяется высота нижних точек боковых подхватов  $И$  и  $Н$ . Нижняя кромка выкройки строится, как и всегда, при помощи тонкой цепочки. Кроме размеров фестона и вытекающих из них изменений в пропорции выкройки существенная разница

Выкройка крайнего фестона



Выкройка полы



Выкройка среднего фестона



заключается в том, что верхняя кромка схематического эскиза не прямая, а дугообразная. Чтобы найти основную форму выкройки, сначала дуга *ЕЖЗ* прочерчивается так же, как кривая *ежз* на схематическом эскизе фестона. Когда основная форма выкройки средних фестонов найдена, дугу *ЕЖЗ* приподнимают вверх, оставляя точку *Е* неподвижной, отчего к верхней кромке выкройки добавляется припуск, обогащающий складки фестона.

Полы драпировки, прикрепленной к полукруглому карнизу, заканчивающиеся зигзагообразными линиями, можно кроить двумя способами.

Первый способ заключается в том, что сначала такие изделия драпируются на прямом бруске, а затем прибиваются к полукруглому карнизу, причем излишки ткани срезаются (см. описание к табл. 25). Верхние кромки занавесов, подкроенных к изгибу карниза таким простым способом, в развернутом виде представляют собой зубцы, как показано на чертеже выкройки полы.

Чтобы сэкономить материал, рекомендуется применять другой, более сложный способ выкройки, основанный на геометрическом построении.

Рассмотрим схематический эскиз полы, заложенной вертикальными складками. Места примыкания видимых линий вертикальных складок в дуге арки обозначены на эскизе точками *1, 2, 3, 4*. Пунктирными линиями намечены невидимые границы складок, а места их примыкания к дуге обозначены точками *1', 2', 3', 4'*. Точки изгибов складок внизу полы также перенумерованы цифрами от *5* до *12*. Угловые точки занавеса отмечены буквами *п, с, т, у*.

Чтобы развернуть складки схематического эскиза в выкройку, проведем из всех точек эскиза вспомогательные горизонтальные линии. Начнем чертеж с правой кромки выкройки, которой соответствует вертикальная линия, проведенная между вспомогательными линиями, идущими от точек *п* и *т*. Обозначим концы этой линии буквами *П* и *Т*. Для построения нижней кромки выкройки нужно, как это уже делалось в ряде случаев, засечками на соответствующих вспомогательных линиях последовательно отложить длины изгибов складок от точки *5* до точ-

ки  $y$ . Линия, проведенная по точкам  $T$ ,  $5'$ ,  $6'$  и так далее до точки  $У$ , даст нам нижнюю кромку выкройки полы. Линия  $УС$ , проведенная параллельно линии  $ПТ$ , является левой кромкой выкройки полы, однако к ней нужно добавить припуск для углового подгиба ткани.

По условиям примыкания вертикальных складок к вогнутой линии арки верхняя кромка выкройки должна иметь зубчатую форму. Чтобы наметить зубцы, от точек, определяющих нижнюю кромку выкройки, нужно провести вспомогательные вертикальные линии, доводя их до пересечения с горизонтальными вспомогательными линиями, идущими от точек  $n$ ,  $1'$ ,  $2'$ ,  $3'$ ,  $4'$ , а затем  $1$ ,  $2$ ,  $3$ ,  $4$  и  $С$ . Линия, идущая на эскизе вверх от точки  $5$ , пересекается с дугой арки в точке  $1$ . Соответственно этому вспомогательная вертикальная линия, проведенная на выкройке вверх от точки  $5'$ , пересекаясь с горизонтальной линией, идущей от точки  $1$  на дуге арки, определяет положение той же точки  $1$  на выкройке. Таким образом, вспомогательные вертикальные линии дают нам возможность найти все исходные точки для построения зубцов на выкройке. Зубцы вычерчивают так: из точки  $П$  и из точки  $1$  на выкройке делаем засечки радиусом  $R$ , находя центр, из которого тем же радиусом проводим дугу между точками  $П$  и  $1$ . Далее таким же образом последовательно прочерчиваем все зубцы, находя точки  $1'$ ,  $2'$ ,  $3'$ ,  $4'$ .

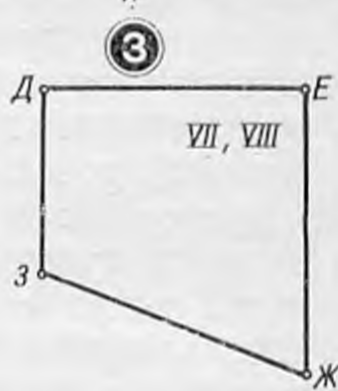
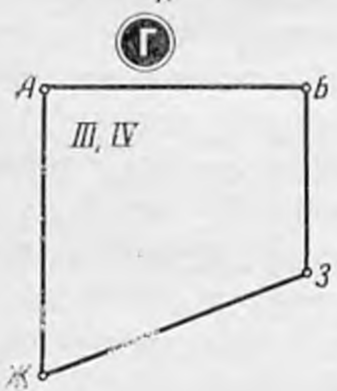
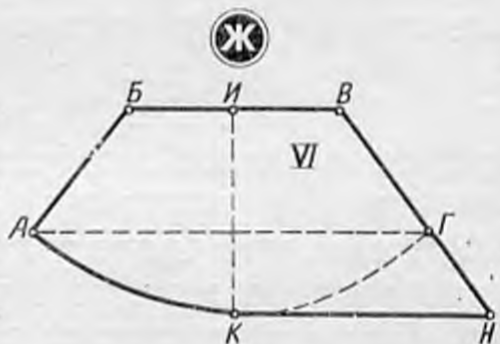
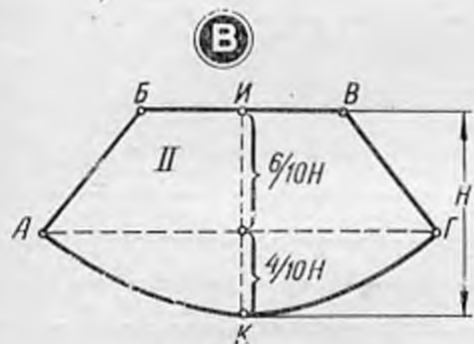
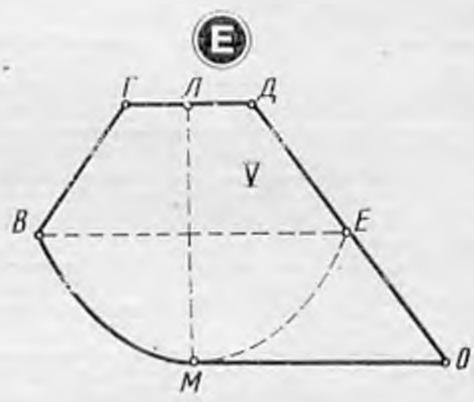
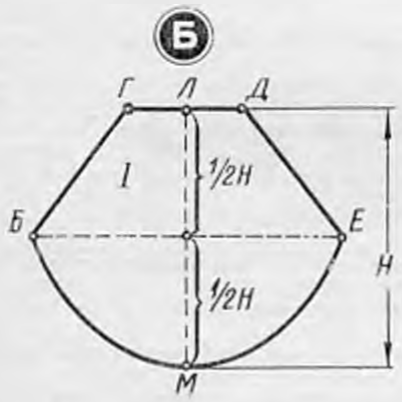
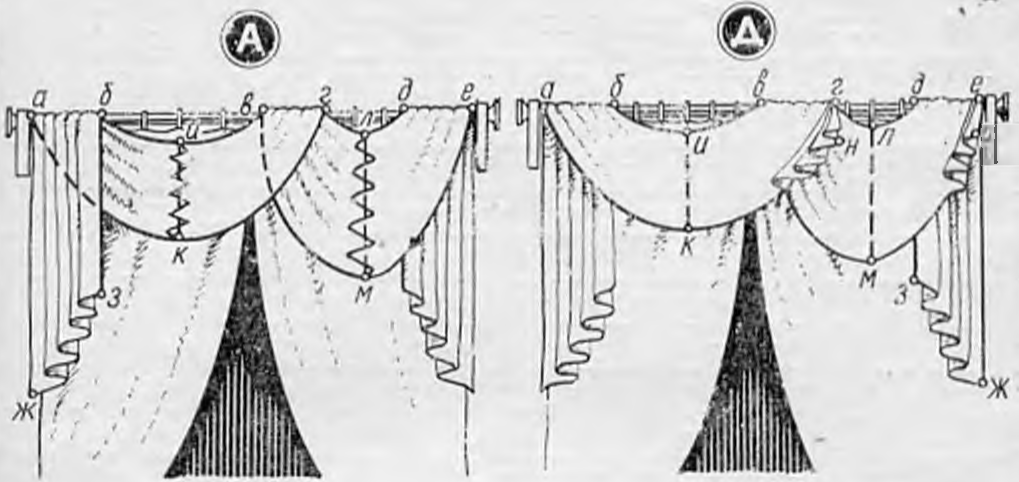
Чтобы познакомить начинающих декораторов с целесообразным размещением всех выкроек деталей ламбрекенов на отрезе материала определенной длины и ширины, необходимо разобраться в рисунках, учитывая точные размеры драпировок.

Ширина драпировки, ламбрекен которой выглядит как кусок ткани, трижды переброшенный через штангу (табл. 34, рис. А), равняется 1,5 м, а высота 2,8 м, считая от паркета до карниза. Высоту и ширину пол драпировки нетрудно высчитать, исходя из ширины и высоты окна или двери. Поэтому остановимся на ламбрекене драпировки. Фактически ламбрекен делится на два фестона и пару угловых косяков. В чертежах выкроек обоих фестонов (табл. 34, рис. Б и В) читатель разберется без под-

робных объяснений, так как они делаются по правилам, изложенным в конце предыдущей главы (см. описание к табл. 31, рис. А). В данном случае необходимо остановиться лишь на размерах фестонов и их выкроек. В отличие от равносторонних изделий, ширина которых равнялась высоте, фестоны рассматриваемой драпировки имеют разную ширину и высоту. Если в уложенном виде высота правого фестона равняется 50 см, то в выкройке этот размер увеличивается на  $1\frac{2}{3}$  отрезка  $LM$ , то есть до 84 см (длина выпрямленных зигзагов линии воображаемого разреза). Чтобы сделать выкройку, на оси симметрии откладывается отрезок  $LM$ , длина которого равна 84 см. Через верхнюю точку  $L$  проводится прямая  $ГД$ , на которой отмеривается длина верхней кромки фестона (то есть длина кривой  $gd$ ). Из точек  $Г$  и  $Д$  делаются две засечки циркулем в сторону вниз радиусом, равным выпрямленной длине изгибов складок, заложенных вдоль отрезка  $de$  на эскизе фестона. Нижняя кромка фестона, сложенного складками, измеряется тонкой цепочкой, после чего полученный размер прокладывается от одной засечки до другой так, чтобы его середина совпадала с точкой  $M$ . Боковые кромки выкройки прочерчивают по линейке.

Практически, чтобы сократить рабочее время, выкройку такого фестона можно вычертить следующим образом. На оси симметрии выкройки  $LM$  отмечается  $1\frac{2}{3}$  высоты сложенного фестона. Через середину отрезка  $LM$  перпендикулярно проводится вспомогательная горизонталь, на которой лежат нижние точки боковых подхватов  $B$  и  $E$ , так как при проверке оказывается, что они расположены на половине высоты данного фестона.

Теперь определим количество ткани, необходимое для широкого и значительно более низкого фестона, расположенного на левой стороне ламбрекена (табл. 34, рис. В). Чтобы сделать выкройку этого фестона, на оси  $ИК$  отмеривается длина, высчитанная по изгибам складок при помощи линии воображаемого разреза готового изделия. Сравнивая высоту сложенного фестона и длину вытянутых изгибов складок, мы обнаружим, что высота выкройки



будет в два раза больше высоты схематического эскиза фестона. Следовательно, если высота такого фестона равняется 30 см, то высота отреза ткани для выкройки должна составлять 60 см.

Выкройка фестона делается так же, как и предыдущая. Радиусом для засечек, определяющих длину боковых подхватов (то есть линий *АВ* и *ВГ*), служит длина выпрямленных изгибов складок, уложенных вдоль отрезка *вг* на эскизе фестона. Горизонтальная линия, соединяющая точки *А* и *Г*, показывает, что в данном случае нижние конечные точки боковых подхватов лежат не на середине высоты выкройки, а на расстоянии  $\frac{4}{10}$  и  $\frac{6}{10}$  общей высоты чертежа, обозначенной буквой *Н*. Значит, в подобных случаях для сокращения рабочего времени вспомогательную горизонталь нужно проводить так, чтобы она делила среднюю вертикальную линию *ИК* на  $\frac{4}{10}$  и  $\frac{6}{10}$  *Н*.

Рассматривая ламбрекен драпировки на табл. 34, рис. Д, нетрудно заметить, что с правой стороны фестона собранная ткань образует напуски. Чтобы понять, откуда берутся напуски, заложенные как бы небрежными складками, обратим внимание на чертеж выкройки правого фестона (табл. 34, рис. Е). Нижняя кромка развернутого правого фестона ламбрекена оказывается как бы вписанной в выкройку. Треугольный кусок ткани *МОЕ*, лежащий ниже границы основной формы разложенного фестона, дает возможность придать изделию более живописный вид. Чтобы прочертить линии добавочного куска материала, через точку выкройки, отмеченную буквой *М*, проводится горизонталь произвольной длины. Линию правого бокового подхвата *ДЕ* продолжают до пересечения с горизонталью, прочерченной через точку *М*; обозначив найденную точку пересечения буквой *О*, мы добавляем к основной выкройке дополнительный кусок ткани *МОЕ*, позволяющий заложить живописные складки наверху правого фестона.

Таким же образом добавляется материал и к выкройке левого фестона данного ламбрекена (табл. 34, рис. Ж).

Выкройка углового косяка (табл. 34, рис. Г), за-

ложенного вертикальными складками, строится по тому же принципу, который известен читателю из описания выкройки полы, оканчивающейся зигзагообразными складками (см. текст к табл. 33). Построение выкройки углового косяка значительно проще, так как его верхняя кромка — прямая линия. Высотой выкройки косяка служит левая кромка схематического эскиза *аж*, а шириной является длина выпрямленных зигзагов между точками *ж* и *з*. Второй угловой косяк (табл. 34, рис. 3) выкраивается аналогично первому, но в зеркальном отображении.

Посмотрим теперь, как экономнее выкроить все детали ламбрекена рассмотренной драпировки из одного куска ткани, чтобы обойтись без потери материала на обрезки (табл. 35).

Для быстрого освоения таблиц, показывающих размещение выкроек всех составных частей ламбрекенов, изображенных на табл. 34, рис. А и Д, нужно заметить, что выкройки помечены римскими цифрами от *I* до *VIII*. В тех случаях когда для экономии материала фестон или угловой косяк разрезают на части, соседние куски выкроек отмечают не только цифрами, но и буквами (табл. 35, рис. А). Например, угол фестона *1а* помечен цифрой *I* и буквой *б*, что дает возможность легко определить место разреза и направление шва, скрепляющего обе части той или иной детали.

Рассмотрим следующий вариант размещения выкроек ламбрекена, изображенного на табл. 34, рис. А, на полосе односторонней ткани шириной 1,3 м, длиной 2,76 м (табл. 35, рис. Б). Поскольку угловые косяки (*IIIа* и *IVа*) не укладываются в ширину отреза, нужно найти, где можно выкроить недостающие куски ткани (*IIIб*, *IIIв* и *IVб*), так как шов нетрудно скрыть в вертикальных складках. Уголки фестона, помеченного цифрой *II*, не уместяющиеся на полосе материала, вырезаются из остатков, потому что в готовом изделии они не видны. При раскладывании фестонов и угловых косяков необходимо помнить о том, что поперечные швы будут видны, поэтому их следует избегать. Экономия материала допустима только за счет невидимых вертикальных швов.

Другой вариант размещения тех же выкроек на полосе двустороннего материала с удобным рисунком дает еще большую экономию ткани (табл. 35, рис. А). В первом случае при раскладывании фестонов и косяков необходимо следить за тем, чтобы орнамент ткани не получался перевернутым. На двустороннем материале с удобным рисунком отдельные выкройки можно перевертывать, как это сделано с фестоном, помеченным цифрой II. Поэтому во втором случае должен быть взят материал шириной 1,3 м, длиной 2,65 м.

С точки зрения экономии самыми удобными тканями являются такие, на которых выкройки можно раскладывать в любом направлении, то есть вдоль, наискось и поперек материала.

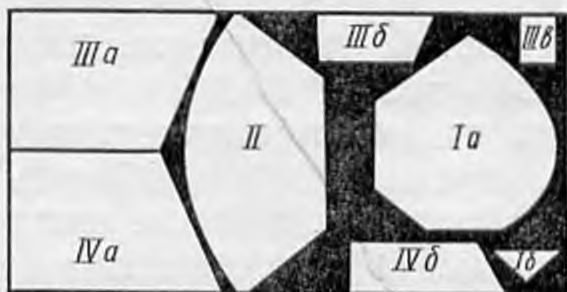
Рассмотрим два варианта размещения выкроек детали ламбрекена, изображенного на табл. 34, рис. Д, на полосе ткани шириной 1,3 м, длиной 2,9 м (табл. 35, рис. В). Все выкройки уложены поперек полосы ткани, а на полосе ткани шириной 1,3 м, длиной 3,1 м (табл. 35, рис. Г), за исключением левого косяка, — вдоль. В первом варианте каждый фестон и косяк имеет добавки, обозначенные цифрами Vб, VIб, VIIб и VIIIб. В тех случаях когда рисунок материала не позволяет разрезать выкройки и все составные части ламбрекена должны быть выкроены в одном направлении, количество требуемой ткани увеличивается до 3,1 м. Но и на этом чертеже (табл. 35, рис. Г) из-за экономии материала левый рукавчик расположен в горизонтальном направлении. Если рисунок ткани не позволяет перевернуть изделие, его выкройка накладывается вдоль полосы так, как это показано пунктиром, отчего длина отреза увеличивается еще на 20 см.

Для экономии очень удобны материалы, ширина которых соответствует высоте фестона (небольшое несоответствие легко выравнивается).

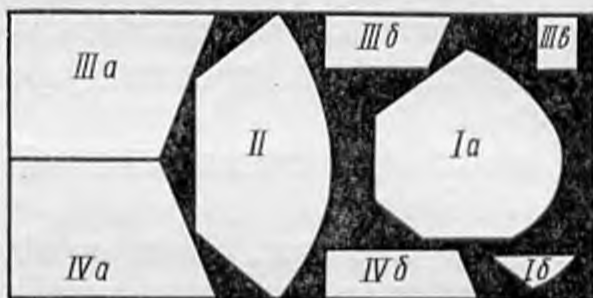
Если выкройка фестона очень широка и не укладывается на куске ткани, изделие разрезается по средней вертикальной линии, причем прибавляется припуск на шов. Такой разрез нередко приходится применять, когда фестоны выкраиваются из узких материалов (табл. 35, рис. Д). На рисунке изобра-



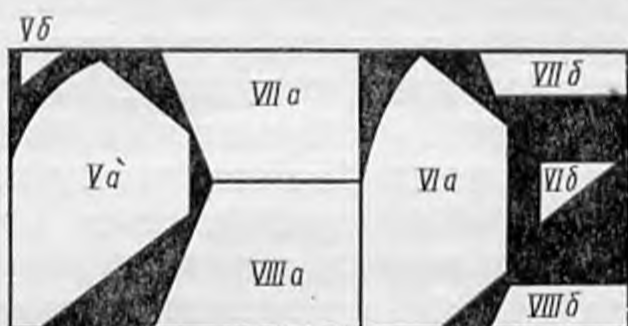
А



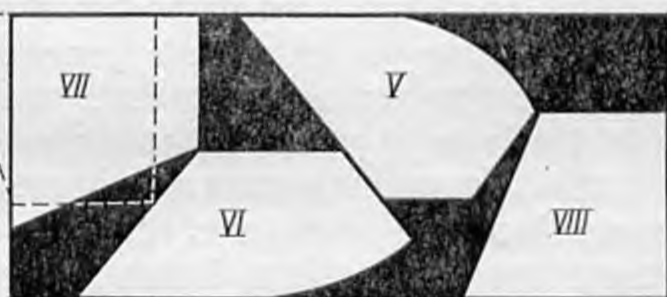
Б



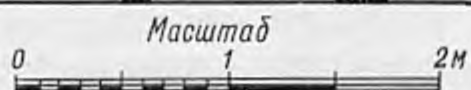
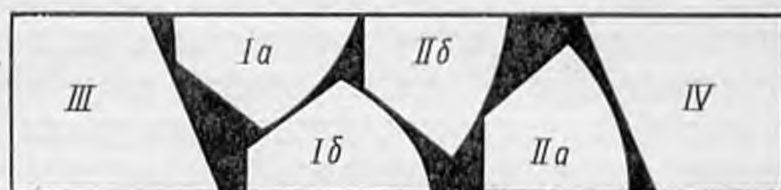
В



Г



Д



жена полоса ткани шириной 80 см, которая используется таким образом, что в длину для выкройки всех составных частей ламбрекена, изображенного на табл. 34, рис. А, требуется 3,7 м.

Чтобы узнать стоимость изделия, ко всем вышеуказанным размерам нужно прибавить материал для двух пол драпировки, которые высчитываются, исходя из ширины и высоты окна или двери (1,5 × 1,8 м). Кроме того, для отделки ламбрекена нужно учесть бахрому, тесьму или галун, количество которых определяется длиной нижних кромок выкроек фестонов, рукавчиков и внутренних кромок обеих пол драпировки.

Ламбрекен портьеры, полы которой украшены бордюром (табл. 36, рис. А), состоит из трех фестонов и двух угловых косяков. Под ламбрекеном к штанге подвешен подзор на кольцах. Средний фестон объединен с крайними. Концы боковых фестонов переброшены через штангу так, что оба крайних косяка кажутся их продолжением. В действительности все детали этого ламбрекена выкроены из отдельных кусков ткани. Фестоны имеют одинаковые размеры, но выкройки крайних из-за переброшенных концов отличаются от среднего.

Выкройка рукавчика, помеченная цифрами I—V, делается обычным способом.

У выкройки крайних фестонов, помеченной цифрами II—IV, та сторона, которая перебрасывается через штангу, то есть линия бокового подхвата АБ, делается так же, как и у всех выкроек равносторонних фестонов. Противоположная сторона вычерчивается иначе. Разница состоит в том, что верхняя и нижняя точки линии правого бокового подхвата Г и Д соединяются не прямой линией, а дугообразной. Изгиб дуги ГД прочерчивается циркулем, причем радиусом служит полуторная длина по прямой между точками Г и Д. Делая этим радиусом, как и во всех подобных случаях, засечки из точки Г и Д, мы находим центр, из которого проводится требуемая дуга.

Буквы, которыми обозначены размеры и угловые точки схематического эскиза фестона, сложенного складками, и его выкройки дают возможность крат-

ко изложить тот или иной способ изготовления выкройки. Поэтому в дальнейшем описания изделий, не нуждающихся в дополнительных объяснениях, будут даваться в виде простых формул.

Кратко сформулированное объяснение чертежа рассматриваемой выкройки (см. табл. 36, рис. А, выкройки II—IV) таково:  $BK = 1\frac{2}{3} \text{ вк}$ ,  $BVG = бвг$ ,  $AK = ак$ ,  $KD = кд$ . Центр для прочерчивания кривой  $ГД$  находится засечками циркуля из точек  $Г$  и  $Д$  радиусом, равным  $1\frac{1}{2} ГД$ .

Формула, определяющая выкройку среднего фестона, помеченного цифрой III, соответствует предыдущей. Единственная разница заключается в том, что обе вогнутые линии боковых подхватов  $ДЕ$  и  $ЗИ$  проводятся циркулем. Центр для прочерчивания кривых  $ДЕ$  и  $ЗИ$  находят так же, как и центр для дуги  $ГД$  в предыдущем случае.

Выкройки фестонов и боковых рукавчиков можно разложить на отрезе ткани 1,3 м ширины и 1,6 м длины. На подзор и полы, обрамляющие дверь, понадобится еще 2,5 м материала. Этот кусок разрезается на три полосы, причем две из них должны быть шире, а третья уже. Широкие полосы идут на полы, а узкая на подзор, который подвешивается к штанге на кольцах. Подзор скрепляется с полами двумя швами. На всю драпировку понадобится 4,1 м ткани, если ширина ее равняется 1,3 м. Ламбрекен, подзор и полы данного изделия можно делать из материалов разного сорта.

В тех случаях когда ламбрекен рассматриваемой драпировки изготовляют из плюша, бархата и плотных шерстяных тканей, фестоны и угловые косяки рекомендуется выкраивать так, как это было изложено выше. Из шелка и сатина подобное изделие (табл. 36, рис. Б) можно изготовить другим способом.

На полосе материала шириной 60 см нанесены границы трех фестонов (табл. 36, рис. Г). Такой чертеж позволяет определить, где находятся линии подхватов, чтобы сделать ламбрекен из одной полосы ткани (кроме угловых косяков). Вертикальные пунктирные линии  $АБ$  и  $ВГ$ , прочерченные между дугами, обозначающими границы фестонов, показывают

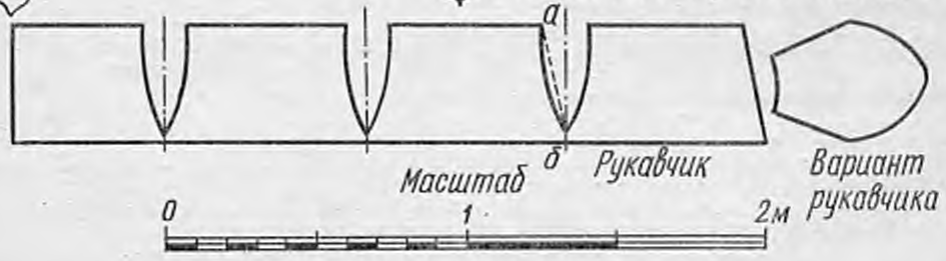
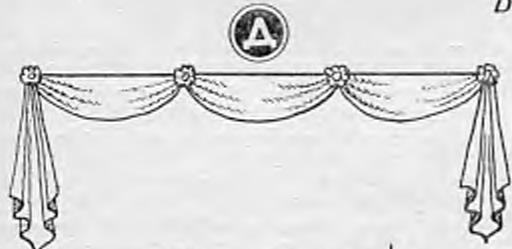
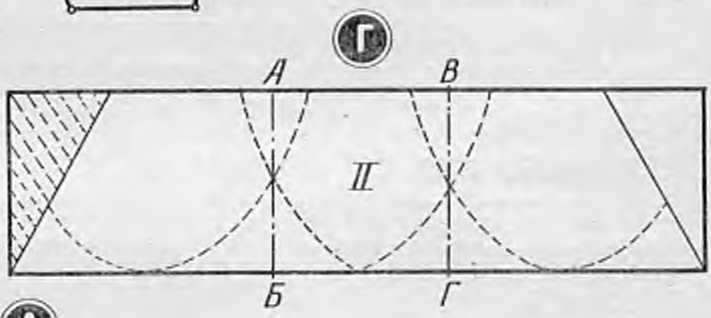
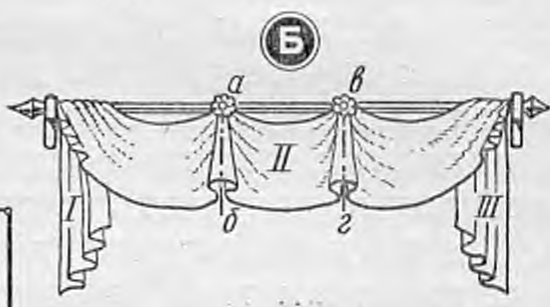
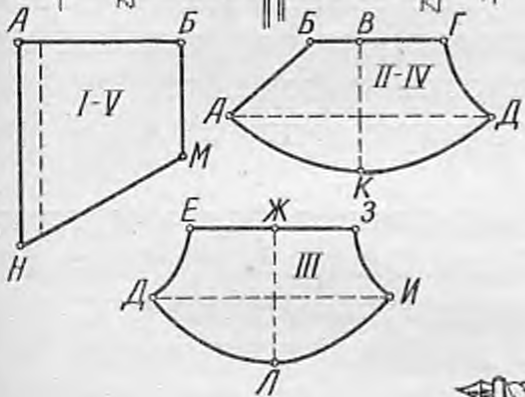
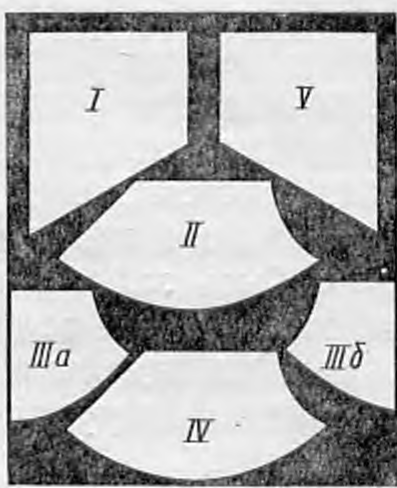
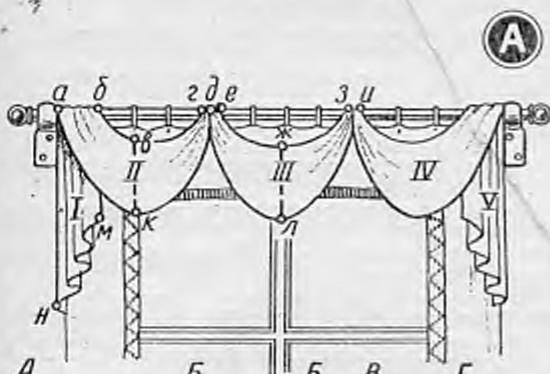
места, где материал стягивается в узлы, причем нижние клинья образуют трубчатые складки. На левой стороне выкройки пунктирными линиями наглядно показано направление складок, получающихся тогда, когда конец материала перебрасывают через штангу. Чтобы получить зигзагообразные складки, показанные на эскизе, угловые косяки выкраиваются из отдельных кусков ткани (табл. 36, рис. В).

Почти тем же способом из полосы материала изготавливают драпировки, которыми украшают спинки кроватей, туалетные столики, каминные и прочие предметы (табл. 36, рис. Д). Такие же изделия нередко используются как бордюр на стене. На рисунке изображена драпировка, состоящая из трех фестонов, как бы связанных узлами, и двух рукавчиков. Фестоны значительно ниже, чем в предыдущем случае, складки их уже и лежат плотнее друг к другу.

Под рисунком помещена выкройка этого изделия, представляющая собой довольно длинную полосу ткани, высота которой вдвое больше высоты фестонов, уложенных складками.

На выкройке намечены линии двусторонних подхватов каждого фестона, которые находятся следующим путем. На верхней кромке полосы ткани отмеривают отрезок, равный длине верхней кромки одного фестона, уложенного в складки (предположим, среднего). Одновременно на нижней кромке материала отмечаются отрезки, равные длине развернутой нижней дуги эскиза среднего фестона, измеренные тонкой цепочкой. Конечные точки обоих отрезков, помеченных на верхней и нижней кромках ткани, соединяют прямыми наклонными линиями. Найденная форма среднего фестона служит образцом для нанесения границ остальных фестонов. Треугольные вырезы, обозначенные по бокам распластанных фестонов, являются линиями двусторонних подхватов, вдоль которых фестоны собираются в складки.

Чтобы получить складки требуемой формы, наклонные линии боковых подхватов всех фестонов округляют циркулем тем же способом, каким делались подобные округления и раньше. Но радиусом



для таких округлений служит не одна, а две длины между точками *a* и *б*, намеченными на верхней и нижней кромках выкройки, иначе округление будет слишком мелким.

При подборе фестонов и укладывании ткани в складки боковые куски полосы материала опускаются вниз, причем концы их ложатся свободными зигзагообразными линиями. Если крайние рукавчики должны быть заложены более правильными складками, такими, как это показано на рисунке, их выкраивают из отдельных кусков материала (см. вариант выкройки рукавчика вправо от основной полосы ткани).

Розетки, которыми объединяются фестоны, можно делать разными способами. Выкройки двух видов розеток показаны на рассматриваемом рисунке. В первом случае розетка делается из круглого кусочка ткани, который собирается в складки стежками ниток так, как это показано на чертеже, отчего в результате получается розетка с пуговкой. Розетки узла получаются тогда, когда материал вырезается по границам трех взаимно перекрещивающихся дуг, нанесенных циркулем. Выкройки собираются в узел нитками, подобранными в цвет ткани.

Полы драпировки, ламбрекен которой перевязан лентами (табл. 37, рис. А), кроются так, чтобы их верхняя часть как бы продолжала фестоны, спускающиеся со штанги. Линии боковых подхватов среднего фестона находятся там, где ламбрекен перевязан лентами.

Выкройка среднего и двух крайних фестонов ламбрекена делается из одного куска ткани (табл. 37, рис. Б), имеющего вид трапеции (на чертеже показана только половина выкройки, так как вторая половина вырезается по первой). Краткая формула этой выкройки такова:  $ГЕ = 1\frac{2}{3} ге$ ,  $БВГ = бвг$ . Длина нижней линии выкройки *АДЕ* равняется половине общей длины нижних кромок объединенных фестонов, то есть развернутой длине ломаной кривой *аде*. На выкройке пунктирной линией *ВД* намечена левая боковая кромка среднего фестона. Здесь ламбрекен собирается в складки, которые перетягивают лентой.

Складки ламбрекена, сделанного из куска материала, имеющего форму трапеции в местах, где ткань перевязывается лентой, ложатся очень плотно друг к другу. Поэтому дана вторая выкройка ламбрекена (табл. 37, рис. В), линии которой повторяют изгибы нижней кромки схематического эскиза этого изделия, что позволяет собрать ткань под лентами более свободными складками. Эта выкройка строится следующим образом. Длина  $ГЕ$ , так же как и в первом случае, равняется  $1\frac{2}{3}ge$ ,  $БВГ = бвг$ . Вспомогательная горизонталь, проведенная через точки  $A$  и  $Д$  на выкройке, соответствует половине высоты дуги нижней кромки сложенного среднего фестона. Нижняя кромка среднего фестона измеряется на схематическом эскизе цепочкой и переносится на выкройку так, чтобы середина цепочки совпадала с точкой  $E$ , а концы ее находились на вспомогательной горизонтальной линии. Далее длина нижней кромки крайнего фестона  $ад$ , промеренная на эскизе цепочкой, также переносится на выкройку от точки  $Д$  до точки  $A$ . Вторая половина выкройки вырезается по первой.

Оба крайних перекидных шарфа выкраивают из отдельных кусков ткани. Выкройка для них делается так. На эскизе ламбрекена прочерчивается вертикальная ось правого перекидного шарфа, обозначенная буквами  $ПМ$ , которую проводят через нижнюю точку зигзагообразных складок. Высота перекидного шарфа  $ПМ$  откладывается на аналогичной вертикальной линии выкройки (табл. 37, рис. Г). Затем зигзаги складок измеряют от одного угла до другого и переносят на выкройку в растянутом виде до пересечения с боковыми кромками выкройки  $КЛ$  и  $ОН$ , высоту которых нетрудно определить на эскизе. Верхние конечные точки боковых кромок  $K$  и  $O$  соединяют прямой  $КПО$ .

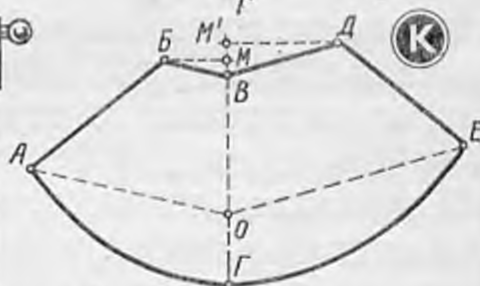
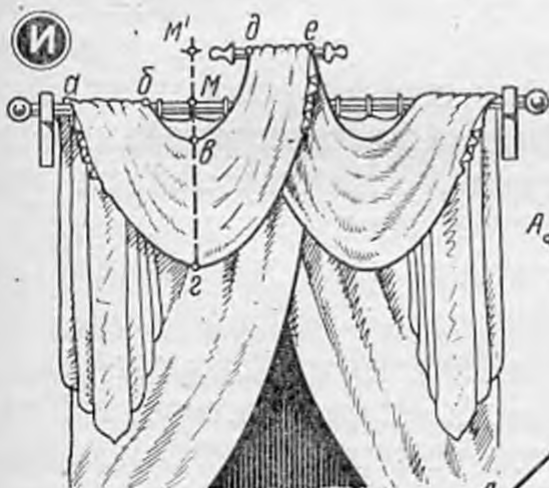
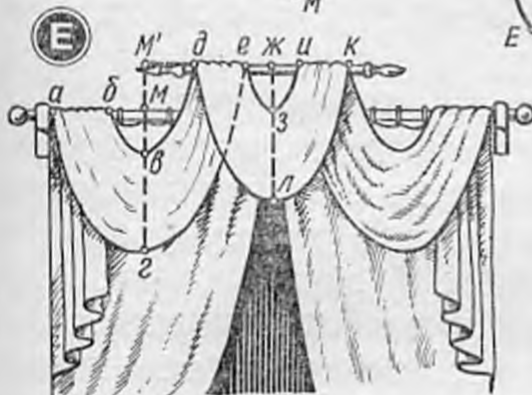
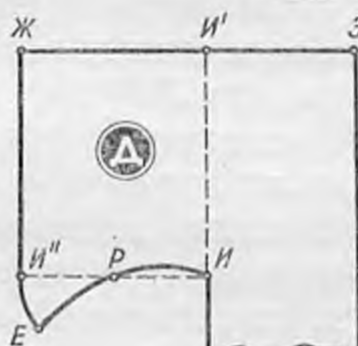
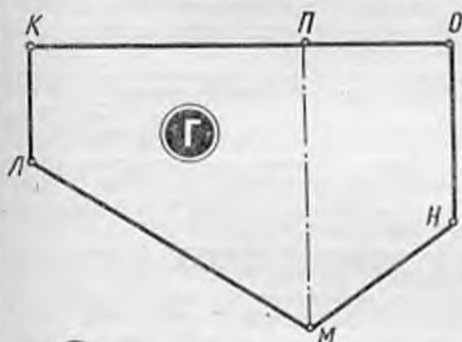
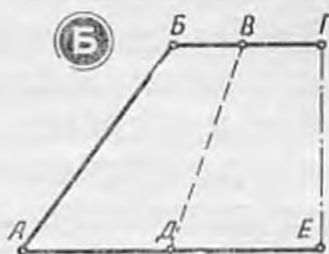
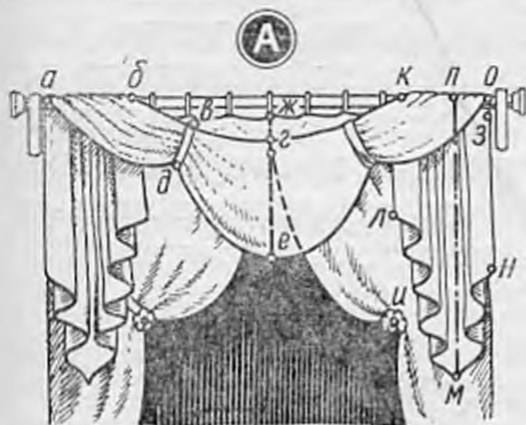
С видоизменением пол драпировок при помощи добавочных припусков читатель познакомился в главе «Занавесы и портьеры». Приводим еще один вариант прямых пол с добавочными кусками ткани в ширину изделия, которые необходимы для образования верхних напусков, продолжающих фестоны ламбрекена рассматриваемой драпировки. На эскизе



правой полы, сложенной в складки, добавочный кусок материала обозначен буквами *жи*. Такими же заглавными буквами *ЖИ* помечен припуск на выкройке (табл. 37, рис. Д). Ширина выкройки в полтора раза больше ширины полы драпировки, уложенной складками. Высота припуска *ик* измеряется на эскизе драпировки и переносится на выкройку, давая точку *И*. Из точки *И* проводится вспомогательная горизонталь *ИИ''*, равная длине отрезка *ЖИ'*. Из точки *Р*, расположенной на середине линии *ИИ''*, радиусом *РИ* прочерчивается дуга неопределенной длины, начиная от точки *И''* вниз. Длина внешней кромки припуска измеряется цепочкой на эскизе сложенной полы от *ж* до *и* и переносится на выкройку, считая от точки *Ж* вниз. Таким образом, на дуге, проведенной из центра *Р*, находится и отмечается точка *Е*. Чтобы найти центр, из которого прочерчивается кривая *ЕИ*, из точек *Е* и *И* делают две засечки циркулем радиусом, равным длине вспомогательной горизонтали *ИИ''*. Вторая пола выкраивается по первой, но в зеркальном отображении. Обе полы драпировки подвешиваются к штанге на кольцах позади ламбрекена.

Драпировка, фестоны которой перекинуты через двойной карниз (табл. 37, рис. Е), выглядит так, как будто ламбрекен сделан из одной длинной полосы материала. В действительности ламбрекен состоит из трех разных фестонов и двух угловых косяков, вырезанных из отдельных кусков ткани.

Различный покрой фестонов определяется тем, что средний повешен на одной высоте, а крайние подобраны так, что один боковой подхват лежит на длинной штанге, а другой поднимается вверх к короткому дополнительному карнизу. Это обстоятельство отражается на разном расположении линий боковых подхватов у выкроек среднего и крайних фестонов (табл. 37, рис. Ж и З). Кроме того, необходимо обратить внимание на глубину верхней выемки среднего фестона, отмеченной буквами *ези*, так как она значительно больше, чем во всех предыдущих случаях. Это также отражается на выкройке, потому что при мелкой выемке ее верхняя кромка представляла собой прямую линию, а при глубокой точ-



ки *Е*, *З*, *И* расположены на разной высоте. Если верхнюю кромку выкройки фестона, имеющего глубокую выемку, сделать прямой, то при укладывании изделия в складки часть ткани по краям выемки вывернется наизнанку. Поэтому верхняя кромка выкройки таких фестонов вырезается не по прямой линии, а с некоторым углублением.

Изготовление выкроек составных частей этого ламбрекена начинается со среднего фестона. Ввиду того что при вычерчивании верхней кромки выкройки нужно учитывать глубину выемки фестона, к обычным обозначениям размеров добавляется буква *Ж*. Заметим, что  $ЗЛ = 1\frac{2}{3}$  длины отрезка *зл*.  $ЗЖ = \frac{1}{3} зж$ . Через точку *Ж* проводится вспомогательная горизонталь, на которой нужно найти верхние конечные точки боковых подхватов развернутого фестона *Е* и *И*. Для этого кривая *ези* измеряется на схематическом эскизе цепочкой и переносится на выкройку так, чтобы *з* совпало с *З*, а *е* и *и* легли на вспомогательную горизонталь. Соединяя точки *Е*, *З*, *И* прямыми линиями, мастер находит вырез верхней кромки выкройки. Чтобы определить, где находятся нижние точки боковых подхватов развернутого фестона, на чертеже через точку *Н*, расположенную на расстоянии, равном одной трети высоты выкройки, считая от точки *Л*, проводятся вспомогательные линии *ДН* и *НК*, параллельные *ЕЗ* и *ЗИ*. Дальше длина *длк* измеряется на эскизе ламбрекена цепочкой и переносится на выкройку таким образом, чтобы *л* совпало с *Л*, а *Д* и *К* пересекли вспомогательные линии, проведенные из точки *Н*. Мастер заканчивает выкройку среднего фестона, соединяя точки *ДЕ* и *КИ* прямыми линиями, вдоль которых ткань укладывается в складки.

Выкройка крайних фестонов, у которых линии боковых подхватов *аб* и *де* находятся на разной высоте, в основном делается тем же способом, как и для среднего фестона. Разница заключается в том, что обе половины этой выкройки, лежащие вправо и влево от средней вертикальной линии *ВГ*, вычерчиваются самостоятельно, исходя из размеров обеих половин эскиза крайнего фестона, уложенного в складки (разница в размерах обеих половин сло-

женного фестона определяется длиной отрезков верхней и нижней кромок готового изделия, считая от точек *в* и *г* до линий боковых подхватов *аб* и *де*). Вспомогательные горизонталы *абм* и *м'де*, показывающие половину ширины эскиза сложенного фестона и расположение линий его боковых подхватов, лежат на разной высоте. Поэтому расстояние между точками, отмеченными на средней вертикали выкройки буквами *В*, *М* и *В*, *М'*, равняется одной трети длины отрезков, обозначенных на схематическом эскизе теми же строчными буквами, то есть *vm* и *vm'*. Через точки *М* и *М'* проводятся вспомогательные горизонталы, на которых отыскиваются верхние конечные точки боковых подхватов развернутого фестона, помеченные на чертеже буквами *Б* и *Д*. В остальном чертеж выкройки крайних фестонов делается по тем же правилам, как и для среднего.

Таким образом, длина нижней и верхней кромки правой половины выкройки увеличивается настолько, насколько ширина правой половины эскиза крайнего фестона, сложенного в складки, больше того же размера его левой половины.

Коротко сформулированное объяснение выкройки равносоставленного среднего фестона (табл. 37, рис. Ж) таково:  $ЗЛ = 1\frac{2}{3} зл$ ,  $ЗЖ = \frac{1}{3} зж$ ,  $ЕЗИ = ези$ ,  $ЛН' = \frac{1}{3} зл$ ,  $ДН \parallel ЕЗ$ ,  $НК \parallel ЗИ$ ,  $ДЛК = длк$ <sup>1</sup>.

Формула, объясняющая выкройку крайних фестонов с разновысокими сторонами (табл. 37, рис. З), такова:  $ВГ = 1\frac{2}{3} вг$ ,  $ВМ = \frac{1}{3} вm$ ,  $ВМ' = \frac{1}{3} вm'$ ,  $БВ = бв$ ,  $ВД = вд$ ,  $ГО = \frac{1}{3} вг$ ,  $АО \parallel БВ$ ,  $ОЕ \parallel ВД$ ,  $АГ = аг$ ,  $ГЕ = ге$ .

Выше говорилось о том, что в тех случаях, когда схематический эскиз сделан в натуральную величину, размеры выкройки получают, пользуясь короткими формулами, или непосредственно перенося размеры с эскиза на выкройку (например,  $БВ = бв$ ), или изменяя в указанных формулой пропорциях (например,  $ВГ = \frac{1}{3} вг$ ,  $ВМ = \frac{1}{3} вm$ ). Если же эскиз сделан в ином масштабе, чем выкройка, то все размеры, взятые со схематического эскиза, должны быть увеличены пропорционально отношению масштабов. Напри-

<sup>1</sup> Знак  $\parallel$  говорит о том, что линии параллельны.

мер, схематический эскиз дан в масштабе 1 : 2, а выкройку нужно сделать в масштабе 1 : 1. Отношение масштабов  $\frac{1}{1} = \frac{1}{2} = 2$ . Тогда  $БВ = бв$ ,  $ВГ = 2 \times 1\frac{2}{3} вг$ ,  $ВМ = \frac{2}{3} вм$ . Само собой разумеется, что в тех случаях, когда эскиз дан в большем масштабе, а выкройку нужно получить меньшую, способ пересчета размеров не меняется, но множитель становится дробным. Например, схематический эскиз дан в натуральную величину, а выкройку нужно получить в масштабе  $\frac{1}{2}$ , тогда отношение масштабов  $1\frac{1}{2} : \frac{1}{2} = 3$  и  $БВ = \frac{1}{3} бв$ ,  $ВГ = \frac{1}{3} \times 1\frac{2}{3} вг = \frac{2}{3} вг$ ,  $ВМ = \frac{1}{3} вм$ .

Чтобы убедиться в том, что пропорциональное увеличение фестона не изменяет краткой формулы изделия, рассмотрим ламбрекен из двух больших фестонов и двух рукавчиков (табл. 37, рис. И и К).

Так же как и в предыдущем примере (табл. 37, рис. Е и З), одна сторона фестонов лежит на нижней штанге, а вторая прикреплена выше к маленькому дополнительному карнизу. Крайние перекидные шарфы вырезаны из отдельных кусков материала (выкройка показана на табл. 37, рис. Г). Разница с фестонами предыдущей драпировки заключается только в том, что внешняя кромка фестонов имеет сбоку небольшие зигзагообразные складки. Выкройка (табл. 37, рис. К) сделана, исходя из основной формы фестона, с учетом увеличенных размеров. Как видно из объяснения предыдущей драпировки, обе половины чертежа, лежащие вправо и влево от средней вертикали, делаются самостоятельно, мастер убедится, что пропорциональное увеличение размеров не повлекло и изменений в форме выкройки.

Чтобы получить припуск для зигзагообразных складок, выкройка накладывается на кусок материала большей величины. Удлиняя линии двусторонних подхватов фестона  $АБ$  и  $ДЕ$  до нижнего края куска ткани, мастер получает припуск для зигзагообразных складок, который лежит под нижней кромкой выкройки  $АГЕ$  вправо и влево от точки  $Г$ .

Более точный чертеж выкройки фестонов с припуском ткани делается несколько иначе (табл. 37,

рис. Л). На горизонтальной линии  $БВД$  откладывается размер, равный длине верхней кромки сложенного фестона, то есть кривой  $бвд$ . Как и раньше,  $ВГ = 1\frac{2}{3} вг$ . Вспомогательная горизонтальная линия проводится через середину средней вертикали  $ВГ$ . Чтобы найти нижние точки линий боковых подхватов основной формы развернутого фестона, расположенные на этой горизонтали, нижняя кромка сложенного фестона измеряется цепочкой. Длина кривой  $аге$  наносится на выкройку так, чтобы  $г$  совпало с  $Г$ , а  $а$  и  $е$  легли на среднюю горизонталь. Найденные точки помечают буквами  $А$  и  $Е$ . Через точку  $Г$  проводится горизонталь, параллельная  $БВД$ . Линии боковых подхватов  $АБ$  и  $ДЕ$  удлиняются до пересечения с нанесенной горизонталью. Точки пересечения обозначаются буквами  $А'$  и  $Е'$ . При укладывании фестона в складки клинья  $ГАА'$  и  $ГЕЕ'$ , лежащие под нижней кромкой основной выкройки, образуют зигзагообразные напуски.

Чтобы познакомиться с тем, как украшают камин, небольшие двери в ложах, зеркала и другие предметы, рассмотрим драпировку (табл. 38, рис. А), вершина которой украшена бантом. Как и прежде, фестоны драпировки прикреплены на разной высоте. Одна сторона каждого фестона лежит свободными складками на штанге, другая, собранная в узкие складки, привязана к крючку, скрытому за бантом. Напомним, что каждая половина выкройки таких фестонов вправо и влево от средней вертикали вычерчивается самостоятельно, исходя из размеров схематического эскиза изделия. Приведем также краткую формулу фестона:  $АБ = 1\frac{2}{3} аб$ ,  $АК = \frac{1}{3} ак$ ,  $АК' = \frac{1}{3} ак'$ ,  $ВАГ = ваг$ ,  $БЗ = \frac{1}{3} АБ$ ,  $ДЗЕ \parallel ВАГ$ ,  $ДБЕ = дбе$ . Нужно заметить, что по сравнению с предыдущей драпировкой высокая сторона каждого фестона, связанная под бантом в узкие складки, несколько длиннее низкой. Поскольку обе половины выкройки делаются самостоятельно, соответственно с размерами схематического эскиза фестонов, это находит свое отражение в чертеже выкройки без изменения формулы изделия. Чтобы высокая сторона фестона легче собиралась в узкие складки, данная боковая кромка выкройки немного вырезается.

Мелкая дуга, показывающая глубину этого выреза, прочерчивается из центра, найденного двумя засечками циркуля из точек  $\Gamma$  и  $E$ . Радиусом для нанесения засечек и прочерчивания кривой бокового выреза служит двойное расстояние по прямой между точками  $\Gamma$  и  $E$ . Складки под бантом закрепляют тесьмой или связывают шнуром.

Выкройка для банта должна быть в два раза шире и выше, чем сам бант. Чтобы сложить бант, ткань со всех сторон подвертывается внутрь на одну четверть ширины и высоты выкройки, что и намечено на чертеже вспомогательными линиями. Узел банта вырезается из полоски материала с таким расчетом, чтобы прямоугольный кусочек ткани был в два раза шире и длиннее, чем его видимая часть. Косяки кроются без углового припуска тем же способом, как и раньше.

Рассмотрим еще один вариант драпировки (табл. 38, рис. Б), верхушка которой украшена матерчатым веером. Разница с предыдущим ламбрекеном состоит в том, что крайние рукавчики выкроены так, чтобы в собранном виде ткань ложилась зигзагообразными складками. Верхушки рукавчиков также заканчиваются веерами из ткани того же сорта.

Правая сторона ламбрекена размечена буквами и вспомогательными линиями. Знакомая с выкройкой правого фестона, нужно заметить, что к ее основной форме добавлен треугольный кусочек ткани, объединяющий фестон с крайним рукавчиком. Выкройка разностороннего фестона делается так же, как и в предыдущем примере. Треугольный кусочек ткани переносится с эскиза на выкройку следующим образом. Внешний угол объединяющего куска ткани показан на эскизе буквой  $y$ . Расстояние от точки  $b$  до  $y$  измеряется циркулем. Острие циркуля ставится в точку  $E'$  на выкройке, после чего им делается засечка вправо радиусом  $by$ . Высота конусообразной складки измеряется на схематическом эскизе правого рукавчика, а затем переносится на выкройку засечкой циркуля, сделанной из точки  $E$  вниз так, чтобы она пересекла засечку, сделанную из точки  $E'$ . Найденная точка  $У$  соединяется с точками  $E$  и  $E'$  прямыми линиями.



Линии складок эскиза конического рукавчика продолжены пунктирами до точки пересечения, обозначенной буквой *n*. Чтобы развернуть складки схематического эскиза и прочертить контуры выкройки, нужно найти вторую точку пересечения, которая будет служить центром для острия циркуля. Для этого боковая сторона связывающего треугольного клина *УЕ* продолжается пунктиром вверх на произвольную длину. Расстояние от первой точки пересечения *n* до угла связывающего треугольника *у* на эскизе ламбрекена измеряется циркулем и откладывается на линию, проведенную через точки *У* и *Е* на выкройке. Таким образом, мы находим точку *П*, которая будет служить центром для развертывания складок. Отдельные расстояния от первой точки пересечения до нижних поворотных пунктов сложенного рукавчика, промеренные на эскизе, переносятся на выкройку засечками циркуля. Боковые кромки выкройки прочерчиваются от одной засечки к другой, начиная снизу. Крайняя засечка правой боковой кромки *Н* соединяется с центром *П* прямой линией. Верхняя кромка выкройки вычерчивается циркулем радиусом *ПЕ*.

Ряд драпировок делается из цельных кусков ткани, что дает возможность обойтись без обрезков. Данное изделие тоже можно изготовить из одной полосы материала. Посмотрим, как можно сделать эту сложную драпировку из полосы ткани, ширина которой должна быть больше высоты выкройки разносторонних фестонов. Припуск к высоте чертежа необходим для того, чтобы выкройки конических рукавчиков умещались на краях полосы материала вплотную к другим частям драпировки. Размеры, углы, линии боковых подхватов и вырезы помечены на полосе ткани теми же буквами, что и на выкройках. Пользуясь этими обозначениями, нетрудно проследить знакомые очертания развернутого фестона, связывающего клина ткани и выкройки конического рукавчика. Левая половина полосы материала вырезается по правой.

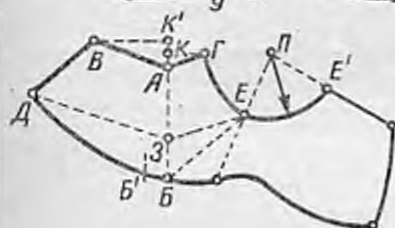
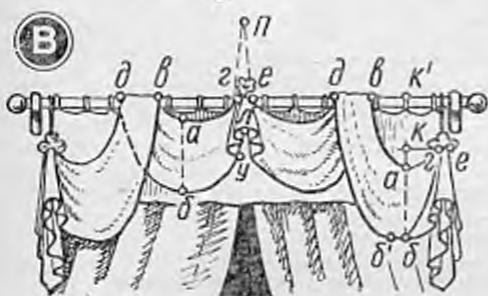
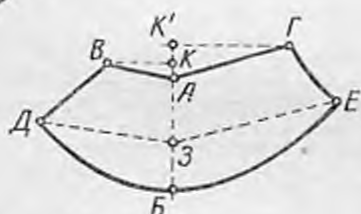
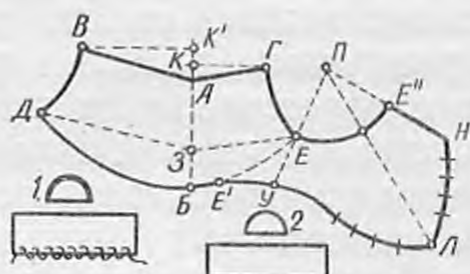
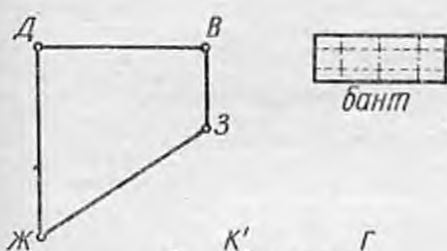
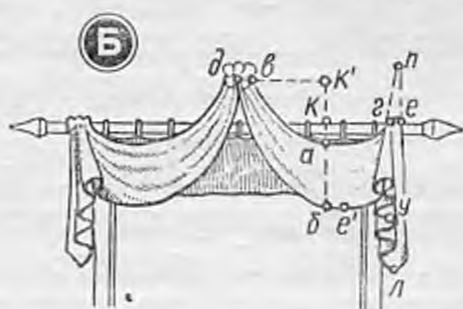
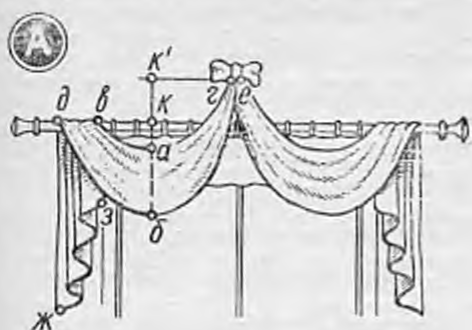
Кратко сформулированное объяснение говорит:  $AB = 1\frac{2}{3} ab$  плюс припуск к ширине ткани для выкройки конических рукавчиков ( $\frac{1}{3}$  высоты *АВ*),

$ВАГ = ваг$ ,  $БЗ = \frac{1}{3} АБ$ ,  $ДБЕ = дбе$ ,  $БУ = бу$ . Если материал узкий и добавлять припуск для выкроек конических рукавчиков нецелесообразно, их следует вырезать из отдельных кусков ткани и пришивать к драпировке по линии  $ЕУ$  (боковая сторона связывающего треугольника). Куски материала, вырезанные вдоль кривых  $ГЕЕ''$  (на обеих сторонах полосы ткани), используются для изготовления вееров, которыми украшают верхушки изделия. Схематические эскизы и выкройки вееров помечены на таблице цифрами 1 и 2. Длина полосы ткани должна быть больше полуокружности верхней кромки готового веера, чтобы внешний край изделия был фигурным.

Чертеж, выполненный на цельной полосе ткани, подвел нас к сложным выкройкам изделий, фестоны которых объединяются с другими частями ламбрекенов связывающими кусками материала (табл. 38, рис. В). По сравнению с ранее разобранными примерами существенная разница заключается в том, что в большинстве случаев линии подхватов лежали по краям развернутых фестонов, а у более сложных драпировок линии подхватов расположены не только по бокам, но и в поле выкроек.

Средний и крайний фестоны ламбрекена, а также средняя коническая складка и правый рукавчик с зигзагообразным хвостом размечены, как схематические эскизы изделия. Следует обратить внимание, что на крайнем правом фестоне намечены две вертикальные линии  $аб$  и  $б'$ . Делать чертеж каждой детали отдельно (фестонов, рукавчиков, двойной и конической складки) нет смысла, так как это требует много времени. Поэтому составные части таких драпировок объединяют в отдельные группы и вычерчивают вместе. В зависимости от ширины имеющегося материала выкройки накладываются на ткань целиком или разрезаются на отдельные части.

Выкройка средней части ламбрекена состоит из двух развернутых фестонов, распластанной конусообразной складки и двух связывающих треугольных клиньев. Объяснения, с которыми читатель достаточно познакомился выше, будут изложены коротко формулами, другие данные — подробно.  $АБ = 1\frac{2}{3} аб$ ,



$ВАГ = ваг$ ,  $ВЗ = \frac{1}{2} АБ$ ,  $ДБУ = дбу$ . Затем к выкройке левого фестона добавляется связующий клин ткани  $БЕУ$ . Далее на выкройку переносится развернутая коническая складка. Чтобы распластать двойную коническую складку, прямая  $УЕ$  продолжается вверх на длину  $пе$ , промеренную на эскизе циркулем. Точка  $П$  является центром, из которого наносятся засечки, служащие ориентирами для прочерчивания нижней кромки выкройки. Засечки делаются радиусами, равными отдельным расстояниям от точки пересечения до нижних поворотных пунктов двойной конической складки. Верхняя кромка выкройки прочерчивается циркулем радиусом  $ПЕ$ . Вторая половина выкройки, лежащая вправо от средней вертикальной оси, делается по первой. Материал, вырезанный в верхней выемке, используется для розетки, украшающей вершину драпировки.

Выкройка правой части ламбрекена состоит из распластанного крайнего фестона, связывающего клина и развернутого рукавчика. Как на эскизе ламбрекена, так и на выкройке крайнего фестона намечены две вертикальные линии  $АБ$  и  $Б'$ . Одна из них — линия  $АБ$  — позволяет правильно ориентироваться при вычерчивании верхней кромки выкройки, а другая — отрезок вертикали, проведенной через  $Б'$ , — нижней. В данном случае цепочка с отметками длины нижней кромки готового изделия растягивается так, чтобы точка  $Б'$  лежала левее  $Б$  (так же как и на эскизе). Дальнейшее объяснение можно дать кратко:  $АБ = 1\frac{2}{3} аб$ ,  $АК = \frac{1}{3} ак$ ,  $АК' = \frac{1}{3} ак'$ ,  $ВАГ = ваг$ ,  $БЗ = \frac{1}{3} АБ$ ,  $ДЗЕ \parallel ВАГ$ ,  $ДБ'БЕ = дб'бе$ . Выкройки связывающего клина ткани и распластанного рукавчика вычерчиваются так же, как и в предыдущих случаях (табл. 38, рис. Б).

Второй вариант ламбрекена такой драпировки (табл. 38, рис. Г) отличается от первого тем, что по краям средних фестонов собранная ткань образует зигзагообразные напуски. Выкройка делается так же, как это было рассказано выше, но с той разницей, что линии боковых подхватов удлиняются до горизонтали, проведенной через наиболее опущенные точки нижних кромок развернутых фестонов. Если при монтаже ламбрекена складки окажутся

слишком длинными, верхняя кромка выкройки немного подрезается.

В тех случаях когда ширина ткани не позволяет пользоваться объединенными выкройками, их разрезают на отдельные части.

Приведем пример, как раскладываются выкройки отдельных деталей рассмотренных ламбрекенов на полосе материала 1,3 м ширины и 2,85 м длины (табл. 38, рис. Д). Знакомясь с рисунком, нужно помнить, что разрезать объединенные выкройки можно только в тех местах, которые при монтаже драпировки исчезнут в складках. Сшиваемые кромки отмечены на чертеже одинаковыми буквами, так как в целях экономии стачиваемые куски приходится размещать не по порядку.

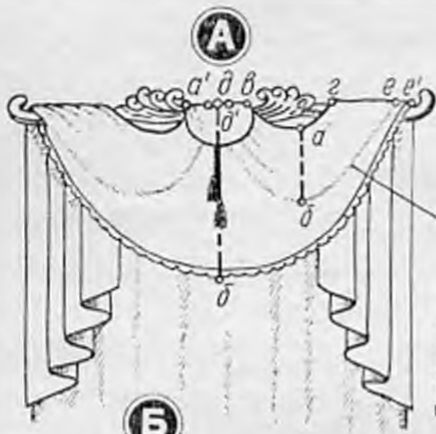
Драпировка, ламбрекен которой представляет собой один большой фестон и два широких перекидных шарфа, украшена бордюром и бахромой (табл. 39, рис. А). В отличие от предыдущих изделий складки заложены так, что они тянутся не вдоль всей ширины фестона, а от центра к краям двумя секциями. Средняя часть фестона остается гладкой, что подчеркивается дугообразным бордюром с бахромой. Ткань, вырезанная в верхней части ламбрекена, переброшена через штангу. Этот язык как бы перевязан шнуром с кистями.

Рассмотрим выкройку правой половины большого фестона (табл. 39, рис. Б). На чертеже намечены границы маленького верхнего фестона, собираемого в складки, и куска материала, лежащего гладко, нижняя кромка которого украшается бордюром. Нужно заметить, что бордюр нужно нашивать по самому краю, чтобы он не попадал в складки. Поэтому две секции складок ламбрекена имеют сравнительно небольшой размер, а остальная часть большого фестона остается гладкой. Краткое объяснение чертежа выкройки таково:  $AB$  = от  $1\frac{2}{3}$  до двойной длины линии  $ab$  на эскизе,  $BAГ$  =  $ваг$ ,  $BЗ$  =  $\frac{3}{7} AB$ ,  $ДBE$  =  $дбе$ ,  $A'B'$  =  $a'b'$ ,  $EE'$  =  $ee'$ ,  $B'E'$  =  $b'e'$ . Левая половина чертежа делается по правой. Широкие перекидные шарфы (табл. 39, рис. В) вырезаются из отдельных кусков ткани тем же способом, что и зигзагообразные угловые косяки.

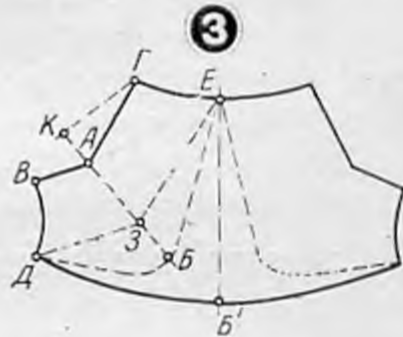
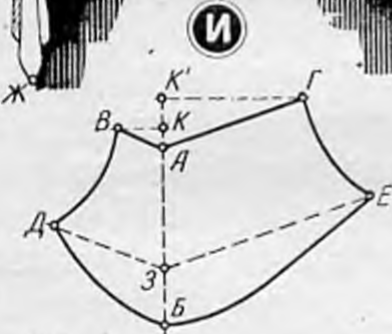
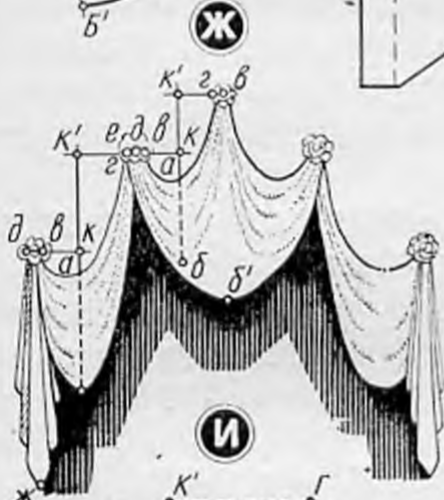
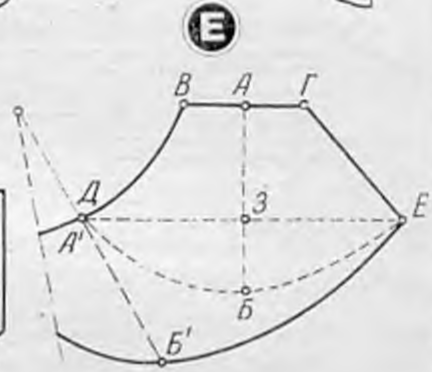
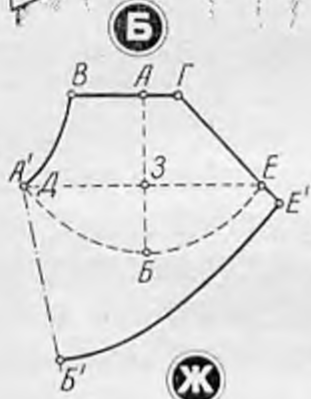
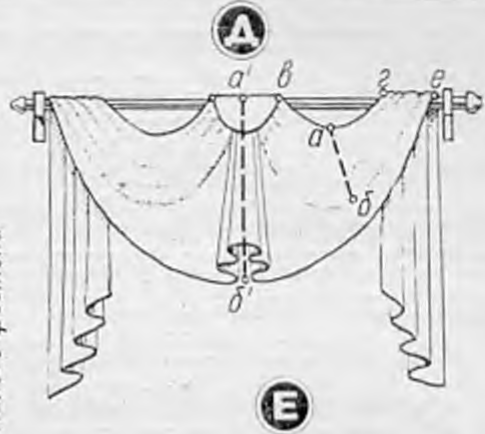
При правильном размещении все составные части ламбрекена выкраиваются из полосы материала 1,3 м ширины и 2,25 м длины (табл. 39, рис. Г). Углы фестона притачивают к выкройке вдоль линий 1 и 2. Ради экономии ткани перекидные шарфы также стачивают из двух кусков материала вдоль линий 3 и 4. Швы скрываются в вертикальных складках изделия.

Разберем второй вариант такого же ламбрекена, середина которого украшена двойной конусообразной складкой (табл. 39, рис. Д). Выкройку двойной складки можно вырезать из отдельного куска ткани, а затем, придав ей требуемую форму, пришить под языком. При наличии широкого материала развернутая конусообразная складка легко монтируется с основной выкройкой (табл. 39, рис. Е). Знакомясь с чертежом, нужно обратить внимание на то, что средняя ось распластанного ламбрекена  $A'B'$  направлена наискось, так же как и линия  $ab$  на эскизе маленького фестона. Ввиду того что маленький фестон, включенный в выкройку, уже и выше, чем в предыдущем примере, вспомогательная горизонталь  $DE$  лежит ниже его середины.  $BZ = \frac{3}{8} AB$ . В остальном чертеж выкройки правой половины ламбрекена делается так же, как и в первом варианте. Двойная конусообразная складка разворачивается влево от средней оси большого фестона из точки пересечения при помощи циркуля. Левую половину выкройки вырезают по правой. Практика показала, что подобные драпировки выглядят значительно лучше, когда их изготавливают из плюша, бархата и плотных шерстяных материалов.

Драпировки, которыми украшают ложи и стены различных интерьеров (табл. 39, рис. Ж), чаще всего шьют из дорогих шелковых материалов. Выкройка среднего фестона (табл. 39, рис. З) делается по тем же правилам, что и предыдущие. Поэтому объяснение ее можно записать в виде краткой формулы:  $AB = 1\frac{1}{3} ab$ ,  $AK = \frac{1}{3} ak$ ,  $AV = av$ ,  $AG = ag$ ,  $BZ = \frac{1}{3} AB$ ,  $DZE \parallel ВАГ$ ,  $DB = db$ ,  $BE = be$ ,  $B'E = b'e$ ,  $DB' = db'$ . Знакомясь с эскизом, нужно обратить внимание на то, что складки изделия завязаны в трех точках на разной высоте. Это обстоятельство находит отраже-



Граница  
малого фестона





ние в линиях боковых подхватов среднего фестона. Начиная чертеж, от точки *A* вверх отмеривается отрезок, равный  $\frac{1}{3}$  ак. Через найденную точку *K* проводится вспомогательная пунктирная линия *KG*. На эту линию из точки *A* при помощи циркуля делается засечка радиусом, равным длине *ag*, промеренная на эскизе шнуром или цепочкой. Найденный пункт *G* соединяется с точкой *A* наклонной прямой *AG*. Под тем же углом влево от точки *A* проводится линия, на которой отмеривается длина кривой *av*, что позволяет отметить точку *B*. Дальше чертеж делается так же, как предыдущие.

Линии подхватов половины выкройки среднего фестона *ВД* и *ГЕ* прочерчиваются радиусом, равным двойному расстоянию по прямой между точками *ВД* и *ГЕ*. Центры этих кривых находятся двумя засечками циркуля из пунктов *B* и *Д*, а затем *Г* и *Е*. Длина нижней кромки схематического эскиза измеряется шнуром или цепочкой и переносится на выкройку. Вторая половина выкройки среднего фестона делается по первой.

Рассматривая эскиз крайнего левого фестона данной драпировки, следует заметить, что одна из связанных сторон прикреплена значительно выше другой. Как и раньше, это обстоятельство сказывается на его выкройке (табл. 39, рис. И). Краткая формула левого фестона такова:  $AB = 1\frac{1}{2} ab$ ,  $AK = \frac{1}{3} ak$ ,  $AV = av$ ,  $AG = ag$ ,  $ЗБ = \frac{1}{3} AB$ ,  $ДЗЕ \parallel ВАГ$ ,  $ДБ = db$ ,  $БЕ = be$ . Радиусом для прочерчивания линий боковых подхватов служит двойное расстояние по прямой между точками *ВД* и *ГЕ*. Центры определяются двумя засечками из пунктов *ВД* и *ГЕ*. Выкройка правого фестона делается по левой.

Складки эскиза углового зигзагообразного рукавчика разворачиваются циркулем из точки пересечения (табл. 39, рис. К). По бокам к основной форме выкройки рукавчика добавлено два куска ткани, что дает возможность заложить еще по одной дополнительной складке на каждом рукавчике.

Для наиболее выгодного размещения всех выкроек ламбрекена на полосе ткани требуется отрез, длина которого равняется 3,3 м, а ширина 1,3 м. Кром-

ки сшиваемых выкроек помечены на чертеже одинаковыми цифрами.

В случае надобности такие драпировки прикрепляют не только на стене, но и в арке между колоннами и над дверями. Подобные изделия развешивают на металлических жаркасах, скрытых за тканью драпировок, или прикрепляют к декорациям при помощи крючков и скобок.

Чтобы получить представление о замкнутых фестонах без выемки наверху, верхняя кромка которых прибивается обойными гвоздями вплотную к внутренней стороне карниза, рассмотрим драпировку, повешенную над широким окном (табл. 40, рис. А).

Ламбрекен драпировки состоит из трех равновеликих фестонов без выемок, четырех конусообразных складок и двух крайних рукавчиков, оканчивающихся зигзагообразными хвостами. Верхняя кромка этого изделия прибита к внутренней стороне прямого карниза. Нужно сказать, что концы замкнутых фестонов никогда не перебрасываются через дополнительную штапу, как у фестонов с выемками. Складки таких изделий должны быть расположены в одном плане. Конусообразные складки можно вырезать из отдельных кусков ткани и накладывать сверху фестонов. Но гораздо выгоднее кроить ламбрекен из целой полосы материала так, чтобы развернутые конусообразные складки объединялись с выкройками фестонов связывающими клиньями ткани (табл. 40, рис. Б).

На верхней кромке эскиза ламбрекена кроме точек *d* и *e* отмечены точки *b* и *g*, так как при монтаже драпировки здесь накладываются верхние углы выкройки, помеченные буквами *B* и *G*. На отрезках *db* и *ge* ткань укладывается складками, которые подгибаются вдоль линий боковых подхватов фестона *ДВ* и *ГЕ*.

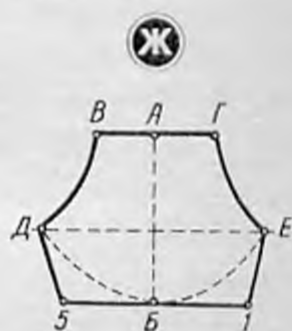
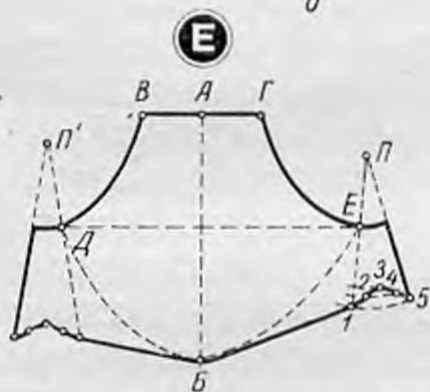
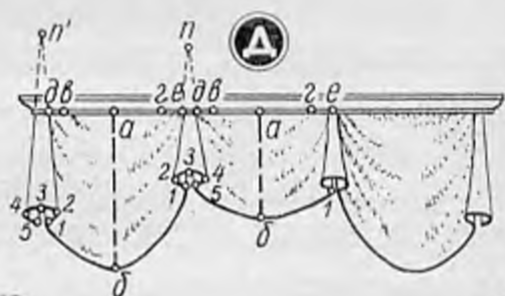
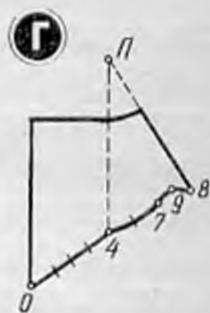
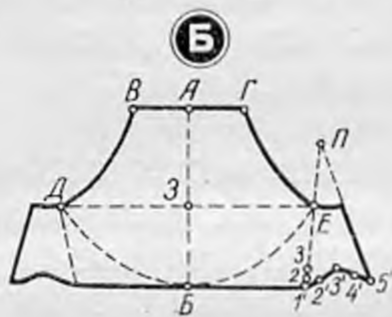
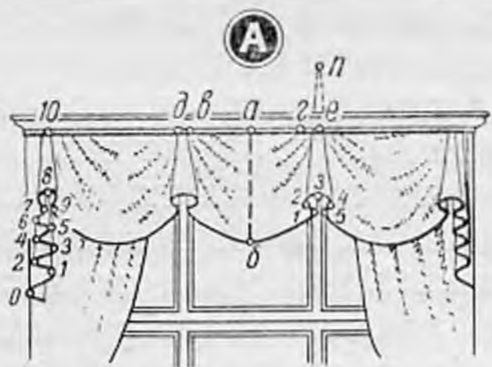
Опыт показал, что высота выкройки замкнутых фестонов должна быть в полтора раза больше того же размера готовых изделий. Те небольшие отклонения от нормы, которые зависят от изменения высоты и ширины фестонов, уложенных складками, необходимо учитывать в чертежах их выкроек так же, как у изделий с выемками. Например, когда ширина

закрытого фестона превышает его высоту, длина средней вертикальной линии выкройки увеличивается больше чем в полтора раза. Если же ширина такого изделия меньше его высоты, то и длина средней вертикальной линии выкройки пропорционально уменьшается. Нужно напомнить, что при определении высоты выкройки имеет значение и качество ткани. Грубые материалы, плохо укладываемые в складки, требуют большего припуска в вертикальном направлении, чем эластичные.

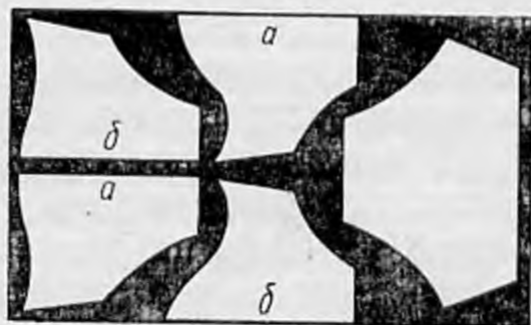
Чертежи выкроек закрытых фестонов делаются по тем же правилам, что и у изделий с выемками. Поэтому рисунок объясняется кратко:  $AB = 1\frac{1}{2} ab$ ,  $BAГ = ваг$ ,  $ЗБ = \frac{1}{9} AB$ ,  $ДБЕ = дбе$ . Ввиду того что ширина фестона больше его высоты, точка  $З$  расположена несколько ниже середины линии  $AB$ . После того как основная форма выкройки найдена, к нижней кромке добавляются клинья, связывающие фестон с коническими складками.

Чтобы добавить клинья, через точку  $Б$  проводится горизонтальная линия произвольной длины. Высота конической складки на эскизе, то есть размер  $e1$ , берется циркулем, после чего им делается засечка из точки  $Е$  (на выкройке) на горизонтальную линию, проведенную через точку  $Б$ . Эта засечка определяет нам точку  $1'$ , от которой мы можем начать построение выкройки конической складки. Как уже говорилось выше, конические складки развертываются из точки пересечения  $П$ , которая служит центром для нанесения вспомогательных дуг, позволяющих определить точки  $2'$ ,  $3'$ ,  $4'$   $5'$ . Левая половина выкройки изготавливается по правой, для чего патронка складывается вдоль оси  $AB$  и вырезается. Выкройки остальных фестонов ламбрекена делаются так же, как и для среднего.

Зигзагообразные хвосты рукавчиков можно вырезать из отдельных кусков материала или присоединять к выкройкам крайних конусообразных складок. Схематический эскиз зигзагообразного рукавчика с конусообразной складкой, вычерченный на левой стороне ламбрекена, дает возможность рассмотреть два варианта построения выкроек. В первом случае (табл. 40, рис. В) рукавчик развернут



3

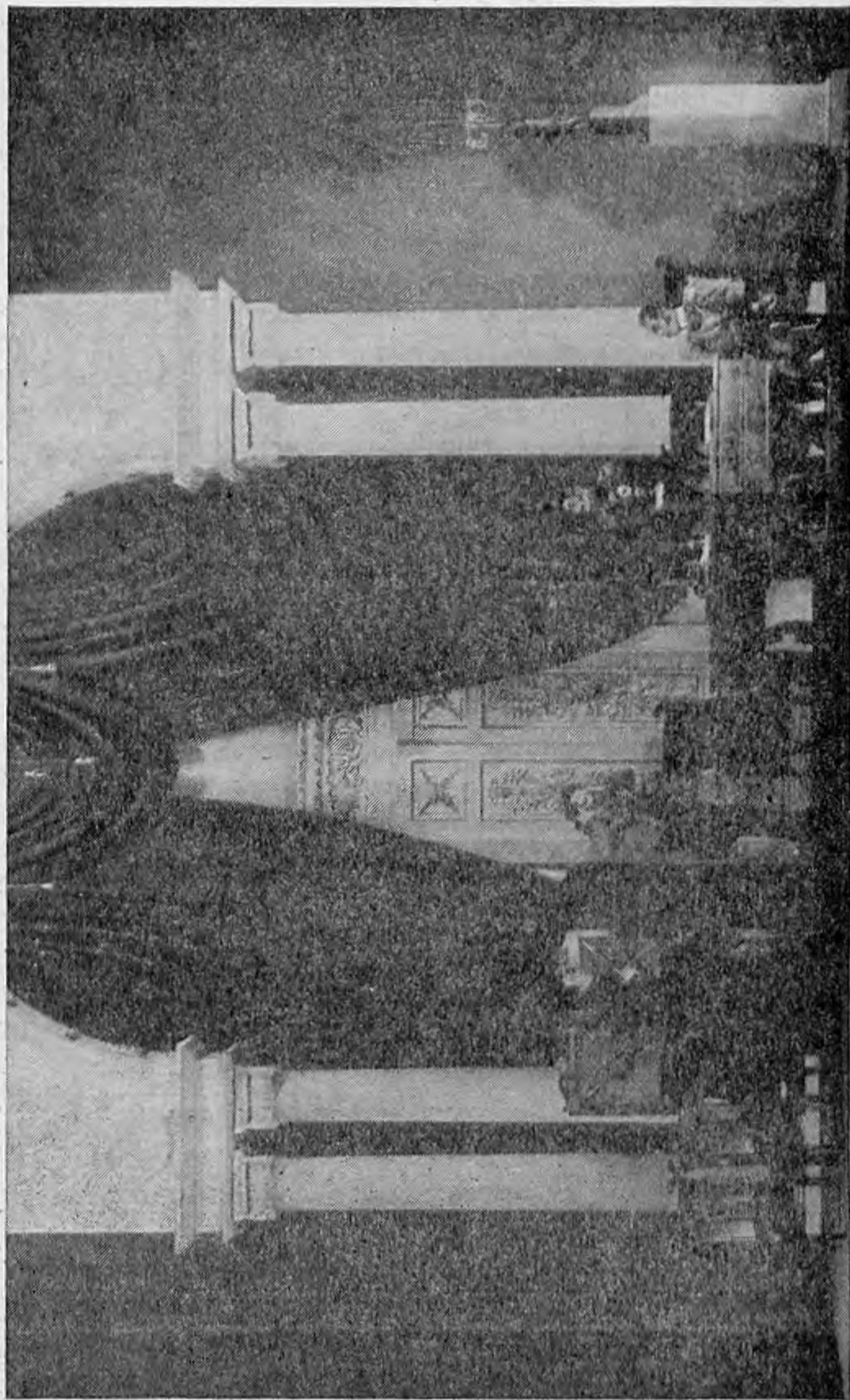


путем измерения отрезков нижних зигзагов от одного угла до другого и перенесением их длины на нижнюю кромку выкройки, а коническая складка распластана из точки пересечения  $P$ . Другая выкройка (табл. 40, рис. Г) вычерчена следующим образом. Боковые кромки схемы конической складки продолжены до точки пересечения. Коническая складка и две примыкающие к ней складки левого рукавчика развернуты из центра  $P$ . Две внешние складки крайнего рукавчика распластаны тем же способом, что и в первом случае. Правый рукавчик кроится по левому в зеркальном изображении.

При монтаже ламбрекенов в конусообразные складки можно пропустить шнуры с кисточками, которые прибиваются к внутренней стороне карниза. Это делается для того, чтобы складки казались связанными.

Рассматривая ламбрекен, состоящий из трех фестонов без выемок наверху и четырех конических складок (табл. 40, рис. Д), мы увидим, что крайние фестоны больше среднего. Поэтому и крайние конические складки значительно больше средних.

Несмотря на изменение размеров фестонов, чертежи их выкроек делаются так же, как и для предыдущей драпировки. Краткая формула среднего фестона (табл. 40, рис. Ж) такова:  $AB = 1\frac{1}{2} ab$ ,  $BA\Gamma = = ваг$ ,  $ДБЕ = дбе$ . Средняя вспомогательная горизонталь  $ДЕ$ , параллельная  $ВА\Gamma$ , расположена ниже середины линии  $АБ$ . Точки 1 и 5, намеченные на нижней кромке выкройки, дают возможность установить границы средних конических складок, выкройки которых присоединены к крайним фестонам (табл. 40, рис. Е). Формула, объясняющая выкройку крайних фестонов, не изменяется. Разница заключается в том, что в зависимости от ширины и высоты этих фестонов, вспомогательная горизонталь  $ДЕ$ , параллельная  $ВА\Gamma$ , лежит выше середины линии  $АБ$ . Необходимо заметить, что размеры конических складок, развернутых из точек пересечения  $P$  и  $P'$ , неодинаковы. Это объясняется тем, что высота крайней конической складки значительно больше средней, о чем уже говорилось при описании эскиза ламбрекена.



41. «Николай I и декабристы» А. Р. Кугеля. МХАТ, 1926



Все выкройки этого ламбрекена укладываются на полосе ткани 1,3 м ширины и 2,3 м длины (табл. 40, рис. 3). Таблица дана в уменьшенном виде. Стачиваемые кромки выкроек помечены одинаковыми буквами.

Из примеров, приведенных в данной главе, видно, что выкройки большинства драпировок вычерчиваются в полном соответствии с размерами их схематических эскизов. Однако путем расчета не всегда удается развернуть складки фестонов так, чтобы патронки имели совершенно точную форму. В некоторых изделиях приходится делать припуск, величина которого определяется приблизительно по отношению к требуемым размерам, исходя из опыта практической работы. Поэтому во всех случаях, когда мастер не уверен, что ему удалось найти правильную форму выкройки того или иного изделия, расчет проверяется на практике (выкройкой из дешевой ткани). Опыт, приобретаемый во время работы, дает возможность упрощать расчеты и делать чертежи выкроек, пользуясь собственными наблюдениями.

Заканчивая главу, нужно сказать о том, как сшивают выкройки драпировок. Изделия без подкладки стачиваются очень просто. Ткань складывают лицевой стороной внутрь, сшиваемые кромки выравнивают и прострачивают так, чтобы шов отступал от края материала на 1—2 см. Нижние кромки фестонов подшивают ручным способом. Затем соединенные куски разворачивают, швы тщательно разглаживают, после чего драпировку монтируют и прибивают к карнизу. Изделия из бархата, плюша и других ворсистых тканей разглаживают на весу, иначе швы будут лосниться.

Значительно сложнее правильно сшить драпировку с подкладкой. Дело в том, что лицевой материал, как правило, тяжелее подкладки. Поэтому он вытягивается и дает большее провисание, чем легкая подкладка. Это особенно заметно сказывается на полях изделия, когда драпировки увеличивают до размеров больших арок (фото 41). Следовательно, подкладку нельзя подшивать в обрез (особенно в вертикальном направлении), а нужно выкраивать ее



с припуском. Низ подкладки и лицевого материала подшивают в отдельности и не скрепляют друг с другом. При несоблюдении этого правила лицевая ткань повешенной драпировки через непродолжительное время принимает вид мешка. Мягкий лицевой материал и более жесткая подкладка плохо прилегают друг к другу и не закладываются равномерными складками. Поэтому кроме внешних швов подкладку приметывают к лицевому материалу незаметными внутренними швами.

Эту работу выполняют следующим способом. На столе для кройки расстилают подкладку. Сверху на нее накладывают лицевой материал правой стороной вниз. Затем половину лицевого материала отгибают назад. По линии отогнутой ткани тонкой иглой с ниткой, подобранной в цвет лицевого материала, делается незаметный шов. Чтобы шов был незаметным, стежки должны быть маленькими, частыми и неглубокими. Нитку нельзя натягивать до отказа, иначе в готовом изделии она быстро порвется. Чтобы нитка не сдвигалась, на месте стежка ее перекрещивают вторым стежком. Такой шов называется «узелком». Он выполняется следующим образом: за стежком, сделанным вперед, нитку ведут назад, а иглу прокалывают в ткань так, чтобы получилась петля. Потом нитку пропускают в петлю и слегка натягивают, отчего на месте стежка образуется узелок. В зависимости от величины драпировки количество таких швов увеличивают или уменьшают (причем лицевой материал всегда отгибается до того места, где нужно проложить шов). После того как эта работа проделана, лицевой материал объединяют с подкладкой внешними швами, выполненными ручным способом или на машине (кроме нижнего края).

Драпировки, которыми украшали арки, окна и двери в дворцах и богатых особняках, делались из специальных декоративных тканей. Ввиду того что в театре высококачественные ткани часто заменяются дешевыми, кроме подкладки под лицевой материал нередко подшивают один или два слоя байки или бумази, которые помогают придать изделиям богатый вид. Драпировка, показанная на фото 41, сшита из трех слоев ткани. Фестоны и полы, пропорцио-

нально увеличенные до размеров данных декораций, дают большее провисание, чем у изделий нормальной величины, с выкройками которых читатель познакомился выше (см. табл. 31, рис. А и табл. 33). Байка, подшитая под дешевый лицевой материал, дает возможность придать складкам драпировки требуемую форму. Лицевой материал, средние слои ткани и подкладку больших драпировок кроют и сшивают теми же способами, как и при изготовлении раздвижного занавеса.

Прежде чем передать готовое изделие на сцену, мастер должен проверить, как выглядят драпировки среди «обжитых» декораций. В тех случаях когда новые драпировки заметно отличаются от остальной обстановки, их отдают специалистам по художественной обработке тканей, которые при помощи пульверизации придают им вид, соответствующий замыслу режиссера и художника.

---

---

## V. ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ СЦЕНЫ ЗАНАВЕСАМИ И КОМПЛЕКТАМИ ДРАПИРОВОК, ВЫПОЛНЕННЫМИ ПО ЭСКИЗАМ ХУДОЖНИКОВ

Нередко театральные драпировки — занавесы и одежду сцены — изготавливают в соответствии с замыслом режиссера-постановщика по эскизам художника, оформляющего спектакль.

Раздвижные и подъемные занавесы расписывают или апплицируют, обрабатывают по трафарету, украшают бахромой и позументом так, как это показывает художник на своих эскизах. С раскроем, пошивкой и разными способами крепления таких занавесов читатель уже знаком.

Знакомясь с устройством других эскизных занавесов, а также с изготовлением падуг, кулис и прочих элементов специальной одежды сцены, нужно обратить внимание на различные способы кройки таких изделий. При сшивании огромных драпировок экономия ткани значительно снижает их стоимость.

### ФИГУРНЫЙ ЗАНАВЕС

Фигурными занавесами (или, как их еще называют, подъемными занавесами с подборами) пользуются в тех случаях, когда вырез зеркала сцены должен иметь своеобразный характер. Раскрываясь вверх по диагонали к углам портала, такой занавес

собирается декоративными складками, образуя раму спектакля (табл. 42, рис. А).

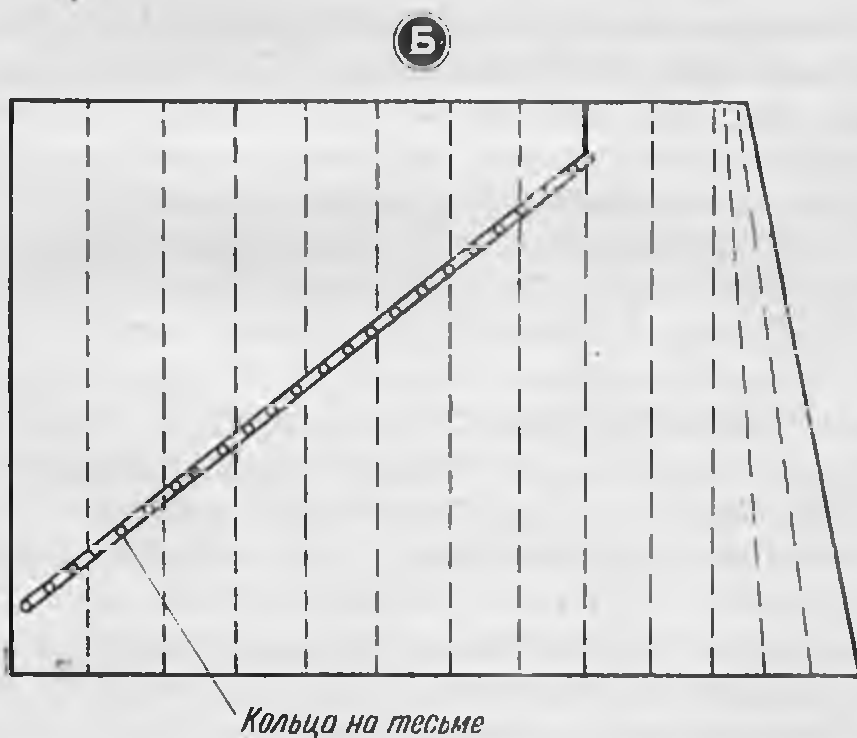
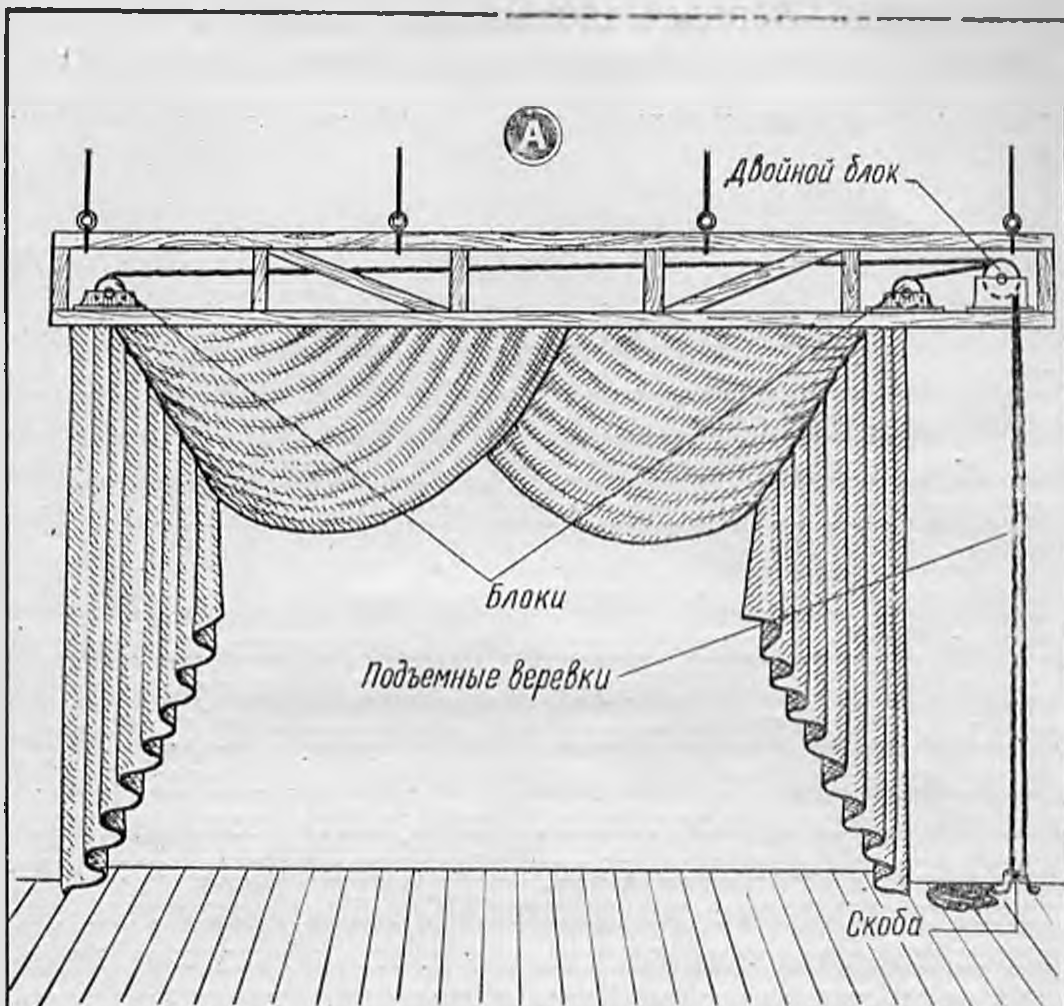
Обе половины занавеса кроют и шьют согласно требуемым размерам, таким же образом, как и полы раздвижного занавеса, но по бокам к ним добавляют несколько клиньев ткани, чтобы кромки драпировок при подборе вверх не отходили от вертикальных краев арки зеркала сцены (табл. 42, рис. Б).

Фигурные занавесы часто шьют из дорогих материалов — плюша или бархата. Поэтому внизу под изделие подшивают полосу шелка шириной 2 м, подобранного в тон лицевого материала. Шелковая полоса внизу изделия необходима, так как при подборе вверх полы занавеса собираются в вертикальные складки и в концах изгибов изнанка видна зрителю. К низу драпировки на каждом шве прикрепляют мешочки с песком.

Каждая пола фигурного занавеса подбирается вверх по своей диагонали. Для этого к обеим его половинам пришивают кольца так, как это показано на рисунке. Чтобы предохранить ткань от прорывания, кольца пришивают к прочной киперной тесьме, которую приметывают к занавесу ручным способом вдоль линии нашивки колец.

Полотнища обеих пол занавеса подвешивают к ферме с блоками. Сквозь кольца, пришитые к тесьме, пропускают подъемные веревки, наглухо прикрепив конец каждой из них соответственно к крайнему нижнему кольцу каждой полы. Далее веревки проводят через блоки, прикрепленные на ферме, соединяют вместе и пропускают через двойной блок, поставленный на конце фермы. Потом веревки опускают вниз и связывают узлом. Чтобы занавес не раскачивался, концы фермы берут на растяжки, прикрепленные к первым рабочим площадкам. Полы занавеса должны заходить одна за другую не меньше чем на 50 см. На объединенные концы подъемных веревок привязывают в качестве противовеса мешочки с песком.

Чтобы открыть занавес, подъемные веревки равномерно оттягивают вниз и закрепляют за скобу, приделанную к планшете сцены. На веревках делают метки, показывающие высоту нужного подъема



драпировки. Занавес закрывается своей тяжестью, поэтому веревки опускаются не сразу, а постепенно — так, чтобы полы не падали, а плавно скользили вниз.

### КОМБИНИРОВАННЫЙ ЗАНАВЕС

Комбинированный занавес, состоящий из нескольких фестонов, каждый из которых поднимается и опускается отдельными шнурами на требуемую высоту, может быть использован для оформления многокартинного спектакля на небольшой сцене (фото 43).

Такой занавес был применен при постановке пьесы Д. Смолина «Елизавета Петровна» на Малой сцене МХАТ в 1925 году. Спектакль оформлял художник С. И. Иванов под руководством К. С. Станиславского. Небольшие размеры Малой сцены МХАТ не позволили полноценно оформить содержащую множество эпизодов пьесу обычными приемами, используя сложные декорации. Комбинированный занавес давал возможность сочетать объемные декорации и стильную мебель с драпировками, подчеркивающими стиль эпохи.

Основная задача заключалась в том, чтобы сделать весь занавес подвижным: это позволяло открыть сцену небольшими кусками и показывать зрителю отдельные уголки дворца, обрамленные различными сочетаниями фестонов данной драпировки.

В соответствии с жанром пьесы и характером исторической эпохи трансформирующийся занавес (табл. 44, рис. А) можно шить из дорогих красивых материалов: шелкового атласа, знаменного фая, шелкового репса, плюша и бархата или из дешевых декоративных тканей, полотна и холста. Одноцветные материалы и ткани нейтрального тона, как холст или полотно, рекомендуется обрабатывать по эскизу художника при помощи трафарета или расписывать от руки (при этом необходимо заметить, что расписывать и обрабатывать ткань по трафарету можно только тогда, когда занавес сшит; в противном случае при раскрое материала рисунок будет искажен).





Чтобы наглядно показать раскрой материала и способы крепления подвижной драпировки в арке портала, мы даем расчет занавеса, исходя из размеров небольшой сцены, зеркало которой равно  $8 \times 10$  м.

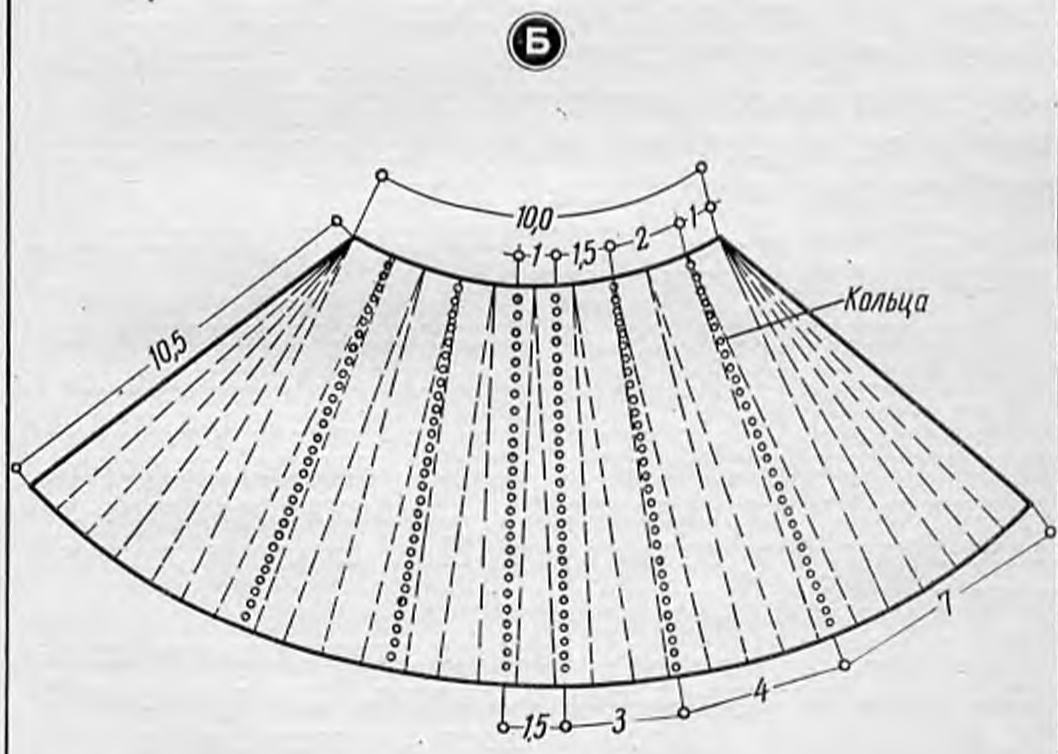
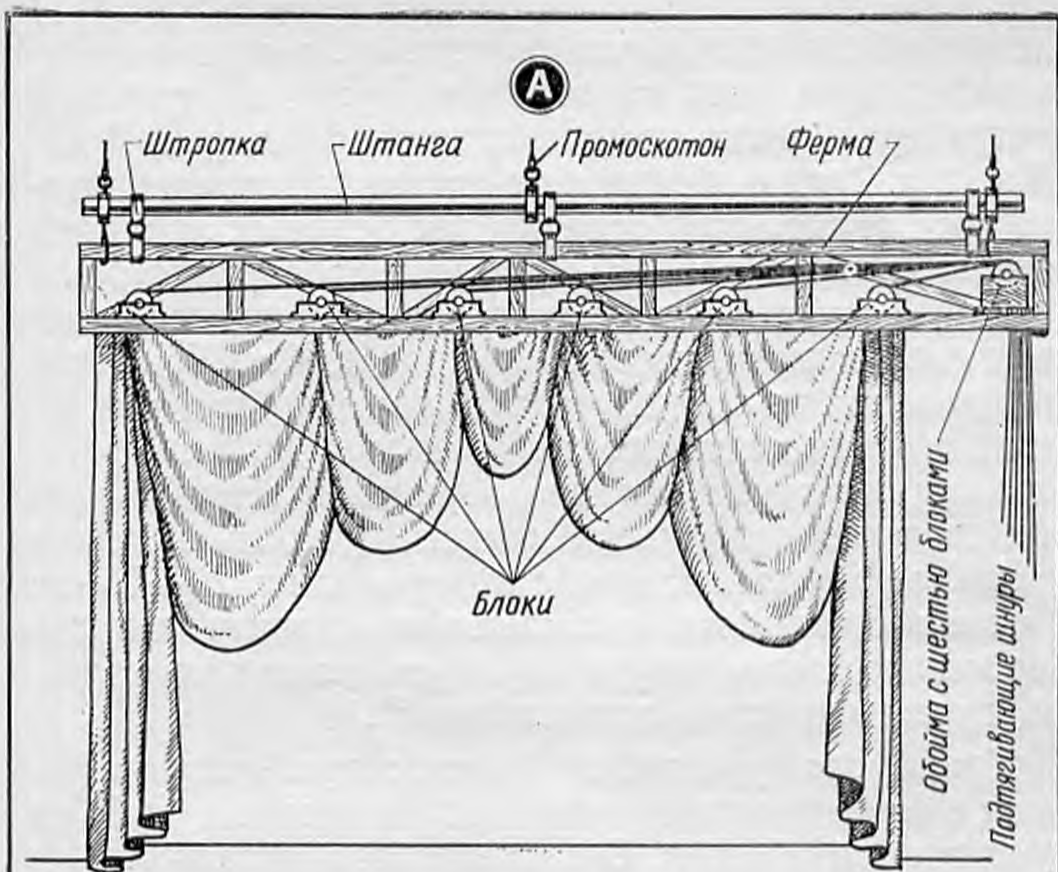
Для пошивки комбинированного занавеса на пол мастерской наносят чертеж, сделанный по следующему плану (табл. 44, рис. Б). Чтобы подвижная драпировка хорошо закрывала арку портала, длина верхней кромки занавеса должна равняться 10 м (то есть ширине зеркала сцены), а нижняя — 30 м.

Раскрой материала начинается от середины чертежа, где расстилают первое прямоугольное полотнище ткани имеющейся ширины длиной 10,6 м, отрезанное от цельного куска. Следующее полотнище такого же размера разрезают по диагонали на два одинаковых клина. Остроугольные клинья раскладывают справа и слева рядом с прямоугольным полотнищем в центре чертежа так, чтобы их широкие части оказались внизу выкройки, а сужающиеся сошли на нет к верхней кромке. Слева и справа около клиньев опять расстилают два прямоугольных полотнища такого же размера, как и первый кусок. Потом опять прямоугольный отрез материала разрезают на два клина, которые кладут на чертеж рядом с предыдущими кусками ткани.

Эта операция продолжается до тех пор, пока весь рисунок не закроется материалом до конца верхней кромки занавеса. Боковые углы выкройки заполняют только клиньями, которые кладут острыми углами вверх, чтоб в готовом изделии на занавесе около краев портала образовались лопасти, лежащие свободными вертикальными складками (таких клиньев должно быть не менее пяти с каждой стороны).

Выкроенные куски материала сметывают и прострачивают на машине. Швы тщательно разглаживают тяжелым утюгом. Сшитое веерообразное полотнище раскладывают на чертеж, проверяют и подкраивают по нему, а затем разграничивают на несколько фестонов.

Чтобы собрать ткань занавеса пятью подвижными фестонами, собирающимися на любой высоте



плавными округленными складками, верхняя кромка изделия делится на отрезки. Влево и вправо от центра драпировки помечают такие размеры: 50 см, 1,5 м, 2 м. Таким образом, по краям изделия на верхней кромке остаются отрезки для боковых лопастей, равные 1 м. На нижней кромке веерообразного полотнища влево и вправо от середины рисунка отмечают следующие размеры: 75 см, 3 м, 4 м. После такого деления на концах нижней кромки остаются отрезки для боковых лопастей, равные 7 м. Все противоположные точки деления верхней и нижней кромок соединяют прямыми линиями, вдоль которых пришивают ряды колечек с интервалом в 20—25 см. К нижним колечкам привязывают длинные шнуры. Свободные концы шнуров пропускают сквозь колечки, пришитые вдоль прямых линий.

Трансформирующийся занавес прибивают гвоздями с широкими шляпками вгладь к нижнему бруску подъемной фермы. Около каждого ряда колец на ферме устанавливается блок, прикрепленный в вертикальном положении. Концы длинных шнуров пропускают слева направо через желобки этих блоков, а затем подводят к обойме с шестью блоками. Здесь каждый шнур пропускают через лунку одного блока и опускают вниз. Свисающие концы шнуров связывают в один узел на высоте человеческого роста (при опущенном занавесе). У каждого ряда колец на расстоянии 30 см от нижней кромки драпировки пришивают мешочки с песком.

При таком раскрое и системе подвешивания к ферме весь трансформирующийся занавес в целом и любой из его фестонов может опускаться и подбираться на любую высоту. Чтобы лицевой материал хорошо ложился складками, комбинированный занавес шьют без подкладки. Под боковые лопасти внизу подшивают полосу шелка.

Приведенный способ раскроя ткани позволяет использовать материал без остатков, что при сшивании больших драпировок дает существенную экономию.

## ШИРМЫ ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ «АННА КАРЕНИНА»

Специальные занавесы и комплекты одежды сцены, выполненные по эскизам художника, хорошо сочетаются с ширмами, заменяющими стенки павильонов. Такое оформление позволяет обойтись без громоздких декораций, что очень удобно при осуществлении инсценировок, так как в большинстве случаев они состоят из множества коротких картин.

Например, в спектакле «Анна Каренина», поставленном Вл. И. Немировичем-Данченко в Московском Художественном театре, художник В. В. Дмитриев использовал специальный занавес и комплект сукон, сшитых из синего бархата, дополненный ширмами, обитыми таким же материалом.

Объемные окна, двери, колонны и другие необходимые детали декораций монтируются с ширмами, сливающимися с сукнами спектакля в сплошной фон. Оформление дополняется стильной мебелью и драпировками, повешенными над окнами и дверями (см. фото 16).

Ширмы состоят из двух, трех, четырех или более створок, раскрывающихся в обе стороны на брезентовых петлях (табл. 45, рис. А и Б), что дает возможность выгораживать их в любых направлениях. На примерной сцене, размеры которой указаны в начале книги, высота ширм равняется 7 м и ширина каждой створки 1 м. Материал кроится с таким расчетом, чтобы ширина каждого полотнища была вдвое больше ширины створки, то есть равнялась 2 м. К низу выкройки добавляется припуск 5—6 см, а кверху 10 см. Внизу к изнанке лицевого материала пристрачивают бейку, чтобы гвозди не прорвали ткань.

Выкроенный материал накладывают на раму ширмы и прибивают к ее углам гвоздями. Ткань драпируют вертикальными складками, начиная от середины изделия, тем же способом, который был рассказан при описании подзоров. Внизу створки материала прибивают к наружной стороне бруска, чтобы складки не мешали передвигать ширму по сцене (табл. 45, рис. В). Вверху лицевой материал

перегибают через брусок рамы и прикрепляют к его обратной стороне обойными гвоздями. С боков ширины ткань прибивают также к обратной стороне брусков, но не складками, а гладко.

Специальный комплект сукон из синего бархата кроют и шьют так же, как кулисы и падуги дежурной одежды сцены.

### КОМПЛЕКТ ДРАПИРОВОК ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

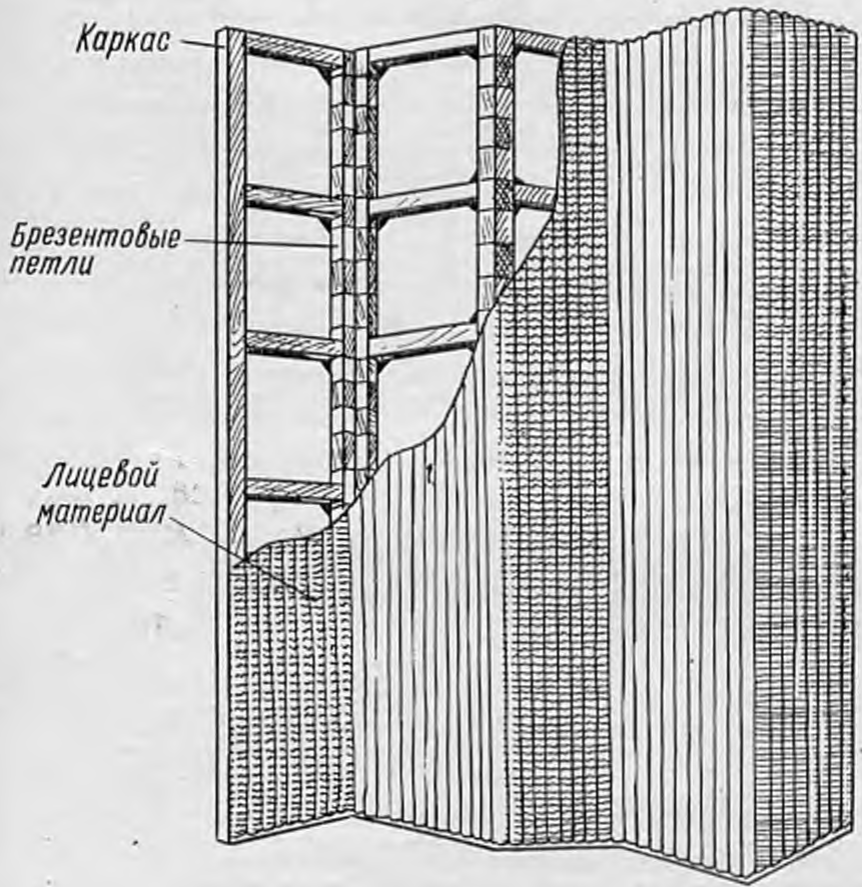
По замыслу К. С. Станиславского, художник В. А. Симов решил оформление спектакля «Мертвые души», поставленного Художественным театром по одноименному произведению Н. В. Гоголя, при помощи драпировок, сшитых из декоративного репса (*фото 46*). Спускаясь от верхнего края портала, фестоны одежды сцены окутывают декорации, оставляя открытыми только те части интерьеров, где сосредоточивается действие пьесы.

Фестоны, прикрепленные к двум первым подъемным штанкетам (*табл. 47, рис. Г*), образуют раму для декорации (*фото 48*). Чтобы избежать разрыва между падугами и павильонами, некоторые фестоны прибивают на декорации или к брускам, положенным на стенки павильонов (*табл. 47, рис. Ж*). Боковые прогалы закрывают специальными сукнами, которые в сочетании с фестонами являются фоном для действующих лиц и объемных декораций тех или иных комнат. Спокойный цвет драпировок и свет, направленный так, чтобы обрамление оставалось в тени, позволяют отчетливо показать главное, затушевывая все, что может помешать художественному восприятию спектакля.

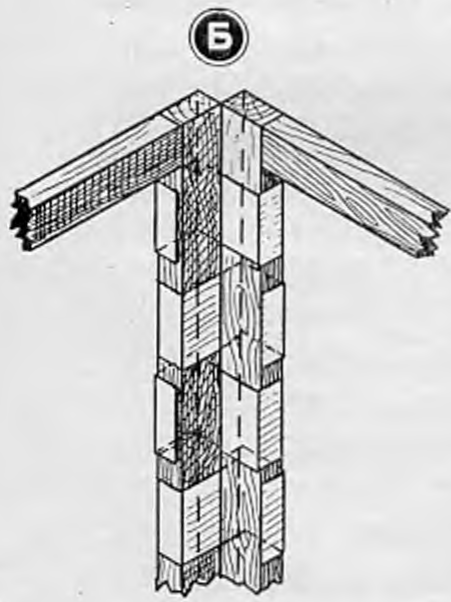
Чтобы понять принцип такого оформления сцены, достаточно познакомиться с покроем специальных кулис и падуг, являющихся обрамлением спектакля, а также освоить некоторые приемы изготовления фестонов, которые развешивают на стенках павильонов и других декорациях. Для примера берется картина «Бал у губернатора» (*см. фото 48*).

Портальные кулисы представляют собой деревянные рамы размером 7×2,5 м, затянутые тканью

**A**



**B**

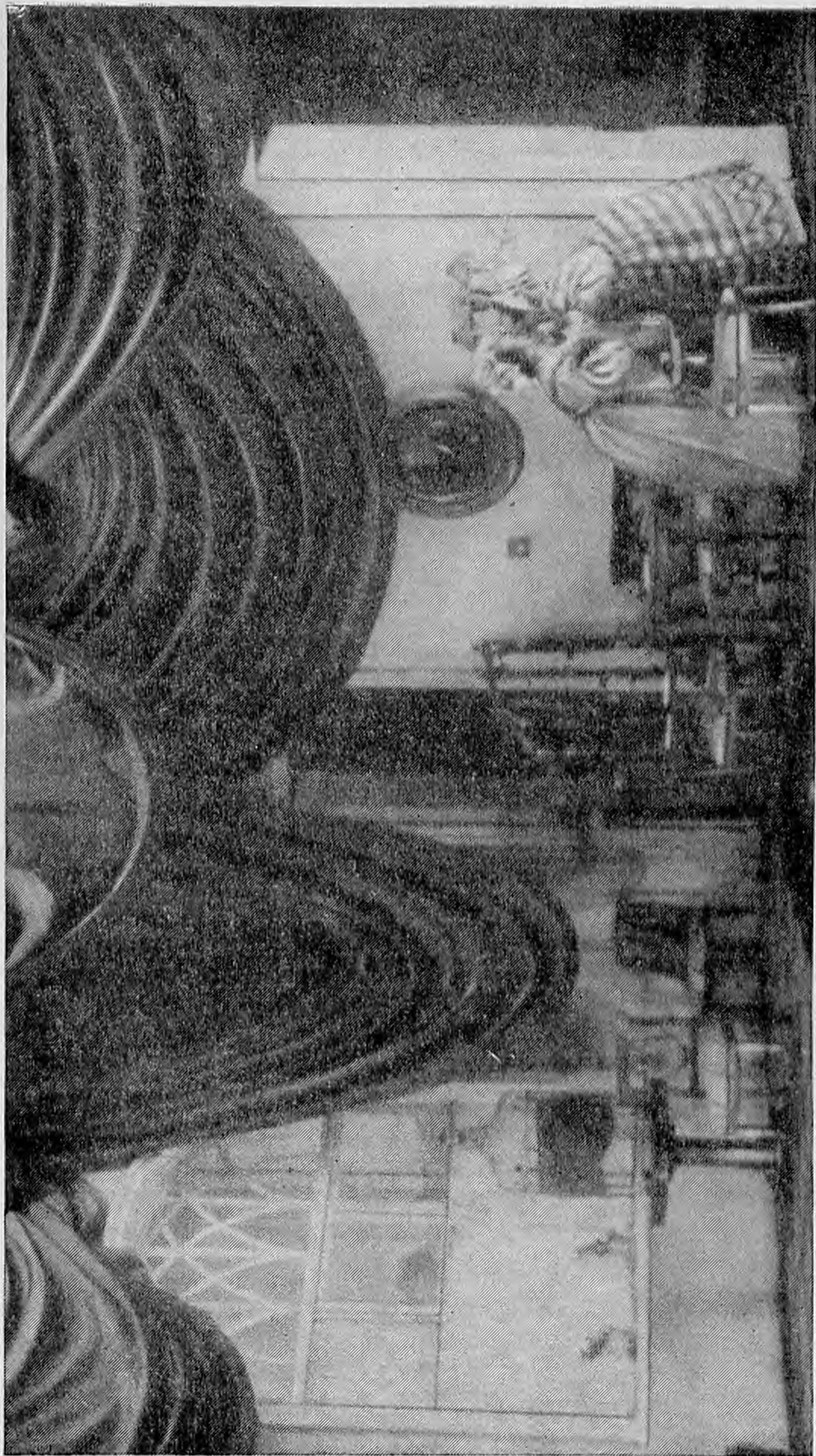


(табл. 47, рис. А). Нижняя часть лицевого материала задрапирована трубчатыми складками, поэтому его выкройка имеет форму длинной трапеции (табл. 47, рис. Б). Верхняя часть рамы закрыта фестонном, заложенным в полукруглые складки. Поскольку за кулисами размещается мощная электроаппаратура, нижняя часть рамы до половины затянута подкладкой. Верхняя часть кулисы, закрытая двумя слоями ткани (фестонном и лицевым материалом), оставляется без подкладки. Для экономии полотнище лицевого материала сшивают из двух сортов ткани. Верхняя часть выкройки, закрытая фестонном, стачивается из бязи, миткаля или тарной ткани, а нижняя из того же материала, из которого сшита вся одежда сцены, — декоративного репса. К высоте выкройки лицевого материала, равной 7 м, добавляют припуск 10 см для загибания ткани на бруски. Ширина полотнища лицевого материала вверху 2,5 м, а внизу 4 м (немного больше полуторной ширины рамы). Поэтому по бокам к прямым отрезам, положенным в середине чертежа, притачивают клинья, расширяющие выкройку книзу. К нижней кромке лицевого материала пришивают бейку.

Несмотря на то, что фестон, заложенный полукруглыми складками, занимает лишь часть кулисы, высота его выкройки равняется 7 м, а ширина 4 м (табл. 47, рис. В). Такой припуск позволяет задрапировать выкройку складками требуемой формы. Отдельные отрезы лицевого материала расстилают вдоль чертежа и сшивают на машине.

Сначала обратную сторону рамы до половины затягивают подкладкой. Потом раму перевертывают, и на ее внешнюю сторону накладывают выкройку лицевого материала. Углы выкройки прибивают к раме обойными гвоздями. Далее нижнюю кромку выкройки драпируют обычным способом трубчатыми складками, пока интервал между гвоздями не сократится до 5 см. Верхнюю кромку лицевой ткани прибивают к раме вгладь через 10—15 см. Начинать драпировку с верхней кромки изделия нельзя, потому что тогда излишки материала, образующиеся при натягивании ткани, будут видны зрителю. Натягивая материал кверху, его можно подгибать





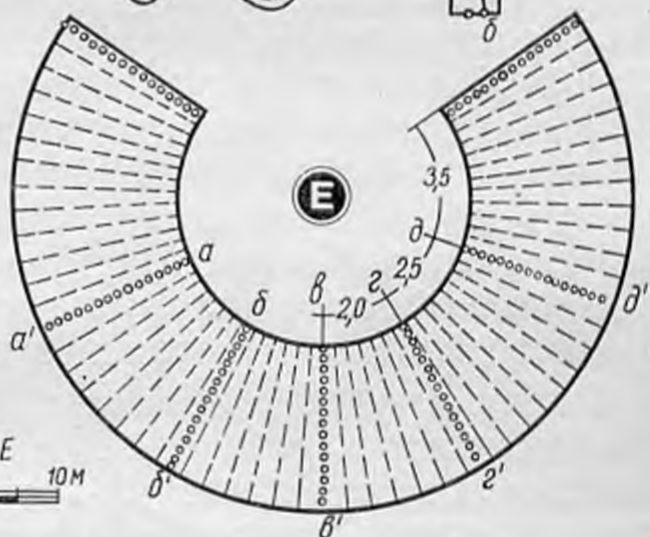
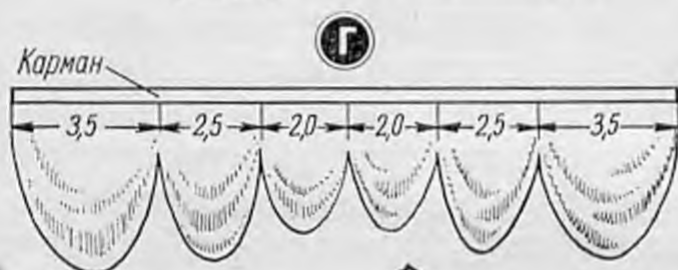
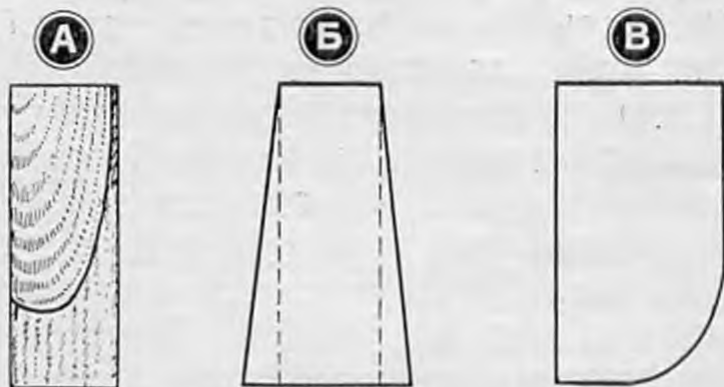
46. «Мертвые души» по Н. В. Гоголю. МХАТ, 1932

за край рамы. Боковые кромки выкройки прибивают к внутренней стороне брусков вгладь обойными гвоздями с интервалом 50 см.

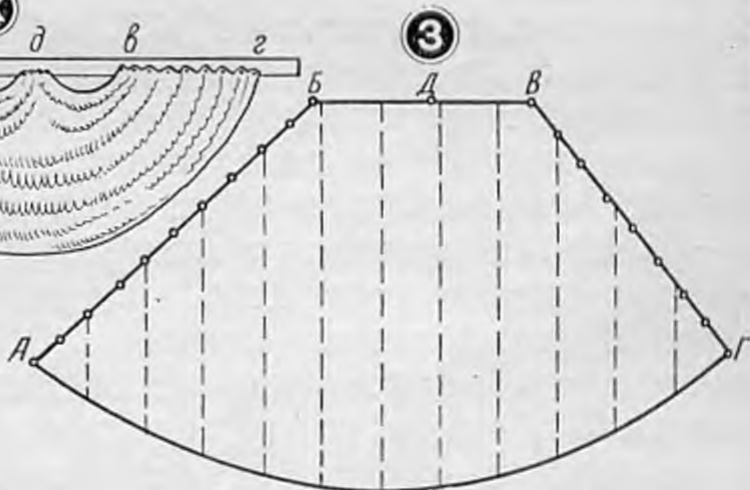
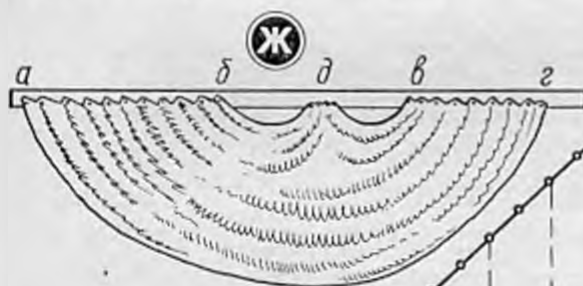
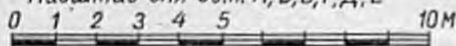
На раму поверх лицевого материала накладывают выкройку фестона. Верхнюю кромку фестона временно прибивают к углам рамы обойными гвоздями. Отыскивая центр бруска и середину свободной ткани, мастер закладывает верхнюю кромку выкройки в складки до тех пор, пока интервал между гвоздями не сократится до 20—25 см. Тогда драпировка верхней кромки фестона закончена, нижний угол выкройки подбирают кверху и временно прибивают к боковому (закуливному) бруску рамы на расстоянии 2,5 м от пола. Далее мастер снова находит центр отрезка бокового бруска, где он прикрепляет середину свободного материала, повторяя эту операцию до тех пор, пока интервал между гвоздями не сократится до 30—45 см. Таким образом, выкройку закладывают в полукруглые складки, временно прибитые к раме обойными гвоздями.

Когда предварительная драпировка фестона закончена, раму поднимают и ставят в вертикальное положение. Если складки фестона заложены недостаточно правильно, то декоратор отыскивает их форму, подбирая и освобождая ту или иную часть выкройки сначала сверху изделия, а затем на боковой стороне рамы. После того как форма фестона найдена, излишки материала внизу драпировки подкраивают по закруглению последней складки, оставляя запас в 5 см. Затем складки фестона, временно прибитые к раме гвоздями, закрепляют частыми стежками наметки. Гвозди вынимают, а верхнюю и боковую кромки изделия, заложённые в складки, подшивают тесьмой. Нижнюю закругленную кромку фестона подгибают на 5 см и подшивают ручным способом. Готовый фестон набивают на раму обойными гвоздями с интервалом 10 см, причем сначала прикрепляют верхнюю кромку, а потом боковую.

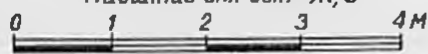
Падуги кроют в виде больших веерообразных фестонов (табл. 47, рис. Е). Чтобы задрапировать веерообразное полотнище складками требуемой формы, нижняя кромка выкройки должна быть в два раза длиннее верхней. Поэтому прямоугольные кус-



Масштаб для дет. А, Б, В, Г, Д, Е



Масштаб для дет Ж, З

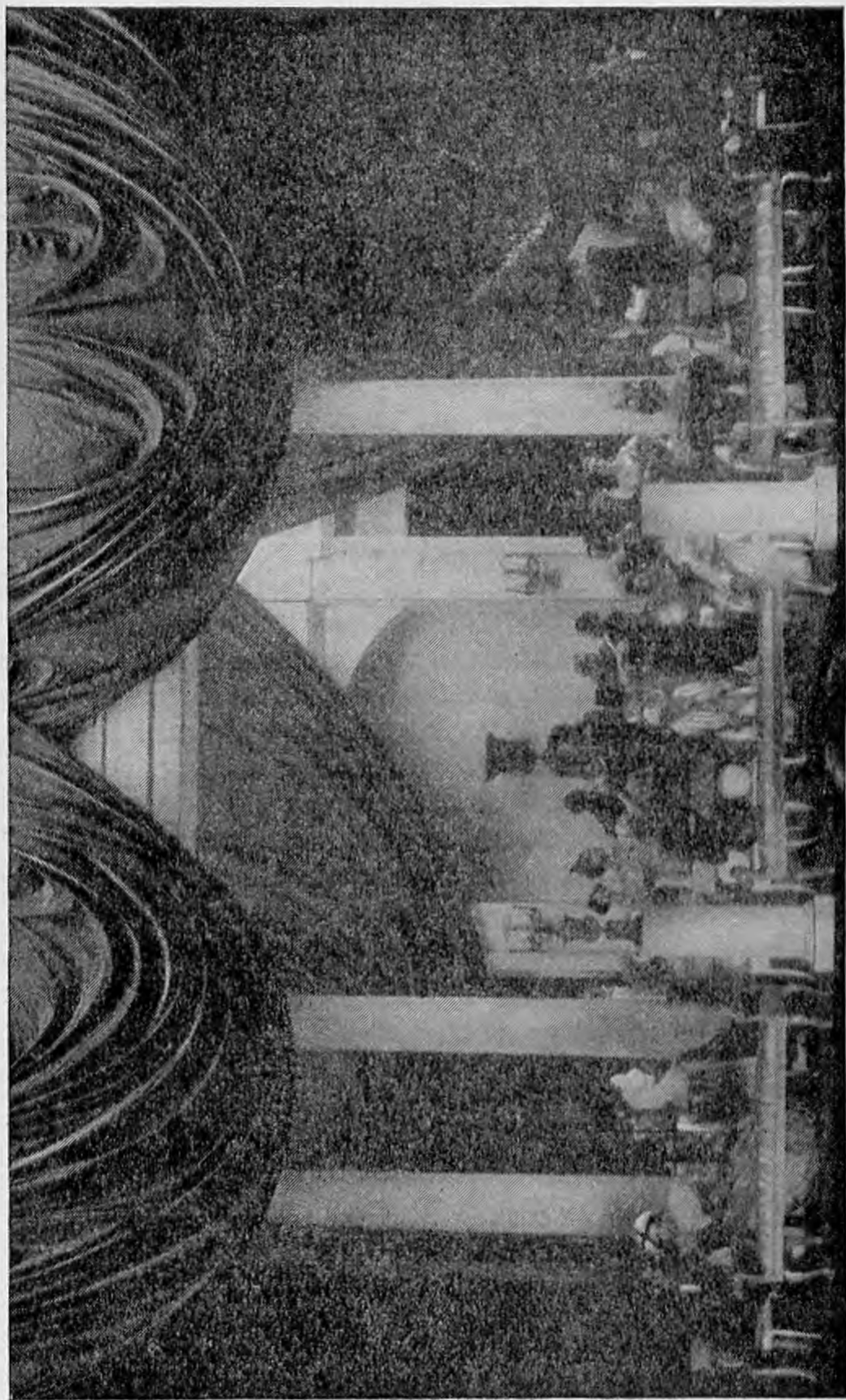


ки материала разрезают с таким расчетом, чтобы широкая часть рассеченных полос ткани была вдвое больше узкой. Для этого верхнюю и нижнюю кромки каждого отреза ткани (одинаковой длины и ширины) делят на три равные части. Первую верхнюю точку деления *а* соединяют наклонной линией с последней точкой деления *б* внизу куска ткани (табл. 47, рис. Д). По наклонной линии материал разрезают на две равные части. Выкроенные отрезки раскладывают на чертеже изделия таким образом, чтобы узкие части рассеченных кусков ткани составили верхнюю кромку фестона, а широкие нижнюю. Если предположить, что для примерной сцены веерообразное полотнище сшивают из материала 90 см ширины, то прямоугольные куски ткани длиной 4 м разрезают так, чтобы их узкие кромки равнялись 30 см, а широкие 60 см. При таком раскрое штанкет длиной 16 м можно закрыть фестон, сшитым из 27 прямоугольных кусков ткани, рассеченных на две равные части без остатков.

Этот способ раскроя материала для изготовления больших театральных драпировок нужно запомнить: он несложен и даст большую экономию при сшивании веерообразных полотнищ из дорогой ткани.

Сшитое веерообразное полотнище порталной па- дуги собирают шестью фестонами разной величины. Это достигается тем, что верхняя и нижняя кромки изделия делятся на отрезки разной длины, показанные на чертеже линиями *аа'*, *бб'*, *вв'*, *гг'*, *дд'*, вдоль которых к изнанке выкройки пришивают металлические колечки. Нижние и боковые кромки изделия прострачивают на машине. К верхней кромке пришивают накладной карман из мешковины шириной 15—20 см. По карманам в конце каждого ряда колец прорезают отверстия для шнуров. Стягивающие шнуры привязывают к нижним колечкам, свободно пропускают через вторые колечки и прикрепляют к третьим. Эту операцию продолжают до тех пор, пока каждый ряд колец не окажется связанным своим стягивающим шнуром, прикрепленным к ним через одно кольцо. Шнуры привязывают к колечкам с разными интервалами. Шнуры на боковых кромках выкройки прикрепляют к первому и третьему кольцу





48. «Мертвые души» по Н. В. Гоголю. МХАТ, 1932

с промежутком 10 см. Шнуры, пропущенные через ряды колечек на линиях  $aa'$  и  $dd'$ , привязывают с интервалом 8 см. Шнуры на линиях  $bb'$ ,  $vv'$  и  $gg'$  прикрепляют к кольцам с промежутком 7 см. В карман, пришитый к верхней кромке изделия, вставляют овальный брусок. Концы шнуров продергивают в отверстия под карманом и подтягивают к бруску так, чтобы длина шнуров на боковых кромках изделия равнялась 2,5 м, на линиях  $aa'$  и  $dd'$  2 м, а на вертикалях  $bb'$ ,  $vv'$  и  $gg'$  1,75 м. Таким образом, порталная падуга высотой в 4 м оказывается заложеной шестью фестонами разной формы. Брусок прикрепляют к подъемному штанкету. К каждому второму кольцу, начиная от низа падуги, привязывают мешочки с песком. Если складки фестонов лежат не совсем правильно, стягивающие шнуры ослабляют или подбирают до требуемой высоты.

На первом плане сцены ставят такие же кулисы и вешают такую же падугу, как и в проеме портала. На втором плане сцены жесткие кулисы заменяют сукнами, сшитыми из декоративного репса, и вешают падугу, задрапированную тем же способом, что и две первые. Чтобы фестоны каждой последующей падуги просматривались через просветы предыдущей, нижние и верхние кромки второй и третьей выкроек делят на отрезки разной длины. Третий и четвертый планы сцены закрывают сукнами и падугами, сшитыми из материала того же сорта, но задрапированными в вертикальные складки.

Форма фестонов, маскирующих разрыв между падугами и павильонами, а также драпировок, закрывающих прогалы между кулисами и объемными декорациями, весьма разнообразна. В картине «Бал у губернатора», показанной на фото 48, объемные декорации смонтированы с двумя фестонами, прикрывающими колонны на первом плане сцены, боковыми сукнами на втором плане и декоративными полотнищами на третьем плане сцены. Декоративные полотнища, спускающиеся над дверями и срезающие часть декораций на третьем плане сцены, прибиты к бруску, положенному на задние стены павильона. Эти драпировки собраны в складки при помощи колец, пришитых к изнанке изделия по диагональным

линиям, и пропущенных в них затяжных шнуров. С этим способом драпировки читатель познакомился выше при описании изготовления фигурного занавеса.

По заданию художника большие фестоны, прибитые к декорациям, поставленным на первом плане сцены, заложены неравномерными складками. Выкройка этих драпировок напоминает форму утюга (табл. 47, рис. З). Всматриваясь в чертеж, нетрудно определить, что расчет выкроек сделан по тем же правилам, как и для фестонов фасонных драпировок. Высота выкройки равняется двойной высоте схематического эскиза фестона. Длина боковых кромок определяется длиной отрезка бруска, где изделие закладывается складками, и припуском, необходимым для глубины складок. Размер нижней кромки фестона устанавливают при помощи провисающей цепочки.

Ввиду того что уток вытягивается больше основы (об этом говорилось выше), отдельные полотнища располагаются в выкройке только в вертикальном направлении — так, как это показано на чертеже. Форма обоих фестонов, размеры и способы драпировки этих изделий совпадают. Драпируя выкройки на штанкете, внутренние углы фестонов накладывают один на другой.

При драпировке этих изделий необходимо обратить внимание на то, что в верхней части фестонов две складки провисают крутыми дугами, а остальные ложатся неравномерно изогнутыми, ломаными линиями (табл. 47, рис. Ж). Чтобы заложить верхнюю кромку выкройки складками, дающими дугообразное провисание, ее прибивают к бруску не гладко, а с напусками, сходящимися в точке *д*. Полу-круглые складки ложатся ломаными линиями тогда, когда, отыскивая их форму, мастер подбирает и освобождает ту или иную часть выкройки, временно закрепляя ее гвоздями, а затем тесьмой.

Развешивая фестоны на той или другой части павильона, а также прибивая их к брускам, концы которых опираются на стенки декораций, мастер обязан учитывать движение вращающегося круга сцены. Объединять брусками или драпировкой декора-



ций, поставленные на вращающемся круге и на планшете сцены, нельзя, так как это может привести к аварии.

### ТРАНСФОРМИРУЮЩИЙСЯ ЗАНАВЕС ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»

Оформляя пьесу Шекспира «Зимняя сказка», художник В. Ф. Рындин применил два тюлевых занавеса, служивших обрамлением для декораций в многокартинном спектакле (фото 49). В каждой картине занавесы эти, движущиеся на кольцах по вертикально натянутым тросам, изменяли свою форму и рисунок складок. То они приоткрывали колоннаду в зале дворца Леонта, то обрамляли мрачные своды тюрьмы, то образовывали легкую завесу над улицей в сицилийском порту и тому подобное. Разнообразные видоизменения этих повешенных один за другим занавесов достигались с помощью шнуров, прикрепленных к муфтам, скользящим по тросам вверх и вниз (табл. 50, рис. А и Б).

Тюль обладает замечательным свойством. Освещенный на сцене «лобовым» светом, он скрывает все, что стоит за ним, как занавес из плотной ткани. При переключении света за тюль, он как бы исчезает, открывая актеров, объемное оформление и мебель. Поэтому описываемые трансформирующиеся занавесы из тюля, окрашенные в лилово-серый цвет, хорошо скрывали все, что происходило на сцене во время «чистых перемен». Затем они как бы таяли на глазах, казались сказочной дымкой, сквозь которую с каждым мгновением все яснее виднелись декорации и действующие лица, сгруппированные в выразительных мизансценах.

Для того чтобы оба трансформирующихся занавеса собирались богатыми, пышными складками, высота каждого из них должна равняться двойной высоте зеркала сцены, а ширина его полуторной ширине (для нашей примерной сцены размеры занавесов 15×20 м).

Для изготовления таких занавесов лучше всего брать самый широкий тюль (7 м 80 см). Тюль этот расстилают на прямоугольный чертеж требуемых



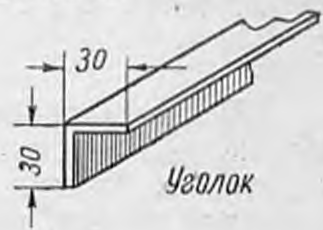
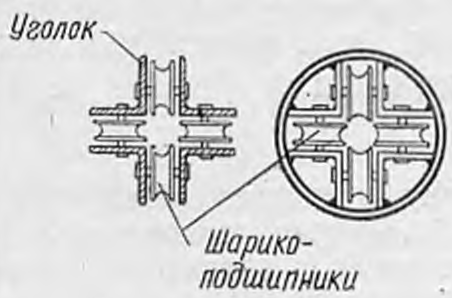
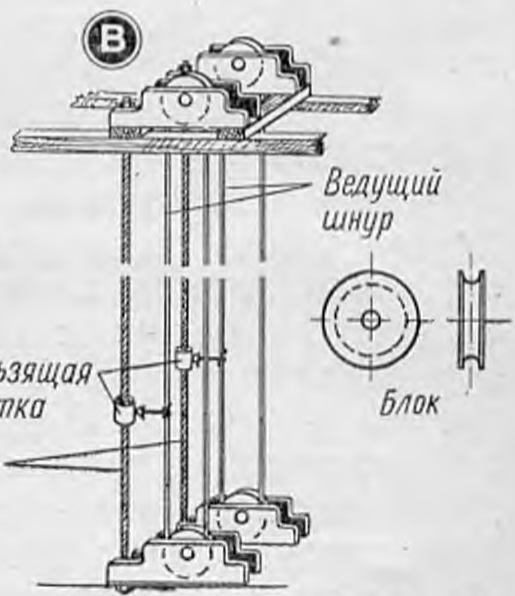
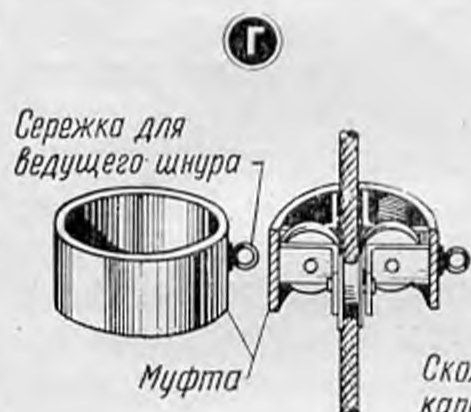
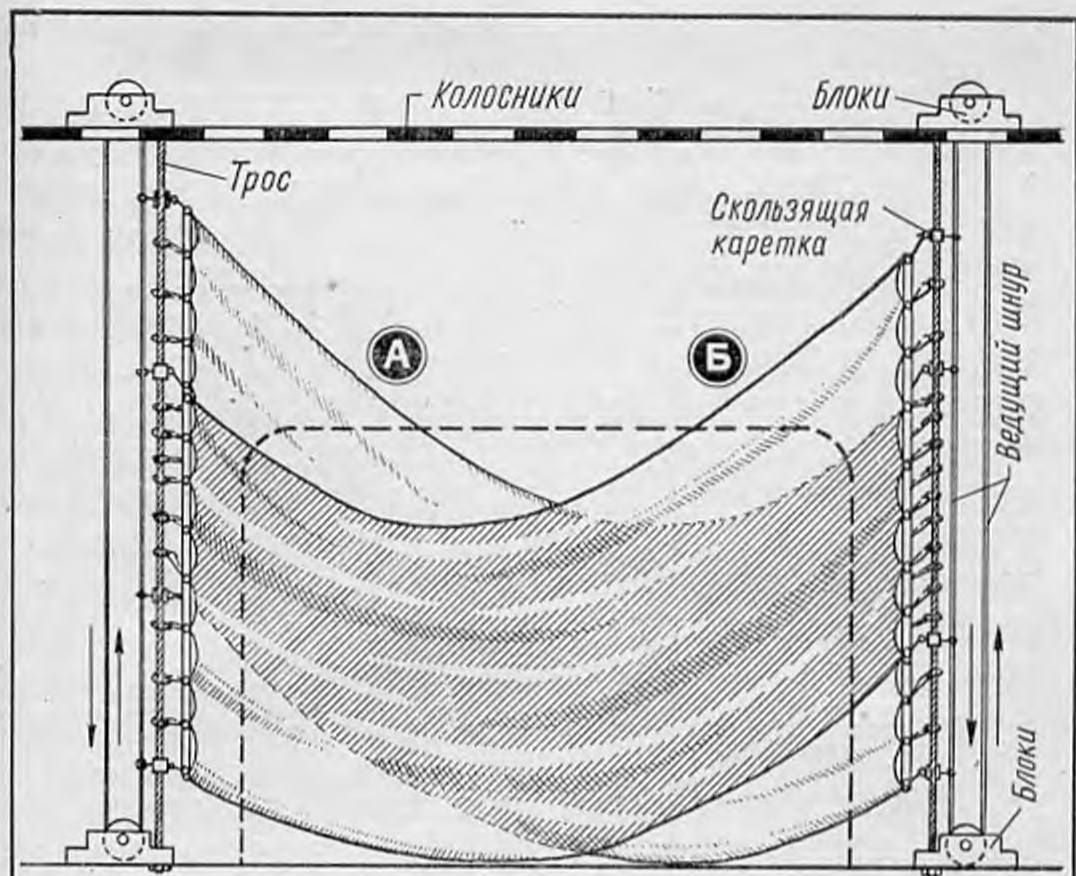
49. «Зимняя сказка» Шекспира. МХАТ, 1958

размеров, выравнивают по нему и отрезают. Потом так же развертывают, выравнивают и отрезают второй, а если нужно, то и третий кусок тюля. Нижние кромки этих кусков сметывают, а затем сшивают продольным швом ручным способом, через край, или на краевой машине. Сшитый занавес снова расстилают на чертеже. Обе боковые стороны его драпируют тем способом, который был рассказан выше (см. описание к табл. 11, рис. Е и З), до тех пор пока интервал между складками не сократится до 10—15 см, а высота занавеса будет равна высоте зеркала сцены (7 м 50 см). Неглубокие складки, заложенные на боковых краях изделия, закрепляют полосой холста 20 см ширины. Металлические кольца прочно пришивают к этой полосе на расстоянии 25 см друг от друга.

Практика показала, что при скольжении по тросам ведущие кольца, прикрепленные на углах каждого занавеса, быстро перетираются. Поэтому их пришлось заменить специально сконструированными подвижными муфтами (табл. 50, рис. Г). В металлический корпус этих муфт было вставлено по четыре шарикоподшипника № 200 в вертикальном положении так, чтобы между ними оставалось отверстие для троса.

Чтобы подвесить оба занавеса, на каждой стороне сцены, отступив вправо и влево от краев портала не менее, чем на полтора метра, натягивают по два троса в вертикальном положении (табл. 50, рис. В). Один конец этих тросов закрепляют на колосниках, а другой — на планшете сцены. Возле каждого троса устанавливают сверху и внизу колодки с двумя блоками, через которые огибают шнуры, приводящие занавесы в движение (чтобы чертеж лучше читался, на нем показаны только две скользящие муфты): Подчиняясь движению ведущего шнура, муфты послушно скользят по тросам, останавливаясь на любой заданной высоте.

Устанавливать конструкции, дающие возможность видоизменять трансформирующиеся занавесы, ближе чем на полтора метра от краев портала, нельзя, потому что иначе тюль не будет свободно ложиться складками требуемой формы.



Познакомившись с примерами оформления сцены драпировками, выполненными по эскизам художников, читатель мог убедиться в том, что в основе этих работ лежат те же технические приемы, о которых уже говорилось в предыдущих главах книги. Фигурный занавес подбирают к углам портала так же, как собирают в складки занавески при помощи затяжных шнуров (см. описание к табл. 12 и 13). Фестоны комбинированного занавеса поднимают и опускают до требуемой высоты тем же способом, какие приводят в движение подъемные и волнообразные шторы (см. описание к табл. 18 и 19). Драпируя лицевой материал на рамах ширм и кулис, мастер сокращает работу, закладывая складки тем же приемом, который был описан при изготовлении подзоров и т. д.

Предусмотреть все варианты драпировочных работ, которые могут понадобиться декоратору для выполнения того или иного задания, невозможно, так как, решая оформление спектакля в соответствии с замыслом режиссера, художник в каждом отдельном случае дает эскизы, имеющие свои отличительные черты и особенности. Однако в книге достаточно подробно описаны все основные виды работы театрального драпировщика, для того чтобы читатель мог освоить и выполнить любой эскиз художника, пользуясь теми сведениями, которые были изложены при изготовлении различных изделий<sup>1</sup>. Например, тенты, которые натягивают над террасами и кафе, устроенными на открытом воздухе, кроют, шьют, прикрепляют к рамам и украшают «городками» так же, как «маркизы». Лицевой материал и подкладку для пологов над постелями сшивают таким же образом, как полы различных занавесов. Фестоны для балдахинов и декорирования лож рассчитывают и кроют теми же способами, как и для фасонных дра-

---

<sup>1</sup> Размеры книги не позволяют коснуться обивочных работ, которые также входят в обязанности театрального драпировщика. Характер работ, связанных с обтяжкой мебели и пошивкой чехлов, весьма разнообразен, поэтому их описанию должна быть посвящена специальная книга.

пировок, и т. д. Кроме того, начинающий декоратор должен обратить внимание на то, что некоторые задания можно выполнить, комбинируя сведения, данные в разных главах книги. Например, оформляя сцену для торжественного собрания, он может задрапировать постамент «солнечными лучами» так, как это было рассказано в разделе «Драпировки из отрезков тонких тканей» (см. текст к табл. 23, рис. Б).

В заключение следует подчеркнуть, что все приведенные примеры отнюдь не преследуют цель рекомендовать стандарт оформления той или иной сценической обстановки. Все сведения, предлагаемые вниманию читателя, нужно рассматривать как комплекс основных технических приемов, позволяющих начать практическую работу, выполнение которой невозможно без творческой заинтересованности и инициативы декоратора.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	3
I. ОБОРУДОВАНИЕ МАСТЕРСКОЙ, ИНСТРУМЕНТ И ПРИМЕРНАЯ СЦЕНА . . . . .	11
II. ОФОРМЛЕНИЕ ПОРТАЛА СЦЕНЫ	18
III. ОДЕЖДА СЦЕНЫ . . . . .	39
IV. ДРАПИРОВКИ ДЛЯ ДЕКОРИРОВАНИЯ ОКОН И ДВЕРЕЙ . . . . .	49
V. ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ СЦЕНЫ ЗАНАВЕСАМИ И КОМПЛЕКТАМИ ДРАПИРОВОК, ВЫПОЛНЕННЫМИ ПО ЭСКИЗАМ ХУДОЖНИКОВ . . . . .	171
ЗАКЛЮЧЕНИЕ . . . . .	194

*Дмитрий Андреевич Ключников,  
Лев Дмитриевич Снежницкий*

### ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДРАПИРОВКИ

Редактор А. Гулиев. Художник Л. Козлова. Корректор Т. Зиновьева

Сдано в набор 4-XII. 1969. Подп. к печати 5/IV 1971. Л70758. Бумага 84 × 90/32. Печ. л. 12,25. Уч.-изд. л. 9,85. Изд. № 360. Зак. 578. Тираж 10 000 экз. Цена 80 коп.

Всероссийское театральное общество.  
Москва, К-9, ул. Горького, 16/2.

Типография Министерства культуры СССР  
Столешников пер., 2

Отпечатано в 11-й типографии Главполиграфпрома, зак. 678.



