**Эрвин Гааз**

**Лариса Маслова**

**78 э т ю д о в д л я А л и с ы**

Эта работа предназначена для преподавателей театральных студий, школ, лицеев, детских коллективов, имеющих непосредственное отношение к формированию и воспитанию мировоззрения ребенка, приобщению к миру искусства. Ребенок – это мир. В каждом, даже самом маленьком человеке, заложена индивидуальность, и наша задача разглядеть ее, помочь ей раскрыться. В нем заложено все: чувство обиды и радости, боли и смеха, чувство вины и прощения, любви и предательства. А мир искусства способен раскрыть перед ребенком всю глубину мироздания.

Сколько театральных училищ – столько и систем преподавания. Существуют разные методы работы с начинающими актерами. Первый: обучение элементам актерского ремесла с помощью упражнений и различных систем тренинга по примеру театральных вузов, без привлечения конкретного драматургического материала. Второй: импровизация в предлагаемых обстоятельствах той или иной драматической сцены этюдным методом. Элементы школы актерского мастерства: *оценка факта, память физических действий, профнавык, перемена отношения (к предмету, партнеру), сценическое внимание, воспитание волевого, действенного начала, удержание и смена тона* *и темпоритма, речевой и пластический тренинг* – усваиваются тогда на примере конкретной постановки.

Мы предлагаем Вам разбор «Алисы в стране чудес», как способ подхода к любому отрывку или сказке, драматическому произведению или инсценировке.

Почему именно "Алиса"? Это произведение с нашей точки зрения является благодатным материалом для обучения молодых актеров, т. к. в этой сказке есть все: элементы реального и фантастического, богатый событийный ряд, набор необычных, и вместе с тем конкретно выписанных персонажей, дающих огромное поле для выявления фантазии в четких предлагаемых обстоятельствах, заданных автором.

Кроме того, ценность этого материала в характере главной героини. Для Алисы свойственны любознательность – стремление познавать мир, умение фантазировать, открытость и уважительное внимание к личности собеседника. А ведь именно этих качеств мы и требуем от актера. И (что особенно важно в педагогической работе) эти же человеческие качества мы хотели бы воспитать в наших детях, независимо от того, станут они в дальнейшем профессионально работать на сцене, или нет. «…Какой же я видел тебя, Алиса, в своем воображении? Какая ты? Любящая – это прежде всего: любящая и нежная; нежная как лань, и любящая, как собака (простите мне прозаическое сравнение, но я не знаю на земле любви чище и совершенней); и еще – учтивая: вежливая и приветливая со всеми, с великими и малыми, могучими и смешными, с королями и червяками, словно ты сама – королевская дочь в шитом золотом наряде. И еще – доверчивая, готовая поверить в самую невозможную небыль и принять ее с безграничным доверием мечтательницы; и, наконец, - любопытная, отчаянно любопытная и жизнерадостная той жизнерадостностью, какая дается лишь в детстве, когда весь мир нов и прекрасен и когда горе и грех – всего лишь слова, пустые звуки, не означающие ничего!» Л. Кэролл.

И еще. Мы не ставили своей задачей создать драматургический материал для постановки спектакля "Алиса в стране чудес"; наша цель – обучение актерскому ремеслу на примере этого материала с помощью набора упражнений и этюдов. Таким образом, вполне возможно, что один и тот же этюд, одну и ту же сцену могут сыграть несколько ваших учеников. А огромная по объему, сложная по выявлениям, может быть даже неподъемная для неопытной артистки роль Алисы может быть (особенно на начальном этапе) сыграна несколькими исполнительницами.

Профессор Высшего театрального училища им. Б. В. Щукина, великий педагог, воспитавшая множество актеров и режиссеров, Л. В. Ставская говорила, что по оценке факта определяется одаренность актера.

«Заранее известное воспринять как неожиданное – в этом главная трудность актерского искусства… Сосредоточенное внимание актера и его вера в правду вымысла рождают в актере нужные отношения, а отношения служат той почвой, на которой зарождается действие» (Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера». – М., 1973.) – это аксиома, к этому нечего добавить. Но на конкретных примерах, которые мы наблюдаем на практике вот уже на протяжении многих лет, видно, что это понятие – «оценка факта» искажено и воспринимается как штамп–краска для того или иного выражения чувства на сцене и является бездеятельным.

Отсутствие действия на сцене, построение его на разных штампах-красках ведет к безэнергетично выхолощенной игре актеров на сцене. ИГРА – в высшем понятии этого слова заменяется или органикой, данной от природы артисту, или штампами, которые ведут к мертвому театру.

В октябре 1918 года Вахтангов писал: «Самое важное для режиссера – умение подойти к душе актера, т.е. умение сказать, как найти то, что нужно. Актеру мало показать краску – раскрыть текст, надо еще незаметно для него указать практический путь осуществления задачи». (Е.Б. Вахтангов. Записки. Письма. Статьи. – М., 1939). Наш набор этюдов и упражнений и есть этот путь помощи начинающим актерам. У молодых людей не всегда складываются доверительные отношения с уже выведенными правилами, не требующими доказательств; им нужно самим пройти сложный ступенчатый путь актерской науки, со своими ошибками и победами, самим решать сложнейшие теоремы и делать выводы, - а педагоги подчас "натаскивают на результат", дидактически «обучают», а не подсказывают и направляют.

Этюды «Я – в предлагаемых обстоятельствах» - одна из наитруднейших задач к постижению актерского мастерства, требующая от педага-воспитателя тонкости и понимания, доброты, огромного труда и терпения к молодым, еще несформировавшимся личностям.

«Я» - это целый набор вопросов: «Кто я?», «Какой я?», «Знаю ли я себя?», «Я – это МИР, но можно ли узнать весь мир?» «Удастся ли мне узнать себя и изучить природу моих личных поступков; отчего складываются мои взаимоотношения с теми или иными людьми тем или иным образом?» На все эти вопросы, которые человек задает себе на протяжении всей жизни (особенно молодой человек, не имеющий еще достаточного опыта, своей философии и позиции), – трудно найти ответ.

 И нам кажется, что когда Евгений Багратионович Вахтангов писал не об обучении, а о ВОСПИТАНИИ, он имел в виду совокупность личностного «Я» со сценическим «Я», индивидуального с предложенным, подведение одного «Я» к другому. Именно в этом состоит воспитательная деятельность режиссера-педагога.

Внимание – «Сосредоточение на заданном объекте, как активный познавательный процесс, как необходимое условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия (зрение, слух, осязание)». (Г. Кристи. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1968).

Произвольное, целенаправленное *сценическое внимание на объект, на время;* *фантазия* на основе *воображения*; *вера в предлагаемые обстоятельства;* *сценическое отношение* – вижу как дано, отношусь как задано; *сценическое* *общение* – взаимодействие, процесс отдачи и восприятия чувства и мысли, в котором участвует как физическая, так и духовная природа; условие подключения физических действий и интеллектуального запаса; *оценка факта*, *перемена отношения* (термин Вахтангова)…

Все это тренируется постепенно, от простого к более и более сложному, от считалок до этюдов со словами. Но главное – совместить «я» личное со сценическим.

Только когда актер найдет образ, «движение внутри персонажа», отклик актерской личности на то или иное явление – появятся неординарные, свойственные только этому исполнителю оценки, манера и свобода (импровизация).

Из протокола репетиций Е.Б. Вахтангова: «Сначала идет чтение пьесы, разбор ее с литературной и художественной стороны, выяснение общего характера пьесы и ее настроения. Затем мы переходим к отдельным лицам, к отдельным образам, постепенно изучаем их, разбираемся в их чувствах и характерах; постепенное углубление в это изучение и есть работа над созданием образа. Артист отыскивает в себе чувства, нужные ему для жизни создаваемого образа, находит в своей душе как бы какие-то кнопки, нажатием которых он вызывает в себе эти чувства. Кнопки эти у каждого артиста индивидуально различны». (Е.Б. Вахтангов. Записки. Письма. Статьи. – М., 1939). В данном же случае мы предлагаем начать с чтения первоисточника – сказки Льюиса Кэрролла. К сожалению, знакомство многих детей с "Алисой" исчерпывается в основном мультфильмами. И только после этого можно приступать к разбору этюдов, помогающих Вашим ученикам открыться для творчества.

Для актера на сцене главное – открытость. Открытость – это достижение огромного труда. Если актер открыт, то он видит, слышит, оценивает, общается, отдает и получает.

##  Эпизод 1. «Появление Кролика»

А л и с а сидит на берегу и мается: делать ей совершенно нечего. Пробует заглянуть в лежащую рядом книжку.

А л и с а. Кому нужны книжки без картинок... или хоть стишков, не понимаю! Неплохо бы сплести венок из маргариток, но тогда нужно подниматься и идти собирать эти маргаритки…

С чего начнем? На сцене как будто бы ничего не происходит: сидит несчастный одинокий ребенок и мается от безделья. Душно. Бытовая зарисовка, абсолютно реалистическая. Для чего она нам нужна? Для чего эта сцена необходима автору?

Дело в том, что всякое чудо, волшебство (а их в сказке будет предостаточно) должно быть неожиданно. Зритель должен быть застигнут врасплох.

Мы подробно остановимся на начальных этюдах потому, что они – своеобразная обманка для публики, которая «затягивается» нами в неспешную будничную атмосферу происходящего. Тем сильнее будут зрители поражены тем, что произойдет вскоре.

А с точки зрения педагога, - начинающим актерам - Вашим ученикам будет полезно начать работу не с фантастических, гротескных этюдов, а с максимально приближенных к реальной жизни. Все должно происходить «взаправду», неторопливо и очень точно.

**Этюд 1.***.* "Я в предлагаемых обстоятельствах". Персонаж – Алиса. Но, впрочем, это упражнение с удовольствием выполнят многие участники труппы, так как тема этюда – "Как мне лень что-нибудь делать" – знакома практически каждому.

Алиса сидит на берегу и мается: делать ей совершенно нечего. Пробует заглянуть в лежащую рядом книгу.

**Этюд 2.** "Психофизическое самочувствие". Тема – "Жара". Чем отличается поведение человека или животного в жару? Что меняется в их самочувствии, движениях по сравнению с существованием, например, зимой? Этюд касается всей труппы, так как жара – атмосфера всей сказки.

**Этюд 3.** "Перемена состояния, наблюдение". Персонаж – Алиса. Тема – "Как я засыпаю". Задача – объяснить, что такое "смена темпоритма существования при перемене психофизического самочувствия". Алиса засыпает, и ее движения – на театральном языке – «п л а с т и к а» – постепенно становятся замедленными, менее уверенными, неуклюжими.

А л и с а засыпает. Неожиданно появляется Белый Кролик.

Кролик. Ай-ай-ай! Я опаздываю!

**Этюд 4.** "Наблюдение за животными". Попробуйте разобраться вместе с Вашими учениками, для чего вообще нужны подобные упражнения? Зачем все будущие актеры в театральных училищах выполняют это задание и изображают зверюшек? Не только ведь потому, что кому-то придется потом играть зайчиков и щенков на новогодних елках. Просто дело в том, что многие люди и обликом и поведением напоминают тех или иных животных. Один «неуклюж как медведь»; другая «грациозна как кошка»; третий – «холоден как змея» и т.д. Целый жанр литературы – басня – основан на подмене реальных персонажей действующими и говорящими представителями фауны.

Кроме того, изображая зверей, актер может максимально отдалиться от своего «я», «п е р е в о п л о т и т ь с я» в существо совершенно иной природы.

Итак, персонаж – Белый Кролик. Это – первый из серии подобных этюдов при работе над "Алисой". Важно, чтобы маленькие актеры поняли, что самое характерное для данного, изображаемого ими животного – не только внешний вид, но и поведение, скорость движений, и, главное, - взгляд. Не зря мы говорим: «Преданный собачий взгляд», «Хитрый кошачий глаз» и т.д. А какой взгляд у кролика?　И, наконец, элемент фантазии – какая у нашего Кролика речь? Наверное, быстрая, стакаттированная… а, может, и нет…это уж как исполнитель решит…

**Этюд 5.** "Оценка факта". Персонаж – Алиса. Сначала надо дать ребятам сыграть этюд по системе ""я" в предлагаемых", т.е. предложить им самим, вне контекста разыгрываемой истории, отреагировать на появление подобного чудесного Кролика. Пусть кто-то испугается, а кто-то сразу кинется ловить диковинную зверюшку - уже потом педагог может отобрать реакции, наиболее подходящие для данной героини. Ведь, согласитесь, далеко не каждый из нас в такой ситуации «не так уж удивится», а затем «сгорая от любопытства» кинется догонять убегающего Кролика!.. Иначе говоря, надо, что бы ученики поняли, что их личностные реакции могут далеко не всегда совпадать с реакциями персонажа. А они, по замыслу Автора, таковы:

Алиса *(сама себе).* Ничего… Все идет как надо…Тут нет ничего такого необыкновенного. Нет, все-таки немножко удивиться стоит, но вообще-то все идет как надо.

Кролик *достает из жилетного кармана часы, и, едва взглянув на них, опрометью кидается бежать.*

Алиса *(удивленно).* Да ведь это же первый Кролик в жилетке и при часах, какого я встретила за всю свою жизнь! *(Устремляется вдогонку за Кроликом).*

Белый Кролик скрывается в своей норе. Алиса, не раздумывая, устремляется за ним.

**Эпизод 2. «Полет»**

Алиса *внезапно проваливается в глубокий колодец.*

**Этюд 6. «Полет».** Персонаж – Алиса. Для начала интересно задать ученикам вопрос: «Как можно на сцене изобразить полет?» Некоторые станут придумывать технические средства для подъема Алисы «под колосники» – веревки, блоки и т.д. Некоторые предложат заменить на время полета актрису куклой и спускать ее из-за ширмы. Это уже попытка режисерского решения. Вариантов может быть множество, но пусть педагог не спешит отбирать наиболее, по его мнению, выигрышный, пока не добьется верного ответа: «Надо сыграть про полет так, чтобы актриса стояла на сцене, а зрители поверили, что она летит вниз». К.С.Станиславский назвал это явление термином «к и н о л е н т о- в и д е н и е». Что же видит и пытается передать зрителю Алиса?

Алиса*(в полете).* Так… Времени вволю и для того, чтобы осмотреться кругом, и для того, чтобы подумать, что меня ждет впереди…Первым делом надо понять, куда я лечу. *(Смотрит вниз).* Как темно! *(Начинает рассматривать стены колодца).* Шкафы и шкафчики,　полочки и полки, картинки и географические карты… *(С одной из полок Алиса ухитряется на лету снять банку, на которой написано: "АПЕЛЬСИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ". Заглядывает внутрь. Разочарованно).* Пусто. *(Хочет бросить банку вниз, но спохватывается).* Нет. Еще ушибу кого-нибудь. *(Ставит банку на какую-то полку.)* Да, вот это полетела, так полетела! Уж теперь я не заплачу, если полечу с лестницы! Дома скажут: вот молодчина! Может, даже с крыши слечу и не пикну! Вниз, и вниз, и вниз! Неужели это никогда не кончится? Интересно, сколько я пролетела? Наверное, я уже где-нибудь около центра Земли! Ну да: как раз тысяч шесть километров или что-то в этом роде... Ну да, расстояние я определила правильно. Вот только интересно, на каких же я тогда параллелях и меридианах?.. Какие красивые, длинные слова – параллели и мередианы… *(Пауза.)* А вдруг я буду так лететь, лететь и пролечу всю Землю насквозь? Вот было бы здорово! Вылезу - и вдруг окажусь среди этих... которые ходят на головах, вверх ногами! Как они называются? Анти... Антипятки, что ли?.. Слово какое-то не совсем такое… Хорошо, что меня никто не слышит… Вниз, и вниз, и вниз… Только мне, пожалуй, там придется спрашивать у прохожих, куда я попала.

**Этюд 7.** «Фантазия. Антиподы». Алиса пытается встать на голову и представить, как же передвигаются неизвестные ей существа с другой половины земли.

 «Антиподы» могут и появиться на сцене реально вокруг девочки – ведь действие-то происходит в ее сознании. Тогда этюд становится заданием для всей труппы. Цель этюда – во-первых, показать, насколько важна физическая подготовка в работе актера – не владеющий своей пластикой исполнитель просто неспособен показать подобный эксцентрический персонаж.

Во-вторых, этюды «на фантазию» дают возможность Вашим ученикам отключиться от бытового восприятия мира и стать в полной мере «творцами» воплощаемого на сцене образа.

*Вокруг Алисы начинают возникать вызванные ее фантазией кувыркающиеся и прыгающие в полете Антиподы.*

Алиса *(обращаясь к Тете-Антипод).* Извините, тетя, это Австралия или Новая Зеландия? *(Алиса пытается вежливо присесть).*

Тетя-Антипод. Какая дурочка, совсем ничего не знает!

Алиса (*обиженно*). Ну, и пожалуйста, не буду спрашивать. Сама прочитаю! *(Антиподы исчезают.)* Здесь ведь, наверно, где-нибудь написано, какая это страна. (*Пауза.)* Вниз, вниз и вниз! Моя кошка Динка будет сегодня вечером ужасно обо мне скучать! Хоть бы они не забыли дать ей молочка вовремя!..

**Этюд 8.** «Общение с воображаемым партнером. Память физических действий». Персонаж – Алиса. Алисиной кошки сейчас на сцене нет. Поэтому актриса должна не просто фантазировать, как она общается с ней, а очень достоверно представлять ее. Упражнения на «память физических действий» – это игра с воображаемыми предметами как с реально существующими. В данном случае воображаемую кошку можно, как и настоящую, приподнять, погладить, прислушаться к ее мурлыканью и т.д.

Подобные этюды приучают к точности в актерской профессии. Закон сцены: чем более фантастична, невероятна форма, тем безусловнее, правдивее должна быть работа артиста.

Про несуществующую на сцене Динку актриса-Алиса должна знать все: ее вес, рост, цвет шубки, возраст, ощущать ее тепло на коленях…Вот Дина лежит спокойно, а потом вдруг потянулась, переменила позу, выпустила когти…

Алиса. Милая моя Диночка, хорошо бы ты была сейчас со мной! Мышек тут, правда, наверное, нет, но ты бы ловила летучих мышей. Не все ли тебе равно, киса? Только　вот я не знаю, кушают кошки летучих мышек или нет? *(Постепенно вновь засыпает.* *Сквозь сон повторяет).* Скушает кошка летучую мышку? Скушает мышка летучую кошку? Скушает мышка летучую мошку?..

**Этюд 9.** «Скороговорки». Персонаж – Алиса. Надо постараться объяснить начинающим актерам, насколько важна для них грамотная, четкая речь. Произнесение скороговорок – один из наиболее распространенных способов оттачивания дикции.

Текст здесь можно импровизировать до бесконечности, например: «Скушает мошка летучую кошку?», «Слушает мошка летучую мышку?» и т.д.

Еще раз повторюсь – Алиса спит, все происходит в ее фантазии, следовательно, вокруг нее могут появляться и произносить вопросы-скороговорки все персонажи сказки.

Алиса *(в зал - апарт).* Не все ли равно, о чем спрашивать, если ответа все равно не получишь, правда?

**Этюд 10.** «Апарт». Персонаж – Алиса. А п а р т – обращение актера в зал с каким-нибудь вопросом или утверждением. Публика при этом как бы вовлекается в происходящее действие. Надо научить ребят не бояться общаться со зрительным залом точно так же, как с партнерами по сценической площадке. Апарт всегда произносится ниже или выше по тону, чем предыдущий текст. Кроме того, темпоритм существования во время апарта всегда другой по сравнению с иным текстом персонажа. Если актер не будет менять тон и темпоритм, возникнет монотон, т.е. однообразие и бедность звуковой палитры спектакля.

Алиса. Ну- *(Обращаясь к воображаемой кошке).* Ну-ка, Дина, признавайся: ты хоть раз ела летучих мышей? *(Неожиданно падает на кучу хвороста и сухих листьев.)*

**Этюд 11.** «Приземление». Персонаж – Алиса. Это – завершение сцены «Полет». Точка эпизода должна быть эффектной. Ребятам предлагается сделать этюд «Падение». Отбор идет в сторону гротеска.

### Эпизод 3. «Очень странное место»

Алиса, моментально вскочив на ноги, осматривается. Мимо пробегает Белый Кролик. Алиса бросается в погоню.

Кролик *(убегая).* Ах, вы ушки-усики мои! Как я опаздываю! Боже мой! *(Исчезает.)*

**Этюд 12.** «Игра в догонялки с Кроликом». Персонажи – Алиса и Белый Кролик. Скучно, если Кролик убежит просто по прямой из одной кулисы в другую. Театр – это прежде всего и г р а, даже если эта игра – детские «салочки». Но! Никакая игра в театре не может быть спонтанной, бессистемной. Поэтому, разрешив вначале юным артистам порезвиться, надо постепенно заставлять их запоминать и повторять («з а к р е п л я т ь») наиболее, с точки зрения педагога, удачные игровые ситуации, и, наоборот, отказываться от всего случайного, рожденного в этюде, но непригодного в контексте данной сцены. Таким образом, исполнители приучаются «фиксировать» мизансцены.

Алиса, оставшись одна, продолжает осмотр помещения. Увидев ряд дверей, пробует их открыть, но все они оказываются запертыми.

**Этюд 13.** «Упражнение с предметом». Персонаж – Алиса. Ученики должны усвоить: любой предмет на сцене должен быть «обыгран». Казалось бы – простая вещь: дверь, но как интересно с ней играть! Даже подойти к двери можно по-разному: осторожно, с опаской, решительно, с любопытством…Можно прислушаться к тому, что происходит за дверью, постучать, посмотреть в замочную скважину, попытаться дверь открыть, взломать. К каждой из стоящих на сцене дверей у нашей Алисы должно быть свое отношение и с каждой – свой этюд. Но маленькой исполнительнице надо помнить одно: все эти манипуляции должны преследовать одну цель – выбраться из подземелья. Действия, не оправданного задачей, на сцене быть не может.

Алиса. Как же отсюда выбраться? *(Внезапно натыкается на маленький стеклянный столик, на котором лежит крохотный золотой ключик. Быстро берет его, подходит к каждой двери, но, увы, он не подходит. Замечает штору, спускающуюся до самого пола, а за ней -* *маленькую дверцу сантиметров тридцать высотой. Вставляет золотой ключик в замочную скважину и открывает дверь. Радость. Встает на коленки, заглядывает в отверстие).*

**Этюд 14.** «Оценки факта». На самом деле предыдущий текст Кэррола представляет собой цепь нескольких этюдов. Тут и радость Алисы по поводу нахождения ключа, и разочарование после неудачных попыток открывания дверей, и надежда, возникающая после того, как девочка замечает штору, и, наконец, финальное ликование – ключ подошел!

Какой чудесный сад! Как бы мне хотелось выбраться из этого мрачного подземелья на волю, погулять среди прохладных фонтанов и клумб с яркими цветами?!.. *(Пауза. Разочарованно).* Но сюда не прошла бы даже одна моя голова!.. А если бы и прошла,- тоже хорошего мало: ведь голова должна быть на плечах! Почему я такая большая и нескладная! Вот если бы я умела вся складываться, как подзорная труба или, еще лучше, как веер, - тогда бы другое дело! Научил бы меня кто-нибудь, я бы сложилась - и все в порядке! *(Возвращается к стеклянному столику.*) Может быть, там все-таки найдется другой ключ или, на худой конец, книжка: "УЧИСЬ СКЛАДЫВАТЬСЯ!" *(Видит стоящий на столике пузырек, разглядывает его.)*

**Этюд 15.** «Упражнение с предметом». Персонаж – Алиса. Предмет – пузырек. Этот этюд отличается от этюда 12 тем, что на действие здесь, как говорят в театре, «н а д о п о л о ж и т ь т е к с т». И не просто текст, а целый большой монолог, отражающий целую гамму чувств персонажа. Слово должно быть совмещено с действием, а не существовать отдельно, как это часто бывает у начинающих артистов. Механическое произнесение текстов на сцене невозможно, поэтому всегда надо ставить перед актером точную действенную задачу: для чего его персонаж производит на сцене те или иные действия, зачем говорит те или иные слова. Только тогда будет понятно, что, например, в данный момент Алиса не просто разглядывает пузырек, сопровождая свои манипуляции словами, а продолжает искать выход из пещеры. Пузырек с жидкостью здесь – не что иное, как средство для достижения ее цели, - а вдруг его содержимое поможет уменьшиться и пройти сквозьмаленькую дверь?..

Алиса. Ой, какой хорошенький пузырек! Ручаюсь, что раньше его тут не было. *(Читает　этикетку).* "ВЫПЕЙ МЕНЯ!" Конечно, это очень заманчиво, но я же умная девочка! Нет, я сначала посмотрю, написано тут "Яд!" или нет. Я же недаром читала множество поучительных рассказов про детей, с которыми случались разные неприятности - бедные крошки и погибали в пламени, и доставались на съедение диким зверям, - и все только потому, что они забывали советы старших. А ведь, кажется, так просто запомнить, что, например, раскаленной докрасна кочергой можно обжечься, если будешь держать ее в руках слишком долго; что если ОЧЕНЬ глубоко порезать палец ножом, из этого пальца, как правило, пойдет кровь. И уж отлично помню, что если выпьешь слишком много из бутылки, на которой нарисованы череп и кости и написано "Яд!", то почти наверняка тебе не поздоровится. Однако здесь нет ни черепа, ни костей, ни надписи "Яд!" Рискну! *(Пьет).* Как вкусно! Точь-в-точь смесь вишневого пирога, омлета, ананаса, жареной индюшки, тянучки и горячих гренков с маслом! Как, уже все?!..

##  Эпизод 4. «Изменение роста»

**Этюд 16.** «Изменение роста». Персонаж – Алиса. Она уменьшается, а все предметы вокруг по отношению к ней, конечно же, увеличиваются. Если сыграть этот этюд с воображаемым антуражем, то изменение роста девочки зависит целиком от фантазии актрисы. Предмет «растет», и по мере того, как это происходит, изменяется направленный на него угол зрения персонажа.

Алиса *(начиная уменьшаться).* Ой, что же это со мной делается! Я, наверное, и правда складываюсь, как подзорная труба! Теперь я свободно смогу выйти в сад… Но все-таки лучше на всякий случай немного подождать и убедиться, что я уже перестала уменьшаться в росте. А то вдруг я буду делаться все меньше, меньше, как свечка, а потом совсем исчезну! Вот бы поглядеть, на что я буду тогда похожа. *(Задумчиво).* Кстати, на что похоже пламя свечи, когда свеча погасла?.. Этого мне никогда не приходилось видеть...

**Этюд 17.** «Фантазия – пламя погасшей свечи». Известно, что в театре иногда действуют не только люди и животные, но и одушевленные волей драматурга предметы и явления. Вспомните хотя бы «Синюю птицу» Метерлинка. Итак, персонаж – Погасшая Свеча. Как же выглядит ее пламя?

Алиса *(после паузы).* Так, а теперь в сад! *(Подбегает к дверце).* Ой, ключик! *(Возвращается к столику, но понимает, что он теперь слишком высок по сравнению с ней, и до ключа не достать.)*

**Этюд 18.** «Оценка факта». По примеру предыдущих этюдов прорабатывается ситуация с недосягаемым ключом.

Алиса *несколько раз пробует влезть на стол по ножке, но съезжает на пол, садится и плачет.*

**Этюд 19.** «Упражнение вокруг предмета». Сложность этого этюда в том, что в тот момент, когда Алиса совершает физические действия – пытается влезть наверх - с ней происходят большие внутренние перемены (вплоть до плача). Важно дать ученикам понять, что к а ж д о е физическое действие на сцене - п с и х о ф и з и ч е с к о е , т.е. влечет за собой определенные переживания, или, наоборот, вызывается ими.

Алиса *(пытаясь сдержать слезы, самой себе, строго).* Ну вот, еще чего не хватало! Слезами горю не поможешь! Советую тебе перестать сию минуту! *(В зал).* Я вообще всегда даю себе превосходные советы (хотя слушаюсь их далеко-далеко не всегда); Как будто понарошку есть две маленькие Алисы сразу! Иногда я закатывала себе такие выговоры, что еле могла удержаться от слез; а как-то раз, помнится, даже попробовала выдрать себя за уши за то, что сжульничала, играя сама с собой в крокет. А сейчас это не поможет, да и не получится! Из меня теперь и одной приличной девочки не выйдет! *(Замечает под столом стеклянный ларчик, открывает его – там лежит пирожок, на котором изюминками выложена красивая надпись: "СЪЕШЬ МЕНЯ!")* Ну и ладно, съем. Если я от него стану побольше, я смогу достать ключ, а если стану еще меньше, пролезу под дверь. *(Откусив кусочек пирожка, кладет себе руку на макушку, чтобы следить за своими превращениями).* Будь что будет - в сад я все равно заберусь! *(Озабоченно* *повторяет).* Больше или меньше? Больше или меньше? *(Разочарованно).* Не изменилась! Вообще-то обычно так и бывает с тем, кто ест пирожки, но я так ужепривыкла ждать одних только сюрпризов и чудес, что даже немножко расстроилась - почему это вдруг опять все пошло, как обычно!

**Этюд 20.** «Ожидание». Персонаж – Алиса. Главное в этот момент: не заторопить результат. Алиса ждет изменений, а они все не наступают. Довольно часто в театре интересно не только само событие, но и предвкушение его персонажами и, вслед за ними, - зрителями*.*

Алиса вдруг начинает расти.

Алиса *(от изумления коверкая слова).* Ни, все чудесится и чудесится!

**Этюд 21**. «Выдуманные слова». В театре очень часто, особенно когда исполняются инсценировки, актерам приходится самим дофантазировать текст. При этом важно не выпасть из стилевого пространства пьесы, сохранить ее языковое своеобразие. Наша Алиса начала придумывать свои слова. Пусть актеры попробуют вслед за Кэроллом «дописать» реакцию изумленной девочки до целого монолога. Причем можно и усложнить задачу, если, например, слова будут удлиняться по мере роста героини.

Есть пути, по которому призывает идти, например, Михаил Чехов в работе «Пути театра». Он пишет: «Каждая отдельная буква (звук) таит в себе неисчерпаемые возможности художественной выразительности. Смысловой, интеллектуальный подход современного актера кслову…закрывает перед его сознанием особую жизнь звука (буквы) в слове. Путем целой системы упражнений актер может может достичь способности так произносить слова своей речи, что они сами и независимо от интеллектуального значения слова уже удут художественным произведением неотразимой красоты, силы и убедительности». Почти о том же говорит Владимир Хлебников, создавая свой «заумный язык» («Свободные сочетания, игра голоса вне слов, названы заумным языком. Заумный язык – значит находящийся за пределами разума») Если узнать, какое значение имеет для целого слова каждый отдельный звук путем поиска фонетических ассоциаций, то «заумный язык перестает быть заумным. Он делается игрой на основанной нами азбуке…».

Использование текстов, написанных подобной «заумью» в педагогической работе способно помочь актерам отрешиться от поверхностного прочтения текста, ибо в данном случае это просто невозможно.

Алиса. Теперь из меня получается не то что подзорная труба, а целый телескоп! *(Смотрит на свои ноги).* Прощайте, пяточки!

**Этюд 22**. «Общение с воображаемым партнером». Персонаж – Алиса. Партнер – стремительно удаляющиеся ноги. Чем дальше они «убегают», тем сильнее должен быть посыл звука у обращающейся к ним сверху вниз Алисы. Надо помнить, что посыл – это не только громкость, но и точная направленность звукового потока. Звук необходимо посылать в конкретную точку, особенно, если партнер, как таковой, на сцене отсутствует. И еще: на протяжении этого этюда Алиса несколько раз меняет отношение к объекту, то жалеет, то сердится, то пытается, наоборот, примириться с «обиженными ею» ногами.

 Алиса *(обращаясь к собственным ногам).* Бедные вы мои ножки, кто же теперь будет надевать на вас чулочки и туфли... Я-то уж сама никак не сумею обуваться! Ну, это как раз неплохо! С глаз долой - из сердца вон! Раз вы так далеко ушли, заботьтесь о себе сами!.. *(Перебивает сама себя).* Нет, не надо с ними ссориться, а то они еще не станут меня слушаться! *(Кричит).* Я вас все равно буду любить, а на елку буду вам всегда дарить новые ботиночки! Как же это устроить?.. Наверное, придется посылать по почте. Вот там все удивятся!

*Появляется оживленный Алисиной фантазией Почтмейстер.*

**Этюд 23.** «Оценка факта». У автора такого действущего лица – Почтальона – нет. Алиса просто воображает, как она приходит на почту и отправляет свою странную посылку. Реакция человека, принимающего подобную корреспонденцию, может быть интересна своей неожиданностью.

Кроме того, этюд позволяет затронуть элемент «п р о ф н а в ы- к а». Упражнения на профнавык широко используются в театральном образовании. Очень часто актерам приходится играть роли, связанные с конкретной профессией. Вот и наш почтмейстер занят своим делом: сосредоточенно сортирует корреспонденцию, наклеивает марки, штемпелюет посылки и т.д… И вдруг – Алиса!..

И еще. Почтальону надо оценивать не только факт странной посылки, но и то, что его собеседница растет у него на глазах.

Почтмейстер *(возмущенно).* Человек отправляет посылку собственным ногам! Да еще по какому адресу:

Алисин дом

ул. Ковровая Дорожка (с доставкой на пол)

Госпоже Правой Ноге в собственные руки. *(Исчезает).*

Алиса. Господи, какую я чепуху болтаю! *(Ударяется головой об потолок. Вспомнив про золотой ключик, хватает его и мчится к выходу в сад. Но теперь дверца слишком мала для нее. Она ложится на пол и плачет, при этом, по обыкновению, выговаривает сама себе).* Как тебе не стыдно так реветь! Такая большая девица! Уймись сию минуту, говорят тебе*! (Постепенно из слез Алисы возникает солидная лужа.)*

Появляется Белый Кролик. Разодетый в пух и прах, в одной лапке он вдобавок держит большущий веер, в другой - пару лайковых бальных перчаток.

**Этюд 24.** «Упражнение с предметом». Персонаж – Белый Кролик. Можно просто грамотно держать перчатки и веер (как – посмотрите с Вашими учениками соответствующие картины) - это уже немало. А можно сделать маленький клоунский номер с этим реквизитом: ведь Кролик торопится, суетится и при этом, конечно же, роняет свои аксессуары, надевает перчатки не на ту руку, зацепляется веером за дверные ручки и т.д. И, главное, все это – не выходя из образа, не теряя своей, кроличьей, сосредоточенности и суетливости.

*Кролик, видно, очень торопится и на ходу бормочет себе под нос*.

**Этюд 25.** «Удержание сквозного действия». Персонаж – Кролик. Кстати, о сосредоточенности. Актер должен уметь удерживать внутреннюю психологическую задачу своего персонажа *– с* к в о з н о е д е й с т в и е , какие бы сложные физически манипуляции он при этом не производил. Сквозное действие Кролика – не опоздать на бал. Надо предложить актеру для начала выполнить обыкновенные, житейские действия – вплоть до еды и одевания, не теряя образа и сквозного действия, а уже затем приступать к более сложным этюдам, как, например, предыдущий и следующий.

Кролик. Все бы ничего, но вот Герцогиня, Герцогиня! Она придет в ярость, если я опоздаю! Она именно туда и придет!

Алиса *(робко обращается к нему).* Простите, пожалуйста...

Кролик, отпрянув, подскочив как ужаленный, выронив перчатки и веер, скрывается в темноте.

**Этюд 26.** «Трюк». Персонаж – Кролик. Кульминация предыдущих этюдов. Кролик, занятый только тем, чтобы не опоздать, и при этом из последних сил сражающийся с непослушными предметами, застигнут Алисой врасплох. «Подскочил», «отпрянул», - все это реальные бытовые действия. После недавней клоунады они не произведут желаемого эффекта. Поэтому необходим трюк, лучше – акробатический, ведь кролик – животное прыгучее.

Алиса подобирает веер и перчатки, и, так как ей очень жарко, принимается обмахиваться веером.

Алиса. Ой-ой-ой, ну что же это сегодня за день такой? Все кувырком! Ведь только вчера все было, как всегда! Ой, а что... а

что, если... если вдруг это я сама сегодня стала не такая? Вот это да! Вдруг правда я ночью в кого-нибудь превратилась? Погодите, погодите... Утром, когда я встала, я была еще я или не я? Ой, по-моему, мне как будто было не по себе... Но если я стала не я, то тогда самое интересное - кто же я теперь такая? Ой-ой-ой! Вот это называется головоломка! А вдруг я превратилась в кого-нибудь из своих подружек?

**Этюд 27**. «Наблюдение». Персонаж – Алиса. Всегда хорошо, когда актер, рассказывая на сцене о ком-нибудь, имеет в виду конкретного, известного ему человека. Можно предложить исполнительнице пронаблюдать, а затем изобразить кого-либо из своих знакомых.

Алиса. Конечно, жалко, но я не Ада. *(Вздыхает).* У нее такие чудные локоны, а у меня волосы совсем не вьются... Но уж я, конечно, и не Мэгги! Я-то столько много всего знаю, а она, бедняжка, такая глупенькая! Да и вообще она - это она, а я - это наоборот я, значит... Ой, у меня, наверное, скоро правда голова сломается! Лучше проверю-ка я, все я знаю, что знаю, или не все. Ну-ка: четырежды пять - двенадцать, четырежды шесть - тринадцать, четырежды семь... Ой, мамочка, я так никогда до двадцати не дойду! Ну и ладно, значит, таблица умножения не считается! Лучше возьмем географию. Лондон - это столица Парижа, а Париж - это столица Рима, а Рим... Нет, по-моему, опять что-то не совсем то! Наверно, я все-таки превратилась в Мэгги. Что же делать? Ага! Прочту с выражением какие-нибудь стишки. Ну, хоть эти... "Эти! В школу собирайтесь!" *(Сложив ручки, как примерная ученица, начинает читать вслух).*

 - Звери, в школу собирайтесь!

 Крокодил пропел давно!

 Как вы там ни упирайтесь,

 Ни кусайтесь, ни брыкайтесь -

 Не поможет все равно!

 Громко плачут Зверь и Пташка,

 - Караул! - кричит Пчела,

 С воем тащится Букашка...

 Неужели им так тяжко

 Приниматься за дела?

**Этюд 28.** «Стихи и действие». В театре нельзя просто «читать» стихи. В какой бы форме не был написан текст, главное для актера – сквозное действие персонажа. Что делает Алиса, когда произносит свой стишок? Пытается вспомнить, как он звучит на самом деле. Для чего? Для того, чтобы понять, в кого она сейчас превратилась.

Алиса. Ну, вот! Стихи - и те неправильные! *(Глаза ее вновь наполняются слезами.)* Выходит, я все-таки, наверное, Мэгги; и буду я жить в их противном домишке, игрушек у меня не будет, играть почти что не придется, а только все учить, учить и учить уроки. Ну, если так, если я - Мэгги, я тогда лучше останусь тут! Пусть лучше не приходят и не уговаривают! Я им только скажу: "Нет, вы сперва скажите, кто я буду". Если мне захочется им быть, тогда, так и быть, пойду, а если не захочется - останусь тут... пока не стану кем-нибудь еще*... (Ревет).* Ой, мамочка, мамочка, пусть лучше скорее приходят и угова-а-а-а-ривают! Я прямо вся замучилась тут одна!

**Этюд 29**. «Оценка факта». Персонаж – Алиса. Не надо «выжимать» из начинающей актрисы слезу. Умение по заказу плакать на сцене придет с опытом. Искренне прожить, прочувствовать подобную ситуацию очень тяжело. Важно, чтобы исполнительница просто понимала, что происходит с ее персонажем.

Алиса *(в процессе этого монолога она опять уменьшается, и, сама того не замечая, натягивает крошечную перчатку Кролика.* *Удивленно).* Как же это я так сумела! Ой, наверное, я опять буду маленькая! (*Вскочив, подбегает к столику, чтобы померить, какая она стала. Сообразив, что во всем виноват веер, поскорее отбрасывает его в сторону).* Ай да я! Чуть-чуть не пропала! А теперь - в сад! *(Со всех ног мчится к выходу, но дверца по-прежнему на замке, а золотой ключик – на стеклянном столе.)* Ну, уж это я прямо не знаю, что такое!.. *(Всхлипывает).* И еще я стала прямо дюймовочкой какой-то! Дальше ехать некуда!

**Этюд(ы) 30**. «Превращения Алисы». С Алисой продолжают твориться чудеса. Снова и снова исполнительнице придется оценивать происходящие с героиней изменения. Задача педагога – добиться, чтобы все мельчайшие фактики, столь подробно описанные автором, не были пропущены учениками, и обыграны на сцене.

**Эпизод 5. «В луже из слез»**

Алиса, подскользнувшись, оказывается по шейку в воде.

Алиса (*плывет*). Тогда ничего, я поеду домой в поезде! Я однажды уже побывала на море. Туда ездят по железной дороге. Там есть ряды купальных кабинок, пляж, где малыши с деревянными лопатками копаются в песочке, затем - крыши, а уж за ними - обязательно железнодорожная станция. (*Пауза*.) А-а-а! Догадалась! На самом деле это не море, а пруд, который получился из тех самых слез, какие я проливала, когда была великаншей трех метров ростом. *(Ругает себя).* Зачем ты только столько ревела, дурочка! Вот теперь в наказание еще утонешь в собственных слезах! Да нет, этого не может быть. *(Пугается*). Это уж ни на что не похоже! Хотя сегодня ведь все ни на что не похоже! Это и называется, по-моему, оказаться в плачевном положении...

**Этюд 33.** «Память физических действий. Плавание». Как изобразить на сцене плывущего человека? Чем отличаются движения в воде от движений на суше? К счастью, начинающие актеры еще не успели забыть законы физики и должны помнить про сопротивление жидкости, замедляющее пластику.

*Появляется Мышь. Молча плывет рядом с Алисой.*

Алиса. Заговорить, что ли, с этой Мышью? Может, она мне чем-нибудь поможет? А уж говорить-то она, наверное, умеет - что тут такого, сегодня и не то бывало! Заговорю с ней - попытка не пытка. *(В зал*). Не знаю, как вам, а мне никогда раньше не приходилось беседовать с мышами. Я даже не знаю, как позвать (или назвать) Мышь, чтобы та не обиделась. *(Пауза.)* Вспомнила! Брат как-то забыл на столе (случайно) старинную грамматику, и я заглянула туда (конечно, уж совершенно случайно) - и представляете, там как раз было написано, как нужно вежливо звать мышь! Да, да! Прямо так и было написано:

 Именительный: кто? - Мышь.

 Родительный: кого? - Мыши.

 Дательный: кому? - Мыши.

 А в конце: Звательный: - О Мышь!

Какие могут быть после этого сомнения? (К *Мыши*). О Мышь! Может быть, вы знаете, как отсюда выбраться? Я ужасно устала плавать в этом пруду, о Мышь!

*Мышь молчит, только взглядывает с любопытством и подмигивает Алисе*.

Алиса. Наверное, она не понимает по-нашему. А-а, я догадалась: это, наверное, французская мышь. Приплыла сюда с войсками Вильгельма Завоевателя! А что я знаю по-французски? Только одну фразу! (К *мыши*). Ou est ma chatte?

 *Мышь в ужасе дрожит.*

Алиса. Ой, простите! Я просто как-то не подумала, что ведь вы не любите кошек.

Мышь *(пронзительно передразнивает).* Не любите кошек! А ты бы их любила на моем месте?

Алиса *(примирительным тоном).* Наверное, наверное, нет. Вы только не сердитесь! А все-таки я бы хотела познакомить вас с нашей Диночкой! Вот ручаюсь, если вы ее только увидите, вы сразу полюбите кошечек! Она такая ласковая, милая кисонька. *(Продолжает вспоминать, не спеша подплывая к Мыши.)* И она так приятно мурлычет у камина, и так хорошо умывается - и лапки, и мордочку моет; и она так уютно сидит на руках, и она вся такая мягонькая, пушистая - одно удовольствие, и она так здорово ловит мышей... Ой, простите меня, пожалуйста! *(Смущенно).* Не будем больше о ней говорить, раз вам так неприятно.

Мышь *(с негодованием, задрожав до самого кончика хвоста).* Говорить? Стала бы я говорить о таком неприличном предмете! Я и слышать об этом не желаю! В нашем семействе всегда терпеть не могли этих подлых, мерзких, вульгарных тварей! И прошу вас - больше ни слова!

Алиса *(торопливо).* Не буду, не буду… *(Пауза.)* А вы... а вы любите... любите... собачек? *(Поскольку Мышь молчит, с воодушевлением* *продолжает).* Вот и хорошо! Как раз около нас живет чудный песик, вот бы вам его показать! Представляете, хорошенький маленький терьер, глазки блестят, а шерстка - просто восторг! Длинная, шоколадная и вся вьется! И он умеет подавать поноску, и служить, и давать лапку, и чего-чего только не умеет, я даже не все помню! Его хозяин говорит, он бы с ним ни за какие тысячи не расстался - такой он умный и столько пользы приносит, он даже всех крыс переловил, не только мы... *(Перебивает себя).* О господи, какая я бестактная девочка! (*Несчастная Мышь тем временем спасается бегством).* Мышенька, милая, хорошая, вернитесь! Честное-пречестное, больше ни слова не скажу ни про Кы, ни про Сы! *(В зал).* Наверное, очень сердится.

Мышь *(медленно возвращается. Еле слышным, дрожащим голосом*). Выйдем на сушу, дитя, и я расскажу тебе мою историю. Тогда ты поймешь, почему я ненавижу как Тех, так и Этих.

## Эпизод 6. «Кто свалился в пруд»

Во время предыдущей сцены пруд вокруг Алисы и Мыши постепенно заполняется разными птицами и зверями. Среди них: Утка и Попугай, Стреляный Воробей и Орленок Цып-Цып, и даже вымершая птица Додо, он же Ископаемый Дронт. И кого там еще только не было!

**Этюд 34.** «Наблюдение за животными и фантазия». Персонажи – все, свалившиеся в пруд, каждый – со своими неповторимыми внешностью, повадками и характером.

 *Алиса, а за ней и другие, вылезают на берег.*

**Этюд 35.** «Массовая мизансцена». Очень часто бедой самодеятельных театров является неумение исполнителей «распределиться» на сценической площадке. Задача педагога – добиться от каждого яркой, «вылепленной» мизансцены и, вместе с тем, общего темпоритма существования для всех.

*Вид у всех довольно-таки жалкий: все мокрые, со всех течет вода.*

**Этюд 36.** «Психофизическое самочувствие». Можно, конечно, окатить всю труппу холодным душем. Но, во-первых, есть риск простудить начинающих артистов, а во-вторых, гораздо интереснее это состояние сыграть, будучи на самом деле сухими.

 Мышь *(громко, ко всем).* Первым делом, разумеется, надо придумать, как скорее обсушиться.

*В ответ раздаются разные предложения. Алиса постепенно вступает со зверюшками в разговор. Что-то говорит Попугаю.*

Попугай. Я старше тебя, значит, я все лучше знаю!

Алиса. Тогда скажите, сколько вам лет.

Попугай. Не скажу.

**Этюд 37.** «Принятие решения». У всех зверюшек задача одна – как обсушиться. Автор не написал, какие у них возникают предложения. Задача актеров здесь – дофантазировать это, причем предложения должны быть свойственны именно этому персонажу.

Задача Алисы, ведущей эту сцену, - реагировать на каждую идею, принимая или отвергая ее в силу ее конкретики или абсурда.

Мышь *(перекрикивая всех).* А ну-ка, все садитесь и слушайте меня! Сейчас вы у меня будете сухонькие!

 *Все послушно усаживаются вокруг нее, готовые слушать. Мышь торжественно прокашливается.*

**Этюд 38.** «Выход персонажа на первый план». Персонаж – Мышь. Задача Мыши – овладеть инициативой и перекрыть общий гомон.

Мышь. Экхем! Ну, я надеюсь, все готовы? Так вот, воспользуемся самым сухим предметом, какой мне известен, кхегем! Прошу полной тишины в аудитории!

**Этюд 41.** «Наблюдение». Это – тот нередкий в театре случай, когда надо играть «маску в маске» – с одной стороны зверька из породы грызунов, а с другой – скучного профессора, читающего с кафедры свою лекцию и не терпящего возражений аудитории.

Мышь *(тоном профессионального лектора).* Вильгельм Завоеватель, чью руку держал римский первосвященник, вскоре привел к полному повиновению англосаксов, каковые не имели достойных вождей и в последние годы слишком привыкли равнодушно встречать узурпацию власти и захваты чужих владений. Эдвин, граф Мерсии и Моркар, эрл Нортумбрии...

Попугай *(дрожа от холода).* Б-рррр!

Мышь*(нахмурясь, но с подчеркнутой вежливостью).* Простите, вы, кажется, о чем-то спросили?

Попугай. Я? Что вы, что вы!

Мышь. Значит, мне показалось. Позвольте продолжать?...Эдвин, граф Мерсии и Моркар, эрл Нортумбрии, присягнули на верность чужеземцу, и даже Стиганд, славный любовью к отечеству архиепископ Кентерберийский, нашел это достохвальным...

Утка *(заинтересованно).* Что, что он нашел?

Мышь *(раздраженно).* Нашел это… Ты что, не знаешь, что такое "это"?

Утка (*невозмутимо*). Я прекрасно знаю, что такое "это", когда я его нахожу, Обычно это - лягушка или червяк. Вот я и спрашиваю: что именно нашел архиепископ?

Мышь *(не удостоив* Утку *ответом, торопливо продолжает).* …хвальным; он же сопутствовал Эдгару Ателингу, отправившемуся к завоевателю, дабы предложить ему корону Англии. Поначалу действия Вильгельма отличались умеренностью, однако разнузданность его норманнов... *(Внезапно перебив себя, к Алисе).* Ну, как твои делишки, дорогая, сохнешь?

Алиса *(безнадежно).* Мокну. Что-то на меня это совсем не действует!

Дронт *(торжественно встает*). В таком случае, вношу предложение: немедленно распустить митинг и принять энергичные меры с целью скорейшего...

Орленок *(перебивает).* А может, хватит на сегодня тарабарщины? Я и половины этой абракадабры не понимаю, да и ты сам, по-моему, тоже! *(Деликатно отворачивается, чтобы скрыть улыбку. Все хихикают).*

Дронт (*обиженно*). Я только хотел сказать, что в нашем положении лучшее средство просохнуть - это, конечно, устроить Кросс по Инстанциям.

Алиса *(чтобы поддержать Дронта).* А что такое это - Кросс по Инстанциям?

Дронт (*радостно*). Ну, лучший способ объяснить - это самому сделать!

**Этюд 42.** «Движение в массовых сценах». Далее персонажи, чтобы обсохнуть, начнут бегать. У каждого – свой темпоритм, своя траектория, своя пластика. А потом все вдруг начинают двигаться синхронно, в одном темпоритме, но по разным траекториям.

Дронт. Прежде всего, разметим инстанцию… *(Рисует на земле круг, расставляет всех присутствующих как попало. Все начинают бегать, хаотично перемещаясь внутри круга и останавливаясь когда кто пожелает. Через какое-то время Дронт командует*). Финиш! Стоп! Соревнования закончены!

Попугай. А кто же победил?

Дронт *(долго стоит неподвижно, приставив палец ко лбу, наконец говорит).* Победили все! И все получат призы.

Все (*хором*). А кто же будет выдавать призы?

Дронт *(указывая на Алису).* Что за вопрос! Конечно, ОНА.

Все *(хором*). Призы! Где призы? Давай призы!

*Алиса, не зная, что ей делать; в растерянности она сует руку в кармашек и вытаскивает коробочку цукатов. Начинает раздавать конфеты всем участникам соревнований, хватает на* *всех, кроме нее.*

Мышь *(с упреком).* Как же так? Ты тоже должна получить приз!

Дронт *(внушительным тоном).* Сейчас уладим! *(К Алисе).* У тебя еще что-нибудь осталось в кармане?

Алиса *(грустно).* Ничего. Только наперсток.

Дронт. Превосходно! Передай его мне. (Берет наперсток и торжественно протягивает его Алисе). Я счастлив, сударыня, что имею честь от имени всех участников просить вас принять заслуженную награду - этот почетный наперсток!

Все хлопают, кричат: «Ура»! Алиса вежливо кланяется. Все принимаются за конфеты. Писк, визг, суета.

Алиса *(после паузы).* Вы обещали рассказать мне вашу историю, помните? *(Шепотом, чтобы не расстроить Мышь).* И почему вы так не любите - Кы и Сы.

Мышь *(поворачиваясь к Алисе и тяжело вздохнув*). Внемли, о дитя! Этой страшной истории с хвостиком тысяча лет!

Алиса *(с удивлением посмотрев на ее хвостик).* Истории с хвостиком? А что с ним случилось страшного? По-моему, он совершенно цел - вон он какой длинный!

Мышь *(начинает рассказывать).*

 Кот сказал бедной мышке:

- Знаю я понаслышке, что у вас очень

тонкий изысканный вкус, а живете вы в нор-

ке и глотаете корки.

 Так ведь вкус ваш испортиться может,

боюсь!

 Хоть мы с вами, соседка, встречаемся

редко, ваш визит я бы счел за особую

честь!

 Приходите к обеду в ближайшую среду!

 В нашем доме умеют со вкусом поесть!..

 ...

 Но в столовой у кошки даже хлеба ни

крошки...

 - Пустяки! Не волнуйтесь, мадам!

 Наше дело котово - раз, два, три, и го-

тово - не успеете пикнуть, как на стол я

подам!

**Этюд 43.** «Выполнение жесткого мизансценического рисунка». В театре довольно часто актерам приходится выполнять не только действенную задачу, но и те мизансцены, которые связаны с режиссерским видением спектакля. Что бы режиссер ни придумал, - актер обязан выполнить.

В данном же случае речь идет не о самодурстве постановщика, а о попытке максимально точно воплотить в сценическом образе идею автора. Кэролл придумал такую странную графическую форму для рассказа Мыши – в виде хвоста. Мы предлагаем актерам – Коту и Мышке перемещаться по площадке по соответствующей «хвостатой» траектории, желательно, к тому же, в четком музыкальном рисунке.

Мышь (*сердито прерывает рассказ. Алисе).* Ты не слушаешь, отвлекаешься посторонними предметами и не следишь за ходом повествования!

Алиса. Простите, я слежу, слежу за ним, по-моему, вы остановились... на пятом повороте.

Мышь (*сердито*). Спасибо! Вот я по твоей милости потеряла нить! Алиса. *(Участливо).* Потеряла нить? Она, наверное, в траву упала! Позвольте, я ее найду!..

Мышь. Ты и так себе слишком много позволяешь! *(Решительно* *удаляется, бормоча).* Вот и мечи бисер перед свиньями! После того, что я рассказала, слушать такие глупости! Очень обидно!

Алиса *(ей вслед).* Да я не нарочно! Вы какая-то очень обидчивая! Не уходите, пожалуйста, и доскажите свой рассказ!

Все *(поддерживая Алису).* Пожалуйста, доскажите!

Мышь уходит.

Попугай. Ах, как жалко-жалко, что она ушла.

Каракатица *(назидательно, своей дочери).* Пусть это послужит тебе серьезным уроком, дорогая! Видишь, как важно всегда владеть собой!

Дочь (*раздраженно*). Помолчали бы лучше, мамаша! Вы и устрицу выведете из себя!

Алиса (*неожиданно*). Вот уж когда жаль, что Диночки тут нет! Она бы ее живо сюда притащила.

Попугай. Кто эта Диночка, позвольте полюбопытствовать?

Алиса (*радостно*). Дина - это наша кошечка! Она так здорово ловит мышей, вы себе просто не представляете! Она даже птиц ловит, да еще как! Только увидит пташку - и готово дело!

*Все при упоминании о кошке тут же начинают разбегаться. Алиса остается одна*.

Алиса (*грустно*). И зачем я только вспомнила про Диночку. Никому-то она тут не нравится, а ведь она такая хорошая кошечка, лучше ее нет на свете! Диночка ты моя дорогая, неужели я тебя вообще больше никогда не увижу! *(Опять начинает плакать).*

*Появляется Белый Кролик, озабоченно озираясь, словно что-то потерял, и бормоча себе под нос.*

Кролик. И еще эта Герцогиня! Пропала моя головушка, и шкурка пропала, и усики тоже! Пиши пропало! Велит она меня казнить, нет на нее пропасти! И где только я их мог обронить? *(Замечает Алису, сердито окликает ее).* Эй, Мери-Энн! Ты что тут околачиваешься? Сию минуту беги домой и принеси мне веер и бальные перчатки! А ну, пошевеливайся!

*Алиса ошеломленно кидается исполнять приказание, даже не попытавшись объяснить Кролику, что он обознался.*

Алиса *(в зал).* Он, наверное, принял меня за свою прислугу. Вот удивится, когда увидит, как он ошибся! Но я уж, так и быть, лучше принесу ему перчатки с веером. Только вот где их найти? (Убегает).

#### Эпизод 7. «У Кролика»

Алиса вбегает в хорошенький маленький домик, на двери которого висит начищенная до блеска медная табличка: Б. Кролик.

Алиса *(продолжает размышлять, занятая поисками перчаток*). Хотя вообще-то немного странно, как это я оказалась на побегушках у Кролика! Чего доброго, еще Динка начнет мной командовать!

**Этюд 44.** «Смена тона – смена темпоритма». Алиса здесь разыгрывает сценку, изображая ее в лицах. Надо найти верный тон для каждой игровой ситуации: вот Алиса представляет свою няню, а вот – свою реакцию на ее требование, а вот – прерывает сама себя, беспокоясь за судьбу своей кошки.

Алиса *(голосом своей няни).* Мисс Алиса! Идите скорее, пора собираться на прогулку! *(Своим голосом).* Не могу, нянечка! Диночка велели мне посторожить мышиную норку, пока они не вернутся, а то как бы мышь не убежала! *(Пауза. Задумчиво).* Только как бы Динку из дому не выгнали, если она попробует так командовать! *(Находит веер и перчатки, собирается уже идти, как вдруг замечает на подзеркальнике какой-то пузырек. Вытаскивает пробку и подносит пузырек к губам).*

**Этюд 45.** Далее последует уже несколько раз встречавшаяся нам игра с пузырьком, последующее изменение роста и оценка этого факта Алисой.

Алиса. Я уж знаю: стоит мне что-нибудь съесть или выпить, обязательно случится что-нибудь интересное. Сейчас мы и эту бутылочку проверим! Хорошо бы, она подействовала, и я опять стала большая, а то прямо надоело быть такой козявкой! *(Опять начинает расти. Скорее ставит пузырек обратно.)* Ой-ой, хватит, хватит! Ой, неужели я не перестану расти, я и так уже в дверь не пройду! И зачем я столько выпила? Надо было только капельку! (*Продолжает расти. Ей приходится встать на колени, потом она пробует лечь на пол, упершись локтем одной руки в дверь, а другую руку положив за голову, наконец руку высовывает в окно, а ногу - в камин. Размышляет).*

**Этюд 46.** «Теснота». Примитивно забраться в стоящую на сцене маленькую декорацию – домик очень легко. Попробуйте сыграть тесноту на открытом пространстве так, чтобы зритель поверил, что вокруг нет ни одного свободного сантиметра.

Алиса. Все! Больше ничего не поделаешь, будь что будет! Как тесно! Насколько лучше было дома, там, по крайней мере, человек знал, какого он будет роста через пять минут! А тут!.. То ты большая, то ты маленькая, и всякие мыши и кролики помыкают тобой как хотят! Нет, наверное, зря я полезла в эту кроличью нору. Хотя... хотя... нет, все-таки тут довольно-таки интересная жизнь! Самое интересное - как это все вдруг могло случиться со мной? Ведь раньше, когда я читала сказки, я думала, на самом деле таких вещей никогда не бывает, а тут, пожалуйста, сама попала в самую настоящую сказку! Обязательно надо написать про меня книжку, вот что! Когда я буду большая, я сама... *(Грустно).* Да ведь я и так большая, а уж в этой-то комнате мне больше никак не вырасти! А вдруг и правда больше не буду расти? Значит, я и старше не стану! Пожалуй, это неплохо: никогда не стану старушкой! Да, но ведь тогда мне придется всю жизнь учить уроки. Нет уж, спасибо!.. Хотя какие тебе еще тут уроки! Ты сама еле-еле помещаешься, а куда ты денешь книжки и тетрадки?

Со двора доносится голос Кролика.

 **Этюд 47.** «Театр голосов и звуков». С этого момента до конца главы вокруг Алисы возникает действие, которого героиня, а вслед за ней и мы, не видит, только слышит. Персонажи: Тритон Билль и прочие появятся только в конце, когда девочка выберется из кроличьего дома. Но присутствие их и перемещение в невидимом нам закулисном пространстве должно быть ощутимо, эффектно, театрально.

Задача же Алисы – общаться с голосами, как с реальными партнерами. Вся сцена идет в бешеном ритме.

Голос Кролика. Мэри-Энн! Сию минуту неси перчатки! *(Слышно, как он пытается войти, но Алиса крепко держит дверь).* Ну что ж, тогда зайду с той стороны и попробую влезть в окно.

Алиса. Как бы не так! *(Высовывает руку как можно дальше и наудачу попытается его схватить. За окном слышен писк, звук* *падения и звон разбитого стекла.)* Кролик, видно, угодил в парник с огурцами.

Голос Кролика (*яростно*). Пат! Пат! Куда ты там запропастился?

Чей-то голос. Стало быть, тут я, ваше вашество! Яблочки выкапываю!

Голос Кролика *(сердито передразнивает).* Яблочки выкапываю! Нашел занятие! Иди-ка лучше помоги мне выбраться отсюда! *(Снова слышен звон битого стекла.)* А теперь скажи мне, Пат, что это там такое торчит в окне?

Голос Пата. Стало быть, ручкя, вашество!

Голос Кролика. "Ручкя", осел! Ничего себе ручка! Еле в окно пролезла!

Голос Пата. Стало быть, так-то оно так, вашество, а только это ручкя, напротив правды не попрешь!

Голос Кролика. Ну ладно, пусть ручкя, только ей там не место! Изволь убрать ее оттуда!

Голос Пата. Стало быть, не лежит у меня душа к этому делу, вашество. Никак не лежит. Ну, никак!

Голос Кролика. Делай, что приказано, трус несчастный!

*Алиса, не выдержав, опять наудачу цапает рукой. Опять слышен писк и звук битого стекла*.

Алиса. Ну , и много же у них парников. Интересно, что они там ещепридумают! "Изволь убрать ее оттуда"! Я бы рада была отсюда убраться! Хорошо бы, они, правда, смогли меня отсюда вытащить!

 Пауза. Потом раздаются разные звуки и голоса.

 - А где другая лестница?

 - Мне велели одну привезть! Другая у Билля!

 - Эй, Билль! Волоки ее сюда!

 - Становь с этого угла!

 - Постой, давай сперва свяжем, а то нипочем не достанешь!

 - Достанешь, не бойся! Куда они денутся!

 - Эй, Билль! Держи веревку!

 - А крыша-то выдержит?

 - Осторожней, вы! Там одна черепица еле живая!

 - Ой, падает, падает!

 - Головы береги!

 *(Треск и грохот.)*

 - Ну, кто это устроил?

 - Билль, кто же еще!

 - А в трубу-то кто полезет? Ты, что ли?

 - Еще чего! Сам лезь!

 - Нашел дурака!

 - Полезет Билль.

 - Билль, тебе придется!

 - Эй, Билль, слыхал? Хозяин тебе велит лезть в трубу!

 - Давай уж, брат!

Алиса. Бедный Билль. И в трубу тоже ему лезть! Все на него сваливают! Нет, я бы с ним не поменялась! У меня положение безвыходное, но я хоть брыкаться могу! *(Просовывает ногу подальше в дымоход. Дожидается появления Билля)*. Вот и Билль пожаловал*. (Толкает невидимого* Билля *ногой).*

Опять слышны крики.

 - Эй, Билль летит! Летит!

Голос Кролика. Кто там у забора! Ловите его!

 Пауза. Опять крики.

 - Поддержи ему голову!

 - Выпить дайте!

 - Осторожней, как бы он не захлебнулся!

 - Ну, как ты, старина?

 - Что там стряслось?

 - Выкладывай все начистоту, не стесняйся!

Голос Билля. Ох, и сам не пойму... Нет, благодарствуйте, будет с меня! Маленько полегче... Только в голове туман стоит... Ничего-то я не разобрал: ка-аа-аак оно шандарахнет меня, так я и полетел оттуда турманом!

 - Верно говоришь, старина!

 - Правда чистая!

 - Все как есть!

Голос Кролика. Придется сжечь дом.

Алиса. Только попробуйте! Я на вас Динку напущу! *(Пауза.* *Тишина. В зал).* Ну, что они еще придумают? Будь у них хоть капля ума, они бы сняли крышу.

Опять поднимается возня.

Голос Кролика. Для начала тачки хватит! Только полнее насыпайте.

Алиса *(взволнованно).* Тачки чего? *(Из окна в нее летит град* *мелких камней).* Это уже никуда не годится. *(Кричит*). Только попробуйте еще - я вам покажу! *(Тишина*). Ой, а камешки все превратились в печенье!.. Если я съем хоть одну штучку, я, наверное, сразу или вырасту, или наоборот. Но ведь расти-то мне дальше уже некуда, значит, будет наоборот. Попробую*! (Пробует печенье. Начинает уменьшаться. Выбегает из дома).*

Во дворе Алиса видит целую толпу мелких животных и птиц, столпившихся вокруг пострадавшего тритона Билля, лежащего на травке. Заметив Алису, все они кидаются к ней, но она убегает.

**Эпизод 8. «Щенок»..**

*Алиса оказывается в густом лесу.*

Алиса. Теперь первое, что нужно сделать, - это стать, какая я всегда была. А второе - это найти дорогу в тот чудесный садик. Вот и все. Это будет самый лучший план! Но как привести его в исполнение?.. *(Озабоченно оглядывается, разыскивая хоть какой-нибудь просвет в лесной чаще, и вдруг над самым ухом у нее кто-то громко тявкает. Она вздрагивает и поднимает глаза.)*

Колоссальнейший лохматый щенок смотрит на нее сверху вниз, нерешительно пытаясь потрогать ее лапкой.

 **Этюд 48**. Опять – театр звуков. Такого громадного щенка невозможно показать на сцене. Лучше представить его через реакцию Алисы на собачий лай, раздающийся сверху. Опять – этюд на фантазию, общение с воображаемым партнером.

Алиса *(умильно).* Ах, ты мой маленький, ах, ты мой бедненький... *(Пытается посвистеть ему, но свист от страха не получается.)* А вдруг щенок голодный, тогда он свободно сможет меня съесть, подлизывайся, не подлизывайся! *(Подбирает на земле палочку и протягивает ее щенку. Слышно, как тот радостно визжит. Алиса, воспользовавшись паузой, прячется в кустах).* Да, - это все равно что с лошадью в салочки играть - того и гляди, задавит*! (Лай щенка затихает в отдалении.)* А все-таки какой прелестный был щеночек! Как бы мне хотелось, чтобы он был мой! Я бы с ним играла, учила его всяким фокусам, если бы... если бы только я стала, какая я была раньше! Ой, мамочка, что же это я! Чуть не забыла, что мне первым делом надо вырасти! *(В зал).* Как же это сделать? Ага, конечно, надо что-то съесть или выпить, только вот самый главный вопрос - ЧТО? (Оглядывается. Видит растущий рядом большой гриб с нее ростом. Со всех сторон осматривает его. Встав на цыпочки, заглядывает на шляпку. Видит Червяка, который сидит на шляпке, сложа руки и спокойно курит кальян.)

### Эпизод 9. «Алиса и Червяк»

**Этюд 49.** Червяк – животное удлиненное. Поэтому изобразить его можно силами нескольких исполнителей, существующих как части единого организма. Никто никогда не слышал, как и «каким местом» говорит червяк, поэтому функции общения могут быть возложены попеременно на всех актеров, играющих эту роль. Слушать и курить кальян наш «коллективный» червяк может тоже попеременно «то ухом, то брюхом». И еще: темпоритм существования разных частей может быть как единый, так и нарочито различный, по вашему желанию. Например, его голова сонно неподвижна, а хвост, выдавая раздражение непониманием Алисы, *бе*шено вращается.

 Со стороны же Алисы необходимо добиться воплощения принципа «вижу, что дано, отношусь, как задано». То есть, несмотря на то, что перед героиней несколько разных людей, реагировать исполнительница на них должна как на один персонаж.

*Червяк и Алиса довольно долго созерцают друг друга в молчании.*

Червяк *(вынув изо рта чубук. Сонно, медленно).* Кто - ты - такая?

Алиса (*смутившись*). Видите ли... видите ли, сэр, я... просто не знаю, кто я сейчас такая. Нет, я, конечно, примерно знаю, кто такая я была утром, когда встала, но с тех нор я все время то такая, то сякая - словом, какая-то не такая. *(Беспомощно замолкает).*

Червяк (*строго*). Выражайся яснее! Как тебя прикажешь понимать?

Алиса. Я сама себя не понимаю, сэр, потому что получается, что я - это не я! Видите, что получается?

Червяк. Не вижу!

Алиса (*вежливо*). Простите меня, пожалуйста, но лучше я, наверное, не сумею объяснить. Во-первых, я сама никак ничего не пойму, а во-вторых, когда ты то большой, то маленький, то такой, то сякой то этакий - все как-то путается, правда?

Червяк. Неправда!

Алиса. Ну, может быть, с вами просто так еще не бывало, а вот когда вы сами так начнете превращаться - а вам обязательно придется, знаете? - сначала в куколку, потом в бабочку, вам тоже будет не по себе, да?

Червяк. Нет!

Алиса. Ну, может быть, у вас это по-другому, зато вот мне ужасно не по себе...

Червяк *(презрительно).* Тебе? А кто ты такая?

Алиса *(в зал*). Ну, вот, здрасте, приехали! Ну что это в самом деле, от него слова не допросишься. *(Червяку. Величественно).* По-моему, сначала вы должны мне сказать, кто вы такой!

Червяк. Почему?

Алиса *(в зал).* Он видимо просто не в духе. *(Поворачивается*, чтобы уйти).

Червяк (*ей вдогонку*). Вернись! У меня есть для тебя важная новость!

# **Этюд 50.** «Оклик». Умение правильно окликнуть партнера на сцене и отреагировать на оклик достигается не сразу. Часто случается так, что один неопытный исполнитель неправильно, «не конкретно по адресу» посылает звук, а другой, заранее ожидая, что его должны позвать, останавливается раньше времени, выдавая автоматическую, неживую реакцию. В этой сказке кто-то кого-то постоянно окликает: то Алиса – обидевшуюся Мышь, то Червяк – Алису и т. д. Поэтому данный элемент должен быть тщательно проработан.

Червяк *(когда та возвращается, многозначительно*). Не надо выходить из себя!

Алиса. Это все?

Червяк. Не все. *(Пауза. Алиса ждет*). Так ты думаешь, ты в кого-то превратилась?

Алиса. Боюсь, что так! Главное, все время делаюсь то маленькая, то большая, и ничего не мои вспомнить толком.

Червяк. Не можешь вспомнить чего?

Алиса. Ничего! Даже стихов! Я вон даже "Дети, в школу собирайтесь" хотела прочитать, а получилась какая-то чепуха!

Чревяк. Прочти "Вечер был, сверкали звезды". Очень трогательный стишок!

Алиса *(послушно встает в позу, сложив перед собой ручки и начинает).*

 - Старикашка! - сынок обратился к отцу, -

 Голова твоя так поседела,

 Что стоять вверх ногами тебе не к лицу!

 Не пора ли бросать это дело?

 - В детстве я не рискнул бы, - ответил старик, -

 Вдруг да что-то стрясется с мозгами!

 Но теперь, убедившись, что риск невелик

 Я люблю постоять вверх ногами!

 - Ты старик - молвил сын. - И, как все говорят, -

 Ты не тоньше бочонка для пива,

 Ты же крутишь по десять кульбитов подряд -

 Как, по-твоему, это красиво?

 - В детстве, мальчик, я был, как волчок заводной:

 Приобрел я у старой чертовки

 Чудо-мазь для гимнастов "Тряхнем стариной".

 Хочешь банку? Отдам по дешевке!

 - Ты беззубый старик, - продолжал лоботряс, -

 Пробавлялся бы манною кашей!

 Ты же гуся (с костями!) съедаешь за раз!

 Что мне делать с подобным папашей?

 - С детства, мальчик, я стать адвокатом мечтал,

 Вел судебные споры с женою;

 И хотя я судейским, как видишь, не стал -

 Но зато стала челюсть стальною!

 - Ты старик! - крикнул сын. - Спорить станешь ты зря

 Организм твой изношен и хрупок.

 А вчера ты подкидывал НОСОМ угря!

 Разве это приличный поступок?

 - Ты, мой сын, - покосился старик на сынка, -

 Хоть и молод - нахал и зануда!

 Есть вопрос у меня: Ты дождешься пинка -

 Или сам уберешься отсюда ?!

**Этюд 51**. "Отец и Сын". Мы уже выводили на сцену одушевленных фантазией Алисы персонажей. Вот и теперь Отец и Сын могут возникнуть и зажить реальной жизнью. Одна из ролей – возрастная. Значит: соответствующий темпоритм существования, пластический рисунок роли, взгляд, голосовые характеристики…

Ах, да! Мы забыли уточнить, какого из персонажей мы имеем в виду. Конечно же, Сына. В данном случае авторского "перевертыша" именно он наделен старческой, "менторской" психологией. А мы добавим к ней еще и внешние проявления. И пластический рисунок роли Отца должен также соответствовать его психологии дурашливого подростка. Чем разительнее, гротескнее будет контраст между двумя персонажами, тем лучше.

Червяк. Не то.

Алиса *(смущенно).* Да, кажется, не совсем те стихи. Некоторые слова перепутались!

Червяк *(решительно).* Все никуда не годится с самого начала до самого конца! *(Пауза.)* Так какого размера ты хочешь быть?

Алиса *(не подумав).* Да мне почти все равно. Мне только очень неприятно, когда он так часто меняется. Понятно?

Червяк *(сухо).* Мне НЕ понятно. Твой нынешний размер тебе нравится?

Алиса *(замявшись).* Ну, если вы не возражаете, я хотела бы чуточку подрасти! Я ведь сейчас с палец ростом. Подумайте, это прямо стыдно быть такого роста!

Червяк *(сердито).* Таким ростом можно только гордиться!

Алиса *(чуть не плача).* Но я так не привыкла. *(В зал).* Ужас, какие они тут все обидчивые!

Червяк. В свое время привыкнешь! (*Пауза. Червяк не спеша спускается по ножке гриба на землю и уползает. Перед тем, как исчезнуть).* Откусишь с этого боку - станешь больше, откусишь с того боку - станешь меньше. Ну-ка, раскуси!

Алиса *(вдогонку).* Что же это? Откуда я должна откусить и что раскусить?

Голос Червяка. Гриб!

Алиса *(в раздумье смотрит на гриб).* Где же у него бока?.. Шляпка-то совершенно круглая*…(Пауза).* Есть выход! *(Встает на цыпочки, обхватив шляпку обеими руками, отламывает по кусочку - правой и левой рукой).* Теперь остается самое трудное: решить, с какого начать. Какой какой? Какой - ТОТ, какой - ЭТОТ? *(Наконец откусывает от того кусочка, который у нее в правой руке. Моментально складывается – уменьшается так, что подбородок стукается об ее собственные ботинки. С трудом пропихивает в рот кусок гриба из левой руки).*

**Этюд 52**. «Пластический – изменение роста». В данном случае изменение роста девочки хорошо построить как пластический этюд. От актрисы требуется умение складываться в три погибели, так, чтобы подбородок касался коленей, и, наоборот, вытянуться, работая шеей по-змеиному.

Алиса *(начиная увеличиваться, радостно).* Ура! Голова на воле! *(Продолжая расти, в ужасе).* Куда пропали мои плечи?! Ой, ручки мои дорогие, и вы пропали! Где вы, ау-у! (*Пауза*.) Одна сплошная длинная шея. Хорошо, хоть гнется в любом направлении…

### Эпизод 10. «Голубка»

*Внезапно на нее яростно налетает Голубка, стараясь ударить ее крылом прямо в лицо.*

**Этюд 53**. «Удержание задачи в темпераментном куске». Персонаж – Голубка. Актрисе, играющей Голубку, необходимо выполнять сразу несколько задач: сохранять образ (наблюдение за животными); охранять гнездо от «посягательств» Алисы; выражать целую гамму чувств – и все это на бешеном темпераменте. Самое опасное здесь – сорваться на однообразный и утомительный крик.

Голубка (*отчаянно*). Змея! Ах ты змея!

Алиса (*отбивается*). Какая я вам змея! Оставьте меня в покое!

Голубка *(не так уверенно).* Змея - змея и есть! (*Чуть не* *плача).* Чего только я не перепробовала – и все зря. На них не потрафишь!

Алиса. О чем вы говорите? Я ничего не понимаю.

Голубка. Корни деревьев пробовала, речные откосы пробовала, колючие кусты пробовала…им все мало! Проклятые твари!

Алиса. *(В зал).* Пока она не выскажется до конца, лучше помолчать.

Голубка *(повышая голос).* Как будто это легкая работа - сидеть на яйцах! Попробуй сама, так узнаешь! А я, несчастная, мало того, что сижу как проклятая, еще должна день и ночь караулить, как бы змеи не забрались в гнездо! Бедная моя головушка! Три недели глаз не сомкнула ни днем, ни ночью!

Алиса *(сочувственно).* Ой, простите за беспокойство! Я, кажется, начинаю понимать, в чем дело.

Голубка *(кричит).* И как раз, когда я нашла самое высокое дерево в лесу, и как раз, когда уже стала надеяться, что вздохну хоть на минуту - не тут-то было! Прямо с неба на меня сваливаются, проклятые! Ах ты змея!

Алиса. Да я же не змея - говорят вам. Я просто... я просто...

Голубка (*насмешливо*). Ну что ж ты? Говори, говори! Еще ничего не успела придумать, да?

Алиса (*не вполне уверенно).* Я... я девочка…

Голубка (*с величайшим презрением).* Так я тебе и поверила! Не мало повидала я на своем веку разных девочек, но чтобы у девочки была та-аа-кая шея! Нет, не на дуру напала! Ты змея, вот кто ты такая! И лучше не ври! Ты мне еще скажешь, что никогда яиц не ела.

Алиса. Конечно, ела. Девочки ведь тоже едят яйца.

Голубка. Быть того не может. Ну, а уж если правда едят, значит, они просто-напросто змеи, только особой породы! Вот тебе и весь сказ! (*Пауза*.) Все понятно! Ты тут ищешь яички! Какая же для меня разница - девочка ты или змея?

Алиса *(возмущенно).* Зато для меня это очень большая разница! И никаких я яиц тут не ищу, представьте себе, а уж если бы искала, то не ваши! Я сырые вообще не люблю!

Голубка (*грубо*). Ах. вот как? Ну, тогда проваливай! *(Усаживается в свое гнездо).*

*Алиса послушно уходит.*

##  Эпизод 11. «Перед домом герцогини»

*Алиса видит перед собой домик.*

Алиса. Не знаю, кто живет в этом домике, но только я в таком виде не могу им показаться. Я для них слишком большая, они там все до смерти перепугаются! *(Опять принимается откусывать от гриба. Уменьшается).*

*Вдруг из леса выбегает Ливрейный Лакей с лицом карася, барабанит в дверь. Дверь отворяется, из дому выходит Швейцар с лицом лягушки. Алиса, заинтересовавшись, подкрадывается немного поближе к дому и, спрятавшись за кустом, подсматривает. Лакей вытаскивает из-под мышки огромный конверт и с важным видом вручает его Швейцару.*

Лакей. Герцогине. От Королевы. Приглашение на вечерний крокет.

Швейцар. От Королевы. Герцогине. Приглашение на вечерний крокет.

 *Оба кланяются. Алиса отворачивается, чтобы не расхохотаться. Лакей уходит. Швейцар садится на землю у входа в дом.*

**Этюд 54.** «Ритуал». Персонажи – Лакей и Швейцар. Многие, думаю, большинство из нас, не знают, как происходит в Англии ритуал высочайшего приглашения на крокет. Поэтому интересно дофантазировать подобный церемониал, опираясь на реальные элементы придворного этикета и темпоритм, присущий рыбам и земноводным.

*Алиса робко подходит к двери и стучит.*

Швейцар. Стучать нет никакого смысла, барышня, по двум существенным причинам. Первое: я за дверью и вы за дверью, и вдобавок мы оба снаружи. Второе: они там так шумят, что никто вашего стука не слышит. Не так ли?

Из дому доносится невероятный шум: кто-то без остановки ревет, кто-то чихает, слышен треск и звон бьющейся посуды.

Алиса. Извините, а как же мне тогда попасть в дом?

Швейцар (*не обращая ни малейшего внимания на вопрос* *Алисы).* Кое-какой смысл стучать мог бы еще быть, если бы эта дверь нас разделяла. Пример. Вы, барышня, находитесь в доме. Я нахожусь здесь. Вы стучите. Я отворяю вам дверь. Вы выходите. И вот вы тоже снаружи. Не так ли?

**Этюд 55.** «Общение». Персонажи – Алиса и Лакей. В силу своего лягушачьего происхождения Лакей просто не может смотреть на Алису. Этюд полезен тем, что отучает начинающих артистов от одной из самых распространенных ошибок – стремления постоянно искать на сцене глаза партнера, иногда при этом неоправданно отворачиваясь от публики. Разговаривать ведь можно и спиной друг к другу.

Алиса *(в зал).* Почему он все время глядит в небо? Он, наверное, ужасный невежа. Хотя, может быть, он не виноват, просто у него глаза так устроены: сидят, честное слово, на самой макушке! Да, но хоть на вопросы-то он мог бы отвечать! *(Швейцару).* Как же мне попасть в дом?

Швейцар. Возможно, я просижу здесь до завтра... *(В этот момент дверь дома отворяется, и большое блюдо летит прямо Швейцару в голову; и, угодив в дерево, разлетается вдребезги*). ...или, возможно, до послезавтра, а может быть...

**Этюд 56.** «Удержание темпоритма». Персонаж – Швейцар. Возможно, этот этюд напоминает предыдущие, но попробуйте сохранять невозмутимость, когда вам в голову летит блюдо. Мы не призываем забрасывать исполнителя посудой, но надо выработать у него навык не реагировать на неожиданные раздражители.

Алиса (*громко*). КАК МНЕ ПОПАСТЬ В ДОМ?

Швейцар. А кто сказал, что вы вообще должны попасть в дом, барышня? Начинать надо с этого вопроса, не так ли?

Алиса *(в зал).* Прямо ужас, как вся эта живность любит спорить! С ума сойти можно!

Швейцар. Может быть, я так и буду сидеть здесь - день за днем... День ото дня... Изо дня в день…

Алиса. А что же мне делать?

Швейцар. Все, что хочешь! (*Начинает что-то насвистывать*).

Алиса *(в зал).* Да что с ним говорить! Это просто какой-то идиотик!

Она решительно распахивает дверь и входит.

### Эпизод 12. «В кухне»

*Алиса входит в кухню. Там стоит дым коромыслом: посреди на трехногой табуретке сидит Герцогиня и качает на коленях младенца; Повариха, согнувшись над плитой, что-то помешивает в большой кастрюле. Герцогиня чихает, а ребенок еще и ревет. Большущий Кот лежит у печки и улыбается во весь рот.*

**Этюд 57.** «Организованный беспорядок». В театре не может быть беспорядка вообще – это не искусство. Чем сумбурнее изображаемое действо, тем тщательнее, до мелочей, оно должно быть организовано.

Алиса *(в зал, чихая).* И-и-и-чхи! В этом - апчхи! - супе - чхи! - слишком много... а-а-а-пчхерцу*! (Нерешительно, Герцогине).* Скажите, пожалуйста, почему ваш кот так улыбается?

Герцогиня. Это Чеширский Кот, вот почему. *(Яростно, ребенку).* Поросенок!

Алиса. Я не знала, что Чеширские Коты должны улыбаться. По правде говоря, я вообще не знала, что коты умеют улыбаться.

Герцогиня. Все они умеют, и большинство не упускает случая!

Алиса (*светским тоном*). А я, представьте, ни одного такого не знала!

Герцогиня (*категорически*). Ты многого не знаешь, это факт!

*Пауза. Повариха снимает кастрюлю с плиты и начинает швырять* кухонной утварью в Герцогиню с младенцем. Герцогиня не обращает на это никакого внимания, продолжая укачивать ребенка.

**Этюд 57.** «Отношение к неживому объекту как к одушевленному». Конечно, нереально тащить живого грудного младенца в этот сумбур. Тем более, что в дальнейшем ребенок должен по замыслу автора превратиться в поросенка. Поэтому необходимо добиться от актеров правдоподобного обращения с куклой-муляжом и отношения к ней как к живому существу.

Алиса *(вне себя от ужаса).* Пожалуйста, пожалуйста, перестаньте! Ой, вот сейчас прямо в наш дорогой носик!

Герцогиня. Если бы никто не совал носа в чужие дела, мир завертелся бы куда быстрей, чем сейчас.

Алиса. Ну, и что же тут хорошего? Представляете, какая бы началась путаница? Никто бы не знал, когда день, когда ночь! Ведь тогда бы от вращения...

Герцогиня. Кстати, об отвращении! Отвратительных девчонок казнят!

Алиса *(испуганно).* Я только хотела сказать, что если сейчас Земля совершает один оборот за двадцать четыре часа... Или наоборот: двадцать четыре оборота за час...

Герцогиня. Ах, не мучай меня, дорогая, - цифры - это мое слабое место! *(Снова принимается укачивать ребенка, напевая нечто вроде колыбельной и изо всех сил встряхивая бедняжку в конце каждой строчки*).

 Малютку сына - баю-бай! -

 Прижми покрепче к сердцу

 И никогда не забывай

 Задать ребенку перцу!

 Баюкай сына своего

 Хорошею дубиной -

 Увидишь, будет у него

 Характер голубиный!

 *Припев*.

 (Его дружно подхватывают Повариха и младенец):

 Уа-а! Уа-а! Уа-а!

 Уж я-то деточку свою

 Лелею, словно розу!

 И я его баю-баю,

 Как Сидорову козу!

 Припев.

 Уа-а! Уа-а! Уа-а!

*(Допев, швыряет ребенка Алисе).* Держи! Можешь понянчиться с ним, если хочешь. Я должна переодеться к вечернему крокету у Королевы.

*Герцогиня выбегает из кухни. Повариха запускает сковородкой ей вдогонку, но промахивается.*

Алиса *(с рудом удерживая малыша в руках, в зал).* Он какой-то странный. А руки и ноги торчат во все стороны. Прямо как у морской звезды. И пыхтит как паровоз.. *(Младенец вырывается, Алиса пытается взять его поудобнее, для чего ей приходится завязать ребенка узлом и крепко держать за правое ухо и левую пятку,* *чтобы он не мог развязаться).* Придется взять малыша с собой, а то они его не сегодня завтра укокошат! Оставить его тут - это просто преступление! *(Выходит из дома, идет по дорожке. Ребенок хрюкает).* Не хрюкай, детям хрюкать неприлично, и никто тебя не поймет! А все-таки, может быть, ты просто хныкал? Смотри, мой дорогой,если ты решил вести себя по-свински, я с тобой не буду водиться! Заруби себе на носу. (Ребенок хрюкает). Что же я буду с ним делать?.. (*Хрюканье.* Алиса *всматривается).*

# **Этюд 58.** «Перемена отношения к объекту». Как будет и будет ли осуществлена технически подмена куклы-ребенка на куклу(?)-поросенка – дело постановщика. Одно важно для педагога: добиться от актрисы оценки факта превращения младенца в хрюшку.

Алиса. Никаких сомнений; это самый настоящий поросенок! И совершенно нелепо тащить его дальше на руках. *(Пускает* *малыша на землю).* Ну что ж, ничего, ведь из него мог выйти очень противный мальчишка. А так получился очень симпатичный поросенок! *(В зал).* Кстати, я знаю детей, из которых могли бы выйти развеликолепные поросята…Вот бы только узнать такое средство, чтобы превратить их...

 **Эпизод 13. «Чеширский Кот»**

*На ветке дерева сидит Чеширский Кот и улыбается, заметив Алису*.

Алиса ( в зал). На вид он не злой*…(Коту*). Чеширский Мурлыка... *(В зал).* Улыбается, значит, не сердится. *(Коту).* Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?

Кот. Это во многом зависит от того, куда ты хочешь прийти.

Алиса. Да мне почти все равно…

Кот. Тогда все равно, куда идти.

Алиса. …Лишь бы попасть куда-нибудь.

Кот. Не беспокойся, куда-нибудь ты обязательно попадешь, конечно, если не остановишься на полпути.

Алиса *(меняет тему*). Скажите, а кто тут кругом живет?

Кот *(показывает лапой*). В этой стороне живет некто Шляпа. Форменная Шляпа! А в этой стороне *(Показывает*). живет Очумелый Заяц. Очумел в марте. Навести кого хочешь. Оба ненормальные.

Алиса (*испуганно*). Зачем это я пойду к ненормальным? Я их... Я лучше к ним не пойду...

Кот. Видишь ли, этого все равно не избежать - ведь мы тут все ненормальные. Я ненормальный. Ты ненормальная.

Алиса. А почему вы знаете, что я ненормальная?

Кот. Потому что ты тут. Иначе бы ты сюда не попала.

Алиса. А почему вы знаете, что вы ненормальный?

Кот. Начнем с собаки. Возьмем нормальную собаку, не бешеную. Согласна?

Алиса. Конечно!

Кот. Итак, собака рычит, когда сердится, и виляет хвостом, когда радуется. Она, как мы условились, нормальная. А я? Я ворчу, когда мне приятно, и виляю хвостом, когда злюсь. Вывод: я - ненормальный.

Алиса. Разве вы ворчите? По-моему, это называется мурлыкать.

Кот. Пусть называется как угодно. Ты вечером будешь на крокете у Королевы?

Алиса. Ой, я бы очень хотела, да только меня что-то еще не приглашали.

Кот. Значит, до вечера. (*Исчезает. После паузы появляется* *снова).* Кстати, чуть не забыл спросить, что случилось с тем ребенком?

Алиса. Он превратился в поросенка.

Кот. Так я и думал. *(Исчезает. Появляется).* Как ты сказала: "в поросенка" или "в карасенка"?

Алиса. Я сказала "в поросенка", и можно вас попросить не исчезать и не появляться все время так внезапно, а то у меня прямо голова кружится!

**Не этюд 60**. До этого момента работа шла по старой схеме: исполнитель роли Кота должен был выполнить элементы: "наблюдение за животными" и "удержание темпоритма"; надо было проработать с Алисой смену тона и темпоритма в апартах и добиться правильной оценки факта (реакция на окружающих ее сумасшедших)…

И вдруг – это постепенное исчезновение. Зачем оно нам нужно? Мы же условились не ставить спектакль, а прорабатывать на примере сказки элементы актерского мастерства. Какое уж тут актерство?.. Ведь понятно, что без привлечения технических средств (например, специального точечного освещения или эффекта "черного кабинета", когда исполнитель в состоящем из нескольких частей полосатом "кошачьем" костюме, под которым надето сплошное черное трико и закрывающая лицо маска, работает на фоне черного бархатного задника, постепенно снимая детали – хвост, лапы и т.д., оставляя к финалу сцены видимой зрителю лишь подчеркнутую гримом улыбку) эту сцену не поставишь.

Но педагогический эффект именно в том и состоит, что, убедившись в невозможности самостоятельно выполнить задачу, молодой актер приучается ценить режиссерское решение, привыкает признавать главенство режиссера в театральном процессе. "Много людей нужно, чтобы двигать рояль, и только один человек,- чтобы играть на нем",- как любит повторять опытнейший мастер Щукинского училища, профессор В.А. Эуфер.

Способ, как изобразить исчезновение Чеширского Кота, может быть любым, но он должен обязательно исходить от Вас, дорогие педагоги, ведь именно Вы выступаете в качестве р е ж и с с е р о в по отношению к Вашим молодым актерам. Поэтому №59 – скорее этюд для учителей, чем для учеников. Договорились?

Кот. Договорились. *(Начинает исчезать по частям, не спеша: сначала - кончик хвоста, а потом постепенно все остальное; наконец остается только одна улыбка).*

Алиса *(в зал).* Вот это да! Кот с улыбкой - и то редкость, но уж улыбка без кота - это я прямо не знаю что такое!

### Эпизод 14. «Чаепитие»

*Алиса подходит к дому Очумелого Зайца. Трубы на нем - в виде заячьих ушей, а крыша покрыта заячьим мехом.*

Алиса *(размышляет).* Шляпы я и раньше видела, а Заяц, конечно, намного интереснее! А потом, ведь сейчас май месяц, а не март, - может, он уже поправился, стал нормальный... А вдруг он все-таки бешеный, пожалуй, лучше мне было пойти к Шляпе! *(Входит.)*

Возле дома под деревом накрыт к чаю стол; Шляпа и Заяц пьют чай, а между ними крепко спит на стуле Садовая Соня. Шляпа и Заяц облокачиваются на нее, как на подушку, и разговаривают через ее голову.

Алиса *(в зал).* Бедная Соня, ей, наверное, очень неудобно! Хотя раз она так крепко спит, то, значит, не сердится…Странно, что, хотя стол большой и весь уставлен посудой, они теснятся в уголке, на самом краю.

Шляпа и Заяц *(хором, видя Алису).* Мест нет! Мест нет!

Алиса *(возмущенно).* Места сколько хочешь! *(Усаживается в свободное кресло на другом конце стола.)*

Заяц *(любезно*). Не хочешь ли торта?

Алиса *(оглядывая стол).* Какого торта? Что-то я его не вижу.

Заяц. Его тут и нет.

Алиса (*обиженно*). Зачем же предлагать? Это не очень-то вежливо!

Заяц *(в тон ей).* А зачем садиться за стол без приглашения? Это не очень-то вежливо!

Алиса. Я не знала, что это ваш стол. Я думала, он накрыт для всех, а не для вас троих!

Шляпа (*рассматривая* Алису). Не мешало бы тебе постричься.

**Этюд 61.** «Профнавык». Персонаж – Шляпа. Привыкший снимать мерки с чужих голов, Шляпа профессиональным взглядом окидывает прическу Алисы. Казалось бы, мелочь, но именно из подобных мелочей складывается в театре образ.

Алиса *(наставительно).* Делать замечания незнакомым людям - очень грубо! Так меня учили!

Шляпа *(после паузы).* Какая разница между пуганой вороной и письменным столом?

**Этюд 62.** «Принцип театра абсурда». Персонаж – Шляпа. Заглянем в «Словарь театра» Патриса Пави (М., «Прогресс», 1991). «Абсурд осознается как нечто иррациональное, лишенное всякого смысла и логической связи с текстом или сценическим воплощением». Принцип существования персонажа в театре абсурда состоит в том, что герой делает на сцене одно, говорит в этот момент другое, а внутреннее его действие не связано ни с произносимым текстом, ни с действием физическим.

Так и наш Шляпа – сидит, чинно пьет чай, при этом задает Алисе маловразумительную загадку, а сам в этот момент преследует одну цель – как бы поскорее избавиться от непрошенной гостьи. Инструментом актера здесь служит п о д т е к с т, который должен четко выражать отношение его героя к происходящему.

Вообще же вся данная сцена (и не только она) построена на принципе абсурдистского театра. Объяснить и простроить актерам существование в рамках этого сложного жанра – задача нелегкая, но необходимая, так как иначе исполнитель, как говорят в театре, «сядет на текст», т.е. станет резонерски произносить заученные фразы, не понимая их смысла и не воздействуя с их помощью на партнеров по сцене. Именно при постановке абсурдного действа возрастает роль режиссера – педагога, т.к. именно от его трактовки, от его прониковения в «истину страстей, скрытую под шелухой слов» (выражение Стендаля, часто цитируемое замечательным театральным режиссером и педагогом А. М. Вилькиным), зависит взаимодействие персонажей.

Алиса *(в зал).* Вот это совсем другой разговор! Загадки-то я люблю! Поиграем! (*Шляпе*). Кажется, сейчас отгадаю.

Заяц (*удивленно*). Ты думаешь, что могла бы отыскать отгадку?

Алиса. Конечно.

Заяц (*укоризненно*). Так бы и сказала! Надо говорить то, что думаешь!

Алиса. Я всегда так и делаю! (*Пауза*.) Ну, во всяком случае... во всяком случае, что я говорю, то и думаю. В общем, это ведь одно и то же!

Шляпа. Ничего себе! Ты бы еще сказала: "я вижу все, что ем", и я "ем все, что вижу" - это тоже одно и то же!

Заяц (*подхватывает*). Ты бы еще сказала, - "я учу то, чего не знаю" и "я знаю то, чего не учу" - это тоже одно и то же!

Соня *(неожиданно, не открывая глаз).* Ты бы еще сказала, - "я дышу, когда сплю" и "я сплю, когда дышу" - это тоже одно и то же...

Шляпа. Ну, для тебя-то это одно и то же. *(Пауза. Шляпа достает из кармашка часы, озабоченно смотрит на них, встряхивает, подносит к уху и опять встряхивает. Обращается к Алисе).* Какое сегодня число?

Алиса *(подумав).* Четвертое мая!

Шляпа (*вздохнув*). Врут на два дня. *(Зайцу, сердито).* Говорил я тебе - нельзя их смазывать сливочным маслом!

Заяц (*неуверенно*). Да ведь... Да ведь... масло было высшего сорта!

Шляпа. Ну, и что? Все равно туда могли попасть крошки! Незачем было мазать механизм хлебным ножом!

Заяц *(берет у него часы, смотит на них печально и окунает их в свою чашку. Потом он достает их оттуда и снова внимательно осматривает).* Видите ли, масло было самого высшего сорта!

Алиса. Какие у вас странные часы, показывают число, а который час - не показывают!

Шляпа. А с какой стати? Разве часы обязаны все показывать? У тебя часы показывают, какой год?

Алиса. Конечно, нет, - но ведь...

Шляпа (*перебивает*). Но ведь, ты не скажешь, что они негодные?

# **Этюд 63.** «Игра словами». Теперь к абсурдному существованию добавляется новый элемент – литературная игра, обыгрывание слов родного языка как иностранных. «Негодные часы» – не показывающие года; «провести время» – обмануть его; «не сладко живется» – кушающим сплошной «мармалад» «Бедным Сиропкам» – бедным сироткам и т.д. Задача: выявить, «выловить» подобные блестящие игрушки, рассыпанные по тексту сказки и подготовить артистов, прежде всего – дикционно к воспроизведению на сцене авторского юмора.

Алиса. Да-а, - год-то - это совсем другое дело! Он так долго стоит на месте - целый год!

Шляпа. Вот именно! Так сказать можно и про них, так сказать!

Алиса *(со всей возможной при таких обстоятельствах* вежливостью). Я вас не совсем поняла.

Шляпа. Соня опять заснула*. (Поливает ее чаем).*

Соня *(недовольно трясет головой).* Конечно, конечно, я сама именно это хотела сказать!

Шляпа *(Алисе).* Так ты отгадала загадку?

Алиса. Нет, сдаюсь. А какой ответ?

Шляпа. Понятия не имею.

Заяц. А я тем более.

Алиса *(тяжело вздохнув).* Как вам не стыдно! Неужели ничего лучше нельзя придумать, чем загадки без отгадок? Вам, видно, время совсем не дорого…

Шляпа. Если бы ты знала время, как я его знаю, ты бы не говорила о нем в среднем роде. Оно - не оно, а он - Старик-Время!

Алиса. Никогда бы не подумала.

Шляпа *(презрительно*). Понятно! Ты о нем вообще, наверно, в жизни не думала!

Алиса (*осторожно).* Нет, почему, - иногда, особенно на уроках музыки, я думала - хорошо бы получше провести время...

Шляпа. Все понятно! Провести время?! Ишь чего захотела! Время не проведешь! Да и не любит он этого! Ты бы лучше постаралась с ним подружиться - вот тогда бы твое дело было... в шляпе! Старик бы для тебя что хочешь сделал! Возьми часы: предположим, сейчас девять часов утра, пора садиться за уроки; а ты бы только шепнула ему словечко - и пожалуйста, стрелки так и завертелись. Жжжик! Дело в шляпе: полвторого, пора обедать!

**Этюд 64.** «Физическое действие в литературной игре». Шляпа столько раз говорит: «дело в шляпе», что грех не использовать элемент «игра с предметом», обыгрывая на тексте его собственный головной убор, в который он может, например, как фокусник в цирке, насыпать пирожки, наливать чай, буквализируя метафору, а затем вывернуть свой цилиндр наизнанку, демонстрируя его пустоту (трюк многократно описан в специальной литературе), или надеть его по-клоунски на голову спящей Соне и т.д.

Заяц. Ой, как бы хорошо было!

Алиса (*задумавшись*). Да, конечно, это было бы здорово, - но только... но только ведь у меня бы тогда еще не было аппетита...

Шляпа. Разве что на первых порах, но ведь ты могла бы сколько хочешь подождать!

Алиса. А вот вы... а ваше дело в шляпе?

Шляпа *(уныло покачав головой*). Охо-хо! Мы со Стариком поссорились! Недавно, в марте - как раз когда вон он *(Показывает* *ложкой на Зайца).* Очумел. Понимаешь, у Червонной Королевы был прием, и в концерте я должен был петь романс. Этот, всем известный. *(Поет).*

 Крокодильчики мои,

 Цветики речные!

 Что глядите на меня

 Прямо, как родные?

Припоминаешь?

Алиса. Я что-то похожее слышала.

Шляпа. Ну, как же! Дальше там, помнишь: (Поет).

 Это кем хрустите вы

 В день веселый мая,

 Средь нескушанной травы

 Головой качая?

СОНЯ. (Поет сквозь сон). Чая!.. Чая!.. Чая!.. (Поет, пока ее не ущипнут).

ШЛЯПА. И представляешь, не успел я спеть первый куплет,- Королева завопила: "Он у нас только время отнимает! Отрубить ему голову!"

Алиса. Какое ужасное зверство!

ШЛЯПА. А самое ужасное, что Старик почему-то обиделся! Теперь он меня знать не желает! И с тех пор у нас всегда пять часов.

Алиса. Ах, так вот почему у вас тут так много чайной посуды накопилось!

ШЛЯПА. (Со вздохом). Именно, именно. У нас всегда время только пить чай! Представляешь? Даже нет времени помыть все эти штуки.

Алиса. Значит, вам приходится все время пересаживаться, да?

ШЛЯПА. Именно, именно! По мере использования посуды!

Алиса. Ой! А что же будет, когда вы опять дойдете до начала?

ЗАЯЦ. (Зевая). Не пора ли переменить тему? Мне все это уже порядком надоело! Предлагаю, чтобы наша юная гостья рассказала нам интересную сказку.

Алиса. (Испуганно). Ой, лучше не надо! Я ни одной как следует не знаю.

ШЛЯПА и ЗАЯЦ. Ну, тогда пускай Соня расскажет! Соня, хватит спать! Проснись! (Щиплют ее с двух сторон).

СОНЯ. (С трудом открыв глаза). Что вы, ребята, я и не думала спать. Я все слышала, о чем вы тут говорили. Могу повторить каждое слово.

ЗАЯЦ. Расскажи нам сказку!

Алиса. Пожалуйста, пожалуйста!

ШЛЯПА. И поторапливайся, а то опять уснешь, не добравшись до конца!

*Этюд 64. "Наблюдение". Персонаж – Соня. Опять – маска в маске. Соня может, рассказывая сказку, шаржированно пародировать речевую манеру народных сказительниц.*

СОНЯ. (Скороговоркой). В некотором царстве, в некотором государстве, жили-были три сестрички, три бедных сиротки, звали их Элей, Лэси и Тилли, и жили они в колодце на самом дне.

Алиса. А что же они там ели и пили?

СОНЯ. (После паузы). Сироп.

Алиса. Что вы! Этого не может быть, они бы заболели!

СОНЯ. Так и было, заболели, да еще как! Жилось им не сладко! Их все так и звали: Бедные Сиропки!

Алиса. А зачем они поселились в колодце, да еще на самом дне?

ЗАЯЦ. (Заботливо). Почему ты не пьешь больше чаю?

Алиса. (Обиженно). Что значит "больше"? Я вообще ничего тут не

пила!

ШЛЯПА. Тем более! Выпить больше, чем ничего, - легко и просто. Вот если бы ты выпила меньше, чем ничего, - это был бы фокус!

Алиса. А вас никто не спрашивает!

ШЛЯПА. (Победоносно). Так-с! Кто теперь делает замечания малознакомым людям?

Алиса. (После паузы, наливая себе чай и намазывая бутерброд). Так зачем же они поселились на дне колодца?

*Этюд 65. "Еда, как физическое действие на сцене". Казалось бы – простое дело: еда, но на сцене она составляет немалую проблему не только по причине дикционной (трудно говорить, а следовательно, играть с набитым ртом), а прежде всего потому, что время сценическое предельно сжато по сравнению со временем реальным. Поэтому процесс еды должен быть лишь обозначен. А попробуйте заставить ваших маленьких, но растущих учеников отказаться от естественного в их возрасте желания уничтожить весь "исходящий реквизит"!*

СОНЯ. (Подумав). Потому что там было повидло!

Алиса. Какое повидло? Вы говорили, там был...

СОНЯ. (Надувшись). Не умеешь прилично вести себя - тогда досказывай сама.

Алиса. Ой, простите, пожалуйста, рассказывайте, я вас больше ни разу не перебью! Вы говорили - там что-то было...

ЗАЯЦ. Мало ли, что там было. Что было, то сплыло.

ШЛЯПА. Кто старое помянет, тому глаз вон!

СОНЯ. Так вот, - они таскали мармалад оттуда...

Алиса. Откуда взялся мармелад?.. (Испуганно замолкает).

СОНЯ. Это был мармаладный колодец.

ШЛЯПА. (Внезапно). Мне нужна чистая чашка. Давайте подвинемся!

 Он пересаживается на соседний стул; Соня - на его место, Заяц – на место Сони, а Алиса – нехотя - на стул Зайца. Заяц опрокидывает молочник.

Алиса. (Очень робко, боясь опять рассердить Соню). Я не понимаю, как же они таскали оттуда мармелад?

ШЛЯПА. Из обыкновенного колодца таскают воду, а из мармеладного колодца всякий может, я надеюсь, таскать мармелад. Ты что - совсем дурочка?

Алиса. (Не обращая внимания на оскорбление). Я говорю, как они могли таскать мармелад оттуда? Ведь они там жили.

СОНЯ. Не только жили! Они жили-были! (Продолжает, начиная засыпать по ходу рассказа). Так вот, - этот самый мармалад они ели и пили - делали что хотели...

Алиса. Как же это они пили мармелад?! Этого не может быть!

СОНЯ. А кто сказал, что они его пили?

Алиса. Как - кто? Вы сами сказали.

СОНЯ. Я сказала - они его ели! Ели и лепили! Лепили из него все, что хотели, - все, что начинается на букву М…(Зевает).

Алиса. Почему на букву М?

ЗАЯЦ. А почему нет?

Алиса. (Поспешно). Да, да, мармелад ведь тоже на М.

СОНЯ. (Успев заснуть и проснуться после щипка ШЛЯПЫ). …На букву М: мышеловки, и морковки, и мартышек, и мальчишек, и мурашки, и мораль... Ты видела мурашки, хотя бы на картинках?

*Этюд 66. "Аллитерации". Персонаж – Соня. Еще один пример игры словами. Аллитерация – своеобразный прием усиления звуковой выразительности речи с помощью повтора согласных звуков. В данном случае – звука "м".*

Алиса. (Неуверенно). Кажется, да, хотя не знаю...

ШЛЯПА. (Грубо). А не знаешь, так помалкивай.

 Алиса, возмущенная до предела, не говоря ни слова, встает и гордо удаляется. Обернувшись напоследок, видит, что ШЛЯПА и ЗАЯЦ пытаются запихнуть спящую Соню в чайник.

Алиса. (В зал). Ни за что сюда больше не вернусь! Ни за какие коврижки! Никогда с такими дураками чаю не пила!

 ЭПИЗОД 15. «САДОВНИКИ».

 Алиса оказывается в чудесном саду, среди ярких, веселых цветов и прохладных фонтанов. У самого входа в сад растет высокий цветущий розовый куст. Розы на нем - белые, по возле куста суетятся трое САДОВНИКОВ. Это – живые игральные карты разного достоинства. Они деловито красят розы красной краской. Алиса подходит поближе.

*Этюд 67. "Профнавык с элементами фантазии". Важно не только грамотно изобразить физические действия по покраске кустов, но и дофантазировать, как бы эти действия осуществляли плоские, двухмерные по своей природе, игральные карты. Кроме того, необходимо помнить, что покраску Садовники производят второпях, опасаясь гнева приближающейся Королевы. То есть мы включаем момент отношения актера к действию.*

ДВОЙКА. Эй, ты, Шестерка, осторожнее! Ты меня опять всего краской обляпал!

ШЕСТЕРКА. А что я сделаю, - меня вон Семерка под руку толкает!

СЕМЕРКА. Молодец ты у нас! Правильно делаешь! Всегда вали с больной головы на здоровую!

ШЕСТЕРКА. Насчет головы ты бы лучше помалкивал, я сам слыхал, Королева вчера говорила - по твоей голове давно топор плачет!

ДВОЙКА. А за что?

СЕМЕРКА. Тебе-то, Двойка, какое дело? Тебя уж это никак не касается!

ДВОЙКА. Нет, это всех касается. Зачем правду скрывать? Не ты, что ли, принес на господскую кухню хрен заместо редьки?

СЕМЕРКА. (Обиженно бросив свою кисть). Ну, знаешь, слыхал я напраслину, но такой... (Замечает АЛИСУ и замолкает. Все кланяются ей).

Алиса. (Осторожно). Скажите, пожалуйста, а почему вы красите эти розы?

ДВОЙКА. (Понизив голос). Тут, барышня, такая история вышла…Велено нам было посадить розы, полагаются тут у нас красные, а мы, значит, маху дали - белые выросли. Понятное дело, если про то ее величество проведают - пропали, значит, наши головушки. Вот мы, это, и стараемся, значит, грех прикрыть, пока она не пришла, а то...

ШЕСТЕРКА. (Тревожно озираясь). Королева! Королева!

 Все трое падают ниц. Слышится мерный топот большой процессии. Появляется КОРОЛЕВА в сопровождении свиты.

*Этюд 68. "Королей играет свита". Это известное театральное выражение буквально применимо в этом эпизоде. То есть, внимание всех присутствующих на сцене должно быть сконцентрировано на Короле и Королеве. Иначе, как бы ни пыжились маленькие исполнители этих ролей, сколько бы важности ни напускали на себя, зритель все равно не поверит, что перед ним – монаршии персоны. Важен также, как и в эпизоде с Лакеем и Швейцаром, элемент церемониала.*

 Как и САДОВНИКИ, все ПРИДВОРНЫЕ напоминают карты. Среди гостей суетится Белый Кролик. Замыкают шествие ЧЕРВОННЫЙ КОРОЛЬ и ЧЕРВОННАЯ ДАМА, то есть КОРОЛЕВА.

Алиса. (В зал). Может, и мне лучше пасть ниц? Но, вообще-то, кому тогда будут нужны шествия, если все кругом будут лежать лицом вниз и ничего не увидят? Буду стоять на месте.

 Процессия, поравнявшись с АЛИСОЙ, вдруг останавливается.

КОРОЛЕВА. (Сердито). Твое имя, девочка?

Алиса. (Учтиво). Алиса, с позволения вашего величества! (В зал). Подумаешь! Какая-то карточная королева! Нечего ее бояться!

КОРОЛЕВА. (Подбородком указывая на лежащих карточными рубашками вниз САДОВНИКОВ). А это кто такие?

Алиса. (В тон КОРОЛЕВЕ). Откуда я знаю! Это не мое дело!

КОРОЛЕВА. (После паузы, яростно). Отрубить ей голову! Отрубить ей!..

Алиса. (Очень громко и решительно). Глупости!

КОРОЛЬ. (Робко, КОРОЛЕВЕ). Одумайся, дорогая, - это ведь маленькая девочка!

КОРОЛЕВА. (С раздражением отворачивается от него. К САДОВНИКАМ). Встать! (Те вскакивают, кланяются всем и каждому). Прекратить поклоны! У меня голова кружится! (Видит розовый куст). Отвечайте: что вы тут делали?

ДВОЙКА. (Смирено, на коленях). С дозволения вашего величества, мы, значит, старались...

КОРОЛЕВА. (Рассматривая розы). Ясно! Отрубить им головы! (Удаляется вместе с процессией, оставив ПАЛАЧЕЙ).

САДОВНИКИ. (К АЛИСЕ). Спасите нас!

Алиса. Никто вас не тронет!

 Заслоняет их спиной. Те прячутся. ПАЛАЧИ, поискав обреченных и, никого не обнаружив, догоняют процессию.

ГОЛОС КОРОЛЕВЫ. Покончили с ними?

ГОЛОСА ПАЛАЧЕЙ. Так точно! И следа не осталось, ваше величество!

ГОЛОС КОРОЛЕВЫ. Молодцы! (АЛИСЕ). Эй, девочка! В крокет играть умеем?

 Алиса. Умеем! (Убегает догонять процессию).

 ЭПИЗОД 16. «КРОКЕТ».

 Алиса, вместе с КОРОЛЕМ и КОРОЛЕВОЙ, их свитой и гостями, оказывается на лужайке для игры в крокет.

Кролик. (К АЛИСЕ, заискивающе). Чудесный... чудесный денек сегодня, не правда ли?

Алиса. Очень чудесный! А где же Герцогиня?

Кролик. (Испуганно оглядываясь). Тсс! Тсс! (Шепотом). Приговорена к смертной казни!

Алиса. (Удивленно). Как так?

Кролик. (Испуганно). Вы сказали "как жаль"?

Алиса. Да нет, особенно жалеть не о чем. Я хотела сказать - за что?

Кролик. Она дала Королеве по уху... (Алиса смеется). Тише! Королева может услышать! Понимаете, она опоздала, а Королева сказала...

КОРОЛЕВА. (Командует). По местам!

 Все начинают как безумные носиться взад и вперед, поминутно натыкаясь друг на друга, торопясь занять свои места. Игра начинается.

*Этюд 69. "Изображение на сцене действия (игра в крокет) при отсутствии физического процесса, через кинолентовидение персонажей". Мы не станем вытаскивать на сцену превосходно описанных автором ежей и фламинго. Для нас гораздо важнее добиться, чтобы зритель следил за перипетиями игры по реакциям Алисы и других персонажей. Пронаблюдайте за поведением болельщиков на футбольном стадионе, их коллективными и индивидуально-личностными "оценками" игры.*

Алиса. (Сидя на трибуне и наблюдая за игрой, в зал). Ну и ну! Как-то странно они играют в крокет! Площадка вся в буграх и рытвинах, кочках и ямках, вместо шаров - живые ежи, вместо молотков - фламинго, а вместо ворот стоят на четвереньках солдаты!.. Кошмар! И сверх всего этого ежи разбегаются, фламинго выскальзывают, а солдаты разгуливают по площадке, чтобы поразмяться. Да, играть в крокет здесь трудновато!

 Слышно, как игроки непрерывно скандалят и спорят, а КОРОЛЕВА в безумной ярости вопит.

КОРОЛЕВА. Отрубить ему голову!.. Отрубить ей голову!..

Алиса. (В зал). А что же тогда со мной будет? Ведь это ужас как они тут любят рубить людям головы; прямо чудо, что кто-то еще в живых остался! Как бы незаметно улизнуть подобру-поздорову…(В воздухе возникает улыбка ЧЕШИРСКОГО КОТА). Ура! Чеширский Кот; теперь хоть будет с кем поговорить.

КОТ. Ну, как успехи?

Алиса. (Молча кивает. В зал). Говорить с ним еще рано, - надо подождать ушей. Или хоть одного уха. (КОТУ, жалобно). По-моему, они вообще неправильно играют. И они все так жутко ссорятся, что сам себя не слышишь; и они, наверное, никаких правил не знают, а если и знают, то не выполняют! И вы себе не представляете, как ужасно неудобно играть, когда все они живые!..

КОТ. (Понизив голос). Как тебе нравится Королева?

Алиса. Никак не нравится! Она так ужасно... (Замечает, что КОРОЛЕВА стоит за ее спиной и внимательно прислушивается). ...Сильно играет, что прямо хоть сразу сдавайся!

 КОРОЛЕВА милостиво улыбается и проходит мимо.

КОРОЛЬ. (Незаметно подходя к АЛИСЕ и разглядывая КОТА с большим интересом). С кем ты говоришь, девочка?

Алиса. Это мой друг, Чеширский Кот, разрешите вас познакомить.

КОРОЛЬ. У него нерасполагающая внешность. Впрочем, он может поцеловать мне руку, если хочет.

КОТ. Спасибо, обойдусь.

КОРОЛЬ. (Испуганно). Не говори дерзостей. И не смотри на меня так! (Прячется за спину АЛИСЫ).

*Этюд 70. "Оценка факта через смену маски". Персонаж – Король. Только что он был надменным монархом – и вдруг – в испуге прячется, как трусливый школьник. Гротескного эффекта можно добиться, если актер полностью поменяет пластику, тембр и т.д., то есть сменит маску.*

Алиса. А кошкам разрешается смотреть на королей. Я читала об этом в одной книжке, только не помню в какой.

КОРОЛЬ. (Проходящей неподалеку КОРОЛЕВЕ). Дорогая, я просил бы, чтобы ты приказала убрать этого Кота.

КОРОЛЕВА. (Даже не обернувшись). Отрубить ему голову!

КОРОЛЬ. Я лично сбегаю за Палачом! (Убегает. Возвращается с ПАЛАЧОМ).

ПАЛАЧ. (Задумчиво). Так…Нельзя отрубить голову, если не имеется тела, от которого ее можно отрубить. Я никогда такими вещами не занимался и на старости лет заниматься не собираюсь!

КОРОЛЬ. Была бы голова, а отрубить ее можно, и нечего болтать чепуху!

КОРОЛЕВА. Если все не будет исполнено сию секунду и даже значительно раньше, я велю отрубить головы всем без исключения!

Алиса. Ведь кот-то герцогинин. Вы бы лучше спросили у нее!

КОРОЛЕВА. Она в тюрьме… (КОТ тут же исчезает, КОРОЛЕВА командует подданным). Вернемся к игре! (Наблюдая за игрой, то и дело приказывает). Отрубить ему голову!.. Отрубить ей голову!.. (Внезапно). Ладно, пора передохнуть. (К АЛИСЕ). Мне надо вернуться и присмотреть за домашними делами. Я там распорядилась кое-кого казнить.Уже видела Подсудимого?

Алиса. Нет. Даже не слышала…

КОРОЛЕВА. (Приказывает). Тогда идем,- он сам все расскажет.

 КОРОЛЕВА и КОРОЛЬ в сопровождении свиты, гостей и АЛИСЫ уходят.

КОРОЛЬ. (Уходя, тихо, чтобы не слышала КОРОЛЕВА, – одному из ПРИДВОРНЫХ). Всех помиловать.

*Этюд 71. "Оценка факта через смену маски". Этот момент – зеркальная копия предыдущего этюда. Только что Король капризничал и трусливо прятался за спину Алисы, - и вдруг опять превратился в повелевающего монарха.*

Алиса. (В зал). Ну вот, это совсем другое дело!

ПРИДВОРНЫЙ. Комедия!

Алиса. Где комедия?

ПРИДВОРНЫЙ. Да вон пошла! Все ведь одна комедия! У нас тут

никто никого не казнит, не волнуйся.

 Слышен крик глашатая.

ГЛАШАТАЙ. Суд идет!

ПРИДВОРНЫЙ. Бежим! (Хватает АЛИСУ за руку).

Алиса. Какой суд?

ПРИДВОРНЫЙ. Бежим! (Убегают).

 ЭПИЗОД 17. «СУД».

 *Этюд 72. "Ритуал". Ритуал английского судопроизводства многократно описан в книгах и очень интересен. Важно, чтобы Ваши ученики привыкали сами изучать необходимую историческую и профессиональную литературу, ведь доскональное "погружение в материал" – одно из качеств, отличающих настоящего актера.*

 Зал суда. КОРОЛЬ и КОРОЛЕВА сидят на троне, а кругом собралась огромная толпа: пичужки, зверюшки всех пород, придворные - карты всех мастей. Перед судейским троном стоит в цепях под охраной двух солдат ЧЕРВОННЫЙ ВАЛЕТ. По правую руку от Короля находится Белый Кролик, с трубой в одной лапке и пергаментным свитком в другой. В центре судебного зала стоит стол, а на нем - большое блюдо с пирожками.

Алиса. (Смотрит на блюдо). Хорошо бы, суд уже кончился и позвали к столу! (Разглядывает зал). Кто в большом парике, тот и судья. Ага! Это Король. Парик, а сверху еще и корона - такой наряд был ему явно не к лицу… А вот эти двенадцать тварюшек - это, наверное, пристяжные... нет, присяжные! При-сяж-ны-е. Вряд ли много найдется девочек в моем возрасте, а то и старше, - которые слыхали такое слово и знают, что оно значит. Хотя слово "заседатели" было бы ничуть не хуже. Они же сидят на большой скамье.Это скамья присяжных. В скамейке то все и дело, кто на нее присел, тот и Присяжный. (ПРИДВОРНОМУ, шепотом). Что это они записывают? Записывать-то нечего, суд еще не начался!

ПРИДВОРНЫЙ. Они записывают свои имена, чтобы не забыть, как их зовут, пока процесс кончится.

Алиса. (Громко). Вот дураки-то!

Кролик. Соблюдать тишину в зале заседания!

КОРОЛЬ. Глашатай! Огласи обвинительное заключение!

*Этюд 73. "Речевой профнавык – ведение собрания". Персонажи – Кролик и Король. Умение с помощью голоса управлять аудиторией – такой же профессиональный навык, как и описанные нами предыдущие, связанные с физическими действиями.*

Белый Кролик. (Выступив вперед, трижды трубит в трубу, развернув пергаментный свиток, торжественно начинает читать).

 Эне, бене, рес -

 Квинтер, финтер, жес!

 Эне, бене, раба -

 Квинтер, финтер, жаба!

 Все пришли к Червонной Даме

 Выпить чаю с пирожками.

 Пирожков у Дамы нет:

 Пирожки стащил Валет!

КОРОЛЬ. (Присяжным). Удаляйтесь на совещание!

Кролик. (Поспешно). Что вы, рано, рано! У нас еще целая куча работы!

КОРОЛЬ. (Уныло). Ну что ж, куча так куча. Вызвать первого свидетеля!

Кролик. (Трижды протрубив в трубу). Вызывается первый свидетель!

 Входит ШЛЯПА с чашкой чаю в одной руке и бутербродом в другой.

ШЛЯПА. Прошу прощения, ваше величество, что я все это прихватил с собой, но, когда за мной пришли, я еще не кончил пить чай-с.

КОРОЛЬ. Надо было кончить! Ты когда начал?

ШЛЯПА. (Оглянувшись на ОЧУМЕЛОГО ЗАЙЦА, который, под руку с СОНЕЙ, тоже притащился за ним в суд). Кажется, четырнадцатого марта-с. Вроде так-с.

ЗАЯЦ. Пятнадцатого.

СОНЯ. Шешнадцатого.

КОРОЛЬ. (ПРИСЯЖНЫМ). Запишите это. (ШЛЯПЕ). Сними свою шляпу.

ШЛЯПА. Она не моя-с!

КОРОЛЬ. Краденая!

ШЛЯПА. Я их ношу на продажу-с. А сам я их не ношу-с! Я шляпный мастер!

 КОРОЛЕВА, надев очки, пристально смотрит на ШЛЯПУ.

КОРОЛЬ. Свидетель, давайте показания, и не волнуйтесь, не то я велю казнить вас на месте.

 ШЛЯПА, продолжая переминаться с ноги на ногу, опасливо поглядывая на КОРОЛЕВУ, с перепугу откусывает порядочный кусок чашки вместо бутерброда.

*Этюд 74. "Трюк". Опять: гротескный трюк – фокус в исполнении Шляпы.*

 В этот момент Алиса начинает опять расти.

*Этюд 75. "Финал спектакля близится". С этого момента мы начинаем стремительно приближаться к финалу. События нарастают как снежный ком. И рост Алисы, и нервная реакция Сони, и клоунское поведение Шляпы, - все это должно происходить в постепенно убыстряемом темпе, как при скатывании с горки. Реакции и пластика персонажей становятся все более гротескными. Последующие несколько страниц текста должны на сцене промелькнуть как одно мгновение… И только когда Алиса проснется, карусель остановится, и мы вернемся к медленному, неторопливому темпоритму начала действия.*

СОНЯ. (Сидящая рядом). Перестань меня давить! Мне дышать нечем.

Алиса. (Виновато). Не могу перестать! Я расту!

СОНЯ. Не имеешь права тут расти!

Алиса. Что за глупости. Ты ведь тоже растешь!

СОНЯ. Мало ли что! Я расту как все, прилично. А ты безобразничаешь! (Встает с обиженным видом и уходит в самый дальний конец зала).

КОРОЛЕВА. (Не сводя сурового взгляда со ШЛЯПЫ). Принесите-ка мне программу последнего концерта!

 ШЛЯПА начинает трястись, так что ботинки сами слетают у него с ног.

КОРОЛЬ. (Гневно). Свидетель, давайте показания! Иначе я велю вас казнить, можете не волноваться!

ШЛЯПА. (Дрожа). Я человек маленький, ваше величество. И не успел я сесть попить чайку, а масло - оно кусается, да и хлеб тоже, опять же крокодильчики, качая...

КОРОЛЬ. (С изумлением). Что качая?

ШЛЯПА. Начинается с чая. Опять же...

КОРОЛЬ. "Качая" кончается с "чая", а не начинается! Вы меня за дурака принимаете?! Продолжайте!

ШЛЯПА. Я человек маленький, - и потом все стало качаться, а Очумелый Заяц и говорит-с...

ЗАЯЦ. Не было этого!

ШЛЯПА. Было-с.

ЗАЯЦ. Отказываюсь!

КОРОЛЬ. Он отказывается от своих слов. Оставь его в покое и иди дальше.

ШЛЯПА. Ну, во всяком случае, Соня и говорит-с... (Тревожно оглядывается на Соню. Та спит как убитая). Дальше? Дальше намазал я себе бутерброд-с...

КОРОЛЬ. А что же Соня сказала?

ШЛЯПА. Того не упомню-с!

КОРОЛЬ. Обязаны упоминать, иначе будете казнены!

ШЛЯПА. (Выронив чашку, бутерброд и падая на колени). Я человек маленький, ваше величество-с…

КОРОЛЬ. Сам вижу, что не великий... не великий мастер говорить!.. Свидетель, если вы на этом закончили показания, можете сесть!

ШЛЯПА. Спасибо, мы постоим. За что же это меня сажать? Я не виноват-с.

КОРОЛЬ. Не хотите сидеть, можете прилечь!

ШЛЯПА. (С опаской глядя на КОРОЛЕВУ). Я бы лучше пошел попил чайку-с.

КОРОЛЬ. Можете идти! (ШЛЯПА исчезает).

КОРОЛЕВА. (Вдогонку). А попутно отрубить ему голову!

КОРОЛЬ. Вызвать следующего свидетеля!

 Вводят ПОВАРИХУ ГЕРЦОГИНИ. Она держит в руках огромную перечницу, и при ее приближении все дружно начинают чихать.

КОРОЛЬ. Давайте показания.

ПОВАРИХА. Не-а!

 КОРОЛЬ растерянно оглядывается на БЕЛОГО КроликА.

Кролик. (Тихо). Надо подвергнуть ее допросу с пристрастием, ваше величество.

КОРОЛЬ. Ну что ж, надо так надо. (Страшным голосом). Из чего делают пирожки?

ПОВАРИХА. Все больше из перца.

СОНЯ. (Во сне). Из мар-ма-ла-да.

КОРОЛЕВА. (Верещит). На цепь эту Соню! Придушить эту Соню! Отрубить Соне голову! Выдворить Соню! Ущипнуть ее! Оторвать ей хвост!

 Все набрасываются на СОНЮ. За это время ПОВАРИХА исчезает. КОРОЛЬ. (Вздохнув с большим облегчением). И слава богу. (Тихо, КОРОЛЕВЕ). Я тебя очень прошу, дорогая, следующего свидетеля допрашивай с пристрастием ты! У меня вся кожа на лице заболела!

Кролик. (Порывшись в бумагах). Алиса!

Алиса. (Вскакивая с места). Я-а! (Зацепляет краем юбки скамью присяжных. Скамейка опрокидывается, все ПРИСЯЖНЫЕ летят вверх тормашками, беспомощно барахтаясь на полу). Ох, простите, пожалуйста!.. (Помогает ПРИСЯЖНЫМ. ТРИТОН БИЛЛЬ при этом оказывается на скамье вверх ногами).

КОРОЛЬ. (Строго). Судоговорение не может продолжаться, пока все присяжные не будут, как подобает, водворены на место. ВСЕ!

 Алиса, оглянувшись на скамью присяжных, обнаруживает, как сидит БИЛЛЬ, и переворачивает его.

Алиса. (В зал). Какое это имеет значение? По-моему, что так, что так - пользы тут от него столько же!

КОРОЛЬ. Что вам известно, свидетельница, по данному вопросу?

Алиса. Ничего.

КОРОЛЬ. И ничего больше?

Алиса. И больше ничего.

КОРОЛЬ. Это чрезвычайно важно!

Кролик. (Почтительно). Ваше величество желали, несомненно, сказать НЕважно.

КОРОЛЬ. (Торопливо). Да, да, я хотел сказать НЕважно. (Бормочет). НЕ-важно. Важно, неважно, важно, неважно... (ПРИСЯЖНЫЕ записывают за ним, повторяя вслух: «Важно»… «Неважно»…).

Алиса. (В зал). А в общем, тут все неважно!

КОРОЛЬ. (Громко). Тишина! (Читает). "Закон номер Сорок Два! Всем лицам ростом больше версты надлежит покинуть зал суда".

 Все присутствующие смотрят на АЛИСУ.

Алиса. Я меньше версты!

КОРОЛЬ. Нет, больше!

КОРОЛЕВА. Не меньше двух верст!

Алиса. Все равно не уйду! И вообще это не настоящий закон! Вы его сейчас выдумали!

КОРОЛЬ. Это самый старый закон в книге!

Алиса. Тогда он должен быть Номер Первый!

КОРОЛЬ. (Торопливо захлопнув книгу, с испугом). Удаляйтесь на совещание!

Кролик. (Поспешно вскакивая с места). Ваше величество! Обнаружены новые доказательства! Только что найдена вот эта бумага.

КОРОЛЕВА. И что в ней есть?

Кролик. Я ее еще не разворачивал, но есть... есть предположение, что это письмо от обвиняемого к... к... к кому-то!

КОРОЛЬ. Раз письмо - значит, к кому-то, - писать никому пока не в обычае!

БИЛЛЬ. А кому оно адресовано?

Кролик. Никому. Я хочу сказать, снаружи ничего не написано. (Развернув бумажку). Ну конечно! Это даже и не письмо - это просто стишки!

ДРУГОЙ ПРИСЯЖНЫЙ. А почерк подсудимого?

Кролик. В том-то и дело, что нет, и это особенно подозрительно!

КОРОЛЬ. Выходит, он подделал чей-то почерк?

ВАЛЕТ. Ваше величество! Я этого не писал, и никто не докажет, что я это писал: там нет никакой подписи.

КОРОЛЬ. Тем хуже для вас, если подписи нет. Не будь у вас на уме злодейства, вы бы подписались, как честный человек! (Все аплодируют).

КОРОЛЕВА. Итак, вина его доказана, и пора уже отру...

Алиса. (Перебивает). Ничего тут не доказано! Да вы что? Вы даже не знаете, про что эти стишки!

КОРОЛЬ. Огласи их.

Кролик. С чего начинать, ваше величество?

КОРОЛЬ. (Торжественно). Начни с начала, и продолжай, пока не дойдешь до конца. Тогда остановись!

Кролик. (Читает).

 Ни он, ни я, ни мы, ни вы

 Не ведали беды,

 Но он поверил ей, увы,

 Что я боюсь воды!

 Меня пытались не мытьем,

 Так катаньем донять.

 Они вдвоем, а мы - втроем,

 А дважды два - не пять!

 Он ей - ты мне. Мы вам - вы нам!

 Она ему - оно!

 Хотя они - он знает сам! -

 Вернулись к ней давно!

 "Ты измываться им не дашь!" -

 Он сам так утверждал!

 И что ж? Она же входит в раж,

 Подняв такой скандал!

 И лучшие умы страны

 Гадают до сих пор:

 Они ли, мы ли, вы ль должны

 Смыть кровью свой позор!

 Во имя нашей чистоты

 Пускай не знает свет:

 НА САМОМ ДЕЛЕ ВЫ - МЫ - ТЫ -

 ОНИ С НЕЙ

 Или нет?

*Этюд 76. "Абсурдное действие в поэтическом театре". Персонаж – Кролик. Помните сцену безумного чаепития? Теперь прибавьте к сложнейшему способу существования еще необходимость сохранять стихотворную форму (ритм, строка, рифма). Главное же для нас – точно определить внутреннее действие персонажа: Кролик на поэтическом тексте должен обвинять Валета в совершении кражи. Тогда каждая строка станет своеобразным доказательством в его обвинительном заключении.*

КОРОЛЬ. (Удовлетворенно потирая руки). Это самое важное доказательство вины подсудимого. Оно перевешивает все остальные улики, так что пусть присяжные удалят...

Алиса. (Кричит). Да это же просто чепуха! Я отдам наперсток тому, кто объяснит, про что тут говорится! Тут нет ни на вот столечко смысла!

КОРОЛЬ. Ну что ж, если тут нет смысла,тогда у нас гора с плеч: нам незачем пытаться его найти! Сэкономим кучу работы! (Пауза. Расправляет бумажку у себя на коленях). И все же, мне кажется... мне кажется, что я усматриваю тут некий смысл, что ни говорите... (Читает). "Поверил ей, увы, что я боюсь воды!" Обвиняемый, вы боитесь воды?

ВАЛЕТ. (Печально кивает). Разве по мне не видно?

КОРОЛЬ. Тэк-с, отлично… (Продолжает читать). Мммм... "Пусть лучшие умы страны..." - это конечно, присяжные. Мммм... "Она ему - оно..." - ну, это, несомненно о Королеве... Мммм... "Меня пытались не мытьем, так катаньем донять" - это ясно без слов... Мммм... "Он ей - ты мне. Мы вам - вы нам!" Тут нет никаких сомнений - вот что случилось с пирожками!

Алиса. (Кричит). А дальше, дальше, - там же сказано: "Они вернулись к ней давно!"

КОРОЛЬ. (Ликуя, царственным жестом указывая на блюдо с пирожками). А как же, вот они! Это поистине ОЧЕВИДНО! Мммм... Дальше: "И что ж? Она же входит в раж..." Вот это странно! (КОРОЛЕВЕ). Ты разве когда-нибудь входила в раж, душечка?

КОРОЛЕВА. (Бешено кричит). Никогда! (Запускает чернильницей в

скамью присяжных).

 Чернильница попадает в БИЛЛЯ, и судорожно принимается писать, макая палец в чернила, которые текут по его лицу.

КОРОЛЬ. (ПРИСЯЖНЫМ). Удаляйтесь на совещание!

КОРОЛЕВА. Нечего там! Сперва приговор, посовещаются потом!

Алиса. Как не стыдно! Стыдно даже болтать такие глупости!

КОРОЛЕВА. (Яростно). Молчать!

Алиса. Как же!

КОРОЛЕВА. (Вопит). Отрубить ей голову!

 Никто не двигается.

Алиса. (Громко). Да кто вас боится! Вы просто несчастные карты - и все!

 Персонажи окружают АЛИСУ и нападают на нее. Постепенно превращаются в летящие ей в лицо игральные карты, а те, в свою очередь, в падающие с дерева листья. Алиса просыпается.

 *Этюд 77. "Перемена состояния". Персонаж – Алиса. Сказка заканчивается, и необходимо вернуть нашу Алису в реальный мир. Смена тона, смена темпоритма, и – предельно конкретный тон последних фраз, безо всякой патетики.*

Алиса. Ой, а какой я забавный сон видела!.. (Пауза. Вспоминает). Какой же это был чудесный сон - сон, который, наверно, никогда не забудешь.

 Вы прочли с Вашими учениками сказку, проработали наши этюды и упражнения, придумали свои, подготовив таким образом исполнителей к работе на сцене, заставили их выучить тексты ролей… Что же дальше?

 А дальше можно попытаться ставить спектакль, потому что, сколько бы мы ни говорили, что нас интересует только актерский тренинг, все равно,- конечным итогом Вашей совместной работы будет выход на зрителя.

 Но это – уже другой этап, начинающийся с отбора и закрепления этюдов, дальнейшая фиксация их в четкий рисунок, насыщение их музыкой, выбор сценографического решения… Удачи!!!