

# НАСТОЯЩА ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ ЗИНГЕРЪ

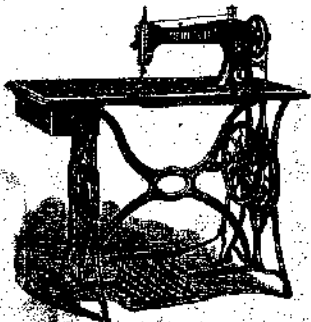
пригодныя какъ въ ремесленной, такъ и въ домашней быту.

Легкій ходъ.

Простота  
устройства.

Безъ шума.

Особенная  
прочность.



При фабрици-  
дн „настоя-  
щихъ швей-  
ныхъ машинъ  
Зингеръ“ упо-  
требается  
только наилуч-  
шій матеріалъ  
и лучшія  
бочи св. н.

Компанія Зингеръ въ Нью-Йоркѣ единственная фабрика, изготовляющая швейныя машины съ единичнымъ и двойнымъ приспособленіемъ швомъ, а также съ двойною строчкою, болѣе чѣмъ въ 300 различныхъ видахъ (въ томъ числѣ съ 12 иголками).

Самодовольно, все равно, жила бы ни была употреблена машина — каждая настоящая швейная машина Зингеръ всегда удовлетворяетъ всѣмъ требованіямъ.

Работа швейна и лучше всего исполняется на „настоящей машинѣ Зингеръ“ такъ какъ именно то, что она по своему устройству соответствуетъ требованіямъ всякаго ремесла, и умѣло работающій на „настоящей швейной машинѣ Зингеръ“ можетъ расчитывать на превосходный заработокъ.

**ВЫСОЧАЙШЕ** утвержденная  
**МАНУФАКТУРНАЯ КОМПАНІЯ ЗИНГЕРЪ.**

**Обществомъ капиталомъ**

во всѣхъ городахъ и мѣстностяхъ Россійской Имперіи.



КАРЛЪ БЕРРИСЪ

Замориникъ,



установленный директоромъ Императорскихъ Академій портманъ.

# ШКОЛА КРОЙКИ

## МУЖСКОГО ПЛАТЯ

штатскаго, форменнаго и дѣтскаго,

и также

дамскаго верхняго платья.

ДЛЯ САМООБУЧЕНІЯ.

Изданіе пятое,

вновь переработанное и дополненное.

Изданіе автора.

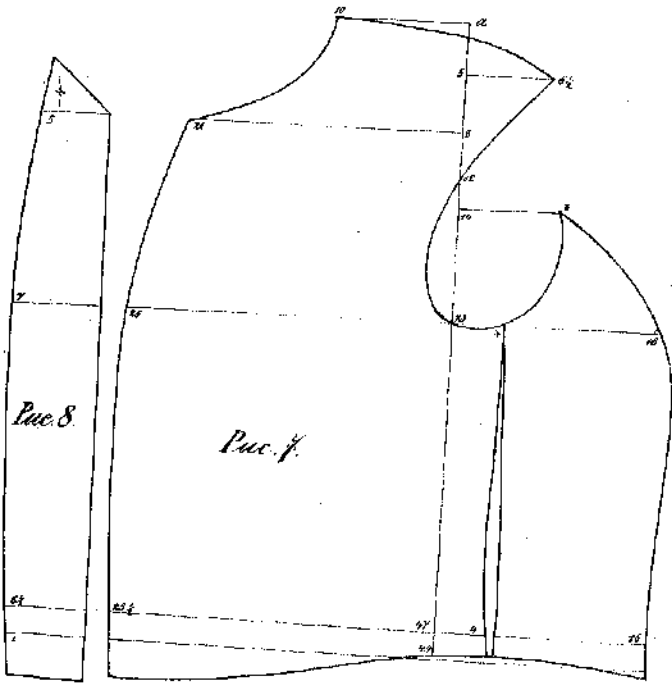
Окладъ у автора въ Митавѣ.



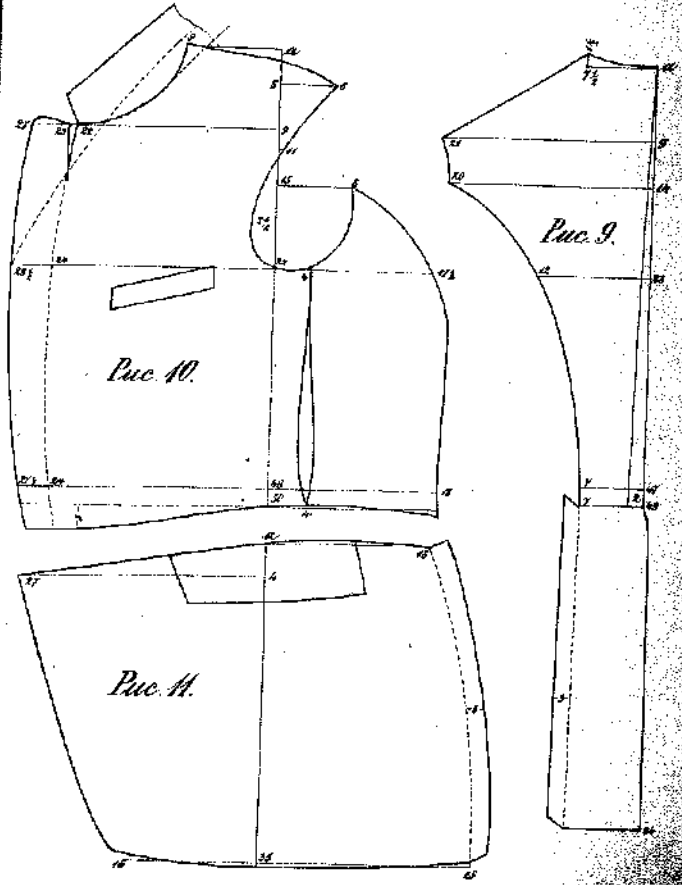




Рис. 7 переводится и упрощается точно так же, как рис. 6. — Стрелки показывают основную линию; из ней, от точек и, откладываются, по соответствующему масштабу, 3, 8, 12, 14, 22, 27 и 49 участки масштаба; через полученные точки, с помощью циркуля-линейки, проводятся вертикальные линии (линии широты), из которых, по масштабу до, откладываются партии —  $0\frac{1}{2}$ , 5, 4 и 18, 4 и 18 частей, а вышло — 10, 21, 25 и 25  $\frac{1}{2}$  участка; масштаба. Соединив теперь выделенные образки выделенных точек, получим рис. 7 (в упрощенном виде). Чертеж построил на упрощенном чертеже, а не наоборот, чтобы при этом линии, должны проглядывать с полнотой ясностью. Упрощенный чертеж, как можно больше упрощается из чертёж вычерка, переводим постепенно от простых рисунков, к более сложным, потому что это упрощения решаются рука и глаз.



**Выкройки для нормального телосложения.**  
 Каждая выкройка снабжена краткими объяснениями.  
**Рис. 9—II. Задняя сь утёртено отклоненными**  
**полами.** Указана в ней, см. рис. 66. Далеко не все от господствующей моды.  
 По желанию вычерка вычеркнуть можно не делать.



Все рисунки тщательно составлены соответств. по апробированным выкройкам, образным и можно отступать от них, как угодно, по своему вкусу. Поэтому в выкройке ни одна линия не должна быть кривою или прямою, так как выкройка, как правило, и такая рисунка могут быть вычерканы с математической точностью, во всякой выкройке, по возможности, выкройка не будет иметь какой-либо формы и фасона, чтобы выкройка не была бы вычеркана.

Рис. 12-14. Висюга с лапчанами средней длины, застегиваема на две пуговицы. Исла только отклонил. Буква хх ней, см. рис. 55.

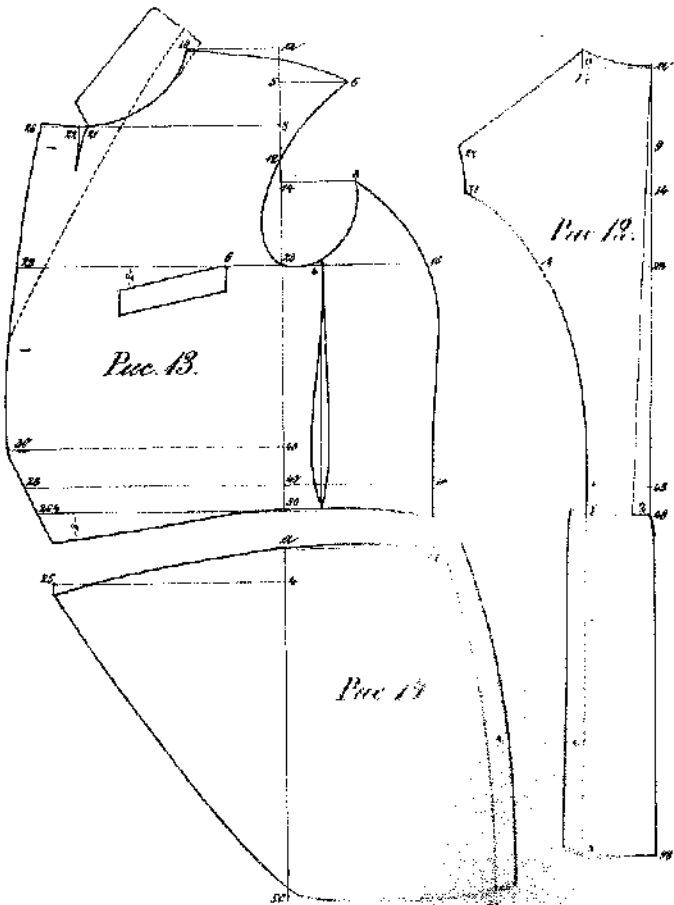


Рис. 15-18. Висюга с заостренными лапчанами средней длины. Висюга передний фасон для стройной фигуры. Боковые закругленные вырезы придавать ей целовесный вид. Рукава по рис. 55.

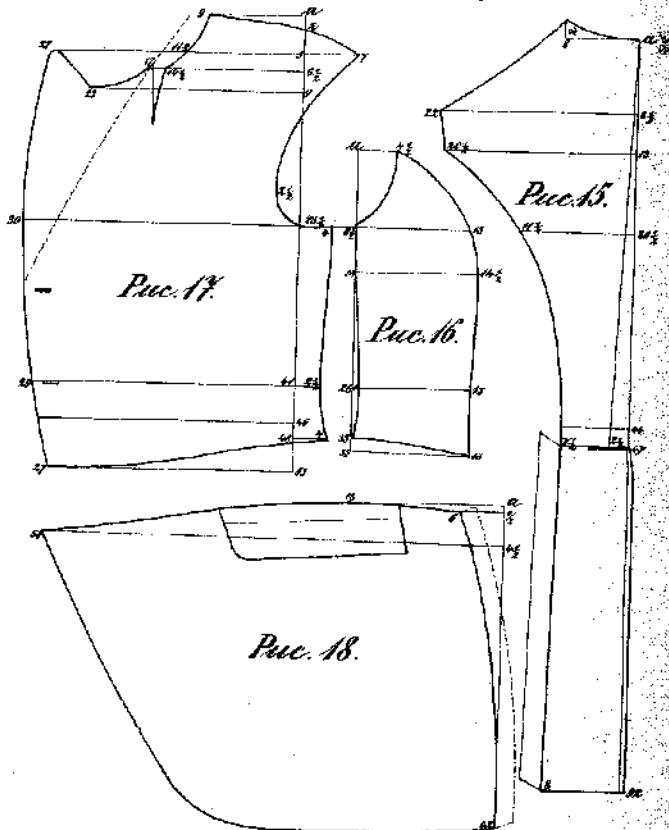


Рис. 19-22. Двусортный шортукъ съ длиннѣйшимъ. Очень пародный фасонъ. Дѣлается изъ стѣла или жакета. Ружья по рис. 56.

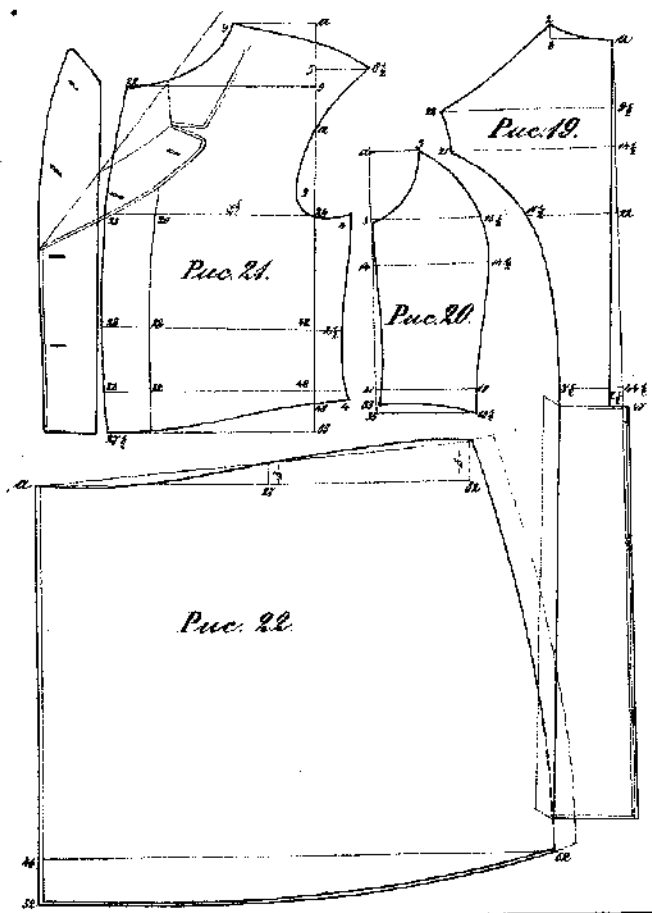


Рис. 23-26. Двусортный шортукъ безъ длиннѣйша. Нагрудный край передка слегка обкаплевается утюгомъ.

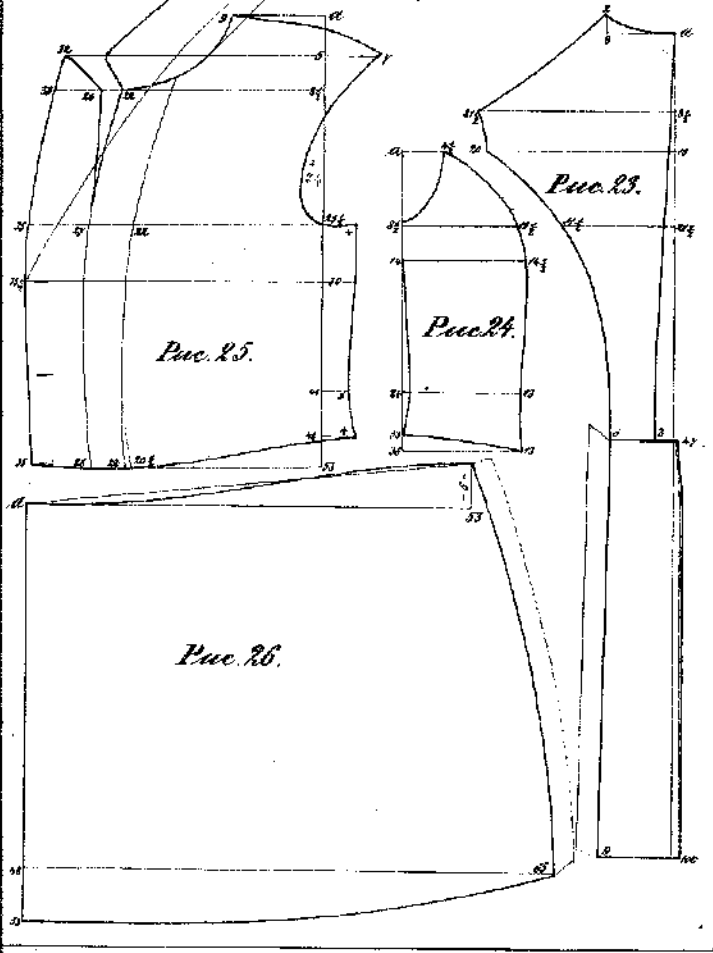


Рис. 27-29. Двубортный сюртук с длинными рукавами, для очень высокой плечи.

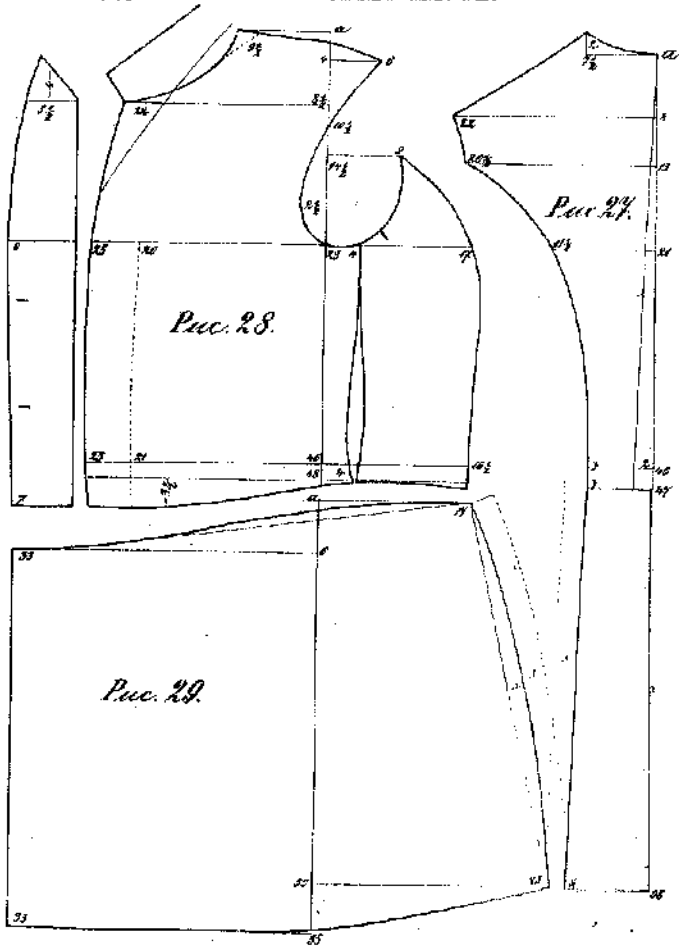


Рис. 30-32. Однобортный сюртук для пониженной осанки. Воротник загнутый карман для лацкана только по особому желанию. Рукава по полу, см. рис. 65.

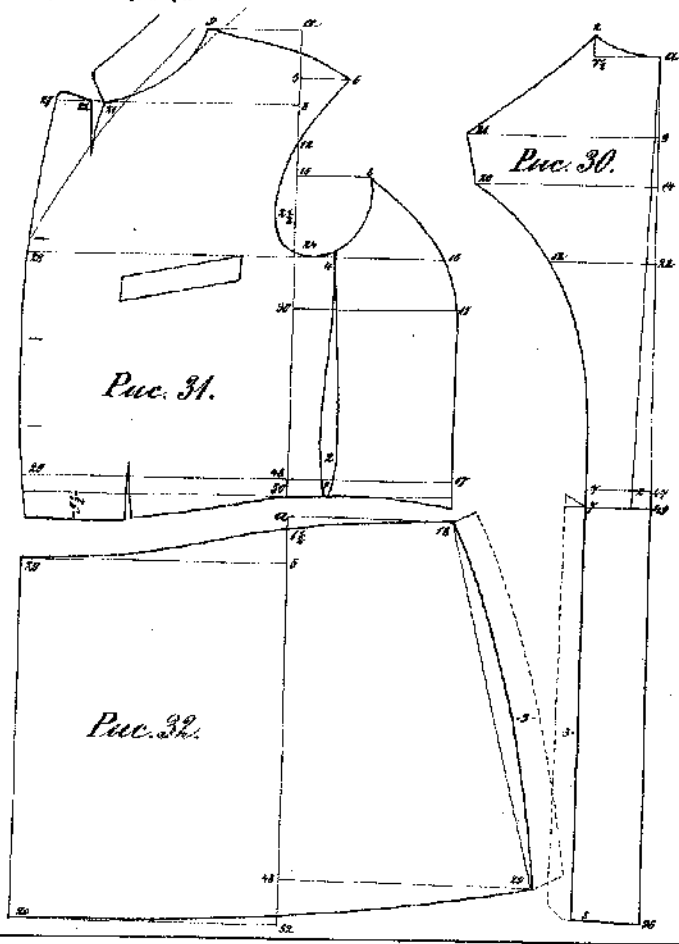








Рис. 45-48. Двубортная пиджачка, с отложными полками и заплатами средней длины.

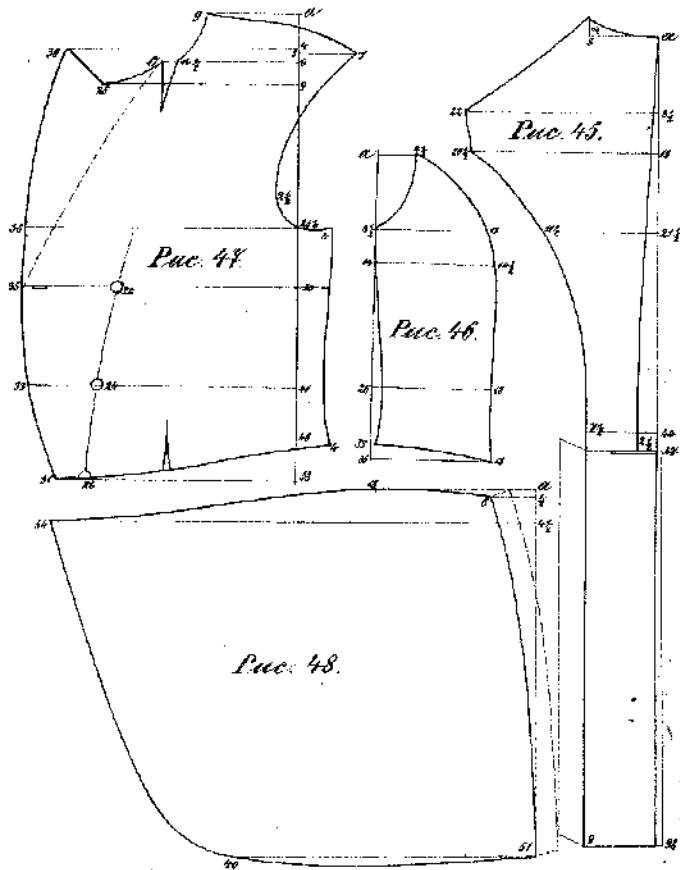
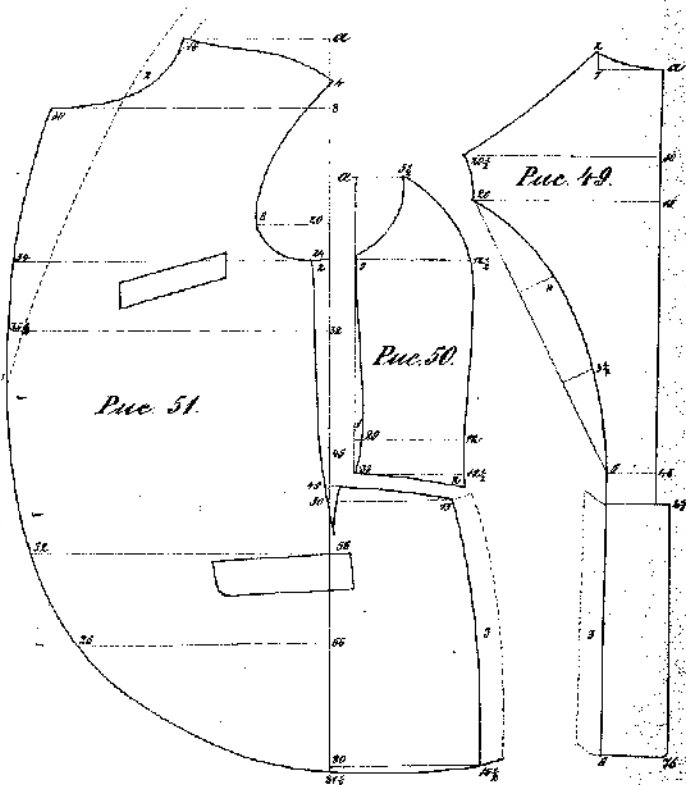


Рис. 49-51. Пиджачка с короткою спинкой. Воротник отложной. Талия такого пиджака делается на 3-5 см. длиннее, а ширина, в талии, на 1 см. шире, чем у обыкновенного сюртука. Этот фасон весьма хорош для стройной фигуры.



**Рис. 52-55. Пиджак, свободный в талии, застегиваемый на одну пуговицу.** Если требуется, чтобы этот пиджак прилегал плотно к телу, то нужно сделать спину по боковому шву, т.е. талия и плечу. Для этого, при черчении выкройки спинки (рис. 52), в талии и плече, вместо 19 сантиметров, откладывается только 16 и даже 15 сантиметров, а передовые швы построены же делаются по боковому шву, чтобы пиджак по спине лежал.

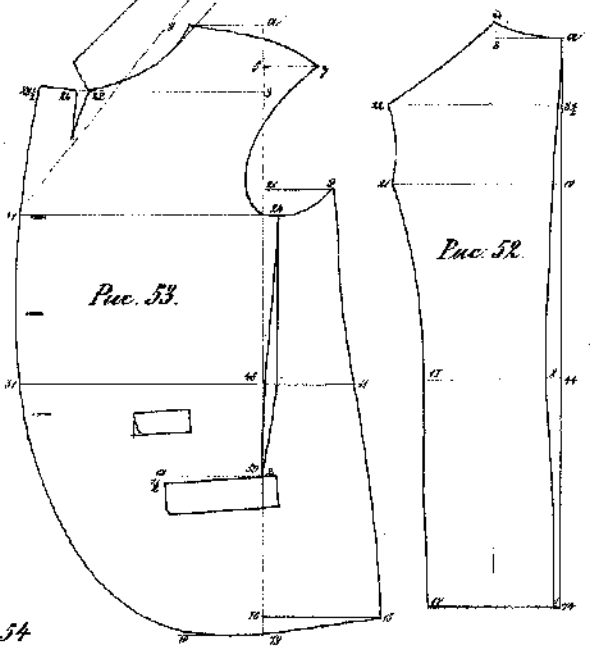


Рис. 54

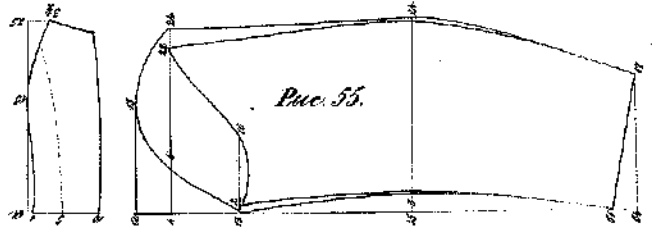


Рис. 55

**Рис. 56-58. Два пиджака, свободные в талии, с одним общим.** Рис. 56 — с длинными лапками, а 57 — с короткими, на четыре пуговицы. Передние подплечи делаются с выпуклостью как с полными переделками, как видно на рис. 57. Эта выпуклость можно так же сделать, как промазывать.

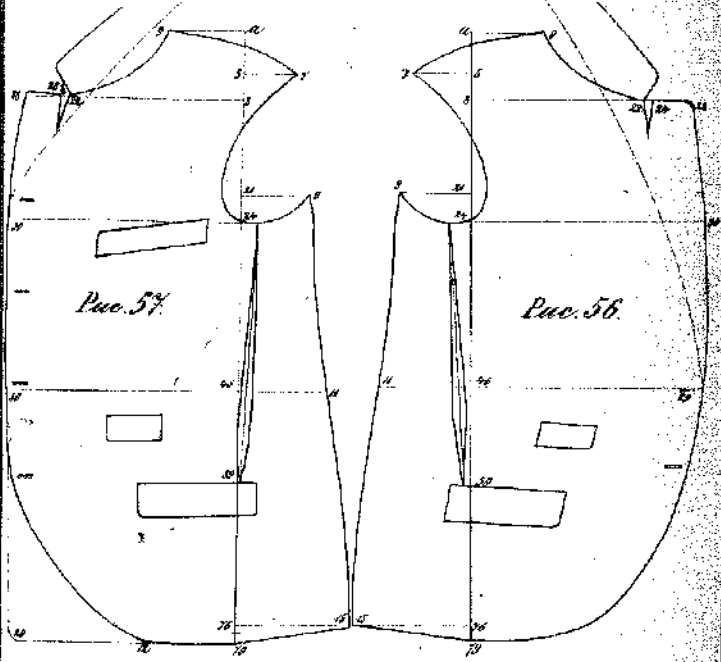


Рис. 57

Рис. 56

Рис. 58



Рис. 65—68. Двубортный охотничий или домашний пиджак. Глухой, с прямой спинкой и с лапчатком. Воротник делается по желанию — стоячий или отложной.

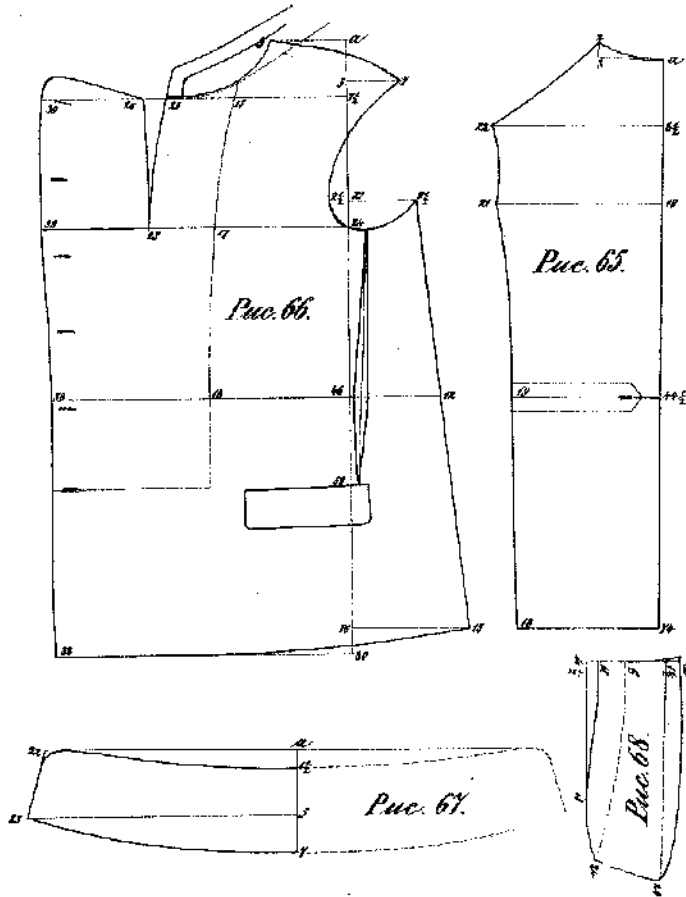


Рис. 69—71. Пиджак с гильюной спинкой. Боковая линия прямой. Подъ проймой, обок, истрочка не делается. Параллель застегивается на три пуговицы; пивзюла с последней пуговицы, кармана слабо выкашиваются.

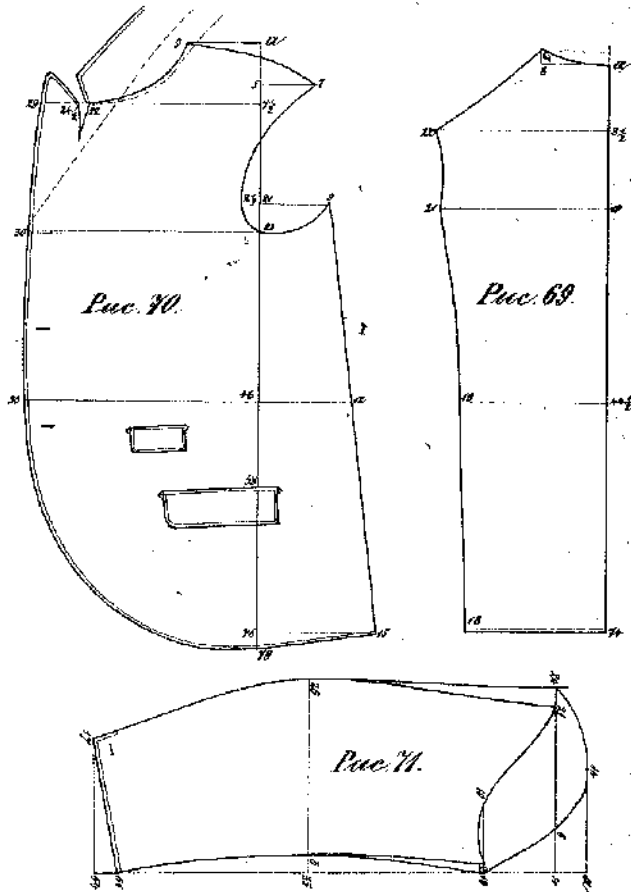


Рис. 72-74. Две блузы тугого, одно- и двух-бортная, ошнана ошнана. Для велосипедного и другого.

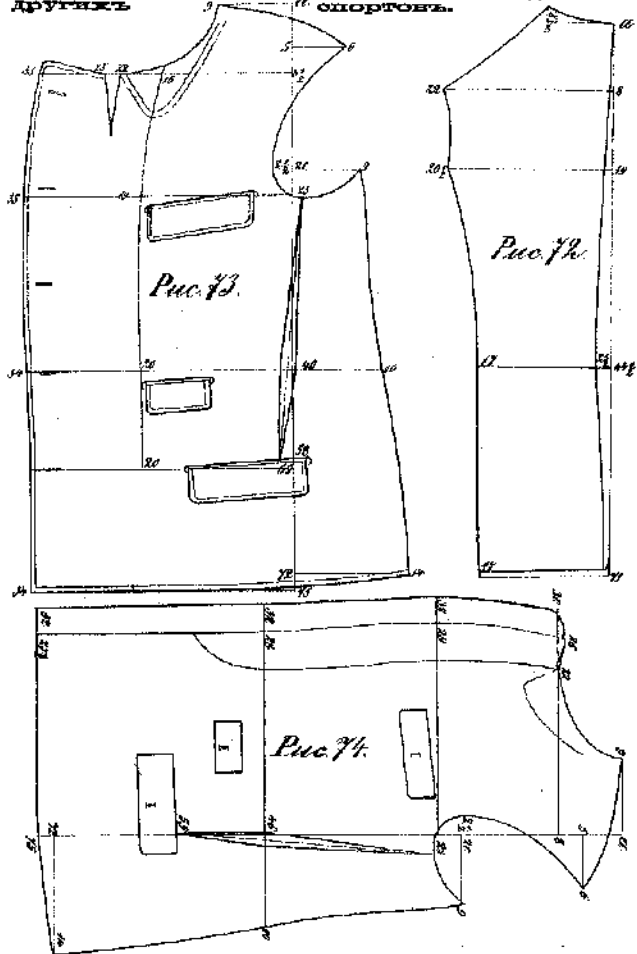
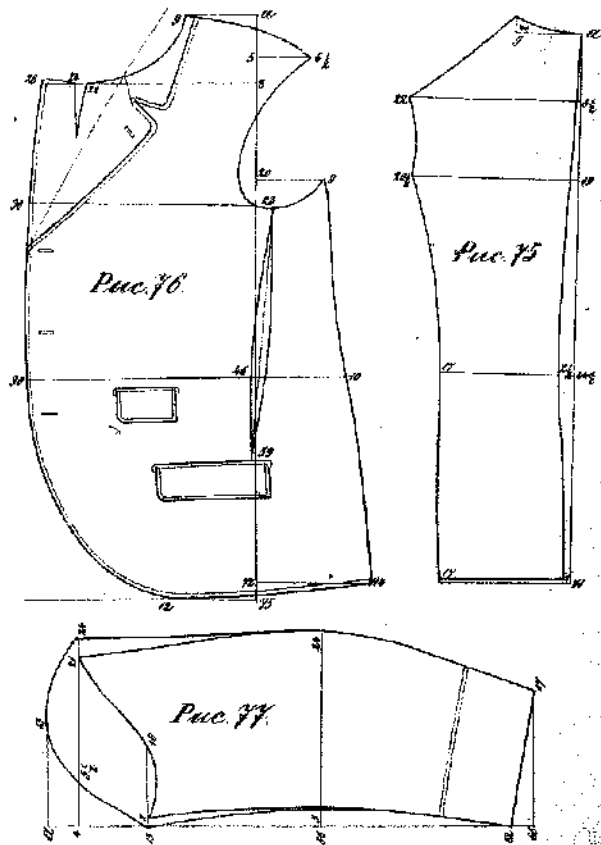
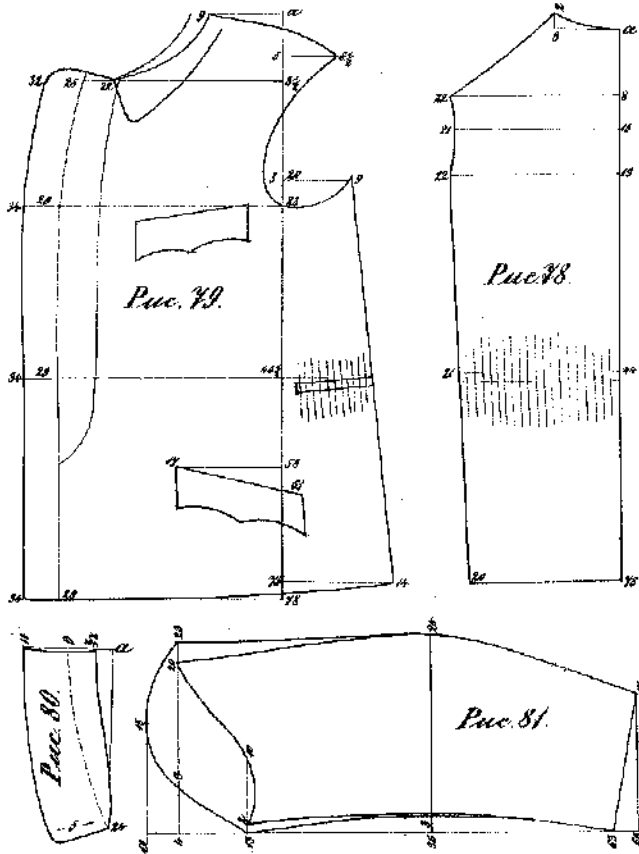


Рис. 75-77. Однобортный пиджак, укороченно-прямостоящий в талии. Жакет средней длины. Передний край на талии ошивается только от 1-3 см., а закруглён внизу, начиная с восьмой пуговицы, ошивается по желанию.



**Рис. 78-81. Австрийская куртка.** Силуэта выкройки излагается, без талии; боковые швы совершенно прямые. Чтобы придать куртке парадный вид, талия отделывается шаурмой. Прямой передег выкраивается шире либаго, как видно на рис. 79, для того, чтобы поды шагу не расколоться.



**Рис. 82-82. Два охотничьи куртки;** Рис. 84 — двубортная, с отложным воротником и рис. 85 — однобортная, с отложным воротником. Рис. 84, 84, 87, 88 и 89 представляют выкройки для куртки рис. 84, а рис. 90, 91 и 92 — для куртки рис. 85.

Рис. 83 представляет плановую часть для двубортной куртки и выкройки излагается, ввиду сложности материи, талия, чтобы избежать отклонения по юбке. Сначала определяется точка О, откладываем для этого на себя 24 сантиметра плеча; от точки О откладываем 5 сантиметров для определения линии у локтя и 22 сантиметра, определяющей спинную линию плечевой

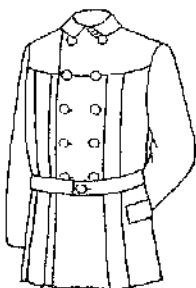
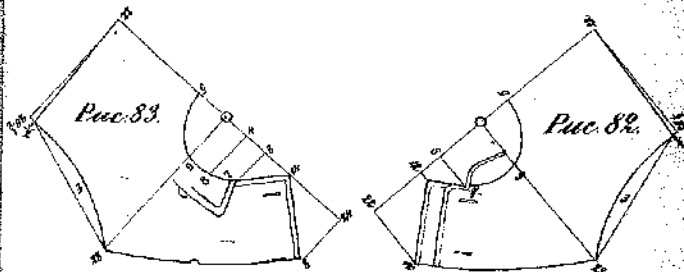


Рис. 84.



Рис. 85.

части. Также же образом, от точки О, определяются точки 4, 8, 14, 24, и от этих точек проводятся вертикальные линии, на которых откладываются расстояния 8-7, 4-3, 0-1, для определения положения выката: 14-7-8-9-6, и также расстояния 24-8, 0-38, 22-30 1/2 — для определения внешнего контура выкраиваемой плечевой части. В виду боязни удобства раскроя.



левая материя и сбережение просеки, реконструируется выкройка плечевой части (рис. 83) сперва без буффа.

Плечевая часть спинки куртки, рис. 86, также выкраивается длинной, без тиса, вдоль среба материи. Для этого на сребе материи сперва размечаются расстояния:  $0-10-29-66$  по направлению, а также мелкая линия куртки по сальной ширине, за вычетом полутолщины длины плечевой части (рис. 85). Длина куртки высекается, как и во всех чертёжках, померяется и зашивается по сальной, действительной ширине длины. Отъ полутолщины, на сребе материи, точкой проводится

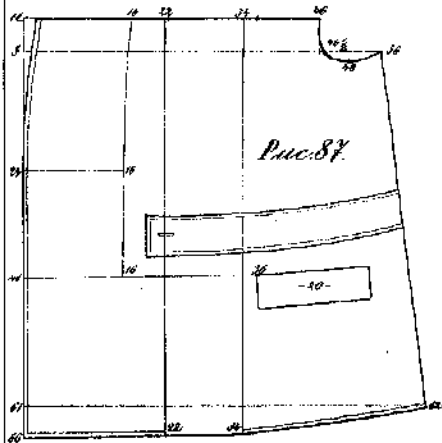


Рис. 87.

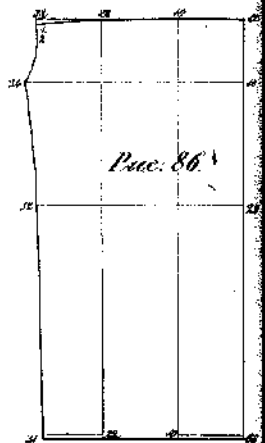


Рис. 86.

Рис. 88.

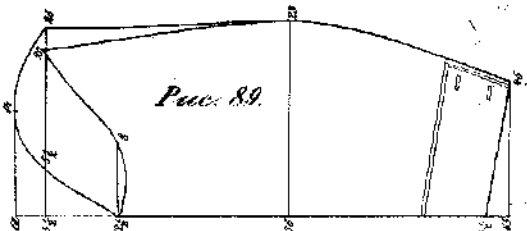


Рис. 89.

горизонтальной линией, на которой откладываются равные расстояния сперва и затем высекается контур спинки, согласно рис. 86. Расстояния 10--22, сверху и снизу, определяют складки на спинке, см. рис. 84. Складки эти делаются как спереди, так и сзади. Перелом выкройки этой спинки не образуется, как спинки. Складки здесь означены расстояниями 28--34.

Однородная куртка выкраивается точно так же, как двубортная. Спереди у ней можно сделать наружные карманы.

Кю обшлага курткам делается полая из той же материи, как все куртки.

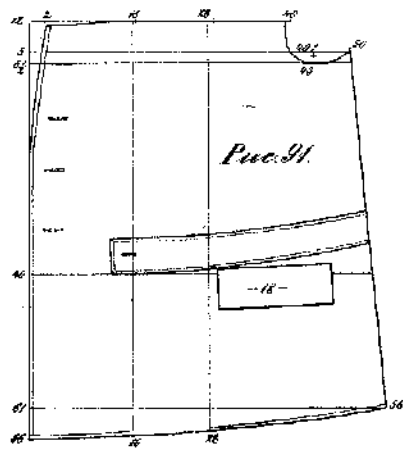


Рис. 91.

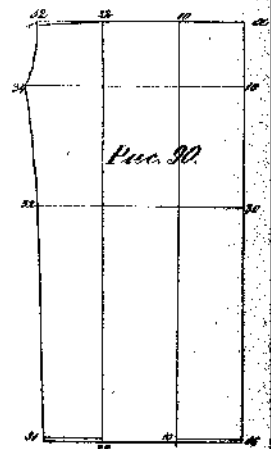


Рис. 90.

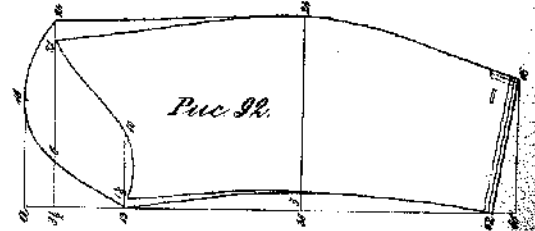
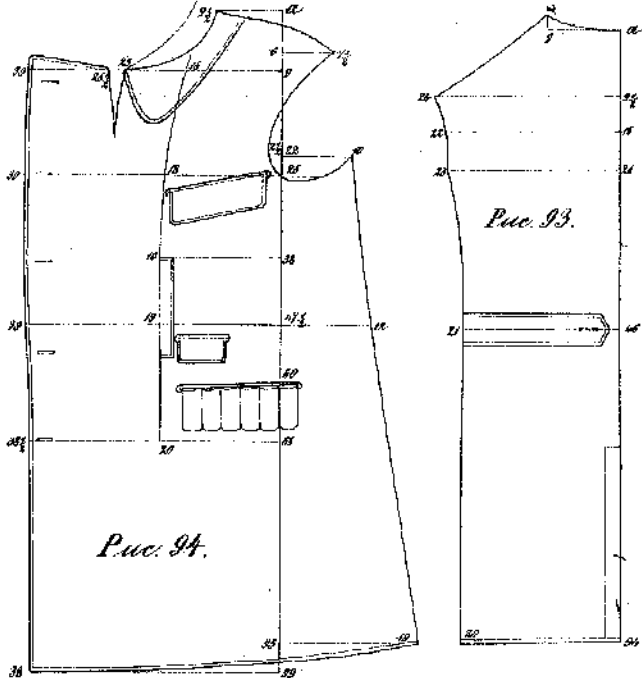


Рис. 93.

**Рис. 93-96. Нарядное охотничье пальто.**

Воротник охложкой; рассчитано для легкой шубной или иной толстой подкладки, на всякий средний грудной объем.



**Рис. 97-99. Короткое, плотно прилегающее, летнее пальто.** Выкройка рассчитана для легкой материи.

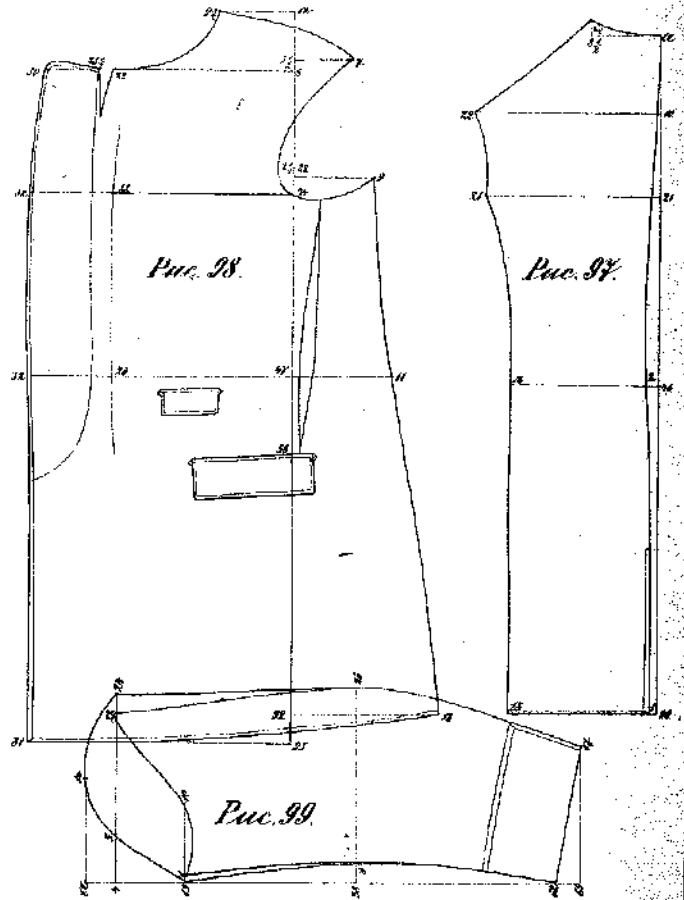
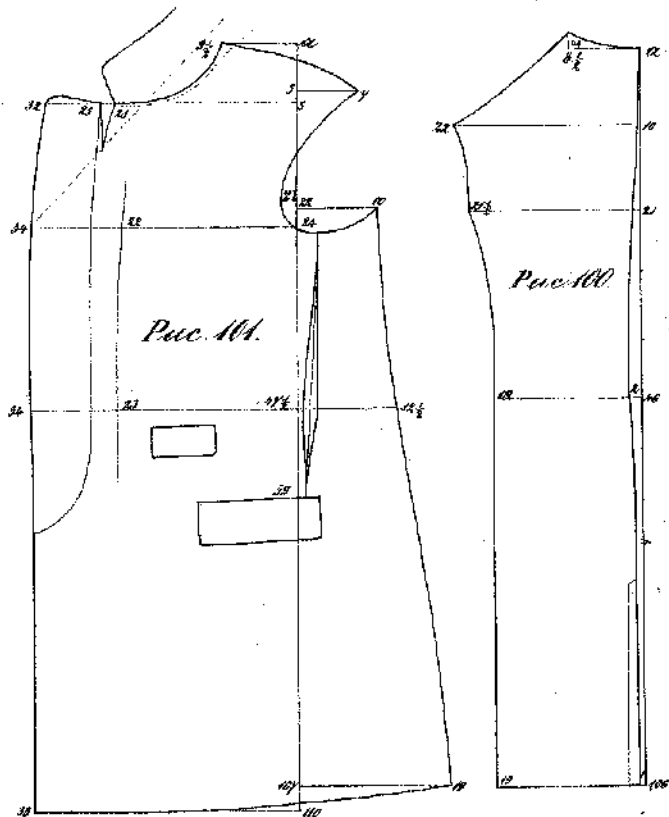


Рис. 100—103. Два односортовых пальто, осенняя или весенняя. Рис. 100—101 посоволюбе, а 102—103 — поуже и прилега, для более высоких плеч. Рукава из литья по рис. 99.



Здесь нужно заметить, что передний край передка односортового пальто осяживается очень мало. Как видно на рисунках, этот край мало закруглен и потому, от сильной осадки пальто потеряло бы фасон.

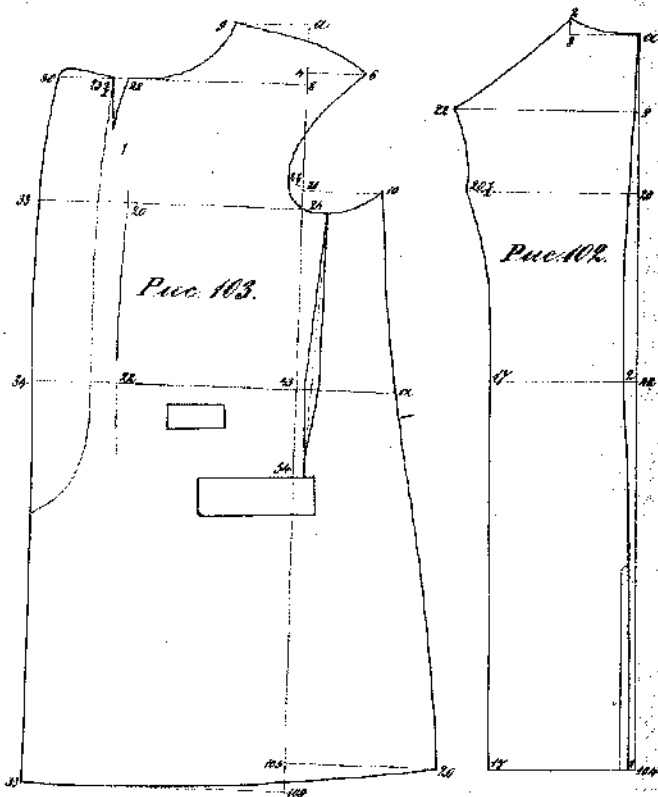


Рис. 104—105. ЛѢТНЕЕ ПАЛЬТО, СЪ ПРЯМОЮ, ЦѢЛЬНОЮ СПИНКОЮ. Въ боковыхъ швахъ, внизу, оставляются разрѣзы (шлицы). Поква и силнее составляются такъ, чтобы простижки на лѣнцѣ такія совпадали. Облегченіе въ предмѣстнѣхъ пальто равно отнесено и къ этому.

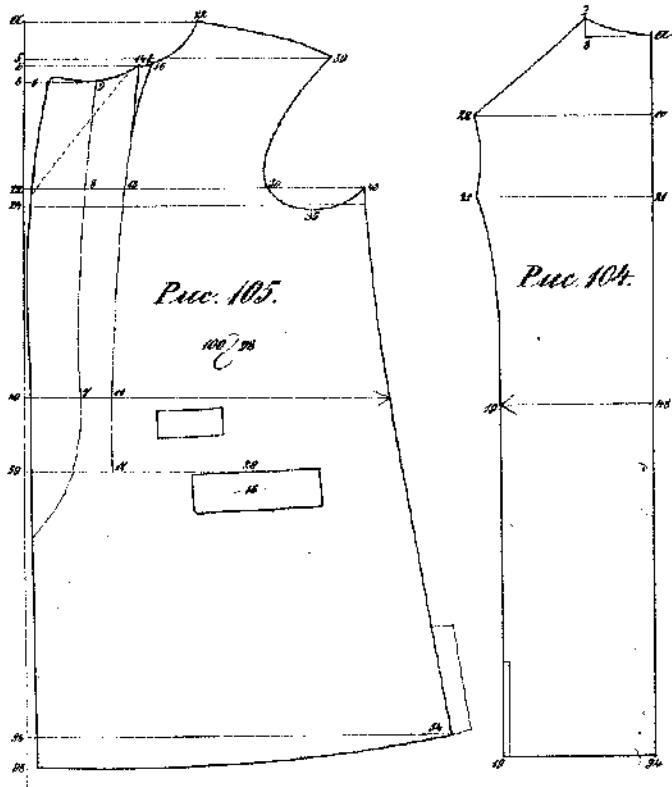


Рис. 106—107. Осеннее или весеннее пальто, изъ толстой матеріи или на легкой ватной подкладкѣ. Верхній боковой карманъ, снаружи, зашнелъ изъ кожи и дѣлается только по особому желанію заказчика. Рукава въ попу по рис. 111.

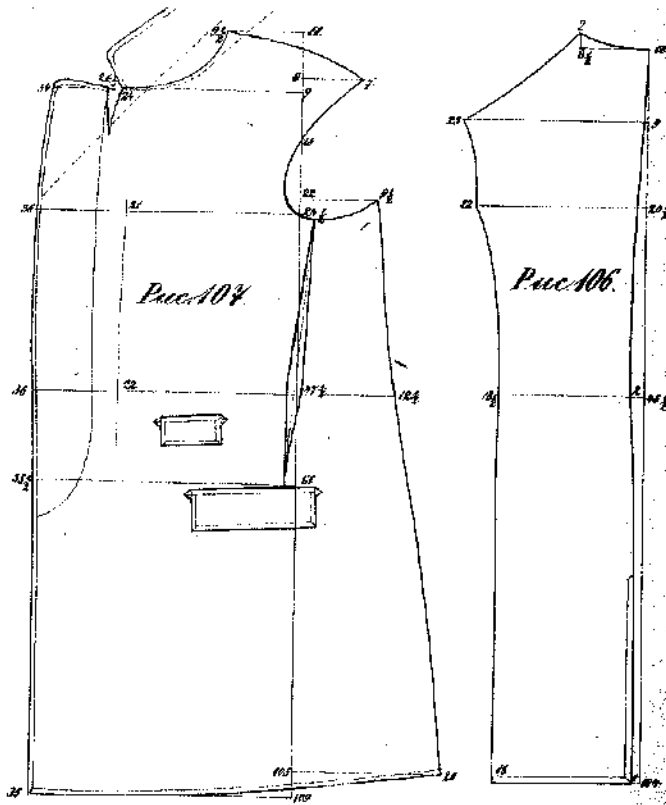




Рис. 114—116. Нарядное зимнее пальто. На вате, из твилю. И одес верхний, наружный боковой вариант делается только по особому желанию заказчика.

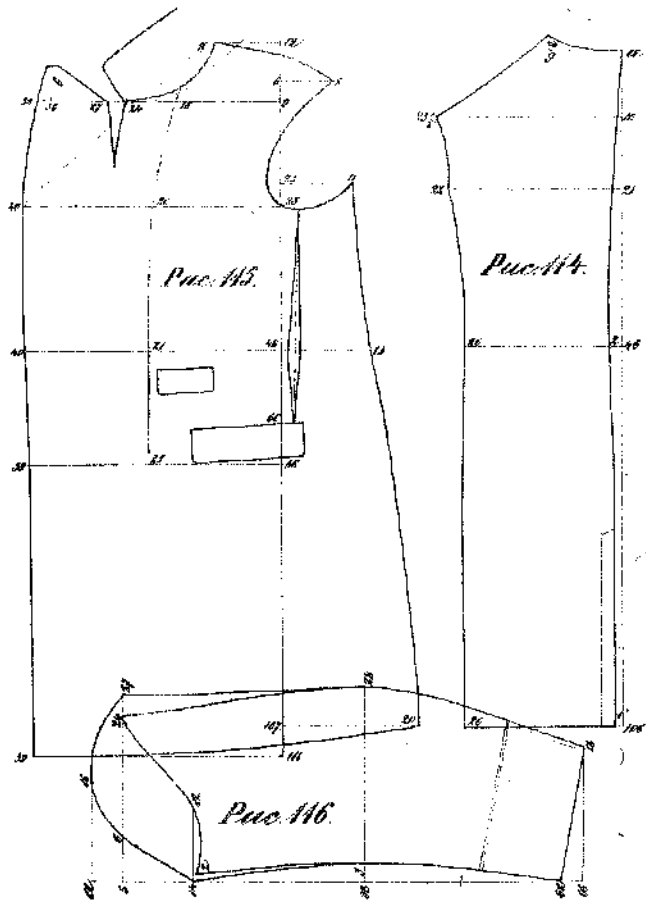


Рис. 117—118. Зимнее пальто, на ватъ, съ прямой, дѣльной спинкой. Внизу, по боковым швамъ, можно оставить маленькіе разрывы (планки). У двубортныхъ пальто передній край переда, особенно на груди, ослабляется утюгомъ на 3—4 см.

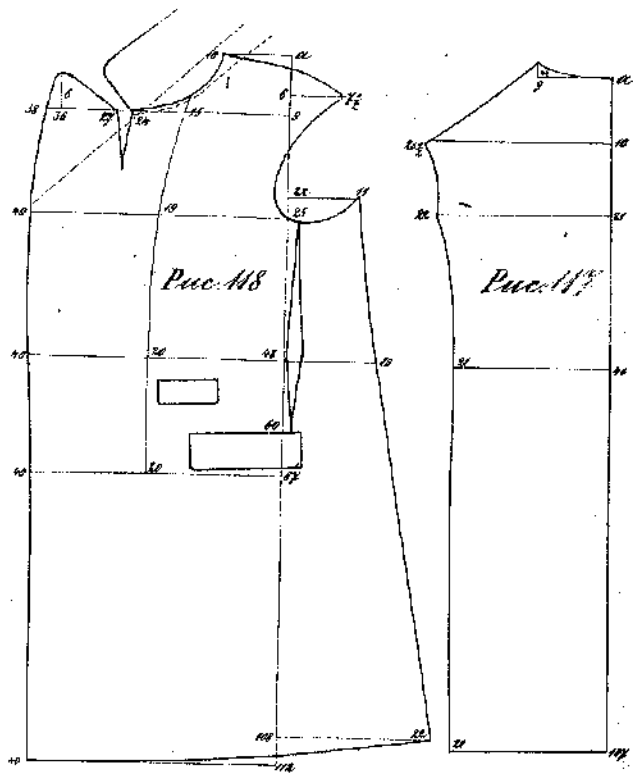


Рис. 119—123. Пальто спортивное, на вате, на фигуру среднего роста. Рукава по типу, см. рис. 126.

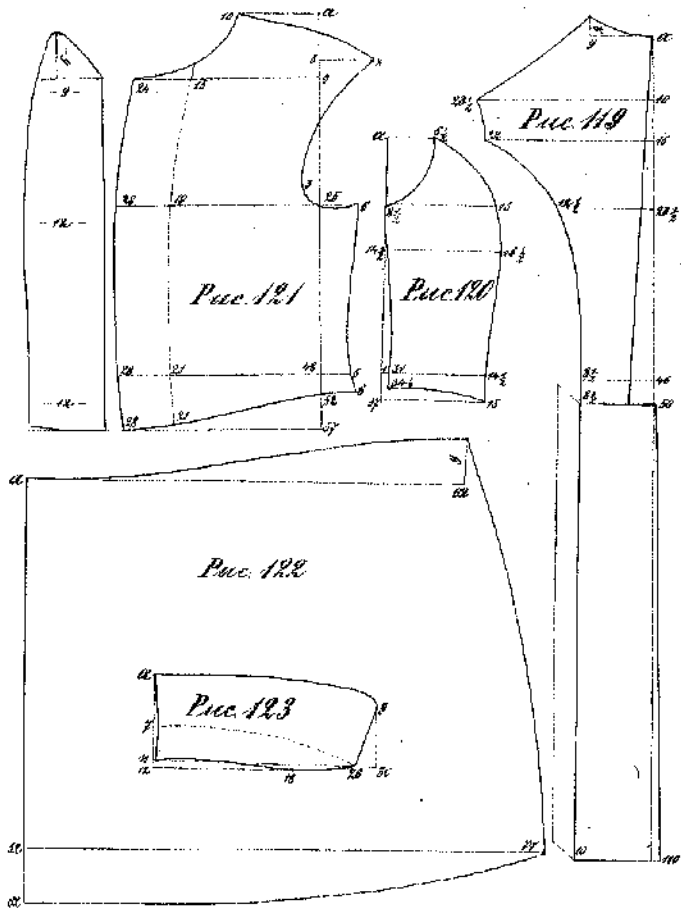
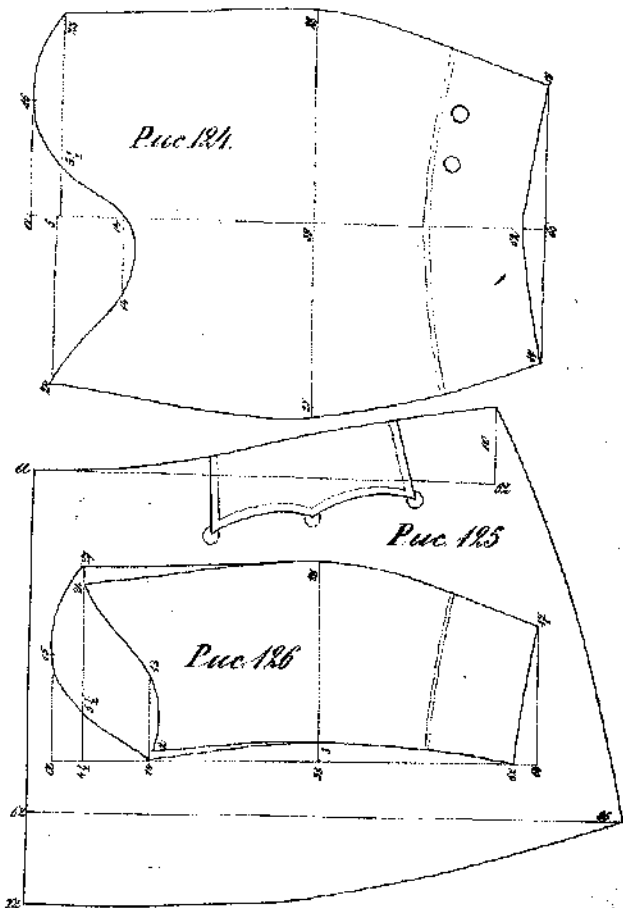
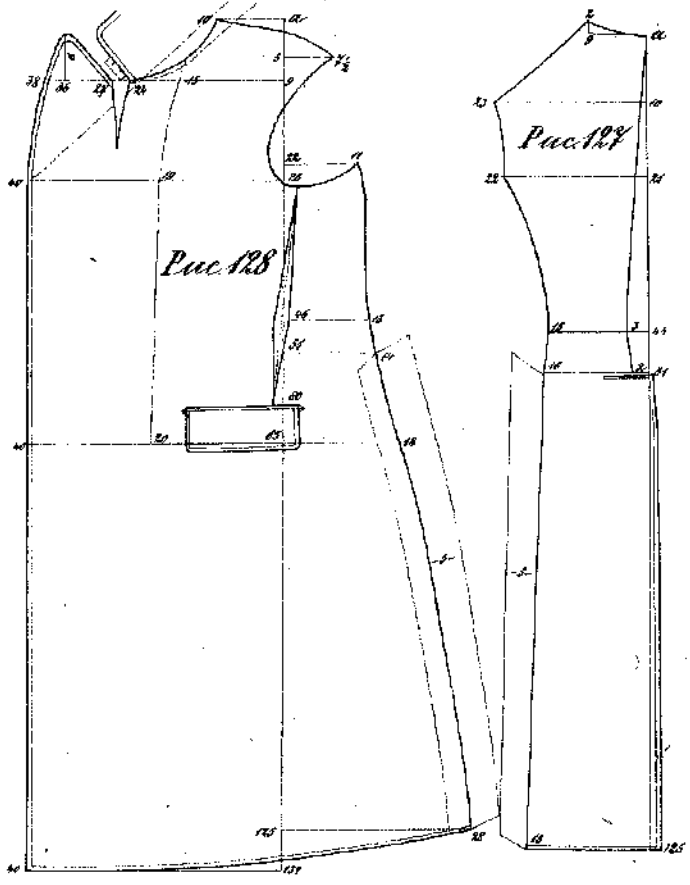


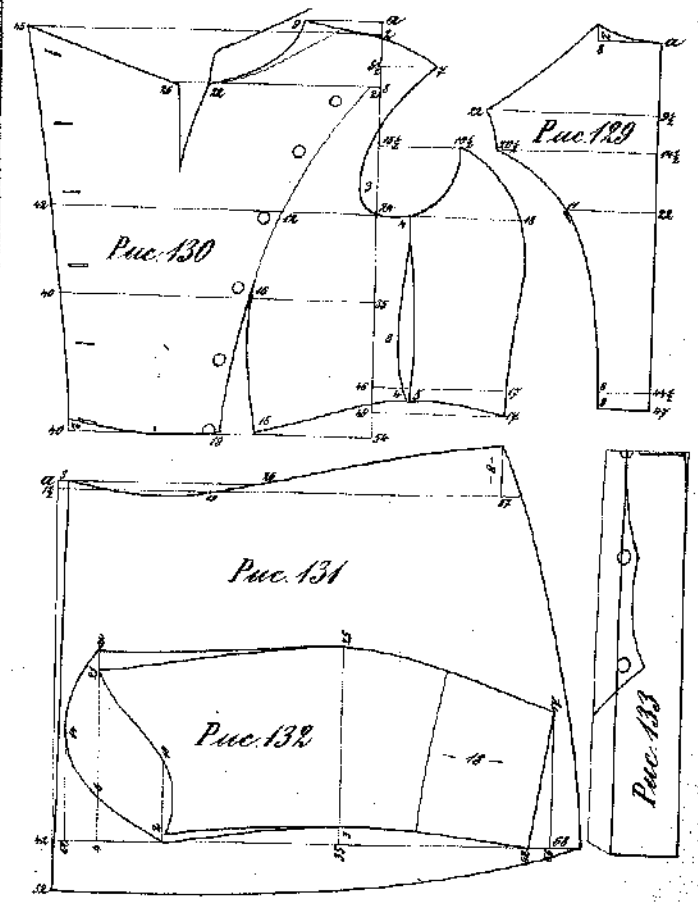
Рис. 124—126. Рукава и полы для лавреков. Рис. 124, 125 и 126 могут служить лавревыми корпусом, причём, однако, длинный обшлаг шаро и прише.



**Рис. 127—128. Двусортное зимнее пальто, на вате, из талпо.** Сорта определяются размером (шпале) до талии, а по боковым швам делаются фалды, как у куртки. Шютолице сидит по наду.

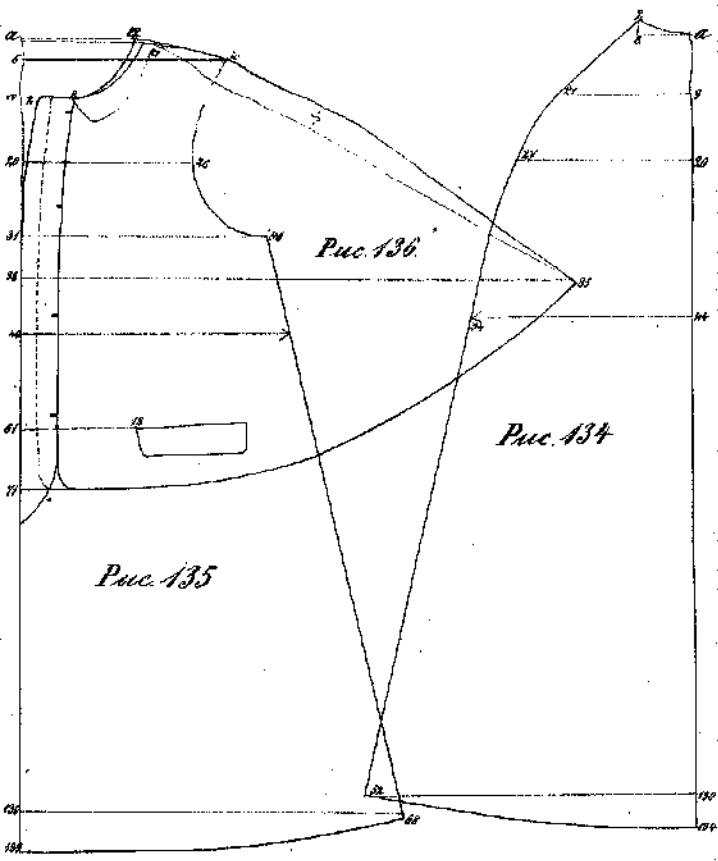


**Рис. 129—133. Ливрейный курткурь.**  
 В рис. 129 нужно исправить ометку: во талии синним, пройма 44 1/2 и 47, должно быть 48. Частаць масштаба, а не 8 частаць.





**Рис. 134—136. „Гавдоль“.** При составлении бокового шва, нужно следить за тем, чтобы выкройки точно прилагались по линиям тали, обозначенным простижками. Палочки в поясе делаются такой длины, чтобы закрывали рукава сверху. Спереди они должны быть открытой или застегиваться на пуговицы.



**Рис. 137—139. Односортиное летнее пальто с меховой.** В этой же выкройке делается дорожный костюм, от шьют. Рукав из лены, см. рис. 99.

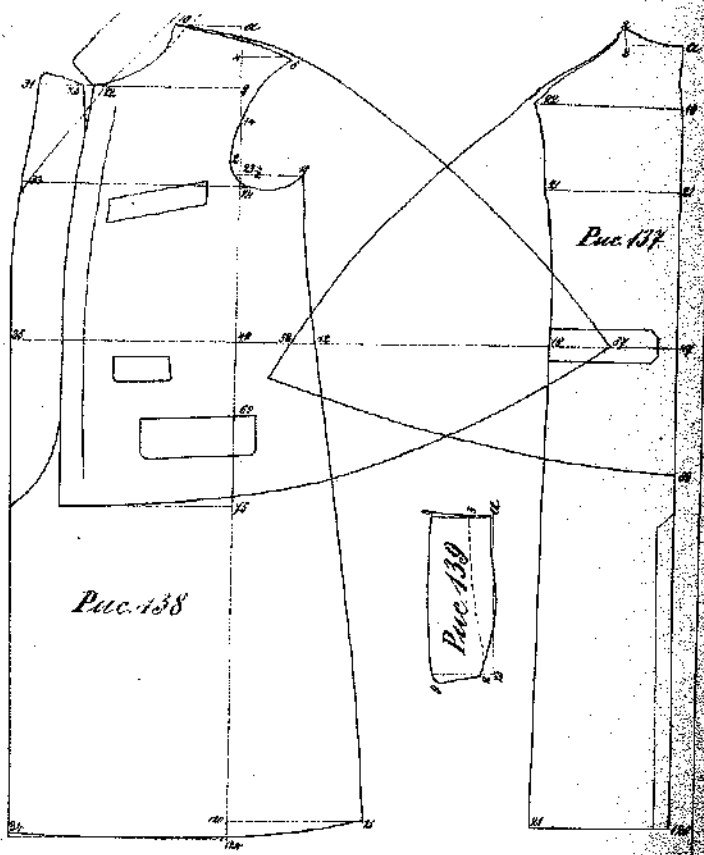


Рис. 140-141. БОЛЬШОЕ ДОРОЖНОЕ ПЯТНО, НА ПАТЪ. На леку можно сделать выкройки, по рис. 137 и 138.

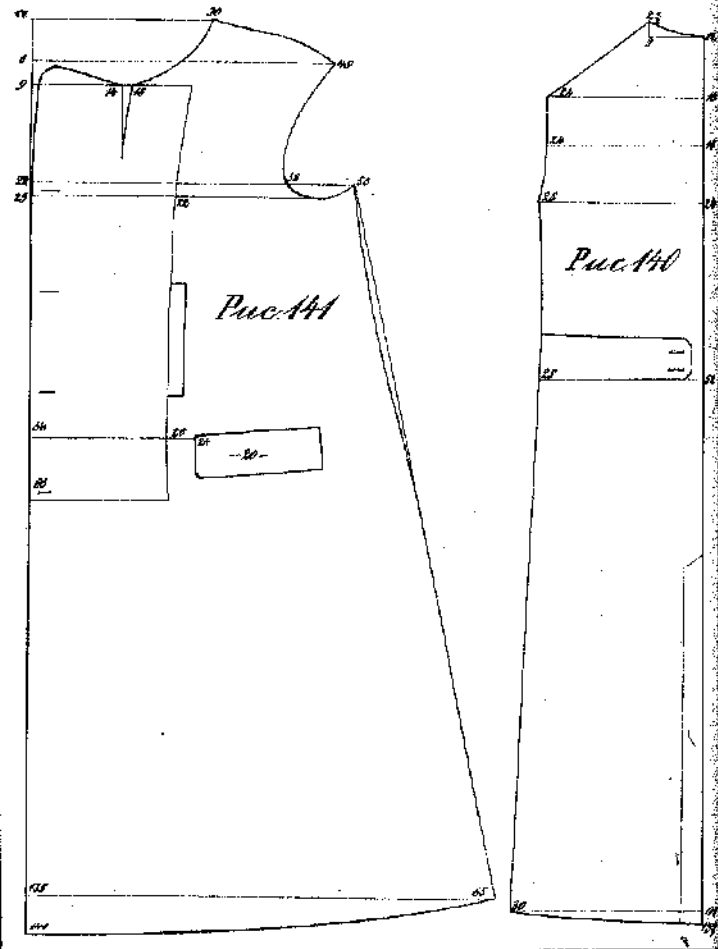
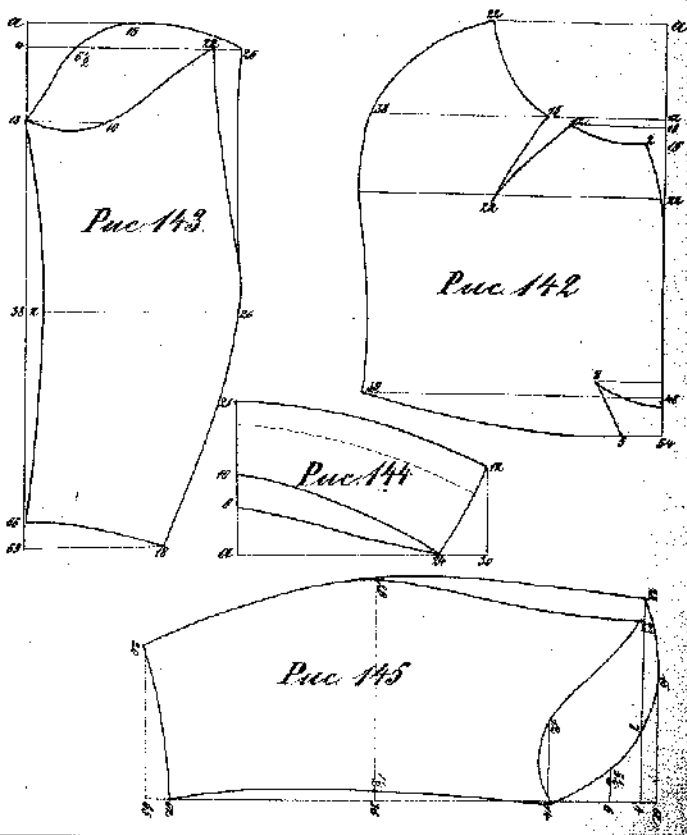


Рис. 142-144. Рукава, воротник и краповые кр. ДОРОЖНОМУ ПЯТНО рис. 140-141. Полочка делается округленной и прикладывается к пятну или прямо пришивается у левого плеча. Многие делают явную кр. манжету резной, но практичнее сделать манжету эластичной из точки 68, по горизонтальной линии 12-38.

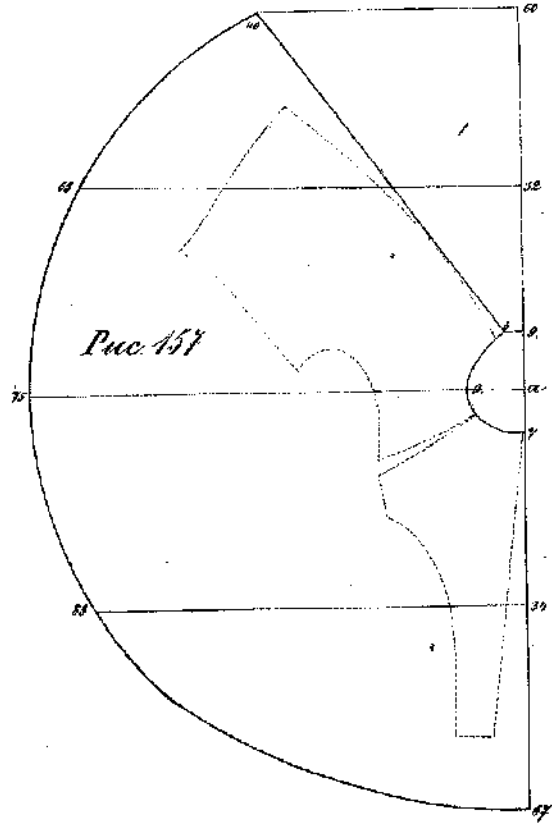
Рис. 145. Рукава для мехового пальто рис. 146-147.







**Рис. 157. Шелериха из предыдущей шивелеи.**  
 Точная выкройка скрутки сделать для того, чтобы показать конструкцию шивелеи по скрутке. Углы выкрутки, как и образцы для выкройки выделываются лентой, не прибавляя ее выделывания. Самый простой способ выделывания: материал выкладывается по столу по всю ширину и под углом отгибается на расстоянии 75 частей, начиная вогнутую точку буквой а; выделка материала, по точке а складывается поперек и образуются основные линии 00-82-9-а-7-84-87. Для этой выкройки направление ворса обратнично. Рукава из шивелеи, как и для трута, рис. 154.



**Рис. 158-160. Угренняя куртка - полу-жакарте.**  
 Вороньяк-шаль. Вороньяк, обшлага и капта обыкновенно обшиваются сузовом другого цвета или вышиваются шелком.

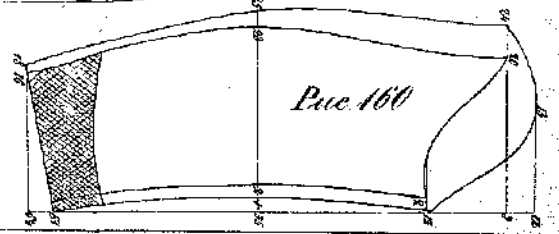
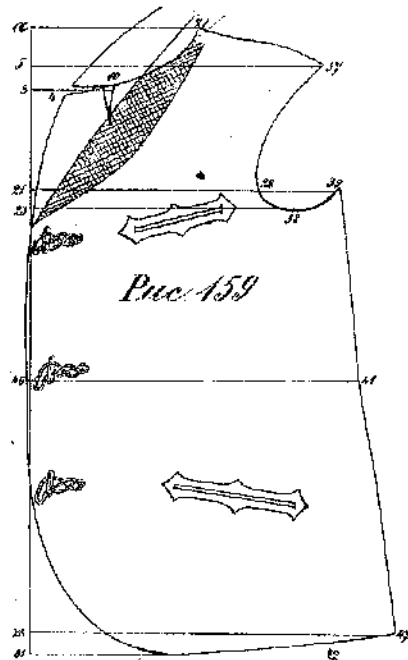


Рис. 161-163. Очень удобный жакет. Объяснение в предидущей куртке равно относится и кь этому жакету. Поиской ширины ж жакета диваются одного жакета со шпальтом.

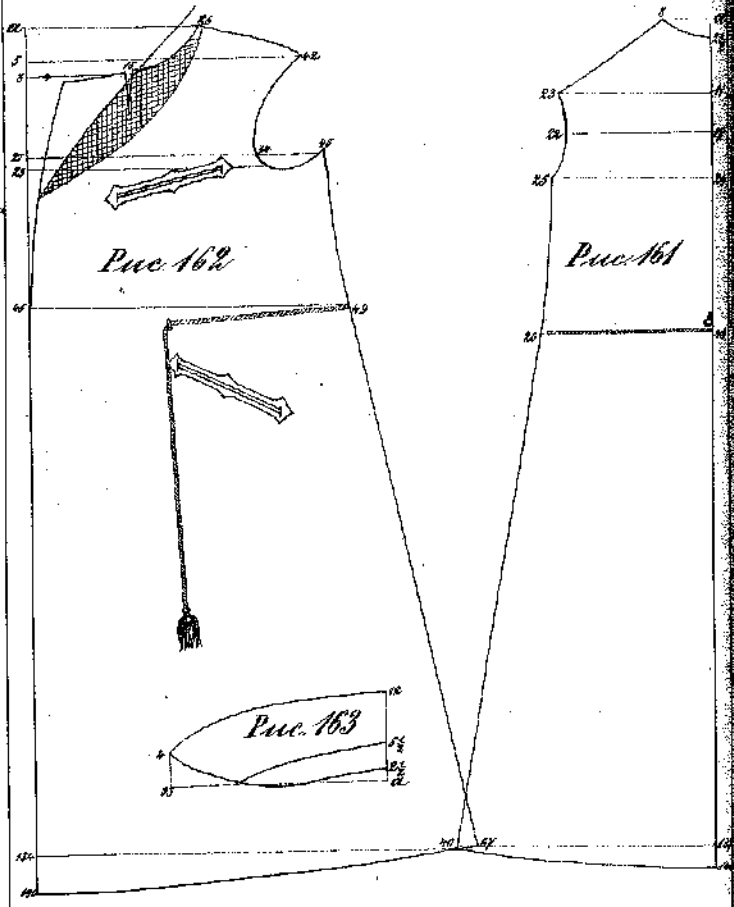


Рис. 164-165. Длинное пальто "Ульстер". После правления в талии, Рис. 170, на себя, справляясь, представляется модель готового "Ульстера".

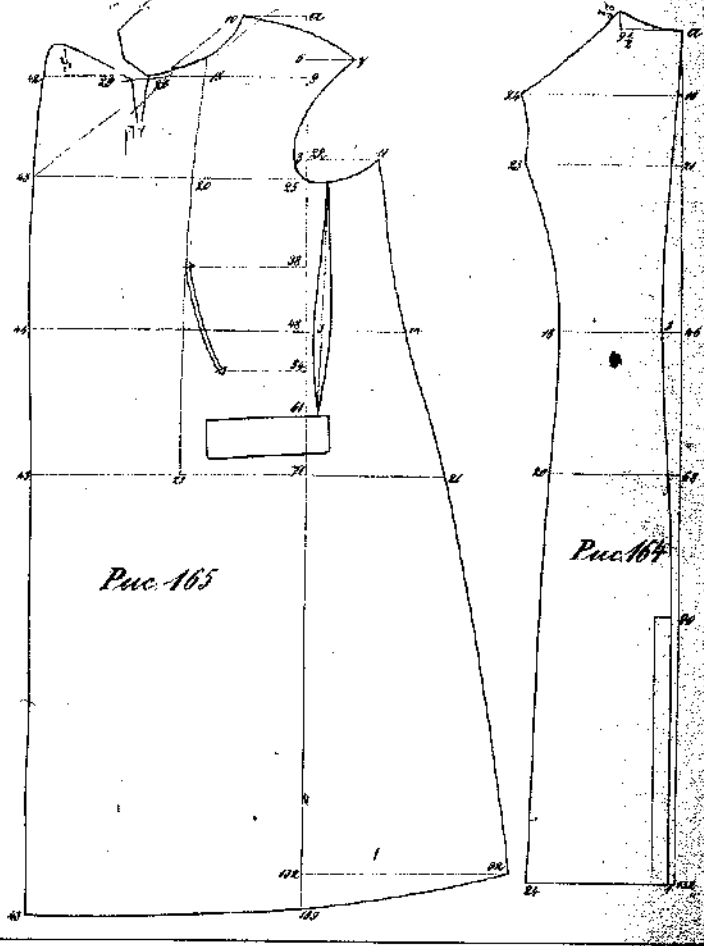


Рис. 166—169. Рукава, воротничек и об-  
 щлага для предыдущего пальто „Уль-  
 стеръ“.

Рис. 169 относится къ „Гавелону“ на обд. страничь.

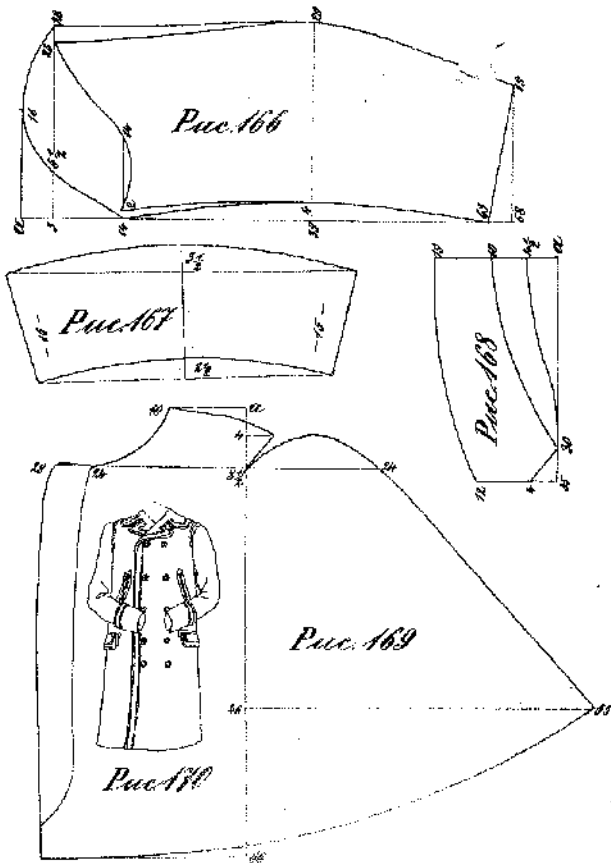


Рис 171—173. „Гавелонъ“ — Крылатка. Делается  
 съ рукавами или безъ стижъ. Полушмертка (крылатка) рис. 169 — аркивается въ  
 спилъ (рис. 171) по плечевому шву и по прямой линиѣ, проведенной отъ боко-  
 вого шва.

Рис. 173 представляет модель готового „Гавелона“. Рукава въ шву, см. рис. 111.

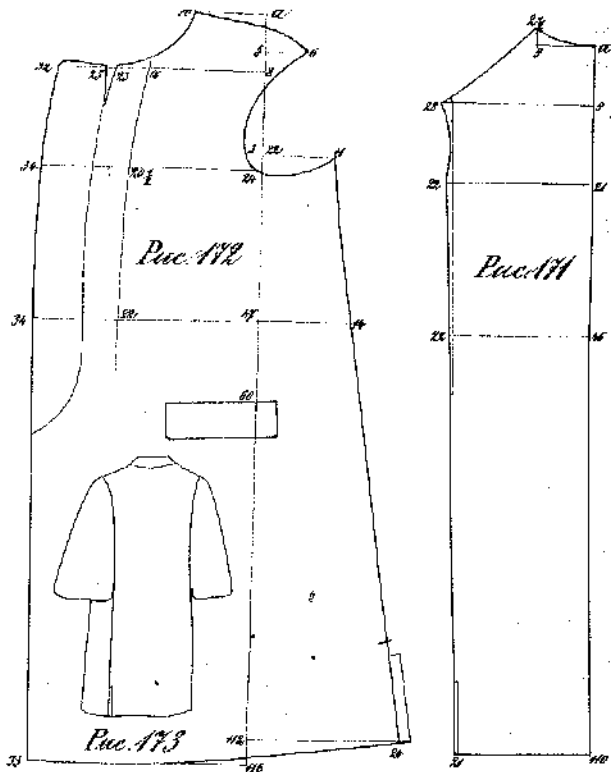






Рис. 178-182. Жилеты разных фасонов. На грудной объем от 84—96 см. Рис. 183 продолжительность односторонней фронтальной закладки, от шеек и от открытой груди; но мань же, от длины рукава, в области локтевой френчи жилета.

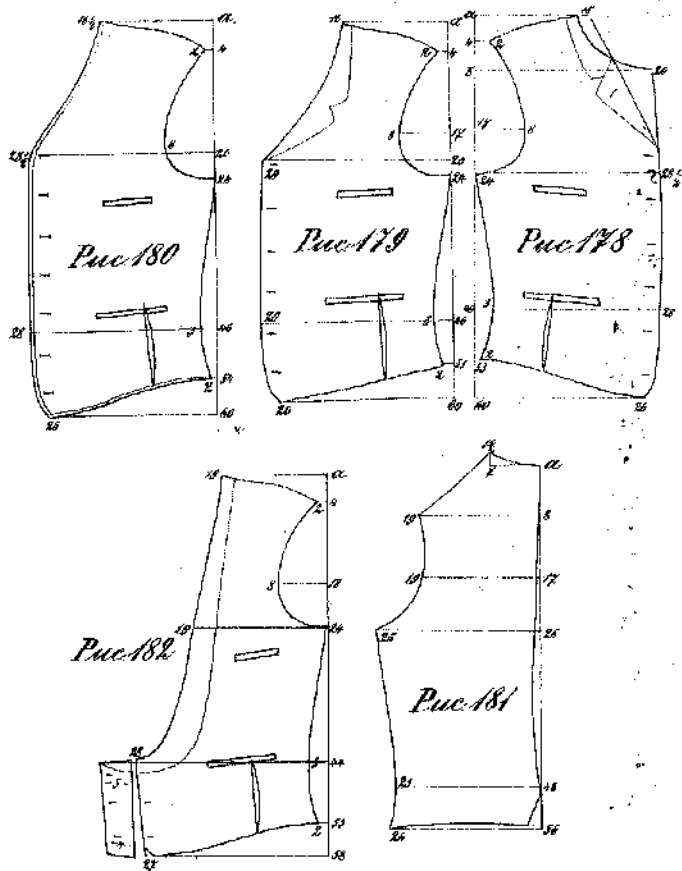


Рис. 183-185. Длинный охотничий жилет с бугавками.

Рис. 186-187. Два двубортных жилета. Силез, для швар, до рис. 181.

По рис. 186 можно хронить дубовый прокладный жилет, с отложившимся воротником, без лапчатой; вместо лапчатой вшить шлицы. Отложной воротник выстилается на 2 прогиба.

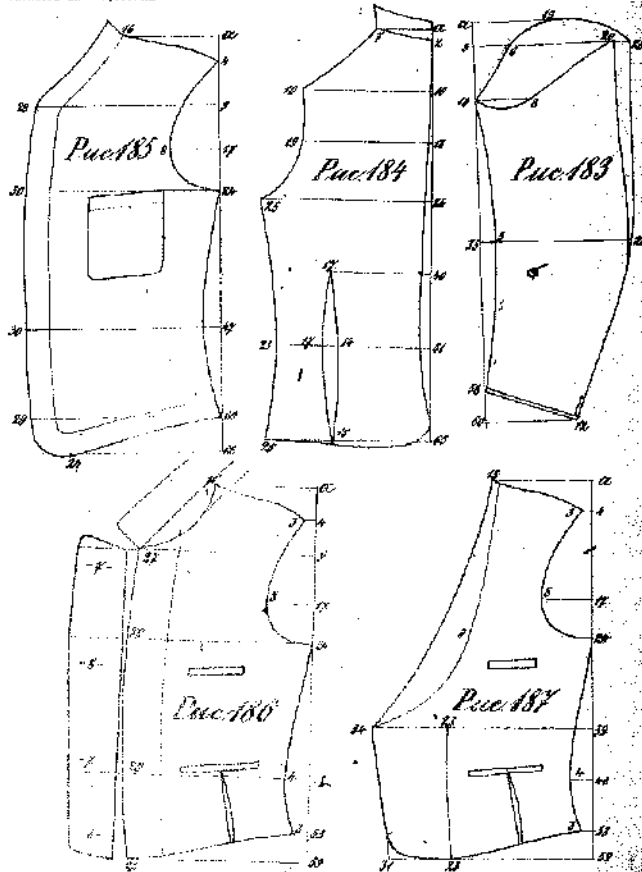


Рис. 188-191. Жилеты для полных осось. № грудной обхвата от 98-104 см. и объема талии от 81-82 см.

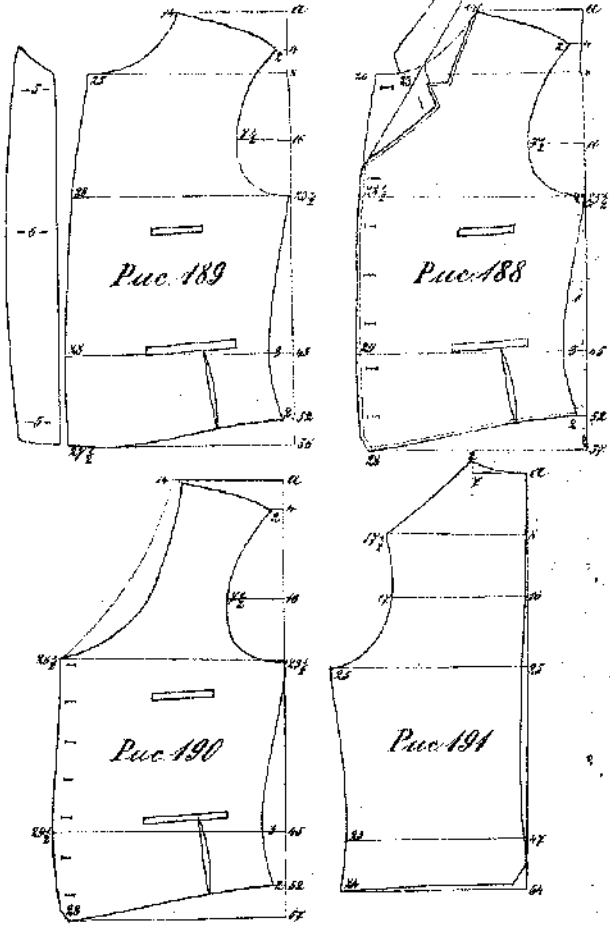


Рис. 192-195. Одинъ односторонний и два двусторонних жилета для полных осось, с объемом талии от 104-112 см. в об объеме талии от 99-106 см.

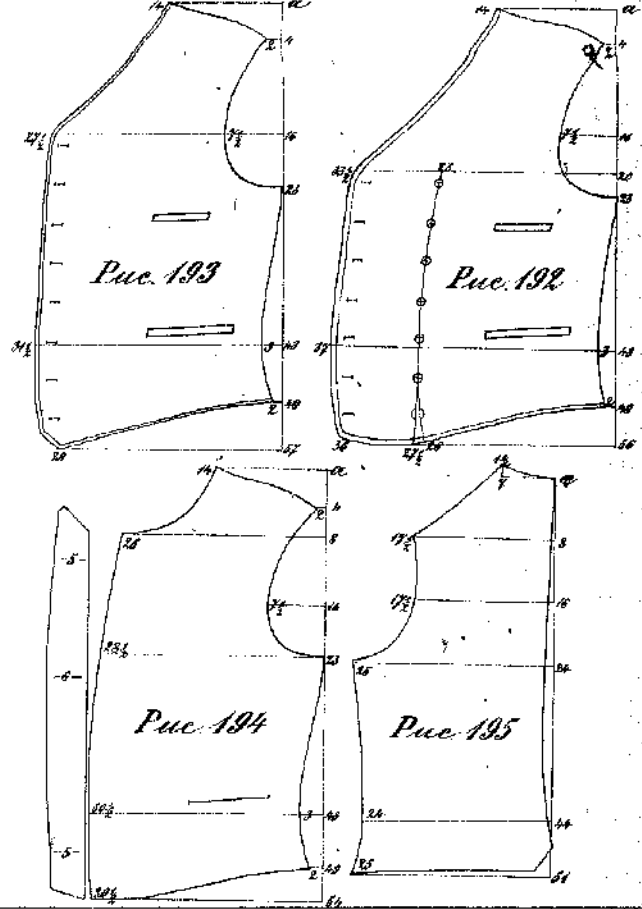


Рис. 196—199. Однѣе двубортный и два одно-  
бортныхъ жакетовъ, для грудной области отъ 112—118 см. и обхвата талии отъ  
104—112 см.

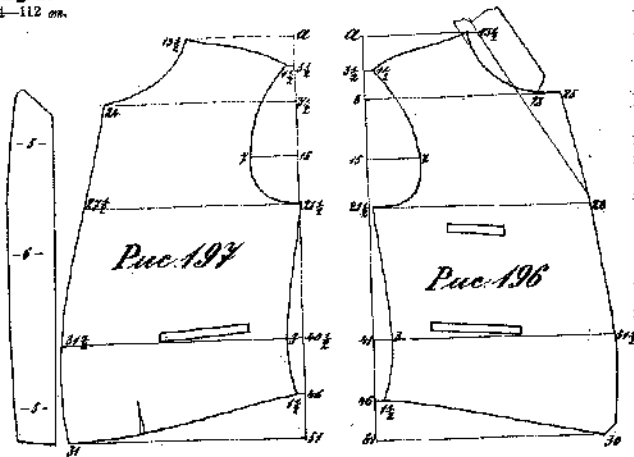
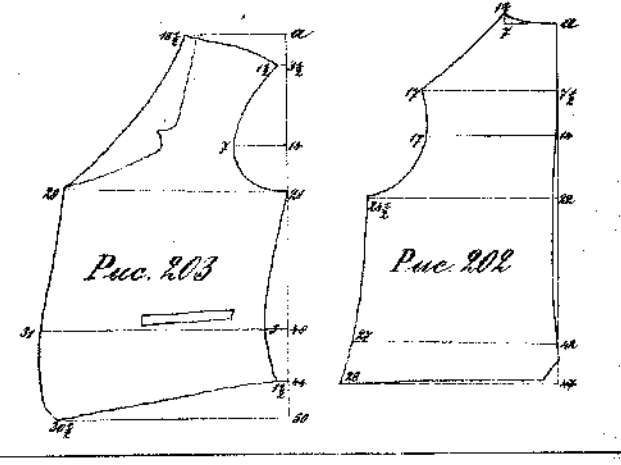
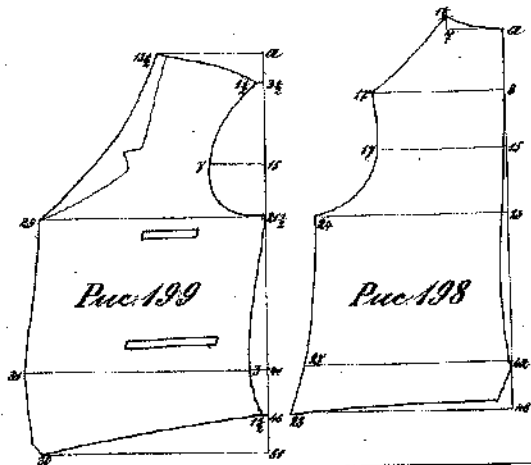
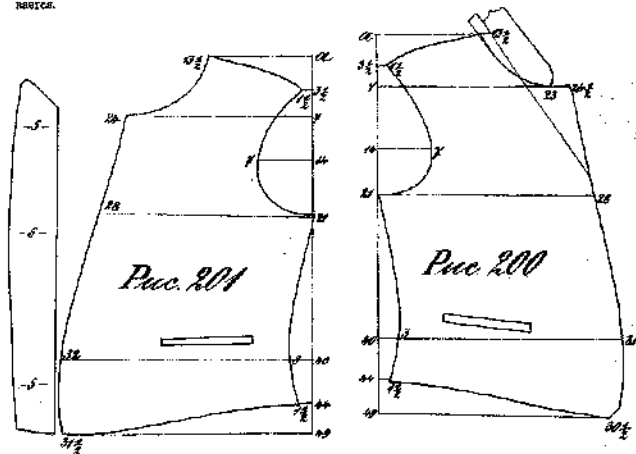


Рис. 200—203. Жакеты для очень полныхъ  
людей, измѣняются по грудной области отъ 118—124 см. и по талии отъ 112—120 см.  
Чтобы прѣдѣлы выкройки части жакета красную сурь, передѣлы внизу сильно сужены.





определяют закрывание выкройки на талии. Определяют, таким образом, точки дачки: а, б, в, г, через них и проводят горизонтальную линию, для определения точной ширины, которая складывается из выбранному количеству. От точки а откладываются: длина 10 и меряно 12 и 13 сантиметра; от а — на длину 12, на ширину 15 и 16%; от в — на ширину 13, от г — на ширину 5 и на ширину 11 сантиметра, и соединяют, на соответствующей длине, определяющей боковой шов переда, вперед — точки 10 и 13 и назад — точки 8 и 11 соединяются кривыми линиями, а до соответствующих точек: 12 (13) 12 (14%) 15 (16%) 13, 11 — проводится контуры, согласно рис. 210, и выкройка переда брюк готова. И задок, как во всех выкройках, контуры должны быть соответствовать формам рисунка, швы брюк не будут иметь фасона.

Во втором рис. 210 указывается выкройка для обложки передков, пришивае и заднего. Этот передок определяется немного шире шпала, потому что, обыкновенно, на левой стороне вышивается половинка органа.

Выкройка для задков, см. рис. 212, передается, таким же образом, причем точки дачки: а, б, в, г, можно вносить при помощи выкройки обложки. Для этого приложить обложку к телу а, б, в, г, и по нос выкладываем выкройку переда, так, чтобы основная линия переда припала по проведенной линии для задка, точка точек а, б, в, г, линия перемотки посредством продолжения линии 14—4, для выходящего угла при шале. Для того, чтобы пришить брюк, вперед, отгладить, соответствующую шпальной формы саблям, в задках дачки шпала так, чтобы собирающий перекресток брюк пришивали к линии пояса.

Прежде чем кроить материал, нужно проверить выкройку по снимкам рисунка — в кофее и талии, и если она окажется не соответствующей, то можно сделать относительные изменения. Проблема и работа на шпальной шпалах только из выданных, указанных образцов, по натуральным (широким) шпалам так. В рис. 217 выдано точечный рисунок, как составляется выкройка,

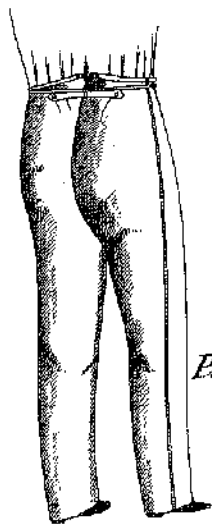


Рис. 209

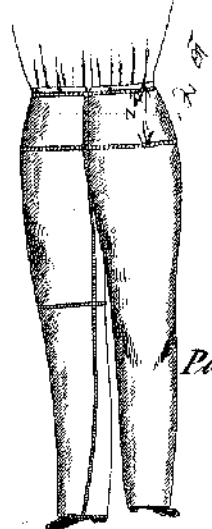


Рис. 208

а рис. 218 и 219 изображены выкройки брюк, в которых объем саблям и талии одинаковы, между тѣм как ширина в задках и выдана, на рис. 218 уже, обьем на рис. 219, а именно: задок 52 и 66, только 48 и 44 см.

Особенные выкройки см. для жесткой пропорционально сложившей фигуры; для полных же особ. и, особенно, качество, форма выкройки другая — вперед, вперед, форма заднего и талии. Во всех этих, при выборе качества, можно различать — пропорциональную достаточность, с сильно развитыми формами, и непропорциональную полноту, при которой особенно развито, собственно только качество. Для первой будет выкройка нормальная, см. рис. 213, может быть так же для второй особ. выкройка другая, см. рис. 218. Поэтому, как уже сказано, выкройки нужно выбирать по выданным на рисунках образцам.

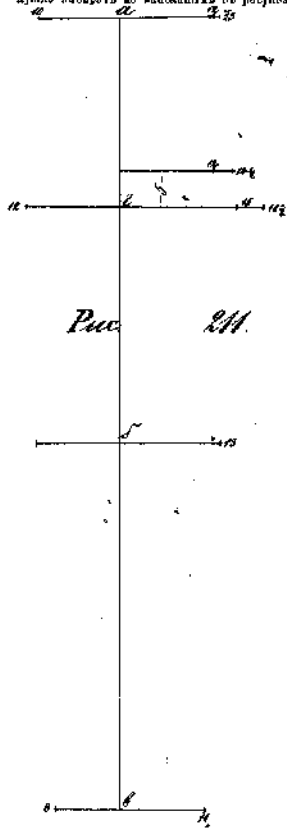


Рис. 211

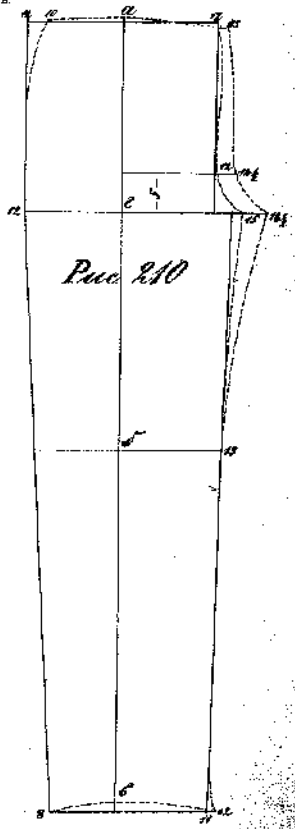


Рис. 210

Рис. 212-213. Брюки для стройных фигур -  
разной ширины в поясе.

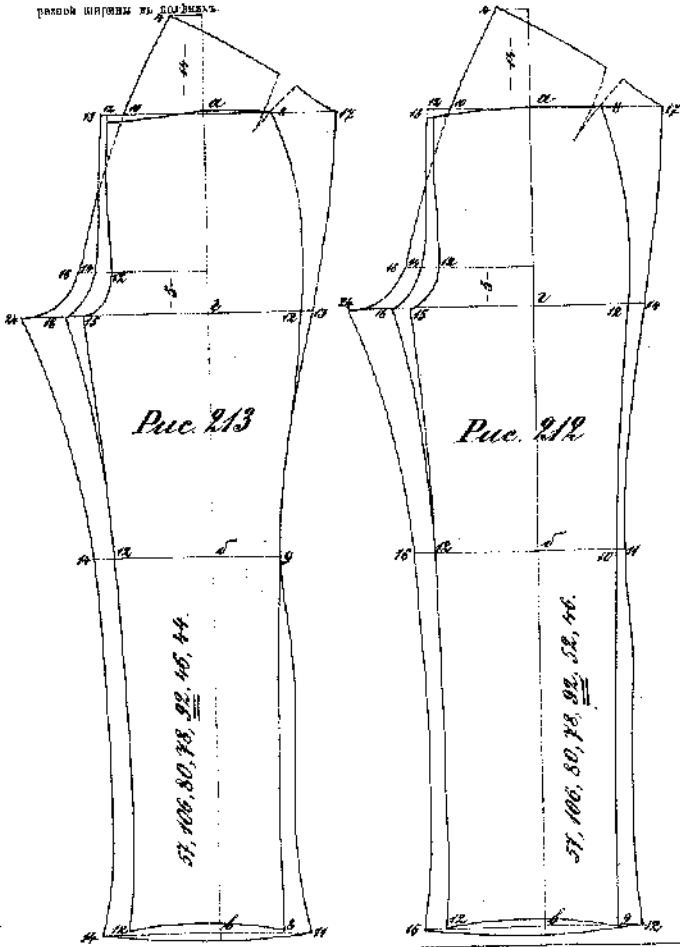


Рис. 214-215. Брюки для стройных мужчин,  
сз более полной талией. Ширина в поясе, как у брюк-шорт.

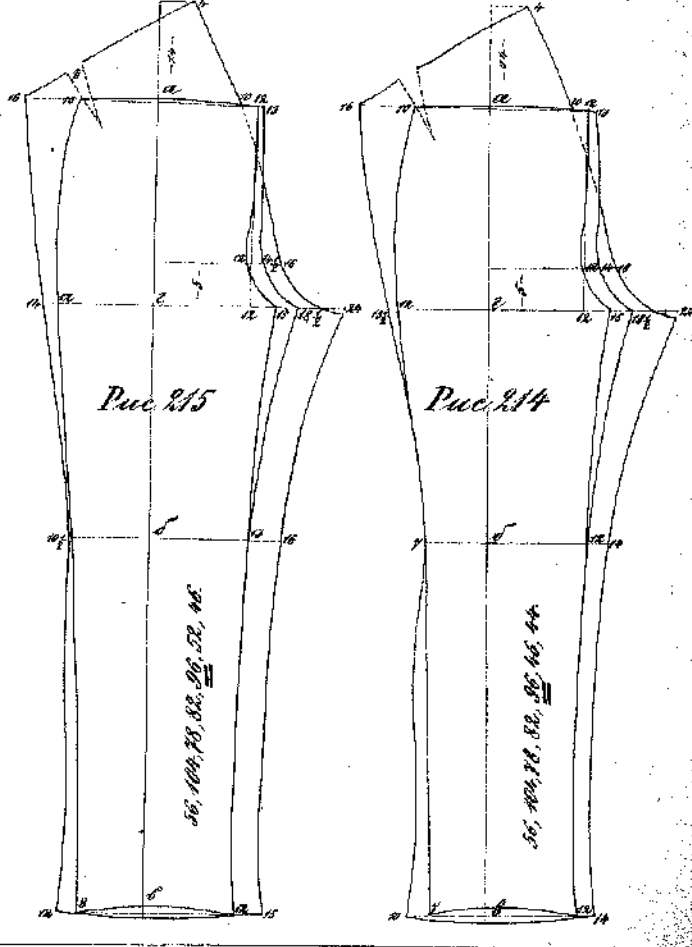


Рис. 216-217. Брюки для фигур средней полноты, согласно последним измерениям.

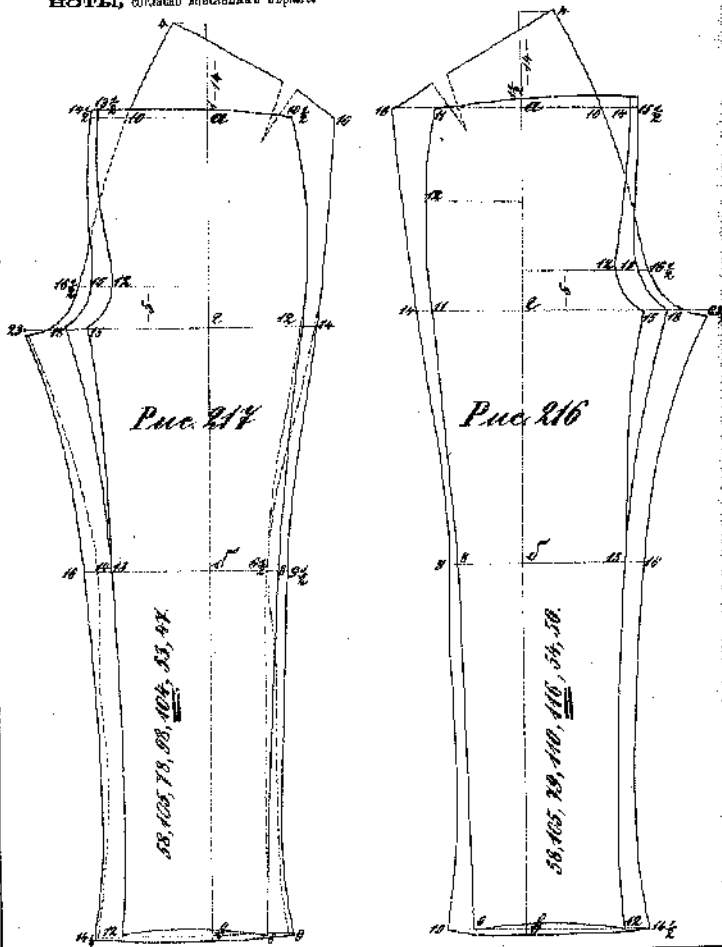


Рис. 218-219. Брюки для очень полных людей. Для обхвата бедер от 190 см. и роста от 182 и больше сантиметров.

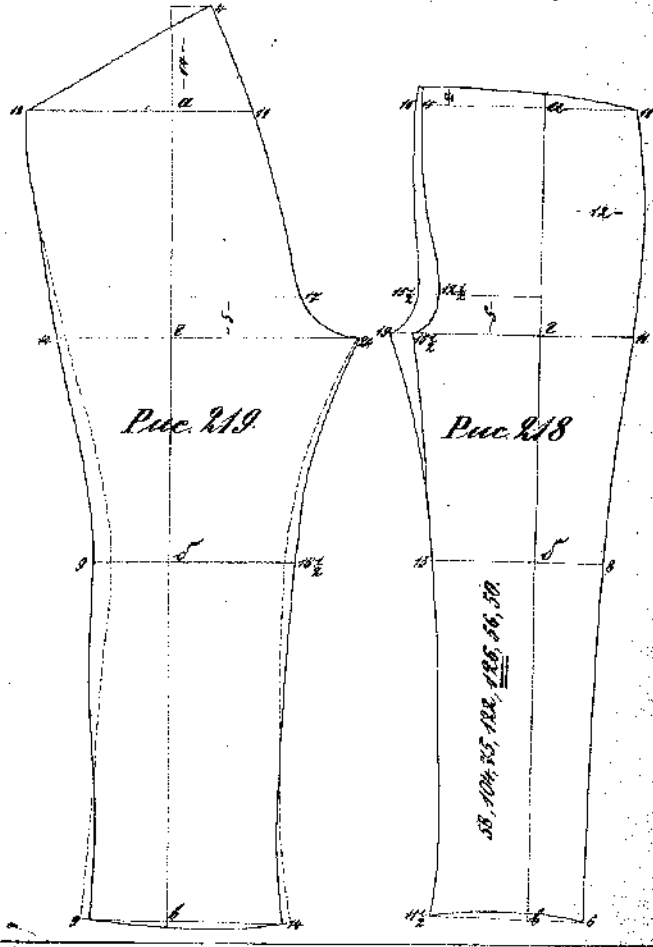
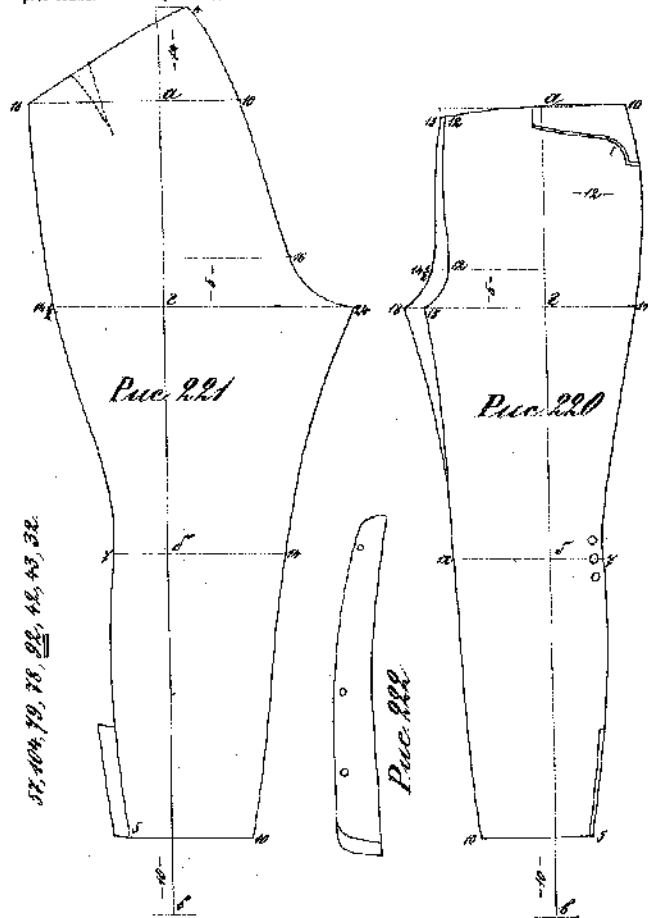


Рис. 220-222. Рейтузы даушовення, рис. 223 - од-  
ношовення. Рейтузи вощити з головицями сабою і вощити довжиною на 10 см. ви-  
роби обыкновенна броща. Для того, чтобы определять форму рейтузов в области складки в



широкую линию вкл. ширины складки вощити для обыкновенных длинных броч. Для черчения  
выкройки точки дхвми а, б, в, з вписаны по радиусу ширины складки, совмещено рис. 210 и 211, и  
тогда только дхвми пропорции вощити на 10 см.  
На рис. 223 — конструирование швейной строчки обыкновенных тесемки: 9, 12, 12 1/2,  
12, 14, 25, 30 1/2, 62, 57 и 88, и длиной: 9, 12, 14, 14 1/2, 14, 28, 33 1/2, 60, 60, 88.

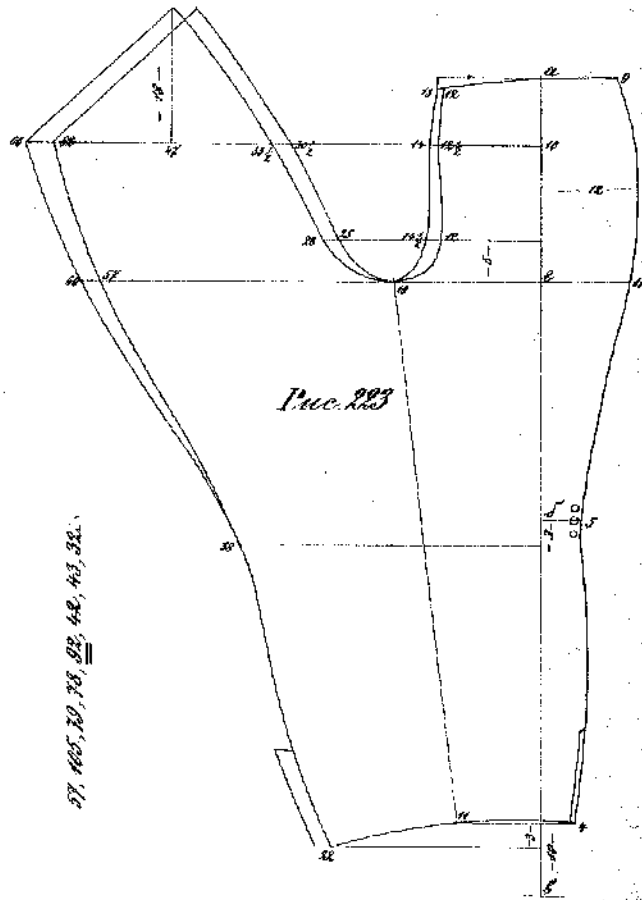




Рис. 224. **Кожаные рейтузы для нормальной фигуры.** Объяснение к предыдущим рейтузам, равно относится и к этим.

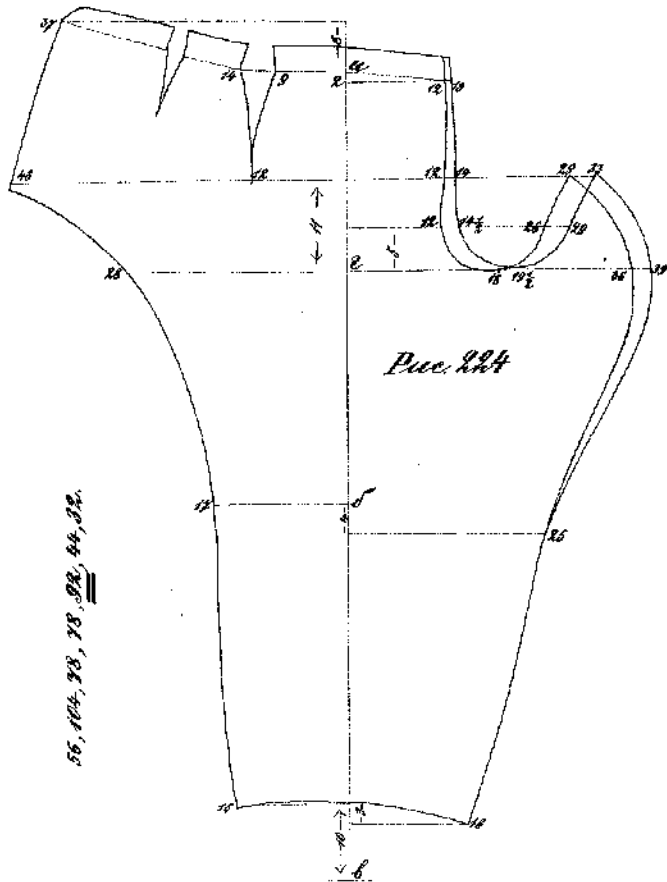


Рис. 224

55, 60, 73, 78, 92, 44, 32.

Рис. 225—227. **Шаровары.** Они шьются такой же длины, как обыкновенные брюки. На манерах в кожаной (от 6 до двойной длины) приходится около 30 см. Для несомнительности изнанка ушета, от двойной длины, отрезается; низ обыкновенно обматывается и стягивается шнурком.

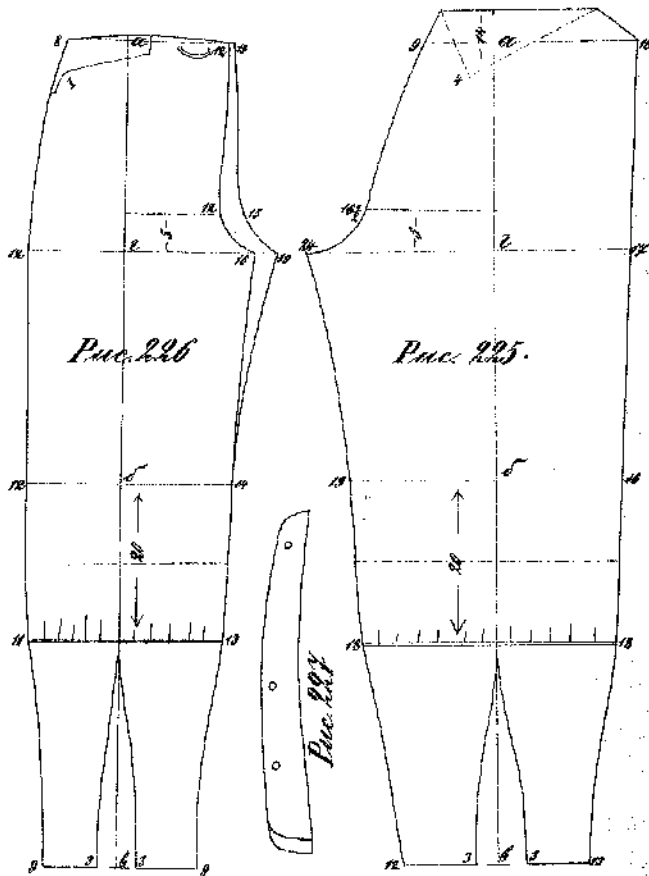


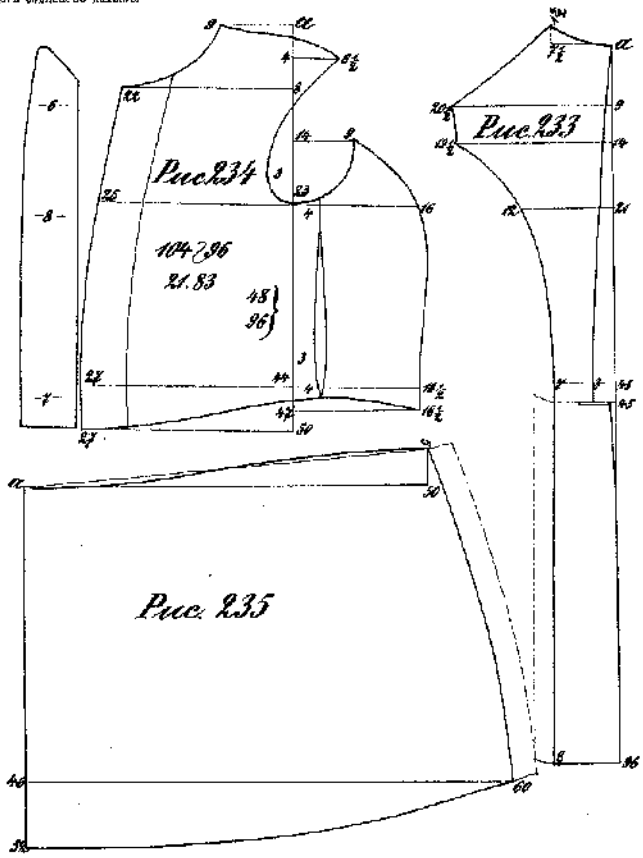
Рис. 226

Рис. 225

Рис. 227



**Рис. 233-236. Двубортный воротник с длин-  
нечком.** Для круглого объема — рост от 104—108 см и выше от 98—100 см.  
При кройке двубортный воротник для дамской фигуры, лучше выточено профилиры объем  
такой выкройки. При прокладке, см. рис. 2, теломинция шьрия объема талии должен доходить  
до левой пуговицы, в противном случае по талии нужно сделать прибавку или убавку, чтоб су-  
дить обласно длине.



**Рис. 236-238. Два изделия: сшитая юбка.** На  
круглом объеме от 104—108 см. и объем талии от 96—100 см. Рукава из киты, см. рис. 232.

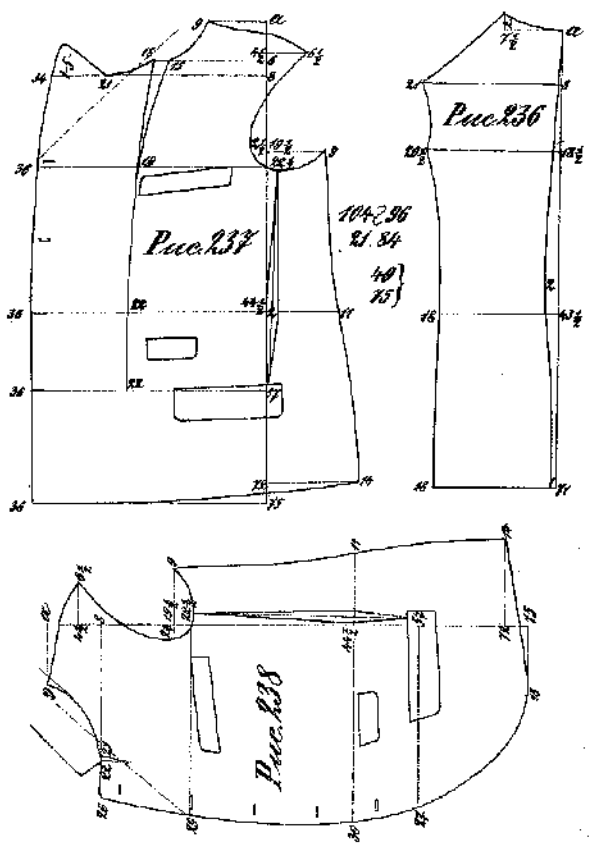


Рис. 238—241. ЛѢТНЕЕ ПАЛЬТО, НАРЯДНОГО ПОКРОЯ. Для объема груди отъ 104—108 см. и талии отъ 86—100 см.

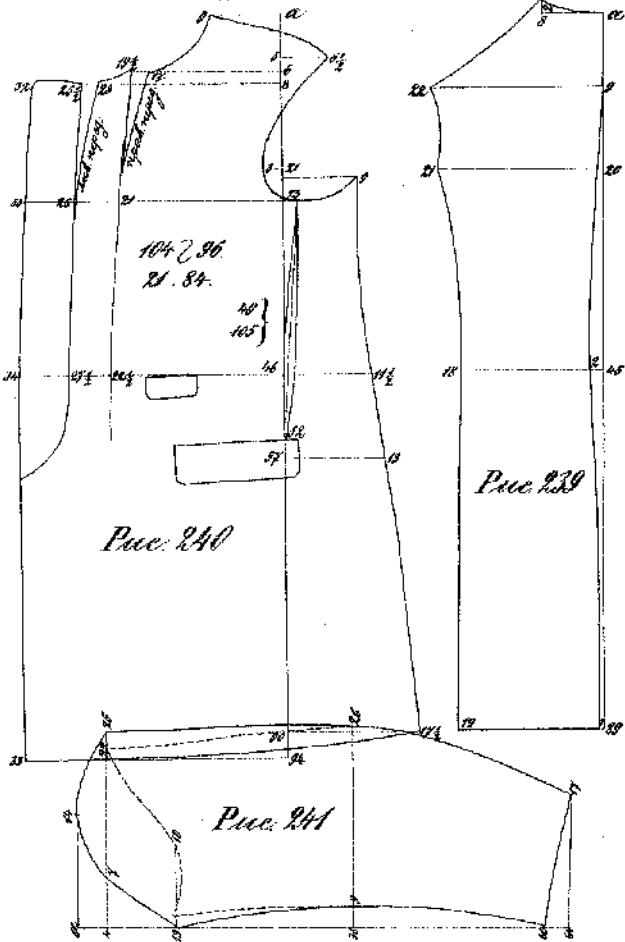


Рис. 242—244. ПАЛЬТО НА ВАТѢ. Для тѣлѣ "есть" объема, какъ на предыдущей странице.

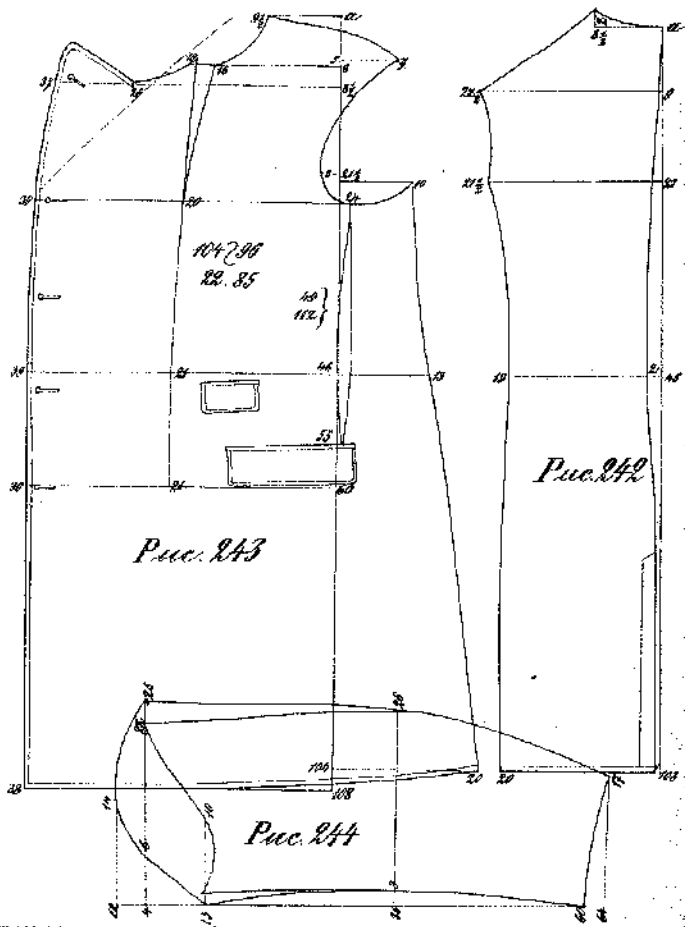


Рис. 245—247. **Визитка для полныхъ мужчинъ.** Для грудного объема отъ 118—116 см. и талии отъ 106—110 см. При выработкѣ передаетъ на эти объемы, грудь посаживается очень мало, а лабрешная часть, спереди и вправо, суживается побольше.

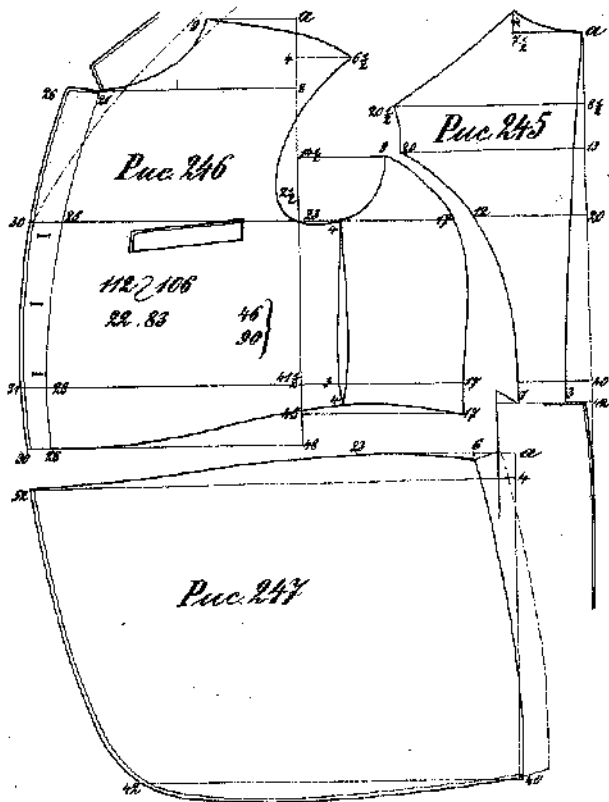


Рис. 248—251. **Двубортный сюртукъ для полныхъ фигуръ.** Объемы такіе же, какъ въ предыдущемъ рисункѣ.

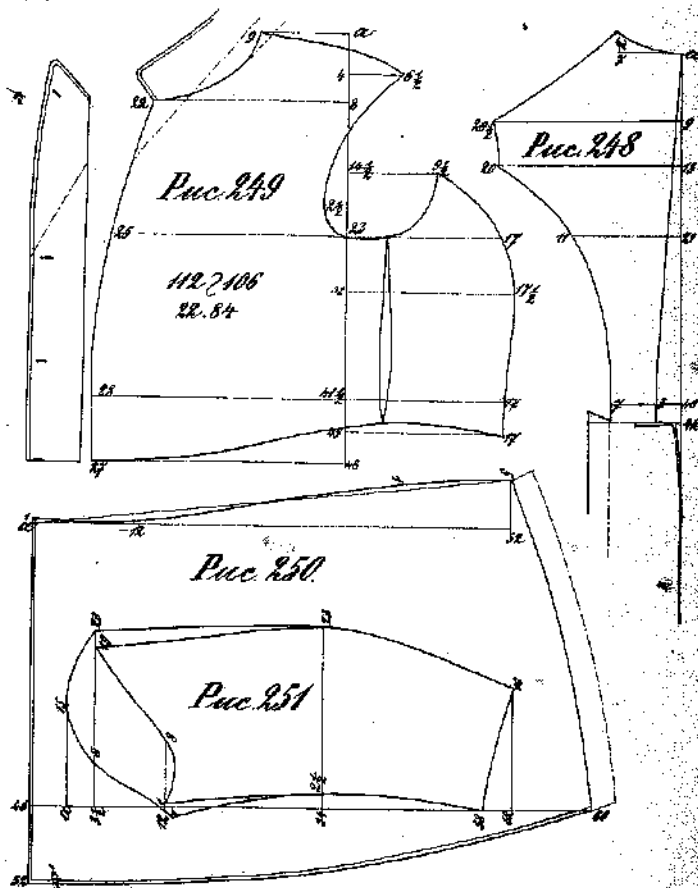


Рис. 252—255. ВАЛЬНЫЙ ФРАКЪ ДЛЯ ПОЛ-  
НАХЪ ОСОБЪ. Выработка такого фрака отличается тѣмъ же особен-  
ностями, какъ и вся одежда для полныхъ особъ, а именно: выпуклостію переду и выдвиг-  
нается по на груди, а въ нижней части его.

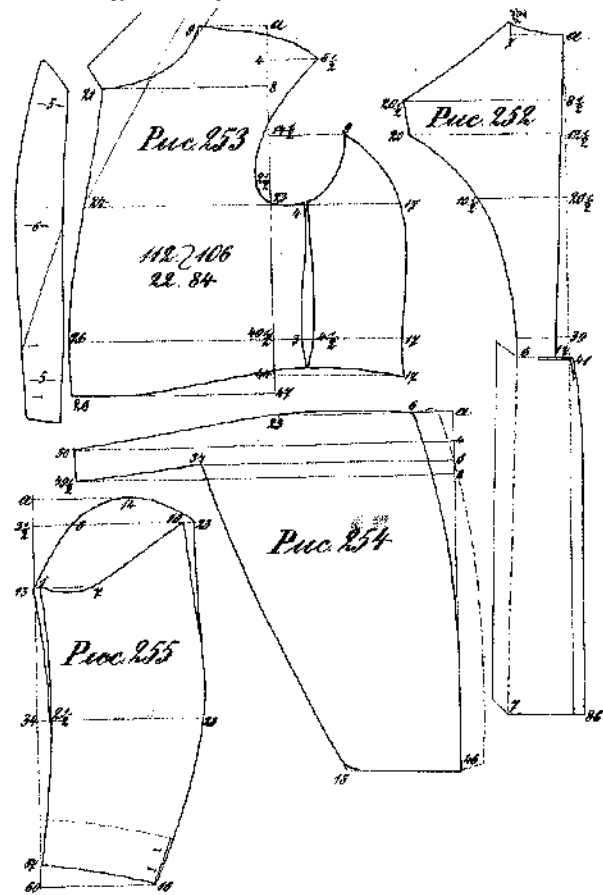


Рис. 256—259. ДВУБОРТНЫЙ ПИДЖАКЪ. Для объ-  
ема груди отъ 108—112 см. к талии — отъ 102—106 см. При ставиваніи бокового  
шва, по вѣсьмъ вышамъ, передокъ и боковка составляются по линіи талии, которая явля-  
ется оканчива крестными.

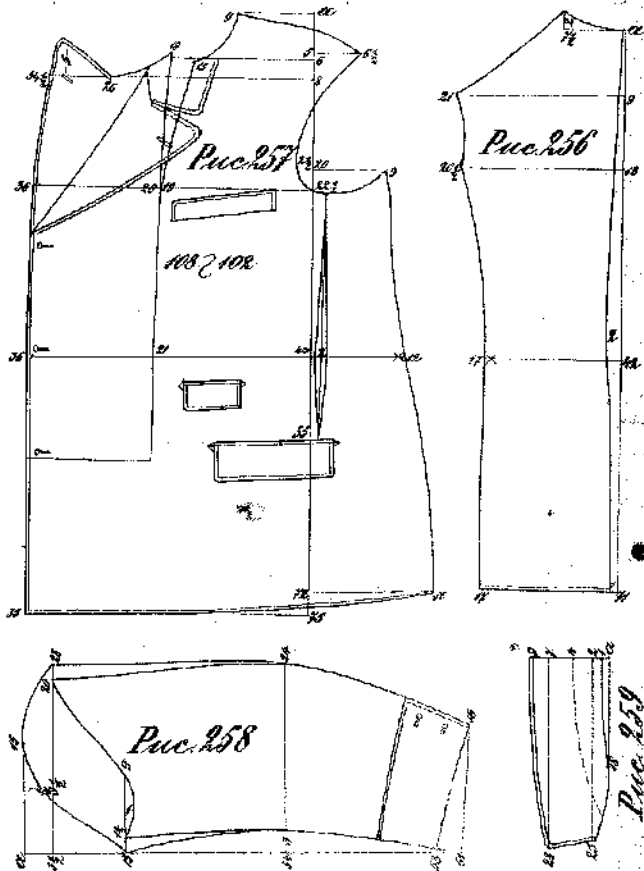


Рис. 260—262. **Очень нарядный поджакет для полных фигур.** Передни, поди и ладьями каждого из предлагаемых рисунков, по желанию заказчика или, если того требует государственное дело, можно соответственно изменить: слегка отклонить передки или поди можно сделать полными, корытые ладьями — удлинит или заострит в наоборот.

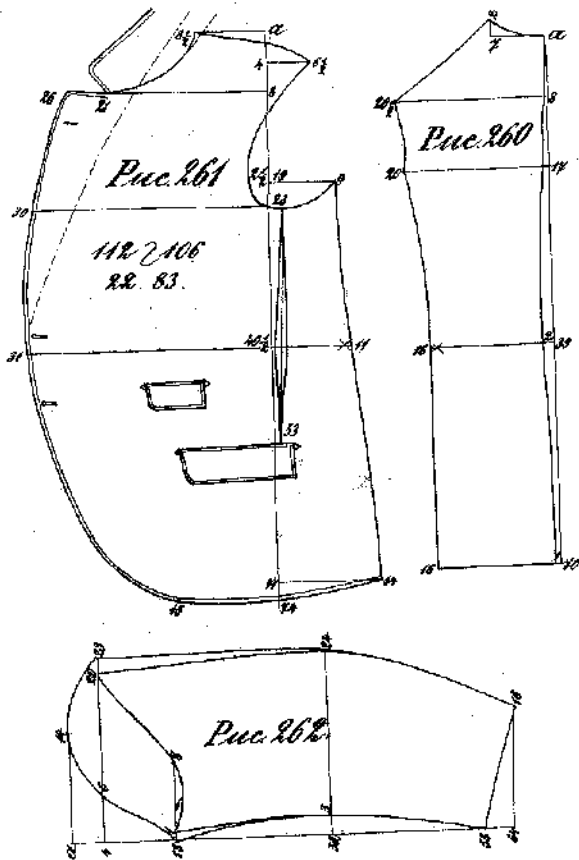
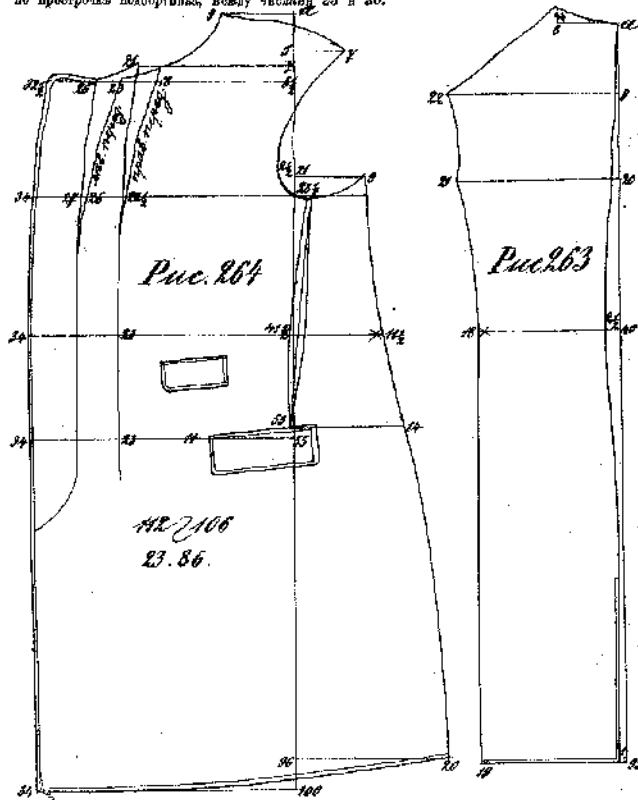


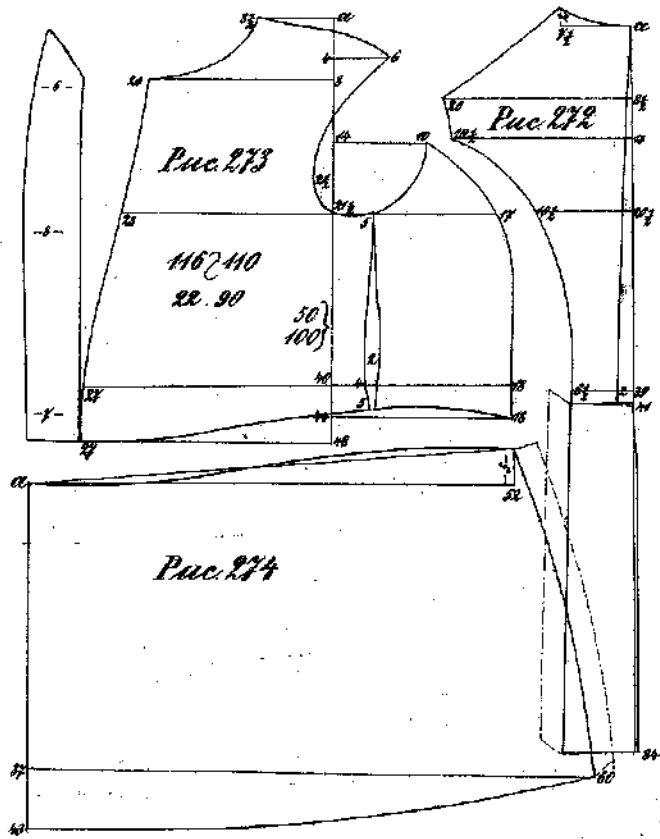
Рис. 263—264. **Летнее пальто для полных осось.** Грудной объем от 112—116 см. объем талии от 106—110 см. Выбрана шерсть, у горловины, распределяют так, чтобы из правых (нижних) передки она пришлась по линии шубовки, между часами 18 и 21, а в левую (верхнюю) — по прогреблю подборника, между часами 23 и 26.







**Рис. 272-274. Двубортный сюртукъ для большой полноты.** Для выкройки фигура грядь охватывает плечевой, зато усиленно акцентирована надрезанным шпигельсом. Впереди, влево, шить шпигельс, а потому, раздвинув шпигельс, выкройка выкроивается.



**Рис. 275-277. Однобортный сюртукъ для очень полноты мужчине.** Рукава по лекалу, см. рис. 280. Очень важны особенности по выкройке разогнуть двубортный сюртукъ: для этого горло парадно однобортный фасон, выработанный по двубортному.

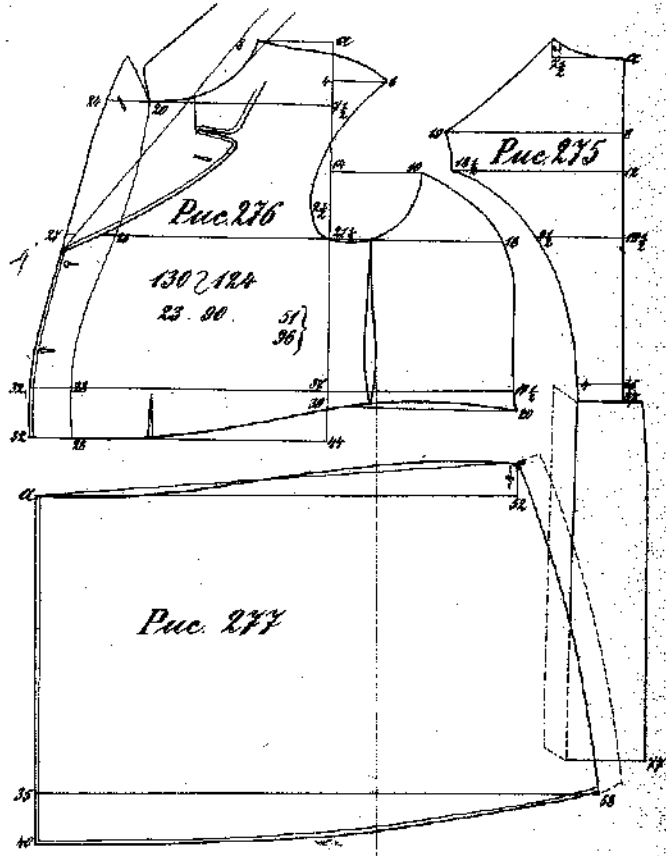


Рис. 278-280. ДВУСОТНАЯ ТУЖУРКА для СА-  
МЫХ ПОЛНЫХ ФИГУР. Убавь вышивку, измерь у горловины, до-  
ложить точки до линии талии, отчего, на вышивной части получается необходимая амплитуда.

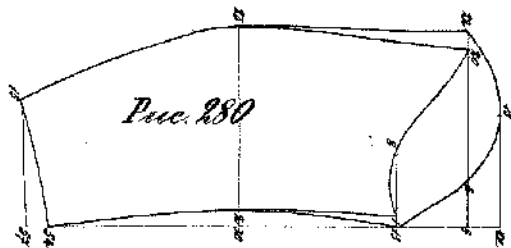
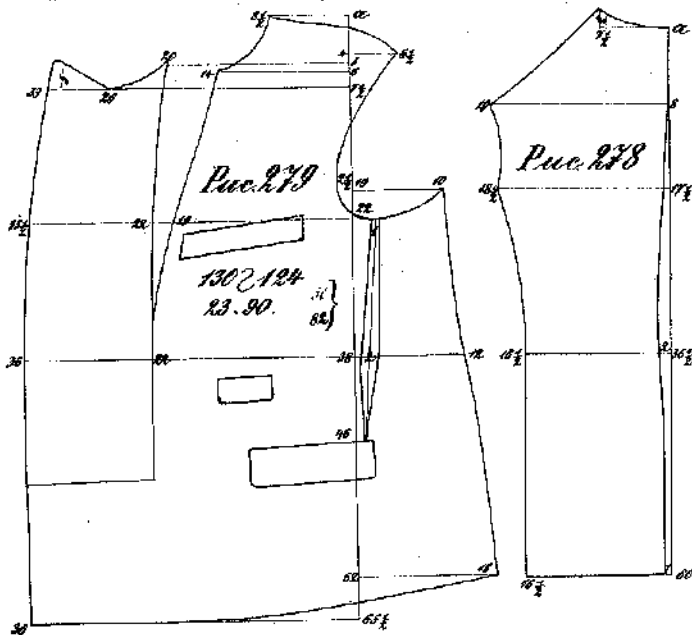
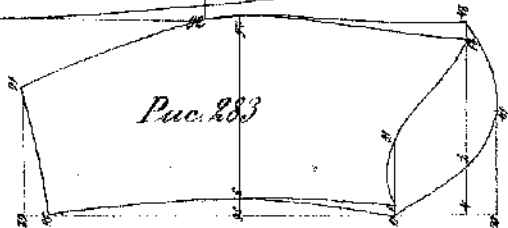
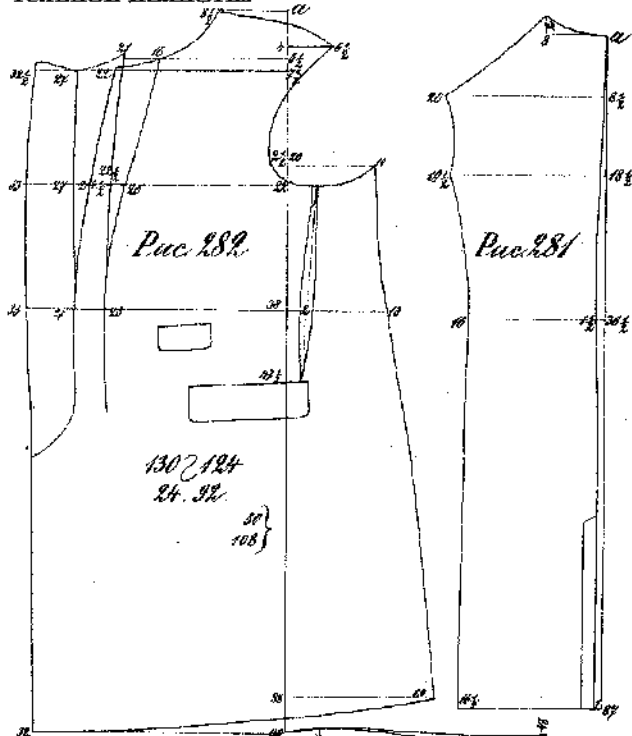


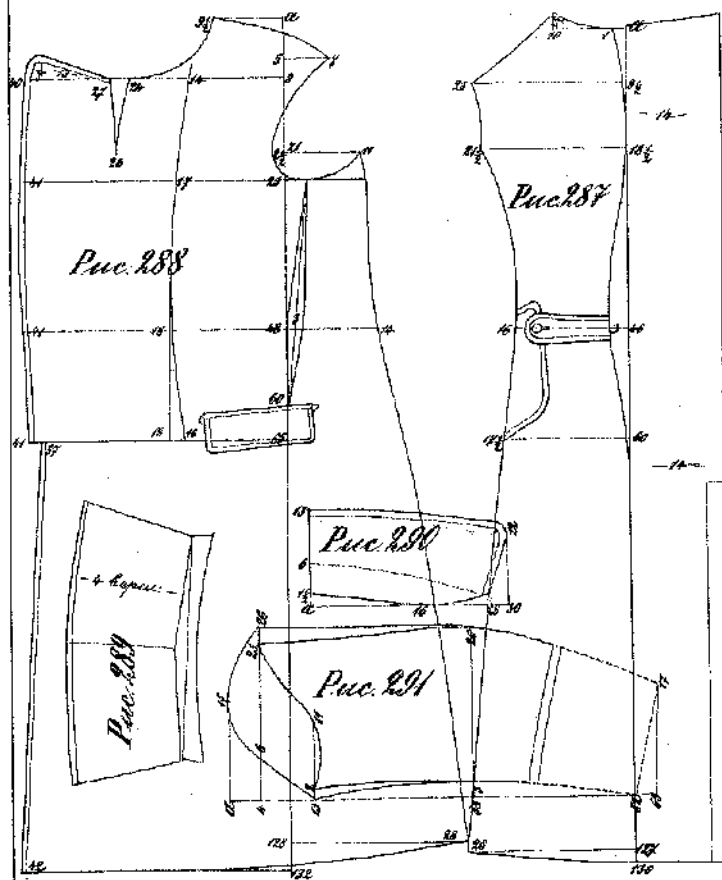
Рис. 281-283. ЛЕТНЕЕ ПАЛЬТО для самой значи-  
ТЕЛЬНОЙ ПОЛНОТЫ.





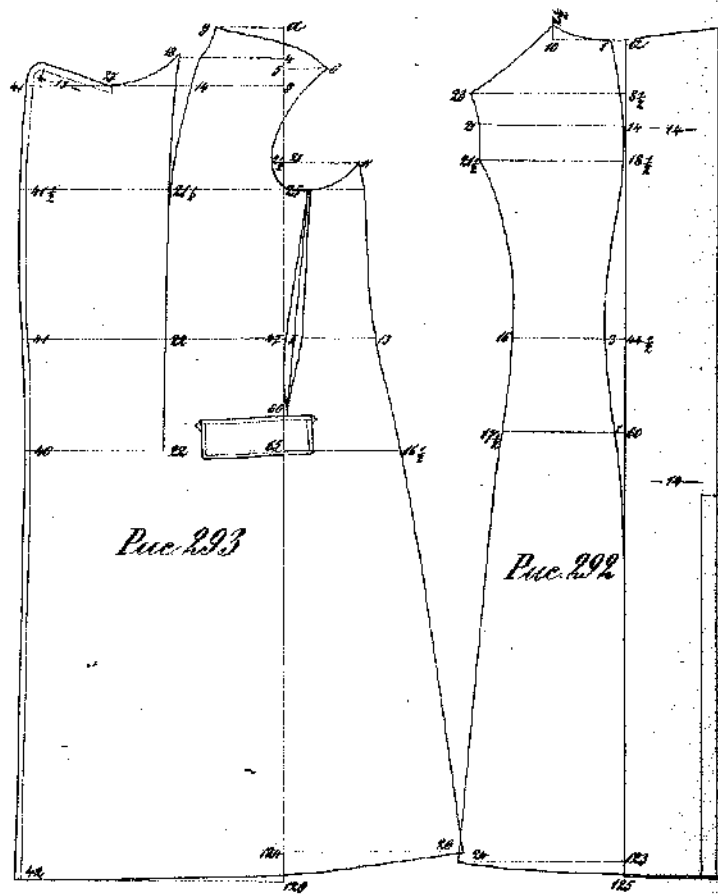
— 100 —

Рис. 287-291. **ФОРМЕННОЕ ПЯТЬО** ДЛЯ ОФИЦЕ-  
РОВЪ, ЧИновНИКОВЪ, УЧИТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВЪ.  
Это пальто расшито как очень стройная фигура, съ тонкой талией. Груди вышена. Обра-  
ботка спинной стороны см. стр. 29.

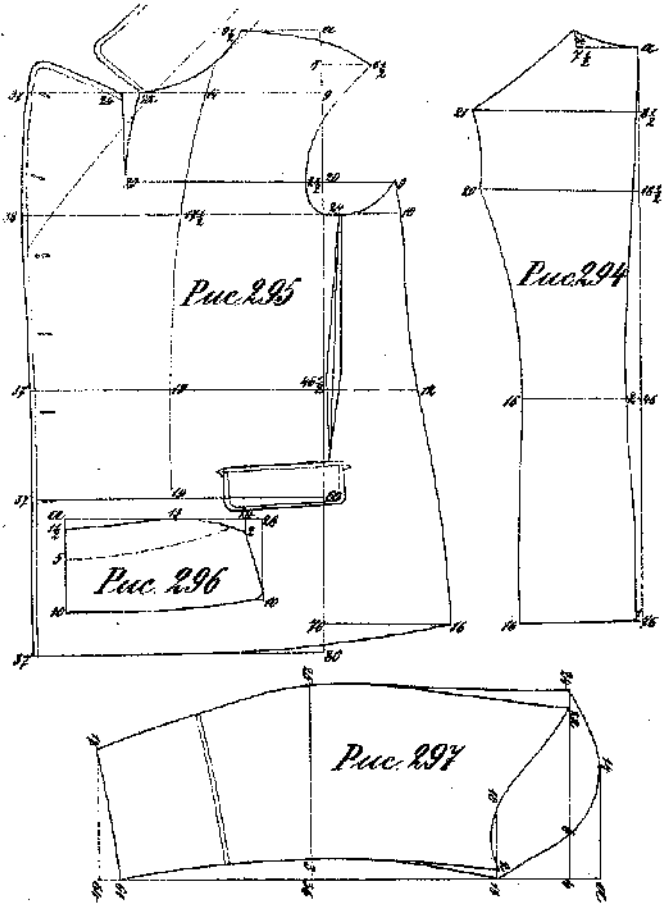


— 101 —

Рис. 292-293. **ФОРМЕННОЕ ПЯТЬО**. Для грудного объема въ  
100—106 см. и объема талии въ 90—100 см. Переходъ полейши. Рукава и воротники, какъ  
для предъидущаго пальто.



**Рис. 294-297. Тушурна для офицеровъ, чиновниковъ, учителей и студентовъ.** Силуэтъ полуприлегающая. Для офицеровъ и студентовъ тушурна делается изъ сукна-барата сукна, а для учителей и чиновниковъ — изъ червача.



**Рис. 298-301. Форменный сюртукъ для чиновниковъ, войскъ и доможатъ.** На шей средней области. Воротникъ покрывается обѣими рукавами. Ширина, выкроено въ 9 см. Замѣтные плечики, безъ наглогки. Пуговицы на рукавахъ пришиваются по тѣмъ, какъ ошибочно показано въ рис. 301, а ласты вѣшного шва рукава, проходящаго по доль, — одна на обѣихъ, другая на правой, какъ показано на рис. 300.

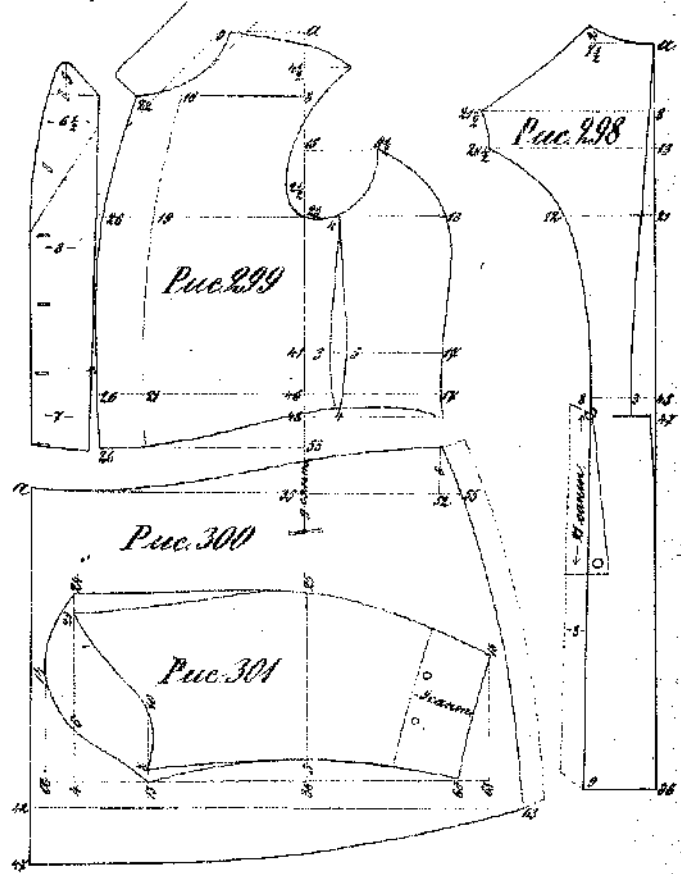


Рис. 302-308. **Форменный сюртук - жакетьер - для военных и студентов.** На средней грудной боков.

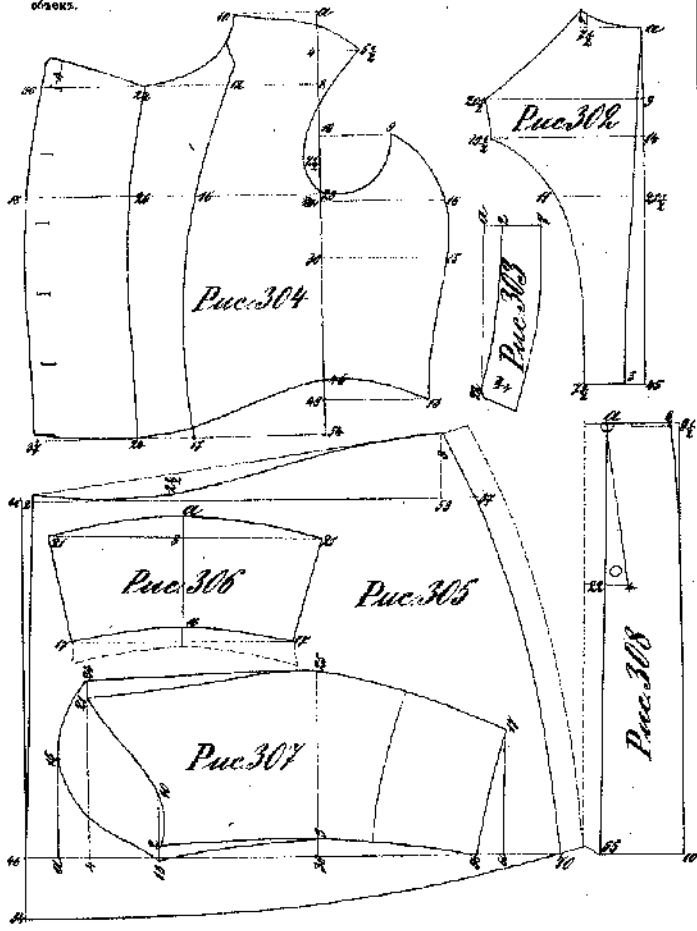


Рис. 309-312. **Мундир для офицеров, полковников, военных врачей и студентов.** Мундир для офицеров и полковников делается двубортным, с широкой вышивкой и с 4-мя пуговицами застёжками, а для военных врачей и студентов - однобортным, со скругленной отложившейся.

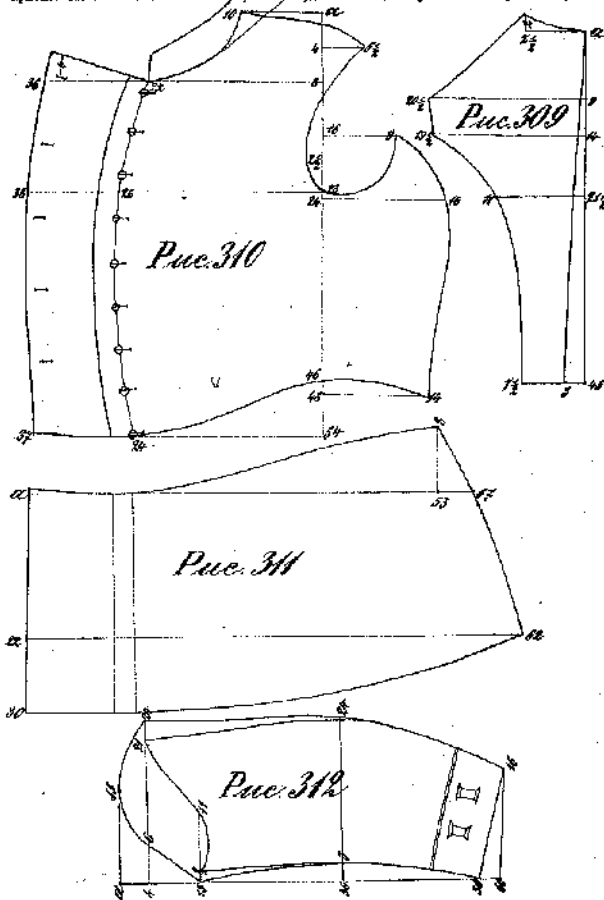


Рис. 312—315. **Форменное пальто для полных людей.** Обтачка должна быть 16—18 см. ширины и делаться цельные, без надставок. Они отрезаются от рукавов и снова пришиваются.

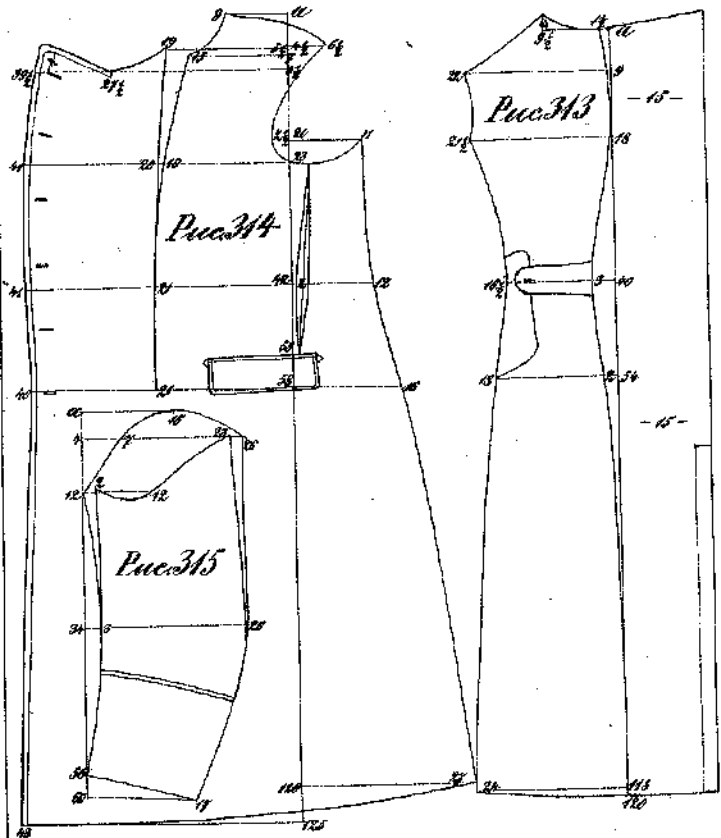
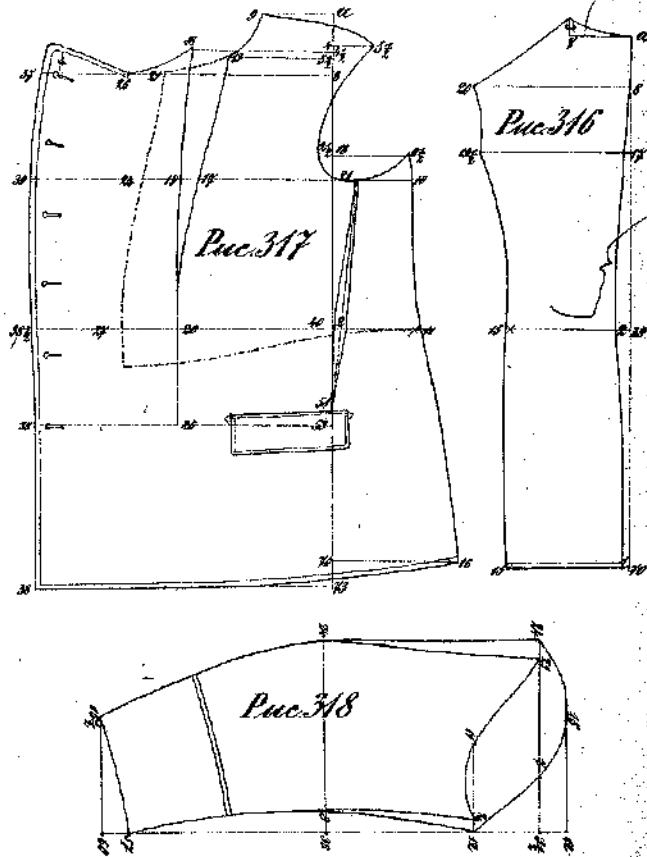


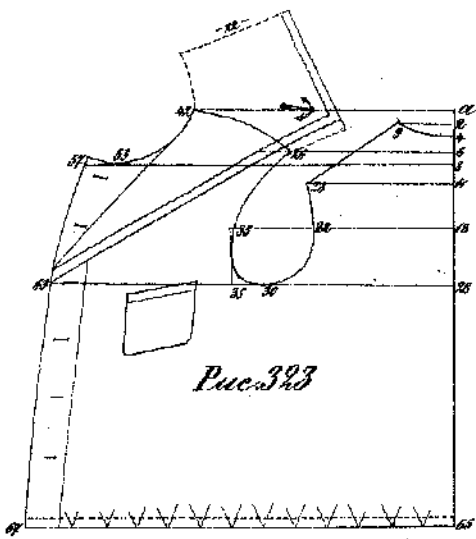
Рис. 316—318. **Тужурка для очень полных людей.** При помощи длинной выточки, по линии пуговицы, удаляется излишек материи из груди и приделается набивной части красная вышивка. Воротникъ къ ней, см. рис. 296.



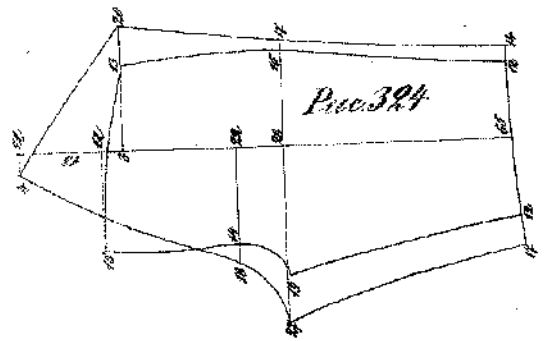




**Рис. 323-324. Матросский костюм.** На грудной объем от 58 до 64 см. Нижний край блузы, из ткани, складывается косым. Рукава, см. рис. 327. При черчении брюшек для мальчиков, расклатки длинны определяются по высоте и кроются по шпал, двойной длины, ширины дна.



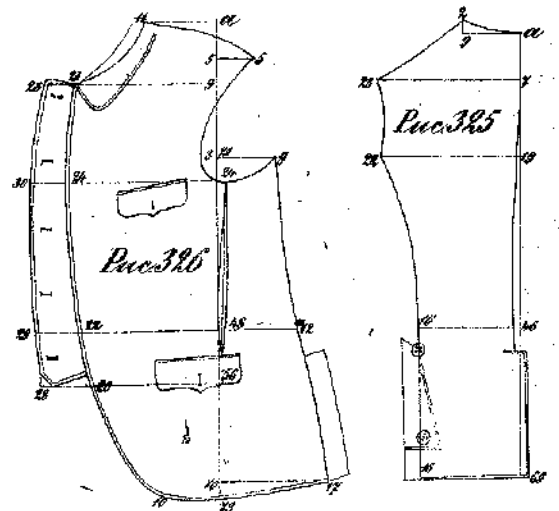
*Рис. 323*



*Рис. 324*

**Рис. 325-328. Курточка „Моцарт“.** На грудной объем от 58-64 см. Шпалки без стачки; корешки ее выкроены особо и пришиваются к середине курточки, по средней шпал.

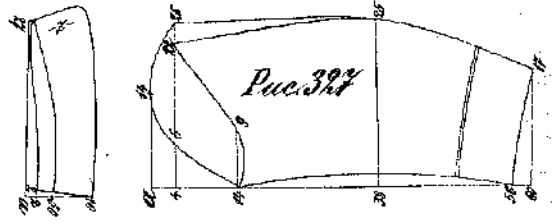
При кроении курточки нужно соблюдать ось плечика, и проверить длину талии по снятой шпалке.



*Рис. 326*

*Рис. 325*

*Рис. 328*



*Рис. 327*

Рис. 329-331. Два пиджама, спинка общая. На грудной обхват от 60-63 см. Воротник и рукава по рис. 327 и 328.

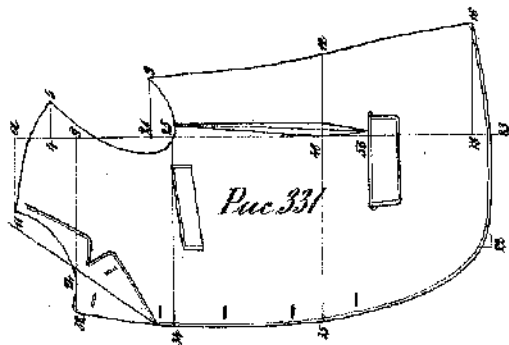
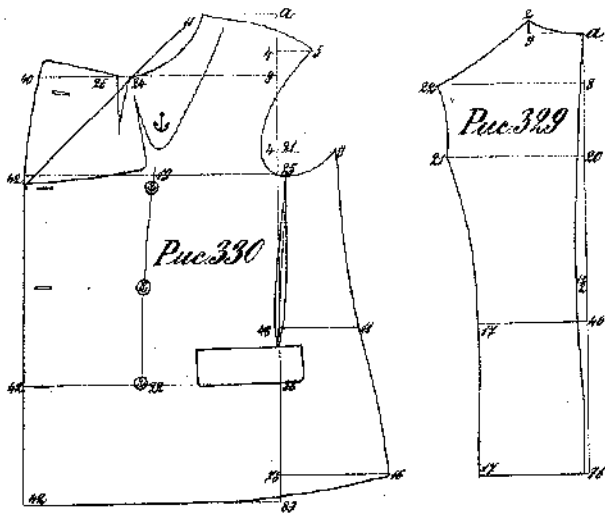


Рис. 333-336. Двубортное пальто. Для грудного обхвата от 66-68 см. Длиннее со спинной складкой и без олов.

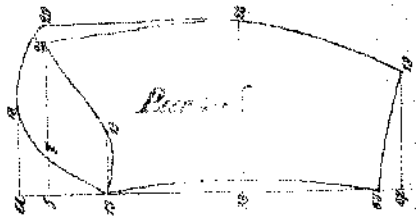
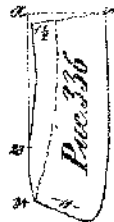
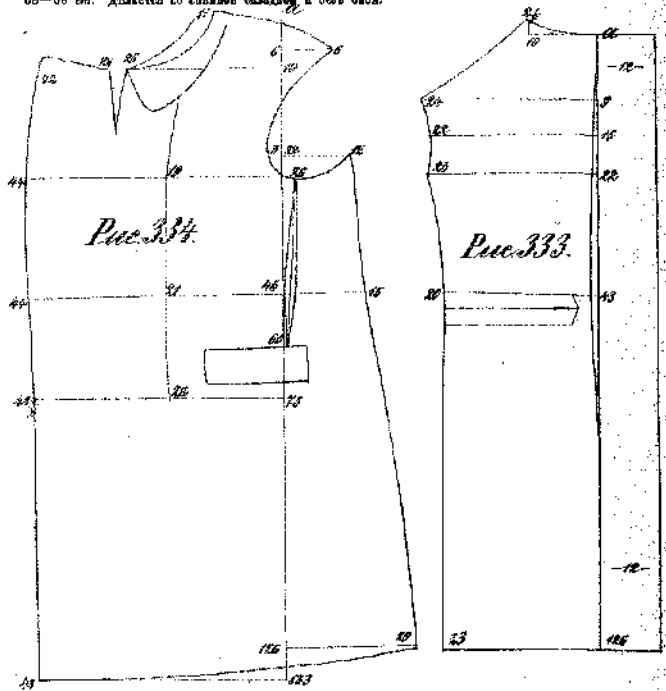


Рис. 337-338. Свободная курточка. Со стачными воротничком и с поясом.  
Рис. 339 и 340. Целораз для пальто рис. 341-344.

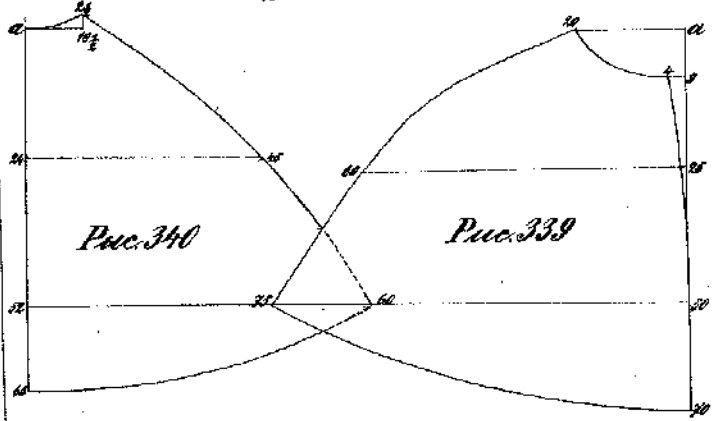
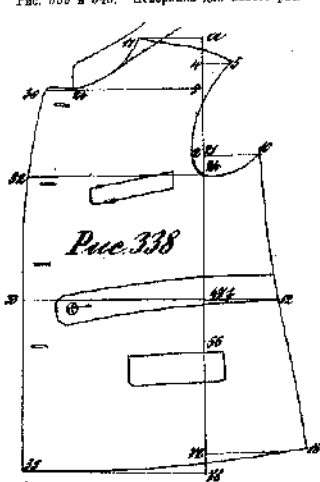
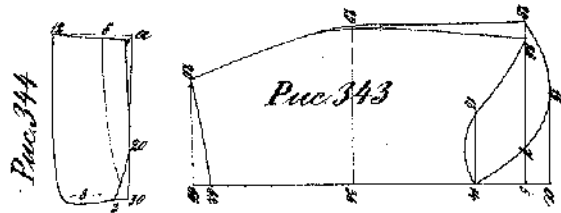
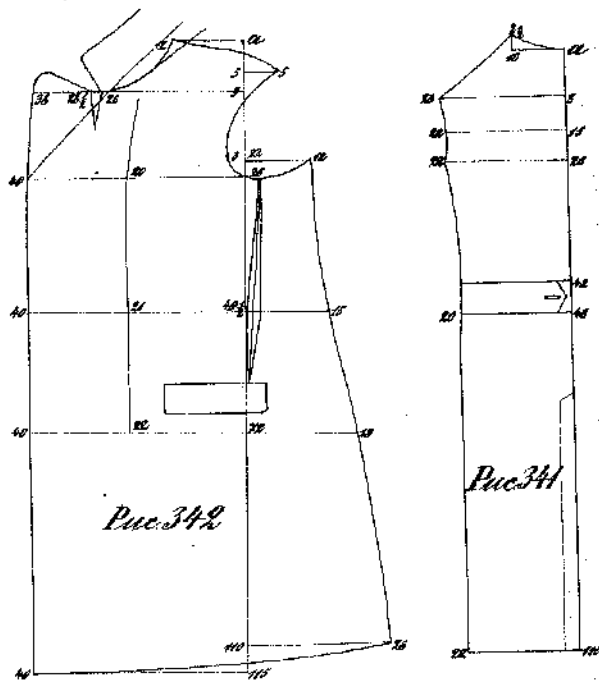
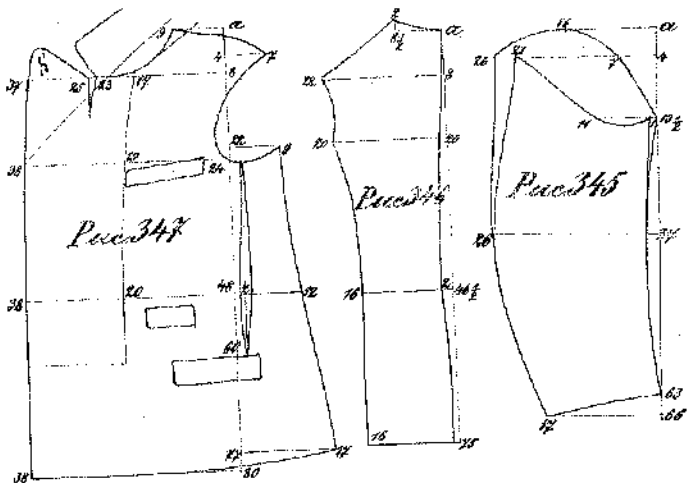


Рис. 341-344. Двусортное летнее пальто. Для женщин со обхватами груди от 60-70 см; оно складывается и с перешивкой. По-прежнему на стр. 114.

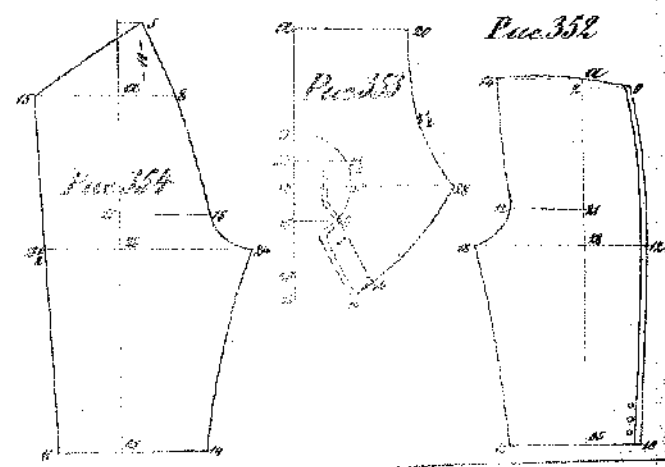
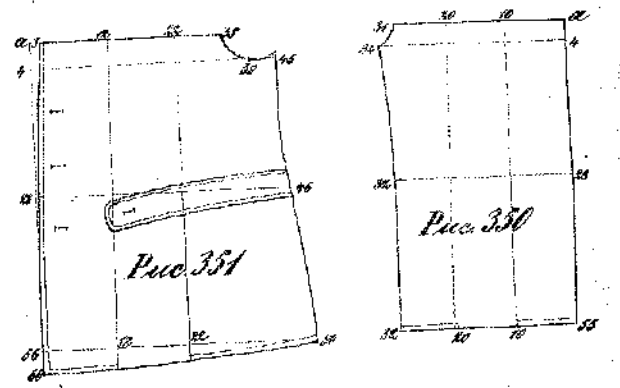


**Рис. 345-349. Две модели; ширина общая. Для**  
 больших размеров с грудиной обтачкой от 70-80 см.  
 Жилеты для детей дублируются по рис. 178-189.

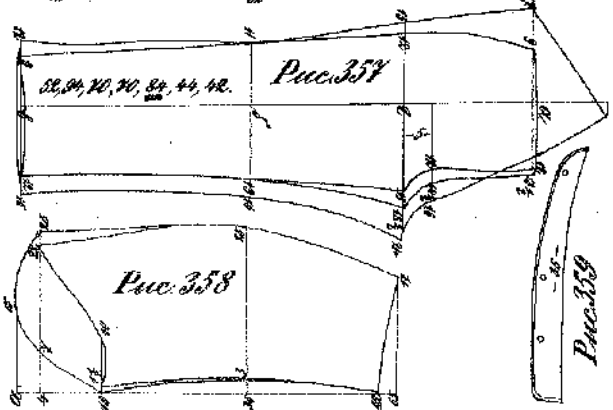
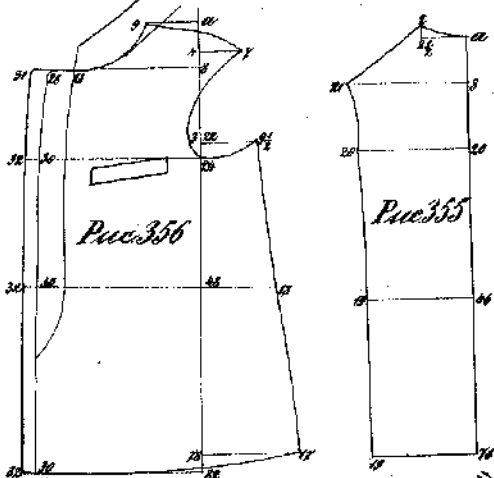


**Рис. 350-354. Курточки с подтастеной из-**  
**точной частью.**

В рис. 350 — полка 10-20 и в рис. 351 — полка 18-22, обтачиваемые по выкройке.  
 Подкладка делается из одинаковой материи и обшивается так же.  
 Примеч. до колбы, рис. 352-354, дошивать этот отрез карманной материи.



**Рис. 355-359. ПОДВЫЙ КОСТЮМ.** Для больших мальчиков с грудным объемом от 80-88 см. Шпаль (нижний) воротник вышивается на пару сантиметров шире з/шала (воротника). Чертовые брови проводятся по скатам, двусторонней каре линии, какъ для взрослых.



**Рис. 360-362. Однобортное летнее пальто.** Для мальчиков с грудным объемом от 80-88 см. Съ этого объема дѣтское пальто принимаетъ форму взрослого пальто, а потому эти чертежи мало отличаются отъ выкроек для взрослыхъ роста.

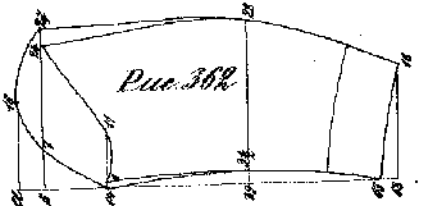
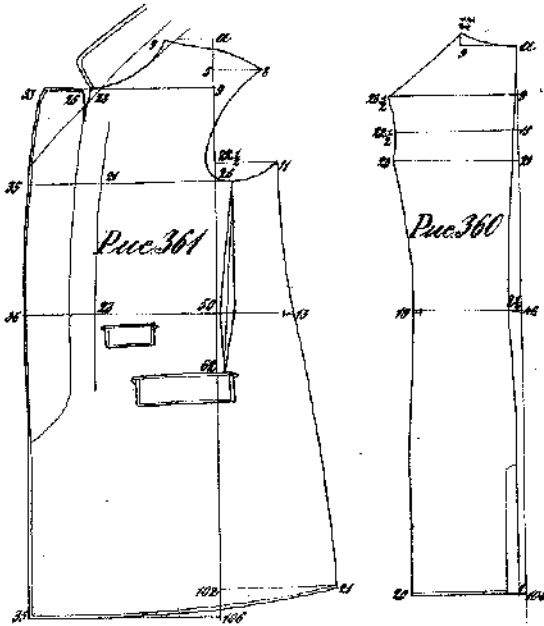


Рис. 363—366. Двусортный сюртукъ для ЮНОШИ. На грудной объемъ отъ 78 до 88 см. Вельс дѣлается. Обработка, какъ для взрослого.

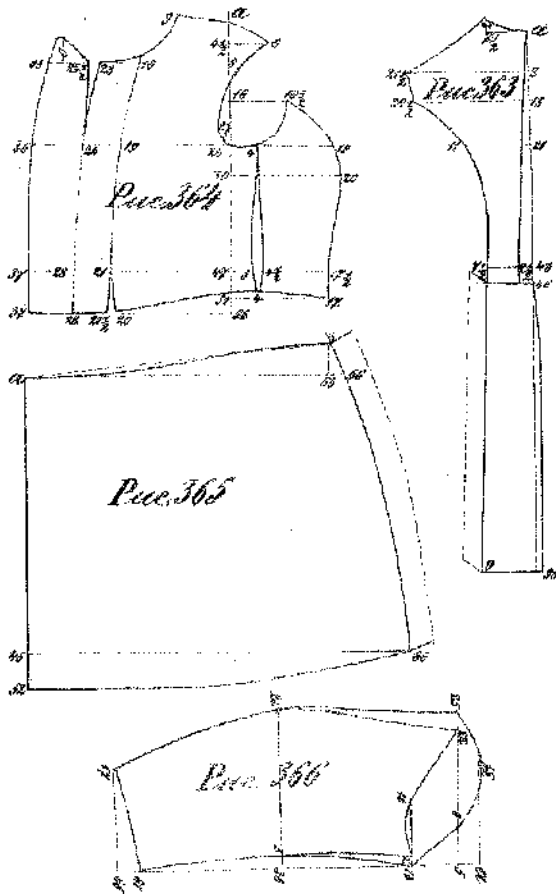


Рис. 367—369. Двусортное пальто на ватѣ. Вѣсѣ ватин. Для юности съ грудной объемомъ отъ 78 до 88 см.

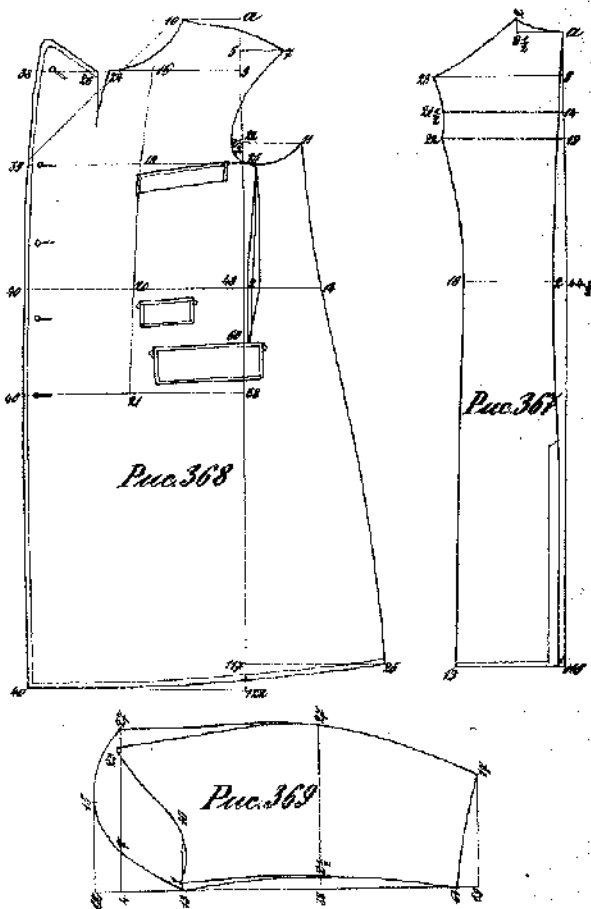


Рис. 370-372. Двубортное пальто с эластичной лентой. Это же пальто подойдет для стройных взрослых людей, с грудной обхвотом до 98 см.

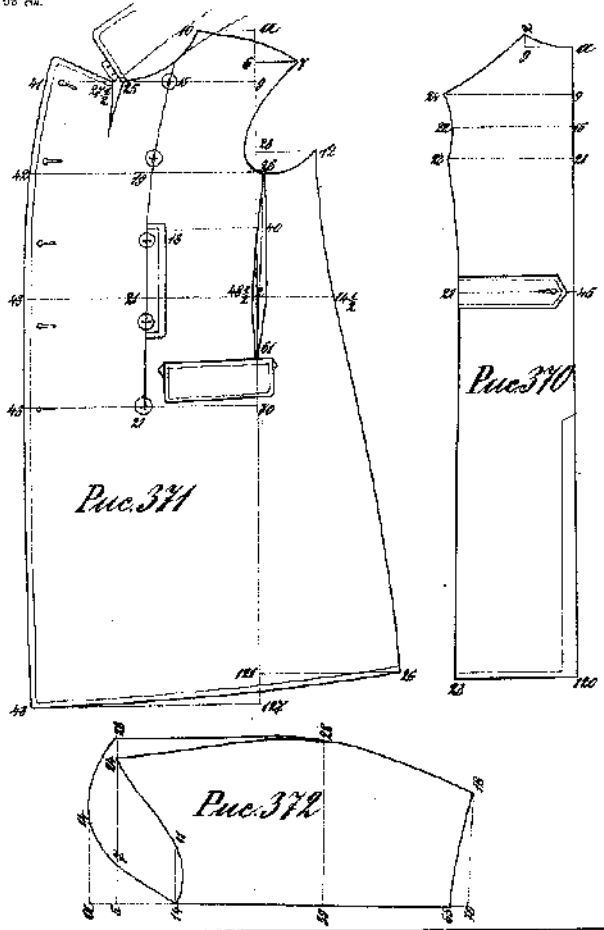
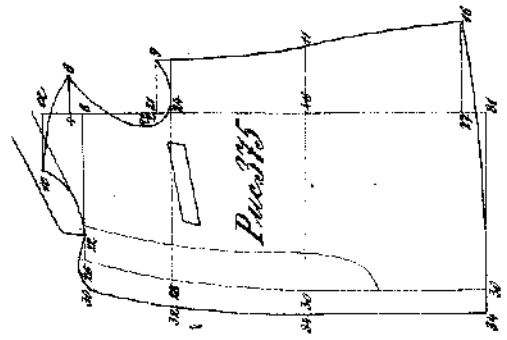
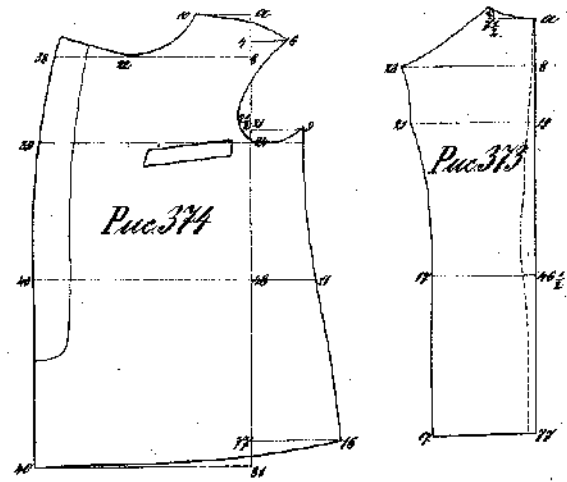
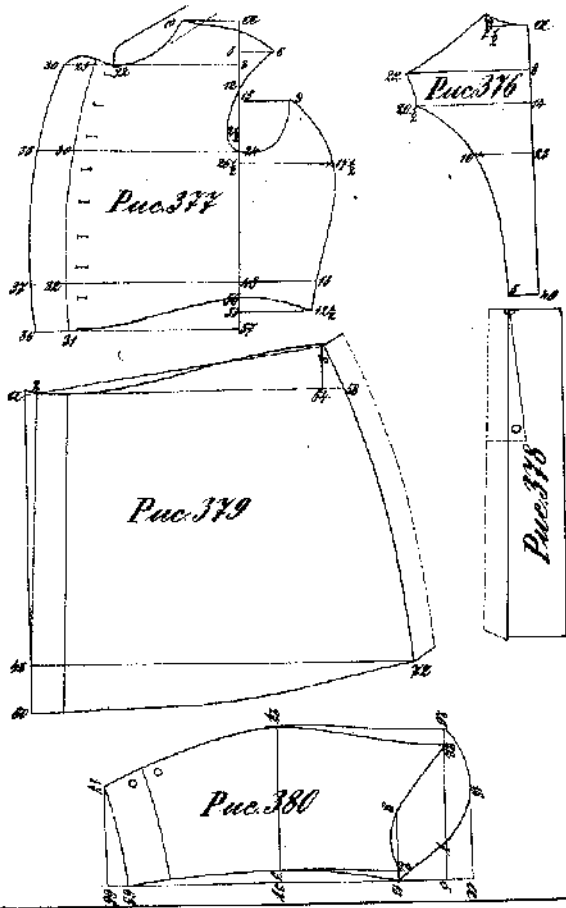


Рис. 373-375. Две учебных куртки, сшивная. Точками линии, вдоль нижней вертикальной линии, обозначается направление сшивного шва, если куртка грелится из ваты. Рукава из ткани, см. рис. 380.



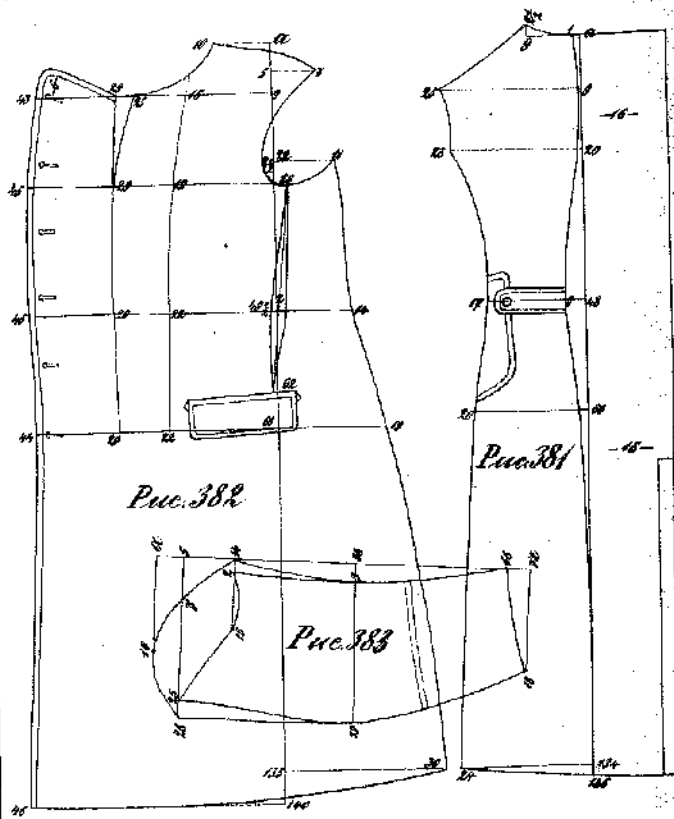
**Рис. 376-380. УЧЕНИЧЕСКИЙ МУНДИРЪ.**

Этот мундиръ обрабатывается такъ же, какъ форменное платье для взрослыхъ, съ той разницей, что грудь делается безъ подкладки.



**Рис. 381-383. ФОРМЕННОЕ ПЛАТЬЕ ДЛЯ УЧЕНИЦЪ.**

Это платье отличается такъ же, какъ форменное платье для взрослыхъ, въ общей форменности платья, см. рис. 287-291.





### Дамское верхнее платье.

Представлен образец содержания шлица выкройки для дамского верхнего платья, парадного покроя. Чертежи выкройки этого платья выполняются на основании примет, приведенных для мужского платья и возмещаются на выкройке ваты. Увеличение объема груди достигается по горизон-

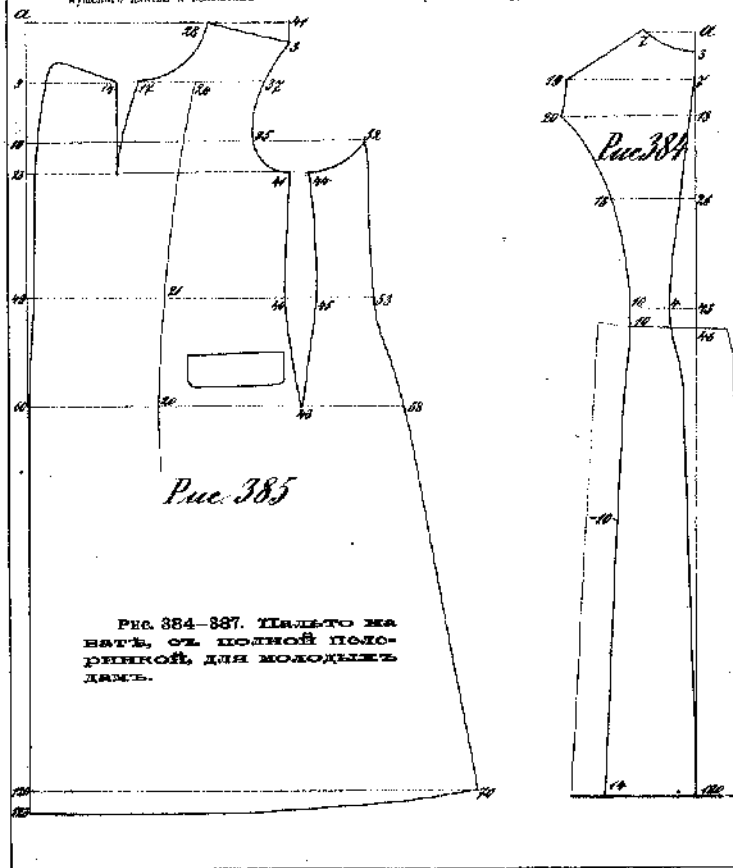
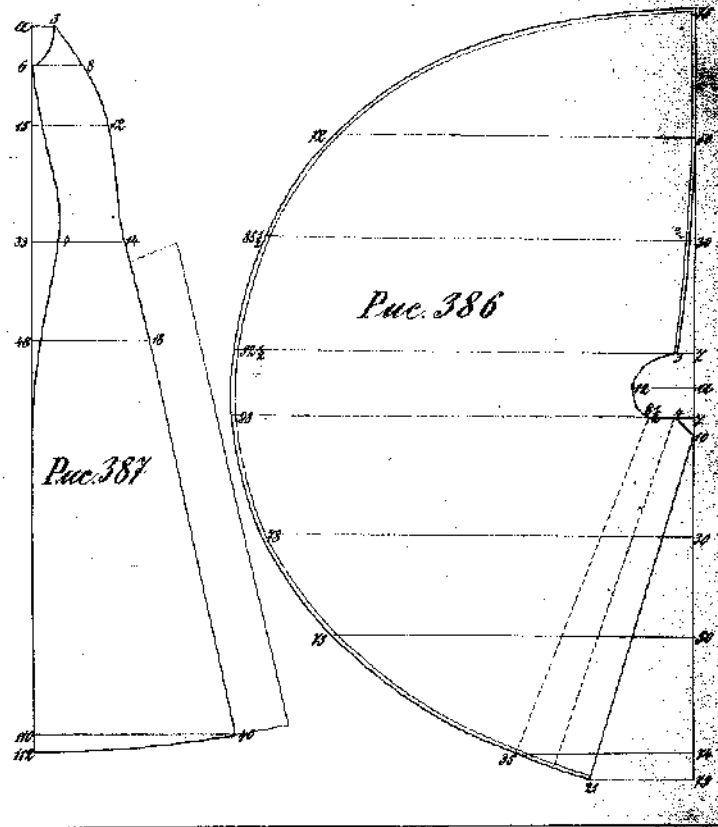


FIG. 384—387. ПЛАТЬЕ НА ВАТЪ, СЪ ПОЛНОЙ ПОЛО-  
РИННОЙ, ДЛЯ МОЛОДЫХЪ  
ДАМЪ.

такой линии, въ самомъ широкомъ мѣстѣ груди, какъ для выкройки выкройки. Могутъ быть  
объемъ по ширинѣ груди, т. е. должно вычитать недостающій объемъ въ ширинѣ груди.  
Для увеличения объема выкройки по ширинѣ груди, т. е. должно вычитать недостающій объемъ  
для увеличения объема выкройки по ширинѣ груди, т. е. должно вычитать недостающій объемъ  
для увеличения объема выкройки по ширинѣ груди, т. е. должно вычитать недостающій объемъ

При чертежѣ выкройки дамского платья надо обязательно прообразовать линию талии на выкройке  
иногда. Длина талии определяется сначала по выкройке (напр. рис. 384 — точка 43) и затемъ  
уже, соблюдая сноровку дѣлать, выкраивается бока въ чертѣ.



Полученная выкройка из этого способа выкройки может служить типовым образцом для любой однородной одежды, из чего того, что модель вышивается только фактурой воротника и рукавов, графика складок и ширины подола, между тем как основные формы выкройки почти остаются такие же.

Рис. 388-391. Двубортное пальто в талию, спереди свободное.

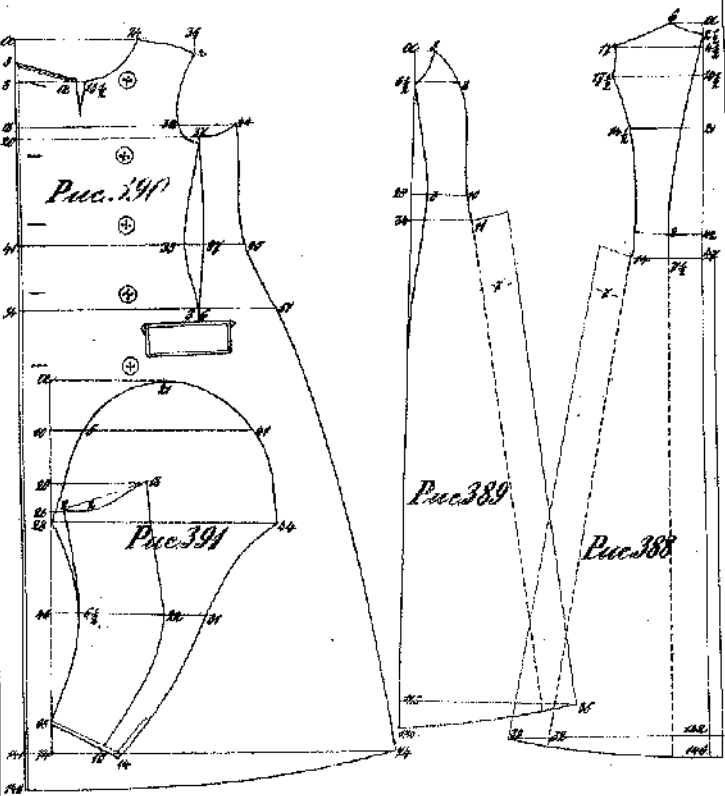


Рис. 392-393. Двубортное пальто. Ворот (рис. 392) и розетка (рис. 393) на следующей странице.

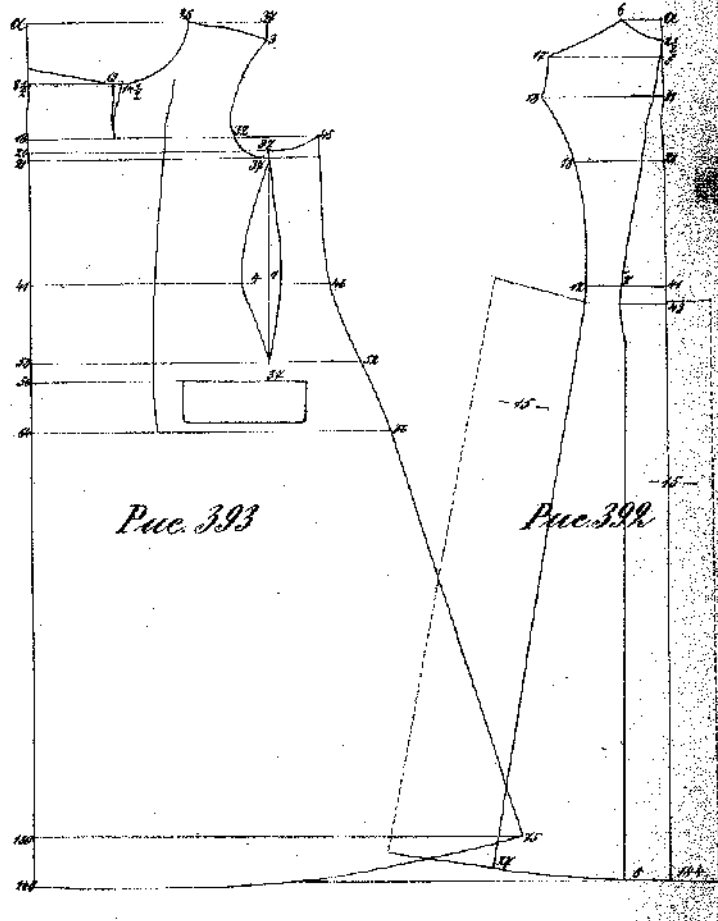


Рис. 394—396. **Однорортное пальто.** Спина (рис. 392) на предыдущей странице.

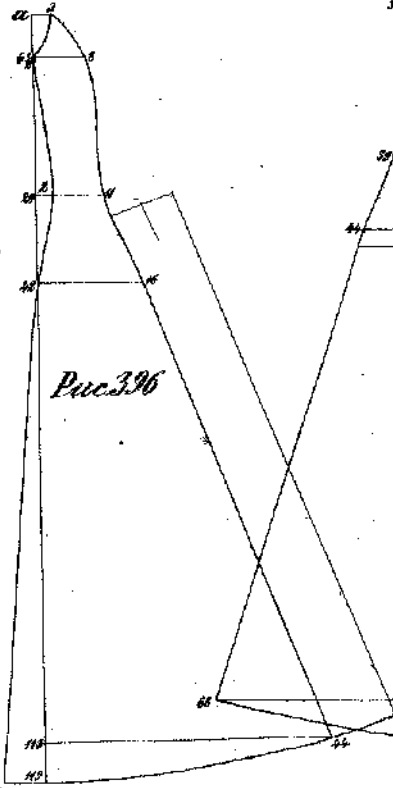
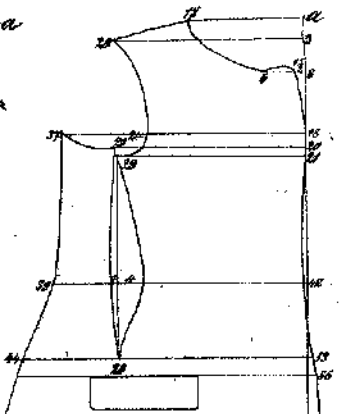
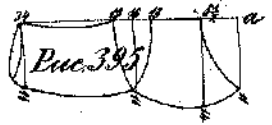


Рис. 397—398. **Ротонда, однорортного и двубортного покроя.** Шипка делается прилегающей, свободной или в складку — что и показано на рисунках. Разрезы 07—48 и 102—48 необходимы для определения формы выкройки, а длина определяется по силе ширки.

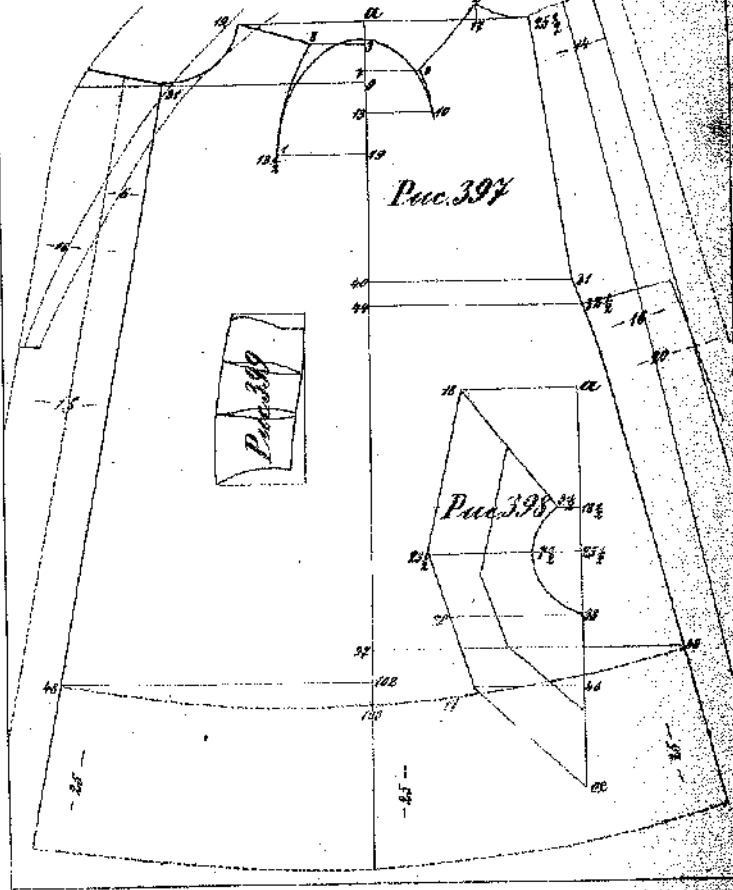


Рис. 400-401. Ротонда с прилегающей скинкой, со ступенными и боковыми смладцами. Навь прехмудная: ожно- и двуборного покров.

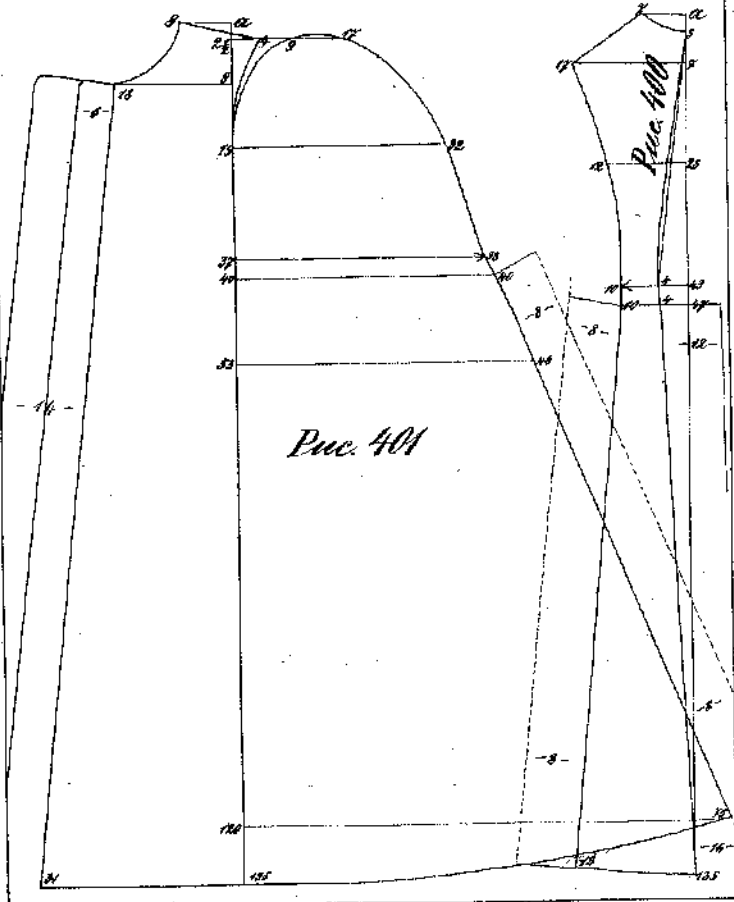
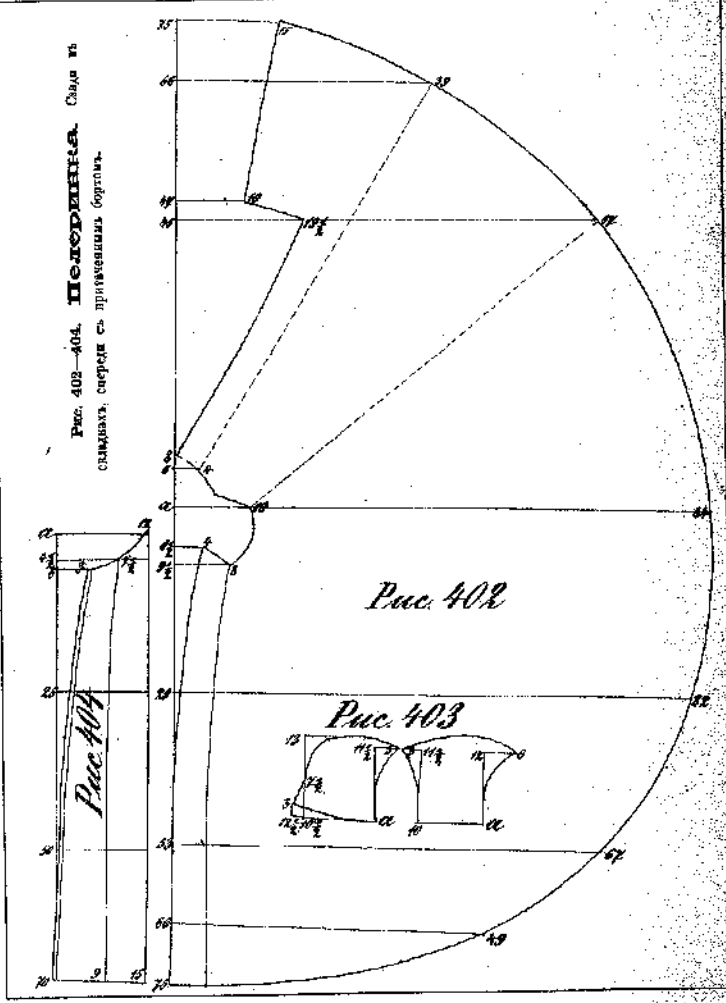
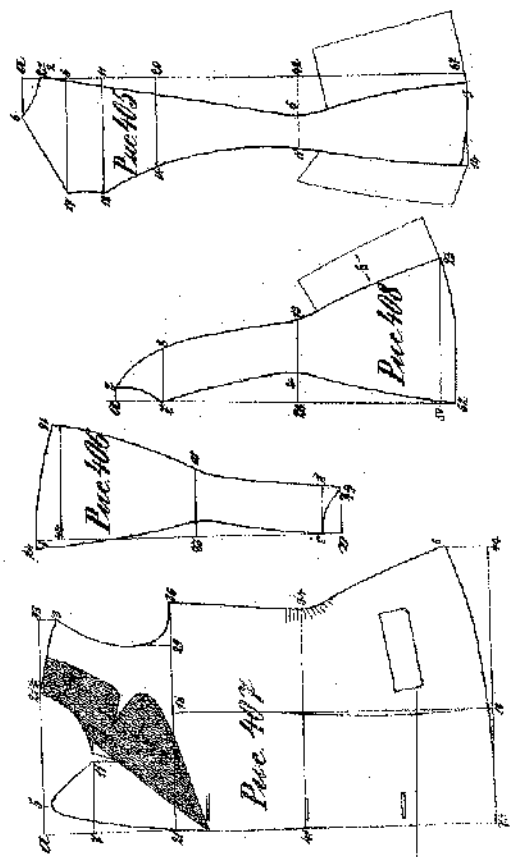


Рис. 402-404. Полуронда. Склад в смладцах, сурети с прорезанным бортом.



**Рис. 405—408. ЖАНЕТТА НА ВАТѢ ИЛИ НА ЛЕГКОМЪ МЪХУ.** Здѣсь изображены воротники мужского покроя, однако, этотъ фасонъ не обязательный, такъ какъ моды воротниковъ измѣняется почти ежегодно.



**Рис. 409—412. ОДНОБОРТНАЯ ЛѢТНЯЯ КОФ-ТОЧКА ВЪ ТАЛЮ.** Воротники дѣлаются мужского покроя или по рис. 416, на следующей страницѣ. Находящійся на той же страницѣ рисунокъ, рис. 418, также подходит къ этой кофточкѣ.

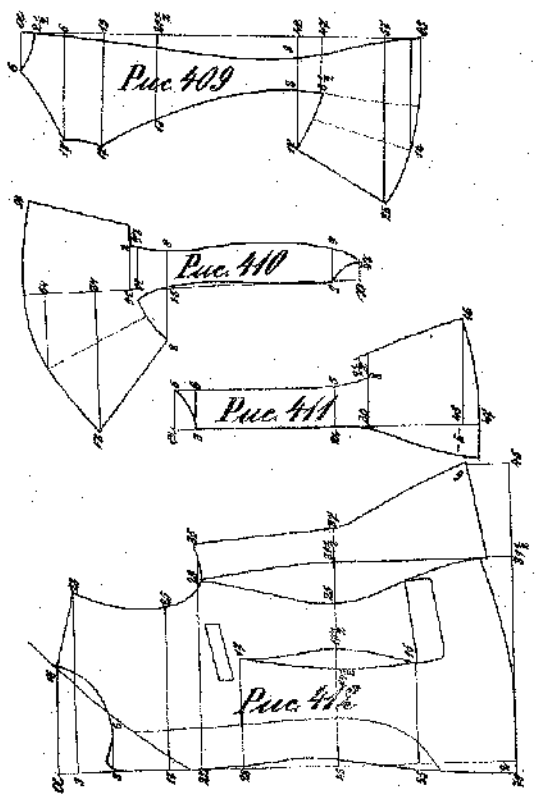


Рис. 413 - 418. Двубортное короткое пальто.

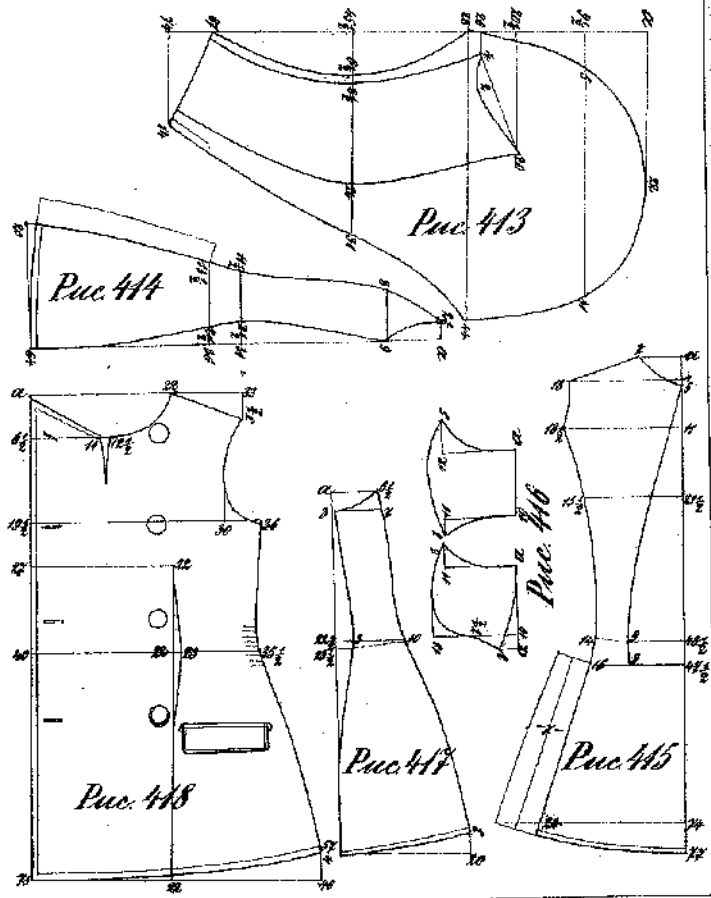
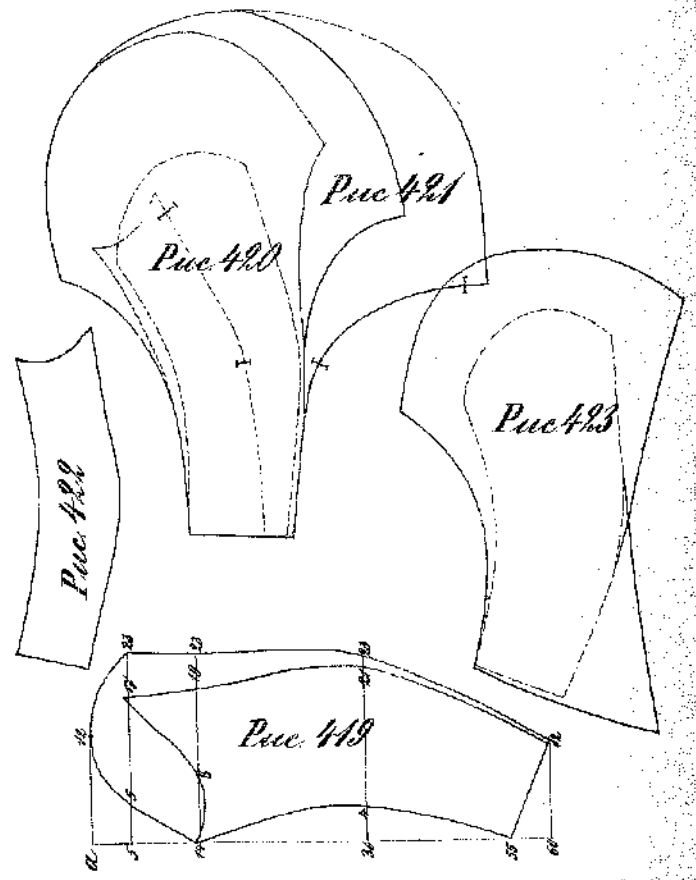


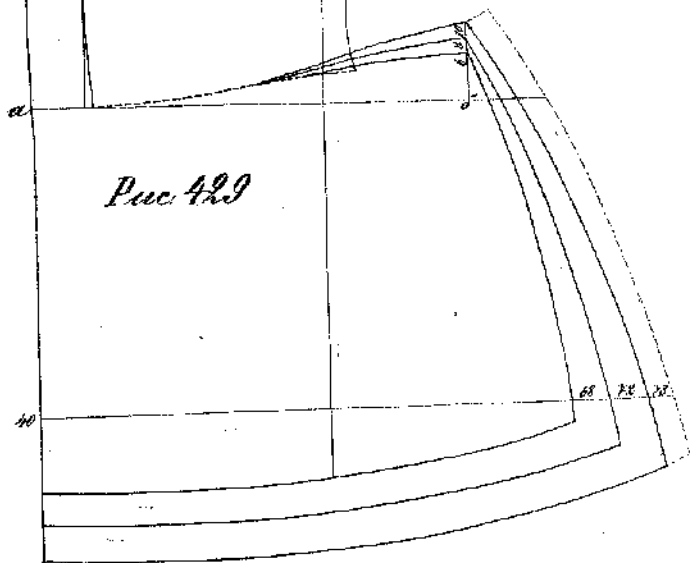
Рис. 419 представляет нормальную закройку рукава, а остальные рисунки показывают, как по нормальной выкройке сделать всякий другой фасон рукава, подобно господствующей моде.





края перекладки, а отсюда она поднимается по прямой линии, до точки б, см. рисунок. Простро-  
 оше ножом для фигурного сарафана производится следующее образование: провести линию  
 аб, соединяющую край и кромок, делая,  
 откладываясь по ней, отс точки а, всю  
 длину заднего края платья, выкладя в  
 бочку, от точки б. Из точки б, вверх,  
 откладывая вертикальную линию и отклады-  
 ваясь на ней 6 см. Заднее расстояние,  
 какъ линия аб, сложить и переколоть, какъ  
 показано на рисунке, чтобы облегчить ткань  
 перекладки прикладке. Перпендикулярно къ  
 линии аб, и выкладя верхний край платья  
 — отс точки и до середины перекладки, по  
 направлению края перекладки, а отсюда, съ ле-  
 выми измерениями, до точки б, отведенной на  
 перпендикулярной линии отс точки с. Для  
 округления формы плеча откладываясь на  
 кромокъ, отс точки е вверх, 40 частей и  
 на продолженной отсюда горизонтальной  
 линии — 55 частей вправо, тогда какъ  
 точка д, через точку бб, продолжится сколько  
 есть плеча. Длина заднего края платья опре-  
 деляется по снятой выкройке; верхний край  
 отводится на 1 см. коротко заднего. Если  
 цель должна быть полая, то отс точки б  
 вверх, и отс точки дй нурва, отклады-  
 ваются соответственно боковые расстояния.

*Рис. 428*

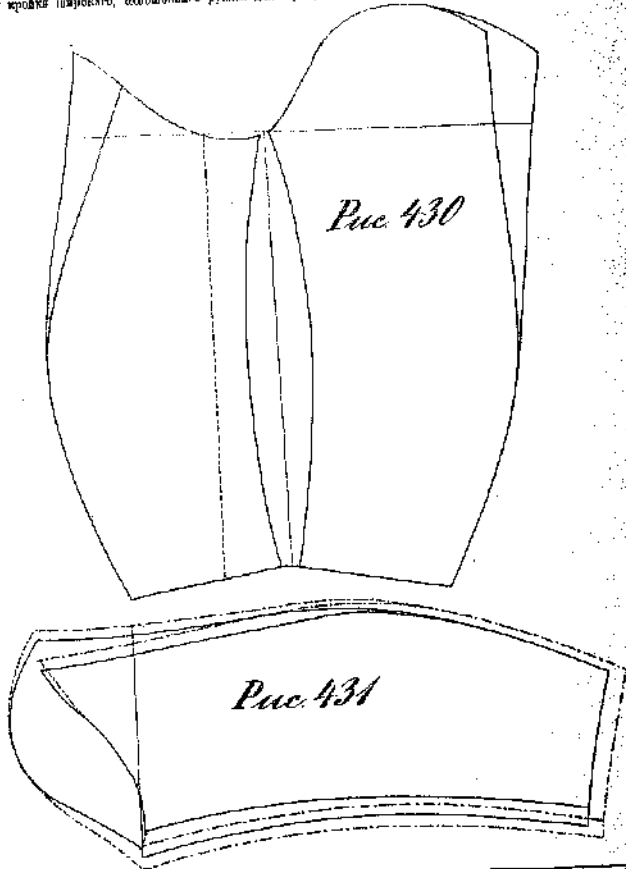


*Рис. 429*

**Кройка рукавовъ**

Кройка рукавовъ производится по рис. 430, жемчужка имеет верхнюю и нижнюю подолки  
 рукава. Если выкройка не складывается на материал, то плечо перемещается вниз, расширяя поде-  
 лую колодежку и соответственно сужаясь книзу колодежку рукава, какъ показано на рисунке.  
 Для кройки широкого, обтянутого рукава для шубы, верхней обвязки подолки составятъ такъ

*Рис. 430*



*Рис. 431*







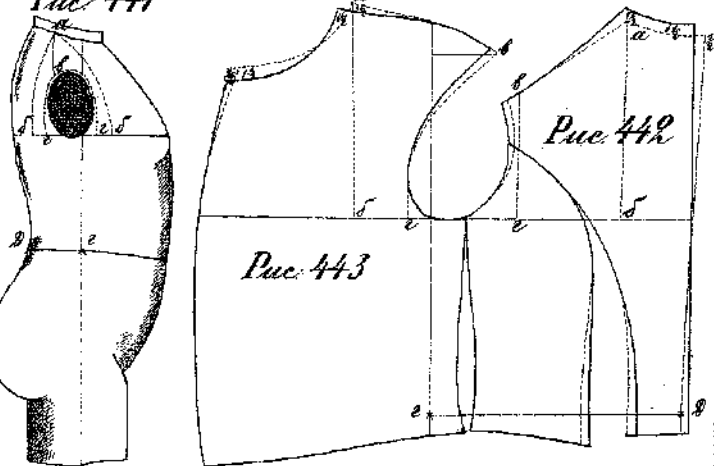
### ФИГУРЫ, ОТГИБАЮЩИЕСЯ НАЗАДЪ.

Силуэт иберт съ такой фигуры, мы установились, что передняя вышивка иная съ гораздо больше, чѣмъ задняя. Объясняется это тѣмъ, что у такой фигуры грудь выдвигается впередъ, а вследствие этого становится длиннѣе и, вѣдѣтъ съ тѣмъ, шире и болѣе выпуклой, чѣмъ у нормальной фигуры, тогда какъ задняя становится къ передъ это становится коротко и уже.

Соборно съ этими условными приходится освѣтить и нормальныя изгибы. Для этого отделимъ отъ спины, рис. 442, силуэту заднюю вышивку плеча и шаруу спины, а на передѣ, рис. 443, изредно лишнюю длину, и зѣлѣна прибавимъ вышивка тѣлу, какъ показывать то-чновѣн лѣтѣ. Силуэту укоротимъ на росту и пригнетъ и сжмемъ у шройн, соборно съ этой иберт. Правильно онъ пониматъ, что силуэту отгибающейся фигуры сильно погнуто къ пласнѣн, вѣдѣтъ что только часть нормальной вышивки не пригнетъ бы въ зѣлѣн, приходится срезать ее. Для этого нужно переднюю среднѣи часть спины, выходящъ вмъ, впередъ, на одну треть отбавитъ у роста укорочени и отбавитъ новое выдвигатъ его на точной лини, прибавитъ основной шире на высотъ грудной вышивки и продолжитъ до чѣлѣ. Воротной шире силуэту на столько же выдвинется впередъ, сколько шире у среднѣи шире, а боковыя на столько же сжмемъ. При очень значительномъ суживаннѣи вышивки придется еще убавитъ съ переднѣи а боковыя, въ переднѣи боковымъ шире, однако, не болѣе 2 см.

Передокъ для отгибающейся фигуры, какъ мы указали, долженъ быть длиннѣе, чѣмъ для нормальной фигуры, а потому, отбѣрѣкъ на немъ доуравниваю ширеу вышивки плеча, и удалимъ его по горловины и пригнетъ, какъ показаво на рис. 443. При этомъ нужно отбавитъ плечевую часть его назадъ, соответственно наклонно худощаво, переставитъ переднѣи край на одну треть отбавитъ по горловины прибавитъ, а ширеу на столько же увеличитъ по пригнетъ.

Рис. 441



### ФИГУРЫ, НАГИБАЮЩИЕСЯ ВПЕРЕДЪ.

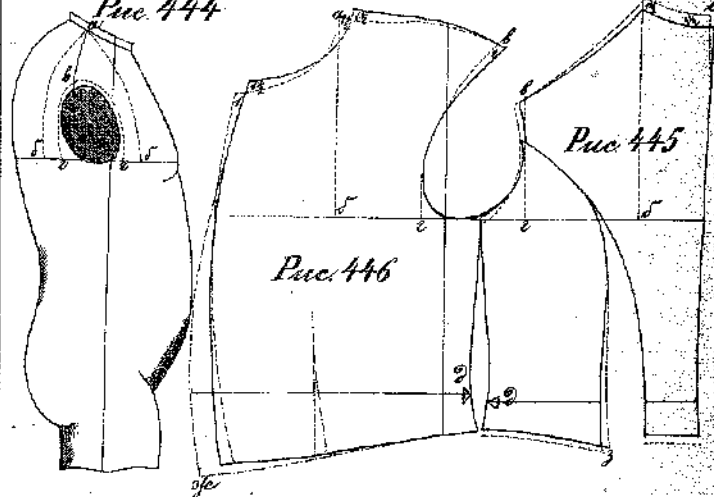
Эти фигуры, какъ мы указали раньше, отъ спины строятся представляють полную противоположность предыдущимъ — силуэту иная выпуклая, а потому длиннѣе и шире, чѣмъ у нормальной фигуры, тогда какъ грудь плоская, короткая и узкая.

Соборно съ этими условными приходится приходится и вѣдѣтъ нормальныя изгибы для нихъ. Отбѣрѣкъ вышивку плеча и шаруу спины, рис. 444, удлинимъ по росту и пригнетъ, а передокъ, рис. 445, такъ же укоротимъ, какъ показано сочетаннѣи лѣтѣн. Кроме того, силуэту расширимъ за проймы, а среднѣи шире ее, впередъ, изогнемъ, чтобы предѣтъ ей надлежащую выпуклость. Плечевая часть передка, соответственно показанно худощаво, поставитъ впередъ, прямая переднѣи край и пройма переставитъ на двѣ трети задней вышивки. Если силуэту при пригнетъ, несиметри въ заднѣи удлинени, окажется коротка впередъ, то ее, вѣдѣтъ съ боковыя, нужно пригнетъ, прямая, колечко, выходящъ край еще выдвинется, а боковыя на шройнъ выдвинетъ.

Прибѣрки на переднѣи и заднѣи краю, у же, и въ боковыя шире, у з, отделимъ къ объясненнѣи о расширеннѣи и суживаннѣи тѣлѣ, въ стр. 138.

Температурныя тестере пригнетъ представляется главнымъ условнѣи отъ нормального тѣлоупленнѣи, съ которыми поэтому приходится вѣдѣтъ или чѣмъ все. Однако, въ вѣдѣтъ ширеу изгибовъ изогнуты съ фигурѣ, соответствующимъ одностороннему или двустороннему изгибу, какъ иберт: отгибающѣи фигуры съ вышивкой для вышивки плечевы или, изгибающѣи фигуры съ вышивкой для плечевы. Въ такомъ случаѣ, при изгибѣннѣи ширеу нужно соответствитъ пригнетъ, отбавитъ къ заднѣи въ длиннѣи увеличеннѣи. Убѣрѣкъ вѣдѣтъ будетъ выдвинетъ отъ того, насколько выдвинетъ и нормально отбѣрѣкъ шире.

Рис. 444



### ГОРБАТЫЕ ФИГУРЫ

Пришивая нормальные выкройки для горбчатых фигур основывается на способ, зависящем от предыдущего объяснения о фигуре, выходящая вперед. Вышние плечи и шея дуги шорта спускается и пришивается так же, как для прямой спонетных фигур, а вышние, выходящие для горбы, пришивается по среднему шву саженки, согласно выкройки горбы.

Рис. 447—449 представляют выкройки для шорта с горбчатой фигурой. Рукавостыгася предыдущими объяснениями и шорта рукавками, всякий выкройщик легко может сделать надлежащие выкройки.

Платье для горбчатых фигур должно кроить свободным, не прилегающим к телу, а по особенности к спине. Во всех случаях для горбчатых фигур ткань нужно сделать прямой форму. Вообще, надо стараться скорее подогнать выкройку фигуры и, по возможности, искусственно приблизить ее к нормальной форме, выключая лишние подбояки из выки и, сбережения выключит покроя.

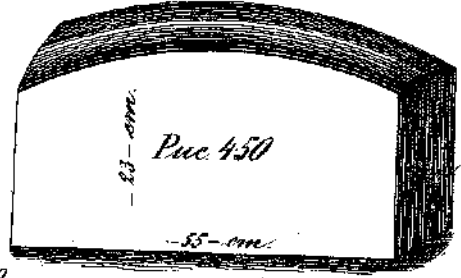
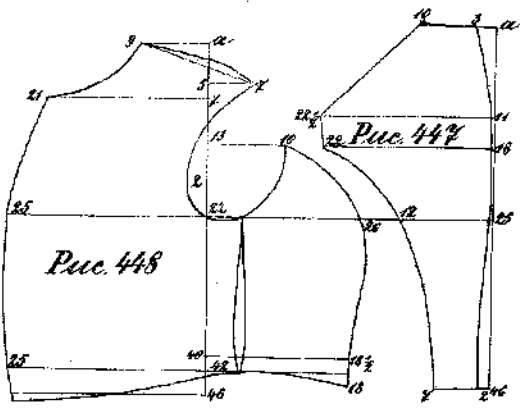
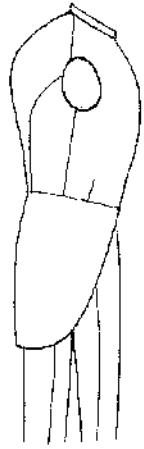


Рис. 449



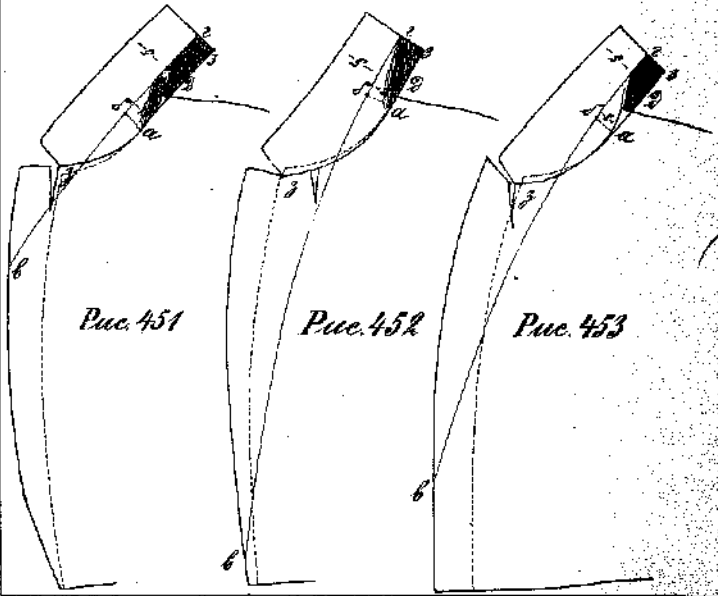
### Построение воротника.

Построение воротника производится по сорочечной дашной вещи и находится в зависимости от длины дашных. При построении воротника для вещи с короткими дашными, воротник спереди выключается на 1—2 см., (рис. 451), а для вещи с длинными дашными сорочечной по стояно же выключается (рис. 452 и 453). На предлагаемых рис. 451—453 основной шпурты передка означены точечными линиями.

Способ построения воротника для рубки шеей охватывающей и выключается в следующем: от самой глубокой части горловины отмеряется ширина стойки воротника в 3 см., и проводится продолжение линии заднего выключки, из верха вышнего линии «б», для обозначения заднего воротника. От точки а проводится линия «б», на расстоянии разстояния от линии «б», для обозначения выключки края стойки. На этой линии, от точки «б», откладывается длина роста полуспинки, и проводится под прямым углом, линией, обозначающая середину воротника. Нижней край стойки, от точки «д» а, должен проходить по горловине. Ширина ослата воротника выключается от теснотелостройной вещи.

Средняя часть стойки, означенная пунктиром, отстачивается. В рис. 452, достигаются дашных задних и глубокой горловины выключки сорочечной другой форма воротника, приспособленная к шее, чтобы сберечься дашные выключки.

Для фигуры нормальной теснотелостройной ширину стойки выключки на 3 см., но для фигуры с широкой шеей выключается больше, а для дашной шеей — меньше.

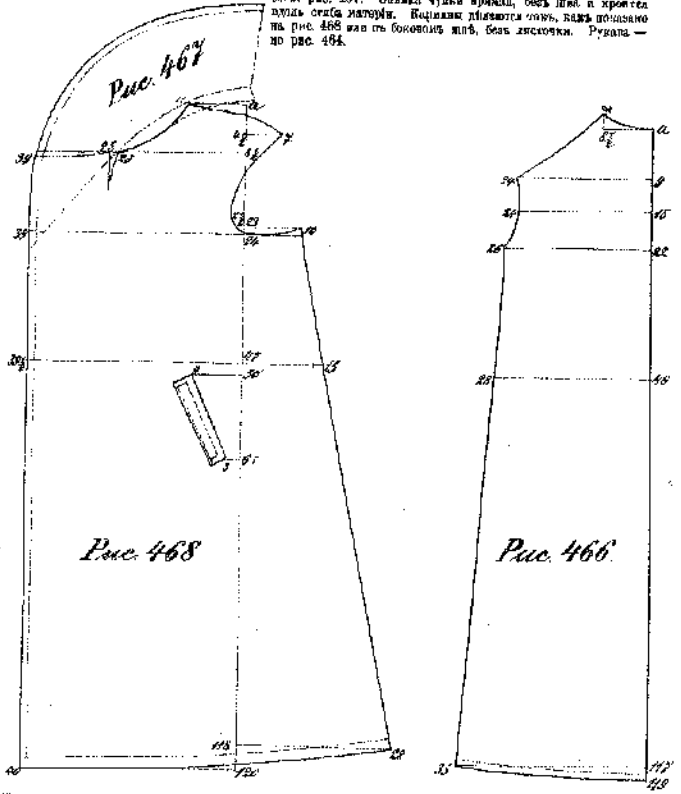






обшивкой. Подготовка на палубе или на киле впродоль согн, обозначено на стр. 152. Ляпы для подкладки на пологую фигуру могут служить рис. 319 и 320. По этой же выкройке делается бортованка...

**Рис. 466-468. Чужда.** На легкой шпатель. Если она требуется на киле или на киле, то для покрытия широкой бортовой дубовой доской, производится обшивкой на стр. 152. При построении выкройки воротника-миджа, см. рис. 467, каждый край стоек спереди, начиная от конца 30, делается внахлестку по горизонту, отклоняясь на расстоянии 3-4 см. ниже верхнего угла воротника, по изогнутой линии, отмеченной. Длина нижнего края стоек должна равняться длине горизонтальной и рогачи вышей. Стойки воротника делаются шириной от 3-4 см. Делая загибы в форме ослота срезывается по металлу заплатами, см. рис. 467. Стыки чужды внахлест, без шва и хвостов, а также сгибы вышей. Вырезы делаются так, как показано на рис. 468 или по боковой жиле, без заплатами. Руканы — по рис. 464.



**Рис. 469-472. Кучерской армян.** На средней выстой подкладкой. Переломы под выштамповку, а также отгибание. Задняя часть тоши (рис. 472) выштамповка из сборки или склеивается из склеяния. Для выштамповки формы, сдвиг, под сборками выштамповывается подушка, толщиной от 1 до 1 1/2 дюймов. Воротник (рис. 470) по выкройке обозначен бортованкой или выкройкой обшивкой. Руканы, по рис. 464.

