

# Муха и Комар

## "Первая встреча"

С. Жуков

♩ = 76

Piano

Musical score for Piano, measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand is mostly silent. A first ending bracket labeled '1' spans measures 4 and 5.

Pno.

Musical score for Pno., measures 6-10. The right hand continues with eighth notes, and the left hand begins with chords. The time signature changes to 3/4 in measure 8 and back to 4/4 in measure 10.

Pno.

Musical score for Pno., measures 11-15. The right hand has a melodic line with a slur over measures 14-15. The left hand has chords. The time signature changes to 3/4 in measure 11 and back to 4/4 in measure 13.

Pno.

Musical score for Pno., measures 16-19. The right hand has a melodic line with a slur over measures 16-17. The left hand has chords. The time signature changes to 3/4 in measure 16 and back to 4/4 in measure 18.

Pno.

Musical score for Pno., measures 20-23. The right hand has a melodic line with a slur over measures 20-21. The left hand has chords. The time signature changes to 3/4 in measure 20 and back to 4/4 in measure 22.

3

Pno.

8vb-----

4

Муха

Да - - - же

Pno.

(8vb)-----

8vb-----

Муха

ес - ли \_\_\_ за ок - ном дождь и мрак.

Pno.

8vb-----

8vb-----

5

Муха

Да - - - же ес - ли \_\_\_ всё не то и не

Pno.

(8vb)-----

8vb-----

6

Муха

так. Лу - чик на-

42

Pno.

8<sup>vb</sup>-----

Муша

деж - ды, све - - - тит, как преж - де, сквозь тем но-

47

Pno.

8<sup>vb</sup>-----

7

Муша

ту не - бес и мне и те - бе.

51

Pno.

8<sup>vb</sup>-----

8

Pno.

55

(8<sup>vb</sup>)-----

Муша

59

Pno.

Муша

63

Pno.

8<sup>vb</sup>

Муша

67

10

Да - же ес - ли — на ду - ше тем - но - та,

Pno.

Муша

70

да - же ес - ли — ты не тот, я не та, бу - дет, как преж - де, —

Pno.

Муша

73

го - лос на-деж-ды, сно - ва звучать с не-бес и мне и те - бе.

Комар

73

Этот

Рно.

Муша

77

11

Комар

77

го - лос о - пять будет в серд - це зву - чать, и по - да - рит на -

Рно.

Муша

82

12

Только ты о-бе-щай е - го не за - бьт, и в ду-

Комар

82

деж - ду на сча - стье. Э - тот го - лос,

Рно.

Муша

87 ше со - хра - нить, слов - но свет ду - ши, \_\_\_\_\_ что прод - лить спе -

Комар

87 слов - но свет ду - ши \_\_\_\_\_ на - шей, что прод - лить спе - шит \_\_\_\_\_

Рно.

Муша

91 шит наш путь всег - да. \_\_\_\_\_

Комар

91 путь, наш путь всег - да. \_\_\_\_\_

Рно.

Муша

95 13

Комар

95 13

Рно.

3

101

Муха

101

Комар

101

Pno.

106

Муха

106

Комар

106

Pno.

# Муха. Кастинг

С. Жуков

1

Voice

Piano

*mp*

Да - же ес - ли — за ок -

2

6

6

Рно.

ном дождь и мрак, да - же ес - ли — всё не то и не так, лу - чик на-деж - ды —

10

10

Рно.

све - тит, как преж - де, сквозь тем-но - ту не - бес — и мне и те - бе. — Мне сто -



3

14 бой свет - ло, да - же там где зло, мы сто - бо - ю вме - сте встре - тим ра - дость, встре - тим сча - стье.

4

18 Мы вдво - ём под од - ним кры - лом, люб - ви, что да - рит ра - дость быть сто - бо - ю ря - дом всег -

22 да!

*a tempo*  
♩ = 86

6

27

30 Я для

Pno.

32 8 вас спо - ю про меч - ту сво - ю, про сво -

Pno.

34 ю на - деж - ду, что го - рит силь - ней, чем преж - де.

Pno.

36 8 Я од - - - на, мне од - ной нуж - - - на э - та

Pno.

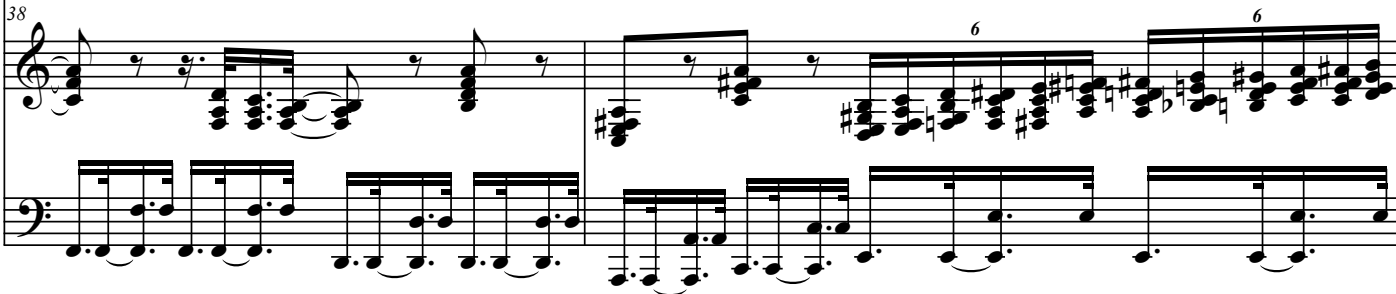
38



жизнь на сце - не, где ме - ня о - це - нят,

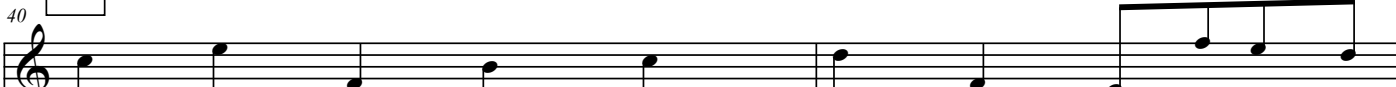
38

Pno.



9

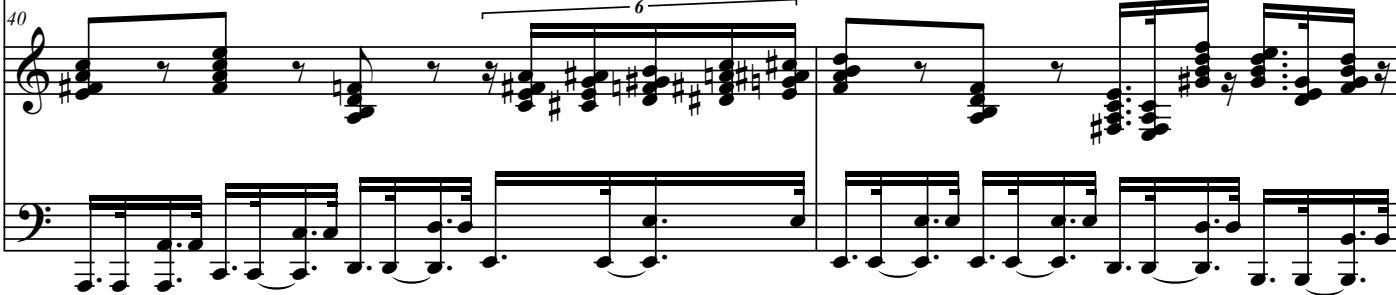
40



го - лос мой, что ле - - - тит над всей Зем - лёй, и

40

Pno.



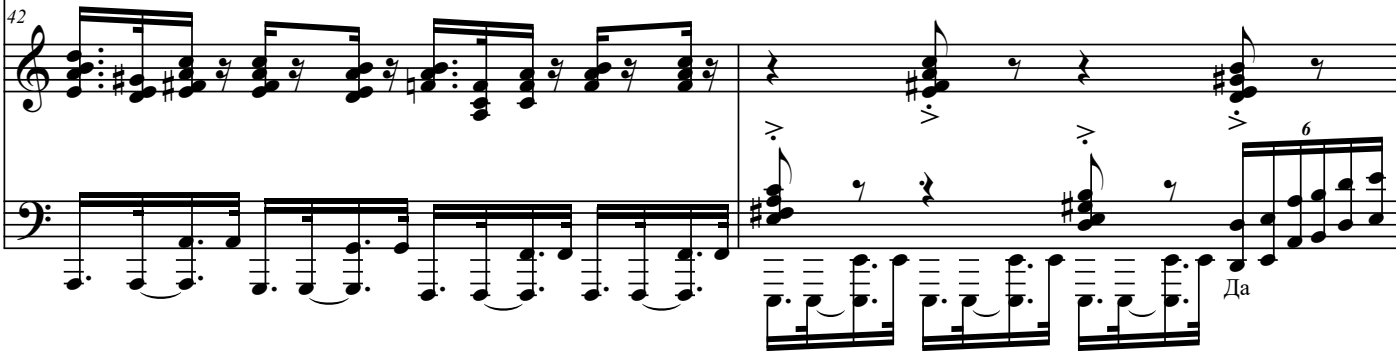
42



да - рит сча - стье всем, кто вдаль и - дёт за меч -

42

Pno.



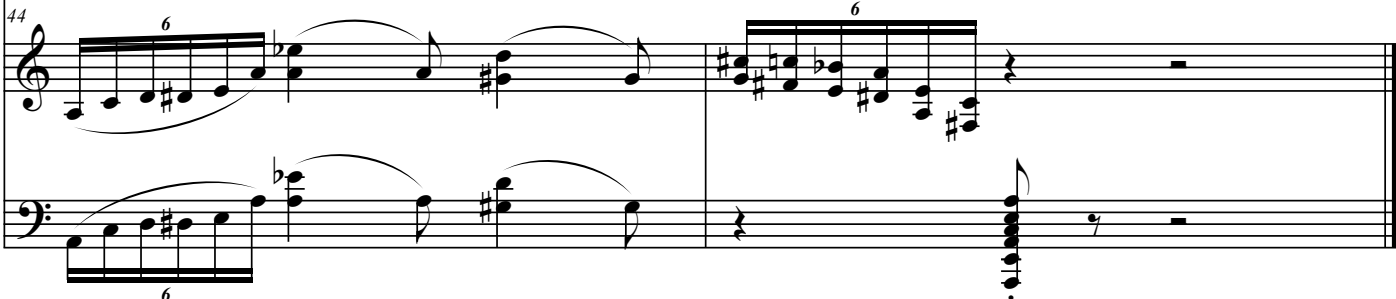
44



той!

44

Pno.



# Всё продаётся

Ст. А. Коврижных

С. Жуков

1

Piano

2

5

5

5

Рно.

Про-да-ёт-ся, про-да-ёт-ся,  
Про-да-ёт-ся, про-да-ёт-ся,

9

9

9

Рно.

вэ - той жиз-ни - всё то - вар. Бизнес шо - у,  
вэ - той жиз-ни - всё то - вар. Бизнес шо - у,

3

12

шо - у - биз - нес ув - ле - ка - тель - ный ба - зар!

шо - у - биз - нес ув - ле - ка - тель - ный ба - зар!

Pno.

15

Pno.

4

18

Всё про - да - ёт - ся: слё - зы и смех, всё про - да - ёт - ся:

18

Pno.

21



21

Рно.

5

24



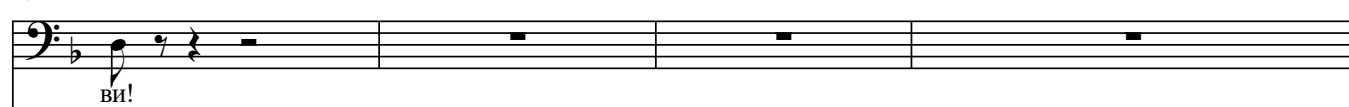
24

Рно.

Ты толь-ко це - ну мне на - зо -

7

27



27

Рно.

7

31



Всё на при - ла - вок! Ши - ре прос - тор! Счас - тье и сла - ву,

Pno.

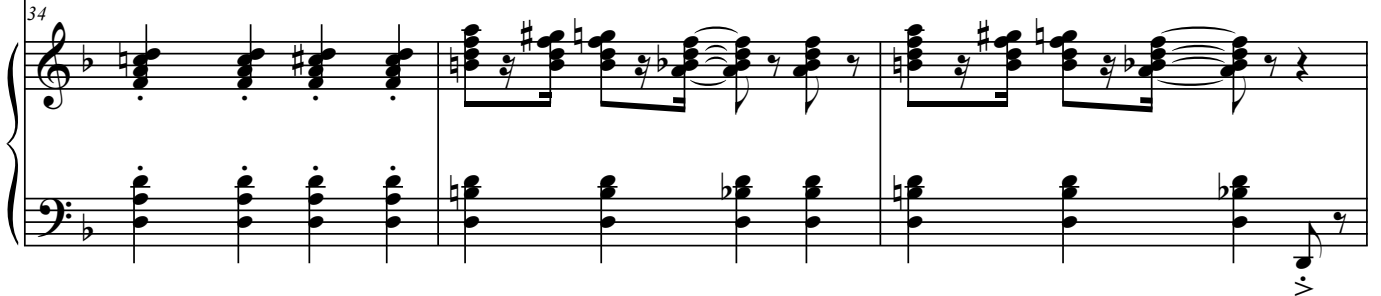


34



стыд и по - зор! Ду - шу и да - же всё, что за ней! —

Pno.



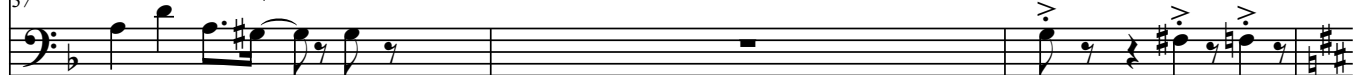
8

37



День - ги важ - ней! —

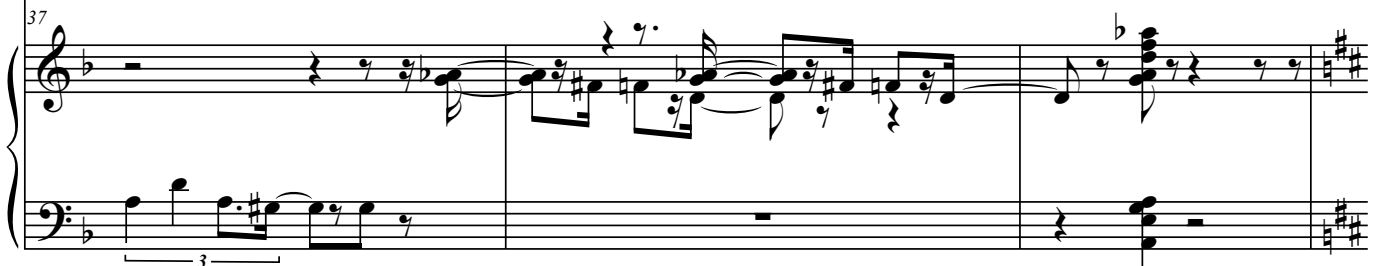
37



Всё на про - да - жу.

День - ги важ -

Pno.



40

Про - да - ёт - ся, про - да - ёт - ся, в э - той жиз - ни -

40

ней!  
Про - да - ёт - ся, про - да - ёт - ся, в э - той жиз - ни -

40

Pno.

43

всё то - вар. Биз - нес шо - у,

43

- всё - то - - вар. - - - Биз - - нес - шо - у, -

43

Pno.

45

шо - у биз - нес ув - ле - ка - тель - ный ба -

45

- шо - - у - - биз - нес - - - ув - ле - ка - тель - ный - ба -

45

Pno.



6

10

47

47

Со - вестъ не гло - жет, ес - ли о - на вдво - е до - ро - же зар!

47

50

50

здесь про - да - на. Всё, что так жад - но и - щешь в судь - бе, —

50

11

53

53

Ку - пишь се - бе! —

Ку - пишь се - бе! —

53

53

здесь за 3 день-жа - та ку - пишь се -

53

12

56

Про - да - ёт - ся, про - да - ёт - ся, в э - той жиз - ни -

56

бе!

Про - да - ёт - ся, про - да - ёт - ся, в э - той жиз - ни -

56

Рно.

59

всё то - вар. Биз-нес шо - у, шо - у - биз - нес

59

всё то - вар. Биз-нес шо - у, шо - у - биз - нес

59

Рно.

13

62

Про - да - ёт - ся, про - да - ёт - ся,

62

Ув - ле - ка - тель - ный ба - зар!

62

Про - да - ёт - ся, про - да - ёт - ся,

62

Рно.

65

вэ - той жиз - ни - всё то - вар. — Биз - нес шо - у,

65

вэ - той жиз - ни — всё то - вар. — Биз - нес шо - у,

Рно.

68

шо - у - биз-нес ув - ле-ка - тель-ный<sup>3</sup> ба - зар!

68

шо - у - биз-нес ув - ле-ка - тель-ный ба - зар!

Рно.

# Ария Мухи

## Ветер перемен

С. Жуков

Voice

На - вер-но, гром и мол-ни - и меч - ту мо - ю ис - пол-ни - ли, а

Piano

6

мо - жет быть, все - му ви - но - ю дождь. \_\_\_\_\_ ко мне как от - кро -

Рно.

11

ве - ни - е с не - бес при - шло ве - зе - ни - е в тот миг, ког - да е - го у - же не

Рно.

2

16

ждёшь! И пускай зовёт мечта в невозможные пре -

Pno.

21

де-лы! И стирается черта, нарисованная мной! С нами

Pno.

26

жизнь порой груба, но способна и на милость. Вот к чему я так стреми -

Pno.

31

*rubato* *a tempo*

- лась! Вот она моя судьба!

Pno.

# Баллада Комара

Стихи А. Коврижных

С. Жуков

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures in a 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, and 3/4 time signature sequence. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

T

6

Мир, \_\_\_\_\_ как пре-кра-сен э - тот мир! \_\_\_\_\_

Pno.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 6 and includes the lyrics "Мир, \_\_\_\_\_ как пре-кра-сен э - тот мир! \_\_\_\_\_". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios in the right hand and a bass line in the left hand.

T

10

Лишь с то-бо - ю он мне мил, ког - да два серд-ца ря-дом,

Pno.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 10 and includes the lyrics "Лишь с то-бо - ю он мне мил, ког - да два серд-ца ря-дом,". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios in the right hand and a bass line in the left hand.

T

13

и ког-да мо-я ду-ша в тво-ей ду - ше. \_\_\_\_\_ Всё \_\_\_\_\_ На-полня-ет-ся жи-

Pno.

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 13 and includes the lyrics "и ког-да мо-я ду-ша в тво-ей ду - ше. \_\_\_\_\_ Всё \_\_\_\_\_ На-полня-ет-ся жи-". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios in the right hand and a bass line in the left hand.

17  
T  
8  
вой ————— не-до-ска-зан-ной меч - той, и слов — у - же не на-до.

Pno.

21  
T  
8  
Всё что нуж - но нам, сверша - ет - ся у - же. —————

Pno.

Мне с то-бой свет -

24  
Pno.

ло, да-же там, где зло рас-став-ля - ет се-ти. Мы с то-бой пов-сю-ду встре-тим

28  
Pno.

не - бо, ве-тер, солн - ца веч-но - е теп - ло. ————— *mf*

33  
Pno.

38

T

Мир, \_\_\_\_\_ как пре-кра-сен э- тот мир! \_\_\_\_\_ Лишь с то-бо-ю он мне

Pno.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the voice (T) and the bottom two staves are for the piano (Pno.). The music starts at measure 38. The vocal line begins with a half note 'Мир,' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

42

T

мил, ког - да два серд-ца ря-дом, и ког-да мо-я ду-ша в тво-ей ду - ше. —

Pno.

Detailed description: This system contains the second two staves of music, starting at measure 42. The vocal line continues with a half note 'мил,' followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

46

T

Всё \_\_\_\_\_ На-пол-ня-ет-ся жи - вой \_\_\_\_\_ не-до-ска-зан-ной меч-

Pno.

Detailed description: This system contains the third two staves of music, starting at measure 46. The vocal line begins with a half note 'Всё' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.

50

T

той, и слов \_\_\_\_\_ у - же не на-до. Всё что нуж - но нам, свер-ша-ет-ся у -

Pno.

Detailed description: This system contains the fourth two staves of music, starting at measure 50. The vocal line begins with a half note 'той,' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4.



53

T

же.

Pno.

9

58

Pno.

10

63

Pno.

68

Pno.

# Танго

С. Жуков

♩ = c. 118

1

Piano

8vb

4

2

8va

8vb

3

13

8vb

18

22

8vb

8vb

4

26

8vb

8vb

31

8vb

35

8vb

8vb

5

40

8vb

44

48

6

51

55

7

rit.

60

8

a tempo

64

Musical score for measures 64-66. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 64 features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 65 has a 3/4 time signature change. Measure 66 returns to 4/4 time. A box with the number '9' is located above measure 66.

67

Musical score for measures 67-69. The key signature changes to G minor (two flats). Measure 67 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 68 has a 3/4 time signature change. Measure 69 returns to 4/4 time. A box with the number '9' is located above measure 67.

70

Musical score for measures 70-73. Measure 70 has a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 71 has a 3/4 time signature change. Measure 72 has a 4/4 time signature change. Measure 73 has a 3/4 time signature change. A box with the number '10' is located below measure 73.

74

Musical score for measures 74-78. Measure 74 has a 3/4 time signature change. Measure 75 has a 4/4 time signature change. Measure 76 has a 3/4 time signature change. Measure 77 has a 4/4 time signature change. Measure 78 has a 4/4 time signature change. Octave markings '8vb' are present below measures 77 and 78.

79

Musical score for measures 79-81. Measure 79 has a 4/4 time signature change. Measure 80 has a 3/4 time signature change. Measure 81 has a 4/4 time signature change. Triplet markings are present above measures 79 and 80.

82

Musical score for measures 82-85. Measure 82 has a 4/4 time signature change. Measure 83 has a 3/4 time signature change. Measure 84 has a 4/4 time signature change. Measure 85 has a 3/4 time signature change. A box with the number '10' is located below measure 85.

# Ария Божьей Коровки

Сл. А. Коврижных

С. Жуков

♩ = 140

Piano

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line.

Pno.

Measures 5-8 of the piano introduction. The right hand continues with the rhythmic pattern, and the left hand has a few longer notes.

Pno.

Measures 9-14 of the piano introduction. The right hand continues with the rhythmic pattern, and the left hand has a few longer notes.

1

15

Ес - ли нет боль - ше сил, ес - ли сбил - ся с пу -  
го - лос за - тих, слов - но чувст - ву - ет —

Pno.

Measures 15-18. The vocal line begins with a first ending bracket over measures 15 and 16. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

19

ти, всех, кто боль при - чи - нил, ты прос - ти, ты прос -  
ложь. Но про - щень - ем дру - гих ты спа - сёшь, ты спа -

Pno.

Measures 19-22. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

2

23

ти. Счас - тья тон - ку - ю нить ты не вы - ро - нишь  
 сёшь звёзд - ный мир и лишь то, что в те - бе нав - сег -

Pno.

27

вновь, а по - мо - жет прос - тить лишь лю - бовь, лишь лю -  
 да, ни - ко - му ни за что не от - дай, не от -

Pno.

3

31

бовь. Счас - тья тон - ку - ю нить ты не вы - ро - нишь  
 дай, звёзд - ный мир и лишь то, что в те - бе нав - сег -

Pno.

35

вновь, а по - мо - жет прос - тить лишь лю - бовь. Пра-вит солн-цем  
 да, ни - ко - му ни за что не от - дай.

Pno.

4

39

и лу - ной \_\_\_\_\_ без - раз - дель - но,

Pno.

43

слов - но сон, \_\_\_\_\_ без - раз - дель - но, —

Pno.

47

— слов - но сон, вра - щень - е. \_\_\_\_\_ Меж - ду не - бом

Pno.

5

51

и зем - лёй \_\_\_\_\_ всё вер - шит о -

Pno.



55

дин за - кон, всё вер - шит о -

Pno.

59

дин за - кон про - щень - я.

Pno.

63

В сердце щень - я.

Pno.

6

68

Pno.

7

72

Piano score for measures 72-75. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *p* and *pp*.

76

Piano score for measures 76-80. The right hand continues the melodic line with slurs and a fermata. The left hand features complex chordal textures and slurs. Dynamics include *p* and *pp*.

81

Piano score for measures 81-85. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with slurs. Dynamics include *p* and *pp*.

86

Piano score for measures 86-90. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with slurs. Dynamics include *p* and *pp*.

91

Piano score for measures 91-95. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment with slurs. Dynamics include *p* and *pp*.

# Шоу "Именинница"

Ст. К. Чуковского

С. Жуков

1

♩ = c. 128

Piano

Pno.

2

9

...ха, по - зо - ло - чен - но - е

...ха, Му - ха Цо - ко - ту - ха, —

Му - ха, Му - ха, Му - ха, Му - ха, Му - ха, Му - ха,

Pno.

12

брю - хо, — ...ха, Му - ха Цо - ко - ту - ха, Му - ха,

...ха, Му - ха Цо - ко - ту - ха, Му - ха, — ...ха, по - зо - ло - чен - но - е

Му - ха, Му - ха, Му - ха, Му - ха, Му - ха, Му - ха,

Pno.

3

15

по - зо - ло - чен - но - е брю - хо, — Му - ха по по -

брю - хо, — ...ха, Му - ха Цо - ко - ту - ха, Му - ха по по -

Му - ха, Му - ха, Му - ха, Му - ха, Му - ха по по -

Pno.

4

18

лю пош - ла, Му - ха де - неж - ку наш - ла.

лю пош - ла,

лю пош - ла. Му - ха, Му - ха,

Pno.

solo

21

...ха, по-зо-ло-ченно-е брю-хо,—

...ха, Му-ха Цо-ко-ту-ха,—

...ха, Му-ха Цо-ко-ту-ха,

Му - хà, Му - хà, Му - хà, Му - хà, Му - хà, Му - хà,

Pno.

24

...ха, Му - ха по полю пош-ла,

...ха, Муха де-неж-ку наш-

Му - ха,—

...ха, Му - ха Цо-ко-ту-ха, Му - ха,—

Му - хà, Му - хà, Му - хà, Му - хà, Му - хà, Му - хà,

Pno.

5

27

ла. Пош-ла Му-ха на ба-зар,

...ха, Му-ха де-неж-ку— наш-ла, ла Му-ха на ба-зар,

Му - хà, Му - хà, Пош-ла Му-ха на ба-зар,

Pno.

И купи-ла са - мо - вар. —

...ха, Му - ха Цо - ко-ту - ха, —

Му - хă, Му - хă, Му - хă, Му - хă,

Pno.

...ха, по - зо-ло - ченно - е брю - хо, —

...ха, пош - ла Му - ха на ба -

Му - хă, Му - хă, Му - хă, Му - хă, Му - хă, Му - хă,

Pno.

зар, и ку-пи - ла са - мо - вар.

...ха, Му - ха Цо - ко-ту - ха, Му - ха, —

и ку-пи - ла са - мо -

Му - хă, Му - хă, Му - хă, Му - хă, Му - хă, Му - хă.

Pno.

7

40

вар.

Pno.

40

*ff*

*mp*

46

Pno.

46

9

51

My - xa, My - xa, Цо - ко -

Pno.

51

Му - ха, по - зо - ло - чен - но - е брю - хо,  
Му - ха, по - зо - ло - чен - но - е брю - хо,

Pno.

9

solo

Му - ха по по-лю пош-ла, Му - ха де - неж-ку наш-ла. Пош - ла Му - ха  
Му - ха по по-лю пош-ла, Му - ха де - неж-ку наш-ла. Пош - ла Му - ха

Pno.

— на ба-зар, — и ку-пи-ла — са... са-мо - вар! —  
на ба - зар, — и ку - пи - ла са - мо - вар!  
на ба - зар, — и ку - пи - ла са - мо - вар!

Pno.



♩ = 68

10

# Муша

Piano

Хор При - хо-ди-те, — при - хо-ди-те, — при - хо-ди-те, при - хо-

М... М... М... М...

The first system of the musical score for 'Муша' consists of four staves. The top staff is the vocal line for the choir, featuring a melody with eighth notes and triplets. The second staff is the vocal line for the soloist, with lyrics 'М...' and a melodic line. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The tempo is marked as ♩ = 68.

*accel.*

*rit.*

Pno.

ди-те, — при-хо-ди-те, при-хо-ди-те, при-хо-ди-те, — Та - ра

М...

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics 'ди-те, — при-хо-ди-те, при-хо-ди-те, при-хо-ди-те, — Та - ра'. The piano accompaniment features a more complex texture with overlapping chords and a melodic line in the right hand. The tempo markings *accel.* and *rit.* are present above the vocal line.

-Тараканы-

12

11  $\text{♩} = \text{с. 156}$

ка - ны!

Piano *ff*

*f*

5

Pno.

8

При - бе - га - ли, при - бе -

13 Та - ра - ка - ны при - бе - га - ли.

Pno.

11 га - ли.

11 Все ста - ка - ны вы - пи - ва - ли.

Pno.

14

Вы-пи-ва-ли, вы-пи-ва-ли.

Pno.

(8vb)

14

18

Pno.

8vb

*f*

22

Pno.

26

Pno.

15

29

Pno.

*b*

33

Pno.

*b*

Pno.

Pno.

♩ = c. 156

16

-Букашки-

44 А - - - по - - - с мо - - - крен  
бу - - - три - - - ло - - - дель  
каш - - - чаш - - - ком - - - ком  
ки - - - ки - - - и

17

48 А букашки по три чаш-ки \_\_\_\_\_ с молюком и крендель-ком.

А бу - кашки по три чашки \_\_\_\_\_ с мо-ло - ком и крендельком. \_

Pno.

18

52 Нын-че Му-ха Цо-ко-ту-ха И-ме - нин-ни - ца! \_

Нын-че Му-ха Цо-ко-ту-ха И-ме

Pno.

56

Нын - че Му - ха Цо - ко - ту - ха по - зо - ло - чен - но - е брю - хо, нын - че

нин - ни - ца! — Нын - че Му - ха Цо - ко - ту - ха по - зо - ло - чен - но - е брю - хо, нын - че

Pno.

59

19 ♩ = с. 160

Му - ха Цо - ко - ту - ха И - ме - нин - ни - ца! —

Му - ха Цо - ко - ту - ха И - ме - нин - ни - ца! —

Pno.

*ff*

63

Pno.

20

67

Та - ра - ка - ны при - бе - га - ли. Все ста - ка - ны вы - пи - ва - ли.

Pno.

*fff* *vib*

-Блошки-

♩ = с. 128

Piano

При - хо-ди-ли к Му-хе Блош-ки при - но-си-ли ей са-

Piano

5

пож-ки. А саюж-ки не прос - ты-е... В них зас-тёж-ки зо-ло-

Rubato  
Му-ха

Violini I

9

ты - е!

Pno.

9

a tempo

Pno.

14

19

Violini II

Pno.

25

Pno.

24 ♩ = c. 156

30

А - - - не - - - в них - - - зо  
са - - - прос - - - зас - - - ло  
ПОЖ - - - ты - - - теж - - - ты  
ки - - - е - - - ки - - - е

25

34

Нын-че Му-ха Цо-ко-ту-ха И-ме-нин-ни - ца! —

Нын-че Му-ха Цо-ко-ту-ха И-ме-

Pno.

38

Нынче Мужа Цо-ко-ту-ха по-зо - лоченно-е брюхо, нынче Мужа Цо-ко-ту-ха И - ме-  
 нинни - ца! — Нынче Мужа Цо-ко-ту-ха по-зо - лоченно-е брюхо, нынче Мужа Цо-ко-ту-ха И - ме-

Pno.

27  $\text{♩} = \text{с. } 160$ 

42

нин - ни - ца! —

нын - ни - ца! —

Pno.

28  $\text{♩} = \text{с. } 128$ 

-Пчела-

46

Pno.

29 Жук

50

При - хо - ди - ла к Му - хе — Ба - буш - ка Пче - ла, —

Pno.



30 Пчела

54

Му - хе Цо - ко - ту - - - хе мё - ду при - нес - ла,

Violini I

58

мё - ду, мё - ду,

58

31

62

мё - ду, мё - ду, мё - ду, мё - ду... М - - -  
Жук

*Rubato*

62

Мё - ду, мё - ду, мё - ду...

67 32

Мѣ - ду, мѣ - ду... —

Pno.

33 ♩ = c. 160

72

Pno.

76

Pno.

80 34

Pno.

83

Pno.

*ff*

# -Бабочка-

♩ = c. 126

35

Piano

Pno.

♩ = c. 120

36

Pno.

Pno.

37

Pno.

Pno.

26

Pno.

32

Pno.

- шай-те ва-рень - е! И-ли вам не нра-вит-ся на - ше у-го-щень - е? Ба-боч-ка, кра-са-ви-ца,

36

Pno.

и - ли вам не нра-вит-ся,

- вит-ся ва-рень - е! Ва - ше у-го-щень - е! Нра - вит-ся, нра - вит-ся

40

40

Pno.

ва-ше у - го-щень - е! Нра - вит-ся, нра - вит-ся ва-ше у - го-щень - е! Нын-че

Нра - вит-ся, нра - вит-ся ва-ше у - го-щень - е! Нын-че

8vb----

44

Му-ха-Цо-ко-ту-ха, по-зо-ло-чен-но-е брюхо, нынче Му-ха-Цо-ко-ту-ха, и-ме-нин-ни-ца! \_\_\_

Му-ха-Цо-ко-ту-ха, по-зо-ло-чен-но-е брюхо, нынче Му-ха-Цо-ко-ту-ха, и-ме-нин-ни-ца! \_\_\_

Рно.

48

42

Му - хă!

И - ме - нин - ни - ца! \_\_\_

И - ме - нин - ни - ца! \_\_\_

И - ме -

Рно.

51

Му - хă!

И-ме - нин - ни-ца! \_\_\_

И - ме - нин - ни-ца! \_\_\_

И-ме - нин - ни-ца! \_\_\_

Рно.

55

Му - ха!

нин - ни - ца! — Прибе - га - ли свет - ля - ки, за - жи - га - ли о - гонь - ки

Прибе - га - ли свет - ля - ки, за - жи - га - ли о - гонь - ки

55

Pno.

59

Му - ха!

Прибе - то - то ста - ло ве - се - ло, то - то хо - ро - шо! И - ме -

Прибе - то - то ста - ло ве - се - ло, то - то хо - ро - шо! И - ме -

59

Pno.

63

Му - ха!

нин - ни - ца! — И - ме - нин - ни - ца! — И - ме -

нин - ни - ца! — И - ме - нин - ни - ца! — И - ме -

63

Pno.

67

Му - ха!

нин - ни - ца! ————— Име - нин - ни - ца! —————

нин - ни - ца! ————— Име - нин - ни - ца! —————

Pno.

♩ = c. 156

45

72

Pno.

*fff* *sub* - - - - -





46

Эй, со-ро-ко-нож - ки, бе - ги - те по до-рож - ке, зо - ви - те му - зы-кан - тов, — бу - дем тан - це-вать!

Н-Нет

47

48

13

49

Pno.

21

Pno.

25

Pno.

29

51

8va----- Ко-

Pno.

33

52

зя - воч-ки с чер - вя-ка - ми, бу - ка - шеч-ки с мо - тиль-ка - ми

37 53

А жу-ки ро-га-ты-е, му - жи-ки бо-га-ты-е, ша - поч-ка-ми ма-шут, с ба-

А жу-ки ро-га-ты-е, му - жи-ки бо-га-ты-е, ша - поч-ка-ми ма-шут, с ба-

Рно.

40 54

- бочка-ми пля-шут. А за ни - ми клоп, клоп, са - по-га - ми топ,

- бочка-ми пля-шут. А за ни - ми клоп, клоп, са - по-га - ми топ,

Рно.

43

топ, топ!

топ, топ!

Рно.

56

46

Та-ра-ра, та-ра-ра, за-пля-са - ла мош-ка - ра!

Рно.

50

за-пля-са - ла, за-пля-са - ла, за-пля-са - ла мош - ка - ра!

Рно.

56

54

Вы бу -

Рно.

57

58

ка-шеч - ки, вы ми - ла-шеч - ки, та - ра -

Рно.

58

62 та - ра, та - ра - та - ра, та - ра - та - ра, та - ра - та - ра, та - ра - ка - шеч - ки, та - ра -

Pno.

59

65 ка - шеч - ки, та - ра - ка - ши, та - ра - ка - ши, та - ра - ка - шеч - ки, вы бу -

Pno.

69 ка - шеч - ки, вы ми - ла - шеч - ки.

Са - по -

Са - по -

Pno.

73

Са - по - ги скри - - - пят, каб - лу -

ги скри - пят, каб - лу - ки сту - чат, каб - лу - ки сту - чат, са - по -

ги скри - пят, каб - лу - ки сту - чат, каб - лу - ки сту - чат, са - по -

Pno.

76

ки сту - - - чат. Бу - дет, бу - дет мош - ка -

ги скри - пят. Бу - дет, бу - дет мош - ка - ра ве - се - лить - ся до ут - ра: нын - че

ги скри - пят. Бу - дет, бу - дет мош - ка - ра ве - се - лить - ся до ут - ра: нын - че

Pno.

79

ра ве - се - лить - ся до ут - ра.

Му - ха Цо - ко - ту - ха, по - зо - ло - чен - но - е брю - хо, нын - че Му - ха Цо - ко - ту - ха, по - зо -

Му - ха Цо - ко - ту - ха, по - зо - ло - чен - но - е брю - хо, нын - че Му - ха Цо - ко - ту - ха, по - зо -

Pno.

82

ло - чен - но - е брю - хо, нын - че Му - ха Цо - ко - ту - ха, по - зо -

ло - чен - но - е брю - хо, нын - че Му - ха Цо - ко - ту - ха, по - зо -

Рно.

84

ло - чен - но - е брю - хо, нын - че Му - ха Цо - ко - ту - ха...

ло - чен - но - е брю - хо, нын - че Му - ха Цо - ко - ту - ха...

Рно.

86

Жук

И - ме - нин - ни - ца!

# Ария Паука

Стихи А. Коврижных

С Жуков

1

Piano

5

Pno.

8

B

8

Pno.

8<sup>vb</sup>

11

B

мо - шеч - ки, ну что вы мо - же - те, ле - тать и не - жить - ся в сво - их меч - тах,

11

Pno.

The musical score is written for Piano, Pno., and Voice. It begins with a first ending bracket labeled '1' over the first four measures of the Piano part. The Pno. part starts at measure 5 and includes a second ending bracket labeled '2' at the end of its first system. The Voice part enters at measure 8 with the lyrics 'Бу-каш - ки,'. The Pno. part continues with accompaniment for the voice, including a dynamic marking of 8<sup>vb</sup>. The score concludes with a double bar line and the Roman numeral '11' above the Pno. part.



14

B

пор-хай-те в воз-ду-хе, но ра-но ль, позд-но ли, вы все о-

Pno.

17

B

ка - же-тесть в мо-их — се - тях.

Pno.

20

Pno.

24

Pno.

8vb

27 4

В Лю-бовь без - ум - ну-ю при-лич - ной сум - мо-ю, ког-да за-

27

Рно.

30

В хо - чет-ся, мо-гу — ку - пить. И ут - ро хму - ро-е мо-гу ку-

30

Рно.

33 5

В пю - ро-ю я в празд-ник сол - неч-ный пре-о - бра-зитель.

33

Рно.

36

В

36

Рно.

Pno.

В

6

43

Без де - нег-де - не-жек ку - да ты де - нешь-ся?

43

Пусть и не ве - ришь — ты, —

Pno.

В

45

Ку-да ты су-нешь-ся? Вез - де — от - каз! Жи-ву не пла-чу я,

45

но де - ло вер - но - е — всем пра - вят

Pno.

48

В

ведь всё о - пла - че - но, а бу - дет нуж - но мне ку -

де - неж - ки, — здесь о - ни

Рно.

7

50

В

плю — и вас! Всем пра - вят де - неж-ки!

пер - вы - е! — Пусть и не

Рно.

52

В

И э - то точ - но, точ - но. Без них не де - нешь-ся!

ве - ришь — ты, — де - - - ло о 3 -

Рно.

54

В

Ко - пи их сроч - но, сроч - но. Ко - пи их бе - реж - но!

54

Рно.

быч - но - е: \_\_\_\_\_ всем пра - вят

56

В

И бу - дет счас - тье, счас - тье! Всем пра - вят де - неж - ки!

56

Рно.

де - неж - ки, \_\_\_\_\_ сум - - - - мы при -

58

В

Всем пра - вят де - неж - ки, де - неж - ки!

58

Рно.

лич - - - ны - - - е! \_\_\_\_\_

# Гимн любви

С. Жуков

♩ = 74

1

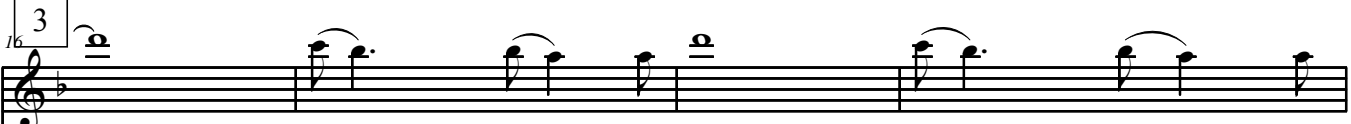
Musical score for Soprano and Piano, measures 1-5. The Soprano part begins with a melodic line in 4/4 time. The Piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, including a triplet in measure 5.


2


Musical score for Soprano, Tenor, and Piano, measures 6-10. The Soprano part continues the melody. The Tenor part enters in measure 6 with the lyrics: "Мир, как пре-кра-сен э-тот мир!". The Piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Musical score for Tenor and Piano, measures 11-15. The Tenor part continues with the lyrics: "Лишь с то-бою он мне мил, ког-да два сердца рядом, и когда моя ду-ша в твоей ду-ше.". The Piano accompaniment continues with chords and a bass line.

3

Vln. 

Sopr   
Сна ————— пусть рас-та-ет пе-ле-на, ————— и в душе взой-дёт вес-

Pno. 

Vln. 


Sopr   
на, и мир на-пол-нит све-том, и у-ви-дим, что лю-бовь силь-не-е зла.

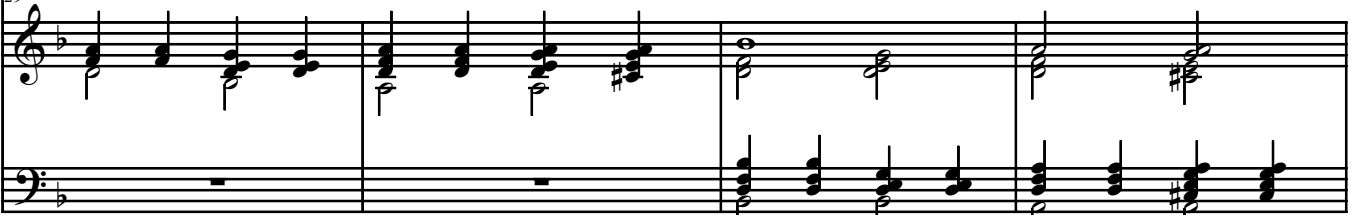
Pno. 

4

Fl. 

Pno. 

Fl. 

Pno. 

5

33

Fl.

Vln.

Sopr

Tenor

Pno.

*f*

Мне с то-бой свет - ло, да-же там, где зло расставя - ет се-ти, мы с то-бо-ю вмес-те бу - дем.

Мне с то-

6

38

Fl.

Vln.

Sopr

Tenor

Pno.

бой свет - ло, да-же там, где зло, мы с то - бо - ю встре-тим солн - це, не - бо, ве-тер.

Нам свет - ло, да-же там, где зло Мы с то - бо - ю встре-тим Солн - це, не - бо, ве-тер.



42

Fl.

Vln.

Sopr

Мы вдво-ём под од - ним кры - лом люб-ви, что да-рит ра-дость быть с то-бо-ю ря - дом всег-

Tenor

Мы вдво-ём под од - ним кры - лом люб-ви, что да-рит ра-дость быть с то-бо-ю ря - дом всег-

Pno.

46

Fl.

Vln.

Sopr

да. \_\_\_\_\_

Tenor

да. \_\_\_\_\_

Chorus

Pno.

50

Fl.

Chorus

Pno.

9

54

Sopr

Tenor

Chorus

Pno.

Пусть \_\_\_\_\_ раз-ле-тят-ся боль и грусть, \_\_\_\_\_ и не бу-дет сердцем

Пусть \_\_\_\_\_ раз-ле-тят-ся боль и грусть, \_\_\_\_\_

58

Sopr

58

Tenor

58

Chorus

58

Pno.

пуст ник - то на э-том све-те, и да бу-дет даль свободно и свет - ла! \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ и не бу-дет сердцем пуст на све - те, бу - дет даль свободно и свет - ла! \_\_\_\_\_

10

62

Tenor

62

Chorus

62

Pno.

Мы с то-бой вдво - ём, под од-ним кры - лом той люб-ви, что да - рит

66

Sopr

Мы с то - бой вдво - ём, под од - ним кры - лом той люб - ви, что да - рит

Tenor

ра - дость быть с то - бо - ю, Мы с то - бой вдво - ём, под од - ним кры - лом той люб - ви, что да - рит

Chorus

Pno.

70

Sopr

ра - дость быть с то - бо - ю, нам вдво - ём под од - ним кры - лом люб - ви, что да - рит ра - дость быть с то - бо - ю

Tenor

ра - дость быть с то - бо - ю, нам вдво - ём под од - ним кры - лом люб - ви, что да - рит ра - дость быть с то - бо - ю

Chorus

Pno.

74

Vln.

Sopr

Tenor

Chorus

Pno.

ря - дом всег - да.

79

Vln.

Sopr

Tenor

Chorus

Pno.

Vln. 

Sopr 

Tenor 

Chorus 

Pno. 

Vln. 

Sopr 

Tenor 

Chorus 

Pno. 

94

Vln.

Sopr

Tenor

8

94

Chorus

Pno.

This musical score page contains five systems of staves, each representing a different instrument or voice part. The systems are labeled on the left as Vln., Sopr, Tenor, Chorus, and Pno. The measure number 94 is indicated at the beginning of each system. The Vln. part features a melodic line with long, sweeping phrases. The Soprano and Tenor parts have a similar melodic structure, with the Tenor part including a small '8' below the staff. The Chorus part consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef, both containing sustained chords. The Pno. part is a grand staff with both treble and bass clefs, showing a complex accompaniment with many notes and chords. The music concludes with a double bar line at the end of the fifth system.







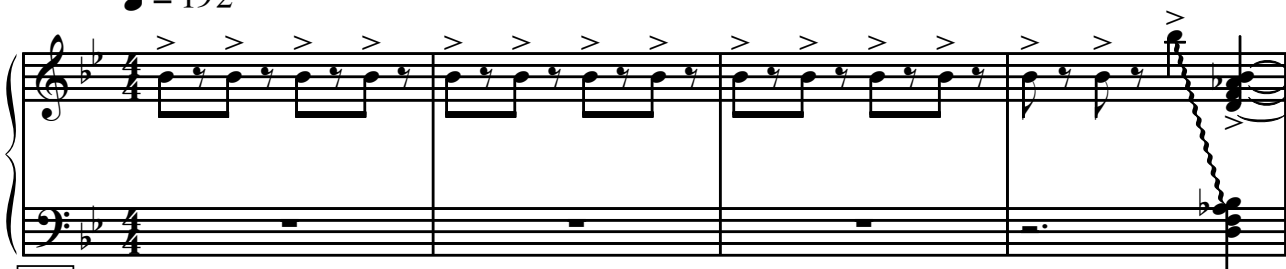
# Финал

Рок-н-ролл

С. Жуков

$\bullet = 192$

Piano

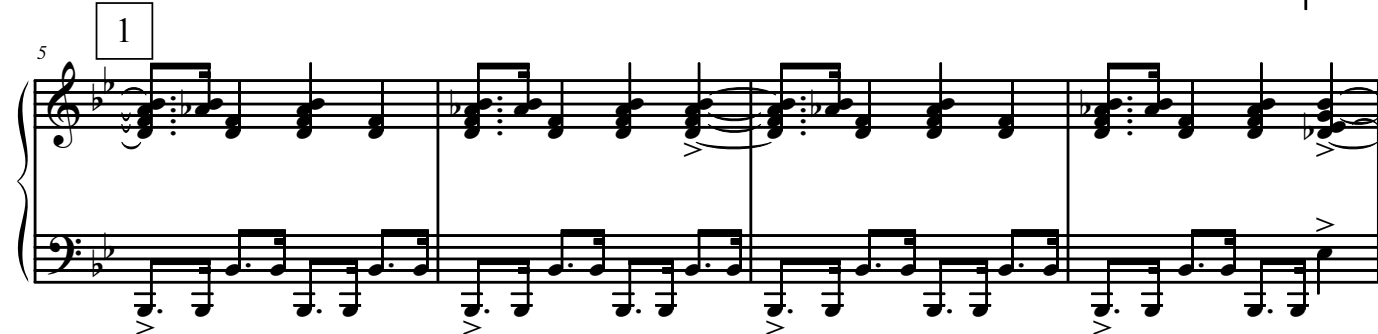


The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

1

5

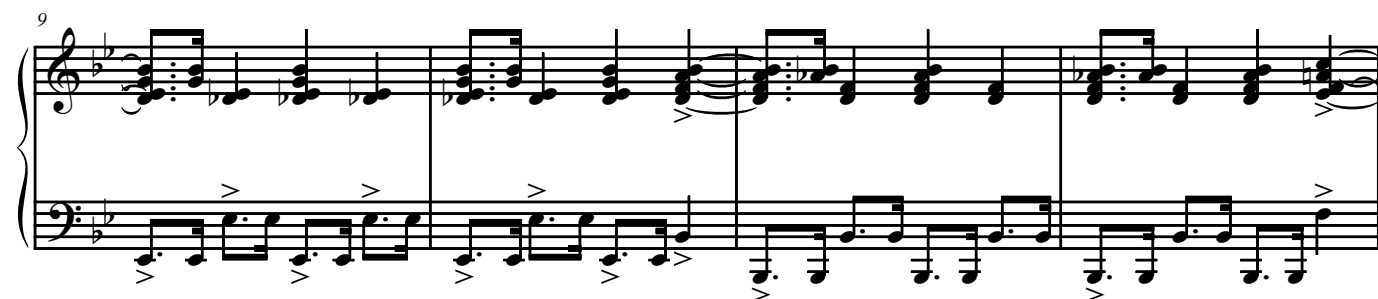
Pno.



The piano accompaniment for measures 5-8 features a complex chordal texture in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A box with the number '1' is placed above the first measure.

9

Pno.



The piano accompaniment for measures 9-12 continues with the same complex chordal texture and eighth-note bass line.

13

13

Pno.



The piano accompaniment for measures 13-16 continues with the same complex chordal texture and eighth-note bass line. A box with the number '2' is placed above the first measure of this system.

17

17

год-ня бу-дет празд-ник! И он у-же нас-тал. И зал цве-та-ми драз-нит, Пред-

Pno.



The piano accompaniment for measures 17-20 continues with the same complex chordal texture and eighth-note bass line. The vocal line is written above the piano part.

20

чув-ству - я фи-нал. В ве - сё - лом приклю-чень - е Смог - ли мы по - бы-вать. Что

Pno.

23

спеть вам в за-кдю-чень - е? И что же по - же-лать? И что же по - же -

Pno.

26

3

лать? Пой, пой, серд - цем пой! —

Pno.

29

И жи - ви сво - ей меч - той. Чтоб е - ё о -

Pno.

32

су - щест - вить — На - до ве - рить и лю - бить! —

су - щест - вить — На - до ве - рить и лю - бить! —

Pno.

35

На - до ве - рить и лю - - - бить!

На - до ве - рить и лю - - - бить!

Pno.

4

39

Pno.

43

Pno.

45

Pno.

48

5

годня бу-дет празд-ник! И

C Tpt.

Pno.

52

он у-же нас-тал. И зал цве-та-ми драз-нит, Пред-чув-ству-я фи-нал. В ве-

52

C Tpt.

Pno.

55

сё - лом при - клю - чень - е Смог - ли мы по - бы - вать. Что спеть вам в за - клю - чень - е? И

C Tpt.

Pno.

Се

58

что же по - же - лать? И что же по - же - лать?

C Tpt.

Pno.

61

Пой, пой, серд - цем пой! — И — жи - ви — сво -

C Tpt.

Pno.

6

64

ей меч - той. Чтоб е - ё о - су - щест - вить

Чтоб е - ё о - су - щест - вить

C Trpt.

Pno.

67

На - до ве - рить и лю - бить! На - до ве - рить

На - до ве - рить и лю - бить! На - до ве - рить

C Trpt.

Pno.

70  
и лю - - - бить!

С Tpt.  
70  
и лю - - - бить!

73 7

С Tpt.  
73  
77



81

C Tpt.

Pno.

8

85

Пой, пой, серд - цем пой! — И жи - ви — сво -

Пой, пой, серд - цем пой! — И — жи - ви — сво -

C Tpt.

Pno.

88

ей меч-той. \_\_\_ Чтоб е - ё \_\_\_ о - су - щест-вить \_\_\_

ей \_\_\_ меч-той. \_\_\_ Чтоб \_\_\_ е - ё \_\_\_ о - су - щест-вить \_\_\_

C Tpt.

Pno.

91

На - до ве - рить и лю - бить! \_\_\_ На - до ве - рить

На - до ве - рить и \_\_\_ лю - бить! \_\_\_ На - до ве - рить

C Tpt.

Pno.

94

и лю - бить!

Detailed description: This block shows the first system of music, starting at measure 94. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "и лю - бить!" are written below the staff. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, and a dotted quarter note C5. The rest of the system contains whole rests.

94

C Tpt.

Pno.

Detailed description: This block shows the instrumental accompaniment for measures 94-98. The C Trumpet part (top staff) has a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with accents and slurs. The Piano part (bottom two staves) has a grand staff with a key signature of two flats. The right hand plays a melodic line similar to the trumpet, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

99

C Tpt.

Pno.

Detailed description: This block shows the instrumental accompaniment for measures 99-102. The C Trumpet part (top staff) continues the melodic line with slurs and accents. The Piano part (bottom two staves) maintains the accompaniment pattern, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords and eighth notes.

103

C Tpt.

Pno.

Detailed description: This block shows the instrumental accompaniment for measures 103-106. The C Trumpet part (top staff) continues the melodic line with slurs and accents. The Piano part (bottom two staves) maintains the accompaniment pattern, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords and eighth notes.

107

C Tpt.

Pno.

10

111

Пой, пой, серд - цем пой! — И — жи - ви — сво -

Пой, пой, серд - цем пой! — И — жи - ви — сво -

Pno.

114

ей — меч - той. — Чтоб — е - ё — о - су - щест - вить —

ей — меч - той. — Чтоб — е - ё — о - су - щест - вить —

Pno.

117

На - до ве - рить и лю - бить! На - до ве - рить

На - до ве - рить и лю - бить! На - до ве - рить

Pno.

120

и лю - - - бить!

и лю - - - бить!

Pno.

11

123

Пой, пой, серд - цем пой! И жи - ви сво -

Пой, пой, серд - цем пой! И жи - ви сво -

C Tpt.

Pno.

126

ей меч-той. — Чтоб е - ё — о - су - щест-вить —

ей — меч-той. — Чтоб — е - ё — о - су - щест-вить —

С Трт.

Рно.

129

На - до ве - рить и лю - бить! — На - до ве - рить

На - до ве - рить и — лю - бить! — На - до ве - рить

С Трт.

Рно.

12

Musical score for measures 132-136. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in Russian: "и лю - бить!". The piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggios. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part has a bass line with a prominent eighth-note pattern and a treble line with chords and arpeggios. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano part has a bass line with a prominent eighth-note pattern and a treble line with chords and arpeggios.

Musical score for measures 137-141. The score includes piano accompaniment. The piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggios. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part has a bass line with a prominent eighth-note pattern and a treble line with chords and arpeggios. The piano part has a bass line with a prominent eighth-note pattern and a treble line with chords and arpeggios.