

LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO

OPERA IN 3 ATTI

MUSICA DI

CARLO WEINBERGER

6144. OPERETTA COMPLETA
PIANOFORTE (CON TESTO)

SERVIBILE ANCHE COME SPARTITO
PER CANTO E PIANOFORTE



EDIZIONE C. SCHMIDL & Co., LEIPZIG.

1.000
50.00

THE
ROKAHR FAMILY
LIBRARY

MUSIC
ROKAHR
M
1503
W4198S3
1915

LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO

Therese Stavis
OPERETTA IN 3 ATTI

LIBRETTO DI A. M. WILLNER E B. BUCHBINDER
VERSÌ ITALIANI DI ARTURO FRANCI

THE
ROKAHR FAMILY
LIBRARY

MUSICA DI

CARLO WEINBERGER

PREZZI NETTI IN LIRE =

*Gallini
Milano
\$72*

6144. OPERETTA COMPLETA. Pianoforte (con testo) servibile anche
come spartito per Canto e Pianoforte (B) 8.—

PIANOFORTE SOLO.

6145. VALZER sopra motivi.... (A) 2.50.

6146. VALZER sopra motivi
(Riduzione facilissima M. Chiesa) (A) 2.—

6148. MARCIA sopra motivi.... (A) 1.75.

6149. MARCIA sopra motivi
(Riduzione facilissima M. Chiesa) (A) 1.25

6159. POTPOURRI
(stile facile, M. Chiesa)..... (A) 2.—

CANTO E PIANOFORTE

6158. VALZER (La vita non è che
unValzer) 1 voce (servibile
anche per Pianoforte solo) (A) 2.—

VIOLINO SOLO

6147. VALZER sopra motivi..... (A) 1.50.

MANDOLINO SOLO (con testo)

6150. VALZER-CARLO (O mie beltà) (A) 50

6151. DUETTO della Film..... (A) 50

6152. DUETTO (La vita non è che unValzer) (A) 50

6153. DUETTO (La mia vetturina)..... (A) 50

6154. CANZONE-LEGGENDA (Per il giardino) (A) 50

6155. DUETTO-REMINISCENZA (Atto III) (A) 50

ORCHESTRA-SALON

6156. VALZER sopra motivi..... (B) 4.—

6157. MARCIA sopra motivi..... (B) 3.—

Proprietà per tutti i paesi. — Riservati tutti i diritti di esecuzione,
riproduzione, copiatura, riduzione, etc.

EDIZIONI C. SCHMIDL & CO, LEIPZIG.

COPYRIGHT 1915 BY C. SCHMIDL & CO

TRIESTE PRESSO C. SCHMIDL & CO

C. G. RÖDER G. M. B. H., LEIPZIG.

AUMENTO 50%

AUMENTO 50%

Personaggi.

Principessa Lydia di Rosenstein
 Principessa Anastasia sua madre
 Mizzi Litner
 Conte Karl di Schwalbernau
 Fips Gamperl
 Maurice di Buillabaisse (direttore del
 Palace Hôtel e sindaco di Biarritz)

Marchese di Robaix (ex sindaco di Biarritz)
 Titi (Chasseur del Palace Hôtel)
 Prinz Josef von Kleben
 Baron Heinrich Klinger
 Conte Oscar von Trench
 Principessa Cornelia Kleben
 Baronessa Laura Klinger

Dame - Cavalieri - Invitati - Damigelle d'onore - Cavalieri d'onore - Suonatori andalusi - Spagnoli e spagnole - Giocatori e giocatrici di Sky - Danzatrici etc.

AI NOSTRI GIORNI

I. atto a Biarritz; II. e III. atto a S. Sebastiano

Indice:

	Pag.
Atto I. N° 1. Introduzione e Pezzo d'assieme	3
„ 2. Valzer Carlo	14
„ 3. Coro	17
„ 4. Valzer Lydia	19
„ 5. Duetto: Mizzi e Fips (Duetto della Film).....	22
„ 6. Duetto: Lydia e Carlo (La mia vetturina!).....	27
„ 7. Finale Atto I.....	30
Atto II. „ 8. Serenata (Sotto le stelle ridenti).....	51
„ 9. Duetto: Lydia e Carlo	54
„ 10. Duetto: Mizzi e Fips (La vita non è che un Valzer).....	62
„ 11. Terzetto: Mizzi, Carlo e Fips (Terzetto storico-Marcia)	65
„ 12. Finale Atto II e Canzone Carlo.....	74
Atto III. „ 13. Intermezzo	88
„ 14. Duetto: Mizzi e Fips (e Valzer. Stendiamoci allor la man)	90
„ 15. Duetto: Carlo e Lydia	92
„ 16. Duetto: Lydia e Carlo	94
„ 17. Finale Atto III.....	96

La Signorina del Cinematografo.

Operetta in 3 Atti
di

A. M. Willner e Bern. Buchbinder.

Riservati tutti
i diritti di ese-
cuzione.

Versi di
A. FRANCI.

I^o ATTO. Introduzione.

Musica di
CARLO WEINBERGER.

Tempo di Marcia.

Piano-forte.

Valzer moderato. *a tempo*

Vi. pizz. Cl. Ob.

Nº 1.

Allegro.

Soprani.
Contralti.

Tenori.

Bassi.

CORO.

Allegro.

Quint.

Piano-forte.

fp

Trb.

Trb. Cor.

cresc.

Cl.

f

rit.

Sopr. *f* Chi ci a - iu - ta il tempo ad in - gan - nar? *ff* Ve - diam! V'è chiu - na pro - po - sta sap - pia

Contr. *f* Chi ci a - iu - ta il tempo ad in - gan - nar? *ff* Ve - diam! V'è chiu - na pro - po - sta sap - pia

Ten. *f* Chi ci a - iu - ta il tempo ad in - gan - nar? *ff* Ve - diam! V'è chiu - na pro - po - sta sap - pia

Bassi *f* *ff*

ff far? *ff* Sentiam! Siam tra noi restiamo il - le - si se rischiam un

ff far? *ff* Sentiam! da - gli stra - li dei bor - ghe - si se rischiam un

Marcia (non troppo lento)

buon Rag - time! Miss *f* Lo - ry un bel ti - pet - to di

buon Rag - time! Miss *f* Lo - ry un bel ti - pet - to di

f Lo - ry un bel ti - pet - to.. Miss *f* Lo - ry

Marcia (non troppo lento)

mf *f* *mf*

Trb. Ps. Cor. Fg.

bion - da a - do - le - scen - te un sol di - fet - to a - ve - va, ahi - mè! Vec - chia Bon - ne o -

bion - da a - do - le - scen - te un sol di - fet - to a - ve - va, ahi - mè! Vec - chia Bon - ne o -

di a - do - le - scen - te di bion - da un

gnor con sè... ahi - mè! ahi - mè! la sua Bonne o - gnor con sè! Ragtime ma -

gnor con sè... ahi - mè! ahi - mè! la sua Bonne o - gnor con sè! Ragtime ma -

Fl. Picc. Ob. Cl.

Tutti.

li - zio - set - to cor - res - se quel di - fet - to

li - zio - set - to cor - res - se quel di - fet - to

Rag - ti - me di - fet - to

e la sep-pe per-sua-der co-m'un gio-vin ca-va-lier in con-ver-sa-

e la sep-pe per-sua-der co-m'un gio-vin ca-va-lier in con-ver-sa-

Tempo I.

zion val die-ci mi-la vec-chie Bonnes! Chi mai ci a-iu-ta il tempo ad in-gan-

zion val die-ci mi-la vec-chie Bonnes! Chi mai ci a-iu-ta il tempo ad in-gan-

Tempo I.

nar? Ve-diam! V'è chi u-na pro-po-sta sap-pia far? Sen-tiam!

nar? Ve-diam! V'è chi u-na pro-po-sta sap-pia far? Sen-tiam!

Siam tra noi re-stia-mo il-le-si da-gli stra-li dei bor-ghe-si pur ri-schiandoun gi-ro di Rag-

Siam tra noi re-stia-mo il-le-si da-gli stra-li dei bor-ghe-si pur ri-schiandoun gi-ro di Rag-

più presto

time! Rag-time! Rag-time! dan-ziam! an-cor! Su!

time! Rag-time! Rag-time! dan-ziam! an-cor! Su!

Qui da-gli stra-li il-le-si sia-mo

più presto

Su! Rag-time! bal-lo se-dut-tor!

Su! Rag-time! bal-lo se-dut-tor!

il Ragtime bal-liam il bal-lo se-dut-tor!

Più lento.
Maurice.

Ve - ra - men - te que - sto bal - lo del - l'Hô - tel de - gno non

M. è! ma chi dan-za, e ciò mi ba - sta, è di pu - ro san-gue bleu!

Oscar.
Voi, con-tes-sa, voi Mar-

Joseph.
Si per voi, ma per chi spo - sa

che - sa ..

ah! Pat - ten - der è mo - le - sto .. lo fa sem - pre trop - po

ah! Pat - ten - der è mo - le - sto .. lo fa sem - pre trop - po

Armonia di legno

Maurice.

Ma vi par? un tal pen - sier non l'e - spri - me un ca - va - lier, del - le don - ne a - do - ra -
 pre - sto!
 pre - sto!

This system contains the first vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment includes parts for Ob. VI, II, Cello, and Basso. Dynamics include *mf* and *p*.

Ob. VI, II
 Cello
 Basso

Piano accompaniment for the first system, including parts for Ob. VI, II, Cello, and Basso. Dynamics include *p* and *mf*.

M. tor so - no sta - to e so - no an - cor! An - zi ai ce - li - bi con -
 An - zi ai ce - li - bi con -
 An - zi ai ce - li - bi con -

This system contains the second vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line has three parts. Dynamics include *f*.

p *f*

Piano accompaniment for the second system. Dynamics include *p* and *f*.

M. vien e - sor - tar gli al - tri all' I - men! Vi - va l' I - men!
 vien e - sor - tar gli al - tri all' I - men! Vi - va l' I - men!
 vien e - sor - tar gli al - tri all' I - men! Vi - va l' I - men!

This system contains the third vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line has three parts. Dynamics include *ff* and *3*.

Trb. Cor.
 Tutti

Piano accompaniment for the third system, including parts for Trb. Cor. and Tutti. Dynamics include *ff* and *3*.

Allegretto grazioso

Maurice

Piano-forte.

So - li nel mon - do che si fa? sco - po non c'è non c'è av - ve -

Fl. in 8
Ob.
VI. in 8
Fag.
Fag. Cello

nir di no - - ia al - cun per non mo - rir cor - re a cer - car l'al -

Fl. in 8
Ob.
VI. Cl. Fg I Cor.
Cello
Cor.

trui me - tà! Di ciò tur - ba - to I - men non è vi - ve se -

Fl.
rit.
a tempo
rit.
a tempo

re - no e lie - to o - gnor pen - san - do al - fin che o - gni la - vor me - glio che in

poco rit.
poco rit.

due ri - e - sce sem - pre fat - to in tre! E ca - so ra - ro ed ec - ce - zion che un so - cio muo - va a

VI.
2 Fl.
2 Ob.
Cl.
Fg.
rit.
a tempo
p

ri-bel-lion - e nel-la buo-na so-cie-tà un ca-so tal mai non si dà! L'I -

Quint.
Fg.
Cor.

(solenne)

men sor-ri-de ch'è un a-mor è tut-to ro-se tut-to fior... Sì! Qual

Quint.

L'istesso tempo (non troppo presto)

sin-da-co lo pos-so dir che cen-to cop-pie ho già do-vu-to u-nir e

Fl in 8
Cl.
Ob.

Trl.
Triangolo

Cor.
Cello

Fl in 8
Cl.
Ob.

cen-to lu - ne di miel ho vi-sto qual pa-dron d'Hò - tel!

poco rit. *a tempo*

Qual sin-da-co ei

Qual sin-da-co ei

Tutti

poco rit. *a tempo*

Ho vi-sto qual padron di

lo può dir che cen-to cop-pie ha già do-vu-to u-nir e cen-to lu - ne di miel

lo può dir che cen-to cop-pie ha già do-vu-to u-nir e cen-to lu - ne di miel

quest' Hô-tel Ho vi-sto qual pa-dron d'Hô - tel lu - ne di miel In quest' Hô-tel

Ha vi-sto qual pa-dron d'Hô - tel lu - ne di miel lu - ne di

Ha vi-sto qual pa-dron d'Hô - tel lu - ne di miel lu - ne di

Io vi-di in quest' Hô - tel

miel ei vi-de in quest' Hô - tel

miel ei vi-de in quest' Hô - tel

Tempo

14 I Tenterò, principessa -
 II Questa è nata per far
 la suocera

Nº 2 Valzer-Carlo.

Allegro moderato

Piano-
forte.

Tutti
ff

Quint.
Cello pizz.
Basso.
p

Carlo Moderato

Il peg-gior di tut - ti gli uo - mi - ni sa - rò, ma e - gua - le a - gli al - tri, nò...
 Do - gni ma - dre fui lo scan - da - lo sprez - zan - do il fio - re ver - gi - nal...

c. o - dio ciò che gli al - tri a - do - ra - no ciò che fan gli al - tri mai non fò!
 e fo - ran - do sen - za scru - po - li ben più d'un tet - to co - niu - gal

c. Il do - ver pa - ro - la ar - ca - i - ca nel di - zio - na - rio mio non c'è.
 Il più tar - do dei not - tam - bu - li il più sfac - cia - to gio - ca - tor!

c. non am-met-to fre-ni e li-mi-ti fò tut-to ciò che pia-ce a-me! Stu-
Le
 d'av-ven-tu-re di pe-ri-co-li ap-pas-sio-na-to cac-cia-tor!

VI. in 8
Cl. VI. Cl.

Fag. Cello

Allegretto grazioso

c. di-ar e la-vo-rar la co-sa più vol-gar e ciò non può spet-
 mac-chi-ne ron-fiar i par-go-li stril-lar non ho po-tu-to

Fl. Ob. VI.

p

c. tar a me per tal fac-cen-da il vol-go c'è, un so-lo Dio, l'a-mor, con-ven-ni d'a-do-
 mai soff-ri-r non ho po-tu-to mai sen-tir! Bor-ghe-sie par-ve-nus mi dan-no il mal-u-

Cello Fag. Cor.
Cello

c. rar ed im-mo-lai più vit-ti-me so-praisuoi bian-chi al-tar! Ed
 mor e sol se han va-ghe fem-mi-ne con lor mi mi-schia a-mor!

Fl. Ob. VI.

rit.

Più lento.

c. or per lui per suo vo-ler tra-mon-ta l'a-stro del Vi-veur!

Ob. VI. Cl. Fl. Ob.

Cor. *rit.*

Valse moderato.

rit. a tempo

C. O mie bel - tà pian - ge - te al - fin io non son più che un sov - ve - nir

VI. pizz. Cl. Ob. *a tempo*

Cor. *fp rit.* Tr. Cor.

C. d'ogni al - tro fò la vie - ta fin in - na - mo - ra - to son da im - paz - zir...

rit. a tempo

C. Ad - dio Ni - non, Mi - mi, Ma - non stuo - lo va - ghis - si - mo i - de - al...

a tempo

rit. Arpa

C. ne - gli oc - chi tuoi c'è la pas - sion in di - to ci ho già l'a - nel nu - zial!

rit.

a tempo

1. Quint. pizz. *p*

2.

I. ...e vorrei sapere a che cosa potrà espormi
II. Silenzio, g'lnvitatì!

Nº 3. Coro nuziale.

Allegretto.

Piano-forte.

Cor. Quart. Ob. Cl. Quart. Cello Fag. Basso

Ob. Cl. Cello Fag. Basso

Sopr. Contralti Tenori Bassi

p Du - e vi - te in - sie - me u - nir dà sem - pre da pen - sar i mi - ster del -
Du - e vi - te in - sie - me u - nir dà sem - pre da pen - sar i mi - ster del -
Du - e vi - te in - sie - me u - nir dà sem - pre da pen - sar i mi - ster del -

Ob. VI. Cl. Cor. Fl. Triangolo Fag. Cello Basso

p l'av - ve - nir chi mai li può scru - tar? Ma tut - to in ro - sa pin - ge a - mor e il gior - no può mo -
l'av - ve - nir chi mai li può scru - tar? Ma tut - to in ro - sa pin - ge a - mor e il gior - no può mo -
l'av - ve - nir chi mai li può scru - tar? Ma tut - to in ro - sa pin - ge a - mor e il gior - no può mo -

Fl.

poco rit.

rir.. La not - te vien più dol - ce an - cor che i ba - ci fa fio - rir... Il

rir.. La not - te vien più dol - ce an - cor che i ba - ci fa fio - rir... Il

rir.. La not - te vien più dol - ce an - cor che i ba - ci fa fio - rir... Il

Cello

Fl. *poco rit.*

a tempo

ba - cio non vuol brez - za nè sol l'om - bra a cen - to ne fà sboc - ciar! Sà ben l'a - mor

ba - cio non vuol nè brez - za nè sol l'om - bra a cen - to fà sboc - ciar.. sà ben l'a - mor

ba - cio brez - za non vuol nè sol, l'ombra a cen - toi fior sà far sboc - ciar.. sà l'a - mor, sà l'a -

ba - cio non vuol brez - ze o sol nell' om - bra i ba - ci fà sboc - ciar.. sà l'a - mor, sà l'a -

Ob. *a tempo* Cor. *a tempo* Fl. in 8 Vl. *a tempo* Ob. *a tempo* Cor. *a tempo*

rit. *a tempo*

pro - di - go o - gnor! Mag - gio fe - con - do e - clis sar fà nel - l'om - bra i fio - ri sboc - ciar!

pro - di - go o - gnor! Mag - gio fe - con - do e - clis sar fà cen - to fio - ri nel - l'ombra sboc - ciar!

mor o - gnor sà il Mag - gio fe - con - do e - clis - sar fà nel - l'om - bra i fio - ri sboc - ciar!

mor o - gnor! Mag - gio fe - con - do e - clis - sar nel - l'om - bra fà i fio - ri sboc - ciar!

f *rit.* *p* *a tempo*

Triangolo

Melodramma.
 L'istesso tempo. ci.

Quint. *pp* Cl. Fl. Cl. Ccr.

Lydia. *Andantino. Non troppo lento.*

I E la fanciulla in gran pen-sier del ma-tri-mo-nio vis-à-vis... che
 II Se la fanciul-la può flir-tar nes-sun può chie-der-le di più chi ar-

Soprani
 Contralti
 Tenori
 Bassi

Andantino. Non troppo lento.

Ob. Cl. Ob. 2 Fl. in 8 VI.

fp Fl. Quint. Cor.

Piano-forte

L. co-sa sia non è mi-ster nul-la s'i-gno-ra ai no-stri di! ma la teo-ria non fa impres-
 di-sce a lei di do-man-dar un tête-à-tête, un ren-dez-vous? da ma-ri-ta-ta si sa

Vlin 8 Cl.

Cl. Cor. Fag.

L. sion dal dir al far ci cor-re il mar.. le spo-se ec-co per-chè tre-
 ben che l'uo-mo vuol as-sai di più da spo-se ec-co per-chè tre-

VI. Ob. Fl. in 8 Cl.

Cl. Cor. Fag. VI.

p

Valse moderato.

L. man-ti son da ca-po a piè! ah.. ah.. ah.. ah! si pen-sa già
 man-ti siam da ca-po a piè! ah.. ah.. ah.. ah!

VI. Ob. Fl. Camp. Cl.

Cor. *fp* *rit.* *p* *a tempo*

Cello Bassopizz. Corn.

L. *l'o - scu - ri - tà... u - na lam - pa - di - na . ro - sa ed un si -*

L. *gnor fol - le d'ar - dor che o - gni co - sa è pa - dro - ne or - mai d'o - sar!..*

rit. **1. a tempo**

Tutti *rit.* *a tempo* **f**

L.

Campana
Legno
Corn
p Quart.
p
Cor.

rit.

2. or -

L. **2.** *rit.*
mai d'o - sar ch'o - gni co - sa è pa - dro - ne or - ma - i d'o - sar!

Coro. *mf*

mf *mf* *mf*

mf rit. *f* *ff*

I - Adorata suocera... ritiro Padorata -
II - Si, di lavatoio

Nº 4½. Partenza.

Valse.

Piano-forte

VI. Ob.
Fl. Camp.
Cl.

Cor.
(Orchestra sola)

p rit. *a tempo*

The first system of the musical score is for a waltz. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked 'Piano-forte'. Above the staff, there are parts for VI. Ob., Fl. Camp., and Cl. Below the staff, there are parts for Cor. and (Orchestra sola). The tempo markings are 'p rit.' and 'a tempo'.

Fl. Camp.
Ob.

The second system continues the waltz. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Above the staff, there are parts for Fl. Camp. and Ob. The music continues with various notes and rests.

rit. *mf rit.*

The third system continues the waltz. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with 'rit.' and 'mf rit.'.

a tempo

f

The fourth system continues the waltz. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with 'a tempo' and 'f'.

The fifth system continues the waltz. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music concludes with a final chord and a fermata.

attacca

22 I Ma io non voglio lasciarvi.
 II Il destino arriva un po' tardi!

Nº 5. Duetto.

Mizzi e Fips

Allegretto.

I Mizzi De - stin ve - lo - ce cor - ri - dor
 II Fips La Film chi mai po - tea pen - sar

Allegretto.

I Fips Che
 II Mizzi Che

Piano-forte.

Ob.
 Quart. pizz. Fag. *p*

I M per quan - to s'ab - bian l'a - li al piè...
 II F non c'è più nul - la è pro - prio ver

I F bat - te or - mai le vie d'a - mor!
 II M scher - zo tal sa - pes - se far... ar - di

VI. Cl.
 Trp.

I M Gl'in - dif - fe - ren - ti sa scal - dar
 II F C'è la re - cla - me ed il gior - nal..

I F ri - va sem - pre pria di te e chi s'a - do - ra
 II M cui - fi - dar nel mon - do in - ter! cer - to peg - gior di

Fl. Ob.
 Trp.

I M pro - get - tie so - gni fa sva - nir..
 II F tu non la cer - chie ti si dà

I F se - pa - rar tut - ti i mal!
 II M pur nel - le Film ci si per - met - te in - ter - ve -
 men che l'a - spet - ti la più gran ce - le - bri -

VI. in 8 Cl.
 rit.

Allegro. (sempre più presto)

I F
II M

nir!.. Un gen - til d'et - tin d'a - mor ar - di - sce di cam -
tà!.. Il si - len - zio sol gua - rir po - treb - be fa - cil -

Pic. Fl. Ob. Cl. VI.

Cor Sferza *p*

I F
II M

bia - re in un ter zet - to poi ma - le - vo - loe cru -
men - te o - gni fe - ri - ta ma ma - le - vo - loe cru -

Sferza *mf* Tutti

I F
II M

del vag - giun - ge per i - scher - no pur il ri - tor - nel che cor - re
del mi segue o - vun - que va - do sem - pre il ri - tor - nel che cor - re

Fl. Cl. *mf*

IM
II F

che cor - re già... per la cit - tà!
che cor - re già... per la cit - tà!

I F
II M

già già per la cit - tà!
per la cit - tà!

VI. Tutti

Tempo di marcia.

Timp.

IM
II F

I F
II M

O bian - ca Miz - zio ca - sta Miz - zi O va - ga si - gno - ri - na del - la

Quart. pizz. Tutti, Campana in 8 sola

f *fz* *fp* Trb. *pp* Tromb. *pp* Fg.

I F
II M

Film sia-te pur ga-ia e spen-sie-ra-ta boc-ca ba-cia-ta la for-tu-na la for-

Tutti Campana

f *mf* *poco rit.*

I M
II F

O bian-ca Miz-zi-o ca-sta Miz-zi o va-ga si-gno-ri-na del-la

I F
II M

tu-na mai per-dè! O bian-ca Miz-zi-o ca-sta Miz-zi o va-ga si-gno-ri-na del-la

Tutti Quart. pizz. Campana

f *a tempo*

Timp. Arpa

I M
II F

Film sia-te pur ga-ia e spen-sie-ra-ta boc-ca ba-cia-ta la for-tu-na mai non

I F
II M

Film sia-te pur ga-ia e spen-sie-ra-ta boc-ca ba-cia-ta la for-tu-na mai non

ff

1.

M
F

la per-dè!

la per-dè!

Più presto.

De -

ff *f* *p* Cor

2.

F la per - de!

M la per - de!

Danza

ppp

Celeste

ppp

f

poco rit.

f

a tempo

F Boc-ca ba-cia-ta la for-tu-na mai non la per - de!

M Boc-ca ba-cia-ta la for-tu-na mai non la per - de!

ff

affrett. e cresc.

ff fff

I Ecco il corteo
II Che non sospetti

Nº 5½. Ripresa.

Valse.

Piano-
forte.

The first system of the piano score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The left hand starts with a whole note chord of D4 and F#4. The first measure is marked with a piano (*p*) and a ritardando (*rit.*) instruction. The piece concludes with a final chord of D4 and F#4.

The second system continues the melody in the right hand with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The left hand provides harmonic support with chords of D4-F#4, E4-G4, and F#4-A4. The piece ends with a final chord of D4 and F#4.

The third system features a more complex texture. The right hand has a melodic line with quarter notes and eighth notes. The left hand has a bass line with chords and moving lines. The system includes a *rit.* marking in the middle and a *mf* (mezzo-forte) marking towards the end.

The fourth system continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. It includes a *f* (forte) dynamic marking and an *a tempo* instruction, indicating a return to the original tempo.

The fifth system concludes the piece with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piece ends with a final chord of D4 and F#4.

Nº 6. Duetto della Vetturina-Limousine.

Lydia - Carlo

Tempo di marcia

Lydia

Carlo

Tempo di marcia

Piano-forte.

Fl.
Ob.

Cl.
Trb. 8va bassa

Cor.

I Li - be - ri d'a - mar-ci siam per -
II Quando un au-to in fret-ta si ve -

Musical score for Lydia and Carlo. Lydia's part is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. Carlo's part is on a treble clef staff with the same key signature and time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). Woodwind parts for Flute/Oboe, Clarinet, and Trombone are also shown. Dynamics include *f* and *p*.

L
chè fug - gir?
dra pas - sar.

C
I è più stuz-zi - can-te un bri-ci-ol di mi - ster!
II mil - le con-get - tu - re tut-ti vo - gli- on far!

Musical score for Lydia and Carlo with lyrics. Lydia's part is on a treble clef staff. Carlo's part is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *f* and *p*.

L
per - chè na - scon - der il nostro a - mor?
Ma ri - co - no - scer ci si po - trà!..

C
Ba - ci fur - ti - vi
è l'Au-to chiu - sa

Tromba Cl.

Musical score for Lydia and Carlo with lyrics and Tromba Cl. part. Lydia's part is on a treble clef staff. Carlo's part is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *f* and *p*.

L
So - la star con te è strano il mio ti - mor...
le ten-di - ne bas-se mol-to fan pen - sar...

C
han più sa - por...
ti - mor non v'ha

Fl. Cl.
Cl.
Cor.

Musical score for Lydia and Carlo with lyrics and woodwind parts. Lydia's part is on a treble clef staff. Carlo's part is on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff. Woodwind parts for Flute/Clarinet and Cor are shown. Dynamics include *fz* and *p*.

L *Nel - l'au - to - mo - bil*
Nul - la di - stra - no

C non te - mer che il Dio d'a - mor con noi sa - rà!
 e le fan - ta - sie più pi - gre san - de - star!

L stret - ti si sta... *La co - sa e as - sai ro -*
 ca - ri si - gnor *La ca - sa for - se*

C Que - sto al - l'a - mor as - sai più in - can - to dà...
 Si fug - ge è ver, ma vien con noi l'a - mor!

L man - ti - ca, ma pur ma - mà!...
 of - fre - ci mag - gior com - fort!

C Lag - giù nel - l'au - to - mo - bi - le di lei si - par - le -
 Or - mai l'a - mor al - le - a - si ben spes - so - con lo

Poco più lento.

L *(parlato)*

C ra... sport! *I-II. La mia vet - tu - ri - na... la mia Li - mu - si - na nel pa - e - se*

Poco più lento.

L *mf*

C sem-pre in fior por-tain cor-sail no-stro a-mor! La mia vet-tu - ri - na la mia Li - mu - si - na
La sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na

mf Cor. >

Trpt.

L Danza

C por-tain cor-sail no-stro a-mor il no - stro a - mor!
por-tain cor-sail no-stro a-mor il no - stro a - mor!

p *ff*

2. Tutti

Cor. *ff*

I. Siete destituito?
II. che cosa importa a me? io cerco mia figlia...

No. 7. Finale. Atto Iº

Allegro

Anastasia *f* O ciel do - v'è la mia fi - glio - la, me

Maurice

Allegro

Pianoforte. *mf*

Fl. in 8
Ob.
VI. Cl.

Timp.

A Maurice
M l'ha ru - ba - ta già, me l'ha ru - ba - ta già! Son già ma - ri - to e mo - glie,

Fl. in 8
Ob.

Timp. Basso

M Anastasia
A rat - to qui non v'ha! Sì! lo - sò ma in - fa - - - me è ciò!

Quint. Ob. Quint.

f *p*

Trb. Cor. Fgt. Viola Trb.

Timp.

L Lydia
Per - chè mai gri - di, co - s'av - vien? non

Fl. Cl.

Cor. Viola *fp*

L son mai sta - ta co - si ben! Carlo

C Non è mai sta - ta co - si ben!

VI. Ob. Cl.

Fag. Cello Basso pizz. Cor.

Anastasia

Vien sul mio cor, qui sul mio co-re sol es-ser puoi fe-li-ce, a - mo - - re!

Quint. Ob. Cl. Quint. Fag. Cor.

Carlo

Tempo di Mazurka

Oh! par - don!

I. Ma - - - ter-no cor! gran co - sa! e poi ve n'è u - no
 II. Ma - - - ter-no cor! gran co - sa! ma il ge - ne - ro si

Tutti VI. Cl. Timp. Basso pizz.

sol... main som-ma chi si spo - sa un al-tro a - mo - re vuol, un al-tro a - mo - re vuol! è af -
 sa la fi - glia so - lo spo - sa, non cer - to la ma - m - à, non cer - to la ma - m - à! poi -

Fl. Ob. VI.

fet - to ben pro - fon - do main - se - gna poi l'e - tà... che con lui so - lo il
 chè per far fa - mi - glia, chi du - bi - ta di ciò? m'oc - cor - re sol la

mon - do in nan - zian - dar non sà! Se mi chie - de - te per - chè mai co -
 fi - glia, la mam - ma pro - prio no! Or es - sa è mia, la leg - ge il vuol or

Fl. Cl. VI. Quint. Cor.

C

sì im - pa - zien - te son..Fl. nol sò spie - gar ma tut - to è in me vi - bran - te di pas -
 miei quei vez - zi son..Ob. è tut - to tut - to mio l'a - mor vi - bran - te di pas -

Valse moderato

rit. a tempo

sion... vi - bran - te di pas - sion! O mie bel - tà pian -
 sion... vi - bran - te di pas - sion!

legno Quart. pizz. Cl. p. Cor. rit. a tempo

Cor. Viola Triangolo

C

ge - te al - fin io non son più che un sov - ve - nir

C

d'o-gni al - tro fo la vie - ta, fin in - na - mo - ra - to son da im - paz - zir...

Lydia rit. a tempo

Carlo D'o-gni al - tro fa la vie - ta fin in - na - mo - ra - to da im - paz - zir

Maur. D'o-gni al - tro fa la vie - ta fin in - na - mo - ra - to da im - paz - zir

Coro D'o-gni al - tro fa la vie - ta fin in - na - mo - ra - to da im - paz - zir

rit. a tempo

L
C
M

ne - gli oc - chi miei c'è la pas - sion in di - to ci ha già l'a -

in di - to ci ha già l'a -

1. rit.

L
C
M

nel nu - zial!

nel nu - zial!

II. Ma -

rit.

nel nu - zial!

rit. f a tempo p

2.

L
C
M

nel nu - zial!

nel nu - zial!

nel nu - zial!

Allegro
Anastasia

Che sen-ti-men-ti, qual or-ror! tanta impa-zien-za fre-na-te an-cor!

VI. Cl. *fp* Ob. Fl. Cl. Ob.

Maurice

da re-pli-car con lei non c'è!

Coro Lei vuol un menage in tre, cer-to gliè!
Lei vuol un menage in tre, cer-to gliè!

VI. II.

Carlo

Ta- cer o dar sem-pre ra-gion sol-tan-to ciò ne re-sta a far

Fl. Cl. *p* Cor.

Lydia

Va ben, fa-rò quel che vuoi tu per toc-car la con-clu-sion!

Fl. Cl. *p* Cor.

Som - mes - so a me vi vò!

Carlo
Sta ben, ob - be - di - rò!

Lo stesso Tempo

Maurice
È chiu-so il pic-col in-ci - den-te tra di voi? A - gli in-vi - ta - ti

Fl. in 8
Ob.
VI. Cl.

Allegro

pen-sia-mo ormai! Il bal - lo può di - star ed io lo pos - so ben or -

rit.
Cor.
p

ga - niz - zar! Il bal - lo può di - star ed io lo pos - so ben or - ga - niz - zar!

Coro
Il bal - lo può di - star ed ei lo può per ben or - ga - niz - zar!
Il bal - lo può di - star ed ei lo può per ben or - ga - niz - zar!

mf
f Tutti

Timp.

VALSE Lydia

Il suon

Quint. pizz. *pp* *poco rit.* *a tempo* Arpa

L del Valz fà e - let - - triz - - zar scuote le fi - bree in

L san - gue v`a di feb-bre ac - cen - de - re ci s`a! il mon - -

L do in - - ter in ro - - sa ap - - par quan-do i

poco accel.

L pol-si ed i co - ri gi`a bat-to-no in fret-ta, la vi - ta `e tut - ta a-mor!

poco accel. *f*

Trb. Timp.

Carlo (a Maurice) parlando

Sù, Buil - la baisse cer - ca - te voi ch'io pos - sa al-

legno

p

Cor.

Vi. Cl.

Fag.

Cor.

Cello

Basso

fin fug - gir di quà! mi sprona amor vò la mia spo - sa al - fin da so - lo

Mizzi (a Fips)

Maurice

Guar - da - te in lui mi par di ve - der il con - te

Ci pen - sogià!

strin - ger quì sul mio cor!

Campana

Fl. in B

Cl.

Cor.

p

Mi

del - la fa - ta - le Film! an - diam quì al - l'Hò - tel po - tre - mo il no - me su - o sa -

Vi.

Mi *per!* **Fips**
 Cre - de - te d'a - ver - lo il vo - stro e - ro - e al - fin quan - to in - vi - dio il suo de -

Cor.

Lydia
 Il bal - lo può di - strar fà tan - te ub - bi - e di men - te pas - sar! danziam! danziam!

stin. **Maurice**
 Il bal - lo può di - strar fà tan - te ub - bi - e di men - te pas - sar! danziam! danziam!

mf Il bal - lo può di - strar fà tan - te ub - bi - e di men - te pas - sar! danziam! danziam!

mf Il bal - lo può di - strar fà tan - te ub - bi - e di men - te pas - sar! danziam! danziam!

Lyd. Ana.
 danziam! **Carlo** Il suon del Valz fà e - let - triz - zar

Fips

ff danziam! Il suon del Valz fà e - let - triz - zar

ff danziam! Il suon del Valz fà e - let - triz - zar

ff danziam! Il suon del Valz fà e - let - triz - zar

poco rit.
ff *a tempo*

rit. *a tempo*

L A scuo - te le fi - bre, in san - gue v`a di feb - bre ac - cen - de - re ci s`a!

C

F

M scuo - te le fi - bre, in san - gue v`a di feb - bre ac - cen - de - re ci s`a!

rit. *a tempo*

scuo - te le fi - bre, in san - gue v`a di feb - bre ac - cen - de - re ci s`a!

scuo - te le fi - bre, in san - gue v`a di feb - bre ac - cen - de - re ci s`a!

rit. *a tempo*

ff *ff*

Trb.
Tamb.

L A Il mon - - do in - - ter in ro - - sa ap - - par

C

F

M Il mon - - do in - - ter in ro - - sa ap - - par

Il mon - - do in - - ter in ro - - sa ap - - par

Il mon - - do in - - ter in ro - - sa ap - - par

L
A
C
F
M

quan- do i pol- sied i co- ri già bat- to- no in fret- ta se il so- le le stel- le in
 quan- do i pol- sied i co- ri già bat- to- no in fret- ta se il so- le le stel- le in
 quan- do i pol- sied i co- ri già bat- to- no in fret- ta se il so- le le stel- le in
 quan- do i pol- sied i co- ri già bat- to- no in fret- ta se il so- le le stel- le in

quan- do i pol- sied i co- ri già bat- to- no in fret- ta se il so- le le stel- le in
 quan- do i pol- sied i co- ri già bat- to- no in fret- ta se il so- le le stel- le in

poco rit. a tempo

L
A
C
F
M

rid- da sen van, se le guan- cie son bel- le nei lie- ti pia- ce- ri la vi- ta è
 rid- da sen van, se le guan- cie son bel- le nei lie- ti pia- ce- ri la vi- ta è
 rid- da sen van, se le guan- cie son bel- le nei lie- ti pia- ce- ri la vi- ta è
 rid- da sen van, se le guan- cie son bel- le nei lie- ti pia- ce- ri la vi- ta è

poco rit. a tempo

rid- da sen van, se le guan- cie son bel- le nei lie- ti pia- ce- ri la vi- ta è
 rid- da sen van, se le guan- cie son bel- le nei lie- ti pia- ce- ri la vi- ta è

poco rit. a tempo

Allegro. Carlo

O ciel, la bel-la del-la Film! L'a-spet-to suo ben mi-nac-cio - so

VI. *fp* Viola Cello

Fl. Cl. Quint.

Lydia

Che co-sa ci hai?

par!

più lento

Io nul-la, a-mor! Ma quel-la è Miz-zi, è pro-prio

(a Maurice)

Miz-zi, sì, è lei la si-gno-ri-na del-la Film! Su via par-

VI. II. *fp* Viola

Lydia

(a Lydia) Non sò che far!

tiam! Maurice Sei pron-ta tu?

Un mo-men-tin!

VI. Fl. Cl. Fag. Cello Basso pizz.

Allegro.

(ad Anastasia)

M Il bal-lo al-lor pos-siam ri-co-min-cia-re tor-nia-mo il Val-zer a dan-za-re! La VI.

Quint. *fp* Cor.

M

È que - sto in -
 ma - no deh! por - ge - te a me che cop - pia in - siem noi due fa - rem!

Allegro.

p *mf*

A

ver gen - til pen - sier!

Carlo
 Co -

Coro.

Il Val - zer an - co - ra dan - ziam! Val - zer! Val - zer! Val - zer!
 Il Val - zer an - co - ra dan - ziam! Val - zer! Val - zer! Val - zer!

f *ff*

C

raggio, mio te - so - ro, è l'o - ra di fug - gir! (viano) Il suon del Valz fa e -
 Il suon del Valz fa e -
 Il suon del Valz fa e -

f

Quint. pizz.

Tutti

p *ff*

rit. **Andante.**

C let - - - triz - - - zar scuo-te le fi....

let - - - triz - - - zar scuo-te le fi....

let - - - triz - - - zar scuo-te le fi....

rit.

Andante.

rit. **fz**

Lydia! Lydia! Andante.

C (di dentro) La mia vet-tu - ri - na la mia Li - mu -

Quint. Cl. Cor

fp

Trb.

Lydia (di dentro)

C La mia vet-tu -

si - na nel pa-e - se sem-pre in fior por-tain cor - sa il no-stro a-mor!

Fl. VI Cl. Fag. Cello

L ri - na la mia Li - mu - si - na por-tain cor-sa il no-stro a-mor, il no-stro a - mor!

C por-tain cor-sa il no-stro a-mor, il no-stro a - mor!

ff Trb.

Mizzi

f E pro-prio lui quel del-la Film!

Fips

f La sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior por-ta in cor-sa il

Maurice

f La sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior por-ta in cor-sa il

f La sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior por-ta in cor-sa il

f La sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior por-ta in cor-sa il

f La sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior por-ta in cor-sa il

f La sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior por-ta in cor-sa il

Tutti

M *f* e pro-prio lui quel del-la Film!

F lo-roa-mor! la sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior

M^o lo-roa-mor! la sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior

lo-roa-mor! la sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior

lo-roa-mor! la sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior

lo-roa-mor! la sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior

lo-roa-mor! la sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior

lo-roa-mor! la sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior

lo-roa-mor! la sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior

lo-roa-mor! la sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior

lo-roa-mor! la sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior

lo-roa-mor! la sua vet-tu - ri - na la sua Li - mu - si - na nel pa - e - se sem-pre in fior

M
F
M^a

Nel pa - e - se sem-pre in fio-re por-ta in cor-sail lo - ro a -
 por-ta in cor-sail lo-ro a-mor! nel pa - e - se sem-pre in fio-re por-ta in cor-sail lo - ro a -
 por-ta in cor-sail lo-ro a-mor! nel pa - e - se sem-pre in fio-re por-ta in cor-sail lo - ro a -

por-ta in cor-sail lo-ro a-mor! nel pa - e - se sem-pre in fio-re por-ta in cor-sail lo - ro a -
 por-ta in cor-sail lo-ro a-mor! nel pa - e - se sem-pre in fio-re por-ta in cor-sail lo - ro a -

M
F
M^a

mor a - mor!
 mor a - mor!
 mor a - mor!

mor a - mor!
 mor a - mor!
 mor a - mor!

Tamburo

mor a - mor!

ATTO IIº

Intermezzo.

Tempo di Valzer.

Piano-forte.

Tutti. *f* *poco rit.* *f* *p*

a tempo *f* *p*

poco accel.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of several measures of chords and moving lines.

Legni Arm.
Quart. pizz.

Cor. VI. cantabile
Cl. Fg.
Cor. p

ff

p

p

Piano accompaniment for the second system, continuing from the first. It includes dynamic markings *ff*, *p*, and *p*. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Piano accompaniment for the fourth system, including a dynamic marking *p* in the bass line. The notation shows a mix of block chords and moving lines.

Campana
Fl. Cl.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a treble and bass clef. The music continues with similar chordal and melodic patterns.

Piano accompaniment for the sixth system, including a dynamic marking *p* in the bass line. The notation shows a mix of block chords and moving lines.

vi.
Cor. *p*

mf *sempre cresc.*

Tutti.
f

poco rit. *a tempo*
ff

rit. *a tempo*
ff

ff

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system includes dynamic markings *pp* and *ppp*, and a *Cresc.* marking above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It features various chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, including the tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The notation shows a transition in the music's pace.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with fingerings 1, 2, and 5 indicated for the right hand.

Fifth system of musical notation, including the tempo markings *molto rit.* and *a tempo*, and a dynamic marking of *fz* (forzando).

Ottoni Arm.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with fingerings 4, 3, 2, and 1 indicated for the right hand.

Nº 8. Serenata.

Andantino.

Piano-forte.

Musical score for instruments. The score is in 6/8 time and G major. It features a piano-forte accompaniment and various woodwind and string parts. Dynamics include *pp*, *p*, *fp*, and *m.s.* (mezzo-soprano). The instruments listed are: Piano-forte, Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Cor. (Coro), Viola, Cello, Fg. (Fagotto), Triang. (Triangolo), and Arpa (Arpa).

Vocal score for Coro. The lyrics are: Sotto le stelle ridenti nel ciel...
Sotto le stelle ridenti nel ciel...
Sotto le stelle ridenti nel ciel...

Musical score for instruments. The score is in 6/8 time and G major. It features a piano accompaniment and various woodwind and string parts. Dynamics include *p*. The instruments listed are: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Quint. (Quinto), Cello, and Basso pizz. (Basso pizzicato).

plim plam! plim plam! Maggio in-ghir-lan-da la Spa-gna di fior! plim plam!

plim plam! plim plam! Maggio in-ghir-lan-da la Spa-gna di fior! plim plam!

plim plam! Sul tuo guan-cial sei da un an-gel ve-glia-ta tra le mie brac-cia sa-

plim plam! Sul tuo guan-cial sei da un an-gel ve-glia-ta tra le mie brac-cia sa-

mf *pp*

re - sti ba - cia - ta. Gen - til o - mag - gio fa - re - sti al Mag - gio.. a me da - re - sti la

re - sti ba - cia - ta. Gen - til o - mag - gio fa - re - sti al Mag - gio.. a me da - re - sti la

poco più lento *p* *f*

fe - li - ci - tà. Vie - ni, la sie - pe in fior al no - stro fol - le a - mor cor - te - se scu - do sa -

fe - li - ci - tà. Vie - ni, la sie - pe in fior al no - stro fol - le a - mor cor - te - se scu - do sa -

ra plim plam! È Maggio in fior (bocca chiusa)

ra plim plam! È Maggio in fior

Fl. Arpa Pice. Fl. Arpa Cello

ancora più lento

È Mag - gio in fior, in fior!

È Mag - gio in fior, in fior!

Molto lento

ancora più lento

Molto lento

2 Fl.

I. I nostri figli?

II. Oh, sì, ne avremmo fino a domani!

Nº 9. Duetto.

Lydia. Carlo.

Allegretto grazioso.

Lydia.

Carlo.

Allegretto grazioso.

Piano-forte.

Ma un e - ter - no dol - ce tête-à-tête - te es - ser

Pur ta - lor si de - ve sag - gi star..
 dee la vi - ta co - niu - gal La sag - gez - za non è l'i - de - al! Fugge il

Nè io vò l'in - vi - to ri - fiu tar...
 tempoe in - vi - ta - ci al piacer... Un pro - gram - ma allo - ra com - pi - liam che oc - cu -

poco più lento
 E cer - chiamo nul - la o - bli - ar! e del giorno tut - te l'o - re d'oc - cu -
 par ne faccia il gior - no in - ter e cer - chiamo... nul - la o - bli - ar e del giorno tut - te l'o - re d'oc - cu -

Tamburo al cerchio

Andantino.

L *par, d'occupar!*

C *par, d'occupar!* *accel. - p* *V'è nel gran mondo smania ar-den-te di sport e fe-ste! mai so-stiam! e*

Andantino.

Fl. in 8 Ob. VI. in Cl. VI. in Cl. Cor. Basso pizz.

Allegro.

L *Per tut-to quel che c'è da far il gior-no*

C *noi che non s'hada far nien-te la gen-te più oc-cu-pa-ta* *siam!*

Allegro.

Fl. Ob. Fl. in 8 Cl. VI. Cor.

L *non ci può ba - star!*

C *Per quel che c'è da far mol-to a - vre - mo a la - vo - rar, è*

VI. in 8 Fl. Cl. VI. Cl. VI. pizz. Cor.

L *Per vi - ve - re co - sì!*

(parlato) Lydia. La cosa è grave.

Carlo. Procediamo per ordine.

C *cor-to in-ve-ro il dì!*

VI. Fl. VI. pizz. Cor.

Valzer.

non troppo lento *poco rit.* *non troppo presto* *a tempo*

L *non troppo lento* *poco rit.* *non troppo presto* *a tempo*

Via di cor-sa al Ri-ding sul po-ney...

C *non troppo lento* *poco rit.* *a tempo*

Sul far del dì? al ri-tor-

Quart. Ob. VI. Ob. VI. in 8 Ob.

p

Tamburo al cerchio

L È di mo-da sul-la spiaggia an-dar! Pria dal sar-to le toi-lettes ad

C nar? Poi de-jeu-ner?

Ob. Cl.

p

L es-sa-yer! Per il de-jeu-ner al-lor si tor-na qui!

C E a mez-zo- dì? L'a-près mi-

VI. Ob. VI.

L Po-lo, Go-olf, Fo-ot-ball, Ten-nis! C'è il di-ner e poi c'è l'O-pe-

C di? Poi che si fa?

L *meno*
rà! U-na breve ap-pa-ri-zion da ve-ri snobs Poi l'o-ra è

C *mf*
E niente al club?

L *Moderato.* *pppp*
già di ri-en-tra-re nel-la dol-ce inti-mi-tà E l'o-rain-si-di-

C *Moderato.* E poi.. e po-i?

L *f* *pp meno*
o-sa del-l'om-bra, del mi-ster dei dol-ci vis-à-vis dei dol-ci vis-à-

C *meno*

L *affrettato* *tempo* *stentato*
vis qual-cun bat-te al tuo co-re e ti di-ce son qui, non te-mer, son l'a-mo-

C *affrettato*

L *Allegro.*
re! Carlo e men-tre dor-me il mondo in-ter nell'om-bra

C *Allegro.*
Ah! tu mi leg-gi nel pen-sier, fi-ni-sca il gior-no sul tuo cor!

Primo Tempo.

L. *f* noi vegliamo an - cor! E l'o - ra in si - di - o - sa del l'ombra, del mi - ster! — dei

C. *f* E l'o - ra in si - di - o - sa del l'ombra, del mi - ster! — dei

Primo Tempo

stentato *ben cantato*

L. *ppp meno* dol - ci vis - à - vis dei dol - ci vis - à - vis *affrettato* qual - cun bat - te al tuo co - re e ti

C. *ppp meno* dol - ci vis - à - vis dei dol - ci vis - à - vis *affrettato* qual - cun bat - te al tuo co - re e ti

ppp *affrett.*

L. *stentato* di - ce son qui, non temer, son l'a - mo - re! E tu? co - - me im pie ga vi il giorno in

C. di - ce son qui, non temer, son l'a - mo - re!

L. te - ro quan - do non eri u - ni - to a me?

C. Lo Sport non era il mio pen - sie - ro, man - cava sempre il tempo a

Allegro

L. *Ti voglio dunque esaminar!* *Ai pri-mi al-bor?*

C. *me!* *comincia pur a domandar!* *Verso casa d'un amico au-*

Allegro.

L. *A ver-seg-giar?* *Poi de-jeu-ner?*

C. *tor!* *Tanta voglia avevo di so-gnar!* *Per me*

L. *Ea mezzo-di?* *L'après mi-*

C. *questo si potea chia-marsouper!* *Tanto assorto che il suo suon mai mi colpi!*

L. *di?* *Poi Club si sa?*

C. *Come o-ra Foot-ball, Ten-nis.* *Prefe-risco il club all'Ope-rà!*

L. La not-te vien!

C. Quella poi me la passavo sempre ben Con le chi - mere, le visio-ni Sempre in dolce intimi -

meno *f*

meno *f*

L. E poi e poi?

C. ta! E l'o - ra in - si - di - o - sa dell'ombra del mi -

L. dei vis - à - vis dei vis - à - vis Qualcun bat -

C. ster dei dol - ci vis - à - vis dei dol - ci vis - à - vis qualcun bat - te al tuo

pp *pp meno* *affrettato*

meno *affrettato*

L. te al tuo co - re ah tu mi leg - ginel pen - sier, finisca il

C. co - re e ti di - ce son quinontemer, son l'a - mo - re!

stentato

Allegro.

Allegro.

1^o Tempo. *grandioso*

L. *gior-no sul tuo cor* *E l'o-ra in si - di -*

C. *e mentre dorme il mondo in-ter nell'ombra noi vegliamo an - cor! E l'o-ra in si - di -*

1^o Tempo. *stentato cantato*

L. *o - sa dell'ombra del mi - ster* *ff* *dei dol - ci vis - à - vis* *ppp* *dei dol - ci vis - à -*

C. *o - sa dell'ombra del mi - ster* *ff* *dei dol - ci vis - à - vis* *ppp* *dei dol - ci vis - à -*

ppp

affrettato *stentato* *stentato*

L. *vis* *qualcun bat - te al tuo co - re e ti di -* *ce son qui non temer, son l'a - mor*

C. *vis* *qualcun bat - te al tuo co - re e ti di -* *ce son qui non temer, son l'a - mor*

affret.

L. *son* *l'a - mor!*

C. *son* *l'a - mor!*

8 *ben cantato* *f*

Nº 10. Duettino.

I. Subito, subito!
II. Ricattatore!

Mizzi. Fips.

Mizzi. *f* Pen - sate che la frut - tà è acerba an - cor
 II Fips è la via più cor - ta che al bacio può por - tar

Fips. *f* Ma io latrovo
 II Mizzi E quella meno

Piano - forte. *f*

I M II F Un buongustaio scal - tro La fa matu - rar
 I F II M Ma questa l'ubmo scal - tro La e - vi - ta, se può

I F II M tut - ta D'un divin sa - por Ma in - tanto arriva un al - tro
 I M II F tor - ta La vi - a del l'al - tar E in - tanto ru - ba un al - tro II

I M II F Ru - bar! ru - bar! A - mor non può aspettar Ru - bar ru - bar! pec - cato è l'esi -
 I F II M che la può ru - bar Ru - bar ru - bar! pec - cato è l'esi -
 I M II F bacio ch'è spe - rò

p

Valzer.

I M II F *pppp dolcissimo* tar! La vi - ta non è che un Valz Nel gi - ro che spet - ta a te T'af - fretta a ba -
 I F II M tar!

I M
II F

ciar per-chè Il Val-zer e-ter-no non è Ri-tegno,ri-mor-so è van Il

I M
II F

bacio che la-sci tu Daun al-tro più ar-di - to più svel-to di man vistoe pre - so fu!

I M
II F

I F
II M

La vi-ta non è che un Valz Nel gi-ro che spet - ta a te T'affret-ta a ba-ciar per-

La vi-ta non è che un Valz Nel gi-ro che spet - ta a te T'affret-ta a ba-ciar per-

I M
II F

I F
II M

chè Il Val-zer e-ter-no non è Ri-tegnori-mor-so è van Il bacio che la - sci

chè Il Val-zer e-ter-no non è Ri-tegnori-mor-so è van Il bacio che la - sci

I M
II F

I F
II M

tu Daun al-tro più ar-di - to più svel-to di man vistoe pre - so fu! Qual

tu Daun al-tro più ar-di - to più svel-to di man vistoe pre - so fu! Qual

Danza.

The image displays a musical score for a piece titled "Danza." The score is written for piano and consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *p.* (piano) at the beginning of the first system, *cresc.* (crescendo) in the sixth system, and *fff* (fortissimo) in the seventh system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

I. Lo farò: inutile che tu lo difenda!
II. Uhm! potete chiamarla signora.

Nº 11. Il Terzetto Storico - Marcia.

Mizzi. Carlo. Fips.

Marziale.

Mizzi. Carlo. Fips.

I Un terzet-to
II Contro voglia

I Un terzet-to
II Senza voglia

I Sto-ri-co noi
II L'armi ripren-

Piano-forte.

M
In e - ti - chet - ta stiam
Fuor d'u-so ormaile ab-biam

C
In e - ti - chet - ta stiam Re - stiam
Fuor d'u-so ormaile ab-biam le ab - biam

F
siam In e - ti - chet - ta stiam
diam Fuor d'u-so ormai le ab-biam

Re - stiam Sì!
le ab - biam sì!

Sì! Se si can - ta
si! Ar - mamen - ti

Sì!
si! Se si bal - la
Ben scaden - ti

M
La sto-ria scrupo - lo - sa Se n'a-vrà per mal!
Or for-se SanMa - ri - no Meglio arma-to sta! Si dor - mi - va
Granver - go - gna

C
La sto-ria scrupo - lo - sa Se n'a-vrà per mal!
Or for-se SanMa - ri - no Meglio arma-to sta!

F
Come ogni mor - tal La sto-ria scrupo - lo - sa Se n'a-vrà per mal!
Per la nostra e - tà Or for-se SanMa - ri - no Meglio arma-to sta!

M. *sf* > Sugli al-lo-ri Ecco il Ci-ne Nostre ge-sta
Noi ve-di-a-mo Tutti in ar-mi D'oggi giorno

C. *p* > Senz'af-fan-ni che s'in-te-sta Nostre ge-sta
Qua-si ab-biamo Sempre attorno D'oggi giorno

F. *p* > Per tant'an-ni A bis-sar le Nostre ge-sta
Se nel Ci-ne I guer-rie-ri D'oggi giorno

M. U - na film ci vuo-le d'at - tra - zion Sca - va, sca-va, bal-za fuor Na - po - le - on!
Per chi vuol la film d'at - tra - zion Cer - ca, cer-ca, tro-va sol Na - po - le - on!

C. U - na film ci vuo-le d'at - tra - zion Sca - va, sca-va, bal-za fuor Na - po - le - on!
Per chi vuol la film d'at - tra - zion Cer - ca, cer-ca, tro-va sol Na - po - le - on!

F. U - na film ci vuo-le d'at - tra - zion Sca - va, sca-va, bal-za fuor Na - po - le - on!
Per chi vuol la film d'at - tra - zion Cer - ca, cer-ca, tro-va sol Na - po - le - on!

M. *p* Per le mu-te *sf* de' noi pu-re Giorno e se-ra
Chi lo abborre cor-re e-gi-ra Nel-la che-ta

C. *p* Sale o-seu-re *sf* de' noi pu-re d'uom glo-rio-so
chi lo am-mi-ra cor-re e-gi-ra Sa-la o-seu-ra

F. *p* Trasci-nar ei *sf* de' noi pu-re Più non ha nè
Ma la film cor-re e-gi-ra Sol cogli oc-chi

M.
 dà ri-po-so E gli stanchi suoi guerrier che han girato il mon-do in-tier Cento e cen-to Vol-te deb-bon
 fà pa-u-ra En-tu-sia-stie de-trat-tor av-ver-sariie i-mi-ta-tor Sol quand'ei si mostra mor-mo-

C.
 dà ri-po-so E gli stanchi suoi guerrier che han girato il mon-do in-tier Cento e cen-to Vol-te deb-bon
 fà pa-u-ra En-tu-sia-stie de-trat-tor av-ver-sariie i-mi-ta-tor Sol quand'ei si mostra mor-mo-

F.

M.
 Mo-sca ri-ve-der!
 ran-do van fra lor! Si-len-zio! Nel fio-co tre-man-te chia-ror Tra bian-che fi-

C.
 Mo-sca ri-ve-der!
 ran-do van fra lor! Si-len-zio! Nel fio-co tre-man-te chia-ror Tra bian-che fi-

F.

à 3
 gu-re lan-guen-ti d'a-mor Tra in-cen-die ro-vi-ne pen-so-so ed al-ter Ei vien ei

à 3 *misterioso e pppp*

vien Len-to in - ce-de il bian-co suo de - strier! È Na-po-le-on! Giù le fron-ti!

sff *misterioso e pppp*

à 3 *pppp*

Pronti a sa-lu-tar Tut-ti pronti! Pensi-e-ro-so par Ma che monta? Fissa ardi-to il sol Che tramon-ta!

pppp

1^a volta azioni
2^a volta canto col fischio sulle azioni

sempre pp *p*

1. *pppp* 2. *ff*

p *fff*

Nº 11½. La posa della film.

Stesso Tempo.

Piano-
forte.

pppp *sf* *fp* *sempre pppp*

sf *mf* *f* *p*

f *p* *ppp*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains several measures of music, including a measure with a circled '4' and a sharp sign. The bass staff contains corresponding accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with some slurs and accents. The bass staff provides harmonic support.

Third system of musical notation, including the instruction *misterioso ppp*. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the instruction *pppp*. The treble staff features a complex texture with many beamed notes. The bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the instruction *sempre pp*. The treble staff continues with a dense texture of beamed notes. The bass staff accompaniment is consistent.

Sixth system of musical notation, including the instructions *p* and *pppp*. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff accompaniment is present.

Seventh system of musical notation, including the instruction *fp*. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff accompaniment is present.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*. There are also some markings in parentheses, possibly indicating breath marks or other performance instructions.

Third system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff with chords and a bass clef staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various note values and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef staff with chords and a bass clef staff.

Seventh system of musical notation. It includes the instruction *(parlato)* and the text *assassini!!!*. The music features triplets and a *fff* dynamic marking. The word *Cassa* is written below the bass clef staff.

I Perdonate l'equivoco

II Non c'è che la musica per calmare gli animi!

N° 11. Il Cinematografo.

Allegretto.

(Orchestra sul palco)

Piano-
forte.

The first system of the musical score is written for piano and features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket is present in the right hand.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth notes, and the left hand maintains a steady accompaniment. A first ending bracket is also present in the right hand.

The third system concludes the first section. It features a melodic line in the right hand that includes a ritardando (*rit.*) marking. The left hand continues with its accompaniment. A first ending bracket is present in the right hand.

Allegro.

The fourth system begins the second section, marked Allegro. The key signature changes to one flat (Bb). The right hand has a melodic line with accents (*acc.*) and a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a simple accompaniment.

The fifth system continues the second section. The right hand features a melodic line with accents and a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with its accompaniment.

The sixth system concludes the second section. The right hand has a melodic line with accents and a piano (*p*) dynamic. The left hand continues with its accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff has dynamic markings *f*, *fz*, and *fp*. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes. The bass staff has dynamic markings *f* and *mf*. The system concludes with the instruction *poco rit.*

Fourth system of musical notation. The treble staff has dynamic markings *f* and *a tempo*. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has dynamic marking *ff*. The bass staff features a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has dynamic marking *ff*. The bass staff features a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

Sempre da capo sinchè comincia l'orchestra.

Nº12. II. Finale.

Allegro.
Anastasia.

Che cos' è ciò? Si fa pel mi-oe-qui-vo-co ru-mor? Di Buil-la-bais-se or

VI. in 8 Fl. 8 VI. in 8 Cl.

Piano-forte. *fff* Tutti Piatti soli Ob. Cl.

A. or di che si trat-ta vi spie-gò!

Mizzi. *p* Or vie-ne il bel-lo, con la

Carlo. *p* Ar-ri-vi ben!

Maurice. *mf* Che cos' av-vien?

A. *Allegro.* *sp* Mio

Mi. suo-ce-ra si com-pli-ca l'af-far!

Allegro. Tutti VI. Fl. Cl. *f* *fp*

Cor. Cor.

A. ca-ro ge-ne-ro, mi di-te dun-que su se il ma-tri-

VI. VI. Viola Cor. *p*

A. mo - nio la fe - li - ci - tà vi diè, se tut - to a - ve - ste ciò che il vo - stro

VI.

A. no - bil cor ne' so - gni suoi bra - mar e ca - rez - zar po - tè?

Carlo. *mf*
Il ma - - tri - mo - nio di - co a prò del ver è l'i - de -

Cor.

C. al sor - gen - te pu - ra del pia - cer! La vi - ta non mi par - ve si

Fl. Ob. VI.
Cor. Cell. Pg.

C. *poco rit.*
bel - la mai co - me dal dì che a quel di vo - stra fi - glia il mio 'de - stin s'u -

Fl. Ob. VI.

Più lento.

C. ni! Se voi vo - le - te già ve - der due spo - si ben fe - li - ci ap - pien e che si vo - glian - tan - to

Fl. in 8 Cl. Vl. Ob. Fl. in 8 Ob. Fl. in 8 Cl.

Moderato quasi Allegretto.

Anastasia.

C. *poco rit.* Mi - ra - col tal per con - fer - ma - re sù mi se - gui - te,
ben, vol - ge - te a noi lo sguardo sol!

Moderato quasi Allegretto.

poco rit. *rit.* *Quint. Ob.* *p* *Triangl.*
Cor. *Viola Cello Fag.* *a tempo*

A. fi - gli miei! al Mu - ni - ci - pio, per fir - mar pron - ta è già l'au - to - ri - tà! Carlo.
C. Fir -

Fl. Fl.

Lydia. *rit.* *a tempo*
C. Fir. mar? Noi spo - sar? ma per - chè?
A. Spo - sa - re vi do - ve - te an - cor! Ah del - l'a - mor chi
C. mar? e per - che mai? Noi spo - sar? *parlato:* Che scherzo è questo?

Fl. *rit.* *a tempo* Cor.

L. ma per-chè?

A. mai può fi-dar? pre-sto sen vien e più pre-sto và!

Anastasia col Contr.

Coro.
Sopr. Contr. ah del-l'a-mor chi può fi-dar ei
Ten. Del-l'a-mor chi può fi-dar ei pre-sto ei
Bassi ah del-l'a-mor chi può fi-dar ei

Allegro vivace.

Lydia. Due vol-te ci dobbiam spo-

Carlo. Mispieghe-re-te tal scia-ra-da?

poco rit. pre-sto sen vien pre-sto và!

pre-sto sen vien pre-sto và!

pre-sto sen vien pre-sto và!

Allegro vivace.

Pic. in 8 Fl. Cl. Pic. Fl.

fp Trb. Piatti soli Timp.

L. sar?

Anastasia. Non dis-se nul-la Buil-la-baisse?

Maurice. Non eb-bi co-re di par-

Cor. *fp* *fp* *fp* *fp*

L'istesso tempo.

prlando, più lento

A. Lui — che ie-ria Biar-ritz vi spo-sò più Sin-da-co non
 Ma. lar!

L'istesso tempo.

legato

Cl. *p*
 Fag. Cor. Cello
 Viola *fp* Fag.

A. e-ra già, d'Hô-tel pa-dron, è ver, re-stò ma ciò tal drit-to a lui non dà! Il
 Quint. *f* Cl. *f*

Allegretto.

A. ma-tri-mo-nio vostro non val! Carlo. È proprio ciò, ma di-spe-
 Mia moglie Ly-dia più non è?

poco rit.

Allegretto.

Fag. *f* Arm.

A. rar-si non con-vien persi lie-ve er-ror non è gran mal di far un bis! vi

Fl.

A. spo-se-re-te an-cor! *f*

C. Che? no! scac-cia-te pur un tal pen-sier! Gen-

Fl.

c. til Ma-mà, do-ve-te con-ve-nir se ar-ri-de la for-tu-na a me do-vrei re-spin-ger-

c. la per-chè? Ah dell' a-mor chi mai può fi-dar pre-sto sen vien e più pre-sto va!

Ob. Vlin 8

Quart. pizz.

Lydia. Tempo I.

Coro.

Ah dell' a-mor chi può fi-dar ei pre-sto sen vien pre-sto va!

dell' a-mor chi può fi-dar ei pre-sto ei pre-sto sen vien pre-sto va!

Ah dell' a-mor chi può fi-dar ei pre-sto sen vien pre-sto va!

Che tu vuoi?

Tempo I.

L. di' su!

Carlo.

Vuol dir che non ci ca-sco più!

Anastasia.

Que-sto si ve-drà, ma in-tan-to vi vò dir non è da gen-ti-luom un

A. tal a-gir! Carlo. *accel.*
 Chi spo-so fos-se sol da un di, fe-de-le, in-na-mo-ra-to si

Viola
Fag.

fp accel. *fp*

C. la-sce-reb-be schiaf-feg-giar? Che fa-reb-be al-lor? Che fa-reb-be al-lor?

Tutti VI.
Corni c. sord.

fp

C. Ah, dell' a-mor chi può fi-dar? pre-sto sen vien e più pre-sto va!

mf

Allegro vivace. Lydia.
 Anast. E-roir-ri-ta-ta e fuor di me!
 Che? tu a vre-sti fat-to ciò? In-

fp

Trb.

A. Lento. quasi Recit. ad lib.
 dietro! mi ver-gognò d'essere tua madre! po-te-vi al-meno aspet-tare qua-ran-tott' o-re Vi-a!

Ob.
Fag.

fz *p*

Cor.

Più lento. (Melodramma.)

Fl. Cl.
Arm.

fp *p*

Cor.

I. Carlo. Per il giar-di - no di Böh-mer-wald splen-di-doau-gel vo - la - va, di - a-man-tie perle fa -
 II. Lydia. Là nel giar-di - no di Böh-mer-wald e - ra l'in ver - no fos - co, cu - po af - fa - ma - to u -
 Quart. con sord.

I C.
 II L.
 cea sboc - ciar la sua can - zon, quan - do l'al - ba spun - ta - va! Le lun - ghe penne a sme - ral - di ed ôr
 no spar - vier giun - ge va un di dal - le ne - vi del bo - scò! La prin - ci - pes - sa tre - man - te in cor

Bocca chiusa *pp*

Fl. *pp a tempo*

I C.
 II L.
 ful - gi - da me - ra - vi - glia ad am - mi - ra - re ac - cor - se ac - cor - se per - fin d'un pren - ce la
 i pre - ghi suoi rin - no - va ma per l'au - gel l'au - gel ri - bel - le pre - ce nè la - cri - ma

VI. *pp*

Fl. *pp*

I C.
 II L.
 fi - glia re - - can - do u - na gab - bia tut - ta d'or!
 gio - va e ga - io spre - zan - te pro - se - gue il vol!

Fl. Ob. *tr*

Più presto.

I.C.
II.L.

Se vuoi cantar so-lo per me co-sì pre-ga-va la fan-ciul - la - sù ver-ghe d'ôr
 II. rit. Se vuoi cantar so-lo per me co-sì pre-ga-va la fan-ciul - la. su ver-ghe d'ôr

Cl. Fl. in 8
Vi.

p
Fg.

ri-po-si il piè e ro - sea se - ta hai nella cul - la... Ti por-te-rò dal miogiar-din fra-
 ri-po-si il piè e ro - sea se - ta hai nella cul - la... Ti por-te-rò dal miogiar-din fra-

Fl. in 8
Vi.

gran-tifoglie all'alba e se - - ra nel mio castel non en-trail gel ti par-rà sempre pri-ma-ve - ra! Coi
 gran-tifoglie col-te appe - - na, nel mio castel c'è uno sparvier ma sta del prence alla ca-te - na. Un

Quart.

Andantino.

fur-bi occhietti al-lor da un al-to ti-glio in fior l'au-gel-lo la guar-da-va e po-i le can -
 gri-do poi su - di la bel-la tra-sa - li Del po-ve ro au-gel - li-no com-piange il reo des -

Armonia di legno Quart sord. Fl. in 8

Cello *pp* *rit.*
Basso

Valzer moderato.

ta - - va: Sei bel - la... bella più del sol e dei fior pu - re... v'ha unabel-lez-za mag -
 ti - - no: Sei bel - la come il cie-lo tu li - ber - tà pu - re io co-nosco maggior bel -

Fl. in 8 Ob. Fl. in 8 Ob.

Cor. *p*

gior cer-ca... cer-ca... chi sa - rà? cer-ca... cer-ca, è la li - ber - tà!
 tà... cer-ca... cer-ca... guar - da o-gnor.. cer-ca cer-ca, è l'a - mor l'a - mor!

VI. I. VI. I.

Più presto.

Tutti Soli col Coro.

I. Bel - la bella più del sol e dei fior pu - re v'hau - na bellez - za mag-gior!

II. Bel - la com' il cie - lo sei li - ber - tà pu - re io conosco maggior bel - tà

p

Arpa *mf*

a tempo

cer - ca cer - ca, chi sa - rà, cer-ca cer-ca è la li - ber - tà!
 cer - ca cer - ca guar - da an-cor guarda ancor.. è l'a - mor l'a - mor!

1. *a tempo*

li - ber - tà!

Coro. *mf*

li - ber - tà!

Armonia di legno *mf* Quart. pizz.

Armonia di legno

2 Fl. Cl.

f Quart.

Cor.

p

Cor.

mor, è l'a-

Più lento.

Carlo (a Mizzi)

Lento.

mor! è Pa - mor Pa - mor è Pa - mor Pa - mor!_

p *p*

mf Mizzi voi sen - ti - ste?

Loisette col 1. Sopr. Beppo col 2. Sopr. Bréb. col 2. Ten.

è Pa - mor Pa - mor!_

p *p*

è Pa - mor Pa - mor!

Quart. senza sord.

Quart.

p *sf* *p*

Viol.

poco rit.

Lento.

Molto lento.

io vo - stro son Mizzi ed io del par!

f

Tutti

fp *p* *fp* *p* *f*

Viola

Cello Trb. Timp.

Valzer, non troppo presto.

Moderato. Lydia.

Sei bel - la com' il cielo tu li - ber - tà pu - re

p

Fl. Cl. Ob. VI. Cor.

io conosco maggior bel - tà cer - ca cer - ca guar - da ancor cer - ca cer - ca, è Pa - mor!

cresc.

mf

Bel - la com'il cielo sei li - ber - tà pu - re io co - nosco mag - gior bel -

Coro. *mf* Bel - la com'il cielo sei li - ber - tà pu - re io co - nosco mag - gior bel -

mf

cresc.

tà cer - ca cer - ca cer - ca an - cor cer - ca an - cor è l'a - mor l'a -

tà cer - ca cer - ca cer - ca an - cor cer - ca an - cor è l'a - mor l'a -

cresc.

cresc.

VI. in 8

Tempo di marcia.

Carlo (parlato) *f*

mor! o bian - ca Miz - zi o ca - sta Miz - zi o va - ga si - gno - ri - na del - la

mor!

mor!

Tutti *f* *p*

Film... *rit.*

Tutti *ff* *p* *rit.*

sia - te pur ga - ia e spen - sie - ra - ta boc - ca ba - cia - ta la for - tu - na la for -

tu - na mai per - dè! O bian - ca Miz - zi o ca - sta Miz - zi o va - ga si - gno - ri - na del - la

Coro (e tutti Soli) O bian - ca Miz - zi o ca - sta Miz - zi o va - ga si - gno - ri - na del - la

O bian - ca Miz - zi o ca - sta Miz - zi o va - ga si - gno - ri - na del - la

Tutti

f a tempo

Lydia.

Boc - ca ba - cia - ta la for - tu - na mai non

Mizzi.

Anastasia.

Boc - ca ba - cia - ta la for - tu - na mai non

Carlo.

Fips.

Boc - ca ba - cia - ta la for - tu - na mai non

Maurice.

Film sia - te pur ga - ia e spen - sie - ra - ta Boc - ca ba - cia - ta la for - tu - na mai non

Film sia - te pur ga - ia e spen - sie - ra - ta Boc - ca ba - cia - ta la for - tu - na mai non

molto rit.

la per-dè... per - dè!

molto rit.

la per-dè... per - dè!

molto rit.

la per-dè... per - dè!

molto rit.

la per-dè... per - dè!

Corni

ff 3

molto rit.

sferza

Fine Atto IIº

III° ATTO.

N° 13. Intermezzo.

Pianoforte. *pp*

Musical score for Pianoforte, *pp*, in 3/4 time. The piece begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody consists of eighth notes with slurs and accents, while the bass line features sustained chords.

Andantino. (popolare)

p Quart. con Sord.

Musical score for Andantino (popolare), *p* Quart. con Sord., in 2/4 time. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs, with a key signature of two flats.

rit. *pp a tempo*

Musical score for Andantino (popolare), *rit.* *pp a tempo*, in 2/4 time. The tempo slows down, indicated by the *rit.* marking, before returning to the original tempo with *pp a tempo*.

tr

Musical score for Andantino (popolare), *tr*, in 2/4 time. The piece concludes with a trill in the treble clef and sustained chords in the bass.

Più presto.

Cl. Fl. in 8. VI.

p Fig.

Musical score for Più presto, Cl. Fl. in 8. VI., *p* Fig., in 2/4 time. The tempo increases significantly, marked by *Più presto.* and *Fig.* (figura). The melody is more complex, featuring sixteenth-note patterns.

Fl. in 8. VI.

Musical score for Più presto, Fl. in 8. VI., in 2/4 time. This section continues the rapid, figured melody from the previous system.

Quart.

Moderato.

Cl. Quart. Fl.

Cello. Fag. rit.

Bass. Cor.

Tempo di Valzer lento.

Fl. in 8. Cl. Ob.

Cor. p

VI. cresc. cresc. cresc. cresc.

mf

Più presto.

Quart. senza sord.

sf ff Tutti

Trb. Piatti.

Nº 14. Duettino

Mizzi - Fips

Tempo qui largo della prima volta

Mizzi 

Fips 

Tempo più largo della prima volta

Piano-forte 

Mizzi 

Fips 

Piano-forte 

Mizzi 

Fips 

Piano-forte 

Valzer lento *unisono*

Mizzi 

Fips 

Piano-forte 

Mizzi 

Fips 

Piano-forte 

Non o-gni boc - ciuol di fior ar - ri - va a po - ter sboc - ciar Co -

si que - sto po - ve - ro so - gno d'a - mor non sboc - ciò nel cor!

ppp

(parlato) Mizzi - Separiamoci (si abbracciano) Uno di quà!
 Fips - Separiamoci (e restano un po' stretti) Un altro di quà!

Non

o - gni boc - ciuol di fior ar - ri - va a po - ter sboc - ciar Co -

f sem.

si - questo po - ve - ro sogno d'a - mor non sboc - ciò nel cor!

pre rall. (pianto) (bacio) (pianto) (bacio)

pre rall. *ppp cresc. ff*

I Perchè non l'avete sposata?
 II Vi auguro tutte le felicità.

Nº 15. Duetto

Lydia - Carlo

Moderato

I Carlo Che possa al-menservirvi di le-zion chi a-vea un tesor é non lo

II Lydia Se l'e-sperien-za sol vi può servir ad es-se-re di profes-

Piano-
forte

Lydia

Carlo

sep-pe custo-dir ah! non lo fa-te come me soffrir! Sof-fersiè ver, ma conso - la-ta son. Cer -

sione un se-dutto-re, a dare a me la mano e ad altrail cor! Vo-lea scherzarnon vi vo - lea tradir. In

Carlo

Lidia

poco più

ca-vo tan-to e d'ac-can-to a me sta-va la fe-li-ci-tà: ombra cara e mu-ta

ca-so ta-le è fa-ta-le Ma la moglie cer-ca di-stra-zion! Ver-sa d'altri in co-re

Moderato

l'ho perdu-ta E piùa me nontorne-rà! Spar-ge-te di rose il suo cammin Mai che una

il do-lo-re E i sospir dell'abban-don! C'è sempre un caro e buon vi-cin Che a terger

la-gri-ma Deb-ba sol-ca-re il dol-ce suo vi-sin. A-mo-re vi-de-veo-gnor guidar Dall'e-spe-

la-gri-me Eognordi-spo-sto so-pra un bel vi-sin. Nel cor-so dell'al-te sue le-zion Par-li espe-

poco rit. *a tempo*

Lydia La vostra esperienza consiste nell'ingannarmi. Di chi la colpa se mi avete perduta?

(parlato) Carlo Pardon!... parlo col signore!..

Lydia La donna che si trascura cerca di distrarsi...

Carlo Avete cercato di distrarvi?

Lydia Pardon!.. parlo col signore... Essa si consola col primo imbecille che gli capita....

Fips Un momento, di chi parlate?

rit.
rien-za null'a-ve-te da spe-ra-re!

rien-za pur di ta-li distra-zio-ni!

rit. *mf* *a tempo*

Carlo A-mo-re si deveo-gnorguidar Dall'e-spe rienza null'a-ve-te da spe-ra-re!

Lydia Nel cor-so dell'al-te sue le-zion Par-li espe-rienza pur di ta-li distra-

rit. 1^a volta

1^a volta

2^a volta

zio-ni!

Carlo (salutando Lydia) Signora!!
Fips

Carlo (a Fips andando) amico mio, non dimenticate mai quello che vi ho detto!

Fips Oh! non dimentico neanche quello che ha detto vostra moglie!

2^a volta

Nº 16. Duetto-Reminiscenze

Lydia - Carlo

Violino interno

Arpa interna

p

Valzer lentissimo

(in 3)

Carlo

Sei bel - la bella più del

c.

sol e dei fior Pu - re vè u - na bel - lez - za mag - gior cer - ca cer - ca,

C. *pppp*
 chi sa - rà, cerca cer-caè la li - ber - tà! E lo-rainsi-di-o - sa
ppp

L. *rit.* *affret.*
 Dell' ombre dei mi - ster Dei dol-ci vis - à - vis Dei dol-ci vis - à - vis Qualcun bat - teal tuo
f *affret.*

L. *rit.* *meno* *rall.*
 co - re E ti di - ce son qui Non tremar, son l'a - mo - re
pp *rit.* *meno* *rall.*

parlato *sempre rall.* *pp*
sempre rall.

largo *dim.* *ppp* *dim.* *pppp*
largo

Nº 17. Finale

Lydia - Mizzi - Anastasia - Carlo - Fips - Maurice

Tutti

Piano-forte

0 bianca Miz-zio ca - sta Miz - zi o va-ga si-gnori-na del - la

film Siate pur gaia e spen-sie - ra - ta Bocca ba-cia-ta la fortuna la for-tuna mai perdè. O bianca

Miz-zio ca - sta Miz - zi o va-ga si-gnori-na del - la film Siate pur gaia e spensie -

(Donne) *rit. assai*
ra - ta Bocca ba-ciata la fortu-na mai non la per-dè per - dè!

(Uomini)

rit. assai

rit. assai



