

Comédie Parisienne.



LA  
**Reine des Halles**

Opéra Bouffe en 3 actes

DE

DELACOUR, BERNARD et BURANI

*Musique*

de

**L. VARNEY**

Paris, CHAUDENS Père & fils, Editeurs,  
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

*Projet de partition*

*Tous droits réservés*

*Imp. Chaudens Paris*

PARTITION Chant et Piano transcrite par Léon ROQUES

## AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

---

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs,<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

**CHOUDENS**

PÈRE et FILS.

---

<sup>(1)</sup> Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

<sup>(2)</sup> Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

*LES AUTEURS.*

---

## NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

*(Traduction réservée)*

A.C. 5 ★

**LA REINE DES HALLES**

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES et 4 TABLEAUX.

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Comédie Parisienne, le 4 Avril, 1881.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Dupontet .....	MM. MONTBARS.	Rose .....	M <sup>lles</sup> THÉRÉSA.
Gibraltar .....	— RIGA.	Stella .....	— BADE.
Pierre .....	— GUILLEMOT.	M <sup>lles</sup> Pichard .....	— CLAUDIA.
Michel .....	— DELORME.	La Normande .....	— DUPONT.
Barigoule .....	— BOURGOTTE.	Ninette .....	— LYNNE.
Géromé .....	— BELLOT.	Suzon .....	— LEROUX.
Un Brigadier .....	— LEGRAIN.	Juliette .....	— NANCY.

Landrineau, DIDIER — Un Régisseur, CHAMEROY — Moutanban, REGNARD.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,  
s'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA REINE DES HALLES, pour tous pays.

		Pages.
OUVERTURE .....		4
<b>ACTE I.</b>		
1 INTRODUCTION .....	<i>Vider un verre</i> .....	9
1 } COUPLETS .....	<i>Dès le réveil c'est bon de boire</i> .....	12
2 } SCÈNE .....	<i>Tapons, tapons d'ssus</i> .....	20
2 } COUPLETS .....	<i>De la Hall' puisqu'an a proscrit</i> .....	24
5 COUPLETS .....	<i>Il nous faut une Reine</i> .....	27
4 COUPLETS .....	<i>Comme c'est bâti</i> .....	34
5 FINAL .....	<i>A la garde</i> .....	36
<b>ACTE II.</b>		
ENTRACTE .....		52
6 ENSEMBLE .....	<i>La criée est commencée</i> .....	54
7 COUPLETS .....	<i>J'suis en disponibilité</i> .....	70
8 RONDEAU DES HALLES .....	<i>Rayonnant sur la ville entière</i> .....	72
9 COUPLETS .....	<i>Où, cette aloison est la cause</i> .....	78
10 FINAL .....	<i>Voilà, des quatre pavillons</i> .....	80
<b>ACTE III (1<sup>er</sup> TABLEAU)</b>		
ENTRACTE .....		100
11 CHŒUR .....	<i>Ah! quel trac!</i> .....	102
12 CHANSON .....	<i>La grosse Jeannette aime les oiseaux</i> .....	104
13 VALSE CHANTÉE .....	<i>J'ai peur, surtout à la première</i> .....	108
14 COUPLETS .....	<i>Non, pour être un joyeux viveur</i> .....	114
15 DUETTO .....	<i>Tenez vous êtes un amoureux</i> .....	117
16 CHŒUR .....	<i>Ah! quel triomphe</i> .....	124
17 RONDEAU DES MÈRES .....	<i>J'en conviens, j'me sentis toute fière</i> .....	126
18 FINAL .....	<i>Assez de bruit</i> .....	131
<b>(2<sup>e</sup> TABLEAU)</b>		
ENTRACTE .....		155
19 } GALOP, CHŒUR .....	<i>He, les quat' z'ant! en avant!</i> .....	157
19 } COUPLETS .....	<i>A la Halle comme au théâtre</i> .....	142
20 } CHŒUR .....	<i>Vive la Reine</i> .....	147
20 } COUPLETS .....	<i>L'amour ça fait plaisir aux filles</i> .....	150
21 COUPLET FINAL .....	<i>Messieurs c'est pas pour notre ouvrage</i> .....	154

# OUVERTURE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and features a melodic line of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment of chords. The word *louré.* is written below the bass staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line, and the lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamics and tempo markings from the first system are maintained.

Plus lent.

Audante.

The third system of the Overture consists of two staves. The tempo is marked *Plus lent.* and the dynamics are marked *p* (piano) in the first half and *pp* (pianissimo) in the second half. The melodic line in the upper staff is more spacious, and the accompaniment in the lower staff is also more relaxed.

The fourth system continues the piece with two staves. The tempo remains *Plus lent.* and the dynamics are *pp*. The melodic line in the upper staff features some grace notes and a more flowing eighth-note pattern.

1<sup>o</sup> Tempo.

The fifth and final system of the Overture consists of two staves. The tempo is marked *1<sup>o</sup> Tempo.* and the dynamics are marked *ff* (forte). The music returns to a more energetic and rhythmic feel, with a prominent melodic line in the upper staff and a strong accompaniment in the lower staff.

*Plus lent.*

*p* *pp*

*rall.*

*Pressez.*

Andante.

dolce.

pp  
*bien soutenu.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a slur and the word *dolce.* above it. The bass clef staff begins with the word *rall.* above it. The system concludes with a long slur in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a slur and the word *dolce.* above it. The bass clef staff begins with the word *p* above it. The system concludes with a slur in the treble staff and the word *p* above it.

*rall.*  
ere - - - seen - - - do

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*f brillante.* *dim.* *pp*

**Pressez.**

Enchaînez.





E hu - meur lé - gè - re - Un doigt de vin Est souverain Pour mett' les travailleurs en

E hu - meur lé - gè - re Un doigt de vin Est souverain Pour mett' les travailleurs en

E hu - meur lé - gè - re Un doigt de vin Est souverain Pour mett' les travailleurs en

train. - - - - - Un doigt de vin Est sou - ve - rain.

train. - - - - - Un doigt de vin Est sou - ve - rain.

train. - - - - - Un doigt de vin Est sou - ve - rain.

*rall.*

LES JEUNES GENS ET LES JEUNES FILLES.

La bon - ne chè - re Et le bon vin

*p*

Ren. dent soudain Heureux sur ter - re, Le verre en main Le genre humain

Voit tout en rose et tout en bien.  
LES GARÇONS.  
Pour sa tis. fai - re Chacun soudain

A - vec entrain Il faut tout fai - re. N'ou. blions rien Et vite et bien

Pour le pourboi - re de la fin, Pour le pourboi - re de la fin.

## Sop. LES JEUNES FILLES.

Vi - der un ver - re De bon ma - tin Ça rend sou - dain L'honneur lé -  
 Tén. LES JEUNES GENS.  
 La bonne chè - re Et le bon vin Rendent sou - dain Heu - reux sur  
 Basses. LES GARÇONS.  
 Pour sa - tis - fai - re Chacun sou - dain A - vec en - train Il faut tout

*piu rallent.*  
 (baillant) - gé - re, Vi - der un ver - re De bon matin Ça  
 (baillant)  
 ler - re, La bon - ne chè - re Et le bon vin Ren -  
 (baillant)  
 fai - re, Pour sa - tis - fai - re Chacun soudain, A -  
 a Tempo.

rend sou - dain L'hu - meur lé - gé - re, Un doigt de vin  
 - dent sou - dain Heu - reux sur ter - re, Le verre en main  
 - vec en - train Il faut tout fai - re, Nou - bli - ons rien

Est souve - rain Pour mettr'les travailleurs en train. Un doigt de  
 Le genre humain Voit tout en rose et tout en bien Voit tout en  
 Et vite et bien Pour le pourboire de la fin Nou - bli - ons

vin Est sou - ve - rain. Bu - vous! Chan -  
 rose Et tout en bien. Bu - vous Chan -  
 rien Et vite et bien. Bu - vous Chan -

- tous Bu - vous chan - tons!  
 - tous Bu - vous chan - tons!  
 - tous Bu - vous chan - tons!

MICHEL.

1. Des le ré-veil c'est bon de boire His-toi-re de tu-er le

ver Le vin blanc chas-se l'hu-meur noi-re Et rend l'es-prit tout d'suit plus

clair, Et rend l'es-prit tout d'suit plus clair. Glou glou glou glou glou

*a Tempo.*  
(faisant claquer sa langue)  
glou Glou- glou glou glou Douce chanson- de nos

pères R. frains sa-lu-tai-res Glou- glou glou glou Dou-ce chan-son Glou glou

M. glou — bu — vous donc!

Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son De nos

Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son De nos

Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son Glou glou

pères Refrains sa — lu — tai — res Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son Glou glou

pères Refrains sa — lu — tai — res Glou — glou glou glou Dou — ce chan — son Glou glou

glou glou glou glou — glou glou glou Dou — ce chan — son glou —

glou — bu — vous donc!

glou — bu — vous donc!

— bu — vous donc!

## STELLA. (un peu grise)

2. É - vres - se me rend a - mon - rou - se, J'ai le vin tendre et la sa -

- veur Du champagne et de la char - treu - se Me met le trouble au fond du

coeur, Me met le trouble au fond du cœur. Bss

*bruit de baisers* *rit.*

(même jeu)

Bss — — — — — Qui, mes a - mis que nos lèvres Out de douces

(même jeu) **Lent.**

fiè - vres Bss — — — — — Qui, mes a - mis C'est le plus ten - dre de tous les



(baisers)

bruit Bss \_\_\_\_\_ Qui mes a - mis Bss \_\_\_\_\_  
 LES JEUNES GENS ET LES JEUNES FILLES.

(baisers) Bss \_\_\_\_\_ Qui mes a - mis que nos lèvres Ont de dou - ces

Sup. (tapant sur le verre)  
*p* Tin tin tin tin tin tin Ce clique - tis Est le plus joyeux des

Tén.  
*p* Tin tin tin tin tin tin Ce clique - tis Est le plus joyeux des

Basses.  
*p* Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

Qui mes a - mis, C'est le plus ten - dre de tous les bruits.

(ils s'embrassent)

fièvres Bss \_\_\_\_\_ Bss \_\_\_\_\_  
*p*

bruits Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin.

bruits Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin.

tin Tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin.

*ff*

Buvons! \_\_\_\_\_ Chantons! \_\_\_\_\_ Buvons! Chan...

Buvons! \_\_\_\_\_ Chantons! \_\_\_\_\_ Buvons! Chan...

Buvons! \_\_\_\_\_ Chantons! \_\_\_\_\_ Buvons! Chan...

Buvons! \_\_\_\_\_ Chantons! \_\_\_\_\_ Buvons! Chan...

Buvons! \_\_\_\_\_ Chantons! \_\_\_\_\_ Buvons! Chan...

...tons! \_\_\_\_\_

...tons! \_\_\_\_\_

LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

...tons! \_\_\_\_\_ Glou... glou glou glou Douce chanson. De nos

...tons! \_\_\_\_\_ Glou... glou glou glou Douce chanson. De nos

...tons! \_\_\_\_\_ Glou... glou glou glou Douce chanson. Glou glou

pères Refrains sa - lu - tai - res Glou - glou glou Douce chanson Glou glou glou bu - vons

pères Refrains sa - lu - tai - res Glou - glou glou Douce chanson Glou glou glou bu - vons

glou glou glou glou glou glou glou Douce chanson Glou - - - bu - vons

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

done. \_\_\_\_\_

done. \_\_\_\_\_

done. \_\_\_\_\_

*pp*

*dim.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are mostly sustained notes with long horizontal lines indicating they are held. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

## SCÈNE ET COUPLETS.

ROSE, CIEUR.

N<sup>o</sup> 2.All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

Piano introduction for 'N° 2'. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *ff* (fortissimo).

Sop.  
Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus

Ten.  
Ta - pons, ta - pons, ta - pons, tapons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons, tapons d'ssus

Basses.  
Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus

The first system of the song includes vocal lines for Soprano, Tenor, and Basses, and piano accompaniment. The lyrics are 'Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus'.

Ce sont des gens de la gom - me D'un coup d'poing ça se dé - gom - me

Ce sont des gens de la gom - me D'un coup d'poing ça se dé - gom - me

Tapons d'ssus! Tapons d'ssus!

The second system of the song includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'Ce sont des gens de la gom - me D'un coup d'poing ça se dé - gom - me' and 'Tapons d'ssus! Tapons d'ssus!'.

A - près on n'en par - le plus, A - près on n'en par - le plus.

A - près on n'en par - le plus, A - près on n'en par - le plus.

A - près on n'en par - le plus, A - près on n'en par - le plus.

## JEUNES GENS ET JEUNES FEMMES.

Ils veulent nous ta - per d'ssus! Mon - trons-leur que dans la gom - me

Tapons d'ssus! Tapons d'ssus!

Tapons d'ssus! Tapons d'ssus!

## JEUNES GENS ET JEUNES FILLES.

Cha - cun de nous vaut son hom - me Pour les coups don - nés ou reçus

Sop. JEUNES FILLES.

Ta - pons, ta - pons d'ssus! Ta - pons, ta - pons,  
Ils veu - lent nous

Tén. JEUNES GENS.

Ta - pons, ta - pons d'ssus! Ta - pons, ta - pons,  
Ils veu - lent nous

Basses.

Ta - pons, ta - pons d'ssus! Ta - pons, ta - pons,

ta - pons, d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus Ce sont des gens  
ta - per d'ssus Ils veu - lent nous ta - per d'ssus Montrons-leur que

ta - pons, ta pons d'ssus Ta - pons, ta pons, ta - pons ta pons d'ssus Ce sont des gens  
ta - per, ta per d'ssus Ils veu - len nous ta - per, ta per d'ssus Montrons-leur que

ta - pons d'ssus Ta - pons, ta - pons, ta - pons d'ssus.

de la gom-me D'un coup d'poing ca se de gom-me A - près on n'en  
 dans la gom-me Cha\_cun de nous vaut son hom\_me Pour les coups dou\_

de la gom-me D'un coup d'poing ca se de gom-me A - près on n'en  
 dans la gom-me Cha\_cun de nous vaut son hom\_me Pour les coups dou\_

Tapons d'ssus Tapons d'ssus A - près on n'en

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

par - le plus, A - près on n'en par - le plus. Tapons, tapons d'ssus! -  
 \_nés ou r'cus, Pour les coups dou\_nés ou r'cus.

par - le plus, A - près on n'en par - le plus. Tapons, tapons d'ssus! -  
 \_nés ou r'cus, Pour les coups dou\_nés ou r'cus.

par - le plus, A - près on n'en par - le plus. Tapons, tapons d'ssus! -

ENTRÉE  
 DE ROSE

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the text 'ENTRÉE DE ROSE' and a piano dynamic marking 'p'. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the right hand.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring intricate sixteenth-note passages in the right hand and supporting chords in the left hand. It includes piano dynamic markings 'p'.

## COUPLETS.

Très modéré.

ROSE.

1. De la Hall' puisqu'on a pros\_crit Les ba\_tails et même l'in -  
 2. Plus vous ven\_dez plus ya d'profit Re\_mer\_ciez ceux qui font ri -

*p*

- jure Il faut mettr' les points sur les i, Mais n'pas les mettr' sur la fi\_gu\_re. Voilà t'y  
 - paille Vous qui savou\_rez c'qu'il pro\_duit Respec\_tez ce\_lui qui travail\_le. Chacun de

*f* *p*

pas d'beaux ar\_gu\_ments C'est pas commi ça qu'un'ques\_tion s'tranche - La fore' c'est  
 vous d'l'autre a\_be\_soin Vo\_tre que\_rell' me dé\_con\_cer\_te - Au lieu de

l'droit mais pas tout l'temps La raison prend toujours sa r'vanche. Allons mes a -  
 vous montrer le poing Tendez vous a\_ne main ou ver\_te.

*f* *p*



R  
 - mis Plus de scan - da - le Soyons tous a - mis, Soyons tous a - mis allons mes a -

R  
 - mis Plus de scan - da - le Soyons tous u - nis, Soyons tous u - nis Comme des enfants de la

*sf* *suivez.*

R  
 Hal - le - le.

Animé. 2<sup>a</sup> avec les Sop.

R  
 - le,  
 Sop.  
 Tén.  
 Basses.  
 Animé.

Al - lons mes a - mis Plus de scan - da - le Soyons tous u -

Al - lons mes a - mis Plus de scan - da - le Soyons tous u -

Al - lons mes a - mis Plus de scan - da - le Soyons tous u -

*allargando.*

- nis Soyons tous u - nis Notre mère à tous c'est la Hal - le!

- nis Soyons tous u - nis Notre mère à tous c'est la Hal - le!

- nis Soyons tous u - nis Notre mère à tous c'est la Hal - le!

*allargando.*

### SORTIE

N<sup>o</sup> 2<sup>bis</sup>

1<sup>o</sup> Tempo.

PLANO.

*pp*

Plus lent.

*pp*

## COUPLETS.

STELLA, THÉODORE, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 3.

Allegretto.

STELLA.  
THÉODORE.PIANO.  
*ff*

Allegretto.

*poco rail.*STELLA. II  
THÉOD. 2. II

S.  
T.

nous faut u - ne rei - ne Plei - ne de rondeur - et de majes -  
faut que vo - tre rei - ne Mè - ne la sa - ra - ban - de du plai -

S.  
T.

te.  
-sire.

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Basses. *ff*

1. Il nous faut u - ne rei - ne Plei - ne de  
2. Il faut que no - tre rei - ne Mè - ne la

1. Il nous faut u - ne rei - ne Plei - ne de

T. On veut voir la com -  
Et que sa voix puis -  
ron - deur et de ma - jes - té.  
sa - ra - ban - de du plai - sir.  
ron - deur et de ma - jes - té.

T. - mè - re Plai - re par son hu - meur et sa gai -  
- san - le Chan - te des re - frains à n'en plus fi -

T. - té.  
- rit.  
Sop. On veut voir la com - mè - re Plai - re par son humeur et sa gai -  
Tén. Et que sa voix puis - san - te Chan - te des re - frains à n'en plus fi -  
Basses. On veut voir la com - mè - re Plai - re par son humeur et sa gai -

*Soprano*

Nommez u-ne lu-rou-ne Bon- - - ne Ay-ant  
 Il faut donc u-ne fem-me Da- - - me Ay-ant

-te.

-tir.

-te.

*Soprano*

bien le cœur sur la main.  
 du nerf et du ba-gout. C'est pourquoi je pro-  
 C'est pourquoi je pro-

Ay-ant bien le cœur sur la main.—  
 Ay-ant du nerf et du ba-gout.—  
 Ay-ant bien le cœur sur la main.—

*Soprano*

- po - se Ro - se, Ma-da-me Ro - se U-ne reine un vraibouten train.  
 - po - se Ro - se Ma-la-me Ro - se Qui ne pa-rait avoir de tout.

STELLA.

Sau-tez bouchons, Vous franes lurons, Qu'on vous ar-ro-se, ro-se, ro - se

THEODORE.

Sau-tez bouchons, Vous franes lurons, Qu'on vous ar-ro-se, ro-se, ro - se

Sau-tez bouchons, Vous franes lu-rons, Mais nommez Rose, Ro-se, Ro -

Sau-tez bouchons, Vous franes lu-rons, Mais nommez Rose, Ro-se, Ro -

- se.

- se.

Sau-tez bouchons, Vous franes lu-rons, Qu'on vous ar-ro-se, ro-se, ro - se

Tén.

Sau-tez bouchons, Vous franes lu-rons, Qu'on vous ar-ro-se, ro-se, ro - se

Basses.

Sau-tez bouchons, Vous franes lu-rons, Qu'on vous ar-ro-se

*ff*

S  
Mais nommez Ro - se, Ro - se, Ro - se. En son hon - neur Sautez bon -

T  
Mais nommez Ro - se, Ro - se, Ro - se. En son hon - neur Sautez bou -

(crié)

Mais nommez Ro - se, Ro - se, Ro - se. En son hon - neur Sautez bou -

(crié)

Mais nommez Ro - se, Ro - se, Ro - se. En son hon - neur Sautez bou -

8 - - - - -

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>

- chons. —

2. II

- chons. —

- chons. —

- chons. —

- chons. —

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 3<sup>bis</sup>

Même mouv!

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PLANO.

*f*

Sau - tez bou - chons, Vous francs lu - rons,

Sau - tez bou - chons, Vous francs lu - rons,

Sau - tez bou - chons, Vous francs lu - rons,

Même mouv!

*f*

Qu'on vous ar - ro - se, ro - se, ro - se Sau - tez bou - chons,

Qu'on vous ar - ro - se, ro - se, ro - se Sau - tez bou - chons,

Qu'on vous ar - ro - se, ro - se, ro - se Sau - tez bou - chons,



Vous francs lu\_rons, Mais nommez Ro\_se, Ro\_se, Ro -

Vous francs lu\_rons, Mais nommez Ro\_se, Ro\_se, Ro -

Vous francs lu\_rons, Mais nommez Ro\_se, Ro\_se, Ro -

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Vous francs lu\_rons, Mais nommez Ro\_se, Ro\_se, Ro -". The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- se.

- se.

- se.

This block shows the continuation of the vocal parts from the first system. Each staff (Soprano, Alto, and Bass) ends with the syllable "- se." and a fermata. The piano accompaniment is not present in this system.

8

*p*

This block shows the piano accompaniment for the second system. It begins with a measure rest marked with the number "8". The piano part features a *p* (piano) dynamic marking. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*pp*

*ppp*

This block shows the piano accompaniment for the third system. It starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking, which then changes to *ppp* (pianississimo) in the final measures. The piano part continues with chords and moving lines.

## COUPLETS.

ROSE.

N<sup>o</sup> 4.

Allegretto.

PIANO,

musical notation for the piano introduction, marked *mf*, in 2/4 time.

ROSE.

1. Comm' c'est bâ-ti mais voy-ez donc  
2. Vos bel-les da-mes d'au-jour d'hui

musical notation for the first two lines of the song, including the vocal line and piano accompaniment, marked *p*.

musical notation for the third and fourth lines of the song, including the vocal line and piano accompaniment.

musical notation for the fifth and sixth lines of the song, including the vocal line and piano accompaniment, marked *pressez.*

*rall.*

R. père y mit du sien De mon côté j'y mis du mien Dieu nous ai -  
 cha - cun en con - vient Père'mèr'tous y mettent du sien Mèm'dautr's que

*suivent*

**a Tempo.**

R. - dant, tout al - la bien ——— On peut en rire, on peut en ri - re  
 ça n're - garde en rien ———

**a Tempo.**

*pp*

R. Mais vois-tu mon gas Faut bien le dire, faut bien le dire On n'travail'

R. plus comm' ça. —

*mf*

# FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

№ 5.

**ROSE.** *Allegro.*  
A la gar - de!

**PIANO.** *p* *Allegro.* *crise.*

*Allegro.*  
A la gar - de! A la gar - de!

**Sop.** *TOUS LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.*  
Tout le monde accourt. A la garde! A la garde! au secours!

**Ténors.** *f*  
A la garde! au secours!

**Basses.** *f*  
A la garde! au secours!

A ve\_nir, a ve\_nir si l'on tar - de C'en est fait

A ve\_nir si l'on tar - de C'en est fait

A ve\_nir si l'on tar - de C'en est fait

8

de ses jours A la garde! A la garde! au secours! A venir, a venir

de ses jours — A la garde! au secours! A venir

de ses jours A la garde! au secours! A venir

8

si l'on tar - de C'en est fait de ses jours. —

si l'on tar - de C'en est fait de ses jours. —

si l'on tar - de C'en est fait de ses jours. —

8

ROSE.

Bri - gadier soyez son sau - veur Re - tenez bien ce mal - faiteur

GIB.

Etes vous hé -  
Je vous ar - ré - tel

LE BRIGADIER.

tel. E - tes vous bê - tel Mon bri - ga -

**Largo.** (en colère)

dier - ancien sol - dat - vingt ans d' service, six bles - su

(gracieux)

C. - res Je peux vous faire voir ce - la Je peux vous faire voir ce -

Parlé.

C. - la... C'est pas beau! C'est pas beau! Mais ce sont mes pa - ru -

C. - res Je peux vous faire voir cela

Sop.  
p Vingt ans d'ér - vi - ce, six bles - sures, six bles - su -

Ténors.  
p Vingt ans d'ér - vi - ce, six bles - sures, six bles - su -

Basses.  
p Vingt ans d'ér - vi - ce, six bles - sures, six bles - su -

ROSE.

Ne nous faites pas voir ce - la C'est pas

GIB.

C'est pas beau! c'est pas beau

LE BRIGADIER.

Il peut nous faire voir ce-la! C'est pas beau!

- res Il peut vous fai - re voir ce -

- res Il peut vous fai - re voir ce -

- res Il peut vous fai - re voir ce -

- res Il peut vous fai - re voir ce -

R. beau! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru

G. c'est pas beau! Mais ce sont mes pa - ru

le R. c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru

- la! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru

- la! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru

- la! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru

- la! c'est pas beau! Mais ce sont ses pa - ru



S.  
 - res  
 A.  
 - res  
 T.  
 - res  
 B.  
 - res  
 - res

*ff*

ROSE.

Le cer.ti.ficat est nou.veau — Il pourrait en valoir un au.tre,

*p*

S.  
 Mais il n'prouv'pas que l'bon a - pô.tre D'un homm'tranquill' soit dans la

## Allegro.

R. **GIB.**

peau! Je vous de-mand'si ça vous r'gar-de!

Sop. Ah! ah! ah! ah! bra-vo! bra-vo! Ah! ah! ah!

Ténors. Ah! ah! ah! ah! bra-vo! bra-vo! Ah! ah! ah!

Basses. Ah! ah! ah! ah! bra-vo! bra-vo! Ah! ah! ah!

**Allegro.** *mf*

**LE BRIG. Pressez.**

**ROSE.**

Vous a-vez tort, toujours, tou-jours. Il faut sui-vre la

ah! bravo! bra-vo!

ah! bravo! bra-vo!

ah! bravo! bra-vo!

**Pressez.**

**GIB.**

Mais j'dois par-tir pour Tours.

gar-de, Il faut sui-vre la gar-de Et

**ff**

G.  
le B.

Au poste! au pos - te!

je vous mène au pos - te:

Sop.

Ténors.

Basses.

Au poste! au pos - te! Au poste! au

Au poste! au pos - te! Au poste! au

Au poste! au pos - te! Au poste! au

JULIETTE.

ROSE.

Au poste! au pos - te!

Au

avec les Basses.

le B.

Au poste! au pos - te!

pos - te! Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

pos - te! Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

pos - te! Au poste! au pos - te! Au poste! au poste! Au

## JULIETTE.

## Allegro vivo.

Au poste! au poste! au poste! lui Mais  
*avec les Sop.*  
 pos - te! Au  
 Au pos - te moi per -  
 Au poste! au poste! au poste le per -  
 Au pos - te le per -  
 poste! au poste! au poste! Au pos - te le per -  
**Allegro vivo.**

quel mal - heur! — C'est ain - si chaque nuit, que chaque nuit aux  
 - tur - ba - teur Ra - mas - sé la nuit dans les  
 - tur - ba - teur — C'est ain - si chaque nuit, que chaque nuit aux  
 - tur - ba - teur C'est ain - si cha - que nuit aux  
 - tur - ba - teur C'est ain - si cha - que nuit aux

1. Hal - les Com - me ces fai-seurs, comm' ces fai-seurs de scan -

6. Hal - les Com - me ces fai - seurs de scan -

Hal - les Pour ré-pri-mer pour ré-pri-mer tous les scan -

Hal - les Pour ré - pri - mer tous les scan -

Hal - les Pour ré - pri - mer tous les scan -

1. - da - les Qu'on mène au - poste a - vec ri - gueur.

6. - da - les Qu'on mène au poste a - vec ri - gueur.

- da - les La pa - trouille la pa - trouille vient en son - deur.

- da - les La pa - trouil - le vient en son - deur.

- da - les La pa - trouil - le vient en son - deur.

JULIETTE.  
Et quoi c'est pa-pa qu'on ar - rê - te?

ROSE.  
Ras - su-rez-vous rien

R.  
n'est per - du Jus - ti - ce se-ra bien - tôt fai - te,

R.  
Le pa-pa vous se - ra ren - du. GIB.  
C'est à vous

G.  
que je la con - fi - e! Pendant que je serai là - bas.

JULIETTE.

A dieu pa - pa A dieu pa -

GIB.

A dieu ché - ri - e

ROSE.

- pa Aiasi du moins ils ne partiront

Bonsoir ché - ri - e

GIB. JULIETTE.

pas Au poste! au pos - te! Au poste! au

Sop.

Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

Ténors.

Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

Basses.

Au poste! au pos - te! Au poste! au pos - te!

ROSE.

pos - te!

LE BRIG.

avec les Basses.

Au pos - -

Au postelau pos - te!

Au poste! au pos - te! Au postelau pos - te!

Au postelau pos - te! Au postelau pos - te!

Au postelau pos - te! Au postelau poste! au poste! Au

JULIETTE.

a Tempo.

Au postelau poste! au pos - te lui Mais

avec les Sop.

tel! Au

CIB.

Au pos - te moi per -

Au poste! au poste! au pos - te le per -

Au pos - te le per -

poste! au poste! au pos - te le per -

a Tempo.



J. quel mal - heur — C'est ain - si cha - que nuit, que chaque nuit des  
 C. - tur - ba - teur Ra - mas - sé la nuit dans les  
 - tur - ba - teur — C'est ain - si cha - que nuit, que chaque nuit des  
 - tur - ba - teur C'est ain - si cha - que nuit aux  
 - tur - ba - teur C'est ain - si cha - que nuit aux

J. Hal - les Com - me ces fai - seurs comm'ces fai - seurs avec les Sop. //  
 C. Hal - les Com - me ces fai - seurs de scan -  
 Hal - les Pour ré - pri - mer pour ré - pri - mer tous les scan -  
 Hal - les Pour ré - pri - mer tous les scan -  
 Hal - les Pour ré - pri - mer tous les scan -

6. 
 Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "da les Com - me ces lui - seurs de scan -". The second staff is another vocal line with lyrics: "da les Pour ré - pri - mer, pour ré - pri - mer tous les scan -". The third staff is a vocal line with lyrics: "da les Pour ré - pri - mer tous les scan -". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "da les Pour ré - pri - mer tous les scan -". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

6. 
 Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "da les Qu'on mène au poste a - vec vi - gueur Au pos - te". The second staff is another vocal line with lyrics: "da les La pa - trouille, la pa - trouille vient en son - deur Au pos - te". The third staff is a vocal line with lyrics: "da les La pa - trouil - le vient en son - deur Au pos - te". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "da les La pa - trouil - le vient en son - deur Au pos - te". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef).

le per\_tur\_ba - teur! Au pos\_te le per\_tur\_ba - teur! Au pos\_te! au pos\_te! au  
 GIBR. avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.

le per\_tur\_ba - teur! Au pos\_te le moi per\_tur\_ba - teur! Au pos\_te! au pos\_te! au

le per\_tur\_ba - teur! Au pos\_te le per\_tur\_ba - teur! Au pos\_te! au pos\_te! au

pos - - te! au pos\_te le per - tur - ba - teur.

pos - - te! au pos\_te le moi per - tur - ba - teur.

pos - - te! au pos\_te le per - tur - ha - teur.

*allargando,*

*ff larg.*

*presser.*

ACTE II.

ENTR'ACTE.

*Largo.*  
*PIANO.*  
*pp*

*All. vivo.*

*p*

*dolce,*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth notes, often beamed in pairs, with a sharp sign (#) appearing above several notes. The bass staff features a series of quarter notes, some of which are beamed together, and includes a sharp sign (#) above a few notes.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns. The treble staff shows eighth notes with sharp signs (#) above them. The bass staff continues with quarter notes, some beamed, and includes sharp signs (#) above notes.

The third system introduces a dynamic marking of *rall.* (rallentando) in the middle of the treble staff. The treble staff features eighth notes with sharp signs (#) and flats (b) below notes. The bass staff has quarter notes with sharp signs (#) and flats (b) below notes.

The fourth system shows a change in the bass line, with the bass staff now featuring eighth notes beamed in pairs, some with sharp signs (#) and flats (b) below them. The treble staff continues with quarter notes and eighth notes, including sharp signs (#) and flats (b) below notes.

The fifth system includes a 7-measure rest in the bass staff, indicated by a '7' above a horizontal line. The treble staff continues with quarter notes and eighth notes, including sharp signs (#) and flats (b) below notes.

The sixth system concludes the piece with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The treble staff features quarter notes and eighth notes with sharp signs (#) and flats (b) below notes. The bass staff has quarter notes with sharp signs (#) and flats (b) below notes, ending with a final chord.

## ENSEMBLE

M<sup>lle</sup> RICHARD, CHŒUR.N<sup>o</sup> 6.All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *f*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano introduction, concluding the instrumental part.

Soprant.

*f* La cri - ée est commen - cé - e Vite al - lons aux pro - vi - sions

Tenors.

*f* La cri - ée est commen - cé - e Vite al - lons aux pro - vi - sions

Basses.

*f* La cri - ée est commen - cé - e Vite al - lons aux pro - vi - sions

Piano accompaniment for the vocal part, starting with a *ff* dynamic. The right hand has a rapid sixteenth-note pattern, and the left hand provides a steady bass line.

La cri - ée est commen - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions

La cri - ée est commen - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions

La cri - ée est commen - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions

The first piece consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

UNE M<sup>de</sup> DE FLEURS.

Voulez-vous la fleur cou - pé - e? Elle embaume allons mes - sieurs

The second piece, 'UNE M<sup>de</sup> DE FLEURS', features a single vocal staff and a piano accompaniment. The vocal line is melodic and includes the lyrics 'Voulez-vous la fleur cou - pé - e? Elle embaume allons mes - sieurs'. The piano accompaniment has a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

UN M<sup>e</sup> DE BEURRE.

Voilà du beurre et des œufs Ils sont pondus de la jour - né - e

The third piece, 'UN M<sup>e</sup> DE BEURRE', features a single vocal staff and a piano accompaniment. The vocal line is simple and includes the lyrics 'Voilà du beurre et des œufs Ils sont pondus de la jour - né - e'. The piano accompaniment is similar to the first piece, with a rhythmic eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

LA MARCHANDE.

UN AUTRE, Voulez-vous la fleur cou-

Voi-là Pré-gal du bon fro-ma-ge,

-pé - e?  
UN MARCHAND

UN AUTRE Voi-là du beurre et des

Voi-là Pré-gal du bon fro-ma-ge.

oufs.  
Sop.

Tén. La cri - é - e, la cri -

Basses. La cri - ée est

La cri - ée est com - men - cé - e, la cri -

*cresc.* *scen.*



\_cée est com - men - cé - e, La cri - ée est  
 com - men - cé - e, La cri - ée est  
 \_cée est com - men - cé - e, La cri - ée est  
 - do.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *ff*.

com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions A - chetons  
 com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions A - chetons  
 com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions A - chetons

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line with a fermata.

a la ven - te ce qui nous tente Et nous le re - ven - drons.  
 a la ven - te ce qui nous tente Et nous le re - ven - drons.  
 a la ven - te Et nous le re - ven - drons.

*très long.*

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf*.

**Plus vite.**

La cri - - ée est commen - cé - e Al - lons vite aux pro - vi -

La cri - - ée est commen - cé - e Al - lons vite aux pro - vi -

La cri - - ée est commen - cé - e Al - lons vite aux pro - vi -

**Plus vite.**

-sions, La cri - ée est commen - cé - e, Al - lons vite aux pro - vi -

-sions, La cri - ée est commen - cé - e, Al - lons vite aux pro - vi -

-sions, La cri - ée est commen - cé - e, Al - lons vite aux pro - vi -

-sions.

-sions.

-sions.

*ff*

**Moderato.**

Basses.

**Moderato.***p**très léger.*

lourds fardeaux

Pour que cha\_cun nous reconnais\_se Nous portons tous de



grands chapeaux,

Nous portons tous

de grands chapeaux



Forts aux puis\_sants res\_sorts forts aux puis\_sants res\_sorts sans



ef - forts plein de for - ce A fai - re l'on s'ef - force Les transports

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a slur. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Les plus forts Nous sommes vraiment plein de for - ce Car des ball's nous sommes les

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow, with some notes marked with accents. The piano accompaniment features a steady rhythm with chords and moving lines, supporting the vocal melody.

Teurs.  
fords. Voi - là les jo -

The third system includes dynamic markings such as *f* and *ff* in the piano part, and *tr* (trills) in both the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic phrase that ends with a trill. The piano accompaniment has a more active role with trills and chords.

-lis bouchers Les fru - tiers marchands d'her - ba - ge - Les beurriers mar -

The fourth system concludes the page. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic support throughout the system.

chands d'fromage Les fleuris's les ma-rai-chers Les fleu-ris's les ma-rai-

-chers Les jolis bouchers Les ma-rai-chers Les joyeux fruitiers Rois

des marchés Sont de la hal-le Les gais enfants Et rien n'éga-le les

sentiments De tous ces ai-mables mar-chands.

M<sup>r</sup> PICHARD.

Nous sommes, aie donc Les femm's de bon ton

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are "Nous sommes, aie donc Les femm's de bon ton". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

P. Cell's du pa\_vil\_lon Ou l'on vend le pois\_son, D'la

The second system continues the piece. The vocal line starts with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are "Cell's du pa\_vil\_lon Ou l'on vend le pois\_son, D'la". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated figures in the right hand.

P. hall' nom d'un nom C'est la tra-di-tion

The third system features a vocal line with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are "hall' nom d'un nom C'est la tra-di-tion". The piano accompaniment includes a trill-like figure in the right hand, indicated by a wavy line and the word "trill".

P. La poissarde aie donc, 'Toujours donn' le ton On a ses a-gré

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are "La poissarde aie donc, 'Toujours donn' le ton On a ses a-gré". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords.

P.  
ments On est so - lide et fraî - che Hein! quels yeux et quell's

P.  
dents Quels - cor - sa - ges puis - sants Demandez donc aux

P.  
homms qui s'y connaissent un brin Ils vous di - ront sou - dain Que nous som -

P.  
mes Que nous som - mes Que nous som -

Sop.  
Que nous som - mes Que nous som - mes Que nous som -

avec les Sop.

P.  
 mes les bell's Vé - nus  
 mes les bell's Vé - nus les bell's Vé - nus Nous sommes

les Vé - nus de la Hal - le, Allons y donc faisons cho - rus Chan - tez la

beau - té sans é - ga - le Nous sommes les Vé nus de la hal -

Sop.  
 le.  
 Ten.  
 Basses.  
 Faisons cha - cun no - tre mé - tier  
 Faisons cha - cun no - tre mé - tier  
 Faisons cha - cun no - tre mé - tier



Le travail i - ci nous ras - sem - ble Nous pouvons donc

Le travail i - ci nous ras - sem - ble Nous pouvons donc

Le travail i - ci nous ras - sem - ble Nous pouvons donc

a - vec en - sem - ble, A - vec fier - té tous ré - pé -

a - vec en - sem - ble, A - vec fier - té tous ré - pé -

a - vec en - sem - ble, A - vec fier - té tous ré - pé -

- ter, Nous pou - vons donc tous ré - pé - ter, Nous pouvons donc tous répé - ter:

- ter, Nous pou - vons donc tous ré - pé - ter, Nous pouvons donc tous répé - ter:

- ter, Nous pou - vons donc tous ré - pé - ter, Nous pouvons donc tous répé - ter:

*p*

Les bell's Vé - nus, les bell's Vé - nus, Nous sommes

*p*

Les jolis bouchers, les ma - rai - chers

*p*

Forts aux puissants res - sorts, Forts aux puis - sants res - sorts Sans

les Vé - nus de la hal - le, Al - lons y

les joy - eux frui - tiers, Rois des mar - chés

ef - forts plein de for - ce A fai - re

done fai - sons cho - rus! Chan - tez la beau - té sans é -

sont de la hal - le les gais en - fants Et rien n'éga - le Les

l'on s'é - fore' les transports les plus forts Nous sommes vraiment plein de

ga - le Nous sommes les Vénus de la hal - le .  
 sen - timents De tous ces ai - ma - bles en - fants .  
 for - ce Car des hal's nous sommes les forts .

*ff*

**a Tempo.**

La cri - ée est  
 La cri - ée est  
 La cri - ée est

**a Tempo.**

*ff*

com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions,  
 com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions,  
 com - men - cé - e, Vite al - lons aux pro - vi - sions,

A - chetons à la ven - te Ce qui nous tente Et nous le re - ven -

A - chetons à la ven - te Ce qui nous tente Et nous le re - ven -

A - chetons à la ven - te Et nous le re - ven -

**Plus vite.**

-drons. La cri - ée est com - men - cé - e Al - lons

-drons. La cri - ée est com - men - cé - e Al - lons

-drons. La cri - ée est com - men - cé - e Al - lons

**Plus vite.**

vite aux pro - vi - sions, La cri - ée est com - men - cé - e, Al - lons

vite aux pro - vi - sions, La cri - ée est com - men - cé - e, Al - lons

vite aux pro - vi - sions, La cri - ée est com - men - cé - e, Al - lons

vite aux pro - vi - sions.

vite aux pro - vi - sions.

vite aux pro - vi - sions.

This section contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics 'vite aux pro - vi - sions.' written below each staff. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

**Plus lent.**

*p*

*morendo.*

This section is for piano accompaniment, marked 'Plus lent.' (slower). It consists of four systems of grand staff notation. The first system includes a piano dynamic marking '*p*'. The final system includes the marking '*morendo.*' (diminuendo). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand.

## COUPLETS.

GIBALTAR.

7.

GIBALTAR.

PIANO.

*Moderato.*

J'suis en disponi-bi-li-té,

*Moderato.*

Je n'vis plus que pour la famil - le J'pourrais être en ac-ti-vi -

(crié)

- té. Mais... J'suis en disponibi-li-té C'est pour ma

fil - le!

*ff*

FIN.

1. Nom d'un chevron de mon physi\_ que On parla dans les garni\_ sons  
 2. Nom d'un chevron que d'cui\_ si\_ nières M'ont servi le premier bouillon

*P*

J'avais je l'dis un chic u\_ nique Pour enflam\_ mer les co\_ til\_ lons, On cite Her\_  
 Que d'aimables par\_ ti\_ culières M'ont troublé l'oeu\_ r et la rai\_ son. Si j'pouvais

*plus lent.*

*plus lent.*

- cule un homme ha\_ bi\_ le Et deux cents cocott's qu'il ai\_ ma, J'ai dégo\_ té ce gaillard  
 mettre en grand te\_ nu\_ e Tous les cell's qui\_ que\_ je m'entends Ça fait deux ou trois régi\_

(On parle)

là Car moi j'ai tapé dans le mil\_ le.  
 - ments Agréable à passer en r'vu\_ e.

*P*

# RONDEAU DES HALLES.

ROSE.

No 8.

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Mod.<sup>to</sup>

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is in 2/4 time, marked *Mod.<sup>to</sup>*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *ff* and *p*. The lyrics are: "Rayon-nant sur la ville en-tiè-re Foy-er de tous les appé-".

Mod.<sup>to</sup>

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is in 2/4 time, marked *Mod.<sup>to</sup>*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *md*. The lyrics are: "tits— Voi-ci la grande fourmi-liè-re Voici le ventre de Pa-".

Mouv! de Polka.

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The vocal line is in 2/4 time, marked *Mouv! de Polka.*. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked *pp*. The lyrics are: "ris. Il est mi-nuit dans la nuit sombre—Des marai-".

Mouv! de Polka.



R.  
 - chers par les che - mins — S'approchent, émergeant de l'om - bre — Charrettes

H.  
 et tombe reaux pleins, — L'aube se lève sur le pris - me Des vertslé -

H.  
 - gu - mes, des fruits d'or — l - ma - ge de pur ré - a -

R.  
 - lis - me Quelles fleurs augmentent en - cor.

*rit.*

*suivz.*

*f*

B

Puis de tous les coins de la hal - le mille cris

*p*

B

sé - le - vent per - çants Harmonie en - cor sans é -

B

- ga - le Daus les tons les plus dif - fé - rents .

B

De la fruitier' la voix ca - res - se A pleins poumons tous les é -

R.

- chos, La ten - dres - se, la ver - du - resse Ar - ti - chauts, les bons ar - ti -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "- chos, La ten - dres - se, la ver - du - resse Ar - ti - chauts, les bons ar - ti -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

R.

- chauts, Plus loin, plus loin c'est ce re - frain a .

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- chauts, Plus loin, plus loin c'est ce re - frain a .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

R.

- ler - te Pois verts, bons pois verts au bois - seau,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ler - te Pois verts, bons pois verts au bois - seau,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R.

Cassez, cassez, cassez la noix verte, Chass' - las d'Fontain' - bleau!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Cassez, cassez, cassez la noix verte, Chass' - las d'Fontain' - bleau!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

La bell' violett' dit la bouqu' - tié - re, Ell' em - bau - me, fleuris - sez -

- vous, Y glace, y glace? dit l'haren - gè - re. La bonn'

moul', la moul' aux cail - loux! Car pour les cris que l'on re -

- mar - que La pois - sarde à bon numé - ro. A la barque! à la barque! à la

II. *3* *3*

barque! il ar - rive il ar - rive! co, — Il ar - rive il arrive il ar -

*a Tempo.*

- riv! — Rayonnant sur la ville en - tière — Foyer de tous les ap - pé -

*a Tempo.*

*pp*

II. *mf* *f*

- tits, — Voici la grande fourmi - liè - re Voici le ventre de Pa -

II. *ff*

- ris.

## COUPLETS.

PIERRE.

N<sup>o</sup> 9.

Allegretto.

PIERRE.

Allegretto.

PIANO.

*mf*

*p*

1. Oui cet te cloison est la  
2. Ce qu'il faut surtout en mé-

cau - - se - - De tout ce qui vient d'ar - ri - ver,  
- na - - ge. - - C'est le mys - tère et le se - cret,

Quand à sa femme, un mari cau - - se - - Le moindre bruit  
L'amour a peur du voisi - na - - ge! - - Et du té - moin

peut le trou - bler, Qui quand il vient tout feu tout flam - me Fai -  
le plus dis - cret, Je sens qu'à mes lèvres sé - lan - ce Un

re la conversa-ti-on, ————— Il ne faut pas près de sa  
 mot rem-pli de passi-on, ————— Mais crae! on perd son é-lo-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 're' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

fem - - me Qu'un mari, qu'un mari, — Qu'un mari craigne la cloi-  
 - quen - - ce Quand on a, quand on a, — Quand on a peur de la cloi-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

- son . Il ne faut pas près de sa fem - - me Qu'un mari, qu'un mari,  
 - son . Mais crae! on perd son é-lo- quen - - ce Quand on a, quand on a,

The third system shows the vocal line with a long note on 'son' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

Qu'un mari craigne la cloi-son.  
 Quand on a peur de la cloi-son.

The fourth system concludes the piece. It includes a first ending (1<sup>a</sup>) and a second ending (2<sup>a</sup>) for the piano accompaniment. The vocal line has a final melodic phrase. Dynamics like *mf* and *p* are indicated.

## FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 10.Al<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

First system of piano accompaniment, marked *p*. It consists of two staves: a treble clef staff with a common time signature and a bass clef staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment, marked *più f*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of piano accompaniment, with lyrics *cre - scen - do.* It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Soprani.

Vocal line for Soprano, with lyrics *Voi - ci des qua - tre pa - vil -*. The staff is a treble clef with a 2/4 time signature.

Ténors.

Vocal line for Tenor, with lyrics *Voi - ci des qua - tre pa - vil -*. The staff is a treble clef with a 2/4 time signature.

Basses.

Vocal line for Bass, with lyrics *Voi - ci des qua - tre pa - vil -*. The staff is a bass clef with a 2/4 time signature.

8

Fourth system of piano accompaniment, marked *ff*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a similar rhythmic pattern.



lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé - lé -

lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons. Les dé - lé -

lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons. Les dé - lé -

8

- gués fâ - me se - rei - ne Qui vien - nent pro - cla - mer la

- gués fâ - me se - rei - ne Qui vien - nent pro - cla - mer la

- gués fâ - me se - rei - ne Qui vien - nent pro - cla - mer la

8

MICHEL.

Eh ben! pour

rei - ne, Rei - ne des qua - tre pa - vil - lons.

rei - ne, Rei - ne des qua - tre pa - vil - lons.

rei - ne, Rei - ne des qua - tre pa - vil - lons.

8

M.

lors — voilà la cho — se Pour la fa — meu — se royau — té Nommée à

M.

lu — na — ni — mi — té! La rei — ne c'est madam' Ro —

Quoi!

M.

— se!

Sop.

Viv' madam' Ro — se! Voi — ci des qua — tre pa — vil —

Ténors

Viv' madam' Ro — se! Voi — ci des qua — tre pa — vil —

Bassos.

Viv' madam' Ro — se! Voi — ci des qua — tre pa — vil —

- lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé.lé.  
 - lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé.lé.  
 - lons, Fruits, lé - gu - mes, vian - de, pois - sons, Les dé.lé.

8-

- gués l'a - me se - rei - ne Qui vien - nent pro.clamer la  
 - gués l'a - me se - rei - ne Qui vien - nent pro.clamer la  
 - gués l'a - me se - rei - ne Qui vien - nent pro.clamer la

8-

rei - ne, Roine des qua - tre pa - vil - lons. *animato.* Viv' ma.dam'  
 rei - ne, Reine des qua - tre pa - vil - lons. Viv' ma.dam'  
 rei - ne, Reine des qua - tre pa - vil - lons. Viv' ma.dam'

8-

Ro - se! Viv' ma\_dam' Ro - se! Oui, notre rei - ne — C'est madam'

Ro - se! Viv' ma\_dam' Ro - se! Oui, notre rei - ne — C'est madam'

Ro - se! Viv' ma\_dam' Ro - se! Oui, notre rei - ne — C'est madam'

Ro - se! — Viv' madam' Ros'! viv' ma - dam' Ro -

Ro - se! — Viv' madam' Ros'! viv' ma - dam' Ro -

Ro - se! — Viv' madam' Ros'! viv' ma - dam' Ro -

se!

se!

se!

**Plus lent.**  
ROSE.

Quoi! vrai-ment c'est moi qu'est voi' rei - ne je

*p* Plus lent.

n'sais pas éque ça m'fait dans le cœur, — Des lar - mes, des lar - mes

J'ai pourtant — pas d'pei-ne On peut donc pleu - rer de bonheur, de bon -

*pp*

**Agitato.**

- heur. — Eh! bien, oui. j'ac - cep - tel — je mien -

**Agitato.**

*p*

- bal - le Pour qu'oï donc que j'frais la bouche en cœur?

**Largé.**

Car\_ ètre rei\_ ne, reine de la Hal\_ le Pour moi, pour moi c'est commi ma croix d'hon-

**Largé.**

**1<sup>o</sup> Tempo.**

neur.

Sop.

Vi\_ ve ma\_ dam', mada\_ me Ro\_ se!

Ténors.

Vi\_ ve ma\_ dam', mada\_ me Ro\_ se!

Basses.

Vi\_ ve ma\_ dame Ro\_ se! vi\_ ve ma\_ dam', mada\_ me

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Vi\_ ve ma\_ da\_ me Ro\_ se! En l'honneur de la reine, un ban. En

Vi\_ ve ma\_ da\_ me Ro\_ se! En l'honneur de la reine, un ban. En

Ro\_ se! En l'honneur de la reine, un ban. En

*p*

*p*

*p*

*ff*

l'honneur de la reine, un ban Pan pan pan pan pan! Pan pan pan pan pan!

l'honneur de la reine, un ban Pan pan pan pan pan! Pan pan pan pan pan!

l'honneur de la reine, un ban Pan pan pan pan pan! Pan pan pan pan pan!

*ff* *ff*

## STELLA.

Ah! venez donc et

Pan pan pan pan pan pan!

Pan pan pan pan pan pan!

Pan pan pan pan pan pan!

*léger.* *p*

## LA NORMANDE.

quelle au bain De la balle on va voir la rei ne. Ce

ROSE.

son-t les co-co-lis de tan-tôt C'el-s qui sou-pa-ient a-vec Pier-rot

At-tends un peu! vous, hors d'i-ci!

STELLA (riant) **Allegro.**

Pour-quoi! pour-quoi que veut cet-te pois-sard' i-ci?

**Allegro.**

ROSE (Parti) Poissarde!

ROSE, Poissarde!! **All<sup>to</sup> mod<sup>o</sup>**

ROSE.

Jam' mieux êtr' pois-sard' que co-cot-te, Je suis fi-er' de ma po-si-



R.  
 ti - ou, Vaut mieux sus l'dos por - ter la hot - te Et pou -

R.  
*rall.*  
 - voir par tout lever l'front — J'sais bien qu'les cocot's n'ont pas hon - te Du mé -

R.  
*rall.*  
 - tier qui les en - ri - chit, — C'est l'con - trair' des cocot's en fon - te, — Plus ça voit

**Maestoso.**  
 R.  
 l'feu moins ça rou - git — O hé les autres, — les bons a - pôtres — Marchands et

R.  
 forts, marchands et forts — Vous pouvez nous j'ler ça de - hors C'est pas des nô -

avec les 1<sup>er</sup> Sop.

It.

tres O-hé les au-tres

Sop.

Ténors.

Basses.

O-hé les au-tres les bons a-pô-tres Marchands et

O-hé les au-tres les bons a-pô-tres Marchands et

O-hé les au-tres les bons a-pô-tres Marchands et

forts, Marchands et forts, Vous pou-vez nous j'êr ça de -

forts, Marchands et forts, Vous pou-vez nous j'êr ça de -

forts, Marchands et forts, Vous pou-vez nous j'êr ça de -

- hors C'est pas des nô-tres.

- hors C'est pas des nô-tres.

- hors C'est pas des nô-tres.

All<sup>o</sup> non troppo.

STELLA (se moquant)

Stella's first vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked "All<sup>o</sup> non troppo." The lyrics are "Bra - vo! bra - vo! c'est bien". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It features dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*.

This section features a vocal quartet and piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses. The lyrics are "là ce qu'il me faut!". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f* and *ff*. The lyrics "Elle se moqu' de" are repeated in the vocal parts.

This section continues the vocal quartet and piano accompaniment. The lyrics are "Bra - vo! bra - vo! c'est bien" and "no - tre rei - ne.". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *ff*.

S. **ROSE.**  
 la ce qu'il me faut! Nvous met - tez donc

R. pas en pei - ne,  
**STELLA.**  
 Je vais es - say - er de fair' ça O - hé les

S. aut! O - hé les aut!  
**LES AUTRES.**  
 Non, non, ce n'est pas en - cor ça Non, non, ce  
 Sop. Comment vous  
 Ténors. Comment vous  
 Basses. Comment vous

ROSE. Pressez.

Lais - sez donc ça, lais - sez donc  
 n'est pas en - cor' ça.  
 sup - por - tez ce - la.  
 sup - por - tez ce - la.  
 sup - por - tez ce - la.

*Pressez.*

*ff*

*Sop.* ga

On va vous fai - re la condui - te Comm' à la ball' on

sait fair' ça, Il vaut mieux par - tir au plus vi - te Pour é - vi - ter cet

## STELLA et LES AUTRES (riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff*  
 en\_nui la. On va vous fai - re la condui - te Comm' à la hall' on

Ténors. *ff*  
 On va vous fai - re la condui - te Comm' à la hall' on

Basses. *ff*  
 On va vous fai - re la condui - te Comm' à la hall' on

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sait fair'ça, Il vaut mieux par - tir au plus vit' Pour é - vi - ter cet

sait fair'ça, Il vaut mieux par - tir au plus vit' Pour é - vi - ter cet

sait fair'ça, Il vaut mieux par - tir au plus vit' Pour é - vi - ter cet

S. *Mais n'vous gê - nez pas mes ché - ri - es Pour*

*en - nui la : C'est trop fort!*

*en - nui la. C'est trop fort!*

*en - nui la : C'est trop fort!*

*pp f*

S. *nous ne fai'ts pas vos so - phi - es :*

*C'est trop fort!*

*C'est trop fort!*

*C'est trop fort!*

*pp f*

Mon - trez nous comment se dé - va - le l'argot d'la

*p*

## ROSE et les PERSONNAGES.

hal - le. C'est as - sez rire est - ce fi - ni? C'est as - sez

Sop.

Ténors.

Basses.

Est - ce fi - ni?

Est - ce fi - ni?

Est - ce fi - ni?

*p e cresc.*

rire est - ce fi - ni? Sor - tez d'i - ci, sor - tez d'i -

Est - ce fi - ni? Sor - tez d'i -

Est - ce fi - ni? Sor - tez d'i -

Est - ce fi - ni? Sor - tez d'i -



- cil C'est as - sez rire est-ce fi - ni? C'est as - sez

- cil C'est as - sez rire est-ce fi - ni? C'est as - sez

- cil C'est as - sez rire est-ce fi - ni? C'est as - sez

- cil C'est as - sez rire est-ce fi - ni? C'est as - sez

*s*

**Allargando.**

avec le CHŒUR.

rire est-ce fi - ni? Sor\_tez d'i - ci, sor\_tez d'i - cil **1<sup>o</sup> Tempo.**

rire est-ce fi - ni? Sor\_tez d'i - ci, sor\_tez d'i - cil O\_hé les

rire est-ce fi - ni? Sor\_tez d'i - ci, sor\_tez d'i - cil O\_hé les

rire est-ce fi - ni? Sor\_tez d'i - ci, sor\_tez d'i - cil O\_hé les

**Allargando.** **1<sup>o</sup> Tempo.**

*ff* *fff*

au tres Les bons a - pô tres Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

au tres Les bons a - pô tres Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

au tres Les bons a - pô tres Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

8-

nous j'ter ça de - hors C'est pas des nô - tres O hé les

nous j'ter ça de - hors C'est pas des nô - tres O hé les

nous j'ter ça de - hors C'est pas des nô - tres O hé les

8-

*presséz.*

*presséz.*

au tres Les bons a - pô tres, Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

au tres Les bons a - pô tres, Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

au tres Les bons a - pô tres, Marchands et forts, Marchands et forts Vous pouvez

8-

Très vite.

nous jter ça de - hors C'est pas des nô - tres Marchands et forts J'tez ça de -

nous jter ça de - hors C'est pas des nô - tres Marchands et forts J'tez ça de -

nous jter ça de - hors C'est pas des nô - tres Marchands et forts J'tez ça de -

Très vite.

- hors, Marchands et forts J'tez ça de - hors.

- hors, Marchands et forts J'tez ça de - hors.

- hors, Marchands et forts J'tez ça de - hors.

3

8

## ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

*ff*

*p* *pp*

*sempre e leggero.*

*più f*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with intricate patterns and chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of melodic lines and chords. A dynamic marking *pp* is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with complex textures and chords.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of melodic lines and chords. A dynamic marking *pressez.* is present in the upper staff.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of melodic lines and chords. A dynamic marking *p* is present in the upper staff.

Euchaïnez.

## CHŒUR.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANI.N<sup>o</sup> 11.

*Allegretto.*

PIANO.

*Plus vite.*

Ah! quel trac! ah! quel trac! un jour de pre - miè - re Mais en tout,

Soprani.

Ah! quel trac! ah! quel trac! un jour de pre - miè - re Mais en tout,

*Plus vite.*

*mf*

mais en tout c'est ain.si je crois On a tou\_jours peur de mal

mais en tout c'est ain.si je crois On a tou\_jours peur de mal

fai - - re Ce qu'on fait la pre - miè - re

fai - - re Ce qu'on fait la pre - miè - re

fois Ah! quel trac! ah! quel trac! un jour de pre - miè - re

fois Ah! quel trac! ah! quel trac! un jour de pre - miè - re

Ah! quel trac un jour de pre - miè - re.

Ah! quel trac un jour de pre - miè - re.

*ff*

## CHANSON.

NINETTE, LÉA, CHŒUR de SOPRANI.

N<sup>o</sup> 12.

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

NINETTE. - 1<sup>er</sup> COUPLET.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (NINETTE) begins with the lyrics "La gross' Jeannett' aim' les oi-seaux Qui chantent sur les grands or-". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with "meaux Co-las qui veut plair' à Jean-". The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics "Tire li-re li-ti-re lir' lo!" are also present.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with "nette Cherche un moy-en qui soit nou-veau :". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The lyrics "Tire li-re let-ti-re lir' lo!" are also present.



LÉA.

Il s'en va trouver la fil - let - te Et lui dit tendre - ment,

Ti - re lir'

Mamzell' comm' vous j'ai ni e' te pli' bê -

li! ti - re lir' li!

- te Qui n' nomme oi - seau,

Ture lure lu! ture lur' let - tel - Tire lir' li li

ti - re lir' lo - lo - ture lur' lu!

## NINETTE.

2<sup>e</sup> COUPLETT. N'est-c' pas, lui dit la gross' Jean - net? Qu'est bien jo - li, que c'est bien

beau  
Sop.  
Ti - re li - re li! ti - re lir' lo!  
Mais lui dit

Co - las qu'est pas hé - te T'es plus gen - til - le qu'un oi - seau.  
Ti - re li - re

LEA.  
Et crac voi - là qu'il la bec -  
let - tel li - re lir' lo!

L.

- quête Elle rou - git aus - si - tôt.

Ti - re lir' li! ti - re lir' li!

L.

Et Co - las é - pou - se Jean - net - te Pour un oi -

L.

- seau  
Sop.

Tu - re lur - lu! ti - re lir' let - te Ti - re lir' li - li - ti - re lir'

lo - lo - tu - re lur - lu!

*ff* *sec.*

# VALSE CHANTÉE.

STELLA.

N<sup>o</sup> 13.

Mouvt de Valse.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

STELLA.

J'ai peur, j'ai peur, j'ai peur — sur — tout — à

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady harmonic accompaniment in the right hand, primarily using chords, and a more active bass line in the left hand. The dynamic is marked 'p' (piano).

la pre — miè — re, De ce pu — blic — gouailleur —

The piano accompaniment for the second vocal line continues with a consistent harmonic texture, supporting the vocal melody with chords and a rhythmic bass line.

— Qu'un — rien — rend si — sé — vè — re Je vois ce —

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with a final harmonic cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

*s.* la di ci — C'est la sal le hou leu

*s.* se, Fievreuse et ta pa - geu - se Ou sur - tout, ou sur -

*s.* tout lon mé - dit I - ci des gens de Bour - se

*s.* Par - lent: pri - mes, re - ports Et là des gens de

*s.* sport Dis - cu - tent u - ne cour - se;

S. On se mon - tre Tu - ta Qui rui - ne le vi -

S. - com - te Et du cercle on ra - cou - te Le

S. der - nier Bac - ca - rat *rall.* a Tempo. Tenant les pre - miers rangs

S. La jeu - ne et vieil - le gar de Montrant leurs di - a -

S. - mants Et comment, et comment on se far - de Puis - dès

s. qu'on bra-vo part Les bons a-mis sont tris-

s. -tes Vi-te les jour-na-lis-tes No-tent le

s. **Più lento.**  
 moin-dre é-cart. Chut! le puis-sant cri-ti-que  
**Più lento.**

s. Sil rit, é-rein-te-ment Car il dé-

s. -tes-te tant Les piè-ces à mu-si-que;

S. *Bref, du haut jus - qu'en bas A tout on s'in - té -*

S. *- res se Si ce n'est à la piè - ce*

S. *Qui n'in - té - res - se pas, qui n'in - té - res - se*

*rall.*

*suivrez.*

S. *pas Ah! Et qu'il faut é - tre ha -*

*a Tempo.*

*pp*

S. *- bi - le Pour a - voir un suc - cès*



S. Et fai - re di - re a - près Bah! c'é - tait, bah! c'é -

S. - tait si fa - ci - le Voi - la pour - quoi - j'ai peur

*animato.*

S. Sur - tout - à la pre - mière De ce pu -

S. - blie - gonailleux Qu'un - rien - rend si sé - ve -

S. - re.

## COUPLETS

PIERRE.

N<sup>o</sup> 14.

Allegretto. 8

PIERRE.

1. Non, pour être un joy-  
2. Toujours s'a-tin-ser,

P. - eux vi-veur Il faut être hà - ti comm' un chèn', Car on n'est pas, pa-  
nuit et jour Ça vous é-reint' d'la bell' manier' On n'sait pas quèll' force

P. - rol' d'honneur Homm' de plaisir sans beau-coup d'pein' Je n'ime sens d'dis - po-  
il faut pour Pas - ser sa vie à ne rien fair' Je n'suis pas né pour

P. - si - ti - ons Pour cett' e - xis - tence in - sensée Je crains les in - di -  
le plaisir Je s'trais bien vit' à la guimauv' Dé - ja j'en suis à  
plus

P.  - ges - ti - ons Et suis ma - lad' d'un' nuit pas - sé - e.  
mè - re - pen - tir. J'ai mal aux ch'veux j'voudrais ètr' chau - ve.

P.  Non, non, non, non, je le sens là Je n'suis pas fait pour -

P.  ça Non, non, non, non je le sens là Oh la, la, la, la, la,

P.  la Je n'suis pas fait pour ça.

# SORTIE.

## № 14.

1<sup>o</sup> Tempo.

1<sup>re</sup> SOPRANI.

Tu-re, lu-re la! Ti-re lir-let-te!

2<sup>de</sup> SOPRANI.

Tu-re, lu-re la! Ti-re lir-let-te!

PIANO.

1<sup>o</sup> Tempo.

— Ti-re lir li li! — Ti-re lir lo lo!

— Ti-re lir li li! — Ti-re lir lo lo!

— Tu-re lur-lu!

— Tu-re lur-lu!

## DUETTO.

ROSE, GIBRALTAR.

N<sup>o</sup> 15.All<sup>o</sup> moderato.

ROSE.

Te - nez vous è - tes un con -

R.

- reur, Un scé - lé - rat un mauvais pè - re, Vous

R.

n'avez pas un brin de cœur. Vous

GIBRALTAR.

Pris - fil c'est de la faute à Pier - re!

R.

reprochez à cet en - fant La conduite un peu trop lé - gè - re Et v'là mon -

R.

- sieur qu'en fait au - tant Vieil é - go -

GIB.

Mais dam'c'est de la faute à Pier - re!

R.

- is - te je vous vois Sur la pail - le, dans la mi - sè - re, Vous, votre

R.

fil', lui, tous les trois

GIB.

Pris - ti c'est de la faute à Pier - re!

R.  
La faute à Pier - re!

G.  
La faute à Pier - re!

**Très vite.**

R.  
Eh quoi vraiment cette af - fai - re Ce se - rait la faute à Pier - re,

G.  
Eh oui vraiment cette af - fai - re C'est bien la faute à vot' Pier - re,  
**Très vite.**

**Plus lent.**

R.  
Vous don\_nez u - ne le - çon De vo - tre fa - çon.

G.  
Pour don\_ner u - ne le - çon C'è - fait ma fa - çon.

**Très vite.**

R. Eh quoi vraiment cette af-fai-re Ce se-rait la faute à Pier-re

G. Eh oui vraiment cette af-fai-re C'est bien la faute à vot' Pier-re

**Plus lent.**

R. Quoi vraiment c'est de la faute à Pier-re, à Pier-re

G. A Pier-re

**Plus lent.**

**1<sup>o</sup> Tempo.**

G. A sa Stella je fais la cour, Je suis riche elle me pré-fe-re, A

**1<sup>o</sup> Tempo.**

**ROSE.**

Bien vrai quoi ce se-rait pour Pier-re?

G. ma fille il rend son a-mour Et



moi vieux scé-lé-rat vieux beau, Vieil é-goïste et mauvais pè-re, Je tri-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "moi vieux scé-lé-rat vieux beau, Vieil é-goïste et mauvais pè-re, Je tri-". The piano accompaniment features a steady bass line with chords and a treble line with eighth-note patterns.

ROSE.

Bien vrai-quoi ce serait pour Pier-re?

- om - phe du jouven-ceau. Et profi -

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics: "Bien vrai-quoi ce serait pour Pier-re?". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system. The lyrics continue on the next line: "- om - phe du jouven-ceau. Et profi -".

- tant de la le-çon Voy - ant qu'il a assez de plai-re Le pe-

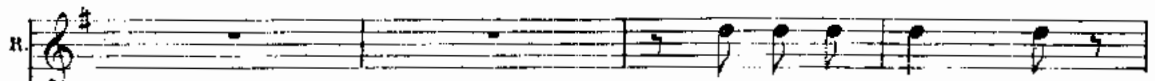
The third system of music shows the vocal line continuing with the lyrics: "- tant de la le-çon Voy - ant qu'il a assez de plai-re Le pe-". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

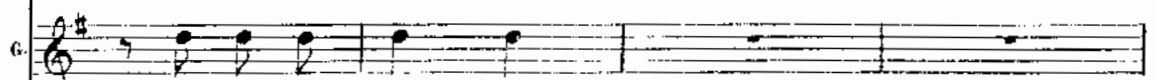
ROSE.


C'est différent si c'est pour 'Pier-re!

tit rentre à la mai-son.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics: "C'est différent si c'est pour 'Pier-re!". The piano accompaniment shows a change in the bass line. The lyrics continue on the next line: "tit rentre à la mai-son.".

R.  Quo! c'est pour Pier - re!

G.  Oui, c'est pour Pier - re



*très vite.*

R.  Eh quoi! vraiment cette af - fai - re Ce se - rait la faute à Pier - re,

G.  O! oui! vraiment cette af - fai - re C'est bien la faute à vostr' Pierre

*très vite.*



*plus lent.*

R.  Vous don - nez u - ne le - çon De vo - tre fa - çon.

G.  Pour dor - ner u - ne le - çon C'é - tait ma fa - çon.



R.  
Eh quoi! vraiment cette affaire Ce serait la faute à Pierre! Quoi! vraiment c'était pour mon

G.  
Eh bien! vraiment cette affaire C'est bien la faute à votre Pierre!

R.  
Pier - re, pour Pier - re. Quoi! c'est pour Pier - re, Quoi! c'est pour Pier -

G.  
pour Pier - re, c'était pour Pier - re C'était pour Pier -

R.  
- re.

G.  
- re.

## CHŒUR.

N<sup>o</sup> 16.

Allegro.

PIANO.

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

Ah! quel tri - om - phe! quel suc - cès! Pour toute

la salle en dé - li - re, Trois fois il a fal - lut re - di - re

Et le fi - nal et les cou - plets, Ah! quel tri - om - phe et quel suc -

- cès! Ah! quel tri - om - phe et quel suc - cès!

# SORTIE.

## N<sup>o</sup> 16<sup>bis</sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup>  
SOPRANI.

PIANO.

Ah! quel tri - om - phe! quel suc - cès Pour toute

la salle en dé - li - re Trois fois il a fal - lut re - di - re

Et li - fi - nal Et les cou - plets. Ah! quel tri - omphe et quel suc -

- cès! Ah! quel tri - omphe et quel suc - cès!

# RONDEAU DES MÈRES.

ROSE.

17.

And<sup>no</sup> non troppo.

ROSE.



J'en conviens j'ne sentis tout?

And<sup>no</sup> non troppo.

PIANO.

*pp*

- fiè - re Quand le bon Dieu me le don - na

*sempre legato.*

- Tout c'que n'a pas appris sa mè - re Me dis-je eh bien! il l'appren-



- dra C'était mon joujou ma poupé - e Nous étions comme deux en-



- fants De lui seul toujours occu - pé - e Que j'souf.

*rall.* a Tempo. - fris de ses pre - mièrs dents. Com' je grelotrais de sa  
a Tempo. suivez. cre -

fiè - vre Que de nuits passéssans re - pos Mais quel bon -  
*animato.* - scen - do.

- heur quand sa lé - vre S'élan - cé - rent les premiers mots  
*rall.* *rall.*

a Tempo.

R. *J*sais bien je fais mieux de me tai - re C'que j'dis là beaucoup en ri -

a Tempo.

- ront Mais que voulez-vous on est mè - re Et les

*rall.* mè - res — me compren - dront — *plus vite.* Plus tard le voi là qui se

*suivez* *plus vite.*

for - me Au col - lège muni - ci - pal — Moi j'admi -



R.  - rais — sou u ni — for — me — Com — si cé — tait — un gé né — ral — Un

R.  soir en ren trant il sé — cri — e J'ai triom — phé pour mon ba —

R.  - chot — — J'dans avec lui — — J'étais ra — vi — e Sans pour —

R.  - tant y com pre dre un mot — — Puis en — fin vint son mari — a — ge Fallait  
*rit* *lento.* *lento.* *p*

*agitato.*

R. m'voir dans c'jour de bonheur — Le sou-ri-re — sur le vi-sa-ge De gross's

*poco a poco el 1.º Tempo.*

*rall.*

*a Tempo sans lenteur.*

R. lar - mes au fond du cœur J'sais bien je f'rais mieux de me

*a Tempo.*

*suivez.*

*p*

*espressivo.*

R. tai - re C'que j'dis là beaucoup en ri - ront Mais que voulez-vous on est

*rit.*

R. mè - re Et les mè - res - me comprennent.

*suivez.*

*pp*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 18.All<sup>o</sup> agitato.

PIANO.

*pp* *p* *cresc.*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

*f*

As - sez de bruit et de ta -

- pa - ge, Vos cris partout vont re - tentir As - sez, n'criez pas davan - ta - ge Ou

l'on vavous faire sor\_tir. — As\_ssez de bruit et de ta \_ pa \_ ge, Vos cris partout vont

re\_tentir As\_ssez, n'criez pas davan\_ta \_ ge Ou l'on vavous faire sor\_tir!

RIDEAU.

*ff*

ENTR'ACTE.

Mouv! de Valse.

PIANO.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff continues with accompaniment, including a prominent chord in the third measure.

Third system of musical notation, starting with the instruction *rall.* above the treble staff. The treble staff features a melodic line with a slur over the first three measures and a fermata over the last two. The bass staff has a *pp* dynamic marking in the fourth measure and continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff continues with accompaniment.

pp

Même mouvt. Une mesure pour un temps.

pp dolce.

sempre pp



## GALOP, CHŒUR ET COUPLETS.

STELLA, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 19. Mouv! de Galop.

PIANO.

Sop.

Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et

Ténors.

Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et

Basses.

Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et

bou - chons vieux, Il faut qu'tout saut! En a - vant deux!

bou - chons vieux, Il faut qu'tout saut! En a - vant deux!

bou - chons vieux, Il faut qu'tout saut! En a - vant deux!

Hé! les quat' z'ant! En a - vant deux! C'est bac - cha - nal, c'est  
 Hé! les quat' z'ant! En a - vant deux! C'est bac - cha - nal, c'est  
 Hé! les quat' z'ant! En a - vant deux! C'est bac - cha - nal, c'est

*ff*

gran - - de fé - te, Tout' la nuit, F'sons du bruit Pour montrer la Hall'  
 gran - - de fé - te, Tout' la nuit, F'sons du bruit Pour montrer la Hall'  
 gran - - de fé - te, Mon - trons la Hall' en go -

en go - guette, Marchands et forts, A ces ac - corde vont  
 en go - guette, Marchands et forts, A ces ac - cords vont  
 - guet - te, Mar - chands et forts, A ces ac - cords vont

chan - ter et rire à tue - - tête! O - hé! o -

chan - ter et rire à tue - - tête! O - hé! o -

chan - ter et rire à tue - - tête! O - hé! o -

8-

- hé! o - hé! o - hé! o - hé! o - hé! o -

- hé! o - hé! o - hé! o - hé! o - hé! o -

- hé! o - hé! o - hé! o - hé! o - hé! o -

8-

*p*

- hé! o - - hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Ju -

- hé! o - - hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Ju

- hé! o - - hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Ju -

-pons soy - eux Et bou - chons vieux, Il faut qu'tout

-pons soy - eux Et bou - chons vieux, Il faut qu'tout

-pons soy - eux Et bou - chons vieux, Il faut qu'tout

saut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En

saut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En

saut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En

a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant

a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant

a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant

deux!

deux!

deux!

8

*pp*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Each vocal line begins with the word "deux!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end of the system. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords and moving lines.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp* at the end. The left hand has a bass line with chords and moving lines.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords and moving lines.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a common time signature. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

## COUPLETS.

STELLA.

Mouvt de Valse modérée.

1. A la Hal - le comme au théa - tre, On n'est pas  
2. Jeu - nes mar - chandes de la Halle, Les frais ap -

s. Reine pour longtemps; Et c'est u - ne cour i - dô - lâtre Qui vous ac - cueille par ses chants,  
- pas et les beaux yeux Que cha - cu - ne de vous é - ta - le. Rendent les cli - ents souci - eux!..

s. Roy - au - té que la - mi - tie donne Ex - emp - te des moindres soucis,  
Je ne sais pas de souve - rai - ne Qui, pour char - mer ses courti - sans,

s. On n'a ni sceptre ni cou - ronne, Mais pour su - jets de bons a - mis!  
Pour - raient mon - trer ain - si, sans gê - ne, Des tré - sors aus - si sé - duisants!

Sop. Ah!

Ténors. 1. Mais pour su - jets — de bons a - mis!

Basses. 2. Des trésors aus - si sé - dui - sants!

1. Mais pour su - jets — de bons a - mis!

*mf*

*très léger.*

S. Et deux par deux, Couples joyeux, Que l'on s'enla - ce, Que l'on s'embrasse! L'ordre du jour,

*p*

Sop. A notre cour, C'est .... (Parlé) C'est la - mour!

Ténors. C'est ?..

Basses. C'est ?..

*léger.* C'est ?..

Et deux par deux, Couples joyeux, Que l'on s'enla - ce. Que l'on s'embrasse! L'ordre du jour,

Deux par deux, Cou - ples joy - eux! L'ordre du

Deux par deux, Cou - ples joy - eux! L'ordre ds

*mf*

A notre cour, Qui c'est l'a - mour!

jour, Qui c'est l'a - mour!

jour, Qui c'est l'a - mour!

*f* *ff* **Pressez.**

(On parle)



1<sup>o</sup> Tempo.

Sop.  
O - hé! les quat' z'aut! En

Ténors.  
O - hé! les quat' z'aut! En

Basses.  
O - hé! les quat' z'aut! En

1<sup>o</sup> Tempo.

a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et bou - chons

a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et bou - chons

a - vant deux! Ju - pons soy - eux Et bou - chons

vieux, Il faut qu'tout saut! En a - vant deux!

vieux, Il faut qu'tout saut! En a - vant deux!

vieux, Il faut qu'tout saut! En a - vant deux!

Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant  
 Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant  
 Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant

deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux!  
 deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux!  
 deux! Hé! les quat' z'aut! En a - vant deux!

## CHOEUR ET COUPLETS.

ROSE. CHOEUR.

N<sup>o</sup> 20.

PIANO.

Sop. *f*  
Vi-ve la

Ténors. *f*  
Vi-ve la

Basses. *f*  
Vi-ve la

Rei-ne! La Souve-rai-ne! La Reine des Halles et des inno-cents! ——— Tout ce qu'on

Rei-ne! La Souve-rai-ne! La Reine des Halles et des inno-cents! ——— Tout ce qu'on

Rei-ne! La Souve-rai-ne! La Reine des Halles et des inno-cents! ——— Tout ce qu'on

man - ge l - ci se ran - ge, Sa - lu - ez, goin - fres, goinfres et gour.

man - ge l - ci se ran - ge, Sa - lu - ez, goin - fres, goinfres et gour.

man - ge l - ci se ran - ge, Sa - lu - ez, goin - fres, goinfres et gour.

- mands. Vi - ve la Rei - ne! La Souve -

- mands. Vi - ve la Rei - ne! La Souve -

- mands. Vi - ve la Rei - ne! La Souve -

- rai - ne! Vive la Reine!

- rai - ne!

- rai - ne!

(On parle)

**Allegro moderato.**

ROSE.

Sui\_vant la cou\_tume or\_d'i\_mai\_re, La

**Allegro moderato.**

Rei\_ne doit u\_ne chanson, Je vais vous di\_re sans fa\_

Sop. U\_ne chanson!

Ténors. U\_ne chanson!

Basses. U\_ne chanson!

ç'on, Un vieux re\_frain de ma grand'mè\_re, De ma grand mè\_re.

**Allegretto.**

## COUPLETS.

ROSE. *touré.*

1. L'amour, ça fait plaisir aux  
2. Quand on sait que parler veut

R. fil - les; Les plus re - vèchis, les plus gen - til - les, Un beau ma - tin sen - tent leur di - re, A - vec les gar - çons faut pas ri - re, Car on sait bien qu'cha' sé - duc -

H. *rall.* *a Tempo.*  
cœur Sé - pa - nou - ir comme u - ne fleur; Cet ins - tant - là, de tout dé -  
\_teur A des mots qui cha - touill'nt le cœur. Faut s'en mé - fier, car c'est per -

*rall.* *a Tempo.*

R. - ci - - - - - de. Le progrès du mal est ra -  
- fi - - - - - de. La jeu - ness' la plus in - tré -

*rall.*

R. - pi - - - de, Surtout s'il vient juste un ga -  
- pi - - - de Se lais - se prendre, on vous l'di -

*a Tempo.*

R. - lant Lui fair'part de son sen - ti - ment. On par - le des yeux, Sans par - ler des  
- ra, Se lais - se prendre à ce jeu - là. On lui press' la main, On lui press' la

*a Tempo.*

R. lè - vres, A - vec les fiè - vres Des a - mou - reux; A moins ce -  
tail - le; On la ti - rail - le Tant et si bien, Qu'un jour, en

H. - pendant, Ça se voit sou - vent, Que l'galant n'lui fass' gen - ti - ment... Et lon, lon.  
ri - ant, Ça se voit sou - vent, La bel - le donne à son ga - lant... Et lon, lon.

avec les Sop.

R.

la, lon, lon, lon, lon, lon. la, Lui fass' la - veu d'son senti - ment! Et lon, lon,  
 la, lon, lon, lon, lon, lon, la, Et le donn' son consen,te - ment!

Sop.

Ténors.

Basses.

1. Et lon, lon.  
 2. Et lon, lon.  
 1. Et lon, lon.

la, lon, lon, lon, lon, lon. la, Lui fass' la - veu d'son senti - ment!  
 la, lon, lon, lon, lon, lon. la, Et le donn' son consen,te - ment!

la, lon, lon, lon, lon, lon. la, Lui fass' la - veu d'son senti - ment!



## SORTIE.

N<sup>o</sup> 20<sup>bis</sup>1<sup>o</sup> Tempo.

ROSE.

PIANO.

Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, Et le donn' son consente.

*f* avec les Sop.

ment! Et lon, lon,

Sop.

Ténors. Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, Et le donn' son consente.

Basses. Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, Et le donn' son consente.

Et lon, lon, la, lon, lon, lon, lon, la, Et le donn' son consente.

ment!

ment!

ment!

*sf*

## COUPLET FINAL.

ROSE, CHOEUR.

N<sup>o</sup> 21.

Allegretto.

PIANO.

ROSE.

Mes\_sieurs c'est pas pour notre ou\_vra\_ge Que je ré-

ti. ce; L'impor\_tant c'est qu'on ap\_plau - dis -

ti. - se. On trou\_vou - jours quequ'chos' de bon. La sau - ce fait pas\_ser l'pois -

*rall.*

ti. - son. Voi - là pour - quoi, I - ci, messieurs, j'ré.clame Que lon ac - cla.me Nimpor - te

*a Tempo.*

ti. quoi, Et sin\_cèr' - ment, Chez nous ça s'voit sou - vent, Chacun di - ra modes - te -

ti. - ment: Et lon. lon. la. lon. lon. lon. lon. la. C'est pour moi chaque applau\_diss'.

R.  
-ment. Et lon,lon, la, lon,lon,lon,lon,lon, la, C'est pour moi chaque applaudissement.

Sop.  
Et lon,lon, la, lon,lon,lon,lon,lon, la. C'est pour moi chaque applaudissement.

Ténors.  
Et lon,lon, la, lon,lon,lon,lon,lon, la. C'est pour moi chaque applaudissement.

Basses.  
Et lon,lon, la, lon,lon,lon,lon,lon, la. C'est pour moi chaque applaudissement.

Plus vite.

II

III

FIN.