

---

MUSICANEO

---

Louis Varney  
La Femme de Narcisse

---

Piano-vocal score



## Support the Library: Make A Donation

All sheet music of the library is published for free. Donations are welcome and vital to support the library's work.

[Donate](#)

LA  
Femme de Narcisse

Opérette en 3 Actes

DE

FABRICE CARRÉ

Musique de

LOUIS VARNEY

---

Partition Chant et Piano

---

Paris, CHODENS FILS, Editeurs,  
30, Boulevard des Capucines (pres la Rue Caumartin)  
*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés*  
Copyright 1892 by CHODENS FILS

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir  
trouvé avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHODENS Fils.*

*A*

*Madame Simon-Girard*

*Louis Varney*

# LA FEMME DE NARCISSE

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 14 Avril 1892

Direction de M<sup>r</sup> LERVILLE

Chef d'Orchestre M<sup>r</sup> JOSÉ

<b>Estelle</b> .....	M <sup>me</sup> SIMON-GIRARD	<b>Narcisse</b> .....	MM. HUGUENET
<b>Palmyre</b> .....	— DIONY	<b>Saint-Phar</b> .....	— SIMON-MAX
<b>Églantine</b> .....	— V. ROLLAND	<b>Renardel</b> .....	— BARRAL
<b>M<sup>me</sup> Renardel</b> .....	— BERTHELOT	<b>Hippolyte</b> .....	— REGNARD
<b>Élodie</b> .....	— M. MUSSET	<b>Hernance</b> .....	M <sup>r</sup> De BRAISNES

*La scène se passe sous le Consulat*

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,

s'adresser à MM. CHOUDENS FILS Éditeurs-propriétaires de *LA FEMME DE NARCISSE* pour tous pays

			pages
OUVERTURE .....			2
<b>ACTE I</b>			
1 {	CHŒUR .....	<i>Sous nos mains fines et petites</i> .....	9
	COUPLETS .....	<i>Si vous méprisez, à présent</i> .....	Estelle 14
2	RONDEAU .....	<i>Sitôt que je me promène</i> .....	Estelle 18
3	DUETTO .....	<i>Parlez-lui de moi, jeune fille</i> .....	Estelle, Narcisse 25
4	COUPLETS .....	<i>De mon projet je suis ravi</i> .....	S <sup>t</sup> Phar 30
5	QUARTETTO .....	<i>Je comprends que cela t'étonne</i> .....	Estelle, Palm. S <sup>t</sup> Phar, Hipp 34
6	COUPLETS .....	<i>Je puis l'avouer aujourd'hui</i> .....	Estelle 46
7	FINALE .....	<i>Venez, sans crainte, près de nous</i> .....	50
	ENTR'ACTE .....		60
<b>ACTE II</b>			
8	CHŒUR dans la coulisse .....	<i>Les vieux sont des gens heureux</i> .....	62
9	ROMANCE BOUFFE .....	<i>Je sais que le mariage</i> .....	Renardel 64
10 {	CHŒUR .....	<i>C'est la mariée elle-même</i> .....	66
	CHANSON .....	<i>C'est la fille à ma tante</i> .....	Estelle 70
11	ENSEMBLE .....	<i>Ah! pauvres femmes que nous sommes</i> .....	74
12	QUARTETTO .....	<i>Beau tableau! douce caresse</i> .....	Estelle, Palm. S <sup>t</sup> Phar, Narc. 80
13	DUO BOUFFE .....	<i>Trouvons, à cette heure suprême</i> .....	Renardel, Hippolyte 89
14	FINALE .....	<i>Bonne nuit! Bonne nuit!</i> .....	95
	ENTR'ACTE .....		123
<b>ACTE III</b>			
15	CHŒUR .....	<i>Nous arrivons, nous voilà!</i> .....	125
16	COUPLETS en RONDEAU .....	<i>Quand les premiers frais sont faits</i> .....	S <sup>t</sup> Phar 129
17	DUETTO .....	<i>Je voulais d'abord résister</i> .....	Estelle 134
18	ARIETTE .....	<i>Qu'elle a douce et gentille mine</i> .....	Estelle 138
19	QUARTETTO .....	<i>Deux et deux font quatre</i> .....	Estelle, Rena. Narc. Hipp. 140
20	FINALE .....	<i>Je voulais, d'abord, tenir bon</i> .....	156

## OUVERTURE.

**Allegro.**

**PIANO.** *ff*

**Aud.<sup>o</sup> ma non troppo.**

*pp* *dolce.*

*Tous droits de récitation, de reproduction et de traduction réservés.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including the instruction *rit.* (ritardando) in the bass staff towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *dolce.* (dolce) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Sixth system of musical notation, concluding with the instruction *All<sup>to</sup> vivo.* and the dynamic marking *ppp* (pianissimo) in the bass staff.

A.C. 8845.

The image displays a musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and ties. Dynamic markings are present, including *ff* (fortissimo) and *animé* (animated). The final system includes the instruction *ff animé peu à peu.* and a first ending bracket labeled '8'.



8-----  
8-----

**Allegro.**

*ff*

*p* *dim.*

*pp*  
*poco rall.* *rit.*

Mouv: de valse.

The first system of the waltz begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music starts with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A piano (*pp*) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the waltz with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music features a variety of note values and rests, maintaining the waltz's characteristic 3/4 time signature.

The third system of the waltz continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A piano (*pp*) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the waltz with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music features a variety of note values and rests, maintaining the waltz's characteristic 3/4 time signature.

The fifth system continues the waltz with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The music features a variety of note values and rests, maintaining the waltz's characteristic 3/4 time signature.

The sixth system of the waltz continues with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the instruction *cantabile* are present. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains chords with 'x' marks above them, and the bass staff contains a melodic line with a long slur.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin, while the bass staff has chords.

Third system of musical notation, showing a more active treble staff with a melodic line and a slur, and a bass staff with chords.

Fourth system of musical notation, featuring a *pp plus lent.* (pianissimo, plus lento) marking in the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has chords. A *dim. en ralentissant.* (diminuendo, in rallentando) marking is also present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes *morendo.* (morendo) and *rit.* (ritardando) markings in the treble staff. The system ends with a double bar line, a 2/4 time signature change, and a *ff* (fortissimo) marking. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the treble with many beamed sixteenth notes and a bass line with chords and moving eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with intricate sixteenth-note passages in the treble and rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic ideas. The treble staff continues with rapid sixteenth-note runs, while the bass line provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The treble staff has a long, sweeping melodic line that spans across the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a complex melodic figure in the treble and a bass line with some rests and active eighth notes.

CHŒUR SCÈNE ET COUPLETS.

N<sup>o</sup> 1.

And<sup>te</sup> sostenuto.

PIANO

*p cantabile.*

*cresc.*

Pressez.

*mf*

*p dolce.*

1<sup>rs</sup> Sop.

Sous nos mains fi-nes et pe-ti-tes

2<sup>ds</sup> Sop.

Sous nos mains fi-nes et pe-ti-tes

*dim.*

*pp dolce.*

A C. 8845.

Entendant le fil de laiton Rien qu'avec un bout de carton

Entendant le fil de laiton Rien qu'avec un bout de carton

Nais - sent la fleur et le bouton Les ro - ses les

Nais - sent la fleur et le bouton Les ro - ses les

*cresc.* *mf*

ro - ses et les margue - ri - tes

ro - ses et les margue - ri - tes

*pp*

All<sup>o</sup>

Quand ce sera fi - ni nous irons a mi - di Nous pay - er pour deux

Quand ce sera fi - ni nous irons a mi - di Nous pay - er pour deux

*p* *léger.*

sous de bonn'pomm' fri - tes, des frit' des frit' de bonn'pomm'

sous de bonn'pomm' fri - tes, des frit' des frit' de bonn'pomm'

1<sup>o</sup> Tempo.

(Parlé) Mesdemoiselles

fri - tes Sous nos mains fi - nes et pe - ti - tes

fri - tes Sous nos mains fi - nes et pe - ti - tes

*p subito* *pp dolce.*

En tor\_dant le fil de lai\_ton — Rien qu'a\_vec

En tor\_dant le fil de lai\_ton — Rien qu'a\_vec

un bout de car\_ton Nais\_sent la fleur et le bouton

un bout de car\_ton Nais\_sent la fleur et le bouton

*cresc.*

Les ro\_ses les ro\_ses et les margue\_ri

Les ro\_ses les ro\_ses et les margue\_ri

*mf* *pp*



PALMYRE. (fredonnant)

Dans le bois Lu.cas rencon.tre Annet.te Il

-tes

-tes

P lui dit tout bas n'fais pas la bêt'

ÉGLANTINE.

Mademoiselle moins de bruit ce tinta - mare me ta.

Melle Églantine  
s'il vous plait.

P Laissez-moi tranquille aujourd'hui mère Églanti - ne

(Parlé) Mère Églantine?

E - qui - ne

A. C. 8845.

## Mouv! de Marche.

E. *Mouv! de Marche.*

Si vous me - pri - sez à pré -

*pp*

E. - sent Ce tyran de mon sexe l'homme Cet être simple et mal plaisant Cette grande bête de

E. som - - - me Si vous bla - guez l'au - to - ri -

E. - té Les bonnes mœurs la chasteté \_\_\_\_\_ Respectez au moins une ancien -

*rit*

*p*

E

- ne tai vu l'ancien régi - me enfants qu'on s'en souvienn

*pp*

E

J'ai vu l'ancien régime en - fants qu'on s'en souvien - ne

1<sup>rs</sup> Sop *ppp* (à mi voix)

2<sup>ds</sup> Sop. *ppp* (à mi voix)

Rataplan Rata -  
Rataplan Rata -

*pp*

- plan Rataplan plan plan Rataplan Rata - plan Rataplan plan plan plan

- plan Rataplan plan plan Rataplan Rata - plan Rataplan plan plan plan

*pp*

## ÉGLANTINE.

Si quand vous rentrez en re - tard Et que je vous mets à l'amen - de

Malgré mon sé - vère regard Vous riez de ma repri - man - de

Si vous vous moquez des cli - ents Et de leurs cris im - patients

Respectez au moins une ancien - ne J'ai vu

A. C. 8845.

l'au\_cien ré\_gi - - me enfants qu'on s'en sou\_vien - ne j'ai vu

*pp*

l'au\_cien ré\_gime en\_fants qu'on s'en souvien - ne (a au voix)

1<sup>re</sup> Sep. *ppp*

2<sup>de</sup> Sep. *ppp*

Ra\_ta\_plan Ra\_ta -  
Ra\_ta\_plan Ra\_ta -

*pp*

- plan Ra\_ta\_plan plan plan Ra\_ta\_plan Ra\_ta - plan Ra\_ta\_plan plan plan plan.

- plan Ra\_ta\_plan plan plan Ra\_ta\_plan Ra\_ta - plan Ra\_ta\_plan plan plan plan.

*ff*

# RONDEAU.

ESTELLE.

N<sup>o</sup> 2.

*Allegretto.*

PIANO.

ESTELLE.

Si - tôt que je me promè - ne, U - ne fou - le de messieurs

Der - riè - re moi se dé - mè - ne; Que l'homme est peu sé - ri - eux!

*rit.*

*suivez.*

**a Tempo.**

A - vec un peu d'ha - bi - tu - de, Et sans re - le - ver le nez,

**a Tempo.**

*poco rit.*

E. Ou con-nait sans grande é - tu - de L'é - tat de ses a - bou - nés.

*suivez.*

*a Tempo.*

E. Les jeu - nes gens, tê - tes fol - les. Se po - sent en grands vainqueurs,  
*a Tempo.*

*p*

*expressivo. rit molto.*

E. Et croient qu'avec deux pa - ro - les, Ils vont en - le - ver les cœurs

*suivez.*

*a Tempo.*

E. Lé - tu - di - ant ter - gi - ver - se Dès qu'il nous voit pas - ser l'eau  
*a Tempo.*

*p*

*rit.*

E. Les per - son - nes dans l'commerce Of - frent un fixe aus - si - tôt,  
*rit.*

*suivez.*

A.C. 8845.

*a Tempo.*

E. Sachant que tous les théâtres Nous procurent du bonheur,

*a Tempo.*

E. Les comédiens folâtres Ofrent des billets d'aveur.

*exagéré.*

E. On en voit des gras des mai-gres Des far-

*p dolce.*

E. -ceurs et des ja-loux. Des jaun's des blancs,

*léger.*

E. Et puis des nè-gres, Bref on en voit pour tous les

*p*



*pesante.*

E. *gouts!* Le sé - na - teur par la vil - le

E Se pro - mè - ne d'un pas fier Près de nous il se fau -

E - fi - le Disant sans en a - voir l'air Disant sans en a - voir l'air

(elle marche) *parlé mesuré.*

E. Eh! Eh! La frai - che fil - let - te

*très léger.*

*pp*

(colère)

E. Ça va bien? Pas mal et vous!

*chanté peu a peu.*

E. Quel œil fri - pon, Quelle tête,

E. Vous al - lez? 'Je vais chez nous! De quoi

E. vendez-vous ma chè - re? "Je ne vends rien" "Viens ce soir "où ça?"

E. Près du mi - nis - té - re Chut un col - lègue. Au re -

(minaudant)  
- voir! Au re - voir, au re - voir, au re - voir, au revoir, au re -

A.C. 8845.

(riant) *rit.* **a Tempo.**

E. *rit.* **a Tempo.**

voir! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Si tôt que je

*pp*

E.

me promè - ne U - ne fou - le de messieurs Der - riè - re moi

*rit.* **a Tempo.**

E. *rit.* **a Tempo.**

se dé - mè - ne, Que l'homme est peu sé - ri - eux A - vec un peu

*suivez.*

E.

d'ha - bi - tu - de Et sans re - le - ver le nez

E.

On con - nait sans grande é - tu - de L'é - tat de ses a - bon - nés,

*cresc.*

— Ou con - nait sans grande é - tu

*dim* *p*

de l'e - tat de ses a - bon - nés, de ses a - bon - nés

*ff*

## SORTIE.

### N<sup>o</sup> 2 bis

*PIANO.* *ff*

## DUETTO.

ESTELLE, NARCISSE.

N<sup>o</sup> 3.

**NARCISSE.** *Allegretto.*

**PIANO.** *Allegretto.*

Par - lez lui de moi jeu - ne

N. fil - le, So - yez com - plai - sante et gen - til - le, Et

N. cet a - veu qu'on me tai - sait Sachez l'arracher en se - cret.

**ESTELLE.**

Je dois l'arracher en se -

E. - cret Eu - sa ge veut que l'on dé - gui - se

A.C. 8845.

E. *La vé - ri - té* près d'un a - mant Bien que ce - la soit peu pru -

E. *-rit.*  
- dent, je vais par - ler a - vec fran - chi - se  
*suivez.*

E. *bien rythmé.*  
— Votre a - mour est a - veugle Il est mal pla - cé là Pour quoi

E. donc l'ai - mez - vous?  
NARCISSE.  
C'est peut ê - tre pour ça!

*pp très doux.*

E

C'est pour ça! C'est pour ça! ce doit être pour ça

*rit.*

Ce doit être pour ça A l'hom.

NARCISSE.

Ce doit être pour ça

*suivez.* *p dolce.*

E

mechez qui je tra - vail - le, Je di - rai tout, vail - le que vail - le Cel - le

*p*

E

qui vous trouble je crois, A plus d'un galant à la fois

NARCISSE.

Peut on aimer plus d'u...ne

ESTELLE.

N. fois Palmyre est très capri - ci - eu - se

E. Qu'un au - tre sui - ve son che - min El - le vous quit - te - ra de -

E. - main Tant elle est lé - gère et trom - peu - se

*rit.*

*suivez.*

*bien rythmé.*

E. — Votre a - mour est a - veugle Il est mal pla - cé là Pourquoi



E. *donc l'aimez-vous? C'est pour ça!*

NARCISSE.

*C'est peut être pour ça! \_\_\_\_\_*

*pp très doux*

E. *C'est pour ça! ce doit être pour ça Ce doit être pour*

N. *Ce doit être pour*

*très doux rit.*

*suivez.*

E. *ça.*

N. *ça.*

*p dolce.*

*f*

## COUPLETS.

S! PHAR.

N<sup>o</sup> 4.

**Allegro.** **Allegretto.**

S! PHAR. 

**Allegro.** **Allegretto.**

PIANO. *ff* *p*

De mon projet je

S! P. 

suis ra - vi, Car en po - li - tique, en af - fai - re, Il faut pour ê - tre

S! P. 

bien ser - vi, Se passer d'intermé - di - ai - re. Si je prends un re -

S! P. 

- pré - sen - tant, Pour u - ne cho - se dif - fi - ci - le Le ha - sard je ne

A.C. 8845.

S:  
P:

sais comment, me fait choi - sir un imbé - ei - le! J'ai le goût

*p*

S:  
P:

fin et dé - li - cat Seul je con - nais bien ce que j'ai - me Quand je

S:  
P:

veux goûter un bon plat Moi

*poco* *a* *poco* *cresc.*

S:  
P:

je fais mon marché moi mê - me

S:  
P:

**Allegretto.**

C'est a-vec les fem.

**Allegretto.**

*ff* *p*

S:  
P:

mes sur tout, Qu'une ambas\_sade est re\_dou - ta - ble Même en con\_naissant

*p*

S:  
P:

no\_tre goût Un remplaçant est dé\_tes - ta - ble L'a-gent le plus in -

*p*

S:  
P:

tel\_li-gent S'a - gi - te sans nous sa\_tis - fai - re En outre il ne rend

A.C. 8845.

S:  
P:

pas l'argent quand l'objet a cessé de plaire! J'ai le goût

S:  
P:

fin et délicat Seul je connais bien ce que j'aime Je me dis

S:  
P:

donc dans ce cas-là. Va

*poco a poco cresc.*

S:  
P:

faire ton marché toi-même.

S:  
P:

*ff*

# QUARTETTO .

ESTELLE, PALMYRE, s<sup>t</sup> PHAR, HIPPOLYTE

№ 5.

PIANO.

ESTELLE

Je com - prends que ce - la té - ton - ne De m'en ten - die

*p dolce.*

E

con - seil - ler ça Mais l'oc - ca - si - on est si bon -

E

- ne Que tu ne peux pas res - ter là.

PALMYRE

Que va pen - ser - mon - sieur Nar - cis - se?

*pp*

#ESTELLE

HIPPOLYTE.

Le pa - tron se con - so - le - ra, Pour

#ESTELLE.

Ca se gué - rit, - il

II

moi j'en au - rai la jau - nis - se!

E.

gué ri ra.

#S! PHAR.

Voy - ons ac - cep - tez-vous la bel - le?

A. C. 8845

P. S.

Dé - ci - dons - nous Me sui - vez - vous? Je suis pres -

HIPPOLYTE.

- sé - Made - moi - sel - le, Il est pres - sé - mademoi - sel -

ESTELLE. (presque parlé)

rit. Tempo.

Du moment que tu ne vis pas sage - ment Va - t'en!

rit. Tempo.

mf pp

E.

Va - t'en! Bon - soir en - fant!



E. Pars vi - ve - ment, Sois lo - gi - que Quit -

E. - te la bou - ti - que, Va - t'en! Va - t'en! Bon -

E. soir en fant! Du mo ment que tu ne vis pas sagement,

E. Pars vi - ve - ment, Va - t'en! Va - *ppp*

**st PHAR.**

**HIPPOLYTE.**

Viens -

Va - *pp*

E. *-t'en! va - t'en! Bon - soir en - fant!*

*PALMYRE.*

St. *-t'en! Viens-t'en! Al - lons en - fant!*

H. *-t'en! va - t'en! Bon - soir en - fant!*

Quoi

P. *vi - ve - ment Il faut que je quit - te la bou - ti -*

*ESTELLE.*

*Va - t'en! va - t'en Bon -*

*- que,*

St. *P. Viens - t'en! Viens-t'en! Al -*

H. *Va - t'en! va - t'en! Bon -*

A. C. 8845.

E  
\_ soir en - fant! Du mo - ment que tu ne vis pas sa - ge - ment

P  
Bon - - - - - soir

S.  
P.  
\_ lons en - fant! Al - - - - - lons

H  
\_ soir en - fant! Bon - - - - - soir

E  
Pas vi - ve - ment Va - t'en!

P  
en - fant! Va - t'en!

S.  
P.  
en - fant! Viens - t'en!

H  
en - fant! Va - t'en!

S:  
P.

Ce n'est pas l'or - gie in - di - ges - te, . Que vous pro - po -

*p dolce*

S:  
P.

- se mon a - mour, C'est une e - xis - ten - ce mo - des -

S:  
P.

- te Sans em - bar - ras et sans a - tour.

PALMYRE

Ah! mais non — a - lors je re - fu - se?

ESTELLE.

Dès de - main tu le

*pp*

E  
me - ne - ras

P  
Si je pars — je veux qu'il ma - mu -

E  
Pars — da - bord a - près tu ver - ras.

P  
- se S<sup>t</sup> PHAR.  
Voy -

S<sup>t</sup> P  
- ons ac - cep - tez - vous la bel - le? Dé - ci - dons - nous

S<sup>t</sup> P  
me sui - vez vous? Je suis pres - sé - made - moi - sel - le.

A C 8845

(presque parlé)

**ESTELLE.**

Du moment que tu ne vis pas sa ge -

**HIPPOLYTE.**

Il est pres - se - ma - de - moi - sel - le.

*dim.*

*rit.* **Tempo.**

ment \_\_\_\_\_ Va - t'en! Va - t'en! Bon - soir

*rit* **Tempo.**

*mf* *pp*

*rit.* **Tempo.**

en fant! \_\_\_\_\_ Pars vi - ve - ment, Sois lo -

*rit.* **Tempo.**

- gi - que, Quit - te la bou - ti - que Va - t'en! Va - t'en!

E  
Bon \_ soir en \_ fant! — Du mo \_ ment que tu ne vis pas

Sans ralentir. *pp*

E  
sa \_ gement Pars vi - ve - ment va - t'en! — Va -

st PHAR  
Viens-

HIPPOLYTE  
Va -

t'en' va - t'en! Bon \_ soir en \_ fant!

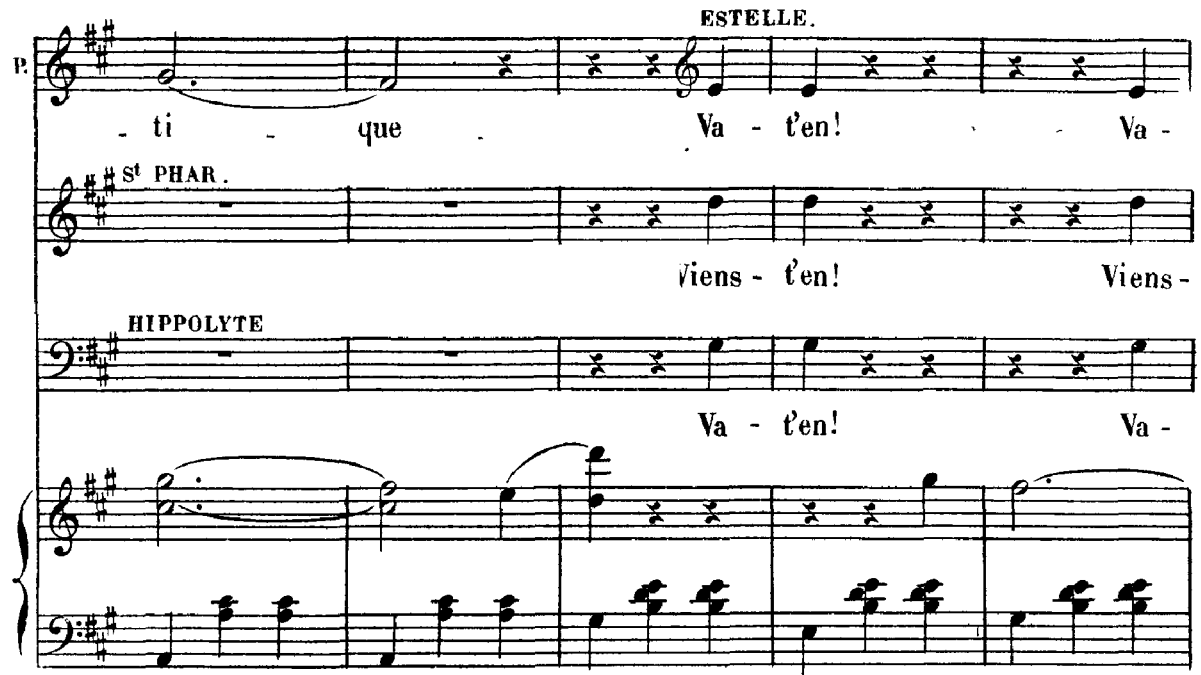
st PHAR  
Quoi

st P.  
t'en! Viens-t'en! Al \_ lons en \_ fant!

H  
t'en! va - t'en! Bon \_ soir en \_ fant!

P. 

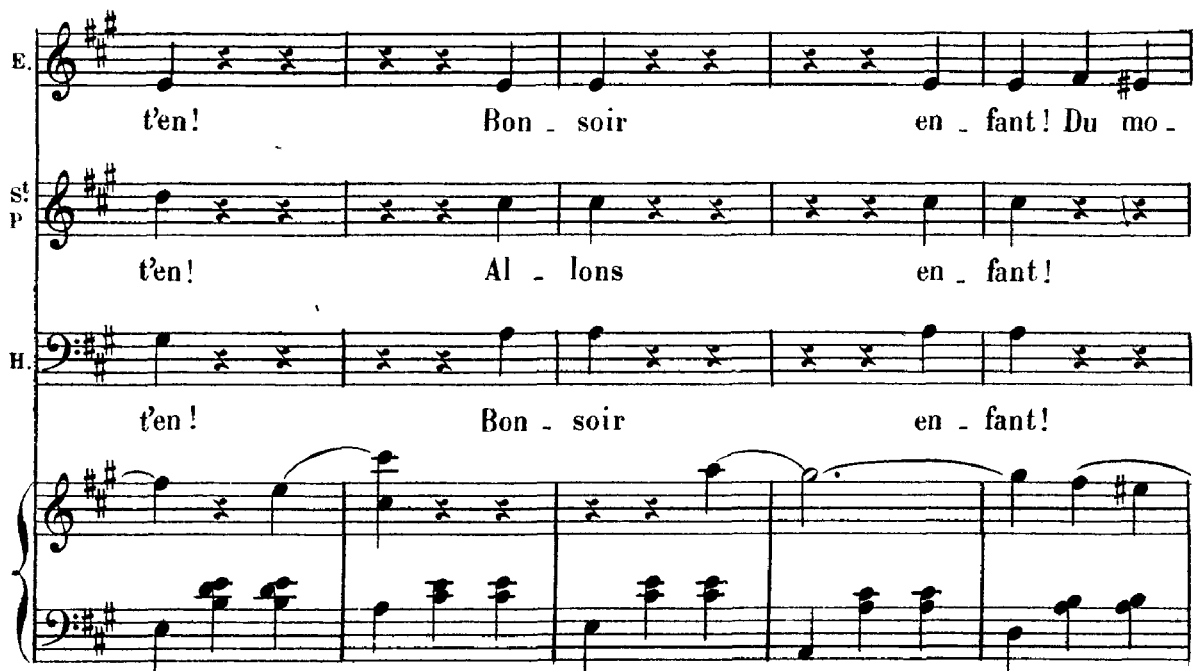
vi - ve - ment, Il faut que je quit - te la bou -

P. 


ESTELLE.  
ti - que Va - t'en! Va -

St PHAR.  
Viens - t'en! Viens -


HIPPOLYTE  
Va - t'en! Va -

E. 

t'en! Bon - soir en - fant! Du mo -

St P. 

t'en! Al - lons en - fant!

H. 

t'en! Bon - soir en - fant!

A. C. 8845.



E.  
- ment que tu ne vis pas sa - ge - ment, Pars vi - ve - ment!

PALMYRE.  
Bon - - - - - soir en - - - - - fant!

S.  
Al - - - - - lons en - - - - - fant!

H.  
Bon - - - - - soir en - - - - - fant!

E.  
Va - t'en!

P.  
Va - t'en!

S.  
Viens - t'en!

H.  
Va - t'en!

A. C. 8845.

## COUPLETS.

ESTELLE.

No. 6. Allegro.

PIANO. *f*

Più lento.  
ESTELLE.

Je puis l'avou\_er au\_jour\_d'hui Que la for\_tu\_ne me vi\_si\_te,

Più lento. *p*

E. Je pense tout le temps à lui Et je lui trouve du mé\_ri\_te.

E. Il faut que l'amour qui me tient soit d'une ru\_de consis\_tan\_ce

A.C. 8845.

*rit.*

E. Car malgré ma sa-gesse Eh bien é\_coutez cet.te confi - den - ce

*suivez.*

E. Quand j'é - tais sans le sou pen-sant à lui tout bas, Je me di -

*pp*

*rit.* **Tempo**

E. - sais, je me disais: — jamais je ne se-rai sa fem - me Mais s'il

*rit.* **Tempo**

*pp*

E. o. sait parler d'il - lé - gi - ti - me flam - me — Lui ré pondrai - je

*pp*

E. non, lui ré\_pondrai - ie non, Je ne crois pas..

**Allegro.**
**Più lento.**

ESTELLE

Monsieur Narcisse fut tou-jours A-vec moi froid digne et sé - vè - re,

Il ne sait rien de mes a - mours Et son mépris me dé-ses - pè - re

Près de Ma-dame Pu-ti - phar Joseph fut ja-dis aussi bê - te,

Mais je crois bien que tôt ou tard je fe-rai quelque coup de tê - te.

suivez.

E. *v*  
 Quand j'étais sans le sou pen\_sant à lui tout bas, Je me di -

*pp*

E. *rit.* **Tempo.**  
 -sais, je me di\_sais: — jamais je ne serai sa fem - me Mais s'il **Tempo.**

*rit.* **Tempo.**  
*pp*

E.  
 o\_sait parler d'il - lé - gi - ti - me flam - me — Lui répondrai - je

E.  
 non, lui ré\_pondrai - je non, Je ne crois pas.

*pp*

*f*

## FINALE.

**№ 7.** *Allegro.*

**RENARDEL.**

*Allegro.* Ve. nez sans crainte près de

**PIANO.** *p*

**R.** nous! *ESTELLE.* Es. telle em. bras. sez votre é. poux. *ff* *Ô*

**E.** *NARCISSE.* *trainez.* joie! il m'accepte pour femme! *Lento.* Al. lons! soyez ma fem. me, Je *p*

**EGLANTINE.** Patron nous reve.

**N.** veux auprès de vous oublier u. ne in. fâ. me.

A. C. 8845.

Eg. *p*  
 - nons, ô ciel! - que voyons - nous? - A pas de loup Re - ti - rons -

Sop. *p*  
 A pas de loup Re - ti - rons -

Tén. *p*  
 A pas de loup Re - ti - rons -

Basses. *p*  
 A pas de loup Re - ti - rons -

Eg. *p* **NARCISSE.**  
 nous. Nous aurions du frap-per, — Patron ex-cu-sez - nous. Res -

*p*  
 nous. Nous aurions du frap-per, — Patron ex-cu-sez - nous.

*p*  
 nous. Nous aurions du frap-per, — Patron ex-cu-sez - nous.

*p*  
 nous. Nous aurions du frap-per, — Patron ex-cu-sez - nous.

*p* *tremolo.*  
*fp*

(avec aplomb)

N. *tez* et de ma bouche appre - nez la nou - vel - le, Je me ma -

N. - rie a - vec Es - tel - le Que je vais ai - mer fol - le - ment, Que je vais ai -

N. - mer fol - le - ment.

Sop. *f* Et quoi vous é - pouser Es - tel -

Tén. *f* Et quoi vous é - pouser Es - tel -

Basses. *f* Et quoi vous é - pouser Es - tel -

A. C. 8845.



## ESTELLE.

(suprante)

Recevez

- le? Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

- le? Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

- le? Re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

E

donc leur compli-ment Dieu de l'hymen en ce beau jour A vous seul

*très rythmé.*

*p*

E.

je me recomman - de Est-il sin - cè - re son a - mour Je me le de -

A. C. 8845

E. *man - de?*  
NARCISSE  
Dieu de l'hy - men en ce beau jour A vous seul

N. *je me recomman - de, Oublierai - je mon autre a - mour - Je me le de -*

N. ESTELLE.  
*- man - de? Ins - pi - rez moi le bon moyen*

E. *De chasser une en - chan - te - res - se De ce coeur*

E. dont je vou\_drais bien Tout dou - ce - ment a\_vec a\_dres\_se

E. Ê - tre la maî - tresse ê - tre la maî - tres - se.

E. Tout ce qu'il faut pour qu'un mari Aux au - tres toujours nous préfère

E. nuit et jour Près de mon che - ri Je  
**Pressez.**

E. sau - rai le fai - re.

A.C. 8845.

*pp*

Sous nos mains fi-nes et pe-ti-tes En tordant le

*pp*

Sous nos mains fi-nes et pe-ti-tes En tordant le

*pp*

Sous nos mains fi-nes et pe-ti-tes En tordant le

*p*

fil de lai-ton, — Rien qu'a-vec un bout de car-ton

fil de lai-ton, — Rien qu'a-vec un bout de car-ton

fil de lai-ton, — Rien qu'a-vec un bout de car-ton

Nais-sent la fleur et le bouton Pour vous, pour vous nous travaillerons

Nais-sent la fleur et le bouton Pour vous, pour vous nous travaillerons

Nais-sent la fleur et le bouton Pour vous, pour vous nous travaillerons

*p* *ff*

## Allegro.

vi - - - te. Les fleurs que nous fe - rons Nous vous les  
 vi - - - te. Les fleurs que nous fe - rons Nous vous les  
 vi - - - te. Les fleurs que nous fe - rons Nous vous les

Allegro.

*cresc.*

of - fri - rons Le jour du ma - ri - age En vous fai - sant vi -  
 of - fri - rons Le jour du ma - ri - age En vous fai - sant vi -  
 of - fri - rons Le jour du ma - ri - age En vous fai - sant vi -

*cresc.*

ESTELLE.

Ah!

si - - - te.  
 si - - - te.  
 si - - - te.

*ff*

**Pressez.**

— Dieu de l'hy - men en ce beau jour A vous seul je me recomman -

Dieu de l'hy - men en ce beau jour A vous seul je me recomman -

Dieu de l'hy - men en ce beau jour en ce beau

Dieu de l'hy - men en ce beau jour en ce beau

**Pressez.**

*ff*

- de Est - il sin - cè - re son a - mour Je me le de -

- de Est - il sin - cè - re leur a - mour Je me le de -

jour Est - il sin - cè - re leur a - mour Je me le de -

jour Est - il sin - cè - re leur a - mour Je me le de -

- man - - - de. \_\_\_\_\_

- man - - - de. \_\_\_\_\_

- man - - - de. \_\_\_\_\_

- man - - - de. \_\_\_\_\_

Fin du 1<sup>er</sup> Acte

A.C. 88+5.

## ENTR' ACTE.

**Allegro.**

**PIANO.** *ff* *pp*

*rit.*

**Tempo.** *pp*

The musical score is for the piano part of an Entr'acte. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The piece is marked 'Allegro' and 'PIANO'. The first system (measures 1-4) features a forte (*ff*) dynamic in the right hand and piano (*pp*) in the left hand. The second system (measures 5-8) continues with the piano part, ending with a *rit.* (ritardando) marking. The third system (measures 9-12) is marked 'Tempo' and *pp*. The fourth system (measures 13-16) continues the piano part. The fifth system (measures 17-20) continues the piano part. The sixth system (measures 21-24) continues the piano part.

A.C 8845.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with a fermata over a note in the fourth measure. The left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with chordal accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with chordal accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). The dynamic changes to piano (*p*). The instruction "Enchaînez." is written below the staff.

A.G 8345.

## CHŒUR DANS LA COULISSE.

N<sup>o</sup> 8.

*Allegro et très gai. (en frappant sur la table)*

§ LES PERSONNAGES avec le Chœur.

SOPRANI.

Les vieux, les vieux sont des gens heureux Y en a plus qu' pour

TÉNORS.

Les vieux, les vieux sont des gens heureux Y en a plus qu' pour

BASSES.

Les vieux, les vieux sont des gens heureux Y en a plus qu' pour

*Allegro et très gai.*

PIANO.

eux Vi - vent les vieux! Les vieux les vieux sont des gens heu -

eux Vi - vent les vieux! Les vieux les vieux sont des gens heu -

eux Vi - vent les vieux! Les vieux les vieux sont des gens heu -

A.C. 8845.

- reux Vi - vent les vieux! vi - vent les vieux!

- reux Vi - vent les vieux! vi - vent les vieux!

- reux Vi - vent les vieux! vi - vent les vieux!

(1<sup>er</sup> Couplet) NARCISSE.  
 Qu'un jeune homme a - vec i - vres - se Fasse un drame un o - pé - ra

(2<sup>e</sup> Couplet) ESTELLE.  
 Qu'u - ne bel - le jeu - ne fi - le S'dé - cide a prendre un a - mant

(3<sup>e</sup> Couplet) RENARDEL.  
 Prend elle un sex - a - gé - mai - re Im - po - sant, gras et ren - té,

C'est un vieux que dans sa piè - ce Le di - rec - teur lui mettra.

Ell' vex' ra tout sa fa - mil - le, Si c'est un jeun' qu'el - le prend.

Tout le mond' mê - me sa mè - re Vient pour la fé - li - ci - ter.

## ROMANCE BOUFFE.

N<sup>o</sup> 9.And<sup>te</sup> non troppo.

(avec poésie)

RENARDEL.



1. Je sais que le ma - ri - a - ge Est un  
 2. Quand je vois que ma fa - mil - le Me con -

And<sup>te</sup> non troppo.

PIANO.

*p* (2<sup>e</sup> fois) *pp*

R. ac - te sé - ri - eux Que les lois — et que l'u - sa - ge  
 - vo - que gra - ve - ment Pour m'appren - dre qu'une fil - le

R. L'en - noblissent à nos yeux, — Et ce - pendant dans les no - ces  
 Que l'on ha - bil - le de blanc — Va le soir mê - me des no - ces

*pressé.*

A C 8845

**Plus lent.**

R. 

Lorsque l'on va se cou\_ cher, Je risque des mots a - tro\_ ces Je n'peux  
 Chez un monsieur se ca - cher **Plus lent.**

**Allegro.**

R. 

pas m'en em\_ pê - cher Tra la\_ la Je n'peux pas m'en em\_ pê -

**Allegro.**

R. 

\_ cher Tra la\_ la Je n'peux pas m'en em\_ pê - cher. —

**Très vite.**



A.C. 8845.

# CHŒUR, SCÈNE ET CHANSON.

Sur la musique de scène ENTRÉE d'ESTELIE d'abord, puis ENTRÉE  
DES PARENTS, de NARCISSE, de RENARDEL et de M<sup>me</sup> RENARDEL.

## № 10.

PIANO

*p*

*cresc - poco - a - poco.*

*f*

A C 8845

Sop.  
C'est la ma - ri - ée el - le mê - - me.

Tén.  
C'est la ma - ri - ée el - le mê - - me.

Basses.  
C'est la ma - ri - ée el - le mê - - me.

Que sans hé - si - ter nous chas sons,

Que sans hé - si - ter nous chas sons,

Que sans hé - si - ter nous chas sons,

Elle o - se quelle au - dace ex - trê - - me! Chan - ter des

Elle o - se quelle au - dace ex - trê - - me! Chan - ter des

Elle o - se quelle au - dace ex - trê - - me! Chan - ter des

A. C. 8845.

re - frain po - lis - sons.

re - frain po - lis - sons.

re - frain po - lis - sons.

*pp*

ÉGLANTINE

Le jour de son ma - ri - a - ge,

M<sup>me</sup> RENARDEL.

Le jour de son ma - ri - a - ge,

E.

Le mo - ment est mal choi - si

RENARDEL.

M<sup>me</sup> R.

Le mo - ment est mal choi - si

Vous m'en

NARCISSE

Et moi qui la croyais sa - ge

A. C. 8845



E.  Per - met - tez que je me ré -  
 R.  voyez tout sai - si.

 *p*

E.  - pè - - te On a mal com - pris — ma chan -  
 R. 



E.  - son Et c'est grand mè - re à la mai -  
 R. 



E.  - son Qui la chan - tait les jours de fé -  
 R. 



A. C. 8845

## CHANSON.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

-te.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*ff*

ESTELLE.

1. C'est la fille à ma tan - te Pour  
2. L'hy - men qui mé - pou - van - te Pour  
3. La nuit souvent en rê - ve Je

*pp*

qui j'ai de l'a - mour. Ah! ah! — ah! ah! — Pour qui j'ai de l'a - mour Cet -  
elle a des ap - pas, Pour elle a des ap - pas, Le  
Je vois ses charmes nus, Je vois ses charmes nus. Ji -

- te bon - ne pa - ren - te Pour moi sent du re - tour Ah! ah! — ah! ah! Pour  
sa - crement la ten - te Moi je n'en ta - te pas Ah! ah! — ah! ah! Moi  
- ma - gi - ne voir E - ve Mes sens en sont é - mus Ah! ah! — ah! ah! Mes

A C 8845.

*rit.* **a Tempo.**

E. moi sent du re - tour. — Mais c'est la ver - tu mé - me Je ne puis ré - us -  
je n'en tâ - te pas. — Quand on est en mé - na - ge Lon se voit sans dé -  
sens en sont é - mus. — Elle est là doux men - son - ge Et je crois la te -

*rit.* **a Tempo.**

E. - sir — Ce - pen - dant el - le m'aime Ça fait tou - jours plai - sir, Ah! ah! —  
- sir — Mais hors du ma - ri - a - ge Ça fait tou - jours plai - sir.  
- nir — Bien que ce soit en songe Ça fait tou - jours plai - sir.

F. — ah! ah! Ça fait tou - jours plai - sir, Ah! ah! ah! ah! Ça fait tou -

E. - jours plai - sir.

*rit.* **f**

A.C. 8845.

Sop. TOUS LES PERSONNAGES excepté ESTELLE.

(à mt-voix) *pp*

Tén

Basses

Pour *pp*

Pour *pp*

And<sup>te</sup> non troppo. Pour *pp*

u - ne jeune fil - le pru - de Cet - te chanson est un peu

u - ne jeune fil - le pru - de Cet - te chanson est un peu

u - ne jeune fil - le pru - de Cet - te chanson est un peu

ru - de El - le compromet no - tre temps. — Que

ru - de El - le compromet no - tre temps. — Que

ru - de El - le compromet no - tre temps. — Que

A.C. 8845.

chan.te.ra-t-on dans cent ans. — Pour u.ne jeu.ne fil.le

chan.te.ra-t-on dans cent ans. — Pour u.ne jeu.ne fil.le

chan.te.ra-t-on dans cent ans. — Pour u.ne jeu.ne fil.le

pru - de Cet.te chan - son est un peu ru - de. —

pru - de Cet.te chan - son est un peu ru - de. —

pru - de Cet.te chan - son est un peu ru - de. —

*pp*

*pp*

*rit.*

*ppp*

A.C. 38+5.

## ENSEMBLE.

N° 11.

**Allegro.**

1<sup>re</sup> SOPRANI. Ah! pauvres femmes que nous sommes

2<sup>de</sup>s SOPRANI. Ah! pauvres femmes que nous sommes

**PIANO.** *f* *p* *p*

Ap-pre-nons à nous soutenir, Il faut nous faire o-bé - ir De ces coquins

Ap-pre-nons à nous soutenir, Il faut nous faire o-bé - ir De ces coquins

*p*

d'hom - mes. Ah! — pauvres femmes que nous sommes, Ap-pre-nons à nous

d'hom - mes. Ah! — pauvres femmes que nous sommes, Ap-pre-nons à nous

*p* *p*

A.C. 8845.



soutenir, Il faut nous faire o-bé - ir De ces coquins d'hom - mes.

soutenir, Il faut nous faire o-bé - ir De ces coquins d'hom - mes.

## HERMANCE.



Si ce - lui que ton cœur a - do - re, Lorsque tu le connaî - tras mieux



Pa - rait ma - la droit, in - co - lo - re, Bru - tal rageur, en - nuy - eux

## ÉLODIE.



Dis - toi que les femmes sont fai - tes Pour se mo - quer de leurs é - poux

*p*

A C. 8245

Et que nous serons toujours prêtes à ri - re du tien en - tre nous.

## ÉLODIE.

Ah! pauvres, femmes que nous sommes, Ap - prenons à nous sou - te - nir,

HERMANCE.

Ah! pauvres, femmes que nous sommes, Ap - prenons à nous sou - te - nir,

## TUTTI.

Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes. Ah!

Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes. Ah!

pauvres femmes que nous sommes Ap - prenons à nous sou - te - nir,

pauvres femmes que nous sommes Ap - prenons à nous sou - te - nir,

A.C. 8845.



El  
Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes.

He  
Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes.

## HERMANCE.

Si tu souf - fres des es - ca - pa - des, Des be - ti - ses de ton ma - ri,

*p*

He  
Près de tes bonnes ca - ma - ra - des Tu trou - ve - ras un a - bri.

## ÉLODIE.

Dis toi que dans tous les mé - na - ges On à bien des dé - sa - gréments,

Et que les hommes les plus sages Ne sont pas les moins embe - tants.

## ÉLODIE.

Ah! pauvres femmes que nous sommes, Ap - prenons à nous sou - te - nir,

HERMANCE.

Ah! pauvres femmes que nous sommes, Ap - prenons à nous sou - te - nir,

*p*

## TUTTI.

Et. Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes. Ah!

He. Il faut nous faire o - bé - ir De ces coquins d'hom - mes. Ah!

Et. ——— pauvres femmes que nous sommes Ap - prenons à nous sou - te - nir,

He. ——— pauvres femmes que nous sommes Ap - prenons à nous sou - te - nir,

*p*

A.C. 8845.

## Pressé.

El Il faut nous faire o-bé - ir De ces coquins d'hom - mes. Il faut nous faire o-bé -

He Il faut nous faire o-bé - ir De ces coquins d'hom - mes. Il faut nous faire o-bé -

El - ir De ces coquins d'hom - mes. Il faut nous faire o-bé -

He - ir De ces coquins d'hom - mes. Il faut nous faire o-bé -

El - ir De ces coquins d'hom - mes.

He - ir De ces coquins d'hom - mes.

A.C. 8845.

# QUARTETTO.

ESTELLE, PALMYRE, S<sup>t</sup> PHAR, NARCISSE.

№ 12.

PALMYRE. 

Beau ta - bleau! dou.ce ca -

S<sup>t</sup> PHAR. 

Beau ta - bleau! dou.ce ca -

PIANO. 

P. 

- res - se Ne troublons pas cette i\_vres - se!

S<sup>t</sup> P. 

- res - se Ne troublons pas cette i\_vres - se! Ne vous déran.gez pas pour



P. 

Ne vous dé\_ran.gez pas pour nous.

S<sup>t</sup> P. 

nous. Heu\_reux é\_poux, heu\_reux é -



AG 8845

*rit.* ESTELLE.

P. Fai\_tes, fai\_tes com\_me chez vous. Puis -

S. -poux.

suivez bien.

E. -que vous daignez le per\_met\_tre Au ris\_ que de nous compro -

E. *dolce.* *rit.*

-met\_tre Al\_lons cher é\_poux Embrassons-nous, Embrassons-

*rit.*

**Très modéré. grazioso.**

E. -nous. Nous pouvons tout fai - - -

**Très modéré.**

E. re Embrassez-moi Et sans é - moi Vous le permet - tez ma chère. Embrassez-

E. -moi, Vous le permettez ma chère. *rit.* a Tempo. PALMYRE. O - sez donc le

P. fai - re Et sans é - moi Ne vous gênez pas ma

P. chère De - vant moi En bons é-poux Embrassez -  
st. PHAR. En bons é-poux Embrassez -

A.C. 8345

ESTELLE

*rit.*

En bons é - poux Embrassons - nous.

*p.*

-vous, En bons é - poux Embrassez - vous.

*p.*

-vous, En bons é - poux Embrassez - vous.

*rit.*

*a Tempo.*

Nous pouvons tout fai - re, Embrassons - nous En bons é -

*p.*

Embrassez - vous En bons é -

*p.*

Embrassez - vous En bons é -

*a Tempo.*

*Pressez.* *rit.*

-poux. Vous le permet - tez ma chère, Embrassons - nous Vous le permettez ma

*p.*

-poux. Ne vous gênez pas ma chère, Ne vous gênez pas ma

*p.*

-poux. Ne vous gênez pas ma chère, Ne vous gênez pas ma

**NARCISSE.**

Je suis très gê - né que fai - re, Je suis très gê - né que

*Pressez.* *rit.*

A.C. 8845

All<sup>o</sup>

E. chère. Et bien?

F. chère. Et bien?

M. chère. Et bien? *ad lib.* Votre amour n'est donc pas pro-

N. fai-re?

*pp* *ff*

M. fon-de.

N. Je ne peux pas de vant le mon-

ESTELLE, All<sup>to</sup> Il a peur! Elle tombe son ar-

PALMYRE. Il a peur! Elle tombe son ar-

M. Il a peur!

N. -de. Oui, j'ai peur!

All<sup>to</sup>

A.C. 8345



E. -deur Sur son cœur Sur son cœur Son

P. -deur Sur son cœur, Sur son cœur Mon

S.  
P. Sur son cœur, Sur son cœur Son

N. Sur mon cœur Son

E. charme est toujours vain\_queur.

P. charme est toujours vain\_queur.

S.  
P. charme est toujours vain\_queur. Monsieur! monsieur!

N. charme est toujours vain\_queur.

je suis comme vous. C'est le huis-clos qui m'ins\_

A.G. 8845

P. *- pi - re, Pourtant laissez-moi vous dire Ne vous gênez pas pour*

PALMYRE.  
*Ne vous gênez pas pour*

P.  
*nous Et faites com-me chez vous. Ne vous gênez pas pour*

NARCISSE.  
*Je ne peux pas devant vous.*

*suivez.*

ESTELLE.  
*Mon cher é -*

P.  
*nous. Sans façons embrassez - vous.*

P.  
*nous. Sans façons embrassez - vous.*

E.  
*C'est gênant pour un é - poux.*

A.C 8845

*rit. molto.*

E. *rit.*  
 -poux Em bras\_sons - nous, Em bras\_sons - nous Nous pouvons tout

**Pressez.**

E. fai - - - re. Embrassons - nous En bons é - poux Vous le permet -

PALMYRE.  
 Embrassez - vous En bons é - poux Ne vous gê\_nez

S<sup>t</sup> PHAR.  
 Embrassez - vous En bons é - poux Ne vous gê\_nez

NARCISSE.  
 C'est très gê - nant Pour un é - poux Je suis très gê -

**Pressez.**

*rit.*

E. tez ma chè - - re, Embrassons - nous Vous le permettez ma chè -

P. pas ma chè - - re, Ne vous gê\_nez pas ma chè -

S<sup>t</sup> P. pas ma chè - - re, Ne vous gê\_nez pas ma chè -

N. -né que fai - - re, Je suis très gê\_né que fai -

*rit.*  
*pp*

A.C. 8845

## Vivace.

E. *-re. Embrassons-nous En bons é - poux Sans fai\_re de fa\_çons pour vous. Embrassons-*

P. *-re. Embrassez - vous En bons é - poux Sans fai\_re de fa\_çons pour nous. Embrassez -*

re. *-re. Embrassez - vous En bons é - poux Sans fai\_re de fa\_çons pour nous. Embrassez -*

N. *-re? Vrai! je ne peux pas de\_vant vous C'est très gê\_nant pour un é - poux. Pas de\_vant*

**Vivace.**

E. *(avec colère)*  
*-nous. Mon cher é - poux Embrassons-nous, Em - bras - sons - nous.*

P. *-vous. Em - bras - sez - vous.*

re. *-vous. Em - bras - sez - vous.*

N. *vous. Pas de - vant vous.*

A.C. 8845

## DUO BOUFFE.

RENARDEL, HIPPOLYTE,

N<sup>o</sup> 13.

RENARDEL *Allegro.* Trou.

PIANO. *f*

*Allegretto.*

R. -vons a cette heu - re su - prême Des con - so - la - ti - ons quand

*Allegretto.* *p*

R. mê - me Plus de - ré - cla - ma.

HIPPOLYTE.

Je n'en vois pas.

R. - ti - ons sot - tes Plus de terme à pay - er de no - tes

H. J'en

A.G. 8845.

R. Plus de be-so - gne longue et vi - le Nous  
 H. pay - ais pas.

R. ne nous ferons plus de bi - le Nous  
 H. J'en fai - sais pas.

R. ne ver - rons plus sur la ter - re Ma femme et son vi - sage aus -  
 H.

R. - tè - re Puis - qu'il va crouler  
 HIPPOLYTE.  
 H. J'la r'gar - dais pas. *Allegro.*

A.C. 8845.

R.  
 le vieux mon - de Don - nons la derniè - re se - con - de Le der - nier

R.  
 jour à l'a - mour!  
 HIPPOLYTE.  
 Je n'peux pas quand fi - nit le mon - de

R.  
 Don - nons la derniè - re se - con - de Le der - nier jour à l'a -

H.  
 Don - ner la derniè - re se - con - de Le der - nier jour à l'a -

R.  
 - mour! En -

H.  
 - mour!

A.C. 8845.

R.  - fin j'ai trou - vé le problème Que je cherchais ce matin mê - me.

B.  C'est

*p* 

R.  Je t'a - voue à toi le mys.tè.re Nous

B.  em - bê - tant!



R.  al.lons quitter cet.te ter - re. Ac -

B.  C'est em - bê - tant!



A.G. 8845.



R.    
 - cep - te ce des - tin fu - neste Re - nonce à tout et meme au res - te.   
 H.   
 C'est

R.    
 Plus de bon vin et plus d'i - vresse Plus de fem - me   
 H.   
 em - bê - tant!

R.    
 plus de maî - tres - se.   
 H.   
 C'est em - bê - tant!   
 3/4

A.C 8845.

R.  
 Puis - qu'il va crouler le vieu - mon - de Don - nons la derniè - re se - con - de

R.  
 Le der - nier jour \_\_\_\_\_ à l'a - mour!  
 HIPPOLYTE.  
 Je n'peux pas quand fi.

R.  
 \_\_\_\_\_ Don - nons la derniè - re se - con - de Le der - nier jour \_\_\_\_\_

H.  
 - nit le mon - de Don - ner la derniè - re se - con - de Le der - nier jour \_\_\_\_\_

R.  
 à l'a - mour!

H.  
 à l'a - mour!

A.C. 8845.

## FINALE.

N<sup>o</sup> 14.

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*

PIANO. *pp*

Sop. ÉGLANTINE, M<sup>e</sup> RENARDEL  
Bon-ne nuit! bon-ne nuit! C'est le moment ca-ma-

Tén st PHAR.  
Bon-ne nuit! bon-ne nuit! C'est le moment ca-ma-

Basses  
Bon-ne nuit! bon-ne nuit!

*p*

A.C 8845

- ra - des Des der.niè-res em.bras - sa - des Dis - crè - te -  
 - ra - des Des der.niè-res em.bras - sa - des Dis - crè - te -  
 Bon - ne nuit! Bon - ne nuit! Dis -

- ment et sans bruit Re - ti - rons - nous. Bon - ne  
 - ment et sans bruit Re - ti - rons - nous.  
 - cre - te - ment et sans bruit Re - ti - rons - nous. Bon - ne

**NARCISSE.** **Moderato.**

Com - ment ne plus pen - ser à l'an -  
 nuit! bon - ne nuit! —  
 Bon - ne nuit! —  
 nuit! bon - ne nuit! —

**Moderato.**  
*pp*

N.  
 - cien - ne maî - tres se Ne me quit\_tez pas rien ne

ÉGLANTINE.  
 Eh quoi — le ma\_ri  
 N.  
 pres - se.  
 pp

Ég.  
 nous re - tient?  
 S<sup>t</sup> PHAR.  
 Sans \_doute par po\_li - tes

S<sup>t</sup> P  
 - se Il nous re - tient N'en croyons rien.

A. C. 8845.

ESTELLE.  
Pas de façons en\_tre nous qu'on nous lais - se.

NARCISSE.  
On ne se

*fz* *p* *p dolce.*

S<sup>t</sup> PHAR.  
Mais l'u - sa - ge le veut ain - si.

N.  
quit\_te pas ain - si. Res\_tez i -

**1<sup>o</sup> Tempo.**

N.  
- ci.

Sop.

Tén.

Basses.

PERSONNAGES avec le Chœur.  
Bon - ne nuit! bon\_ne nuit!

Bon - ne nuit! bon\_ne nuit!

**1<sup>o</sup> Tempo.** Bon - ne nuit! Bon - ne

*f* *p*

A. C. 8845.

C'est le moment cara - ra - des, Des der.nieres embras - sa - des

C'est le moment cara - ra - des, Des der.nieres embras - sa - des

nuit! Bon.ne nuit! Bon.ne

Dis - crè - te - ment et sans bruit

Dis - crè - te - ment et sans bruit

nuit! Dis - crè - te - ment et sans bruit Re - ti - rons -

NARCISSE.

Je ne veux

Re - ti - rons - nous. Bonne nuit! Bon.ne nuit!

Re - ti - rons - nous. Bon.ne nuit!

nous. Bonne nuit! Bon.ne nuit!

*p*

A. C. 8845.

N  
pas rester seul a\_vec el - le, Re - te - nez les Es - tel - le.

*cresc*

ESTELLE  
Il ne veut pas \_\_\_\_\_ rester seul \_\_\_\_\_ a\_vec moi \_\_\_\_\_

*sfz*

E.  
Je de - vi - ne pour - quoi!

*cantabile*  
*p*

E  
Sop. Pourquoi!  
Tén Pourquoi?  
Basses. Pourquoi?  
Pourquoi?



E. *All.<sup>o</sup>* Lorsque le soir de la noce Notre époux et sans élan

E. C'est qu'une autre ô peine atroce! Vient de le laisser en plan. —

E. C'est em-bar-ras, ce mar-ty-re Qui vous trou-blent —

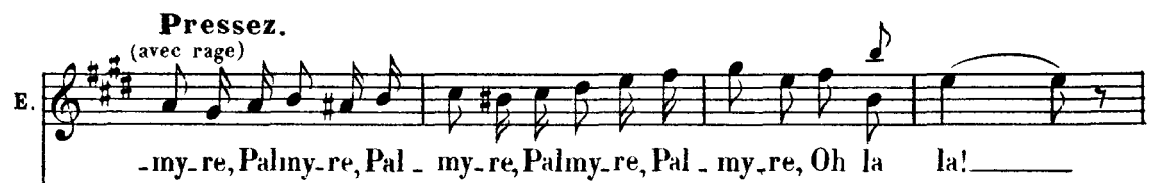
E. le cer-veau Je vais l'expli-quer d'un


E. mot: Pal-my-re, Pal-my-re Oh

A. C. 8845.

E.  *la la la! — Vous m'for\_cuez à vous l'di\_re C'est pas aut' chos' que*

E.  *ça. — Pal\_my\_re, Pal\_my\_re, Oh la la la! Pal\_*

**Pressez.**  
(avec rage)  
E.  *\_my\_re, Palmy\_re, Pal\_my\_re, Palmy\_re, Pal\_my\_re, Oh la la! —*

Sop.  *Pal\_*  
Tén.  *Pal\_*  
Basses.  *Pal\_*

**Pressez.** 

A. C. 8845.

- my - re, Pal - my - re Oh — la la! Ell'  
 - my - re, Pal - my - re Oh la la! Ell'  
 - my - re, Pal - my - re Oh la la! Ell'

*ff*

vous l'envoi pas di - re C'est pas aut' chos' que ça. —  
 vous l'envoi pas di - re C'est pas aut' chos' que ça. —  
 vous l'envoi pas di - re C'est pas aut' chos' que ça. —

*ff*

A. C. 8845.

## ESTELLE

Chose é-trange et mons-tru-eu-se! Toujours messieurs nos é-poux

Choisissent u-ne far-ceu-se Pour lui faire les yeux doux.

Sa-vez-vous pour qui sou-pi-re

Cet a-mou-reux tout pe-naud Comme

(Parlé)  
pour qui?  
un pau-vre pe-tit sot: Pal-

A. C. 8845.

E. *pp*

- my - re, Pal - my - re Oh! la la la! — Vous

E. *pp*

m'for - cez à vous l'di - re C'est pas aut' chos' que ça. — Pal -

E. *pp*

- my - re, Pal - my - re, Oh! la la la! Pal -

**Pressez.**

E. *f*

- my - re, Palmy - re, Pal - my - re, Palmy - re, Pal - my - re, Oh! la la! —

Sop. *f* Pal -

Tén. *f* Pal -

Basses *f* Pal -

**Pressez.**

A. C. 8845

my - re, Pal - my - re, Ah! — la la! Ell'

my - re, Pal - my - re, Oh! la la! Ell'

my re, Pal - my - re, Oh! la la! Ell'

*ff*

vous l'envoie pas di - re C'est pas aut' chos' que ça. —

vous l'envoie pas di - re C'est pas aut' chos' que ça. —

vous l'envoie pas di - re C'est pas aut' chos' que ça: —

*ff*

A. C. 8845.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

*mf* *dim* *pp*

Sop. M<sup>me</sup> RENARDEL, ÉGLANTINE. *pp*

C'est u - ne que - rel - le d'é - poux, Ça se

Tén. S<sup>t</sup> PHAR. *pp*

C'est u - ne que - rel - le d'é - poux, Ça - se

Basses. *pp*

C'est u - ne que - rel - le d'é - poux, Ça se

ra - ran - ge - ra sans nous. Dis - crè - te - ment re - ti - rons - nous.

ra - ran - ge - ra sans nous. Dis - crè - te - ment re - ti - rons - nous.

ra - ran - ge - ra sans nous. Dis - crè - te - ment re - ti - rons - nous.

A. C. 8845.

Embras-sez - vous, Em-brassez - vous! Em - bras - sez -

Embras-sez - vous, Em-brassez - vous! Em - bras - sez -

Embras-sez - vous, Em-brassez - vous! Em - bras - sez -

S<sup>t</sup> PHAR.

Ré - con-ci - li - ez-vous sans nous. ——— Bon -

vous, ———

vous, ———

vous, ———

*p*

S<sup>t</sup>  
P.

- soir, chers é - poux! ——— Tous deux seuls rac - co - mo - dez -



Sf  
P.

vous Ce se - ra doux, Ce se - ra doux,

*dim.*

Sf  
P.

*poco a poco*

Sf  
P.

Sop. *pp*

C'est u - ne que - rel - le dé - poux,

Tén *pp*

C'est u - ne que - rel - le dé - poux,

Basses *pp*

C'est u - ne que - rel - le dé - poux,

*pp*

A. ( 884 )

Ça se ra - ran - ge - ra sans nous, Dis - crè - te - ment

Ça se ra - ran - ge - ra sans nous, Dis - crè - te - ment

Ça se ra - ran - ge - ra sans nous, Dis - crè - te - ment

re - ti - rons - nous, Em - bras - sez - vous, ce se - ra doux Re -

re - ti - rons - nous: Em - bras - sez - vous, ce se - ra doux Re -

re - ti - rons - nous: Em - bras - sez - vous, ce se - ra doux Re -

*Più lento.*

- ti - rons - nous, \_\_\_\_\_

- ti - rons - nous, \_\_\_\_\_

- ti - rons - nous, \_\_\_\_\_

*Più lento.*

*pp*

A C. 8845.

First system of musical notation for piano, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The melody in the treble clef is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note.

Second system of musical notation for piano, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for piano, concluding the piece with a double bar line and a repeat sign. The key signature changes to one sharp and the time signature to 6/8.

**Moderato.**  
NARCISSE.

First system of musical notation for piano and voice. The piano part is in 6/8 time with a key signature of one sharp. The voice part begins with the lyrics "N'al - lez pas par là — Res -".

Second system of musical notation for piano and voice. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic. The voice part continues with the lyrics " - tous com - me ça. — De - puis le soir jusqu'à l'au - ro - re Je".

A. C. 8845.

N.    
 veux i - ci res - ter en - co - re, Car vo - tre tendresse me tou - che Et

N.    
 c'est i - ci que de ma bou - che Vous ap - pren - drez mon em - bar -

ESTELLE.    
 Votre embar - ras? ——— Ve - nez donc par là!.. ——— Vous

N.    
 - ras.

*sfz*  
*ba.*  
 Ped.

E.    
 me di - rez ça! ——— De - puis le soir jusqu'à l'au -

A.C 8845.

*rit.*

E  
\_ro.re Nous en repar\_ lerons enco - re.  
*rall.*

*suivez.* *pp* *morendo*

NARCISSE

E  
Vous ne m'ai-mez pas! Mon scru-pule est lé-gi-ti - me

N  
J'ai pour vous beaucoup d'esti-me Mais je vous dois mieux que ça

N  
Et j'en voudrais res-ter là! Par u-ne fa-çhuse i-dé - e

N  
Ma cervelle est ob\_sé\_dé - e Un p'tit dé\_lai s'il vous plait un p'tit dé -

A.C.8845.

ESTELLE.

*rit.*

Un p'tit dé - lai? Ve - nez donc par

N. - lai. —

*dim.* *pp*

E. là — Cau - ser de tout çà — De - puis le soir jusqu'à l'au -

*rall.* (sur son épaule)

\_ ro - re Nous en re - par - le - rons en - co - re Ve - nez par

*suivez.*

Ped. \*

En ralentissant peu à peu.

E. là! — Ve - nez par là! — Venez par

NARCISSE.

Restons là! Restons là!

En ralentissant peu à peu.

A. C. 8845.

*très doux.*

E. là! Ve-nez par là! —

N. Restons là! restons là! —

*dolcissimo.*

(après une pause, en ôtant la couronne et commençant à se déshabiller)

E. Bon - soir, mon cher é - poux! —

N. Que fai - tes -

N. vous? Bonsoir, — Bonsoir —

*f* *dim.* *p*

(elle rentredans sa chambre)

N. —

*pp léger.*

A C 8845

E. Ah! ah! ah! ah! — je vois ses charmes nus Ji -

E. - ma - gi - ne voir E - ve Mes sens en sont é - mus Ah! ah!

E. ah! ah! mes sens en sont é - mus! —

E. ————— Ça fait tou -

E. - jours plai - sir Ah! ah! Ah! ah! Ça fait tou -



E. - jours plai - sir Ah! ah! Ah! ah! Ça fait tou - jours plai -

Narcisse électrisé va pour rentrer dans sa chambre et s'arrête en entendant le chœur, il court à la fenêtre.

E. - sir. et dit: Voulez-vous vous taire!

Sop. Pal - my - re, Pal - my - re, Oh! la la

Tén. Pal - my - re, Pal - my - re, Oh! la

Basses. Pal - my - re, Pal - my - re, Oh! la

sortant de sa chambre.

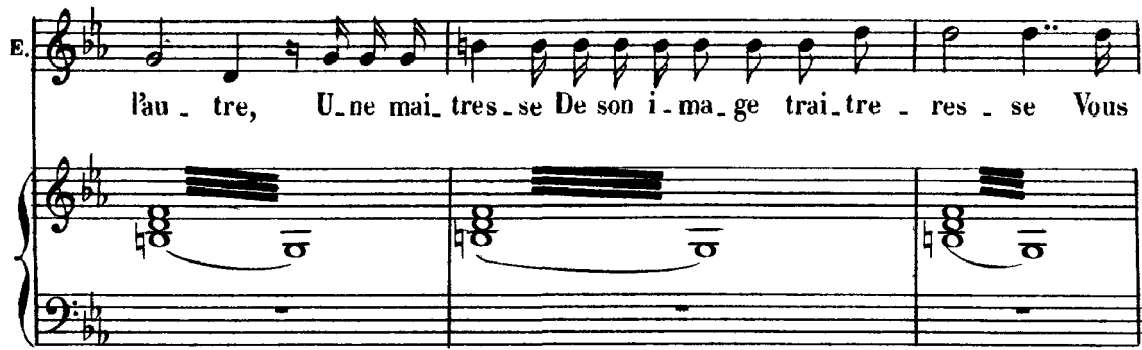
E. Toujours

la! Ell' vous l'envoi' pas dire C'est pas aut' chos' que ça...

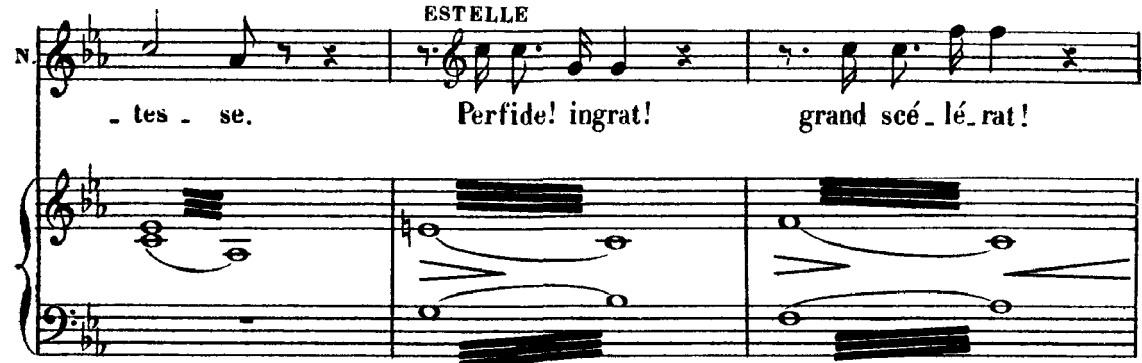
la! Ell' vous l'envoi' pas dire C'est pas aut' chos' que ça...

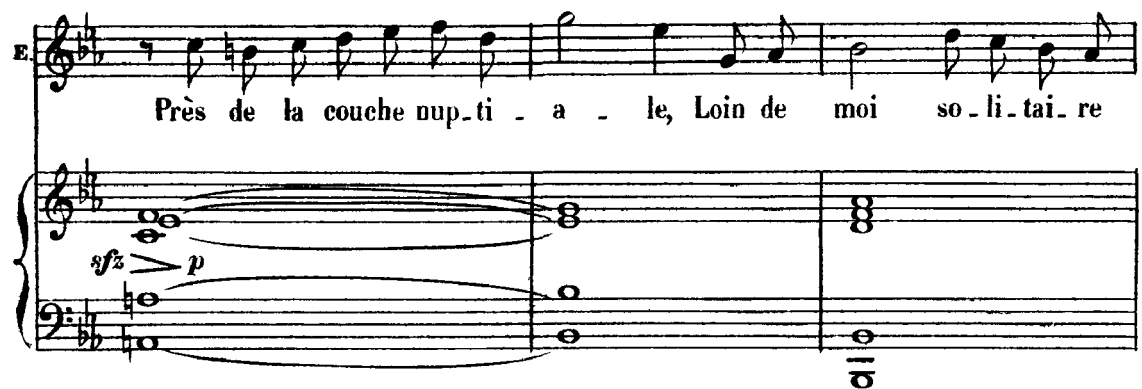
la! Ell' vous l'envoi' pas dire C'est pas aut' chos' que ça...

A. C. 8845.

E.  *l'au - tre, U - ne mai - tres - se De son i - ma - ge trai - tre - res - se Vous*

E.  *trouble l'esprit sans ces - se.*  
**NARCISSE.** *Si je le con - fes - se C'est de la dé - li - ca -*

N.  *- tes - se.* **ESTELLE** *Perfide! ingrat! grand scé - lé - rat!*

E.  *Près de la couche nup - ti - a - le, Loin de moi so - li - tai - re*

A.C. 8845.

E. *ment* Dans cette cham - bre gla - ci - a - le Tu

E. vas demeu - rer tris - te - ment Va-t'en! Va-t'en!

*suivez.* *f*

(Elle le pousse dans la chambre)

E. Va-t'en!

*f* *ff*

(Estelle le repoussant)

E. Va -

N. NARCISSE (avec calme, reparaissant) (il rentre)

Je répèterai sans ces - se C'est de la déli - ca - tes - se

*dim.* *p*

A. C. H. P. 7

E. *(Narcisse rentre vivement dans sa chambre)*

-t'en! Va-t'en! Va - t'en!

*ff*

E. *(Elle prend sa couronne avec colère à la porte)*

Pal - my - re, Pal - my - re, Oh

*rit* *pp*

E.

la la la Com - prend-on son dé - li - re, on n'est pas

E.

bêt' comm' ça Pal - my - re, Pal - my - re, Oh

A.C. 8845.

E. *la la la! Pal - my - re, Palmy - re, Pal - my - re, Palmy - re. Pal -*

E. *. my - re, Oh la gardons ça.*

A G 38+5

8<sup>me</sup> bissaFin du 2<sup>e</sup> Acte.

## ENTR'ACTE.

Allegro.

*PIANO.*

The musical score is for a piano piece titled "ENTR'ACTE." in 3/8 time, marked "Allegro." and "PIANO." The score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system is marked "PIANO." and "f". The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords and eighth notes in the left hand. There are dynamic markings like "f" and "p" throughout. The piece concludes with a final chord in the right hand.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system features a tempo change to **Moderato.** and a dynamic marking of **p rit.** (piano, ritardando). The third system includes a tempo change to **Tempo.** and a dynamic marking of **p** (piano). The fourth, fifth, and sixth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

A.C. 8845.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands, with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with chords and melodic lines. A dynamic marking of *rit.* (ritardando) is present in the first measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. The system concludes with the instruction **Pressez.** (Accelerando).

A.G. 8845.



CHŒUR.

N<sup>o</sup> 15.

PIANO. *p*

*cresc.*

1<sup>re</sup> Sop.  
 Nous ar - ri - vons nous voi - là.

2<sup>de</sup> Sop.  
 Nous voi - là!

*p subito.*

Les por - tes sont clo - ses, clo - ses.

Les por - tes sont clo - - - ses.

A.C. 8345.

Il a du se pas\_ser là, Il a du se pas\_ser là  
Il a du se pas\_ser là

De dro\_les de cho - - - - - ses. Hi -  
De dro\_les de cho - - - - - ses. Hi -

- er à la fin du re - pas, Le pa - tron toujours fé - ro - ce - Nous a  
- er à la fin du re - pas, Le pa - tron toujours fé - ro - ce - Nous a

dit: n'ou\_bli\_ons pas Qu'on travaille après la no -  
dit: n'ou\_bli\_ons pas Qu'on travaille après la no -

A.C 8845.

- ce Après a - voir ri gai - ment Faites preuve de cou - rage Et demain ex - ac - te -

- ce Après a - voir ri gai - ment Faites preuve de cou - rage Et demain ex - ac - te -

*mf*

- ment Soyez tou - tes à l'ou - vra - ge. Ce ma - tin nous re - ve -

- ment Soyez tou - tes à l'ou - vra - ge.

*f* *p*

- nons? Les por - tes sont clo -

Nous re - ve - nous!

- ses, clo - ses.

Les por - tes sont clo - ses.

A.C. 8345

Sans pei - ne nous de - vi - nons, Sans pei - ne nous de - vi - nons De drôles de

Sans pei - ne nous de - vi - nons De drôles de

cho - - - ses. Nous voi - - - là!

cho - - - ses. Nous voilà! Nous voi là! nous voi - là!

*rit.*

nous voi - - - là!

nous voi - là!

*rit.* *pp*

*pp*

A.C. 8845.

## COUPLETS EN RONDEAU.

S<sup>t</sup> PHAR.N<sup>o</sup> 16.

PIANO. *ff*

S<sup>t</sup> PHAR

Quand les premiers frais sont faits On doit par é - co - no - mi - e

*p*

S<sup>t</sup> P.

Conservet la meme a - mi - e Quand les premiers frais sont faits

S<sup>t</sup> P.

Au - tre fois dans les cam - pa - gnes On trouvait en cherchant bien

*p*

A C 8845.

St.  
P.

De ra - vis - san - tes com - pa - gnes Qui ne vous de - mandaient rien

St.  
P.

Mais de nos jours of - frez u - ne chaumière A quel - qu'humble fil - le des champs

*p*

St.  
P.

El - le ré - pon - dra la ber - gè - re Je connais le prix de mon

St.  
P.

temps u - ne chau - miè - - - re u - ne chau - mie - - -

*rit.*

*suivez.*

A.C. 88+5.

St.  
P.

\_re Tu met\_tras bien quel\_ques meu\_bles d'dans

St.  
P.

Quand les pre\_miers frais sont faits On doit par é\_co\_no\_mi\_e

*p*

St.  
P.

Conserver la même a\_mi\_e Quand les premiers frais sont faits

St.  
P.

En amour comme en af\_fai\_re Nous les ma\_lins nous sa\_vons

*p*

A.C. 8845.

St.  
P.

Qu'il faut toujours la pre-mière La pre-mière mi-se de fonds

St.  
P.

Puis-que fleuriste ac-trice ou grande da-me Tendent la main sans se lasser

*p*

St.  
P.

Cel-le qui cou-ron-ne ma flam-me Je n'o-se pas la rempla-

St.  
P.

-cer changer de fem-me chan-ger de fem-

*rit.*

*suivez.*

St.  
P.

-me Ce se-rait à re-com-men-cer.

A.C 8845



(mystérieusement)  
*ppp*

St.  
P.

Quand les pre-miers frais sont faits On doit par é - co - no - mi - e

St.  
P.

Con-ser-ver la même a - mi - e Quand les pre-miers frais sont

St.  
P.

fais.

*ff*

## SORTIE.

### № 16<sup>bis</sup>

PIANO.

*ff*

## DUETTO.

ESTELLE, PALMYRE.

N<sup>o</sup> 17.

**Agitato.**

ESTELLE. 

**Agitato.**

PIANO. 

E. 

E. 

E. 

A.C. 8845.

Ped.

☆

E. C'est vous qui l'a - vez Que fe - rais - je de sa per -

E. - son - ne? Un de per - du dix de r'trou - vés,

E. *rit.* Prenez - le je vous l'don - ne. **PALMYRE.** (*Parlé*) Ah!

Mais non! **PALMYRE.** J'ai pu, ri - ant de son cour - roux,

P. Pren - dre l'a - mou - reux d'une a - mi - e,

A.C. 8845.

P.    
 — Mais quand il s'a - git d'un é - poux C'est u - ne pe - tite in - fa -

P.    
 . mi - - - e ———— Que tes tour - ments soient a - che -

Ped. \*

P.    
 - vés, ———— Comme toi je veux é - tre bon - -

P.    
 - ne! ———— Un de per - du dix de r'trou - vés ————

A.C. 8845.

E.  Prends-le, prends-le

P.  Reprends-le, je te l'don - - ne Prends-le, prends-



E.  je te l'don - - ne Prends-le, prends-le

P.  le je te l'don - - ne. Prends-le, prends-



E.  je te l'don - - ne.

P.  le je te l'don - - ne.




A.C. 8845

## ARIETTE.

N<sup>o</sup> 18.

And.<sup>no</sup> non troppo.

ESTELLE.

Qu'elle a douce et gentil le mi-ne,

And.<sup>no</sup> non troppo.

PIANO.

*pp*

Ped.

E.

Frais vi\_sage et jo\_lis ap - pas ——— Vertu fière, et grâce mu -

E.

\_ti - ne, — La — femme que l'on a pas — A\_vec quelle ardeur

E.

in\_qui\_è - te On la croit en sui - vant ses pas A la fois tendre

A.C. 8845

*rit. molto.* *a Tempo.*

E. et peu coquet-te, La femme que l'on a pas Tout vous dit que —

*rit.* *a Tempo.*

E. — son cœur fi-dè-le At-tend en pous-sant des hé-las Votre a-mour

E. seul c'est la plus belle La femme que l'on a pas — Mais pour rester l'enchanté —

E. —resse Elle doit se croisant les bras — A vos yeux demeurer sans

Ped. ☆

E. cesse — La — femme que l'on a pas. —

Ped. ☆

# QUARTETTO.

ESTELLE, RENARDEL, NARCISSE, HIPPOLYTE.

N<sup>o</sup> 19.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO. *mf*

RENARDEL.  
Deux et deux font quatre, Cal culons, comparons sans

NARCISSE.  
Quatre et quatre huit Cal culons, comparons sans

HIPPOLYTE.  
Quatre et quatre huit Cal culons, comparons sans

*p*

R.  
nous laisser a bat tre. Quatre et

N.  
nous laisser a bat tre. Deux et deux font quatre,

H.  
nous laisser a bat tre.

A.C 8845



## ESTELLE.

S'il vous  
 quatre huit Deux et deux font quat' Quat' et quat' font huit C'est pour aujourd' hui. —  
 Font quat' font huit C'est pour aujourd' hui. —  
 Font quat' font huit C'est pour aujourd' hui. —  
 plait! s'il vous plait! Un  
 Deux et deux font quat' Quat' et quat' font huit.  
 Deux et deux font quat' Quat' et quat' font huit.  
 Deux et deux font quat' Quat' et quat' font huit.

*mf*  
*ff* (Crié)  
*ff*  
*ff*  
*p* *f*

A.G. 8845

E. peu moins de bruit.

B. *pp* C'est pour aujourd'hui!

N. *pp* C'est pour aujourd'hui! Savez vous quelle nou.

H. *pp* C'est pour aujourd'hui!

*p* *mf* *p*

N. \_vel\_ le Votre oncle i \_ci\_ me ré \_vè\_ le?

H. No \_ tre

RENARDEL.

Trem - ble, trem\_ble, trem\_ble,

H. der - nier jour a lui.

*mf* *p*

A C 8845

R. trem\_ble, trem\_ble, trem\_ble chère Es - tel - le, C'est la fin  
NARCISSE.

C'est la fin

H. C'est la fin

R. du monde au - jour - d'hui No - tre der - nier jour a

N. du monde au - jour - d'hui No - tre der - nier jour a

H. du monde au - jour - d'hui No - tre der - nier jour a

ESTELLE. *rit.*

C'est la fin du

R. lui. C'est la fin du monde au - jour - d'hui.

N. lui. C'est la fin du monde au - jour - d'hui.

H. lui. C'est la fin du monde au - jour - d'hui.

*mf* *rit.*

A.C. 8845

a Tempo.

E. monde au jour - d'hui.

R. Deux et

a Tempo.

*p*

(très sérieux)

t. Ça fait quat' Ça fait huit

R. deux font qua - tre,  
NARCISSE.

HIPPOLYTE. Quatre et qua - tre huit

Quatre et qua - tre huit

R. Cal - culons, com - parons sans nous lais - ser a -

N. Cal - culons, com - parons sans nous lais - ser a -

H. Cal - culons, com - parons sans nous lais - ser a -

A.C. 8845

E. Ne vous laissez pas a - bat - tre. Ça fait quat'

R. - bat - tre.

N. - bat - tre. Deux et deux font qua - tre,

H. - bat - tre.

E. Deux et deux font quat', Quat' et

R. Quatre et qua - tre huit. Font quat',

N. Font quat',

H. Font quat',

A.C 8845

E. quat' font huit. C'est pour aujourd'hui.

R. font huit. C'est pour aujourd'hui. No - tre dernier jour a

N. font huit. C'est pour aujourd'hui. No - tre dernier jour a

H. font huit. C'est pour aujourd'hui. No - tre dernier jour a

E. Un'deux trois quat' cinq six sept huit Et puis dix, dix - huit.

R. lui. Quatre et quat' font huit. C'est la fin

N. lui. Quatre et quat' font huit. C'est la fin

H. lui. Quatre et quat' font huit. C'est la fin

A.C. 8345


E.  Si vous ô\_tez dix de dix-huit Il ne rest' que


R.  du monde au\_jour - d'hui. Quat' et quat' font


N.  du monde au\_jour - d'hui. Quat' et quat' font


H.  du monde au\_jour - d'hui. Quat' et quat' font




E.  huit. C'est la fin du monde au\_jour - d'hui. Deux et

R.  huit. C'est la fin du monde au\_jour - d'hui.

N.  huit. C'est la fin du monde au\_jour - d'hui.

H.  huit. C'est la fin du monde au\_jour - d'hui.



K. deux font quat', Quatre et quat' font huit. C'est la fin du monde

R. Font quat', font huit. C'est la fin du monde

N. Font quat', font huit. C'est la fin du monde

H. Font quat', font huit. C'est la fin du monde

*p*

F. au - jourd'hui Deux et deux font quat', Quatre et quat' font huit. C'est

R. au - jourd'hui. Font quat', font huit. C'est

N. au - jourd'hui. Font quat', font huit. C'est

H. au - jourd'hui. Font quat', font huit. C'est

*f*

A C 88+5



E. pour — aujour — d'hui. —

R. pour — aujour — d'hui. —

N. pour — aujour — d'hui. —

H. pour — aujour — d'hui. —

*ad libitum.*

E. Ah! ah! ah! ah! la bel-le dé-cou-ver - - - te, Le jo -

li ren - sei - gne - ment, — Messieurs, mes -

E. *je la trou - ve ver - te Par - lez, par -*

*Mouv! de Valse lente.*

E. *lez sé - ri - eu - se - ment.*  
 BERNARDEL.

*Mouv! de Valse lente.*

*Si pourtant*

R. *c'était vrai! qu'est-ce qu'el -*

ESTELLE. *rit. Si c'é - tait vrai! rit. molto.*

R. *le dirait?*

**Tempo moderato.**

E. *Tempo moderato.*

Si c'é - tait vrai je le con - fes - se Ce - la mien - nierait

E. *Tempo moderato.*

— for - te - ment — De m'en al - ler su - bi - te -

E. *rit.*

— ment — Sans a - voir placé ma ten - dres - se U - ne bonne fois seule -

*rit.*

E. **a Tempo.** **NARCISSE.**

— ment. Si c'é - tait vrai! Si c'é - tait vrai!

**a Tempo.**

E. **ESTELLE.**

Ah! comme j'au - rais du re - gret. Si c'é - tait vrai!

*pp* Plus lent. *Pressez.*

E. Ah! comme j'au - rais du re - gret.

RENARDEL. *pp* Ah! comme elle au - rait du re - gret.

NARGISSE. *pp* Si c'é - tait vrai! Ah! comme elle au - rait du re - gret.

HIPPOLYTE. *pp* Ah! comme elle au - rait du re - gret.

Plus lent. *Pressez.*

ESTELLE.

Si c'é - tait vrai! peut-être en - co - re

*p*

E. L'a - mour qui se cache — en mon cœur — Par - le

E. *-rait tout haut en vain-queur — Au mari qu'à présent j'ab-*

E. *-hor-re Je par-don-ne-rai sans dou-leur.*

*rit.* **a Tempo.**

*rit.* **a Tempo.**

E. *Si c'é-tait vrai! Ah! comme*

E. *je — par-don-ne-rai — Si c'é-tait vrai!*

A. C. 8845.

**Plus lent.**  
*pp*

**Pressez.**

E.  
Ah! com-me je par - don - ne - rais.

RENARDEL  
*pp*  
Ah! comme el - le par - don - ne - rait.

NARCISSE.  
*pp*  
Si c'était vrai! Ah! comme el - le par - don - ne - rait.

HIPPOLYTE  
*pp*  
Ah! comme el - le par - don - ne - rait.

**Plus lent.**  
**Pressez.**

(PETITE PANTOMIME)

A C 8845.

**NARCISSE.** (suppliant)

Si c'était vrai!

*pp*

**ESTELLE.** (attendrie à la porte de sa chambre) (Parlé)

Si c'était vrai! Oui mais c'est pas

*poco rit.* *f*

**Vivo.** (Elle entre vivement)

vrai!

*sf*

A. C. 8845.

## FINALE.

N<sup>o</sup> 20.All<sup>o</sup> agitato.

ESTELLE.

Je vou - lais d'abord te - nir

PIANO. *pp*

bon, Ne pas ac - corder mon par - don

Et le pu - nir de son dé - li - re, En demeu-

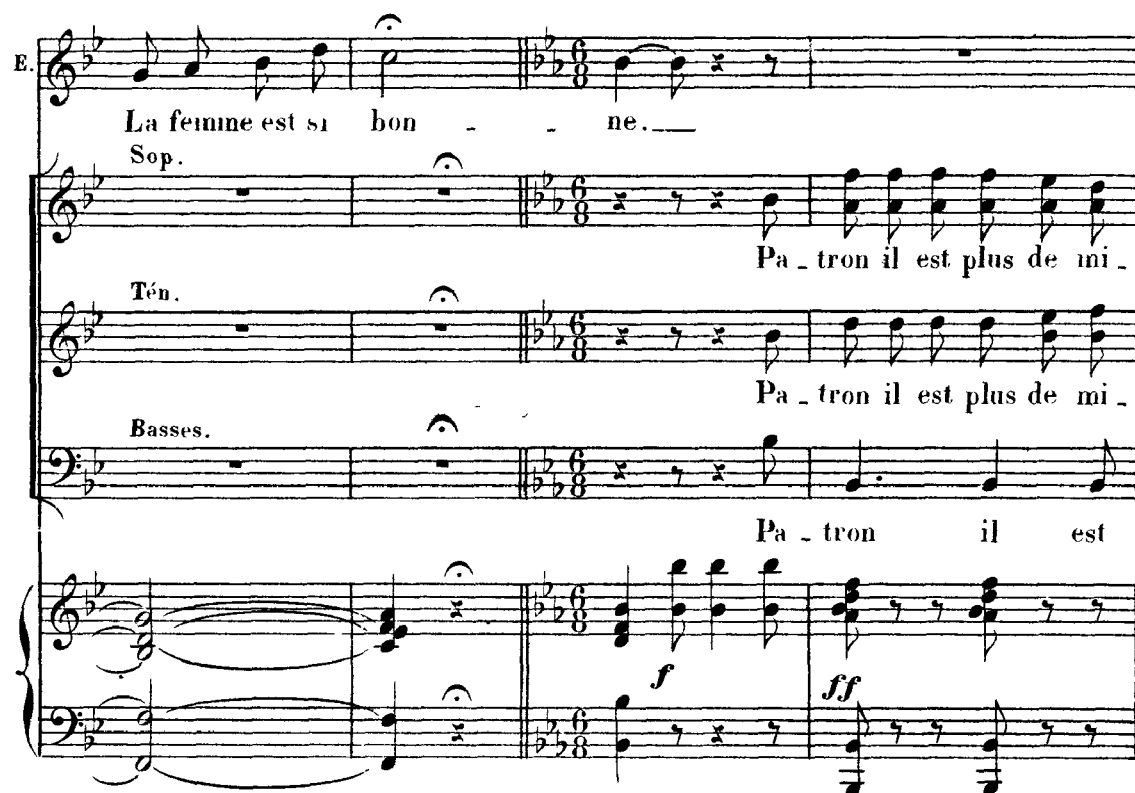
-rant vierge et mar - ty - re; Mais quand un é - poux po - li -

A.C. 8845.



E. 

ment Bien genti - ment nous dit par - don - ne! On ne peut lui re - fu - ser ça

E. 

Sop. La femme est si bon - ne. Pa - tron il est plus de mi -

Tén. Pa - tron il est plus de mi -

Basses. Pa - tron il est



di. Et nous re - venons à l'ou - vra - ge!

di Et nous re - venons à l'ou - vra - ge!

plus de mi - di Et nous re - venons à l'ou - vra - ge!

A. C. 8845.

Est - il plus calme le mé - na - ge? \_\_\_\_\_

Est - il plus calme le mé - na - ge? \_\_\_\_\_

Est - il plus calme le mé - na - ge? \_\_\_\_\_

*p*

ESTELLE.

Oui, c'est fi - ni! — Mais

NARCISSE.  
*rall.*

Oui, c'est fi - ni! —

*rall.* *pp*

E

je n'ai pas qu'un maî - tre A gagner au - jour - d'hui, Ah! ah!

A. C. 8845.

E. *ah! ah! ——— A gagner aujourd'hui, L'autre se - ra peut - ê - tre plus*

E. *sé - vè - re que lui, Ah! ah! ah! ah! Plus sé - vè - re que lui. — Pu -*  
*rit. a Tempo.*

E. *- blic, ju - ge su - prê - me, Al - lons nous re - us - sir? — Ap - plau - dis - sez quand*

E. *mê - me, Ça fait tou - jours plai - sir, Ah! ah! ——— ah! ah!*

A. C. 8845.

E  
Ça fait tou - jours plai - sir Ah! ah! ——— ah! ah!

E  
*rit.* **Très vite.** Col 1<sup>ers</sup> Sop.  
Ça fait tou - jours plai - sir Ça fait tou -  
Sop. Ça fait tou - jours plai -  
Tén Ça fait tou - jours plai -  
Basses. Ça fait tou - jours plai -  
*rit.* **Très vite.** *f*

- sir Ça fait tou - jours plai - sir Ça fait tou -  
- sir Ça fait tou - jours plai - sir Ça fait tou -  
- sir Ça fait tou - jours plai - sir Ça fait tou -  
*f*

A. C. 8845.

- jours plai - - sir.

- jours plai - - sir.

- jours plai - - sir.

*ff*

8

8

FIN

A C 8845

(Baudon Gr) Paris, Imp E DUPRE rue du Delta 26