

LA FILLE
DE
FANCHON
la Vielleuse

Opéra-Comique en 4 Actes

DE

LORAT, BUSNACH & FONTENY

Musique de

L. VARNEY

PARTITION Chant & Piano transcrite par Marius BAGGERS

Paris, CHAUDENS Fils, Éditeurs,
30, Boulevard des Capucines (à près la rue Caumartin)

tous droits d'exécution de traduction et de reproduction réservés

Copyright 1881 by Chaudens Fils

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-propriétaires du droit de représentation CHAUDENS Fils.



LA FILLE DE FANCHON

LA VIEILLEUSE

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 4 Novembre 1891.

Direction de M^r ALBERT VIZENTINI.

Chef d'Orchestre M^r M. BAGGERS.

<i>Personnages :</i>	<i>Artistes :</i>	<i>Personnages :</i>	<i>Artistes :</i>
Javotte	M ^{lle} THULLIER-LELOIR.	Maître Bellavoine	MM. GOBIN.
Hermine	ZÉLO DURAND.	Zéphirin	GUYON FILS.
Justine	FREDEB.	Jacquot	LARBAUDIÈRE.
Grenouillot	MM. BELLUCCI.	Jules	M. LAMY.
Saint-Florent	LACROIX.	Auguste	MESMAËCKER.

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentations, s'adresser à MM. CHOUDENS FILS, Éditeurs-propriétaires de *LA FILLE DE FANCHON*. Pour tous pays.

		Pages:
OUVERTURE		1
ACTE I		
1	SCÈNE ET CHŒUR	10
2	DUETTO ET ENSEMBLE	16
3	LETTRE-RONDO	25
4	CHŒUR DES SAVOYARDS	28
5	DUO	34
6	SCÈNE ET CHŒUR	46
7	FINAL	54
ENTR'ACTE		74
ACTE II		
8	ENTRÉE DES VIEILLEUSES	79
9	SCÈNE DES VIEILLEUSES	80
10	DUO DES VIEILLES CHANSONS	91
11	COUPLETS	102
12	COUPLETS	106
13	A. QUARTETTO	112
	B. SCÈNE ET GAVOTTE	122
ACTE III		
14	CHŒUR ET SCÈNE DE LA BALANÇOIRE	129
15	RONDO DE LA TOILETTE	139
16	COUPLETS	148
17	DUETTO DES COCHERS	152
18	FINAL	163
ENTR'ACTE		192
ACTE IV (1^{er} TABLEAU)		
19	DUO	195
20	COUPLETS	206
21	COUPLETS	210
22	SCÈNE ET ENSEMBLE	214
(2^e TABLEAU)		
23	CHŒUR DES PROMENEURS	223
24	FINAL	230



A mon Ami
Emile Harey

(Villennes 1891.)

Louis Varney



OUVERTURE.

Op. 10

Allegro.

PIANO.

ff

pp léger.

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic motifs.

Andantino.

p (imitant la vielle.)

Third system of musical notation, marked **Andantino.** and *p* (imitant la vielle.). The music features a change in tempo and dynamics, with a focus on imitating the sound of a viola.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with a change in key signature to two flats.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with a change in key signature to three flats.

espressivo. *mf* *vall.* *dim.* *long.* *pp*

Sixth system of musical notation, marked *espressivo.* and *mf*. It includes dynamic markings *vall.*, *dim.*, and *pp*, and a *long.* marking. The system concludes with a change in key signature to three flats and a 5/4 time signature.

Mouv! de Valse.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. Dynamics include *p.* and *mf*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with slurs and a fermata. The left hand accompaniment includes a *mf* dynamic. The lyrics "scen - do." are written under the right hand.

Third system of the musical score. The right hand melody includes slurs and a fermata. The left hand accompaniment features chords. The lyrics "cre - scen - do po - co" are written under the right hand.

Fourth system of the musical score. The right hand melody continues with slurs and a fermata. The left hand accompaniment features chords. The lyrics "a po - co" are written under the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes a *ff* dynamic. The key signature changes to two sharps.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand accompaniment includes a *ff* dynamic. The key signature remains two sharps.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a *rit.* marking. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with the lyrics *- len - tan - do.* and a *dim.* marking. The left hand has a steady accompaniment with a *pp* marking. The tempo is marked *a Tempo mod^{to}*.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features chords. A *cre.* marking is visible at the end of the system.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with the lyrics *- scen - do.* and a *pp* marking. The left hand accompaniment includes a *pp* marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *crese.* marking. The left hand accompaniment includes a *pp* marking.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *pp* marking. The left hand accompaniment includes a *pp* marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A *mf* dynamic marking is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.*, and *scen.*

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *dim.*

pp

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *pp*.

cre - - scen - - do.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment remains. The dynamic marking is *pp*. The lyrics "cre - - scen - - do." are written under the right hand.

f

cre - -

Third system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *f*. The lyrics "cre - -" are written under the right hand.

- scen - - do poco a poco - - -

Fourth system of the piano score. The right hand has a complex melodic texture with many slurs. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *f*. The lyrics "- scen - - do poco a poco - - -" are written under the right hand.

ff

Fifth system of the piano score. The right hand has a very active, rapid melodic line. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *ff*.

All^o con fuoco.

ff

Sixth system of the piano score. The right hand has a very active, rapid melodic line. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *ff*.

First system of piano music. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of piano music. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of piano music. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of piano music. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with the accompaniment.

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with the accompaniment.

Sixth system of piano music. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the accompaniment. The system concludes with a 2/4 time signature change. Performance markings include *dim.*, *poco a poco.*, *rall.*, *f*, and *long. tr*.

All^{to} mod^{to}

mq.

pp m.d.

pp

cre - scen - do.

Plus vite.

f

p

cre - scen - do.

ff

All^o

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*ff*) dynamic marking is present in the lower staff.

Vivace.

The second system continues the piece with a tempo change to *Vivace*. It features two staves with a more rhythmic and active accompaniment in the lower staff. A piano (*ff*) dynamic marking is placed in the lower staff.

The third system shows further development of the harmonic texture. The upper staff continues with melodic fragments, while the lower staff maintains a steady accompaniment with various chordal structures.

The fourth system introduces more complex chordal textures in both staves, with many chords containing multiple accidentals and slurs, indicating a dense harmonic setting.

The fifth system features a piano (*ff*) dynamic marking and continues the complex harmonic and rhythmic patterns established in the previous systems.

The sixth system concludes the page with complex textures and a final cadence. It includes a variety of chordal and melodic elements, ending with a sustained chord in the upper staff.

SCÈNE ET CHŒUR.

JUSTINE, JULES, FEMMES DE CHAMBRE, CLERCS.

N^o 1.All^o non troppo.

PIANO. *p*

cre - - - - - scen -

- - - - - do.

JULES (On voit le petit clerc fermer la porte et faire la nique)

Il est par - ti!

Ten. LES CLERCS.

Il est par -

-ti! le pa - tron est par - ti! le pa - tron est par - ti! Tra la la la

Lento.
(gravement.)

JULES.

De Jan.

C.

Lento.

J.

J.

Allegro.
(très gai)

J.

Allegro.

Si

F.

les p'tits femm's de cham-bre N'a-vaient pas les pe-tits cleres.

Si les pe-tits cleres N'avaient pas les pe-tit's femm's de cham-bre Si
 Tén-ILLES et LES CLERCS.

Si les pe-tits cleres N'avaient pas les pe-tit's femm's de cham-bre Si

les p'tits femm's de chambre N'a-vaient pas les pe-tits cleres.

les p'tits femm's de chambre N'a-vaient pas les pe-tits cleres. Mesdemoiselles

Moderato.

descendez donc Nous vous dirons mes bel-les Des histoires nouvel-les.

TOUTES. JUSTINE.

Non! non! non! non! Et mon

UNE AUTRE. TOUS. Plus vite.

linge? Et mon é - dre - don? Est-ce vous qui ferez l'a - lon.

Tén. LES CLERGS. Laissez donc Plus vite.

TOUTES. Andante.

Fai - tes donc vo - tre griffo - na - ge.

la vo - tre mé - na - ge, JULES. Quand on

Andante.

crescendo. *f* *p dolce*

Tous. envoiant des baisers

a vingt ans comme nous — Il faut des ouvrages plus doux, — Bss

Sop. JUSTINE et LES FEMMES DE CHAMBRE. (en riant)

E. J'en ra - tis - - - se. (même jeu)

C. bss bss bss Bss

E. Plus vite. J'en ra - tis - - - se.

C. bss bss bss Descendez Plus vite.

E. Non, non, non, non! non, non, non, non!

C. donc! descendez donc! Alors ba - tail -

E. Pressez. Alors ba - tail - le! ba - tail - le! ba -

C. -le! ba - tail - le! ba - Pressez.

E
tail - - - - - le!

C
tail - - - - - le!

- do. *f*

E
Si les p'tits femm's de chambre N'a-vaient pas les pe_tits elers.

C
Si les p'tits femm's de chambre N'a-vaient pas les pe_tits elers.

On parle.
Lento.

pp

All^{to} (Sortie de St FLORENT)

pp *perendosi.* *ppp*

DUETTO ET ENSEMBLE.

HERMINE, BELLAVOINE, FEMMES DE CHAMBRE, CLERCS.

N^o 2.

Moderato.

BELLAVOINE

Mai - tre Bella - voi - ne no - tai - re

Moderato.

PIANO.

mf

P dolce.

HERMINE.

Par ses mœurs est par - tout con - nu

Par ses mœurs est par tout con - nu

Sop. FEMMES DE CHAMBRE.

Cette é - tude est le sanc - tu - ai - re

Tur - lu - tu - tu cha - peau poin - tu.

Tén. LES CLERCS.

Tur - lu - tu - tu cha - peau poin - tu.

pp

pp

p

U.
B.

Du tra-vail et de la ver-tu.

Du tra-vail et de la ver-tu.

B.

Sop.
pp Tur lu tu tu cha - peau poin - tu.

Tén.
pp Tur lu tu tu cha - peau poin - tu.

Re - fré - nez votre ef -

B.

- fer - ves - cen - ce. Je veux que le cli - ent sou - dain.

R.

poco rall.

— Dise en en-trant dans ce jar - din Dieu comm' ça sent bon l'in - no -

p

poco rall.

HERMINE. a Tempo.

HERMINE. a Tempo.

Sop.
_ cen - - ce. Ô chaste -
Dieu comm' ça sent bon l'inno - cen - - ce.

Tén.
Dieu comm' ça sent bon l'inno - cen - - ce.

tr
mf
pp
suivrez.

Alto
- té! Pu - di - ci - té!

Bass
- té! Pu - di - ci - té!

(rires)
p Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(rires)
p Ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah!

H. Fi - dé - li - té! Mo - ra - li - té! Voi - là les fondements de la so - ci - é -

B. Fi - dé - li - té! Mo - ra - li - té! Voi - là les fondements de la so - ci - é -

F. ah! ah! ah! ah!

Cl. ah! ah! ah! ah!

H. - té. (Parté) Eh bien! Voi - -

B. - té. Voi - -

F. *f* ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *pp* Ô chas - te - té!

Cl. *f* ah! ah! ah! ah! ah! *pp* Ô chas - te - té!

pp *dolce.*

H. *la* Voi - *là* les fon - de -

B. *la* Voi - *là* les fon - de -

Pu - di - ci - té! Fi - dé - li - té!

Pu - di - ci - té! Fi - dé - li - té!

rit. *ff* *a Tempo.*

H. - ments de la so - ci - é - té!

B. - ments de la so - ci - é - té!

Mo - ra - li - té!

Mo - ra - li - té!

rit. *a Tempo.*

p *mf*

m.g.

B.

Sui - vez l'ex - em - ple qu'on vous don - ne Dans cette hono - ra - ble mai - son

p dolce.

HERMINE.

Dans cette ho - no - ra - ble mai - son.

Sop. *pp>* Et zonzon zon Mam' - zell' Su - zon.

Tén. *pp>* Et zonzon zon Mam' - zell' Su - zon.

pp

BELLAVOINE.

Con - tem - plez donc vo - tre pa - tron - ne Voy - ez un peu vo - tre pa - tron,

p dolce.

HERMINE.

Voy - ez un peu vo - tre pa - tron.

Sop. *pp>* Et zonzon zon Mam' - zell' Su - zon.

Tén. *pp>* Et zonzon zon Mam' - zell' Su - zon.

pp

B.

A l'ombre d'un bonheur tranqui - le Tous les deux tendre - ment u - nis

B.

poco rall.

Nous formons par le ciel bé - ni U - ne su - ave et fraîche i - dyl -

p *poco rall.* *suivez.*

a Tempo.
HERMINE.

Ô chas - te -

B. - le Ô chas - te -

Sop. U - ne su - ave et fraîche i - dyl - le.

Tén. U - ne su - ave et fraîche i - dyl - le.

a Tempo.

mf *pp*

S. -té! Pu - di - ci - té
 A. -té! Pu - di - ci - té
 T. (rises) *p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 B. (rises) *p* Ah! ah! ah! ah!
 C. (rises) *p* Ah! ah! ah! ah!
 Fi - dé - li - té! Mo - ra - li - té! Voi - là les fon - dements de la so - ci - é -
 ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah!

H. - té. (Parté) Eh bien! Voi - là!

B. - té. Voi - là!

F. *f* ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *pp* ah! Ô chas-te - té Pu - di - ci -

Cl. *f* ah! ah! ah! ah! ah! *pp* ah! Ô chas-te - té Pu - di - ci -

pp *dolce.*

H. Voi - là les fonde - ments de la so - ci - é - té!

B. Voi - là les fonde - ments de la so - ci - é - té!

F. - té! Fi - dé - li - té! Mo - ra - li - té!

Cl. - té! Fi - dé - li - té! Mo - ra - li - té!

rit. *a Tempo.*

p *mf*

f

LETTRE - RONDO.

HERMINE.

N^o 3.

Moderato. (lisant)

HERMINE. Fa do sol mi ré

Moderato.

PIANO. *mf* *dim.* *p*

(commentant) (lisant)

H. Cher ange a - do - ré! Ut sol fa ré

(commentant) *presser un peu.*

H. mi Son - gez à l'a - mi. sol si *presser un peu.*

rall.

H. ré mi fa Qui vous at - tend là

rall.

Lent.*pressez un peu.***a Tempo.**

II. *suivez. cresc. mf*

Fa dièze sol si ré sol — Dans son p'tit cin - quièm' au d'ssus

II. *pp*

d'en - tre - sol! Fa mi ré Mon âme est tris - te, Mi sol si ré

*bien chanté.***Vite.**

II. *suivez.*

sol, Venez é - gayer le sé - jour. Fa mi sol, Du pauvre flu - tis - te, Sol si ré fa

*rall.***Un peu plus vite.**

II. *p mf pp*

la! Qui se meurt d'a - mour. Fa si si do si, Un peu plus vite.

II. *p*

Ve - nez vite i - ci, Fa la do mi fa, Je me vois de -

H. *rall.*
 -jà, Si ré mi ré do, Quel jo - li du - o

p *suivez.*

H. *rit.*
 Sol mi ré ré bémol ut, Quand à vot ma - ri nous lui dirons... ut! Fa mi

rit. *pp*

H. **1^o Tempo.** *bien chanté.*
 -ré, mon âme est tris - te, Mi sol si ré sol, Venez égayer le sé - jour, Fa mi

1^o Tempo.

pp

H. **Vite.** *à volonté.* *long.*
 sol, du pauvre flû - tis - te, Sol si ré fa la qui se meurt — d'a - mour.

suivez. *suivez.* *p* *f*

CHŒUR DES SAVOYARDS.

N^o 4.All^o moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo). The bass line starts with two rests.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo). The bass line continues with chords.

Vocal and piano accompaniment, first system. Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses) parts. Dynamics: *f* (forte). Lyrics: "Eh youp! En - fants de la Sa -". The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo). Includes a *(crié)* marking above the vocal lines.

Vocal and piano accompaniment, second system. Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses (Basses) parts. Dynamics: *f* (forte). Lyrics: "- voi - e Eh youp! Nous avons quit - té le pa -". The piano accompaniment continues with chords. Includes a *(crié)* marking above the vocal lines.

-ys! C'est le bon Dieu qui nous en -

-ys! C'est le bon Dieu qui nous en -

-ys! C'est le bon Dieu qui nous en -

ff

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "-ys! C'est le bon Dieu qui nous en -". The piano accompaniment features a right hand with sixteenth-note runs and a left hand with block chords. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

- voi - e Chercher for - tune à Pa - ris.

- voi - e Chercher for - tune à Pa - ris.

- voi - e Chercher for - tune à Pa - ris.

ff

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "- voi - e Chercher for - tune à Pa - ris." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

(crié) Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e

(crié) Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e

(crié) Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e

Detailed description: This system features a more dramatic vocal section. The lyrics are "(crié) Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e". The vocal parts include slurs and accents. The piano accompaniment provides harmonic support. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

(crié)

mf

Eh youp! Nous avons quit - té le pa - ys! Là

(crié)

mf

Eh youp! Nous avons quit - té le pa - ys! Là

(crié)

mf

Eh youp! Nous avons quit - té le pa - ys! Là

- bas! Là - bas quand nous re - tour - ne - rons,

- bas! Là - bas quand nous re - tour - ne - rons,

- bas! Là - bas quand nous re - tour - ne - rons,

p

Nous rappor - te - rons, nous rappor - te - rons

p

Nous rappor - te - rons, nous rappor - te - rons

p

Nous rappor - te - rons, nous rappor - te - rons

Des é - cus blancs, des é - cus blancs et

Des é - cus blancs, des é - cus blancs et

Des é - cus blancs, des é - cus blancs et

dolce.

ronds, Pour donner aux a - mis, *dolce.*

ronds, Pour donner aux a -

ronds, Pour donner aux a -

p

Pour donner à nos pro - - ches, Nous rem - pli -

p

_ mis, Pour donner à nos proches, Nous rem - pli -

p

_ mis, Pour donner à nos proches, Nous rem - pli -

dim. *pp* *rall.*

- rous nos po - - - ches! Eh

- rous nos po - - - ches! Eh

- rous nos po - - - ches! Eh

dim. *pp* *rall.* *ff*

(crié)

youp! En - fants de la Sa - voi - e Eh

(crié) youp! En - fants de la Sa - voi - e Eh

(crié) youp! En - fants de la Sa - voi - e Eh

(cri)

youp! Nous avons quit - té le pa - ys. Tiou!

(cri) youp! Nous avons quit - té le pa - ys. Tiou!

(cri) youp! Nous avons quit - té le pa - ys. Tiou!

pp

First system of a piano score in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a bass line with chords and eighth notes.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with a long note in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *rall. jusqu'à la fin* marking. The left hand has a bass line with a *ppp* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SORTIE.

No 4 bis

First system of the 'SORTIE' section, marked 'PIANO.' and *ff*. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a bass line with chords.

Second system of the 'SORTIE' section. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a bass line with chords.

Third system of the 'SORTIE' section. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a bass line with chords. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

DUO.

JAVOTTE, JACQUOT.

N^o 5.

JACQUOT. *Allegretto.*

Quand je dénichais des moineaux tout en déchirant ma culotte Je m'disais c'est pour ma Javotte Et j'te rappor-tais

PIANO. *f* *pp* *legato*

JAVOTTE

les plus beaux. Moi quand j'allais dans la prairie Cueillir l'bleuet et l'coquilletot, En liant ma gerbe fleurie Je m'disais, je m'disais c'est pour

doux *poco rit.* *doux* *suivent*

mon Jac - quot. ———
JACQUOT

Quand on jouait à ca - che - ca - che

p

rall. a Tempo

Bien loin bien loin

rall.

Nous cherchions toujours un p'tit coin Bien loin bien loin

rall.

p

Com'm nous nous embras.

Et là tous les deux sans qu'on l'sache, Com'm nous nous embrassions,

pp

J. *sions,* *Com'm nous nous bé - cot - tions,*
 J. *Com'm nous nous bé - cot - tions,* *pp* *Nous nous pou -*
dim. *pp*

pp
 J. *Nous nous poussions,* *Nous nous pincions,* *à volonté*
 J. *- sions,* *Nous nous pin - cions,* *Et gentiment pour ri - re nous jou*
poco cresc. *mf* *suivez* *dim.*

J. *Et gentiment pour ri - re nous jou -*
 J. *- ions,*

Mouv^t de Valse *poco rall.*

J

ions. A pe - tit ma -

Mouv^t de Valse *poco rall.*

ff *pp*

a Tempo

A

-ri, — pe - tit ma - ri, pe - ti - te fem - me, Que ce jeu -

a Tempo

J

-là — nous sem - blait doux; Rien que d'y pen - ser — mon

poco rall.

poco rall.

a Tempo

J

cœur, mon cœur, mon cœur sen - flam - me! E - tre tous deux é -

a Tempo

-poux Se - rait doux. *rall.* *pp* a Tempo. A pe - tit, pe - tit ma -
a Tempo.

- ri JACQUOT *pp* Ab! Dieu de
A pe - ti, pe - ti - te fem - me Ab! Dieu de

Dieu Quel jo - li jeu! *pp*
Dieu Quel jo - li jeu! A pe - tit, pe - tit ma -

pp A pe - ti, pe - ti - te fem - me *rit.* A pe - tit, pe - tit ma -
- ri, A pe - tit, pe - tit ma -
rit.

f **a Tempo**

1. *f* - ri pe - tit' fem - me.

2. - ri pe - tit' fem - me.

a Tempo

A pré - sent qu'è v'la gran - de fil - le!

p

JAVOTTE

Maint' - nant qu'è d've - nu grand gar - çon!

J'te trouv' tou -

J'trouv' toujours que l'as hom' fa - çon.

- jours la plus gen - til - le!

p

cantabile.

Aus - si j'sou - pire a - près

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The tempo is marked 'cantabile.' The lyrics are 'Aus - si j'sou - pire a - près'.

poco rall.

la no - ce Vrai c'est a - tro -

poco rall.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The tempo is marked 'poco rall.' The lyrics are 'la no - ce Vrai c'est a - tro -'.

à volonté

a Tempo

- ce! Si ça - train j'vas d've - nir i - diot.

a Tempo

sùrez

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The tempo is marked 'à volonté' and 'a Tempo'. The lyrics are '- ce! Si ça - train j'vas d've - nir i - diot.'.

JAVOTTE simplement

D'mon co - té c'est in - con - tes - table Y n'ime s'ra pas dé -

dolce

pp

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef. The tempo is marked 'JAVOTTE simplement'. The lyrics are 'D'mon co - té c'est in - con - tes - table Y n'ime s'ra pas dé -'.

- sagré - able D'mien - tendre app' - ler Ma - dam' Jac - quot

pp rall.

Ma - dam' Jac - quot! *a Tempo.*

JACQUOT.

Ma - dam' Jac - quot! Ah! le gentil mé -

rall. *a Tempo.*

Ah! le gentil mé - na - ge!

- na - ge! Gais tour - te -

cresc. *mf*

- reaux Dans notre pe - ti - te ca - ge. *a Tempo.*

rit. pp *a Tempo.*

JAVOTTE.

doce.
p Nous nous bé-

doce.
pp Nous nous bé-co-te-rons!

-co-te-rons!

p *doux.* Nous nous ca-jo-le-rons!

Nous nous ca-jo-le-rons! (*avec chaleur*)

Et pour

mf

tout d'bon e-te fois là nous jou-e-rons!

cresc.

JAVOTTE, *poco rall.*

Et pour tout d'bon — C'te fois là nous joue-

poco rall.

dim. pp

Un peu plus lent.

- rons, nous jouerons,

nous jouerons, nous joue-

Un peu plus lent.

rall. nous joue- rons. *poco rall.* A petit ma- ri, — pe-

- rons, *poco rall.*

suivez. pp p

Tempo.

- lit mari, pe-ti-te fem-me Que ce jeu-là nous sem- blait doux! Rien

Tempo.

p

*poco rall.***Tempo.**

que d'y pen - ser mon cœur, mon cœur, mon cœur, s'en - flam - me!

poco rall. **Tempo.**

p

E - tre tous deux é - poux se - rait doux!

f rall. **pp^a Tempo.**

A petit, petit ma - a **Tempo.**

rall. *f* *dim.* *pp*

- ri, Ah! Dieu de

JACQUOT.

A pe - ti, pe - ti - te fem - me Ah! Dieu de

Dieu! quel jo - li jeu!

pp

Dieu! quel jo - li jeu! A pe - tit, pe - tit ma -

pp

pp *rall.*

A pe-ti, pe-ti-te fem-me, A pe-tit, petit ma-

-ri A pe-tit, petit ma-

cresc.

-ri pe-tit' fem-me.

-ri pe-tit' fem-me.

f

f

SCÈNE ET CHŒUR.

BELLAVOINE, CHŒUR.

N^o 6.

Larghetto. (On parle)

PIANO.

pp dolce.

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Larghetto' and the instruction '(On parle)'. The dynamics are marked 'pp dolce'. The second system is marked 'p'. The third system has no dynamic marking. The fourth system is marked 'p' and 'f'. The fifth system is marked 'ff' and 'dim.'.

Sop. *pp* La voi-là!

Ten. *pp* La voi-là!

Basses.

pp Cet - te caisse mys - té - ri - eu - se! Elle est là!

pp Cet - te caisse mys - té - ri - eu - se! -

pp Cet - te caisse mys - té - ri - eu - se! -

dolce.

Cet - te for - tu - ne merveil - leu - se!

Elle est là!

Vi - te, vite, at - ten - ti - on! Cet - te ri - che suc - ces - si - on

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "Vi - te, vite, at - ten - ti - on! Cet - te ri - che suc - ces - si - on".

cresc. C'est l'héritage de Fan - chon, *mf* C'est l'héritage de Fan - chon.

cresc. C'est l'héritage de Fan - chon, *mf* C'est l'héritage de Fan - chon.

cresc. C'est l'héritage de Fan - chon, *mf* C'est l'héritage de Fan - chon.

The second system continues the musical score. It features three vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are: "C'est l'héritage de Fan - chon, C'est l'héritage de Fan - chon." The dynamic markings *cresc.* and *mf* are present. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the first measure and an *mf* marking in the second measure.

- chon, C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan - chon, C'est

- chon, C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan - chon, C'est

- chon, C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan - chon, C'est

The third system continues the musical score. It features three vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are: "- chon, C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan - chon, C'est". The dynamic marking *f* is present. The piano accompaniment includes a *f* marking in the first measure.

pp subito. *poco rit.* a Tempo.

l'hé-ri-tage de Fan-chon, de Fan-chon la vieil-leu-se.

pp subito. *poco rit.*

l'hé-ri-tage de Fan-chon, de Fan-chon la vieil-leu-se.

pp subito. *poco rit.*

l'hé-ri-tage de Fan-chon, de Fan-chon la vieil-leu-se.

dim. *p* *poco rit.* *dim.* *pp* a Tempo.

BELLA VOINE.

Maintenant brisons les scel-lés, Ils sont intacts, immac-u-

pp

pp

Sop. Allons, rangez-vous en

En effet! les scel-lés sont intacts, immac-u-lés.

Tén. En effet! les scel-lés sont intacts, immac-u-lés.

Basses. En effet! les scel-lés sont intacts, immac-u-lés.

p

B.

cer,ele! Je fais sauter le con-ver- ele!

p *p* *pressez.*

B.

mf *f* *ff* *Attenti.on!*

pressez.

Lento.
Sup.

Quelle é-mo-ti-on! —

Tén.

Quelle é-mo-ti-on! —

Basses.

Quelle é-mo-ti-on! —

Lento. *simplex.* (on parle)

pp
(imiter la vielle)

1^o Tempo.
pp en riant.

Sop.
Tén.
Basses.

Quoi, c'est là! c'était là

1^o Tempo.

pp

- do.

cette affaire mys-té-ri-eu-se! La voilà! la voilà!

cette affaire mys-té-ri-eu-se! La voilà! la voilà!

cette affaire mys-té-ri-eu-se! La voilà! *dolce.* la voilà!

Cet - te for - tu - ne mer - veil - leu - se! — La belle suc - cessi - on!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Cet - te for - tu - ne mer - veil - leu - se! — La belle suc - cessi - on!'. The second and third staves are empty. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

U - ne viei - le d'oc - ca - si - on C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -
C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -
C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'U - ne viei - le d'oc - ca - si - on C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -'. The second and third staves are empty. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. A 'cresc.' marking is present in the piano part.

- chon, C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -
- chon, C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -
- chon, C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- chon, C'est l'hé - ri - ta - ge de Fan -'. The second and third staves are empty. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. A 'mf' marking is present in the piano part, and a 'cresc.' marking is present in the piano part.

-chon, C'est l'hé-ri-ta-ge de Fanchon, C'est

-chon, C'est l'hé-ri-ta-ge de Fanchon, C'est

-chon, C'est l'hé-ri-ta-ge de Fanchon, C'est

pp subito. *poco rit.* **a Tempo.**
l'héritage de Fanchon, de Fanchon la vieil-leu-se.

pp subito. *poco rit.*
l'héritage de Fanchon, de Fanchon la vieil-leu-se.

pp subito. *poco rit.*
l'héritage de Fanchon, de Fanchon la vieil-leu-se.

dim. *p* *poco rit.* **a Tempo. (on parle)**
dim. *pp dolce.*

ppp

FINALE.

JAVOTTE, JACQUOT, BELLAVOINE, CHŒUR.

N^o 7. All^o moderato.

PIANO. *p*

err -
- seen -
- do.

Sop. *p détaché.*
Tén. *p détaché.*
Basses, *p détaché.*

Bien les _ tés, bien ra _ frai _ chis, Sans ar _ gent et sans sou _ cis

Bien les _ tés, bien ra _ frai _ chis, Sans ar _ gent et sans sou _ cis

Bien les _ tés, bien ra _ frai _ chis, Sans ar _ gent et sans sou _ cis

p

mf

dans Pa - ris nous voi - là par - tis

dans Pa - ris les voi - là par - tis

dans Pa - ris les voi - là par - tis

cresc.

p

Al - lons gaiement d'un pied a - gi - le Dans les quartiers de

Il - s'ont gaiement d'un pied a - gi - le Dans les quartiers de

Il - s'ont gaiement d'un pied a - gi - le Dans les quartiers de

mf

cresc.

f

la grand' vil - le e - xer - cer nos pe - tits mé -

la grand' vil - le e - xer - cer leurs pe - tits mé -

la grand' vil - le e - xer - cer leurs pe - tits mé -

f

All^{to} moderato.

JACQUOT. (pleurant)

Oh! oh! oh! oh! oh! que la vie est
- tiers.

- tiers.

- tiers.

All^{to} moderato.

dou - loureux! oh! oh! oh! oh! J'ai trop d'cha -
p
cresc. *f*

- grin, — j'ai trop d'cha - grin, — Ça m'creuse ça m'creu -
pp *f* *rit.* *a piacere.*
pp *suivent.*

1^o Tempo.

se je meurs de faim.

1^o Tempo.Sop. *détaché.*

Bien les-té, bien ra-fraî-chis, Sans ar-gent et sans sou-cis

Bien les-té, bien ra-fraî-chis, Sans ar-gent et sans sou-cis

Bien les-té, bien ra-fraî-chis, Sans ar-gent et sans sou-cis

Dans Pa-ris nous voi-là par-

Dans Pa-ris nous voi-là par-

Dans Pa-ris nous voi-là par-

p

-tis! Al - lons gaiement d'un pied a - gi - le Dans les quartiers de
 ils vont

-tis! Al - lons gaiement d'un pied a - gi - le Dans les quartiers de

-tis! Al - lons gaiement d'un pied a - gi - le Dans les quartiers de

cresc.

la grand' vil - le Ex - er - cer nos pe - tits mé -
 leurs pe - tits mé -

cresc.

la grand' vil - le Ex - er - cer nos pe - tits mé -

cresc.

la grand' vil - le Ex - er - cer nos pe - tits mé -

Plus vite.

-tiers, Ex - er - cer nos petits mé - tiers, Ex - er - cer nos petits mé -

-tiers, Ex - er - cer nos petits mé - tiers, Ex - er - cer nos petits mé -

-tiers, Ex - er - cer nos petits mé - tiers, Ex - er - cer nos petits mé -

Plus vite.

ff

JAVOTTE. Récit à volonté.

Me voi - ci mes a - mis, je suis aus - si des vô - tres

- tiers. Ja -

- tiers. Ja -

- tiers. Ja -

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment, with the second and third staves in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some chords.

(gaiment)

Je m'en vais faire comme vous au - tres Il faut bien ga -

- vol - te!

- vol - te!

- vol - te!

ff *p léger*

The second system consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment, with the second and third staves in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some chords. The dynamic markings *ff* and *p léger* are present.

gner sa dot, Pour é - pou - ser mon Jac -

JACQUOT.
- quot, Mon Dieu! mon Dieu! je souf - fre

JAVOTTE.
Pauvre Jac - quot! pauvre Jac -
trop!

- quot!

Lent.

Allegretto.

A - mi reprends cou -

Allegretto.

- ra - - ge! Es - sue ain - si que moi les lar -

mes de tes yeux, — Vas retour - ne au vil - la - - ge

Et re - dis la chan - son que nous chantions tous deux, —

Même mouvt!

Ver_du_rin! Ver_du_ret_te! Toujours le cœur en

Même mouvt!

pp

fête Sans sou_cri ni cha_grin Ver_du_rin! Ver_du_ret_te!

Pressez, *rall.*

Je tons un gai re - frain Ver_du_rin! Ver_du_rin! Aux é_chos du che -

pp

_min.

JACQUET.

Oui - d'un destin bi - zar - re Moquons nous ma Ja_votte et foi

pp *mf* *pp*

J. dans l'a_ve_nir! — Si le sort — nous sé - pa - re

JAVOTTE.

J. Verdurin!

J. L'amour un jour prochain saura nous ré_u_nir. — Verdu -

J. Ver_du_ret_te — Toujours le cœur en fête Sans sou_cier ni cha -

J. rin! — Ver_du_ret_te! Le cœur en fé -

J. -grin Ah! ah! Je.tens un gai re -

J. -te Ver_du_rin! Ver_du_ret_te! Je.tens un gai re -

Pressez. *pp* **Lent.**

1. *pp* *Lent.*
_frain Verdurin! Verdu _ rin! Aux échos du che_min. Ver_du _

2. *pp*
_frain Verdurin! Verdu _ rin! Aux échos du che_min. Ver_du _

Sop. *pp*
Verdu_rin!

Tén. BELLAVOINE. *pp*
Verdu_rin!

Basses. *pp*
Verdu_rin!

pp *p*

1. *pp*
_rin! Ver_du _ ret _ te! Le cœur en fê _

2. *pp*
_rin! Ver_du _ ret _ te! Le cœur en fê _

Ver_du _ ret _ te! Tou_jours le cœur en fê_te Sans sou ci ni cha

Ver_du _ ret _ te! Tou _ _ jours le cœur en fê _

Ver_du _ ret _ te! Tou _ _ jours le cœur en fê _

- te Ah! Jetons un gai re - frain Verdurin! Verdu -
 - te Ah! Jetons un gai re - frain Verdurin! Verdu -
 - grin Verdurin! Verdu - ret - te! Ver -
 - te Verdurin! Verdu - ret - te! Ver -
 - te Verdurin! Verdu - ret - te! Ver -
 - rin! Aux échos du che - min!
 - rin! Aux échos du che - min!
 - du - rin!
 - du rin!
 - du rin!
 Plus vite.

JAVOTTE. **Moderato.**

Maintenant seule à Paris sans famille Je vais gagner ma

Moderato.

ff *pp dolce.*

f *p pressez.* *rall.*

vie à ma façon, Héritage de Fançon Porte-ra bonheur à sa fil -

mf *p* **Moderato.**

BELLAVOINE.

Charmante fil - le! Quelle est gen - til - le!

J. Loin — des mou — ta — gnes de Sa — voi — e De fan —

din. *pp*

J. — chon sui — vant — le — des — tin Je sau — rai — puis — qu'on me ren —

J. — voi — e A Pa — ris fai — re mon che — min Comme el — le

pp

J. pour bra — ver la chan — ce J'ai — mes chan — sons, ———— Vingt ans, ma —

f *p*

très doux.

1. vielle et l'es - pé - ran - ce, Vingt ans, ma

pp *dolce.*

rall. *a Tempo.*

2. vielle et l'es - pé - ran - ce.

a Tempo. *suivez.*

(à Jacquot)

3. A - ta Ja - vot - te sois fi - dè - le, Jac -

4. - quot, garde-lui - ton - amour Si - l'ab - sence est un peu cru -

1. *et - le Nous nous marierons au re - tour. Pour at - tendre avec pati -*

pp

1. *- en - ce J'ai mes chan - sons, ————— Vingt - ans, ma —*

f *p*

f *p*

1. *vielle et - l'es - pé - ran - ————— ce. Vingt ans, ma*

dolce.

pp

dolce.

1. *vie - — le et l'es - pé - ran - ————— ce.*

pp *rall.*

pp *suivz.*

Allegro. BELLAVOINE.

Allegro. Quel jo - li pe - tit fruit d'a - mour! Voi - là des

B. char - mes faits au tour Que je m'of - fri - rai

B. quel - que jour. En rou - te, al -

JAVOTTE.

J. - lons, plus de tris - tes - se De nous le

J. ciel se char - ge - ra, Il est un

cre -

1. Dieu pour la jeu - nes - se Et de -

scen - do. *f*

rall. 1^o Tempo. - main le so - leil lui - ra. Ver_du_rin!

rall. 1^o Tempo. *dim.* *pp*

1. Ver_du_ret_te! Tou-jours le cœur en fête Sans sou.ci ni cha.

1. - grin Ver_du_rin! Ver_du_ret_te! Je_tons un gai re -

1. *presser.* *rall.* - fraia Ver_du_rin Ver_du_rin! Aux é_chos du che_min!

pp

f

Ver-du - rin! Ver-du - ret - te! Toujours le cœur en

Ver-du - rin! Ver-du - ret - te! Toujours le cœur en

Sop. *f*
Ver-du - rin! Ver-du - ret - te! Toujours le cœur en

Tén. *f*
Ver-du - rin! Ver-du - ret - te! Toujours le cœur en

Basses. *f*
Ver-du - rin! Ver-du - ret - te! Toujours le cœur en

ff

fête Sans souci ni cha - grin Ver-du - rin! Ver-du - ret -

fête Sans souci ni cha - grin Ver-du - rin! Ver-du - ret -

fête Sans souci ni cha - grin Ver-du - rin! Ver-du - ret -

fête Sans souci ni cha - grin Ver-du - rin! Ver-du - ret -

fête Sans souci ni cha - grin Ver-du - rin! Ver-du - ret -

Très large.

Elargissez.

Mod^{lo}

73

- tel Jetons un gai re_ frain Verdurin, Verdurin Aux é_ chos du che_ min!

- tel Jetons un gai re_ frain Verdurin, Verdurin Aux é_ chos du che_ min!

- tel Jetons un gai re_ frain Verdurin, Verdurin Aux é_ chos du che_ min!

- tel Jetons un gai re_ frain Verdurin, Verdurin Aux é_ chos du che_ min!

- tel Jetons un gai re_ frain Verdurin, Verdurin Aux é_ chos du che_ min!

Elargissez. Mod^{lo}

(RIDEAU)

Vivace.

ENTR'ACTE.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano in a key of one sharp (F#) and common time (C). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The notation includes various chords, some marked with a 'V' (likely indicating a vibrato or a specific performance instruction), and melodic lines. The second system continues with a melodic line in the treble and chords in the bass. The third system features a sixteenth-note run in the treble and chords in the bass. The fourth system has a sixteenth-note run in the treble and chords in the bass. The fifth system has a melodic line in the treble and chords in the bass.

First system of a piano piece. The right hand features a series of chords with accents, followed by a melodic line. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *ff*.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Mouv! de Valse.

Third system, marking the beginning of a waltz movement. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic and a *rall.* marking. The left hand has a simple accompaniment.

Fourth system of the waltz movement. The right hand features a melodic line with a *brillante.* marking, followed by a *rit. molto.* marking.

a Tempo.

Fifth system, returning to the original tempo. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic. The left hand has a steady accompaniment.

a Tempo.

Sixth system, concluding the piece. The right hand has a melodic line with a *poco rall.* marking and a *p* dynamic. The left hand has a steady accompaniment.

a Tempo.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a minor key. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

*rall.**a Tempo.*

Second system of musical notation, measures 5-8. The music begins with a *rall.* marking and a *pp* dynamic. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand continues with harmonic support.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music begins with a *pp* dynamic. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand continues with harmonic support.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. The dynamic marking *eresc.* is placed above the bass staff, and *ff* is placed above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over a group of notes. The bass clef staff continues with a bass line of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues with a bass line of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur. The dynamic marking **RIDEAU.** is placed above the treble staff. The bass clef staff continues with a bass line of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with a bass line of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Enchaînez.

MUSIQUE DE SCÈNE
ET ENTRÉE DES VIEILLEUSES.
JAVOTTE, LES VIEILLEUSES.

N^o 8.

Andantiuo.

All^{to} non troppo.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked *pp*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, with a more active bass line.

(Entrée de St Florent)

Second system of the piano accompaniment. It continues the musical theme from the first system, with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of the piano accompaniment. The dynamics are marked *pp* in the final measure of this system.

Fourth system of the piano accompaniment. It continues the musical theme with consistent dynamics.

Fifth system of the piano accompaniment. The dynamics are marked *pp* in the final measure of this system.

Sixth system of the piano accompaniment. It concludes the piece with a final cadence. The key signature changes to two sharps (D major) in the final measure.

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line features chords and eighth notes.

Second system of piano introduction. The melody continues with eighth notes. The bass line has a *mf* dynamic marking.

JAVOTTE et les VIELLETSES (entrant gaiement)

Vocal and piano accompaniment, first system. The vocal line has lyrics: "Ver-du-rin! Ver-du-ret-te! Toujours le cœur en". The piano accompaniment starts with a *f* dynamic marking.

Vocal and piano accompaniment, second system. The vocal line has lyrics: "fête Sans souci, ni cha-grin Ver-du-rin! Ver-du-ret-". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

(elles rient aux éclats)

Vocal and piano accompaniment, third system. The vocal line has a final "te!". The piano accompaniment features dynamics *pp*, *rit.*, and *PPP*.

SCÈNE DES VIELLEUSES.

JAVOTTE, LES VIELLEUSES.

N^o 9.All^o mod^{to}

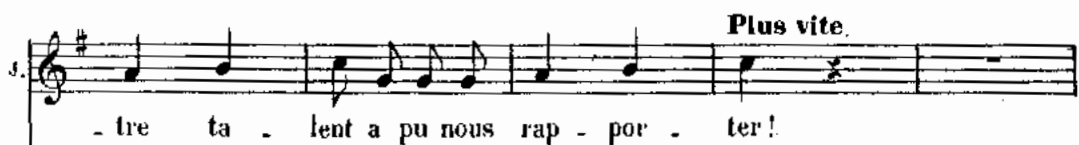
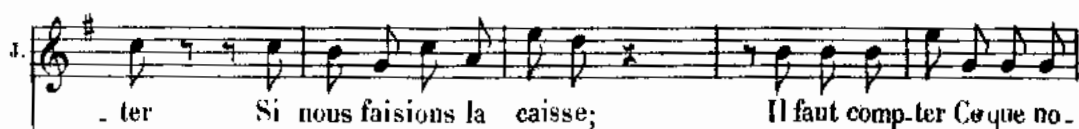
JAVOTTE.



En moment, rien ne presse, A.vant de nous quit-

All^o mod^{to}

PIANO.



Plus vite.

1^{re} Sop.

VIELLEUSES.

Faisons la cais -

2^{de} Sop.

Faisons la cais -

Plus vite.



se! Faisons la cais - se!

se! Faisons la cais - se!

Più mod^{to}

pp

cruc. *rit.* *p*

a Tempo.

a Tempo. **UNE AUTRE.**

UNE VIELLEUSE. Un sou! Un sou!

Un liard! Deux liards!

JAVOTTE.

De l'argent blanc, cinq sous!

TOUTES. Cinq sous!

Cinq sous!

p dolce.

UNE SEULE.

Six blancs!

UNE AUTRE.

Quatr' liards!

Deux sous!

JAVOTTE.

Dix sous!

Dix

TOUTES.

Dix sous!

Un sou!

Dix sous!

p dolce.

SOUS!

UNE SEULE.

Un vieux je_ton de cui_vre!

Rempli de vert de

TOUTES. (rises)

Ah! ah!

Une li-vre, UNE SEULE.
gris! Trois deniers!

Ab! ah!

This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line with the lyrics 'Une li-vre, UNE SEULE.' and a piano line. The second system has two vocal lines with lyrics 'gris!' and 'Trois deniers!' and a piano line. The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the first system.

rit.
Un e-cu neuf et bril-lant!

TOUTES. C'est dé-so-lant, nous jamais que du
C'est dé-so-lant, nous jamais que du

suivez. Pressez un peu.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has a vocal line with the lyrics 'Un e-cu neuf et bril-lant!' and a piano line. The fourth system has two vocal lines with lyrics 'TOUTES. C'est dé-so-lant, nous jamais que du' and 'C'est dé-so-lant, nous jamais que du' and a piano line. The piano accompaniment includes a 'rit.' marking and a 'suivez.' marking.

Un peu plus lent.

cui-vre! Toi rien que de l'ar-gent fait pour
cui-vre! Toi rien que de l'ar-gent Un peu plus lent.

p

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system has a vocal line with the lyrics 'Un peu plus lent.' and 'cui-vre! Toi rien que de l'ar-gent fait pour' and a piano line. The sixth system has two vocal lines with lyrics 'cui-vre! Toi rien que de l'ar-gent' and 'Un peu plus lent.' and a piano line. The piano accompaniment includes a 'p' marking.

rall.

3. Les ca - pri - ces de la for - tu - ne!

u - ne! Les ca -

Tout pour u - ne! Les ca -

rall.

All^{to} mod^{to}

1. Tout simple - ment, tout simple - ment! Voi - là pour -

- prices de la for - tu - ne?

- prices de la for - tu - ne?

rit.

pp *rit.* *m.d.* *pp*

All^{to} mod^{to}

1. - quoi en semaine et di - manches Je ga - gne, moi, plus de pié - ces - tes

m.g.

blan - ches Que vous, que vous, que vous de petits sous! Je gagne plus de pièces

blan - ches Que vous de petits sous *pp* Voi - là pour - quoi en semaine et di -

1^{re} Sop. *pp* Voi - là pour - quoi en semaine et di -

2^{de} Sop. *pp* Voi - là pour - quoi en semaine et di -

VIELLEUSES.

- manches, Je ga - gne, moi, plus de piécet - tes blan - ches, Je ga - gne *cresc.*

- manches, Tu ga - gnes, toi, plus de piécet - tes blan - ches, Tu ga - gnes *cresc.*

- manches, Tu ga - gnes, toi, plus de piécet - tes blan - ches, Tu ga - gnes *cresc.*

Pressez.

moi, plus de piécettes blanches Que vous, que vous de petits sous. Eh!

toi, plus de piécettes blanches Que nous, que nous de petits sous.

toi, plus de piécettes blanches Que nous, que nous de petits sous.

Pressez.

Plus vite.

bien, eh! bien, quelle est vo - tre re - cet - te?

Eo -

Plus vite.

Eo -

Al -

- pé - ra - tion se - ra bien - tôt fai - te!

- pé - ra - tion se - ra bien - tôt fai - te!

mf

lons, pre - nez, con - so - lez - vous!

p

rit.

C'est pour vous!

1^{re} Sop.

VIEILLEUSES. Quoi pour nous? Quoi! tout ça pour nous? Merci, Ja -

2^{de} Sop.

Quoi pour nous? Quoi! tout ça pour nous?

mf

Slargando.

Je suis vo -

- vot - te, Mer - ci, Ja - vot - te!

Mer - ci, Ja - vot - te! Mer - ci, Ja - vot - te!

Slargando.

Plus lent.

tre com.pa tri o te Vous o bli ger est bien per mis En souve

Plus lent.

nir du pa ys. En souve

1^{re} Sop. *rall.*

2^{de} Sop. *rall.*

VIEILLEUSES. En souve nir du pa ys

rall.

All^{to} mod^{to}

nir du pa ys. Voi là pour quoi, à char ge de re

m.g.

pp m.d.

van che, J'a jou te, moi, u ne pié cet te blan che A tous vos

J. sous, à tous vos petits sous. J'ajoute une piécette blan_che A tous vos petits

J. *pp* sous. Voi_là pour_ quoi, à charge de re_van_che J'a_jou_te,

1^{re} Sop. *pp*

VIELLEUSES. Voi_là pour_ quoi, à charge de re_van_che Grâces à

2^{de} Sop. *pp*

Voi_là pour_ quoi, à charge de re_van_che Grâces à

J. *cresc.* moi, u_ne piécette blan_che, J'a_jou_te moi u_ne piécette

cresc. toi brille une pièce blan_che, Grâces à toi brille u_ne pièce

cresc. toi brille une pièce blan_che, Grâces à toi brille u_ne pièce

Pressez.

blanche A tous vos sous, vos pe-tits sous.

blanche Dans tous nos sous, nos pe-tits sous.

blanche Dans tous nos sous, nos pe-tits sous.

Pressez. **Plus vite.**

f *ff*

SORTIE.**N° 9^{bis}****PIANO.**

pp

pp

ral - len - tan - do.

DUO DES VIEILLES CHANSONS.

JAVOTTE, BELLAVOINE.

N^o 10.

JAVOTTE.

AII!

Va-t'en voir s'ils viennent Jean Va-t'en

PIANO

p *pp*

J. voir s'ils vien - nent La la la la la la la la la la

rall.

suivez.

J. la Va-t'en voir s'ils viennent Jean Va-t'en voir s'ils vien - nent.

BELLAVOINE.

É -

p *mf*

B. -cou - te - moi rien qu'un mo - ment Ces -

3 3 3 3

rall.

B
- se - ras - tu bien - tôt de fai - re mon tour - ment. Ges -

JAVOTTE. *And.^{no}*

Ab! vous di - rai -

rit. *rall.*

B
- seras - tu bien - tôt de fai - re mon tour - ment.

And.^{no}

suivez. *suivez.* *pp*

J
je ma - mau Ge qui cau

All.^o

J
- se mon tour - ment.

BELLAVOINE. *All.^o*

Voy - ons la belle est - il pos -

f *p*

B. *si - ble* — *Que ton cœur* — *ne soit pas sen - si - ble,* —

B. — *Que ton cœur* — *ne soit pas* — *sen - si - ble.*

rall.

suivez.

And^{te} quasi all^{to}
JAVOTTE.

Fem - me sen - sible — *entends-tu* — *le ra - ma - ge*

And^{te} quasi all^{to}

pp

J. *De ces oi - seaux* — *qui é - lè - brent leurs feux* —

BELLAVOINE.

Eh!

All^e vivo.

J. Ils...

B. quoi tou-jours le ri-re sur les lè-vres Tou-

All^e vivo.

p léger.

B. -jours, tou-jours te moquer des a-mours!

fz

B. — Ne vois-tu pas — que j'ai la fiè

fz

à volonté.

B. -vre, Ne vois-tu pas que j'ai la fiè

U - ne fiè - vre brû - lan - te Un

-vre!
Mod^{to} dolce.
pp

jour me ter - ras - sait

All^o

Fri - pon - ne! fri - pon - ne! tu

All^o
p léger.

veux donc ma mort Al - lous, al - lous Un

cresc.

tout pe - tit ef - fort. Je se - rai ton ber - ger, tu se - ras ma ber -

Plus lent.
pp
#0

JAVOTTE.

All.^{to}

Il é - tait un' ber - gè - re et

- gè - - - re.

mp

ron et ron pe - til pa - tapon Il é - tait un' ber - gè - re

(enrageant)

Qui

Pressez.

All.^{to}

Qui gar - dait ses mou - tous.

gar - dait ses mou - tous ronron Qui gar - dait ses mou - tous.

Pressez.

All.^{to} léger.

mf

p

M. *Sur la fou - gè - re Tous deux nous i - rons voir*

m.d. *m.d.*

M. *Plus lent* *La lu - ne se le - ver le soir, La lu - ne* *rall.*

Plus lent *ppp* *dolcissimo.* *rall.*

JAVOTTE. *Andante.* *lento.*

Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier -

M. *se le - ver le soir...*

Andante. *dolce.*

-rot, *pressez peu à peu.*

M. *Tout pour toi, ma chè - re, et rien de trop* *pressez peu à peu.*

cresc.

Allegro.

I.  *mf* *esce.* *p*

A mon
beau! Veux-tu des bi_joux, des bi_joux un châ_teau?..

I.  *mf*

beau châ_teau, Ma tant' ti_re li_re, li_re, A mon beau châ -
Un château!

I.  *mf*

_teur, Ma tant' ti_re li-re lo.
Aime moi, c'est si peu de chose, Même à la ri -

rit

B. -gueur, Je sup - po - se, Un peu d'a - mour me suf - fi - ra,

rit

cresc.

JAVOTTE, *rall.* **And^{te} cantabile.** (avec expression)

Ah! Plai - sir d'a - mour — ne du - re qu'un mo -

And^{te} cantabile.

dim. *pp*

J. -ment, — Cha - grin d'a - mour du - re toute la vi -

dim. *pp*

All^o vivo. (en riant)

-e. Tra la la

BELVAOINE.

Assez, as - sez de tes chansons, je t'en sup - plie. As - sez! as - sez!

All^o vivo. *mf*

Pressez.

(rires)

J. *la la la la la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Pressez.

J. *Tra la la la la la la chan - sons!*
 BELLA VOINE.

B. *As - - - sez de chan - sons!*

p subito.

J. *C'est pour vos fa - çons, Mes seu - les rai - sons.*
 (sôpirant)

B. *Ah! Ah!*

J. *Tra la la la la la la ah! chan - sons!*

B. *As - - - sez de chan - sons!*

J. C'est pour vos fa - çons, Mes seu les rai - sons, Je vous ré -

B. Que de fa - çons, Tu me ré -

ere - seu - do. *mf*

J. -ponds Par des chan - sons, par des

B. -ponds Par des chan - sons, par des

J. chan - sons.

B. chan - sons.

COUPLETS.

HERMINE.

N^o 11.And^{te} non troppo.

PIANO. *mf*

HERMINE (avec exagération et soutenu)

Pour la mu - si - que J'é - prouve un très vif sen - ti -

leger
pp

ment, J'ai - me - rais é - ter -

nel - le - ment Li - vrer mon â - me po - é - ti -

rit.
suivex.

a Tempo.

H. *que, A la mu - si - que. Le mal -*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics "que, A la mu - si - que. Le mal -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo marking "a Tempo." is positioned above the vocal line.

H. *heur c'est que mon ma - ri, Les no - tai - res sont tous ain -*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "heur c'est que mon ma - ri, Les no - tai - res sont tous ain -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The tempo marking "a Tempo." is also present above the vocal line.

H. *si, N'a pas mon penchant fa - vo - ri Pour la mu - si -*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "si, N'a pas mon penchant fa - vo - ri Pour la mu - si -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

H. *que.*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "que.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

(avec exagération et soutenu)

1. Pour la mu - si - - - que Entre époux lorsque l'on n'a

leger.
pp

1. pas Le mè - me goût, - - - que

1. faire? hé - - - las! C'est très gê - nant dans la pra -

1. - ti - - - que De la mu - si - -

surriz

a Tempo.

que; Il faut re - courir au pro - chain, Voi - là

a Tempo.

p

pour - quoi, soir et ma - tin, Je viens fai - re chez le voi -

sin De la mu - si -

que.

mf

COUPLETS.

JACQUOT.

N^o 12.

Allegretto. *gaiement.*

JACQUOT. *Allegretto.*

PIANO *mf* *pp*

En ra - mo -

- vant les che - mi - né - es Des sur le toit

Tout le long, le long des jour - né - es

J'pensais à toi; Et quand ma be - so - gne fi - ni - e L'soir

p

eu songeant je com - pa - rais A la nei - ge de tes at -

- traits Mon vi - sa - ge couvert de sui -

à volonté.
e. En moi même je mur - mu -

suivent. *pp*

Même mouv!

- rais: Peau noi - re, peau blan -

mf *pp*

- che, Sur le même o - reiller, Ça tran - che; Mais

pp

11

bah! mais bah! pour les ap - pa - reil - ler N'y au - ra qu'à

11

s'dé - bar - bouil - ler, Peau noi - re de - vien - dra peau

rit. *f* **a Tempo.** *pp*

rit. **a Tempo.**

cresc.

11

blau - che.

pp *f* *mf*

11

gaiement.

D'un char - bon - nier si j'ai la

pp

mi - ne Et la noirceur ——— Mon â - me des fleurs d'au - bé -

- pi - ne A la blancheur; C'est pas ça qui d'ailleurs em -

- pe - che De s'a - dou - rer, de s'é - pou - ser, Ja -

- vot - te, lais - se - moi po - ser ——— Sur ta joue au du - vet de

à volonté.

pp - che Un tout pe-tit, pe-

suivrez. *pp*

(montrant du doigt les joues de Javotte)

- tit bai - ser, Peau noi - re, peau

mf *pp*

blan - che, Ça n'est pas ré - gulier, ça tran - che; At -

pp

- tends, at - tends, j'vas les ap - pa-reil - ler, Ti - ras te

mf

rit. *f* *a Tempo.* *pp*

dé-barbouil-ler, — Peau noi-re de-vien-dra peau

rit. *a Tempo.*

cresc.

blan-che.

pp *f* *ff*

№ 12^{bis}

SCÈNE.

HERMINE.
(dans la coulisse)

Andante.

(Flûte dans la coulisse)

Andante. Bouton de

PIANO. *mf*

ro-se, Tu répandras ton doux par-fum, — Sur la bel-le qui...

A. QUARTETTO

B. SCÈNE ET GAVOTTE

JAVOTTE, JACQUOT, ZÉPHIRIN, BELLAVOINE

JAVOTTE

N^o 13.All^o vivo.

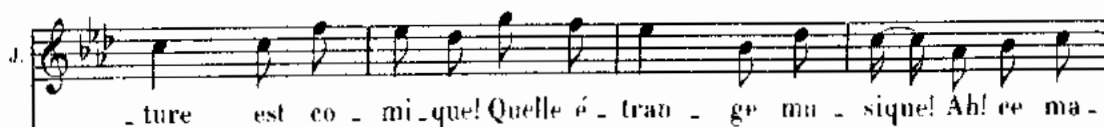
JAVOTTE.



A

Pa_yen_

PIANO.

All^o vivo.

léger.



BELLAVOINE.

A pré_sent tout s'ex_



ZÉPHIRIN.

On n'peut plus fair' de mu - si - que! C'est
-pli-que! C'é-tait dans la mu - sique Quelle avait choi-si son a -

JACQUOT.

C'est af - freux! c'est i -
as - som - mant! Qu'il est gé - nant!
- mant! Je suis fi - xé suf - fi - sam - ment!

...nique! Aller dans la mu - sique Choisir un pareil instrument! Ah! quel cha -

a Tempo.

JAVOTTE.

p
La ven - ture est co - mi - que! Quelle é -

- grin! Ah! quel tour - ment! Ah!

ZÉPHIRIN.

p
On n'peut plus, c'est u - ni - que, Fair'chez

BELLAVOIRE.

p
A pré - sent tout s'ex - pli - que! C'é - tait

a Tempo.

suivez.

pp léger.

cresc.
- tra - ge mu - sique! Ah! ce ma - ri bien im - pru - dent N'a pas vo -

cresc.
quel tour - ment! L'in - grate a tra - hi son ser - ment! Ah! quel cha -

cresc.
soi d'la mu - sique! Ah! oui, vrai - ment! Ça n'a pas

cresc.
dans la mu - sique! Ah! oui, vrai - ment! Je suis fi -

J. *s*
 - lé son ac - ci - dent!

Jl. *s*
 - grin! Ah! quel tourment! Com - ment! c'est toi, ma - fi - an -

Z. *s*
 d'non! c'est as - som - mant!

B. *s*
 - xé suf - fi - samment!

Jl. *p*
 - cé - e, Toi, ma seu - le pen - sé - e! Toi! —

JAVOTTE. (se moquant)
 Moi! — moi! —

Jl. *rall.*
 toi! — Toi qui m'a - vais ju - ré ta

suivez.

All.^{to}

(Zéphirin joue de la Flûte)

J¹

foi!

All.^{to}

p

BELLAVOINE.

1^o Tempo.

Comment c'est

1^o Tempo.

JAVOTTE.

Moi! moi!

toi? Comment c'est toi? Qui

p

dolce.

B.

me di - sais d'un air plein de fran - chi - se: Si jamais je m'dé-

tr

B. *cide* — à faire u — ne bê — ti — se, J'i — rai vous cher —

p

B. — cher au plus tôt.

All.^{mo} (Zéphirin joue)

All.^{to}

p

JAVOTTE.

Ah! le ni — gaud! Mais que

p

J. fai — re? tra — hir sa fem — me. Pour çan!on!

p

rit. **1. Tempo.**

J. ce se - rait in - fa - me; im - pos - si - ble. De dire un mot... L'a - ven -

rit. *léger.*

p. *p.*

J. - ture est co - mi - que! Quelle é - tran - ge mu - si - que! Ah! ce ma -

J. - ri bien im - pru - dent N'a pas vo - lé son ac - ci - dent.

BELVAOINE.

p.

A pré -

ZEPHIRIN.

On n'peut plus fair' de mu - si -

B. - sent tout s'ex - pli - que! C'était dans la mu - si - que Quelle avait

JACQUOT

C'est af.

- que, C'est as - sou - mant! Qu'il est gé - nant!

choi - si son a - mant! Je suis fi - xé suf - fi - sam - ment!

- freux! c'est i - mi - que! Al - ler dans la mu - sique Choisir un

p *cresc.* *dim.*

JAVOTTE.

a Tempo.

Ha - ven -

poco rit.

pareil ins - tru - ment! Ah! quel cha - grin! ah! quel tour - ment!

ZÉPHIRIN.

On n'peut

BELLAVOINE.

A pré -

a Tempo.

rit. *suivez.* *pp léger.*

JAVOTTE.

ture est co - mi - que! Quelle é - tran - ge mu - sique! Ah! ce ma -

Ah! quel tour - ment! L'in - grate a

ZÉPHIRIN.

plus, c'est i - ni - que! Fair'chez soi d'la mu - sique! Vrai -

BELLAVOINE.

sent tout s'ex - pli - que C'é - tait dans la mu - sique! Ah!

ri bien im - pru - dent N'a pas vo - lé son ac - ci - dent. Ah! ce ma -

tra - hi son ser - ment! Ah quel cha - grin! ah quel tour - ment! L'in - grate a

ment! vrai - ment! ça n'a pas d'nom! C'est as - som - mant! Ah! oui vrai -

oui, vrai - ment! Je suis fi - xé suf - fi - sam - ment! Ah! oui vrai -

cresc. *f* *p*

long. **Lento.** *pp* *dim.* **1^o Tempo.**

J. *pp* *dim.*
 -ri bien im_pru_dent Na pas vo - lé son ac - ci - dent! _____

J. *pp* *dim.*
 tra_bi sou ser_ment! Ah! quel cha_gri! ah! quel tour_ment! _____

Z. *pp* *dim.* (il sort)
 -ment! Ah! oui vrai_ment! C'est as_som_mant! C'est as_som_mant! _____

B. *pp* *dim.*
 -ment! Ah! oui vrai_ment! Je suis fi_xé suf_fi_sam_ment! _____

Lento. **1^o Tempo.**

long. *pp.* *pp léger.*

(on parle)

pp

(Sortie de Jarquot et de Bellavoine)

B Allegretto. (Parté) ah! ah! le voisin avec ses exercices de tous

les jours maintenant....

En voilà un air que je connais....

JAVOTTE.

Mouv! de Gavotte.

rit.

a Tempo. *légèrement. (en dansant)*

la la la la la la la la la la la la

a Tempo. *p léger.*

la la la la la la la la la la la la la la la la

rit. **a Tempo.**

la la la la la la la La

rit. **a Tempo.**

pp *p*

(Parlé)

Maintenant mettons-nous en sûreté! De ce côté d'abord... (Elle va prendre la table, l'apporte devant la porte de communication et met le verrou)

rall.

a Tempo.

La la la la la la la la la la la la

a Tempo. *p léger.*

(Parlé) Cette fenêtre maintenant, il vient un vent par là.

la la la la la la la la la

(Elle prend un grand mouchoir à carreaux et l'attache devant la croisée)

La la

p

(Entrée de St Florent qui va poser une lettre sur l'escabeau)

la la la la la la la la la

rall.

La la la la la la

long. **a Tempo.**
(St. Florent sort sans bruit)

la la la la

long. **a Tempo.**

(elle descend de son tabouret, va prendre sa bougie et ferme sa porte)

a Tempo.
(en fredonnant)

la la la la la la

rall. **a Tempo.**

p

(elle descend jusqu'à l'escabeau, pose sa bougie et aperçoit la lettre)

la la la la la la la la la la la la

Parlé Quest que c'est que ça? etc, etc.

Plus vite.

pp *p*

JAVOTE. 2^a *très gai.* (elle ôte son fichu et son tablier)

RÉPL: Mystérieux protecteur, merci! La la la la la la la la la la la la

p (orchestre seul) *p léger.*

la la la la la la la la la la la la

(Elle souffle sa bougie)
 la la la la la la la (Parlé) Bonsoir, la la.
 M^r le flûtiste

RIDEAU.

Plus vite.

ff

Fin du 2^e Acte.

CHŒUR ET SCÈNE DE LA BALANÇOIRE.

JUSTINE, JULES, CHŒUR.

№ 14.

All^o vivo.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first measure is a whole rest in the treble and a half note in the bass. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The music continues with eighth and quarter notes in both hands.

Second system of the piano accompaniment. It features a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics: "cre - scen - do." with trills (*tr*) above the notes. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes.

Third system of the piano accompaniment. The vocal line continues with trills (*tr*) and a fermata. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the first measure and fortissimo (*ff*) in the last measure. The bass line is filled with chords and eighth notes.

Fourth system of the piano accompaniment. It shows the continuation of the piano part with various dynamic markings and rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of the piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence in both hands.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Sop.
Bour - geois, gri - set - te,

Tén.
Bour - geois, gri - set - te,

Basses.
Bour - geois, gri - set - te,

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Ou.vri - er en go - guet - - te,

Ou.vri - er en go - guet - - te,

Ou.vri - er en go - guet - - te, Ve -

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Ve - nez à Ti - vo - li! ve - nez à Ti - vo - li!

Ve - nez à Ti - vo - li! ve - nez à Ti - vo - li!

... nez! ve - nez à Ti - vo - li! ——— Tout

Tout est bril - lant, tout est - jo - li,

Tout est bril - lant, tout est - jo - li,

est bril - lant, tout est jo - li ———

All^o vivo.

C'est i - ci, — c'est i - ci, Pour le plai - sir un en -

C'est i - ci, — c'est i - ci, Pour le plai - sir un en -

C'est i - ci, — c'est i - ci, Pour le plai - sir un en -

All^o vivo.

ff

_ droit_ ac_ com_ pli C'est cha - que jour - fê - te nou .
 _ droit_ ac_ com_ pli C'est cha - que jour - fê - te nou .
 - droit ac_ com_ pli C'est cha - que jour - fê - te nou .

1^a Ben mod^{to}
 - vel - le Fê - te perpé - tu - el - le Dans les jar - dins de Ti - vo - li .
 - vel - le Fê - te perpé - tu - el - le Dans les jar - dins de Ti - vo - li .
 - vel - le Fê - te perpé - tu - el - le Dans les jar - dins de Ti - vo - li .
 ff Ben mod^{to}

2^a
 - dins de Ti - vo - li .
 - dins de Ti - vo - li .
 - dins de Ti - vo - li .

All.^{to} mod.^{to} assai.*pp avec délicatesse.*

JUSTINE

All.^{to} mod.^{to} assai. *pp*

Ba - lan -

...ez, balancez-vous mes bel - les Quel a-grément, Quel plaisir charmant D'être molle.

...ment, molle - ment Ber - cée ain - si sous les feuil - les nou - vel - les; On sent cou -

...rir de la nuque aux ta - lons D'ai - ma - bles pe - tits fris.

1^{re} sous — Ba - lan - cez, ba - lan - cez-vous mes bel - les, Ba - lan -

2^{de} - cez, ba - lan - cez-vous, mes bel - les! Ba - lan - cez, ba - lan - cez-vous mes
Sop.

Tén. — JULES.

Basses.

Ba - lan - cez, ba - lan - cez-vous mes

Ba - lan - cez-vous mes

Ba - lan - cez-vous mes

3^e bel - les! Ba - lan - cez-vous mes bel - les! a Tempo.

bel - les! Ba - lan - cez-vous mes bel - les!

bel - les! Ba - lan - cez-vous mes bel - les!

bel - les! Ba - lan - cez-vous mes bel - les! a Tempo.

bel - les! Ba - lan - cez-vous mes bel - les!

JULES.

Quoi qu'in - no - cent — Ce jeu plai - sant

— Procure quelquefois d'a - gré - a - bles sur - pri - ses

poco rall.
 3^e Œil indiscret Longue en secret — L'appétissant contour de deux jambes bien

suivent.

JUSTINE.

a Tempo. Plus d'un a - mou -

1^{re} pri - ses.

a Tempo.

1^{re} *reux, — Pro_fite en ca_chet_te, des hasards heu_*

1^{re} *reux de l'escarpo_let*

Pressez. *rit.*

1^{re} *te. — Ba_lau_ciez, ba_lancez - vous mes bel_les! — Quel a_gré_*

long. 1^o Tempo.

Sop. *pp*

Ba_lancez!

Tén. — JULES. *pp*

Ba_lancez!

Basses. *pp*

Ba_lancez!

1^o Tempo.

pp

ment Quel plaisir charmant D'être molle, ment, mollement bercée ainsi sous les feuilles nou-

Ba - - - lan - - - cez! Ba lancez!

Ba - - - lan - - - cez! Ba lancez!

Ba - - - lan - - - cez! Ba lancez!

vel les — On sent cou - rir de la ouque aux ta - lons — Dai -

Ba - - - lan - - - cez! —

Ba - - - lan - - - cez! —

Ba - - - lan - - - cez! —

ma_bles pe_tits fris_sous *p* Ba_lan_cez, ba_lan_cez-vous mes

pp Ba_lan_cez!

pp Ba_lan_cez!

pp Ba_lan_cez!

bel_les! *p* Ba_lan_cez! ba_lan_cez-vous mes bel_les! *p* Ba_lan_cez!

Ba_lancez! Ba_lan_cez!

Ba_lancez!

Ba_lancez! *mf*

...cez, ba_lan_cez-vous mes bel_les! Ba_lan_cez-vous mes bel_les! ___
 ...cez, ba_lan_cez-vous mes bel_les! Ba_lan_cez-vous mes bel_les! ___
 Ba_lan_cez-vous mes bel_les! Ba_lan_cez-vous mes bel_les! ___
 Ba_lan_cez-vous mes bel_les! Ba_lan_cez-vous mes bel_les! ___

rit.
frit.
p
frit.
p
rit.
Plus vite.
cresc.
frit.
ff

RONDE DE LA TOILETTE.

HERMINE.

№ 15.

Mouv^t de Valse. **Plus lent.**

HERMINE. *Admi_rez!* *Dé_tail_lez!*

PIANO. *ff* *p rall.*

à volonté. *Ab!* *ah!*

p dolce.

Mouv^t de Valse.

pp

II. Vo - yez! Mes - sieurs, c'est la der - niè - re mo - de

II. De ma toi - lette ad - mi - rez l'art sub - til! — Ap - pré - ci -

II. — ez de face et de pro - fil! Ah! — c'est

cédez. *poco rall.*

cédez. *p*

II. simple é - lé - gant et com - mo - de! Tout son mé - rite est sa

a Tempo.

a Tempo.

suivrez. *p*

II. *lé - gè - re - té; Pour fa - bri - quer ce li -*

II. *rit. a Tempo.*
- non qui me voi - le D'une ar - rai - gnée on au - rait pris la
a Tempo.

II. *rall.*
toi - - - le Qu'il n'aurait pas plus de lim - pi - di - té,

II. *a Tempo.*
Cos - tume en - tier, la ju - pe, le cor - sa - ge Pourraient pas - ser au tra -
a Tempo.

II

vers d'un an - neau — Et je fe - rais te - nir tout mon trou -

cédez. *poco rall.*

- seau Ah! — dans ma hague de ma - ri - a - ge.

cédez *p* *suivrez.* **a Tempo.**

cantabile.

Cet - te toi - lette est plei - ne da - gré - ments.

p cantabile.

II

Les con - nais - seurs la

H. *trou - vent con - qué - ran - te Et pé - ué -*

H. *- trant l'é - tof - fe trans - pa - ren -*

H. *- te l'œil en - tre - voit, l'œil en - tre - voit,*

H. *l'œil en - tre - voit, - mil - le dé - tails char - mants.*

1^o Tempo.

H. *Art doit i - ci sa grâce à la na - tu - re Et le des -*

1^o Tempo.

H. *- sous fait va - loir le des - sus. — Bien des gens même en - tre*

H. *les deux tis - sus Ah! — pré - fèrent je crois la dou - blu -*

Cédez. rall.

Cédez.

p *suivez.*

Un peu plus lent.

H. *- re. Admi - rez! Détail - lez! Admi - rez! Détail - lez! Messieurs c'est le ré -*

Un peu plus lent.

pp

H. *gal des yeux! Ad_mirrez! Dé_taillez! Ad_mirrez! Dé_tail*

pressez peu à peu.

H. *lez! Messieurs c'est le régal des yeux! Ad_mirrez!*

largissez.

1^o Tempo.

H. *Dé_taillez! Ad_mirrez! Dé_taillez! Mes_sieurs c'est le régal des*

1^o Tempo.

H. *yeux! C'est le régal des yeux! Ah! admi_rrez!*

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 15^{bis}

Mouv^t de Valse.

PIANO. *p* (On parle)

poco rall.

p

Allº

pp

cre - seen - do.

Pressez.

ff

COUPLETS.

JAVOTTE.

N^o 16.

Allegretto. *rall.* *a Tempo.*

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of staves. The first system features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a bass line of eighth notes. The second system continues the melody and bass line, ending with a final chord. Dynamics include *mf* and *pp*.

JAVOTTE.

Un fi - an - cé qui d'or - di - nai - re Doit - è - tre tendre sou - ri -

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Un fi - an - cé qui d'or - di - nai - re Doit - è - tre tendre sou - ri -".

ant - - - - - Ja - mais ja - loux, ja - mais co - le - re,

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ant - - - - - Ja - mais ja - loux, ja - mais co - le - re,". The piano accompaniment provides harmonic support.

— C'est bien l'moins d'è - tre con - fi - ant A - vant...

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "— C'est bien l'moins d'è - tre con - fi - ant A - vant...". The piano accompaniment ends with a final cadence.

1. *Sans at - ten - dre le ma - ri - a - ge Sur un soupçon fai - re ta*

p

1. *- pa - ge, Pré - ten - dre qu'on lui fait des traits,*

sf *p*

1. *légèr et un peu plus vite. rapide.*

Mais a_lors à c'compt' là tu cass'ras tout l'mé - ri - ta - ge A -

sf *p*

1. *- près!*

mf

1. Suis-j' pas libre et cé - li - ba - tai - re,

pp

2. Te crois tu dé - ja mon ty - ran ——— Je t'ai trompé, la belle af -

suivez.

3. - fai - re! — L' mal a - près tout n'est pas si grand, A -

4. - vant. Au moins, je n'te prends pas en traî - tre

p

dim. *pp* *dolce.*

1. Plus tard quand tu se - ras mon maî - tre, Te trom - pe -

léger et un peu plus vite.

1. -rai-je? on n'sait ja - mais. En tout cas ça vaut

rapide

1. mieux d'être a - vant que de l'é - tre A -

1. -près.

mf

DUETTO.

ZÉPHIRIN, BELLAVOINE.

N^o 17.

Allegro.

PIANO.

ff

Piano introduction for the duetto, marked 'Allegro' and 'ff'. The music is in G major and 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

ZÉPHIRIN.

Mod^{to}

Vingt sous la course et trent' sous l'heu_re. Le long d'la Seine et

Mod^{to}*p*

Musical score for Zéphirin's first line of lyrics. The vocal line is in G major and 2/4 time, marked 'Mod^{to}'. The piano accompaniment is marked '*p*' and features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Zéphirin's second line of lyrics. The vocal line is in G major and 2/4 time, marked 'Mod^{to}'. The piano accompaniment is marked '*p*' and features a steady eighth-note accompaniment.

BELLAVOINE.

dans les bois, Moi je vais prom' ner les bour - geois. Moi

dolce.

Musical score for Bellavoine's first line of lyrics. The vocal line is in G major and 2/4 time, marked '*dolce.*'. The piano accompaniment is marked '*p*' and features a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Bellavoine's second line of lyrics. The vocal line is in G major and 2/4 time, marked '*dolce.*'. The piano accompaniment is marked '*p*' and features a steady eighth-note accompaniment.

j'ha - bite un sphèr' su - pé-rieure Je suis cocher de grand' maison,

2.  *Moi j'port*
 J'ai des pal' - tots neufs chaqu' sai - son.
dolce.

2.  tou - jours la mêm' boupp' - lan - de, Ça m'est é - gal. j'suis — pas co -

2.  -quet! Ma bêt' non plus n'est — pas gour - man - de, J'y donn' à

2.  man - ger qu' des coups d'fouet.
 BELLAVOINE.
 Moi j'ai cou - pé lan - dau, ca

- lè - che, J'at_tell', à deux, J'attell' en flè - che Dans l'air je
 8- 8-

fais claquer ma mè - che, Mais en c'mond' faut rien mé - pri - ser, Et malgré

à volonté.
 qu'tu soyes dans la dè - che Je n'dédaign' pas d'frater - ni - ser.

p *suivez.*

a Tempo.
ZÉPHIRIN.

pp
 Cocher, co - cher quand on est co - cher, On est fait pour se rappo -

pp
 — Cocher, co - cher quand on est co - cher, On est fait pour se rappo -

a Tempo.
pp

rall.

Z. *cher, Ja_mais ac_cro_ cher, Broncher, tré_bu_ cher, Pas*

B. *cher, Ja_mais ac_cro_ cher, Broncher, tré_bu_ cher, Pas*

a Tempo.

Z. *trop_s'dé_pe_ cher. Po_li_tesse ex_ quise Et souvent li_*

B. *trop_s'dé_pe_ cher.*

a Tempo.

Z. *_cher. J'suis co_*

B. *Voi_là la de_vise Du parfait co_ cher.*

mf p

Z. *cher, t'es cocher. Un co-cher et un cocher, Ça fait*
 U. *T'es co-cher j'suis cocher, Un co-cher et un cocher, Ça fait*
léger.

Z. *deux co-chers. T'es co-cher, j'suis cocher. Crie!*
 U. *deux co-chers. J'suis co-cher, t'es co-cher, Crie!*
Pressez. (crié)
Pressez. (crié)
creac.

Z. *clac! clic! clac! clic! clac! Et fouett' co-cher!*
 U. *clac! clic! clac! clic! clac! Et fouett' co-cher!*
Parlé Hue cocott! Allé
Parlé Hue cocott! Allé
Allé

z.

Sou.

z.

vent je charge au cre - pus - cu - le De - dans mon fiacre hos - pi - ta - lier,

p

z.

Un jeu ne couple ir - ré - gu - lier.

BELLAVOINE.

p

En

p

B.

plein jour dans mon vé - hi - cu - le J'con - duis Monsieur, Ma - dame aus - si

p

ZÉPHIRIN.

Quand j'en -
 Sur les bou_l_vards fair' leur per - sil.

- tends des baisers so - no - res J'sais e'que c'est je n'me r'tour - ne

pas J'dis Co - cott' v'la qu'on baiss' les sto - res Doucement ma

vielle, al - lons au pas!

BELVAIGNE.

Quéq'r' fois l'soir a.près mon ou -

B. *vra - ge Madam' en pas - sant m'dé - vi - sa - ge Et m'dit d'ou*

B. *air de ba - di - na - ge. Natol' j'vous trouv' pas mal ce soir, J'veux vous fair'*

B. *à volonté.*
fair' un p'tit voy - a - ge Venez donc cau - ser dans mou bou - doir.

p suivez.

ZÉPHIRIN. *a Tempo.* *pp*

Co - cher, co - cher quand on est co - cher, On est

B. *pp*

Co - cher, co - cher quand on est co - cher, On est

a Tempo. *pp*

Z. fait pour se rap - pro - cher. Jamais ac - cro - cher, broncher, tré - bu -

B. fait pour se rap - pro - cher Jamais ac - cro - cher, broncher, tré - bu -

Z. *rall.* - cher Pas trop s'dé - pê - cher, Po - li - tesse ex - quise Et souvent li -

B. - cher Pas trop s'dé - pê - cher.

rall. *a Tempo.*

Z. - cher, J'suis co -

B. Voi - là la de - vi - se Du parfait co - cher,

mf *p*

Z. *cher, t'es cocher, Un cocher et un cocher Ça fait*

B. *t'es cocher, j'suis cocher, Un cocher et un cocher Ça fait*

léger.

Z. *deux cochers! t'es cocher, j'suis cocher. Clic!*

B. *deux cochers! J'suis cocher, t'es cocher, Clic!*

Pressez. (crié)

cresc.

Z. *clac! clic! clac! clic! clac! (Parlé: Hue Cocotte!) Et fouett' cocher!*

B. *clac! clic! clac! clic! clac! (Parlé: Hue Cocotte!) Et fouett' cocher!*

All?

ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 17^{bis}All^o mod^o

PIANO.

pp (On parle)

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'All^o mod^o' and the dynamic marking '*pp* (On parle)'. The melody in the right hand is simple and conversational, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

Sop. *f*
U. ne chanson, U. ne chanson, U. ne chanson! —

Tén. *f*
U. ne chanson, U. ne chanson, U. ne chanson! —

Basses *f*
U. ne chanson, U. ne chanson, U. ne chanson! —

Place à la fil. le de Fan. chon! —

Place à la fil. le de Fan. chon! —

Place à la fil. le de Fan. chon! —

Refrain d'amour, ronde joyeu. se,

Refrain d'amour, ronde joyeu. se,

Refrain d'amour, ronde joyeu. se,

Écoutez les chansons de Javotte la vieillesse

Écoutez les chansons de la vieillesse

Écoutez les chansons de la vieillesse

- leu - se.

- leu - se.

- leu - se.

JAVOTTE

Écoutez la chanson de la vielle à Fanchon!

ff

All^o vivo.

Piano introduction for 'Javotte'. The music is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *ff* and *p*. There are several *v* (accents) markings above the right-hand notes.

JAVOTTE.

First system of the song 'Javotte'. The vocal line begins with the lyrics 'Quand Fauchon quit ta son vil - la - ge'. The piano accompaniment features a steady chordal pattern. Dynamics include *pp* and *mf*.

Second system of the song 'Javotte'. The vocal line continues with 'Pour chercher for - tune à Pa - ris, Faute de mieux'. The piano accompaniment continues with a similar chordal pattern. Dynamics include *pp* and *mf*.

Third system of the song 'Javotte'. The vocal line continues with 'elle n'avait pris Qu'une viel - le pour tout ha - ga -'. The piano accompaniment continues with a similar chordal pattern. Dynamics include *mf* and *pp*.

Fourth system of the song 'Javotte'. The vocal line concludes with '- ge. L'ob - jet bien qu'il n'fut'. The piano accompaniment concludes with a similar chordal pattern. Dynamics include *mf* and *pp*.

pas en or Pour Fan - çon va lait un tré -

- sor; Par cette viel le fa - vo - rite Tout Paris fut bientôt ra - vi Et c'qui f sait

à volonté.

pp

sur tout son mé - rite C'est quelle n'a - vait ja - mais ser - vi.

p **Più mod^{to}**

suivez.

Più mod^{to}

très rythmé.

Et gai gai Tire lire o guè En a - vant la ri - tour -

pp

- nel - le Vieil - le bar - biche ou harbi - çon - Cha -

5. *cun* vou - lait fê - ter, fê - ter, fê - ter, fê - ter la viel - le

3. Cha - cun voulait fê - ter la viel - le de Fan - çon. Tire lire o

pp très léger.

5. - gué Fêtons la viel - le, la viel - le de Fan - çon. Tire lire o

3. gué Fêtons la viel - le de Fan - çon.

Sop. Tire lire o

Tén. Tire lire o

Basses. Gai gai

Gai gai

-guè Fê - tons la vièl - le, la vièl - le de Fan -
 gai Fê - tons la vièl - le de Fan -
 gai Fê - tons la vièl - le de Fan -

-chon. Tire lire o guè Fê - tons la vièl - le de Fan -
 -chon. Gai gai gai Fê - tons la vièl - le de Fan -
 -chon. Gai gai gai Fê - tons la vièl - le de Fau -

All^o vivo.

-chon.
 -chon.
 -chon.
All^o vivo.
ss

JAVOTTE.

Pour former le cercle au-tour

d'el le On s'entassait, se bouscu-

-lait! A son ha-bit chacun vou-

-lait Porter un ru-ban de c'ête viel

le, Mais Fan-ehon mettais

le ho - là Leur di - sait: Messieurs, tra la

la N'y touchez pas, car c'est fra - gi - le Un rien peut la dé - sac - cor - der, Un' fois cas -

à volonté.

pp

- sé cet us - ten - si - le Ne peut plus se rac - co - mo - der.

Più mod^{to}

suierez.

très rythmé

Et gai gai tire lire o gué Eu a - vant la ri - tour -

pp

- nel - le Mais pas de ges - tes fo - li - chons il

très doux.

ne faut pas casser, casser, cas - ser, cas_ser la viel - le

suivez.

rall. *a Tempo.*

Il ne faut pas cas - ser la viel - le de Fan - chon. Tire lire o

suivez. *a Tempo.* *pp très léger.*

guè Fêtons la viel - le, la viel - le de Fan - chon. Tire lire o

guè Fêtons la viel - le de Fan - chon.

Sop. *f* Tire lire o

Tén. *f* Tire lire o

Basses. *f* Gai gai

Gai gai

ff

gué Fè - tons la viel - le. la viel - le de Fan -
 gai Fè - tons la viel - le de Fan -
 gai Fè - tons la viel - le de Fan -

- chon. Ti_re lire o gué Fè - tons la viel - le de Fan -
 - chon. Gai gai gai Fè - tons la viel - le de Fan -
 - chon. Gai gai gai Fè - tons la viel - le de Fan -

- chon.
 - chon.
 - chon.

ff

Mouv! de Valse un peu modéré.

Sop.

mf bien chanté

Qu'elle est charman.

Qu'elle est charman.

Qu'elle est charman.

Mouv! de Valse un peu modéré.

Qu'elle est charman.

mf

mf

- te Quand elle chan - te!

- te Quand elle chan - te!

- te Quand elle chan - te!

Quel - le vi - va - ci - té! Quel charme ex - quis! Quel - le gai -

Quel - le vi - va - ci - té! Quel charme ex - quis! Quel - le gai -

Quel - le vi - va - ci - té! Quel charme ex - quis! Quel - le gai -

cresc.

- té ————— Qu'elle est char - man - te! Quand el - le

- té ————— Qu'elle est char - man - te! Quand el - le

- té ————— Qu'elle est char - man - te! Quand el - le

chan - te! Quel charme ex - quis! Quel le gai -

chan - te! Quel charme ex - quis! Quel le gai -

chan - te! Quel charme ex - quis! Quel le gai -

cresc.

p poco rit. **a Tempo.**

- té! Elle est char - man - te!

p poco rit.

- té! Elle est char - man - te!

p poco rit.

- té! Elle est char - man - te!

p **a Tempo.**

UN TÉNOR.

Ja - vot - te pour

JULIÉS.

Ja - vot - - - te Ja -
ta tail - le fi - - - ne,

- vot - - te pour tes beaux yeux,

UN BARYTON.

Pour ta bou - che

JAVOTTE.

Ma taille ma bou -
rose et mu - ti - ne.

- che et mes yeux Vous sont fort o - bli - gés Mes -

- sieurs
JACQUOT.
Qu'elle est char - man - te Quand et le chan -

- te Ô là - che - té j'oublie hé - las ton in - fi - dé - li.

JAVOTTE.

Pauvre vieux — tout à l'heure il a pris madé.

té

Sop.
ppp Qu'elle est char-man te Quand el-le chan-

Ten.
ppp Qu'elle est char-man te Quand el-le chan-

Basses.
ppp Qu'elle est char-man te Quand el-le chan-

ppp

fen - se Le voilà mainte -

dolce.

Elle est char-man - te

- te Quel - le vi - va - ci - té Quel

- te Quel - le vi - va - ci - té Quel

- te Quel - le vi - va - ci - té Quel

ppp

nant sans ar - gent sans em - ploi Plus

p Elle est char - man -

charme ex - quis quel - le gai - té Qu'elle est char -

charme ex - quis quel - le gai - té Qu'elle est char -

charme ex - quis quel - le gai - té Qu'elle est char -

pp *ppp*

mal - heu - reux plus - à plaindre que moi

- - - te O lâche -

- man - te Quand el le chan - - - te

- man - te Quand el le chan - - - te

- man - te Quand el le chan - - - te

rall.

Il dort il dort soyons sa proxi -

pp rall.

- té Elle est char -

rall.

Quel charme ex - quis quel.le gai - té Elle est char -

rall.

Quel charme ex - quis quel.le gai - té Elle est char -

rall.

Quel charme ex - quis quel.le gai - té Elle est char -

rall.

Quel charme ex - quis quel.le gai - té Elle est char -

ppp

à volonté.

- den - ce Bah! je rattrapai ça de -

- man - te

- man - te

- man - te

- man - te

- man - ten - tan - do.

suivez.

All^o mod^o (Mouvement dans la foule, les danseurs invitent leurs danseuses et s'éloignent)

J. - main!

All^o mod^o

f (Orchestre sur la scène)

BELLAVOINE.

(Voix de fausset)

Le cou - pé de ma - da - me Tal - lieu Ai -

JAVOTTE.

(gaiment)

Où,

- tend ma - de - moi - set - le Ja - vot - te.

Chœur. TOUS.

Ah!

Messieurs dans le monde huppé Je vais chanter ce soir. —
 JACQUOT.

Quelle his-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "Messieurs dans le monde huppé Je vais chanter ce soir. —" followed by the name "JACQUOT." in a smaller font. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

Mais mon

-toi - re nou - vel - le!

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first two measures, then enters with the lyrics "Mais mon" and "-toi - re nou - vel - le!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

cœur pour ce - la n'est pas e - nor - gueil - li. —

The third system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first two measures, then enters with the lyrics "cœur pour ce - la n'est pas e - nor - gueil - li. —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

De - main de - main comme — au - jour.d'hui, Joy -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first two measures, then enters with the lyrics "De - main de - main comme — au - jour.d'hui, Joy -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

J. *v*
 - euse et pas plus fiè - re Je revien-

J. *v*
 - drai re - voir mon pu - blic or - di - nai - re. Mon

J. *v*
 cher pu - blic de Ti - vo - li.

Sop. *f*
 Vi - ve Ja - vot - te! vi - ve Ja - vot - te!

Tén. *f*
 Vi - ve Ja - vot - te! vi - ve Ja - vot - te!

Basses. *f*
 Vi - ve Ja - vot - te! vi - ve Ja - vot - te!

BELLAVOINE.

presque parlé et à mi-voix.

Au - gus - te! Au - gus - te! c'est

AUGUSTE.

Hein!

moi! Cours vite à la mai - son, al -

Ciel! le prin - - ce!

- lu - me tout!

Mâ - tin moi qui viens de donner la clef à Zé - phi -

JACQUOT.

B. Qu'ont-ils à chuchot-ter li-bas Oh! oh! tout ça ne
 A. - rin. —

Même mouv!
 II. me va pas Je vais mon - ter derrière la voi - tu - - re
 Même mouv!
 (Orchestre de la salle)

II. Al-lons, mes - sieurs, au re - voir! — à de - main! — En at - ten -

II. - dant ce soir — pour la clô - tu - re — De ma chan - son reprenons

Pressez.

le re - frain.

Sop.

ff

De sa chan - son re - pre - nons le

Tén.

ff

De sa chan - son re - pre - nons le

Basses.

ff

De sa chan - son re - pre - nons le

Pressez.

Ah! Ah! Ah!

re - - - frain.

re - - - frain.

re - - - frain.

1^o Tempo.Et gai gai
1^o Tempo.*pp*

ti-re lire o gué En a - vant la ri-tour - nel - le, Viei - le Bar-

- biche et bar.bi - chon — Cha - cun vou - lait fê-ter, fê-ter, fê -

- ter, fê-ter la viei - le, Cha - cun vou lait fê - ter la viei - le de Fan -

1. *chon* Ti-re lire o gué Fê-tous la viel - le la viel - le de Fan -

Sop. *pp*
Fê - tous la viel - le de Fan -

Tén. *pp*
Fê - tous la viel - le de Fan -

Basses. *pp*
Fê - tous la viel - le de Fan -

pp très léger.

1. *chon.* Tirelire o gué Fêtons la viel - le de Fan - *chon.*

chon. — Fê - tous la viel - le de Fan - *chon.* Tirelire o

chon. — Fê - tous la viel - le de Fan - *chon.* Gai gai

chon. — Fê - tous la viel - le — de Fan - *chon.* Gai gai

ff

gue Fé - tons la viel - - le, la viel - le de Fan -
 gai Fé - tons la viel - - le de Fan - -
 gai Fé - tons la viel - - le de Fan - -

- chon, Tire lire o gue Fétons la viel - le - de Fan -
 - chon, Gai gai gai Fétons la viel - le de Fan -
 - chon, Gai gai gai Fétons la viel - le - de Fan -

All^o vivo.

- chon, Fé - - tons fé - - tons la viel - le de Fan -
 - chon, Fé - - tons fé - - tons la viel - le de Fan -
 - chon, Fé - - tons fé - - tons la viel - le de Fan -

ff

- chon Fé - tons fé - tons la vieil - le de Fan -
 - chon Fé - tons fé - tons la vieil - le de Fan -
 - chon Fé - tons fé - tons la vieil - le de Fan -

- chon. Vi - - ve Fan - chon vi - ve Fan -
 - chon. Vi - - ve Fan - chon vi - ve Fan -
 - chon. Vi - - ve Fan - chon vi - ve Fan -

- chon! Vi - ve Fan - chon! vi - ve Fan - chon!
 - chon! Vi - ve Fan - chon! vi - ve Fan - chon!
 - chon! Vi - ve Fan - chon! vi - ve Fan - chon!

Maestoso.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The music is characterized by a high density of notes and accidentals, particularly in the right hand.

- System 1:** Features a forte (*ff*) dynamic marking. The right hand has a complex melodic line with many accidentals, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic development in the right hand with further accidentals.
- System 3:** Shows a continuation of the intricate right-hand melody.
- System 4:** Marked *Pressez.* (Accelerando), the right hand features a rapid, ascending melodic run with many accidentals. The left hand has a more stable accompaniment.
- System 5:** The right hand continues with a similar rapid, accented melodic line.
- System 6:** The final system, ending with a double bar line. It shows a resolution of the melodic lines.

ENTR' ACTE.

All^o vivo.

PIANO.

ff

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *p* (piano). The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, and the left hand plays a slower accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *rit.* (ritardando), *grazioso.* (grazioso), and *a Tempo.* (al tempo). The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *a Tempo.* (al tempo). The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. A *p* (piano) dynamic marking is indicated in the right hand.

Third system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents. A *rit.* (ritardando) marking is present in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegro.

Fourth system of the piano piece, marked **Allegro.** The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The lyrics "cre - scen - do." are written below the right hand. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Fifth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents. A *p* (piano) dynamic marking is indicated in the right hand.

Presséz.

Sixth system of the piano piece, marked **Presséz.** The right hand features a melodic line with slurs and accents. A *rit* (ritardando) marking is present in the right hand. The system concludes with a double bar line and a **Moderato.** marking.

poco rall.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*a Tempo.**léger.*

Second system of musical notation. The tempo is marked *a Tempo.* and the character is *léger.* The right hand features a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melodic line in the right hand continues with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, showing a dynamic increase to fortissimo (*ff*). The right hand has a more complex texture with slurs and accents.

RIDEAU.

Pressez.

Fifth system of musical notation, marked with the instruction "RIDEAU." and "Pressez." The right hand features a dense, rapid sixteenth-note texture.

Sixth system of musical notation, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The right hand has a complex texture with slurs and accents, leading to a final cadence.

1^{er} TABLEAU.

2^{es} TABLEAU.

DUO.

HERMINE, ZÉPHIRIN.

№ 16.

(Zéphirin joue de la flûte)

Moderato.

HERMINE.

Ab!

PIANO.

(Zéphirin même jeu)

Ab!

ZÉPHIRIN (il va pour jouer et chante)

Mouv. de Valse.

Ab! mon Her - mi - - - - ne!

Mouv. de Valse.

p

Ab! mon Her - mi - - - - ne! Vous

z.

a - vez la peau douce et fi - ne, Votre œil pi - quant est un ham' -

léger.

z.

- çon Qui prend mon cœur comme un poisson. Ah! mon Her -

z.

- mi - ne! Ah! mon Her - mi -

BERMINE.

C'est bon! c'est bon!

- ne!

Mod^{to} (Zéphirin joue)

Con - ti - nu - ons - no - tre le - çon!

Mod^{to}

La la la la la la la

la La la la la la la

rit. Tempo. rit.

la. La la la la la la la

rit. Tempo. rit.

suivez.

Mouv! de Valse.

ZÉPHIRIN.

Ah! pour pin_cer l'ut de poi_tri_ne Quand vous as_pi_rez lar_ge

Mouv! de Valse.

p

ment, Sous ce fi_chu de mousse_li_ne Comm' ça se gon

(avec ivresse)

fle gen_ti_ment, Vo_lup_tu_eu_se_ment

HERMINE.

un peu plus lent.

As_ssez! assez de buco_li_que, Tout ça n'est pas dans la mu_si_que. Flû

un peu plus lent.

p *p*

(Zéphirin joue)

rall.

tez, flûtez donc mon_sieur Zé_phi_rin.

rall. *à volonté.*

ZÉPHIRIN.

Parlé

(couac) Ra_té... cré co_

chanté à volonté

quin! pas de vei_ne ce soir, Je ne suis pas en - train!

P dolce

a Tempo. HERMINE.

C'est pas ma fau_te! C'est pas sa fau_te!

a Tempo.

ZÉPHIRIN.

C'est l'é_mo_ti_on! j'ai le cœur qui sau_te!

HERMINE.

C'n'est pas sa fau - te!

C'n'est pas ma fau - te!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "C'n'est pas sa fau - te!". The middle staff is another vocal line with the lyrics "C'n'est pas ma fau - te!". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

C'est toujours comm'ça Dans ces moments là!

Quand on est é_mu l'effet le voi_là!

cre - - - - - seen - - - - - do

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "C'est toujours comm'ça Dans ces moments là!". The middle staff is another vocal line with the lyrics "Quand on est é_mu l'effet le voi_là!". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The word "cre - - - - - seen - - - - - do" is written below the piano part.

Quand on est é - mu e'est tou_jours comm' ça!

Quand on est é - mu e'est tou_jours comm' ça!

mf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Quand on est é - mu e'est tou_jours comm' ça!". The middle staff is another vocal line with the lyrics "Quand on est é - mu e'est tou_jours comm' ça!". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The dynamic marking *mf* is present in the piano part.

The fourth system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. The dynamic marking *f* is present in the piano part.

z. Ah! j'ai — comme un vau_tour — qui m'ron —

z. —ge. C'est vot' ma_ri, Dieu quand je son_ge Qu'à tout' heur' ses

z. yeux in_dis_crets Peuvent plonger sur vos at_traits. Ah! j'ai —

HERMINE.

z. comme un vau_tour — qui m'ron — ge'

11

_ près! a _ près! Vous n'en fi _ ni _ rez

11

done ja _ mais.

ZÉPHIRIN.

Ah! à l'heure où la blan - che

2

lu _ ne Montre au ciel son pâ _ le pro _ fil Seul près de

2

vous dans la nuit bru _ ne Cet af _ freux ma _ ri que fait -

2. *-il? Par . . . lez! ce ma - ri que fait il?*

HERMINE. *un peu plus lent*
Voy - ons quelle mouche vous pi - que, Tout ça n'est pas dans la mu -

2. *un peu plus lent*

ii. *rall*
- si - que, Jou - ez! jouez donc, votre air fa yo - ri.

rall

ZÉPHIRIN. (joue) *presque parlé*
Encor! sapis.

à volonté

(coulé)

H. C'est toujours comme ça que chante mon ma - ri

Z. -ti.

p dolce.

H. *a Tempo.* C'n'est pas sa fau - te!

Z. C'n'est pas ma fau - te!

a Tempo.

H. Et d'êmo_ti - on son pau - vre cœur sau - te!

Z. C'n'est pas ma

H. C'est pas sa fau - tel Quand on est é - mu

Z. fau - tel

H. l'ef - fet le voi - là!

Z. C'est tou - jours comm' ça Dans ces moments - là

cre - sen - do.

H. Quand on est é - mu, C'est tou - jours comm' ça!

Z. Quand on est é - mu, C'est tou - jours comm' ça!

mf

f

COUPLETS.

JAVOTTE.

N^o 20.

Allegretto

PIANO.

mf

Piano introduction for 'Couplets'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music is marked 'Allegretto' and 'PIANO' with a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble staff is lively and rhythmic, while the bass staff provides a steady accompaniment.

JAVOTTE

Ben mod^{to}

Trembler un peu, c'est ex - cu - sa - ble Lorsq'ou voit devant soi, tout

Ben mod^{to}*pp*

Vocal and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Ben mod^{to}' and the dynamics are *pp*. The lyrics are: 'Trembler un peu, c'est ex - cu - sa - ble Lorsq'ou voit devant soi, tout'.

poco rit.

près — Ce juge exquis, mais re - douta - ble Qui du goût dicte les ar -

suivent.

Vocal and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line continues from the previous section. The piano accompaniment continues with a similar texture. The tempo is marked '*poco rit.*' and the dynamics are *pp*. The lyrics are: 'près — Ce juge exquis, mais re - douta - ble Qui du goût dicte les ar - suivent.'

a Tempo

rêts. Com - ment mé - ri - ter son suf - fra - ge? — Mon cœur d'a -

a Tempo

p

Vocal and piano accompaniment for the third couplet. The vocal line continues. The piano accompaniment continues with a similar texture. The tempo is marked 'a Tempo' and the dynamics are *p*. The lyrics are: 'rêts. Com - ment mé - ri - ter son suf - fra - ge? — Mon cœur d'a -'.

1. *Andante*
 - vance en est tout in-ter - dit ——— Heu-reu-se-ment, pour me don-ner cou-

1. *f*
 - ra - ge, J'en-tends la Fan-chon qui me dit: ———

très simple et doux
 1. Al - lons, va donc! et trot-te, trot-te, Ma Ja - vot - tel Ce

Poco animato
 1. que je fus hi - er tu le se - ras de - main. ——— *rit.*

Poco animato

1^o Tempo
 1. Al - lons, va donc! et trot-te, trot-te, Ma Ja - vot - tel

1^o Tempo

dim. *très doux* *vall.* *pp*

La gloire est au bout du chemin.

p *pp* *suivent* *pp*

Ben mod^{to}

Et puis la gloire em-

Ben mod^{to}

mf *pp*

-plit la poche, Ça va grossir mon boursicot; Et bien tôt l'heureux

poco rit. *a Tempo*

jour approche Où j'èpouserai mon Jacques; Déjà pour notre mari-

a Tempo

suivent *p*

- a - ge J'entends au loin dans l'air qui retentit, Sonner gai-

f *dim.*

ment les cloches du vil - la - ge, Et son gai ca - ril - lon me dit:

très simple et doux

Al - lons, va donc et trotte, trotte, Ma Ja - vot - te! Pour

ten *p*

Poco animato *rit.* **1^o Tempo**

le pa - ys tous deux nous par - ti - rons de - main. Al - lons, va

Poco animato **1^o Tempo**

suivez

dim.

donc et trotte, trotte, Ma Ja - vot - te! La - mour est au bout

cresc. *f* *p* *pp*

très doux *rall.* *pp*

du che - min.

suivez *pp* *mf*

COUPLETS.

BELLAVOINE.

N^o 21.

BELLAVOINE. *Allegro* *Audante*

PIANO. *Allegro* *pp*

Dans cette retraite amou-

R. - reu - se, ——— Tout est su - a - ve et sou - ri - ant, ——— On

R. res-pire i - ci l'O - ri - ent ——— Et son i-vresse ca-pi - teu -

R. - se. ——— Ta-pis de Perse et de Go - a, de Go - a Puis là-bas aux pieds de Brah-

Allegro.

très gai

rit.

ma, de Brahma. Dans ce p'tit coin - là La la la Ce lar - ge so -

très léger

rit. *pp*

parlé

pha. Oh!oye oye! oh!oye oye! Je n'te dis

en fredonnant

qu'ça! Hum, poum poum poum poum poum poum poum poum poum poum

pp

poum Oh!oye oye! oh!oye oye! Je n'te dis

cri

qu'ça! Ah!

Andante

Loin

du monde, loin du ta - pa - ge, — C'est là qu'en des rê - ves ex -

pp

- quis, — De temps en temps au Pa - ra - dis — Je viens faire un pe - tit voy -

- a - - - ge. — Tous les deux quand l'écourt'en di -

mf *p*

- ra, t'en di - ra, Vers ce jo - li pa - ra - dis - là. ra - dis - là.

rit.

B. *All^o*
pp très léger.
On s'embar-que - ra La la la On s'en - vo - le - ra — Oh! oye

B. *parlé.*
oye Oh! oye oye Je n'te dis qu'ça

B. *(en fredonnant)*
Poum, poum, poum-poum, poum, poum-poum-poum, poum, poum, poum, poum, Oh! oye

B. *(cri)*
oye oh! oye oye Je n'te dis qu'ça! Ah!

ff

SCÈNE ET ENSEMBLE

JAVOTTE, HERMINE, JACQUOT, ZÉPHIRIN, BELLAVOINE, AUGUSTE.

N^o 22.And^{te} maestoso.

HERMINE. *Vichnou! — Je suis*

JACQUOT. *Brahma! — Je suis*

ZEPHIRIN. *Siva! — Je suis*

BELLAVOINE. *And^{te} maestoso. Qu'est-ce que c'est qu'ça ?*

PIANO.

H. *là! je suis là!*

J. *là! je suis là!*

Z. *là! je suis là!*

B. *(tremblant) Est-ce un pres-tige — Il m'à sem-*

PIANO.

B. *blé* ————— *Que l'idole a_vait par_lé,* ————— *Ô pro -*

JAVOTTE.
Ô pro-di - - ge!

HERMINE.
 Je suis le maî - tre des

JACQUOT.
 Je suis le maî - tre des

ZÉPHIRIN.
 Je suis le maî - tre des

B. *- di - - ge!*

m.g.

mid.

H. *cieux!* ————— *J'ai trois tê - - tes,* —————

J. *cieux!* ————— *J'ai trois tê - - tes,* —————

Z. *cieux!* ————— *J'ai trois tê - - tes,* —————

H. six bras, six yeux, — Pour proté-ger les gens hon-
 II. six bras, six yeux, — Pour proté-ger les gens hon-
 Z. six bras, six yeux, — Pour proté-ger les gens hon-

H. — ne — tes Et pu_nir les vieux, les — *vall.*
 II. — ne — tes Et pu_nir les vieux, les —
 Z. — ne — tes Et pu_nir les vieux, les —

H. vieux vi - ci - eux. —
 II. vieux vi - ci eux. —
 Z. vieux vi - ci - eux. —

m.d. rit. p dim. m.g.

(On parole)

First system of musical notation, piano (*p*). The music is in 2/4 time and features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, pianissimo (*pp*). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Third system of musical notation. The right hand features a more complex melodic line with some grace notes and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano (*p*). The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs and ties. The left hand continues with a consistent accompaniment.

HERMINE.

All^o mod^o

Al-lons ren.

All^o mod^o

Sixth system of musical notation, including a vocal line for Hermine and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and has a melodic line with some rests. The piano accompaniment is in the bass clef and continues with a consistent accompaniment.

H. *trons!* *al_lons ren_trons!* *A la mai -*

H. *All^o*
_son nous nous ex_pli_que_rons! *Ma -*

All^o

H. *_ri trompeur, ma_ri cou_pa_ble, Au lo_gis rentrez*

H. *pres_te_ment! De ce forfait a_ho_mi_na_ble Vous*

JACQUOT.

su - bi - rez le châ - ti - ment, ——— Pé - re bar -

- bare, im - pi - toy - a - ble!

JAVOTTE.

A - dieu tout es -

J' me pé - ri - rai jen fais l' ser - ment!

- poir, a - dieu tout es - poir, à pré - sent!

Je me charge du châ - ti -

ere scen - do.

HERMINE. Tout est fi_ni, ce sort ma_c - ca - ble!

JACQUOT. Ma - ri trompeur, ma - ri cou - pa - ble!

BELVAOINE. C'est af - freux, c'est a - ho - mi - na - ble!

BELVAOINE. Ma - ri trompeur, ma - ri cou - pa - ble!

AUGUSTE. Quel dé - nouement dé - sa - gré - a - ble!

AUGUSTE. C'que c'est qu'd'o - bli - ger son sem - bla - ble!

Jou - et d'un destin mal - fai - sant, Voi - là mon pauvre hy -

Au lo - gis rentrez pres - te - ment! De ce forfait a -

Per - cer le cœur d'un pauvre a - mant! Pè - re barbare im -

Trom - per un objet si char - mant! C'est un forfait a -

Ça com - men - çait si gen - ti - ment! Je vais, mainte - nant

Ce que c'est qu'd'être com - plai - sant! Moi qu'a - vais un' place

Pressez.

J. - men au dia - ble! A - dieu tout espoir à pré - sent, A -
 H. - bo - mi - na - ble Vous su - bi - rez le châ - ti - ment, Vous
 J. - pi - toy - a - ble Je m'pé - ri - rai j'en fais l'ser - ment, Je
 Z. - bo - mi - na - ble Je me charge du châ - ti - ment, Je
 B. C'est pro - ba - ble Pas - ser un bien vi - lain mo - ment, Pas -
 A. ad - mi - ra - ble Qu'est c'que j'vas d'venir à pré - sent, Qu'est

Pressez.

J. - dieu tout es - poir à pré - sent!
 H. su - bi - rez le châ - ti - ment!
 J. m'pé - ri - rai j'en fais l'ser - ment!
 Z. me char - ge du châ - ti - ment!
 B. - ser un bien vi - lain mo - ment!
 A. c'que j'vas d've - nir à pré - sent!

Maestoso.

Maestoso.

(Ils sortent)

r.

ff

Pressez peu à peu.

CHANGEMENT A VUE.

Enchaînez.

CHŒUR DES PROMENEURS.

N^o 23.

PIANO.

Sop.
Tén.
Bassos.

Le long du bou-le - vard du Tem - ple

Le long du bou-le - vard du Tem - ple

Al - lons! ve nous! pro - menons-nous! De tous cô -

Al - lons! ——— venons! ——— Al - lons, ——— promenons-nous! De tous cô -

Al - lons! pro - me - nous - nous! De tous cô -

tes l'œil y con - tem - ple Mil - le plai - sirs pour

tes l'œil y con - tem - ple Mil - le plai - sirs pour

tes l'œil y con - tem - ple Mil - le plai - sirs pour

MARCHAND DE COCO.

A la fraîche!

tous les goûts.

tous les goûts.

tous les goûts.

MARCHANDE DE PLAISIRS.

Réga-lez-vous mesdam's - - voilà l'plai - sir!

- - à la fraîche!

M.
C.

UN SALTIMBANQUE. A la fraîche! _____ à la fraîche! (crie)

En -

S.

trez! entrez, mes sieurs, mesdames, Nous ne faisons pas de réclames

M^{de} DE PLAISIRS.

Ré-ga-lez - vous, mesdam's! _____ voi-là l'plai - sir! (crie)

En -

M^{de} DE COCO. M^{de} DE PLAISIRS.

A la fraîche! à la fraîche! Ré-ga-lez - vous, mes-da -

trez! en - trez! en - trez! entrez! entrez! entrez!

ere seen do.

M.
P.

- mes voi - là l'plai - sir!

M^d DE GATEAUX.

Des gâ - teaux tout chauds!

Le long du boule - vard du Tem - ple

Le long du boule - vard du Tem - ple

Le long du boule - vard du Tem - ple

M^d D'ORANGES. M^d DE GATEAUX.

La bell' — valen - ce! Des gâteaux tout chauds!

Al - lons! ve - nons! pro - menons-nous! De tous cô -

Al - lons! — venons! — al - lons, — pro - me - nons - nous! De tous cô -

Al - lons! pro - me - nons - nous! De tous cô -

Al - lons! ve - nons! pro - me - nons - nous!

Rendez-vous ai - mable et com - mo - de,

marcato.

Al - lons! ve - nons! pro - me - nons - nous! Ou

C'est la pro - me - nade à la mo - de! Ou

s'y re - trouve entre a - mis, entre a - mis. C'est

s'y re - trouve entre a - mis, entre a - mis.

s'y re - trouve entre a - mis, entre a - mis.

la prome.nade à la mo.de des Pa.risiens de Pa . ris! —

En . tre Pa . ri . siens de Pa . ris! —

En . tre Pa . ri . siens de Pa . ris! —

mi . nu en . do. pp

morendo

ppp

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 24.

Moderato.

JAVOTTE. *Une chanson! Moderato.* U. ne chan_son! messieurs, il n'y faut pas son_

TOUS. *Une chanson!*

PIANO. *pp* *p*

ger J'ai per_du mon Jac_quot aujour_d'hui_ je suis tris

te et n'ai pas le cœur à chanter.

Sop. *f* U. ne chan_son! U. ne chan_son!

Tén. *f* U. ne chan_son! U. ne chan_son!

Basses. *f* U. ne chan_son! U. ne chan_son!

p *sf*

1. Puisqu'on in - sis - te, Puisqu'on in - sis - te, Soit! a -

1. - lors pour vous conten - ter. *All^{to} ma non troppo.*

All^{to} ma non troppo.

1. J'ai quit - té la mon - ta - gne Où ja - dis je na -

1. - quis Pour cou - rir la cam - pa - gne Et ve - nir à Pa -

ris Ah! voyez donc — la mar — mot — te

(au lointain)
Ver_du_rin! Ver_du_ret-te! Toujours le cœur en

Ver_du_rin! Ver_du_ret-te! Toujours le cœur en

Ver_du_rin! Ver_du_ret-te! Toujours le cœur en

sempre pp

E_coutez! Ce sont eux

fête Sans sou_cir ni cha_grin, Ver_du_rin! Ver_du_ret .

fête Sans sou_cir ni cha_grin, Ver_du_rin! Ver_du_ret .

fête Sans sou_cir ni cha_grin, Ver_du_rin! Ver_du_ret .

cresc.

— les fils de la Sa - voi - e Qui sen re - tour - nent au pa -
 - te! Jetons un gai re - frain Ver - du - rin! Ver - du - rin! Aux é - chos du che -
 - te! Jetons un gai re - frain Ver - du - rin! Ver - du - rin! Aux é - chos du che -
 - te! Jetons un gai re - frain Ver - du - rin! Ver - du - rin! Aux é - chos du che -

All.^o mod.^{to}

- ys -
 - min. Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e!
 - min. Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e!
 - min. Eh youp! En - fants de la Sa - voi - e!

All.^o mod.^{to}
ff

(cri) **Lento.**

Eh! youp Sans regrets nous quittons Pa - ris.

Eh! youp Sans regrets nous quittons Pa - ris.

Eh! youp Sans regrets nous quittons Pa - ris.

Lento.

Tempo di Valse. **JAVOTTE.** **JACQUOT.**

A - dieu! A -

Tempo di Valse.

p

- dieu! A - dieu mon cœur, a - dieu, mon

JAVOTTE. *rit.*

à - me! Ah! c'est bien fi - ni!

rit.

a Tempo.

JACQUOT.

Plus de pe-tit ma-ri! Plus de pe-ti-te fem-me!

a Tempo.

pp

JAVOTTE.

A-dieu, mon Jac-quot, pour tou-jours!

A-dieu, Ja-vot-te, mes a-mours! Plus de pe-tit ma-

pp

Plus de pe-ti-te fem-me! Plus d'pe-tit, pe-tit ma-

ri! Plus d'pe-tit, pe-tit ma-

rit.

S! FLORENT. (Parlé) Arrêtez!

-ri, ni d'p'tit' fem-me!

GRENOUILLOT.

-ri, ni d'p'tit' fem-me! Allons en rou-te!

Mouv! de Valse.

pp
(On parle)

The first system of the piano score for 'Mouv! de Valse'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of chords and arpeggiated figures in the right hand, and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) with the instruction '(On parle)'.

The second system of the piano score. The right hand continues with chordal textures, while the left hand introduces a more active bass line with eighth notes. The dynamic remains *pp*.

The third system of the piano score. The right hand features more complex chordal patterns, and the left hand continues with a steady bass line. The dynamic remains *pp*.

The fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic bass line. The dynamic remains *pp*.

The fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic bass line. The dynamic remains *pp*. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

JAVOTTE.

Oh mer_c_i! mais a_lors je suis

Allegro.

ff

f

The sixth system of the score, which is a vocal line with piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are 'Oh mer_c_i! mais a_lors je suis'. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo marking is 'Allegro.' and the dynamic marking is *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

J. ri - che!

B. Que c'est beau la fa -

G. Ma fil - le dans mes bras! -

p

B. - mil - le Nous aus - si, nous vivrons tous les trois

p

HERMINE.

Mais il vous faut ap - pren - dre vos gam -

B. - sans tracas.

p

H. *mes!* Dé . so . lé cher a

Z. Je prendrai des leçons a . vec toi n'est-ce pas?

p

JAVOTTE

Z. Viens mon Jac .

- mi je n'en don.ne qu'aux da . mes.

p

J. - quot nos en.nis sont fi . nis Dans no . tre ciel plus de nu .

p

J. - a . ge Partons, a . mi pli_ons ba . ga . ge Et là - bas dans no . tre mai .

poco accel.

J. *son En sou_ ve_ nir des jours d'o_ rage Nous ae_ cro_ che_ rons l'hé_ ri*

à volonté.

J. *ta_ _ _ ge de Fau_ chon. _ _ _ Eh!*

Moderato.

f *p*

J. *gai, gai, ti_ re_ lire ô gué, En a_ vant la ri_ tour_ nel_ le!*

J. *Vieil_ le bar_ biche ou bar_ bi_ chon_ Cha_*

1.  *cun vou lait fê-ter, fê-ter, fê-ter, fê-ter la viel-le,*

1.  *Cha-cun vou lait fê-ter la viel-le de Fan-*

1.  *-chon, Ti-re-lire ô gué Fê-tons la viel-le, la viel-le de Fan-*

#Sop. pp
Fê-tons la viel-le, de Fan-

Tén. pp
Fê-tons la viel-le, de Fan-

Basses. pp
Fê-tons la viel-le, de Fau-

pp legg.

J. *chou!* *Ti-re-lire ô gue Fê-tons la viel-le de Fan-*
chou! *Fê-tons la viel-le de Fan-*
chou! *Fê-tons la viel-le de Fan-*
chou! *Fê-tons la viel-le de Fan-*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics: "chou! Ti-re-lire ô gue Fê-tons la viel-le de Fan-". The second staff is another vocal line with lyrics: "chou! Fê-tons la viel-le de Fan-". The third staff is a vocal line with lyrics: "chou! Fê-tons la viel-le de Fan-". The fourth staff is a bass vocal line with lyrics: "chou! Fê-tons la viel-le de Fan-". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

J. *chou,* *Fê-tons la viel-le la*
chou, *Ti-re-lire ô gue Fê-tons la viel-le la*
chou, *Gai gai gai, Fê-tons la viel-le*
chou, *Gai gai gai, Fê-tons la viel-le*

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "chou, Fê-tons la viel-le la". The second staff is a vocal line with lyrics: "chou, Ti-re-lire ô gue Fê-tons la viel-le la". The third staff is a vocal line with lyrics: "chou, Gai gai gai, Fê-tons la viel-le". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "chou, Gai gai gai, Fê-tons la viel-le". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

1. *vieil - le de Fan - chon! Tire - lire ô gué, Fê - tons la vieil - le*

vieil - le de Fan - chon! Tire - lire ô gué, Fê - tons la vieil - le

de Fan - chon! Gai gai gai, Fê - tons la vieil - le

de Fan - chon! Gai gai gai, Fê - tons la vieil - le

1. *de Fan - chon!*

Pressez.

de Fan - chon! Vi - ve la fil - le de Fan - chon! Vi - ve la

de Fan - chon! Vi - ve la fil - le de Fan - chon! Vi - ve la

de Fan - chon! Vi - ve la fil - le de Fan - chon! Vi - ve la

ff Pressez.

fil - le de Fan - chon! Vi - ve la fil - le de Fan -
fil - le de Fan - chon! Vi - ve la fil - le de Fan -
fil - le de Fan - chon! Vi - ve la fil - le de Fan -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

- chon!
- chon!
- chon!

The second system continues the vocal lines from the first system. The lyrics are "- chon!" on each staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

1^o Tempo.
ff

The third system is primarily piano accompaniment. It begins with the marking "1^o Tempo." and a dynamic marking of "ff" (fortissimo). The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed notes, while the left hand provides a steady bass line. The key signature is two sharps.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features similar rhythmic patterns in both hands, with some phrasing slurs and accents. The key signature is two sharps.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns and phrasing as the previous systems. The key signature is two sharps.