

LE BRILLANT ACHILLE

Vaudeville-Opérette

en

Trois Actes

DE

MM. Charles CLAIRVILLE & Fernand BEISSIER

Musique de

LOUIS VARNEY

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines (Près la Rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction & d'arrang^{ts} réservés

Copyright 1892. by CHOUDENS FILS

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.

LE BRILLANT ACHILLE

VAUDEVILLE-OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 21 Octobre 1892

DISTRIBUTION:

Rose	Madame THÉO	Achille Toupart	MM. F. HUGUENET
Bertine	M ^{me} J. SAULIER	Bonami	— REGNARD
M^{me} Pélican	— VIRGINIE ROLLAND	Ledouillet	— ÉDOUARD-GEORGES
Noémie	— BERTHELOT	Un Anglais	— MORIÈS

Le 1^{er} Acte à Paris; les 2^e et 3^e Actes à Etretat

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation

s'adresser à M^e CHOUDENS Éditeur-propriétaire de *LE BRILLANT ACHILLE*, pour tous pays

OUVERTURE	Pages:
.....	1

ACTE I

1	MUSIQUE DE SCÈNE	8
2	COUPLETS	10
	<i>Je suis une nature honnête</i>	Rose
3	TERZETTO	15
	<i>J'ai la tête romanesque</i>	Rose, Bertine, Bonami
4	DUETTO	23
	<i>Rose, permettez-moi</i>	Rose, Toupart
5	FINAL { (A) SCÈNE	29
	<i>Une nouvelle</i>	
	(B) COUPLETS	33
	<i>Félicitez-moi</i>	Rose

ACTE II

ENTR'ACTE	42	
6	CHANSONNETTE	44
	<i>Ya des femmes qu'la fortune grise</i>	Bertine et le chœur
7	RONDO	49
	<i>Songe bien que pendant deux mois</i>	Rose
8	{ CHOEUR et SCÈNE	53
	<i>Vive le bain!</i>	Rose, Toupart et le chœur
	CHANSON DU MIRLITON	58
	<i>Près de vous, ma toute charmante</i>	Rose
9	DUETTO	64
	<i>Vous avez sinon la beauté</i>	Bertine, Bonami
10	DUO et FINAL	69
	<i>Je dis, je dis, ma foi tant pis</i>	Rose, Toupart

ACTE III

ENTR'ACTE	84	
11	COUPLETS DU GARGARISME	88
	<i>Pour se gargariser</i>	Bertine
12	COUPLETS et ENSEMBLE	92
	<i>Le mariage compte</i>	Toupart
13	COUPLETS et TERZETTO	102
	<i>Parle, va je t'aimais</i>	Rose, Bertine, Toupart
14	COUPLET FINAL	105
	<i>Quand on a un' chos' difficile</i>	

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

ff

Più lento.

p

pp

rall.

dolce.

Andante.

The first system of music is marked **Andante.** and **p**. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A large slur encompasses the entire system.

a Tempo.

The second system is marked **a Tempo.** and includes a **rit.** (ritardando) marking. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A large slur covers the system.

The third system is marked **p**. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a consistent accompaniment. A large slur covers the system.

The fourth system continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a consistent accompaniment. A large slur covers the system.

a Tempo.

The fifth system is marked **a Tempo.** and includes **rit.** and **p** markings. It continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a consistent accompaniment. A large slur covers the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Allegretto.

Second system of musical notation, starting with a *rit.* marking and a *p* dynamic. It includes a fermata in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and a key signature change to one flat.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking and a fermata in the treble line.

Fifth system of musical notation, featuring a *rall.* marking and a *dim.* dynamic marking.

Allegretto.
léger.

First system of musical notation. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns and some accidentals. The bass clef contains a supporting line with chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation. The treble clef features a more active melodic line with many sixteenth notes. A dynamic marking *ff* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a fermata over the final measure. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff maintains the accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a fermata over the final measure. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The instruction *diminu* is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a fermata over the final measure. Dynamics include *pp* (pianissimo). The instruction *en do* is written above the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a fermata over the final measure. Dynamics include *ff* (fortissimo). The instruction *Plus vite* is written above the staff.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Allegro.

The second system is marked **Allegro.** and *ff*. It features a more rhythmic and energetic feel. The treble staff has slurs over groups of notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

The third system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a consistent accompaniment.

The fourth system is marked *ff* and *p*. It shows a dynamic contrast between the two staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment.

ral - len - tan - do.

The fifth system is marked *dolce.* and features a slower tempo. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change.

Allegro.

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamic marking 'pp' is placed in the lower staff.

The second system continues the musical notation from the first system, maintaining the same rhythmic and melodic patterns in both staves.

ff

The third system of music shows a change in dynamics, with the marking 'ff' (fortissimo) appearing in the lower staff. The melodic lines in both staves continue to develop.

Pressez.

Vivo.

ff

The fourth system is marked with 'Pressez.' and 'Vivo.' The music becomes more rhythmic and driving. The dynamic marking 'ff' is present in the lower staff.

The fifth system concludes the piece with a final cadence. The upper staff features a series of chords and the lower staff has a few final notes with accents.

№ 1.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Allegretto.

PIANO.

pp léger.

pp

pp

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest. The bass staff features a sequence of chords and single notes, including a half note chord and a quarter note chord.

The second system continues the musical piece. It features a treble staff with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a series of chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first measure of the bass staff.

The third system shows the continuation of the melodic line in the treble staff and the harmonic accompaniment in the bass staff. The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a sequence of chords.

The fourth system features a change in the bass line, with a series of chords and a half note chord. The treble staff continues with its melodic line of eighth notes.

The fifth system continues the musical piece with a treble staff of eighth notes and a bass staff of chords. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The sixth system concludes the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. A dynamic marking of *pp* is present above the first measure of the bass staff. The system ends with a double bar line.

COUPLETS.

ROSE.

N^o 2.

ROSE.

PIANO.

mf *pp*

Je suis u -

R. - ne na_ture honnê - te — Plu_tôt à plaindre en vé - ri - té!

R. Peut être au fond n'est-ce que bê - te D'a - voir tant,

R. tant d'honnê - te - té Je ne sais pas dire u - ne cho - se — Quand j'en

R.
 pense une autre en mon cœur — Et pour moi tout est let_tre

R.
 clo_se — Qui ne vient pas de mon vain_queur. — C'est un

rit.

p

rit.

col canto.

a Tempo.

R.
 au_tre qu'on veut que j'ai_me Je n'peux pas, Je n'peux pas. — L'amour d'un

a Tempo.

pp

R.
 autre est sans ap_pas — Fut-il aussi bien et mieux mé_me Quand on n'peut

Plus lent. **Tempo.**

R. pas, Quand on n'peut pas, Quand on n'peut pas, — On n'peut

Plus lent. **Tempo.**

R. pas. Vous ê - tes

mf *ff* *pp*

R. bon tendre sans dou - te — Vo - tre profil ne dé - plaît pas

R. Vous par - lez bien je vous é - cou - te Mais ne pen -

R.
se qu'à lui là-bas! Lui lui qu'a_vait qu'un mot à di - re, — Un seul re -

pp

R.
_gard de sa fa - çon, — Un souffle un rien moins qu'un sou -

R.
_ri - re, — Crac, je sen - tais un p'tit fris - son — Pour un

rit.

p

rit.

col canto.

a Tempo.

R.
au - tre que je fris - son - ne Je n'peux pas, Je n'peux

a Tempo.

pp

pas. — Et se for. cer en pa-reil cas — Ça ne sert à rien — à per.

son - ne Quand on n'peut pas, Quand on n'peut pas, Quand on n'peut pas.

Plus lent.

Plus lent.

pas, — On n'peut pas.

Tempo.

Tempo.

mf *ff*

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 2^{bis}

Allegretto.

PIANO.

TERZETTO.

ROSE, BERTINE, BONAMI.

№ 3.

Allegro mod^{to}

PIANO.

ROSE.

J'ai la tête roma_nesque, Fol_le pres_que...

BONAMI.

Fol_le pres_que...

ROSE, BERTINE.

Songez-y c'est un dé_faut! C'est un dé_faut! _

C'est un dé_faut! _

BERTINE.

U - ne pe - ti - te person - ne - Qui raison - ne,

Qui raison - ne

p

Est Monsieur ce qu'il vous faut! Ce qu'il vous faut!

Pour.

BONAMI.

Ce qu'il me faut!

- quoi me res - ter' fi - dè - le Quand près d'el - le S'ouvre un si doux ho - ri -

pp

rit.

Be. L'a - mour n'est sans es - pé - rance Que souffrance, E - coutez donc la rai -

R. - zon !

rit.

suivez.

a Tempo.

Be. - son! Moi, la rai -

R. Je suis l'a - mour !

a Tempo.

p dolce.

Be. - son!

BONAMI.

Cha - cu - ne m'at - ti - re, Je ne sais que di - re?

dolce.

Be. Pauvre gar - çon!

ROSE. Pauvre gar - çon! Je suis l'A - mour!

Be. Moi, la rai - son! Chacune l'atti - re,

R. Il ne sait que di - re?

Be. Pauvre gar - çon! Pauvre gar - çon!

It. Pauvre gar - çon! Pauvre gar - çon!

BONAMI. Pauvre gar - çon! Pauvre gar - çon!

cresc. *mf* *f*

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic.

ROSE.

L'é - pou - ser, la chose est - el - le si cru - el - le,

BONAMI.

Si cru - el - le!

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand uses chords and arpeggiated figures, while the left hand has a simple bass line. The dynamic is piano (*pp*).

BERTINE.

Convenez - en, — Convenez - en, —

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a steady bass line. The dynamic is piano (*p*).


Non, vraiment convenez - en,

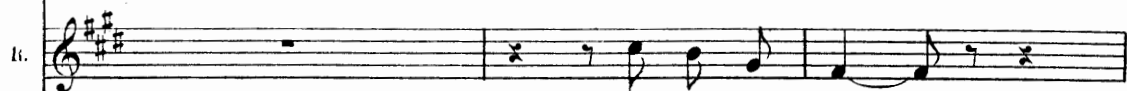
Convenez - en, —


Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic base. The dynamic is piano (*p*).

C'est un sa - cri - fice à fai - re Pour lui plai - re,

Pour me plai - re!

Bv.  Al_lons soy_ez complai_sant! — Très complai_sant!

It.  Bien complai_sant! —



Bv.  _sant!

It.  N'aimez pas — qui — vous ou_bli_e, C'est fo_li_e!



Bv.  Et lais_ssez l'A_mour en

It.  Ou_bli_ez à l'u_nis_son.



rit. *a Tempo.*

Be. maître vous re-mette, Vous remettre à la rai - son.

rit. *a Tempo.*

suivez.

Be. Moi, la rai - son!

ROSE Je suis l'A - mour!

p dolce.

Be. *dolce.*

Pau_vre gar - çon!

B. Pau_vre gar - çon!

BONAMI.

Chacune m'atti-re, Je ne sais que di-re?

Be. *Moi, la rai - son!*

R. *Je suis l'a - mour!*

Be. *Chacune l'at_ti_re, Pau_vre gar - çon!*

R. *Il ne sait que di_re? Pau_vre gar - çon!*

BONAMI.

Pau_vre gar - çon!

crese.

Be. *Pau_vre gar - çon!*

R. *Pau_vre gar - çon!*

Bo. *Pau_vre gar - çon! Plus vite.*

mf *f* *ff*

DUETTO.

ROSE, TOUPART.

N^o 4. Allegretto.

PIANO.

TOUPART.

Ro - se! Ro - se, Permettez-moi De vous appeler Ro - se!

ROSE.

Mon cœur est plein d'é - moi J'écoute bou - che clo - se.

TOUPART.

Ro - se! Ro - se, vous souvient-il De là-bas sur la pla - ge?

rit. **Tempo.**

R. mè - - me. Je vous ai-me! Je vous ai -

T. Je vous ai-me! Je vous ai -

rit. **Tempo.**

suivez bien. p

R. - me! Ré-pé-tez - ça, Ré-pé-tez - ça — Je vous

T. - me! Ré-pé-tez-ça, Ré-pé-tez-ça Je vous

Plus lent.

R. aime! Je vous ai - me! Je vous aime Je vous ai - me!

T. aime! Je vous ai - me! Je vous aime Je vous ai - me!

Plus lent.

mf

TOUPART.

(On parle) Ro - se!

Ro - se, Répondez - vous A l'amour le plus ten - dre?

ROSE.

Parlez ce - la m'est doux Monsieur de vous en - ten - dre.

TOUPART.

Ro - se! Ro - se, heureux le flot Où vous étiez pas - sé - e

ROSE.

Eh quoi! jaloux de l'eau Quelle folle pen - sé - e.

Ce n'est plus du po - è -

TOU PART.

Le flot vous ca - res - sa.

- me. J'y pense un peu tout

Je ne pen - se qu'a ça.

rit. **Tempo.**

R. d'mé - - me. Je vous ai-me! Je vous ai -

T. Je vous ai-me! Je vous ai -

rit. **Tempo.**

suivez bien. p

R. -me! Ré-pé-tez ça, Ré-pé-tez ça! — Je vous

T. -me! Ré-pé-tez ça, Ré-pé-tez ça! Je vous

Plus lent.

R. ai-me! Je vous ai - me! Je vous ai-me! Je vous ai - me!

T. ai-me! Je vous ai - me! Je vous ai-me! Je vous ai - me!

Plus lent.

mf

Plus vite.

ff

FINAL.

A. SCÈNE — B. COUPLETS.

ROSE, BERTINE, M^{me} PELLICAN, ACHILLE, BONAMI, LEDOUILLET, CHŒUR.N^o 5.

(On parle)

PIANO.

PIANO.

p

ROSE, BONAMI, LEDOUILLET. (Crié)

Eu -

Sop. *f*

U - ne nou - vel - le Ah! quelle est - el - le?

Ténors. *f*

U - ne nou - vel - le Ah! quelle est - el - le?

Basses. *f*

U - ne nou - vel - le Ah! quelle est - el - le?

ff

R.
Be.
L.

- trez! En - trez! Vous le sau - rez!

p

Sop. *f*
U - ne nou - vel - le, Ah! quelle est - el - le? En -

Ténors. *f*
U - ne nou - vel - le, Ah! quelle est - el - le? En -

Basses. *f*
U - ne nou - vel - le, Ah! quelle est - el - le? En -

ff

- trons! En - trons nous le sau - rons

- trons! En - trons nous le sau - rons

- trons! En - trons nous le sau - rons

p legg.

bien! Il est très bien! Très bien! Très bien! Il ne lui manque rien!
 bien! Il est très bien! Très bien! Très bien! Il ne lui manque rien!
 bien! Il est très bien! Très bien! Très bien! Il ne lui manque rien!

M^e PELLICAN.
 3^a volonté. 3 Lento. 3 3

Il ne lui manque rien! Il ne lui manque

pp *suivez.*

M^e P. Allegro.

rien! Rien! Rien! Allegro.

pp *f*

Enchaînez.

B. COUPLETS.

Mouv: de Valse.

ROSE.

Fé - li - ci - tez - moi, _____ Sans re - prendre ha - lei -

Mouv: de Valse.

pp

- ne _____ La cho - se ma foi En vaut bien la

pei - - - ne, _____ Tou - jours on sou -

p

- rit Et la jeu - ne fil - - - le _____

R. 

Lui dit bien gen - til - le Je vous présente mon ma - ri!

R. 

Mon ma - ri! Mon ma - ri! **Rit.**

Sop. 

Son ma - ri!

Ténors. 

Son ma - ri!

Basses. 

Son ma - ri!



Rit.

ii. 

Il est chic, co-pur - chic, Il est pshuff, il est vlan, Il est su -

a Tempo.

R.
-pré - me, il est trou - blant, Sugges - tif, Très high - lif, Un ma - ri dernier

R.
cri, Il est chie, co - pur - chie, Il est (amoureux)

(presque parlé) ROSE et BERTINE avec les Sop.
très chie! Il est chie, // // // //

Sop. M^{me} PELLICAN. *ff*
Il est chie, copur - chie, Il est pschutt, il est vïlan, Il

Ténors. ACHILLE, LEDOUILLET. *ff*
Il est chie, copur - chie, Il est pschutt, il est vïlan, Il

Basses. BONAMI. *ff*
Il est chie, copur - chie, Il est pschutt, il est vïlan, Il

est su - prême Il est trou - blant, Sug - ges - tif Très high -
 est su - prême Il est trou - blant, Sug - ges - tif Très high -
 est su - prême Il est trou - blant, Sug - ges - tif Très high -

-lif, Un ma - ri der - nier cri! Il est chic, co - pur -
 -lif, Un ma - ri der - nier cri! Il est chic, co - pur -
 -lif, Un ma - ri der - nier cri! Il est chic, co - pur -

-chic, Il est très chic!
 -chic, Il est très chic!
 -chic, Il est très chic!

R. Il est a-mou-reux, ——— Qu'on lui fas-se fê-

R. -te ——— Car il est heu-reux Plus qu'il ne sou-

R. -hai - - - te. ——— Pour moi j'ai mù-

R. -ri Ma vengeance et da - - - me!

R. U - ne fois sa femme A nous deux monsieur mon ma - ri.

Rit.

R
Mon ma - ri! Mon ma - ri!

Sop.
Son ma - ri!

Ténors.
Son ma - ri!

Basses.
Son ma - ri!

aTempo.

R
— Il est chic, co-pur - chic, Il est pschutt, il est vlan, Il est su -
aTempo.

R
-pré - me, il est trou - blant, Sugges - tif. Très high - lif, Un ma - ri dernier

(amoureux)

R. cri, Il est chic, co-pur - chic, Il est

(presque parlé) ROSE et BERTINE avec les Sop.

R. très chic! Il est chic, // // //

Sop. M^{me} PELLICAN. *ff*

Ténors. ACHILLE, LEDOUILLET. *ff* Il est chic, co-pur - chic, Il est pshutt, il est

Basses. BONAMI. *ff* Il est chic, co-pur - chic, Il est pshutt, il est

Il est chic, co-pur - chic, Il est pshutt, il est

vlan, Il est su - prê - me, il est trou-blant, Sugges - tif, Très high-

vlan, Il est su - prê - me, il est trou-blant, Sugges - tif, Très high-

vlan, Il est su - prê - me, il est trou-blant, Sugges - tif, Très high-

-lif, Un ma - ri der_nier cri, Il est chic, co_pur -

-lif, Un ma - ri der_nier cri, Il est chic, co_pur -

-lif, Un ma - ri der_nier cri, Il est chic, co_pur -

Pressez.

-chic, Il est très chic. Il est

-chic, Il est très chic. Il est

-chic, Il est très chic. Il est

Pressez.

chic, co_pur - chic, Il est pschutt, il est v'lan, Il est chic, co_pur -

chic, co_pur - chic, Il est pschutt, il est v'lan, Il est chic, co_pur -

chic, co_pur - chic, Il est pschutt, il est v'lan, Il est chic, co_pur -

chic très chic!

chic très chic! (RIDEAU.)

chic très chic!

fff

Fin du 1^{er} Acte.

Detailed description: This page of a musical score features three vocal staves at the top, each with the lyrics "chic très chic!". The second staff includes the instruction "(RIDEAU.)" at the end. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a series of chords and includes a dynamic marking of *fff* (fortissimo) in the third measure. The score concludes with a final chord and the instruction "Fin du 1^{er} Acte." at the bottom right.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked *ff* and the subsequent systems are marked *p*. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a quarter rest. The bass staff features a sequence of chords, each preceded by a quarter rest. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass staff continues with chords and quarter rests.

The third system features a dynamic marking of *p* and a *rit.* (ritardando) marking above the final measure of the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff continues with chords and quarter rests.

The fourth system begins with a tempo marking of *a Tempo.* above the first measure of the treble staff. A dynamic marking of *p* is placed below the first measure of the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass staff continues with chords and quarter rests.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with a slur over the final two measures. The bass staff continues with chords and quarter rests. The piece ends with a final chord in the bass staff.

Enchaînez.

CHANSONNETTE.

BERTINE CHŒUR.

N^o 6. Même mouv^t

PIANO. *ff* *ff*

BERTINE.

Ya des femmes qu'la for - tun' gri - se, Dont rien n'content' les ap - pétits.

p *ff* *p*

Bc. Pour moi l'argent c'est un bê - ti - se J'ai re - fu - sé les plus rich' partis

Be. *Des gen_tils hommes de provin_ ce, Des gros banquiers, des a_ vocats,*

p

Be. *Deux jockeys, trois té_ nors, un prin_ ce Mêm' des prétendants d'Syn_ dicats, C'est*

Be. *qu'mal_gré mon jeune a_ ge De_ man_ dez à Ma_ man, — Pour*

pp

Be. *en_ trer en mé_ na_ ge Mon rêve est é_ ton_ nant. Je n'veux qu'un*

rit. **Tempo.**

rit. **pp** **Tempo.**

Be. sou, Je n'veux qu'un sou, Pas davan - ta - - - ge Je n'veux qu'un

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "sou, Je n'veux qu'un sou, Pas davan - ta - - - ge Je n'veux qu'un". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Be. sou Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un sou - lieu? - -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "sou Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un sou - lieu? - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

avec les 1^{rs} Sop.

Be. - nant. Je n'veux qu'un // //

Sop. TOUS. Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un sou, Pas da - van -

Ténors. Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un sou, Pas da - van -

Basses. Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un sou, Pas da - van -

The third system of music introduces four vocal parts: Baritone (Be.), Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.). The Baritone part has the lyrics "- nant. Je n'veux qu'un" followed by two double bar lines. The Soprano, Tenors, and Basses parts all have the lyrics "Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un sou, Pas da - van -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

- ta - - - - ge. Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un
 - ta - - - - ge. Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un
 - ta - - - - ge. Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

sou, Je n'veux qu'un sou - lieu' - nant.
 sou, Je n'veux qu'un sou - lieu' - nant.
 sou, Je n'veux qu'un sou - lieu' - nant.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.

The third system consists of a piano accompaniment. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a rhythmic pattern of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.

SORTIE.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un

Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un

Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un

Allegro.
ff

sou, Pas d'a - van - ta - - - ge. Je n'veux qu'un

sou, Pas d'a - van - ta - - - ge. Je n'veux qu'un

sou, Pas d'a - van - ta - - - ge. Je n'veux qu'un

sou, Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un sou - lieu? - nant.

sou, Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un sou - lieu? - nant.

sou, Je n'veux qu'un sou, Je n'veux qu'un sou - lieu? - nant.

RONDO.

ROSE.

No 7.

ROSE. *Andante non troppo.*

PIANO. *mf*

Son-ge

R. *pp*

bien que pendant deux mois Au-tre-fois Il me

fit u-ne cour ex-qui-se, Que je dus, a-veu dé-li-

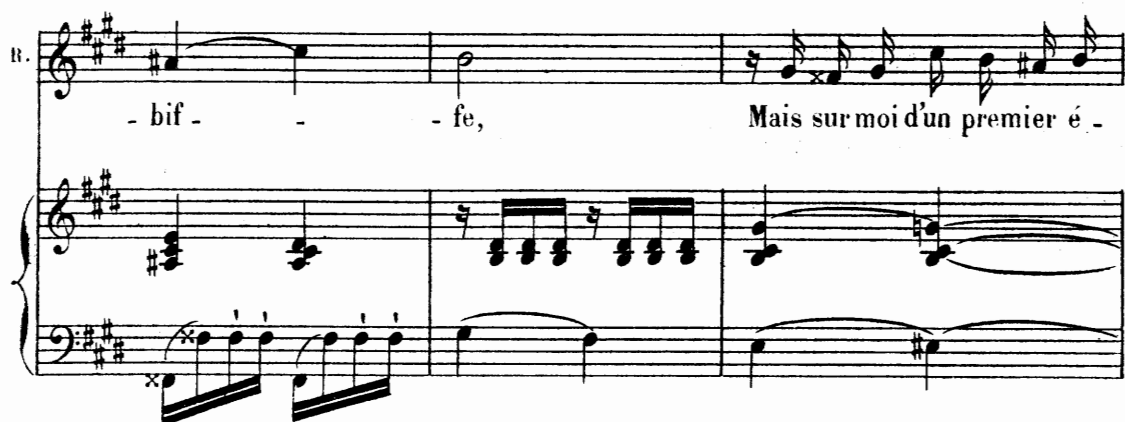
rit. **a Tempo.**

-cat, N'être qu'à deux pas de faire u-ne bê-ti-se.

suivent. **a Tempo.**

R.  *pp*

Puis un beau jour se ré - vé - lant Il m'ou - trage et je me re -

R. 

- bif - - fe, Mais sur moi d'un premier é -

R.  *rit* **a Tempo.**

- lan L'amour a - vait po - sé sa grif - - fe. Son - ge

rit **a Tempo.**

R.  *pp*

bien qu'il est bien, si bien Le vaurien, Que la nuit les yeux clos j'en

R. rê - ve Et que va ce n'est que bien peu, quand on peut, Qu'on peut met -

R. *rit.* - tre son cœur en grè - ve. La lutte est de tous les ins -

suivez.

R. - tants Et l'amour pro - pre qui l'em - por - te Pousse les ver -

R. - roux — Mais j'en - tends L'autre amour qui pleure à la por -

rit.

suivez.

1^o Tempo.

R. *te* — Quand on est ten-té chaque jour C'est d'ûr pour Lais -

1^o Tempo.

pp

R. - ser toujours le fruit sur l'ar - bre Et vou - loir c'est u-ne ver-

R. - tu Mais vois - tu On est de fer, on n'est pas d'mar -

rit.

suivez.

R. *a Tempo.*

- bre.

a Tempo.

ff

CHŒUR, SCÈNE ET CHANSON DU MIRLITON

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

№ 8. Allegro.

PIANO. *ff* très gai.

(On parle)

pp

mf *cre - - scen - - do.* *ff*

TOUS LES PERSONNAGES selon leur voix avec les Chœurs

Sop.

Ten.

Basses *f*

Vi - ve, Vi - ve le bain! C'est to - ni - que, Hy - gié - ni - que,

Vi - ve, Vi - ve le bain! C'est to - ni - que, Hy - gié - ni - que,

Vi - ve, Vi - ve le bain! C'est to - ni - que, Hy - gié - ni - que,

Ça met, ça met en train. Al - lons au bain! Al - lons au bain!

Ça met, ça met en train. Al - lons au bain! Al - lons au bain!

Ça met, ça met en train. Al - lons au bain! Al - lons au bain!

Vi - ve, Vi - ve le bain! C'est to - ni - que, Hy - gié - ni - que,

Vi - ve, Vi - ve le bain! C'est to - ni - que, Hy - gié - ni - que,

Vi - ve, Vi - ve le bain! C'est to - ni - que, Hy - gié - ni - que,

Rien n'est sain Com - me le bain! Vi - ve, Vi - ve le bain!

Rien n'est sain Com - me le bain! Vi - ve, Vi - ve le bain!

Rien n'est sain Com - me le bain! Vi - ve, Vi - ve le bain!

TOUPART.

Quoi! devant tous ces gens là! Ré-fléchissez au cos - tu - me.

ROSE.

Vous crai-gnez que je m'en-rhu - me?

T. Non ce n'est pas pour ce -

R. A - lors, A - lors! Vi - ve, Vi -

T. - la.

R. - ve le bain! C'est to.ni - que, Hy - gié.ni - que, Ça met, ça

R.

met en train. Vi - ve, le bain!

Sop. TOUS LES PERSONNAGES

Vi - ve, Vi - ve le bain! C'est to - ni - que, Hy - gié - ni - que,

Tén.
Vi - ve, Vi - ve le bain! C'est to - ni - que, Hy - gié - ni - que,

Basses.
Vi - ve, Vi - ve le bain! C'est to - ni - que, Hy - gié - ni - que,

ff

BERTINE.

C'est

Rien n'est sain Com - me le bain! Vi - ve, Vi - ve le bain! —

Rien n'est sain Com - me le bain! Vi - ve, Vi - ve le bain! —

Rien n'est sain Com - me le bain! Vi - ve, Vi - ve le bain! —

All^o marziale.

Be.

dit: par - tons Mu - sique en têt - te Au son joy -

All^o marziale.

pp *pp*

Be.

-eux des mir - li - tons. Dont on ré - pè - te Bras des -

ROSE.

B.

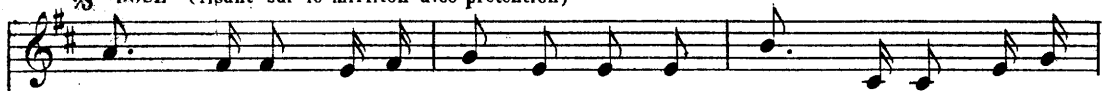
-sus, Bras des - sous Le po - è - me à deux sous.

All^o

ff

Plus lent.

ROSE (lisant sur le mirliton avec prétention)



Près de vous ma tou - te charman - te, Tou - te fleur devient
Pour un cœur plein d'un a mour ten dre Il est dur de tou

Plus lent.



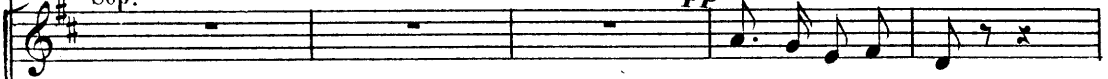
(jouant du mirliton)



pâ - lis - san - te,
jours attendre

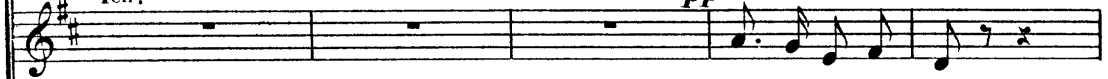
Sop.

pp (Mirlitons)



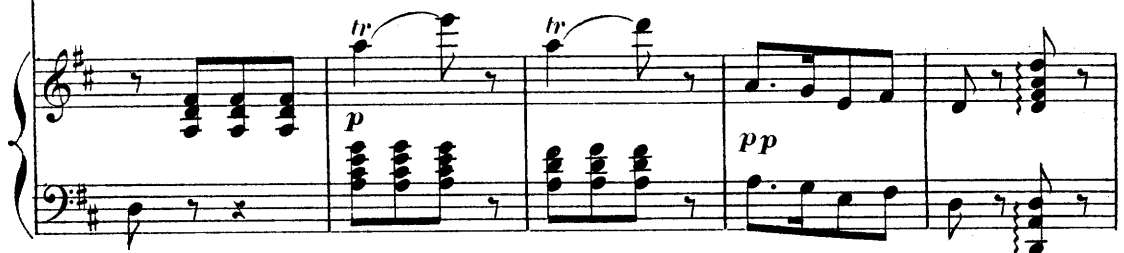
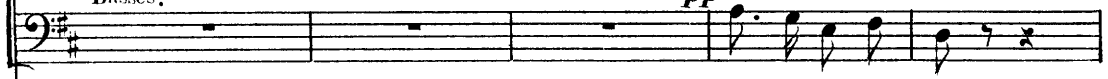
Tén.

pp

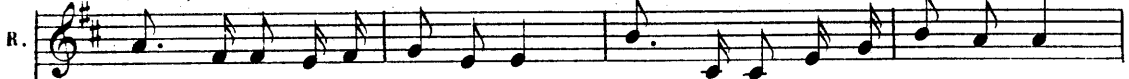


Basses.

pp



(lisant)



Fem - me rit des discours flatteurs, Les hommes sont sou - vent trompeurs
Le devoir d'un sin - cère a - mant Est d'être tres per - sé - ve - rant



(jouant du mirliton)

R

Sop. (Mirliton-)

Tén.

Basses.

p *pp*

Quand mes
Vous m'avez

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line for the Soprano (Sop.), with the instruction '(Mirliton-)' above it. The second and third staves are for the Tenor (Tén.) and Basses (Basses), respectively. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with dynamics *p* and *pp* indicated. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a trill (tr) and a slur over the first two notes.

R

veux disent je vous ai - - - - me. Ah! dai -
dit je me rap - pel - - - - le Que vous

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'veux disent je vous ai - - - - me. Ah! dai - dit je me rap - pel - - - - le Que vous'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

R

gnez ré-pondre de mê - - - - me Dans le
pourriez m'aimer ma bel - - - - le La femme

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'gnez ré-pondre de mê - - - - me Dans le pourriez m'aimer ma bel - - - - le La femme'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

TOUPART (jouant du mirliton)

ROSE.
(lisant)

R.

vé sans une âme seur Il n'est
veut puis ne veut plus Les ré

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vé sans une âme seur Il n'est / veut puis ne veut plus Les ré". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

TOUPART (mirliton)

ROSE.
(glissez)

R.

vraiment pas de dou_ceur.
-pro_ches sont su_per -flus.

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "vraiment pas de dou_ceur. / -pro_ches sont su_per -flus.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' (piano) is present above the vocal line.

(elle quitte le mirliton)

R.

Sop. BERTINE avec les Sop.
(Mirlitons) Ah!

Tén. TOUPART avec les Tén.

Basses.

ff p ff p

Detailed description: This system introduces multiple vocal parts. The Soprano part (Sop.) has the lyrics "Sop. BERTINE avec les Sop. (Mirlitons) Ah!". The Tenor part (Tén.) is labeled "Tén. TOUPART avec les Tén.". The Basses part is labeled "Basses.". The piano accompaniment continues with dynamic markings of fortissimo (ff) and piano (p). The system concludes with a final piano accompaniment section.

rit. **a Tempo.**
p leggiero.

R. Et voilà le ton! Disons des bêtises Comme les de-

ppp
trr

ppp
trr

ppp
trr

rit. **a Tempo.**
pp très rythmé.

R. -vi - ses Qui courent le long, Tout le long, le long des mirli - tons. —

trr

trr

trr

Et voilà le ton! Disons des bê - tises Comme les de - vi - ses

Et voilà le ton! Disons des bê - tises Comme les de - vi - ses

Et voilà le ton! Disons des bê - tises Comme les de - vi - ses

ff

Qui courent le long, Tout le long, le long des mir - li - tons. —

Qui courent le long, Tout le long, le long des mir - li - tons. —

Qui courent le long, Tout le long, le long des mir - li - tons. —

ff

(Mirlitons)

SORTIE.

Allegro.

SOPRANI. Et voilà le ton! Disons des bé -

TÉNORS. Et voilà le ton! Disons des bé -

BASSES. Et voilà le ton! Disons des bé -

PIANO. *ff*

_tises Comme les de _ vi _ ses Qui courent le long, Tout le long, le long des mirli -

_tises Comme les de _ vi _ ses Qui courent le long, Tout le long, le long des mirli -

_tises Comme les de _ vi _ ses Qui courent le long, Tout le long, le long des mirli -

_tons. —

_tons. —

_tons. —

ff

DUETTO.

BERTINE, BONAMI.

N^o 9.

Allegro.

PIANO.

ff

Be. *dolce.*

Vous a_vez si_non la beauté Du

pp

Be. moins u - ne bonne fi - gu - re Un - grain - d'embonpoint

Be. dont j'augu - re Bonneheur et bonne san - té.

BONAMI.

Ça c'est la vé - ri -

louré.

Be. Pour l'es - prit, il est ac - cep - té Qu'avec fort

Bo. - té

pp

Be. peu l'on se ma - ri - e Et vous a - vez, je le pa -

Be. - ri - e, Pour ça juste la quan - ti - té!

BONAMI.

Ça c'est la vé - ri -

p

Be. Ça c'est la vé - ri - té, Eh bien a -

Bo. - té, ça c'est la vé - ri - té.

rit. *legg.*

rit. **a Tempo.**

Be

pp

lors qu'est-ce que ça peut - é - tre Di - tes - moi s'il vous plaît Pauvre in - gé -

Be

poco rit. **Tempo.**

nue à quoi puis-je con - naî - tre Si vous saurez faire un mari com - plet

suivez. **Tempo.** *ff*

Be

Les qualités ne

pp

Be

manquant pas Ce sont donc les défauts sans dou - - te

Re. ³
 Qui vous font tort — et je re - dou - te De vous en voir des tas, des

Re. *louré.*
 tas. Est-ce donc, j'en parle tout
 BONAMI.
 Je ne m'en connais pas —

pp

Re. bas Quelque fre - dai - ne qui vous gê - ne Une an - cienne qui vous en -

Re. - chaî - ne Par ses im - pu - di - ques ap - pas
 BONAMI.
 Je ne m'en connais

a Tempo.
legg.

rit.

Be. *Il ne s'en connaît pas Eh bien a -*

Ba. *pas Je ne m'en connais pas*

rit.

a Tempo.

Be. *_ lors qu'est-ce que ça peut ê - tre Di - tes moi s'il vous plaît Pauvre in - gé -*

pp

poco rit.

Be. *_ nue à quoi puis-je con - naî - tre Si vous saurez faire un ma - ri com -*

a Tempo.

a Tempo.

suivez.

Be. *-plet.*

ff

DUO ET FINAL.

N^o 10.ROSE, BERTINE, M^{me} PÉLICAN, TOUPART, CHŒUR.*Allegretto.*

TOUPART.

Je dis, Je dis, Ma foi, tant pis

PIANO.

pp

ROSE.

Comment tant pis

T.

Tant mieux en somme Vous avez

pp

R.

Comment fort

T.

fait fort bien De ne m'ac_corder rien

R. 

bien!

T. 

Car voyez com - me Main - te - nant je souf - fri -



pp

R. 

Quoi je ne

T. 

_rais Si j'avais seule - ment goûté de vos at - traits



R. 

vous fait pas as - sez souffrir en - co - re?

poco rit.

T. 

Et peut-on soupi -



mf *suivez.*

T. *-rer a - près ce qu'on i - gno - re, Sans doute ils sont tres*

pp

T. *grands vos charmes vos ap - pas Mais moi je ne les connais*

cresc.

ROSE. *rit. poco a poco.*

Vous ne souffrez pas Mais

T. *pas Et je n'en souf - fre pas . Pas*

rit. poco a poco.

p

R. *All.^{to} mod.^{to}*

pas Pas

T. *All.^{to} mod.^{to}*

Je n'en souffre pas Mais pas Si j'avais

dim.

T. *S*

vu le temps d'u - ne se - con - de Ruis - se - ler
 pu fut - ce comme en un rê - ve Voir rien qu'un

pp

T.

l'or de cet - te fô - ret - - blonde, Toutes les fois que j'y re - pen - se -
 peu de ce qu'Adam vit - - d'E - ve

T.

- rais Com - me - je souf - fri - rais - - -

ROSE.

Bah! quand j'en montrerais Rien que pour don - ner des regrets
 Bah! quand j'en montrerais Jus - te pour don - ner des regrets

p

TOUPART.

Com - me je souffi -
Com - me je souffi -

pp

- rais Si j'avais pris, puisqu'il faut que je pren - ne Rien qu'un ins -
- rais Si j'avais su dans un é - lan de fiè - vre, D'un seul bai -

ROSE.

Il souffi -
tant, Rien qu'un ins - tant cette main dans la mien - ne.

- ser D'un seul bai - ser effleu - rer cet - te lè - vre .
- ra, ça se çon - coit, Mais qu'il faut donc être sû - re de

*presque sans voix.***Tempo.****pp**

R. *soi* ————— *Ah!sapis - ti!*

TOUPART. *Ah!sapis-*

Tempo.

pp

R. *Je me ven - -ge!* *Ah!sapis-*

T. *- ti!* *C'est un an - -ge!*

pp

R. *- ti!* *Sans mer - ci je me ven - -*

T. *Ah!sapis - ti!* *C'est un*

R. *pp* *3* *3*
 - - - ge! Ah! sapis - ti! Ah! sapis -

T. *3*
 an - - ge! Ah! sapis - ti!

pp

R. *3*
 - ti! Ah! sa - pris - ti! Je me ven -

T. *3*
 Ah! sapis - ti! Ah! sa - pris - ti! C'est un an -

legg.

R. *3* *3*
 - ge! Ah! sapis - ti! Ah! sapis - ti!

T. *3* *3*
 - ge! Ah! sapis - ti! Ah! sapis - ti!

presque parlé.

B. Je me ven-ge! Ah!sapis - ti! Ah!sapis - ti!

T. C'est un an - ge! Ah!sapis - ti!

Plus vite.

TOUPART.

1^{re} Fois.

1^o Tempo. S

Si j'avais

1^o Tempo. S

ff


2^e Fois.

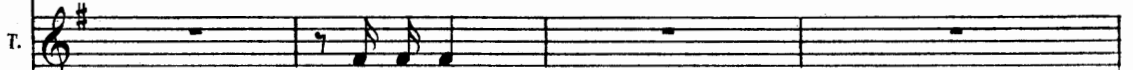
Lento.


ff

p

dolce.

R.  **Dans un cos - tum' comm' celui là !**

T.  **Entrons là !**



R.  **Lento.**
On n'est pas d' mar - bre.

T.  **Entrons là !**

Lento.



Mouv! de valse lente. (On parle)




First system of a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano piece. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring more triplet figures in the treble staff.

Third system of the piano piece. The treble staff shows a continuation of the melodic line with triplet patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

Fourth system of the piano piece. The melodic line in the treble staff becomes more active with various triplet and eighth-note patterns.

Fifth system of the piano piece. This system concludes the previous section with a double bar line. The key signature changes to two sharps (F#, C#) and the time signature changes to 6/8. The music ends with a final chord in the bass staff.

All^o mod^{lo} (Tout le monde entre)

Sixth system of the piano piece, starting with the tempo and mood change. The key signature is two sharps (F#, C#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic, which then changes to forte (*f*). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass staff and a more active melodic line in the treble staff.

Sop.
Tén.
Basses.

Vi - ve, Vi - ve le bain! C'est to - ni - que.

Vi - ve, Vi - ve le bain! C'est to - ni - que.

Vi - ve, Vi - ve le bain! C'est to - ni - que,

ff

Hy - gié - ni - que, Ça met, ça met en train! Vi -

Hy - gié - ni - que, Ça met, ça met en train! Vi -

Hy - gié - ni - que, Ça met, ça met en train! Vi -

- ve le bain! Vi - ve le bain! Oh! la la! Qu'est qu'est ça?

- ve le bain! Vi - ve le bain! Oh! la la! Qu'est qu'est ça?

- ve le bain! Vi - ve le bain! Oh! la la! Qu'est qu'est ça?

TOUPART.

Ça! ça! C'est un maître nageur

Qui donnait sa leçon. Ca chez votre rougeur Je suis

homme du monde, A tous je cache-rai Votre hu-

BERTINE.

C'est Bona-mi!

M^{me} PÉLICAN.

Ah! qu'est c'que

-meur va-ga-bon-de Si-len-ce!

f

Moderato.

M^e
P.

j'vois, — Ah! qu'est-c'que j'vois, Pas la moin - dre jam - be de bois.

pp *ff*

TOUPART.
à volonté.

Et nous sourions à la ron - de Comme on fait dans le mon - de.

p

a Tempo.

(Peu à peu sourire du monde)

ROSE (rageant)

Comme on fait Dans le mon - de

a Tempo.

pp

pp

R.

Et voi - là le - ton, Di - sons des bé - ti - ses, Comme les de - vi - ses

pp

R.

Qui courent le long, tout le long, le long, Des mir - li - tons.

p

ff

R. Et voi_là le son, Di sons des bê - ti_ses, Comme les de - vi - ses

Sop. *ff*
Et voi_là le son, Di sons des bê - ti_ses, Comme les de - vi - ses

Ténors *ff*
Et voi_là le son, Di sons des bê - ti_ses, Comme les de - vi - ses

Basses *ff*
Et voi_là le son, Di sons des bê - ti_ses, Comme les de - vi - ses

R. Qui courent le long, Tout le long, le long des mir - li -

Qui courent le long, Tout le long, le long des mir - li -

Qui courent le long, Tout le long, le long des mir - li -

Qui courent le long, Tout le long, le long des mir - li -

Pressez.

- tons, Le long, le long des mir-li - tons, des mir - li - tons
 - tons, Le long, le long des mir-li - tons, des mir - li - tons
 - tons, Le long, le long des mir-li - tons, des mir - li - tons
 - tons, Le long, le long des mir-li - tons, des mir - li - tons

Pressez.

ff

Pressez.

ff

Vivo.

ff

Fin du 2^{me} Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro moderato.

PIANO. *ff*

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *ff* (fortissimo). The second and third systems continue the piece. The fourth system is marked *mf* (mezzo-forte). The fifth system ends with a fermata over the final notes.

p

mf

cresc. *f* di - mi

Mouv! de Valse.

nu - en - do. *p* *dim.*

p léger.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand continues with eighth notes and includes a triplet. The left hand has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. A fermata is placed over the final note of the right hand in the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A fermata is placed over the final note of the right hand in the second measure.

8-

Musical notation system 1, first system. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains five measures. The first measure has a fermata over the eighth note. The second measure features a triplet of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

8-

Musical notation system 2, second system. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains five measures. The first measure has a fermata over the eighth note. The second measure features a triplet of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

8-

Musical notation system 3, third system. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains five measures. The first measure has a fermata over the eighth note. The second measure features a triplet of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

Musical notation system 4, fourth system. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains five measures. The first measure has a fermata over the eighth note. The second measure features a triplet of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation system 5, fifth system. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains five measures. The first measure has a fermata over the eighth note. The second measure features a triplet of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation system 6, sixth system. Treble clef, key signature of three sharps. The system contains five measures. The first measure has a fermata over the eighth note. The second measure features a triplet of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

COUPLETS DU GARGARISME.

N^o 11.*Allegretto.*

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "PIANO." and "f". The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

BERTINE.

très rythmé.

1. Pour se gar-ga-ri-ser d'u-ne fa-çon co-
2. Rendant force et souplesse à la corde vo-

Musical notation for the first vocal system, including the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a grand staff. The piano part is marked "p".

Musical notation for the second vocal system, including the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a grand staff.

- quet - - - - - te On boit, puis gen-ti-ment l'on ren-ver-se la
- ca - - - - - le, Tout en dul-ci-fi-ant la luelle et l'a myg-

Musical notation for the third vocal system, including the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a grand staff.

tè - - - - - te Et re_mu-é par l'air s'échappant du la -
- da - - - - - le, Le gar-ga-ris-me seul bien ap-pli-qué pour -

Be.

- rynx _____ Le garga_risme a_git tout le long du pha_rinx, _____ Gar_ga_risons
 _ ra _____ Donner au plus a_phone u_ne voix d'o_pé _ ra! _____

Be.

Pour que les sons s'é_lan_cent se nu_an_cent.
 LES ÉLÈVES.

Gar_ga_r_i_sons

(Bertine boit)

Pour que les sons se nu_an_cent.

rit.

BERTINE (se gargarisant)

Glou! _____ Glou! _____ Glou! _____ Glou! _____

a Tempo.

p

En passant ça cha - touil - le. Glou! Glou!

Glou! Glou! Mais comme l'on ga-zouil - -

p avec les 1^{rs} Sop.
 - le Glou! Glou!
 1^{rs} Sop.
 (se gargarisant) Glou! Glou! Glou! Glou!
 2^{ds} Sop.
 Glou! Glou! Glou! Glou!

8 - - - - -
mf

En pas - sant ça cha - touil - - - le.
 En pas - sant ça cha - touil - - - le.

B.

Glou! Glou! Glou! Glou!

Glou! Glou! Glou! Glou!

8

B.

Mais comme l'on gazouil - - - le.

Mais comme l'on gazouil! - - - le.

SORTIE.

PIANO.

f

COUPLETS ET ENSEMBLE

ROSE, BERTINE, TOUPART, BONAMI, CHŒUR.

N^o 12.

Allegro.

PIANO.

Allegretto.

TOUPART (très gracieux)

Le ma_ri_a_ge com_pte Pa_rait-il maint sou_ci, maint sou_ci!

T. Du moins on le ra_con_te Mais ce n'est pas i - ci, Mais ce n'est pas i -

ROSE.

Par i - ci C'est le tem_ple de l'a_mour

T. - ci.

p TOUS.
Pas i - ci.

R.

sans é - gal, sans é - gal. A ci - ter - comme e - xemple

R.

Du bon - heur, ——— Du bonheur con - ju - gal.

TOUS.

con - ju - gal.

BERTINE.

Lé - poux — pour son é - pou - se — A des soins

B.

in - fi - nis El - le — n'est pas ja - lou - se, —

R

Ja - mais - de gri - se mi - ne -

p TOUS.
Ah! qu'ils sont u - nis!

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Ja - mais - de gri - se mi - ne -'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

R

Ni de fronts rem - bru - nis Ja - mais - d'humeur cha -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ni de fronts rem - bru - nis Ja - mais - d'humeur cha -'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system.

R

- gri - ne, - (tendrement) Nous sommes u -

TOU PART. Nous sommes u -

TOUS. *p* Ah! qu'ils sont u - nis

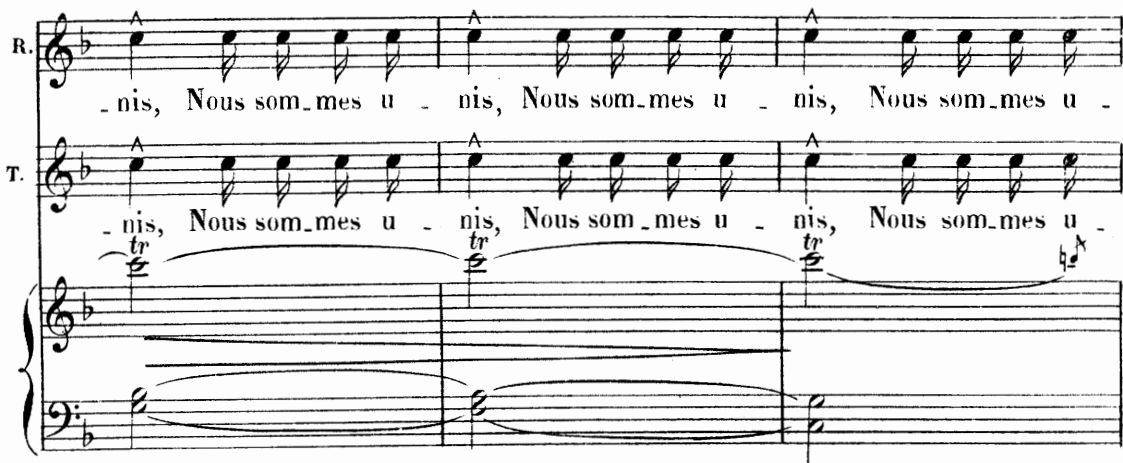
tr *p*

Detailed description: This system contains three vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line has the lyrics '- gri - ne, -' followed by '(tendrement) Nous sommes u -'. The second vocal line, marked 'TOU PART.', has the lyrics 'Nous sommes u -'. The third vocal line, marked 'TOUS.', has the lyrics 'Ah! qu'ils sont u - nis'. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand and a piano (*p*) dynamic marking.

R.
T.

- nis, Nous som_mes u - nis, Nous som_mes u - nis, Nous som_mes u -

- nis, Nous som_mes u - nis, Nous som_mes u - nis, Nous som_mes u -



R.
T.

- nis, Nous sommes u - nis, Nous sommes u - nis, Nous sommes u - nis, Nous sommes u -

TOUS.

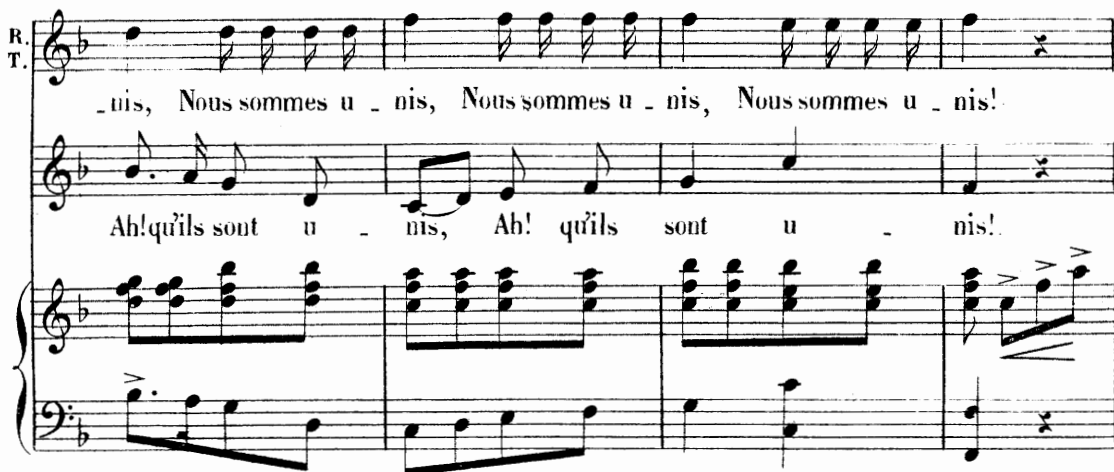
pp Ah! qu'ils sont u - nis, Ah! qu'ils sont u - nis!



R.
T.

- nis, Nous sommes u - nis, Nous sommes u - nis, Nous sommes u - nis!

Ah! qu'ils sont u - nis, Ah! qu'ils sont u - nis!



ff



Allegretto.

T. Aux nouvel_les di-verses Ce n'est dans les journaux, les journaux

Allegretto.

The first system consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The music is in a 7/8 time signature.

T. Rien que femmes perverses, Mé - na - ges in - fer - naux, Mé.na.ges in .fer.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same *p* dynamic.

ROSE.

Con-cer_nant le di_vor_ ce On y lit

- naux.

TOUS. *p*

In_fer_naux

The third system introduces a new vocal line for ROSE and a vocal line for TOUS. The piano accompaniment continues. The piano part has dynamics of *f* and *pp*. The music remains in the same key and time signature.

maint ré - cit, maint ré - cit, On n'y croit plus à for_ ce

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the same dynamics.

R.
De re-gar-der, De re-gar-der i-ci.
TOUS.
Par i-ci

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'De' followed by eighth notes 're-gar-der', a long dash, another eighth note 'De', eighth notes 're-gar-der', and a quarter note 'i-ci'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

BERTINE.
A sou ma-ri fi-dè-le Donnant des

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano register, starting with a half note 'A', eighth notes 'sou', a half note 'ma-ri', eighth notes 'fi-dè-le', and a quarter note 'Donnant des'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

Be.
jours bé-nis La femme est un mo-dè-le,

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a mezzo-soprano register, starting with a half note 'jours', eighth notes 'bé-nis', a half note 'La', eighth notes 'femme', a half note 'est un', eighth notes 'mo-dè-le', and a quarter note with a comma. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ROSE.
On di-rait de Ma-da-me —
Be.
Ah! qu'ils sont u-nis

Detailed description: This system contains two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (ROSE.) is in a mezzo-soprano register, starting with a half note 'On', eighth notes 'di-rait', a half note 'de', eighth notes 'Ma-da-me', and a quarter note with a dash. The second vocal line (Be.) is in a mezzo-soprano register, starting with a half note 'Ah!', eighth notes 'qu'ils sont', and a quarter note 'u-nis'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings 'p' are present in the piano part.

R. *A - vec Mon - sieur De - nis Quel ma - ri! quel - le*

The first system consists of a vocal line (R.) and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "A - vec Mon - sieur De - nis Quel ma - ri! quel - le". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature.

R. *fem - me! (tendrement.) Nous sommes u -*

TOUPART. *Nous sommes u -*

TOUS. *Ab! qu'ils sont u - nis!*

The second system features three vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for "TOUPART." is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "fem - me! (tendrement.) Nous sommes u -". The vocal line for "TOUS." is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Ab! qu'ils sont u - nis!". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. There are dynamic markings *p* and *tr* in the piano part.

R. *- nis, Nous sommes u - nis Nous sommes u - nis, Nous sommes u -*

T. *- nis, Nous sommes u - nis Nous sommes u - nis, Nous sommes u -*

The third system features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for "R." is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "- nis, Nous sommes u - nis Nous sommes u - nis, Nous sommes u -". The vocal line for "T." is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "- nis, Nous sommes u - nis Nous sommes u - nis, Nous sommes u -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. There are dynamic markings *A* and *tr* in the piano part.

R.
T.

- nis, Nous sommes u - nis, Nous sommes u - nis, Nous sommes u - nis, Nous sommes u -
TOUS.

pp Ah! qu'ils sont u - nis! — Ah! qu'ils sont u - nis!

ppp

R.
T.

- nis, Nous sommes u - nis, Nous sommes u - nis, Nous sommes u - nis.

Ah! qu'ils sont u - nis! Ah! qu'ils sont u - - nis!

ff

SORTIE.

№ 12. bis

PIANO.

ppp

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 12^{ter}

§ (On parle)

PIANO.

pp

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, followed by a series of quarter notes with fermatas. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

The second system continues the piece. The treble staff features a long melodic phrase spanning several measures, with some notes marked with fermatas. The bass staff continues with its accompaniment, showing some chordal texture.

The third system includes a repeat sign at the beginning. The melodic line in the treble staff has a phrase that concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system begins with a repeat sign. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff continues with its accompaniment. A key signature change to two sharps (F#, C#) is indicated at the end of the system.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff continues with its accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The melodic line in the treble staff ends with a fermata. The bass staff continues with its accompaniment.

(Jouer jusqu'à la
sortie du domestique)

COUPLETS ET TERZETTO.

ROSE, BERTINE, TOUPART.

♩ 13.

ROSE.

Par - le, Par - le, va je t'ai - mais De l'amour le plus

PIANO.

p *pp*

R.

ten - dre

BERTINE.

T'en voi - là d'ac - cord, Mais, il ne peut plus t'en -

R.

Par - le, Par - le, Mettre un bai -

Be.

- ten - - dre.

pp

R. *ser, La sur ton front me ten - te.*

B. *Va, tu peux l'è - bras -*

B. *- ser sans même qu'il le sen - - - te.*

ROSE.

Un baiser le voi - là le premier du po - è - - me.

R. *Je m'en doutais tout d'mé - - me. *rit.* Oui, je*

TOUPART. *Je ne pensais qu'à ça. Oui, je*

pp léger.

a Tempo.

R.
l'aime, oui, je t'ai - me Re-disons ça, Re-disons

T.
l'aime, oui, je t'ai - me, Re-disons ça, Re-disons ça,

a Tempo.

R.
ça, Oui, je t'aime, oui, je t'ai - me! Oui, je t'aime, oui, je t'ai -

BERTINE.
Oui, tu l'aimes, oui, tu l'ai - mes! Oui, tu l'aimes, oui, tu l'ai -

T.
Oui, je t'aime, oui, je t'ai - me! Oui, je t'aime, oui, je t'ai -

p *pp*

R.
- me!

Be.
- mes!

T.
- me!

ff

COUPLET FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR

N^o 14. Allegro.

PIANO. *ff*

The piano accompaniment for the first system is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic is marked *ff*.

Un peu plus lent.

BERTINE.

Quand on a un'chos' dif-fi-ci-le A d'mander faut pas s'fair' de bi-le.

The vocal line for Bertine is in G major and 2/4 time, marked 'Un peu plus lent'. It consists of a single melodic line with lyrics.

Un peu plus lent.

pp léger.

The piano accompaniment for the second system is in G major and 2/4 time, marked 'Un peu plus lent' and 'pp léger'. The right hand has a simple melodic accompaniment, and the left hand has chords and eighth notes.

Br. (jouant du mirliton) *tr*

Br. (jouant du mirliton) *tr*

The brass line for the mirliton player is in G major and 2/4 time, marked 'Un peu plus lent'. It features a melodic line with trills (*tr*) and rests.

Sop. et Ténors.

Sop. et Ténors.

The vocal line for Sopranos and Tenors is in G major and 2/4 time, marked 'Un peu plus lent'. It consists of a single melodic line with rests.

TOUS. (jouant du mirliton)

Basses.

Basses.

The bass line for the mirliton player is in G major and 2/4 time, marked 'Un peu plus lent'. It features a melodic line with trills (*tr*) and rests.

pp

The piano accompaniment for the third system is in G major and 2/4 time, marked 'Un peu plus lent' and 'pp'. The right hand has a melodic line with trills (*tr*), and the left hand has chords and eighth notes.

TOUPART.

Vaut mieux s'dir: Allons car-ré-ment Et d'mandons ça bien simplement

pp léger.

ROSE.

Pas de

(jouant du mirliton)

tr

Sop et Ténors.

TOUS (jouant du mirliton)

Basses.

tr

pp

pp

R

phras's qui durent des heu- - - - res, Les plus

R.

courtes sont les meil - leu - - - - - res! En deux

R.

mots Mesdam's et Mes - sieurs Dit's bra -

TOUPART. (Mirliton)

R.

- vo! Nous s'rons tous jo - yeux!

(Mirliton) *glissez.*

T.

(Mirliton)

R.

Sop.

(Mirlitons)
Tén.

Basses.

f *p* *ff*

(elle quitte le mirliton peu à peu)

rit.

a Tempo, leggiero.

Ah! Et voi là le ton Le ton de fran .

ppp (Mirlitons) *tr*

ppp *tr*

ppp *tr*

a Tempo.

p dolce. *suivez.* *ppp* *bien rythmé.*

R. *chi-se de l'humble de - vi - se Qui court tout le long, Tout le long, le*

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "chi-se de l'humble de - vi - se Qui court tout le long, Tout le long, le". Below the vocal line are three staves for piano accompaniment: two treble clefs and one bass clef. The piano part includes trills, indicated by the word "tr" under the notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with some trills in the right hand and a steady bass line in the left hand.

R. *long du mir - li - ton. Et voi - là le ton Le ton de fran -*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "long du mir - li - ton. Et voi - là le ton Le ton de fran -". The vocal line includes a dynamic marking of *f* (forte) starting with "Et". The piano accompaniment also includes a dynamic marking of *f* and a section marked *ff* (fortissimo) in the piano part. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and chords, with a strong bass line.

R. *chi-se De l'humble de - vi - se Qui court tout le long, Tout le long, le*

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics: *chi-se De l'humble de - vi - se Qui court tout le long, Tout le long, le*. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

R. *long, du mir-li - ton. (Mirlitons)*

The second system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics: *long, du mir-li - ton. (Mirlitons)*. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes dynamic markings *ff* and *ff*. The piano part features a prominent rhythmic accompaniment for the 'Mirlitons' section.

R.

Allegro.
ff

Vivo.