

Théâtre des Folies Dramatiques



Fanfan la Tulipe

Opéra Comique en trois actes

DE

P. FERRIER et J. PREVEL

Musique de

L. VARNEY

Paris CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.

268, Rue St-Hippolyte, Paris (1^{er} arrondissement)

Paris de la République

droits réservés

Imp. Chouens

FANFAN-LA-TULIPE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Folies-Dramatiques le 21 Octobre 1882

(Direction de M^r GAUTIER)

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Pimprenelle	M ^{lle} SIMON-GUBARD.	Fanfan-la-Tulipe	M ^r BOUNCEL.
Madeleine	C. FAYBE.	Michel	SIMON-MAX.
Florise	VERNON.	Cotonnet	GOBIN.
Nanon	ROBER.	La Pucadière	LUCU.
Clarisso	DESTIÈRES	Faguetkopf	MARCEL.
Lisa	FALSONN.	Olivier	DECTY.
Zoé	LANGLOIS.	La Ramée	VALERY.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de FANFAN-LA-TULIPE, Pour tous Pays.

Pages.

OUVERTURE I

ACTE I.

1. CHOEUR.....	<i>Que faites-vous?</i>	2.
COUPLETS.....	<i>Ne j'aime les soldats</i>	(Pimprenelle)..... 27.
3. SCÈNE.....	<i>Vous avez tous trois de retard.</i>	27.
COUPLETS.....	<i>Je suis Fanfan-la-Tulipe</i>	Fanfan..... 32.
5. TRIO.....	<i>La lettre est formelle</i>	(Michel, Fanfan, Cotonnet)..... 35.
4. COUPLETS.....	<i>M'en revenant de chez ma tante.</i>	Madeleine..... 34.
5. COUPLETS.....	<i>S'il est fûdèle je veux l'être.</i>	Florise..... 38.
6. TRIO.....	<i>Le doux souvenir.</i>	(Félix, Michel, Fanfan)..... 40.
7. CHANSON.....	<i>De Colas le cœur grille.</i>	Pimprenelle..... 46.
7. DITO.....	<i>Ta franchise est nécessaire.</i>	Pimprenelle, Fanfan..... 71.
8. FINAL.....	<i>Il faut partir.</i>	85.
COUPLETS.....	<i>Adieu Fanfan!</i>	(Pimprenelle)..... 88.

ACTE II.

ENTR'ACTE.....	101.
9. CHOEUR.....	<i>Verse raviniers</i>	105.
COUPLETS DES FIBES.....	<i>Ne pas nous juger à la taille.</i>	111.
10. ROMANCE.....	<i>Recelez au moment suprême</i>	(Michel)..... 114.
11. COUPLETS.....	<i>C'est vrai pourtant, j'y mets des formes</i>	Cotonnet..... 116.
12. TRIO.....	<i>Nous sommes trois jeunes veuves.</i>	(Félix, Florise, Madeleine)..... 118.
13. CHOEUR.....	<i>Sur les ailes de la victoire</i>	151.
13. COUPLETS.....	<i>Il était un petit tambour.</i>	(Pimprenelle)..... 138.
14. TERZETTO.....	<i>Fais ton chozel.</i>	146.
COUPLETS.....	<i>de près nommer celle que j'aime.</i>	(Fanfan)..... 148.
15. FINAL.....	<i>Quels sont ces cris d'alarme!</i>	154.

ACTE III.

ENTR'ACTE.....	177.
16. COUPLETS.....	<i>Où, mortel! voilà comment on mène.</i>	Fanfan..... 179.
17. TERZETTO.....	<i>Ah! l'aventure est délicateuse</i>	(Florise, Fanfan, La Pucadière)..... 183.
18. DUO.....	<i>Isai' rasta ma philosophie.</i>	(Pimprenelle, Fanfan)..... 190.
19. BIETTO.....	<i>Grand un gros souci ne devère.</i>	(Pimprenelle, Michel)..... 197.
20. FINAL.....	<i>Dans nos cœurs rallumant l'espérance.</i>	203.

OUVERTURE.

All. moderato.

PIANO

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation for the piano part. It continues the grand staff from the first system. The right hand has a more active melodic line with some sixteenth-note passages. The left hand continues with a steady accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system of musical notation for the piano part. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand has a more rhythmic accompaniment. A *dolce* (softly) marking is placed above the right-hand staff towards the end of the system.

The fourth system of musical notation for the piano part. The tempo changes to *Andante*. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a more active accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present. An *espressivo* (expressive) marking is placed above the right-hand staff.

The fifth system of musical notation for the piano part. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a more active accompaniment. The system concludes with a final chord in the left hand.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music consists of a series of chords and single notes, with some notes beamed together.

Second system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a piano (*p*) dynamic marking and includes some triplets in the upper staff.

Third system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music consists of chords and single notes, with a piano (*pp*) dynamic marking.

Fourth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a piano (*pp*) dynamic marking and includes a section marked "Allegro" in the upper staff.

Fifth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music consists of chords and single notes, with some notes beamed together.

Sixth system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef. The music features a piano (*p*) dynamic marking and includes a section marked "crescendo" in the lower staff.



brilliant.

dim e rall.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef contains a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass clef has a few notes, including a half note G2. A large slur covers the first three measures of the treble staff. The tempo and dynamics marking *dim e rall.* is placed above the fourth measure.



This system continues the piece with a grand staff. The treble clef has a steady eighth-note melody. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.



This system continues the piece with a grand staff. The treble clef has a steady eighth-note melody. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.



This system continues the piece with a grand staff. The treble clef has a steady eighth-note melody. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.



This system continues the piece with a grand staff. The treble clef has a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The bass clef has a few notes, including a half note G2. A large slur covers the first two measures of the treble staff.



This system continues the piece with a grand staff. The treble clef has a steady eighth-note melody. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Pressez.

f

f

ff

p *ff*

p *ff* *p*

Mouvt de valse modéré.

rit. *p* *p dolce.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *mf* in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the bass line.

Sixth system of musical notation, concluding with dynamic markings *dim* and *coll*.

a Tempo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with a *pp* dynamic marking. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, concluding the *a Tempo* section with a double bar line.

Andante.

Fifth system of musical notation, marked *Andante* and *pp*. The treble clef features a complex, dense texture of chords, while the bass clef has a more rhythmic accompaniment. The instruction *espressivo* is written below the bass line.

Sixth system of musical notation, marked *1. Tempo*. The piece returns to a faster tempo, with a *pp* dynamic marking in the bass line.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper staff, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system of musical notation shows a more intricate texture. The upper staff has a rapid sixteenth-note passage. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

The fourth system of musical notation features a melodic line in the upper staff with slurs and a steady accompaniment in the lower staff. The key signature remains D major.

The fifth system of musical notation continues with a similar melodic and accompanimental structure. The upper staff has a series of eighth-note runs, and the lower staff has a consistent accompaniment.

The sixth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a final melodic flourish. The lower staff features a long, sustained chord in the first measure, followed by a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Mouv! de valse.

First system of musical notation. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Mouv! de valse.' and the dynamics are marked *ff*. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand melody continues with similar rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand melody includes some notes marked with an 'x', possibly indicating a specific performance technique or a correction. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. The piece transitions to a new section marked 'Allegro' in 2/4 time. The dynamics are marked *fff*. The right hand melody becomes more rhythmic and driving, while the left hand accompaniment also changes to match the new tempo.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex, fast-moving melody with many sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand melody continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes some notes marked with a 'v' (accents). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

INTRODUCTION.

CHOEUR ET COUPLETS.

PIMPRENELLE, CLARISSA, ZDÉ, LIZA, NANON, Soprani.

N^o 1.

Allegro moderato.

PIANO

First system of the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

CLARISSA.

Que voulez-vous, ré - pou - dit

Clarissa's first vocal line. The vocal part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Que voulez-vous, ré - pou - dit". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Clai - re, Vrai es ne fait pas mou al - fai - re!

Clarissa's second vocal line. The vocal part continues with the lyrics "Clai - re, Vrai es ne fait pas mou al - fai - re!". The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand, with the left hand still playing the eighth-note accompaniment.

Tre la la Tre la la Un' aut' fois en vous ap-prende.

THU
1^{re} Sop
 Tre la la Tre la la Un' aut' fois en vous ap-prende.

2^e Sop
 Tre la la Tre la la Un' aut' fois en vous ap-prende.

cresc.
 Si tu veux un lai - ser, oui-dé! Tu me le pren-dra.

cresc.
 Si tu veux un lai - ser, oui-dé! Tu me le pren-dra.

CLARISSE
 A - lors, l'at - ti-rant sur son front, *pressez.*

Flûte.

11740

cresc.

Un, deux, trois, quat, cinq, six, sept, huit.

Un, deux, trois, quat, cinq, six, sept, huit.

cresc.

ff

neuf, dix, onze, douz, C'est mi - di.

neuf, dix, onze, douz, C'est mi - di.

ff

p

Un, deux, trois, quat, cinq, six, sept,

Un, deux, trois, quat, cinq, six, sept,

Tambour

p

pp

huit, neuf, dix, onze, douz, C'est mi - di.

huit, neuf, dix, onze, douz, C'est mi - di.

pp

Allegretto moderato.

pp legg

di! Un, deux, trois, quat, N, I, ni, Cinq, six, sept, huit,

di! Un, deux, trois, quat, N, I, ni, Cinq, six, sept, huit,

pp *legg*

Allegretto moderato.

c'est fi, mi! Neuf, dix, onz, douz, c'est midi! c'est mi -

c'est fi, mi! Neuf, dix, onz, douz, c'est midi! c'est mi -

di! Un, deux, trois, quat, N, I, ni, Cinq, six, sept, huit,

di! Un, deux, trois, quat, N, I, ni, Cinq, six, sept, huit,

p

c'est fi, mi! Neuf, dix, onz, douz, c'est midi! c'est mi -

c'est fi, mi! Neuf, dix, onz, douz, c'est midi! c'est mi -

_ di! Sa - lut clo - che bé - ni - e Qui, la tâ - che fi -
 _ di! Sa - lut clo - che bé - ni - e Qui, la tâ - che fi -

- ni - e, Nous sommes à pro - pos, nous sommes à pro - pos Eheu.
 - ni - e, Nous sommes à pro - pos, nous sommes à pro - pos Eheu.

- re du dé - jeu - ner et Eheu, re - du re - pos. — Sa -
 - re du dé - jeu - ner et Eheu, re - du re - pos. — Sa -

_ lut clo - che bé - ni - e! Cost mi -
 _ lut clo - che bé - ni - e!

poco rall.

di! C'est mi - di!

C'est mi - di! C'est mi - di!

poco rall.

II^o Tempo.

Un, deux, trois, quat, Cinq, six, sept, huit, c'est fi - ni!

Un, deux, trois, quat, Cinq, six, sept, huit, c'est fi - ni!

I^o Tempo.

Neuf, dix, onze, douze, C'est midi! c'est mi - di!

Neuf, dix, onze, douze, C'est midi! c'est mi - di!

Un, deux, trois, quat, Cinq, six, sept, huit, c'est fi - ni!

Un, deux, trois, quat, Cinq, six, sept, huit, c'est fi - ni!

Neuf dix, onze, douz, C'est midi! c'est mi - di!

Neuf dix, onze, douz, C'est midi! c'est mi - di!

CLARISSE

Mais, où donc est Pimpre - nel - le! Buvons

LIZA

faire at - tendre ain - si? Que fait - el - le?

NANON TITIL

Que fait - elle? Que fait - el - le? Pimpre - nel - le! Pimpre -

Que fait - el - le? Pimpre - nel - le! Pimpre -

PIMPRENELLE

Mevoi -
 nel - le! Pimpre - nelle! Pimprenelle! Pimpre - nel - le!
 nel - le! Pimpre - nelle! Pimprenelle! Pimpre - nel - le!

do

ci mevoi - ci! Et le dé - jeu - ner aus -

ff *p*

1^o Tempo.

sil... Voi - ci des fruits

1^o Tempo.

Et du pain sec.

TUTTI

LISA.

Et rien autre a - vec,

Et rien autre a - vec,

Et rien autre a - vec.

CLARISSE.

Qu'im - por - te! qu'impor - te en re - van - che,

sempre leggiero.

Et si l'on pâ - tit On a la dent blan - che

NANON

et bon ap - pé - tit. C'est

LISA.

Mais vraiment tu ne manges guè - re!

X
 pu - re cha - ri - té. ZOE.
 Par a -

L
 Mais vraiment tu ne manges que - re!

Z
 - mour du pro - chain.
 PLEUR.

A nos bra - ves sol - dats qui

V
 par - tent pour la guer - re de puis ain - si dou - ner la moi - *rit.*

suivrez.

V
 - tie de mon pain. Mouvt de Valse.

Mouvt de Valse.

1^o Sop.
pp *leggiero.*

Bonne Pin - pre - nel - le,

2^a Sop. *pp* Bonne Pin - pre - nel - le.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first soprano (1^o Sop.) and contains the lyrics "Bonne Pin - pre - nel - le,". The middle staff is for the second soprano (2^a Sop.) and contains the lyrics "Bonne Pin - pre - nel - le." with a piano (*pp*) dynamic marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment, featuring chords and a simple melodic line.

Mais fai - sons comme el - le,

Mais faisons comme el - le.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first soprano (1^o Sop.) and contains the lyrics "Mais fai - sons comme el - le,". The middle staff is for the second soprano (2^a Sop.) and contains the lyrics "Mais faisons comme el - le." The bottom staff is a grand staff for the piano accompaniment, continuing the harmonic and melodic development.

Prends ce - ci mi - gnon - ne,

Prends ce - ci mi - gnon - ne,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first soprano (1^o Sop.) and contains the lyrics "Prends ce - ci mi - gnon - ne,". The middle staff is for the second soprano (2^a Sop.) and contains the lyrics "Prends ce - ci mi - gnon - ne,". The bottom staff is a grand staff for the piano accompaniment.

Prends, cha - cu - ne don - ne,

Don - ne

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first soprano (1^o Sop.) and contains the lyrics "Prends, cha - cu - ne don - ne,". The middle staff is for the second soprano (2^a Sop.) and contains the lyrics "Don - ne". The bottom staff is a grand staff for the piano accompaniment, concluding the piece with a final chord.

Et puisqu'au bien tu nous gui_das, tu nous gui_das Voi - ci la

Et puisqu'au bien tu nous gui_das, tu nous gui_das Voi - ci la

Pressez:

f *p* *f*

part de nos sol - dats.

part de nos sol - dats.

p

PRIX.

Ma joie est gran - de! Mer - ci, mer - ci, mer - ci pour

eux! Dieu vous le ren - de!

Et le rende à mon a - mou - reux!

1^{er} Sop.

2^e Sop.

Son a - mou -

a Tempo.

son a - mou - reux? son a - mou - reux?

- reux? son a - mou - reux? — son a - mou - reux?

a Tempo.

EMPR.

calend.

En fe - rais-je un mys - te - re là?

- me et le dis sim - ple - ment.

Fai - - - - - me et le dis sim - ple -

- ment. C'est le se - cret du sen - ti -

- ment Que - m'ins - pi - re le mi - li - tai -

- re. Le mi - li - *rall.*

1^{re} Sop. Le mi - li - tai - - re, le mi - li - tai - re.

2^e Sop. *vll* Le mi - li - tai - - re, le mi - li - tai - re.

p *suivrez.*

COUPLETS.

And.^{te} mosso. *1^{er} COUPLET) simplement*

And.^{te} mosso. *p*

pp

sans ralentir.

pp

però rit.

siùre.

— lai — re. Si —

jài — me les soldats du roi — Ce n'est pas pour la ba — ga —

— tel — le, Mais lu — ni — for — me me rap — pel — le l'amou — reux qui reçoit ma

foi, Et sou — geant au destin fu — nes — te Où le ha — sard peut les — me —

Pressez. *rit.*

ner Jim_plo_re Dieu de leur dou_ner Bon feu, bon gîte a_vec le

Pressez. *suivent.*

rit. *a Tempo.* *rall.*

res_ _ te, a_vec le res_ _ te.

a Tempo *suivent.* *rall.* *mf*

(2^e COUPLET)

Dé_si_rant que tous an_jour_d'hui Aient de bons

pp

sans ralentir

cours com_me les vé_tres, de_ _ fais vo_lontiers pour les

1^{re}

au - tres Ce - que je de - man - de pour lui, Qu'une a - mi -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'au' followed by quarter notes 'tres', 'Ce', 'que', 'je', 'de', 'man', 'de', 'pour', 'lui', and a half note 'Qu'une'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

2^e

- tic franche et mo - des - te En tout lieu lui ten - de la

The second system continues the vocal line with a half note '- tic', quarter notes 'franche' and 'et', a half note 'mo - des - te', quarter notes 'En', 'tout', 'lieu', and a half note 'lui ten - de la'. The piano accompaniment includes a 'suiv. 2.' marking in the right hand.

3^e

presset. main, Qu'il trou - ve toujours en che - mité Bon feu bon gîte Et pas le

The third system features a vocal line with a half note 'main', quarter notes 'Qu'il trou - ve', quarter notes 'toujours', a half note 'en che - mité', quarter notes 'Bon feu', 'bon gîte', and a half note 'Et pas le'. The piano accompaniment includes 'presset.' and 'suiv. 2.' markings.

4^e

a Tempo. res - te, Et pas le res - te

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'res - te', quarter notes 'Et pas le', and a half note 'res - te'. The piano accompaniment includes 'a Tempo.' and 'rall.' markings.

1^o Tempo.
1^{re} Sop.

Bonne Pimpre - nel - le! Et puisqu'an

Bonne Pimpre - nel - le! Et puisqu'an

2^{de} Sop

1^o Tempo.

bien tu nous guidas, tu nous guidas. Voi - ci la part de nos sol -

bien tu nous guidas, tu nous guidas. Voi - ci la part de nos sol -

p *f*

- dats. Voi - ci la part de nos sol - dats.

- dats. Voi - ci la part de nos sol - dats.

f *ff*

SCÈNE ET COUPLETS

EMUCENELLE, MADELEINE, LA RAMÉE, MICHEL, FANFAN, FOGUELSROFF, CHRONNIT, SOPHIA.

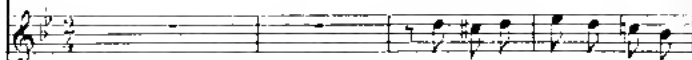
N^o 2.Al^o marziale.*très léger.*

LA RAMÉE.



Nous voici tous trois de re -

FANFAN.



Nous voici tous trois de re -

FOGUELSROFF.



Nous voici tous trois de re -

Al^o marziale.

PIANO.



La
 R
 Fa
 Mi

Ayant pil - lé pour vous com - plai - re
 Ayant pil - lé pour vous com - plai - re — Tous les com - merçants d'a - len -

Ayant pil - lé pour vous com - plai - re

p *f* *p*

La
 R
 Fa
 Mi

Tous les com - merçants d'a - len - tour
 - tour, d'a - len - tour
 Tous les com - merçants d'a - len - tour

f *p* *pp*

La
 R
 Fa
 Mi

Nous voi - ci tous trois de re - tour, Et plus char -
 Nous voi - ci tous trois de re - tour, Et plus char -
 Nous voi - ci tous trois de re - tour, Et plus char -
 Sop. *p*
 En - fin les voi - ci de re - tour, Qu'un bon mer -

L. *gés qu'une ga - lè - re* *Ayant pil - lé pour vous com*
 E. *gés qu'une ga - lè - re* *Ayant pil - lé pour vous com .*
 B. *gés qu'une ga - lè - re* *Ayant pil - lé pour vous com .*
 C. *ci soit leur sa - laï - re* *Ils ont pil - lé pour nous com .*

L. *plâ - re.* *Tous les com - merçants d'alen - tour .*
 E. *plâ - re.* *Tous les com - merçants d'alen - tour .*
 B. *plâ - re.* *Tous les com - merçants d'alen - tour .*
 C. *plâ - re.* *Tous les com - merçants d'alen - tour .*

(Partie)

Halte! Front! Rompez les rangs!

Mon ex_pé-di - tion ne fut pas i - tu -

WADELEINE.

C'est trop de complai - san - ce,

PUDRENELLE.

- ti - le. Oui, c'en est trop je crois.

FAMFA.

Bah! ça n'est rien. ... dè - tre cour -

presses.

presses.

pp

F. *rit.* *rit.*
 - fois Si l'on ne se rend
suivent *suivent*

pas u - ti - le...
 1^o Sop. *LUCE*
 Ména-gère et sol - dat voilà, voilà Fan.
 2^o Sop. Ména-gère et sol - dat voilà, voilà Fan.
mf

F. *All.*
 toujours gai, toujours brave et toujours bon enfant,
 - fan!
 - fan!
All. *All.*

COUPLETS

FAUFAN.

§

1. Je suis Faufan la Tu-li-pe
2. Mais la paix suit la vic-toi-re

p

Sol-dat de su ma-jes-té, U-nissant, c'est un prin-ci-pe,
Et re-ve-nant au ha-beau Fan-fan cou-ron-né de gloi-re.

Le cou-ra-ge a la gai-té, Le cla-ron sou-ne-t-il la ba-
Re-met son sab-re au four-reau, Puis ré-vent désor-ma-is d'an-tre

p

-tail-le, A Fas-sant sab-re au poi-ng les a-mis, Et des en-ne-
cho-se. Ou le voi-ans si-tôt le re-tour Ven-dre trou-ba-

- mis Faisant un sal - mis Taillons-les basons-les! basons-les
 - dour Soupi_rant d'a - mour Fi_au_cer le lau_rier, le lau_rier

comme pail - le! En a_vant! en a -
 à la ro - se

poco rit. **a Tempo.**
 - vant! en avant! en a - vant! En a - vant Fan - fan la Tu -
poco rit. **a Tempo.**

- li - pe! En a - vant Fan - fan! en a - vant! Cré qu'il nom d'un'

rit. *molto rit.*

pipe! En a - vant! en a - vant! en a - vant! en a - vant! en a - vant Fan - fan! En a -

suivrez. *suivrez.*

a Tempo. *rit.*

- vant Fan, fan la Tu - li - pe! En a - vant fan, fan en a - vant! Je - suis Fan,

a Tempo. *suivrez.*

fan - la Tu - li - pe!

LA RAMÉE, MICHEL,

En a - vant Fan, fan la Tu - li - pe! En a -

FOGUEL, COTONNEL,

En a - vant Fan, fan la Tu - li - pe! En a -

1^{er} Sop. PUMPR,

En a - vant Fan, fan la Tu - li - pe! En a -

2^{ds} Sop. RAB,

En a - vant Fan, fan la Tu - li - pe! En a -

Tenor (T.)
 Soprano (S.)
 Alto (A.)
 Bass (B.)

- vant Fan - fan la Tu - li - pe! En a - vant Fan
 - vant Fan - fan la Tu - li - pe! En a - vant Fan
 - vant Fan - fan la Tu - li - pe! En a - vant Fan
 - vant Fan - fan la Tu - li - pe! En a - vant Fan

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a four-part setting (Tenor, Soprano, Alto, Bass). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a common time signature. The lyrics are repeated across all vocal parts.

Tenor (T.)
 Soprano (S.)
 Alto (A.)
 Bass (B.)

- fan! En a - vant Fan - fan!
 - fan! En a - vant Fan - fan!
 - fan! En a - vant Fan - fan!
 - fan! En a - vant Fan - fan!

f *f* *f* *f*

f *ff*

P. fine

Detailed description: This system continues the vocal parts and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano part features a *P. fine* marking at the end of the system. The lyrics are repeated across all vocal parts.

TRIO

PIMPRELLE, MADELEINE, MICHEL, FANFAN, COTONNET, SOPRANI.

N^o 3.

Allegretto.

PIANO.

FANFAN.

La lettre est for-mel - le Dou - nous mor-bleu!

MICHEL.

Place à ton feu!

Place à ta chan-del - le Et place à ton feu!

1^{re} Sop. PIMPR

La lettre est for-

2^{de} Sop. MAD.

La lettre est for-

GOTONNET.

Je me rebel - le Et non morbleu!

- mel - le Et la loi le veut! Place à la chau -

- mel - le Et la loi le veut! Place à la chan -

Pas de chandel - le Et pas de feu!

- del - le Com - me place au feu!

- del - le Com - me place au feu!

Lento. J'é - teins ma chau - del - le Et souf - fle mon feu

Lento. *All. giusto.*

All. giusto.

pp

MICHEL.

Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta maison u'est

Mi.

qu'un bi - vac. Bourgeois cède en di - li - gen - ce On nous mettons tout à

Mi.

sac

COTINNET.

C'est aus - si trop de - xi - gen - ce Et vous met - tez tout à

sac Pre - nez vous mau - dite en - gean - ce Ma mai - son pour un bi -

- ve Pre - nez vous maudite en - geau - ce, Ma mai - son pour un li - vac

MICHEL.

Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai - son n'est qu'un li - vac

FANFAN.

Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai - son n'est qu'un li - vac

C'est aus - si trop de - xi - gen - ce Et vous met - tez tout à sac

M^e

Bour - geois cède en di - li - gen - ce On nous met - tons tout à - sac

F^e

Bour - geois cède en di - li - gen - ce On nous met - tons tout à - sac

C

Pre - nez vous maudite en - geau - ce Ma mai - son pour un li - vac

M.
Ce n'est pas trop de_xi-gen_ee Ta maison n'est qu'un bi_vac

F.
Ce n'est pas trop de_xi-gen_ee Ta maison n'est qu'un bi_vac, qu'un bi_vac

C.
C'est ans, si trop de_xi-gen_ee Et vous met_lez tout à sac

M.
Bourgeois cède en di_li-gen_ee Ou nous mettons tout à sac

F.
Bourgeois cède en di_li-gen_ee Ou nous mettons tout à sac

C.
Vous fai_tes mau_dite engean_ee Comme en un bi_vac

M.
Ou est con_fus de vous dé_

leggiero.

M.
 - plai - re Et ma - yré de - vous de - ran -

M.
 - ger Mais vous de - vez, la chose est

M.
 elai - re, Vous ré - si - guer à nous la

M.
 - ger Place au fuy - re, place à la sou - pe C'est le ré - glement pré - vo -

M.
 - tal Il faut, il faut bour - geois le - ger la

VI.
 tri - pu — Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val

VI.
 Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val!

GODANEL

Et fut-ce à pied, fut-ce à che -

VI.
 Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val

FAMEAN

Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val

val Et fut-ce à pied, fut-ce à che -

M.
Et fu-ce à pied, fu-ce à che - val,

F.
Et fu-ce à pied, fu-ce à che - val,

C.
- val, à che-val, à che - val, à che-val, à che -

M.
Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai-son n'est

F.
Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai-son n'est

C.
- val, à che-val, à che - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che -

M.
qu'm bi - vae Bour - geois cède en di - li - gen - ce

F.
qu'm bi - vae Bour - geois cède en di - li - gen - ce

C.
- val, à che-val, à che - val, à che-val, à che - val, à che-val, à che -

M.
Ou nous mettons tout à sac Ce n'est pas trop

F.
Ou nous mettons tout à sac Ce n'est pas trop

C.
val à che-val à che-val à che-val C'est aus-si trop

M.
de-xi-gen-ce la-maison n'est qu'un bi-vac,

F.
de-xi-gen-ce la-maison n'est qu'un bi-vac, qu'un bi-vac

C.
de-xi-gen-ce Et vous met-tez tout à sac

M.
Bourgeois cède en di-li-gen-ce Ou nous mettons tout à sac,

F.
Bourgeois cède en di-li-gen-ce Ou nous mettons tout à sac,

C.
Vous faites mau-dite engean-ce Comme en un bi-vac,

FANFA.

Que la pru - den - ce te - con - seil - le Tu ne con -

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Et - mais pas les dra - gons Tremble! tremble!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic and emphatic quality, with the piano accompaniment providing a strong harmonic and rhythmic support.

Et trem - ble de mé - chan - tier fi - reil - le, Ne me fais pas sur -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment becomes more complex with some chords and a more active bass line.

MICHEL.

Tout dou - ce - ment

Et - tir des gonds Tout dou - ce - ment

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more melodic and softer in tone, and the piano accompaniment is also more delicate and accompanimental.

Mi
Do ré i - té - re Un a - vis en - cor a - mi -

Fa
do ré i - té - re Un a - vis en - cor a - mi -

Mi
- cal Il faut lo - ger le mi - li - tai - re

Fa
- cal Il faut lo - ger le mi - li - tai - re

Mi
Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

Fa
Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val.

GORGONNET

Et fut-ce à pied, fut-ce à che -

M.
Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

F.
Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val,

C.
- val Et fut-ce à pied, fut-ce à che -

M.
Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val, à che -

F.
Et fut-ce à pied, fut-ce à che - val, à che -

C.
- val, à che - val,

M.
- val, à che - val,

F.
- val, à che - val,

C.
à che - val, à che - val, à che - val, à che -

Poco animando.

M.
Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai, son n'est

F.
Ce n'est pas trop de - xi - gen - ce Ta mai, son n'est

C.
_ val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_

Sop. PIANO et MADORIANT

ah! ah! ah! ah! Sa mai, son n'est qu'un bi -

Poco animando.

p

M.
qu'un bi - vac Bon - geais cède en di - li - gen - ce

F.
qu'un bi - vac Bon - geais cède en di - li - gen - ce

C.
_ val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_val à che_

_ vac ah! ah! ah! ah! Ils vont

p

Mi. On nous met-tous tout à sae, Ce n'est pas trop

Fa. On nous met-tous tout à sae, Ce n'est pas trop

C. - val à che-val à che-val à che-val, C'est aus-si trop

met-tre tout à sae, Sa mai-

Mi. de-xi-gen-ee Ta-mai-son n'est qu'un bi-vae,

Fa. de-xi-gen-ee Ta-mai-son n'est qu'un bi-vae, qu'un bi-vae,

C. de-xi-gen-ee Et vous met-tez tout à sae,

- son n'est qu'un bi-vae, ah! ah! ah!

M.
 Bour-geois cède en di-li-gen-ce On nous mettons tout à

F.
 Bour-geois cède en di-li-gen-ce On nous mettons tout à

C.
 Vous fu-tes mau-dite en-gean-ce Comme en un li-

ils vont met-tre tout à

M.
 sac. ———— Oui, ta mai-son n'est qu'un bi-vac.

F.
 sac. ———— Oui, ta mai-son n'est qu'un bi-vac.

C.
 — vac. ———— Ma mai-son n'est pas un bi-vac.

sac. ah! ah! ah! ah! Oui, sa mai-son n'est qu'un bi-vac.

CHŒUR DE SORTIE

PIMPRENELLE, MADELEINE, MICHEL, FANFAN, COTONNET, SOPRANI.

 N^o 5 bis

Allegretto.

MICHEL. *f* Ce n'est pas trop

FANFAN. *f* Ce n'est pas trop

COTONNET. *f* A che-val à che-

SOPRANI. *f* Ah! ah! ah!

PIANO. *f*

M. *f* de - xi - gen - re Ta maison n'est qu'un bi - vac.

F. *f* de - xi - gen - re Ta maison n'est qu'un bi - vac.

C. *f* - val à che-val à che - val à che-val à che - val à che-val à che -

S. *f* ah! Sa mai - son n'est qu'un bi - vac.

PIANO. *f*

M.
 Bour - geois cède en di - li - gen - ce Ou nous met - tons

F.
 Bour - geois cède en di - li - gen - ce Ou nous met - tons

G.
 - val à che - val à che - val à che - val à che - val à che -

Ab! ah! ah! ah! Ils sont met - tre tout à

M.
 tout à - sac, Ce n'est pas trop d'e - xi - gen - ce

F.
 tout à - sac, Ce n'est pas trop d'e - xi - gen - ce

G.
 - val à che - val, C'est aus - si trop d'e - xi - gen - ce

sac, Sa mai - son n'est

M.
Ta — maison n'est qu'un bi — vac. Bour — geois cède en

F.
Ta — maison n'est qu'un bi — vac, qu'un bi — vac. Bour — geois cède en

C.
Et vous met — tez tout à sac. Vous fai — tes mau —

qu'un bi — vac. Ah! ah! ah! Ils vont

M.
di — li — gen — ce. On nous mettons tout à sac.

F.
di — li — gen — ce. On nous mettons tout à sac.

C.
— dite engeau — ce. Comme en un bi — vac.

met — tre tout à sac.

COUPLETS

MADELEINE.

N^o 4.

MADELEINE. *All? non troppo.* *1^{er} COUPLET.*

All? non troppo. *Mou revenant de chez tua*

PIANO. *p* *pp*

M. *tante A travers champs j'avais cou - pé Dans le bois voi - là sous la*

M. *ten - te Qui n ré - gi - ment - était cam - pé Un ré - gi - ment sur pied de*

M. *guer - re Trois mille soldats d'ef - fee - tif Qui sortait comme dessous*

pour memo.

M.
 ter - ce Di - sent raillant mon air crai - til Allons la belle et sans la -

p suiez.

rit. a Tempo.

M.
 - dais. Embrassez-nous fut-ce en tremblant! Cris - ti!

a Tempo.

suiez.

legg.

M.
 cris - ti! Dans les gar - des fran - çai -

pour memo.

M.
 - ses Cris - ti! cris - ti! Le mi.li -

suiez.

M.
 - tai, re Est bien ga - lant - Le mi.li - tai, re est bien ga - lant

mf a Tempo.

2^d COUPLET.

M.
 Ah! pauvres fem - mes que nous
dolce.
pp

M.
 som - mes On ne sait pas quel em - bar - ras Ça fait que d'avoir trois mille

M.
 hom - mes De troupes fraî - ches sur les bras Mais tout à coup Mill'nom dia'

M.
 pi - pe! En - deux fendant les rangs é - pais, Vous al - lez fô de la Tu -

M.
 - li - pe! Lais - ser passer Madame en paix Et moi qui re - couvre mes

M.
 aises je lui saute au con d'au é - la - eris -
 a Tempo
 sautez

M.
 - ti! eris - ti! Dans les gar -
 léger

M.
 - des fran - çai - ses eris - ti! eris -
 eris - ti!

M.
 - ti! C'est vous mon_sieur le plus ga_lant, C'est vous mon_sieur le plus ga.
 poco meno
 sautez

M.
 a Tempo,
 - lant,
 mf

COUPLETS.

No 5.

FLORISE

Allegro.

1. S'il est fi -
2. Il n'est pas

Al^{mo}

FI

de - le je veux l'é - tre, Mourant au he - soin pâ - ti - ra, Mais je pré -
bien je suis ju - li - e, Il est vieux, Je n'ai que vingt ans, Mais res - pect

Al^{mo}

FI

veux suivre à la let - tre Ex - emple qui me don - ne - ra,
au con - trat qui li - e Ses an - nées à mes prin - temps

FI

Que j'en sois heu - reuse ou fâ - ché - e, Qu'importe si je me sou - mets
Dus - se - je traî - ner mes jours mor - nes, Chas - te Lu - cèce à ton ins - tar

rit.

Fi
 Ou — la — chè — vre fut at — ta — ché — e Qu'il faut quelle bron — te oui, mais...
 De — mou — de voir je sais les homes Mais gare au premier ac — cre car...

Mouvt de Valse modéré.

Fi
 Mon cher é — poux je vous con — seil le De vous gar — der de

Mouvt de Valse modéré.

p

celer.

Fi
 tous faux pas — Car a vous ren — dre la pa — reil le

poco rit. **a Tempo.**

Fi
 Morbleu, mor — bleu je n'hé — si — te — rais pas, je n'hé — si — te — rais pas.

a Tempo.

surtout

Fi

1. Il n'est pas

2. **ff**

TERZETTO ET CHANSON.

PIMPRENELLE, MICHEL, FANEAN.

N^o 6.

Allegro.

PIMPRENELLE.  Le doux souve - nir De notre jeune

MICHEL  Le doux souve - nir De notre jeune

FANEAN  Le doux souve - nir De notre jeune

Allegro.

PIANO 

p  à - ge, L'absence et le temps N'ont pu le ban - nir, —

m  à - ge, L'absence et le temps N'ont pu le ban - nir, —

f  à - ge, L'absence et le temps N'ont pu le ban - nir, —



P.
De ces jours heu - reux, de ce cher vil - la - ge Au fond de nos cœurs

V.
De ces jours heu - reux, de ce cher vil - la - ge

F.
De ces jours heu - reux, de ce cher vil - la - ge

P.
nous gardons fi - ma

V.
Nos cœurs en ont garde fi - ma

F.
Nos cœurs en ont garde fi - ma

senza ritard.

PIMPH.

Notre beau ver-ger.

MICHEL.

Vous rap-pe-lez vous notre beau ver-ger,

Et son vieux her-ger.

Et son vieux her-ger.

FANFAN.

Le trou-pest com-mun et son vieux her-ger.

La clo-che du bour qui fai-sait ce-çi

pp

V.

Din din din don Din din din don Din din din don

MICHEL.

Din din din don Din din din don

FANFA.

Don din don

mf

Fa.

Et le gros be - deau qui boi - tait ain - si

pp

PIMPE.

Plus lent.

Din don don Mais l'af -

MICHEL.

Din din din don Din din din don

ten. bobant

Din din din don Din din din don Din din din don

mf

Plus lent.

fi - ce chan - té Les di - manches de - té Danse et ré - jouis -

Et sa - voir Et

1^o Tempo

comme on sen - don - nait On chan - tait On dan - sait

MICHEL.

Oh! sa - voir. Poussez.

res. **All' non troppo.**

On ri - ait on chan - tait on dansait on eri - ait

FAVFAV.

On ri - ait on chan - tait on dansait on eri - ait

deluc. **All' non troppo.**

p

E
Et nos chers re-frains si gais et si

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

MICHEL. FIMPH.
vieux. Ten souviens-tu Mieux que vous je sup-po-se

The second system features a vocal line with two parts: MICHEL and FIMPH. The piano accompaniment includes a change in time signature from 2/4 to 2/2, indicated by a double bar line and the new time signature. The piano part has a more active eighth-note accompaniment in the right hand.

E
Pour le prouver chantons en-semble Et voyous qui des

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex eighth-note accompaniment with triplets in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

E
trois se souviendra le mieux

Allegro.

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Allegro.* and the time signature changes to 6/8. The piano accompaniment is more rhythmic, with a strong eighth-note accompaniment in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It continues the rhythmic eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line with chords in the left hand.

CHANSON.

1. De Co-las le cœur gris - le Pour u - ne fil - le Et
 2. C'est pen - que sa fa - mil - le Pour u - ne fil - le C'est

Pour u - ne fil - le
 Pour u - ne fil - le

le cœur de Su - zon Pour un gar - çon La
 pen qu'on ai - guil - lon Pour un gar - çon Mais

Pour un gar - çon
 Pour un gar - çon

Su - zette est gen - til - le Pour u - ne fil - le Le
 c'est bon la fa - mil - le Pour u - ne fil - le La

Pour u - ne fil - le
 Pour u - ne fil - le

PIANO (P) and PIANO (pp) dynamics are indicated throughout the score.

PIMPE

p

Co- las bon le - ron Pour un gar - çon Eh! la belle fille Eh!
fa- mille c'est bon

MICHEL

p

Pour un gar - çon Eh! la belle fille Eh!

FANTAN

p

Pour un gar - çon Eh! la belle fille Eh!

le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh! la belle fille Eh!

le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh! la belle fille Eh!

le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc Eh! la belle fille Eh!

le beau garçon al - lez - y, ma - ri - ez - vous donc

2. C'est

3. Grain.

le beau garçon al - lez - y, ma - ri - ez - vous donc

le beau garçon al - lez - y, ma - ri - ez - vous donc

pp

V. te qu'on l'en - tor - fil - le Pour u - ne fil - le Crain.

M. *pp* Pour u - ne fil - le

F. *pp* Pour u - ne fil - le

p

V. te de tra - hi - son Pour un gar - çon A.

M. *p* Pour un gar - çon

F. *p* Pour un gar - çon

p

V. vant tout pec - ca - dil - le Pour u - ne fil - le Al.

M. *p* Pour u - ne fil - le

F. *p* Pour u - ne fil - le

Voz *Allegretto*
 lez chez l'a . bel . li . on Le beau gar . çon Eh!
 M.
 le beau gar . çon Eh!
 F.
 Le beau gar . çon Eh!
 P.
 P.
 P.

Voz *Allegretto*
 la belle fille Eh! le beau garçon Al . lez - y, al . lez donc Eh!
 M.
 la belle fille Eh! le beau garçon Al . lez - y, al . lez donc Eh!
 F.
 la belle fille Eh! le beau garçon Al . lez - y, al . lez donc Eh!
 P.
 P.
 P.

Voz *Allegretto*
 la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma . ri . ez - vous donc Eh!
 M.
 la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma . ri . ez - vous donc Eh!
 F.
 la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma . ri . ez - vous donc Eh!
 P.
 P.
 P.

Plus vite.

P la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc _____ Eh!

M la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc _____ Eh!

F la belle fille Eh! le beau garçon Al - lez - y, al - lez donc _____ Eh!

Plus vite.

P la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc. _____

M la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc. _____

F la belle fille Eh! le beau garçon Allez - y, ma - ri - ez - vous donc. _____

rit.

ff

Toujours pressé.

DUO.

PIMPRESSELLE, FANFAN.

No 7.

And^{te} mosso.

FANFAN.

Ta franchise est néces-

And^{te} mosso.

PIANO

soi - re. Promets-moi d'être sin - cè - re Car ta main que ma main

ser - re A tremblé je le sens bien. Non, cet te hy - a - le é

Non est *PIMPR.*

surez

Attein - te De mon cœur ban - ait la - vrain - te.

rit.

Et ré.pon.dant sans con - train - te de ne veux - te ca - cher

rit. molto. **Allegro.**

rien. de ne veux te ca.cher rien

FANFA. *rit.*

Parle et ne me ca.che rien. **Allegro.**

p *rit.* *rit. molto.*

Ain - si mor - bleuf

C'est couve - nu ma ché - re

PMP

Comme à mon

Tu ré - pon - dras

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Comme à mon" and "Tu ré - pon - dras". The middle staff is a vocal line in alto clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

frè - re. Comme à mon

Tu ré - pon - dras...

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "frè - re. Comme à mon". The middle staff is a vocal line in alto clef with the lyrics "Tu ré - pon - dras...". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

frè - re.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "frè - re.". The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *poco rit.* (poco ritardando) is present.

FANFA.

E - conte un peu

a Tempo.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "E - conte un peu". The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p legg.* (piano leggiero) is present. The system concludes with the instruction "a Tempo."

En Je sais un bra_ve gar_çon A cette

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Je' followed by quarter notes 'sais', 'un', 'bra_ve', 'gar_çon', and a half note 'A'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth notes in the right hand.

En heu_ re sous les dra_ peaux. En_ a_ mou_

The second system continues the vocal line with a half note 'heu_' followed by quarter notes 're', 'sous', 'les', 'dra_ peaux.' and a half note 'En_ a_ mou_'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand.

En ré de tes char_ mes jusqu'à per_ dre la rai_ son.

The third system features a vocal line with a half note 'ré', quarter notes 'de', 'tes', 'char_ mes', and a half note 'jusqu'à per_ dre la rai_ son.'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

ritmo p
Un sol_ dat? Comme toi?

En Un sol_ dat! Comme moi!

The fourth system is marked with a piano dynamic and includes a tempo change to 'ritmo p'. The vocal line has a half note 'Un sol_ dat?' followed by quarter notes 'Comme', 'toi?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T. Le monde son vil - lage? Le même âge?
 F. Le - notre à tous les deux

T. A. mon_eux! Je crois com - pren -
 F. Le même âge! A. mon_eux!
Je rit.
sùret.

a Tempo. FANFAN.
 T. dre! Mais ne m'in - ter - romps pas
 a Tempo. *mf*

PIMP. *poco rit.*
 T. Non, je veux tout en - ten - dre.
 F. Mais ne m'in - terromps pas.
f poco rit.

FAMEN

Il n'est pas ju - li, ju - li,

p

Mais très bon en - fant du

ves - te, il le - ra je te l'ai -

pp Plus lent.

Tu le ga - ran - ti -

les - te Tu ma - ri fort ac - com - pli.

Plus lent.

pp

châliant

P. *rit.*
 _rais? Il est i _ ci?

F.
 Aussi bien que moi mē _ me. Présente _

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. It contains the lyrics "_rais? Il est i _ ci?". Above this staff, the word "châliant" is written. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Aussi bien que moi mē _ me. Présente _". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a 3/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

V.
 Près de moi?

F.
 _ment Près de toi l'ai _ me _ ras _ tu? L'ai me _ ras _ tu?

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Près de moi?". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "_ment Près de toi l'ai _ me _ ras _ tu? L'ai me _ ras _ tu?". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a 3/4 time signature. The piano part continues with a similar accompaniment pattern to the first system.

P.M.F.
 Je l'aime et le dis simple _ ment.

espression.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Je l'aime et le dis simple _ ment.". Above this staff, the marking "P.M.F." is present. The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Je l'aime et le dis simple _ ment.". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a 3/4 time signature. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines. The marking "espression." is written below the piano part.

P.
 Je l'aime et le dis simple _ ment.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Je l'aime et le dis simple _ ment.". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Je l'aime et le dis simple _ ment.". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, with a 3/4 time signature. The piano part continues with a similar accompaniment pattern to the previous systems.

FANFAN.

Du suc_cès de mon ambas_sa - de Je rous donc
 in - for - mer le triom - phant mortel... Un cana -

pp

DIMP.

Parlé

Quoi ce sol - dat?
 in - for - mer le triom - phant mortel... Un cana -

Michel! c'était Mi - chel!
 - ra - de Mi - chel! Il n'ait

p

Arrête de grâ - ce!
 - ond, Mais si tu fai_mes...

Quel en -

Plus lent.

P. *lui!* Ce n'est pas

F. **Plus lent.** Qu'est-ce encore qui l'embar - ras - se.

p

a Tempo

P. *lui,* Ce n'est pas *lui.*

F. Ce n'est pas *lui?* C'est surpre - nant - car je ne

a Tempo.

F. *vois* qui par - ti - ci - pe Au si - gna - le - ment ci - des -

rit.

roll.

F. -sus Que Mi - chel seul ou bien, ou bien Cré mill'non d'un'

rit.

pi - - - pe Pimprenelle! C'est... Pimprenel - le!

(rires)
 // Ah! ah! ah! ah! ah! ah! C'est moi, moi quelle ai - mait ain -

- si! Ah! ah! C'est moi, moi quelle ai - mait aie -

Parlé.
 // **1^o Tempo.** Est-ce que tu prie. (Pretenant son sérieux)
 - si! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

La franchise est néces - sai - re, Et par la main que je

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ser - re, Mer - ci de Dieu ven - te - re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

piu rit. Où son honneur se ré - suit *PIU MO.* A la honte et franchise

The third system includes performance markings. Above the vocal line, it says "piu rit." and "PIU MO." Below the piano accompaniment, it says "sùber." The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- trein - te De mon cœur chassant la crainte.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

rit.

Sans faiblesse et sans con-train-te Je de-vais de di-re tout.

rit.

saurez.

1^o Tempo.

leggiero.

FANFA.

Grand mer-ci dû-voit dit tout,

PIMER.

Je de-vais

lento.

de di-re tout, Oui tout, oui, tout.

FANFA.

Oui, — oui, — oui, tout.

rit.

pp

dim.

ff

FINAL.

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHIEUR.

No 8.

Allegro assai.

*(on parle)**pp*

PIANO.

pp

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads in a 2/4 time signature, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment with similar harmonic and rhythmic patterns as the first system.

The third system includes vocal lines. The right hand has lyrics: *cre - - - - - scra - - - - - do.* The left hand continues the piano accompaniment. Above the right staff, the text reads: *Hép: M^e le pigeon qui rancoule.*

Sup. TOUS LES PERSONNAGES avec le CHIEUR.

Il faut par-tir, l'honneur l'ordon - - - ne.

Il faut par-

Ténors.

Il faut par-tir, l'honneur l'ordon - - - ne.

Il faut par-

Basses.

Il faut par-tir, l'honneur l'ordon - - - ne.

Il faut par-

The fourth system features vocal parts for Tenors and Basses, and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a melody with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

- tir loin de ces lieux L'ordre est pré-
 - tir loin de ces lieux L'ordre est pré-
 - tir loin de ces lieux L'ordre est pré-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- cis, heu-re qui sou- ne, A - bre - ge
 - cis, heu-re qui sou- ne, A - bre - ge
 - cis, heu-re qui sou- ne, A - bre - ge

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chordal changes in the right hand.

fuis - tant des a - dieux.
 fuis - tant des a - dieux.
 fuis - tant des a - dieux.

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal lines end with a final note and a fermata.

Allegro moderato.
FANFAN.

Il faut par-tir, a - dieu, doux pa - ys de Co - ca -

Allegro moderato.

p

- gue. Où le jour du dé - part fut le seul mauvais jour.

Je le quitte à re - gret. Mais, après la can -

- pa - - - - - gue. Compté ô pa - ys char - mant, Compté sur mon re -

- tour. Compté pa - ys char - mant Compté sur mon re - tour. Au champ d'hon -

Plus lent. MICHEL.

Plus lent.

M.
-neur es-pérons le tré - pas.

COTONNEL.
J'espè-re bien qu'ils n'en reviendront

LEMPR.
Mon cœur vous suit, qui s'a-tache à vos pas. Ah!

FLORISSE.
pas. Mon cœur vous suit, qui s'a-tache à vos

P.
ah! Mon cœur vous

F.
pas. Ah! Mon cœur vous

MAD.
Mon cœur vous suit qui s'a-tache à vos pas. Ah!

1. *suit, qui s'at_tache à vos pas. Mais puisqu'aussi le vent l'hon_*

2. *suit, qui s'at_tache à vos pas.*

3. *ah! ah! ah!*

1. *-neur Re- viens bientôt, re- viens vain - queur.*

All^o marziale.

1. *Re- viens bientôt re - viens vain - queur.*

All^o marziale.

COUPLETS.

1. A - dieu l'enfant le bruit des ar - mes, Mu - si - que chère à
 2. Au - lendemain de la vic - toi - re Non - veau danger non -

ta va - leur Pour toi soldat s'il a des char - mes, Pour nous n'est que crainte et dou -
 - vel et -roi! On aime à rire, on aime à loi - re, Pas de lè - tise et pense à

- leur _____ Combien qui sont partis in - gau - bes, Rentrent en tri - um - phe de dé -
 moi _____ Et - et - le riche et grande da - me, Ami, pense à moi qui fat -

- gâts _____ Reviens con - rant sur les deux jam - bes, Reviens nous
 - tends _____ Et reviens sain de corps et d'â - me, Reviens nous

ten, die les deux bras.
rendre un cœur cons - tant.

PERSONNAGES avec le CHŒUR

1. Reviens nous ten, die les deux bras.
2. Reviens nous rendre un cœur cons - tant.

1. Reviens leur ten, die les deux bras.
2. Reviens leur rendre un cœur cons - tant.

1. Reviens leur ten, die les deux bras.
2. Reviens leur rendre un cœur cons - tant.

Reviens va, lide et tri,omphant! Reviens,reviens,reviens,reviens a -
fi - dèle

rit. grazioso a Tempo.

mi Fanfan, Reviens va, lide et tri,omphant! Reviens,reviens,reviens,reviens, re -
a Tempo fi - dèle

rit.

viens a - mi Fau, fan, re, viens!

Sop. *p*
Re - viens va - lide et tri - om - phant! Re -
fi - dèle

Ténors *p*
Re - viens va - lide et tri - om - phant! Re -
fi - dèle

Basses *p*
Re - viens va - lide et tri - om - phant! Re -
fi - dèle

piu f

Re - viens va - lide et
fi - dèle

grazioso, poco rall.
viens, re, viens, re, viens, re, viens a - mi Fau, fan, Re - viens va - lide et
fi - dèle

viens a - mi Fau, fan, Re - viens va - lide et
fi - dèle

viens a - mi Fau, fan, Re - viens va - lide et
fi - dèle

tri - om - phant! Re - viens, re - viens a - mi Fan - fan!

tri - om - phant! Re - viens, re - viens a - mi Fan - fan!

tri - om - phant! Re - viens a - mi Fan - fan!

tri - om - phant! Re - viens a - mi Fan - fan!

f

f

p

ff

FOURIS.

Al - lons, par - tous! c'est as - sez de fa -

p

FANFARE

E♭ *L'heure a son - né, mon - tous vite à che -*
 F *- dai - ses.*
 G *p*

E♭ *... val! A che -*
 F *COTONNET*
 G *A che - val! à che, val! à che - val! à che, val!*

E♭ *... val! à che - val donc Co - cotte hen, nit*
 F

E♭ *d'ai - se. Cocotte hennit d'ai -*
 F

All: poco vivo.

La. *mf* Al - lons sans qu'on l'aiter, ne

Sop. tous

Ténors. Al - lons

Basses. Al - lons

All: poco vivo.

p

En. Don - nez - moi mon briquet

sans qu'on l'aiter, ne

Don - nez - lui son briquet

sans qu'on l'aiter, ne

Don - nez - lui son briquet

sans qu'on l'aiter, ne

Don - nez - lui son briquet

Don - nez - moi ma gi - ber - ne,

Don - nons - lui sa gi - ber - ne

Don - nez - lui sa gi - ber - ne

Don - nez - lui sa gi - ber - ne

Don - nez moi mon mousquet.

Donnons - lui son mousquet.

Don - nez - lui son mousquet.

Don - nez - lui son mousquet.

PIMPRENELLE. *p*
As.

FLOREST *p*
As.

MADAME *p*
As.

T. ser de lâches pleurs et de larmes sté - ri - les, Ne
 Fl. ser de lâches pleurs et de larmes sté - ri - les, Ne
 M. ser de lâches pleurs et de larmes sté - ri - les, Ne

T. pre - nous plus con - seil que de mon dé - ses - poir, La
 Fl. pre - nous plus con - seil que de mon dé - ses - poir, La
 M. pre - nous plus con - seil que de mon dé - ses - poir, La

T. for - tu - ne sou - rit aux au - da - ces vi - ri - les, La
 Fl. for - tu - ne sou - rit aux au - da - ces vi - ri - les,
 M. for - tu - ne sou - rit aux au - da - ces vi - ri - les,

FLORESE.

MADELINE.

P.

Tu - lipé au re - voir, La Tu - lipé au re - voir, La

F.

La Tu - lipé au re - voir.

La Tu - lipé au re - voir.

Tu - lipé au re - voir. La Tu - lipé au re - voir.

FANTAS.

Sop.

Puis - que rien ne far, ré - te!

tous.

Puis - que rien ne far, ré - te!

Puis - que rien ne far, ré - te!

Puis - que rien ne far, ré - te!

Puis - que rien ne far, ré - te!

A - vant de vous laisser,
 A - vant de nous laisser,
 A - vant de vous laisser,
 A - vant de vous laisser,

Que cha - cun ne s'ap-prê-te!
 Que cha - cun ne s'ap-prê-te
 Que cha - cun ne s'ap-prê-te
 Que cha - cun ne s'ap-prê-te

Et se laisse embrasser.

LODONSEL.

Vous - lez - vous vous saulver,

TOULLES LES FEMMES. Pou -

Pou -

Il fait vous

vous - nous donc lui re - fu - ser.

vous - nous donc lui re - fu - ser

lais - ser en - bras - ser.

CHIRONALI.

Vous - lez - vous vi - te vous sau -

rit.

rit.

rit.

Sup. FEMME COURAGEUSE avec les 1^{rs} MAs avec les 2^{nds} TOUS a Tempo.

Adieu Fan-fan! adieu Fan-fan! Re.

Tenors. *f*

Basses. *f*

mf *pp* *ff*

Viens cons-tant et tri-om-phant! Re- viens, reviens, reviens, reviens a .

Viens cons-tant et tri-om-phant! Re- viens a .

Viens cons-tant et tri-om-phant! Re- viens a .

_mi Fan - fan! Re - viens cons - tant et tri - ou - phant Re -
 _mi Fan - fan! Re - viens cons - tant et tri - ou - phant Re -
 _mi Fan - fan! Re - viens cons - tant et tri - ou - phant Re -
 viens, reviens, a - mi Fan - fan!
 viens a - mi Fan - fan!
 viens a - mi Fan - fan!
fff
fff

ENTR' ACTE.

Alc. moderato.

PIANO.

f

p

mf

plus lent.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the dense sixteenth-note texture in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the rapid sixteenth-note figures in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the treble staff's texture to a more melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, marked *TRISTE!*. The treble staff shows a melodic line with a key signature change to one flat. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Euchainez

CHŒUR ET COUPLETS

DES FIÈRES

N^o 9.All^o con brio.

PIANO.

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *All^o con brio*. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system is characterized by a prominent triplet figure in the treble clef, which is sustained across the measures. The fourth system shows further melodic elaboration with more complex rhythmic groupings. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a corresponding bass line.

Tenors.

Basses.

Ver - se can - ti - niè - re, La belle Hé - bé de ce hi - vac.

Ver - se la der - nière Et meilleure gout - te de ton rack Verse

Du rack Verse

nous, verse nous de ton rack A - vant la ba - tail - le,

nous, verse nous de ton rack A - vant la ba - tail - le,

C'est mon sen-ti - ment, Qu'on fasse ri - pail - le
 C'est mon sen-ti - ment, Qu'on fasse ri - pail - le

Et boire gai - ment Oui, c'est mon sen-ti - ment ||
 Et boire gai - ment Oui, c'est mon sen-ti - ment ||

1^{er} Tenors.
 faut boi - re gai - ment Allons canti - niè - re Ver - se, ver - se,
 2^d Tenors.
 faut boi - re gai - ment Allons canti - niè - re Ver - se,
 faut boi - re gai - ment Allons canti -

verse, ver - se
 - niè - re Ver - se, ver - se canti - niè - re La belle Hé - bé - de ce bi -

f *tr*

Ver - se la der - nière Et meilleure gout - te de ton
 - vie. Du

f *tr*

ff
 rack Ver - nous, ver - nous de ton rack Allons ver -
ff
 rack Ver - nous, ver - nous de ton rack Allons ver -
ff

Plus lent.

- se-nous de ton rack, de ton rack. En - sage est en - guer - re

- se-nous de ton rack, de ton rack. En - sage est en - guer - re

Plus lent.

ff *f*

De chan-ger d'ou - til, Au - jourd'hui mon ver - re,

De chan-ger d'ou - til, Au - jourd'hui mon ver - re,

p *f*

Allargando. *pp* a Tempo.

De - main mon fu - sil — A - vout la ba - tail - le,

De - main mon fu - sil — A - vout la ba - tail - le,

Allargando. a Tempo.

pp

C'est mon sen-ti - ment, Qu'on fasse ri - pail - le

C'est mon sen-ti - ment, Qu'on fasse ri - pail - le

f *p*

Et boire gai - ment Oui c'est mon sen-ti - ment

Et boire gai - ment Oui c'est mon sen-ti - ment

f

Plus lent. *Largo.* *a Tempo.*

Qu'on fasse ri - pail - le Et boi - ve gai - ment.

Qu'on fasse ri - pail - le Et boi - ve gai - ment.

Plus lent. *Largo.* *a Tempo.*

ff

Allegro. TOUS LES FRÈRES.

En - fin mer -

- ei! C'est bien fi - ni! La - le - çon Du pau - vre

fi - fre Qui tou - jours, toujours dé - chif - fre l'affreux car -

- tou - Tout noir. Al - lons mon cœur pas de ma -

- nié - res, Embrasse, embrasse et vi - ve -
 8

1^{re} CANTINIEBE. *rall.*
 - ment. Mais, voyez - moi ce gar - ment Qui prend la taille aux canti - nié
suivent.

Allegretto. 1^{er} FÈRE.
 - res. Eh bien! eh bien! c'est un commence -
f *p*

- ment 8

1^{er} FIFRE. Ne pas nous ju - ger à la tail - le, Nous sommes
 3^e FIFRE. Quand nous dé - fi - lions en en - lou - ne Tambour bat -

pe - tits j'en con - viens, — Mais qu'on embrasse ou qu'on ba - tail, le Nous ne crai -
 - tant drapeau au vent — Tu le sais pourtant bien fri - ponne Les fi - fres

- gnons pas nos an - ciens. 2^e FIFRE. Ça leur dé - fi - se la mou -
 mar - chent en a - vant. 4^e FIFRE. Et sous les bal - les meur - tri -

- ta - che — Nos succès quand nous ma - nou - vrons — — Mais
 - è - res — Ce sont les fi - fres pal - sau - bleu — — — Qui sif -

- qu'ait Cu - pi - don que l'on sa - che, Cu - pi - don n'a pas de che - vrons.
- flant leurs charges guer - riè - res Souvent vous conduisent au - feu.

Al - lons pas de manière's Il faut quit - ter ces airs, ces airs triomphants

Sous Pha - bit mi - li - taire ya plus d'en - fants, ya plus d'en -

- fants, plus d'enfants..

Sop. *p* Al - lons pas de manière's Il faut quit -

Ténors. *p* En font ils des manie - res

Basses. *p* En font ils des manie - res

ter quitter ces airs triomphants, Sous l'ha - bit mi - li-taire Ya plus d'en -
 ont-ils des airs tri - om - phants, Sous l'ha - bit mi - li-taire Ya plus d'en -
 ont-ils des airs tri - om - phants, Sous l'ha - bit mi - li-taire Ya plus d'en -

- fants, Ya plus d'en - fants, plus d'enfants.
 - fants, Ya plus d'en - fants, plus d'enfants.
 - fants, Ya plus d'en - fants, plus d'enfants.

37 FINE U 27

(2^e Couplet.) Quand nous de -

ROMANCE

MICHEL.

No 10.

MICHEL.

Andante.

1. Re - en -
2. A - ni - cot -

PIANO.

MICHEL.

Andante.

ler au mo - ment su - pré - me C'est as - sez mu - tu -
- ter - que ma souf - fran - ce Bien sûr je -

MICHEL.

rel, je crois Mais ce que je n'o - se fai - re moi -
n'hésite - rais pas, Mais pour mou - rir, faut mou - rir pour la

MICHEL.

mé - me C'est l'en - ne - mi qui le fe - ra pour
Fean - ce Et c'est du moins a - no - blir le tré -

ben mesuré.

M.
moi. Quand l'im - pre - nelle à mon cœur est ra - vi - e,
- pas. D'an - eui re - gret quand la mort n'est sui - vi - e

M.
De mon des - tin rien n'a - dou - eit l'horreur Et je veux
Qui - que pol - tron on la re - çoit sans peur Et je veux

M.
bien per - dre la vi - e Puis -
bien per - dre la vi - e Com -

M.
- que j'ai per - du le bon - heur.
- me j'ai per - du le bon - heur.

COUPLETS

COUONNEL

♩ II.

Allegretto

PIANO.

COUONNEL.

1. C'est vrai pour tant j'y mets des for - mes, Dans la crainte de vous ai -
 2. Comme gaudoux et pa - ci - que Toujours je tremble pour ma

grit, J'es - ti - me fort vos a - ni - for - mes,
 peau, Ma femme, na - ture bé - ri - que,

Mais je ne peux pas les souffrir, Ma femme et moi ça fait deux ca - ra -
 Si on flamme à l'aspect d'un dra - peau, Même au lo - gis mais ce sont des mys -

less

And^{te}

te - res Pour un mal, leur, divers sur bien des points... Elle aime
 té - res. Dont le se - cret n'est un pas de té - moins... J'ai - morais

And^{te}

mf *pp*

trop messieurs les mili - tai - res. Et c'est pour - quoi je les aime un peu moins. Elle aime
 mieux messieurs les mili - tai - res. Si Ma - de - lou les aimait un peu moins. J'ai - morais

trop messieurs les mili - tai - res. Et c'est pour - quoi je les aime un peu
 mieux messieurs les mili - tai - res. Si Ma - de - lou les aimait un peu

All^o Pour finir,

moins.
 moins.

All^o *mf* *pp*

TRIO

PIMPRENELLE, FLORISE, MADELEINE.

No 12.

All^e militaire.

PIANO.

PIMPRE. *très léger.*
 Nous sommes trois jeunes recrues, Prêts à servir

FLORISE.
 Nous sommes trois jeunes recrues, Prêts à servir

MAD.
 Nous sommes trois jeunes recrues, Prêts à servir

très léger.

P.
 gaîment l'état Et tout fiers d'aller par les rues Sous l'uniforme

E.
 gaîment l'état Et tout fiers d'aller par les rues Sous l'uniforme

M.
 gaîment l'état Et tout fiers d'aller par les rues Sous l'uniforme

du sol - dat Nous som - mes trois jeu - nes re - crui - es

du sol - dat Nous som - mes trois jeu - nes re - crui - es

du sol - dat Nous som - mes trois jeu - nes re - crui - es

Prêts à ser - vir gai - ment l'é - tat Et tout fiers d'al -

Prêts à ser - vir gai - ment l'é - tat Et tout fiers d'al -

Prêts à ser - vir gai - ment l'é - tat Et tout fiers d'al -

- ler par les tu - es Sous l'uni - for - me du sol - dat

- ler par les tu - es Sous l'uni - for - me du sol - dat

- ler par les tu - es Sous l'uni - for - me du sol - dat

1.
Chut mais le - tra-ge cho - se Nous avons sé - pa - ré-ment

2.
Chut mais le - tra-ge cho - se Nous avons sé - pa - ré-ment

3.
Chut mais le - tra-ge cho - se Nous avons sé - pa - ré-ment

4.
Pris pour la mè - me cau - se Le même dé - gui - se -

5.
Pris pour la mè - me cau - se Le même dé - gui - se -

6.
Pris pour la mè - me cau - se Le même dé - gui - se -

rall.

a Tempo.

7.
- ment Nous avons pour la même cau - se Pris le mè - me dé - gui - se - ment Pris le

8.
- ment Nous avons pour la même cau - se Pris le mè - me dé - gui - se - ment Pris le

9.
- ment Nous avons pour la même cau - se Pris le mè - me dé - gui - se - ment Pris le

a Tempo.

cresc.

S.
me - me dégui - se - ment, Nous sommes trois

A.
me - me dégui - se - ment, Nous sommes trois

T.
me - me dégui - se - ment, Nous sommes trois

dim.

pp

S.
jeunes recrues Prêts à ser - vir gaiement l'é - tat; Et tout fier d'al -

A.
jeunes recrues Prêts à ser - vir gaiement l'é - tat; Et tout fier d'al -

T.
jeunes recrues Prêts à ser - vir gaiement l'é - tat; Et tout fier d'al -

crasso.

S.
der par les ru - es, Sous l'uni - forme du sol - dat, Sous l'uni - forme du sol -

A.
der par les ru - es, Sous l'uni - forme du sol - dat, Sous l'uni - forme du sol -

T.
der par les ru - es, Sous l'uni - forme du sol - dat, Sous l'uni - forme du sol -

crasso.

Allegretto.

P
_ dat!

F
_ dat! La vivan - dière... or

M
_ dat!

Allegretto.

E
carnessieurs mes cama - ra - des. Nous al - lous, si tetsont vos goûts. Boire ra -

PIMP

E
Très volontiers.

_ sa - des sur ra - sa - des. Pour mieux nous lier entre nous.

MADE

Très volontiers.

MADE.

Et toi, la fleur des can - ti - nières, Remplis nos ver - res jus - qu'aux

p

PIMP

M. bords! Des grognards - prenons les ma - nié

più f *saurez*

p - tes!

FLOREST MADE.

Ver - se-nous du meil - leur! Ver - se-nous du plus

p

PIMP

M. fort! Ver - se-nous du meil - leur, ver - se-nous du plus

Mouv! de Valse. *poco largo* a Tempo.

fort! Fil - le jeune et bon - teil - le vieil - le, Voi - là le

Mouv! de Valse. a Tempo.

soyez *p*

poco rall. a Tempo.

prix - de nos - ex - ploits! Bu - vons, a - mis, cet - te bon -

a Tempo.

soyez

poco rall.

- teil - le A la san - té, à la san - té de tous les trois!

soyez *mf*

rall. a Tempo.

FILLES: Fil - le jeune et bon - teil - le vieil - le, Voi - là le

MADRE: Fil - le jeune et bon - teil - le vieil - le, Voi - là le

rall. a Tempo.

V. prix de mes exploits! Bu_vons, a_mis, cet le bon

F. prix de mes exploits! Bu_vons, a_mis, cet le bon

M. prix de mes exploits! Bu_vons, a_mis, cet le bon

V. teil le A la san_té de tous les trois!

F. teil le A la san_té de tous les trois!

M. teil le A la san_té de tous les trois!

V. A la san_té de tous les trois!

F. A la san_té de tous les trois!

M. A la san_té de tous les trois!

Allegro. MADE, (a voix basse)

Allegro. C'est ju - ré, c'est conel! ni dé - bats, ni scanda - le. Point de

PIRE

A - gis - sous - noblement, en loy -
li - ches de tous, mais cha - en - ne pour soit.

a - les ri - va - les. Et res - pec - tons lu - ni - for - me du

FOL! Et res - pec - tons lu - ni - for - me du
FLORISE. Et res - pec - tons lu - ni - for - me du
MADÉ. Et res - pec - tons lu - ni - for - me du

Allegretto.

F
roi!

F
roi! Ain - si, trois Bé - es - ses, ja - dis. Se

M.
roi!
Allegretto.

F
dis - pu - taient un beau jeune hom - me; C'est à Fin - fan, nouveau Pâ -

F
ris. De dé - ci - der a qui la pou - voir.

Mouvt de Marche.

Mouvt de Marche.

MAGE.

Une patrouille!

FLORISE.

MADE.

Venez patrouille! Prenez garde!

FLORISE.

PIMP.

Prenez garde! Le verre en main, laissons-les.
On nous regarde!

passer leur chemin. Ah! Fil le

a Tempo.

jeune et bon - teil - le - vieil - le. Voilà le prix - de nos - ex.

poco rall. **a Tempo.** *poco rall.*

plôits; — Bu_vous, a — mis, — et — le — bon — teil — le — A — la — sau —

a Tempo.

rit. *rit.*

rit. **a Tempo.**

— te, à la sauté de tous les trois; Fil — le — jeun — e — et — bon — teil — le

FLORISE.

MAD.

Fil — le — jeun — e — et — bon — teil — le

Fil — le — jeun — e — et — bon — teil — le

rit. **a Tempo.**

mf

vieil — le, Voi — là — le — prix — de — mes — ex — ploits; — Bu_vous, a —

vieil — le, Voi — là — le — prix — de — mes — ex — ploits; — Bu_vous, a —

vieil — le, Voi — là — le — prix — de — mes — ex — ploits; — Bu_vous, a —

P
_ mis _ cet _ te _ bou _ teil _ le, A la sau _ té _ _ _ _ de tous les

F
_ mis _ cet _ te _ bou _ teil _ le, A la sau _ té _ _ _ _ de tous les

M.
_ mis _ cet _ te _ bou _ teil _ le, A la sau _ té _ _ _ _ de tous les

P
trois! _ _ _ _ A la sau _ té de tous les trois! _ _ _

F
trois! _ _ _ _ A la sau _ té de tous les trois! _ _ _

M.
trois! _ _ _ _ A la sau _ té de tous les trois! _ _ _

CHOEUR ET COUPLETS.

PIMPRENELLE: FLORISE, MADELINE, MICHEL, OLIVIER, JANEAN, CHOEUR

No 15.

Allegro.

PIANO.

Sop *f* Sur les

Ténors *f* Sur les

Basses *f* Sur les

ai - les de la vie - toi - re - Franchis - sant les rangs en - ne - mis, Cou -

ai - les de la vie - toi - re - Franchis - sant les rangs en - ne - mis, Cou -

ai - les de la vie - toi - re - Franchis - sant les rangs en - ne - mis, Cou -

vert de poussière et de gloire, Fan-fan re- vient vers ses a-

vert de poussière et de gloire, Fan-fan re- vient vers ses a-

vert de poussière et de gloire, Fan-fan re- vient vers ses a-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- mis, Fan-fan re- vient vers ses a- mis!

- mis, Fan-fan re- vient vers ses a- mis!

- mis, Fan-fan re- vient vers ses a- mis!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the same three vocal staves and two piano staves. The lyrics conclude with "amis!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

FANFAN

Eh! bien, oui, me voi- là sain et saul, mes a-

The third system begins with a section labeled "FANFAN" in the vocal line. The vocal line continues with the lyrics "Eh! bien, oui, me voi- là sain et saul, mes a-". The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes.

En - mis! En voi - ci la ré - pon - se!

OLIVIER.
Le pli du Marc, chal? Cost bien! c'est

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "En - mis! En voi - ci la ré - pon - se!". Below it is the piano part, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "OLIVIER. Le pli du Marc, chal? Cost bien! c'est" are written below the piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bien! quel prix vous - tu? pro - non - re! Nous ver -

Andantino. FANFA.

Andantino.
smorz. pp *dolciss*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "bien! quel prix vous - tu? pro - non - re! Nous ver -". The piano part includes dynamic markings "smorz. pp" and "dolciss". A tempo change to "Andantino" is indicated above the staff. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature to 6/8. The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand and a bass line with some rests.

ous quelque jour si le choix n'est per - mis. Et ce jour - là, sur votre lan -

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "ous quelque jour si le choix n'est per - mis. Et ce jour - là, sur votre lan -". The piano part continues with a similar accompaniment style, featuring chords and a bass line.

nette de mili - tai - re Du service ven - du Vous me paierez le prix.

1^o Tempo.

1^o Tempo.

The fourth system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "nette de mili - tai - re Du service ven - du Vous me paierez le prix.". The piano part includes a tempo change to "1^o Tempo." above the staff. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature to 2/4. The piano accompaniment features a more rhythmic and driving accompaniment.

FANTASIE

Musquini je

PIMP

(Chut!

FLORISE

Si - len - ce!

MADE

Mys - té - re!

VOIX

Toutes les

MÉLÉ

Un mot! En - fan, un seul!

trois en - semble, i - gi!

surtout.

Andantino.

Musique pour piano et voix.

Voix (Soprano) : Puisqu'en te voi - la, paré! t'as-moi d'misuppli - ce... Ne reconnais-tu

Piano : *Andantino.*

Voix (Soprano) : pas ce ca - va - lier no - vi - ce?

FAUX

Piano : *Andantino.*

Voix (Soprano) : Ma foi non! je le vois pour la première

poen rall. **Pressez.**

Voix (Soprano) : Pour la première fois? Donc tu sou - tiens, car je n'ob.

E. : fois. Pour la première fois! **Pressez.**

Piano : *poen rall.*

PIMP

Voix (Soprano) : - si - ne. Que tu n'es pas - n'ne fem - me? Vrai - ment! je suis sol.

Piano : *p*

-dat j'en ai la ni - forme — et la ni - ne. Et je

peux, suprême-ment, Vous chan-ter sans vouloir bra - ver la disci -

-pli - ne. Quelque ron - de de ré-gi-ment!
 Sop.
 Au pour la - ron - de vrai boute-en-
 Ténors.
 Au pour la - ron - de vrai boute-en-
 Basses.
 Au pour la - ron - de vrai boute-en-

train Et qu'on re - fraîn cha_cun ré - pou - de Et qu'on re -
 train Et qu'on re - fraîn cha_cun ré - pou - de Et qu'on re -
 train Et qu'on re - fraîn cha_cun ré - pou - de Et qu'on re -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G major, 2/4 time, with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

- fraîn cha_cun ré - pou - de
 - fraîn cha_cun ré - pou - de
 - fraîn cha_cun ré - pou - de

The second system continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

The third system consists of two staves for the piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the previous systems.

COUPLETS.

1 Il e-tait un pe - tit tambour Frais et mi - gnon comme
2 Il n'est si doux re - man d'amour Qui a-ta fi - tés - se

un amour, La com-man-dante eut un be-guin Pour le jo - li pe -
quelque jour Et c'est cru - el, mais c'est normal, Le plus sou-vent ça

- tit ta - pin Or tan - dis que d'un com - ai - gri Et -
fi - nit mal, Le com-man - dant donc un ma - tin Sur

le gif - flait son vieu - x ma - ri A - vec le ta - pin
- petit sa - femme et le ta - pin Mè - me le dé - but

rit. *rit.* *a Tempo.*

cha - que jour C'É - tait des du - os de tan - bon Et tous deux
é - ta - blit Que c'é - tait en fla - grant dé - lit, Quand on of -

suivrez.

rit.

nar - quant la mo - ra - le les di - saient en go - gue - nar -
- feuse à la mo - ra - le C'est fi - né - si - table ar - ci -

sempre pp *suivrez.*

a Tempo.

- daut : _____ Il vaut mieux bat - tre, bat - tre, battre Il vaut mieux
- dent. _____

a Tempo.

a Tempo.

bat - tre, bat - tre, battre Il vaut mieux bat - tre la gé - né - ra - le Que de

bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de

bat - tre le con - mait - tant. — Il vaut mieux bat - tre, battre, battre, Il vaut mieux
très léger.

bat - tre, bat - tre, battre, Il vaut mieux bat - tre la gé - né -

- ra - le Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de bat - tre, Que de

hat - tre le com - man - dant.

Sop. *f*
 Que de hat - tre, hat - tre,

Ténors. *f*
 Que de hat - tre, hat - tre,

Basses. *f*
 Que de hat - tre, hat - tre,

2. II
 3. Co

hat_tre, que de hat_tre Que de hat - tre le com - man - dant.

hat - tre. Que de hat - tre le com - man - dant.

hat - tre, Que de hat - tre le com - man - dant.

qu'il ad - vint dans le moment Nul ne le sut que sa - guement Mais

le com - man - dant ir - ri - té Vou - lant ca - cher la vé - ri - té dit

- ra d'un ton très con - vaincu Qu'il n'a - vait e - té que bat - tu Et

son pro - cès fût dé - brouillé Pe - tit tambour fut fu - sil - lé Car cette his -

rit. **a Tempo.**

suez.

- toi - re très mo - ra - le En - seigne au tambour im - pru - dent Qu'il vaut mieux

rit. **a Tempo.**

suez.

a Tempo.

sempre pp

battre, battre, battre Il vaut mieux battre, battre, battre Il vaut mieux bat - tre la gé - né -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are 'battre, battre, battre Il vaut mieux battre, battre, battre Il vaut mieux bat - tre la gé - né -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- ra - le Que de battre, battre, battre Que de battre, battre, battre Que de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ra - le Que de battre, battre, battre Que de battre, battre, battre Que de'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

bat - tre son com - muni - cation. Il vaut mieux battre, battre, battre Il vaut mieux

très léger.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'bat - tre son com - muni - cation. Il vaut mieux battre, battre, battre Il vaut mieux'. The piano accompaniment includes a section marked '*très léger.*' where the right hand plays a light, flowing melody. The lyrics are followed by a long horizontal line.

bat - tre, bat - tre, battre Il vaut mieux bat - tre la gé - né -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'bat - tre, bat - tre, battre Il vaut mieux bat - tre la gé - né -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

- ra - le Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de bat - tre, que de

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ra - le Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, Que de bat - tre, que de'. The piano accompaniment ends with a final chord. At the bottom center, there is a small logo and the text 'A.C. 5680'.

battre son comman - dant,

Sop.

Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, que de battre Que de

Ténors.

Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, que de battre Que de

Basses.

Que de bat - tre, bat - tre, bat - tre, que de battre Que de

bat - tres ou comman - dant

bat - tres ou comman - dant.

bat - tres ou comman - dant.

ff

SORTIE.

N^o 15^{bis}E^l Tempo.

PIANO.

ff

Musical score for "Sortie" (No. 15 bis) by Chopin, Op. 10, No. 15 bis. The score is in G major, 7/4 time, and consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked "ff" and "E l Tempo". The second system has a "p" dynamic marking. The third system has an "m. g." marking. The fourth system has a "pp" marking. The fifth system has a "morendo" marking. The score features complex rhythmic patterns in the right hand and block chords in the left hand.

TERZETTO ET COUPLETS.

N^o 14.Al^{to}

FLORISE.

Fais ton choix!

MADELEINE.

Fais ton choix!

FANFAN.

Faire un choix!

PIANO.

p

Fais ton choix l'instant est cri-ti- que, Nous l'avons crié casse

Fais ton choix l'instant est cri-ti- que, Nous l'avons crié casse

Faire un choix l'instant est cri-ti- que

con. Mais n'es-pè-re pas, trop pra-

con. Mais n'es-pè-re pas, trop pra-

En-tre deux gi-bets j'ai le con. Mais que ne puis-je a-mant pra-

Fl. *ti, que, Ména, ger la chèvre et le chon. Fais ton choix!*

M. *ti, que, Ména, ger la chèvre et le chon. Fais ton choix!*

Es. *ti, que, Ména, ger la chèvre et le chon.*

Fl.

M.

Es. *Faire un choix! ———— Alors, il faut a-mant pra - ti - que*

Plus lent **Mouvt de Valse.**

Es. *Mé-nager la chèvre et le chon.*

Mouvt de Valse.

sotto *piu rall* *alleg.*

FANFA
ten cantando.

1. Je puis nom - mer — cel - le que
 2. Mais d'a - von - er — ma - pré - fé -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has two parts: a first part starting on a whole note and a second part starting on a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

En j'ai - me Sans pro - vo - quer vo -
 - ren - ce. Si j'ai d'aïl - leurs la -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* at the beginning.

En - tre - cou - roux. Di - tes plu -
 - loy au - té, Nen - di - tes

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *pp* with a *pp* *più f* marking.

En - tôt, Di - tes vous mè - me,
 rien — Et par pru - den - ce

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Choi - si - rail - on au - tre que
Moins en - cor que par cha - ri -

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Choi - si - rail - on au - tre que / Moins en - cor que par cha - ri -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands.

cresc.
vous? En - tre Flo - rise et Ma - de - le - ne Le
- té, Quand je voudrais près de ma bel - le Tout

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The lyrics are: "vous? En - tre Flo - rise et Ma - de - le - ne Le / - té, Quand je voudrais près de ma bel - le Tout". The piano accompaniment continues with a similar texture, marked with a *p* (piano) dynamic.

choix peut sem - bler ha - sar - deux Mais vous le de - vi - nés sans
haut pro - cla - mer vo - tre nom, Soy - ez gé - né - reux se pour

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "choix peut sem - bler ha - sar - deux Mais vous le de - vi - nés sans / haut pro - cla - mer vo - tre nom, Soy - ez gé - né - reux se pour". The piano accompaniment continues with a similar texture.

molto rit.
peil - ne, C'est vous que j'aime en - tre les deux!
cel - le Qui gé - nit de mon a - bu - don.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a *molto rit.* (molto ritardando) dynamic. The lyrics are: "peil - ne, C'est vous que j'aime en - tre les deux! / cel - le Qui gé - nit de mon a - bu - don." The piano accompaniment concludes with a similar texture, marked with a *rit.* (ritardando) dynamic.

a Tempo, appassionato.

C'est vous seu - le que
 a Tempo.

j'ai me! C'est vous seu - le que

FLORISE.
 Sou a ven la con - dan - ce
 j'ai me! Sou a ven la con -

MAD.

Le choix est tri - ou - phant. Plus de vai - ne chi -
 - dan - ne. Le choix est tri - ou - phant. Plus de vai - ne chi -

Ft. *ce - ne J'ai le-mour de Fan - fan, Plus de vai - ne chi - come J'ai l'amour de Fan -*
 M. *ce - ne J'ai le-mour de Fan - fan, Plus de vai - ne chi - come J'ai l'amour de Fan -*

Plus lent. 1^o 2^o
 Ft. *fan, J'ai la - mour de Fan - fan. fan Le choix*
 M. *fan, J'ai la - mour de Fan - fan. fan Le choix*
 FANFAN.
 Ah!

Ft. *est triom - phant J'ai le - mour de Fan - fan, J'ai le - mour de Fan - fan.*
 M. *est triom - phant J'ai le - mour de Fan - fan, J'ai le - mour de Fan - fan.*

cresc. molto cresc. scen. du.

Fi. Ah! cet te frau
 M. Ah! cet te frau
 F. Ah! cet te frau

FANFA.

Fi. _chi se mè me Ré pond
 M. _chi se mè me Ré pond
 F. _chi se mè me Ré pond

Fi. _à tous mes vœux, Je
 M. _à tous mes vœux, Je
 F. _à tous mes vœux, Je

Fl. *trois à sus à voix*

M. *trois à sus à voix*

F. *trois à sus à voix*

Fl. *C'est moi seul le qu'il a me.*

M. *C'est moi seul le qu'il a me.*

F. *C'est vous seul le que j'ai me.*

Presssez.

Fl.

M.

F.

ff

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES et LE CHOEUR

N^o 15.Alf. mod^{to}

PIANO

Sop. PETITS RÔLES

Tén. LA RAMÉE.

Basses. FUGÈL.

Quels sont ces cris, ces cris d'alarme?

Quels sont ces cris, ces cris d'alarme?

Quels sont ces cris, ces cris d'alarme?

Par les Anglais est-on surpris? De tous côtés on prend les armes

Par les Anglais est-on surpris? De tous côtés on prend les armes

Par les Anglais est-on surpris? De tous côtés on prend les armes

Et tout le camp vient à ces cris Quels sont ces cris, ces cris d'alarme? Par les Anglais est-on sur-

Et tout le camp vient à ces cris Quels sont ces cris, ces cris d'alarme? Par les Anglais est-on sur-

Et tout le camp vient à ces cris Quels sont ces cris, ces cris d'alarme? Par les Anglais est-on sur-

-pris? De tous côtés on prend les armes Et tout le camp vient à ces cris.

-pris? De tous côtés on prend les armes Et tout le camp vient à ces cris.

-pris? De tous côtés on prend les armes Et tout le camp vient à ces cris.

Et tout le camp vient à ces cris.

Et tout le camp vient à ces cris.

Et tout le camp vient à ces cris.

ff

Mouvement de Valse.

ff

p

GOTONNET

E - cou - tez donc!

FANFAN

Com - ment le fai - re fai -

POMPIC (suppléant)

Monsieur Coton - net!

FLORISE.

Monsieur Coton - net!

COLONNEL (2nd)

Non! non! je me ven - ge, je me ven - ge!

The musical score for the Colonel (2nd) part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a high register and features a series of eighth and sixteenth notes, with a strong emphasis on the words "Non! non!". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support with chords and moving lines in both hands.

FAUST

PIERRE

N'en croyez rien! N'en croyez rien!

Et con - tez! N'en croyez rien!

This section features two vocal parts: Faust and Pierre. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The lyrics are repeated by both characters, creating a dramatic tension.

COLONNEL

Croyez tout au con - traire. J'ai vu, j'ai vu

The Colonel's part continues with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics suggest a change in perspective or a revelation.

MARI

Arré.

de mes deux yeux, — j'ai vu dis - je!

The Mari part consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are dramatic and expressive, with a strong emphasis on the words "de mes deux yeux". The piano accompaniment features chords and a melodic line that supports the vocal part.

Mod.^o **COTONNET**

M.
 _tez! Que vois-je en - co - re? Est-ce un son -
 Supot Ten
 Achevez!
 Basses
 Achevez!

Mod.^o
p *pp*

FOGULL

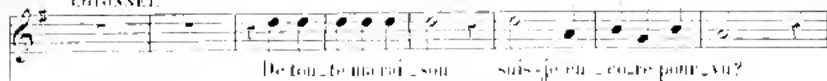
-re? Ma femme à-el! Vous a-vez vu vo-lre
 VOUS A-VEZ VU?
 VOUS A-VEZ VU?

COTONNET **PIMPR**

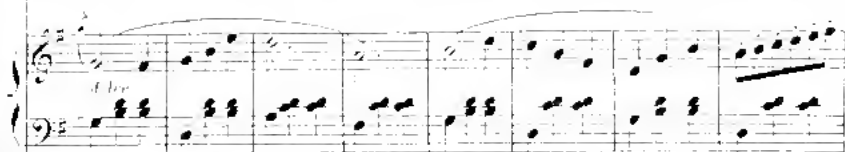
50 femme? Non pas, mais on du - el. Meur - son - ge!

p

COLONNEL.

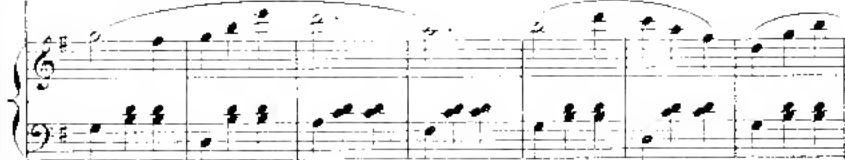


FOUJEL.



COLONNEL.

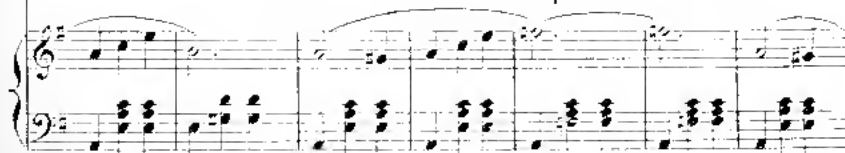
FOUJEL.



FANFA.



FOUJEL.



F. *MAD.*
 fou! je tes - pi - re! Non, non,
 ENSEMBLE.
 Sop. et Ten
 Il est fou!
 Basses.
 Il est fou!

M. *MAD.*
 mais c'est bien pi - re! Des Anglais
 M. *COLONNET.*
 c'est un es - pion! Moi! je récla,me!
 Sop. et Ten
 Un espion?
 Basses.
 Un espion?

1.

Messieurs, ma femme! Et contez-moi!

Soprano
Un espion! un es - pion!

Tenors
Un espion! un es - pion!

Basses
Un espion! un es - pion!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for the male characters, with lyrics 'Messieurs, ma femme! Et contez-moi!'. Below it are three vocal staves: Soprano, Tenors, and Basses, each with the lyrics 'Un espion! un es - pion!'. The bottom two staves are the piano accompaniment, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Je meurs d'af - fre!

Un es - pion!

Un es - pion!

Un es - pion!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line for the male characters, with lyrics 'Je meurs d'af - fre!'. Below it are three vocal staves: Soprano, Tenors, and Basses, each with the lyrics 'Un es - pion!'. The bottom two staves are the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

ENSEMBLE

Quoi! ce traître se glis - se Par sur pri - se dans le camp!

Quoi! ce traître se glis - se Par sur pri - se dans le camp!

Quoi! ce traître se glis - se Par sur pri - se dans le camp!

Qu'on le mène au sup. pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le mène au sup. pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le mène au sup. pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ! Qu'on le mène au sup. pli - ce, Qu'on le pen - de sur le champ!

CHŒUR

mène au sup. pliee. Qu'on le pende à l'instant!

mène au sup. pliee. Qu'on le pende à l'instant!

mène au sup. pliee. Qu'on le pende à l'instant!

MADE

pendre... je pro-tes-te! Et bien, sans plus de bruit,

COLONNEL

Montre ton sang-eon-duit. Un sang-eon-duit, Pendable, Je tiens

MADE

point! Je le sais bien, puisque c'est moi qui l'ai, mon cher, et qui le

COLONNEL

FEMME

gavé! Degrâce, écoutez! Rien!

Sop. et Tenors

ENSEMBLE. Basses. En prison! en prison! Bases et FUGEL. Rien!

En prison! en prison! Rien!

Allegretto mosso.

PIMPRENELLE.

1. Filz monsieur Cocton net, fi donc! Et quel vi-lain mé-
 2 Vous voulez le pendre au jourd'hui, Mais tout change au mo-

-tier vous faites. Sous fair d'un bon homme vous n'êtes Qu'un traite in-digne de par-
 -ment suprême; Et tel se fait pendre lui-mê-me Qui croyait faire pendre au-

-don. On vous sup-po-sait sans ma-li-ce, Un peu trembleur, un
 -tuni. Vous é-tiez sans mi-sé-ri-cor-de. Et dé-jà mon-sieur

peu bêtet, C'est fait qu'un vain arti-fi-ce. Au plai-
 ri, caunt A son tour de tenir la cor-de.

sûreté.

- sir, monsieur Coton - net! An plai - sir, monsieur Coton - net! An plai.

- sir, an plai - sir, an plai - sir, monsieur Coton - net! ———
 Sop. ENSEMBLE.

Tenors. An plai.

Basses. An plai. An plai.

LES 5 FEMMES.
(triste)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- sir, monsieur Coton - net! An plai - sir, monsieur Coton - net! An plai.

- sir, monsieur Coton - net! An plai - sir, monsieur Coton - net! An plai.

- sir, monsieur Coton - net! An plai - sir, monsieur Coton - net! An plai.

Avec les Soprani

ah! ah! Au plai -

- sir, au plai - - sir, au plai - sir, monsieur Co - tou -

- sir, au plai - - sir, au plai - sir, monsieur Co - tou -

- sir, au plai - - sir, au plai - sir, monsieur Co - tou -

f

1^{re} 2^{de}

- net! - net!

- net! - net!

- net! - net!

f *roll.* *p* *ff*

FANTASIE

Mais, com - tez - la - bas! la -

- bas! Joy - eux si - gna - les des fiers com -

Allegro molto
- bas! Le tambour bat la charge

Allegro molto

son - net. En pri - son, l'es - pion. Et

Soprani. En pri - son!

Ténors. En pri - son!

Basses. En pri - son!

Fr. nous. Et nous bra- ves sol- dats. *pp* *sszza.*

Fr. *Non troppo ben marcato.* En-avant! le ca- non ton- ne Qui

Fr. nous in- site a- dai ser- La paix re- latif mo- to- ne, Le

Fr. bal- va re- comen- ce! Sil e-ant au de- voir qui l'ap- pel- le, Affron-
Sop. ENSEMBLE. Le ca- non ton- ne!
Ténors Le ca- non ton- ne!
Basses Le ca- non ton- ne!

tout la mitraille et le feu. Le soldat mourant! Ses diables, un peu,
 Le tam - bour bat!
 Le tam - bour bat!
 Le tam - bour bat!

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef, also with lyrics. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and rhythmic patterns.

C'est beaucoup pour fannon de ma - bel - - - le!
 En a - vant! en a - vant!
 En a - vant! en a - vant!
 En a - vant! en a - vant!

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, all with the lyrics 'En a - vant! en a - vant!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and rhythmic patterns.

En a - vant! le ca - non ton - ne, Qui nous in - vite

En a - vant! le ca - non ton - ne, Qui nous in - vite

En a - vant! le ca - non ton - ne, Qui nous in - vite

à dan - ser. La paix c'e - tait mo - to - ne,

à dan - ser. La paix c'e - tait mo - to - ne,

à dan - ser. La paix c'e - tait mo - to - ne,

Le bal va re - com - men - cer, Le tambour bat, Le cla - ron

Le bal va re - com - men - cer, Le tambour bat, Le cla - ron

Le bal va re - com - men - cer, Le tambour bat, Le cla - ron

FANFARE

Très large.

Dans nos coeurs rallumant l'espe- ran- ce, Noble loi- qui nous soldat à tête,

son- ne!

son- ne!

son- ne!

Très large.

ff

p

- rir, Sachons vaincre ou sachons mou- rir. Parle dra-

- peut, pour l'homme pour la Fran- ce!

Soprano

Tenors.

Basses.

Dans nos

Dans nos

Dans nos

Dans nos

ff

coeurs rallumant l'espé - ran - ce, Noble loi qu'un soldat doit ché -

coeurs rallumant l'espé - ran - ce, Noble loi qu'un soldat doit ché -

coeurs rallumant l'espé - ran - ce, Noble loi qu'un soldat doit ché -

sempre ff

rir. Sachons vaincre — ou sachons mourir — Pour le dra -

rir. Sachons vaincre — ou sachons mourir — Pour le dra -

rir. Sachons vaincre — ou sachons mourir — Pour le dra -

rit. a Tempo più vivo. *ff*

-peau, pour l'honneur, pour la Frau - - - ce! Le tambour

Avec les Soprani

-peau, pour l'honneur, pour la Frau - - - ce! *ff*

-peau, pour l'honneur, pour la Frau - - - ce! *ff*

a Tempo più vivo.

rit. *ff*

FANFAN.

Sop. et Tenors. En avant! etc.

bat, Le clairon sonne, Le canon tonne!

bat, Le clairon sonne, Le canon tonne!

En - vant! en a - vant! en a - vant! En a - vant! Fan - fan - la - Tu -

Presser

li - pe! En a - vant! Fanfan! en a - vant! En a -

Sop. et Tenors. *ff* Le tam - bour bat!

Basses. *ff* Le tam - bour bat!

Presser

En

vant! Fau - fan - la - Tu - li - pe! En a - vant! Fau - fan! en a -

Presser toujours *Avec les Sop.*

En

vant! En a - vant! Fau fan - la - Tu - li - pe! En a -

Sop. ff
Le clai - ron son - ne! En a -

Ten. ff
Le clai - ron son - ne! En a -

Bas. ff
Le clai - ron son - ne! En a -

Presser toujours

vant! Fau - fan! en a - vant! En a - vant! en a - vant! en a - vant! en a -

vant! Fau - fan! en a - vant! En a - vant! en a - vant! en a - vant! en a -

vant! Fau - fan! en a - vant! En a - vant! en a - vant! en a - vant! en a -

rit.

avant! Le tam-bour bat, Le clair-son-ne!

avant! Le tam-bour bat, Le clair-son-ne!

avant! Le tam-bour bat, Le clair-son-ne!

rit.

1^o Tempo.

En avant! le canon ton-ne Qui nous-in-vite à dan-ser.

En avant! le canon ton-ne Qui nous-in-vite à dan-ser.

En avant! le canon ton-ne Qui nous-in-vite à dan-ser.

1^o Tempo.

*Presser**Sans ralentir*

Le clair-son-ne, Le ca-non ton-ne, Sachons

Le clair-son-ne, Le ca-non ton-ne, Sachons

Le clair-son-ne, Le ca-non ton-ne, Sachons

Presser

Sans ralentir

ff

vainere — ou sachons mourir — Pour le dra — peau, pour l'honneur, pour la

vainere — ou sachons mourir — Pour le dra — peau, pour l'honneur, pour la

vainere — ou sachons mourir — Pour le dra — peau, pour l'honneur, pour la

FANFARE

poco rall.

Fan - ce!

Fan - ce!

Fan - ce!

Fan - ce!

poco rall.

Allegro

TRIS

Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO. *f*

Mouvt de valse modéré.

ff *p*

a Tempo.

pp *p*

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a piano accompaniment.

Second system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *rall.*

Third system of musical notation, marked *a Tempo.* and *pp*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *RUBEAU.* and *ff*.

Seventh system of musical notation, concluding the piece.

COUPLETS.

FANFA.

Op. 16.

Mouvt. de valse modéré.

PIANO.

FANFA.

1. Qui, morbleu! voit là comment On mé- ne le sen- timent. Quand on a

du mi- li- tai- re Le cœur et le ca- ra- c- tère Et qu'à ve-

l'art de charmer. On cul- ti- ve l'art d'aimer. Cueillir sans plus de cons- tan- ce,

Es. Les roses de l'exis - ten - ce, Tour à tour être a - mou - reux Des yeux

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Les roses de l'exis - ten - ce, Tour à tour être a - mou - reux Des yeux". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

Es. noirs et des yeux bleus, Au hasard de la for - tu - ne Ché -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "noirs et des yeux bleus, Au hasard de la for - tu - ne Ché -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern while providing harmonic support for the vocal melody.

a Tempo.

Es. - rie la blonde et la bru - ne. Voi - là la fa - mou - x Qui nuit et jour

rit. a Tempo.

The third system includes a tempo change to "a Tempo." and a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "- rie la blonde et la bru - ne. Voi - là la fa - mou - x Qui nuit et jour". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Es. En - chan - te, Suis mes le - çons

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "En - chan - te, Suis mes le - çons". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line.

Es. et cou - fes - sous Que la vie - est char - man - te.

molto rit.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "et cou - fes - sous Que la vie - est char - man - te." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line. The system ends with a *molto rit.* marking and a final chord.

pp

FANFAN

2. Un jour vien - dra, trop certain, Fas - se Dieu qu'il soit lointain

p

On vien - ti - bles - se peut è - tre, Je dé - si - rerai con - noî - tre

Un bon - heur plus ca - sa - nier Et le cal - me du foyer;

pp

Lors au foud de ma re - trai - te Sil advient que je re - gret - te

E. Le jo-li temps d'autre-fois A mon fils en la pi-vois

E. de ré-pe-terai sans ces-se Ce re-frain de ma jeu-nes-se: Voi-là Pa-
ssez. a Tempo. *pp*

E. -mour Qui nuit et jour Eu - chan -

E. -te Suis mes le-gons et con-fes-sions Que la vie est char-

E. -mau-te. *molto rit.* *sf*

TERZETTO

FLORISE, FANFAN, LA PACANDIÈRE.

N^o 17.Allegro, *très légo*

PIANO

FLORISE

ppp

FANFAN

Ah! l'a-ven-tu-re — est dé-li-cie-use — Et pé-ri-l.

LA PAC.

Ah! l'a-ven-tu-re — est dé-li-cie-use — Et pé-ri-l.

Ah! l'a-ven-tu-re — est dé-li-cie-use — Et pé-ri-l.

PIANO

F.

Jeux est fen-tre-tien, — Je suis fi-dè-le

F.

Jeux est fen-tre-tien, — Il va ré-pou-dre

F.

Jeux est fen-tre-tien, — Il va ré-pou-dre

PIANO

E
— et je m'en flat - te, — Nul ne me peut re - procher rien.

F
— en di - plo - ma - te, — Et prudem - ment n'a - vou - er rien.

T
— en di - plo - ma - te, — Et prudem - ment n'a - vou - er rien.

E
Ah! la ven - ture est dé - li - ca - - - - te. Douc

F
Ah! la ven - ture est dé - li - ca - - - - te.

T
Ah! la ven - ture est dé - li - ca - - - - te.

motus vib.

E
vous a - vez cour - ti - sé Pim - pre - nel - le?

F
Où, non, comment me li - rer de ce

T
Où, non, comment me li - rer de ce

piu moso vib.

FANFA.

Mais, vous rôdiez constamment autour d'el - le?

pas? *Oui.*

FLORIS.

non, de vrai je ne m'en souviens pas. A vos serments vous faisiez ce par -

FANFA.

- je - re? A mon hon -

LA PVE.

Oui, non, répondre à tous deux est ar - du.

pour vous laissez cette in - ju - re?

Oui, non, je suis doublement confon -

E. *Juste*

E. A légal d'un a - ven cet embarras m'ê - clai - re.

B. du. Ah! grand Dieu!

al-te.

E. ciel!

B. (tremblant) A - paisez sa ro - le - re et re - te - nez ses coups Son -

E. Mon époux! Mon époux! —

FANFA.

E. Son époux!

B. -gez que je suis votre é - poux.

Agitato.

Osez vous bien parju - re Implorer en cor mon par - don

Agitato.

plus lent.

Quand à so - tre lâche aban - don D'un plus lâche soup - çon Vous

plus lent.

rit.

a - joutez l'in - ju - re D'un plus lâ - che soupçon Vous ajoutez l'in -

pressé.

- ju - re. Non, non, non,

ENFANT

Non, non, non,

LA PÈRE

grâce! grâce! grâce! grâ - ce!

pressé.

F *pressé.*
 non, Non, non, non, non, non, non, non,
 F# *pressé.*
 non, Non, non, non, non, non, non, non,
 Bb *grâce! grâce! grâce! grâ - ce!*
pressé.

F *Allegro*
 non, non, non, non, non, Ah! l'aven - tu - re — est de - li - ca - te —
 F# *Allegro*
 non, non, non, non, non, Ah! l'aven - tu - re — est de - li - ca - te —
 Bb *Allegro*
 Ah! l'aven - tu - re — est de - li - ca - te —
 F *Allegro*
 Ah! l'aven - tu - re — est de - li - ca - te —
 F# *Allegro*
 Ah! l'aven - tu - re — est de - li - ca - te —
 Bb *Allegro*
 Ah! l'aven - tu - re — est de - li - ca - te —

F *Allegro*
 — Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, Je suis li - dé - le
 F# *Allegro*
 — Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, — Il va ré - pon - dre
 Bb *Allegro*
 — Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, Il va ré - pon - dre
 F *Allegro*
 — Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, Je suis li - dé - le
 F# *Allegro*
 — Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, — Il va ré - pon - dre
 Bb *Allegro*
 — Et pé - ril - leux est l'en - tre - tien, Il va ré - pon - dre

E et je n'en Hal - te. — Nul ne me peut re - pro - cher rien.

E en di - plo - ma - te. — Et prudem - ment tra - vou - er rien.

B en di - plo - ma - te. — Et prudem - ment tra - vou - er rien.

E Ah! la ven - ture est dé - li - ca - te Cha - cun de

E Ah! la ven - ture est dé - li - ca - te Mal - heur à

B Ah! la ven - ture est dé - li - ca - te Et pe - ril -

E nous dé - fend son bien.

E qui tou - che à mon bien.

B Jeux est en - tre - tien.

DUO

FANFANELLE, FANFAN.

No 18

FANFAN

Al! mod!

PLANO.

ff

p

Oui, voi - là - ma phi - lu - so -

phi - e. Ou je ma - breuve et je ma - tinsis la - seule a qui je me con -

fi - e. Dans mes plai - sirs et mes en - quis. Oui - voi - là - ma phi - lu - so -

phi - e Fan - fan! Fan - fan!

FINE.

p

FANFAN.

Le temps s'écou - le A ton su - lit pen - sons d'a - bord, Autour de

moi - que tout se - croule Quand mon verre est plein jusqu'au bord,

PIMP.

Mais songes y l'heure est sa - prène Un grand dan - ger plane sur toi, A mi, si

ce n'est pour toi mé - me. Vois mon cha - grin pi - tié pour moi.

FANFAN.

Au

diab!e la voix qui m'e _voil_ le Je ne crains rien, non, rien du tout, Si,

non de vider ma bon teil_ le Avant d'avoie lu tout mon saoit. Oui, voi_

rit.

siroz.

a Tempo.
PIRE.

Vai_ ne_

la ma philoso_ phi_ e. Oui je m'a breuve et je m'ins_ truis

a Tempo.

ment ma voix le sup_ pli_ e. Quand non a_ moue tremble pour lui, Vai_ ne_

Dans mes plai_ sirs et mes en_ nuis. Oui, voi_

ment ma voix le su - pli

le ma phi - loso - pli

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It contains the lyrics "ment ma voix le su - pli". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "le ma phi - loso - pli". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and melodic lines.

All.^{mo}

Al - si du moins aux son - ve - nirs de - fan - ce. La - raï -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature, marked *All.^{mo}*. It contains the lyrics "Al - si du moins aux son - ve - nirs de - fan - ce. La - raï -". The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked *p*.

son pou - vait lui re - ve - nir. Es - say - ons! De

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It contains the lyrics "son pou - vait lui re - ve - nir. Es - say - ons! De". The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked *sfz*.

Co - las le com - gril - le Pour u - ne fil - le. Et

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. It contains the lyrics "Co - las le com - gril - le Pour u - ne fil - le. Et". The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked *pp*.

P le cœur de Suzon Pour un gar-çon. La
 FANFA. La chanson du vil -

P Suzette est gen-til - le, Pour u-ne fil - le, Le Co - las bon lu -
 Fa - la - ge! Pour u-ne fil - le,

All^o marziale.
 P rou Pour un gar - çon. Eh bien! a -
 Fa Pour un gar - çon. Quelle est cette chanson là?

All^o marziale.

P - lors donz nom de Fran - çois Rap - pel - le son souve - nir, Dans nos

pp

coeurs rallumant les pé - ran - ce Noble loi qu'un soldat doit ob - ser - ver! Sachons

vaincre ou sachons mourir. Pour le drapeau pour l'honneur pour la Fran -

FANFARE

Pour la Fran -

ff

re!

(Bises)

re!

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah! Oui! oui!

a Tempo.

Vai - ne -

la ma phi - lo - so - phi - e Où je m'a - breuve et je m'ins - truis.

a Tempo.

p

ment ma voix le sup-pli-e Quand mon a-mour tremble pour lui. Oui - ne -
 Dans mes plaisirs et mes en-nuis. Oui voi-

ment ma voix le sup-pli e. Oui mon a - mour trem -
 la ma phi-lo-so-phi e. Oui mon a - mour trem -

Presto.

-ble pour lui. Oui, mon a - mour trem - ble pour lui.
 -ble pour lui. Oui, mon a - mour trem - ble pour lui.

DUETTO.

PIMPRENELLE, MICHEL.

N^o 19.

Moderato.

PIANO.

PIMP.

Quand un gros sou - ci me dé - vo - re! A - vez-vous

MICHEL.

donc même sou - ci! Pour, quoi nous pleu - rons je ti -

gno - re! Mais vous pleu - rez je - pleure aus - si.

PIMPE.

Ain - si - donc sous rai - son mei - lieu - re A mon ex -

MICHEL.

em - ple vous - souf - frez! Dame en voy - ant que

rit.

vous pleu - rez de comprends qu'il faut que je pleu -

suivrez.

PIMPE.

Pleurons donc! pleurons donc!

a Tempo.

re. Pleurons donc! pleurons donc!

a Tempo.

pp

poco rit.

P Ah! de pleu . rer en-semble, ah! que c'est bon, pleurons douc!
 M Ah! de pleu . rer en-semble, ah! que c'est bon, pleurons douc!
 P M

P Pleurons douc! pleurons douc!
 M Pleurons douc! pleurons douc!
 P M

(larmes)

P pleurons, pleurons, pleurons, pleurons, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! pleu
 M pleurons, pleurons, pleurons, pleurons, Ah! ah! ah! ah! ah! ah! pleu
 P M

P . rous!
 M . rous!
 P M

p rit.

Mais dans ma dernière — lie — me, Si ma fris —

pp

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

MICHEL.

-tes se s'en, vo - lait... du - gez l'ef - fet de votre

The second system continues the vocal line with a half note D5, quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

char - me, Je ne suis que vo - tre re -

The third system shows the vocal line with a half note G5, quarter notes F5, E5, and D5, then a half note C5. The piano accompaniment continues.

FIMBR.

-flet, Il me suf - fi - rait de vous di - re

The fourth system shows the vocal line with a half note D5, quarter notes C5, B4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated chords.

MICHEL

Tous mes étu - ges - sont ob - bli - és! Hélas! en voy -

rall.

-ant que vous ri - ez. Je compren -

rall.

a Tempo.

-dais que je dois ri - re! Rions donc!

a Tempo.

pp

ppp

Rions donc! Rions donc! Ah! tou - jours

Rions donc! Ah! tou - jours

poco rit.

P
rire ensemble, ah! que c'est bon! Ri - ons donc!

M
rire ensemble, ah! que c'est bon! Ri - ons donc! Ri - ons donc!

P
Rions donc! Rions donc! Rions! rions! rions!

M
Rions donc! Rions! rions! rions!

(riens)

P
ri - ons! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ri - ons!

M
ri - ons! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ri - ons!

FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHOEUR.

N^o 20.

Allegro.

PIANO. *p*

CANON *cresc.* CANON

CRIS AU DEHORS "Victoire" *cresc.* *dim.*

La foule accourt de toute part. *cresc.* *scen.*

da molto

ENTRÉE DE L'ARMÉE FRANÇAISE.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to *molto*. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Allegro* and the instruction "Entrée sur la scène" is written below the bass staff.

Second system of the musical score, continuing the melodic and rhythmic themes established in the first system.

Third system of the musical score. The instruction "L'armée sur la scène" is written in the bass staff.

Fourth system of the musical score, featuring more complex rhythmic patterns in both staves.

Fifth system of the musical score, showing a continuation of the musical motifs.

Sixth system of the musical score, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble staff and a steady bass accompaniment.

8. *f* Orchestre.

ff Fanfare sur la scène

ff Orchestre.

Sop. *f*

Dans nos cœurs ral - lume l'espé - ran - ce. Noble loi qu'im

Ten. *f*

Dans nos cœurs ral - lume l'espé - ran - ce. Noble loi qu'im

Basses. *f*

Dans nos cœurs ral - lume l'espé - ran - ce. Noble loi qu'im

soldat doit che - rir. Sachons vain - cre ou sachons mou - rir

soldat doit che - rir. Sachons vain - cre ou sachons mou - rir

soldat doit che - rir. Sachons vain - cre ou sachons mou - rir

Pour le drapeau, pour l'honneur de la Fran -

Pour le drapeau, pour l'honneur de la Fran -

Pour le drapeau, pour l'honneur de la Fran -

mf

ce Aux grands jours de son his - toi - re

ce Aux grands jours de son his - toi - re

ce Aux grands jours de son his - toi - re

ENTRÉE DE FANFAN À CHEVAL.
Fanfare.

La France é - criera Fonte - roy Hon - neur donc aux

La France é - criera Fonte - roy Hon - neur donc aux

La France é - criera Fonte - roy Hon - neur donc aux

Orchestre et Fanfare.

gens du Roi, hon - neur à Fan - fan, hon - neur aux gens du roi! Hon - neur et

gens du Roi, hon - neur à Fan - fan, hon - neur aux gens du roi! Hon - neur et

gens du Roi, hon - neur à Fan - fan, hon - neur aux gens du roi! Hon - neur et

Pressez.

gloire aux gens du Roi, Pour le combat de Fontenoy!

gloire aux gens du Roi, Pour le combat de Fontenoy!

gloire aux gens du Roi, Pour le combat de Fontenoy!

Pressez.

FANFA

Et

ALLEGRO

Oui, Ehl oui, c'est en cor moi La vie - ta -
Orchestra seul

- te nous res - te Et j'ai conquis ma - grâ - ce.

PIU'FR.
Alz vien's Fau - fan que je t'em - bras - se — Pour le bon.
MICHEL.
Alz vien's Fau - fan que je t'em - bras - se — Pour le bon.

lent.
- heur que je te dois, Pour le bon, heur que je te dois.
lent.
- heur que je te dois, Pour le bon, heur que je te dois

Vous vous ai - mez, à chacun sur la ter - re Son rô - le se -

a Tempo.

- lou sou pen - chant A vous l'a - moue, à moi la

guer - re Et sou cri joy - eux en a - vant!

En avant c'est la ba - tail - le Qui en - se font mon bon - heur.

Au mi lieu de la mi - trail - le On en - tend ce cri vain - queur.

En avant c'est la ba-tail-le Qui cau-se tout son-bon-heur

Tenors

En avant c'est la ba-tail-le Qui cau-se tout son-bon-heur

Basses

En avant c'est la ba-tail-le Qui cau-se tout son-bon-heur

Au mi-lieu de la mi-trail-le On en-tend ce cri vain

Au mi-lieu de la mi-trail-le On en-tend ce cri vain

Au mi-lieu de la mi-traille On en-tend ce cri vain

-queur: En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-vant! En a-

-queur: En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-vant! En a-

-queur: En a-vant, en a-vant, en a-vant, en a-vant! En a-

ff sans retarder.

ff

ff

fff

En a-

Fifes, Tambours,
Fauçars et Orchestre.

vant! Fan - fan la Tu - li - pe, En a - vant! Fan - fan en a -
 vant! Fan - fan la Tu - li - pe, En a - vant! Fan - fan en a -
 vant! Fan - fan la Tu - li - pe, En a - vant! Fan - fan en a -

vant! Cré mill nou'dun' pip' En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -
 vant! Cré mill nou'dun' pip' En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -
 vant! Cré mill nou'dun' pip' En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a -

vant, en a - vant Fan - fan! En a - vant, Fan - fan la Tu -
 vant, en a - vant Fan - fan! En a - vant, Fan - fan la Tu -
 vant, en a - vant Fan - fan! En a - vant, Fan - fan la Tu -

allargando.

- li - pel En a - vant Fan - fan, en a - vant! Vi - ve Fan - fan la Tu - ti
 - li - pel En a - vant Fan - fan, en a - vant! Vi - ve Fan - fan la Tu - ti
 - li - pel En a - vant Fan - fan, en a - vant! Vi - ve Fan - fan la Tu - ti

allargando.

- pel
 - pel
 - pel
 a Tempo.
sempre ff

FIN