

# MISS ROBINSON

Pièce en trois Parties

de

PAUL FERRIER

Musique de

# LOUIS VARNEY

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeur,  
30, Boulev<sup>d</sup> des Capucines (Près la Rue Gaumartin)  
*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrang<sup>s</sup> réservés*  
Copyright 1892. by **CHOUDENS FILS**.

*Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur propriétaire du droit de représentation **CHOUDENS FILS**.*

Doc 13001  
//



A

Albert Vizentini

Très bien reconnaissant

Louis Varney



# MISS ROBINSON

PIÈCE EN 3 PARTIES

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre des Folies Dramatiques, le 17 Décembre, 1892

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
EVA	M <sup>lle</sup> SIMON GIRARD	ROBINSON CRUSOË	M <sup>lle</sup> VAUTHIER
ASAKSA	J. SAULIER	CAPÉDIOU	SIMON MAX
LILY	TESINI	BOUNDERBY	GUYON Fils
MOUKOSTIMA	CLÉMENT	LE MIKADO	RIGA
ELLEN SAKAÛDJA	A. VAUTHIER	ATKINS	BELLIUGGI
YONSIMA	A. FLOR	VENDREDI	DAGREUX
ELISABETH	DELAUNAY	SAMEDI	G. MESMAEKER
	KAVASSASAKI		VAVASSEUR
	M. LOCKSMITH-KIOUSIMO		ROCHER

Direction de A. VIZENTINI

Mise en scène de M. RIGA

Chef d'orchestre M. BAGGERS

PRÉLUDE

## ACTE I

1	CHŒUR	<i>Avec ordre et par prévoyance</i>		5
2	COUPLETS DE BOUNDERBY	<i>Où, certes, ma vie est prospère</i>	Bounderby	9
3	COUPLETS DE CAPÉDIOU	<i>De manger tout ce que je gagne</i>	Capédion	15
4	SCÈNE DE LECTURE	<i>Piquante est la lecture</i>	Eva, Lily et les Chœurs	18
5	DUETTO	<i>Savons nous quel sauvage arrive?</i>	Eva, Bounderby	28
6	ENTRÉE DE ROBINSON	<i>C'est lui! sur son passage!</i>	M. Vauthier, Artistes et Chœurs	32
7	COUPLETS D'ÉVA	<i>C'est le héros que je voyais en rêve</i>	Eva	44
8	FINAL			48
9	CHŒUR	<i>Ici part la cloche sonne</i>		48
10	COUPLETS DE LA CARAVELLE	<i>Allons, partons! et quelle joie</i>	Eva	54
11	STRETTE	<i>C'est affreux, c'est indigne</i>	Tous les Artistes	59

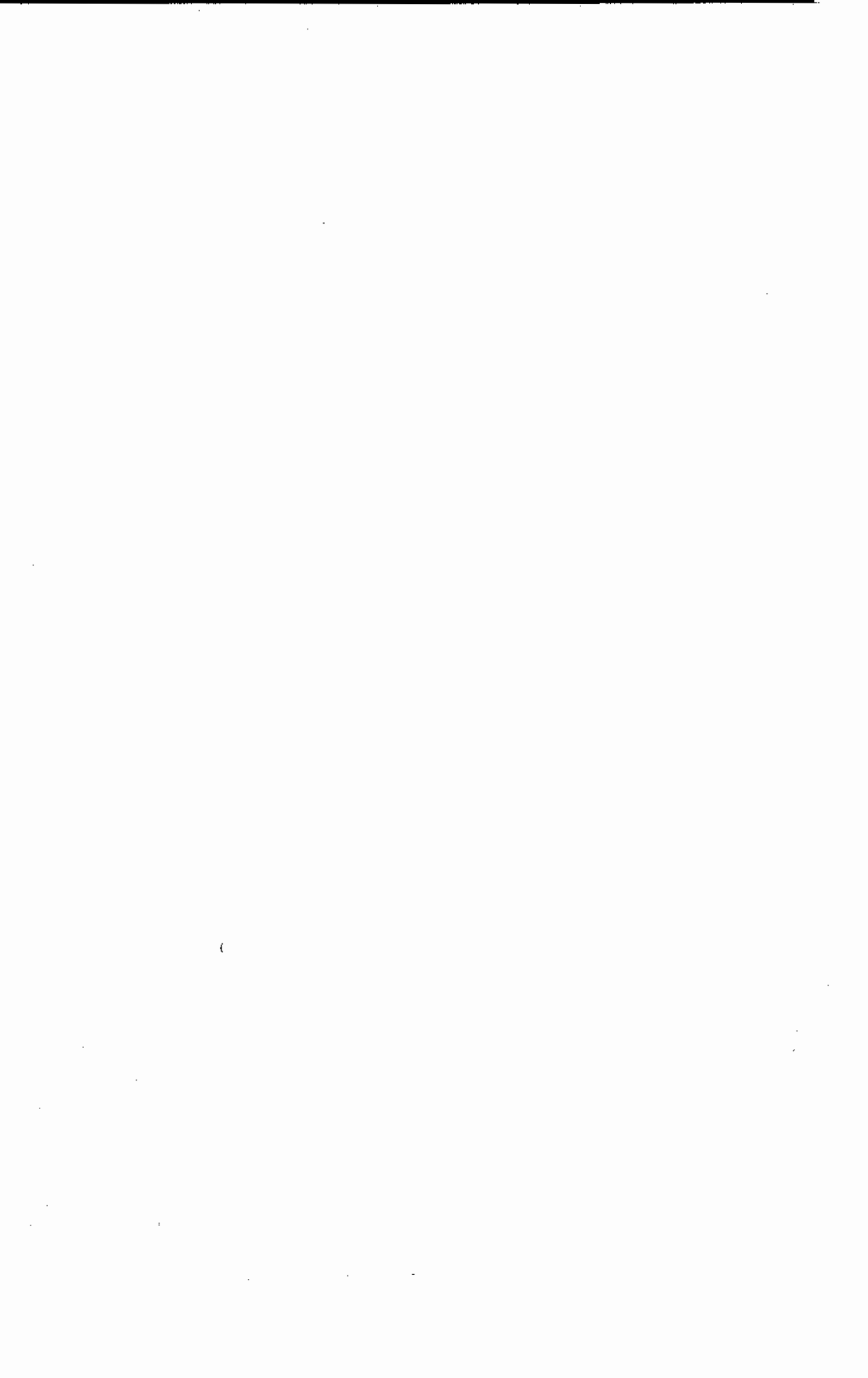
## ACTE II

12	ENTR'ACTE ET GIGUE CHANTÉE	<i>Vive le quart le whisky</i>	Lily et les Chœurs	71
13	MENUET	<i>Quand ces nobles demoiselles</i>	Capédion	84
14	SCÈNE DE L'ORAGE	<i>La tempête se déchaîne</i>		88
15	DUETTO-BAMBOULA	<i>Depuis que ton maître est parti</i>	Vendredi, Samedi	102
16	ROMANCE D'ÉVA	<i>Je l'aimais sans le connaître</i>	Eva	107
17	QUATUOR	<i>Enfin nous avons fait naufrage</i>	Eva, Lily, Capédion, Bounderby	109
18	SORTIE DE LA CHASSE	<i>Cherche, Samedi</i>	Capédion, Bounderby, Vendredi, Samedi	128
19	PETIT ENSEMBLE	<i>Surprise piquante</i>	Capédion, Bounderby, Vendredi, Samedi	154
20	VALSE DES RAMIERS	<i>Julis ramiers, m'étonnez-vous?</i>	Eva	159
21	DUETTO	<i>Je ne vous dis que ça, Lily</i>	Lily, Capédion	159
22	CHANSON DU PUDDING	<i>Bon Anglais, quel est à ton gré</i>	Eva, Lily, Vendredi, Samedi	155
23	FINAL	<i>Ciel, Atkins! A ce nom se réveille mon haine</i>	Tous les Artistes	164

## ACTE III

24	CHŒUR ET INVOCATION	<i>Hais, maîtresse, et que te souge</i>	{ Asaksa, Moukostima, Yonsima, ...	182
25	DUETTO	<i>Assurément, je plaisais mieux</i>	{ Ellen-Sakaïdja, Lucy-Oméodja, ...	182
26	ENTRÉE DES BALADINS	<i>Aux baladins, ouvrez la porte</i>	{ Asaksa, Robinson, ...	186
27	CHANSON DE TOKIO	<i>Aux temps d'autrefois</i>	{ Eva, Asaksa, Lily, Le Mikado, Capédion, ...	189
28	DUO	<i>Ne pleure plus, chère adorée</i>	{ Robinson, Bounderby, etc.	189
29	ENSEMBLE ET CHANGEMENT	<i>Que la justice s'accomplisse</i>	Eva	210
30	MARCHE JAPONAISE		Eva, Robinson	224
31	CÉRÉMONIE	<i>Matsouri, matsouri</i>	Tous les Artistes	224
32	CHANGEMENT ET COUPLET FINAL	<i>Terre! terre!</i>	Le grand Bronze et les Chœurs	256
			{ Eva, Lily, Robinson, Capédion, ...	246
			{ Bounderby	246

Partition Piano et Chant réduite par MARIUS BAGGERS



# PRÉLUDE

742580

17 18  
V317

All<sup>o</sup> giocoso.

PIANO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a forte dynamic marking *ff*. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. It features similar chordal textures in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with a *presséz.* marking above the right-hand staff.

The third system shows a change in texture. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *ff* is still present. The system includes *rall.* and *large* markings.

The fourth system begins with a *rall.* marking. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays chords. The tempo marking *Andantino.* is placed above the staff. The dynamic marking *p dolce.* is present.

The fifth system continues the *Andantino* section. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand plays chords. The dynamic marking *pp dolce.* is present.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff has a melodic line with some chords.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The notation shows a transition from chords to a more active melodic line in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and triplets in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and triplets from the previous system.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The notation shows a gradual decrease in volume and a change in the bass staff's melodic line.

Sixth system of musical notation. It includes markings: *rall.* (rallentando), *Largo* (tempo), *morendo* (diminuendo), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The system concludes with a final chord and a melodic flourish in the bass staff.



# ACTE I

## INTRODUCTION ET COUPLETS.

№. 1

BOUNDERBY. CHŒUR.

All<sup>o</sup>. Moderato.

PIANO. *mf*

The musical score consists of several systems. The first system is a piano introduction for the right and left hands, marked *mf*. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the choral parts, with three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "A-vec ordre et par pré-vo-yau-ce". The fourth system continues the piano accompaniment, marked *p* and *mf*. The fifth system continues the choral parts with the lyrics: "Entassons bal-lots surballots, Le temps presse et l'heu-re s'a-van-ce". The sixth system continues the piano accompaniment.

A-vec ordre et par pré-vo-yau-ce

A-vec ordre et par pré-vo-yau-ce

A-vec ordre et par pré-vo-yau-ce

Entassons bal-lots surballots, Le temps presse et l'heu-re s'a-van-ce

Entassons bal-lots surballots, Le temps presse et l'heu-re s'a-van-ce

Entassons bal-lots surballots, Le temps presse et l'heu-re s'a-van-ce

Du dé-part de nos ma-te-lots Du dé-part de  
 Du dé-part de nos ma-te-lots Du dé-part de  
 Du dé-part de nos ma-te-lots Du dé-part de

*dim.* *p*  
*pp*

nos ma-te-lots. No-tre heureux com-mer-ce  
 nos ma-te-lots. No-tre heureux com-mer-ce  
 nos ma-te-lots. No-tre heureux com-mer-ce

*dim.* *pp* *p* *Même Mous!*  
*pp* *p*

Que le flot des per-se s'é-tend et s'e-xer-  
 Que le flot des per-se s'é-tend et s'e-xer-  
 Que le flot des per-se s'é-tend et s'e-xer-

*f* *resc.*

*dim.* *p*

ce au de - là des eaux Et toute la ter - re

ce au de - là des eaux Et toute la ter - re

ce au de - là des eaux Et toute la ter - re

*dim.* *p*

*rit.*

sem - ble tri - bu - tai - re De notre An - gle - terre Et de

sem - ble tri - bu - tai - re De notre An - gle - terre Et de

sem - ble tri - bu - tai - re De notre An - gle - terre Et de

*rit.*

*a Tempo.*

ses vais - seaux

ses vais - seaux

ses vais - seaux

*a Tempo.* *dim.*

*mf*  
A-vec ordre et par pré-vo-yan - ce

*mf*  
A-vec ordre et par pré-vo-yan - ce

*mf*  
A-vec ordre et par pré-vo-yan - ce

*dim.* *mf*

En-tas sons bal-lots sur bal-lots Le temps presse et l'heu-

En-tas sons bal-lots sur bal-lots Le temps presse et l'heu-

En-tas sons bal-lots sur bal-lots Le temps presse et l'heu-

- re s'a-van - ce Du dé-part de nos ma-te - lots

- re s'a-van - ce Du dé-part de nos ma-te - lots

- re s'a-van - ce Du dé-part de nos ma-te - lots

*f* *rall.* *f* *f*

Du dé - part de nos ma - te -

Du dé - part de nos ma - te -

Du *rall.* dé - part de nos ma - te -

*cresc.*

BOUNDERBY *Recit.*

- lots... Bien! très bien! Cette ac - ti - vi - té m'en -

- lots

- lots

*ff*

*Recit.*

SOP.

B chan - - - te C'est Mas - ter Bounder - hy! C'est

C'est

C'est

*dolce.* *All<sup>to</sup>* *f*

*p*

Mas - ter Boun - der - by Vo - tre chère san - té? Vo -

Mas - ter Boun - der - by Vo -

Mas - ter Boun - der - by Vo -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

## BOUNDERBY. Plus lent.

- tre chère san - té Eclatante elle est é - cla - tan - te jésuisheu -

- tre chère san - té

- tre chère san - té

Plus lent.

The piano accompaniment features a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present.

B - reux je suis heu - reux C'est le se - cret de ma bon -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with sustained chords and a left-hand part with a simple bass line.

B

*All<sup>o</sup> moderato.*

- té 1<sup>o</sup> c! Oui cer - tes ma vie est pros -  
 2<sup>o</sup> c! Car j'at - tends ma plus chère

B

- je re Et je l'en suis re - con - nais -  
 gloi re De ce bon - tou près de s'ou -

B

- sant re - con - nais - sant  
 - vir - près de s'ou - vir

*mf* *dim*

B

Des - tin qui me fis heu - reux pè - re  
 C'est il - ne ro se vrai ment noi - re

*pp*

Aus - si bien qu'heureux com - mer - çant  
Qui sur mon ro - sier va s'ou - vrir

*cédez un peu.*

Pos - sè - dant au - jour - d'hui des flot - tes Des ma - ga - sins des  
E - ton - nez - vous que je l'at - ten - de A - vec l'an - gois - se

*pp cédez un peu.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

en - tre - pôts Je vins a Ply - mouth en sabots Et j'ai du  
d'un a - mant, Cet - te rose est tout sim - plement L'é - cra - se -

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*rit.* **Tempo.**

foin tout plein mes bot - les. Je formais un vou le der -  
- ment de la Hol - lan - de.

*suivez.* **Tempo.** *p*



B

- nier La pro - vi - den - ce la pos - til - le Et le bon -

B

- heur s'assied à mon foy - er En - tre ma fil - le Et mon ro -

*ral* *len - tan*

*ral - len - tan*

B

- sier Et le bon - heur s'as - sied à mon foy - er En - tre ma

*a Tempo.*

*a Tempo.*

*pp*

B

file et mon ro - sier

*rit.*

*1a.*

*ruvez.*

*ff*

2<sup>a</sup>

B

sier

*f* Il for-mait un

*f* Il for-mait un

*f* Il for-mait un

veu le der - nier La pro - vi - den - ce l'a - pos -

veu le der - nier La pro - vi - den - ce l'a - pos -

veu le der - nier La pro - vi - den - ce l'a - pos -

*rit.*

B

Eu - tre ma

*pp*

- til - le Et le bon - heur s'assied à son foy - er En - tre sa

*pp*

- til - le Et le bon - heur s'assied à son foy - er En - tre sa

*pp*

- til - le Et le bon - heur s'assied à son foy - er En - tre sa

*pp*

*rit.*

*pp*

*f*

*Tempo très rythmé.*

B

fil - le et mon ro - sier Et le bon - heur s'as -

*f*

fil - le et son ro - sier Et le bon - heur s'as -

*f*

fil - le et son ro - sier Et le bon - heur s'as -

*f*

fil - le et son ro - sier Et le bon - heur s'as -

*f*

*Tempo*

- sied à mon fo- yer En- tre ma fille et mon fo- yer

- sied à son fo- yer En- tre sa fille et son fo- yer

- sied à son fo- yer En- tre sa fille et son fo- yer

- sied à son fo- yer En- tre sa fille et son fo- yer

Brillante

*ff*

Plus lent. (On parle.)

*p*

*pp*

COUPLETS

№ 2.

CAPÉDIOU.

Allegro non troppo.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major, 6/8 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left hand starts with a bass clef and the same key signature. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and a fermata over the first measure. The melody in the right hand is simple and rhythmic, while the left hand provides a steady accompaniment.

CAPÉDIOU.

The first line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, with a treble clef. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass clef. The lyrics are: "1<sup>er</sup> ch. De man - ger tout ce / 2<sup>e</sup> ch. Man - ger pour vivre est". The music is marked with a piano dynamic (*p*) and a tempo marking of *liger.* (light). The piano accompaniment is simple and rhythmic, supporting the vocal line.

c.

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, with a treble clef. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass clef. The lyrics are: "que je ga - gue Ne n'ac - cu - sez pas car d'a - / mou pré - cep - te J'ai bien - tôt con - ten - té ma". The music is marked with a piano dynamic (*p*) and a tempo marking of *liger.* (light). The piano accompaniment is simple and rhythmic, supporting the vocal line.

c.

The third line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, with a treble clef. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass clef. The lyrics are: "- bord Le plus sou - vent fai - sant com - pa - gne Je / faiu Mais n'eu - sé - je plus soif j'ac - cep - te Tou -". The music is marked with a piano dynamic (*p*) and a tempo marking of *liger.* (light). The piano accompaniment is simple and rhythmic, supporting the vocal line.

c. 

suis très é-co-no-me a bord — Cet - te sa-gesse in-vo-lou-  
- jours un ver-re de vin fin — J'au-rai é-té le pre-mier

*cedez un peu.* Tempo. 

- fai - re Je n'en suis pas au-tre-ment fier. — Et  
hom - me J'au-rai tant je con-nais mes goûts. — Du

*suivez.*

c. 

si j'é-co-no-mise en mer Je me rat-trap-pes  
me don-ner pour boire un coup Mais pas pour man-ger

*rit.* Tempo. 

sur la ter - re — Oui je fais cet a  
n - ne pom - me

*suivez.*

c

- veu. L'ar - gent min - ce ba - ga - ge, J'en

c

mauge un pe - tit peu, J'en bois bien da - van - ta -

*a volonte*

*p*

c

- ge, J'en bois bien da - van - ta - - - - ge!

*p*

*ss*

c

## SCÈNE ET LECTURE

N<sup>o</sup> 3

EVA - LILY - CHŒUR.

Andante non troppo.  
(On parle.)

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system is marked *PIANO.* and *p*. The second system continues the piece. The third system also continues. The fourth system is marked *Allegretto. léger.* and *pp*, with a change in time signature to 9/8. The fifth system continues the piece with a change in time signature to 3/4.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with triplet markings and slurs in the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with triplet markings and slurs in the treble staff.

And<sup>te</sup> non troppo.  
Entrée d'EVA.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the 'Entrée d'EVA' section. The tempo is 'And<sup>te</sup> non troppo'. The treble staff shows a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, continuing the 'Entrée d'EVA' section. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sixth system of musical notation, continuing the 'Entrée d'EVA' section. The treble staff has a melodic line with a slur and a 'léger.' marking. The bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature. Dynamics include 'cresc.' and 'pp'.

Piquante est la lec - tu - re

Pi-quant est la lec - tu - re

Piquante est la lec - tu - re

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Piquante est la lec - tu - re'. The middle staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat.

Vraiment à chaque li - vrai - son

Vraiment à chaque li - vrai - son

Vraiment à chaque li - vrai - son

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Vraiment à chaque li - vrai - son'. The middle staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat.

Plus é - - trange a - ven - tu - re

Plus é - - trange a - ven - tu - re

Plus é - - trange a - ven - tu - re

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Plus é - - trange a - ven - tu - re'. The middle staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat.

*rit.*

Advient Advient à Ro - bin - sou

Advient Advient à Ro - bin - sou

Advient Advient à Ro - bin - sou

*rit.*

Moderato. LILY. (Exagérée)

Moderato.

*pp*  
*appassionato.*

Et ce nau - fra - gé so - li - tai -

L

- re Au - rait droit d'être glo - ri - eux S'il savait comme en An - gle -

*pp*

L. *ter - re Il a fait plu*

EVA. *Tais-toi folle, ou plu-tôt é - coule ma lec -*

L. *- ter de beaux yeux*

E. *tu - re rall.*

E. *Andantino. sans lenteur. pp*

1<sup>o</sup> G! Le pauvre sau - vage é - per - du d'effroi —  
 2<sup>o</sup> G! Car à con - sul - ter mou ca - lendrier —

E

Nos a - van - cer, ni prendre la fui - te  
C'est un Ven - dre - di qu'advint la ren - con - tre

E

Je fais quelques pas moi-même et l'iu - vi - te  
Et de ce jour - là, Ven - dre - di fit mon - tre

E

D'un geste a - mi - cal a - ve - nir vers moi  
Plus d'un cœur ai - mant, que d'un cœur guer - rier

E

Mon re - gard plus doux cal - me ses a - lar -  
Comme il é - tait nu des pieds à la tê -

E

- mes Si je l'ai sau - vé de ses en - ne - mis  
- te Je lui fa - bri - quai tout un vê - te - ment

E

Ce n'est pas sur lui tremblant et sou - mis  
Et quoique gé - né très vi - si - blement

E

Que je tour - ne - rais l'éclair de mes ar - mes;  
Il prit aus - si - tôt des airs de con - quê - te;

*cantabile.*

E

Lui crain - tif en - cor, mais o - bé - is - sant  
Puis je lui par - lai vou - lant qu'à son tour

*mf*

*dolce.*

E

S'ap - proche à son tour comme un chien fi - dé - -  
 Il pût par son nom nommer tou - te cho - - -

*pp subito.*

E

- le, De mon son de voix le plus ca - res -  
 - se, Mais le diô - le plus ba - vard cha - que

*pp*

E

- sant J'a - pai - se d'a - bord sa ter - reur mor - tel -  
 jours Ne sut plus bien - tôt res - ter bou - che clo -

E

- le Puis, par ma bon - té bien - tôt  
 - se Bref, il est co - quel, ba - vard

*pp*

E

en\_bar-di ——— Il tombe à mes pieds, que bai-se sa  
 é\_tour-di ——— Paresseux, gour-maud, Mais toujours fi-

E

bou - che Et dans mon dé - sert sau - va -  
 - de - le Et serait-ce hé - las la faute

E

et fa - rou - che Voi - là comme j'ai trou - vé Ven - dre -  
 au mo - de - le Voi - là comme j'ai dres - sé Ven - dre -

E

- di Voi - là comme il a trou - vé Ven - dre - di ———  
 - di Voi - là comme il a dres - sé Ven - dre - di ———

*ppp*



(Gai.)

E

LILY avec les SOPROS  
(Mystérieux)  
*pp*

Voi - là comme il à trou - vé Ven - dre -  
Voi - là comme il à dres - sé Ven - dre -

Ven - dre - di Ven - dre -

Ven - dre - di Ven - dre -

Ven - dre - di Ven - dre -

*pp*

*pp*

E

- di -  
- di -

- di -

- di -

- di -

8

*P léger.*

*rit.*

## DUETTO

N<sup>o</sup>. 4

EVA - BOUNDERBY.

**PIANO.**

All<sup>o</sup>

**BOUN.** All<sup>to</sup>

Sa - voûs-nous, quel sau - vage ar -  
 En ta fa - veur ta beau - té

*ff* *pp*

**EVA**

Nous ver - rous

**B**

- ri - ve Du fond de l'Ar - chi - pel in - dien,  
 plai - de Mais sa - voir quel gout est le sien,

E. *bien*

B. *poco rit.*  
Eu - cor faut - il qu'à tes vœux il sou -  
A ses re - gards tu peux pa - rai - tre

*légèr.* *poco rit.*

Ped \*

E. *à volonté.*  
Nous ver - rons bien Nous ver - rons bien

B. - cri - ve Peut -  
lai - de En -

*pp* *suivez.* *s*

B. être a - près un tel voy - a - ge L'hymen ne lui di - ra-t-il  
- fin, su - prême pers - pec - ti - ve Comme é - pou - seur, c'est un doy -

*p*

E. *Nous ver\_rons bien* \_\_\_\_\_

B. *rien* Et n'au\_rait-il que peur du ma\_ri\_ *à volonté*  
 - en Si par ha\_zard sa flam\_me était ré

*pp* *suivez*

E. *Nous ver\_rons bien, Nous ver\_rons bien. Blé\_ to\_* *rit.*

B. - a - ge  
 - ti - ve

*léger..*  
*pp*

*suivez.*

E. *ri\_ que Ni lo\_ ger que n'y font rien rien\_ rien\_* *pressez.*

*p* *pressez.*

*rall.* *a tempo.*

E. rien rien Je n'ai qu'une ré - pli -

B. *p* quel - le ré - pli -

*suivez.* *a tempo.*

*p*

*dolce* *pp*

E. - que Nous ver\_rons bien Nous ver\_rons bien!

B. - que Nous ver\_rons bien Nous ver\_rons bien!

*pp*

*ppp* *ff*

*All<sup>o</sup>*

8

# CHŒUR ET SCÈNE

EVA LILY ROBINSON CAPÉDIOU BOUNDERBY CHŒUR.

Op. 5

Allegro Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The first system is marked *ff* and includes a '6/8' time signature. The second system is also marked *ff*. The third system is marked *p*. The fourth system includes *cresc.* and *mf* markings. The fifth system includes *s*, *cresc.*, and *rit.* markings. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines with accents and dynamic markings.

*f*  
C'est lui c'est lui sur son pas\_sage Nous ac\_cou\_rons  
C'est lui c'est lui sur son pas\_sage Nous ac\_cou\_rons  
C'est lui c'est lui sur son pas\_sage Nous ac\_cou\_rons

*ff*

Des en\_vi\_rons A\_p\_rès un aus\_si long voy\_a\_ge  
Des en\_vi\_rons A\_p\_rès un aus\_si long voy\_a\_ge  
Des en\_vi\_rons A\_p\_rès un aus\_si long voy\_a\_ge

Fê\_ter le jour de son re\_tour A ses tra\_vaux ren\_  
Fê\_ter le jour de son re\_tour A ses tra\_vaux ren\_  
Fê\_ter le jour de son re\_tour A ses tra\_vaux ren\_

*ff*

dons jus-ti - ce De tous les cœurs — à

dons jus-ti - ce De tous les cœurs — à

dons jus-ti - ce De tous les cœurs — à

Pu - nisson Qu'un seul cri joy - eux re - tentis - se

Pu - nisson Qu'un seul cri joy - eux re - tentis - se

Pu - nis - son Qu'un seul cri joy - eux re - tentis - se

hip hip! hur - rah hip hip! hur -

hip hip! hur - rah hip hip! hur -

hip hip! hur - rah hip hip! hur -



rah hip hip hur\_rah Pour

rah hip hip hur\_rah Pour

rah hip hip hur\_rah Pour

8

*ff*

Ro bin son!

Ro bin son!

Ro bin son!

*ff*

ROBINSON. *All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>*

*De ces vi - vats vrai -*

*All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>*

*ff* *p* *p*

R. *ment j'ai hon - te Mes bons a - mis et si vous par - ta - gez ma foi Que*

R. *vo - tre lou - an - ge re - mon - te vers le*

*rit.*

*suivez. mf*

R. *ciel qui veil - la sur moi*

*dolce. p*

C. *A Mon - sieur Boucher - by Souf - frez qu'on vous pré -*

*tr*

C. sen - te

ROB.  
Je suis tou - ché Mon - sieur, De

R. Pac - cueil qu'il m'a fait

BOUN.  
Comme en un cau - che -

EVA.  
Com - ment le trou - ves - tu?

LILY.  
Très

B. - mar je res - te stu - pé - fai - te

L. *charmant en ef - fet — A - vec sa belle al - lu - re Et*

L. *sa mine im - po - san - te*

*Moderato.* EVA. *Incon - nu je l'ai - mais, je l'ai -*

*Mod<sup>to</sup> appassionato.*

*pp*

*All<sup>o</sup>*

*All<sup>o</sup>*

*pp* *p*

*mais — Que se - ra - ce au jour - d'hui Mais Lily*

E. *Plus lent.*

Hâtons-nous Et fais qu'on se re - ti - re — Et que mon

*rall.*

E. *Plus lent.*

pè - re pour peu qu'il le dé - si - re Puisse res - ter seul a - vec

*p* *suivez.*

1<sup>o</sup> Tempo. SOPRANOS. *f*

lui — C'est lui c'est lui sur son pas - sa - ge

TÉNORS. *f*

C'est lui c'est lui sur son pas - sa - ge

BASSES. *f*

C'est lui c'est lui sur son pas - sa - ge

1<sup>o</sup> Tempo. *ff*

Nous ac\_cou\_rons Des en\_vi\_rons A\_p\_rès un aus -

Nous ac\_cou\_rons Des en\_vi\_rons A\_p\_rès un aus -

Nous ac\_cou\_rons Des en\_vi\_rons A\_p\_rès un aus -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two are piano staves (Right and Left Hand) with accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Nous ac\_cou\_rons Des en\_vi\_rons A\_p\_rès un aus -".

si long voy\_a\_ge Fé\_ter le jour De son re\_tour

si long voy\_a\_ge Fé\_ter le jour De son re\_tour

si long voy\_a\_ge Fé\_ter le jour De son re\_tour

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano staves with accompaniment. The lyrics are: "si long voy\_a\_ge Fé\_ter le jour De son re\_tour".

A ses tra\_vaux ren\_dons jus\_ti\_ce

A ses tra\_vaux ren\_dons jus\_ti\_ce

A ses tra\_vaux ren\_dons jus\_ti\_ce

The third system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano staves with accompaniment. The lyrics are: "A ses tra\_vaux ren\_dons jus\_ti\_ce". The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

De tous les cœurs — à Pu — nis — son

De tous les cœurs — à Pu — nis — son

De tous les cœurs — à Pu — nis — son

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'De tous les cœurs — à Pu — nis — son'.

Qu'un seul cri joy — eux re — tentis — se hip hip hur —

Qu'un seul cri joy — eux re — tentis — se hip hip hur —

Qu'un seul cri joy — eux re — tentis — se hip hip hur —

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Qu'un seul cri joy — eux re — tentis — se hip hip hur —'. The piano part includes dynamic markings *ff* and *ff*.

— rah — hip hip hur — rah —

— rah — hip hip hur — rah —

— rah — hip hip hur — rah —

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are '— rah — hip hip hur — rah —'. The piano part includes a dynamic marking *8* at the beginning of the system.

hip hip hur-rah! Pour Ro-bin  
hip hip hur-rah! Pour Ro-bin  
hip hip hur-rah! Pour Ro-bin

8

*sf*

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'hip hip hur-rah! Pour Ro-bin'. The piano accompaniment starts with a treble clef staff containing a melodic line with eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

- son!  
- son!  
- son!

Detailed description: This system contains the next three vocal staves and the next two staves of the piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics '- son!'. The piano accompaniment features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

*dolce.*  
*p*

8-1

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a performance instruction of *dolce.* (dolce). The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

*pp*

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line and the bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.



## MUSIQUE DE SCÈNE

No. 5 bis

All<sup>o</sup> Moderato.

(Ou parte.)

PIANO

*pp*

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system is marked "PIANO" and "pp". The second system continues the melody and accompaniment. The third system has a "pp" dynamic marking. The fourth system continues the piece. The fifth system is marked "rall." and ends with a double bar line. The composer's name "Euchañez." is written at the bottom right of the score.

Euchañez.

## COUPLETS

N<sup>o</sup>. 6

EVA.

M<sup>te</sup> de Valse.

PIANO. *ff*

Andante non troppo.  
(Tendrement.)

E

1<sup>re</sup> c<sup>te</sup>: C'est le hé - ros que je voyais en rê - ve Le fier ma -  
2<sup>d</sup> c<sup>te</sup>: Tout est plai - sant sa faille et son al - lu - re Son air al -

*pp dolce.*

E

- rin pour qui cou - lait mes pleurs - Quand au fra - gés sur sa déserte  
- tier et si doux à la fois Son clairre - gard sa lan - gue cheve -

*p dolce.*

*poco rall.*

E

grè - ve Il me sem - blait plus grands que ses mal - heurs  
- lu - re Sa grande barbe et le son de sa voix

*p* *sussez*

a Tempo.

E

Comme il est fait Je ne saurais le dire, Mais de le voir j'avais comme un frisson.  
Enfin courant les mers et les grands ports, Il est vêtu d'une étrange fa-  
*pp* *suivez.*

M<sup>te</sup> de Valse.

E

- son Et malgré moi Mon cœur sou-pi-re: — Qu'il est  
- çou Et comme moi Vous di-rez tou-tes: —

*M<sup>te</sup> de Valse.*

E

beau, — qu'il est beau, — Qu'il est beau Monsieur Robin-son, —  
*tres doux.*

*pp*

*poco rit.*

a Tempo.

E

— Qu'il est beau, — Qu'il est beau, — Qu'il est beau Monsieur Ro-bin-son.

*a Tempo.*

*pp* *mf poco rit.* *dim.* *pp*

( Toutes les femmes . )

*pp*

son! — qu'il est beau — qu'il est beau — qu'il est

*pp*

qu'il est beau — qu'il est beau — qu'il est

EVA avec les 1<sup>rs</sup> SOP *mf*

beau Mon\_sieur Ro\_bin\_son — Qu'il est beau — qu'il est

*mf*

beau Mon\_sieur Ro\_bin\_son — Qu'il est beau — qu'il est

*pp* *ral - ten - tan - do.*

beau Qu'il est beau Mon\_sieur Ro\_bin\_son —

*pp*

beau Qu'il est beau Mon\_sieur Ro\_bin\_son —

*dim.* *pp* *ral - ten - tan - do.* *Plus vite.* *sf*

No. 6<sup>bis</sup>

## SORTIE

Allo Moderato.

PIANO *pp*

The first system of the piece is in 6/8 time and D major. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic is marked *pp*.

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The left hand maintains the chordal accompaniment.

M<sup>te</sup> de valse.

*pp* *pp*

The third system is marked 'M<sup>te</sup> de valse' and features a change in time signature to 3/8. The tempo is slower, and the dynamics are marked *pp*. The right hand has a more flowing, waltz-like melody.

The fourth system continues the waltz tempo and mood. The right hand has a prominent melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Lento.  
avec expression

The fifth system is marked 'Lento' and 'avec expression'. The tempo is further reduced, and the right hand has a more expressive, sustained melodic line. The left hand accompaniment is more sparse.

en ralentissant

The sixth system is marked 'en ralentissant', indicating a further decrease in tempo. The piece concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

## FINALE

N<sup>o</sup>. 7

LILY. ROBINSON. CAPÉDIOU. BOUNDERBY. CHŒUR

All<sup>o</sup>. Moderato.

(Bruit de cloches dans les coulisses)

PIANO.

The piano accompaniment begins with a piano introduction marked *f* (forte) in the right hand, with a melody of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. This is followed by a section marked *ff* (fortissimo) where the right hand plays a rapid, ascending sixteenth-note scale, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

*bien détaché.*

The vocal parts consist of three staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Du port la cloche son - ne Et". The vocal lines are marked *bien détaché.* and feature a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is marked *ff* and consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

d'un ap - pel im - pé - ri - eux Re - ten - tis - sant nous dou - ne Le  
 d'un ap - pel im - pé - ri - eux Re - ten - tis - sant nous dou - ne Le  
 d'un ap - pel im - pé - ri - eux Re - ten - tis - sant nous dou - ne Le

si - gnal des a - dieux Du port la clo - che  
 si - gnal des a - dieux Du port la clo - che  
 si - gnal des a - dieux Du port la clo - che

son - ne Le si - gnal du dé -  
 son - ne Le si - gnal du dé -  
 son - ne Le si - gnal du dé -

part

part

CAP

A - dieu, A - dieu, A - dieu porte Ply -

part

8-7

*p*

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top staff is a vocal line with a long note followed by a rest. The middle staff is a vocal line with lyrics 'A - dieu, A - dieu, A - dieu porte Ply -'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line. A 'CAP' marking is above the middle staff. A 'part' marking is above the top staff. A 'part' marking is above the bottom staff. A 'p' dynamic marking is in the bottom staff.

c

- mouth si di - gue de lou - an - ges

Detailed description: This system contains the fourth and fifth staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- mouth si di - gue de lou - an - ges'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

c

Et par le doux es - poir - dure tour em - bel -

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Et par le doux es - poir - dure tour em - bel -'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

*poco rit.* a Tempo.

c

- li A - dieu Soyez char - mant ou j'ai compté trois

*poco rit.*

*p*

Detailed description: This system contains the eighth and ninth staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- li A - dieu Soyez char - mant ou j'ai compté trois'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line. A 'poco rit.' marking is above the top staff. A 'poco rit.' marking is above the bottom staff. A 'p' dynamic marking is in the bottom staff.



Allarg.

C. *an - ges A - dieu Ply -*

C. *mouth A dieu Ply - mouth A - dieu Li - ly*

B. *A - dieu nos tou - tes*

*suivez.*

B. *bel - les Les - voi - les des grands mâts Ou - vent dé - ja leurs ai - les Ne*

T. *A - dieu nos tou - tes bel - les Les - voi - les des grands*

B. *nous ou - bli - ez pas A - dieu Les - voi - les des grands*

A - dieu mar - ti - si - fi - cation - ne  
 mats Ou - vrent dé - jà leurs ai - les Ne nous ou - bli - ez pas Soy - ez fi - dè - les Ne  
 mats Ou - vrent dé - jà leurs ai - les Ne nous ou - bli - ez pas A - dieu Ne

nous ou - bli - ez pas A - dieu ne nous ou - bli - ez pas  
 nous ou - bli - ez pas A - dieu ne nous ou - bli - ez pas  
 nous ou - bli - ez pas A - dieu ne nous ou - bli - ez pas

LILY.  
 CAP.  
 Tout est prêt.  
 Quand je vu ces maudits ces ba - ga - ges

EVA, Récit à volonté.

L. *Nous partons* *Tous, sur le*

C. *Vous partez?*

*8*

*ff* *suivez.*

E. *roi Richard Mesuré.* *Aujourd'hui*

*Comment il se pour - rait — Vous quittez ces ri - va - ges?*

*Comment il se pour - rait — Vous quittez ces ri - va - ges?*

*Mesuré.*

*mf*

E. *rit.* *même est sans re - tour*

*Brillante*


*ff*

*tr*

## COUPLETS DE LA CARAVELLE

EVA.

Allegro Moderato.

EVA. 

PIANO.

Al - lons par - tous et  
Al - lons par - tous mais

quel - le joi\_e Est - il plai\_sir plus é - mou\_vant Quand  
quel - le fê\_te Si mon réve s'ex - au - gant mieux de

sous le so\_Leil qui flamboie La grande voi\_les'ouvre au  
vois é - clater la tempête Et mu - gir les flots a - ri -

*poco animato.*revenez au 1<sup>er</sup> Tempo

E. *poco animato.*

vent Et le dé - sir qui me con - su - me Le ciel l'ex -  
- eux Ou si l'en - ne - mi nous as - sail - le S'il faut com -

E.

- auce en sa bon - té Et la vague ou blanchit Pé -  
- bat - tre quelque jour La vic - toire a - près la ba -

E. *rit.*

- eu - me Va bé - nir mon rêve enchan - té  
- tail - le Et le tri - om - phe du re - tour

*rit.*

*f* *pp*

*a Tempo, bien rythmé.*

E. *a Tempo.*

O voi - le blanche ou - vre ton ai - le Et sur les flots com -

*pp*

E  
 me un fris\_sou Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le

E  
 Qui por\_te - ra Miss Ro - bin\_sou Vo - gue vo - gue la

*rit.* *pressez*

*rit.* *pressez.*

*pp*

E  
 ca - ra vel - le Vo - gue vo - gue la ca - ra vel - le

*rall.*

*rall.*

*cres - cen - do.*

E  
 Qui por - te - ra Miss Ro - bin -

*élargissez.* *doux. rit.* *(Court.)*

*élargissez.* *pp*

*mf* *pp* *suivez.*

E. *pp*  
 O voi - le blancheou - vre ton ai - le  
 O voi - le blancheou - vre ton ai - le  
 O voi - le blancheou - vre ton ai - le

*pp*

*cresc.*  
 Et sur les flots comme un fris - son Vo - gue, vo - gue la  
 Et sur les flots comme un fris - son Vo - gue, vo - gue la  
 Et sur les flots comme un fris - son Vo - gue, vo - gue la

*cresc.*

*cen - do. mf*  
 ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son  
 ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son  
 ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son

*cresc.*

*pressez.* *rit.*

E Vo - gue vo - gue la - ca - rayel - le Vo - gue vo - gue la - ca - rayel - le

*pp* *cresc.*

Vo - gue vo - gue Vo - gue ca - rayel - le

*pp*

Vo - gue vo - gue Vo - gue ca - rayel - le

*pp*

Vo - gue vo - gue ca - rayel - le Vo - gue vo - gue ca - rayel - le

*pp* *pressez.*

*pp* *cresc.*

*élargissez.* *rit.*

E Qui por - te - ra — Miss Ro - bin - son —

Qui por - te - ra — Miss Ro - bin - son —

Qui por - te - ra — Miss Ro - bin - son —

Qui por - te - ra — Miss Ro - bin - son —

*élargissez.* *rit.* *Plus vite.*

*f* *ff*



E.

AL-

BOUNDERBY.

*pressez.*

C'est ab -

B.

All<sup>o</sup>

- sur - de, stu - pide et ça n'a pas de nom, De par - tir

All<sup>o</sup>

*p*

B.

*pressez.*

Moderato.

et j'au - rais mieux fait de di - re non!

ROB.

R.

*pressez.*

Moderato.

Pou - viez

*espressivo.*

R. vous ré\_sis - ter à cel\_te voix si chè\_re Et quand je me sou -

R. - viens Des maux souf\_ferts ja - dis, je n'eu puis ac\_en - ser que

R. moi qui mau\_vais fils, Fus pu\_ni pour a - voir en\_freint l'ordred'un

BOUN. All<sup>o</sup>

B. Eh bien puis qu'il le faut sa\_chons nous

R. pi - re

All<sup>o</sup>

B. ré - si - guer

EVA, LILY et SOPRANOS *f*  
Al - lons puis qu'il le faut sa - chez-vous

CAPÉDIOU avec les TÉNORS. *f*  
Al - lons puis qu'il le faut sa - chez-vous

ROBINSON avec les BASSES. *f*  
Al - lons puis qu'il le faut sa - chez-vous

B. Vous mes en - fants veil - lez sur mes af - fai -

ré - si - guer

ré - si - guer

ré - si - guer

*p léger*

B.

- res Au re

*f* En route allons ô le meilleur des pè - res

*f* En route allons ô le meilleur des pè - res

*f* En route allons ô le meilleur des pè - res

B.

- voir Au re - voir Ah! j'allais ou - bli -

Au re - voir Au re - voir

Au re - voir Au re - voir

Au re - voir Au re - voir

*f* *p* *f* *p*

B.

- er

Quoi donc      quoi donc      quoi donc      quoi

Quoi donc      quoi donc      quoi donc      quoi

Quoi donc      quoi donc      quoi donc      quoi

*mf*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line starting with a rest and the syllable '- er'. The next three staves are vocal staves with lyrics 'Quoi donc' repeated four times. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The music is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

Mon ro - sier      Sur lui moi seul sau - rai veil -

donc      Son ro - sier

donc      Son ro - sier

donc      Son ro - sier

*P léger.*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Mon ro - sier' and 'Sur lui moi seul sau - rai veil -'. The next three staves are vocal staves with lyrics 'donc' and 'Son ro - sier' repeated. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *P léger.* and a fermata over a note. The music continues in the same key and time signature as the first system.

## CAP. et LILY.

Son ro - sier Sur lui seul il sau - ra veil -

Son ro - sier Sur lui seul il sau - ra veil -

Son ro - sier Sur lui seul il sau - ra veil -

Son ro - sier Sur lui seul il sau - ra veil -

*cresc.*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'Son ro - sier Sur lui seul il sau - ra veil -'. The piano part features a 'cresc.' marking and includes a dynamic marking 'D' above the treble staff in the final measure.

ler

*pressez.*

ler Gardezvous d'oubli - er — Gardezvous d'oubli - er — Gardezvous d'oubli - er

ler Gardezvous d'oubli - er — Gardezvous d'oubli - er — Gardezvous d'oubli - er

ler Gardezvous d'oubli - er — Gardezvous d'oubli - er — Gardezvous d'oubli - er

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are 'ler Gardezvous d'oubli - er — Gardezvous d'oubli - er — Gardezvous d'oubli - er'. The piano part includes a 'pressez.' marking. The system concludes with a double bar line.

vo - tre ro - sier Gardezvous d'oubli - er — gardezvous d'oubli - er —

vo - tre ro - sier Gardezvous d'oubli - er — gardezvous d'oubli - er —

vo - tre ro sier Gardezvous d'oubli - er — gardezvous d'oubli - er —

EVA.

Par - tous —

*rit.*

— Gardezvous d'oubli - er vo - tre ro - sier —

— Gardezvous d'oubli - er vo - tre ro - sier —

— Gardezvous d'oubli - er vo - tre ro sier —

E. *p.*  
O voi - le blanche ou - vre ton ai - le

*ff*  
O voi - le blanche ou - vre ton ai - le

*ff*  
O voi - le blanche ou - vre ton ai - le

O voi - le blanche ou - vre ton ai - le

*rit*  
*ff*

E. Et sur les flots comme un fris - son Vo - gue, vo - gue la

Et sur les flots comme un fris - son Vo - gue, vo - gue la

Et sur les flots comme un fris - son Vo - gue, vo - gue la

Et sur les flots comme un fris - son Vo - gue, vo - gue la



ceu - - - do.

E. ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son

ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son

ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son

ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son

*pressez.*

E. Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le Vo - gue vo - gue la

*pressez.*

Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le Vo - gue vo - gue la

Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le Vo - gue vo - gue la

Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le Vo - gue vo - gue la

*pp* *pressez.* *crese.*

*rit.* *f* *élargissez.*

E. Ca - ra - vel - le Qui por - te - ra - Miss

Ca - ra - vel - le Qui por - te - ra - Miss

Ca - ra - vel - le Qui por - te - ra - Miss

Ca - ra - vel - le Qui por - te - ra - Miss

*rit.* *élargissez.*

*ff*

*1<sup>o</sup> Tempo animato.*

E. Ro - bin - son Vo - gue la ca - ra - vel - le A - dieu Miss Ro -

Ro - bin - son Vo - gue la ca - ra - vel - le A - dieu Miss Ro -

Ro - bin - son Vo - gue la ca - ra - vel - le A - dieu Miss Ro -

Ro - bin - son Vo - gue la ca - ra - vel - le A - dieu Miss Ro -

*1<sup>o</sup> Tempo animato.*

*ff*

E.

- son Vo - gue la ca - ra - velle A - dieu Miss Ro - bin -

- son Vo - gue la ca - ra - velle A - dieu Miss Ro - bin -

- son Vo - gue la ca - ra - velle A - dieu Miss Ro - bin -

- son Vo - gue la ca - ra - velle A - dieu Miss Ro - bin -

E.

- son A - dieu Miss Ro - bin - son Miss Ro - bin -

- son A - dieu Miss Ro - bin - son Miss Ro - bin -

- son A - dieu Miss Ro - bin -

- son A - dieu Miss Ro - bin -

8

*Large.*

- son. \_\_\_\_\_

- son. \_\_\_\_\_

- son. \_\_\_\_\_

- son. \_\_\_\_\_

*Large.*

*ff* *ff*

*pressez.*

*pressez.*

8

# ACTE II

## INTRODUCTION - GIGUE ET MENUET.

№ 8

LILY - CAPÉDIOL - CHŒUR.

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes the tempo marking *All<sup>o</sup> vivo.*. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system returns to a forte (*ff*) dynamic. The fourth system continues with a forte (*ff*) dynamic. The fifth system continues with a forte (*ff*) dynamic. The sixth system concludes with a forte (*ff*) dynamic and the instruction *(RIDEAU)* above the final measure.

*f*  
 Di - gue di - gue di - gue di - gue don  
*f*  
 Di - gue di - gue di - gue don  
*f*  
 Di - gue di - gue di - gue don  
*ff*

Dan - sez la gi - gue Mons - ses dan - sez donc di - gue  
 Dan - sez la gi - gue Dan - sez donc di - gue  
 Dan - sez la gi - gue Dan - sez donc di - gue

di - gue di - gue di - gue don En mesure et sans fa - ti - gue  
 di - gue di - gue don Mous - sail - lons Al -  
 di - gue di - gue don Mous - sail - lons Al -

*pp*

Mous\_sau\_lous al\_lous Di\_gue di\_gue di\_gue sur la

*pp*

\_lous al\_lous Di\_gue di\_gue di\_gue sur la

*pp*

\_lous al\_lous Di\_gue di\_gue di\_gue sur la

*ff* *pp* *cresc.*

poin\_te des ta\_lous Dan\_ssez donc la gi\_gue di\_gue

poin\_te des ta\_lous Dan\_ssez donc la gi\_gue

poin\_te des ta\_lous Dan\_ssez donc la gi\_gue

*s*

*pp* *cresc.*

di\_gue di\_gue don Di\_gue di\_gue di\_gue sur la

*pp*

di\_gue don Di\_gue di\_gue di\_gue sur la

*pp* *cresc.*

di\_gue don Di\_gue di\_gue di\_gue sur la

*pp*

poin - te des ta - lous Dan - sez donc la gi - gue di - gue  
 poin - te des ta - lous Dan - sez donc la gi - gue  
 poin - te des ta - lous Dan - sez donc la gi - gue

*f*

di - gue di - gue don  
 di - gue don Vi - ve le gin et le wis -  
 di - gue don Vi - ve le gin et le wis -

Un peu moins vite .

*ff*

Un peu moins vite .

- ky Qui nous font l'â - me gaie et qui du voy -  
 - ky Qui nous font l'â - me gaie et qui du voy -



Nous rap\_pel\_lent et

a - gea - brè - geant le cours \_\_\_\_\_ Nous rap -

a - gea - brè - geant le cours \_\_\_\_\_ Nous rap -

LILY

PAn - gle terre et Vi - ve le gin et le wis -

- pel - lent nos a - mours

- pel - lent nos a - mours

- ky \_\_\_\_\_ Vi - ve le gin et le wis -

Vi - ve le gin et le wis - ky

Vi - ve le gin et le wis - ky

Vi - ve le gin et le wis - ky

*mf*

L

- ky

*p*

Vive le gin et lewis - ky Vi - ve le gin et le wis -

*p*

Vive le gin et lewis - ky Vi - ve le gin et le wis -

*p*

Vive le gin et lewis - ky Vi - ve le gin et le wis -

*f* *p*

L

Di - gue Di - gue di - gue di - gue don Dan - sez la gi - gue

*pp*

- ky Dig di - gue don Di - gue di - gue

*pp*

- ky Dig di - gue don Di - gue di - gue

*pp*

- ky Dig di - gue don Di - gue di - gue

*pp*

L.

Mousses dansez donc di - gue di - gue Di - gue di - gue don

Di - gue don di - gue Di - gue don

Di - gue don di - gue Di - gue don

Di - gue don di - gue Di - gue don

L.

En me - sure et sans fa - ti - gue Mous - sail - lons al - lons

Al - lons Mous - sail - lons Di - gue

Al - lons Mous - sail - lons Di - gue

Al - lons Mous - sail - lons Di - gue

Di - gue di - gue di - gue don Dan - sez la gi - gue

Di - gue di - gue don Dan - sez la gi - gue

Di - gue di - gue don Dan - sez la gi - gue

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Mous - ses dan - sez donc Di - gue di - gue di - gue di - gue

dan - sez donc Di - gue di - gue di - gue

dan - sez donc Di - gue di - gue di - gue

The second system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- don En mesure et sans fa - ti - gue Moussail - lons al - lons

- don Mous - sail - lons al - lons al - lons

- don Mous - sail - lons al - lons al - lons

The third system concludes the page with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

## LILY.

L

Di - gue di - gue di - gue sur la poin - te des ta - lous Dan - sez donc la

*pp*

sur la poin - te des ta - lous Di - gue

*pp*

sur la poin - te des ta - lous Di - gue

*pp*

sur la poin - te des ta - lous Di - gue

*pp*

L

gi - gue Di - gue di - gue di - gue don Di - gue di - gue di - gue sur la

*pp*

di - gue dan - sez donc Sur la poin - te

*pp*

di - gue dan - sez donc Sur la poin - te

*pp*

di - gue dan - sez donc Sur la poin - te

*pp*

L.

poin\_tedes ta\_lous Dan\_sезде la\_gi\_guedi\_gue Di\_gue-di\_gue  
 des ta\_lous di\_gue di\_gue Dan\_sез  
 des ta\_lous di\_gue di\_gue Dan\_sез  
 des ta\_lous di\_gue di\_gue Dan\_sез

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are in French and Russian.

L.

- don  
 - done Di\_gue di\_gue di\_gue sur la\_poin\_te des ta\_lous  
 - done Di\_gue di\_gue di\_gue sur la\_poin\_te des ta\_lous  
 - done Di\_gue di\_gue di\_gue sur la\_poin\_te des ta\_lous

This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are in French and Russian.

Dan - sez donc la gi - gue Di - gue Di - gue di gue don Di - gue di gue  
 Dan - sez donc la gi - gue Di - gue don Di - gue di gue  
 Dan - sez donc la gi - gue Di - gue don Di - gue di gue

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the soprano line, the second is the alto line, and the third is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "Dan - sez donc la gi - gue Di - gue Di - gue di gue don Di - gue di gue". The first two lines of lyrics are on the vocal staves, and the third line is on the bass vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Di - gue sur la poin - te des ta - lons Dan - sez la gi - gue Di - gue  
 Di - gue sur la poin - te des ta - lons Dan - sez la gi - gue  
 Di - gue sur la poin - te des ta - lons Dan - sez la gi - gue

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the soprano line, the second is the alto line, and the third is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "Di - gue sur la poin - te des ta - lons Dan - sez la gi - gue Di - gue". The first two lines of lyrics are on the vocal staves, and the third line is on the bass vocal staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Di - gue di - gue don  
 Di - gue don  
 Di - gue don

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the soprano line, the second is the alto line, and the third is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, split into a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "Di - gue di - gue don". The first two lines of lyrics are on the vocal staves, and the third line is on the bass vocal staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

8<sup>va</sup> (Ondanse) Pressez jusqu'à la fin.

The fourth system of the musical score consists of two staves: a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "8<sup>va</sup> (Ondanse) Pressez jusqu'à la fin." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamics are marked *ff* (fortissimo).

First system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one flat.

Second system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one flat. The word *toujours* is written above the treble staff.

Third system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one flat. The word *pressé.* is written above the treble staff. Dynamic markings *pp* and *ff* are present.

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one flat. The dynamic marking *pp* is present.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one flat. Dynamic markings *ff* and *mf* are present. The tempo marking *All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>* is written above the treble staff. A first ending bracket with an 8-measure count is shown.

Sixth system of piano accompaniment. The top staff is a vocal line with lyrics: Quo di - tes-vous de cet - te fé - te maî - tre Ca - pé - . The bottom two staves are piano accompaniment. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. The key signature has one flat. Dynamic markings *ff* and *p* are present.



L. *diou vous res\_tez mu \_ et*

C. *Je trou\_ve vo \_ tre gi \_ gue*

*cap.*

*crese.*

C. *bê \_ te Qui pour moi ne vaut pas un gentil me\_nu \_*

*8*

*suivez.*

*M<sup>t</sup> de menuet.*

C. *\_ et C'est la dan \_ se de gen \_ til*

*Le me\_nu \_ et*

*Le me\_nu \_ et*

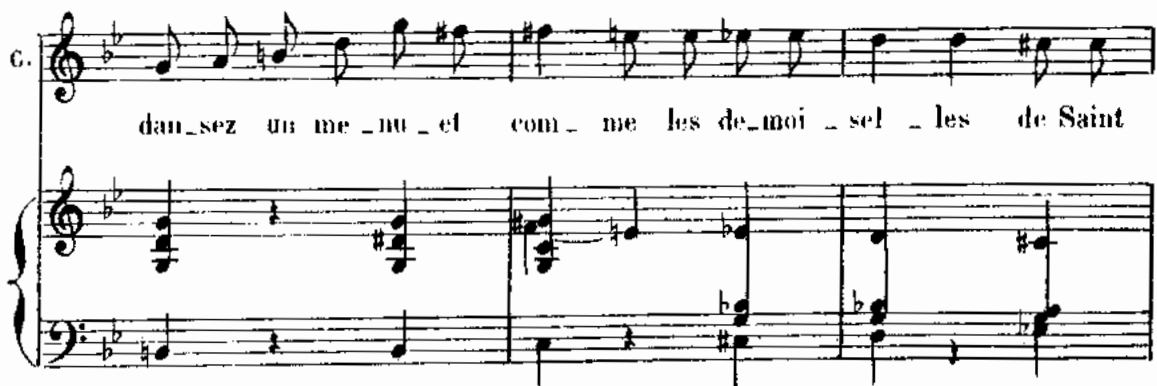
*Le me\_nu \_ et*

*M<sup>t</sup> de Menuet.*

*pp*

c. 

hom - me Et je puis si tel est vo - tre dé - sir Vous

c. 

dan - sez un me - nu - et com - me les de - moi - sel - les de Saint

*poco animato.*

c. 

Cyr *rit.*

*poco animato.*

M<sup>l</sup> de Mennest.

c. 

Quand ces no - bles de - moi - sel - les Eu pré - sen -

M<sup>l</sup> de Mennest.

*pp*

- ce du grand roi Es - quissaient les pas - tou - rel - les A - vaient el - les

*dolce.*

au - tant de grâ - ce que moi Pour fai - re

*p*

la ré - ve - ren - ce El - les s'im - pli - naient très bas Tra -

- çant des pieds et des bras Comme u - ne cir - con - fe - ren -

*tr*

- ce Et que vit la cour de Fran - ce A ce pas ne

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- ce Et que vit la cour de Fran - ce A ce pas ne". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

ver - rait pas de dif - fé - ren - ce Quand ces no -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ver - rait pas de dif - fé - ren - ce Quand ces no -". The piano accompaniment continues with a 'pp' dynamic marking. The piano part features a more active bass line with eighth notes and chords.

- bles de - moi - sel - les En pré - sen - ce du grandroi

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- bles de - moi - sel - les En pré - sen - ce du grandroi". The piano accompaniment continues with a 'pp' dynamic marking. The piano part features a more active bass line with eighth notes and chords.

Es - quissaient les pas - tou - relles A vaient el - les Au - tant de grâ - ce que

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Es - quissaient les pas - tou - relles A vaient el - les Au - tant de grâ - ce que". The piano accompaniment continues with a 'pp' dynamic marking. The piano part features a more active bass line with eighth notes and chords.

*pressez .*

moi Mais il faut dans le bal - let Et de Poil et du mol -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

- let Etsur tout ê - tre flu - et Pour danser le me - nu - et Pour dan -

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over a chord in the right hand.

- ser pour dan - ser pour dan - ser le me - nu -

The third system shows the vocal line with trills (tr) over the notes 'nu' and 'ser'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chordal support.

- et

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando), indicating a change in volume and intensity.

ORAGE

Op. 9

All<sup>o</sup> Moderato.  
(On parle.)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with the tempo and mood markings 'All<sup>o</sup> Moderato.' and '(On parle.)', followed by the dynamic marking 'PIANO.'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

*cres - - - cen - - - do p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur across the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* and *ff*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *ff*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *ff*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *ppp*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *ppp*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *ff*.

*pp*

*pp*

All<sup>o</sup> ma non troppo, *cres.*

*do.*

*con fuoco*

*ff*

*ff*

*ff*

*con fuoco*

*ff*

La tem - pé - te se dé - chaî - ne

La tem - pé - te se dé - chaî - ne

La tem - pé - te se dé - chaî - ne

La tem - pé - te se dé - chaî - ne



Et dans le ciel obs - cur - ci -

Et dans le ciel obs - cur - ci -

Et dans le ciel obs - cur - ci -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le vent souf - fle com - me

Le vent souf - fle com - me

Le vent souf - fle com - me

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

li C'e - tail no - tre

li C'e - tail no - tre

li C'e - tail no - tre

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *crese* (crescendo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This system contains the first vocal entry. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The lyrics are "fin pro - chai - ne". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

fin pro - chai - ne  
 fin pro - chai - ne  
 fin pro - chai - ne

This system contains the second vocal entry. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are "Vous tremblez". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Vous tremblez  
 Oui mal gré vo tre ri re mo

This system contains the third vocal entry. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are "queur". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

queur

R.

J'ai peur le danger presse Et la

*pp dolce.*

EVA.

terre est loin - tai - ne Qu'ai-je à crain -

*pp*

BOUX.

- dresur vo - tre - cour Pas de vai - ne fan - fa - ron -

*mf*

B.

- na - de Je ne sens ma - la - de, ma -

B. *la - de*      *Ren - trons ma fil - le*  
ROBINSON.  
R. *Oui ren - trez*

*p*  
*pp*

EVA.  
*Vous man - quez de cou - ra -*

*sfz*

E. *- ge* *Moi je veux je - ter à l'o - ra -*

*sfz*      *sfz*      *sfz*

E. *- ge mon gai re - frain*      *Comme un der - nier dé -*

*sfz*

Plus vite que la 1<sup>re</sup> fois .

E. *fi* *Sif*

E. *pp*

- flez an - tans ton - ner - re gron - de Dé - chire é - clair l'ou -

E.

- bre des cieux U - ne joie in - ten - se n'inou - de

E.

Je marche en un rê - ve joy - eux Sur mon

E. *rit.* *a Tempo.*

- bord c'est moi qui com - man - de Et quel le gloi - re Quand on

E. va — Dans la Ga - zet - te de Hol - lan - de Par -

E. *rit.* *a Tempo.*

- ler du Ca - pi - taine E - va En fu - reur que la

*f* *suivez* *pp*

F. mer est bel - le Elle accom - pa - gne ma chanson

Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss

Ro - bin - son Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le

Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le Qui por - te -

*ff élargissez.*

- ra Miss Ro - bin -

*rall.*

All<sup>o</sup>. agitato .

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in 3/4 time and G major. It features complex textures with many beamed notes and chords. The first system includes a 'ff' dynamic marking and an '8' above the first measure. The second system also includes a 'ff' dynamic marking. The notation includes various articulations like accents and slurs, and some measures have '7' or '8' above them, possibly indicating fingerings or ornaments.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, flowing melodic line in the treble clef with many accidentals, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures as the first system.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef part has a more active accompaniment. A second *dim.* marking appears in the bass clef part towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef part is mostly silent, with a few notes and a *dolce.* (dolce) marking. The bass clef part features a dense, rapid accompaniment. A *dolce.* marking is present in the bass clef part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with a *dolce.* marking. The bass clef part continues with a dense, rapid accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass clef staff features a piano (*pp*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes and a 6/8 time signature.

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system ends with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) instruction. The bass clef staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and includes a *dim.* instruction. The system ends with a fermata over the final notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The treble staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece in the same key signature. The bass staff has a more active role with sixteenth-note patterns, while the treble staff provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, showing a transition in the bass staff with a key signature change to two flats (Bb and Eb). The treble staff continues with melodic lines and chords.

*tranquille.*

Fourth system of musical notation, marked *tranquille.* The key signature remains two flats. The tempo is slower, and the bass staff features a steady, sustained accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation, continuing the *tranquille* section. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains the steady accompaniment.

Entrée de VENDREDI.

Sixth system of musical notation, marking the beginning of the "Entrée de VENDREDI." section. The key signature is two flats. The music is more rhythmic and active, with both staves featuring eighth and sixteenth notes.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The key signature is two flats. The music features a mix of rhythmic patterns and chordal textures in both staves.

## DUETTO\_BAMBOULA

No. 10

VENDREDI\_SAMEDI

Allegretto.

PIANO.

De\_ puis que bon maî\_ tre est par\_ ti  
Com\_ me bon maî\_ tre é\_ tait ché\_ ri

Pas\_ ser roy\_ aume à Vendre\_ di  
Sa\_ me\_ di ché\_ rit Vendre\_ di

Ven\_ dre\_ di

Ils dansent.

A\_ pris sa ha\_ che et son fu\_ sil  
Moi pro\_ me\_ ner par li ser\_ vi

*dim.* *pp léger.* *pp léger.*

v. Pour comman\_der à Sa\_me\_di  
Et fai\_re tout por\_ter a li

s. Sa - me - di.

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (v.), the middle for the soprano (s.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

v. Ils dansent.  
A prisson pa - ra\_sol aus\_si  
Boire et man\_ger bon ap\_pé\_fit

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (v.), the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

v. Pour ombra\_ger teint si jô\_li  
Fai redo do jus qu'ami di

s. Très jo - li  
A mi - di

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (v.), the middle for the soprano (s.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

v. Ils dansent.  
Et dans l'île en maître éta\_bli  
Mais si par\_tir un jour aus\_si

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (v.), the middle for the piano accompaniment, and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Quoi qu'il fit li fait comme li  
 Pas serroy - aune à Sa - me - di  
 Com me li  
 A Bi bi

Ils dansent.  
 Qu'en dit Sa - me - di  
 Ce qui dit Sa - me -

Mer - ci Qu'en  
 - di C'est qui dit toutain - si qu'à di Vendre - di

dit Sa - me - di

Ce qui dit Sa - me - di C'est qui

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'dit Sa - me - di'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Ce qui dit Sa - me - di C'est qui'. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Mer - ci Mer - ci

dit tout ain - si qu'à dit Ven - dre - di Mer - ci

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Mer - ci Mer - ci'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'dit tout ain - si qu'à dit Ven - dre - di Mer - ci'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a repeat sign with a first ending bracket.

*dim.* *ff*

The third system consists of two grand staves for piano accompaniment. The top staff has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and the bottom staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). Both staves feature complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. A repeat sign with a first ending bracket is present at the end of the system.

MUSIQUE DE SCÈNE

№. 10<sup>bis</sup>

*Aud<sup>te</sup> espressivo.*

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some grace notes. The left-hand staff (bass clef) features a continuous melodic line of eighth notes, often beamed in groups of three or four, with some slurs and accents. The dynamic marking *ff* is present in the right-hand staff.

The second system continues the musical texture. The right-hand staff shows chords and some melodic fragments. The left-hand staff maintains the eighth-note melodic pattern, with some slurs and accents. The dynamic marking *ff* is also present here.

The third system shows further development of the piano texture. The right-hand staff has chords and some melodic lines. The left-hand staff continues with the eighth-note pattern, including some slurs and accents. The dynamic marking *ff* is present.

The fourth system introduces a change in dynamics. The right-hand staff features chords and some melodic lines. The left-hand staff continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo) in the right-hand staff.

The fifth system concludes the piece. The right-hand staff has chords and some melodic lines. The left-hand staff continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *rull.* (ritardando) and *Large.* (ritardando) in the right-hand staff, and *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) in the left-hand staff.



## ROMANCE

N<sup>o</sup>. 11

EVA.

*And<sup>te</sup> non troppo.*

PIANO.

*mf espressivo*

*pp*

EVA.

Je l'aimais sans le comat - tre En se - cret pressen - ti - ment  
 Les des - fin qui nous sé - pa - re N'enchaîne en rien l'a - ve - nir

E.

Dans mon cœur a - vait fait naî - tre Cet a - mour pur et char - mant  
 Le ciel n'est pas bar - ba - re Pour vouloir nous désa - nir

*animato.*

E.

Tel il n'ap - pa - rais - sait dans l'i - dé - al du rê - ve  
 Je re - ver - rai ce - lui vers qui mon cœur s'é - lè - ve

*animato.*

*p*

E. Et je l'ai re-trou-vé dans la ré-a-li-té  
Ce lui de qui j'at-tends tou-te fé-li-ci-té

*pp* suivez.

Simplement et sans lenteur.

E. Et doutant d'un bonheur dont l'heure fuit si brève

*p* *cresc.* *pp* *dulce.*

*a volonte.*

E. Je sens la que je l'ai-me et pour l'é-ter-ni-té je sens la que je

*p* *rit.* *pp* *suivez.*

*rall.* *S*

E. l'aime et pour l'é-ter-ni-té

*pp* *cresc.*

## QUARTETTE

*Allegretto.* *leggiero*  
(Très gai.)

EVA.  En fin nous a\_vons

LILY.  En fin nous a\_vons

CAPÉDIOU.  En fin nous a\_vons

BOUNDERBY.  En fin nous a\_vons

PIANO  *Allegretto.* *ff* *p*

 fait nau - fra - ge Et le re\_mous heu - reux re\_mous

 fait nau - fra - ge Et le re\_mous heu - reux re\_mous

 fait nau - fra - ge Et le re\_mous heu - reux re\_mous

 fait nau - fra - ge Et le re\_mous heu - reux re\_mous



*f*

E. Nous à élément en son cour - roux Tous qua tre je - tés au ri -

L. Nous à élément en son cour - roux

G. Nous à élément en son cour - roux

B. Nous à élément en son cour - roux

(rires.)

E. va - - ge Ah ah ah ah En fimois a\_vous fait nau -

L. va - - ge Nous a\_vous fait nau - fra -

G. va - - ge Nous a\_vous fait nau - fra -

B. va - - ge Nous a\_vous fait nau - fra -

E. fra - - - ge ah ah ah ah

L. - ge Ah ah ah ah En - fin nous a - vous

C. - ge Ah ah ah ah En - fin nous a - vous

B. - ge Ah ah ah ah En - fin nous a - vous

E. ah En - fin nous a - vous fait nau - fra - - - ge

L. fait nau - - - fra - - - ge

C. fait nau - - - fra - - - ge

B. fait nau - - - fra - - - ge

*cresc.* *mf*



C. *rit. moroso.*

Et l'on se peut ex ta si er — D'è tre sauf tous et mon ro

*pp* *suivie.*

E. Ah ah ah ah Ah ah ah ah ah

L. Ah ah ah ah Ah ah ah ah ah

C. Ah ah ah ah Ah ah ah

B. sieur Ah ah ah ah Ah ah ah

(rire aux éclats.)

E. ah Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

L. ah Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

C. ah Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

B. ah Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

*leggero.*  
Très gai.

E. En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge Et le re - nous heu -

L. En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge Et le re - nous heu -

C. En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge Et le re - nous heu -

B. En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge Et le re - nous heu -

*e legato.*

E. - reux re - nous Nous a clé - ment en son cour -

L. - reux re - nous Nous a clé - ment en son cour -

C. - reux re - nous Nous a clé - ment en son cour -

B. - reux re - nous Nous a clé - ment en son cour -



E. *- roux* Tous qua\_tre je\_tés au ri\_va - ge

L. *- roux* Nous a\_vous

C. *- roux* Nous a\_vous

B. *- roux* Nous a\_vous

*pires.*

E. ah ah ah ah ah En\_fin nous a\_vous fait nau - fra -

L. fait nau - fra - ge Ah ah ah

C. fait nau - fra - ge Ah ah ah

B. fait nau - fra - ge Ah ah ah

E. *ge* Ah ah ah ah ah En fin nous a vous fait nau

L. ah En fin nous a - vous fait nau -

C. ah En fin nous a - vous fait nau -

B. ah En fin nous a - vous fait nau -

*calando.*

E. - fra - ge J'en ai vrai - ment qu'à souhai - ter Le ciel se

L. fra - ge

C. fra - ge

B. fra - ge

E  
plaît à me gê - ter

L.  
Le ciel eut pu de ce coup

E.  
Ne pas gê - ter ma robeain - si

L.  
Mais sous l'aver - se qui tom -

E.  
J'é - tais trempé comme un bar - bet

L.  
- bait Et moi j'ai

B. *- tant bu d'eau de mer Que j'en gar - de le gout a -*

en le plaignant.

E. *Ah ah ah ah* *Ah ah ah ah* *rall.*

L. *poco rall.* *Ah ah ah ah* *Ah ah ah ah*

C. *avec dégoût.* *Ah ah ah ah* *Ah ah ah ah*

B. *- mer Ah ah ah ah* *Ah ah ah ah*

a Tempo.

E. *En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge* *Et le re - nous heu*

L. *En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge* *Et le re - nous heu*

C. *En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge* *Et le re - nous heu*

B. *En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge* *Et le re - nous heu*

*rall.*

E.    
 - reux re\_mous Nous a clé\_ment en son cour

L.    
 - reux re\_mous Nous a clé\_ment en son cour

C.    
 - reux re\_mous Nous a clé\_ment en son cour

B.    
 - reux re\_mous Nous a clé\_ment en son cour



E.    
 - roux Tous qua tre je\_tés au ri\_vage

L.    
 - roux Nous a\_vois

C.    
 - roux Nous a\_vois

B.    
 - roux Nous a\_vois



(rires.)

E. Ah ah ah ah ah En-fin nous a-vous fait nau - fra

L. fait nau - fra - - - ge Ah ah ah

C. fait nau - fra - - - ge Ah ah ah

B. fait nau - fra - - - ge Ah ah ah

E. - ge Ah ah ah ah ah En-fin nous a-vous fait nau

L. ah En-fin nous a - vous fait nau -

C. ah En-fin nous a - vous fait nau -

B. ah En-fin nous a - vous fait nau -

*res.*

*pressez.*

- fra - ge Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah En fin nous  
 - fra - ge Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah En fin nous  
 - fra - ge Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah En fin nous  
 - fra - ge Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah En fin nous

a\_vous fait nau - fra - ge nau - fra - ge  
 a\_vous fait nau - fra - ge nau - fra - ge  
 a\_vous fait nau - fra - ge nau - fra - ge  
 a\_vous fait nau - fra - ge nau - fra - ge

*ff*

## SORTIE ET CHANGEMENT


EVA.  En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge


LILY.  En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge


CAPÉDIOU.  En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge

BOUNDERBY.  En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge


PIANO.  *e legato.*

E.  Et le re\_mous heu - reux re\_mous Nous a clément en

L.  Et le re\_mous heu - reux re\_mous Nous a clément en

C.  Et le re\_mous heu - reux re\_mous Nous a clément en

B.  Et le re\_mous heu - reux re\_mous Nous a clément en

PIANO. 



E. son cour - roux Tous quatre je - tés au ri - va - ge

L. son cour - roux Nous avons

C. son cour - roux Nous avons

B. son cour - roux Nous avons

rires.

E. Ah ah ah ah ah En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge

L. fait nau - fra - ge ah ah ah ah en - fin nous

C. fait nau - fra - ge ah ah ah ah en - fin nous

B. fait nau - fra - ge ah ah ah ah en - fin nous

E  
Ah ah ah En fin nous a vous fait nau - fra - ge

L  
a - vous fait nau - fra - ge

G  
a - vous fait nau - fra - ge

B  
a - vous fait nau - fra - ge

*cresc.*

*ff*

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A 'tutto' marking is present in the second system.

System 1: Treble clef has a series of eighth notes and sixteenth notes. Bass clef has chords and eighth notes.

System 2: Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has chords and eighth notes. A 'tutto' marking is present above the treble staff.

System 3: Treble clef has eighth notes and sixteenth notes. Bass clef has eighth notes and sixteenth notes.

System 4: Treble clef has eighth notes and sixteenth notes. Bass clef has eighth notes and sixteenth notes.

System 5: Treble clef has eighth notes and sixteenth notes. Bass clef has eighth notes and sixteenth notes.

System 6: Treble clef has eighth notes and sixteenth notes. Bass clef has eighth notes and sixteenth notes.

## QUARTETTO LA CHASSE

N<sup>o</sup>. 13

CAPÉDIOU - BOUNDERBY - SAMEDI - VENDREDI .

All<sup>o</sup>All<sup>to</sup> ben Mod<sup>to</sup>

VENDREDI .

Cherche Sa-me-di trace à

Ma-moi-sel-le Comme cher-che-rai trace de ga-zel-le

SAM. aboyant

Tempo. ouah ouah ouah ouah ouah aboyant.

A tra-vers le bois A tra-vers le bois ouah ouah ouah

B Je croi-rai vrai-ment com-ment-est-ce la chasse Bou-re le re-nard à la



c. *Le Cerfaux a bois Le cerfaux a bois ouah ouah*

ouah ouah

Plus vite. SAMEDI.

ouah Moi trouver trace et donner voix

v. Nous suivre li d'un pas al -

Plus vite.

s. Aus si bien que nous par ler nègre

v. - lè gre Et par ler chientout à la

BON.

## Jouant du cor .

C  
Pou Pou Pou Pou Pou

B  
Pou Pou Pou Pou Pou

S  
ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

V  
ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

## abolement .

C  
Pou pou pou pou pou ouah ouah ouah

B  
Pou pou pou pou pou ouah ouah ouah

S  
ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

V  
ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

*Allegro.*  
*p* *ff*  
 C. Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah

*p* *ff*  
 B. Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah

*p* *ff*  
 S. Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah

*p* *ff*  
 V. Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah

*p très léger*

*p*  
 C. ouah ouahouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

*p*  
 B. ouah ouahouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

*p*  
 S. ouah ouahouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

*p*  
 V. ouah ouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

*p*



C. *p*  
 ouah ouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

B.  
 ouah ouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

S.  
 ouah ouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

V.  
 ouah ouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

C. *ff*  
 ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah ouah ouahouah

B.  
 ouahouah ouah ouah ouah ouahouah ouah ouahouah

S.  
 ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah ouah ouahouah

V.  
 ouahouah ouah ouah ouah ouahouah ouah ouahouah

C. *p*  
 Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

B. *p*  
 Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

S. *v*  
 Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

V. *p*  
 Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

*P très léger*

C.  
 ouah ouah ouah

B.  
 ouah ouah ouah

S.  
 ouah ouah ouah

V.  
 ouah ouah ouah

*Plus vite.*

*ff*

Musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *ff*, *p*, and *pp*. Performance instructions like *poco rall.* and *en diminuunt.* are present. The piece features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some passages with "8" markings above notes.

# QUINTETTE ET VALSE DES RAMIERS

EVA - CAPÉDIOL - BOUNDERRY - SAMEDI - VENDREDI

Op. 14

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup>

PIANO.

mf *ff*

All<sup>to</sup>

C. *p* Sur - pri - se pi - quan - te Qu'elle est pro - vo -

B. *p* Sur - pri - se pi - quan - te Qu'elle est pro - vo -

S. Pi - quan - te

V. Pi - quan - te

*p*

C. - quan - te Vê - tue en gar -

B. - quan - te Vê - tue en gar -

S. Pro - vo - quan - te

V. Pro - vo - quan - te

C.   
 - çon J'en rê - ve se - rait-ce Dia\_ne chas\_se -

B.   
 - çon J'en rê - ve se - rait-ce Dia\_ne chas\_se -

S.   
 gar - çon Serait-ce

V.   
 gar - çon Serait-ce

C.   
 - res\_se Ou Miss Ro - bin - son

B.   
 - res\_se Ou Miss Ro - bin - son

S.   
 Chasse\_res\_se Ro\_bin - son

V.   
 Chasse\_res\_se Ro\_bin - son

*animato*

E. Dans la peau du ne chère blanc Se crete

E. ment j'ai eu su ces habits Et mainte nant que vous voi

E. latout é ha his Lefu sil sur l'épau le et le poing

*p dolce*

E. sur la ha che je pars Miss Robin son S'en vachas ser au

bois Chasser moi Chasser  
Chasser toi Chasser toi

moi *Lento.* Non cer\_tes et pour quoi donc vrai\_  
Mais toi ti\_rer tou\_ner\_re

\_ment, Mais ce fu\_sil sim\_ple or\_ne\_ment Res\_te\_ra dans mes

mais une ar\_me dé\_ho\_nai\_re

*dolce.*

E. Pour prendre les ra - miers — J'ai bien mieux que ce -

Récit.  
E. - la Ro - bin - son me l'ap - prit Et par ce moy - en

E. - là Comme il les ap - pe - lait ja - dis Je les ap - pel -

E. - lel



# VALSE DES RAMIERS

EVA.

*dolce e cantabile.*

E.

Jo - lis ra - miers m'é - cou - tez - vous

PIANO. *pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (EVA) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8.

E.

C'est pour vous que je chan - te Et le

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature and time signature remain the same.

E.

son de ma voix est doux Ve - nez je ne suis pas mé - chan -

*rall.*

*rall.*

*suivez.*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment features a *rallentando* marking. The key signature and time signature remain the same.

E.

- te ferou ferou ferou ferou

*tr.*

*Tempo.*

*pp*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line features a trill on the word 'ferou' and a *Tempo* marking. The piano accompaniment has a *pp* marking. The key signature and time signature remain the same.

E. *Jo lis ra miers m'è cou tez vous*

E. *frou frou frou C'est pourvous pour*

*rall.*

E. *vous que je chan te Lors que ce lui que*

*a Tempo.*

*suivez.* *f* *pp*

E. *cedez a Tempo.*

*suivez.*

*j'ai me vous ap pe lait Oi seauxhé nis Pour vo ler à sa*

*rit.*

E. *rit.*  
voix Si vous quittez vos nids à mon ap-pel fai-tes de mê-

*surtout.*

*a Tempo.* Plus lent. *rall.*

E. - me! à mon ap - pel fai - tes de mê - me

*a Tempo.*

*P dolce.* *rall.*

*dolce e cantabile*

E. Jo-lis ra-miers mè-cou-tez-vous C'est pour vous que je

E. chan - te Et le son de ma voix est doux Ve-

*rall.* *a Tempo.*

E. *tr*

nez Je ne suis pas mé - chan - te frou frou.

*suivez.*

*rall.* *pp*

E.

frou frou Jo - lis sa - miers m'é - cou - tez -

E.

- vous frou frou frou

*rall.*

E.

C'est pour vous, pour vous que je chan - te!

*rall.* *suivez.*

E. 
  
Ne craignez rien Mais sachez bien qu'il n'est ni
   
*pp léger.*

E. 
  
ru - se ni piè - ge Le sou - se - nir
   
*poco cresc.*

E. 
  
Qui vous pro - tège Blancs ra - miers au vol tri - om -
   
*cédez*
  
*suivrez.*

*a Tempo. P dolce.*

E. 
  
- phant Mieux que vos ai - les vous dé -

E. *fend* *Mieux* *rit. poco*

E. *poco.* *a* *poco*

que vos ai - les vous dé -

*suivez bien.*

E. *fend* *ppp*

Jo - lis ra - miers m'en -

E. *fend*

- ten - dez - vous c'est pour vous que je chan -

E. Et le son de ma voix est doux Ve

E. rit. nez je ne suis pas me chau te frou

*rit.*

*suivez.*

Tempo.

E. frou frou frou Jo lis ra

*pp*

E. miers m'e cou tez vous frou

E. *rall.*  
 firou firou C'est pour vous pour vous que je  
*rall.*

E. chan - te  
*ff* *ff*

E. *long.* *beaucoup plus lent.*  
 Ah voy - ez!  
*pp* *long.*

E. sur mon é - pau - le Un ra - mier vient ce po -



*en rallentissant.*

— ser      Son ai — le me fro — le

*ppp*      *dolce.*      *sonore.*

Son hee cherche un bai — ser      Un au — tre

*Senore.*

vient      Un autre en — cor      Et cha — cun d'eux

*Cor.*

daus mes che — veux pi — co — re

1º Tempo.

Jo - lis - ra - miers      ap - pro - chez - vous

Plus lent.

Jo - lis - ra - miers

ap - pro - chez - vous      *dim*      *perdendosi.*

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note triplets in the first measure, followed by a half-note chord in the second measure. The bass clef staff has a quarter-note triplet in the first measure and a half-note chord in the second measure. A *pp* dynamic marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note triplet pattern. The bass clef staff provides a steady accompaniment with quarter-note chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth-note triplets and quarter notes. The bass clef staff continues with quarter-note chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note triplets and quarter notes. The bass clef staff continues with quarter-note chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with quarter notes and eighth-note triplets. The bass clef staff has quarter-note chords and eighth-note triplets. A *ppp* dynamic marking is present in the right-hand staff.

DUETTO

EVA - CAPÉDIOU.

№. 15

All<sup>o</sup> Mod<sup>lo</sup>

LILY.

CAPÉDIOU.

PIANO

All<sup>to</sup>

c.

1. c<sup>t</sup>. Je ne vous dis que ça Li -  
 2. c<sup>t</sup>. Car d'a voir beau coup na vi

All<sup>to</sup>

pp

LILY.

c.

- ly Es - sayez vous ver - rez du res - te Mais Monsieur  
 - gué Vous accli - mate au ma - ri - a - ge Vrai que la

L. *qui n'est pas mo - des - te De tout point n'est pas ac - com -  
vie est un voy - a - ge Au longcours et pas tou - jours*

L. *- pli  
- gai*

C. *Ne faut-il pas que je vous di - se Tout le  
J'ai tout vu cy - clone et ban - qui - se Ré - tif bou -*

L. *Où mais on sait que le mar -  
Et cest ce qui vous pré - pa -*

C. *bien qui serai mon pen - chant  
- ras que et coe - te - ra*

*rall.*

a Tempo.

L. *ch*aud van - te sa mar - chan - di - se  
 - ra Pour tou - te mar - chan - di - se

C.

Je suis par -

a Tempo.

L. *cédez un peu.*  
 Est-il par - fait? Et l'hymen fait sans me las - ser de l'em - bras

C. fait Et l'hymen fait sans me las - ser de l'em - bras

*cédez un peu.*

a Tempo.

L. - ser Di - rai je qu'il Est donc gen

C. - ser Vous di - rez qu'il Est donc gen

a Tempo.

*cédez un peu*

*cédez un peu.*

L  
- til Et quel bi - jou Que Ca - pé - diou

C  
- til Et quel bi - jou Que Ca - pé - diou Quel bi - jou

*cédez un peu.* *pp*

L  
Quel bi - jou Ah quel jo -

C  
Ah quel jo -

L  
- li pe - tit bi - jou Que Ca - pé - diou

C  
- li pe - tit bi - jou Que Ca - pé - diou Quel bi

*poco rit.* *a Tempo.*

*poco rit.* *a Tempo.*

L. *Quel bi-jou* *Ah quel jo-*

C. *jou* *Ah quel jo-*

L. *- li pe - tit pe - tit pe - tit bi - jou Ah quel jo - li pe - tit pe -*

C. *- li pe - tit pe - tit pe - tit bi - jou Ah quel jo - li pe - tit pe -*

L. *- tit pe - tit bi - jou Que Ca - pé - diou*

C. *- tit pe - tit bi - jou Que Ca - pé - diou*

G. *1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>*

*Car d'a - voir*



CHANSON

EVA - LILY - GAPÉDIOU - BOUNDERBY -

All<sup>o</sup> giocoso .

E. 

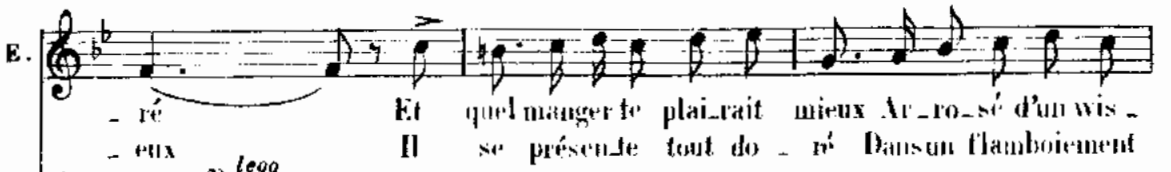
PIANO. *ff*

Bon An  
8 Il est

E. 

glais quel est a ton gré Disquel est ton plat pré - fé -  
tendre il est onc - tu - eux So - leu - nel et ma - jes - tu -

*pp*

E. 

- ré Et quel manger te plai - rait mieux Ar - ro - sé d'un wis -  
- eux Il se pré - sen - te tout do - ré Dans un flamboiement

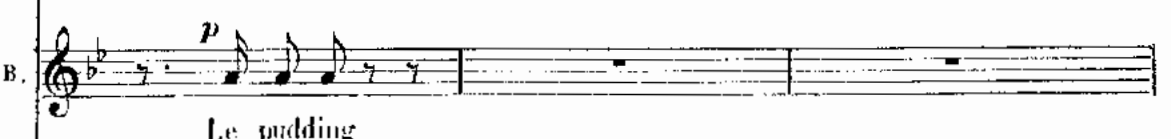
*p legg*

L. 

Le pudding

C. 

*p*  
Le pudding

B. 

*p*  
Le pudding



E. *ky très vieux Les gâteaux des autres pa-*  
*a - zu - ré Si gros qu'il soit il est pe -*

L. *Le pudding*

C. *Le pudding*

B. *Le pudding*

E. *- ys Ne va - lent pas orge ou ma - is Et*  
*- tif Tant il ex - ci - te l'ap - pé - tit Et*

L. *Le pudding*

C. *Le pudding*

B. *Le pudding*

E. c'est plai - sir quand vient le jour On s'as - sied la fa -  
le bon ton y perd ses droits Car on peut se le -

E. - mille au tour d'un pud - ding D'un pud - ding D'un pud -  
- cher les doigts au pud - ding Au pud - ding Au pud -

L. D'un pudding Au pudding D'un pudding Au pudding

C. D'un pudding Au pudding D'un pudding Au pudding

B. D'un pudding Au pudding D'un pudding Au pudding

Tempo très doux.

E. - ding O pud - ding o pa - tis - se -

*p dim.*

E. *ri e* Gloi - *re de nos re pas* — — — — — Que

E. de\_vien - drai la pa - tri - e Si nous ne ta - vions

E. *rit.* *p* Tempo. pas — — — — — O pud - ding o pa - tis - se - ri - e Gloi -

*pp* O pa - tis - se - ri - e

E. *le plus doux possible.* *pp* O pa - tis - se - ri - e

*pp* O pa - tis - se - ri - e

E. *re de nos re - pas* ———— *Que de vien drait la pa -*

L. *Gloi - re de nos re - pas* ———— *Non plus de pa -*

C. *Gloi - re de nos re - pas* ———— *Non plus de pa -*

B. *Gloi - re de nos re - pas* ———— *Non plus de pa -*

E. *- tri - e* *Si nous ne fa - vions pas*

L. *- tri - e* *Si nous ne fa - vions pas*

C. *- tri - e* *Si nous ne fa - vions pas*

B. *- tri - e* *Si nous ne fa - vions pas*

*cresc.*

*ff*

No. 16<sup>bis</sup>

On parle.

PIANO. *pp*

The musical score is written for piano in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the instruction "On parle." and "PIANO. pp". The bass line is a steady eighth-note accompaniment. The treble line features chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes in the first measure of the second system. The piece concludes with a final chord in the treble and a sustained bass note.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, followed by a melodic line with eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

The third system includes the instruction *poco rall.* above the treble staff. The music transitions to a slower tempo. The treble staff has a melodic line with dotted notes, and the bass staff has a simple accompaniment with quarter notes.

The fourth system shows a more complex texture. The bass staff has a prominent, active line with eighth notes. The treble staff features chords and a melodic line with some grace notes.

The fifth system continues the development of the piece. Both staves have active lines with eighth notes and chords, maintaining the complex texture.

The sixth system concludes the page. It features a final cadence with a double bar line and repeat signs. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata, and the bass staff has a simple accompaniment.

All.<sup>o</sup> con fuoco.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as *All.<sup>o</sup> con fuoco.*

- System 1:** Treble staff has block chords and moving lines. Bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic marking: *ff*.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a pattern of eighth notes with some rests.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a pattern of eighth notes with some rests.
- System 4:** Treble staff has a dense texture of sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic marking: *ff*.
- System 5:** Treble staff has a dense texture of sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.
- System 6:** Treble staff has a dense texture of sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic pattern of eighth notes.



The image displays six systems of musical notation for piano, arranged vertically. Each system consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom, both in G major (one sharp). The music is in 4/4 time. The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes various melodic lines, chords, and textures, such as a prominent bass line in the final system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

FINALE

Allegro .

EVA. *At - kins!*

LILY. *At - kins!*

CAPÉDIOU. *At - kins!*

BOUNDERBY. *At - kins!*

PIANO. *Allegro féroce*  
*ff*

*QueLle fu - reur sau -*

*Quel - le fu - reur sau -*

*Quel - le fu - reur sau -*

*Quel - le fu - reur sau -*

*VENO* *QueLle fu - reur sau -*

*Mod<sup>to</sup>* *C'è - tait bien lui*

*Mod<sup>to</sup>* *A cenom se réveil - le ma hai - ne*

*p*

E. *- dai\_ ne*

L. *- dai\_ ne*

C. *- dai\_ ne*

B. *- dai\_ ne*

A. *Le hazard nesert pas ma vengeance à de - mi Et ju - gez quel\_ le bou\_ ne*

*p*

A. *pru - - ne De Ro\_ bin\_ son vous la pro\_ mi -*

A. *- se Et moi Witt A - tis Son plus cru\_ el en\_ ne -*

E.

A.

Atkins

- mi Le ma - lo - lot ré - vol - té le cor - sai - re E - chappé par pro -

A.

- dige au gi - het mé - ri - té Mais com - me j'ai te -

A.

- nu Ro - bin - son dans ma ser - re Ma haine à vous te -

EVA.

Ro - bin - son?

rit.

- nir dou - ble sa vo - lupté Nau - fra - gé puis que mou -

suivez.

A. 

- raut é - pave hu - mai - ne J'ai sau - vé cet homme que je

A. 

hais Et je l'ai ven - du comme es - cla - ve et des cor -

E. 

A des cor - sai - res Ja - po -

L. 

A des cor - sai - res Ja - po -

C. 

A des cor - sai - res Ja - po -

B. 

A des cor - sai - res Ja - po -

A. 

- sai - res ja - po - nais

E. *- mais* Et nous per - dus plus que ja -

L. *- mais* Et nous per - dus plus que ja -

C. *- mais* Et nous per - dus plus que ja -

B. *- mais* Et nous per - dus plus que ja -

E. *- mais*

L. *- mais*

C. *- mais*

B. *- mais*

Récit.

Vous vo\_tresort se\_ra le mé - me ma bel - le l'es - cla -

a Tempo.

*p*  
Coquin  
BOUN.  
Coquin  
SAM. VEND.  
Bau\_dit Pen -  
-vage ou la mort pour qui l'ai - ne

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase starting on G4. The second staff is another vocal line, also in G major, with a rest followed by a similar melodic phrase. The third staff is a vocal line with lyrics 'SAM. VEND.' and 'Bau\_dit Pen -'. The fourth staff is a bass line in G major, starting with a rest and then a melodic phrase. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand.

a Tempo

Gaîment.  
v  
dart Nous vo - vous a pil - ler ce qui

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase starting on G4. The second staff is another vocal line, also in G major, with a rest followed by a similar melodic phrase. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand.

A  
vaut qu'à l'empor - te ca - ma - ra - des ca - ma - ra - des

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase starting on G4. The second staff is another vocal line, also in G major, with a rest followed by a similar melodic phrase. The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring a long, sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand.

E. Et dans un ins - tant le dé - part le dé -

A. le dé -

le dé -

E. Que fai - re

A. - part Quoi ten -

- part

- part

- part

- part

*pp*



E.  Mon cou-ra-ge la barque est

LILY.  Je suis mort

C.  - ter

 Je suis mort



E.  là gar-dé ou non Dé-ta-chons-la La nuit

 *P léger.*

E.  noi-renous fait es-cor-te

C.  Fi-lous vi-te

 *pp*

S. On est loin en deux coup d'a - vi - ron

Récit.

V. Si - tôt à la poin - te de

V. l' - le Pour Ven - dre - di qui soit tran - quill - le un der - nier si -

EVA. *Allegro*

E. Ma chan - son

L. *p* *All<sup>o</sup>*

C. *p*

V. *p*

- gual *Le Pud - ding*

*All<sup>o</sup>*

*pp*

E. *pp*  
Hâtons nous et sans bruit comme aussi sans a - dieu Décampons tous les

L. *pp*  
Hâtons nous et sans bruit comme aussi sans a - dieu Décampons tous les

C. *pp*  
Hâtons nous et sans bruit comme aussi sans a - dieu Décampons tous les

B. *pp*  
Hâtons nous et sans bruit comme aussi sans a - dieu Décampons tous les

*Allegro.*  
*pp*

E. quatre a la grâ - ce de Dieu

L. quatre a la grâ - ce de Dieu

C. quatre a la grâ - ce de Dieu

B. quatre a la grâ - ce de Dieu

*agitato.* VENDREDI. *pp*  
Moi tremble

*5*

Moi chancelle

*cresc.*

VENDREDI et SAMEDI .

Ma pauvre Ma - moi - sel

*presser.*

*mf* *cres* *cen* *do.*

- le

ALTHÉIS.

Mordieu — courez a-mis feu feu —

*ff*

EVA. dans la coulisse.

O pud-

E. - dingo pa-tis - se - ri - e Glô - re de nos re - pas - Que de-

Mamoise - le

Mamoise - le

*pp*

E. vien - dra à la pa - tri - e Si nous ne l'a - vions pas O pud-

Tempo.

*rit*  
suivez.

*pp*

en s'éloignant .

*morendo.*

E. *pp*  
ding o pa - tis - se - ri - e Gloi - re de nos re - pas Que de

L. *pp*  
o pa - tis - se - ri - e Gloi - re de nos re - pas

C. *pp*  
o pa - tis - se - ri - e Gloi - re de nos re - pas

B. *pp*  
o pa - tis - se - ri - e Gloi - re de nos re - pas

E. *pp*  
- vien - drait la pa - tri - e

L. *pp*  
- vien - drait la pa - tri - e

C. *pp*  
- vien - drait la pa - tri - e Qu'en

B. *pp*  
- vien - drait la pa - tri - e

*dolce.*  
*p*

v.   
 \_ dit Sa\_me \_ di

s.   
 Ce qui dit Sa\_me \_ di C'est qui

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (v.), the middle for the soprano (s.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

v.   
 Mer \_ ci! Qu'en

s.   
 dit Tout ain \_ si qu'à dit Ven \_ dre \_ di

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (v.), the middle for the soprano (s.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

v.   
 dit Sa\_me \_ di

s.   
 Ce que dit Sa\_me \_ di C'est qui

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the voice (v.), the middle for the soprano (s.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the previous systems.

*All<sup>o</sup>*

V. Mer - ci Mer - ci

S. dit toutain - si qu'à dit Sa me - di Mer - ci

*crescendo*

*presser.*

*ff*



# ACTE III. ENTR'ACTE.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Mouv<sup>t</sup> de Valse.' and the dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The first system starts with a *ff* dynamic. The second system has a *p* (piano) dynamic. The third system has a *p* dynamic. The fourth system has a *p* dynamic. The fifth system has a *p* dynamic. The sixth system has a *cresc* (crescendo) marking. The seventh system has a *mf* dynamic.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a long slur over the top staff. The second system has a long slur over the top staff. The third system includes the dynamic marking *mf*. The fourth system includes the dynamic marking *chioso* and the dynamic marking *f*. The fifth system has a long slur over the top staff. The sixth system has a long slur over the top staff. The seventh system includes the dynamic marking *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *p* and *crese*.

Third system of musical notation, including dynamic markings *f* and *ff*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *V*.

Fifth system of musical notation, including the tempo marking *All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>* and dynamic marking *p*.

Sixth system of musical notation, including the tempo marking *rall.* and the instruction *Enchainez*.

№. 18.

ASAKA CHOEUR de FEMMES .

*All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*

PIANO. *ff*

*pp*

MOUKOSTIMA

Dors maî\_ tresse et que le

YOUSIMA

Dors maî\_ tresse et que le

*expressivo*

*sfz*

*dolce*

*p*

M

son\_ ge Ou te plon \_ ge Le Dieu sacré du sommeil

Y

son\_ ge Ou te plon \_ ge Le Dieu sacré du sommeil

*marcato*

*mf*

*p*

*mf*

M  
Le Dieu sa\_cré du sommeil      Comme un par\_fum te ca\_

Y  
Le Dieu sa\_cré du sommeil      Comme un par\_fum te ca\_

SAKAIHJA

OMÉODJA

S  
res\_se O maî\_tres se Jus\_qu'à l'heure du ré\_veil O maî\_

O  
res\_se O maî\_tres se Jus\_qu'à l'heure du ré\_veil O maî\_

Toutes les quatre

M  
tres - - se

Y  
tres - - se

1<sup>o</sup> Tenor *f* *3*  
Ah!  
M S  
Y O  
Ah!  
Ah!  
*p* *3* *p* *3*

1<sup>o</sup> Tenor *f* *3* *Dolce.*  
Ah! Ah!  
M S *Dolce*  
Ah! Ah!  
Y O *Dolce*  
Ah! Ah!  
*Dolce*  
*3*

4<sup>o</sup> Tenor  
M S  
Y O  
*9*/*4*

And<sup>te</sup> Toutes les femmes *Dolce.*  
*pp* Dors mai - tres -  
 - se Qu'un doux son - ge  
 te ca - res - se, Dors Dors, 8<sup>va</sup>  
 Un Tenor *mf* Ah! *pp*  
 Dors 8<sup>va</sup> Ah! 8<sup>va</sup>  
*pp* *dim* *pp*

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Andte' and 'Andte cantabile'. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *dim* (diminuendo), and *p* (piano). There are also performance instructions like 'Dolce.' and 'Un Tenor'. The lyrics are in French and describe a scene of a woman sleeping peacefully. The score ends with a fermata over the final notes.

## DUETTO.

N<sup>o</sup> 19.

ASAKSA, ROBINSON.

ASAKSA

All<sup>to</sup> *Grazioso et*

As.  
Mais

sans lenteur

A

su - rément je plai - rais mieux — Si j'a - vais l'é - clat de ses  
e - pris d'une au - tre que moi — Pour - quoi ces re - grets et pour -

*p legato*

A

yeux — A - vec la grâce en chan - te - res - se De ta mai -  
quoi — Si pour - tant c'é - tait mon ca - pri - ce D'im - pé - ra -

A

tres - se — Dans les che - veux, l'or des mois - sons Sa - main  
tri - cel! Si je des - cen - dais jus - qu'à toi Si je t'of -



A

fine et ses pieds mi-gnons Et sa tail - le souple à la -  
 frais a - vec ma foi Cet - te gloi - re dont s'en vi -

A

beil - le Tou - te pa - reil - le. Tel - le que je  
 rou - ne Tou - te cou - ron - ne. Tu re - fu - se -

A

suis, C'est là ma tris - los - se, Je de - vine à quoi tu pen ses dé -  
 rais, Empire et ten - dres - se? Ton si - len - ce seul, ré - pon - dit dé -

*rit*

*rit*

Suivez

A

ja! Je te pa - rais lai - de  
 ja!

ROBINSON

Ah! prin -

A Je te pa - rais

B ces - se ne di - tes pas ça!

A lai - de Ai - me t'on A - sak -

B *Pressez un peu* Ah! prin - ces - se ne di - tes pas ça

A *rit* „ *Lento* - sa Ai - me t'on A - sak - sa!

B „ Ah! ne di - tes pas ça! 2<sup>e</sup> Fois

*Lento* *p* *mf* *rit*

VALESE DES POIGNARDS et CHANSON de TOKIO.

EVA, ILLY, ROBINSON, CAPEDIOLU, BOUMDREBY, LE MIKADO, -CHŒUR.

Op. 20

PIANO

All.<sup>o</sup>



Plus lent  
(On parle)



ASAKSA

Aux ba - la -  
bien rythme



A

\_dins ou\_vrez la por\_te Et pour nous dis\_trai\_re un moment

A

Que leur a\_dres\_se nous ap\_por\_te Le mei\_leur di\_ver\_tis.se\_

EVA

Aux ba\_la\_dins ouvrez la por\_te

LILY

Aux ba\_la\_dins ouvrez la por\_te

CAPEDIOUS

Aux ba\_la\_dins ouvrez la por\_te

BOUND

Aux ba\_la\_dins ouvrez la por\_te

A

\_ment

*mf*

E C'est pour vous dis - traire un mo - ment

I C'est pour vous dis - traire un mo - ment

C C'est pour vous dis - traire un mo - ment

B C'est pour vous dis - traire un mo - ment

ASALKA avec les SOP:

2<sup>e</sup> SOP: Ils vont nous distraire un mo -

Ils vont nous distraire un mo -

8

E Car votre a - dres - se nous ap - por - te

I Car votre a - dres - se nous ap - por - te

C Car votre a - dres - se nous ap - por - te

B Car votre a - dres - se nous ap - por - te

-ment

-ment

*mf*

Le meil\_leur di\_ ver\_tis\_sement Aux bala\_dins Ouvrez la porte\_\_\_\_\_

Le meil\_leur di\_ ver\_tis\_sement Ou\_vrez la por\_te\_\_\_\_\_

Le meil\_leur di\_ ver\_tis\_sement Ou\_vrez la por\_te\_\_\_\_\_

Le meil\_leur di\_ ver\_tis\_sement Ou\_vrez la por\_te\_\_\_\_\_

*f* *psubito*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "Le meil\_leur di\_ ver\_tis\_sement Aux bala\_dins Ouvrez la porte\_\_\_\_\_". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and the instruction *psubito*. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.

EVA

Ce\_les\_ te Mi\_ ka\_do

*ff* *p*

Detailed description: This system features a vocal line for EVA and piano accompaniment. The lyrics are: "Ce\_les\_ te Mi\_ ka\_do". The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* *p*. The music continues in the same key and time signature as the previous system.

E

Ma troupe te sa\_lu\_

*ff* *p*

Detailed description: This system features a vocal line for E and piano accompaniment. The lyrics are: "Ma troupe te sa\_lu\_". The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* *p*. The music continues in the same key and time signature.

*Récit très vite*

E - e! Ciel! Ro-bin-sou!

CAPEMIUS  
Je n'ai pas la ber-

ROBINSON

*Très vite* E-va!

*sfz* *p*

LILY EVA  
C'est Ro-bin-son Un ges-te, un mot, un cri,

C lu-e?

ROEMD  
Cet é-tranger?

*pp*

Revenez au Mouy! *Subito poco ruli*

Don-ne-rai le soup-çon Ah

*p* bien rythmé

Aux ba - la - dins ou vrez la por - te Et pour vous dis - trai -

re un mo - ment Que leur a - dres - se vous ap - por - te

Le meilleur di - ver - tis - se - ment

ROBINSON

De peur d'une hor - ri - ble jus

ASAKSA et SOP:

Aux ba - la - dins ou vrez la

Aux ba - la - dins ou vrez la

*mf*



Quel le sur - prise et quel sup - pli - ce  
 Quel le surprise et quel sup pli - ce  
 Quel le surprise et quel sup pli - ce  
 Quel le surprise et quel sup pli - ce  
 ti - ce La retrouver et n'oser  
 por - te, C'est pour nous distraire un mo -  
 por - te, C'est pour nous distraire un mo -  
 8

S  
 Le re-trou - ver et n'o - ser pas  
 A  
 Le re-trou - ver et n'o - ser pas  
 T  
 Le re-trou-ver et n'o-ser pas  
 B  
 Le re-trou ver et n'o-ser pas  
 pas ————— Ou-vrir mon  
 ment ————— Que leur a -  
 ment ————— Que leur a -  
 3 3 3 3 3 3 3 3

E  
Ou\_vrir nos cœurs ou - vrir nos

L  
Ou\_vrir nos cœurs ou vrir nos

C  
Ou\_vrir nos cœurs ou vrir nos

B  
Ou\_vrir nos cœurs ou vrir nos

R  
cœur ou - vrir mes bras \_\_\_\_\_

dres - se nous ap - por - te

dres - se nous ap - por - te

145.C.

*poco rit*

E  
bras \_\_\_\_\_ Aux ba\_la\_dins ouvrez la por\_te \_\_\_\_\_

L  
bras Ou\_vrir nos bras \_\_\_\_\_ Aux ba\_la\_dins ouvrez la por\_te \_\_\_\_\_

T  
bras Ou\_vrir nos bras \_\_\_\_\_ Ou\_vrez la por\_te \_\_\_\_\_

B  
bras Ou\_vrir nos bras \_\_\_\_\_ Ou\_vrez la por\_te \_\_\_\_\_

B  
Aux ba\_la\_dins Ou\_vrez la por\_te \_\_\_\_\_

Le meilleur di\_ver\_tis\_sement Ou\_vrez la por\_te \_\_\_\_\_

Le meilleur di\_ver\_tis\_sement Ou\_vrez la por\_te \_\_\_\_\_

*ff*

EVA Récit

Nous commençons nos exer - ci

se!

CAPÉTIENS *Allargando*

Prin -

ces - ses et sei - gneurs — Je suis le grand ar - tis - te

*Vivo*

E - qui - bri - s - te

*Vivo*

Retenez. *1<sup>o</sup> Tempo*

C Et je fais tous mes tours Sur - pre - nant é - chas -

C -sier. Sans ba - lan - cier *Vivo*

L *Mod<sup>o</sup> III V* *Mod<sup>o</sup>* *p* Moi plus mo - des - te - ment

L dans la trou - pe pé - des - tre Je fais l'or - ches - tre

L *Pressez* *1<sup>o</sup> Tempo* Et j'ac - com -

I

pagne au son rhyt\_mé des ins\_tru\_ments Les bo\_ni -

I

-ments 8-----Pressez

B

All<sup>o</sup> Vivo BOMB

Mouv<sup>t</sup> de Gigue Je suis le lut\_teur qui dans u - ne

B

lut - te Ne fis ja\_mais ne fit ja\_mais de chu\_te Et

vous re\_con\_nai\_trez le rem\_part du Ja - pon

(Il danse)

B  
A mon ju - pon a mon ju - pon

EVA Récit à volonté

Moi je chante et je

E  
dan - se et ju - gez mon a - dres - se Je vais à vos re



gards E - xé - cu - ter un tour de grâ - ce et de pres -

tes - se Le tour des poi - gnards

*Allargando* *Modto*

Le MIKADO

BOUMP

ALtention aux

Bravo c'est neuf pour mieux voir je me pen - che

EVA.

BOUMB

Sois tranqui le pa - pa Et vous qu'on apporte la planche Ou le poi -

true

*ff*

grand se plante - ra  
Tous les japonais  
Hommes et femmes

*p*

Re - gar - dons bien la planche ou le poi -

*p*

Re - gar - dons bien la planche ou le poi -

Parlé.

- gard se plan - te - ra Une

- gard se plan - te - ra

M. de Valse modéré

*p*

deux Hop

*f* *p* *f*

(Parlé)

Tous les Hommes avec le MIKADO Une

ASAKSA avec les SOP: C'est char\_mant

C'est char\_mant

C'est char\_mant

Deux Hop

C'est u - ni - que Une

C'est u - ni - que

C'est u - ni - que

EVA

E  
M  
H

Deux Ra\_ (Parlé)  
Ah!  
(Parlé)  
Ah!  
(Parlé)  
Ah!

Detailed description: This block contains the first system of music. It features five vocal staves (E, M, H, and two others) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the final measure. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *p*, and an 8-measure rest in the right hand.

-té

BOUMD:  
Ra - té!

Le MIKADO  
Ah! De plus en plus ma\_

Ah!  
Ah!

Detailed description: This block contains the second system of music. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts include lyrics: '-té', 'BOUMD: Ra - té!', 'Le MIKADO', 'Ah! De plus en plus ma\_', 'Ah!', and 'Ah!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including an 8-measure rest in the right hand.

Tous les Hommes

gi - que De plus en plus ma - gi -

*Sopranos* De plus en plus ma - gi -

De plus en plus ma - gi -

*f* *p* *mf*

que Sois tran -

*BOUMD* que Du sang froid

que

*p* *p*

*EVA*

quil - le pa - pa N'im - porte ou le poi - gnard se

*p*

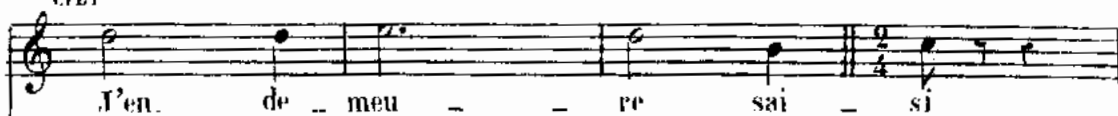
plan - te - ra! Une

Deux Hop

J'en de meure sai - si Dans mon é - ven -

- tail le voi - ci

LILY

CAPEDILOUX  
BOUMDERBY

ROBINSON

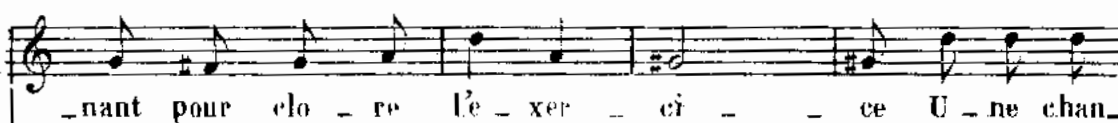
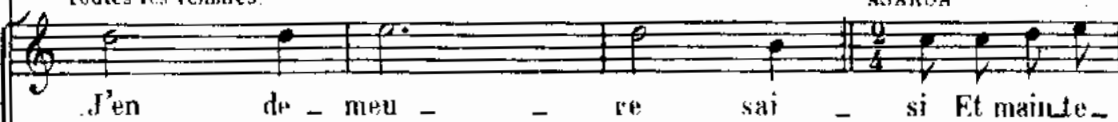


Tous les Hommes



Toutes les femmes.

ASAKSA



U ne chan son

Tous *f*

U ne chan son U ne chan son

Toutes *f*

U ne chan son U ne chan son

U ne chan son U ne chan son

EVA

Tout à vo tre ser vi ce

CHANSON de TOKIOU.

8

8

EVA

Au temps d'autre fois dit l'his toire Un puissant  
 L'heure du ber ger comme on pen se Sonnait mais  
 L'histoi re n'est pas sans mo ra le Et voi ci



Mi - ka - do Re - gnait dans Ye - do Las des lau -  
 Quel en - nui Pour au - tre que lui Car a tant  
 la le - çon Que dit ma chan - son Tré - sors gloire

-riers de la vir - toi - re Il vou - lut  
 de ma - gui - fi - cen - ce Ya - mas - ta  
 et pom - pe ro - ya - le Sont des biens

*rall*

*Poco a Poco a Tempo*

cer - tain jour got - ter à l'a - mour La belle Ya - mas -  
 pré - fé - rait un a - mour se - cret Au nez du guer -  
 peu plai - sants aux cœurs de seize ans Et par - mi les

*a Tempo*

-ta le trou - blait Et de mil - le feux  
 -rier va - leu - reux Cho - yant un pe - tit  
 grands les pe - tits Il faut des a - mants

E

il bru - lait      Guet\_tant sans se dé - cou - ra -  
 a - mou - reux      El - le sans peur de dé - ro -  
 as - sor - tis      Et de - fense aux vieux de son -

E

*Poco rit.*      *a Tempo*

- ger Que son - nat l'heu - re du ber - ger      Ding  
 - ger Ap - pe - lait l'heu - re du ber - ger  
 - ger à son - ner l'heu - re du ber - ger      *a Tempo*

E

Ding      Quandel - le tin - tait      Ding

E

Ding      En vain son coeur bat - tait      Ding  
 Com - me son coeur bat - tait      Ding  
 El - le ne son - ne plus      Ding

E

Ding! Quand el - el tin - tait Ding! Ding! Ding!

E

*Poco rit* *All.<sup>o</sup> Vivo*

Ding! Ding! En vain son cœur bat - tait  
Com - me son cœur bat - tait  
El - le ne son - ne plus

Suivez.

B

Le MIKADO

FIN *All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>*

Charmant ex - quis par - fait Mais

M

vous dans nos jar - dins Al - lez et lais - sez

M

nous a vec les ba la dins *rit:*

EVA  
Aux ba\_la - dins ou\_vrez la por - te

LILY  
Aux ba\_la - dins ou\_vrez la por - te

CAPÉD:  
Aux ba\_la - dins ou\_vrez la por - te

BOUMD:  
Aux ba\_la - dins ou\_vrez la por - te

ROBIN:  
Aux ba\_la - dins ou\_vrez la por - te

Hommes Japonais  
Aux ba\_la - dins ou\_vrez la por - te

ASAкса et les SOP  
Aux ba\_la - dins ou\_vrez la por - te

8

S Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Que leur a -  
 A Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Que leur a -  
 C Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Que leur a -  
 T Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Que leur a -  
 B Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Que leur a -  
 R Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Que leur a -  
 R Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Que leur a -  
 Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Que leur a -  
 Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Que leur a -

S  
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di - ver - tissement Aux bala

A  
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di - ver - tissement Ou -

C  
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di - ver - tissement Ou -

T  
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di - ver - tissement Ou -

B  
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di - ver - tissement Ou -

P  
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di - ver - tissement Ou -

P  
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di - ver - tissement Aux bala

P  
 dres-se vous a por te Le meilleur di - ver - tissement Ou -

P  
 8 8

E  
 -dins Ou\_vrez la por - te

I  
 -vrez la por - te

C  
 -vrez la por - te

B  
 -vrez la por - te

R  
 -vrez la por - te

H  
 -vrez la por - te

-dins Ou\_vrez la por - te

-vrez la por - te

8 (Ou parle) *pp*

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

*Morendo*

*pp*

Piano accompaniment for the second system of music, marked *Morendo* and *pp* (pianissimo).

*Morendo*

*pp* *ppp*

Piano accompaniment for the third system of music, marked *Morendo*, *pp*, and *ppp* (pianississimo).

N<sup>o</sup> 21DUETTO  
EVA, ROBINSON

*All<sup>o</sup>Vivo*

EVA.

Eh bien o - sez ni -

First system of the duetto, featuring a vocal line for Eva and piano accompaniment. The tempo is marked *All<sup>o</sup>Vivo*. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 9/4.

EVA

\_er que vous ai - mez la fil - le Du Mi - ka - do

ROBINSON

Du Mi - ka -

Second system of the duetto, featuring vocal lines for Eva and Robinson and piano accompaniment. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 9/4.



Eclat dont elle

brille Sa gloire sa beauté charmerait un époux

Un peu moins vite  
Un époux  
Un époux O mon E - va Séchez vos  
Un peu moins vite

larmes Nulle autre n'a pour moi de charmes

Plus lent

Je n'ai-me - rai ja - mais que vous Je n'ai-me -

Plus lent

Vivo

Est - il vrai

Vivo

-rai ja - mais que vous Quel ser - ment é - xi - gez

Vivo

Retenez beaucoup

vous en - co - re Sur vos yeux que j'a -

cresc

a volonté

And<sup>te</sup>

- do - re Je le jure à ge - noux

And<sup>te</sup>

And.<sup>mo</sup> Cantabile

ROBINSON

Ne pleure plus chère a-do-ré e Et pouvais je, fut ce un seul  
Mais ou bli-ons je vous en pri e Et les chagrins et les cha-

PIANO

*pp*

jour, fut ce un seul jour, In-fi-dèle à la foi ju-rée, Oubli-er mes songes d'a-  
-grins et les re-vers Et retournons vers la patrie Ou con-solant des maux souff

*a Tempo* EVA

-mour Et l'es-pe-ran-ce du re-tour Oui j'é-tais folle et je m'ac-  
-ferts, Tant de bon-heurs nous sont of-ferts A la for-tu-ne va-ga-

*a Tempo*

EVA

-cu - - se D'a-voir dou-té de vos ser-ments Mais mon a-  
-bon - - de Le bon-heur est pa-reil pour-tant Oncourt a-

-mour ja\_loux ex - cu - se Et mes soupçons et mes tour -  
près lui par le mon - de C'est au lo'gis qu'il vous at

-ments Et vo - yez en\_core à cette heu - re  
tend Mais

*pp*

*rall*

Au\_pprès de vous que je che\_ris Comme un en\_fant comme un en -

-fant je pleu\_re Comme un en\_fant comme un - fant je ris

Ah Ah Comme un en-fant je  
 pleu - re pleu - re Pleu - - re  
 sans valen-tir.  
 pleu - re Ah Ah Ah Ah Comme un en-fant je  
 Comme un en-fant tu  
 ris  
 ris  
 8<sup>va</sup>  
 ff

N<sup>o</sup> 22All<sup>o</sup> Agitato.

CHŒURS.

Que la jus -

- ti - ce s'ac - com - plis - se E - gale à des eri -

- mes a - gaux Que l'O - ga - wa der - nier sup -

- pli - ce Les en - glou - tis - se

ASAKSA

J'implorerais en vain Sa fu...

Dans ses eaux

*Dolce*

*p* *pp*

ASAKSA

-reur ven-ges-se Mais je veille sur

*pp*

EVA

Bé-nit soit

vous Et vous ne mourrez pas

ROBINSON

Bé-nit soit

*Dolce*

*pp*

EVA  
 qui nous veut pré\_ser-ver du tré\_pas!  
 qui nous veut pré\_ser-ver du tré\_pas!  
 Le MIKADO  
 Lamort pour tousaufàtoi madé\_

EVA  
 Le MIKADO  
 -es - se De dire un mot qui pourrait tout chan - ger  
 Sa dé\_

*Allto*

EVA  
 LILY -es - se sa dé - es - se Grand mer - ci  
 (Rires)  
 CAP. BOUND Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!  
 ROBINSON. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!



All.<sup>o</sup> Vivo

Mais sublime al - tesse Elle a fui, l'heu - re du Ber - ger!

Ding! Ding! Ef - forts su - per - flus

Ding! Ding! El - le ne son - ne plus!

Ding! Ding! Ef - forts su - per - flus!

*rall*

Ding Ding DingDing DingDing,Ding, El - le ne tin - te plus

*f*

*f*

*f*

Enchaînez

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and a dynamic marking of *ff*.

CHOEUR (Dans la Coulisse)

Vocal and piano accompaniment for the choir section. The lyrics are "Mat sou - ri". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff*.

*ff* *rit* *dim*

*Bien Rytmé* *p* 5 8 5 8

*Léger* 5 8 5 8

*Léger* *ff* 5 8 5 8

*ff* *Marcato* *dim*

*Cantabile* *p dolce* *p*

*cresc* *p dolce*

This page of musical notation is arranged in seven systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) are used throughout. Performance instructions like "8" and "5" are placed above certain notes, likely indicating fingerings or specific articulation. The word "Leger" is written in the lower staff of the fifth system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major and 4/4 time. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various textures and performance markings:

- System 1:** Features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. A first ending bracket labeled '8' is present in the final measure.
- System 3:** Shows a more fluid melodic line in the treble with a supporting bass line. A first ending bracket labeled '8' is at the beginning.
- System 4:** Includes a first ending bracket labeled '8' at the start and a section of dense chordal texture in the treble.
- System 5:** Marked *Cantabile*. The treble part features a melodic line with a *dim* (diminuendo) marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) section.
- System 6:** Continues the melodic development in the treble and the accompaniment in the bass.
- System 7:** Concludes with a melodic phrase in the treble and a final chord in the bass, marked *ff* (fortissimo).

5 8-1 5 8-1

*p*

5 8-1 5 8-1

*Leger*

*ff* *ff*

*Marcato* *Cantabile*

*lim* *Dolce*

*p* *cresc*

*p Dolce*

First system of musical notation, consisting of three grand staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a complex melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices. A fermata is placed over a measure in the top staff. The number '5' is written above the first measure of the top staff.

Second system of musical notation, consisting of two grand staves. The top staff is in treble clef, and the bottom is in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A fermata is placed over a measure in the top staff. The number '8' is written above the first measure of the top staff.

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The top staff is in treble clef, and the bottom is in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A fermata is placed over a measure in the top staff. The number '8' is written above the first measure of the top staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two grand staves. The top staff is in treble clef, and the bottom is in bass clef. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A fermata is placed over a measure in the top staff. The number '8' is written above the first measure of the top staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two grand staves. The top staff is in treble clef, and the bottom is in bass clef. The music concludes with a final cadence. The number '8' is written above the first measure of the top staff.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in common time (C) and marked *ff*. The right hand contains a series of triplet chords, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar triplet patterns in the right hand and accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation, showing further development of the triplet motifs and accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a measure with a fermata (8) over the right hand.

Fifth system of musical notation, marked *ff* and *fff*, featuring a measure with a fermata (8) over the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final measure containing a fermata (8).

Enchaînez

Largo

PIANO

*f*

Le G<sup>d</sup>. BONZE

*ff*

Mat - sou - ri a - no - ka - mi Ta - sa - ni

CHOEUR

*pp* *ff* *pp*

at - sou - ri A - no - ka - mi Ta - sa - ni

Mat - sou - ri A - no - ka - mi Ta - sa - ni

Mat - sou - ri A - no - ka - mi Ta - sa - ni

*ff*

Mat - sou - ri a - no - ka

8

mi, ba sa ni

*pp* Mat sou - ri a no ka

*pp* Mat sou - ri a no ka

*pp* Mat sou - ri a no ka

The first system consists of four staves. The top staff is a bass line with lyrics 'mi, ba sa ni'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Mat sou - ri a no ka' and dynamic markings *pp* and *ff*. The third staff is another vocal line with the same lyrics and *pp* marking. The fourth staff is a bass line with the same lyrics and *pp* marking. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, which are mostly empty in this system.

mi ta - sa - ni

mi ta - sa - ni

mi ta - sa - ni

mi ta - sa - ni

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mi ta - sa - ni' and a *p* marking. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The third staff is a bass line with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'mi ta - sa - ni' and a *ff* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves is more active in this system.

Le BONZE

*ff* Mat sou - ri A no ka mi, Ta - sa - ni

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Mat sou - ri A no ka mi, Ta - sa - ni' and a *ff* marking. The bottom staff is a piano accompaniment line with the same lyrics. The piano accompaniment in the bottom two staves is more active in this system.

*ff* Mat sou - ri A no - ka - mi ta -

*ff* Mat sou - ri A no - ka - mi ta -

*ff* Mat sou - ri A no - ka - mi ta -

Mat sou - ri A no - ka - mi ta -

*Tutti forza*

ni C'est la fê - te des ban -

ni C'est la fê - te des ban -

ni C'est la fê - te des ban -

*Bien marqué* C'est la fê - te des ban -

*ff*

niè - res Et sur son chemin fleu - ri

niè - res Et sur son chemin fleu - ri

niè - res Et sur son chemin fleu - ri

*ff*

De nos chants de nos pri-ères Sa-lu-ons la Mat sou-

De nos chants de nos pri-ères Sa-lu-ons la Mat sou-

De nos chants de nos pri-ères Sa-lu-ons la Mat sou-

LeBONZE *1<sup>o</sup> Tempo*

Mat\_sou ri \_\_\_\_\_

*Plus lent*

ri Mya sa a ma Mya sa a ma \_\_\_\_\_

ri Mya sa a ma Mya sa a ma \_\_\_\_\_

ri Mya sa a ma Mya sa a ma \_\_\_\_\_

*Plus lent**1<sup>o</sup> Tempo**Subito**ff*

Plus lent

*p* Allargando

1<sup>o</sup> Tempo

Mat sou ri Mat sou ri Mat sou ri

Mya sa a ma Mya sa a ma

Mat sou ri Mat sou ri

Mya sa a ma Mya sa a ma

Mat sou ri Mat sou ri

Mya sa a ma Mya sa a ma  
Plus lent

Allargando

1<sup>o</sup> Tempo

*ff*

(On parle)

Enchaînez

All<sup>o</sup>

pp

This system shows the beginning of a piece in 9/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'All<sup>o</sup>' and the dynamics are 'pp'. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

pp

This system continues the piece, maintaining the 9/4 time signature and 'pp' dynamics. It includes a repeat sign and a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#).

This system continues the piece with the three-sharp key signature. It features several triplet markings over groups of notes in both the treble and bass staves.

(On jette les potiches)

ff

This system includes the instruction '(On jette les potiches)' and a dynamic marking of 'ff'. The music continues with complex rhythmic patterns and triplet markings.

And<sup>no</sup>

pp ff pp Dolce

This system is marked 'And<sup>no</sup>' and contains dynamic markings 'pp', 'ff', and 'pp Dolce'. It features a change in tempo and dynamics, with some notes marked with accents.

(On parle)

This system includes the instruction '(On parle)'. The music continues with a more melodic and flowing character, featuring long phrases and slurs.

This final system on the page continues the piece with a similar melodic and flowing character, featuring long phrases and slurs.

CHOEUR

C'est la fê - te des ban - niè - res Et sur son chemin fleu -

C'est la fê - te des ban - niè - res Et sur son chemin fleu -

C'est la fê - te des ban - niè - res Et sur son chemin fleu -

ri De nos chants de nos pri - è - res

ri De nos chants de nos pri - è - res

ri De nos chants de nos pri - è - res

*ff*



*M. de Marche Rit*

Saluons la Mat\_sou De la Mat\_sou

Sa\_lu\_ons la Mat\_sou De la Mat\_sou

Sa\_lu\_ons la Mat\_sou De la Mat\_sou

-ri les chants jo - yeux De dieux

-ri les chants jo - yeux De nos dieux

-ri les chants jo - yeux De nos dieux

vé - né - rés sui - vent les i - ma - ges! Puis se la splen -

vé - né - rés sui - vent les i - ma - ges! Puis se la splen -

vé - né - rés sui - vent les i - ma - ges! Puis se la splen -

deur de nos hom - ma - ges S'e - le - ver

deur de nos hom - ma - ges S'e - le - ver

deur de nos hom - ma - ges S'e - le - ver

jus - qu'aux Dieux Dans la clar - té des cieux

jus - qu'aux Dieux Dans la clar - té des cieux

jus - qu'aux Dieux Dans la clar - té des cieux

*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *8* above the staff and a fermata over the final measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *8* above the staff and a fermata over the final measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *8* above the staff, a *Din* marking above the bass staff, and a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes the tempo marking *Cantabile* above the staff and a dynamic marking of *mf* above the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *mf* above the bass staff and a fermata over the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *mf* above the bass staff and a fermata over the final measure.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *mf* above the bass staff, a *1<sup>a</sup>* marking above the staff, and a fermata over the final measure.

*p* *CFPNC*

EVA  
Ter - re

LILY  
Ter - re

CAPEDIOUS  
Terre terre Ter - re

BOUMB:  
Ter - re

ROBINSON  
Terre terre Ter - re Au portna-

*ff* *ff*

CAP: et LILY  
C'est le bon - heur

BOUMB:  
Le bonheur se - den -

- tal nous voi - ci de re - tour

EVA  
C'est Py-men et Pa-mour

CAP  
C'est Py - men

BOUMÉ :  
tai - ce

ROB  
C'est Py - men

*rit?*

*All.<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*

Le flot dort l'a - zur é - tin - cel - le Ply mouth pointille a

*pp*

l'ho - ri - zon Vo - gue Vo - gue heu - reu - se - na - cel - le

Pressez

Qui ra\_me\_na Miss Ro\_binson Vo\_gueVogueheureu\_se na\_cel\_le

LILY *pp*

Vo\_gue Vo\_gue

CAP: *pp*

Vo\_gue Vo\_gue

ROUMB: *pp*

Vo\_gue Vo\_gue

ROB: *pp*

Vo\_gue Vo\_gue la na\_cel\_le

Pressez

*pp*

*Rit* *f* *Large*

Vo\_gueVogueheureu\_se na\_cel\_le Qui ra\_me\_na Miss

*cresc*

Vo\_gue la na\_cel\_le Qui ra\_me\_na Miss

*cresc*

Vo\_gue la na\_cel\_le Qui ra\_me\_na Miss

*cresc*

Vo\_gue la na\_cel\_le Qui ra\_me\_na Miss

*cresc*

Vo\_gue Vo\_gue la na\_cel le Qui ra\_me\_na Miss

*cresc* *rit* *Large*

Musical score for the piece "Robin-son". The score is written for voice and piano. It consists of five systems. The first system contains five vocal staves, each with the lyrics "Ro - bin - son". The piano accompaniment begins in the second system, marked "1<sup>o</sup> tempo". The piano part features a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands. The score concludes with a double bar line and the word "FIN" in the bottom right corner.

Ro - bin - son  
 Ro - bin - son  
 Ro - bin - son  
 Ro - bin - son  
 Ro - bin - son

1<sup>o</sup> tempo

FIN