

Спектакль «Дюймовочка»
Пьеса-сказка
по мотивам сказки Г. Х. Андерсена

Действующие лица:

Девочка
Мать
Дюймовочка
Цветы
Жаба-Мама
Жаба-Сын (Кваки)
Жук
Гусеницы
Жучки
Мышь
Крот
Кроты
Ласточка
Принц

*Рядом с детской кроваткой женщина. Звучит музыка № 22 (без слов).
Девочка поднимает голосу от подушки и просит:*

Девочка: Мама, расскажи сказку!

Мать: Уже поздно, пора спать.

Девочка: Мамочка, ну, пожалуйста...

Мать: Хорошо, хорошо. Закрывай глазки, ложись и слушай. Каждую весну в одном прекрасном саду распускались цветы необыкновенной красоты. И вот однажды в сад прилетела ласточка и радостно защебетала: «Твить-вить, Весна пришла, пришла Весна, внось зелен сад, благоухает сад. Тепло, красиво, хорошо кругом, и кто-то крошечный живет в цветке большом.»

Картина 1. Цветущий сад

*На сцене группа девочек, изображающих цветов. Звучит музыка № 1.
В танце цветов раскрывается, и из него выходит Дюймовочка.*

Песня Дюймовочки. Звучит музыка № 2.

Цветок раскрылся, и вошла
Я в этот мир сейчас.
Я слышу птичьи голоса
И аромат цветка.

Припев: Поет, поет и дышит все кругом.
Как яркое свет,
Тепло и чудно в нем.

Цветочный выпью я нектар,
Умоюсь их росой
И к теплым солнечным лучам
Я протяну ладонь.

Припев.

Хочу я петь и танцевать,
Порхать как мотылек,
Открыться всем, во всем узнать
И радость, и тепло.

Припев.

Танцующие девочки, изображавшие цветы, во время исполнения последнего куплета уходят. За ними убегает Дюймовочка. Смена декораций.

Картина 2. Выход Жаб.

Болото. Звучит музыка № 3.

- Жаба-Мама:* Квакой превкусный был комар, а вот еще один – попробуй...
- Жаба-Сын:* Ах, мама, мама, я устал! Мне надоело мошек лопать!
- Жаба-Мама:* Квакие, право, чудеса! Сыночек, ты, должно быть, болен? Животик пучит? Дай потрогать, мой пучеглазенький обжорик.
- Жаба-Сын:* Ква-ква, маман. Болезнь не та, кругом – зеленая тоска. Квакая, право, скукота.
- Жаба-Мама:* Ква-ква, ну, это не беда. Найдем тебе мы развлечение. Не хочешь кушать комара – берись, сыночек, за учење!
- Жаба-Сын:* Квакой кошмар, квакой удар! Несвежих мошек вы объелись? Учење! Что за ерунда?! Вы, мама, просто обалдели! Когда у вас уроков тьма, то можно лишь сойти с ума – невыносимая тоска. Ква-ква, ква-ква, ква-ква, ква-ква! Долой учење! Хочу развлечения! Не хочу учиться – хочу жениться на весьма симпатичной и хорошенькой.
- Жаба-Мама:* Ква-ква, запрос, ква-ква, хорош! Не рано ли, сынок, жениться?
- Жаба-Сын:* Не то, маман, не то поешь. Да, я хочу, маман, влюбиться. А нет – так в пору утопиться, коль мне невесту не найдешь.
- Жаба-Мама:* Ква!!! Зачем же ты на крайности идешь?

Звучит музыка № 4. Песня Жабы-Мамы.

Нет ничего прекраснее болота,
Нет ничего вкуснее комара!
И разве где-то, и разве кто-то
Вам пропоет чудеснее слова?!

Припев: Ква, ква, ква, ква...

Мой сын весь в маму,
Зеленый самый.
Как он хорош собой и мил.
Он самый толстый,
Он самый громкий.
Ах, бесподобно он красив.

Припев.

Фигурой в маму,
Речист, как мама,
И несравненный аппетит!
А потому – жених прекрасный,
Болота нашего кумир!

Припев.

Жаба-Мама уходит. Жаба-Сын срывает кувшинку, отрывает у нее лепестки, гадает, как на ромашке.

Жаба-Сын Поспать, поесть, попить, поспать... Ой, что-то в брюхе
(Кваки): заурчало! Квак, все же чем себя занять?
Начну гадать опять сначала. Поспать, поесть, попить,
 поспать...

Ложится и тут же начинает храпеть. Появляется мамаша. На листке она принесла спящую Дюймовочку. Жаба-Мама подходит к сыну и будит его.

Жаба-Мама: Мой милый Кваки, полюбуйся, невесту я тебе нашла – спала в цветке.

Кваки подходит к Дюймовочке.

Кваки: Шарман, мамуся!

Жаба-Мама: Квак, хороша?

Кваки: Да, очень хороша! Я вами, мамочка, доволен.

Жаба-Мама: Ты от любви, никак, уж болен?

Кваки: Ква, мама, Кваки ваш влюблен. Таких – одна на миллион. На завтра собирай гостей, сыграем свадьбу поскорей.

Пританцовывая, жабы уходят. Утро. Дюймовочка просыпается. Звучит музыка № 5.

Дюймовочка: Ах, утро! Здравствуй, новый день!

Замечая, что она находится в другом, незнакомом месте.

Дюймовочка: Но почему? Ах, что такое? Где я? Как сыро! Где мой дом? Кто там идет, большой, зеленый?

Появляется Кваки. Вручает Дюймовочке цветок.

Кваки: День добрый! Кваки, ваш жених. А вы теперь – моя невеста. Зовут вас квак?

Дюймовочка: Дюймовочкой.

Кваки: Звучит. Вас попрошу играть, маэстро!

Звучит музыка № 6. Серенада Кваки.

Влюбился я с первого взгляда,
Тебе посвящу серенаду.

Квакие чудесные глазки,
Я рад нашей встрече с тобой!

Всю ночь буду петь неустанно,
Поймаю тебе комара я
И встречу твой взгляд благодарный,
Ты будешь моею женой.

Дюймовочка: Женой?.. простите, не хочу. Здесь сыро очень и уныло. Как было хорошо в саду, а здесь противно все, постыло.

Дюймовочка плачет.

Кваки: Ква-ква, маман! Плохой роман! Она меня не хочет видеть! Ква-ква, отвергнут – дай пчелиный яд! Квак, квак меня могли обидеть?!

Кваки убегает. Звучит музыка № 7. Появляется Жук. Он подхватывает Дюймовочку и делает с ней круг по сцене. Смена декораций.

Картина 3. В лесу.

Жук: Ужасно рад! Какая встреча! Я Майский Жжук – здесь пролетал и вас неожиданно повстречал, обворожительная леди. Кто вы?

Дюймовочка: Дюймовочка.

Жук: Поверьте, знакомству с вами жжутко рад! Мне кажется, что я влюбился, мечтаю я теперь жжениться.

Дюймовочка: На ком?

Жук: Конечно жже, на вас!

Дюймовочка смущена.

Жук: Но вижу я, свое решенье сейчас не можете принять, и есть другое предложенье – развлекься и потанцевать.

Звучит музыка № 8. Песня Жука.

Все жу-жуки всегда жужжат
Про жаркую погоду,
О жи-жиле, о жу-жучках,
О жизни понемногу.
Но вам хочу я рассказать,
Что здесь вот, под жилетом,
Пылает жаркая душа,
Желаньями согрета.

Жених я, право, хоть куда,
Желаю я жениться.
Вас покажу своим друзьям,
Жукам и прочим лицам.
Вам-па-ба-па...

Выходят Гусеницы и Жучки.

Гусеницы: Какой кошмар, какой позор! Есть шея, талия, две ножки, две лапки есть и нет усов! Ах, стыд! Убожество! Уродство! Она же выглядит смешно. Ах, неужели он не видит?

Жук: Белый танец объявляю, милым дамам предлагаю приглашать своих мужжчин!

Звучит музыка № 9. Танец Жучков и Гусениц.

Гусеница приглашает Жука. Дюймовочка остается в стороне.

Гусеница: Мне жалко вас, такой мужчина, неповторим ваш жест и взгляд, связался с жуткой образиной, все только лишь о том жужжат. Как вы танцуете чудесно! Живей, живей играй оркестр! Скорей кружите же меня! Жизнь хороша, жизнь хороша!

Гусеницы и Жучки уходят. Жук подлетает к Дюймовочке.

Жук: Жизнь хороша, жизнь хороша! Прощайте! Майского Жука вы не увидите! Пока! Здесь, дорогая, вам не место, найду себе других невест я. Жужжа-жужжу, жужжа-жужжу, лечу туда, куда хочу.

Улетает. Дюймовочка остается одна. Звучит музыка № 10.

Дюймовочка: Прощайте, как все это грустно, для них я выгляжу смешно, как одиноко, тяжело... Но я в лесу, и все кругом цветет, поет, растет и дышит. Здесь под любым раскидистым кустом от зноя и дождя найду я крышу. Цветов так много и листва нежна, деревья-великаны смотрят в небо, их кроны задевают облака. А солнце! Ах, какое солнце, небо!

Дюймовочка уходит. Смена декораций. Звучит музыка № 11а.

Картина 4. Осень.

Звучит музыка № 11б. Танец «Наступление осени».

Выходит Дюймовочка. Звучит музыка № 12.

Дюймовочка: Все живое сникло, припадают травы, ветви опускают мокрые кусты и дрожат и бьются в стылом вздохе ветра, тихо умирая, желтые листья. И тоскливо небо: в темно-синей, серой, медленно ползущей мути дождевой. Не пробиться солнцу теплой лаской света, не согреть сырую землю-сироту.

Звучит музыка № 11б, которая постепенно становится громче. Дюймовочка, преодолевая ветер, холод, идет по полю, останавливается, дрожит, пытается согреться. Мышь выглядывает из норы.

Мышь: Кто там топчется на месте у меня над головой? Девочка?! Пойди, согрейся, расскажи мне, где твой дом? Ты, смотрю, совсем продрогла и, наверно, голодна. Вот тебе немного зерен. Ой, да как же ты слаба! Как зовут тебя, бедняжка?

Дюймовочка: Я Дюймовочка.

Мышь: Понятно. Ты, я вижу, сирота. А на улице – зима!

Дюймовочка: Ах, сударыня, спасибо, мне тепло и я сыта.

Мышь: Ползерна – и ты сыта? Оставайся, коли так. Помогай мне по хозяйству: тки, вяжи, полы мети и рассказывай мне сказки – я охотница до них.

Входит Крот.

Крот: Можно к вам, соседка?

Мышь: Ждали, в час любой мы рады вам.

Крот: Церемониться не станем. Доброй ночи, господа.

Дюймовочка (недоумевая): Добрый день! Там светит солнце!

Крот: Лепет чей там слышу я?

Мышь дает в руки Дюймовочке вышивание и быстро отправляет ее в дальний угол норы.

Мышь: Девочка глупа немного, но собою недурна.

Крот: Солнце что? Источник света, ослепляет, жжёт оно. Мы ж, кроты, с рожденья слепы, век свой роемся в земле. Потому-то солнце – глупость, потому-то солнце – блажь. Говорите «доброй ночи», не бывает дня у нас. Есть занятие поважнее: сделать на зиму запас.

Звучит музыка № 13. Песня Крота.

В кладовой целый день я,
Веду всему учет.
В заботах целый день я,
Люблю хороший счет.

Кто летом был проворен,
Припас себе зерна,
Тому не будет долгой
Суровая зима.

Кто летом беззаботно
И прыгал, и порхал,
Беспечность эту холод
Примерно наказал.

Пуускай сейчас попляшут,
Пуускай они споют,
А я в своих амбарах
Богатству счет веду.

Мышь: И долго вам считать пришлось?

Крот: Замаялся уже.

Мышь: Помощник нужен.

Крот: Станет красть – останешься ни с чем.

Мышь: Помощник нужен вам какой: чтоб мог считать зерно,
прибраться, сказку рассказать, спеть – тоже хорошо.

Крот: Так ведь он много будет есть.

Мышь: Одну лишь крошку в день!

Крот: Фантазии!

Мышь: Нет, милый Крот. Помощник этот здесь.

Мышь шепчет что-то на ухо Кроту, указывая ему на Дюймовочку.

Крот: Ползернышка? Что ж, хорошо. Немного будет есть.
Но! Это надобно считать, все взвесить и учесть! Ну,
что ж, пожалуй, я пойду. Был нашей встрече рад.

Мышь: Вас, милый Крот, я провожу. Не забывайте нас.

Мышь провожает Крота, возвращается.

Мышь: Дюймовочка! Поди сюда, послушай, что скажу. Сосед наш – важный господин. Ты присмотришь к нему. Какая шуба, что за мех, богат, хорош собой. Вот славный для тебя жених!

Дюймовочка: Но он же крот, слепой.

Мышь: Вот глупости! Ну, слеповат, но слышит за двоих. Зерном набит его амбар. Завиднейший жених!

Нора Крота. Он считает на счетах. Звучит музыка № 14.

Крот: Так, условие дано: день плюс день – одно зерно. Тридцать дней – пятнадцать зерен. Что же, выгодно, покормим. Но, однако, мыслю я, не случилась бы беда! Год - большой, немалый срок. Посчитать еще разок... Так и так, нет, ерунда – не женюсь я никогда!

В мышиной норе Дюймовочка вместе с Мышью занимается рукоделием. Заходит Крот.

Крот: Можно к вам, соседки?

Мышь: Можно. Гостя рады мы принять. Отдышитесь. Вы все тот же, всю-то ночь в делах опять.

Крот: Вас, соседки, приглашаю посетить мою нору.

Мышь: Очень рады! (*Дюймовочке.*) Очень кстати, загляни в амбар к нему.

Звучит музыка № 14.

Крот: Поднимайтесь осторожно, понемногу вслед за мной. Здесь, смотрите, да не бойтесь: обрела себе покой птица мертвая – отпела! До чего ж они глупы!

Мышь Девочка, живей иди!

(Дюймовочке):

Мышь и Крот уходят в нору Крота. Дюймовочка приседает возле мертвой Ласточки, накрытой прошлогодней листвой.

Дюймовочка: Ласточка милая, как очутилась здесь, как оказалась в кротовой норе? Видно, замерзла. Спасибо, спасибо тебе за щебетанье в саду на заре. Я навещу тебя.

Звучит музыка № 15. Ночь. Дюймовочка выходит, озираясь, крадучись.

Дюймовочка: Спит Крот в своей норе, спит тетя Мышь. Скорее к ласточке, пока никто не видит. Ах, птица бедная, ты больше не взлетишь и солнечного света не увидишь.

Она наклоняется к Ласточке и вдруг замечает, что у птицы слабо бьется сердце.

Дюймовочка: Но что это? Тук, тук... еще стучит. Ведь это сердце, сердце бьется! Она жива! Теплей ее укрыть. Глаза открыла, говорит о чем-то.

Ласточка: Пить, пить!

Дюймовочка: Сейчас я принесу воды. А вот тебе еще ячменных зерен.

Ласточка: Спасибо, девочка. Но здесь темно. Где свет? Скажи мне, почему не видно солнца?

Дюймовочка: Уже зима, а здесь – подземный ход к норе Крота.

Ласточка: Уже зима?!.. Да, помню... Мы собирались в теплые края, но я поранила крыло о куст терновый.

Дюймовочка: Я вылечу твое крыло. Набравшись сил, вновь полетишь туда, к теплу и солнцу.

Звучит музыка № 6. «Приход весны». Выходит Дюймовочка с Ласточкой. Возле мышиной норы распустились цветы.

Ласточка: Тви-вить, весна! Тви-вить, растаял снег. Как греет солнышко – тепло и чудно! Дюймовочка, летим в зеленый лес!

Дюймовочка: Но тетя Мышь! Одной ей будет скучно. Прости, я не могу с тобой лететь, хотя мне очень этого хотелось.

Ласточка: Как жаль! Спасибо, девочка, за все: за доброту, заботу, нежность. Я вновь могу летать – тви-вить! – и петь, и радоваться солнечному свету! И это все благодаря тебе. Будь счастлива, прощай! О, здравствуй, небо!

Дюймовочка: Ах, Ласточка, прощай! Тоскливо мне.

Мышь: *(За сценой.)* Дюймовочка, поди сюда скорей. *(Вбегая.)* Есть новость: наш сосед решил жениться! Посватался сегодня он к тебе. Ну, наконец-то он решился! Садись, скорей приданое готовь: шей, тки, вяжи без отдыха. Понятно? Пришлю к тебе подручных – пауков. А осенью сыграем свадьбу.

Дюймовочка: Сударыня! О, сжальтесь! Не хочу!

Мышь: Брось эти глупости, девчонка! Слепой, богат – сокровище, не муж! Да не упрямясь – укушу я больно!

Мышь и Дюймовочка уходят. Звучит музыка № 17. Снова осень. Мышиная нора. Дюймовочка входит в свадебном наряде, Мышь идет следом, поправляет фату. Исполняется торжественный марш. Звучит музыка № 18. Входят Кроты.

Крот: Настал давно, давно желанный миг. Сегодня назову тебя супругой. Готова ль, дорогая, к свадьбе ты?

Мышь: Да, к свадьбе мы давно, давно готовы.

Крот: Позвольте же представить вам друзей. Солидные, почтенные соседи, влиятельные господа – Кроты.

Кроты: Мы рады, рады, рады в самом деле!

Крот: Да, дорогая, я решил в столь знаменательную дату одно желание твое исполнить в качестве подарка. Ну, так желай...

Дюймовочка: Позвольте мне пойти и попрощаться с солнцем.

Крот: Прощаться с солнцем? Это же смешно! Не правда ли, Кроты?

Кроты: Ха-ха! Да, несерьезно!

Крот: Ты что-нибудь другое попроси.

Дюймовочка: Но мне не нужно ничего другого.

Крот: Ну, что ж, я обещал – иди.

Звучит музыка № 19.

Дюймовочка: Я руки протяну к лучам, чтоб ощутить тепла прикосновенье. Ах, солнышко, прощай! Прощай, прощай...

Ласточка (влетая): Тви-вить, Дюймовочка, тебя я рада видеть!

Дюймовочка: Ах, Ласточка...

Бросается к Ласточке, плачет.

Ласточка: Ты плачешь? Отчего?

Дюймовочка: Меня хотят сегодня замуж выдать!

Ласточка: И за кого?

Дюймовочка: За Крота! Я не хочу жить в темных норах, солнышка не видя!

Ласточка: Настало время птичьих перелетов, мы отправляемся в прекрасную страну, где не бывает зим, где светит солнце. Ты хочешь, я тебя с собой возьму?

Дюймовочка: Я с радостью!

Хор. Звучит музыка № 20 «Летим».

Летим, летим, летим
Мы в теплые края.
Там нет, там нет зимы,
Там солнышко всегда.
Там птичьи голоса
Не смолкнут никогда,
И самые красивые цветочные поля.

И виден сверху лес,
То горы, то моря.
И радуемся мы,
Как хороша Земля!
Красавица Земля
Под небом голубым.
Летим, летим, летим,
Летим, летим, летим.

Звучит музыка № 21а «В Стране Эльфов». Множество цветов. Дюймовочка любит их ими.

Ласточка: Вот и закончился наш долгий путь. Тебе здесь нравится, Дюймовочка?

Дюймовочка: Конечно!

Ласточка: По сердцу выбери себе цветок, в нем поселись и заживешь чудесно. Я буду здесь совсем недалеко, где домик мой, мое гнездо. Так не скучай, тебя я навещу!

Ласточка улетает.

Дюймовочка: Мне так здесь хорошо! Я петь хочу!

Выходит Принц, замечает Дюймовочку. Звучит музыка № 21б.

Принц: Кто это? Или грежу я? Она прекрасна, как луч утреннего солнца! Позвольте имя ваше мне узнать!

Дюймовочка: Меня зовут Дюймовочкой.

Принц: Влюблен в вас! Хочу вам руку, сердце, жизнь отдать. Вас умоляю стать моей женою! Не говорите «нет» - не вынесу я горя!

Дюймовочка: Вы мне милы, и так мне мил ваш край, что я согласна. Да!

Звучит музыка № 22 «Колыбельная песня». Ночь. Звезды. Девочка спит. Мама поет.

Ах, в старой сказке нет плохого
И грустного конца.
В ней доброта живет и скоро
Вновь окрылит сердца.

Цветок раскрылся, дует ветер.
Ты оглянись кругом –
Весь этот мир чуть-чуть волшебный,
Когда в нем есть любовь.

Вновь лепестки раскрылись солнцу,
Порхает мотылек,
Быть может, где-то, где-то рядом
Дюймовочка живет.

Любовь! Ты небо, солнце, звезды,
Ты – тысячи огней,
Что будят жизнь и к старой сказке
Вновь открывают дверь.

Мама: Спит, уснула моя дочь. Спокойной ночи, сладких снов!

№ 1. Цветок

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system is marked mezzo-forte (*mf*). The third system is also marked mezzo-forte (*mf*), with a key signature change to one flat (F major) in the second measure. The fourth system is marked forte (*f*). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. There are also some handwritten-style markings like "Red." and asterisks below the staves.

p *mp* *mf* *f*

Red. * Red. * Red. *
Red. * Red. *
Red. * Red. *

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a piano (*p*) accompaniment of dense, sixteenth-note chords. The lower staff (bass clef) has a mezzo-piano (*mp*) accompaniment consisting of a long, sustained chord in the first measure, followed by a single eighth note in the second measure. A vocal line (*8va*) is indicated by a dashed line above the staff, with a single eighth note in the second measure.

Second system of the musical score. The upper staff continues with the piano accompaniment. The lower staff features a mezzo-piano accompaniment with a dotted quarter note in the first measure and an eighth note in the second measure. A vocal line (*8va*) is indicated by a dashed line above the staff, with a dotted quarter note in the first measure and an eighth note in the second measure. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

Third system of the musical score. The upper staff continues with the piano accompaniment. The lower staff features a mezzo-piano accompaniment with a series of chords. A vocal line (*8va*) is indicated by a dashed line above the staff, with a series of chords. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with the piano accompaniment. The lower staff features a mezzo-piano accompaniment with a series of chords. A vocal line (*8va*) is indicated by a dashed line above the staff, with a series of chords. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

№ 2*. Песня Дюймовочки

1. Цветок раскрылся и вошла я в тот мир сей-

час. Я слышу птичьи голоса и аромат цвет-

ка. По-ёт, по-ёт и дышит всё кру-

*) Здесь и далее музыкальные номера, отмеченные знаком *, исполняются подряд, без пауз.

гом, как я - рок свет, теп- ло и чуд - но

1.2. в нём. 3. Цве - // в нём.

2. Цветочный выпью я нектар,
Умоюсь их росой
И к тёплым солнечным лучам
Я протяну ладонь.

Привев.

3. Хочу я петь и танцевать,
Порхать как мотылёк,
Открыться всем, во всем узнать
И радость, и тепло.

Привев.

№ 3*. Выход Жаб

Грузно, медленно

f *pp.*

l. p.

№ 4. Песня Жабы-Мамы

Нет ни-че - го пре - крас - не - е бо -

The first system of the musical score is in 4/4 time and the key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ло - та, нет ни-че - го вкус - не - е ко - ма - ра! И раз-ве

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line includes a quarter rest before the lyrics. The piano accompaniment maintains the harmonic structure established in the first system.

где - то, и раз-ве кто - то вам про-по - ёт чу-дес-не - е сло-

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment features a final cadence. The system ends with a double bar line and a repeat sign, with the number 6/8 written below the staff.

ва?! Ква - ква - ква - ква, ква - ква - ква - ква, ква - ква - ква -

ква, ква - ква - ква - ква, ква - ква - ква, ква - ква - ква - ква,

ква - ква - ква - ква, ква - ква - ква - ква - ква.

Мой сын весь в ма - му, зе - лё - ный са - мый. Как он хо -
Фи - гу - рой в ма - му, ре - чист как ма - ма, и не - срав -

рош со - бой и мил. Он са - мый толс - тый, он са - мый
нен - ный ап - пе - тит! А по - то - му - ква - же - них пре -

гром - кий. Ах, бес - по - доб - но он кра - сив. Ква - ква - ква -
крас - ный, бо - ло - та на - ше - го ку - мир!

Ква, Ква - Ква - Ква - Ква, Ква - Ква - Ква - Ква, Ква - Ква - Ква -

Ква, Ква - Ква - Ква, Ква - Ква - Ква - Ква, Ква - Ква - Ква - Ква,

2. Ква - Ква - Ква - Ква - // 3. Ква.

№ 5. Пробуждение Дюймовочки

Светло, нежно

Musical score for 'Пробуждение Дюймовочки' (No. 5). The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has five measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piano part features chords with a 'ped.' (pedal) marking and asterisks indicating specific notes. The piece concludes with a double bar line.

№ 6. Серенада Кваки

Musical score for 'Серенада Кваки' (No. 6). The score is in 6/8 time, key of D major, and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piano part features chords with a 'ped.' (pedal) marking and asterisks indicating specific notes. The piece concludes with a double bar line.

Влю - бил - ся я с пер - во - го взгля - да, те -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия с русскими текстами. Нижний стеллаж — фортепианный аккомпанемент. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4.

бе по - свя - шу се - ре - на - ду. Ква - ки - е чу - дес - ны - е

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — мелодия с русскими текстами. Нижний стеллаж — фортепианный аккомпанемент. Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4.

глаз - ки, я рад на - шей встре - че с то - бой!

1. Влюбился я с первого взгляда,
Тебе посвящу серенаду,
Квакие чудесные глазки -
Я рад нашей встречи с тобой!

2. Всю ночь буду петь неустанно,
Поймаю тебе комара я,
И встречу твой взгляд благодарный,
Ты будешь моею женой.

№ 7. Полёт Жука

The musical score for "Flight of the Beetle" (№ 7) is presented in four systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is characterized by eighth and quarter notes, often with slurs and ties. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a final chord in the treble staff and a whole note in the bass staff.

№ 8. Песня Жука

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стеллаж (голос) содержит ноты с паузами и текст: "Все жу - жу - ки всег - них я, пра - во,". Нижний стеллаж (фортепиано) содержит ритмический рисунок с аккордами и нотами.

Все жу - жу - ки всег -
них я, пра - во,

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стеллаж (голос) содержит ноты с паузами и текст: "да жуж-жиг про жар - ку - ю по - го - ду, о хогь ку - да, же - ла - ю я же - нить-ся. Вас". Нижний стеллаж (фортепиано) содержит ритмический рисунок с аккордами и нотами.

да жуж-жиг про жар - ку - ю по - го - ду, о
хогь ку - да, же - ла - ю я же - нить-ся. Вас

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Верхний стеллаж (голос) содержит ноты с паузами и текст: "жиг-жиль-е, о жу - жуч - ках, о жигз - ни по - нем - по - ка - жу сво - им друзь - ям, жу - кам и про - чим". Нижний стеллаж (фортепиано) содержит ритмический рисунок с аккордами и нотами.

жиг-жиль-е, о жу - жуч - ках, о жигз - ни по - нем -
по - ка - жу сво - им друзь - ям, жу - кам и про - чим

но - гу. Но вам хо - чу я рас - ска - зать, что
ли - цам. Вам - па - ба - па, вам - па - бам - пам, пай -

здесь вот, под жи - ле - том, пы - ла - ет жар - ка -
рам, пай - ра - рам - пай - рам. Вам - па - бью - па - бам -

я ду - ша, же - лань - я - ми со - гре - та. Вам -
пам - пью - ла - бам, та - ба - да - пью - па - бам.

па - ба - па, вам - па - ба - па, вам - па - ба - па бью

па - ба. Пай - рам - пай - рай рам - па - ба - па, пай-

ра - рам пай - рам - па - ба. Же - // пай - рам.

№ 9. Танец Гусениц

Важно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a whole rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff. The second measure features a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a complex chordal texture in the treble with a quarter note in the bass. The fourth measure shows a similar chordal texture in the treble and a quarter note in the bass.

The second system continues the piece. The treble staff features a complex chordal texture in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The third measure has a complex chordal texture, and the fourth measure has a similar texture. The bass staff maintains a steady quarter-note accompaniment throughout the system.

The third system continues the piece. The treble staff features a complex chordal texture in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The third measure has a complex chordal texture, and the fourth measure has a similar texture. The bass staff maintains a steady quarter-note accompaniment throughout the system.

The fourth system continues the piece. The treble staff features a complex chordal texture in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The third measure has a complex chordal texture, and the fourth measure has a similar texture. The bass staff maintains a steady quarter-note accompaniment throughout the system.

Весело

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It begins with a series of eighth-note chords: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat. This is followed by a double bar line with repeat dots. The lower staff is in bass clef and starts with a half note B-flat, followed by quarter notes C and D, and a quarter rest. After a double bar line, it plays a half note chord of B-flat and C, followed by a quarter rest.

The second system continues with two staves. The upper staff has quarter notes B-flat, C, D, E, followed by a half note chord of F and G, and then quarter notes A, B-flat, C, D. The lower staff plays a half note chord of B-flat and C, followed by quarter notes D, E, F, G, and then a half note chord of A and B-flat.

The third system features two staves. The upper staff has quarter notes B-flat, C, D, E, followed by a half note chord of F and G, and then quarter notes A, B-flat, C, D. A first ending bracket labeled '1.' covers the final two notes, A and B-flat. The lower staff plays a half note chord of B-flat and C, followed by quarter notes D, E, F, G, and then a half note chord of A and B-flat. A second ending bracket labeled '2.' covers the final two notes, A and B-flat.

The fourth system concludes with two staves. The upper staff has quarter notes B-flat, C, D, E, followed by a half note chord of F and G, and then quarter notes A, B-flat, C, D. The lower staff plays a half note chord of B-flat and C, followed by quarter notes D, E, F, G, and then a half note chord of A and B-flat. The system ends with a double bar line.

№ 10*. В лесу

С движением, светло, прозрачно

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with quarter notes and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff features a bass line with chords and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with chords and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

8^m

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and dotted rhythms. The left hand provides a bass line with eighth-note runs and rests. The system is marked with 'rit.' in the first measure, an asterisk in the second, and another asterisk in the fourth.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with a 'rit.' marking in the second measure. The left hand continues with eighth-note patterns and rests. The system is marked with 'rit.' in the second measure, an asterisk in the third, and another asterisk in the fourth.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and dotted rhythms. The left hand provides a bass line with eighth-note runs and rests. The system is marked with an asterisk in the second measure and another asterisk in the fourth.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a 'rit.' marking in the second measure. The left hand continues with eighth-note patterns and rests. The system is marked with 'rit.' in the second measure, an asterisk in the third, and another asterisk in the fourth.

№ 11a*. Наступление осени

Постепенно усиливая звучность

pp

f

*

№ 116*. Ветер

Стремительно

p

mf *f* *f p*

First system of a piano score. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The right hand (bass clef) plays a simple harmonic accompaniment of dotted quarter notes. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure, and *ff* is placed in the third measure.

Second system of a piano score. The left hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The right hand (bass clef) plays a harmonic accompaniment of dotted quarter notes. A hairpin crescendo is shown above the right hand, starting in the second measure and peaking in the third measure.

Third system of a piano score. The left hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The right hand (bass clef) plays a harmonic accompaniment of dotted quarter notes. A hairpin crescendo is shown above the right hand, starting in the first measure and peaking in the second measure. The dynamic marking *mf* is placed in the first measure, and *rit.* is placed in the second measure. The system ends with a double bar line.

Fourth system of a piano score. The left hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The right hand (treble clef) plays a harmonic accompaniment of dotted quarter notes. The dynamic marking *mp* is placed in the second measure. The system ends with a double bar line.

№ 13. Песня Крота

В кла - до - вой це - лый

The first system of the musical score for 'Песня Крота' consists of three staves. The top staff is the vocal line in G-flat major (two flats) and 2/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'В кла - до - вой це - лый' are written below the vocal line. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line.

день я, ве - ду все - му у - чёт. В за -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'день я, ве - ду все - му у - чёт. В за -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

бо - тах це - лый день я, люб - лю хо - ро - ший

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'бо - тах це - лый день я, люб - лю хо - ро - ший'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

счет. Кто ле - том был про - во - рен, при - пас се - бе зер -

на, то - му не бу - дет дол - гой су -

ро - ва - я зи - ма. Кто ле - том без - за -

бот - но и пры - гал, и пор - хал, бес -

печ - ность э - ту хо - лод при - мер - но на - ка -

зал. Пус - кай сей - час по - пля - шут, пус -

кай о - ни спо - ют, а я в сво - их ам -

ба - рах бо - гат - ству счёт ве - ду.

№ 14. В мышинной норе

В мышинной норе

№ 15. У Ласточки

С движением

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) are both present in every system. The tempo/mood is indicated as 'С движением' (With movement). Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The score includes various musical notations such as chords, eighth-note patterns, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

№ 16. Приход весны

С движением

8^{va}

tr.

8^{va}

№ 17*. Подготовка к свадьбе. Осень

8^{va}

№ 18*. Свадебный марш

Торжественно

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains chords and rests, while the lower staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains chords, and the lower staff has a melodic line with quarter notes.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains chords with slurs, and the lower staff has a melodic line with quarter notes.

№ 19. Прощание Дюймовочки с солнцем

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two treble clefs. The upper staff has a melodic line with slurs and a fermata, and the lower staff has a piano accompaniment with eighth notes. Performance markings like *p* and *f* are present.

№ 20*. Хор "Летим"

Музыкальный фрагмент в 6/4 такте. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). В первом такте — пауза. Во втором такте — ноты G4, A4, B4, C5. Под нотой C5 — текст: "ле - тим, ле- тим, ле -".

Музыкальный фрагмент в 6/4 такте. Ключевая подпись: три диэза. В первом такте — нота G4. Во втором такте — нота A4. В третьем такте — нота B4. В четвертом такте — нота C5. Под нотой C5 — текст: "тим мы в теп - лы - е кра - я. Там".

Музыкальный фрагмент в 6/4 такте. Ключевая подпись: три диэза. В первом такте — нота G4. Во втором такте — нота A4. В третьем такте — нота B4. В четвертом такте — нота C5. Под нотой C5 — текст: "нет, там нет зи - мы, там сол - ныш - ко всег -".

да. Там пти - чьи го - ло - са не

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'да.' followed by a quarter note 'Там', a quarter note 'пти - чьи', a quarter note 'го - ло - са', and a half note 'не'. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line.

молк - нут ни - ког - да, и са - мы - е кра -

The second system consists of three measures. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note 'молк - нут', a quarter note 'ни - ког - да,', a half rest, a quarter note 'и', a quarter note 'са - мы - е', and a quarter note 'кра -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line.

си - вы - е цве - точ - ны - е по - ля. Ле -

The third system consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note 'си - вы - е', a quarter note 'цветоч - ны - е', a quarter note 'по - ля.', a half rest, and a quarter note 'Ле -'. The piano accompaniment (grand staff) concludes with chords and a bass line.

тим! И ви - ден свер - ху лес, то

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a quarter note 'ти-м!', a quarter note 'И', a quarter note 'ви-', a quarter note 'ден', a quarter note 'свер-', a quarter note 'ху', a half note 'лес,', and a whole note 'то'. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a whole chord of D major (F#4, A4, C#5) in the first measure, followed by a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

го - ры, то мо - ря. И ра - ду-ем - ся

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note 'го-', a quarter note 'ры,', a quarter note 'то', a quarter note 'мо-', a quarter note 'ря.', a quarter note 'И', a quarter note 'ра-', a quarter note 'ду-', a quarter note 'ем-', and a whole note 'ся'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

мы, как хо - ро - ша Зем - ля! Кра -

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'мы,', a quarter note 'как', a quarter note 'хо-', a quarter note 'ро-', a quarter note 'ша', a quarter note 'Зем-', a quarter note 'ля!', a quarter note 'Кра-', and a whole note '-'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

са - ви - ца Зем - ля под не - бом го - лу -

бым. Ле - тим, ле - тим, ле - тим, ле -

тим, ле - тим, ле - тим.

p *rit.* *ppp*

№ 21а*. В чудесной стране

Спокойно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and contains a simple melodic line. The music is in 6/8 time and begins with a key signature of one flat.

The second system continues the piece with similar chordal textures in the upper staff and a steady melodic progression in the lower staff. The dynamics are marked with a hairpin indicating a gradual increase in volume.

The third system features more complex chordal structures in the upper staff, while the lower staff maintains its melodic flow. The overall mood remains calm and lyrical.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff continues with a simple accompaniment. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The piece ends with a final chord in the upper staff.

№ 216*. Встреча с Принцем

Певуче, широко

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 6/8 time signature, featuring a series of chords and dyads. The lower staff is in bass clef, showing a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece with similar harmonic and rhythmic patterns. The upper staff shows more complex chordal textures, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system follows the established musical style. The upper staff continues with chords and dyads, and the lower staff provides a consistent eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a final cadence with a fermata over the final chord. The lower staff ends with a final eighth-note accompaniment.

№ 22*. Колыбельная песня

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand has a whole rest, while the left hand plays a simple eighth-note melody: G4, A4, B4, C5.

Ах, в ста - рой сказ - ке нет пло - хо - го и

груст - но - го кон - ца. В ней

доб - ро - та жи - вет и ско - ро

вновь о - кры - лит серд - ца. Цве -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "вновь о - кры - лит серд - ца. Цве -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

ток рас - крыл - ся, ду - ет ве - тер. Ты

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "ток рас - крыл - ся, ду - ет ве - тер. Ты". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the first system.

о - гля - нись кру - гом - весь

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are "о - гля - нись кру - гом - весь". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the first system.

э - тот мир чуть чуть вол - шеб - ный, ког -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "э - тот мир чуть чуть вол - шеб - ный, ког -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the first system.

1.

да в нем есть лю - бовь.

2.

Вновь // дверь.

3. Вновь лепестки раскрылись солнцу,
 Порхает мотылёк,
 Быть может, где-то, где-то рядом
 Дюймовочка живёт.

4. Любовь! Ты небо, солнце, звёзды,
 Ты - тысячи огней,
 Что будят жизнь и к старой сказке
 Вновь открывают дверь.