

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

САМОЕ ЗАВЕТНОЕ

**Оперетта
в 3-х действиях**

**Либретто
В. Масса и М. Червинского**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Павел Куликов, комбайнер

Настя Макарова, студентка сельскохозяйственного института

Елизавета Александровна Макарова, ее мать, вдова лет 42-х, председатель колхоза

Тютюкин Василий Васильевич, заведующий почтовым отделением

Клякушев Кондратий Матвеевич, бывший колхозник

Зина Куликова, сестра Павла Куликова, колхозница из бригады

Евдокия Петровна Захарова, шофер-механик

Миша Горохов, студент института международных отношений

Вася Коротков, студент машиностроительного института

Игнатий Григорьевич, колхозник лет 68-ми

Вера Завьялова, внучка Игнатия, врач

Иван Харитонович, портной

Никита, тракторист из бригады Куликова

Степан, штурвальный из бригады Куликова

Горохов, колхозник

Катя, девушка-колхозница

Колхозники, студенты

Действие первое

1. ВСТУПЛЕНИЕ, ПЕСНЯ ДЕВУШЕК И СЦЕНА

Широко

ff

Занавес. Поселок Заветное. Сирена — небольшой дом, в котором помещается почта. В глубине видны колхозные поля. Воскресное утро. На сцене большая группа девушек.

ff

Умеренно

p

mf *p* *sf*

mf *p* *sf*

Девушки
(Женский хор)

f

Спо _ ем _ те, де _ вуш _ ки,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

спо _ ем _ те, что ли, о на _ шей до _ ле,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

о во _ ле де _ ви _ чьей спо _ ем. Спо _ ем _ те, де _ вуш _ ки,

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

пусть пе _ сня льет _ ся и от _ зо _ вет _ ся

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

в кра_ю род_ном. Хо_ро_ша ты, сто_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "в кра_ю род_ном. Хо_ро_ша ты, сто_". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords and moving lines in the left hand.

рош_ка род_на я, свет_лый празд_ник для

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "рош_ка род_на я, свет_лый празд_ник для". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, maintaining the D major key signature.

серд_ца и глази Как со_ло_вьи, у нас

The third system of the score includes the lyrics "серд_ца и глази" and "Как со_ло_вьи, у нас". The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features some chords with a 'V' marking, possibly indicating vibrato or a specific performance instruction.

по_ют дев_ча_та, и как бо_га_та

The fourth and final system on the page contains the lyrics "по_ют дев_ча_та, и как бо_га_та". The musical notation concludes with a final cadence in the piano part and a sustained note in the vocal line.

Зима

Музыкальный фрагмент в тональности D-dur, 2/4 такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: *f* За се_лом, зем_ля у нас!

3. у ре_ки. не_снѣ не смол_ка_ют до рас_све_та. а_то

3. где-то ждет по_друж_ку друг. Вся стра_на.

3.

вся зем - ля солнечно - ю ласко - ю со - гре - та,
 Девушки

mf

то,

3.

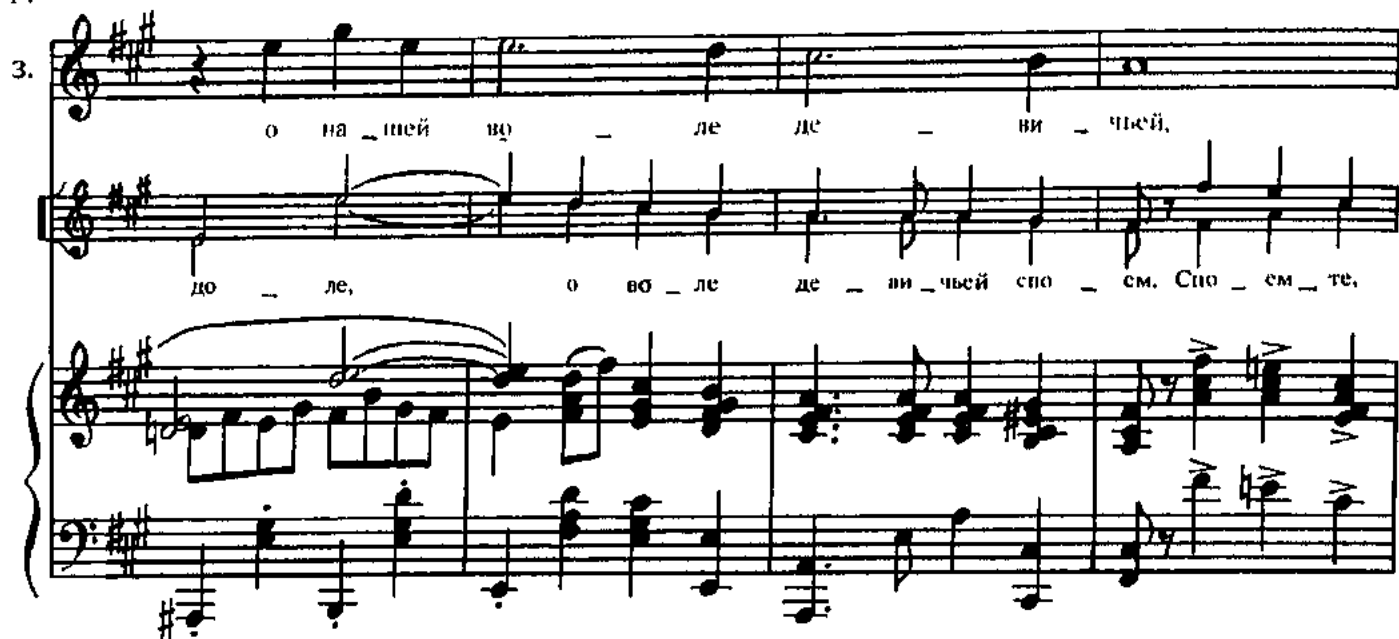
э - то ле - то все жи - вит во - круг. Спо -

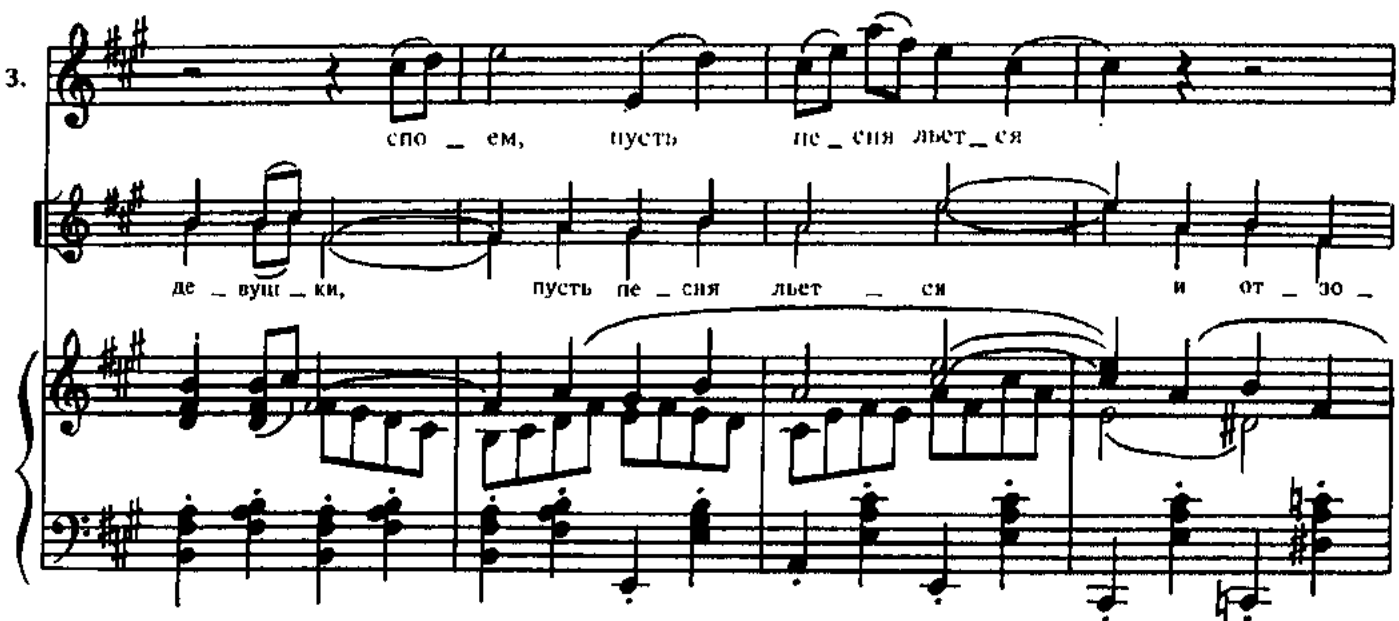
э - то ле - то во - круг. Спо - ем - те,

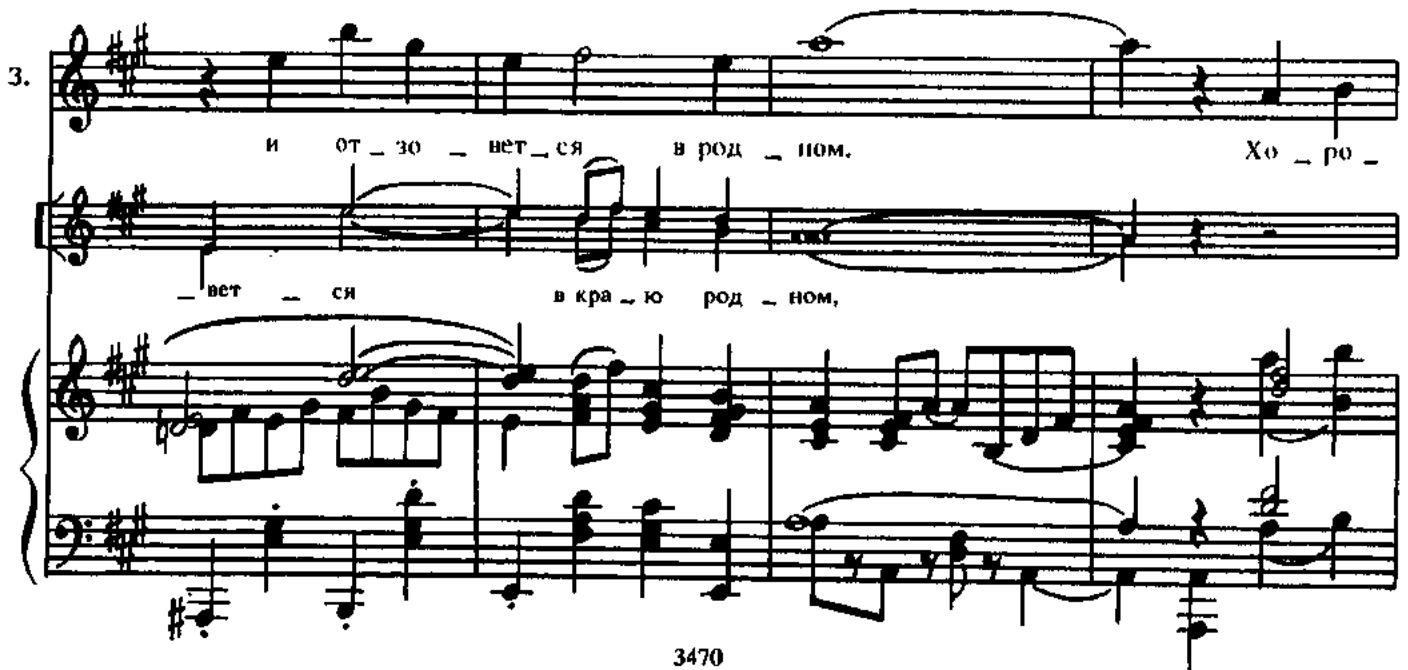
3.

- ем - те,

де - вуш - ки, спо - ем - те, что ли, о на - шей

3. 
 о на_шей во_ле де_ла_ви_чей,
 до_ле, о во_ле де_ла_ви_чей спо_ем. Спо_ем_те,

3. 
 спо_ем, пусть пе_сня льет_ся
 де_вущ_ки, пусть пе_сня льет_ся и от_зо_

3. 
 и от_зо_вет_ся в род_ном. Хо_ро_
 _вет_ся в кра_ю род_ном,

3.

ша ты, сто рои_ка род на я, свет лый

род на я.

3.

празд_ник для серд ца и глаз!

А... Как со ло

3.

у нас по ют дев_ча_та,

ви, у нас по ют дев_ча_та, и как бо

3.

и как бо - га - та у нас!
 - га - та зем - ля у нас!

Да - ле - ко, вы - со - ко в не - бе над по - ля - ми про - ле -

- та - я, не - сти к сча - стью, к ра - дос - ти чо -

- вут. И шу - мит, го - во - рит, шеп - чет - ся пше - ни - ца зо - ло -

Зима

А... А... А...

та - я, на - ша сла - ва, наш кол - хоз - щий

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with three 'А...' markings, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics 'та - я, на - ша сла - ва, наш кол - хоз - щий' are written below the vocal line.

3.

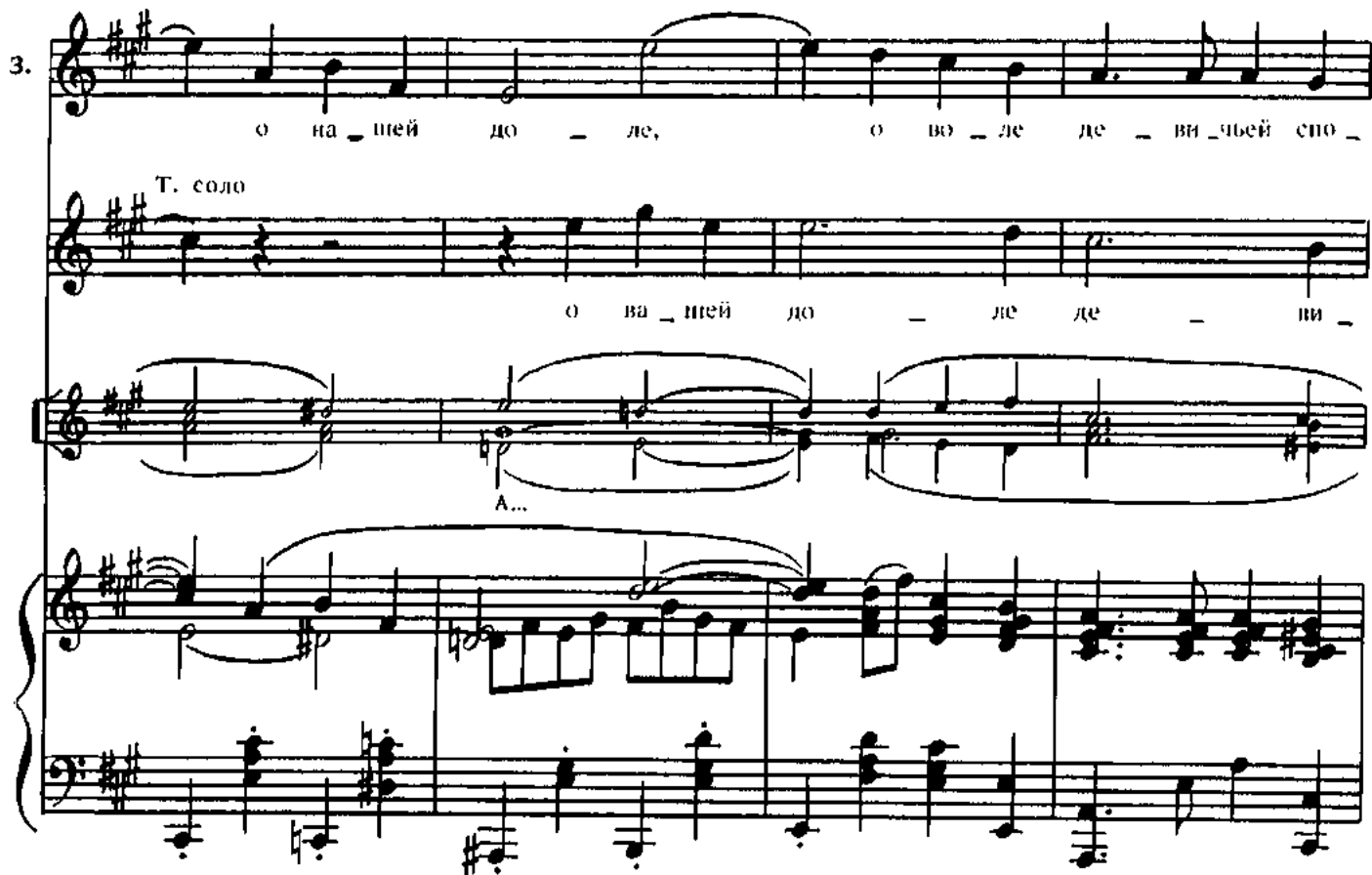
Спо - ем - те, де - пуш - ки, спо - ем - те, что ли,

Тенор соло

Спо - ем - те

труд. А... А...

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It includes a vocal line with the lyrics 'Спо - ем - те, де - пуш - ки, спо - ем - те, что ли,' and a tenor solo section labeled 'Тенор соло' with the lyrics 'Спо - ем - те'. The piano accompaniment and bass line continue. There are 'А...' markings in the piano part.

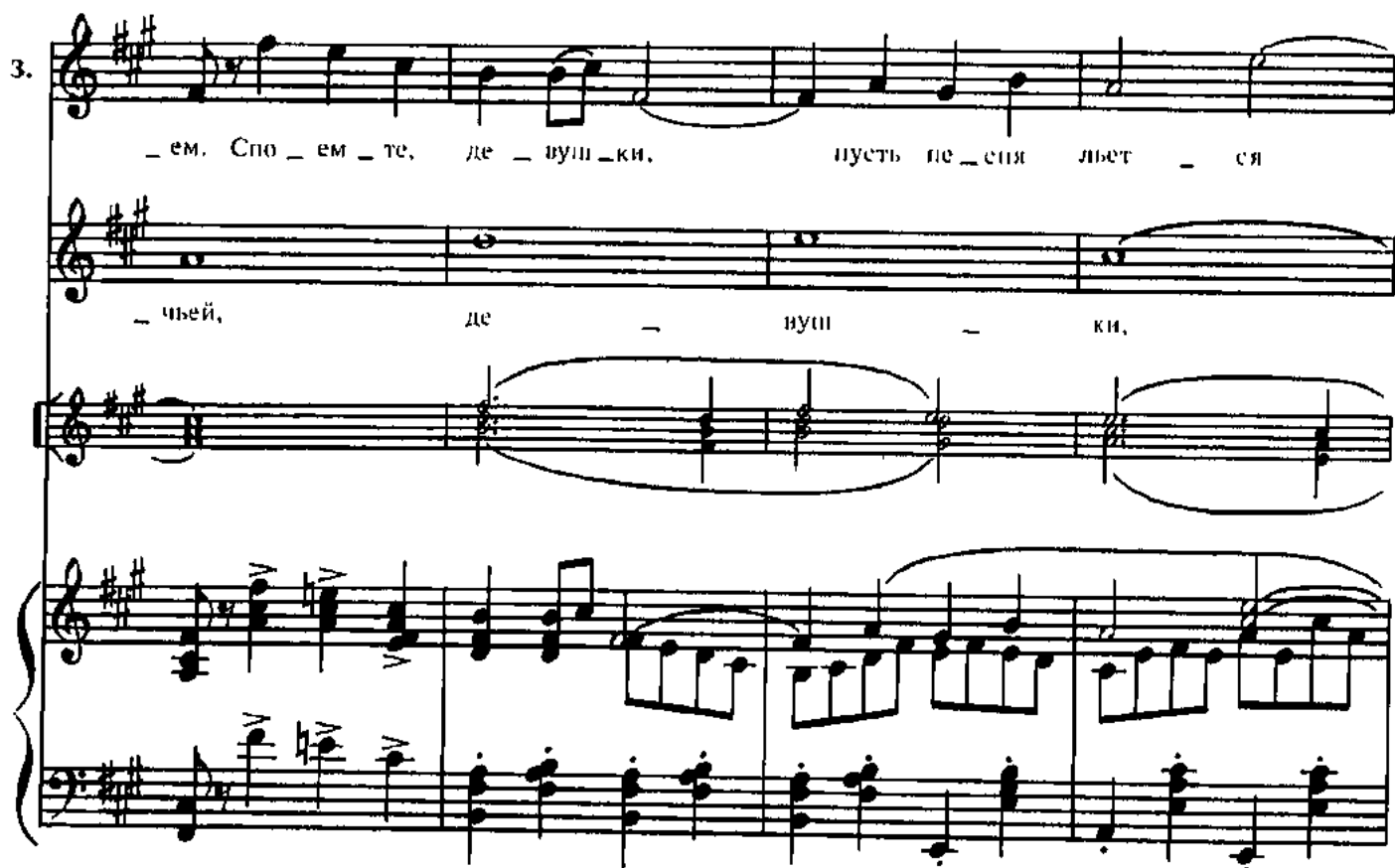
3. 
 Musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "о на_шей до_ле, о во_ле де_ви_чьей спо_". The second staff is a vocal line with lyrics: "о ва_шей до_ле де_ви_". The third staff is a piano accompaniment line with a fermata over the first measure and a dynamic marking "A...". The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature is two sharps (F# and C#).

о на_шей до_ле, о во_ле де_ви_чьей спо_

Т. соло

о ва_шей до_ле де_ви_

А...

3. 
 Musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "_ ем. Спо_ ем_ те, де_ вуш_ ки, пусть пе_сня льет_ ся". The second staff is a vocal line with lyrics: "_ чьей, де_ вуш_ ки,". The third staff is a piano accompaniment line with a fermata over the first measure. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature is two sharps (F# and C#).

_ ем. Спо_ ем_ те, де_ вуш_ ки, пусть пе_сня льет_ ся

_ чьей, де_ вуш_ ки,

3.

и от_зо_вет_ся в кра_ю род_ном.

и от_зо_вет_ся в род_ном.

3.

Хо_ро_ша ты, сто_рон_ка род_на_.

3.

я, свет_лый празд_ник для сер_ца и гла_в!

Т. соло

Хор

С.

А.

А...

А...

3.

Как со_ло_вьи, у нас по_

Как со_ло_вьи, у нас по_ют дев_

Как со_ло_вьи, у нас по_ют дев_

А...

3.

кут дев_ча_та, и как бо_га_та зем_ча_та,
и как бо_га_та зем_ля у_ча_та,
и как бо_га_та зем_ля у_ча_та,
и как бо_га_та зем_ля у_ча_та,

3.

ля нас!
нас, зем_ля у нас,
нас, зем_ля у нас,

ускоряя

3.

нас!

зем - ля у нас!

ускоряя

ТАНЕЦ

This musical score is for a piece titled "ТАНЕЦ" (Dance). It is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The fourth system contains a *mf* marking. The fifth system has a *f* marking. The sixth system concludes with a *f* marking. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The system contains two measures of music. The upper staff features a sequence of chords, each marked with a 'V' (Vibrato) symbol. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The system contains two measures of music. The upper staff features a sequence of chords, each marked with a 'V' (Vibrato) symbol. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The system contains two measures of music. The upper staff features a sequence of chords, each marked with a 'V' (Vibrato) symbol. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The system contains two measures of music. The upper staff features a sequence of chords, each marked with a 'V' (Vibrato) symbol. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The system contains two measures of music. The upper staff features a sequence of chords, each marked with a 'V' (Vibrato) symbol. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The system contains two measures of music. The upper staff features a sequence of chords, each marked with a 'V' (Vibrato) symbol. The lower staff contains a bass line with eighth notes and rests.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Dynamics markings include *ff* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics markings include *ff*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics markings include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics markings include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics markings include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics markings include *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a melodic line in the treble clef with a slur and a dynamic marking of $\#p$, and a bass line with chords and a few notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part provides harmonic support with chords and some moving lines.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble clef has a prominent melodic line with slurs, and the bass clef continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by more complex chordal textures in both staves. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef features dense chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef features chordal accompaniment with some moving lines.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme with treble and bass staves. Dynamic markings include *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. A *p* marking is present. The system concludes with a change in time signature to 3/4.

Fifth system of musical notation, continuing in 3/4 time with treble and bass staves. Dynamic markings include *sf*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes the instruction *(Входит Павел)* and dynamic markings like *sf* and *p*.

Зина. Ну, что? Павел. Не приехали еще? Зина. А ты не видишь?

Павел. Зина!

Павел. Эх, благодать... Вот мы и покажем нашим студентам, как

tr

Зина. Сидим, ждем.

Павел. работать умеем. Никита! Никита (входя). Я Никита. Павел. А ну, звякни на станцию.

Никита. Есть звякнуть на станцию. (Уходит)

Павел (проходит мимо группы девушек)

p

Павел

f

Эх, бла - го - дать,

п.

са - мо - е - то вре - мя - ко на свадь - бе гу -

п.

- лять.

Ши роко

Умеренно

1-я группа девушек

Хор

2-я группа девушек

При _

Не

_вет ком_бай_не_ру, при_вет и поч_те_нье!

При _ вет!

на_до е_му о_мра_чать на_стро_е_нье!

Ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха!

И _ дет и не ви_дит, не
Не слы_дит нас Па_вел.

слы_шит нас Па_вел, он нас уж дав_но о_
не ви_дит нас Па_вел, без ви_ни_ма_нья о_ста_вил

_ ста_вил, нас Па_вел. Ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха!
нас Па_вел, о_ста_вил. Ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха!

Влюб_лен_ный

ску_

же_нить_ся

ча_ет, же_

Влюб_ленный_ску_ча_ет_Же_лать_ся_же_ла_ет_Ха_

ла_ет_

ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха- ха!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are filled with a rhythmic pattern of eighth notes, each accompanied by the syllable 'ха'. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Павел *f*
Брось — те, дев_ча_та, че —

The second system begins with the name 'Павел' and a dynamic marking of *f*. The vocal line contains the lyrics 'Брось — те, дев_ча_та, че —'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure to the first system.

п. — сать я — ты_ки! У са_мих_то, на_дер — но,

The third system starts with the dynamic marking 'п.' (piano). The vocal line contains the lyrics '— сать я — ты_ки! У са_мих_то, на_дер — но,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and melodic structure to the previous systems.

П. *на у _ ме же _ ни _ хи. Же _ ниц _*

Девушки

f *Ox!*

П. *— ки... — хи...*

tr *tr*

Ox! *tr*

(Слышен гудок, вбегает Катя) Катя. Почта прибыла. Голоса. Почта прибыла, почта!

В темпе марша замедляя

p

(Появляется Тютюкин. За ним в шоферском комбинезоне
следует Евдокия. Она помогает ему нести кипы газет,
журналов, пакеты)

1-я девушка

f
А

Тютюкин

f
Спо_ кой_но, дев_ча_та, мол_чи_те и жди_те!

2-я девушка

f
вот мы и поч_ты до_жда_лись, смо_три_те!

То_

f
4-я девушка Не зна_ю, не пом_ню! Тер_

f
_ва_рищ Тю_тю_кин, долж_но быть пись_мо мне!

Мне то_же!

3-я девушка

Мне то_же!

T
 _петь не мо_гу о_то стои_тно_тво_ре_нье! Сей_час раз_бе_рем_ся! Тер_петь! Тер_петь!

1-я девушка

Смо _

_три_ка, сра_зу да_нсь_ма. Пет, я снер_на са_ма!

Часть девушек

1-й парень

Чи _ тай!

Ре _

2-й партия Да вай - те ен - дем в у - го - док! Жур -

б я - та, по - вый «О - го - нею!»

на - лы. А нам что? Чи - тай - те! Что там?

Га - зе - ты. При - ве - ты!

Ну - ка! Ну - ка! Нам с поч - той е - же -

Т. Б. Все

Все Быстро

_ днeв _ нo _ ю лю _ бы _ е рас _ сто _ я _ нья ко _ рот _
 _ днeв _ нo _ ю да, рас _ сто _ я _ нья ко _ рот _

_ ки. у всех у нас ду _ шев _ ны _ е по _
 _ ки. Ду _ шев _ ны _ е

_ всю _ ду есть дру _ зья и зем _ ля _ ки.
 у нас дру _ зья и зем _ ля _ ки.

Кто нам толь — ко вес — точ_ки ни шлет, все хо — тят по —

— бе — да — ми по — ра — до — вать на — род. То — да ра — бо — та

ра — бо — та

спо — рит — ся, ког — да ду — ша по — ет!

спо — рит — ся,

Иван Харитонович (выходит на сцену с костюмом в руках) *f*

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано.

Лирика: Па - вел Пет -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано.

И. Х. ...ро - вин! Кос - тум - чик, кос -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано.

И. Х. ...тум - чик ваш го - рю!

Павел. Ну?

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Включает вокальную партию и фортепиано.

Иван Харитонович Не спеша

К при - ме - роч - ке!

Иван Харитонович

1. Я вам сплел кос -
2. Че - ло - век, о -

II. X.

— том — чик за — тая — де — ше. Но — верь — те — мне, для
— де — тий не по — мо — де, о — ча — ро — вить не

III. X.

свадьбы в са — лый раз. Не аны тво рид, кро — ил, стро — чил, мо —
мо — жет жет — ский пол. Шо — фер, шах — тер, мон — тер, ак — тер и,

И. Х.

— гу ска_зать — в у — да — ре был. Ра — бо — ту кон — чу в срок. При — лю —
меж_ду про_чим, ком_бай_нер, ког — да и — ме — ет вид, лю —

И. Х.

— мерь_те, при_мерь_те вид_жа_чок!
— бу_ю, лю_бу_ю по_ко_

1.

И. Х.

И. Х.

— рит!

2.

(Павел и Иван Харитонович уходят.
Входят Тютюкин и Евдоким)

Тютюкин. Евдокия Петровна!..

Евдокия. Что, Василий Васильевич?

Тютюкин.

Я вам хотел сказать... «Огонек» вы у меня просили... Вот...

Евдокия. Спасибо, Василий Васильевич.

(Из здания почты выходит Никита)

Зина. Звонил на станцию?

Никита. Звонил.

Зина. Ну и что?

Никита. Не дозвонился.

Зина. Ну что ж, девочки, подождем еще.

Зна *f*

Сто _ ем _ те, де _ вуш _ ки, сто _ ем _ те, что _ ли,

Тенор соло *f*

Сто _ ем _ те,

Девушки *mf*

А...

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, marked 'Зна' and 'f', with lyrics 'Сто _ ем _ те, де _ вуш _ ки, сто _ ем _ те, что _ ли,'. The second staff is for the 'Тенор соло' (Tenor solo), also marked 'f', with lyrics 'Сто _ ем _ те,'. The third staff is for the 'Девушки' (Girls), marked 'mf', with the lyric 'А...'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

3.

о _ на _ шей до _ ле, о _ ва _ ле де _ вичь _ ей спо _

о _ ва _ шей до _ ле де _ вичь _

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, marked '3.', with lyrics 'о _ на _ шей до _ ле, о _ ва _ ле де _ вичь _ ей спо _'. The second staff is for the 'Тенор соло' (Tenor solo), with lyrics 'о _ ва _ шей до _ ле де _ вичь _'. The third staff is for the 'Девушки' (Girls), with lyrics 'о _ ва _ шей до _ ле де _ вичь _'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

3.

— ем. Сно — ем — те, де — вуш — ки, пусть не — сия — лет — ся

Т. со то

— ей, де — вуш — ки,

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The piano part features chords and moving lines in both hands.

3.

и от — во — вет — ся в кра — ю род — ном,

и от — во — вет — ся в род — ном,

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The third system has a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The fourth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The piano part continues with chords and moving lines in both hands.

3. *T. solo*

Хо - ро - ша ты, сто - ро - на ка род - на -

Хо - ро - ша ты, сто - ро - на ка род - на -

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Хо - ро - ша ты, сто - ро - на ка род - на -'.

3.

- я, свет - лый празд - ник для серд - ца и глаз!

- я, свет - лый празд - ник для серд - ца и глаз!

C.

A.

mf *A...*

mf *A...*

The second system of music continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *mf* and *A...*. The piano accompaniment features a prominent bass line with a descending scale-like motion in the final measure.

3.

Как со - ло - вьи, у нас по - ют дев -

Как со - ло - вьи, у нас по - ют дев -

Как со - ло - вьи, у нас по - ют дев -

f

f

А...

3.

- ют дев - ча - та, и как бо - га - та зем -

- ча - та, и как бо - га - та зем - ля у

- ча - та, и как бо - га - та зем - ля у

3. *— ля* *у*

нас,

нас, *зем — ля* *у* *нас,*

3. *нас!*

зем — ля *у* *нас!*

зем — ля *у* *нас!*

ppp

Зина. Зря мы здесь сидим. Айда на станцию.

Катя. Правильно. Айда навстречу студентам.

Голоса. Пойдемте, пойдемте!

(Входят Макарова, Игнатий, Горохов).

Евдокия. Елизавета Александровна, я все-таки машину на станцию подгоню.

Голоса. Поезжай!

Макарова. А вдруг они не приехали? Зачем же зря машину гнать?

Горохов. А вдруг приехали? Что же, им со станции пешком шлепать?

Игнатий. Бензину жалко!.. Да ты... ты знаешь, кто ты?

Макарова. Ну, кто?

Игнатий. Ты... ты послушай!.. Ребята малые, вещички у них с собой — книжки, тетрадки...

Макарова. А почему ты больше всех волнуешься?

Игнатий. Слыхали? Почему я волнуюсь? Так ведь кто приезжает? Студенты! Родня моя!..

Макарова. Какая твоя родня? Приезжает моя дочь, его сын, а ты при чем тут?

Все. Ха-ха-ха...

Игнатий. Твоя дочь, его сын, а мои считай: Верка — внучка кровная, Мишка — моей свояченицы племянник, Васька — сестры жены двоюродного племянника старший сын, Петька...

Евдокия. Я поеду.

Горохов. Поезжай!

Макарова. Ишь, раскомандовались — езжай! А я что? Не председатель уже? Евдокия Петровна!

Евдокия. Слушаю, Елизавета Александровна.

Макарова. Езжай!

Евдокия. Иду! *(Убегает).*

Горохов. Ну вот, давно бы так.

Игнатий *(смущенно почесывает затылок).* Да-с...

Макарова. Что такое?

Игнатий. А вдруг они не приехали? Выходит — зря машину гоняли?

Макарова. Так ты ведь сам кричал!

Игнатий. Ну, кричал. А ты на то и председатель, чтобы не обращать внимания. Поехали, Кузьмич! *(Уходит).*

(Вбегает Павел в пиджаке с одним рукавом. За ним встревоженный Иван Харитонович).

Иван Харитонович. Стой! Стой! Пиджак отдай!

Макарова. Павел, куда это ты?

Павел. Как куда? Студенты приехали...

Макарова. С чего ты взял?

Павел. Так народ ведь на станцию пошел.

Макарова. Они так, на всякий случай пошли.

Павел. Что же делать?

Иван Харитонович. Брюки надо примерить.

Павел. Зарезал ты меня, Иван Харитонович! Мне ведь костюм к вечеру нужен!

Иван Харитонович. Будет. К вечеру будет. Давай пиджак! *(Забирает пиджак и уходит).*

(Все уходит, кроме Павла и Макаровой)

Павел. Елизавета Александровна, что же это до сих пор Настеньки нет?

Макарова. Соскучился?

Павел. Соскучился? Не то слово!

Макарова. Теперь нам с тобой уже недолго осталось ждать. Садись.

Павел. Не могу ли о чем другом думать.

Макарова. Это ты зря. Уборка скоро. Ты лучше расскажи, как дела у тебя?

Павел. Все нормально. Хочу я Настеньке к свадьбе нашей подарок сделать. На первое место в районе выйти!

Макарова. Дело неплохое, только знаешь что, жених?.. Ты подарки за свой счет делай, а то как бы не пришлось колхозу за них расплачиваться.

Павел. Так ведь я об этом еще с зимы думаю.

Макарова. План твой мне нравится, и я считаю, что на твоём участке один комбайн может справиться, только все это обосновать нужно. Обсуди в бригаде, с людьми поголори, график получше составь. Докажешь, что прав, — спасибо скажу, не докажешь — второй комбайн поставим.

Павел. Да как же еще доказывать?

Макарова. Я тебе скажу, как будущая теща...

Павел. Теща!.. Слово-то какое ласковое!

Макарова. Сейчас решает не хотенье, а знание. Настенька скоро институт оканчивает.

Посоветуйся с ней, подумай, а потом действуй.

Павел. Ну и характер у вас!

Макарова. Что поделаешь? Теща! А может быть, еще одумаешься, пока свадьбы не сыграли? У Насти ведь мой характер.

Павел. Может быть, и одумался бы, да поздно. Я ведь столько лет ждал... А на сердце у меня...

2. МЕЛОДРАМА И ДУЭТ МАКАРОВОЙ И ПАВЛА

Павел. Дайте руку...

Довольно медленно

Макарова. Что такое?

Павел (декламируя)

п. у_же не стук, а стон.

(с волнением)
тр

п. Серд - це всег - да нас тре -

п. - во жит и веч - но че -

п. - го - ни - будь ждет. Ни на

п. день, ши на час, ши ши мг о по се

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'день, ши на час, ши ши мг о по се'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

п. мо жет ус по ко ить ся, по ка жи

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'мо жет ус по ко ить ся, по ка жи'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

п. - вет. Мьель ю жи ву я од -

The third system shows the vocal line with the lyrics '- вет. Мьель ю жи ву я од -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

Макарова

п. Всег да тре во - да жит

- но ю: с лю би - мой у -

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyrics 'Всег да тре во - да жит' and '- но ю: с лю би - мой у -'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' and ends with a final chord.

М. нас и веч - но ждет че -

П. ви - деть - ся вновь. Каж - дый

М. - то то, веч -

П. день, каж - дый час, каж - дый миг о - на со

М. - но ждет, по - ка жи -

П. мно - ю, бес - по - кой на - я мо - я лю -

M. - вет!

P. - бовы!

M. Хо_чу об_нять е_е ско_рей,

P. Ждать так дол_го—э_то ль не му_че_шь! Я ча_сы и дни счита_ть у_

M. я жд_ать ус_та_ла. И в о_жи_да_ние ка_лен_

P. _стал, по_те_рял послед_нее тер_не_шь, ка_лен_

М. *дарь, лис_та_я, истре_на_ла.*

П. *дарь, лис_та_я, истре_нал. У ме_ня же_ла_нья нет дру_го_го, я е_*

П. *_го от нас не у_та_ю: я хо_чу ско_рей у_ви_деть*

Макарова

Слов_но

П. *сно_на На_стеть_ку лю_би_му_ю мо_ю. Я хо_*

M. соли _ це ир_че за_си _ я _ ло, слов_но празд _ ник в сердце у ме_

П. _ чу ско _ рей у _ ви деть

M. _ ня, ве_дь и я но_чей не до_сы _ па _ ла, до_жи_

П. На_стен_ку. До_жи_

замедляя в темпе

M. _ да_лась радост_но _ го дня.

П. _ да_лся радост_но _ го дня. Мысль _ ю жи _

М. Всег — да тре — во —

П. — ву я од — но ю: с лю —

М. — жит нас и веч — но

П. — би — мой у — ви — деть — ся вновь.

М. ждет че — го — то,

П. Каж — дый день, каж — дый час, каж — дый

М. веч но ждет,

П. миг о на со мно ю, бес по кой па я,

М.

П. бес по кой па я мо

М. мо я лю бовь!

П. я лю бовь!

(Павел и Макарова уходят. Входит Зина, навстречу ей, закусывая на ходу, идет Тютюкин).

Зина. Василий Васильевич, а я к вам.

Тютюкин. Почта закрыта на обед.

Зина. Василий Васильевич, а я письмо ценное принесла.

Тютюкин. Ценное? Сейчас не приму. Потом приходи.

Зина. Я вас очень прошу: возьмите сейчас, а то я еще передумаю.

Тютюкин. Как это передумаешь?

Зина. Ну да. Тут документы мои. Я в химический институт посылаю, я химию люблю...

Тютюкин. Ну и иди в химический. Чего же плакать?

Зина. Я так и решила. Но трудно, ой, до чего же трудно, Василий Васильевич!

Тютюкин. Тогда не ходи.

Зина. Но я решила.

Тютюкин. Тогда иди.

Зина. Но трудно! Все агитируют. Покоя не дадут. А сейчас студенты приезжают, так я уж лучшие документы вам отдам, а то опять Вера меня будет на медицинский соблазнять, Ленка на юридический агитировать, Вася в машиностроительный тянуть, а Миша Горохов... Я его больше всего боюсь.

Тютюкин. Мишку? Боишься? Почему же?

Зина. Ну как же! Он в институте международных отношений учится, на дипломата, и меня туда тянет.

Тютюкин. На дипломата?

Зина. Ну да. А тот...

Тютюкин. Кто?

Зина. ...другой меня ревнует. А ведь я того...

Тютюкин. Кого?

Зина. ...другого люблю...

Тютюкин. Кого?

Зина. Васю. Ой!..

Тютюкин. Иди в химический. Не выйдет из тебя дипломата.

Зина. Вот я и говорю.

Тютюкин. Давай документы.

Зина. Спасибо, Василий Васильевич!

Тютюкин. Пойду поставлю печать, чтобы не передумала. Подожди здесь. Квитанцию принесу. Ты не дипломат, ты штемпель! *(Уходит)*.

Зина *(одна)*. Все! Теперь, Миша, ты меня не уговаривай. Поздно. Я уже документы отправила. А Васе... Васе я так скажу: Васенька, ругай — не ругай, иду в химический. Принципиально. *(Входит Павел)*. Ну, что, Павел, не приехали?

Павел *(задумчиво)*. А вдруг они прямо через лесок пойдут?

Зина. Ты их лучше здесь подожди. В будущем году я тоже вот так на каникулы из института приеду.

Павел. Ну и радуйся!

Зина. И радуюсь. А ты опять?

Павел. Что опять?

Зина. Курсы по подготовке бросил?

Павел. Кто бросил? Я бросил?

Зина. Да, ты! Я все знаю. Ты даже зачетов не сдавал.

Павел. Ты брось мне демагогию разводить. И запомни, сестренка моя дорогая, если Настя что-нибудь узнает про курсы, я с тобой так поговорю, что тебя ни в один институт не примут.

Зина. Почему не примут?

Павел. По состоянию здоровья! Понятно? Будь здорова! *(Уходит)*.

3. ВЫХОД КЛЯКУШЕВА

(Входит Клякушев в пальто и мягкой шляпе,
с тяжелым чемоданом в руках)

Не спеша

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) instruction. The music features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand, often using slurs and ties. The key signature has one sharp (F#), and the piece concludes with a final chord in the right hand.

Довольно быстро

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth-note patterns, with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The music is marked "Довольно быстро" (Moderato).

замедляя

The second system consists of a single treble staff. It features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The tempo is marked "замедляя" (Ritardando).

Не спеша

The third system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum).

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a series of chords with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment.

Клякушев. Скажите, пожалуйста, как отсюда к Гиилому броду пройти?

Зина. К Гиилому броду?

Клякушев. Вы, видать, не здешняя?

Зина. Нет, здешняя.

Клякушев. И Гиилого брода не знаете?

Зина. Не знаю.

Клякушев. Значит, я заплутался маленько. Не в ту сторону свернул.

Зина. А вы куда направлялись?

Клякушев. Может быть, знаете, деревня есть такая — Заветное?

Зина. Какое Заветное?

Клякушев. Одно Заветное в Климовском районе.

Зина. Так вот же оно Заветное.

Клякушев. Какое Заветное?

Зина. Одно Заветное в Климовском районе.

Клякушев. Вот это? *(Осматривается)*. Не узнал!.. А сами вы кто по фамилии будете?

Зина. Куликова.

Клякушев. Это из каких же Куликовых? Стой! Петьки Куликова дочка?

Зина. Да.

Клякушев. А мамку Ольгой зовут?

Зина. Ольгой... Ольгой Степановной.

Клякушев. Так я же тебя на руках качал! Клякушев я! Кондратий Клякушев. Не признаешь? Тебе какой год?

Зина. Девятнадцатый.

Клякушев. Ну да, так и есть. Когда я уехал отсюда, тебе аккурат полгода стукнуло. Неужели не помнишь? Разыгрываешь? Петькина дочка!

Зина *(обиженно)*. Во-первых, не Петькина, а Петра Григорьевича, а во-вторых, я незнакомых людей не разыгрываю.

Клякушев. Какие же мы незнакомые, когда я тебя на руках качал. Постой!.. Тебя Зинкой зовут?

Зина. Нет, не Зинкой, а Зинаидой Петровной...

(Входит Тютюкин).

Тютюкин *(Зине)*. Получай квитанцию.

Клякушев. Васька! Васька!

Тютюкин. Простите, не узнаю.

Зина *(Клякушеву)*. Василий Васильевич он, а не Васька.

Тютюкин. А вы кто?

Зина. Он... Кондрашка! *(Убегает)*.

Тютюкин. Какой Кондрашка? Постой, постой... Клякушев!

Клякушев. Клякушев!

Тютюкин. Кондратий?

Клякушев. Кондратий.

Тютюкин. Здравствуй, здравствуй. Сколько же это лет мы не виделись? Ну, рассказывай, откуда да как?..

Клякушев. Откуда? Ты спроси, где я не был?

Тютюкин. А сюда надолго?

Клякушев. Тут у меня родичей много, поживу пока в гостях... А потом, может быть, тут останусь...

Тютюкин. Это хорошо. Но как ты решился? Столько лет в городе жил...

Клякушев. Жил да прожил. Хотя, конечно, времени не терял. Вырос культурно. Работал над собой, книги читал... Город — это, конечно, территория, но народ там с характером. Чуть что — давай жалобную книгу. Работал я в Свердловске, кондуктором в троллейбусе. Так работа неплохая — оклад, форма, все время в движении. Одно плохо — пассажиры. Покоя от них нет! И везде то же самое. В Симферополе я продавцом в универмаге работал — покупатели донимали. В Костроме официантом определился — посетители замучили. Вот я и решил пожить в спокойной обстановке. На родные места потянуло.

Тютюкин. Это хорошо, Кондратий.

Клякушев. Вась, надо бы нам по случаю встречи...

4. ДУЭТ КЛЯКУШЕВА И ТЮТЮКИНА

Тютюкин. Что? Клякушев. По маленькой. Правило даже такое есть.
Не спеша

Тютюкин. Какое? Клякушев. Ну, как же.

Клякушев

Тютюкин

Клякушев

Тютюкин

ten. *ten.* замедляя *p*

вы _ пьем за здо _ ро _ ви _ е и про_чи _ е де _ ла. За

в темпе Тютюкин

встре _ чу и за про _ во_ды, за то, чтоб не ту _ жить. За

ten. *ten.* *ten.*

то, что в жиз_ни по _ во_ды и _ ме _ ют _ ся, чтоб пить. Но

в темпе

скром _ но и про _ сто — не бо _ ле _

T.
 е чем по сто! Э-то нам не по-вре-дит, не ис-

T.
 - пор-тит внеш-ний вид и зна-чи-тель-но по-вы-сит ап-пе-тит!

T.
 Э-то нам не по-вре-дит, не ис-пор-тит внеш-ний
 Клякушев

T. вид и зна - чи - тель - но по - вы - сит ап - пе - тит.

K.

Тютюкин

Не сме - ю от - ка - зать - ся я, не сме - ю у - кло -

p

Клякушев

- нить - ся я. По - сколь - ку ле - гу - ста - ци - я есть, так ска - зать, тра - ди - ци - я! Пой -

Тютюкин *ten.*

- дем без про - мед - ле - ни - я, чтоб вре - мя не те - рять. Та - ко - е пред - ло -

ten.

ten. замедляя

— же — ни — е со — гла — сен я при — нять. Ну что ж, вполне е — стес — твенно, все —

ten. *ten.*

— гда сре — ди дру — зей, ко — гда в ста — ка — не есть ви — но, бе — се — да ве — се —

Тютюкни *ten.* в темпе Клякушев

— лей. Но скром — но и про — сто — не бо — ле —

К.

— е чем по сто! Э — то нам не по — вре — дит, не ис —

К. пор_тит внеш_ний вид и зна_чи_тель_но по_вы_сит ап_пе_тит!

Тютюкин

Э_то нам не по_вре_дит, не ис_пор_тит внеш_ний вид и зна_

К.

Т. _чи_тель_но по_вы_сит ап_пе_тит.

К.

ТАНЕЦ
Тяжело

sf pp *f*

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line with chords and moving lines. The second system continues with similar textures. The third system features more complex rhythmic patterns in the right hand. The fourth system has a more active right hand with many slurs and accents. The fifth system includes first and second endings, with dynamic markings *sf* and *pp* indicating a change in volume.

(Тютюкин и Клякушев уходят. Вбегает Катя)

Катя. Приехали! Студенты приехали!

5. СЦЕНА СТУДЕНТОВ

(Окруженные родными и друзьями, появляются только что приехавшие студенты. Объятил, поцелуи. Потом навстречу студентам степенно, даже торжественно направляются пожилые колхозники, очевидно, члены правления колхоза. Входит Настя, подходит к Макаровой и обнимает ее)

Подвижно

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system features a key signature change to one flat. The third system continues with the same key signature. The fourth system also continues with the same key signature. The fifth system ends with a piano (p) dynamic marking.

Настя

p

Ма - ма,

ка -

II.
 - ка - я ты у ме - ня хо - ро - ша - я!

II.
 Ма - ма!

p

Сно - ва со мной ты, мо - я ра - дость,

М. по те - бе так я тос - ко -

М. - ва - ла! На - сти, до -

М. - чур - ка до - ро - га - я,

М. доч - ка, до - чень - ка,
Настя Род_на_я

М. На - стя, до - чур - ка до - ро - га - я. На - ко - нец с то -
Н. ма - моч - ка, ма - ма до - ро - га - я.

М. _ бой мы сно - ва вме - сте, сно - ва вме - сте.
Н.

Быстро

f

постепенно замедляя

dim.

Довольно медленно

Макарова

(студентам)

tr

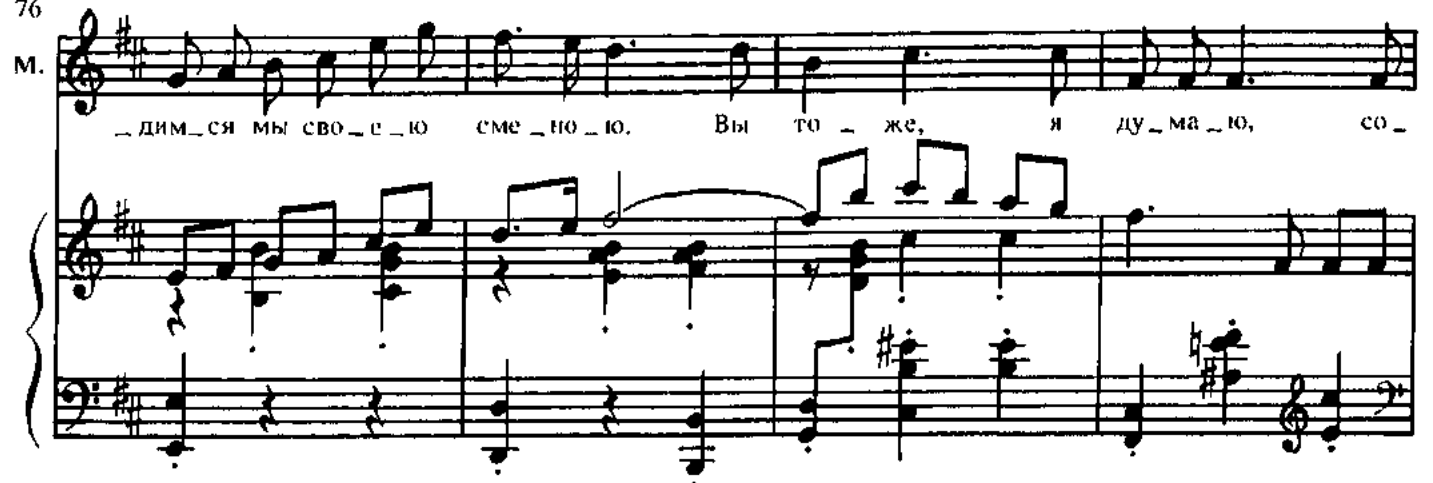
Ну, вот, дру_зья, и до_ма вы! При_

М.

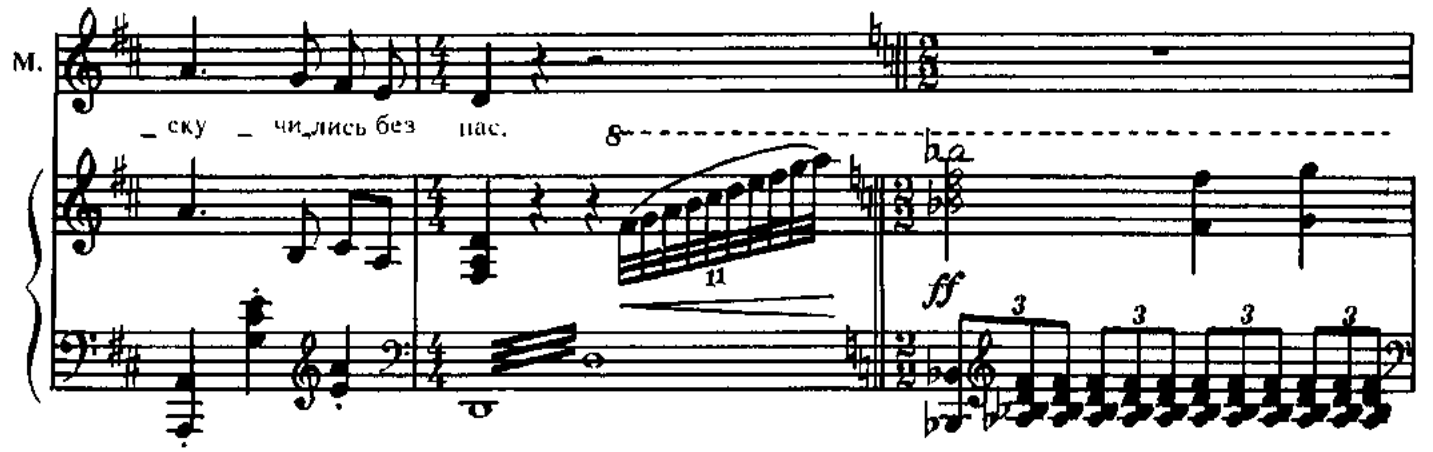
_ми_те на_ши по_здра_вле_ни_я! Дав_но вас за_жда_лись мы и

М.

ра_ды вас об_няты! От всей ду_ши мо_гу ска_зать: гор_

M. 
 Musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "дим_ся мы сво_е ю сме_но ю. Вы то_же, я ду_ма_ю, со_".

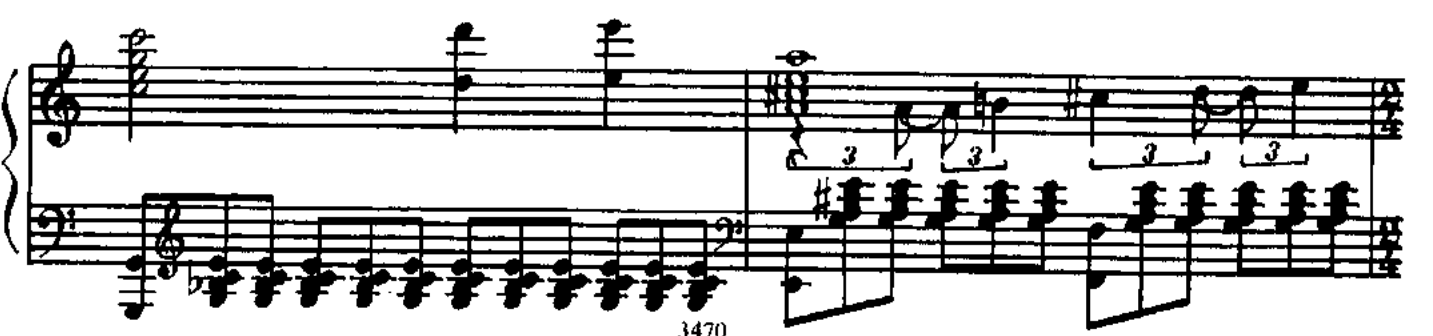
(Входит Павел. Настя подходит к нему)

M. 
 Musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ску_чи_лись без нас."

 The piano accompaniment includes a guitar-like texture in the right hand with a '11' marking, and a complex bass line with triplets and a 'ff' dynamic marking.


 Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hands with various chords and rhythmic patterns.


 Piano accompaniment for the fourth system, featuring triplets in both hands and a 'ff' dynamic marking.


 Piano accompaniment for the fifth system, continuing the complex rhythmic and harmonic texture with triplets.

Катя Смотрите, смотрите, девушки, жених-то... Совсем растерялся... (Девушки смеются)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a 'p' dynamic marking. The score is written in 2/4 time and includes both treble and bass staves.

Тише, тише, что-то сказать хочет... Ну-ну!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is written in 2/4 time and includes both treble and bass staves.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is written in 2/4 time and includes both treble and bass staves.

Павел

Настя

Катя. Вот и поговорили!

tr

tr

На_стя!

Па - вел!

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Pavel, Nastya, and Katya. The score is written in 2/4 time and includes three staves.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score is written in 2/4 time and includes both treble and bass staves.

Настя

Женский хор

p

Все_гда тре_во_жит

Серд_це всег_да нас тре_во_жит и веч_но че_

н.

нас и веч_но ждет

_го_ни_будь ждет, ни па_день, ни на_час, ни па

н.

че_го_то, по_ка_жи_вет.

миг_о_но не мо_жет ус_по_ко_ить_ся, по_ка_жи_вет.

Довольно тяжело. Постепенно ускоряя

Игнатий

Ну-ка, ре_бя_та, дай_те от_чет, как вы у_чи_лись

и.

Студенты

весь э_тот год?

Так, чтоб гор_ди_ли_ся на_ми от_цы!

Игнатий

Колхозники

Мно_го ль у_спе_ли

Ну и мо_лод_цы! Ай да мо_лод_цы!

И.

зна_ний на_братъ, все ли пред_ме_ты сда_ли на «пять»? Студенты
Дво_ек и тро_ек у

Колхозники

нас не най_дешь! Ну и мо_ло_дежь! Ай да мо_ло_дежь!

Студенты

Ну-ка, от_веть_те нам на воп_рос: так же ль, как пре_жде,

Колхозники

сла_вей кол_хоз? Сла_вы кол_хоз_ной все мы твор_цы!

Студенты

Ай да мо_лод_цы! Ну и мо_лод_цы! Ну, а до_ход, ска -

_ жи _ те, ка_ков у мо_ло_дых и у ста_ри_ков?

Колхозники

Студенты

Нам мо_ло_дым у_сту _ пать не с ру_ки. Ай да ста_ри_ки!

Студенты и колхозники

Ну и ста_ри_ки! Зна _ чит, мы креп _ нем, зна _ чит, рас_тем.

зна - чит, к за вет - ной це - ли и - дем. Славь - ся во - ве - ки,

замедляя

славь - ся все - гда, ро - ди - на тру - да, ро - ди - на тру - да!

6. ПЕСНЯ (СТУДЕНТЫ И КОЛХОЗНИКИ)

Быстро

Все *f*

Все эк - за - ме - ны сда - ны, во
 Хо - ро - шо в кра - ю род - ном, да

все кон - цы стра - ны, но все кон -
 - вай - те же спо - ем, да вай - те

- цы стра - ны ле - гли до - рог ши - ро - ких
 же спо - ем, друзь - я - то ва - ри - щей, сту -

1.
 ле и ты.

Женский хор

2.

// ден ты! Вот,

дру зья. мы и

до ма. Здрав ствуй, наш

ро ди мый край!

Все *f*

Здрав _ ствуй, наш ро _ ди _ мой

край! Ско _ ре _ е нас встре _ чай!

ско _ ре _ е нас встре _ чай! Сто _ бой це ни _ де _

_ лись дав _ но мы! Рас _

- тут ле - са, 8- цве - тут по -

- ля, 8- и э - то все род - ной про - стор - Со -

Солнцка *f* А...

- вет - ска - я зем - ля. Стра - на мо -

я лю-би-ма-я, твой
 об-раз в серд-це бе-ре-жем и о-те-
 -бе-бе по-ем!

3470

Игнатий. А теперь, товарищи студенты, разрешите от имени правления колхоза «Заветное»... одним словом, давайте ваши зачетные книжки, да, да, давайте ваши документы.

Макарова. Опять ты, дед Игнатий, за свое!

Игнатий. А что это, у нас уже правило такое. Давайте, давайте.

Макарова. Ну что ж, молодежь, покажите.

(Студенты достают зачетные книжки).

Вася (Зине). Здравствуй, Зина.

Зина. Здравствуй, если не шутишь.

Вася. Какая ты стала... такая...

Зина. Какая такая?

Вася. Какая-то...

Миша. Ты его не слушай. Я тебе программу привез.

Никита. Вася, а ну пойдём.

Вася. Куда?

Никита. Пойдем, пойдём.

(Никита и Степан увлекают Васю за собой).

Зина. Ой, Мишка, мне не до этого, я сейчас... Вася! *(Замечает, что Васи нет).* Вася!

Миша. Зина, что с тобой?

Зина (упавшим голосом). Ничего... Ничего... Я... я... очень рада, что ты приехал.

Макарова (Вере). Ну, а ты, бывшая студентка?

Вера. Вот мой диплом, товарищ председатель.

Макарова. Поздравляю тебя, товарищ доктор! Назначение оформила?

Вера. Конечно, Елизавета Александровна.

Макарова. Спасибо, спасибо, Вера. Вот и доктор у нас свой.

Игнатий. Погоди... погоди зачислять ее в нашу амбулаторию.

Макарова. Опять экзамен собираешься учинять?

Игнатий. А что? Хоть и внучка она моя кровная, а все-таки и ее проверить нужно.

Я вот записал даже: «Люмбаго». Люмбаго — это что такое?

Вера. Дедушка, не люмбаго, а люмбаго.

Игнатий. Ты по существу давай.

Вера. Это воспаление нервных корешков. Радикулит.

Игнатий (недоверчиво). Радикулит?

Вера. Одним словом, прострел.

Игнатий (радостно). Правильно! Спасибо тебе, внученька, я три года к врачам не ходил, тебя дождался. Зачисляй, Елизавета Александровна, в нашу амбулаторию.

Макарова. А Коротков?

Игнатий. Где Коротков? Вася!

Голоса. Вася! Коротков! Давай книжку.

(Входит Вася. Он уже весь измазан в масле, в руках держит грязную тряпку и какую-то деталь машины).

Вася. Я Коротков. Что такое?

Макарова. Где же ты так вымазался?

Вася. А тут рядом мой трактор стоит, Елизавета Александровна. Я просто посмотрел, как он тут...

Макарова. Ты о своем тракторе не беспокойся. Покажи лучше свою зачетную книжку.

Вася. Сейчас, минуточку... Где она у меня? *(Ищет в карманах).*

Игнатий. Почему не приготовил? Порядка не знаешь?

Вася. Сейчас, Игнатий Григорьевич. *(Ищет).*

Игнатий. Двойки?

Вася. Кто сказал? Ну, что вы, Игнатий Григорьевич, всего только одна тройка по физике.

Игнатий. Эх, ты! Первым шофером был и вдруг... ямщик!

Вася. Почему ямщик?

Игнатий. На тройках скачешь.

Макарова. Ну, хватит! У вас, ребята, каникулы, а нам до каникул еще ой-ой-ой сколько! Уборка на носу. Вы отдыхать идите, а мы за дело.

Вася. Зина, а я тебя ищу.

Зина. Потерял, так и искать нечего. Миша, пойдем!

Вася. Почему потерял? Зина!

Миша. Пошли.

Макарова. Настенька! *(Настя увлеченно беседует с Павлом).*

Игнатий. Настя...

Макарова. Ничего она сейчас не слышит. Пойдем, Игнатий Григорьевич. Сделаем вид, что нам это неинтересно. *(Все уходит).*

Настя. Пойдем, Павел.

Павел. Дай мне посмотреть на тебя.

Настя. Ну, смотри, а я на тебя посмотрю.

Павел. Любишь?

Настя. Люблю, Павел.

Павел. Тогда, значит, так. Садись... Ты мне про «Войну и мир» писала? Помнишь? Подписался на всего Толстого Льва Николаевича и на Горького... Вообще, книг купил много... Хотя маловато, конечно... Еще купим.

Настя. Ты бы хоть поцеловал меня, Павел. *(Павел целует Настю).* Какая у тебя рубашка красивая...

Павел. Еще костюм себе заказал, вечером будет готов. *(Вынимает из кармана часики).* На, держи...

Настя. Что это? Ой, часики... Какие замечательные!.. Спасибо, Павел!

Павел. Пустяки... Золотые... Сегодня какой день?

Настя. Воскресенье.

Павел. Понедельник, вторник, среда, четверг... В следующую субботу свадьбу сыграем.

Настя. *(смеясь).* Что ты, Павел! Зачем же так торопиться?

Павел. А чего же еще ждать? Сыграем свадьбу — и все!.. И... только не говори «нет».

Настя. Но мне ведь еще два года учиться осталось.

Павел. Это выходит — поженемся и опять до свиданья?.. Нет, Настенька, я так не согласен!.. Никуда ты больше от меня не уедешь. Вместе жить будем. Три года ждал!.. Хватит! Сил моих больше нет! Не могу я больше ждать, пойми ты меня, не могу!..

Настя. Но, Павел, подумай...

Павел. Ты обо мне подумай! Меня пожалей... Работаю я... сама знаешь, как работаю. Прихожу домой усталый, руки ломит, глаза сами собой закрываются. А хочется, чтобы вот так — протянул руку — твоя рука, открыл глаза — твои глаза передо мной.

Настя. Как я тебя понимаю, Павел.

Павел. Ну, вот. До каких же пор нам жить все врозь да врозь?

Настя. Пашенька, нельзя же останавливаться на половине пути.

Павел. Ну, учиться, конечно, надо, но... Вот, возьми хотя бы эту самую математику...

Уж на что сухая наука, но и в ней, понимаешь, как устроено? Синус — косинус, тангенс — котангенс, а я все один да один.

Настя. Ха-ха-ха... Ну, хорошо, мы потом об этом серьезно поговорим.

Павел. Когда потом? Нам еще до свадьбы в город съездить надо.

Настя. Зачем?

Павел. Я там пианино видел...

Настя. Что ты, Павел! Зачем нам пианино? Ты не играешь и я не играю.

Павел. Надо же вперед смотреть. Дети будут играть.

Настя. Когда еще дети!..

Павел. А что? Вырастут дети, а потом бегай, пианино ищи. Нет, лучше сейчас. Знаешь, что... Настя, не омрачай моего настроения...

7. ПЕРВЫЙ ДУЭТ НАСТИ И ПАВЛА

Умеренно

Музыкальное введение для фортепиано, состоящее из двух систем нот. Первая система содержит мелодию в правой руке и басовую линию в левой руке. Вторая система продолжает мелодию и басовую линию. Динамика обозначена как *p*.

Павел

mp

Вокальная часть Павла и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты с текстом. Динамика обозначена как *mp*. Фортепиано продолжает мелодию и басовую линию.

Мне бы с то - бой бы всю
Ты же да мне же все -

П.

Вокальная часть Насти и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следуют ноты с текстом. Фортепиано продолжает мелодию и басовую линию.

ночь бы меч - тать бы, мне бы на не - бо смот -
- го же до - ро - же, счаст - лив мо - гу - я быть

п.

- реть да взды_хать, Мне бы с то_бо_ю бы до
толь_ко с то_бой. Сча_стье без ми_лой и на

п.

са_мой бы до свадь_бы толь_ко бы и де_да_лять
сча_стье не по_хо_же, те_мен без люб_ви да_же

Настя
тр

что бы да гу_лять. Шу_точ_ки шу_тишь ты
пол_день го_лу_бой. Серд_це без лас_ки, как

н.

воп_се не_кста_ти, э_то для ле_та не
о_сень без ле_та, раз_ве воз_мож_но ды_

Н.

де - ло, за - меть. Вот уж дей_стви_тель_но, на -
 _шать не ды - ша? Сох - нет бе - ре - зонь_ка без

Н.

- шел се - бе за - ня - тье, вот уж ин - те - рес - но
 сол - неч_но_го све - та, без люб_ви тос_ку ет

Немного медленнее

Н.

на не - бо гля - деть! Эх, бла - го -
 де - вичья ду - ша...

Павел

н. - дать!

п. - дать! Са _ мо _ е - то вре _ мя _ ко на

п. свадь _ бе гу _ лять!

1. Все дру _ зья - то _ на _ ри _ ци же ..

п. _ на _ ты, так за _ чем же му _ ча _ ешь ме _

П. 
 - ня ты, так за - чем же од - но - му стра -

П. 
 - дать?

Н. 
 А...
 П. 
 Все дру_зья-то_ва_ри_щи же_на_ты,

Н.

П.

так за_чем же му_ча_ешь ме_ня ты,

Н.

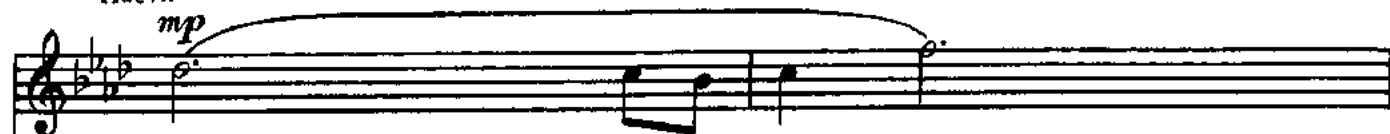
П.

так за_чем же од_но_му стра_дать?

ТАНЕЦ

3470

Настя

tr

Павел

tr

p

Н.

П.

так за_чем же му_ча_ешь ме_ня ты,

Н.

П.

так за_чем же од_но_му стра_дать?

sf

(Настя и Павел уходят. Входят Клякушев и Тютюкин).

Клякушев и Тютюкин *(поют)*. «Это нам не повредит»...

Тютюкин *(смотрит на часы)*. Ой, повредит!..

Клякушев. «Не испортит внешний вид»... Эх, хорошо! Так вот, Вася, я одну ситуацию придумал.

Тютюкин. Какую такую ситуацию?

Клякушев. Жениться хочу!

Тютюкин. Ну?!..

Клякушев. Хочу подругу жизни себе найти. У вас тут знатных женщин много.

Тютюкин. Откуда ты знаешь?

Клякушев. Слухом земля полнится. Акустика. Вот я и решил тут найти себе подругу жизни. «Это нам не повредит, не испортит внешний вид»... Необязательно, чтобы сразу героиня, но с перспективой... Мы поженимся, она рекорд поставит... Жена — героиня, муж — кто? Соображаешь?

Тютюкин *(смотрит за кулисы)*. Идет.

Клякушев. Кто идет?

Тютюкин. Евдокия Петровна.

Клякушев. Кто такая?

Тютюкин. Это наш шофер-механик.

Клякушев. Познакомь.

Тютюкин. Подожди.

(Входит Евдокия).

Евдокия. Василий Васильевич, вот вам «Огонек». Спасибо!

Тютюкин. Евдокия Петровна, я хочу вам сказать...

Евдокия. Что, Василий Васильевич?

Тютюкин. Я хочу сказать... не стоить благодарности, Евдокия Петровна.

Клякушев. Вася!

Тютюкин. Евдокия Петровна, вот познакомьтесь...

Клякушев. Клякушев, Кондратий Матвеевич.

Евдокия. Захарова, Евдокия Петровна.

Клякушев. Прощу! *(Берет ее под руку)*.

Тютюкин. Городской! Я пошел...

Евдокия. Погодите, Василий Васильевич, посидите...

Клякушев. Вася, посиди.

Евдокия. Вы к нам надолго?

Клякушев. Это, так сказать... в зависимости... Я здесь ведь полжизни прожил... До чего же все на свете меняется, Евдокия Петровна! Вот, возьму себя. Кем я был, пока жил в Заветном восемнадцать лет назад?

Евдокия. Кем же?

Клякушев. Был я, извините, дурак-дураком! Вот Вася не даст соврать. Вася, был я дурак-дураком?

Тютюкин. Был.

Клякушев. Вот. А теперь? С кем хотите, с тем могу поговорить. *(Пауза)*. Вот еще интересно — шоферам-механикам дают звание героя?

Евдокия. Иногда дают.

Клякушев. Очень приятно. *(Делает знаки Тютюкину, чтобы он ушел. Тот встает)*.

Евдокия. Куда вы, Василий Васильевич? Посидите.

Тютюкин. Я... постою.

Клякушев. Вот работал я в Москве в Академии наук. Между прочим, среди академиков женщин мало, а которые есть, все замужние.

Евдокия. Как это вы до сих пор не женились, Кондратий Матвеевич?

Клякушев *(оживляясь)*. Не находил подходящей... Вот работал я еще в ээспэ...

Евдокия. А что такое — ээспэ?

Клякушев. Ээспэ? Союз советских писателей.

Евдокия. Значит, вы всех писателей знаете?

Клякушев. Всех знаю. Все там бывали — и Фадеев Александр Александрович, и Симонов Константин Михайлович...

Тютюкин. А Тургенев Иван Сергеевич бывал?

Клякушев. Тургенев? Иван Сергеевич? Вот, врать не буду. Бывал, но редко. Наверное, член правления.

Евдокия (*хохоча*). Ой, не могу. Кем же вы работали в ээспэ?

Клякушев. Бригадиром, Евдокия Петровна.

Тютюкин. Гардеробщиком! Не могу. Я пойду, Евдокия Петровна, мне работать нужно.

Клякушев. Ну, что ты заладил, Василий Васильевич, — работать да работать. Отсталый ты человек! Верно, Евдокия Петровна?

Евдокия. Почему же отсталый?

Клякушев. Масштаба не хватает. Вот был бы я на твоём месте, я бы уж что-нибудь придумал.

Тютюкин. Что бы ты придумал?

Клякушев. Ну, там аппарат бы какой-нибудь для заклеивания конвертов. Язычок такой — раз и сразу десять конвертов. Автоматизация... Мысль, кругозор! Соображаешь? Или вот взять хотя бы другой факт: до сих пор, извините, холостой. Я, например, обязательно женюсь. В этом квартале женюсь.

Евдокия. Ну?

Клякушев. А как же?!

Евдокия (*Тютюкину*). А вы?

8. ТРИО

(ЕВДОКИЯ, ТЮТЮКИН, КЛЯКУШЕВ)

Довольно быстро

Музыкальный фрагмент для начала Третьего Триа. Записан для фортепиано. Ключевая подпись: *f*. Темп: Довольно быстро.

Евдокия

Музыкальный фрагмент для вокальной партии Евдокии. Ключевая подпись: *tr*. Динамика: *p*. Текст песни: Не пой_му, по_че_му вы у нас не же_ни_тесь, вы же_ну

Тютюкин
тр

по_дыс_кать, ве_ро_ят_но, ле_ни_тес_ь? Для ме_ня ваш на_мек —

Т.

чис_то_е му_че_ни_е! Вы ме_ня, вы ме_ня при_ве_ли в сму_

Евдокья

— ше_ни_е! э, эх, по_че_му, по_че_му?

Тютюкин

Я вас не пой_му, не пой_му. Воз_ле вас

Евдокия

у ме_ня го_ло_во_кру_же_ни_е! Вы ме_ня, вы ме_ня

Клякушев

тр

при_ве_ли в сму_ще_ни_е! По_до_брать же_ну у_ Кто по_лю_бит вас, к при_

к.

- ме_ло -- ге_ро - и_че - ско - е де_ло.
- ме_ру, ера_зу - еде_ла - ет_ка - рье_ру!

Евдокия



Хо_ро_шо, хо_ро_шо с ми_лым по_встре_чать_ся! Хо_ро_шо

Тютюкш



К.



Хо_ро_шо, хо_ро_шо с ми_лым по_встре_чать_ся! Хо_ро_шо



Е.



по_лю_бить и не раз_лу_чать_ся! Хо_ро_шо, хо_ро_шо,

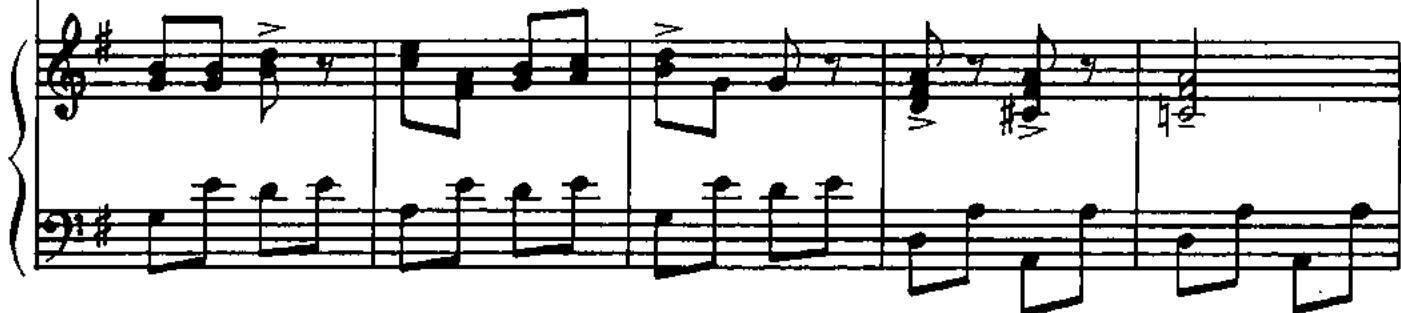
Т.



К.



по_лю_бить и не раз_лу_чать_ся! Хо_ро_шо, хо_ро_шо,



E. 
 ес_ли ми_лый ря_ дом! Хо_ро_шо, хо_ро_шо, луч_ше и не

T. 

K. 
 ес_ли ми_лый ря_ дом! Хо_ро_шо, хо_ро_шо, луч_ше и не



E. 
 на_ до!

T. 

K. 
 на_ до!



E.

Ой, ре_ка ши_ро_ка, у во_ды да все са_да
У ме_ня на ду_ше грусть-то_ска, не ра_дость,

E.

_ды в цве_те ни_и. По_бро_жу, по_гля_жу
а том_ле ни_е. Где же ты, где же ты,

E.

на са_ды да вый_ду на зе_ле_ный лу_жок.
где же ты, же_лан_ный мой, не_ве_домый дру_жок?

Клякушев

Каждый брак - важный шаг,

к.

э - то без сом - не - ни - я. Кра - со - та - цус - тя ... ки.

Евдокия

важ_но по_ло_же_ни_е! Вы всег_да так скром_ны

Е.

и не раз - го - вор - чи - вы, мо - жет быть, слиш - ком вы

Тютюкин

Е.

роб - ки и раз - бор - чи - вы? Э - эх,

по - че - му, по - че - му? Я вас

Евдоким

Е.

не пой - му, не пой - му... Вам же - на быть дол - жна

Тютюкин

твер_до_ю о_по_ро_ю. Где же та, где же та, где же та, с ко_

The musical score for 'Тютюкин' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'твер_до_ю о_по_ро_ю. Где же та, где же та, где же та, с ко_'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including some triplets and a final five-note run.

Клякушев

_то_ро_ю... Муж за_знат_но_ю же_но_ю,
При та_кой же_не о_быч_но

The musical score for 'Клякушев' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: '_то_ро_ю... Муж за_знат_но_ю же_но_ю, При та_кой же_не о_быч_но'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including some triplets and a final five-note run.

к.
как за_ка_мен_ной сте_но_ю,
муж жи_вет_впол_не при_лич_но!

The musical score for 'Клякушев' (continued) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: 'к.
как за_ка_мен_ной сте_но_ю,
муж жи_вет_впол_не при_лич_но!'. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, including some triplets and a final five-note run.

Евдокия



Хо_ро_шо, хо_ро_шо, с ми_лым по_встре_чать_ся! Хо_ро_шо

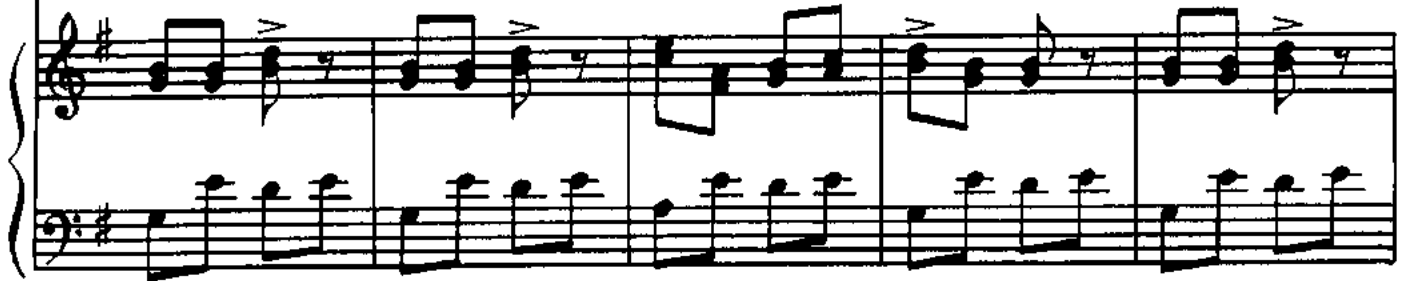
Тютюкин



К.



Хо_ро_шо, хо_ро_шо с ми_лым по_встре_чать_ся! Хо_ро_шо



Е.



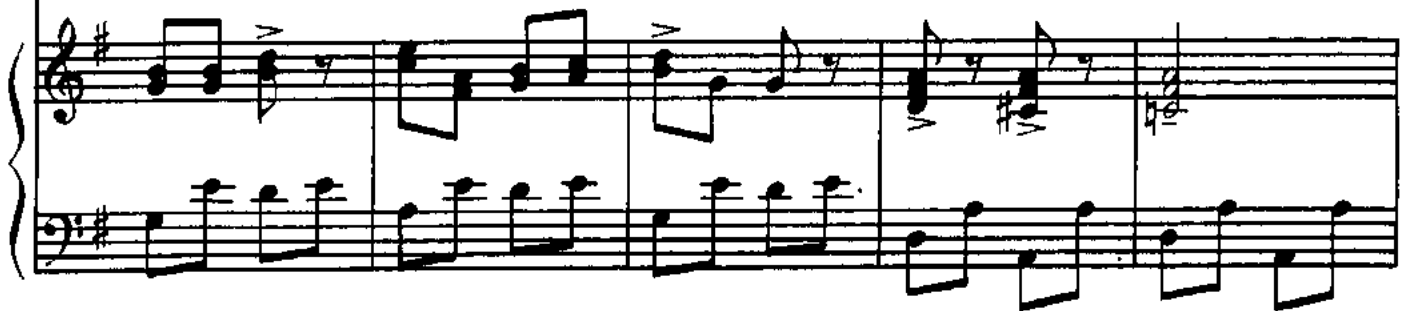
по_лю_бить и не раз_лу_чать_ся! Хо_ро_шо, хо_ро_шо,



К.



по_лю_бить и не раз_лу_чать_ся! Хо_ро_шо, хо_ро_шо,



Е.
 ес_ли ми_лый ря_дом! Хо_ро_шо, хо_ро_шо, луч_ше и не

К.
 ес_ли ми_лый ря_дом! Хо_ро_шо, хо_ро_шо, луч_ше и не

Е.
 на_до!

К.
 на_до!

ТАНЕЦ

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic lines, with several accents (v) and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement. It includes several accents (v) and a dynamic marking of *mp* in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a more complex texture with a *ff* (fortissimo) dynamic in the bass line and a *mp* dynamic in the treble line. The system includes various chordal structures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, characterized by a *ff* dynamic in the bass line and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the treble line. The music shows a mix of rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic in the treble line and a *ff* dynamic in the bass line. The system includes a variety of chordal textures and melodic lines.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *mf* dynamic in the treble line and a *p* (piano) dynamic in the bass line. The system includes a variety of chordal textures and melodic lines, ending with a final chord.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature, with intricate melodic and harmonic lines in both staves.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right-hand staff. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in the final measures of this system.

Fourth system of musical notation, featuring a series of chords in the right-hand staff and a more active bass line in the left-hand staff. The key signature remains two flats.

Fifth system of musical notation, showing further development of the harmonic and melodic themes. The notation includes various articulation marks and dynamic markings.

Sixth and final system of musical notation on this page. It concludes with a final cadence in the right-hand staff and a melodic line in the left-hand staff. The key signature returns to one sharp (F#).

(Все трое уходит. Входят Макарова и Настя).

Макарова. Ты домой иди, отдохни. Похудела-то как...

Настя *(смеясь)*. Кожа да кости... Никак ты не можешь привыкнуть, что я уже взрослая...

Макарова *(с притворной строгостью)*. Взрослая?.. Ты смотри, не будешь слушаться, я не погляжу на твое высшее образование, так за косы и отдеру.

Настя. Да... *(Смотрит на свои часики)*. Который час на твоих?

Макарова. О-о... какие часики!

Настя. Золотые. Павел подарил.

Макарова. Носи на здоровье, доченька. А знаешь, что мне твой отец к свадьбе подарил? Галоши.

Настя *(смеется)*. Галоши? Смешно как...

Макарова. Чисто, сухо, а я в новых галошах хожу... Подумай только, Настенька, могла я тогда мечтать, что дочка моя ученым человеком будет, институт окончит...

Настя. Знаешь, мам, я, может быть, и не вернусь в институт.

Макарова. А что случилось? У тебя какая-нибудь неприятность?

Настя. Нет, наоборот, в институте меня ждут, но... я решила здесь остаться.

Макарова. Почему же это так?

Настя. Ну, потому, что мне здесь работать хочется, и потом...

Макарова. Ну, а Павел что говорит?

Настя. Павел? Я ему слово дала, что когда мы поженимся, то будем жить вместе... и...

Макарова. Какими же это словами он уговорил тебя?

Настя. Совсем он не уговаривал меня. Но ведь я сама вижу, как он много работает. А живет он, как бобыль какой-то... А сейчас вот Зина уезжает, он совсем один останется...

Макарова *(после паузы)*. Ошиблась я в тебе, и в Павле ошиблась. Не думала я, что ты так легко от мечты своей откажешься...

И знай, Настя, не допущу я этой свадьбы, если из-за нее ты жизнь свою сломаешь.

Настя. Как это не допустишь?

Макарова. Я знаю, ты взрослый человек и ты можешь не считаться со мной, но сделаю все, чтобы помешать этой свадьбе. Я мать. Это мое право.

(Входит Павел)

Павел. Настенька, Елизавета Александровна, а я вас ищу. Там ребята мне проходу не дают. Узнали о нашей свадьбе и... Ну, как это... В общем, отметить требуют...

Макарова. Откуда же они узнали о свадьбе?

Павел. Я только Никите сказал, что наша свадьба в субботу, честное слово, а он всем разболтал.

Макарова. Нет, не всем. Я, например, об этом только сейчас слышу.

Павел. Как это? Елизавета Александровна, вы извините меня, я... Я думал, что вы уже... Настенька!

Макарова. Поторопился ты с этой новостью.

Павел. То есть, как это поторопился? Настенька...

Макарова *(строго)*. Ты потребовал, чтобы Настя бросила институт?

Павел. Настя сама так решила. Да вы не беспокойтесь, мы с ней без института неплохо жить будем...

Макарова *(горячо)*. Вот как? Значит любовь твоя сразу жертвы потребовала?

Павел. Да какая же это жертва? Разве сейчас это имеет значение — ученый или не ученый? Я вот простой комбайнер, а зарабатываю не меньше любого инженера или доктора. Нет, мы с Настенькой твердо решили...

Макарова. Твердо решили? Плохо решили!

Настя. Мама, ну как же ты не понимаешь?.. Я люблю его, и он меня любит...

Макарова. Любит?.. Любить по-разному можно... Павел о себе только думает, он хочет, чтобы ты его славой согревалась...

Павел. Да что вы, Елизавета Александровна, да разве я когда-нибудь посмею?..

Макарова. Молчи, Павел, и слушай, что я скажу. Сколько баб наших хороших, умных сами себе жизнь стубили! Были у них мечты, планы, ночи бессонные за книгами, а потом отступили, и вся дорога их — от печки до зыбки. Не хочу я своей дочери счастья такого. Нет! Я сама из такого счастья силком вырвалась. Твой отец, Настя, не сразу понял, чего мне надо. Ох, и слез же я тогда пролила... А когда понял, сам меня учиться провожал. Когда он с войны не вернулся, я смогла на его место встать. И вот работаю. Люди говорят — справляюсь, но скоро мне не справиться. Сейчас колхозу ученые нужны!

Павел. Кто же этого не понимает? Только почему я из-за этого своего счастья должен лишиться? Вот что я спрашиваю!

Макарова (Насте). Слышишь, что он говорит? Я, я!

(Вбегают студенты, колхозники, молодежь. Сцена наполняется народом).

9. ФИНАЛ

Довольно быстро

С. А.
Т. Б.

f

Мо_ло_ дым при_ вет! Счаст_

При_ вет, при_ вет! Счаст_

ли_ вых мно_ го лет! Мы все же_

ли_ вых мно_ го лет! Мы все же_

ла_ ем мо_ ло_ дым счаст_

ла_ ем мо_ ло_ дым счаст_

ли вых мно го лет

— ли — вых — мно — го лет

Мо ло дым при вет Счаст

При вет, при вет Счаст

ли вых мно го лет Же ла ем

— ли — вых — мно — го лет Же — ла — ем

вам счаст - ли - вых мно - го лет!

вам счаст - ли - вых мно - го лет!

Макарова. Я не согласна! Нет, не такого мужа
я хотела для своей дочери.

pp

Горохов. Что ты, Елизавета Александровна?.. Что ж это?.. Настя. Мама,
успокойся.. Горохов. Успокойся, Елизавета Александровна, успокойся!

Макарова

mf

Раз - ве мо - гу я быть спо - кой - на?

p

Настя *mf*

Ма - ма!

М. По - ду - май, Иг -

Горохов *mf*

На - до бы трез - во все об -

М. - нат! Я за тво -

Г. - ду - мать, все об - ду - мать,

Настя

Но я люб - лю е -

М. - ю судь - бу в от - ве - те!

Г. об - ду - мать...

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some triplet figures.

Н. - го, люб - лю, ма - ма... Мы так дав -

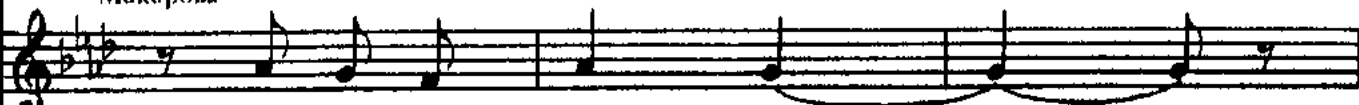
Павел

Мы так дав -

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets and sustained chords in both hands.

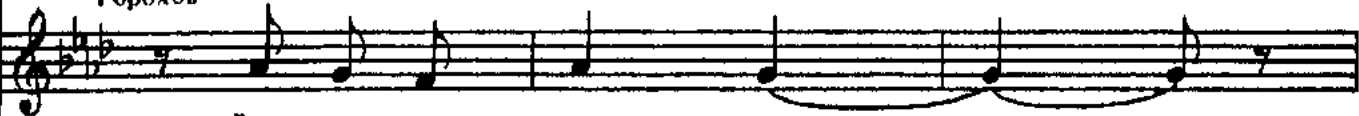
Н. 
 но у _ же ре _ ши _ ли, дав _ но ре _ ши _ ли.

Макарова


 Вы по _ сле _ ши _ ли.

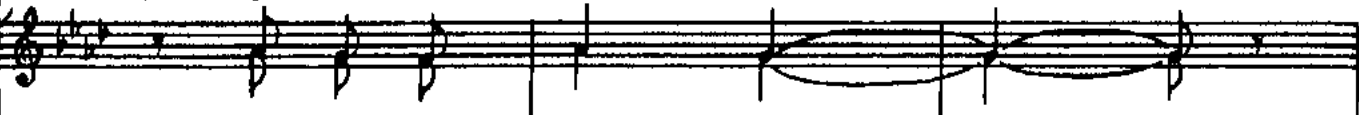
П. 
 но у _ же ре _ ши _ ли, дав _ но ре _ ши _ ли.

Горохов


 Вы по _ сле _ ши _ ли.

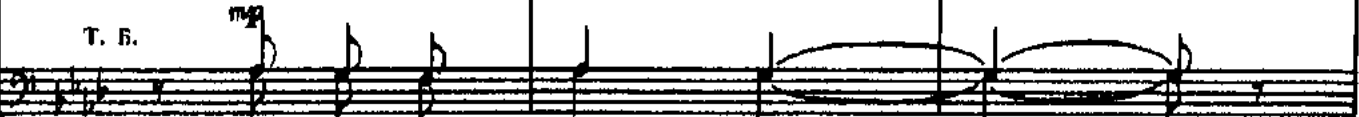
С. А.

тр

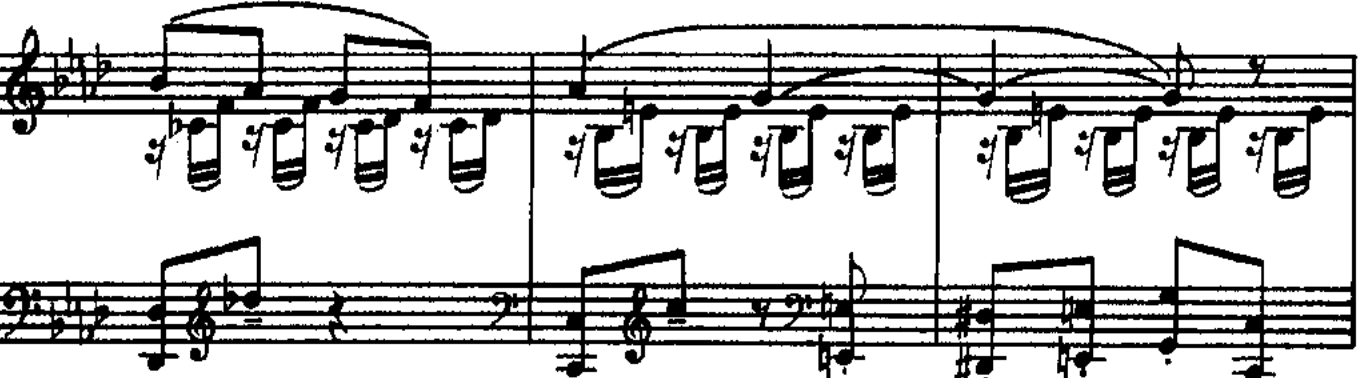

 О _ ни ре _ ши _ ли.

Т. Б.

тр


 О _ ни ре _ ши _ ли.

Хор



Н. По — че — му мы дол — жны рас — стать — ся, дол —

М. Сво — им ре — ше — ньем

П. По — че — му мы дол — жны рас — стать — ся, дол —

Г. Сво — им ре — ше — ньем

Дол — жны рас — стать — ся.

Н. 
 _ жны рас_стать_ся? Мы не хо_тим ли_шить_ся

М. 
 вы се_бя ли_ши_те

П. 
 _ жны рас_стать_ся? Мы не хо_тим ли_шить_ся

Г. 
 вы се_бя ли_ши_те





Н.  сча — стья!

М.  сча — стья!

П.  сча — стья!

Г.  сча — стья!

 Бед — няж — ка Нас — тень — ка в тре —



Н. Пой — ми — те!

М. До — воль — но!

П. Пой — ми — те!

Г. Пой — ми — те!

— во — ге. Смо —

В тре — во — ге.

Н. Но, ма — ма... Род — ной!

М. До — воль — но! Вы не —

П. За что же! Род — на —

Г. Пос — той — те! Не вол —

... три — те! Смо — три — те! Мы о —

Взволнованно

Н. Род - ной мой!

М. - пра - вы! Вы не - пра - вы!

П. - я! Род - на - я!

Г. - пуй - тесь! Не пол - пуй - тесь!

- шиб - лись! Мы о - шиб - лись! По - ду - шай -

Взволнованно

те, то ва ри ши, все рас

стро и лось, все раз ла ди

Настя

(Входит Иван Харитонович)

Люб... лю, люб... лю е... го!

лось у них!

Довольно быстро
Иван Харитонович

f

Я вам сшил . кос_тюм_чик — за_гля — де — нье! По_верь ... те

mf

И. Х. *tr*

мне, для свадь_бы в са_мый раз! Не шил, стро_

С. А. Мол_чи!

И. Х. Мол_чи!

— чил, мо — гу ска_зать — в у — да — ре был, ра — бо — ту кон_чил

И. Х.

в срок, При — мерь — те пиджа — чок!

Мол — чи — те! Мол — чи — те!

Павел. Если так, и без вашего согласия обойдемся. Пойдем, Настя!

Настя. Мама!

Каждый день,

Н. 

каж — дый час, каж — дый миг о ...

Н. 

на со мно — ю, бес — по — кой —

Павел. Настенька.. 

на — я, бес — по —



кой на — я мо — я

замедляя

Ши роко

(Убегает) Павел (убегая ослед

н.

лю - бовь!

ff

за ней). Настенька!

замедляя

sf

fff

Действие второе

Картина первая

10. ВСТУПЛЕНИЕ

Умеренно

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents (*>*) and slurs.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. The treble staff has a slur over a sequence of notes, and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible. The bass staff continues with chords and a steady rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff maintains the accompaniment. The system concludes with a final chord in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a long melodic line in the treble clef with a slur and a corresponding bass line with chords and some melodic movement.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a more active treble clef with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment with chords and occasional melodic fragments.

Third system of musical notation, featuring a prominent ascending melodic line in the bass clef that spans across the system, with the treble clef providing harmonic support through chords.

Fourth system of musical notation, characterized by a treble clef dominated by chords and a bass clef with a more active melodic line, including a slur over several notes.

Fifth system of musical notation, showing a treble clef with chords and a bass clef with a melodic line that includes a slur and some rhythmic variation.



З а н а в е с. Полевой стан. За большим столом расположились Павел, Зина, Вася, Никита, Степан и колхозники, обслуживающие комбайн.

Павел. Так вот, орлы мои, герои. Дело мы затеяли большое, а для меня лично это вопрос жизни и смерти...

Вася (иронически). Любовь на карту поставлена?

Павел. Вместо двух комбайнов — один... Это, знаешь, какое дело будет? На весь Союз прогремим!

Зина. Прогремим, если не загремим!

Павел. А ты что?

Зина. Павел, а может быть, тебе насчет плана с Настей посоветоваться?

Павел (запальчиво). Опять двадцать пять! Я сам знаю, что делать, с кем совет держать. И, пожалуйста, больше мне на это не намекай! Я перед Настенькой своего авторитета ронять не стану.

Зина. Если ты так рассуждаешь, никакого авторитета у тебя никогда не будет!

Вася. Зина права, я ее поддерживаю!

Зина (презрительно). Вот уж не нуждаюсь

Все. Ха-ха-ха!..

(Входит Макарова, Игнатий, Евдокия)

Евдокия. Так пусть он подпишет наряд, раз согласен.

Игнатий. Согласен-то согласен, только где ж я ей людей возьму?

Макарова. Раз согласен, так подпиши.

Евдокия. Ну вот, подпишите, Игнатий Григорьевич.

Игнатий. Вот въедливая!.. Давай! (Берет бумажку и прячет в карман). Ну, как дела, орлы мои, герои?

Павел. Дела у нас...

Зина (перебивает). Отличные дела. Все в порядке, Игнатий Григорьевич.

Игнатий. Да ну? Все в порядке, говоришь? Отличные? А метеосводку слышали?

Павел. Ну слышали. Дожди пойдут... Ну и пусть идут. А мы до них с уборкой управимся.

Игнатий. А если не уставишься?

Павел. У меня же план есть.

Макарова. Твой план на другие сроки рассчитан. Что ты теперь предлагаешь, когда ждем дождей?

Павел. А я ничего не предлагаю. Я за себя ручаюсь. Ночей спать не будем, спины не разогнем, а справимся. Управимся, орлы?

Все. Управимся.

Макарова. Ночей спать не будете? Спины не разогнете? Нет, нас такой план не устраивает. Придется два комбайна поставить.

Павел. Так ведь сами же мне поддержку обещали..

Макарова. Это и будет тебе поддержка. Пойдем, Игнатий Григорьевич.

Павел. Ну, знаете ли, не ожидал я, что вы в таком деле личные счета будете сводить.

Макарова. Опомнись, Павел!

Павел. Опозорить меня хотите? Вот, мол, смотри, Настя, какой пустобрех твой Павел.

Макарова. А ты и впрямь пустобрех.

Павел. Слышите, слышите? Я — пустобрех!.. Два года Красное знамя держу... Шесть премий имею...

Вася. Успокойся, Павел.

Павел. Отстань! За что же? Эх!.. *(Махнув рукой, убегает).*

Макарова. Пойдем, Игнатий Григорьевич.

Никита. Елизавета Александровна...

Макарова. Что еще?

Никита. Может быть, это не наше дело...

Макарова. Да, не ваше дело.

Вася. Нет. Почему не наше дело? Павел и Настя — наши товарищи, и мы...

Никита. Вот именно. Я Павла во как знаю. Любит он Настю.

Катя. Жить без нее не может...

Зина. На них смотреть жалко...

Никита. Вы на его слова не обращайте внимания, это он сторяча.

Вася. Почему же вы своего согласия на свадьбу им не даете?

Евдокия. И верно, Елизавета Александровна, сердце разрывается смотреть на них...

Макарова. По-вашему, значит, я против дочки своей иду? Счастье ее разрушаю?

Вася. Конечно. Потому что счастье — это любовь. Настоящая, большая любовь.

Макарова. А знаешь ли ты, что такое настоящая, большая любовь?

Евдокия. Так ведь он ее на руках носить будет, Елизавета Александровна. Пылинке не даст на нее упасть...

Макарова. На руках носить будет? Пылинке не даст упасть? Нет, не такого счастья я хочу своей дочери. Слышите? Не такого! Любит ее Павел? Да, но так, как любили мужики наши баб своих сто или двести лет назад. От такой любви женщина вянет, а не расцветает. Я хочу, чтобы Настя самостоятельным человеком стала, а Павел только о себе думает. Ему бы только себя показать.

Павел *(входя).* Елизавета Александровна...

Макарова. Нет. Два комбайна поставим! Пойдем, Игнатий Григорьевич.

(Макарова и Игнатий уходят)

Зина *(после паузы).* Вот и загремели!

11. ХОР ДЕВУШЕК ЗА СЦЕНОЙ

Умеренно

Солстка

mp

Спо _ ем _ те, де _ вуш _ ки, спо _ ем _ те,

Женский хор *p*
А...

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is for the soloist, marked 'Солстка' and 'mp', with lyrics 'Спо _ ем _ те, де _ вуш _ ки, спо _ ем _ те,'. The second staff is for the 'Женский хор' (Women's choir), marked 'p', with the word 'А...' below it. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a dynamic marking of 'p'.

что ли, о на _ шей до _ ле,

p

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the soloist's part with lyrics 'что ли, о на _ шей до _ ле,'. The second staff continues the women's choir part. The piano accompaniment continues in the grand staff, with a dynamic marking of 'p'.

о во _ ле де _ ви_чей спо _ ем. Спо _ ем _ те,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'о', followed by quarter notes 'во', 'ле', 'де', 'ви_чей', and 'спо'. There is a 7-measure rest, followed by quarter notes 'ем.', 'Спо', 'ем', and 'те,'.

де _ вуш _ ки, пусть пе _ сня льет _ ся

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'де', quarter notes 'вуш', 'ки,', a 7-measure rest, quarter notes 'путь', 'пе', 'сня', and a half note 'льет'. There is a 7-measure rest, followed by a half note 'ся'.

и от _ ю _ вет _ ся в кра _ ю род _

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes 'и', 'от', 'ю', 'вет', and a half note 'ся'. There is a 7-measure rest, followed by quarter notes 'в', 'кра', 'ю', and a half note 'род'.

ном. Хо ро ша ты, сто
 ро н ка род на я, свет лый
 празд ник для серд ца и глаз!

A...

Как со - ло - выи, у нас по - ют дев -

ча - та, и как бо - га - та

зем - ля у нас!

Вася. Я же говорил — надо еще раз план пересмотреть.

Зина. Верно.

Павел. Да что там пересматривать? Тут не в плане дело. Тут же хочет человек, чтобы я на первое место не вышел, тут главное — подкосить Павла Куликова, под корень подкосить!..

Вася. Это ты зря говоришь, Павел.

Зина. Верно!

Никита. А в общем...

Павел. Что в общем?

Никита. В общем ясно.

Павел. Что ясно?

Никита. Ясно, что ничего не ясно.

Вася. Вот что, Павел, мы с тобой серьезно поговорить должны, правда, что ты потребовал, чтобы Настя...

(Входит Настя).

Настя. Здравствуйте, ребята!

Павел. Настенька... Какими судьбами?

Настя. Не ожидал?

Павел. Да, никак не думал, что ты к нам на стан приедешь.

Настя. У меня к тебе дело, Павел...

Павел. Ну, вот что, ребята, все ясно?

Все. Ясно.

Павел. Тогда давайте по местам.

Никита. Есть по местам!

Зина. Павел, а что если Настю спросить?

Павел *(перебивая)*. Ну иди, иди, не твоего ума дело.

Зина *(рассердившись)*. Ну, знаешь, Павел, знаешь... Пойдем, Вася!

Вася. Пойдем, Зина!

Зина. Куда? Что ты за мной ходишь все время?

(Все расходятся. Остаются Павел и Настя).

Павел. Соскучился я по тебе, Настенька! Три дня не видел.

Настя. Вчера я услышала метеосводку, всю ночь не спала. Над твоим планом сидела и смотрю, что я надумала, это тебе пригодится.

Павел. Настенька! Ты меня обижаешь. Неужели ты думаешь, что я без твоей помощи обойтись не могу? Ну чего ты волнуешься?

Настя. Ну как не волноваться, Павел,— такая сводка! Я вот сделала новые расчеты, и вот у меня тут... *(Протягивает папку)*.

Павел. Ты мне лучше скажи, ты говорила с мамой?

Настя. Нет, Павел, опять не говорила...

Павел. А я вот говорил с ней сейчас...

Настя. Говорил?

Павел. Настя... Вот скажи, вот прямо в глаза скажи... Любишь?

Настя. Конечно, люблю, Павел.

Павел. Тогда нам надо самим свою судьбу решать. Слава богу, не маленькие.

Настя. Как это самим? Без согласия мамы?

Павел. Ну а что делать, если не понимает она нас?

Настя. Нет, Павел, нельзя так. Не могу я ее так обидеть.

Павел. А она разве нас не обижает?

Настя. На мать нельзя обижаться. Ей больно, что я из рук вырываюсь. Но ничего, Паша, все будет хорошо. Вот закончишь уборку...

Павел. Уборку... Как еще пройдет эта уборка...

Настя. А ты не волнуйся. Я как раз пришла, чтобы предложить тебе... *(Протягивает ему папку)*.

Павел (кладет папку на скамью). Люблю я тебя, Настенька! Когда я с тобой, мне как-то дышится легче. Вот не верит мне Елизавета Александровна. А ведь мне сейчас только доверие нужно. Ведь для меня это не просто рекорд, это — как жить, как дышать. Вот вышли мы с тобой в поле — красота... И хочется всего себя отдать широте этой, раздолью этому.

12. ВТОРОЙ ДУЭТ НАСТИ И ПАВЛА

Умеренно

tr

Павел

tr

Ждет, волну _ ясь, ждет, до _ жи_да _ ет _ ся

p

п.

на _ ли_то _ е солн_цем зо _ ло_то хле _ бов.

п. а по_ля во _ круг рас_сти_ла _ ют _ ся

п. бес_пре_дель_но, как мо _ я к те_бе лю _ бовь,

Настя
tr

п. Все до_ро _ ги нам от_кры_ва _ ют _ ся,
К боль_шо _ му сча_стью не _ раз _ луч _ но

н. по тропин_ку ту хо_чу най_ти я вновь.

п. с то_бо_ю ря_дом мы пой_дем.



н. Хо_чу, чтоб на_ше сча_стье бы_ло

п. Пе_ред на_ми путь рас_сти_ла_ет_ся



н. бес_пре_дель_но, как мо_я к те_бе лю_бовь!

п.



Н. Ой, шу — мит

П.

Н. во — круг, как мо — ре, тше — ни — ца шу —

П.

Н. — мит. Мне о те — бе

П. мне о те —

Н. го - во - рит,

П. - бе

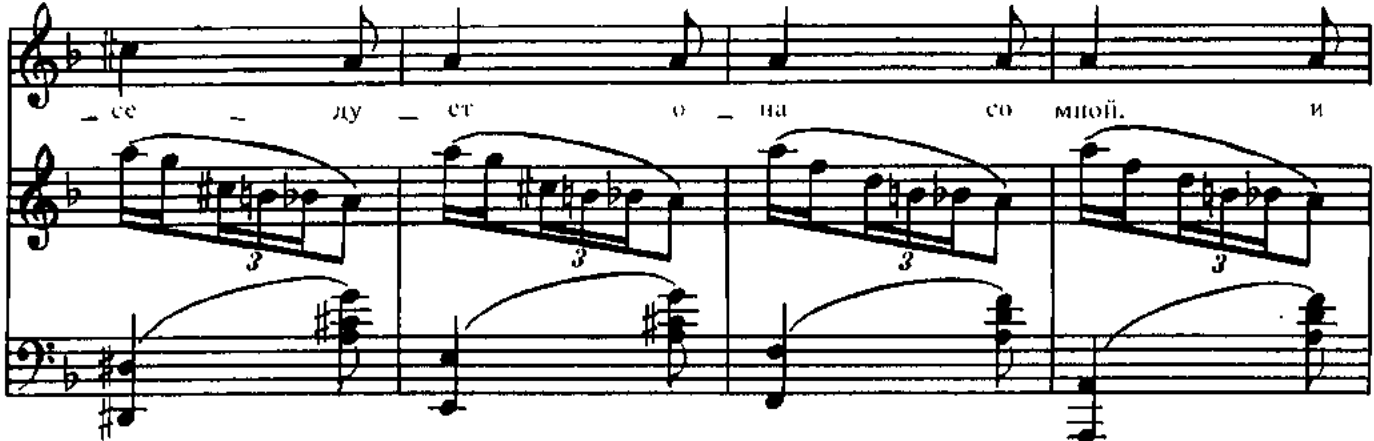
Н. го - во - рит

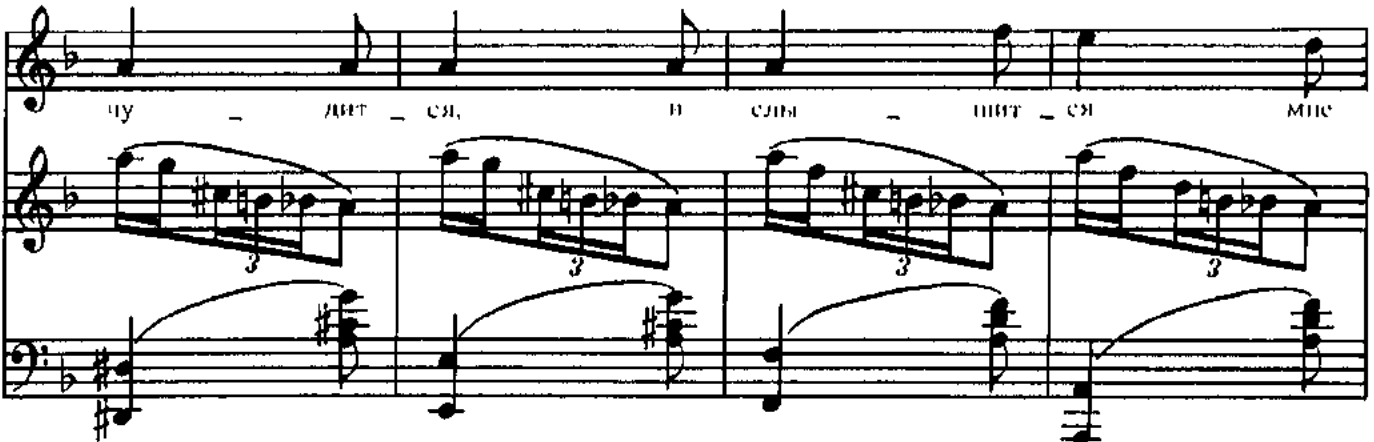
П.

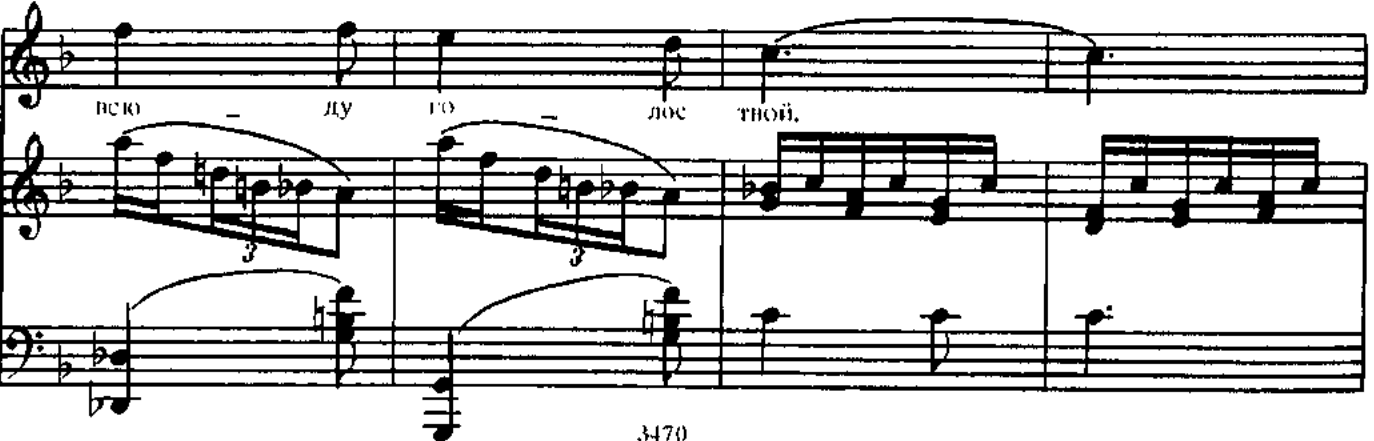
Н. да рас - ска - зы - ва - ет.

П. Шу -

п. 
 _ мит о на, ко лы шет ся. бе

п. 
 _ се ду ет о на со мной. и

п. 
 чу дит ся, и слы шит ся мне

п. 
 всю ду го лос твой.

(Вбегает молодежь)

Настя

Ой, шу - миг во -

- круг, как мо - ре, шне - по - па шу - миг,

шне о те - бе,

шне о те - бе

Н. го - во - рит,

П.

Н.

П.

Хор

С. А. *p* Ой, шу - мит

Т. Б. *p* Ой, шу - мит, шу - мит во -

p шу - мит

Н.

П.

круг, как мо - ре, пше - ни - ца шу - мит,

Н.


а...

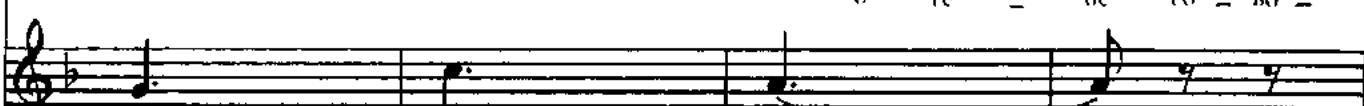
П.


мне о те - бе, мне о те - бе


мне о те - бе,

мне о те - бе


II.  o te - be co - bo -

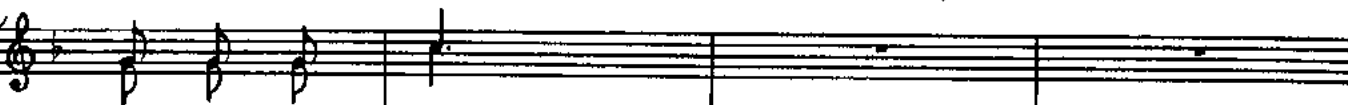
П.  co - bo - rit,

 co - bo - rit,



II.  - rit, все о те - бе

П.  мне о те - бе шу - рит,

 мне о те - бе

 все о те - бе



Н. го - во - рит, о те - бе

П. о те - бе

Н. но - ет!

П. но - ет!

(Вбегает Зина).

Зина. Павел! Скорее, тебя на правление вызывают!

Павел *(взволнованно)*. Вот я сейчас с ними поговорю.

Настя. Павел, что такое? Расскажи мне.

Павел. Ты здесь погуляй, я сейчас... *(Уходит)*.

Настя. Что это он так волнуется?

Зина. Разволнуешься, если такой рекорд срывается!..

Настя. Как срывается?

Зина. А как же? Сводку слышала? Елизавета Александровна говорит, что два комбайна будут работать.

Настя. Я знаю сводку. Но ведь до дождей можно справиться с уборкой. Я составила новый график, а он *(замечает папку, оставленную Павлом, грустно)* даже не поинтересовался...

Зина. Вот с графиком-то все и вышло!.. Конечно, у Павла знаний маловато. Да еще он курсы бросил.

Настя. Как бросил? А он мне ничего не сказал...

Зина. Это он тебя расстраивать не хотел. Любит он тебя, Настенька.

Настя. Любит?

Зина. Любит. За такую любовь ничего не жалко отдать.

Настя. Да... И я ничего не пожалела... Против матери пошла... Мама переживает, и Павел мучается...

Зина *(с завистью)*. Мучается? Это, должно быть, очень приятно, когда любимый человек мучается!..

Настя *(беря в руки папку, задумчиво)*. Даже не поинтересовался.

Зина. Настенька, вот скажи, почему это мы, девушки, такие несчастные?

13. ПЕСНЯ НАСТИ И ЗИНЫ С ДЕВУШКАМИ

Не спеша

8-

tr

1. Настя. В не_бе звез_доч_ки не вид_но, мне не
 2. Настя. На го_ре ду_бок зе_ле_ный к ду_бу
 3. Зина. Двум бе_рез_кам на о_пуш_ке лю_бо

шлет о_на при_вет, и не_мно_жеч_
 на_кло_ня_ет_ся, а у_де_вуш_
 ря_дыш_ком сто_ять. По_со_ветуй_

- ко о_бид - но, что люб_ви без гру_сти нет. И мне це -
 - ки влю_блен - ной серд_це раз_ры_ва_ет_ся. А вот у -
 - те, по_друж - ки, как лю_бить и не_стра_дать? Ах, по_со -

- мно - жеч_ко о_бид - но, что, ах, люб -
 - де - вуш_ки влю_блен - ной, ах, серд_це
 - ве - туй_те, по_друж - ки, ах, как лю -

- ви у де - ну - шек без гру_сти нет.
 раз_ры... серд - це - раз_ры_ва_ет_ся.
 - бить е_го, лю - бить и не_стра_дать?

8-----

Настя

tr

С не_ба звез_доч_ка у_па_ла, ста_ло

на не_бе тем_ней.

Что_бы серд_це

(Входят девушки, садятся рядом с Настей и Зиной)

не стра_да_ло, нет ле_карст_ва у_лю_дей. 8-----

Девушки

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с динамического обозначения *p*. Текст песни: «Что бы серд — це не стра — да — ло, нет ле — карст — ва у лю —».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит текст: «— дей! Ах, что — бы серд — це да не стра —». В фортепианном сопровождении на первом такте присутствует обозначение *8* с пунктирной линией, указывающей на восьмой такт.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия содержит текст: «— да — ло, ле — кар — ства нет, ле — кар — ства». В фортепианном сопровождении на первом такте присутствует обозначение *8* с пунктирной линией, указывающей на восьмой такт.

Ле_кар_ства не_ту ни_ка_

не_ту у_лю_дей!

ко_го у_лю_дей!

(Входит Миша)

Зина. Ну, скажите, почему, почему там, где любовь, обязательно должны быть неприятности?

Вера. Это ты глупости говоришь!

Зина. Совсем не глупости. Вот возьмите классиков. Они описывали одну только несчастную любовь. Татьяна любила Онегина, а вышла замуж за какого-то генерала. Чацкий любил Софью, а у Софьи был роман с типичным подхалимом Молчаливым. Катерина из «Грозы» утопилась. Лиза из оперы «Пиковая дама» утопилась. Екатерина Измайлова утопилась. А на Западе еще хуже! Офелия с ума сошла, Дездемону задушили, Ромео и Джульетта и сами отравились, и родители друг друга чуть не перерезали.

Вера. Так ведь все это было когда-то, в старое время...

Зина. А сейчас что, нету несчастной любви?

Миша. Несчастливая любовь и сейчас есть... классиков нету!

(Входит Игнатий)

Игнатий. Вот вам, молодежь, наряды на работу.

Все. О-о-о!..

Игнатий. О чем пригорюнились, девушки?

Зина. Да вот о несчастной любви говорим. Верно, Игнатий Григорьевич, когда любовь, так обязательно должны быть неприятности?

Игнатий. Факт. Взять, к примеру, меня. Пострадал я из-за этой любви.

Зина. Неужели пострадали?

Вера *(с сомнением)*. Это, дедушка, наверное, давно было?

Игнатий. Почему давно? Третьего дня. Иду я по саду. Смотрю — у калитки сидит...

Все. Кто?

Игнатий. Она.

Все. Кто?

Игнатий. Парочка... Я, чтобы им не мешать, хотел через забор махнуть и... вот! *(Показывает на брюки)*. Видите, как я из-за любви пострадал! Почти новые штаны были. *(Все смеются)*. Обязательно им у калитки сидеть. Неужели нельзя в другом месте целоваться?

Настя. Да мы вовсе не целовались!

Все. Ха-ха-ха...

Игнатий. Не целовались? Значит, я зря со своим радикулитом через забор махал? *(Поглаживая поясницу)*. Ох, это...

Все. Люмбаго!

Вера. Опять болит? А лечиться не хочешь! Тебе обязательно нужно в санаторий.

Игнатий. Санаторий? Вот уж разве только на веревке потащешь. У меня на работу времени не хватает, не то что на отдых. Видали, сколько мы тут без вас понастроили? Вот скажи, Верка, хороша наша амбулатория?

Вера. Ничего...

Игнатий *(внезапно рассердившись)*. То есть как ничего? Лучшая в районе! А птицеферма? Хороша птицеферма? *(Пауза)*. Я вас спрашиваю, чего молчите? По какому такому праву вы молчите? Тут из-за границы делегаты приезжали, все ахали, да охали, а они молчат.

Миша. Ну, что из-за границы... Они лучшего не видели... потому что в условиях капиталистического...

Игнатий. А ты видел лучше? Отвечай. Где ты видел птицеферму лучше нашей? *(Ждет ответа. Студенты молчат)*. Ты не молчи, когда я спрашиваю.

(Входит Макарова с группой колхозников).

Макарова. Что такое?

Игнатий. Вот, председатель... Я так не могу... Все нервы издергивают... Показываю механическую подачу кормов. Два писателя ручку жали, фотографии съемки делали, а они... подвесной дороги нет, транспорт маленький... то не так, это не так... Капризы!

Макарова. Игнатий Григорьевич, а может быть, правы ребята?

Игнатий. Как это правы?

Вера. Конечно, правы. Гараж выстроили, а не утеплили.

Миша. Клуб отгрохали, а стенки голые, в зале вместо стульев — скамейки...

Вася. Транспортер такой, что уже сейчас перегружен. Через год новый ставить нужно...

Игнатий. Ты молчи! У тебя тройка по физике. Молчи, ямщик!

Макарова. Чувствуешь? Хозяева приехали! Им здесь работать.

Игнатий. Да, работать... Посмотрим еще, как они будут работать. Вот Мишка... А ну, иди сюда! Ты в каком институте?

Миша. В институте международных отношений.

Игнатий. Международных отношений... А где же твое отношение к своему колхозу? Внутреннее отношение? Разве это порядок? Мы его учиться послали, а он... в ООН? Так?

Макарова. Ты погоди, не горячись.

Игнатий. Это знаешь, как называется? Это называется разбазаривание людей! Вот как. Верно я говорю?

Макарова. Нет, неверно.

Игнатий. Сам знаю, что неверно. Но обидно... Что смеетесь? Делать нечего? Уборка на носу, а вы все хиханьки да хаханьки...

Макарова. Вот что, ребята. Сегодня в ночь уборку начинаем.

Никита. Ну, так как же, Елизавета Александровна, в нашей бригаде два комбайна работать будут или один?

Макарова. Два.

Вася. Да-с... Вот теперь мы окончательно загремели!

Никита. Пошли, Степан!

(Все уходят. Остаются Макарова, Настя, Зина и Игнатий).

Игнатий. Это ты, Александровна, правильно решила.

Настя. Нет, неправильно, совершенно неправильно. Павел бы один справился, если бы только...

Макарова. А ты видела его план?

Настя. Конечно, видела. Он даже попросил меня помочь ему.

Макарова. Просил тебя помочь?

Настя. А чего ты удивляешься? Конечно, просил. И вот, что мы с ним вместе сделали. *(Вынимает из папки бумаги).*

Макарова. Покажи.

Игнатий. Что это?

Настя. Новый маршрут комбайна и автотранспорта. А вот внизу часовой график.

Макарова *(внимательно рассматривая бумаги).* погоди... Сколько времени у тебя работает комбайн на второй и третьей скорости?

Настя. Шестнадцать — семнадцать часов.

Игнатий. Значит, можно уложиться в сроки?

Настя. Вполне.

Макарова. Интересный план. А ну, смотри, Игнатий Григорьевич. Это же меняет все дело. Почему же Павел мне не сказал, что вы вместе работаете?

Настя. А потому, что ты не доверяешь ему. Ты же говоришь, что он не считается со мной, что он только о себе думает. А мы с ним вместе сидим, работаем. Он все время советуется со мной. Да, да, советуется...

Макарова. Настенька!..

(Входит Павел с ребятами).

Павел. Что же это? Значит, уже все решили, Елизавета Александровна?

Макарова. Нет, еще ничего не решили.

Павел. Вы мне только доверьте — уложимся в срок.

Макарова. Да я и сама теперь вижу...

Игнатий. Тут все точно рассчитано. *(Передает Павлу папку).*

Павел. Что это?

Макарова. Это? *(Смотрит на Настю).*

Игнатий. Посмотри.

Павел. Толково, умно! Откуда это у вас?

Макарова. Это неважно — откуда. Как следует посмотри, может быть, пригодится.

Павел. Конечно, пригодится! Еще как пригодится! Настенька, смотри — вот она, моя правда! Видишь, без твоей помощи обошлось! Значит, одобряете, Елизавета Александровна?

Макарова. Да, одобряю.

Павел. Пошли, ребята!

Игнатий. погоди, и я с тобой.

(Павел и Игнатий уходят).

Макарова. Что же это, Настя? Молчишь?

Настя. Мама, что же мне делать? *(Расплакавшись, прижимается к матери).*

Макарова. Теперь ты сама все видишь и сама правильный ответ найдешь.

14. АРИЯ МАКАРОВОЙ

В свободном темпе, с чувством

Макарова

tr

Те _ бе я, до _ чень _ ка лю _

f *p*

М. *3*

_ би _ ма _ я мо _ я, же _ ла _ ю сча _ стья на _ сто _

М.

_ я _ ще _ го, боль _ шо _ го, хо _ чу, чтоб

M.  *го - ре - чи не - сбыв - ших - ся на - дежда*

M.  *ты ни - ког - да бы в жи - зни не зна - ва - ла.*

постепенно ускоряя

M.  *Все то, че - го до - стичь мне не при - шлось са - мой,*

M.  *всег - да хо - те - ла я в те - бе у - ви - деть,*

M.

Нас - ты, ра - дость мо - я!

С большим чувством

M.

Сво - ей боль - шой меч - той ты жер - тву - ешь те -

M.

- перь, и с о - тим я, пой - ми, ми - рить ся не мо -

M.

- гу, нет! Нас - ты, род - на - я, серд - цем те - бе я

M.  *сча_ стья же_ ла_ ю. Верь_ мне, доч_*

M.  *_ ка! Я жи_ ву для те_ бя, Нас_ тя!*

M.  *По_ верь мне, до_ чень_ ка лю_ би_ ма_ я, по_ верь,*

M.  *по_ верь!*

15. ПЕСНЯ МАКАРОВОЙ С ХОРОМ

Широко

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves (требля и бас). Требля содержит четыре такта с широкими интервалами и цифрой '5' над нотами. Бас содержит несколько нот и пауз. Динамика 'f' (форте) и 'p' (пиано).

(Входит Павел в сопровождении группы колхозников. В руках у них фонари)

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Требля содержит четыре такта с широкими интервалами и цифрой '5' над нотами. Бас содержит несколько нот и пауз. Динамика 'p' (пиано).

Павел. Мы готовы, товарищ председатель.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Требля содержит четыре такта с широкими интервалами и цифрой '5' над нотами. Бас содержит несколько нот и пауз.

Горохов. В добрый час!

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is in a major key with a sharp sign on the F line.

Игнатий. В добрый час!

Musical score for the second system, including a first ending bracket labeled "1.". The piano accompaniment features a prominent bass line with a circled chord.

Макарова. По местам, товарищи. Нас ждет земля. Колхозная наша земля.

Musical score for the third system, continuing the piano accompaniment with a steady bass line.

Нам уже не приходится, как отцам и матерям нашим, гнуть спину, надрываясь

Musical score for the fourth system, including a second ending bracket labeled "2.". The piano accompaniment continues with a consistent bass line.

в непосильной работе. Не мучительная страда наступает, а горячая,

Musical score for the fifth system, showing the continuation of the piano accompaniment.

радостная пора — уборка. Взгляните, друзья мои!

Musical score for the sixth system, concluding the piano accompaniment with a final chord in the bass line.

Макарова

f

Вся км _ дя в зо _ ло_гом у _

mf

М. бо _ ре, ны _ со _ ко _ (о) хле _ ба мо _ гу _ чи _ е

f

М. сто _ ят, хле _ ба сто _

С. А.

Хор Т. Б. Вы _ со _ ко _ (о) хле _ ба мо _ гу _ чи _ е

mf

М.

Горохов

f

И гу - дят на по_лях мо -

сто - ят, хле - ба. Сто -

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It includes a vocal line (M.), a guitar line (G.), and piano accompaniment. The lyrics are: "И гу - дят на по_лях мо - сто - ят, хле - ба. Сто -". The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

М.

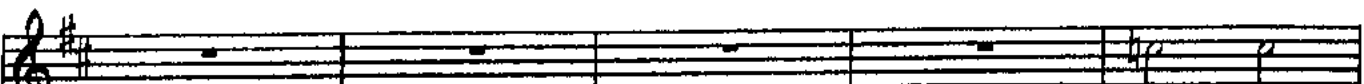
Г.


День и ночь гу - дят.

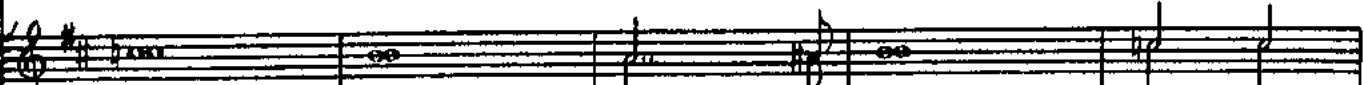
- то - ры, на по_лях (ах) мо - то - ры день и ночь гу - дят.


- ят хле - ба, сто - ят,


Detailed description: This system contains the next four measures. It includes a vocal line (M.), a guitar line (G.), and piano accompaniment. The lyrics are: "День и ночь гу - дят. - то - ры, на по_лях (ах) мо - то - ры день и ночь гу - дят. - ят хле - ба, сто - ят,". The piano part continues with a similar accompaniment style, including some dynamic markings like *pp*.

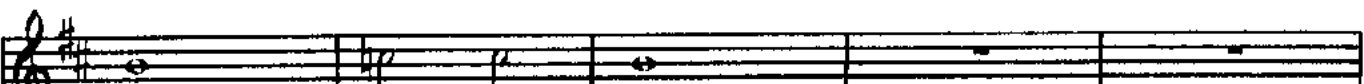
M.  К солн - цу

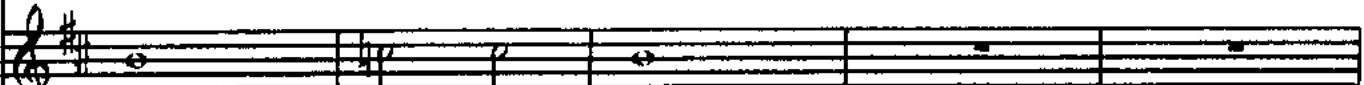
G.  На по_лях (ах) мо_то_ры день и ночь гу_дят.

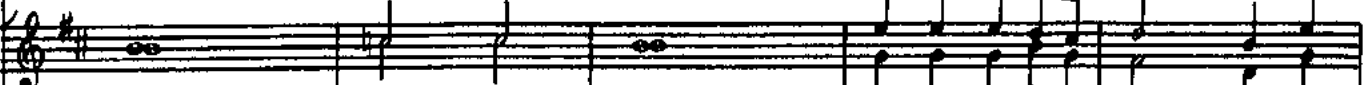
 сто - ят на по_лях. К солн - цу

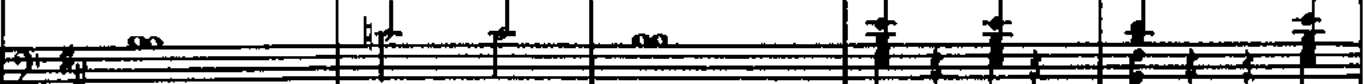
 На по_ля_ (ах) мо_то_ры день и ночь гу_дят.




M.  ввысь под_ня_лись.

G.  ввысь под_ня_лись, под_ня_лись ко_ло_сья, со_

 ввысь под_ня_лись, под_ня_лись ко_ло_сья, со_

 под_ня_лись и



М.  

Ждет зем - ля, мать- зем -

Г. 

зре - ли, на - ли - лись. Ждет зем - ля, мать- зем -

на - ли - лись.



М.  

- ля. Кон - ни - ца вы - хо - дит

Г. 

Кон - ни - ца сталь - на - я, кон - ни - ца мо - гу - ча - я вы -

- ля. Кон - ни - ца сталь - на - я, кон - ни - ца мо - гу - ча - я вы -

Кон - ни - ца, да,



Беспредельное поле, освещенное лучами прожекторов.
 На заднем плане движущиеся фары — вереницы грузовиков,
 нагруженных хлебом. На переднем плане фары и небольшой
 прожектор, установленный на комбайне. В свете этих огней видны
 быстро движущиеся лопасти и золотой поток пшеницы, стекающей
 в бункер комбайна.

М

на по _ ля.

Г.

хо _ дит на по _ ля.

хо _ дит на по _ ля.

Мир _ ный труд пе _ сней ве _ ли _

Э _ ейт На _ род.

_ ча _ вой на зем _ ле со _ вет _ ской сла _ вит весь на _ род.

На зем_ле со_вет_ской сла_вят весь на_род. У_ро_

Э_эй! На_род. У_ро_

жай на_ша честь и сла_ва, на_ша честь Е_е и сла_ва_

жай на_ша честь и сла_ва, на_ша честь и сла_ва

сла_ва рас_тет. Е_е сла_ва

на по_лях рас_тет. На_ша честь Е_е и сла_ва на по_лях

сла_ва рас_тет. На_ша честь и сла_ва на по_лях

Макарова

К солн_цу ввысь под_ня_лись.

Горохов

рас_тет.

рас_тет.
рас_тет.

К солн_цу ввысь под_ня_лись

рас_тет.

м.

г.

Ждет зем_

под_ня_лись, ко_ло_ся, со_зре_ли, на_ли_лись. Ждет зем_

под_ня_лись и на_ли_лись.

М. 
 _ ля. мать- зем _ ля. Кон _ ни _

Г. 


 _ ля, мать- зем _ ля, Кон_ни_ца сталь_ на _ я,
 Кон _ ни _ ца, да,



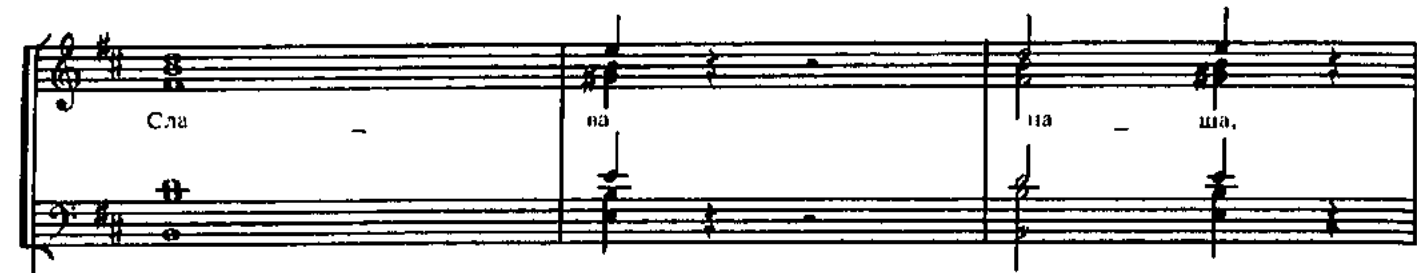
М. 
 _ ца _ вы _ хо _ дит на по _ ля!

Г. 
 Кон_ни_ца мо _ гу_ча_я вы _ ходит на по _ ля!


 кон_ни_ца мо _ гу_ча_я вы _ ходит на по _ ля!



Сла - ва на - ша,



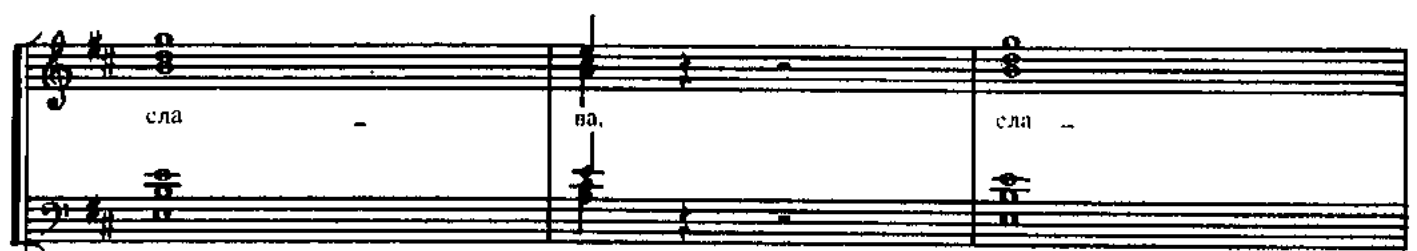
f



сла - ва на - ша, сла - ва,



сла - ва, сла -



ва! На - ша сла - ва,

на - ша сла - ва, на - ша

сла - ва, на - ша сла - ва,

Musical score for a vocal and piano piece, page 174. The score is in G major and 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system shows vocal lines with lyrics "сла -" and "ва!" and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows vocal lines with lyrics "Сла -" and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system shows vocal lines with lyrics ".. ва!" and piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*. The piece ends with a fermata over the final chord.

Конец первой картины.

Картина вторая

16. ВАЛЬС

Довольно быстро

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of music. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Довольно быстро" (Moderato). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The violin part has a melodic line with various ornaments and dynamics. The score includes a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

sub. *P*

3470

The first system of music is written for a grand staff. The upper system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The lower system also consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

З а п а в е с. Колхоз «Заретное» празднует день урожая.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic values and chordal textures, with some notes beamed together.

The third system introduces a triplet of eighth notes in the treble clef staff. The music continues with similar rhythmic and harmonic elements as the previous systems.

The fourth system concludes the piece. It features a triplet of eighth notes in the treble clef staff and a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef staff. The music ends with a final chord.

sub. p

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking 'sub. p' is placed above the first measure of the upper staff.

Евдокия. Ах, что вы, Василий Васильевич, (спохватывается) ой, Кондратий Матвеевич!

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same two-staff structure and rhythmic pattern.

cresc.

The third system continues the piano accompaniment. A dynamic marking 'cresc.' is placed above the second measure of the upper staff. The melodic line in the upper staff shows some chromatic movement and longer note values.

f

The fourth system continues the piano accompaniment. A dynamic marking 'f' is placed above the first measure of the upper staff. The accompaniment becomes more active with more frequent chord changes.

The fifth system continues the piano accompaniment. The upper staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

A piano accompaniment for the first system of dialogue. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Миша. Члену правления, Игнатию Григорьевичу, ура! Поздравляем!
Игнатий. Т-се! — слазите. Еще телефонограммы не было.

A piano accompaniment for the second system of dialogue. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking 'p' is present in the treble staff.

Степан. Какая там телефонограмма — за шестнадцать дней с уборкой управились.
Никита. На четыре дня раньше срока. Игнатий. На отличном качестве.

A piano accompaniment for the third system of dialogue. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

(Миша и Вася подходят к Зине)

Миша

mf

Пой — дем тан — це —

A piano accompaniment for the fourth system of dialogue. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A dynamic marking 'mf' is present in the treble staff.

Вася

Зина

— вать. Пои — дем таи — це , вать. Ко — го, же из вас из —

Миша

— брать? Я пер — вый про — сля.

Вася
Я — пер — вый про —

М.

Зина

Весь я те — бя пер — вый на вальсе при — гла — сля. Не

М.
сля.

(Зина и Миша уходят)

The musical score is arranged in six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and dynamics are marked as *poco a poco cresc.* in the third system. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) in the final system. The vocal line includes lyrics in Russian: "(Зина и Миша уходят)".

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a triplet of eighth notes in the bass staff and a slur over a group of notes in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking. The music continues with complex chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes. A dashed line with a circled '8' is positioned above the staff, likely indicating a measure repeat or a specific performance instruction.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo). The system ends with the instruction *attacca*.

17. ХОРОВОД

(СЕКСТЕТ)

Умеренно

(Входят Вася, Никита, Миша, Зина, Вера и Катя)

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a bass line of eighth notes. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics is 'f'.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody with some chords, and the left hand continues the bass line. Dynamics is 'sf'.

Third system of the piano introduction. The right hand continues the melody with some chords, and the left hand continues the bass line. Dynamics is 'sf'.

Fourth system of the score, featuring vocal entries and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics:

1. Вася.	Ой,	де_вущ_(и).
2. Зина.	Ой,	ма_(ли)_чи_.

 The piano accompaniment continues with chords and bass notes. Dynamics is 'f'.

- ки,
 - ки,

и до_че_го же вы все кра_си_ны_е!
 и до_че_го же вы все хи_(ит) ры_е!

tr

замедляя в темпе

Да_ же за_ висть бе_ рет!
 Да_ же за_ висть бе_ рет!

Ох! Вы по_ ду_ май_ те, ре_ бя_ га,
 Ох! Вы по_ слу_ тай_ те, дев_ ча_ га,

до - га - дай - тесь, па - рень - ки, по - че -
от - ве - чай - те все под - ряд: по - че -

замедляя

в темпе

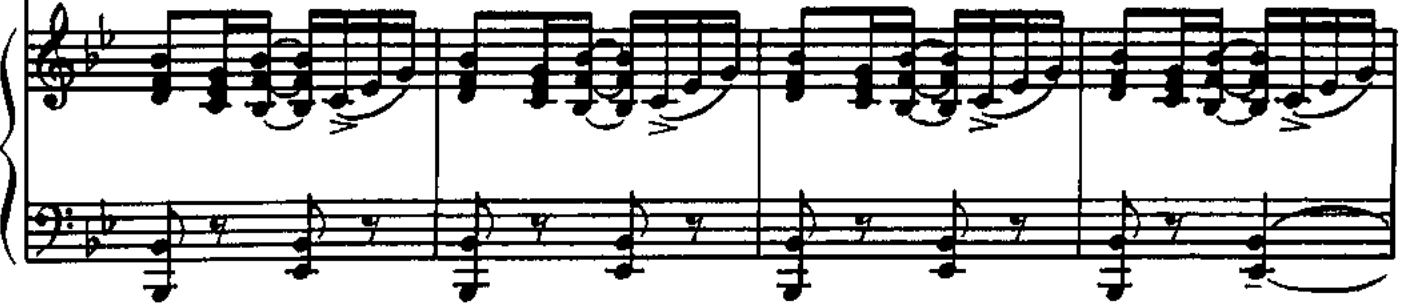
_ му дев - ча - та на - ши про - па - да - ют от тос - ки?
_ му ре - бя - та на - ши про - па - да - ют без дев - чат?

p

Хор



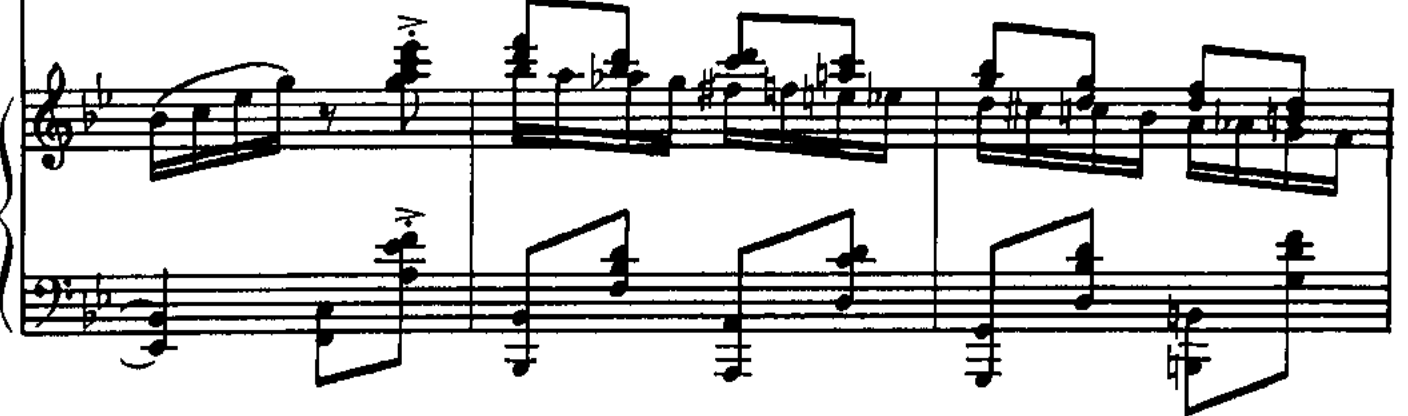
1. Девушки, Ох! Вот уж э-то из-ви-ни-те, не-ту
 2. Парни. Ох! Вот уж про-сим из-ви-не-нья, вы-не-



замедляя



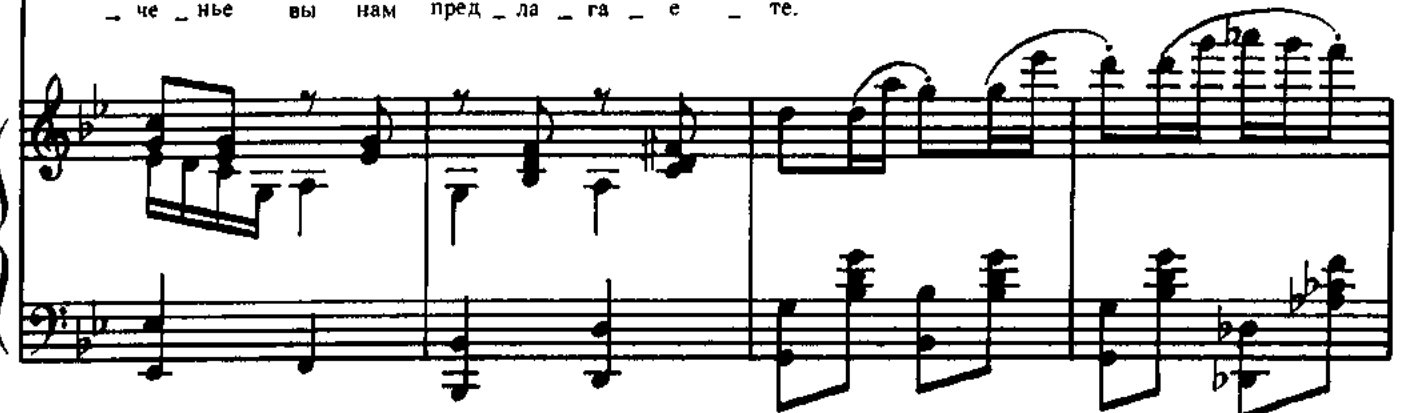
смы-сла про-па-дать. На се-бя вы по-гля-
 -вес-ты, да не те. Не лю-бовь-од-но-му-



в темпе



-ди-те, прос-то не с кем по-гу-лять.
 -че-нье вы нам пред-ла-га-е-те.



1. Девушки. Ах, по - че - му
2. Парни. Ох, как при - ят -

да от - че - го, ах, от - че - го
- по ве - чер - ком. вдно - ем за реч -

да по - че - му на вид вы буд -
- кой по - бро - дить. По - го - во - рить

то ши - че - го, а вот на де - ле ши к че -
о том, о сем, ког - да есть с кем по - го - во -

- му? Парш. Вам все час - туш ки б со - чи - нять,
- рить. Девушки. На - пра - по - пре мя про - во - дить

вам кра - со - ты не за - ни - мать,
дев - ча - та на ши це хо - тят.

а на ра - бо - те вы не те,
Вы при - хо - ди - те го - во - рить,

при всей при ва - шей кра - со - те. 1. Парни. Вер - но! Вот
ког - да о вас за - го - во - рят. 2. Девушки.

вер - но! Да раз - ве вам по - нять? Вам лю - бо толь - ко

по - пус - ту бол - таь.

1. Девушки. Здра - сте — ска -
2. Парни.

в темпе

за - ли! Уж вам - то бы мол - чать. Нам да - же не о -

хо - та от - ве - ча - а а - аты!

2.

- ча - аты

The first system of the score features a vocal line at the top with a second ending bracket labeled '2.' and lyrics '- ча - аты'. Below it is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef staff. The piano part includes a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

ТАНЕЦ

The second system continues the piano accompaniment for the 'ТАНЕЦ' section. It shows the treble and bass clef staves with various musical notations, including slurs and dynamic markings.

The third system continues the piano accompaniment, featuring similar rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

The fourth system continues the piano accompaniment, with a mix of eighth and sixteenth notes and rests.

The fifth system concludes the piano accompaniment for this section, ending with a dynamic marking of *p* (piano).

18. БАЛЕТ

I. ЛИРИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

В темпе вальса

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, concluding with a first and second ending. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The treble staff has a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes, while the right hand plays a melody with eighth notes and chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with slurs and eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

Third system of musical notation, including a first ending bracket labeled "1." above the right-hand staff. The melody in the right hand concludes with a trill-like figure.

Fourth system of musical notation, including a second ending bracket labeled "2." above the right-hand staff. The right hand has a melodic line with a trill, and the left hand has a bass line with chords.

Fifth system of musical notation, showing a more complex melodic line in the right hand with slurs and eighth notes, and a corresponding bass line in the left hand.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line in the right hand with slurs and eighth notes, and a bass line in the left hand with chords.

This page of piano sheet music consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. The second system continues the melodic development with some slurs. The third system shows a more rhythmic bass line with eighth notes. The fourth system is marked with a first ending bracket (1.) and contains several chords and rests. The fifth system is marked with a second ending bracket (2.) and features a long, sustained chord in the treble clef. The sixth system concludes with a triplet of eighth notes in the treble clef and a bass line with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some rests and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble staff with various note values and ties. The bass staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with a prominent tie across two measures. The bass staff accompaniment is visible below.

Fifth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a double bar line and a first ending bracket, leading to a repeat. The second ending is marked with a double bar line and a second ending bracket, leading to a different section. The treble staff has a melodic line with ties, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff features a melodic line with a long tie and some rhythmic patterns. The bass staff accompaniment is shown below.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively. The page number '198' is in the top left, and '3470' and 'attacca' are at the bottom.

II. ПЛЯСКА

Подвижно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking is 'Подвижно' (Allegretto). The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The first system includes a dynamic marking of *f* and a fermata over the first measure. The second system features first and second endings. The third system contains sixteenth-note patterns in both hands. The fourth system continues with similar rhythmic patterns. The fifth system concludes the piece with a final cadence.

First system of a piano score. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The right hand has a melodic line with some trills and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of the piano score. The key signature changes to E minor (no sharps or flats). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A first ending bracket labeled "1." is shown at the end of the system.

Fourth system of the piano score. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A second ending bracket labeled "2." is shown at the beginning of the system.

Fifth system of the piano score. The key signature changes to B minor (two flats). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active, melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Third system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note passages, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a more active bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some chromaticism, and the left hand has a more active bass line.

Немного медленнее

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a major key and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The upper staff features a complex texture of chords and arpeggios, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures in both staves.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the upper staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture of chords in the upper staff.

Fifth system of musical notation, including an 8-measure repeat sign (marked with '8' and a dashed line) in the upper staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the upper staff.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. A dashed box with the number '8' is positioned above the first few measures of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more rhythmic melody with some rests and slurs. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some slurs and dynamic markings like 'v'. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs and dynamic markings. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs and dynamic markings. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs and dynamic markings. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

This page of musical notation, numbered 204, contains six systems of piano music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The first three systems feature a complex, flowing melody in the right hand, often with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The fourth and fifth systems are characterized by dense, rhythmic chords in the right hand, often with tremolos, and a more active bass line. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the right hand.

Second system of a piano score. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The right hand has a melodic line with a fermata at the end of the first ending. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand features a melodic line with a fermata over the final note. The left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata over the final note. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

(Вбегают Зина и Миша).

Миша. Зина! А я заранее знаю, что он скажет.

Зина. Что?

Миша. Вот неприятности!

Зина. Беги, беги за мной.

(Зина и Миша, хохоча, убегают).

Вася (вбегает за ними и останавливается). Вот... бывает...

19. ПЕСНЯ ВАСИ

Спокойно

Вася

p

1. За - ку -
2. Сколь - ко
3. За - ку -

Вася

_рю- ка, что ли, па - пи - ро - су я, мне бы,
раз де - жу - рил у кон - то - ры я, чтоб мах -
_рю- ка, что - ли, па - пи - ро - су я, ни - ког -

Вася

пар - ню, жить и не ту - жить. По - лю -
 - нуть с по - ро - га ей ру - кой, чтоб взя - ля -
 - да я преж - де не ку - рил. По - лю -

Вася

- бил я де - вуш - ку кур - но - су - ю и те -
 - нуть в гла - за е - е, ко - то - ры - е на - всег -
 - бил я де - вуш - ку кур - но су - ю, да, ви -

Вася

- перь не зна - ю, как мне быть.
 - да сму - ти - ли мой по - кой.
 - дать, на - прас - но по - лю - бил.

1. 2.

Вася

Вот не_при_ят - ность.
 Вот не_при_ят - ность.
 Вот не_при_ят -

3.

Вася

// - ность.

(Входят Евдокия, Тютюкин и Клякушев).

Клякушев. Уважаю передовиков. Я вот не мог бы полюбить женщину, если она не передовик.

Евдокия. Мне премию за рационализацию дали.

Клякушев. Я и рационализацию уважаю. А интересно — за рационализацию дают звание героя? (Проходит).

(Тютюкин садится рядом с Васей).

Вася. Василий Васильевич, вот скажите, что должен делать человек, если его лучший друг становится ему поперек дороги?

Тютюкин. Ты это на что намекаешь?

Вася. Ну вот, например, вам нравится женщина, очень даже нравится, и вдруг ваш друг начинает за ней ухаживать...

Тютюкин. А какой это друг? Просто с детства знакомый.

Вася. Это неважно. Важно то, что он стоит на вашем пути, высмеивает нас перед ней...

Тютюкин. Как высмеивает? Да я ему... я ему сейчас шню сверну.

Вася. Не надо. А она? Разве хорошо она поступает? Ведь она нарочно с ним заигрывает...

Тютюкин. Ну, что она... она не виновата... Она женщина...
 Вася (*вздыхает*). Это правильно. Женщина. Вот никак не решусь сказать Зине, что я ее люблю.

Тютюкин. Кому?

Вася. Зине.

Тютюкин (*облегченно*). А почему ты ей не скажешь? Ты скажи.

Вася. Как сказать?

Тютюкин. А вот так (*делает жест*). Зина, я тебя люблю.

Вася. Хорошо, я подойду к ней и скажу: Зина, я тебя люблю!

Тютюкин. И я...

Вася. Что?

Тютюкин. И я... с тобой согласен. Иди, действуй.

Вася. Иду, Василий Васильевич. (*Уходит*).

Тютюкин. И я пойду... прямо пойду, и меня теперь никто не удержит.

(*Входит Клякушев*).

Клякушев. Василий Васильевич, дело есть.

Тютюкин. Какое?

Клякушев. Конфиденциальное. Я, Вася, женюсь.

Тютюкин. На ком?

Клякушев. На Евдокии Петровне.

Тютюкин. А она согласна?

Клякушев. Она еще пока ничего не знает. Но это дело маленькое. Я хочу через тебя ей предложение сделать.

Тютюкин. Через меня?

Клякушев. Ну да. Так, мол, и так, скажи: один интересный, культурный, вполне молодой человек интересуется вами в смысле законного брака. Как вы на это смотрите?.. Идет?.. Так вот, Василий Васильевич, поговори с ней.

Тютюкин. Почему же я ей должен это говорить?

(*Входит Евдокия. Клякушев уходит*).

Евдокия. Куда же вы пропали, Василий Васильевич?

Тютюкин (*растерянно*). Совершенно верно, совсем я пропал, Евдокия Петровна...

Евдокия. Что это вы так странно разговариваете, Василий Васильевич?

Тютюкин. Я вам такое сказать должен, что не могу не волноваться...

Евдокия. А вы скажите.

Тютюкин. Я лучше потом скажу... я погуляю немного.

Евдокия. Нет, сейчас говорите.

Тютюкин. Понимаете, Евдокия Петровна... один человек очень вами интересуется...

Евдокия. Кто же это?

Тютюкин. Вы, конечно, знаете, о ком я говорю. Он хочет... Может, это вам неинтересно, Евдокия Петровна?

Евдокия. Нет, очень даже интересно. Что же он хочет?

Тютюкин. Кто?

Евдокия. Этот человек?

Тютюкин. Он хочет жениться. Вот что... Что это с вами, Евдокия Петровна?

Евдокия. Не знаю, Василий Васильевич...

Тютюкин. Ну так как же, Евдокия Петровна? Что же мне сказать этому человеку?

Евдокия. Передайте ему, Василий Васильевич, что я... я давно уж...

Тютюкин. Вы подумайте... Я лучше потом приду...

Евдокия. Нет, не уходите. Я... я согласна.

Тютюкин. Согласны? Это совершенно напрасно, Евдокия Петровна. Недостоин он вас — вот, что я вам скажу...

Евдокия. Почему же недостоин?

Тютюкин. Не любит вас этот Клякушев, нисколько не любит.

Евдокия. При чем же тут Клякушев?

Тютюкин. При том, что ему ваше положение нужно, а я... давно уже люблю вас, Евдокия Петровна... Так люблю, что просто изнемогаю...

Евдокия. И я вас... Вася... И я вас люблю... Ой, что это у меня голова закружилась... вся земля качается...

Тютюкин. Качается, Евдокия Петровна... Я сам качаюсь... Значит, вы меня... а ему, значит, ваш ответ...

Евдокия. Согласна я, Васенька, давно согласна... так этому человеку и передайте. *(Быстро уходит)*.

Тютюкин *(один)*. Согласна?... Кому же это передать? Что же это получается? Может быть, она, услышав от меня, что он интересуется ею, подумала, что он это я? А я? Ничего не понимаю... Евдокия Петровна, справочку... *(Уходит)*.

(Входят Вася и Зина).

Вася. Зина, я с тобой поговорить хочу.

Зина. А по-моему, нам не о чем разговаривать!

Вася. Я не о себе буду говорить... Я хочу поговорить о Мише.

Зина. Миша очень чуткий человек и настоящий друг.

Вася. Да, конечно... Ты его любишь?

Зина. Да.

Вася. А он тебя?

Зина. Тоже.

Вася. До свиданья, Зина.

Зина. До свиданья.

Вася. Я пойду.

Зина. Иди.

Вася. Вот и все, что я хотел тебе сказать.

Зина. Очень хорошо.

Вася. Да... ты помнишь, что я тебе говорил в прошлом году и о чем писал тебе? Помнишь?

Зина. Нет, не помню.

Вася. Тогда забудь об этом. Хорошо?

Зина. Хорошо.

Вася. До свиданья, Зина.

Зина. До свиданья.

Вася. Что-то я еще хотел спросить... Ах, да... Тебе нечего мне сказать?

Зина. Нет.

Вася. Ну, тогда...

Зина. До свиданья.

(Входит Настя. Вася и Зина ее не замечают).

Вася. Нет... Я думал, что у тебя слово есть, что ты настоящий человек...

Зина. А я думала, что ты не такой, как Павел, что ты все понимаешь, что ты думаешь не только о себе.

Вася. При чем тут Павел?

Зина. А при том, что я не Настя, да, не Настя. Я не хочу, чтобы со мной не считались, чтобы меня не замечали... Не хочу иметь дела с человеком, который ничего не понимает... *(Уходит)*.

Вася. Это я-то ничего не понимаю?! Ничего не понимаю! Зина!.. *(Уходит)*.

Настя. Стыдно-то как, а ведь говорила мне мама, говорила...

20. АРИЯ НАСТИ

Медленно

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Медленно' (Ad libitum). The music is in a minor key with a key signature of two flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Настя

tr

Vocal entry for Nastya, marked *tr* (trill). The lyrics are: Зо_ло_ты_е дни про_мчат_ся ми_мо, при_дут о_сен_ни_

Н.

Vocal continuation for Nastya. The lyrics are: _е дож_ди. Я дол_жна ска_зать: «Про_щай, лю_би_мый!»

замедляя

Vocal conclusion for Nastya, marked 'замедляя' (ritardando). The lyrics are: А серд_це шеп_чет: «По_дож_ди.»

Быстрее, с волеванием

II. Должна за_быть те_бя, Но как за_быть?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

II. Не по_га_сить люб_ви, в се_бе не скрыть.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some changes in the right-hand accompaniment.

II. Должна за_быть те_бя, а серд_це ря_дом с то_

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some changes in the right-hand accompaniment.

II. _бой, и не вер_нуть мне мой по_те_рян_ный по_кой.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

замедляя

в темпе

p

Н. *p*
Здесь все во _ круг ме_ня то _ бой

Н. пол_но, и, что бы ни бы_ло мне су _

Н. - жде_но, на_ве_ки свя_за_на, как буд_то

Н. пить_ю од_ной, тво_я судь_ба с мо_ей судь_

H. *- бой.*

(вполголоса)

H. ***p***
Ой, шу - мит во -

H. *- круг, как мо - ре, пше - ни - ца шу - мит,*

H. *мне о те - бе, мне о те - бе*

Н. го - во - рит,

Н. Что же мне теперь делать?
мне о те - бе.

Н. Я так в тебя верила, Павел!
Зо - ло - ты - е дни пром -

Н. - чат - ся ми - мо. Твер - дит мне серд - це вно - вь и вно - вь:

Н. ты должна ска_зать — «про _ шай, лю _ би _ мый», сказать — «про_шай, мо _

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'ты должна ска_зать — «про _ шай, лю _ би _ мый», сказать — «про_шай, мо _'. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

Н. _ я лю _ бовь, про_шай, лю _ бовь».

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '_ я лю _ бовь, про_шай, лю _ бовь».'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, ending with a final chord.

(Настя уходит. Возвращаются Зина и Вася).

Вася. Зина!

Зина. Что Зина? Что Зина? Разве ты понимаешь, как я тебя всю зиму ждала, как я ночами о тебе думала, как письма твои по сто раз перечитывала?.. Когда я тебя увидела, я думала, что все на меня рушится, что все люди видят, как я люблю тебя. А ты? А ты сразу к товарищам побежал.

Вася. Зина!

Зина. Что Зина? Что Зина?.. Месяц прошел, а ты даже не подошел ко мне ни разу, не поговорил как следует.

Вася. Так ведь ты сама...

Зина. Что сама? Что сама? Ты хотел, чтобы я сама тебе сказала, что я тебя люблю? Не будет этого! Иди, жди!..

Вася. Куда я без тебя пойду?

Зина. Вот возьму и поступлю в институт международных отношений, закончу и уеду куда-нибудь в ассамблею.

Вася. В Москву ты поедешь, на химический поступишь. Вместе мы в Москве будем. *(Поцелуй)*. Ты же никогда не была в Москве.

Зина. Ну и что? Я знаю Москву всю, всю.

21. ДУЭТ ЗИНЫ И ВАСИ

В темпе быстрого вальса

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features a melodic line in the upper staff with a long, sweeping slur over several measures, and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the musical theme. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff continues with a steady accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The fourth system concludes the piece. It features a melodic line in the upper staff with a long, sweeping slur, and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The dynamics are marked as *sub. p* (subito piano). The system ends with a final chord in the upper staff.

Зина. Мы в первый же день, нет, ночью пойдем гулять по Москве.

Piano accompaniment for the first system of the song, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Всю ночь будем гулять, до самой зари...

3.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line includes the lyrics "1. По ноч..." and "тр". The piano accompaniment includes the dynamic marking "tr".

1. По ноч _

тр

Подвижно

3.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The vocal line includes the lyrics: "пой Мос_кве", "ка_жет_ся,", "ру_ка", "буд_то", "об ру_ку", "до_ма_я,", "мы и_", "все лю_".

_пой Мос_кве
ка_жет_ся,

ру_ка
буд_то

об ру_ку
до_ма_я,

мы и_
все лю_

3.

дем сто бой, и дем любу ем ся на мос
 би мо е и все зна ко мо е. Вот Не

Вася *mf*

3.

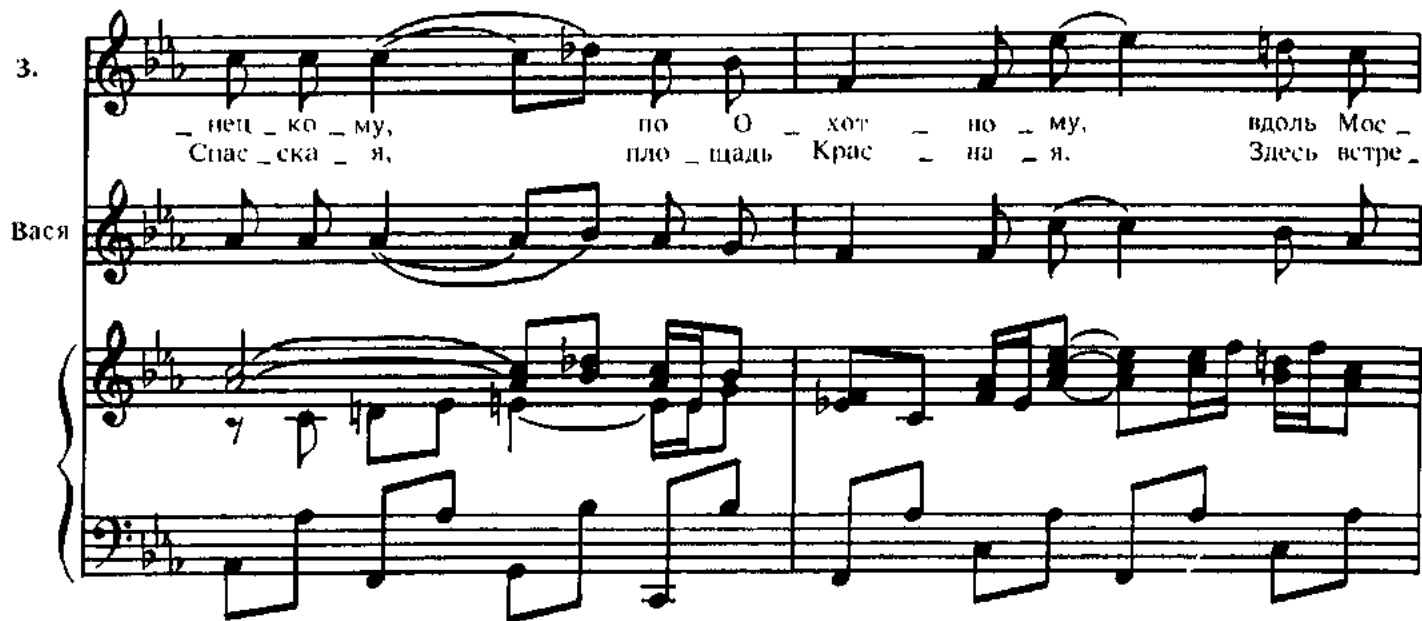
ков ски е, на крем лев ски е сте ны
 глин на я, вот Са до ва я, вот вы


Вася

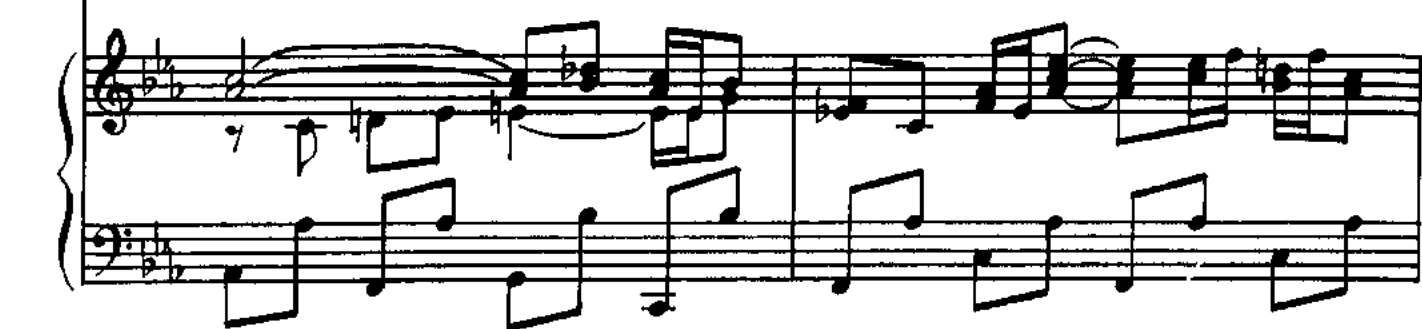
3.

древ ни е, звез ды а лы е, По Куз
 сот но е зда нье но во е, баш ня

Вася

3. 
 — нец_ко_му, по О_хот_но_му, вдоль Мос_
 Спас_ска_я, пло_щадь Крас_на_я. Здесь встре_

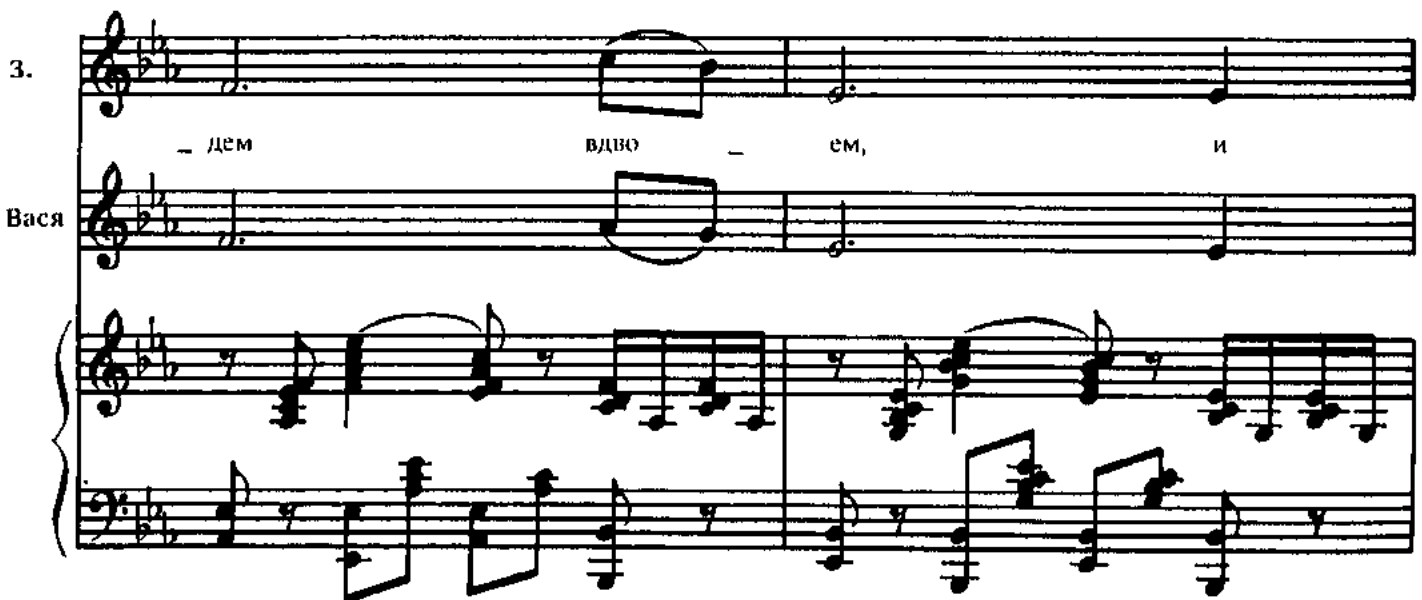
Вася 

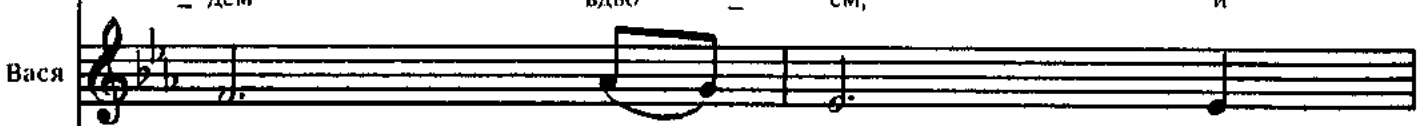



3. 
 — квы- ре — ки мы и — дем с то_бой. И_
 — ча — ет нас зорь_ка яс_на_я.

Вася 



3. 
 — дем вдво_ем, и

Вася 



3.

в серд - це, как пе - сня, зву -

Вася

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'в серд - це, как пе - сня, зву -'. The middle staff is another vocal line labeled 'Вася' with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) showing chords and melodic lines.

3.

- чат сло - ва: рас - кра -

Вася

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- чат сло - ва: рас - кра -'. The middle staff is another vocal line labeled 'Вася' with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) showing chords and melodic lines.

3.

- са_ви_да мо_я Мос_ква!

Вася

А...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- са_ви_да мо_я Мос_ква!'. The middle staff is another vocal line labeled 'Вася' with the same lyrics, followed by 'А...'. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) showing chords and melodic lines.

Вася

Рас - кра - са - ви - ца мо - я Мос -

Зина

А... Рас - кра -

Вася

- кра.

3.

1. - са - ви - ца мо - я Мос - ква! 2. Все мте

3. 2.

— ква!

p

Зина

Рас_кра _ са_ви_ца мо_я Мос_ква!

Вася

(Зина уходит. Входит Тютюкин).

Тютюкин. Ничего не понимаю!

Вася. Василий Васильевич, ой, и до чего хорошо все вышло! Просто голова кружится...

Или это мне все кажется?

Тютюкин. Тебе кажется, а у меня кружится.

Вася. Можете меня поздравить, Василий Васильевич.

Тютюкин. И меня...

Вася. Ну?..

Тютюкин. Кажется...

(Входит Клякушев).

Клякушев. Ну что, Вася, согласна?

Тютюкин. Согласна...

Клякушев. Ну вот, поздравь, Вася, женюсь.

Вася. И вы?

Клякушев. А кто еще?

Тютюкин *(показывая на Васю)* И он.

Вася *(показывает на Тютюкина)*. И он.

Клякушев. И он?

Тютюкин. Только тут еще разобраться надо. Для ясности.

Клякушев. А теперь я тебе новость скажу — обалдеешь.

Вася. Какую новость?

Клякушев. Ты ни за что не поверишь. Я в колхоз возвращаюсь!

Вася. Вы в колхоз? Вот неприятность! *(Уходит)*.

Клякушев. Ага. Хочу увеличить культурно-интеллектуальную прослойку. Вот председательша идет. Сейчас я ее информирую.

(Входят Макарова, Игнатий и несколько колхозников).

Клякушев. Елизавета Александровна, у меня дело к вам. Я, если вы помните, когда-то в этом колхозе состоял...

(Входит Горохов, постепенно приходят другие колхозники.

Сцена наполняется народом).

Горохов. Елизавета Александровна, обком Куликова к телефону вызвал.

Вера. Правда? Павла?

Клякушев. Ты не перебивай, Иван Кузьмич. Тут более важные дела есть. Восемнадцать лет назад я из колхоза ушел...

Макарова. Тебя исключили?

Клякушев. Совершенно верно. Исключили по собственному желанию.

Макарова. За разбазаривание колхозного имущества.

Клякушев. Какой тогда был колхоз, какое имущество!.. Разве мог я тогда развернуть инициативу? А теперь я, значит, решил обратно в колхоз вступить. Помочь, так сказать... вашему «Заветному».

Игнатий. А кто тебя возьмет?

Клякушев. Как кто возьмет? У меня же кругозор, Елизавета Александровна.

Игнатий. А зачем нам твой кругозор?

Горохов. А что нам делать с твоим кругозором?

Макарова. Правильно. В колхоз мы тебя, конечно, не примем, а работу найдем. Погоди-ка... Вера!

Вера. Я.

Макарова. Вот ты для нашего дома отдыха ищешь сестру-хозяйку. Возьми Клякушева.

Вера. Пожалуй, на испытание возьму.

Макарова. Вот и место тебе: сестра-хозяйка.

Вера. Товарищ Клякушев, пойдёмте, поговорим.

Клякушев. Муж — сестра-хозяйка, жена — кто? Ничего не соображаю. Кроссворд...

В темпе марша

(Входят Павел, Никита и Степан)

Степан. Елизавета Александровна, Игнатий Григорьевич! Макарова. Что такое?

Павел. Вот. *(Протягивает бумажку)* Макарова. Что это? Никита. Телефонграмма.

Наш Павел Петрович вышел на первое место в районе.

(Аплодисменты) Голоса. Ай да

Павел! Поздравляем! Молодец, Куликов! *(Все окружают и поздравляют Павла)*

Павел. Спасибо, спасибо, товарищи. Елизавета Александровна, вот и сдержал я свое слово!
Макарова. Поздравляю тебя, Павел!

(Подходит к Павлу и целует его)

Все. Павлу Куликову — ура! Ура!



(Аплодисменты, общее ликование) Павел. Спасибо, товарищи! Хотя, конечно, ничего особенного я не сделал. Обещал поставить рекорд и поставил. — Нормально. Ну и, конечно,



это еще не все. Впереди у меня широкий путь, и на полдороге я не остановлюсь. *(Разыскивает в толпе Настю, берет ее за руку и выводит на авансцену)* Настенька!.. Настя!.. *(Подводит ее*



к Макаровой) Елизавета Александровна! Вот вы сами увидели...



как я слово держать умею...

Широко

Люблю я Настю... Вот, при всех скажу!



п. Полюбил я тебя, не наглядна я, не на

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Полюбил я тебя, не наглядна я, не на". The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

п. _глядна я, за чем смущаешься? Выхо

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "_глядна я, за чем смущаешься? Выхо". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. There is a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the piano part.

п. _ди за меня, не раскаешься! Выходи за ме

The third system of the score has the vocal line with lyrics: "_ди за меня, не раскаешься! Выходи за ме". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo) in the piano part.

п. _ня, не раскаешься! За любовь я

The fourth and final system on the page has the vocal line with lyrics: "_ня, не раскаешься! За любовь я". The piano accompaniment concludes the piece. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the piano part.

п. все от - дам! Ждал те - бя я не дни, а

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are "все от - дам! Ждал те - бя я не дни, а". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

п. го - ды, что бы ста - ла мо - ей же - ной, что бы

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "го - ды, что бы ста - ла мо - ей же - ной, что бы". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

п. ра - дос - ти и не - взго - ды раз - де - ли ... ла бы все со -

The third system of the score has the lyrics "ра - дос - ти и не - взго - ды раз - де - ли ... ла бы все со -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

п. мной. *в темпе* Рас - ска - жи мне, о чем меч - та - ешь ты, все, что же -

The fourth system concludes the page with the lyrics "мной. *в темпе* Рас - ска - жи мне, о чем меч - та - ешь ты, все, что же -". The tempo marking "в темпе" is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a change in the right-hand pattern, becoming more active and rhythmic.

п. 
 ла ешь ты — и не_бо_ яс_но_е, и солн_це крас_но_е те_бе от_

п. 
 — дам, ЗАМЕДЛЯЯ
 во_зь_му и

п. 
 в темне
 бро_шу я, мо_я хо_ро_ша_я, к тво_им ло_гам.

п. 
 Медленнее
 Будь мо_е ю же_ной, за лю_бовь от_дам, за лю_

п. 

бошь от дам все на свете я, за ве

п. 

рия ю те бя при сви де те лях, за ве рия ю те

Скажите слово ваше,
Елизавета Александровна.

п. 

бя при сви де те лях.

Макарова



Ну что же, Па вел, вас у бе дить я не смог

М.  *ла, а е_ли так, пусть На_стя са_*

ускоряя Павел

_ма ре_ша_ет! Спа_си_бо! Спа_



п. *_си_бо вам! Я э_тих слов от вас так дол_го*



п. *ждал! Для сча_стья ни_че_го не нуж_но*

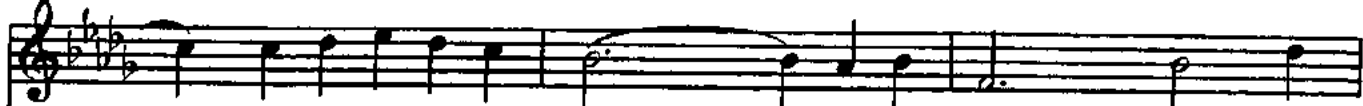


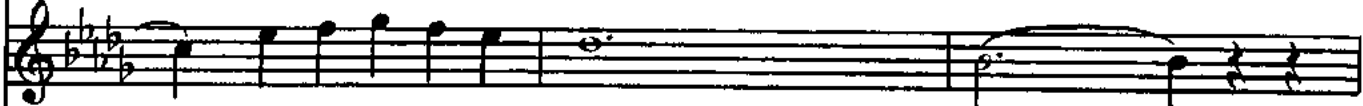
п. боль - ше мне! Ста - си - бо! Ста -


Настя
Макарова


Что де - лать? На - до при -
Я ве - рю, серди - це от -
п. - си - бо!

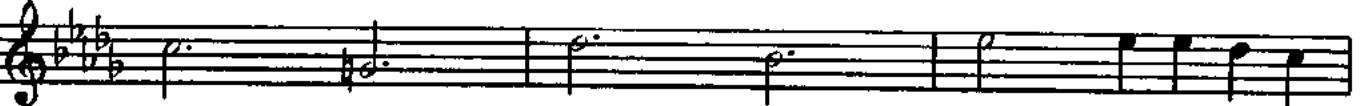
п. - шить мне ре - ше - ние! От - ве -
п. - вет ей под - ска - жет, о - по
п. Я ведь знал — сча - стье при - лет мо - е, при -

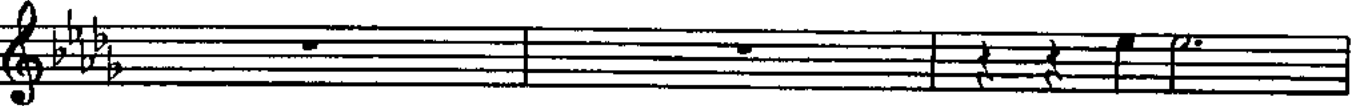
Н. 
 _ тить мне на_ до, от _ бро - сив со _ мне - пья! Всю

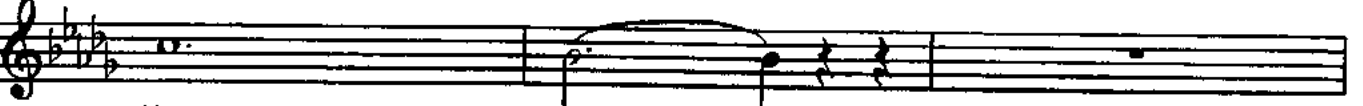
М. 
 не до_пус_тит о _ шиб - ки!


П. 
 _ дет! Я ведь знал, все у_стро_ит_ся!



Н. 
 прав - ду, прав - ду, го - ре_чи не скры -

М. 
 Я зна -

П. 
 На - стя.



Н. ва - я, пря - мо, сме - ло

М. - ю: На - стя

Н. вы - ска - зать долж - на я! Что де - лать? Надо при -

М. пра - виль - но от - ве - тит! Я ве - рю, сердце от -

Павел *f*
На - стя!

Хор
С. А.
Т. Б.
Что де - лать? Надо при -

Н.
М.
П.

— нять мне ре — ше — нье, от — ве —
— вет ей под — ска — жет. О — но
Я ведь знал, при — дет сча — стье мо — е, при —
— нять ей ре — ше — нье, от — ве —
Зна — ли мы, при — дет — сча — стье е — го, при —

Н.
М.
П.

— тить мне на — до, от — бро — сив со — мне — нья.
не — до — пус — тит о — шиб — ки!
— лет! Я ведь знал, все у — стро — дит — ся!
— тить ей на — до, от — бро — сив со — мне — нья! От —
И не — ве — сте ско — ре — е от —

II.
 Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register and features the lyrics: "На - сят, На - сят! Жду от - ве - та!" followed by "- ве - тить на - до!". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *mp* and *f*.

Нася
 Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Нет! Нет!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *f*.

II.
 Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "На - нет! Нет! Не". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *f*.

II. бу _ дет свадь _ бы! Не
Павел *f*
На _ стя, что ты го _ во _ рить?!

II. бу _ дет свадь _ бы! Как за те _
III. На _ стя!

III. _ бя мне, Па _ вел, боль _ но и стыд _ но!

Н. Я все тебе скажу сейчас. Про

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Я все тебе скажу сейчас. Про". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Н. сти! Ты о себе лишь толь-ко

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "сти! Ты о себе лишь толь-ко". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

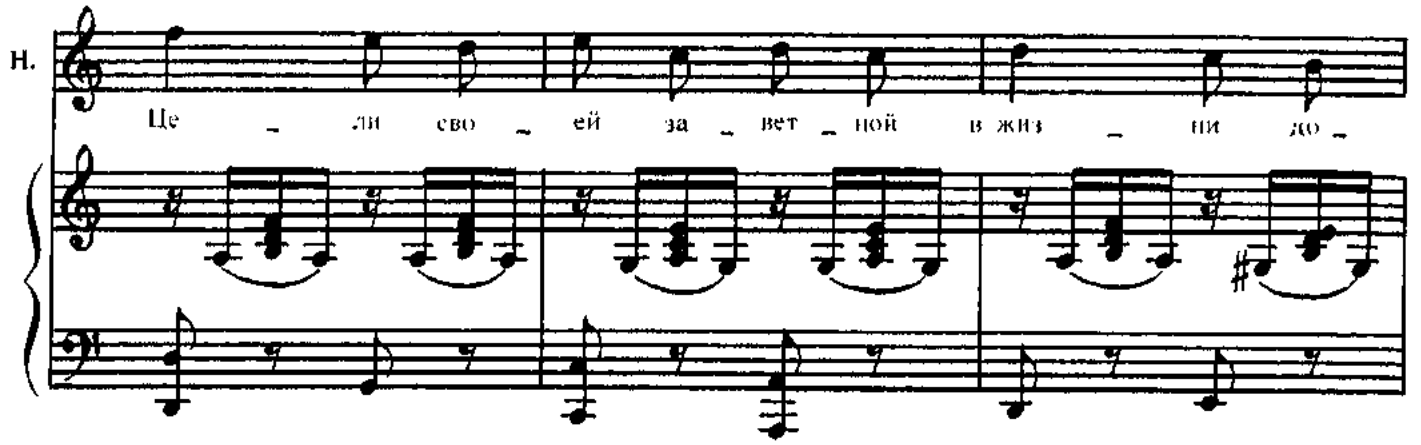
Н. ду-ма-ешь, Па-вел! И, зна-чит,

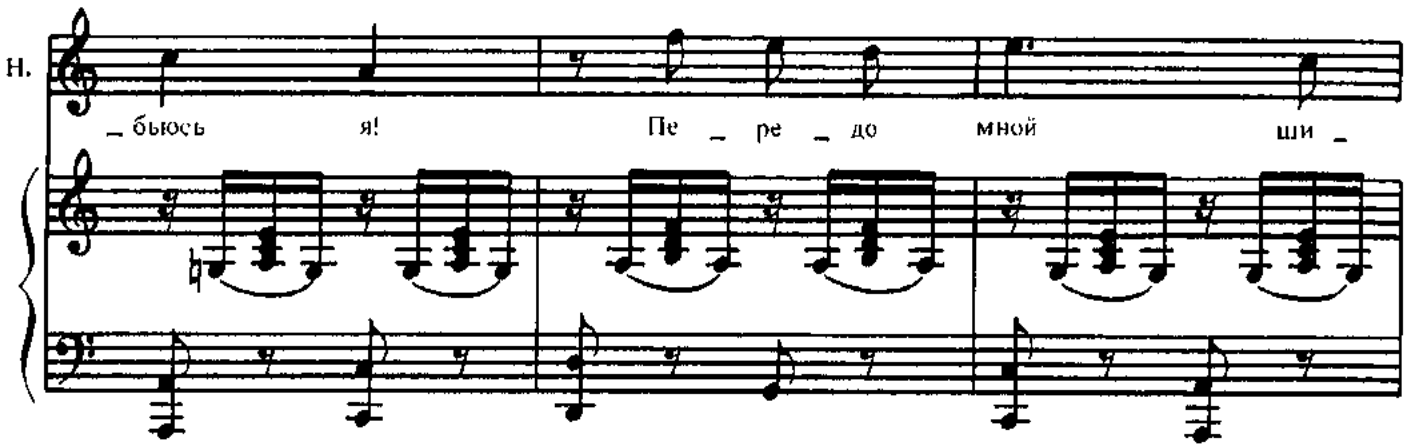
The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ду-ма-ешь, Па-вел! И, зна-чит,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

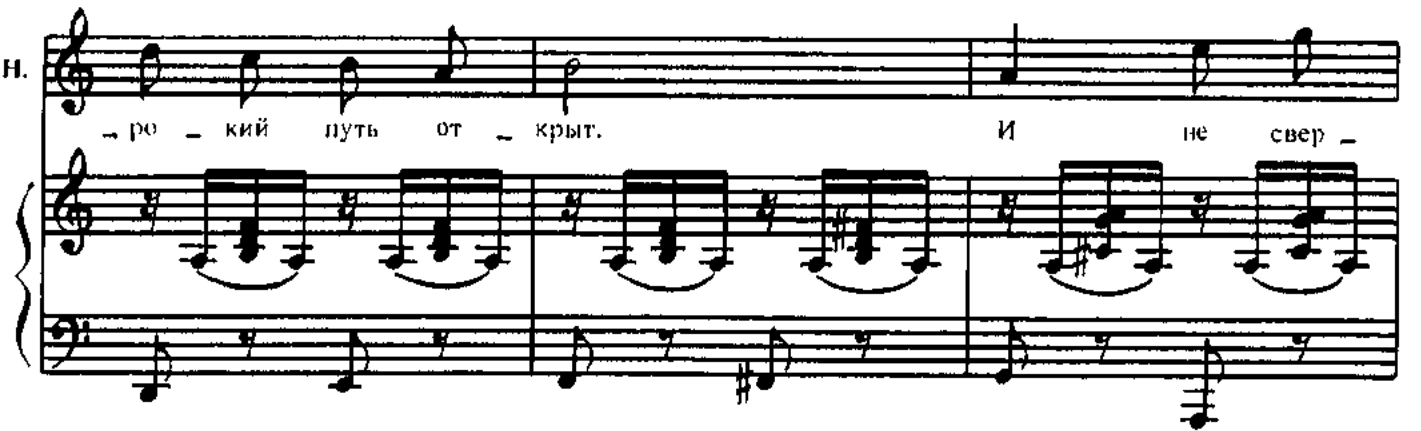
Н. мне те-перь с то-бой не по-пу-ти. замедляя

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "мне те-перь с то-бой не по-пу-ти." followed by the instruction "замедляя" (ritardando) in the right margin. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

в темпе

Н. 
 Це - ли сво - ей за - вет - ной в жиз - ни до -

Н. 
 - буюсь я! Пе - ре - до мной ши -

Н. 
 - ро - кий путь от - крыт. И не свер -

Н. 
 - ну с не - го я! Так я ре - ши - ла!

Н. Так серд - це мне мо - е, так долг мне мой ве -

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Так серд - це мне мо - е, так долг мне мой ве -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Тяжело

Павел. Так, значит, разлюбила? Настя. Нет, того Павла.

Н. - лит!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note followed by a rest, with the lyric "- лит!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

которого я любила, я до сих пор люблю.

Павел. А я, значит, уже не тот

The third system shows the vocal line continuing with the lyric "которого я любила, я до сих пор люблю." The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords and rests.

Павел? Ну да, конечно, куда мне за академиками угнаться?

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a long note followed by a rest, with the lyric "Павел? Ну да, конечно, куда мне за академиками угнаться?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Хор

С. А. *mf*
Т. Б. *mf*

О - пом - нись, Па - вел!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics 'О - пом - нись, Па - вел!'. The middle staff is for the piano accompaniment, starting with a *mf* dynamic. The bottom staff shows the bass line with chord symbols and rhythmic markings.

Павел. Тебе профессор нужен? Настя. Павел!
Павел. Прончай! Ты еще вспомнишь Павла Куликова!

Сты - дись, сты - дись!

дисы!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics 'Сты - дись, сты - дись!' and 'дисы!'. The middle staff is for the piano accompaniment, with dynamics *mf* and *p*. The bottom staff shows the bass line with chord symbols and rhythmic markings.

Хор

Ах, Па - вел, Па - вел, до - це -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics 'Ах, Па - вел, Па - вел, до - це -'. The middle staff is for the piano accompaniment, with dynamics *f* and *mf*. The bottom staff shows the bass line with chord symbols and rhythmic markings.

го се - бя до - вел

8

ff

Павел. А я... Не бойся, не заплачу!.. А ну, ребята, за мной! Павел Куликов

8

p

угощает! Э-эх! (Убегает)

8

mp

Макарова

mf

Гор - жусь то - бой я, до - чень -

M.
 — ка, гор — жусь то — бой, лю — би — ма —

M.
 — я! И не го — рюй, не му — чай —

M.
 — ся. ду — ши не о — мра — чай!

Хор
 С. А. Ой, шу — мит
 Т. Б. Ой, шу — мит, р
 шу —

— мит по — круг, как мо — ре, пале — ни — ца шу —

мит

— мит, серд — це сво — е

та не тре —

— вождь, —

го — во — рит!

Серд - це сво - е
ты не тре -

Макарова

Не тре - вожь серд - це
го - во - рит,
- вожь -

ты сво - е!
го - во - рит!
M.

M.

The image displays two systems of musical notation. Each system consists of three staves: a vocal staff labeled 'M.', a piano accompaniment staff, and a grand staff (piano). The vocal staves feature long, sustained notes with slurs, indicating a slow or dramatic tempo. The piano accompaniment includes a melodic line with various intervals and a bass line with chords and single notes. The notation is in a minor key, as indicated by the flat symbols in the key signature.

Конец второго действия.

Действие третье

23. ВСТУПЛЕНИЕ

Умеренно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The upper staff shows a continuation of the melodic theme with some rests and slurs. The lower staff continues with its accompaniment, featuring some chordal textures.

The third system of musical notation shows further development of the piece. The upper staff has more complex melodic passages with slurs and accents. The lower staff continues to support the melody with a steady accompaniment.

The fourth system is the final one on the page. It concludes the introduction with a melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The music ends with a final chord in both staves.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the bass clef with quarter and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a more complex melodic line with slurs and ties, while the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a dense texture with many beamed notes and slurs, while the bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. Similar to the third system, it features a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a fermata in the treble staff and a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass staff.

З а п а в е с. Колхозный дом отдыха. На веранде и в саду сидят отдыхающие — несколько пожилых колхозников. Входит Игнатий Григорьевич. Он в полосатой пижаме. Чем-то взволнован.

Игнатий. Доктор здесь?

Никита. Там.

Игнатий. Вот я сейчас с доктором и поговорю. Возьму за косы и поговорю.

Никита. А что такое?

Игнатий. Как что такое? Сегодня же наши студенты уезжают. Должен я их проводить или не должен?! А мне одёжу не выдают. Говорят, приказ — отдыхающим не отлучаться. Я уже так хотел пойти, но боюсь — в милицию заберут. Ой!..

Никита. Что такое?

Игнатий. Стреляет. В поясицу. Не поясица — мишень для стрельбы.

Никита. Ну вот, видите. Лежать вам надо!

Игнатий. Она и в лежачего стрелять будет. Что лежать, что ходить. Ходить даже лучше — все-таки в движущуюся мишень меньше попаданий.

Никита. Доктор идет!

Игнатий. Вот я сейчас с этим доктором поговорю. У нас разговор будет... семейный!
(*Входит Вера*).

Игнатий. Верка! Иди сюда...

Вера. Отдыхающий, приемные часы от четырех до пяти.

Игнатий. Верка, я с тобой поговорить хочу.

Вера. Отдыхающий, ведь сейчас мертвый час! (*Уходит*).

Игнатий. Слышал? Слышал, как я ее... отчитал?

Никита. Слышал, Игнатий Григорьевич.

Игнатий. Я теперь не Игнатий Григорьевич, я теперь «отдыхающий».

Никита (*соучастливо*). Да, жизнь...

Игнатий. У меня сейчас не жизнь, а мертвый час. Я даже к зеркалу подойти боюсь.

Никита. Почему?

Игнатий. Страшно самому себе в глаза смотреть. У живого человека — мертвый час!

Никита. Покойной ночи, отдыхающий!

Игнатий. Где же сестра-хозяйка? (*Кричит*). Сестра-хозяйка!

(*Входит Клякушев в относительно белом халате*).

Клякушев. Я сестра-хозяйка. В чем дело?

Игнатий. Данай одежду!

Клякушев. А от доктора записка есть?

Игнатий. Да какая тебе еще записка, когда сегодня студенты наши уезжают?

Клякушев. Это хорошо, что они уезжают. Сразу легче станет. Поверишь, они, когда сюда приходили с домом отдыха знакомиться, шесть жалоб написали на меня в жалобную книгу. Хорошо, что я меру принял.

Игнатий. Какие меры?

Клякушев. На каждую жалобу мне Степа Лузгин, шурик мой, благодарность пишет. Одна жалоба - одна благодарность. Так на так выходит. Баланс.

Игнатий. Кондратий Матвеевич, хочешь, я тебе десять благодарностей напишу -- выдай одежду!

Клякушев. На это я права не имею. Доктор!..

Вера (*входя*). Отдыхающий, почему вы не лежите?

Игнатий. Сердце... задыхаюсь... Верка!

Вера. Отдыхающий... (*Уходит*).

Клякушев. Всяк сверчок знай свой шесток. Дифференциация! Беспокойный ты отдыхающий, Игнатий Григорьевич! Возьми Павла Куликова. Вот это отдыхающий! Как приехал, третьи сутки из комнаты не выходит. Лежит, курит, ничего не ест, ничего не требует, на все ему наплевать. Сразу видно — сознательный человек. Только... слышал, говорят, Настя ему от ворот поворот...

Игнатий. Да, вроде этого.

Клякушев. А у меня наоборот — скоро свадьба!

Игнатий. Да ну? На ком же ты женишься?

Клякушев. На Евдокии Петровне. Я ей предложение сделал через Тютюкина и уже согласие имею.

Игнатий. Так... Значит, будет наша Евдокия женой сестры-хозяйки?

Клякушев. А что? На мне весь дом отдыха держится — я тут и за завхоза, и за директора...

Игнатий. Ну так дай одёжу.

Клякушев. Вот это не могу. Сам же ты, как член правления, приказ подписывал.

Игнатий. Неужели я так с ребятами и не попрощаюсь?

Клякушев. Скоро мертвый час кончится. Опять работа... Вот, понимаешь, неплохое место, работать, вообще говоря, можно. Одно плохо — отдыхающие нервируют. Не везет! Вот я в районе встретил Петьку Криволапова. Кем он был восемнадцать лет назад — молокосос, а теперь директор молокососоюза. Дед Игнатий — член правления. Лизка — председатель. Верка — и та в доктора пролезла, теперь под меня подкапывается. Всю жизнь кто-нибудь под меня подкапывается! Куда же мне податься, когда всюду такие ловкачи? Что же мне делать? Соображать надо... А что соображать? Пойду полежу. Нет, лежать не буду, под лежащий камень вода не потечет — мелиорация! *(Уходит)*.

(На сцену выходит Иван Харитонович с большим пакетом в руках).

Игнатий. А, здравствуй, Иван Харитонович! Отдыхать приехал?

Иван Харитонович. Какое там отдыхать! Куликов здесь?

Игнатий. Здесь. Что с тобой?

Иван Харитонович. Да я ему костюм принес.

Игнатий. Костюм? Какой костюм?

Иван Харитонович. Тот, что к свадьбе шил. Кричал, понимаешь... орал. Мне, говорит, чтобы к вечеру костюм был Я, понимаешь, сделал, а он не берет. У меня из-за него план готовых заказов срывается. Где он?

Игнатий. В четвертой палате.

Иван Харитонович. Я пойду к нему... Я ему...

Игнатий. Иди, иди, только за твою жизнь не ручаюсь...

Иван Харитонович. Почему так?

Игнатий. Ты знаешь, в каком он состоянии? Напомнишь про свадьбу... Убьет!..

Иван Харитонович. Постой, постой... Как же так, а меня заказчики ждут...

Игнатий. Знаешь что, давай костюм, я ему сам передам. Он у меня как шелковый.

Иван Харитонович. Сделай милость, пусть только в квитанции распишется.

Игнатий. Давай, давай, у меня он распишется.

Иван Харитонович. Вот спасибо, а у меня примерка сейчас. Обязательно передай. *(Уходит)*.

Игнатий. Иди, иди, я передам. Обязательно передам. Так я и передал! А в чем же я студентов провожать буду?

(Слышен шум подъезжающей машины. На сцену выходят одетые уже по-дорожному студенты, большая группа провожающих, Макарова, Горохов и другие. Навстречу им из дома выходят отдыхающие).

Студенты. Игнатий Григорьевич, Игнатий Григорьевич! Где Игнатий Григорьевич?

Никита. Зина приехала, а как экзамены, Зина?

Зина. Все нормально.

Вася. Где Игнатий Григорьевич?

Никита. У него мертвый час.

Вася. Мы попрощаться приехали. Где Вера?

Никита. Веры теперь нет, есть главврач. Пойдемте, я покажу вам.

(Уходят все, кроме Макаровой. Входит Настя).

Макарова. Я пойду к Вере.

Настя. Постой, мама... Передай, пожалуйста, Павлу.

Макарова. Ты что же, хочешь уехать, так и не попрощавшись с ним?

Настя. Боюсь я с ним говорить.

Макарова. А ты не бойся.

Настя. За себя боюсь...

Макарова. Ну, ладно, доченька, иди, я сама с ним поговорю.

Настя. Правда?

Макарова. Настя, а часы возьми. Храни их. Это подарок от любимого человека... Иди

Настя. Мама, какая ты у меня хорошая! *(Уходит).*

(Входит Павел и сталкивается с Макаровой).

Макарова. Ты постой... У меня дело к тебе.

Павел *(мрачно).* Какое дело?

Макарова. Отчет тебе нужно подписать о работе твоего комбайна.

Павел *(ищет в карманах).* Где моя ручка?

Макарова. Какая ручка?

Павел. Автоматическая.

Макарова. Красенькая? Я ее, кажется, у Насти видела.

Павел *(вспыльчиво).* Я вас очень прошу, Елизавета Александровна, не говорите мне о Насте, даже имени не называйте... Где же она?

Макарова. Настя?

Павел. Опять? Я же просил вас не говорить о ней! Она для меня больше не существует!

Макарова. Ручка?

Павел. Да не ручка, а Настя! Неужели я ее потерял?

Макарова. Потерял.

Павел *(встревоженно).* Настю?

Макарова. Ручку. А может быть и Настю. Ты поговори с ней.

Павел. Да о чем говорить, когда она так опозорила меня при всех? Мне же людям стыдно в глаза смотреть!

Макарова. Почему стыдно?

Павел. Жалуют меня все.

Макарова. Никто тебя не жалеет, да и за что тебя жалеть? За то, что ты не видишь, что у Насти есть свое место в жизни? За то, что ты боишься, чтобы она это место заняла?

Павел. Я боюсь? Чего мне бояться? Другое меня мучает, Елизавета Александровна.

Макарова. Вот о том, что тебя мучает, ты скажи Насте.

Павел. Не пойду я к ней.

Макарова. Ну, тогда... Возьми карандаш и подпиши. А ручку ты у Насти возьми, она ведь уезжает сегодня.

Павел *(сухо).* Пусть возьмет себе на память.

Макарова. Ну что ж, я ей так и скажу.

Павел. Что вы скажете?

Макарова. Что ты очень просил ее взять себе на память твою ручку. *(Уходит).*

Павел. Уезжает! Неужели мы так и расстанемся? Нет, нет!..

24. ПЕСНЯ ПАВЛА

Довольно медленно

Павел

tr

Мысль ю жи ву я од

п. *p*

- но ю: с лю би мой у

п.

- ви деть ся вновь. Каж дый

п.

день, каж - дый час, каж - дый ми - о - на со

п.

мно - ю, бес - по - кой - на - я, бес - по -

п.

- кой - на - я мо - я

П.

лю : : бовь!

(Входят студенты, часть отдыхающих и Вера).

Вера (обнимая Зину). Зинка — студентка, просто не верится!.

Зина (нарочито равнодушно). А что? Нормально.

Вера. Здорово гоняли по математике?

Зина. Челуха!.. Я думала, по всему курсу гонять будут, а мне два вопроса задали, только я стала отвечать, только разохотилась, говорят: «Довольно!»

Вера. Повезло! Вот бы туда деда Игнатия экзаменатором, он бы тебя погонял.. Счастливые вы!.. И ты, Настя, счастливая!.. Опять возвращаешься в свой институт! Еще так недавно мне хотелось, чтобы скорее кончились экзамены, лекции, семинары, а сейчас, кажется, все отдала бы, чтобы хоть немного побыть среди институтских товарищей. (Замечает, что Никита закурил). Отдыхающий!

Зина. Ой, страшно как!..

Вера. Зиночка, а когда приедешь в Москву и пойдешь по набережной Москвы-реки, мы с тобой вместе споем — ты там, а я здесь..

25. МЕЛОДРАМА И ПЕСНЯ

Подвижно

Зина *tr*

Вера *tr*

А...

tr *p*

3.

А...

Вера

3.

Вера

3.

Рас_кра_са_ви_ца мо_я Мос_ква!

Вера

Вера. Зиночка, обязательно поклонись от меня Манежной площади. Зина. Манежной площади...

Вера. Ленинской библиотеке... Зина. Ленинской библиотеке...

Вера. Третьяковской галерее... Зина. Третьяковской галерее... Студент. Госцирку...

Вера. И филiales Большого театра... Зина. Филiales Большого театра,

Вася. Почему филiales? Вера. В Большой все равно билета не достанешь.

Зина. Я всю ночь стоять буду. Вася. И я.

Зина *tr*

И — дем в дво ..

Вася *tr*

И — дем в дво ..

Студенты *tr*

И — дем в дво ..

3. — ем, а в серд — це, как

Вася — ем, а в серд — це, как

3.

пе - сня, жу - чат сло -

Вася

пе - сня, жу - чат сло -

3.

- ва: рас - кра - са - ви - ца мо - я Мос -

Вася

- ва: рас - кра - са - ви - ца мо - я Мос -

3.

— ква! А...

Вася

— ква!.. А...

3.

Рас_кра _ са_ви_ца мо_я Мос _ ква!

Вася

Рас _ кра _ са _ ви _ ца мо _ я Мос _ ква!..

(Входит Игнатий в модном сером костюме Павла).

Все. Игнатий Григорьевич!..

Игнатий. Приехали?! Смотри! Сюда приехали! А я к вам собрался. Нарядился!..

Вера *(строго)*. Отдыхающий!..

Игнатий. Стой! Поскольку я не в форме, я уже не отдыхающий! *(Студентам)*. Как же это -- я к вам, а вы сюда!..

Вася. Да разве мы могли уехать, чтобы с вами не попрощаться?

Игнатий *(насмешливо)*. Видали? Подлизывается!.. Все равно, если в будущем году будет тройка, я тебя!.. я тебя!.. я тебя на целый месяц сюда отдыхать пошлю!

Вася. Слово даю -- не будет!

Игнатий. Ну как? Настроение какое?

Голоса. Хорошее, Игнатий Григорьевич.

Игнатий. Как это хорошее? Почему хорошее? Из родного колхоза уезжаете -- и настроение хорошее?

Миша. О чем говорить -- скучать, конечно, будем.

Вася. Грустно, конечно, свой колхоз покидать.

Игнатий. Грустно? Почему грустно? По какому врану грустно? Что, мы тут без вас не справимся, что ли?

Настя. Нет, дед Игнатий. А все-таки, когда уезжаешь, всегда кажется, что что-то недоделал.

Игнатий. А это верно. Кое-что вы не доглядели. И вот ты, например!..

Настя. Это вы о чем, Игнатий Григорьевич?

Игнатий. А давай прямо говорить. Идет?

Настя. Идет!

Игнатий. Павла видела?

Настя. Н-нет!.. Он избегает меня!..

Игнатий. А ведь он здесь.

Настя. Я знаю!..

Игнатий. Что же это получается? Лучший наш комбайнер, гордость наша, и вдруг!.. А ты? Разве я не вижу, в каком ты настроении уезжать собираешься?

Вася. Правильно, правильно, Игнатий Григорьевич. Что же это такое? А? Один наш товарищ уезжает с разбитым сердцем, другой с разбитым сердцем остается, а мы будем спокойно смотреть на эти черепки?

Настя. Ну что!.. Ну что вы от меня хотите?..

(Настя, онезавно расплакавшись, убегает).

Игнатий *(заметив общее смущение)*. Плачет? Значит, все в порядке.

(Входит Павел)

Павел. Здравствуйте, ребята!

Все. Здравствуй, Павел!

Игнатий. А ну-ка, ребята, давайте поговорим!..

Вася. О чем?

Игнатий. О Павле и о Насте поговорим. Вера, ты что хотела сказать?

Вера. Павел хороший человек, но он у Насти на дороге встал. Он бы понял!..

Вася *(горячо)*. Нет. У него было время понять, а он не захотел, как видно!..

Вера. Ты же сам другое говорил.

Вася. Да говорил раньше, но теперь я понял, что Елизавета Александровна права.

Студенты. Все поняли!

Миша. Тут дело серьезное!.. Все это, знаете, почему?

Голоса. Почему?

Миша. Потому, что он трус!

Павел. Кто трус? Я трус?

Миша. Только трус ищет спокойной жизни.

Павел. Я ищу спокойной жизни?

Миша *(как бы не замечая его)*. И рекорд его не от настоящих знаний, не от широких взглядов, а чтобы было за что спрятаться.

Зина. Правильно!

Павел. Зина!

Зина. А когда Настенька, чтобы ему помочь, целую ночь работала над его планом, он даже не захотел взглянуть на ее работу. Побоялся, видите ли, уронить свой авторитет перед ней!

Миша. Он мало того, что сам курсы бросил, он потребовал, чтобы Настя институт оставила!

Вася. А почему? Потому что он и ее боится. Боится, что потом ему и не доспать ее. Он не хочет видеть того, что Настя — талантливый человек.

Зина. А Никита?

Игнатий. Пусть Никита сам говорит.

Никита. Я скажу, Павел не только сам за этими рекордами прячется, но и других прячет. Вот говорят, от каждого по способностям... А ведь у Павла какие способности... такие... Я же его лучше всех знаю... ему дальше идти надо, а нам на его место становиться.

Игнатий. Молодец! До самого существа добрался. От каждого по способностям... А кто сам своих способностей во всю силу не показывает и другим мешает, тот... как ты, Миша, сказал?

Миша. Трус.

(Входит Клякушев)

Клякушев. Привет, товарищи! Вас Елизавета Александровна в столовую просит. Вроде как на чашку чая.

Вера. Прошу, товарищи!

(Молодежь уходит).

Клякушев. Одну минуточку, Павел Петрович... У меня дело к тебе.

Павел. Какое такое дело?

Клякушев. Насчет костюма, который ты к свадьбе заказывал. Поскольку он тебе сейчас не нужен, может быть, сторгуемся?

Павел. Покупай. Все, что хочешь, покупай. Может быть, тебе еще пианино нужно?

Клякушев. Пианино мне ни к чему. Я патефон приобретаю. На нем легче играть. А костюм мне срочно нужен к свадьбе.

Павел. Женишься, значит? Ну, что ж, зови, дружком буду.

Клякушев. Дружком? Тебя? А что ж! Только погоди маленько, я сначала председателя колхоза позову, ежели она откажется, тогда валяй ты... А у тебя, значит, свадьба того... рассосалась? А это знаешь почему? Отсталый ты человек! Жену надо во держаты! Чтобы она ни-чи!.. А то она тю-тю! Я, брат, тебя во как понимаю! Соображаешь? Стой! Идет!

Павел. Кто идет?

Клякушев. Невеста идет.

Павел. Настя?

Клякушев. Почему Настя? Настя уже разневестилась. Моя невеста идет.

Павел (*задумчиво*). До чего же ты дошел, Павел Петрович! Один только человек тебя понял, да и тот Клякушев! Они говорят — трус. Нет, Настенька, Павел Куликов не может быть трусом. Он на это никакого права не имеет. (*Уходит*).

(*Входят Евдокия и Тютюкин*).

Клякушев. Евдокия Петровна... одну минуточку... (*Тихо Тютюкину*). Вася, ты погуляй немного...

Тютюкин. Не хочу гулять, погулялся.

Клякушев. Вот непонятливейший!.. У нас сейчас разговор будет окончателный. Соображаешь?

Евдокия. О чем это вы шепчетесь?

Клякушев (*торжественно*). Евдокия Петровна! С тех пор, как я через Тютюкина все узнал, радость моя не имеет границ — координатов...

Евдокия. Значит, вы уже все знаете?

Клякушев. Мне Вася все передал... Спасибо, Вася, и это... пойдн, пойдн, погуляй...

Тютюкин (*мрачно*). Не хочу!

Клякушев. Я так считаю, Евдокия Петровна, что свадьбу надо, так сказать, по горячим следам... одним словом, откладывать это дело вроде ни к чему... Верно?

Евдокия. Верно, конечно... Вы уж обязательно на свадьбу приходите!

Клякушев (*в крайнем недоумении*). То есть, в каком же это смысле?

Евдокия. Мы на следующую субботу свадьбу назначили.

Клякушев. Чью?

Евдокия. Нашу... с Васенькой.

Клякушев. Позвольте, как же это так? Дискредитация!

Тютюкин. Ничего подобного! Интуиция!

Клякушев. Жена — это половина. Сообразил? Все делится пополам? Математика!

Тютюкин. Нет, не все делится пополам. Ты, например, не делишься.

Клякушев. Это почему?

Тютюкин. Ноль ни на что не делится. Арифметика! Евдокия Петровна — моя невеста.

Клякушев. Значит, обман? Я наметил кандидатурку, а ты ее для себя утвердил?

Евдокия. Это я кандидатурка? Не выйдет! Знаю я вашего брата, сестру-хозяйку! Васенька, скажи ему что-нибудь...

Тютюкин. Сейчас, Дусенька... (*Подходит к Клякушеву*). Слушай... Ты это... пойдн, погуляй немного...

Клякушев. Смотри, Василий Васильевич, не плюй в колодец, пригодится воды напиться — дезинфекция! Я этого так не оставлю! Я... я... писать буду... Хоть арфа сломалась, аккорд еще рыдает! Хотя с другой стороны — фитили! (*Уходит*).

Евдокия. Бывают же такие люди!

Тютюкин. Всю красоту жизни портят, Дусенька! — Извините, Евдокия Петровна!

26. ДУЭТ ЕВДОКИИ И ТЮТЮКИНА

Оживленно

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill at the end. The left hand provides a bass line with a *mf* dynamic marking.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a steady bass line with fingerings of 5 and 7.

Third system of the piano introduction. The right hand has a more complex melodic line with a trill at the end. The left hand continues with a bass line.

Евдокия

tr

На _ ши с ва _ ми от _ но _ ще _ нья

Vocal and piano accompaniment for the duet. The vocal line (Евдокия) includes a trill and lyrics. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and includes chords and bass line.

E. са_мы_е прос_ты_е. Раз_ре_ши_те.

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "са_мы_е прос_ты_е. Раз_ре_ши_те." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E. Ва_ся, бу_ду го_во_рить вам «ты» я.

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "Ва_ся, бу_ду го_во_рить вам «ты» я." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Тютюкин

tr

Ну, ка_ки е, Ев_до_ки я, мо_гут быть со_

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "Ну, ка_ки е, Ев_до_ки я, мо_гут быть со_". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand.

T. _мне_нья? Из_ме_нить дав_но по_ра бы

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics "_мне_нья? Из_ме_нить дав_но по_ра бы". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note texture.

нам мес_то - и - ме - нья! Ах, о

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "нам мес_то - и - ме - нья! Ах, о". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

Е. жиз_ни не меч_та_ю я дру_гой, нет,

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are "Е. жиз_ни не меч_та_ю я дру_гой, нет,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with a dynamic marking of *p* (piano).

Е. раз лю_бовь на_век свя_та_ла нас.

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are "Е. раз лю_бовь на_век свя_та_ла нас." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with a dynamic marking of *p* (piano).

Е. Ес_ли ты ме_ня раз_лю_бишь, до_ро_гой, я,

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The lyrics are "Е. Ес_ли ты ме_ня раз_лю_бишь, до_ро_гой, я,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with a dynamic marking of *p* (piano).

Е.

точ - но лист, у - вя - ну в гот же час.

Тютюкин

Евдокия

Ду - ся! Ва - ся!

Тютюкин

Евдокия

замедля


Ду - сень - ка! Ва - сень - ка!


в темпе


E. 
 Ах, о жи_з_ни не меч_та_ю я дру_гой, нет,

T. 

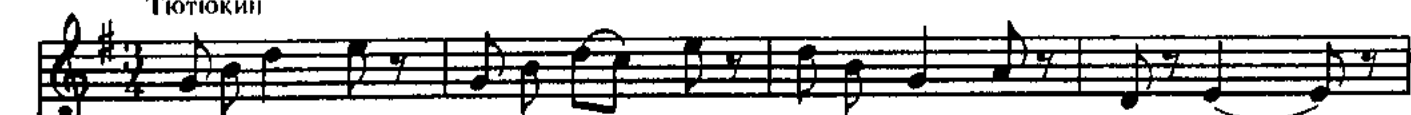



E. 
 раз_лю_бовь на_век свя_за_ла нас.

T. 



Тютюкин


 Про_водить с то_бой мы бу_дем вме_сте каж_дый ве_чер



Т. бе_зо вся_ких раз_но_гла_сий и про_ти_во_ре_чий.

Евлокия

Не_ш_та_сь ли ты ча_сом мо_и мы_сли,

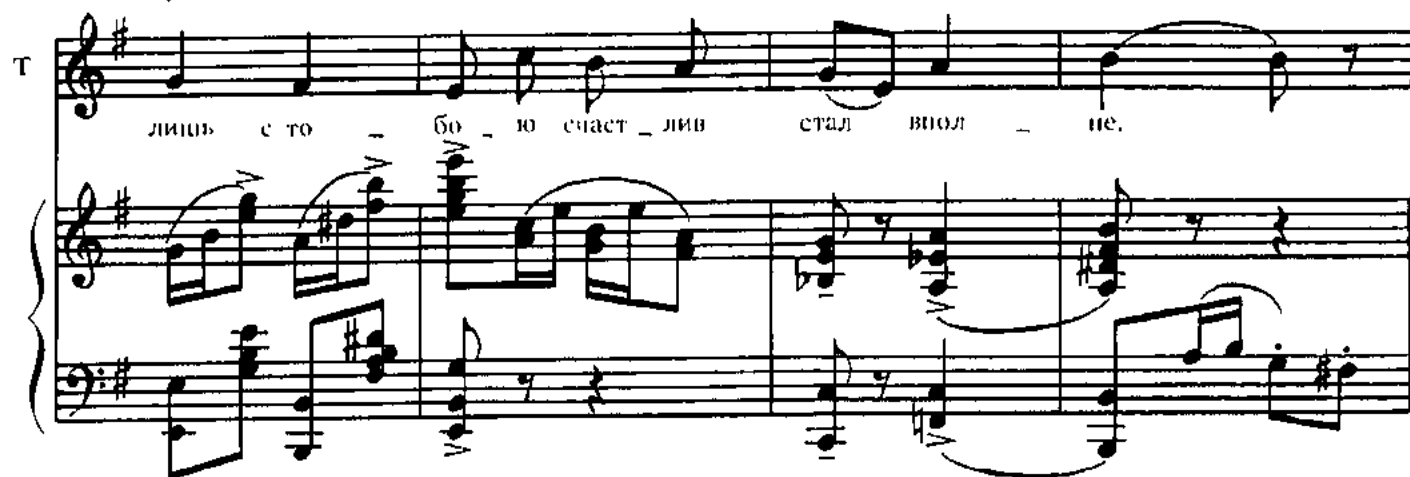
Е. ду_мы? По_ка_за_тель_ну_ю, Ва_ся,

Тютюкин

соз_да_дим се_мью_ю. Для_ме_

T. 

...ня всег да ты бу день до ро гои, я

T. 

... лишь с то бо ю счаст лив стал впол не.

T. 

Ес ли вдруг те бе по пра вит ся дру

T. 

... гои, ты серд це по по лам рас

Евдокия

Музыкальный фрагмент для Евдокии. Включает вокальную партию и фортепиано. Слова: ко- лень мне, Ва -

Тютюкин

Музыкальный фрагмент для Тютюкина. Включает вокальную партию и фортепиано. Слова: - ся! Ду - ся!

Евдокия

Тютюкин

Музыкальный фрагмент для Евдокии и Тютюкина. Включает вокальные партии и фортепиано. Слова: Ва - сень - ка! Ду - сень -

замедляя
Евдокия

в темпе

Музыкальный фрагмент для Тютюкина. Включает вокальную партию и фортепиано. Слова: ка! Для ме - ня всег - да ты

E. бу - дешь до - ро - гой, я лишь с то -

T. бу - дешь до - ро - гой, я лишь с то -

E. - бо - ю счаст - ли - ва впол - не!

T. - бо - ю счаст - лив стал впол - не!

ТАНЕЦ

f

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. The first system shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system features a melodic line in the right hand with slurs and accents. The third system continues the melodic development. The fourth system includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking and a triplet of eighth notes. The fifth system concludes with a triplet of eighth notes and a final cadence.

замедляя в темпе

(Евдокия и Тютюкин уходят. Входят Настя, Макарова и Вася).

Макарова. Вася, скажи ребятам, пора ехать!

Вася. Ребята, собирайтесь, пора ехать!

Макарова (Насте). Ждешь?

Настя. Да, жду...

Макарова. А если не придет?

Настя. Если понял, придет, а если не понял, его и ждать не нужно... *(Входят Игнатий и студенты, оживленно разговаривая).*

Игнатий. Стойте, стойте, ребята! Что-то разлука у нас больно веселая получается. Присядем перед дорогой.

(Входит Павел).

Павел. Настенька... Елизавета Александровна... Нет, товарищи, я не трус... Одна беда была у меня.

27. ФИНАЛ

Довольно медленно

Павел. Я на жизнь и любовь свою,

p

как в зеркало смотрел, одного себя видел... Может, поздно я говорю это...

Настя. Нет, Паша, не поздно! Павел. Настенька!.. Знаю, уезжайте! Уезжай!

Ждать буду! Сколько нужно, столько буду ждать! Теперь мне свою

любовь доказать нужно. А когда докажу, я приду к тебе. И...

Павел *tr*

ускоряя

Все, что же ла_ешь ты, о чем меч_та_ешь ты, и не_би

Musical score for the first system, featuring a vocal line for Pavel and piano accompaniment. The piano part includes a trill (*tr*) in the right hand.

п. яс_но_е, и солн_це крас_но_е те_бе от_


Musical score for the second system, featuring a vocal line for Pavel and piano accompaniment.

п. - дам!

Musical score for the third system, featuring a vocal line for Pavel and piano accompaniment.

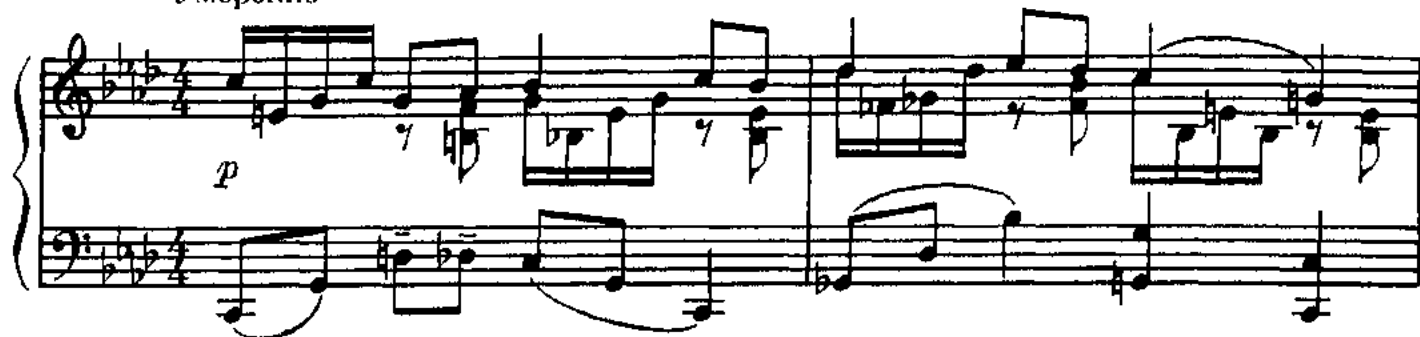
п. Воль_му и бро_шу я, мо_я хо_

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for Pavel and piano accompaniment.

П.  - ро - ша - я, к тво - им по - гам!

Умеренно

Павел. Тебе никогда больше не придется краснеть за меня...

 *p*

Настя. Я знаю, Павел. Макарова. Который час,

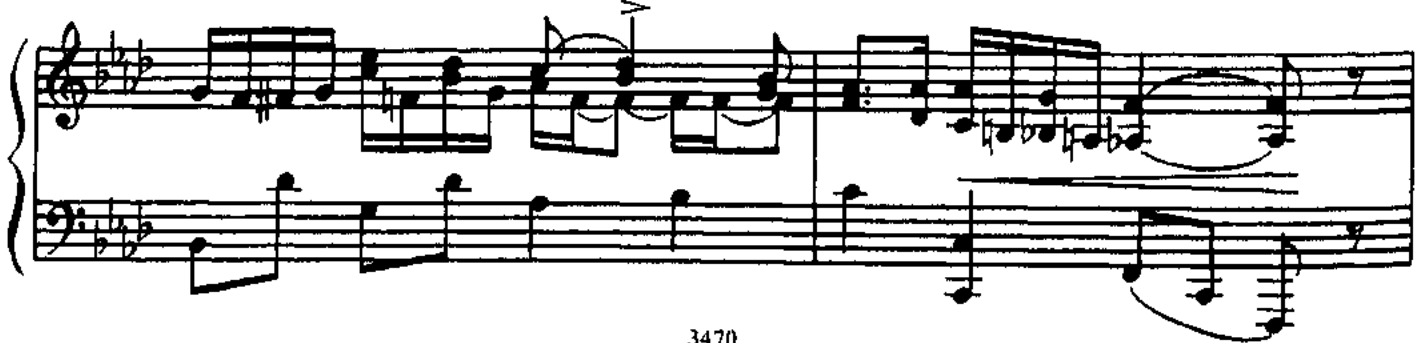


Настенька? Настя. Счастливей час! Макарова. И что ты теперь



скажешь, Павел?

Павел. Ну, что... Что мне вам сказать...



Макарова

f

Эх, бла - го - дать! При -

mf

m.

- лет и на_ше вре_меч_ко на свадь_бе по_гу_лять!

Настя

f

Павел Ско - ро на_ши ебу_дут_ся же_ла_нья!

f

Все.

Ос - та - ет - ся друж - но на про - ща - ние

нам боль - шо - го сча - стья по - же - лать!

3470

СОДЕРЖАНИЕ

Действие первое

1. Вступление, песня девушек и сцена. «Споемте, девушки...»	9
2. Мелодрама и дуэт Макаровой и Павла. «Сердце всегда нас тревожит»	50
3. Выход Клякушева	60
4. Дуэт Клякушева и Тютюкина. «Когда друзья встречаются...»	63
5. Сцена студентов. «Мама, какая ты у меня хорошая!»	70
6. Песня (студенты и колхозники). «Все экзамены сданы...»	82
7. Первый дуэт Насти и Павла. «Мне бы с тобой бы всю ночь бы мечтать бы...» 90	
8. Трио (Евдокия, Тютюкин, Клякушев). «Не пойму, почему вы у нас не женитесь...»	98
9. Финал. «Молодым привет!»	112

Действие второе

Картина первая

10. Вступление	130
11. Хор девушек за сценой. «Споемте, девушки...»	134
12. Второй дуэт Насти и Павла. «Ждет, волнуясь, ждет, дожидается...»	139
13. Песня Насти и Зины с девушками. «В небе звездочки не видно...»	151
14. Ария Макаровой. «Тебе я, доченька любимая моя, желаю счастья настоящего...»	158
15. Песня Макаровой с хором. «Вся земля в золотом уборе...»	162

Картина вторая

16. Вальс. «Пойдем танцевать»	175
17. Хоровод (секстет). «Ой, девушки, и до чего же вы все красивые!»	184
18. Балет	
I. Лирический вальс	193
II. Пляска	199
19. Песня Васи. «Закурю-ка, что ли, папиросу я...»	206
20. Ария Насти. «Золотые дни промчатся мимо...»	211
21. Дуэт Зины и Васи. «По ночной Москве рука об руку...»	217
22. Финал. «Полюбил я тебя, ненаглядная...»	225

Действие третье

23. Вступление	247
24. Песня Павла. «Мыслью живу я одною...»	252
25. Мелодрама и песня. «Раскрасавица моя Москва!»	254
26. Дуэт Евдокии и Тютюкина. «Наши с вами отношения...»	263
27. Финал. «Все, что желаешь ты...»	274