

Oscar Straus



Hugdietrichs
Brautfahrt

Operette von Rideamus

Klavier-Auszug mit Text - Auszug für Klavier allein



Fugdietrichs Brautfahrt

Komische
Märchen-Operette
in drei Akten

VON 
RIDEAMUS.

MUSIK
VON
OSCAR STRAUS.

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text.

Mk. 12. — no.

Vollständiger Auszug für Klavier allein mit unterlegtem Text

arrangiert von GEORG BRADSKY.

Mk. 6. — no.



Aufführungsrecht vorbehalten. Den Bühnen gegenüber als Manuscript gedruckt.

Copyright 1905 by Harmonie, Berlin.

Right of performance 1905 by Felix Bloch Erben (Ad. Sliwinski,) Berlin.

Für Rußland Eigenthum von P. Neldner, Riga.

Für die übrigen Länder:

HARMONIE

Verlagsgesellschaft für Literatur und Kunst

BERLIN, W.

Inhalt:

I. Akt

	Seite
Nr. 1. Introduction und Chor: Laßt mit Zymbeln und mit Flöten	3
„ 2. Terzett und Chor: Wir zogen aus nach einem Thron	13
„ 3. Chor der Genien: Schlafe, lieber, kleiner König	17
„ 4. Lied der Belladonna: Nun schläfst du, mein reizender König	19
„ 5. Duett (Belladonna und Hugdietrich): König, willst du Mädchen werden	23
„ 6. Finale: Zur Brautschau, wie?	33

II. Akt

„ 7. Duett (Miki und Schnidibumpfel): Ich sitze hier im Felsenturm	39
„ 8. Madrigal: O möchte doch ein Tugendstrahl	44
„ 9. Kamm-Lied der Miki: Abends spät und morgens früh.	46
„ 10. Tugendbund-Ensemble und Couplets: Andachtsvoller Sang ertöne	47
„ 11. Melodram und Szene	50
„ 12. Lied vom Tatzelwurm (Ladislaus): Auf dem Felsenturm saß ein Tatzelwurm	52
„ 13. Duett (Hugdietrich und Ladislaus) und Finale: O Sire, o Sire!	54

III. Akt

„ 14. Szene	68
„ 15. Romanze der Miki: Prinzesschen saß träumend	69
„ 16. Duett (Hugdietrich und Miki): Prinzesslein, Prinzesslein hab acht!	71
„ 17. Marsch-Ensemble: Vernummt und heimlich kommen wir	78
„ 18. Couplet des Schnidibumpfel (Tatzelwurm): Ja dannemals, ihr lieben Leutchen	82
„ 19. Finale: Komm, o komm, Huglindchen	84

M
33
3417

446278

3

Hugdietrich's Brautfahrt.

Komische Märchenoperette in 3 Akten
von Rideamus.

I. Akt.

No 1. Introduction, Chor und Ensemble.

Oscar Straus.

Musical score for Piano, marked *Moderato*. The score is in 3/4 time and G major. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *pp*. The second system is marked *pp*. The third system is marked *cresc.* and *f*. The fourth system is marked *ff* and *f*. The fifth system is marked *più f* and *f*, and ends with the marking *allarg.*



più f *ff*

Allegro maestoso.

p *tr* *tr*

cresc. *tr* *tr* *3* *3* *ff 3*

Lasst mit Cymbeln und mit Flö - ten, lasst mit Trommeln und Trom - pe - ten

f *tr* *tr*

fei - ern laut mit Pauken - schlag un - res Kö - nig's Na - mens - tag! Lasst er -

tr

schal - len Ju - bel - chö - re uns zur Lust und ihm zur Eh - re!

tr *tr*

Fei - ert ihn mit Spiel und Tanz — Heil dir Kö - nig von By - zanz, Heil,

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with trills and tremolos.

Heil Dir, Kö - nig von By - zanz! Heil, Heil Dir, Kö - nig von By - zanz!

Musical notation for the second system, including piano dynamics and trills.

(Umzug.)

Musical notation for the third system, marked with a key signature change and crescendo.

Musical notation for the fourth system, featuring a forte dynamic and trills.

Musical notation for the fifth system, including a crescendo and trills.

Heil, Heil Dir, Kö - nig von By - zanz! Heil, Heil Dir, Kö - nig von By - zanz!

Musical notation for the sixth system, marked with fortissimo and trills.

Un poco più moderato.

Ed - les Volk der By - zan - ti - ner, für den

fest - li - chen Em - pfang

sag' ich Euch, ge - treu - e

Die - ner, mei - nen

kö - - nig - lichen Dank.

Für die schö - nen O - va - tio - nen

will ich

fürst - lich Euch be - loh - nen.

Män - nern, Kin - dern, Frauen, Grei - sen

will ich

Allegretto.

mei - ne Gunst er - wei - sen!

Doch

na - ment - lich den klei - nen Mäd - chen vom Bal - let,

die - se find' ich näm - lich ganz be - son - ders nett.

Doch na - ment - lich den klei - nen Mäd - chen

vom Ba - let, die - se find'ter näm-lich ganz be - son - ders nett.

Ja, die Mäd - chen vom Bal - let, wenn sie süß sind und a -

drett, ha - ben mei - ne vol - le Gunst, denn ich schwär - me für die

Kunst. Seh' ich ih - re schlanken Glie - der, hüpf't das Herz mir auf und nie - der und die

Fü - sse hüpfen mit. Ti-ri-li-ri - li, ti - rit, tüt tüt! Ti-rit, tüt tüt, ti-rit, tüt
Piu vivo.

tüt! Ti-ri-li-ri - li, ti - rit, tüt tüt! Ti-ri-li-ri - li, ti-rit tüt tüt!

Tempo moderato. Doch der Ernst des heut'-gen Ta - ges beut für sol - chen Scherz nicht

fp

Zeit. Mei-nem gan - zen Volk, ich sag' es, sei der ho - he Tag ge -

weiht. Al - le sol - len de - fi - li - ren, um mir treu zu gra - tu -

li - ren, Staats - mi - ni - ster Excel - len - zen, Profe - sso - ren, E - mi - nenzen. Doch

p

Allegretto.

ganz zu-erst die kleinen Mädchen vom Bal-let, denn ich find' die sü-ssen Din-ger gar zu nett! Doch

mf

ganz zuerst die kleinen Mädchen vom Bal-let, da erfindt die süs-sen Dinger gar zu nett. **Piu vivo.**

f

Froh und niedlich

Allegretto giocoso.

naht die Schaar dei-ner klei-nen Mäd-chen, wün-schen dir ein fro-hes Jahr, lie-bes Ma-je-

stät-chen! Til-li, Mil-li und Ni-nette, Lil-li und A-mi-nen, Nel-ly und E-

li-sa-beth, Al-le sind er-schie-nen!

Ernstgestimmt und tri-ster nah'n sich die Mini-ster und sie schaa-ren sich

Poco maestoso.

um dich her. Denn des Reiches Schmerzen liegen uns am Her-zen und die Zukunft dünkt uns sor-gen-schwer.

Allegretto.

Froh und nied-lich naht die Schaar u. s. w.

Lasst mit Cymbeln und mit Flö - ten,

Lasst mit Trommeln und Trompe - ten

Tempo I.

fei - ern laut mit Pau - ken - schlag un - ser's Kö - nigs Na - mens - tag!

Lasst erschal - len Ju - bel -

chö - re, uns zur Lust und ihm zur Eh - re!

Fei - ert ihn mit Spiel und Tanz! Heil dir

Kö-nig von By - zanz Heil. Heil dir, Kö-nig von By-zanz! Heil Heil dir, Kö-nig von By-

tr tr tr tr

zanz!

Allegro moderato.

ff 3 f dim.

Nun sagt mir lie - ber Kanz-ler mein, wie steht's mit mei-nem Reich? Herrscht

p tr

ü - ber - all nur Son - nen-schein? Be - rich - tet mir's so - gleich! Ach Ma - je - stät, ach

mf cresc.

Ma - je - stät, ach Ma - je - stät! Ach fragt nurnicht, ach fragt nurnicht, wie's da - mit

tr tr

steht! Ver - schuldet ist das gan - ze Land, das gan - ze Land, die

mp cresc.

Bürger au-sser Rand und Band, ausser Rand und Band. Die Kas-sen die sind leer, die

f

Staats-bank zahlt nichts mehr, nein gar nichts mehr. Das schö - ne Reich ist

dim. *rit.* *p* *p*

aus - ge - saugt durch Eu - res Hof - halt's Glanz. Ver - lumpt, ver-pumpt, ver -

lumpt, ver-pumpt, ver - lumpt ist ganz By - zanz! Das schöne Reich. etc.

f

piu f *f*

accel. *ff*

No 2. Terzett mit Chor.

(Die Hochzeitscommission.)

Allegro con spirito.

p *cresc.*

f *dim.* *p*

Wir zo-gen aus nach

ei-nen Thron, wir sind die Hochzeits - com-mis-sion, wir zo-gen aus nach ei - ner Braut und ha-ben brav uns

um-ge-schaut! Wir zo-gen aus nach manchem Staat und ka-men zu dem Re-sul-tat: An Bräu-ten nirgends

poco sf *sf* *sf* *cresc.*

es ge-brach, al - lein sie wa-ren auch da-nach.

Hug - die - te-rich, Hug -

sf *mp* *rit.* *p* *p*

a tempo

die - te-rich, wir fan-den lei-der nichts für dich. Hug-die - te-rich, Hug-die - te-rich wir fanden nichts für

f

dich. Erst zo - gen wir mit fro - hem Sinn zur Für - stin von Cal -

cut - ta hin, die ist sehr reich und wär sehr nett, wenn sie nicht ei - nen Bu - ckel hätt, ei - nen di - cken,

poco più

fet - ten Bauch und krumme Bei - ne hat sie auch. Und da - bei glaubt sie ganz bestimmt, dass sie ihr Mann aus

rit.

Lie - be nimmt. Hug - die - te - rich, Hug - die - te - rich, ich glaub', das wä - re

a tempo

p

nichts für dich. Hug - die - terich, Hug - die - te - rich, nein das wär' nichts für dich

f

dim.

Je - doch die al - ler - schön - ste Braut, die ha - ben wir zu - letzt er - schaut, von Her - zen sanft, an

p

Rei - zen hold, das lan - ge Haar von üpp' - gem Gold. Zu schwatzhaft nicht und nicht zu stumm, zu

poco sf

klug nicht und auch nicht zu dumm. Just wie du dir's ge - wünschst ge - nau. Die nahm ich sel - ber mir zur Frau.

a tempo
sf *cresc.* *sf* *mp* *rit.* *p*

Hug - die - te - rich, Hug - die - te - rich das ist zur Zeit noch nichts für dich. Hug -

p *mf*

die - te - rich, Hug - die - te - rich, das ist noch nichts für dich. Hug - die - te - rich, Hug - die - te - rich, etc

cresc. *f*

Più vivo.

f *dim.* *f*

No 2a Abgang.

Allegro. Hug - die - te-rich, Hug - die - te-rich, ich glaub' das wä-re nichts für dich, Hug - die - te-rich, Hug-

Musical notation for the first system, featuring a piano (*p*) dynamic in the left hand and mezzo-piano (*mp*) in the right hand.

die - te-rich, das wä-re nichts für dich, Hug - die - te-rich etc.

Musical notation for the second system, including a *cresc.* (crescendo) marking.

Musical notation for the third system, including a piano (*p*) dynamic and the word **Più**.

Musical notation for the fourth system, including a **moderato.** tempo marking.

Musical notation for the fifth system, including piano (*p*), *diminuendo*, and pianissimo (*pp*) dynamics.

Musical notation for the sixth system, including pianissimo (*pp*) dynamics.

No 3. Chor und Tanz.

Allegretto moderato.

The first system of music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure and a triplet of sixteenth notes in the fourth measure. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*).

The second system continues the piece. It includes a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) in the second measure. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*) with a ritardando (*rit.*) marking.

The third system continues with a key signature change to two sharps (F#, C#) in the second measure. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*) with a ritardando (*rit.*) marking.

The fourth system continues with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and piano (*p*) with a ritardando (*rit.*) marking.

Andantino grazioso.

Schlafe lie-ber, kleiner Kö - nig, schlafe Kö-nig von By - zanz! Sieh, die zarten süßen

The first system of the 'Andantino grazioso' section is in 2/4 time. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (*p*).

El - fen dre - hen sich im Schleier - tanz! Tan-zen dich mit sanftem

The second system of the 'Andantino grazioso' section continues the piece. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (*p*).

Wie - gen, schlanker Glieder weichem Schmiegen, tan - zen dich mit süßem Blick,

cresc.

tan - zen dich in Traum und Glück!

mp

cresc.

rit.
p
morendo

poco allargando
pp
pp

Andantino quasi Allegretto.

schläfst Du, mein reizender Kö - nig, und sorgst Dich betrübnen Ge - sichts, und willst Dich selbst bessern ein

we - nig und hilft Dir doch Al - les zu nichts. Nur de - nen wird Grosses ge - lin - gen, die

nie sich zur Arbeit ver - stehn. Was Fleiss nicht, noch Tugend voll - brin - gen, das schenken im Traum Dir die

Feen.

poco allarg.

Langsames Walzertempo.

Sorg - - lo-ser Schlä - fer, glück - - li-cher Schä - fer,

pp

hilf - - reich um fah'n Dich die Hol - - den und traut.

p espr.

Treu — Dir zu die - - nen, bin — ich er - schie - - nen,

mp *cresc.*

zei - - ge im Traum Dir die herr-lich-ste Braut, die herr-lich-ste Braut.

mf

Andantino con moto.

Ich kenn' ein ent - zücken-des Mäd - chen, sie wohnt in ent-le -

pp

- ge-nem Reich, an Schön-heit und An-mut und Züch - ten kam nie ei-ne And're ihr

gleich. Sie sitzt nicht in lau-schi-gem Er - - ker, sie wohnt nicht in ra - -

- gen-dem Schloss, sie schmachtet in fin-ste-rem Ker - ker, ein Dra - che ist ihr Ge -

noss. Und willst Du ihr Händchen er - rin - gen, so musst Du den Drachen be - stehn. Frisch

auf zu fro-hem Ge - lin - gen, frisch auf zu fro-hem Ge - lin - gen Du

stehst ja im Schutze der Feen, im Schu - tze der Feen! D'rum er -
restringendo

Tempo I.

wa - che, mein rei - zen - der Kö - - nig, und läch - le ver - gnüg - ten Ge - sicht's, — die

pp

Strebsam - keit hilft Dir zu we - - nig, die Tu - gend ganz si - cher zu nichts. — Nur

de - nen wird Grosses ge - lin - - gen, die nie sich zur Ar - beit ver - stehn, — was

cresc.

Fleiss nicht, noch Tu - gend voll - brin - gen, das schenken im Traum Dir die

Più lento.

Feen, —

mp

p

pp *ppp*

Nº 5. Duett.

Allegretto grazioso.

Kö-nig, willst Du Mädchen werden, pass' gut auf und merk' es Dir: Zahl-reich zwar sind die Be-

schwerden, doch es macht auch viel Plä - sir! Um Dich recht zu transfor - mi-ren,

muss man erst Dich co-stü - mi-ren. Mit der Toi-lette dann fan-gen wir von un-ten

an!

Più moderato.

Strümpfchen erst von schwarzer Sei - de,

Schu - he passend zu dem Klei - de.

Dann wie weisse, seid'ne

Flöckchen

Ri - schel - Ra - schel - Un - ter - rökchen.

Fein und schlank und zart um - fas - - send,

sanft die For - men ah - nen las - - send.

Wenn sie dich um hül - len weich,

Allegretto.

fühlst du dich als Mädchen

gleich! Ei, fa - mos,

fa - mos, frou - frou! Rei - zend dünkt mich das Des -

sous! Wie die Spi - - tze sanft sich bauscht, wie das kni - stert, wie das rauscht! Schwing'gra -

ziös ich's hin und wie - der hüpf't das Herz mir auf und nie - der, und die Fü - sse hüpf - fen,

mit Ti-ri-li-ri - li, ti - rit, tüt - tüt! *8* Ti-ri-li-ri -

li, ti - rit, tüt - tüt, ti - ri - li - ri - li, ti - rit tüt - tüt!

Tempo I.
Lie-ber Prinz, um —

Him-mels wil - len, sitz' doch still und gieb doch Ruh! Hüpfst und springst du wie ein Fül-len, kriegt man

nie die Ha-ken zu! Soll das Werk uns ganz ge - lin-gen musst du auch ein O-pfer

bringen. Ru - hig wird und sorgsam jetzt die Toi - let - te fort - ge - - setzt!

Più moderato.

Schnell her - bei mit dem Cor - set - - te! Schnürt ihn Al - le um die Wet - - te!

Dass das Kleid recht schlank ihm lässt!

A - ber bit - te, nicht zu fest!

Teils nach unten, teils nach

o - - ben

wird jetzt die Fi-gur ge - ho - ben!

Più mosso.

Au, das Mie-der drückt und

engt! Au, die Tail-le zwickt und

zwängt! Au, ver - flucht, Ihr kit - zelt

mich fürch-ter -

lich, fürchter - lich! Nein, da

thu' ich nicht mehr mit!

Sempre più mosso.

Ti-ri-li-ri - li, ti - rit, tüt -

tüt! Ti-rit! Tüt - tüt! Ti-ri, tüt - tüt! Ti-ri-li-ri - li, ti - rit tüt - tüt, ti - ri - li - ri -

Allegro moderato.

li, ti - rit, tüt - tüt!

Mein lie - ber Kö-nig, jetzt seht Ihr wohl ein, 's ist garnicht so

ein-fach, ein Mädchen zu sein, 'sist gar-nicht so ein - fach! Es macht zwar Ver-
'sist nicht so ein - fach!

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The vocal line consists of eighth and quarter notes.

gnügen, doch macht es auch Pein! Mein lie - ber etc.

The second system shows piano accompaniment for the vocal phrase 'gnügen, doch macht es auch Pein! Mein lie - ber etc.'. The key signature remains two sharps. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present. The piano part features a mix of eighth and quarter notes.

The third system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings for 'cresc.', 'rit.' (ritardando), and 'f' (forte). The piano part is more active with sixteenth and eighth notes.

Andantino.

Die Toi - let - te Fürst, ist jetzt vor-

The fourth system begins the 'Andantino' section. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The tempo is slower. A 'p' (piano) dynamic marking is used. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

ü - ber, nun ge-hen wir zur Pra-xis ü - ber. Ein kleines Prak-ti-kum in Lie-bes -

The fifth system continues the piano accompaniment for the 'Andantino' section. The key signature is two flats. The piano part maintains the eighth-note accompaniment.

sa - chen soll den Be - ginn von uns'rer Ü - bung ma - chen. Ich nah'mich Ih-nen jetzt als junger

The sixth system continues the piano accompaniment. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is present. The piano part features a mix of eighth and quarter notes.

Mann und biet' mich höf-lich zur Be - glei-tung an! Mein lie - bes Frä-u-lein, sa - gen Sie mir

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

nun, was wür-den Sie in solchem Fal - le tun? Ich sag-te: „Oh!“ ich seufzte schmel - zend:

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf* and *espressivo*.

„Ach!“ Ich wür-de rot, ich wür-de weich und schwach! Ich sän-ke sanft an Eu - re

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.*

Im Tempo.

Brust und jauchzte laut vor Lie - bes - lust! Mein Prinz, Ihr seid noch sehr na-iv, das Weib in Euch steckt

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *dolce*.

noch nicht tief! Die Tu-gend ist ein Ka - pi - tal, man gibt's nicht aus mit ei - nem Mal. Ihr müszt viel mehr Euch

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.*

me-nagir'n, die Tugend-haf-te mehr markir'n! Jawohl mein Irr - tum war fa - tal, pro-bi-ren wir es noch ein -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.*

Allegretto moderato.

mal! *mp* *dim.* *p* Mein

Fräulein ach, verzeihen Sie, sollt' ich Sie etwa stören, doch bitt' ich, einen

p

Augenblick mich freundlich anzuhören! Mein Herr, ich weiss wahrhaftig nicht, was

mp

Sie sich von mir denken, 'nem solchen Anerbieten kann Gehör ich niemals schenken,

cresc.

Gehör kann ich nicht schenken, Denn erstens üb' ich Zucht und

rit. *a tempo* *p grazioso*

Pflicht, und zweitens kenn' ich Sie ja nicht, und drittens tu ich so was nie und viertens:

cresc.

Ach! Was wünschen Sie? Mein rei-zendes Fräu-lein, jetzt seht Ihr wohl ein: 's ist gar nicht so

mp p

schwie-rig, ein Mäd-chen zu sein; 's ist gar nicht so schwie-rig! 's ist nicht so schwie-rig! Es macht zwar Be -

cresc.

schwerden, doch bringt's auch was ein! Mein rei-zen-des etc.

cresc.

Vivo.

Allegro.

f p

Nun, Hug-diet-rich, lernt zum Schluss, wie man sich be - we-gen muss! Denn, wie Ihr Euch

cresc.

stellt beim Geh'n, das ist schrecklich an - zu - seh'n. An der Haltung fehlt's noch sehr, d'rum gebt

Acht und guckt hübsch her!

Mässiges Marschtempo.

Fasst das Röck-chen in der Mit - te, folgt mir nach mit klei-nem Schrit-te, Gra - zie lernt beim

Gang ent - fal-ten, weich und rund den Kör-per hal-ten! Ja, ich will's so - fort pro-bi - ren,
poco rit. a tempo

mit den Schul-tern ko - ket - ti - ren, will gleich ra - fi - nir-ten Mäd-eln, schalk-haft mit den

Hüf-ten we-deln! Das Comman-do hier ge - nügt: Vor-wärts! Ach-tung! Hüf-ten wiegt!

Hüf-ten wiegt Tail-le

ff *p*

biegt! Mit lo-cken - den Ge - ber - den! Rund und weich! Schlan-gen gleich! Das

muss noch bes - ser wer - den! Hüf-ten wiegt! Tail-le biegt mit lo-cken - den Ge -

mf

ber - den! Hüf-ten wiegt! Tail-le biegt! Wiegt! Biegt! Wiegt!

f

f *tr* *tr* *tr* *tr*

ff *f* *tr* *ff* *sff* *sff*

Nº 6. Finale.

Molto Allegro.

Zur Braut-schau, wie? Zur Braut-schau nein! O

ff *sff* *f*

Gott es kann nicht mög-lich sein! Ich kann's, ich kann's, ich kann's nicht

mf

fas-sen! Ich kann's, ich kann's, ich kann's nicht fas-sen! Wie brächt's der Kö-nig ü-ber's

mf *f*

Herz, uns so al-lein, uns so al-lein zu las-sen? Zur Brautschau! Zur Brautschau! O,

marc. *ff*

Moderato.

sagt, wie kann das sein?! Zur Brautschau! Zur Brautschau! O sagt, wie kann das sein? 'sist wie ich

f marc.

sa-ge, Wort für Wort: Der Kö-nig fährt noch heu-te fort. Be-rei-tet Al-le Euch im Chor auf

mf *p* *pp*

Molto Allegro.

tränenreichen Ab - scheid vor O nein, o nein ich kann's nicht fas - sen! Er wird uns treu - los nicht ver -

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The piece begins with a series of chords and moving lines in both hands, leading into a more rhythmic section.

las - sen O nein, o nein ich kann's nicht fas - sen, er wird uns treu - los nicht ver las - sen! Ich kann es

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment from the first system. The dynamics range from *f* to *mf*. The music features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing triplets.

kaum zu glauben wa - gen! Wir könnens kaum zu glauben wa - gen! Dort naht er selbst! Ihr mögt ihn

Musical score for the third system, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment. The dynamics include *cresc.* and *dim.*. The music is characterized by a steady rhythmic pattern in the bass and more active lines in the treble.

fra - gen. Grave.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. This system is marked *Grave*. It features a significant change in tempo and mood, with a focus on sustained chords and slow-moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Nun rei - chet mir mein Ta - schen - tuch, und

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It continues the *Grave* section. The dynamics range from *f* to *p*. The music is highly expressive, with a focus on texture and dynamics.

lasst die Trä - nen strömen. Und schart euch al - le dicht um mich, es geht ans Ab - scheid -

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It concludes the *Grave* section. The dynamics include *f* and *p*. The music features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing triplets.

neh - men! Ich zie - he jetzt ins frem - de Land zu fer - nem un - be - kanntem Strand, ein

Jahr kann wohl ver - ge - hen, eh wir uns wie - der - se - hen!

Hug - die - de - rich, Hug - die - de - rich ver - lass uns nicht, ver -

lass uns nicht, was' sol - len wir be - gin - nen, ach uns - re Trä - nen rin - nen, Lebt

Allegretto moderato.

wohl, lebt wohl, lebt al - le wohl!

Leb' wohl Ni - nette, leb' wohl Su - sette, lebt

wohl ihr süs - sen Frau - en. Leb' wohl Ti - tine, leb' wohl A - mine, lebt wohl auf Wieder - sehn! Leb'

wohl, le' wohl Hug-die-te-ri- ch der uns so oft ge - küss und denk' an mich, und denk' an mich wenn

du auf Rei-sen bist! *Più vivo.* Nun

Moderato un poco più mosso.

holt mir auch drei Kammer-frau'n aus mei-nes Vol - kes Mit - te, die er - ste schwarz, die

zweite braun, doch gol-digblond die drit - te. Ich zie-he jetzt in's frem-de Land, zu

fer - nem, un - be - kann-tem Strand. Dort möcht' ich sie nicht mis - sen, Ihr wisst man kann nicht

wis - sen! *mf espr.* Lebt

Allegretto.

wohl auch mein Herr Feld-marschall, und bleibt mir treu ge - sinnt und schreibt auch 'mal, und schreibt auch 'mal wenn

Più Allegretto.

Ihr 'ne Schlacht ge - winnt! Lebt wohl auch, lie - ber Kanz - ler, doch be - hal - tet mich recht lieb und

steht mir nicht das Wer' - genoch, was noch zu steh - len blieb! Leb' wohl, leb' wohl, Hug - die - te - rich, viel

Glück zu je - der Frist! Und denk an mich! Und denk' an mich! Und denk' an mich! Und denk' an mich, wenn

Allegro con brio.

Du auf Reisen bist, wenn Du auf Rei - sen bist! Und denkt an Eu - er ar - mes Land, lebt

Ihr in Glück und Glanz! Ver - lumpt, verpumpt, ver - lumpt, verpumpt, ver - lumpt ist ganz By - zanz! Und

denkt an Eu-er ar-mes Land, lebt Ihr in Glück und Glanz! Ver-lumpt, verpumpt, ver-lumpt, verpumpt, ver-

lumpt ist ganz By-zanz! Verlumpt, ver-pumpt, verlumpt, ver-pumpt, verlumpt ist ganz By - - -

Più Allegro.

zanz.

Sempre più Allegro. (Vorhang fällt!)

II. Akt.

Nº 7. Duett.

Andantino.

pp *poco a poco cresc.*

(Vorhang auf!)

Ich si-tze hier im Fel-sen-turm, ich ar-mes Wurm, ich

ar-mes Wurm, und les' im Mär-chen bu-che. Ach kä-me doch ein

Rit-termann dann und wann, dann und wann zu mir zum Be-su-che, zum Be-su-

che!

p *pp* *f*

Ich bin der Dra-che und hal-te Wa-che vor die-sem Tur-me schon so man-ches

mp marcato *p* *r. H. l. H.* *r. H.*

Jahr, und kommt ein Rit-ter, dem geht es bit-ter, ich fress' ihn auf sofort mit Haut und

r. H. l. H.

Haar! Schmach't'ich in düstern Kerker-mauern, und draussen lacht die Früh-lings-zeit so muss ich

f *p*

wirk-lich mich be-dau-ern, ich tu mir manchmal schrecklich leid. Wenn draussen hell im Son-nen-

cresc. *espr.*

strah-le die Vöglein zwitschern al-ler-wärts, und murmelnd rauscht der Bach im Ta-le, sprich,

Dra - che, rührt das nicht Dein Herz? Sprich, Dra - che, rührt das nicht Dein Herz? Was

kümmert mich der Sonnenschein? O Son-nenschein! Was kümmern mich die Vö - gelein? Ihr Vö - ge - lein! Was

kümmert mich der Bach im Tal? Das Al-les ist mir ganz e-gal, das Al - les ist mir ganz e -

gal! Ich bin der Dra-che und hal-te Wa-che vor die-sem Tur-me schon so man-ches

Jahr, und kommt ein Rit-ter, dem geht es bit-ter, ich fress' ihn auf sofort mit Haut und

Haar! Ein einz'ger Trost der Tief-be - trüb-ten blieb noch im bit - ter'n Her - ze - leid, ich mal'im

Traum mir den Ge - lieb - ten und schwelg' in künft' - ger Se - lig - keit. Wenn sei - ne

cresc. *espr.*

Küs - se mich um - schmei - cheln, strahlt Al - les mir im sonn' - gen Licht, dann will auch

Dir das Fell ich strei - cheln. Sprich, Dra - che, rührt auch dies Dich nicht? Sprich,

p

Dra - che, rührt auch dies Dich nicht Was kümmert mich das Her - zeleid? O Her - ze - leid Was

mf *p*

kümmert mich die Se - ligkeit? O Se - lig - keit! Was kümmern mich die Schmei - che - lein? Das

p *mf*

Fell kratz' ich mir ganz al - lein, das Fell kratz' ich mir ganz al - lein. Ich

cresc. *p* *pp* *mf*

sit - ze hier im Fel - sen - turm ich etc.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings include *f marc.* in the bass staff and *mp* in the treble staff.

The second system continues the piece. It features piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics in the treble staff, and *f marc.* in the bass staff. The texture is dense with many chords.

The third system shows a change in dynamics with *mp* in the bass staff and *p* in the treble staff. There are some eighth-note patterns in the bass line.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of chords and moving lines, with some eighth-note patterns in the bass line.

The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of chords and moving lines, with some eighth-note patterns in the bass line.

The sixth system concludes the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the treble staff, *pp* in the bass staff, and a *rall.* marking. The system ends with a *ff* dynamic marking.

No 8. Madrigal.

Moderato.

O möch - te doch ein

The first system shows the piano introduction. The treble clef part begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The bass clef part starts with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'p' (piano).

Tu - gend - strahl durch uns-re See - le leuch - ten, dass wir der Sün - den Ü - ber - zahl

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The dynamics are 'p'.

aus uns'rer Brust ver - scheuchten Üp - pig - keit und Sinnen - lust tilg' ich aus aus meiner

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The dynamics are 'p'.

Brust, scheuch' die Sün - den um mich her, denn als schwü - les Schlangen -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The dynamics are 'p'.

meer stinken sie, ja stinken sie, ja stinken sie zum Him - -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The dynamics are 'p'.

- mel, zum Him - - mel!

The sixth system concludes the madrigal. The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The dynamics are 'p'.

Rein, rein, rein will ich sein wie ein wei-sses En-ge-lein! Und mich stets der Tu-gend weih'n, der

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

Tu - gend weih'n! Rein, rein, rein will ich sein wie ein wei-sses En - ge - lein!

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with a 'mf' dynamic marking.

Und mich stets der Tu-gend weih'n, der Tu - gend weih'n! O hal-te fern mich all - zu - mal

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

von der Ver-füh - rung Teu-feln! Und lass den sanf-ten Tu-gend-strahl auf mich hernie - der

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with a 'p' dynamic marking.

träu-feln, her-nie-der träu - feln, her-nie-der träu - feln, her-nie-der träu - feln, her-nie-der

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with a 'poco string. e accel.' marking.

träu - feln!

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with 'f rit.', 'molto', and 'sff' markings.

No. 9. Kamm-Lied.

Allegretto. *tr* A - bends spät und

f *tr* *p*

Mor-gens früh blas' ich auf dem Kam-me ei - ne schö - ne Me - lo - die,

ei - ne wun - der - sa - me. Bla-se auf dem Kam - me ich, ki-tzeln mei - ne

cresc. *dim.*

Lip - pen mich, wie beim Küs - sen, wie beim Küs - sen, - da-rum blas' ich früh und spät:

Di - del du - del, Schnicke Schnack, Ka - ker - lak, Ka - ker - lak! Du bist gar nicht

p *tr* *cresc.*

mein Geschmack, mein schö - ner Ka - ker - lak! Hm

p a tempo

cresc.

f *tr* *tr* *sf*

Nº 10. Ensemble und Couplets.
(Tugendbund.)

Andante con moto.

p

Andachts-vol-ler Sang er-tö - ne, wenn der schö - ne, wenn der keu-sche Tu - gend-bund

p

buss-er - ge-ben macht die Rund! Ja mit frommen gu - ten Werken un - ser See - len -

heil zu stär-ken, sind bestrebt wir Tag für Tag! A - ber

Allegretto giocoso.

manch-mal in der Nacht, wenn das Temp'-rument er-wacht, regt zu-wei-len lä-ster-lich der

al-te A-dam sich! Und der keu-sche Tu-gend-chor streckt dann aus der Kut-te vor:

Hier ein Bein! Dort ein Bein! Was kann denn da wei-ter sein! Hier ein Bein!

Vivo.

Dort ein Bein! Was kann da wei-ter sein? Mit E-lan im Can-can, Arm in

Arm, liebes-warm, tralala, hüpfen Herz und Ge-müt, aber nur, aber nur, wenn's Keiner sieht, aber

nur, aber nur, wenn's Kei-ner sieht!

Couplets.

Allegretto. Ich war ein Rit-ter flott und e - del wohl an die fünf-und-vier-zig

Jahr, ich lieb-te Wein, Ge-sang und Mä - del, so lang'als ich's im stan-de war. Doch als ich

die - ses nicht mehr kunnt, da trat ich in den Tu-gend - bund. Doch als er die - ses nicht mehr

kunnt, da trat er in den Tu-gend - bund. Ja, nur aus e - del-stem Mo - tiv,

weil mich die inn'-re Stim-me rief, trat ich hin-ein, in den Ver-ein, und wer's nicht glaubt, der

lässt es sein!

Vivo.
Mit E-

lan, etc....

p

Più vivo.

f

cresc.

ff

sf

Nº 11. Melodram und Scene.

Andantino.

pp

Dialog:

Allegretto.

Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ladisläuschen lü - ge nicht!

Dialog:

Andantino.

Prin - zess-lein, Prin-zess-lein im Tur - me, nun en-di-get bald Dein Leid! Es

pp

naht sich der Rit-ter im Stur - me, der Dich aus dem Ker-ker be - freit!

Dialog:

L'istesso tempo.

Und mögt Ihr die Blu-men zer - bre - chen zer - stört Ihr den lieb-li-chen Flor, aus

pp

Büschchen und Quellen und Bä - chen dringt die Stimme der Lie-be her - vor!

cresc. *dim.*

Dialog:

Allegretto.

Andantino.

Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ha ha ha ha! Ob auch der Dra - che streng sie be -

mp

wa - che, ob auch im Tur - me von Fels und Stein, kühn durch das Git - ter

p *cresc.*

schü - tztender Rit - ter drin - get der Zauber der Liebe hi - nein, dringt der Zauber der Liebe hi -

Musical score for the first system, piano accompaniment for the first line of lyrics. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

nein!

Musical score for the second system, piano accompaniment for the second line of lyrics. The score continues from the first system. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

№ 12. Lied vom Tatzelwurm.

Moderato.

Musical score for the third system, piano accompaniment for the third line of lyrics. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Auf dem Fel - sen - turm sass ein Ta - tzel - wurm vie - le, vie - le hun - dert Jah - re schon, Vieh und

Musical score for the fourth system, piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The score continues from the third system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Hand indications include *r. H.* (right hand) and *l. H.* (left hand).

Menschen frass er, an - der - seits be - sass er ei - ne baa - re Mi - li - on. Und die Po - li - zei liess ihn

Musical score for the fifth system, piano accompaniment for the fifth line of lyrics. The score continues from the fourth system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Hand indications include *r. H.* (right hand) and *l. H.* (left hand).

frank und frei, unbe - hel - ligt auf dem Fel - sen - turm. Für 'ne Mil - li - on darf so Man - ches schon sich er -

lau - ben selbst ein Tatzel - wurm! Für 'ne Mil - li - on darf so Manches schon sich er - lau - ben selbst ein Tatzel -

wurm!

No 12a Abgang.
(Tugendbund.)

Moderato.

Nº13. Duett und Finale II.

Allegretto. O Sire! ———— O

Sire! Habt Er - bar - - men mit mir! ———— Habt Er - bar - men mit mir

Ar - men, mit meinem Gram, mit mei-ner Scham! Denn, o Schmach!

Man stellt ihr nach! ———— Des-halb um - klamm'r'ich lh-re Knie, o Sire, und

fleh: Er - bar-men Sie sich mei-ner, s'il vous plait!

Andantino. O, o, wie schau - er-lich! O, wie be - dau-er-lich! O, o, mein lie - bes Kind, o, o, wie hübsch Sie sind! O, o, wie

zart und fein! Hier soll'n Sie sicher sein! Hier winkt der Tugend Lohn! Das wünscht'ich lang' mir schon, deshalb umklam - mern Sie nur

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a *cresc.* marking.

ru - hig mei-ne Knie!

Doch sagen erst Sie mir: Wie hei - ssen Sie? Wie

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a *p* marking.

hei-ssen Sie?

Mässiges Walzertempo.

Ich

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a *p* marking.

hei-sser Hug - lind-chen und bin aus By - zanz. Ich schwär-me für Tu - gend und

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment.

für E - le - ganz. Ich nähr-te mich dor-ten ge - rau - me Zeit von Keusch-heit und

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a *cresc.* marking.

Sit - te und Hand - ar - beit. Da kam zur Re - gie-rung ein Wüt-ri-cher, o Schmach! Er

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment.

nennt sich Hug - diet - rich und stell - te mir nach. Was er von mir

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand.

woll - te, ich fin - de es roh! Ich kann's gar nicht sa - gen, ich

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and chords.

schäme mich so! O, o, wie schauer-lich! O, wie be - dau - erlich! O, o, mein schö - nes Kind, nein, wie ich

The third system shows a vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and features a complex texture with many chords and moving lines.

so was find! Doch sagen of - fen Sie mir nur und un - geniert, wie, wann und wo er Ih-re Tugend at - ta - kirt. Denn erstens

The fourth system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment is marked with a crescendo (*cresc.*) and features a dense texture of chords and moving lines.

ste - hen Sie vor einem eh - ren - wer - ten al - ten Herrn, und zweitens hör'ich so etwas Pi -

The fifth system shows a vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and features a complex texture with many chords and moving lines.

kan - tes gar zu gern!

The sixth system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and features a complex texture with many chords and moving lines.

Ich

lag im stil-len Kämmerlein. So ganz al - lein? In mei-nem klei-nen, sü-ssen Bett. Ei, wie ko - kett! Da

plötzlich klopft es an die Wand. O, wie pi - kant! Mir schlug das Herz in mei-ner Brust. O, welche Lust! In der schreckens-

vol - len Nacht hat es im - mer so ge - macht! Wie ge - macht? So ge - macht!

Wie ge - macht? So ge - macht! In der schreckens - vol - len Nacht hat es im - mer

so ge - macht! Wie? So? Oh! Und

da mich so et - was em - pört so - gleich ent - floh' ich rasch und suchte Schutz bei Euch!

Komm, o komm, Hug - lind - chen, komm zum Schä-fer - stünd - chen in den blau - en

musical notation for the first system, including piano and vocal staves.

Pa - vil - lon un - ter - halb vom Schloss - bal - kon! Sire, er - barmt Euch mei - ner Ju - gend,

musical notation for the second system, including piano and vocal staves.

die sich stellt in Eu - re Hut! Herr, beschützet meine Tu - gend! Denn sie ist mein einz'ges

musical notation for the third system, including piano and vocal staves.

Gut!

Più Allegro.

Sei nur stil - le! Bei mir bist Du si - cher! Kil - le, Kille!

musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves.

Kil - le, Kille!

Kil - le, Kille! O weh, o weh! Was

musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves.

thu ich blos? Jetzt geh'n mir mei - ne Haa - re los! Kuk - kuk!

musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves.

Kil - le, Kille! Knk - kuk! Kil - le, Kille! O weh! Jetzt bin ich

ganz ver - ratzt! Mein Strumpf - band ist mir auch ge - platzt! Ich kann nicht mehr!

Ich blei - be stecken! Verwick - le mich in den ver - fluchten Röcken! Sollich mich küssen las - sen?

Nein, o nein! Da will ich lie - ber laut um Hil - fe schrei'n! Zu

Hil - - - - fe! Kil - le, Kille! Zu Hil - - - -

fe Stil - le, stille!

molto cresc.

Allegro agitato.

ff

Allegro moderato.

Oi-po-poi oi-po-poi oi-po-poi oi-po-poi

oi-popoi oi-popoi oi-popoi oi-popoi Schmähhch fürwahr scheint der Mann mir zu sein, welcher der Tugend vergass,

welcher die Wür-de und Keuschheit entbehrt der er sich früher vermass!

p

Schmähhch schon ist's, wenn ein Jüngling dies thut, der sich zu zügeln nicht weiss, aber am schmähhlichsten dünkt es mich doch

mich. Denn was Ihr saht war al-ler-dings fa - tal, doch that ich's

p

nur zum Be-sten der Mo - ral! Als ich dies Mäd-chen sah, so en-gels-

Maestoso.

mp

rein, da dacht' ich an mein eig'nes Töch-ter - lein! Von

die-ser könnt es ler-nen ganz be - stimmt, wie sich ein tu-gendhaf-tes Weib be - nimmt! Um

die - ses a-ber deut-lich auf-zu - hellen, musst' ich sie vor-her auf die Pro - be

stellen! Doch sie hat die Probe gut be - stan-den, wie Kei-ne rings-um in mei-nen

cresc.

Landen! D'rum blei-besie im Turm zu Sa-lo - ni - ki als Anstands-da-me der Prinzessin

Mi - - - -ki!
 Allegro moderato.
 Oi-po-poi oi-po-poi oi-po-poi oi-po-poi oi-po-poi oi-po-poi oi-po-poi

Herrlich fürwahr scheint der Mann mir zu sein, welcher die Sittsamkeit pflegt, welcher mit reinem Gemüt den Verdacht,

welcher ihm droht, widerlegt!
 Grade dort, wo er am sichersten sieht,

irrt sich der menschliche Geist!
 Manchmal scheint etwas als wäre es so,

doch es ist anders zumeist.
 Dieser hier schien mir ein sündiger Tor,

a ber wir irrten uns tief. Zwar streckt die Bein er zum Himmel empor Doch nur aus edlem Motiv!

accel.

Oi oi! Freuden-geschrei! Keusch dünkt der Mann mich zu sein!

Oi oi! Oi tra-la-loi! Froh schwing' im Tanz ich das Bein!

Oi oi oi!

Lasst mit An - dacht froh uns fei - ern die - ser

Keusch - heit selt - nen Glanz!

Schmücket sie mit weis - sen Schleiern und dem

schö - nen Jung - fern - kranz!

Lasst zum Turm mit ho - hen Eh - ren sie uns

füh - ren ins ge sammt! Die Prin - zes - sin Tu - gend leh - ren, sei fort-

p

an ihr schö - nes Amt, die Prin - zes - sin Tu - gend leh ren, sei fort-

an ihr schö - nes Amt.

f *dim.*

Rein, rein, rein will ich sein, wie ein wei - sses

En - ge - lein und mich ganz der Tu - gend weih'n der

Tu - - - gend weih'n Rein, rein,

molto cresc. *f*

rein soll sie sein wie ein wei - sses En - gel - lein

und sich ganz der Tu - gend weiñn, der Tu - - -

gend. weiñn!

Maestoso e più moderato.

ff

pesante

rall.

Molto grave.

sempre ff

f

Ach, kä - me doch ein Rit - ters - mann dann und wann,

molto dim. *p*

dann und wann, zu mir zum Be - su - che, zum Be - su - - - che!

morendo *ppp*

Molto moderato.

pp *f espr.* *f*

Ich bin der Dra - che und hal - te Wa - che vor die - sem Turme schon so man - ches

p

Jahr. Und kommt ein Rit - ter, dem gehtes bit - ter, ich fress' ihn auf sofort mit Haut und Haar!

tr *p*

(Vorhang fällt langsam)
calando

pp

Ende des II. Aktes.

III. Akt.

№ 14. Scene.

Allegro moderato.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the middle of the system.

The second system continues the musical piece. It features a dynamic shift to forte (*f*) in the middle of the system, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic towards the end. The melodic line in the upper staff continues with various rhythmic patterns, and the bass line provides a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the musical theme. The upper staff has a more active melodic line with some slurs, while the lower staff maintains a consistent accompaniment with chords and moving bass lines.

(Vorhang auf)

The fourth system begins with the instruction "(Vorhang auf)" (Curtain up). The music features a more complex texture with chords and moving lines in both staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a more active accompaniment.

The fifth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The sixth system concludes the scene. It features a dynamic shift to piano (*p*) and a ritardando (*rit.*) marking. The music becomes more sparse and reflective, with long notes and chords in both staves.

No. 15. Romanze.

Andante.

1. Prin - zessen sass träumend auf duf - ti - ger Hal - de und lauschte den

Stim - men im grü - nen - den Wal - de. Aus Busch und aus Baum drang das Zwitschern der

Ler - che, das Plätschern der Quel - len, das Klap - pern der Stör - che, der Blu - men

cresc.

Duft und der Bie - nen Ge - summ, denn es war so um den Frühling her -

um, 8 um den Frühling her - um. 3. Da

pp p espr. pp p pp pp

schritt aus dem Wal-de ein Bursch durch die Au - en, so keck und so frisch wie der Frühling zu

p *pp*

schau - en Er trat zu der Hol-den, er beug-te sich nie - der, er schlang sei-nen

come sopra

Arm um die schnee-i - gen Glie - der. Erst sträubte sie sanft sich dann litt sie es

stumm,

denn es war so um den Früh-ling her - um,

pp *espr.*

um den Früh-ling her - um.

pp *pp*

No 16. Duett.

Allegretto moderato.

Prin-

zess - lein, Prinzess-lein, habt Acht wenn der Lenz und die Lie - be er - wacht, sie

nah'n sich gar oft ü - ber Nacht, viel schneller, als Ihr es ge - dacht! Prin-

cresc.

zess - lein, Prinzess-lein habt Acht, wenn der Lenz und die Lie - be er - wacht sie

piu cresc.

nah'n sich gar oft ü - ber Nacht, viel schneller, als Ihr es ge - dacht! Drum

fürchtet die Männer, sie drohn Euch Gefahr! Nein nein, mich erfüllt's nicht mit Ban - gen! Sie nahn sich gewaltsam, mit

List of so-gar! Wie sol-lensie hier-her ge-lan - gen Sie pflegen, um je-de Ge-fahr zu vermeiden, sich

ein-zu-schleichen und zu ver-klei-den! Manch-mal geh'n sie so-gar als Mädchen, sie

pflegen dann ü-ber die Tugend zu pred'-gen Prinzess-lein, Prinzesslein habt

Acht vor des Man-nes be-tö-ren-der Macht, er naht sich gar oft ü-ber

Nacht, ganz anders, als Ihres ge-dacht! A-ber Huglin-de das ist ja entzlich, be-

nimmt sich so tückisch das an-dre Geschlecht und naht sich ein sol-cher Mann mir dann plötzlich wie fin-de ich mich da zu-

recht? Wie soll ich, ob Mann er, ob Frau ist erkennen? Ich will ein un-trüg-li-ches Mit-tel Euch nennen.

Täuscht Euch das Au-ge auch, täuscht das Gesicht, des Her-zens Stim-me irrt sich nicht!

Es spielt um je-den Mann her-um ein wun-der-ba-res Flu-i-dum, das

je-de Frau so-fort ver-spürt, wenn er nur lei-se sie berührt, das pri-ckelt, rie-selt,

rinnt und brennt, ein ei-gen-art-ges E-lement. Es ist ein son-der-bar Ge-fühl so

len - zes - warm so mai - en - schwül. Bei Frau - en spürt sie so was nie. Ich bit - te,

selbst ent - schei - den Sie! Nicht wahr, Sie fühl'n da - bei nichts Schwüles? Doch, doch, Hug - lin - de,

doch ich fühl' es! Ich fühl - le stark und

zart rings - um ein wun - der - ba - res Flu - i - dum, das pri - ckelt, rie - selt, rinnt und brennt, ein

ei - gen - art' - ges E - le - ment! Es reisst mich hin an Dei - ne Brust in nie em - pfund'ner

Lie - bes - lust, möcht' schlür - fen Dei - ner Lip - pen Hauch! Und ich, Prin - zes - sin ich möcht' es

Più mosso.

auch! Ja, um Him - mels wil - len sagt, Hug - lin - de, wie aus die - sem Wirr - sal ich mich

fin - de! Ihr zieht mich an! Ich zieh Euch an! Ich zieh Euch an! Ihr zieht mich an! Wie

cresc. e string.

stimmt denn die - se Re - gel dann, wie stimmt die Re - gel dann? Prin - zess, die Re - gel stimmt ge -

p *poco a poco cresc.*

nau, und wen - det Ihr sie richtig an, so folgt da - raus, was ich Euch an - ver - trau! Ihr fühl - tet

Allegro agitato.

recht, Prinzess: Ich bin ein Mann! Er ist ein

f *ff*

Mann o Won - ne, ich hab' mir's gleich ge - dacht! So hat mich nicht be -

mf *f* *ff*

tro - gen der Traum von heu - te Nacht! Ich bin ein Mann, ein Mann, Prin-

mf *p cresc.*

zes - sin! Nun en - det Eu - re Qual und sinkt die Nacht zur Rü - ste, dann

p

bin ich Dein Ge - mahl. Er ist ein etc.

f *f a tempo*

p cresc.

ritard. *a tempo*

p *f* *ff*

Mässiges Walzertempo.

Prin - zess - lein, Prin - zess - lein, habt Acht vor des

p

Man - nes be - tö - ren - der Macht, er naht sich gar oft ü - ber Nacht, ganz an - ders, als

cresc.

Ihr's ge - dacht! Prin - zess - lein, Prin - zess - lein, habt Acht vor des Man - nes be -

f

tö - ren - der Macht, er naht sich gar oft ü - ber Nacht, ganz an - ders, als

più f

Più mosso.

Du es ge - dacht!

sempre f *dim.*

accelerando

cresc. *sf*

Nº 17. Marsch-Ensemble.

(Tugendbund.)

Allegretto marziale.

First system of musical notation, featuring a piano introduction in the left hand with a *pp* dynamic marking. The right hand contains a melodic line with triplets.

Second system of musical notation, continuing the piano introduction. It includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic marking.

Third system of musical notation, showing the beginning of the main melody in the right hand and accompaniment in the left hand. A *cresc.* marking is present.

Fourth system of musical notation, continuing the main melody and accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line in the right hand and piano accompaniment in the left hand. It includes a *poco rit.* marking and a *pp* dynamic marking. The lyrics "Ver - mummt und heim - lich kom - men wir, der" are written above the staff.

Sixth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The lyrics "Turm hat ei - ne Hin - ter - tür. Wir schlei - chen als Em - pö - rer als Haupt und Staats - ver -" are written above the staff.

schwö-rer! Hier in des Dra-chen sich'-rer Hut, da sün-digt sich's noch - mal so gut. Wir

mp

geh'n auf al-len Vie-ren, da kann uns nicht's pas - si-ren!

cresc. *f* *p* *pp*

Da-rum krau-che, krau-che, krau-che stets voll Vor-sicht auf dem Bau-che. Je-de

pp *p*

Mau-er hat ein Loch! Je-de Mau-er hat ein Loch! Und will dir's nicht ge-

lin-gen gra-den-wegs hin-durch zu drin-gen, auf dem Bau-che geht es doch auf dem

mf

Bau-che geht es doch.

f

Durch die still-ver-schwieg'-ne Pfor-te, von der Lie-be an-ge-facht,

nah'n wir be-bend die-sem Or-te! Denn gar schaurig ist die Nacht Durch die al-ters-

cresc. *p*

schwar-zen Mau-ern geht ein Rau-nen, geht ein Schau-ern! Heiss durch-läuft es

cresc.

uns und kalt! Heiss durch-läuft es uns und kalt! Den-noch kön-nen

dim. *pp*

wir's nicht las-sen! Den-noch kön-nen wir's nicht las-sen Ü-ber Furcht selbst und Er-blas-sen

p

siegt der Sin - ne All - ge - walt. Da - rum durch die en - ge Pfor - te,

f *p subito*

von der Lie - be an - ge - facht, nah'n wir glü - hend die - sem Or - te denn gar lau - schig

ist die Nacht! Denn gar lau - schig ist die Nacht.

pp *pp*

ppp *rall.* *pp*

Dal Segno al Coda.

♢ Coda.
doch! Auf dem Bau - che auf dem Bau - che auf dem Bau - che auf dem Bau - che!

p *pp* *ppp*

No 18. Couplet mit Chor.

Moderato.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with a 7th fingering and a fermata over the first measure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with a 7th fingering and a dynamic marking of *ff*.

Ja dun-ne-mals Ihr lie-ben Leut-chen, war ich ein schmucker Ka-va-lier, da

The first line of the vocal part is written on a single staff. It begins with a repeat sign and includes dynamic markings of *mf* and *p*.

hat-te ich ein sü-sSES Bräut-chen, ein al-ler-lieb-stes Dra-chen-tier! Sie hat-te Au-gen gel-be,

The second line of the vocal part continues the melody. It includes dynamic markings of *p* and *espr.*

sü-sse, und di-cke Fü-sse, ganz di-cke Fü-sse, und weich und watsch-lig war ihr

The third line of the vocal part continues the melody. It includes dynamic markings of *p* and *espr.*

Gang! Sie tanz-te Nachts im Mon-den-schei-ne auf ei-nem Bei-ne, dem lin-ken Bei-ne, und

The fourth line of the vocal part continues the melody. It includes dynamic markings of *p* and *espr.*

schmelzend klang ihr Lie-bes-sang:

Hai-hu! *Cadenz.*

Hai-hu, hai-hu!

The final line of the vocal part includes a cadenza and ends with the instruction *mp marc.*

Mein Schni-di-bumpfel, mit dei-nem sü - - ssen Schwanzel-stumpf! Komm schubbre dich ganz dicht an mich,

The first system of music features a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a piano accompaniment of eighth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

ich lieb dich gar zu fürch - ter - lich! Hai-hu, hai-hu! etc.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *cresc.* and *mf*. The piano accompaniment in the bass staff features a steady eighth-note pattern.

The third system shows a progression of dynamics, with markings for *sf* and *f*. The piano accompaniment continues with eighth notes, and the treble staff has more complex rhythmic patterns.

The fourth system features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The piano accompaniment in the bass staff consists of chords and eighth notes.

The fifth system includes dynamic markings for *cresc.* and *f*. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords.

The sixth system shows a final progression of dynamics, including *sf*, *ff*, and *sff*. The piano accompaniment in the bass staff features chords and eighth notes.

Nº 19. Finale III.

Allegro con fuoco.

Sie ist ein

Mann, o Schre - cken! Wer hät - - te das ge - dacht! O

grau - - en-vol-le Ra - che, die dies zu-weg ge - bracht! Sie ist ein

Mann, ein Mann, o Jam - mer, o grau - en - vol - - le Qual! Nun gnad' dir

Gott, Ver - rü - ter, denn ich bin ihr Ge - - mahl, Sie ist ein

Mann etc.

p *cresc.*

rit.

sf *ff*

Oi, oi, We-he-geschrei! Nie hätt'ich so-was geglaubt! Oi, oi, o-po-poi moi!

f

Molto più lento.

Schau-dernd ver-hüll' ich mein Haupt! Schrecklich für-wahr ist des Schicksals Ge-walt, Aus dem ver-schlosse-nen Tor,

sf *pp*

we-he als blu-ti-ge Op-fer gar bald, trägt man zwei Leichen her- vor. Seht schon öffnet sich das Tor!

p.

Allegretto grazioso.

Gu-ten A-bend, cher Pa - pa, froh sind Dei-ne Kin-der da! Ei-len strah-lend Dir ent-ge-gen,

Recitativ.

bit-ten Dich um Dei-nen Se-gen! Hin-weg Miss-ra't'ne! Ist denn das er-laubt? Häufst so Du

Schan-de auf mein grei-ses Haupt! Hast Du nicht Ka-ker-lak die Eh' ver-spro-chen? Und al-so hast Du

Allegretto.

Dei-nen Schwur ge-bro-chen! Nicht so hit-zig, cher Pa - pa! Tatst Du nicht das - sel - be ja?

Meno.

Nun ist's Zeit, die Schuld zu sih-nen, so an mir, wie auch an ih - nen.

Più moderato.

Gib nur ru-hig Dei-nen Se-gen Mei-net-we-gen! Mei-net-we-gen!

O zwi - fach freuden - rei - cher Tag

Wo a - ber bleibt Prinz Ka - ker - lak? Ja wo bleibt Prinz Ka - ker - lak?

Maestoso.

Auf ge - fres -

sen! Auf - ge - - fres - - sen! Ja, auf - ge - fres - sen hab' ich in -

des - sen den Wüstling, denn er drang bei Nacht, o Pein, in Mi - kis Zim - mer und nie und nim - mer lass' ich dort

le - bend ei - nen Mann hin - ein! Ja auf - ge - fres - sen hat ihn in - des - sen der Dra - che, da - rum woll' wir frank und

frei ihm Dank be - ken - nen und ihm er - nen - nen zum Chef der ho - hen Sit - ten - po - li -

Allegro

zei.

Allegretto.

Hai-hu, hai-hu, — mein Schni-di-bumpfel,

mit Dei - nen sü - - ssen Schwanzel-stumpfel, komm schub-bre Dich ganz dicht an mich,

ich lieb' Dich gar zu fürch - ter - lich! — Hai-hu, hai-hu — mein Schni-di-bumpfel, mit Dei-nen sü -

ssen Schwanzelstumpfel! Komm schubbre Dich ganz dicht an mich, ich lieb' Dich gar zu fürch - ter - lich!

Ende der Operette.