

16222<sup>4</sup>

# EINE NACHT IN VENEDIG.

Komische Oper in 3 Akten

von

F. Zell und Richard Genée.

MUSIK VON

# JOHANN STRAUSS.

Clavierauszug mit Text

Pr.  $\frac{M. 12. - n}{fl. 6. 30.}$

Clavierauszug ohne Text

Pr.  $\frac{M. 4. 50 n.}{fl. 2. 70.}$

London, Ent. Sta. Hall.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina  
Verlags u. Kunsthandlung (Alwin Cranz)

Brüssel, A. Cranz.

2-7

## Ouverture.

Johann Strauss.

*Allegro.* (♩. 138.)

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Allegro* with a quarter note equal to 138 beats. The first staff (treble clef) contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff (bass clef) features a bass line with a forte (*f*) dynamic and a long note held over several measures, marked with a *Ped.* (pedal) instruction. A decorative asterisk is placed below the bass line.

Second system of musical notation. The first staff (treble clef) continues the melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff (bass clef) features a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *marc.* (marcato) marking. A long note is held over several measures, marked with a *Ped.* instruction. A decorative asterisk is placed below the bass line.

Third system of musical notation. The first staff (treble clef) continues the melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff (bass clef) features a bass line with a fortissimo (*ff*) dynamic. A decorative asterisk is placed below the bass line.

*Marzia alla breve, quasi maestoso.* (♩. 104.)

First system of musical notation for the *Marzia* section. The tempo is marked *Marzia alla breve, quasi maestoso* with a quarter note equal to 104 beats. The first staff (treble clef) contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (bass clef) features a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *marc.* (marcato) marking. A decorative asterisk is placed below the bass line.

Second system of musical notation for the *Marzia* section. The first staff (treble clef) continues the melodic line. The second staff (bass clef) features a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A decorative asterisk is placed below the bass line.

Third system of musical notation for the *Marzia* section. The first staff (treble clef) continues the melodic line. The second staff (bass clef) features a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A decorative asterisk is placed below the bass line.

First system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill and a fermata. The left hand has a triplet accompaniment. Performance markings include *rit.*, *cresc.*, and *Ped.* with asterisks.

Second system of a piano score. The right hand features a complex melodic passage with many accidentals. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *a tempo.*, *ff*, *Ped.*, *simile*, and *p*.

*Allegro.* (♩ = 138.)

Third system of a piano score, starting with a 2/4 time signature. The right hand has a rapid sixteenth-note melody. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *rit. dim.* and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the rapid sixteenth-note melody. The left hand has a steady accompaniment. A *ff* marking is present at the end of the system.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with many accidentals. The left hand has a steady accompaniment. A *ff* marking is present at the beginning of the system.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with many accidentals. The left hand has a steady accompaniment. A *f* marking is present at the beginning of the system.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with many accidentals. The left hand has a steady accompaniment. A *ff* marking is present at the beginning of the system.

*Tempo di Valse.*

*poco rit.*

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). The tempo is marked *Tempo di Valse.* and the performance instruction is *poco rit.* (slightly ritardando).

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. It includes accents and slurs over the notes.

The third system shows a key change to two flats (B-flat and E-flat). The melodic line continues with grace notes and slurs.

The fourth system features a key change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The tempo is marked *poco rit.* and *a tempo poco meno.* (slightly less tempo). Dynamic markings include *p* (piano).

The fifth system continues with a *dim.* (diminuendo) marking, indicating a gradual decrease in volume.

The sixth system is marked *più moto.* (più mosso), indicating a change to a faster tempo. It includes dynamic markings like *p* (piano).

The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish and a sustained chord in the bass.



6

mf f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *fz* (forzando) is present.

*poco meno.*

*Allegro. (♩. 138.)*

*f*

Third system, marked *Allegro* with a tempo of 138 beats per minute. The right hand has a more active, rhythmic melody. Dynamics include *f* and *poco meno.*

*poco meno.*

*più moto.*

Fourth system, marked *più moto.* The right hand continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *poco meno.*

*Andantino mosso. (♩. 50.)*

*ff* *pp*

Fifth system, marked *Andantino mosso* with a tempo of 50 beats per minute. The right hand has a slower, more melodic line. Dynamics include *ff* and *pp*.

Sixth system, continuing the *Andantino mosso* section. Dynamics include *ff* and *pp*.

*Andante mosso. (♩. 60.)*

*p dol.*

Seventh system, marked *Andante mosso* with a tempo of 60 beats per minute. The right hand features a broad, melodic line with slurs. Dynamics include *p dol.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes with various phrasing slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing more complex phrasing and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *fp* and *p rit.*, and the instruction *Viol. I.* above the staff.

*Allegro moderato.* (♩ = 138.)

Fifth system of musical notation, starting with a 2/4 time signature and dynamic markings *pp*, *crese.*, and *f*.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and rhythmic patterns.

*Poco Allegro.* (♩. 144.)

First system of musical notation for 'Poco Allegro'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation for 'Poco Allegro'. The dynamic is marked *ff* (fortissimo). The right hand continues with chords and eighth-note patterns, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

*Allegro.* (♩. 138.)

Third system of musical notation, marking the beginning of the 'Allegro' section. The right hand starts with a *fp* (*fortissimo piano*) dynamic and a *dim.* (*diminuendo*) hairpin. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Fourth system of musical notation for 'Allegro'. The right hand features a rapid eighth-note pattern with various accidentals. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is two flats.

Fifth system of musical notation for 'Allegro'. The right hand continues with the eighth-note pattern. The left hand accompaniment is consistent. The key signature is two flats.

Sixth system of musical notation for 'Allegro'. The right hand features a *fz* (*fortissimo*) dynamic. The left hand accompaniment continues. The key signature is two flats.

Seventh system of musical notation for 'Allegro'. The right hand features a *f* (*forte*) dynamic. The left hand accompaniment continues. The key signature is two flats.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The system concludes with a series of chords in the treble staff.

The second system is marked with a forte dynamic (*ff*). It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring more complex chordal textures in the treble staff.

The third system is marked *Tempo di Valse.* and *poco rit.*. The time signature changes to 3/4. Dynamic markings include *sp* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system continues the melodic line in the treble staff, which now includes some grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system is marked *Allegro. (tempo I.)*. The time signature changes to 2/4. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The music becomes more rhythmic and driving.

The sixth system is marked with a forte dynamic (*f*). It features a more active bass line with eighth-note patterns and complex chordal structures in the treble staff.

The seventh system is marked *poco rit.* and concludes the piece with a double bar line. The tempo slows down slightly, and the music ends with a final chordal cadence.

10) *Marcia maestoso (alla breve.)*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is alla breve. The music begins with a piano dynamic (*f*) and a *ped.* (pedal) marking. A *simile* marking is present in the second measure. The melody in the upper staff features a series of eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The system concludes with a double bar line.

*Allegro moderato. (♩ = 138.)*

The second system of the musical score consists of three systems of two staves each. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a piano dynamic (*f*) and a *p* (piano) dynamic. A *crese.* (crescendo) marking is present in the second measure. The melody in the upper staff features a series of eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes. The system concludes with a double bar line.

# Nº 1. Introduction.

Piano. *Allegretto tranquillo.* (♩. 92.) *pp*

The first system of the piano introduction features a treble clef staff with a 2/4 time signature and a bass clef staff. The tempo is marked 'Allegretto tranquillo' with a quarter note equal to 92 beats. The dynamics are 'pp' (pianissimo). The music consists of a flowing eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system continues the piano introduction. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The music maintains the same tempo and dynamics, with the bass staff providing a steady eighth-note accompaniment and the treble staff playing a melodic line with some phrasing slurs.

*cresc.* *f*

The third system of the piano introduction shows a dynamic increase. It is marked 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte). The music continues with the same instrumental texture, but with a more pronounced and powerful sound.

Der Vorhang geht auf.

*Chor.* *p*

Wenn vom Li - do sacht wie - der

The chorus vocal entry begins in this system. It features a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The tempo remains 'Allegretto tranquillo'. The lyrics are 'Wenn vom Li - do sacht wie - der'. The dynamics are 'p' (piano).

*p*

The piano accompaniment continues in the fourth system. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The music maintains the same tempo and dynamics, with the bass staff providing a steady eighth-note accompaniment and the treble staff playing a melodic line with some phrasing slurs.

Kühlung weht, wenn der Son - ne Macht schon zur Nei - ge geht,

The chorus vocal entry continues in the second system. It features a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The lyrics are 'Kühlung weht, wenn der Son - ne Macht schon zur Nei - ge geht,'. The dynamics are 'p' (piano).

The piano accompaniment continues in the fifth system. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The music maintains the same tempo and dynamics, with the bass staff providing a steady eighth-note accompaniment and the treble staff playing a melodic line with some phrasing slurs.

ach, dann strö - met die

Men - ge in bun - tem Ge - drän - ge durch Plä - tze und Stras - sen, Ca - nä - le und

Gas - sen. Die U - fer, die Brü - cken ge - füllt zum Er - drü - cken, ein

hasten, ein Lau - fen zum kau - fen, ver - kau - fen; in

zahl - lo - sen Wei - sen hört Waa - ren man pret - sen  
 Ja in zahl - lo - sen Wei - sen hört Waa - ren man pret - sen  
 wo es auch sei hört al - ler - lei Ru - fe man

Fischweib.  
 an: *f* Pes - chi, pes - chi fres -  
 Melonenverkäufer.  
*Tempo poco più vivo.* Rosse le an -

Blumenmädchen.  
 F chi! Quà la bel - la pian ta!  
 Traubenverkäufer.  
 O - che bel - la  
 Bohnenhändler (sehr scharf und schmetternd.)  
 Fa - vet - ta, fa - vet - ta,  
 M gu - rie! rosse, rosse le an - gu - rie!



## Fischweib.

Peschi fres - chi! Austernhändlerin. Peschi fres - chi!

O - che bel - le Ostri - che! —

u - va! O - che bel - la u - va!

fa - vet - ta, fa - vet - ta, fa - vet - ta fa - vet - ta fa -

Wasserträger.

A - qua dol - ce, a - qua

## Käsehändlerin.

Pui - na, pui - na, pui - na, pui - na, pui - na, pui - na,

O - che bel - le ostri - che! —

Quà la bel - la pian - ta! Pes - chi

vet - ta, fa - vet - ta!

dol - ce, — a - qua!

Fischweib.

Welch' Le - ben - welch' Re - gen - welch' munt' res Be -

K  
B  
F

pui - na, pui - na, pui - na,

Quà la bel - la pian - ta!

fres - chi, fres - chi!

we - gen, aus Gon - deln die Lie - der, vom U - fer halt's wie - der. In ju - beln - den

K

pui - na!

Sän - gen, in schmet - tern - den Klängen tönt es: Heil dir, heil dir,

heil Ve - ne - tia, heil dir Kö - ni - gin der

dria!

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with the first staff starting on a whole rest and the second staff on a half rest. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Pappacoda. *a piacere.* *a tempo.*  
 Ihr Ve-ne-tia-ner hört, was Pappa-co-da werth! Ihr habt wohl

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a section marked *a tempo* with a piano (*p*) dynamic.

P manches Schö-ne hier, doch oh-ne mich, was wä-ret ihr? Oh-ne mich, oh-ne mich was

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

*lento.* *a tempo.*  
 wä-ret ihr!

Was sagt er, o hört doch, kommt her-

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest and then has the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked *lento* and another marked *a tempo*.

*lento.* *a tempo.*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, featuring a *lento* section followed by an *a tempo* section with a *ff* (fortissimo) dynamic.

an, hört den Ne\_a-po-li - ta\_ner an, hört ihn an, hört ihn

an, hört den Ne\_a-po-li - ta\_ner an! hört ihn an, hört ihn

*f* Kommt her.

an!

an, hört mich an!

*Mosso.* (♩ = 168.) *p*

1. Ihr

ha - bet Eu - ren Mar - cus - platz, da - ne - ben die Pia - zet - ta, die Ri - ihm, der die - se Welt so treff - lich schuf nach al - len Sei - ten, er schuf

al - to - brü - cke dann, die Mer - ce - ri - a, die Lo - get - ta. Ihr Erd' und Him - mels - zelt und Wol - ken, die vor - ü - ber glei - ten. Die

habt des Do - gen Pracht - pa - last, den schlan - ken Cam - pa - ni - le, der Ca - Vö - gel das In - sec - ten - heer, den Wal - fisch, die Har - pu - ne; schuf auch

nä - le sü - ssen Duft und habt der Ri - va A - bend - kü - he, nur die - se Stadt im Meer, und schuf die san - di - ge La - gu - ne; schuf

Ei - nes hat ge - fehlt noch bis - her Euch im - mer hier: ein Son - nen - schein und Mond - licht, und schuf zu letzt auch mich, nur

P  
 ech-ter Mac-ca-ro-ni-koch, den habt ihr nur in mir, ja, hier in  
 Mac-ca-ro-ni schuf er nicht, denn die-se schaff' nur ich, die schaff' nur

P  
 mir! Pap-pa-co-da in Per-son hat nach Ve-ne-dig sich ge-wandt, er-zeug' für  
 ich!

P  
 Euch die Mac-ca-ron' mit sei-ner kunst-ge-üb-ten Hand, tia, tia, tia,

P  
 tia! *f poco meno.* Drum sei glück-lich, sei se-lig Ve-ne- *fz*

P  
 tia, Pap-pa-co-da Pap-pa-co-da Pap-pa-co da ist da, drum sei *f*  
 Drum sei *f*

glück-lich, sei se - lig Ve - ne - tia, Pap - pa - co - da, Pap - pa - co - da, Pap - pa -

glück-lich, sei se - lig Ve - ne - tia, Pap - pa - co - da, Pap - pa - co - da, Pap - pa -

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*.

co - da ist da!

co - da ist da!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have accents (^) over the notes for 'da' and 'da!'. The piano accompaniment features chords with accents (^).

The piano accompaniment for the third system, featuring a *fz* dynamic and various chordal textures.

1. 2.

2. Preis

The fourth system shows the piano accompaniment with first and second endings. The second ending is marked '2. Preis' and includes a *fz* dynamic.

# No 2. Auftrittslied der Annina.

*Allegretto.* (♩ = 138.)

(Die Barke mit Annina erscheint.)

Annina.

Sopr. Ten. Bass.

*pp* *pp* *pp* *pp* *f*

Frut. ti di

Seht, o seht, seht, o seht!

Piano.

A

ma. re, frut. ti di ma. re! Kommt und kauft,

seht An. ni. na legt dort an, die im. mer, wenn sie Fische

hor. chet auf, die

An. ni. na, die

Piano.

(Sie steigt aus und kommt vor.)

A

kommt und kauft

bringt uns neu. e Lie. der singt. Stille, stille, hört sie an!

im. mer, wenn sie Fische bringt, uns Lieder singt.

Piano.

*f* *f* *f* *dim.*



A

Ich komm' von Chi - og - gia zu Euch i - ber's Meer,  
Fisch - lein im Ne - tze kann nicht mehr her - aus,

A

— und brach - te die Bar - ke mit Fi - schen da - her! Heut' biet' ich euch  
— die Au - ster ver - kricht sich und schlies - set ihr Haus! Die Fi - sche die

A

Au - stern, so saf - tig und frisch, Cre - vet - ten und Mu - scheln, das  
fängt man, die Fi - sche sind stumm, die Au - ster die schluckt man, die

A

Fein - ste zu Tisch! Frut - ti di ma - re, frut - ti di ma - re!  
Au - ster ist dumm!

*f Poco più. (♩ - 144.)*

*mf marcato.*

*poco rit.* *a tempo.*

A kommt und kauft — fri - sche - ste Waa - re!

*f* Frut - ti di ma - re!

*p poco rit.* *mf a tempo.* *f*

*poco rit.* *a tempo.*

A Frut - ti di ma - re! Kommt und kauft — fri - sche - ste Waa - re!

*p* Kauft, kauft!

*mf* *poco rit.* *mf a tempo.*

A

1. 2.

Das

*f* *p*

N<sup>o</sup> 3. Duettino.*Allegretto. (♩. - 72.)*

Ciboletta.

Pappacoda.

Piano.

Hei\_rathen, ja, das wird mich

freu'n, Hei - ra - then soll sehr lu - stig sein!  
Nur wenn man ei - ne

Stel - lung hat von Lieb' al - lein

wird man nicht satt, und kurz, es geht noch nicht!

*poco rit. a tempo.* Wa -

*poco rit. a tempo*

C *f* *f*

rum? Zu dumm! Zu dumm?

P Wa. rum? Die Frag' ist zu dumm! Zu dumm?

C Nun denn,

P Zu dumm?

*p cresc.*

C du klu - ger Mann so hör' mich einmal an?

P

*p pp*

*Andantino con moto. (♩ = 88.)*

C 1. Sist

P

*p*

*mf*

wahr, ich bin nicht all-zu-klug, doch wär' ich, sollt' ich den-ken, als  
 bist ein Mann, bist sehr geschickt und willst mir im-po-ni-ren, doch

*p* *mf*

*zart.*

dei-ne Frau schon klug ge-nug, ich wer-de dir nicht's schen-ken. Wir Bei-de ge-ben  
 lass' ich mich nur kur-ze Zeit so bei der Na-se füh-ren. Die Mutter hat mich

wohl ein Paar, ich nehm dich mit Ver-gnü-gen, doch willst du nicht, nun denn für-  
 schon ge-lehrt:, trau' Kei-nem, du wirst be-tro-gen, denn was ein Mann dir zehn Mal

*mf*

wahr, so werd' ich mich drein fü-gen, ja, ja, und  
 schwört, ist elf Mal schon er-lo-gen, ja, ja, dies

*p* *mf*

*poco rit.* *a tempo.* *mf capricioso.*

bald 'nen An-dern krie-gen! Ach, da sorg' ich mich nicht drum, ziehst du mich  
 Wort ist wohl er-wo-gen! Ach, drum frag' ich jetzt, wa-rum ziehst du mich

*poco rit.* *a tempo.* *mf* *marcato.*

gar zu lang her - um? so mach' ich kurz links um; halt mich nur nicht für gar so  
gar so lang her - um? blieb' län - ger ich noch stumm, dann wär' ich wirk - lich gar zu

dumm; da sorg' ich mich nicht drum, ziehst du mich gar zu lang her -  
dumm; drum frag' ich jetzt wa - rum ziehst du mich gar so lang her -  
1.2. Sei nur nicht bö's' gleich drum, ich seh' du bist nicht gar so

*mf*

um, so mach' ich kurz links - um; halt mich nur nicht für gar so dumm!  
um, blieb' fer - ner ich noch stumm, dann wär' ich wirk - lich gar zu dumm!  
dumm, bist we - der dumm noch stumm, doch nimm nur nicht gleich Al - les krumm!

*f*

1. 2.

2. Du

*p* *f*

# Nº 4. Auftritt des Caramello.

*Allegro moderato.* (♩ = 116.)

Caramello.

Sopr.

Ten.

Bass.

Piano.

*pp*

*cresc.*

Ev - vi - va Ca - ra - mel - lo, des Herzogs Bar - bier, er

*tr*

ist es, er ist es, er kommt als Courier, ja als Cou - rier!

*Piu moto.*

er ist's, er ist's,

Will. kommen al - te Freunde, ge - grüsst seid Al - le mir, ja

staunet nur, be - trachtet mich wie ein Wun - der - thier! In ho - her Eh - ren - stel - lung seht

*Tempo I.*  
ihr mich wieder hier: ich bin zwar noch nicht Herzog, doch bin ich sein Bar - bier!

Ev - vi - va Ca - ra -

Der  
mel - lo, des Herzogs Bar - bier, ev - vi - va Ca - ra - mel - lo, des Her - zogs Bar - bier!



*Più vivo.* (♩. 120.)

C Her-zog von Ur - bi - no, ich sag' Euch's con - sor - di - no, er liebt die schö - nen

C Frau'n, hat man - che klei - ne Schwä - chen; ich weiss da - von zu spre - chen, ich

C hab' ja sein Ver - traun. Ich leb' dort wie im Him - mel, er nennt mich „Töl - pel“

C Lümmel,“ das ist so sei - ne Art; doch mir wird Al - les möglich, ich geh' ja tag -

(mit der Pantomime des Barbirens.)

C täg - lich dem Her-zog um den Bart, en \_\_\_\_\_ dem

*rit.* *a tempo.*

C Her-zog um den Bart! Er liebt den Scherz, das Lachen, er

*poco rit.* *p a tempo.*

C liebt die Pracht, den Glanz und and're gu-te Sa-chen, liebt Wein, Gesang und Tanz, — und

C al-le die-se Din-ge stu-dirt' ich fleissig d'rum! Die Müh' war nicht ge-rin-ge, doch

*poco rit.* *a tempo.*

C bracht' es mich nicht um. Ich mag mich selbst nicht lo-ben, doch geb' ich gleich Euch

*poco rit.* *p a tempo.*

C Pro-ben von Ein'-gem, was ich kann, und mit mir ru-fet dann:

*mf*

*f*

C „Hoch Ca-ra-mel-lo, die sel-te-ne Perl', er ist doch und bleibt doch ein gan-zer

C Kerl! Hoch Ca-ra-mel-lo, die sel-te-ne Perl', er ist doch und

Hoch Ca-ra-mel-lo, die sel-te-ne Perl', er ist doch und

*f* *mf*

C bleibt doch ein gan-zer Kerl!"

bleibt doch ein gan-zer Kerl!"

*f*

*Allegro.* (♩. - 138.)

C

Ei - ne neu - e Ta - ran - tel - le zeig' ich hier Euch auf der

*p* *mp*

C

Stel - le, ge - bet Acht, ihr lernt sie schnell - le: Auf dem Rau - me ei - ner El - le, auf und

C

nie - der, wie die Wel - le, hin und her, wie die Li - bel - le, blank und schlank, wie die Sar -

C

del - le, a - ber flink, wie die Fo - rel - le, vorwärts bis zur Ta - ges - hel - le klin - ge

*p*

C

Tam - bourin und Schel - le, im - mer stär - ker, schnelle, schnelle, schla - get Lö - cher in die

C  
 Fel - le! Das ist al - les Ba - ga - tel - le, wer nicht sin - gen will, der bel - le, dass es

C  
 in die Oh - ren gel - le, dreht Euch, wie ein Car - us - sel - le, wie be - rauscht von Göt - ter.

C  
*f* quel - le, schnelle, schnell - le schnell - le! Ja Ca - ra - mel - lo das ist ein  
 Ca - ra - mel - lo, Ca - ra -

C  
 gan - zer Kerl, hoch soll er le - ben, Preis die - ser Perl! —  
 mel - lo ist fürwahr ein gan - zer Kerl, ein Klei - nod, ei - ne selt - ne Perl, ja

*f*

Ja 'sist ein gan-zer Kerl, hoch las-set  
 ja, Ca-ra-mel-lo, das ist ein gan-zer Kerl, hoch las-set

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics: "Ja 'sist ein gan-zer Kerl, hoch las-set". The second system continues the vocal line with lyrics: "ja, Ca-ra-mel-lo, das ist ein gan-zer Kerl, hoch las-set". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in 2/4 time and G major. The first system is marked with a forte (*f*) dynamic.

*Stringendo.*

le-ben die-ses Klei-nod, die-se Perl! la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

le-ben die-ses Klei-nod, die-se Perl! la la la la la la la la la la  
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with lyrics: "le-ben die-ses Klei-nod, die-se Perl! la la la la la la la la la la". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in 2/4 time and G major. The third system is marked with a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked with a *Stringendo* instruction.

la la la la la!  
 la la la la la!  
 la la la la la!  
 la la la la la!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a vocal line with lyrics: "la la la la la!". The sixth system continues the vocal line with lyrics: "la la la la la!". Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in 2/4 time and G major. The fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The sixth system is marked with a *Stringendo* instruction.

## Nº 5. Duett.

*Allegro. (♩ = 120.)*

Annina.  Ca-ra-mel-lo!

Caramello.  An-ni-na!

Piano.  *f*

A  Ich

G  Du flie-gest nicht in mei-nen Arm?

Piano.  *f* *mf*

A  flie-gen? Nein, mein' Lie-ber.

G  Einst lieb-test

Piano. 

A  Die Zei-ten sind vor-ü-ber

G  du mich heis und warm! Und nicht ein

Piano.  *p*

C  
Küss - chen beim Em - pfang, — ist das die Lie - be un - er -

*dolce*

A  
Du lies - sest Zeit dir gar zu lang, da

C  
mes - sen?

A  
*rit.* hab' ich auf die Lieb' ver - gessen! Ach, — als mei - ne

*Andante. (♩ 120.)*

*rit.*

*p dolce.*

*mp*

*Ped.*

A  
Bar - ke glitt ü - bers Meer, da flo - gen zwei Schwalben hinter mir her

*tr*

A  
— und san - gen lei - se mir mei - ne Wei - se! Pel - le -

*tr*

*mp*



A

gri - na ron - di - nel - la!

*f* Poco più moto. *Tempo I.*

Hör' mich A - ni - na!

*mf rit.* *pp Allegro.*

Ron - di - nel - la pel - le - gri - na! Pel - le - gri - na ron - di -

*mf rit.*

nel - la! Dein Lied von Lieb' und Treu - e

hat ei - nen fal - schen Ton, du hast es mir ge - sun - gen, doch

als es kaum ver - klun - gen, war's auch ver - ges - sen schon: Pel - le.

*pp* *sf* *mp*

*Con moto.*

gri - na ron - di - nel - la, ron - di - nel - la pel - le - gri - na, lock' rer

Vo - gel, Ca - ra - mel - lo! nimmer trauet dir A - nin - na. Pe - le - gri - na ron - di -  
Pe - le - gri - na ron - di -

nel - la, ron - di - nel - la pel - le - gri - na, Ach,  
nel - la, ron - di - nel - la pel - le - gri - na, im - mer treu blieb' ich An - ni - na,

*rit.* nimmer trau' ich dir! *tr*  
*Tempo I.*  
glaub', o glaub' es mir! *a tempo.* Lass frei mich dir's ge -

ste - hen, dass in der Fer - ne ich, wie das so pflegt zu ge - hen, manch'

A  
C

Ach pel - le -  
schö - ne Frau ge - se - hen, doch kei - ne so wie dich!

*pp*

*f* *pp*

C

*Con moto.*

gri - na ron - di - nel - la, ron - di - nel - la pel - le - gri - na, lock - rer

A  
C

Vo - gel, Ca - ra - mel - lo! nimmer trau - et dir An - ni - na, pel - le - gri - na ron - di -  
Pel - le - gri - na ron - di -

A  
C

nel - la, ron - di - nel - la pel - le - gri - na!  
nel - la, ron - di - nel - la pel - le - gri - na, im - mer treu blieb' ich An -

A  
C

Ach nim - mer trau' ich dir!  
ni - na, glaub', o glaub' es mir!

*rit.* *tr* *rit.* *a tempo.*

# Nº 6. Quartett.

*Allegretto.*

Amina.

Ciboletta.

Caramello.

Pappacoda.

Piano.

*Gemässigtcs Walzertempo. (♩. 63.)*

A

C

C

P

Piano.

*p* Al-le mas-kirt, Al-le mas-kirt, cos-pet-to! wie'a-mü-

A

C

C

P

Piano.

sant das wird! *p* In der Men-ge bun-tem Ge-drän-ge sich ver-

A  
ste-cken und ne-cken, hier ent-wei-chen, dort er-rei-chen, bald sich

C  
ste-cken und ne-cken, hier ent-wei-chen, dort er-rei-chen, bald sich

C  
ste-cken und ne-cken, hier ent-wei-chen, dort er-rei-chen, bald sich

P  
ste-cken und ne-cken, hier ent-wei-chen, dort er-rei-chen, bald sich

A  
fin-den, bald ver-schwin-den! Ach,

C  
fin-den, bald ver-schwin-den! Ach,

C  
fin-den, bald ver-schwin-den! Ach,

P  
fin-den, bald ver-schwin-den! Ach,

Cos-pet-to cos-pet-to cos-pet-to

A  
Al-le mas-kirt, Al-le mas-kirt, wo Spass, wo Tollheit und Lust re-giert.

C  
Al-le mas-kirt, Al-le mas-kirt, wo Spass, wo Tollheit und Lust re-giert.

C  
Al-le mas-kirt, Al-le mas-kirt, wo Spass, wo Tollheit und Lust re-giert.

P  
Al-le mas-kirt, Al-le mas-kirt, wo Spass, wo Tollheit und Lust re-giert.

A  
ganz un - ge - nirt, Al - le mas - kirt, cos - pet - to, wie a - mü - sant das wird!

C  
ganz un - ge - nirt, Al - le mas - kirt, cos - pet - to, wie a - mü - sant das wird!

C  
ganz un - ge - nirt, Al - le mas - kirt, cos - pet - to, wie a - mü - sant das wird!

P  
ganz un - ge - nirt, Al - le mas - kirt, cos - pet - to, wie a - mü - sant das wird!

*Allegro.* (♩ = 160.)

*Aminna.*

*Ciboletta.*

Al - les se - hen un - ge - se - hen kann man dort be - quem. Auch kann man im Tanz sich drehen,

*Caramello.*

*Pappacoda.*

und weiss nicht mit wem? Das Ge - plau - der zu be - lauschen un - bemerkt und stumm! Schlechte

*Tempo I.*

A  
*f* Ach

C  
*f*

C  
*f*

P  
*f* Trala la la la la la la la la,  
Wit - ze aus - zu - tauschen, bald gesehdt, bald dumm!

A *p* Al - le mas - kirt, Al - le mas - kirt, wo Spass, wo Tollheit und Lust re - girt, *f*

C *p* Al - le mas - kirt, Al - le mas - kirt, wo Spass, wo Tollheit und Lust re - girt, *f*

C *p* Al - le mas - kirt, Al - le mas - kirt, wo Spass, wo Tollheit und Lust re - girt, *f*

P *p* Al - le mas - kirt, Al - le mas - kirt, wo Spass, wo Tollheit und Lust re - girt, *f*

A *p* ganz un - ge - nirt, Al - le mas - kirt, cos - pet - to, wie a - mü - sant das wird! Wenn ihr *f*

C *p* ganz un - ge - nirt, Al - le mas - kirt, cos - pet - to, wie a - mü - sant das wird! Wenn ihr *f*

C *p* ganz un - ge - nirt, Al - le mas - kirt, cos - pet - to, wie a - mü - sant das wird! Wenn ihr *f*

P *p* ganz un - ge - nirt, Al - le mas - kirt, cos - pet - to, wie a - mü - sant das wird! Wenn ihr *f*

*Allegro.* (♩ = 160.)  
Aumna.

Män - ner in - trigürt habt, und Euch schliesslich demaskirt habt, sehn wir armen Frauen klar, dass Einer, Ciboletta.

Sehn wir ar - men Frauen klar, dass Einer,

A wie der And're war!

C wie der And're war! Caramello.

Und wir Männer, die den Frau-en gin-gen gläu-big auf den Leim, kom-men

Pappacoda (zu Ciboletta lachend)

endlich, statt in Masken, nur mit lan-gen Na-sen heim! Dass du die - ses nicht be-grif-fen, zeigt der

Ciboletta (naiv)

Aus-druck des Ge-sichts! Ich ver-steh' nichts von den Knif-fen, tan-zen will ich, wei-ter

*un poco meno.*

A Tanzen will sie, wei-ter nichts! *rit.*

C nichts! Tanzen will ich, wei-ter nichts!

C Tanzen will sie, wei-ter nichts!

P Tanzen will sie, wei-ter nichts! *rit.*



Tempo I.

A *mf* Al-le mas-kirt, Al-le mas-kirt, wo Spass, wo Tollheit und Lust re-girt ganz un-ge-

C *mf*

C *mf*

P *mf*

A nirt, Al-le mas-kirt, cos-pet-to, wie a-mü-sant das wird! wie a-mü-sant, wie a-mü-

C

C

P

A sant, wie a-mü-sant, a-mü-sant das wird!

C

C

P

# Nº 6½ Melodram.

*L'istesso tempo.*

Piano. *p*

*dolce*

*mp*

*dim.*

N<sup>o</sup> 7. Finale.*Allegretto con moto.* (♩ = 126.)

Herzog.  Hier ward es

Piano.  *p*

H still, be - nü - tzen will ich die - sen Au - gen - blick! Ich lo - cke

*string.*  *p*

H sie mit Me - lo - die, viel - leicht lacht mir das Glück!

 *p*

*Andante moderato.* (♩ = 58.)

H Der Mond hatschwe-re Klag' er - hob'n und vor Ge - richt es

 *pp*

H kund ge - macht, er will nicht län - ger steh'n da drob'n, du hast ihn um den



H  
 Glanz gebracht. Als er die Sterne jüngst gezählt, hat's an der vollen Zahl gefehlt, ja,

H  
 zwei von den schönsten nahmst du fort, es sind die beiden Augen dort, ja

H  
 zwei von den schönsten nahmst du fort, es sind die beiden Augen dort!

*pp* *poco rit.*

H  
*Poco più mosso. (♩. - 66.)*  
 Dort regt sich's schon auf dem Bal -

H  
 Barbara, Herzog, Anna.  
 con! Den Domi-no gieb mir! Bei meiner Treu, das scheinen Zwei! Nur

*mf* Fl. *Fl.*

Barbara.

A

schnell, bald ist er hier! Horch, wer schleicht da her - um?  
Herzog.  
Pst, pst,

Anina.

H

Einer - lei, wir blei - ben stumm, bis aus der Gon - del das Lied er - klingt!  
pst! Sie

H

zau - dert, doch List bald den Sieg noch er - ringt! Sei  
dol.

Tempo I. (♩. = 58.)

Anina *pp*  
Barb. *pp*

Schon rückt sie näher, die hol - de Nacht, unser Beginnen wirkt mit Verdacht.  
Schon rückt sie näher, die hol - de Nacht, unser Beginnen wirkt mit Verdacht.  
H mir will - kom - men hol - de Nacht, zum Her - zen - steh - len wie ge - macht; bin  
Ppp Schon rückt sie nä - her, die hol - de Nacht, drum

**Amina.**  
Ich lass' entfüh-ren mich, ihr zu lieb, ihrer indessen

**Barbara.**

**Herzog.** Sie lässt ent-füh-ren sich, mir zu lieb harrt schon ein  
zwar kein Räu-ber, bin kein Dieb, zum Her-zen steh'n mich

**Pappacoda.**  
auf mein Zei-chen hab' wohl

**A** harrt schon ein Dieb. Schon rückt sie nä-her, die hol-de Nacht

**B** Dieb Schon rückt sie nä-her, die hol-de Nacht

**Cibioletta.**  
Komm' Pa-pa-co-da, du

**H** treibt die Lieb. Sei mir will-kom-men, hol-de Nacht, zum

**P** Acht! Schon rückt sie nä-her, die

3

A unser Begin\_nen wirkt mit Verdacht. Ich lass entfüh\_ren

B unser Begin\_nen wirkt mit Verdacht. Sie lässt ent-

C Her - zens - dieb, ich spitz' die

H Her - zen - steh - len wie ge - macht. Bin zwar kein Räu - ber

P hol - de Nacht, auf mein

A mich, ihr zu lieb, ha,

B füh - ren sich, mir zu lieb harrt schon ein Dieb!

C Oh - ren, dein Zei - chen gieb, dein Zei - chen gieb, ich

H bin kein Dieb, zum Her - zen - steh - len mich treibt die Lieb, bin

P Zeichen, ja, ha - be wohl recht Acht,

*fp* *pp*

A ih\_rer in\_des\_sen harrt schon ein Dieb, harrt

B sie lässt ent\_füh\_ren sich, mir zu Lieb harrt

C spitz' die Oh\_ren, dein Zei\_chen gieb, dein

H zwar kein Räu\_ber, bin kein Dieb, zum Her\_zen\_steh\_lem

P auf mein Zei\_chen

A schon ein Dieb!

B schon ein Dieb!

C Zei\_chen gieb!

H treibt mich Lieb!

P ha be Acht!

*Allegretto.* (♩ = 126.)

Pappacoda (zu Ciboletta.)

Ciboletta.

Hast du mir ein Co\_stüm gebracht für uns're heut'ge Faschingsnacht? Von



(indem sie Pappacoda ein Bündel reicht.)

C  
 mei - nem Herrn bracht' ich dies al - te Staatskleid mit für dich!

Herzog. *Foco meno.* (♩ = 46.)

♩ Mit Vor - sicht jetzt hin - aus - ge - blickt, ob mir das A - ben - teu - er

Anina. *mp* Mit Vor - sicht jetzt hin - aus - ge - blickt, ob uns das A - ben - teu - er

Barbara. *mp* Mit Vor - sicht jetzt hin - aus - ge - blickt, ob uns das A - ben - teu - er

Cibioletta. *mp* Mit Vor - sicht jetzt hin - aus - ge - blickt, ob uns das A - ben - teu - er

H  
 glücklich!

Pappacoda. *mp* Mit Vor - sicht jetzt hin - aus - ge - blickt, ob uns das A - ben - teu - er

*Andantino.* (♩ = 108.)

A  
 glücklich! Caramello (hinter der Scene.)

C  
 glücklich! Ho a

P  
 glücklich!

C  
ho, Herzog. ho a  
'Sist Ca - ra - mel - lo

C  
ho!  
H als Gon - do - lier, ich hör' sein Sin - gen schon in der

( Caramello erscheint in der Gondel. )

H  
Näh!

*Andante mosso.*

C  
Komm' in die Gon - del, mein

C  
Liebchen, o stei - ge doch ein, all - zu - lang schon fahr' ich trau - ernd so

ganz al - lein. Hab' ich an Bord dich, dann

stos - se ich freu - dig vom Land, führe ei - lig dich hin - ü - ber zum

schö - ner'n Strand, der dort lo - ckend winkt, fern im

Mond - licht blinkt; wo uns deckt schweigen - de Nacht, wo kein Spä - her - au - ge

wacht, dort sollst du mir sa - gen ein sü - sses, be - glü - cken - des

C  
Wort, — sehn - süch - tig Kla - gen fin - det Er - hö - rung

*Andantino.* (♩ = 108.)  
C dort! Herzog. ho a ho!  
Ha, sie ist's, die List ge - lang!

Ped. \* Ped. \*

*Anima* (vor dem Publikum die Maske lüftend.)  
C Jetzt, da es Ernst, wird mir bang!  
ho a - ho!  
H ho a - ho!

Ped. \* Ped. \*

C ho Delagna. a ho!  
Schon gut, ge - nug mit dem Ge - sang!

Ped. \* morendo.

*Allegro.*

Delaqua.

Anina.

Delaqua.

Komm'nur liebes Kind!

Mir ist so bang!

Nach Mu-

*p<sup>u</sup> lento.*

*f*

*Andantino con moto.* (♩ - 109.)

ra - no, lie - bes Kind, trägt die Gondel dich ge - schwind, steig' nur ein; le - be

*gruzioso.*

wohl, bis von dort ich dich hol', bis von

dort ich dich hol', le - be wohl, le - be

*dim.*

*Allegro assai, ma non troppo.* (♩ - 100.)

Cibolletta.

Pappacoda.

Messer De - la - qua,

wohl!

Messer De - la - qua,

was soll das heissen?

*marc.*

*mf*

C  
Jetzt Euch ent-fer-nen! Mit den La-ter-nen,

P  
Seht sie dort kommen! Die Se-re-

C  
Euch nur zu Eh-ren, sie nicht zu hö-ren, hin-

P  
na-de 's,wäre doch schade hin-

C  
ein, hin-ein, Ihr könnt Euch freu'n! Delaqua.

P  
ein, hin-ein, Ihr könnt Euch freu'n! Leb' wohl,

D  
— es muss sein, du sagst gar kein Wort? Sie kom-men schon dort, Wohl-

Pappac. Sie kom-men schon dort,

*f*

*Pap.* Hin - ein, hin - ein! Ihr könnt Euch freu'n, Ihr könnt Euch  
 an, denn hin - ein! Hin - ein, hin - ein! Ihr könnt Euch freu'n, Ihr könnt Euch

freu'n! Herzog.  
 freu'n! Hin - ein, hin - ein, du kannst dich freu'n, bald soll sie bei mir in

*dim.*

*H*

Si - cher - heit sein!

*pp*

*Andantino.* (♩. 76.)  
 Caramello (im Abfahren.)

Ho a ho, ho a ho!

*ff*

*C*

*Allegro con brio. (Aufmarsch.)*

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a melodic line featuring a trill (tr) on the final note. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a trill (tr) on the final note. The left hand accompaniment remains. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill (tr) on the final note. The left hand accompaniment changes to a pattern of chords. The dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand, and *mf* (mezzo-forte) is present in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of dense chords. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment consists of dense chords. The dynamic marking *f* (forte) is present.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill (tr) on the final note. The left hand accompaniment changes to a pattern of chords. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present.

Seventh system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a trill (tr) on the final note. The left hand accompaniment consists of dense chords. The dynamic marking *f* (forte) is present.



Zur Se\_re\_na\_de, zur Se\_re\_na\_de, zur Se\_re\_na - de!

*Chor*

*ff*

*ff*

*Andante mosso. (♩ = 132.)*

Du, den wir hochver\_eh - ren, bist mor\_gen sechzig

*f*

*f*

*f portamento.*

Jahr, du wurdest grau in Eh - ren, du sel'tnes Exem\_plar! Oft

konntst du Ruhm dir ho - len und hast es nicht ge - than, dass Her - zen du ge -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto/Tenors) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

stoh - len, man nicht behaupten kann. Dies Lied sei dir em - pfoh - len, hab' die

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte) in both the vocal and piano staves. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

Gnad' und hör' es an, o hab' die Gnad' und hör' es an!

*Tempo di False moderato.*

The third system begins with the tempo instruction *Tempo di False moderato.* The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes and rests. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

(Die Noten kurz abstossen.)

Mit der Wür - de, die dir ei - gen, hüllst du wei - se  
Him - mel sei uns gnä - dig, in dem Ra - the

(♩. - 60.)

dich in Schwei - gen, And - re schwa - tzen, du bleibst stumm da, o De - la - qua,  
von Ve - ne - dig, lass ihn si - tzen noch recht lang da, den De - la - qua,

qua, qua, qua, qua! Wenn die An - dern de - bat - ti - ren, op - po - ni - ren  
qua, qua, qua, qua! Was die Rech - te sich wohl däch - te, was die Lin - ke

sich bla - mi - ren, sagst du gar nichts, o - der nickst „ja“ o De - la - qua,  
sich wohldün - ke, selbst das Cen - trum ging ihm nicht nah, dem De - la - qua,

*legato e dolce.*  
qua qua qua qua! Dei - ne gröss - ten Ge - dan - ken, du hält sie in  
qua qua qua qua! Wie im Rath du ge - ses - sen kann Nie - mand ver -

*legato e dolce.*

*poco rit.*  
Schran - ken, in si - cherm Ver - schluss, du bist ein Pfi - fi -  
ges - sen, der je dich dort sah, heil De - la - qua qua

*poco rit.*

*a tempo.*

*mf*

cus! — Sol,che Per - len des Gei - stes sind kost - bar, du weisst  
qua! — Drumbald lau - ter, bald lei - ser er - tönt's, bis wir hei -

*mf*

*a tempo.* *mf*

*poco rit.*

*f*

*a tempo.*

es, du trägst sie ver - steckt, wo sie kein Mensch ent - deckt. Vi - vat!  
ser, bald fern und bald nah, heil De - la - qua, qua, qua, Vi - vat!

*f*

*poco rit.* *f* *a tempo.* *ff*

*f* *ff*

*poco rit.* *f* *a tempo.* *ff*

1.

2. Güt - ger

*p*

*p*

*p*

*p*

*2. Allegro.* *f*

Herrlicher Spass, er ist ganz enchan-tant!

( Delaqua verschwindet vom Balcon. )

*f*

*p* *f*

( Alle zu dem flüchtenden Paare gewand. )

Ei-let, dass den Mo-ment Ihr nicht ver- liert, schnell macht Euch fort, noch

( Caramello hinter der Scene. )

Ho — a ho!

e-he er sie da spürt! Nur

*p*

*p*

*p*

*Allegretto.* (♩. 60.)

lo a ho!

stil-le und lauschet! Die Gondel sie rauschet, es tö-net der Sang!

Kaum dass mein Lieb-chen die schaukelnde Gondel ent-führt, hat auch

bald schon sich's um-fan-gen von Schlaf ge-spürt,

schwan-ken-de Wo-gen, sie lul-len so lei-se dich ein,

Aus den Gon-deln hol-de Sän-ge, von Bal-co-nen, Lie-bes-lie-der

*pp*

*poco meno.*

und mein Lied klinge dir süß in den Traum hin - ein!  
 herz - be - stri - ckend, halt es wie - der, ü - bet Zau - ber - macht! Ko -

Ho a ho! *rit.*  
 sen und Lau - schen bei flü - stern - dem Rau - schen, in Mond -

Ho a ho!  
 strah - les Pracht, das ist Ve - ne - dig's Nacht! (Der Vorhang fällt langsam.)

*poco a poco dimin.*

*mp*  
*morendo.*



II. ACT.  
Entre - Acte.

*Andante mosso. (♩. - 60.)*

Piano.

*mf* *pp* *p dol.*

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a tempo marking of *Andante mosso. (♩. - 60.)*. The first system includes the word "Piano." and dynamic markings *mf*, *pp*, and *p dol.*. The score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The bass staff provides a consistent eighth-note accompaniment, while the treble staff features a melodic line with various ornaments, slurs, and dynamic changes. The key signature has one sharp (F#).

71

### Nº 8. Introduction.

*Allegretto mosso.*

Piano.

*mf*

*poco rit.*

*p* *fz* *pp* *fz*

a) Melodram. *Andante mosso.*

*p dol.* (Der Vorhang geht auf.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) and *dol.* (dolente) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. The tempo is marked *Andante mosso*. The first measure includes the instruction "(Der Vorhang geht auf.)" in parentheses.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff in treble clef shows a melodic line with some slurs and accents. The lower staff in bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature remains one sharp and the time signature 3/4.

The third system of the score consists of two staves. The upper staff in treble clef features a melodic line with various intervals and slurs. The lower staff in bass clef continues the accompaniment with chords and rhythmic patterns. The key signature is one sharp and the time signature is 3/4.

The fourth system consists of two staves. The upper staff in treble clef shows a melodic line with some rests and slurs. The lower staff in bass clef provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp and the time signature is 3/4.

The fifth system consists of two staves. The upper staff in treble clef features a melodic line with slurs and ties. The lower staff in bass clef continues the accompaniment with chords and rhythmic patterns. The key signature is one sharp and the time signature is 3/4.

The sixth and final system on this page consists of two staves. The upper staff in treble clef shows a melodic line with slurs and ties. The lower staff in bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change in the lower staff.

Dameu. Chor.

*Con brio.*

*f*

Nur un-ge-nirt her-ein-spaziert, der Herzog lud uns ein, drum soll Se-nat und

*p*

ho-her Rath nicht hin-der-lich uns sein. Zu sa-gen „Nein“ wär' gar nicht fein, man

muss doch höf-lich sein, wir sag-ten „Ja“ und sind' nun da trotz uns'rer Män-ner

*Poco meno.*

*mf*

Schrei'n; die ma-chen sich nur lä-cher-lich mit ih-rer Po-le-tik, doch

*mf* *f* *p*

von ei-nem Ball im Car-ne-val, da

hält uns nichts zu\_rück, da hält uns nichts zu\_rück, vor ei\_nem Ball im Car\_ne\_val, da

hält uns nichts zu\_rück, nichts — hält uns zu\_rück, nichts — hält uns zu\_rück,

rück. Agricola.  
Ve-

A ne\_digs Frau\_en her\_zu\_füh\_ren, hab\_ü\_ber\_nom\_men  
wir uns so e\_mau\_ci\_pi\_ren, vie\_leicht dem U\_sus  
Sie, Herr Her\_zog, al\_len Frau\_en ge\_fähr\_lich sind, sagt

A ich als Pflicht; was kann uns Schlimmes hier pas\_si\_ren?  
nicht ent\_spricht; doch wa\_rum soll man sich ge\_ni\_ren?  
das Ge\_rücht; doch uns'\_rer Tu\_gend wir ver\_trau\_en?

*pp poco rit. a tempo poco più moto. (♩-126.)*

A Ha ha! so ängstlich sind wir nicht, so ängstlich sind wir

*pp poco rit.*

*poco a poco string. e cresc. f*

A nicht, nein, nein, nein, nein, so ängstlich sind wir

Centurio. *f* So ängstlich sind wir

Herzog. *p* So ängstlich sind die nicht, nein, nein, so ängstlich sind wir

Senatorfrauen. *p* mir *f* Damenchor. *f* so ängstlich sind wir

*poco a poco string. e cresc. f*

1. 2.

A nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

C nicht, so ängstlich sind die nicht, nein, nein, nein, nein!

H nicht, so ängstlich sind die nicht, nein, nein, nein, nein!

S nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

Ch nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

1. Dass  
2. Dass

*p*

Schluss.

A  
nein, nein!

C  
nein, nein, nein!

H  
nein, nein, nein!

S  
nein, nein!

Ch  
nein, nein!

*L'istesso tempo.*No 8  $\frac{1}{2}$  Abgang.

Agricola. *p poco rit.* *a tempo.*

So ängstlich sind wir nicht, so ängstlich sind wir

Piano. *pp* *a tempo.*

*poco rit.*

*poco a poco string. e cresc.*

A  
nicht, nein, nein, nein, nein, — so ängstlich sind wir

C  
So ängstlich sind die

H  
So ängstlich sind die nicht, nein nein, — so ängstlich sind die

S  
So ängstlich sind wir nicht, nein nein, — so ängstlich sind wir

Ch  
So ängstlich sind wir

*poco a poco string. e cresc.*

A nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

C nicht, so ängstlich sind die nicht, nein, nein, nein, nein!

H nicht, so ängstlich sind die nicht, nein, nein, nein, nein!

S nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

Ch nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

(Alle ab.)



## No 9. Lied.

*Allegretto assai.*

Anima.

Piano.

A

Was mir der Zu-fall gab, — will ich nun nü-tzen, da ich im  
dann oh-ne Fra-gen wird er dich

A

Netz Euch hab', sollt Ihr mir schwi-tzen! Du sollst mir büs-sen,  
si-cher lich zum Teu-fel ja-gen! Mich soll er lie-ben,

*poco rit.* *a tempo.*

A

für dein Ver-ge-hen; zu mei-nen Fü-sen  
ich bin jetzt Bar-ba-ra, drum stumm ge-blie-ben,

A

*poco meno.*

den Her-zog seh'n! Schenkt er mir sei-ne Huld  
du must es ja! Thu' dei-ne Pflicht, du Thor,

A

ist's ja nur dei-ne Schuld! Drum still, nur still, und  
stell'mich dem Her-zog vor! Doch still, fein still, du

A

re-de mir nichts drein, ich will, ich will, trotz al-len dei-nen  
führ-test mich ja ein, ich will, ich will, spiel' jetzt die Rol-le

*Più lento.* (♩ = 88.)

(Sehr weich, doch mit graziöser Koketterie.)

A

Schrei'n! Ach, ich wer-de so ver-füh-er-isch wie mög-lich sein, ja ja  
fein! Ja, ich

(breit und etwas langsamer.)

A

du sollst dich freu'n, still! Ich wer-de so ver-

A

fuh-er-isch wie mög-lich sein, ja ja, du sollst dich freu'n, dich

freun, still, still! Ach, — Willst du ver-ra-then mich,

*mf* 1. colla voce. *a tempo.*

*pp* *mf* colla voce. *pa tempo.*

was mir der Zu-fall gab — will ich nun nü - tzen, — da ich im

*pp* rit. *a tempo.*

*pp* rit. *a tempo.*

Netz Euch hab' — sollt Ihr mir schwi - tzen! Du sollst noch

*f* *rit.*

büs - sen — für dein Ver - ge - hen, zu mei - nen

*a tempo.*

Füs - sen dei - nen Her - zog seh'n, still, still!

*rit.* *a tempo.*

*f* *rit. p* *f*

## No 10. Duett.

*Allegro moderato.* (♩ = 126.)

Aminia.

Herzog.

Piano.

mf

f

p

A

H

So sind wir end-lich denn al-lein, nun lö-sen Sie Ihr

A

H

Was für ein Wort?

Wort auch ein! Ihr An-ge-sicht hat stets die Lar-ve mir ver-

*rit.*

*ff*

*rit.*

A

H

*a tempo.* (Die Maske lüftend.) *poco rit.* *a tempo.*

Wenn nun Ihr Hof-fen sich er-füllt! (entzückt.)

hüllt. *f* Was

*a tempo.* *poco rit.* *a tempo.*

*mf*

*poco più moto.*

A

H  
seh' ich, weit ist's ü-ber-trof-fen! O En-gels-

*f*

*poco più moto.*

A  
Nur nicht so nah!

H  
kind! Wa-rum so grau-sam Bar-ba-ra? Ach, Ih-re Nachsicht

*mf. rit.*

*mf. rit.*

A  
*pp* (für sich) (laut)  
Was hör' ich da? Wie

H  
ging für mich sonst wei-ter doch!

*dimin.* *pp* *fz*

A  
*poco rit.* *ad libit.*  
weit ging sie den ei-gentlich? Nun, was sag-te ich?

H  
Sie sag-ten

*poco rit.* *pp* *colla voce.*

Meno mosso. (♩ = 76.)

A 

H  Sie sag-ten mei-nem Lie-bes-fleh'n Ge-wäh-rung zu beim Wie-der-seh'n, Ge-zärt-lich Sie um-fing mein Arm, da seufz-ten Sie, es sei sehr warm. Sie

 *p*

(halb verlegen und langsamer.)

A  *rit.* Nein, mir ist nichts er-in-ner-lich!  
Nein, mir ist nichts er-in-ner-lich!

H  hof-fe, Sie er-in-ner-n sich? Sie  
müs-sen ja er-in-ner-n sich? Dann

 *rit.*

A  *a tempo.* Ich sag-te: Schweigen Sie! Sie  
Ich sag-te: Un-er-hört! Sie

H  sprachen dann von Sym-pa-thie, und von  
hab ein Küss-chen ich be-gehrt, und Sie

 *a tempo.*

A  wer-den wohl er-in-ner-n sich

H  wer-den wohl er-in-ner-n sich *(Kopfschüttelnd. rit.)* Das ist mir nicht er-in-ner-lich!  
Das ist mir nicht er-in-ner-lich!

 *rit.*

A *p* *rit.* *a tempo.*  
 Von der gu - ten Bar - ba - ra hört man saub're Din - ge da, das muss ich ge -

H *mol. p*  
 End - lich wir nun wie - der nah, heiss - ge - lieb - te Bar - ba - ra, hör' mein lie - bend

A *rit.* *a tempo.*  
 steh'n, das muss ich ge - steh'n! Gar zu ger - ne wüss - te ich

H  
 Fleh'n, hör' mein lie - bend Fleh'n! Heut noch möch - te wis - sen ich

A  
 wie die Bei - den ei - gentlich mit ei - nan - der steh'n ah, ah! —

H  
 wie wir Bei - de ei - gentlich mit ei - nan - der steh'n, wie wir mit ei - nander

A *1.*  
 steh'n!

H *p*  
 Als

2. *Poco più mosso.*

A  
 H  
 mp

gern wüsst' ich, wie die Bei-den ei-gent-lich mit ei-nander steh'n, gern müsst'  
 steh'n heut noch möcht' wissen ich, wie wir Bei-de ei-gent-lich mit ei-nander steh'n, heut noch möcht'

A  
 H  
 f

ich wie sie mit ein-an-der-steh'n!  
 wis-sen ich, wie wir Bei-de mit ein-an-der-steh'n!

*Tempo di Valse moderato.*

mf

poco rit. a tempo.

mf mp

(Aufhorchend.)

A  
 H

Ach, was ist das? Und  
 Im Saa-le tan-zen mei-ne Gä-ste



A  
 ich, ich soll - te feh - len bei dem Fe - ste?

H

A *poco rit.*  
 Ach, die Mu - sik!

H *a tempo.*  
 Er - lau - ben Sie um Ih - re Tai - le den Arm zu le - gen?

*poco rit.*  
*mol.* *a tempo.*

A  
 Wol - len wir tan - zen? Dann meinet - we - gen. Ich lieb' den Tanz, glau - ben Sie mir! ( Sie

H  
 Er -

A *pp* (sich wiegend.)  
 umfassend Ach wie so schön, ach wie so schön, sich ein we - nig zu dreh'n, ach —

H  
 lauben Sie mir!

A *(für sich.)* Herrlich, prächtig! *(zu Annina.)*

H Sie schwärmt für den Tanz, das muss man nützen! Wollen Sie

A Ah! *Più moto.* Das ist schön!

H nur recht fest sich stützen!

*dim.* *pp*

A Noch ein Bis-chen! Nein, nein,

H Erst ein Küsschen!

A nein, ach!

H

*f*

*poco rit. a tempo.*

A  
Ja, beim Tanz hüpf-tauch das Herz, schnell ge-stimmt zu Lust und Scherz;

H  
Ja, beim Tanz hüpf-t das Herz, schnell ge-stimmt zu Lust und Scherz;

*Piu Allegro.*

A  
wie das rührt und auch ver-führt! Ver-ges-sen ist die Sprö-dig-keit, je-den

H  
wie das rührt auch ver-führt! Ver-ges-sen ist die Sprö-dig-keit, je-den

A  
Zwang löst der Klang, solch ein Tanz, ach ist Se-lig-keit!

H  
Zwang löst der Klang, solch ein Tanz, ach ist Se-lig-keit!

(Tanzen.)

## Nº 11. Ensemble und Couplets.

*Allegro moderato.* (♩ = 168.)

Caramello.

Pappacoda.

i.  
Sopr.

o.  
Ten.

C.  
Bass.

Piano.

*f* Solch' ein Wirthshaus lob' ich mir, gut und bil - lig speist man hier! Wer be\_schei\_den

der verliert, zu-ge-griffen un-ge-nirt! Auch für mor - gen lasst uns

*Un poco più meno.*

sor - gen, an-ge-packt — und ein-ge-sackt! — Ma-ri-et - ta co-me

Ma-ri-et-ta co-me

*ff*

va? Se og-gi la va be-ne, do - ma-ni non si sa, do - ma-ni non si sa!

va? Se og-gi la va be-ne, do - ma-ni non si sa,

*p*

Pappacoda.

Poco meno.

Schau'wie sich Al - les gut unter - hält, doch hab' ich sie dir noch nicht vor - ge-

stellt. Die - ser noble Ca - va - lie - re, 's ist Lui - gi, der Gondo-

*Poco più moto.* (♩ = 176.)

lie - re, der hier, Strassenmu - si - kant, die - ser Kä - se - li - fe - rant!

Dort ein Schneider, uns ar - to - re; und hier die - ser pu - li - to - re, putzt die Stiefel rein und

blank, und der geht auf den Rat - ten - fang! Ja, ——— das ist

*Allegro ma non troppo.* (♩. 168.)

P

Pep-po ein Fac-chi - no, hier vom Land ein Vet-tu - ri - no, die-ser duft-et so pi-

P

kant, weil er steht am Zwie-bel-stand! Der dort säuft, ist Bür-sten-bin-der, er ver-

P

trank schon Weib und Kinder! Die Sig-no-ra hier ist Wä-sche-rin, die Don-na Obst-le-rin!

P

Kurz die gan-ze Ri-u-nio-ne ist wahr-haf-tig gar nicht

P

oh - ne, die und der, und der und die. Al - le sind sie No-bi - li!

*rit.* *a tempo.*

CHOR: Pen-si-

*rit.* *a tempo.*

e - ri - ne ho tre: ——— quel - lo dell' ——— a - mo - ro - sa,

*p* il vi - no ed an - che il ca - fè, o he, tra la la la la, o -

he, tra la la la la o - he! *f* il vi - no ed an - che il ca - fè, o -  
il vino ed an - che il ca - fè, o -



Caramello.

Doch mit  
he, tra-la la la la la la la la la la la la la la la!

*Meno.* Vor-sicht sor-get klug, sor-get klug, sor-get klug, dass die Sä-cke weit ge-nug, weit ge-  
*rit.*

*Tempo I.*  
nug, weit ge-nug!  
Mit Vor-sicht, mit Vorsicht sor-get klug, dass die Sä-cke auch weit ge-

nug, o - he tra la la la la, O - he! Mit Vor - sicht, mit Vor.sicht sor.get

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *ff* (fortissimo).

klug, dass die Sä\_cke auch weit ge. nug, si met.te tutto in sac.co ma -

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *ff*.

Pappacoda. (zum Chor.)

Man steckt ein, cac.co, per bac.co!

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score, marking the beginning of the 'Pappacoda' section. It includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *pp*.

Allegretto.

man steckt ein, bis al - le Ti\_sche blank und rein.

This system contains the seventh and eighth systems of the musical score, marking the beginning of the 'Allegretto' section. It includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

( Caramello im Vordergrunde bei Seite nehmend . )

P

1. Noch sah Ci - bo - let - ta ich nicht, so viel ich im Saa - le auch  
 2. Gar viel steckt man ein in der Welt, zum Bei - spiel, man mücht'sich zer -  
 3. Ein Herrmacht den Die - ner oft aus, der steckt al - le Vor - wür - fe

P

such', ha, wenn sie die Treu - e mir bricht, so trifft die Ver - rath'rin mein  
 streu'n, und hat sich nicht ein - ge - steckt Geld, dann steckt man bald Grobhei - ten  
 ein, wenn a - ber der Herr nicht zu Haus, so steckt er auch ein, was nicht

D

*f* ( ironisch begütigend . )

ha, Man steckt ein, man steckt  
 ha, Man steckt ein, man steckt  
 ha, Man steckt ein, man steckt

P

Fluch, ha!  
 ein, ja!  
 sein, ja!

*fz* *dolce.*

C

ein, wer Wei - bern traut wird's stets be - reu'n, si met - te tut - to in  
 ein, wenn auch die Leu - te Schmuzian schrein, si met - te tut - to in  
 ein, mit lan - gen Fin - gern flink und fein, si met - te tut - to in

C

sac.co, ma cac.co, ma cac.co! per bac.co, man steckt Al.les, Al.les, Al.les  
 sac.co, ma cac.co, ma cac.co! per bac.co, man steckt Al.les, Al.les, Al.les  
 sac.co, ma cac.co, ma cac.co! per bac.co, man steckt Al.les, Al.les, Al.les

C  
 ein!  
 ein!  
 ein!  
 An - ni - na ist hier im Pa - last, der  
 Wird wo ein Ver - bre - chen voll - führt, ist  
 Ein Mann, der schon Gross - pa - pa bald, vom

C  
 Her - zog, der giebt sie nicht frei; das bringt zur Ver - zweif - lung mich fast, was  
 schnell auf der Spur Po - li - zei, in Mas - sen wird dann ar - re - tirt, viel -  
 Pfa - de der Tu - gend oft wich, und wenn sei - ne Frau ihn dann schalt, so

C  
 soll ich nun ma - ehen da - bei, ha!  
 leicht ist der Schuld - ge da - bei, ja!  
 kuschelt er und dacht - te bei sich, ah!

P  
 ha!  
 ja!  
 ah!

( ironisch Caramello copirend . )

P  
 Man steckt ein, man steckt ein! Der Her - zog könnt sonst bö - se  
 Man steckt ein, man steckt ein! Der Rech - te kann ja drun - ter  
 Ich steck' ein, ich steck' ein, denn mein Be - wusst - sein ist nicht

P  
 sein!  
 sein!  
 rein!  
 Si met - te tut - to in sac - co, ma cac - co, ma cac - co, per bac - co, man steckt

Caramello u. Pappacda.

P

Al - les, Al - les, Al - les ein! Si met - te tut - to in sac - co, ma - cac - co ma  
 Si met - te tut - to in sac - co, ma - cac - co ma

C

1. 2. *Tempo I.*

cac - co, per bac - co, man steckt Al - les Al - les Al - les ein!  
 cac - co, per bac - co, man steckt Al - les Al - les Al - les ein!

C

3.

ein!  
 ein!

N<sup>o</sup> 12. Quartett.

*Allegretto.*

Annina.  
Ciboletta.  
Herzog.  
Delaqua.

*mf*  
Ni - na - na,

Piano.  
*f*  
*p*

H  
Ni - na - na, hier will ich sin - gen, Ni - na - na, Ni - na - na, hö - re mich

H  
*f*  
an! Ni na na na na, Ni na na na na, horch auf das Klin - gen,

H  
*rit.* *a tempo più meno.* (♩. - 58.)  
Ni na na na na Ni na na na na ant - wor - te dann! 1. Heß auf dein

*rit.* *p* *dot.* *p*

H  
 Köpf-chen, Lieb-ste, träu-me nicht, — o hör mich an, schlüm're ja noch nicht ein,  
 Mon-tag wie ein Stern mir auf — und reizend schienest am Dienstag du mit,

H  
 — ich sa-ge dir vier Wor-te von Ge-wicht, — du musst voll Andacht dein  
 — al-lein viel schö-ner noch am Mittwoch d'rauf, — zu Fü-s-en lag ich am

H  
 Ohr da-zu mir leih'n! — Das Er-ste: dass um dich mein Her-ze bricht, das  
 Don-nerstag dir! — Am Freitag hob dein Blick mich wie-der auf, hab'

H  
 Zwei-te: ich will dein für's Le-ben sein, dass drit-te: dass ich dir mein  
 Sam-stag dann ge-weint an dei-ner Thür, und durft' ich dich im Glanz am

H  
 Heil be-feh-le, das Letzte: dich al-lein — liebt mei-ne See-le! —  
 Sonn-tag se-hen, da war um den Ver-stand — es bald ge-schehen! —



Tempo I.

A Ni-na-na, Ni-na-na, ach, ach, Ni-na-na, Ni-na-na, ach, ach,  
 C Ni-na-na, Ni-na-na, ach, ach, Ni-na-na, Ni-na-na, ach, ach,  
 H Ni-na-na, Ni-na-na, was du ver-spro-chen, Ni-na-na, Ni-na-na, hal-te es mir,  
 D Schönste der Frau-en, du bist mein Glück,  
 Ni-na-na, Ni-na-na, was du ver-spro-chen, Ni-na-na, Ni-na-na, hal-te es mir,  
 Schönste der Frau-en, du bist mein Glück,

A Ni-na na na na, Ni-na na na na, seit man-chen Wo-chen, Ni na na na na, Ni na na na na,  
 C lass'dich er-schau-en  
 H Ni-na na na na, Ni-na na na na, seit man-chen Wo-chen, Ni na na na na, Ni na na na na,  
 D lass'dich er-schau-en  
 Ni-na na na na, Ni-na na na na, seit man-chen Wo-chen, Ni na na na na, Ni na na na na,  
 lass'dich er-schau-en

*rit.* *a tempo.* 1. *Tempo più meno.* 2.  
 A seufz' ich nach dir! Blick!  
 ach, ei-nen  
 C seufz' ich nach dir! Blick!  
 ach, ei-nen  
 H seufz' ich nach dir! 2. Du gingst am Blick!  
 ach, ei-nen  
 D seufz' ich nach dir! Blick!  
 ach, ei-nen

*frit.* *a tempo.* *p*



N<sup>o</sup> 13. Finale II.

*Allegro moderato.* (lustig.)

Herzog. Las-set die An- dern

Piano. *f* *p*

H *mf* *Poco più moto.* *p* *Tempo I.*

tan- zen da, tra la la la — la la la! Ich blei- be lie- ber bei

H *mf* *Poco più moto.* *Tempo I.*

Bar- ba- ra, tra la la la — la la la! Die Her- rin zur Rech- ten, die

H Zo- fe zur Lin- ken recht trau- lich — und nah, so seh' ein Sou- per ich heut'

H A- bend mir win- ken, ach, wie kein's noch man sah!

*fz*

Andantino (alla breve.)  $\text{♩} = 104.$

H

Ca-ra-mel-lo schon wie-der da? was

*pp*

*p* Caramello.

drängst du dich her-ein? Ho-heit wol-len mir ver-zeih'n, da die Die-ner

*poco rit.* *a tempo.*

*Tempo più meno. (♩ = 80.)*  
Annina.

doch ge-ni-ren woll-te sel-ber ich ser-vi-ren! Blei-be da, blei-ß mir

*poco rit.* *pp*

Ciboletta.

nah! Recht gern, gewiss, ja, ja! Herzog. Caramello.

Wen bringst du da noch? Das ist nur ein

Herzog. Ciboletta (leise zu Annina.)

So, so, ein Koch? Es ist Pap-pa-Koch!

Ja, ja, ein Koch! Pappacoda.

Ach ja, ich bin ein Koch!

Ach ja, ich bin ein Koch!

**Annina.**  
So schweige doch! Ja ja das ist ein Koch,

**Ciboletta.**  
co da! Ja ja das ist ein Koch,

**Herzog.**  
Ja ja das ist ein Koch,

**Caramello.**  
So schweige doch! Ja das ist ein

**Pappacoda.** (leise.)  
Das ist Ci-bo-let-ta! Ja ja ich bin ein Koch, ja

**A** das ist ein Koch das ist ein Koch! Er ist ein Koch!

**C** ja es ist ein Koch, das ist ein Koch das ist ein Koch!

**H** das ist ein Koch das ist ein Koch!

**C** das ist ein Koch das ist ein Koch! Ach, Zeu\_ge und Beistand mir zu

**P** ja ich bin ein Koch, Ich bin ein Koch!

C *p* Er ist ein Koch!

H *p* Al. so ein Koch!

C sein, bracht' ich den Lei. dens. ge. nos. sen her. ein. Es ist ein Koch! (laut)

P (für sich) Na wart' Ci. bo.

P let. ta, du kannst dich freu'n!

*Tempo di Valse moderato. (♩. 69.)* *poco rit.* *a tempo.*

Kommt e kommt, ihr hol. den

*mf poco rit.* *pp a tempo.*

Tauben, lasst jetzt uns sou. pir'n, wir wer. den scherzen, la. chen, wer. den su.

H  
perb uns a - mü - sir'n, bald küsst' ich dich, und bald wie - der

A  
Wa - rum sollt' ich

C  
Wa - rum sollt' ich

H  
dich, so opfr' ich mich, so opfr' ich mich. —

*mf* (caprizioso.)

*f*

A  
nicht mit dem Her-zog sou - pir'n? zu dreien kann ein tette a tette kei - nen ge -

C  
nicht mit dem Her-zog sou - pir'n? zu dreien kann ein tette a tette kei - nen ge -

Ca  
(Grollend für sich.)  
Mein - ei - di - ge An - ni - na, du willst mit ihm sou - pi - ren, lässt dich all - zuleicht vom Glan - ze ver -

P  
(Grollend für sich.)  
Treu - lo - se Ci - bo - let - ta, du willst mit ihm sou - pi - ren, lässt dich all - zuleicht vom Glan - ze ver -

A  
nir'n. Pah, ob Ca-ra-mel-lo vor Wuth aus-ser sich, was kümmert's

C  
nir'n. Pah, ob Pap-pa-co-da vor Wuth aus-ser sich, was kümmert's

H  
Bald küß' ich dich, bald wie-der dich, — ja so opf're ich

Ca  
füh-ren? kannst du so ganz ver-ges-sen mich? Pfui, schäme

P  
füh-ren? kannst du so ganz ver-ges-sen mich? Pfui, schäme dich!

A  
mich? was kümmert's mich? ha ha ha ha ha!

C  
mich? was kümmert's mich? was küm-mer't's mich? Ha ha ha ha ha!

H  
mich! Ja ja, so opf're ich mich!

Ca  
dich, o pfui pfui, schä-me dich!

P  
Pfui schäme dich, pfui schä-me dich, pfui schä-me dich!

Herzog ( zu Annina. )

Caramello.

Wie klopft in Ih - rer Nä - he das Herz mir froh! Be - fehlen Ho - heit Rhein - wein

*poco rit.* *a tempo.*

*f* *pp*

Herzog ( zu Ciboletta. )

Pappacoda.

o - der Bor - deaux? Sie sprechen ja zu mir kein Wörtchen mehr? Hier ist

*Più moto.*

Herzog.

*Tempo I.*

Boeuf à la mode, bit - te sehr! Packt Euch hin - aus, ihr langweilt mich.

*p*

Annina.  
( unter sich. )

Er är - gert sich!

Ciboletta.

Er är - gert sich!

Pappacoda.

Caramello leise zu Pappacoda:

Jetzt hol' ich die Andern!

Pappacoda: hole die Andern!

Darf um die Gna - de bit - ten ich,

Ih - nen durch Spiel —

*p*

Herzog.

— und Ge - sang das Mahl zu wür - zen a - mü - sant! Kannst du das, wohl -

*p*

## Pappacoda.

H  
an, fang' an! Mit Freuden thut man was man kann!

P  
Kernen Sie meine Verdienste um die Kochkunst? etx. etx.

*Prosa:* *Allegretto.* (♩ = 116.)

Ta - ke, ta - ke, tak, erst hack' ich fein,  
Quir - le, quirle, quirl, ich sprud - le fein,

P  
ta - ke, ta - ke, tak, die Stoffe klein; am Herd ein Häfel zischt, da wird es fein ge-  
quir - le, quir - le quirl, drei Ei - er ein, und rö - ste nun auf Kohl'n zwei al - te Stie - fel -

P  
misch. Ta - ke, ta - ke, tak, ich stoss' da - bei, ta - ke, ta - ke, tak, noch  
sohn; Pimperim pimm pimm, stoss Brö - seln dann, pimm - perimm pimm pimm, und

P  
Al - ler - lei, ein dun - kel - färb' - ger Saft, sein In - halt rath - sel - haft! Wenn's  
schütt' sie an, mit But - ter nicht ge - spart, sonst beisst sich's Le - der hart; doch



P

lang ge-nug ge-rührt, wird's sau-ber durch pas-sirt, und end-lich im Ge-schirr ser-solch' Boeuf à la mode ziert je-de table d'ho-te, auch Pap-pen-de-ckel thät's zur

*p marc. e stacc.*

P

virt. \_\_\_\_\_ Man räth, man fragt, was das wohl ist? Es scheint de-li-ziös, doch et was Noth, \_\_\_\_\_ Wird's nun gar nirt rechtzier-lich schlaun, ruft Al-les er-freut: O, wel-che

P

mys-te-riös! A-ber wenn man erst ge-kos-tet hat, schreit be-gei-stert Sau-ber-keit! Ei-ner fragt, ob das nicht Schwarz-wild ist, wäh-rend Je-ner

*pp*

P

Al-les: de-li-cat! Wer hat das ent-deckt? U-je! das schmeckt! Al-les voll Re-'s gar für Reh ge-niesst. Ja zu un-ter-schei-den wird das schwer, streut man Chester-

*tr*

P

speckt die Fin-ger leckt; wem der Duft nur in die Na-se zieht, dem macht's un-ge-kä-se drü-ber her; sol-che Fin-ger-di-cke Kä-sehsicht, lässt das Al-ler-

*tr*

P

heu - ren Ap - pe - tit, ja zu sol - cher Sau - gebrauchs Ge - nie! ich mi - sche sie,  
schlimmste ah - nen nicht; sei der Ur - stoff noch so or - di - när, doch das Mal - heur

P

a - ber fragt nicht wie!  
blei - bet sein O - deur.

1.

*Prosa:*

2.

*Allegro. (♩ = 160.)*

Damenchor ( *f* Herzog.

Nur un - ge - nirt her - ein - spazirt, der Her - zog lud uns ein! Was wol - len

H *Agricola.*

die? Kann man den nie heut' un - ge - stö - ret sein! Ein

A

Die-ner liess uns nicht pas-si - ren, verbot'ner Ein - gang schrie der Wicht.

A

Al - lein, das kam uns nicht ge - ni - ren, ha ha! so ängstlich sind wir

*pp poco rit. poco più*

*mf*

*pp poco rit.*

A

*moto. (♩ - 126.)*

*poco a poco string. e cres. mf*

nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein, — so ängstlich  
Herzog

So ängstlich sind die nicht, nein, nein, — so ängstlich

So ängstlich sind wir nicht, nein, nein, — so ängstlich

*p*

*f*

*poco a poco string. e cres.*

*mf*

*f*

A

sind wir nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

H

sind die nicht, so ängstlich sind die nicht, Nein, nein, nein, nein!

S

sind wir nicht, so ängstlich sind wir nicht, nein, nein, nein, nein!

*Allegro.* (♩ - 160.)

A

Um Zwölf Uhr zieht, nach al - tem Satz,

A

die Mas - ken - schaar zum Mar - cus - platz, dort kommt man schon mit

A

Sang und Klang, zu ho - len Euch! Ver - hass -

Herzog.

H

- ter Zwang!

*Allegro.*

G.P.

*Marcia alla breve.* (Op. 116.)

*Ammia, Ciboletta c. Sopr. I.*  
*Agricola c. Sopr. II.*  
*Senatorfrauen c. Sopr. I. u. II.*

*Herzog c. Ten. I.*  
*Caramello, Pappacoda c. Ten. II.*

*Barbaruccio c. Bass.*  
*Testaccio c. Bass.*

Jetzt ist Zeit zur Lust-bar-keit, drum Freunde

*f marcato.*

seid be-reit! Le-benslust schwellt die Brust, giebt uns das Ge-leit.

Mond-licht strahlt in vol-ler Pracht, der Ster-nen-himmel lacht, welch' ein Bild,

won\_nig mild, giebt Ve\_ne\_digs Nacht! Car\_ne\_val ruft Euch zum Ball,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "won\_nig mild, giebt Ve\_ne\_digs Nacht! Car\_ne\_val ruft Euch zum Ball,"

er ist Sou\_ve\_rain! zö\_gert nicht, denn was er spricht, muss so\_fort ge-

er ist Sou\_ve\_rain, drum zö\_gert nicht, denn was er spricht, muss so\_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "er ist Sou\_ve\_rain! zö\_gert nicht, denn was er spricht, muss so\_fort ge-  
er ist Sou\_ve\_rain, drum zö\_gert nicht, denn was er spricht, muss so\_

scheh'n! Frisch hinaus zum Mar\_kusplatz, Mu\_sik zieht uns vor\_an!

fort ge\_scheh'n, köm't frisch hinaus zum Mar\_kusplatz, Mu\_sik zieht uns vor\_an!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "scheh'n! Frisch hinaus zum Mar\_kusplatz, Mu\_sik zieht uns vor\_an!  
fort ge\_scheh'n, köm't frisch hinaus zum Mar\_kusplatz, Mu\_sik zieht uns vor\_an!

Arm in Arm mit sei- nem Schatz folgt fröh- lich Je- der- mann, Arm in Arm mit

sei- nem Schatz folgt frohlich Je- der- man! Hi- naus!

*Allegro moderato.* (♩ = 138.)  
 Barbaruccio. Testaccio.  
 Be- reit seht Ihr schon den Masken- schwarm! Die

Herzog.  
 Stun- deschlug es ist schon spät! Wohl- an, mei- ne Da- men Ih- ren

H  
 Arm! Fü-gen wir uns der Ma-jo-ri-tät weil es

Aminna.  
Ciboletta.

H  
 an-ders nicht geht! Weil es an-ders nicht geht!

(Quasi maestoso. (♩ = 104.))

Allemeiner Chor.  
 Horch von San Mar-co der Glo-cken Ge-läut kün-det die Mitter-

(Glocke)

nacht! Mah-nend er-tö-net ihr Ruf: Es ist Zeit, es ist

Mahnend er-tö-net, tö-net ihr



Zeit, dass lau-te Lust hier er-wacht,

*poco rit.* *Tempo di Marcia alla breve. (Tempo I.)*

hier er-wacht! Wer sich will der Freu-de weih'n, der kom-me nicht al-lein  
Freu-de weih'n, komm' nur nicht al-lein und

*poco rit.*

wen sein Liebchen liess im Stich such' ein Anders sich! Frisch hinaus zum Marcusplatz Mu-  
such' ein Anders sich! Nun frisch hinaus zum

sik zieht uns vor - an, Arm in Arm mit sei - nem Schatz folgt fröh - lich Je - der -

sik zieht uns vor - an,

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'sik zieht uns vor - an, Arm in Arm mit sei - nem Schatz folgt fröh - lich Je - der -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'sik zieht uns vor - an,' and the piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

mann, Arm in Arm mit sei - nem Schatz folgt fröhlich Jeder - mann! Hinaus! hinaus, -

hin - aus, hin -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'mann, Arm in Arm mit sei - nem Schatz folgt fröhlich Jeder - mann! Hinaus! hinaus, -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'hin - aus, hin -' and the piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines.

- hinaus, hin - aus, hinaus, hin - aus!

aus,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics '- hinaus, hin - aus, hinaus, hin - aus!' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'aus,' and the piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines, ending with a double bar line.

*Allegro.* (♩ = 160.)

Amen.

Jetzt ge - bie - tet nur Hu - mor, sein

A

Ban - ner flat - tert hoch em - por! Sei - nem Scep - ter folgt die Schaar, die

A

*poco rit.* *a tempo.*

treu ihm stets er - ge - ben war, sein

Allgemeiner Chor. *f* Jetzt ge - bie - tet nur Hu - mor, sein

*poco rit.* *f* *a tempo.*

Ban - ner flat - tert hoch em - por! Sei - nem Scep - ter folgt die Schaar, die

Ban - ner flat - tert hoch em - por! Sei - nem Scep - ter folgt die Schaar, die

A

treu ihm stets er-ge-ben war! Sei-nem Ruf un-ter-than, kommt her-an, reiht Euch

treu ihm stets er-ge-ben war!

This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) begins with a dotted quarter note on 'treu' and continues with eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

A  
C

an; heit're Lust la-det ein, Je-der soll willkommen sein! (Alle.)

Sei-nem Ruf un-ter-than, köm't her-

This system shows the vocal line continuing from the previous system. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking.

an, reiht Euch an! Heit're Lust la-det ein, Je-der soll willkom-men sein!

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Caramello.  
Pappacoda.

Auf, ihr Schwestern, Brü-der! Wer sich leg-te nie-der rüt-telt auf ihn wie-der

*p*

First system of the musical score for 'Caramello. Pappacoda.' It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet markings in the bass line.

Alle.  
mit dem Klang der Lie-der! Auf ihr Schwestern, Brüder! Wer sich legte nie-der rüttelt auf ihn

*f*

Second system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Alle.' and the dynamics are marked 'f'. The piano part continues with triplet markings.

wie-der mit dem Klang der Lie-der! Auf-ge-wacht!

*ff*

Third system of the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The dynamics are marked 'ff'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Amina.  
Ciboletta.

Mor-gen kommt nur all-zu-früh, käm es lie-ber nie, nie, nie!

*p*

First system of the musical score for 'Amina. Ciboletta.' It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of block chords.

A C *p* dass dies' Heut' uns nicht verlässt,  
 Macht Euch kei - ne Sor - gen schwei - get still von Mor - gen.

This system contains the first two systems of music. The vocal parts (A and C) are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "dass dies' Heut' uns nicht verlässt, Macht Euch kei - ne Sor - gen schwei - get still von Mor - gen."

A C hal - tet es beim Flü - gel fest! Hal - tet fest, hal - tet fest,  
 Hal - tet fest, hal - tet fest,  
 Nur fest er - fas - sen, nicht los - ge - las - sen,

This system contains the second and third systems of music. The vocal parts continue with the lyrics: "hal - tet es beim Flü - gel fest! Hal - tet fest, hal - tet fest, Hal - tet fest, hal - tet fest, Nur fest er - fas - sen, nicht los - ge - las - sen,". The piano accompaniment features a more active texture, with a forte (*f*) dynamic marking appearing in the second system. The lyrics are: "hal - tet es beim Flü - gel fest! Hal - tet fest, hal - tet fest, Hal - tet fest, hal - tet fest, Nur fest er - fas - sen, nicht los - ge - las - sen,".

A C hal - tet, hal - tet, hal - tet, hal - tet fest!  
 hal - tet, hal - tet, hal - tet, hal - tet fest!

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal parts repeat the phrase: "hal - tet, hal - tet, hal - tet, hal - tet fest!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "hal - tet, hal - tet, hal - tet, hal - tet fest! hal - tet, hal - tet, hal - tet, hal - tet fest!".

*AL L E R.*

*ff*

Al - le mas - kirt, Al - le mas - kirt, wo Spass, wo Toll - heit und Lust re - giert.

*Allegro non*

Ganz un - ge - nirt Al - le mas - kirt, cos - pet - to, wie a - mü - sant das wird! Ha!

*troppo*

(Der Vorhang fällt schnell.)

### III. ACT. Nº 14. Introduction.

*Quasi maestoso.* (♩ = 104.)

Piano.

*Tempo di Marcia alla breve.*

Chor. Car.ne.val ruft Euch zum Ball, er ist Sou\_ ve\_ rain!  
er ist Sou\_ ve\_ rain, drum



zö. gert nicht, denn was er spricht, muss so. fort ge. sehn! Frisch hin. aus zum  
muss so - fort gescheln kömt frisch hin. aus zum

Mar. cus. platz, Mu. sik zieht uns vor. an, Arm in Arm mit sei. nem Schatz folgt  
zieht uns vor. an,

fröh. lich Je. der. mann, Arm in Arm mit sei. nem Schatz folgt fröh. lich Je. der. man!

*dim.*

*pp*

N<sup>o</sup> 15. Lagunen-Walzer.

Piano. *pp*

Ach, wie so herrlich zu schau'n, —

sind all' die lieb. li. ehen Frau'n, — doch willst du Ei. ner ver. trau'n, —

— dann Freundchen, auf Sand wirst du bau'n. — Rasch, wie die Wel. len ent-

flieh'n, — flüch. tig, wie Wol. ken dort zieh'n, — treibt ihr be-

weg. li. cher Sinn — bald her — und bald hin! — Wie sie

*mf*

*Etwas bewegter.*

schmei - cheln, Lie - be heu - cheln, uns durch Thrä - nen schnell ver - söh - nen.

Ob sie schmol - len o - der grol - len, wie des Her - zensStimespricht er.

räthst du nicht! Doch ich will nicht

län - ger kla - gen, nicht, „co - si fan tut - te“ sa - gen, denn es gibt noch sü - sse Frauen, die uns Pa - ra -

die - se bau - en! Reich belohnt ist un - ser Lie - ben, wenn nur Ei - ne treu ge - blie - ben. Treu - e, schönes

*pp rit.*

Wort, der Lie - be sich' rer Hort, ach der Lie - be sich' rer

*rit.* *a tempo.* *rit.*

Hort! Nachts die Wel - len lei - se rauschen, Mädchen an den Fenstern lauschen, Gon - deln gleiten

*mf rit.* *pp a tempo.* *rit.*

*a tempo.* *rit.* *a tempo.*

hin und wie - der, rings er - tö - nen sanf - te Lie - der. Hell am dunkeln Him - mels - bo - gen

*a tempo.* *rit.* *a tempo.*

*rit.*

kommt der Stern der Lieb' ge - zo - gen! Leuch - te mild da - rein und lass sie se - lig sein.

*rit.*

*Tempo I.*

*f* *dim.*

Ach, wie so herrlich zu schau'n — sind all' die lieb-li-chen Frau'n, — doch willst du

Ei-ner ver- trau'n, — dann Freundchen, auf Sand wirst du bau'n. — Und du fragst

immer auf's Neu, — ob dir dein Liebchen auch treu? — Hör' nur von

fern singt der Gon-do-lier: „La don-na è mo-bi-le, — la don-

*p* *Poco meno.* *pp*

Ped. \* Ped. \*

na — e mo-bi-le!“

*per l'endosi.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

# № 16. Spottlied.

*Allegretto non troppo.*

Amma.

Damen.

Piano.

*Andantino.* (♩ = 80.)

A

Her-zog, reich und mäch-tig, ha, ha, ha! wohnt im Pa-la-ste präch-tig, ha, ha, ha!  
 Rei-ze al-ler Schö-nen ha, ha, ha! priess er in schö-nen Tö-nen, ha, ha, ha!

*Più moto.*

A

schlich auch un-ver.hofft, durch stil-le Gas-sen oft, tra la la la la! tra  
 seufzt nach Al-len laut, ob Mädchen, Gat-tin Braut, tra la la la la! tra

*Tempo I.*

A

la la la la! Dann sang er Se-re-na-den, vor man-chem dunk-len  
 la la la la! Wenn er so süß ge-sun-gen, zum Kuss der Mund ge-

A

Thor, sich Gä-ste ein zu-la-den, doch Da-men zog er vor, A-  
 spitzt; ist oft es auch miss-lun-gen, dann ist er ab-ge-blitzt; A-

A

ha! a - ha! a - ha! — ha ha es fan - den sich ge -  
 ha! a - ha! a - ha! — ha ha das är - gert ihn ge -

a - ha! a - ha! a - ha!  
 a - ha! a - ha! a - ha!

*mf* *tr* *p*

*cresc.* *mf* *p*

A

nug, und de - ren Na - men trug er in ein gold' - nes Buch! Der  
 nug, und sol - che Na - men trug er in ein schwar - zes Buch! Der

*marcato il canto.*

A

Her - zog war klug! — Herr Her - zog das war klug! — schaut euch nicht  
 Her - zog war klug! — Herr Her - zog das war klug! — schaut euch nicht

*poco string.* *poco rit.* *a tempo.*

*poco string.* *poco rit.* *a tempo.* *p* *p*

A

um, der Her - zog geht um; vor solchen Rit - ter - lein muss auf der Hut man sein.  
 um, der Her - zog geht um; vor solchen Rit - ter - lein muss auf der Hut man sein.

D

Schaut euch nicht  
 Schaut euch nicht

*p* *mf*

A  
 D

vor sol-chen Rit-ter-lein muss auf der  
 vor sol-chen Rit-ter-lein muss auf der

um, der Her-zog geht um; vor sol-chen Rit-ter-lein, da ziemt's auf der  
 um, der Her-zog geht um; vor sol-chen Rit-ter-lein, da ziemt's auf der

*Piu moto.* (spöttisch lachend.)

A  
 D

Hut man sein. Ha ha ha ha ha  
 Hut man sein. Ha ha ha ha ha

Hut zu sein. Habt Acht! ha ha ha! Habt Acht! ha ha ha! Ihr kommt in's gold'ne  
 Hut zu sein. Habt Acht! ha ha ha! Habt Acht! ha ha ha! Ihr kommt in's schwarze

A  
 D

ha, ha! habt Acht! ha ha ha! habt Acht! ha ha ha! Habt  
 ha, ha! habt Acht! ha ha ha! habt Acht! ha ha ha! Habt

Buch, ja, habt Acht! ha ha ha! habt Acht! ha ha ha! Ihr kommt' in's gold'-ne  
 Buch, ja, habt Acht! ha ha ha! habt Acht! ha ha ha! Ihr kommt' in's schwarze

1. 2.

A  
 D

Acht. Die Acht.  
 Buch. Buch.



# No 17. Aufzugsmarsch und Finale III.

*Marcia.*

Piano.

The first system of music features a piano accompaniment in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand plays a melody with eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Marcia'.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *mf.* (mezzo-forte) in the left hand. The right hand features a melodic line with some grace notes and rests.

The third system introduces a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

The fourth system continues the piano accompaniment with a steady rhythm of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

The fifth system continues the piano accompaniment, maintaining the rhythmic and melodic patterns established in the previous systems.

The sixth system includes dynamic markings of *mf.* and *dim.* (diminuendo). It features a section with a repeat sign and a fermata over a note in the right hand.

The seventh system concludes the piece with dynamic markings of *cres.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The right hand features a melodic line with accents, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Trio.

*mf*

*cresc.*

1. 2.

*f* *dim.* *mf*

*f*

1. 3.

Marcia da capo e poi Coda.  $\oplus$

Coda. *ff*

um in *Des* zu schliessen statt *Imo - II do*

2.  $\oplus$

Je nach dem scenischem Bedürfniss kann dieser Marsch, wenn der Maskenzug zu Ende ist, beim  $\text{II}^{\text{do}}$   $\oplus$  in *Des*, oder auch mit dem Coda in *As* abschliessen.

L'istesso tempo.

*f* *p* *f* *p*

Taubenchor. *Andante.* (♩ = 76.)

Die Tau-ben von San-mar-co, wem sind sie nicht be-kannt? Die Tau-ben sind der

Lie-be, des Friedens Un-ter-pfand; drum hat vor ih-ren Wa-gen uns Ve-nus einst ge-

spannt, dann spä-ter hat uns No-ah auf Kundschaft aus-ge-sandt! -tr

*mf cresc.* *pp dim.* *p*

*Piu meno.*

Wir ei-len pfeilgeschwind mit Brie-fen durch das Land; zu gu-ter Botschaft sind wir

*rit.* *pp*



*legato.* *Alle. trum* *2. Soli.* *Alle. trum* *2. Soli.* *Alle. trum* *2 Soli.*

lie - be - voll, gurrrr, und oh - ne Groll, gurrrr, stets sanft und zart, gurrrr nach  
 Zärt - lich - keit, gurrrr, kein Zank und Streit, gurrrr, nur Kuss um Kuss, gurrrr doch

*Alle. trum* *2. S.*

Tau - ben Art! Gurrrr, gurrrr, gurrrr nach  
 nie Ver - druss! Gurrrr, gurrrr, gurrrr doch

*pp* *dolciss.*

*Piu moto.* 1. 2. Soli. 2.

Tau - ben Art! 2 Im  
 nie Ver - druss!

*p* *mf* *fz* *p*

### Melodram.

*Allegro.*  
 (Haltet sie, haltet sie!)

*fp* *p*

*f* *p*

Wird gehalten, bis Alle gerufen  
 haben: Barbara! Barbara!

*rall.*

*marcato.*

*p*

*p*

*cresc.*

1. 2.

*p*

*p*

*mf*

*leggiero.*

*p*

*pp*

*pp*

Moderato.

A *dol.* Wiesichs ge\_bührt, hat er's ge\_spürt, dass ganz um\_sonst er sich e\_chauf\_firt.

Ci *dol.* Wiesichs ge\_bührt, hat er's ge\_spürt, dass ganz um\_sonst er sich e\_chauf\_firt.

*p* *f*

A *rit.* *ad lib.* Wo Lust re\_giert, Scherz commandirt, cos\_pet\_to! wird man leicht an\_ge\_führt.

Ci *rit.* *ad lib.* Wo Lust re\_giert, Scherz commandirt, cos\_pet\_to! wird man leicht an\_ge\_führt.

*rit.*

A *f* Wiesichs ge\_bührt, hat es ge\_spürt, dass ganz um\_sonst er sich e\_chauf\_firt. Wo Lust re\_

Ci *f* Wiesichs ge\_bührt, hat es ge\_spürt, dass ganz um\_sonst er sich e\_chauf\_firt. Wo Lust re\_

Ca *f* Wiesichs ge\_bührt, hat es ge\_spürt, dass ganz um\_sonst er sich e\_chauf\_firt. Wo Lust re\_

P *f* Wiesichs ge\_bührt, hat es ge\_spürt, dass ganz um\_sonst er sich e\_chauf\_firt. Wo Lust re\_

3 *f* Wiesichs ge\_bührt, hat es ge\_spürt, dass ganz um\_sonst er sich e\_chauf\_firt. Wo Lust re\_

U *f* Wiesichs ge\_bührt, hat es ge\_spürt, dass ganz um\_sonst er sich e\_chauf\_firt. Wo Lust re\_

*f*



A  
Ci  
giert, Scherz comman\_dirt, cos\_pet - to! wird man leicht an - ge - führt. Coura\_girt, wird ve -

Ca  
P  
giert, Scherz comman\_dirt, cos\_pet - to! wird man leicht an - ge - führt. Coura\_girt, wird ve -

3  
S  
giert, Scherz comman\_dirt, cos\_pet - to! wird man leicht an - ge - führt. mas -

giert, Scherz comman\_dirt, cos\_pet - to! wird man leicht an - ge - führt. Coura\_girt, wird ve -

mas -

A  
Ci  
xirt, denn mas\_kirtsind wir All' un\_ge\_nirt, un\_ge\_nirtgehtes zu imCarne\_val!

Ca  
P  
xirt, denn mas\_kirtsind wir All' un\_ge\_nirt, un\_ge\_nirtgehtes zu imCarne\_val!

3  
S  
kirt sind All' so lang Car\_ne\_val!

xirt, denn mas\_kirtsind wir All' un\_ge\_nirt, un\_ge\_nirtgehtes zu imCarne\_val!

kirt sind All' so lang Car\_ne\_val!