

**Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975**

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В Сорока двух томах

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1986

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ

МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1986

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME TWENTY-FOUR

CHERYOMUSHKI, MOSCOW

Musical Comedy
in Three Acts
Five Scenes

Libretto by V. Mass and M. Chervinsky

Score

State Publishers "Music"
Moscow 1986

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

Хренников Т. Н. председатель, Щедрин Р. К. зам. председателя,
Кухарский В. Ф., Светланов Е. Ф., Сидельников Л. С., Титаренко К. А.,
Фортунатов К. А., Чайковский Б. А.

Том подготовили

Титаренко К. А.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник



Allegretto

1

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on 18 staves, each with a label on the left side. The instruments listed are:

- 1 Fl. Pic.
- 2 Fl.
- 3 Ob.
- 3 Clar. in B
- 2 Bass.
- 4 Cor. in F
- 3 Tr. in B
- 3 Tr. in E
- 1 Tr. in B
- Timp.
- Triangolo
- Tamburo
- Corno
- Kornet
- Kornet
- Vcll.
- Vclli
- C. bass.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations in the lower right section of the page, possibly indicating performance instructions or corrections.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович, 1950-е гг.

ОТ РЕДАКЦИИ

В двадцать четвертый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включена партитура музыкальной комедии в трех действиях «Москва, Черемушки», соч. 105. Либретто В. Масса и М. Червинского.

Интерес к музыкальной комедии, оперетте, эстрадным жанрам сложился у Шостаковича еще в 20-е годы и сохранился до самого конца его творческого пути. По собственному признанию композитора, этот интерес возник в общении с И. И. Соллертинским. «Раньше мне казалось странным, как может серьезный музыкант увлекаться музыкой Иоганна Штрауса или Оффенбаха,— вспоминал он,— Соллертинский помог избавиться от этого снобистского отношения к искусству. И сейчас я люблю музыку всех жанров, лишь бы это была настоящая музыка»¹.

Свою активную творческую позицию в отношении к различным жанрам «легкой» музыки Шостакович неоднократно формулировал в статьях и выступлениях разных лет, отстаивая право композитора на «стремление к смеху»². «Считаю столь же человеческим и необходимым смех в музыке, как необходимы лирика, трагедия, пафос и другие „высокие жанры“,— писал он в 1935 году.— Так пусть же не сердятся и не попрекают меня <...> товарищи, которые найдут много веселого, шуточного и смешного в моем новом балете или написанных для джаза танцах»³. Выступая в том же году в дискуссии о проблемах советского симфонизма, Шостакович продолжил и развил эту мысль: «Вначале я согласился, что я грешил легкомыслием, когда брал блатные мотивы, вернее — уличные. Может быть, я не совсем хорошо поступил в этом отношении, но мысль у меня была хорошая, я хотел написать хорошую развлекательную музыку, которая доставила бы удовольствие или хотя бы рассмешила, может быть, и квалифицированного слушателя. И когда публика во время исполнения моих произведений смеется или просто улыбается,— мне это доставляет удовольствие»⁴.

К этому же кругу вопросов Шостакович обращается в середине 50-х годов, в высказываниях по проблемам джазовой музыки и в статье о творчестве И. Дунаевского, где он, протестуя против поверхностного, пренебрежительного отношения к массовым жанрам, писал: «Надо сказать, что не все наши композиторы сразу поняли, да и сейчас еще не все понимают, какая это живая, благодарная и достойная самого высокого напряжения творческих сил работа. <...> Я никогда не понимал людей, относящихся подобным образом к <...> так называемой „легкой“ музыке, никогда не видел в ней легкого дела. Почему, например, никто не спрашивает писателей-сатириков, когда они начнут писать „серьезные“ романы, а драматургов — зачем они создают пьесы, вместо того, чтобы работать в „настоящей“ литературе. Но до сих пор „серьезные“ мастера — да и иные слушатели и критики — относятся высокомерно к благородному искусству массовой музыки, нужной широчайшим массам народа. Оттого ли, что с чьей-то легкой руки ее называют „легкой“?»⁵

Шостакович неоднократно обращался к различным областям легкой, развлекательной музыки, в частности, к жанру оперетты и музыкальной комедии, но большая часть замыслов осталась нереализованной. Среди ранних работ такого рода — музыка к феерической комедии В. Маяковского «Клоп», соч. 19, написанная в 1929 году, и музыка к спектаклю мюзик-холла «Условно убитый», соч. 31 (1931 год), две сюиты для джаз-оркестра, неоконченная комическая опера «Большая молния», публикуемая в 23 томе настоящего Собрания сочинений.

Работу над музыкальной комедией «Москва, Черемушки» Шостакович начал, по-видимому, осенью 1957 года, вскоре после завершения Одиннадцатой симфонии, но основная часть партитуры была написана лишь год спустя, в сентябре — ноябре 1958 года. Ряд номеров был сочинен в больнице, где композитор находился в связи с болезнью правой руки, а затем на даче в Болшево под Москвой. Запись нотного текста давалась с трудом. Законченные фрагменты сразу пересылались дирижеру Г. Столярову, готовившему премьеру в Московском театре оперетты. Отправляя ему ряд номеров (в клавише) в октябре 1957 года, Шостакович писал: «Посылаю тебе номера для „Москвы, Черемушки“. Написаны они плохо. Без динамических оттенков и т. п. Если ты сочтешь их совсем неудовлетворительными в смысле записи, то верни их мне. Через неделю я вернусь в Москву и тогда займусь приведением их в порядок»⁶. В мае 1958 года композитор сообщил о новом сочинении в печати: «Сейчас я работаю над опереттой „Москва, Черемушки“. Она посвящается строителям нового большого района столицы»⁷. Датировка писем к Столярову позволяет установить, что большая часть партитуры была написана за две недели, готовые части отправлялись с промежутком в один-два дня, а иногда и ежедневно. В письмах отражены многие существенные подробности процесса создания партитуры, работы над текстом либретто и т. п. Так, отправляя Столярову Увертюру-пролог и начало первого акта, Шостакович писал: «Посылаю тебе первую порцию партитуры. В ней имеется следующий дефект: у меня нету красных чернил, поэтому в Песне о Марьиной роще *ossia* я выписал

¹ Шостакович Д. Думы о пройденном пути.— Советская музыка, 1956, № 9, с. 11–12.

² Шостакович Д. Год после «Леди Макбет». — Красная газета, 1935, 14 января.

³ Там же.


⁴ Дискуссия о советском симфонизме. Выступление тов. Шостаковича.— Советская музыка, 1935, № 5, с. 33.

⁵ Шостакович Д.— Большой талант, большой мастер.— Искусство кино, 1956, № 1, с. 46.

⁶ Письмо Шостаковича Г. Столярову от 2 октября 1957 года, Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, (ГЦММК), ф. 291, ед. хр. 95.

⁷ Горьковская правда, 1958, 8 мая.

теми же чернилами. Однако было бы хорошо, если бы Глушков был тенором. В Песне о Москве (в окончательном тексте партитуры—№ 1 Бубенцов и хор экскурсантов.—Ред.) цифра 33, такт 15 я

изменил у певца ноту фа на ноту до . Песня о Марьиной роце мною переоркестрована

(цифра 16). Это на случай необходимости транспорта. Через несколько дней пришлю еще порцию партитуры. Рука моя может, хоть и с трудом, выполнять свои обязанности. Верни мне, пожалуйста, клавиры номеров, которые я тебе пересылал, если они уже переписаны»⁸. По поводу партитуры Пантомимы (№ 3) композитор сообщал: «Работая над этим куском, я внес небольшие изменения (в сравнении с клавиром.—Ред.). Вот они: в цифре 48 несколько видоизменена мелодия, которую играют валторны. Количество тактов то же самое. Цифра 52, такт 13 необходимо сделать большое ritenuto. Цифра 52, такт 16. В этом такте имеются три ферматы. Партитура сделана в е-moll. При случае так же сделаю клавиру. <...> Чувствую себя лучше. Рука пишет. Скоро выйду из больницы»⁹.

Особое внимание было уделено оркестровке Песни о Черемушках, неоднократно повторяющейся по ходу действия. «Несколько слов о № 9 (Песня о Черемушках),—писал композитор 2 октября 1958 года.—Т[ак] к[ак] мне довольно трудно писать много нот, то я решил написать один номер. Первый раз его надо исполнять до 16-го такта после цифры 128 во второй картине 1-го акта, и во всех местах, где это будет нужно. А в конце оперетты его надо исполнять до конца. Я выбросил четыре строки текста. А то очень много нот и слов. <...> Соответствующую работу я проделал и с клавиром, который прилагаю. Кроме того, я сочинил (партитуру и клавиру прилагаю) продолжение сцены Колобашкина (в окончательной версии: Барабашкина.—Ред.) с жильцами. Надо, чтобы артисты (Дребеднев, Колобашкин и хор) выучили эту сцену. Для конца 1-го акта я сделал [новую] партитуру Песни о Черемушках, которую пересылаю с другими номерами»¹⁰.

В ряде случаев при работе над партитурой Шостакович перерабатывал и вокальные партии, менял тесситуру, тональность сольных номеров, добиваясь более выигрышного звучания голосов. «Дуэт Дребеднева и Вавы сделан на тон выше. Так будет лучше,—говорится в письме от 29 сентября 1958 года.—Пишу медленно. Устает рука. Ужасно много писанины»¹¹. «№ 13, Куплеты Колобашкина, начиная от [цифры] 143 и до конца переделана партия Колобашкина. Надо ее переделать [и] в клавиру»¹².

Учитывая голосовые возможности конкретных исполнителей, композитор в ряде случаев написал варианты вокальных партий. Так, по поводу Дуэта Глушкова и Люси он сообщал: «Я его пересочинил немного. Авторское многословие заставило меня переделать четвертый куплет. А то четыре одинаковых куплета, даже в разной инструментровке, будет очень скучно. <...> Клавиру нового дуэта прилагаю. Д. Ш. Если Глушкову будет очень высоко, пусть поет то, что написано красными чернилами»¹³.

В процессе работы существенные изменения вносились также в текст либретто, уточнялось название (первоначально «Черемушки»¹⁴, затем—«Новоселы»¹⁵) и жанровая природа произведения: композитор обычно называл свое сочинение опереттой, в окончательном рукописном клавиру, хранящемся в Производственном комбинате Музфонда СССР, жанр его определен как «оперетта-обозрение в 3-х действиях». В прижизненном издании клавира 1959 г. произведение названо музыкальной комедией.

В своем сочинении Шостакович в ряде случаев использовал мелодический материал известных русских народных песен, музыки городского быта 20-х годов, песен советских композиторов, а также цитаты и фрагменты из собственных сочинений. «В музыкальном плане порой привлекаются пародийные элементы, цитирование популярных в недалеком прошлом мотивов, а также некоторых песен советских авторов»¹⁶,—отмечал композитор. Особенно широко привлечены в партитуре интонации Песни о встречном Шостаковича (из кинофильма «Встречный»). Мелодия первых 16 тактов этой песни легла в основу Песни Лидочки (№ 6, цифра 66), она почти полностью звучит в заключительном оркестровом эпизоде Дуэта Лидочки и Бориса (№ 22, цифра 220 и 221). Вторая половина (припев) Песни о встречном использована (в ритмически измененном виде) в партии Сергея Глушкова в Увертюре-прологе (цифры 16 и 17) и в хоровом эпизоде «Нет, в Марьиной роце и воздух другой» в Ансамбле жильцов (№ 10, цифра 117). В основе многократно звучащей в комедии Песни о Черемушках лежит мелодия песни из музыки Шостаковича к кинофильму «Златые горы» (мелодия эта близка мелодии городской народной песни «Бывали дни веселые»). На ней построены начало Увертюры-пролога, № 13, 17, 39 и ряд других эпизодов. В оркестровый (танцевальный) раздел Куплетов Барабашкина и Дребеднева (№ 21, цифры 205 и 206) введен фрагмент из балета «Болт», соч. 27 (№ 5, Интермеццо в Сюите из балета «Болт» соч. 27 а). В оркестровом эпизоде в конце Прогулки по Москве (№ 7) звучит основная тема Галопа из балета «Светлый ручей» соч. 39 (№ 6 из Первой балетной сюиты). В Дуэте Лидочки и Бориса (№ 19) звучат мелодии популярных народных

песен «Во саду ли, в огороде» (цифра 167), «Светит месяц» (цифра 168), «Ах вы, сени, мои сени» (цифра 169), уличной песенки «Цыпленок жареный» (цифра 180), песни композитора В. Соловьева-Седого «Подмосковные вечера» (цифра 170) и т. д.

Закончив партитуру музыкальной комедии, Шостакович несколько раз говорил о своей работе в беседах с представителями печати и в собственных статьях. Наиболее полный рассказ о ней содержится в статье, опубликованной в журнале «Советская музыка», № 1 за 1959 год: «Сочинение оперетты—дело для меня новое,—писал композитор.—„Москва, Черемушки“—это мой первый и, надеюсь, не последний опыт в этом увлекательном жанре. Я работал над нею с большим увлечением и живым интересом. Мне кажется, что в результате наших общих усилий—либреттистов В. Масса и М. Червинского, дирижера Г. Столярова, постановщика В. Канделаки, художника Г. Кигеля, балетмейстера Г. Шаховской и всего коллектива артистов,—должен появиться на свет веселый, жизнерадостный спектакль. Тема оперетты в веселой, динамической форме затрагивает важнейшую проблему жилищного строительства в нашей стране. Либреттисты нашли немало забавных поворотов, вносящих оживление в спектакль и дающих повод для использования разнообразных музыкальных приемов и требуемых жанром номеров. Здесь и лирика, и „каскад“, и различные интермедии, и танцы, и даже целая балетная сценка. <...> Мне думается, что работа эта для меня окажется небесполезной. Искренне любя веселый и жизнерадостный жанр оперетты, высоко ценя творчество таких замечательных мастеров, как Оффенбах, Лекок, Иоганн Штраус, Кальман, Легар, я хотел бы, чтобы моя первая оперетта оказалась достойной жанра и завоевала любовь нашей замечательной советской аудитории»¹⁷.

Премьера музыкальной комедии Шостаковича «Москва, Черемушки», соч. 105, состоялась в Московском театре оперетты 24 января 1959 года. «Меня искренне радует совместная работа с талантливым коллективом Московского театра оперетты, радует настоящая музыкальная культура, характеризующая работу всех звеньев театра, отличные оркестр, хор, солисты,—писал композитор.—Во главе музыкальной части театра стоит талантливый дирижер Г. А. Столяров, умеющий зажечь весь творческий коллектив подлинным артистическим огнем. Радует меня и доброжелательное отношение всех работников театра к новому произведению малоопытного в этом жанре автора»¹⁸.

В том же году музыкальная комедия «Москва, Черемушки» была поставлена в Ростове-на-Дону, Одессе, Свердловске, Братиславе и Праге. В 1960—1961 г. в Магадане, Ростове (ГДР) под названием «Мой древний, юный город» (редакция либретто поэта Кубы), Кошице и Прешове (ЧССР), Загребе (СФРЮ). В 1962 году на киностудии «Ленфильм» был снят кинофильм «Черемушки»—экранизация музыкальной комедии Д. Шостаковича (выпуск на экраны 30 декабря 1962 года).

Партитура музыкальной комедии «Москва, Черемушки» печатается впервые. В основу настоящего издания положена рукописная копия партитуры, хранящаяся в производственном комбинате Музфонда СССР. Местонахождение полного автографа партитуры не установлено.

В ЦГАЛИ СССР (ф. 2048, оп. 3, ед. хр. 22) находится автограф партитуры и клавира Песни Сергея «Мы строим дом», не вошедшей в окончательную редакцию комедии. Эта песня публикуется впервые в Приложении.

⁸ Письмо Шостаковича Г. Столярову от 23 сентября 1958 года. ГЦММК, ф. 291, ед. хр. 96.

⁹ Письмо Шостаковича Г. Столярову от 25 сентября 1958 года. Там же, ед. хр. 97.

¹⁰ Письмо Шостаковича Г. Столярову от 2 октября 1958 года. Там же, ед. хр. 100.

¹¹ Там же, ед. хр. 99.

¹² Там же, ед. хр. 100.

¹³ Письмо Шостаковича Г. Столярову от 6 октября 1958, Там же, ед. хр. 101.

¹⁴ См. экземпляр сценария, сохранившийся в личном фонде Д. Д. Шостаковича. ГЦММК, ф. 32, ед. хр. 326.

¹⁵ См. автограф Песни Сергея. ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 3, ед. хр. 22.

¹⁶ Шостакович Д. Быть на высоте великих задач.—Советская музыка, 1959, № 1 с. 10.

¹⁷ Шостакович Д. Быть на высоте великих задач.—Советская музыка, 1959, № 1, с. 10. См. также: Будем достойны славы великой Родины.—Правда, 1 января 1959; «Москва, Черемушки».—Литература и жизнь, 1959, 23 января, Финогенов Ан. У Дмитрия Шостаковича.—Огонек, 1958, 12 октября № 42; Лебедев Л. «Москва, Черемушки».—Театральная неделя, Москва, № 50, с. 3—4; Арнольд А. «Москва, Черемушки». На репетиции в театре оперетты.—Ленинское знамя (Москва), 26 декабря, 1958.

¹⁸ Шостакович Д. Быть на высоте великих задач. Советская музыка, 1959, № 1, с. 10.

EDITOR'S NOTE


Volume Twenty-four of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the score of his musical comedy in three acts, *Cheryomushki, Moscow*, Op. 105, to libretto by V. Mass and M. Chervinsky.

Dmitry Shostakovich showed an interest in musical comedy, operetta and light music in general as early as the twenties and preserved this interest to the end of his days. He traced it to the influence of Ivan Sollertinsky: "I used to wonder how a serious musician could admire the music of Johann Strauss or Offenbach", he recalled, "but Sollertinsky helped me to overcome this snobbish attitude. Now I like music of all genres, provided it is good music."¹

In his articles and pronouncements over a period of many years Shostakovich again and again stated his constructive attitude to various types of "light" music, asserting the composer's right "to excite laughter."² Thus he wrote in 1935: "I think that laughter in music is as humanly necessary as lyricism, tragedy, *pathos* and other 'exalted' genres.... I hope that the comrades who find much that is comic and excites laughter in my new ballet and dances written for jazz will not get angry and scold me for it."³ Speaking at the discussion of Soviet symphony in that year Shostakovich went on elaborating the idea: "At first I agreed that I was to blame for using frivolous 'underworld'—or rather 'street'—ditties in my music. Perhaps I had failed in my intentions, but they were good—I just aimed at good entertainment, I wanted to write a kind of music that would give pleasure and provoke a smile even in sophisticated listeners. When the public laughs or just smiles during the performance of my works, I am pleased."⁴

He returned to this problem in the mid-fifties in speaking of jazz music and in his article on Isaak Dunayevsky's work. He condemned the off-hand denunciation of mass genres in that article, saying: "It should be admitted that not all composers were quick to realise, and that some do not realise even now, the vital importance of this kind of music, a music that is very thankful to the composers and worthy of their best efforts.... I never could understand those who treated the so-called 'light' music in this way, for I know how difficult it is to compose. I wonder why nobody asks the writers of satirical essays when they are going to write 'serious' novels and dramatists why they write plays instead of producing 'real' literature. But to this day 'serious' musicians—and some listeners and critics as well—look down their noses at the perfectly respectable art of popular music which is needed by the broadest masses of the people. Is this because someone has lightheartedly dubbed this music 'light'?"⁵

Dmitry Shostakovich more than once turned his attention to various types of music for entertainment, particularly, operetta and musical comedy, but most of his projects were not carried out. His early works in this sphere are incidental music to Vladimir Mayakovsky's fairy comedy *The Bedbug* (Op. 10, written in 1929), music for the music-hall production *Conditional Death* (Op. 31, 1931), two suites for jazz orchestra and the unfinished comic opera *The Great Lightning* (published in Volume 23 of the present edition).

He started work on the musical comedy *Cheryomushki, Moscow* presumably in the autumn of 1957, shortly after completing his Eleventh Symphony. The greatest part of the score, however, was written a year later, in September-November 1958, at the time the composer was in hospital undergoing treatment of his right arm and subsequently staying at a summer house in Bolshevo, near Moscow. The process of writing presented great difficulties to Shostakovich, but as soon as certain episodes were ready, he would send them to Grigory Stolyarov who conducted the rehearsals for the work's premiere at the Moscow Operetta Theatre. Sending several items in vocal score in October 1957 Shostakovich wrote: "Here are the items for *Cheryomushki, Moscow*, written very badly, without any dynamic markings, etc. If you find them quite illegible, you may return them to me. Next week I'll be back in Moscow and will try to make them presentable."⁶ In May 1958 the composer announced in the press: "I am working on the operetta *Cheryomushki, Moscow*. It deals with the builders of the new residential district of our capital city."⁷ The dates in the letters to Stolyarov show that the bulk of the score was written within a fortnight, its separate parts being sent to the conductor every other day and sometimes on each succeeding day. In these letters are found detailed descriptions of the process of work on the score and the libretto. In sending to Stolyarov the Overture-Prologue and the beginning of Act One the composer wrote: "I am sending the first part of the score, but there is a defect in it: I have no red ink, so the *ossia* variant in the 'Song of Maryina Roshcha' is written in the same ink as the score. It might be better if Glushkov was a tenor. In the 'Song about Moscow' [No. 1, "Bubentsov and the Excursionists' Chorus"—*Ed.*], bar 15, fig. 33, I have changed *F* for *C* in the singer's part  and I have

¹ Shostakovich, D., "Thinking about the Road Traversed", *Sovetskaya Muzyka (Soviet Music)*, No. 9, 1956, pp. 11-12.

² Shostakovich, D., "The Year after *Lady Macbeth*", *Krasnaya Gazeta*, January 14, 1935.

³ *Ibid.*

⁴ "Discussion of Soviet Symphony. Speech by Dmitry Shostakovich", *Sovetskaya Muzyka*, No. 5, 1935, p. 33.

⁵ Shostakovich, D., "A Great Talent, A Great Master", *Iskusstvo Kino*, No. 1, 1956, p. 46.

⁶ Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of October 2, 1957. Preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 291, bit of storage No. 95)

⁷ *Gorkovskaya Pravda*, May 8, 1958.

re-orchestrated the 'Song of Maryina Roshcha' (fig. 16)—in case of transposition. In a few days you'll get another portion of the score. My hand can perform its duties, although with difficulty. Please return the vocal scores of the items which I sent to you earlier, if they have been copied."⁸ Speaking of the score of the "Pantomime" the composer wrote: "I have introduced certain minor changes into this fragment [as compared with the vocal score—*Ed.*] which are as follows: at fig. 48 the melody played by the horns is slightly altered, but the number of bars remains as before; bar 13 after fig. 52—make a considerable *ritenuto*; bar 16 after fig. 52—there are three pauses in this bar. The score is in E minor and I'll make the vocal score correspond when I have a chance.... I am better, my hand can write. Soon I'll be leaving the hospital."⁹

The orchestration of the "Song of Cheryomushki" (which is repeated several times in the course of the work) was the subject of much care. In his letter of October 2, 1958, Dmitry Shostakovich wrote: "Now a few words about No. 9 ('Song of Cheryomushki'). It is difficult for me to write many notes, so I decided to write one item only. For the first time it is to be performed up to the sixteenth bar after fig. 128 in Scene Two of Act One, and then in the other places wherever necessary. But at the end of the operetta it must be performed in full. I have deleted four lines of the text—too many words and notes.... I have done this in the vocal score as well—am sending it along. I have written besides (in full and in vocal scores) the continuation of the scene between Kolobashkin [Barabashkin in the definitive version—*Ed.*] and the tenants. Let the artists (Drebednyov, Kolobashkin and the chorus) rehearse this scene. I have rescored the 'Song of Cheryomushki' for the end of Act One, which I am sending along with the other items."¹⁰

While working on his score the composer introduced some alterations into the vocal parts, changing the tessitura, the key of solo items, etc., in an attempt to attain the best possible effect. "I have transposed the Duet of Drebednyov and Vava a whole tone up, that'll be much better," wrote he in a letter of September 29, 1958. "I write slowly, my hand tires quickly. There is so much to write!"¹¹ "No. 13, 'Kolobashkin's Couplets'—I've rewritten Kolobashkin's part beginning with fig. 143 up to the end. Please have it changed in the vocal score."¹²

Taking into account the voices of his performers, the composer supplied some of the vocal parts with alternative readings. Speaking of the Duet of Glushkov and Lusya he wrote: "I have partially rewritten it. I saw that I was too verbose in the fourth line—you see, four lines that are similar would be monotonous even if differently orchestrated.... Here is the altered duet in vocal score. Yours, D. Sh. If Glushkov finds the tessitura too high, let him sing what is written in red ink."¹³

The libretto, too, underwent changes in the process of work, for instance, the title, which originally was "Cheryomushki"¹⁴ and then "New Tenants"¹⁵ and the definition of the work as a whole: in his letters the composer used to refer to it as an operetta and it is called "Operetta-Review in Three Acts" in the definitive manuscript vocal score preserved at the USSR Music Fund. However, in the published vocal score which appeared in Shostakovich's lifetime (in 1959) it is called "Musical Comedy".

In this work Dmitry Shostakovich made extensive use of the melodies of popular Russian songs, urban songs of the twenties, some songs by Soviet composers and also quoted his own works. "Now and again I parody elements from the music that used to be popular not long ago and quote some songs by Soviet composers,"¹⁶ he wrote in one of his articles. He elaborated extensively the intonations of his "Song of the Young Workers" from the *Counterplan* film—sixteen bars from the song are incorporated in "Lidochka's Song" (No. 6, fig. 66), then it occurs almost in full in the concluding episode from the Duet of Lidochka and Boris (No. 22, fig. 220 and 221), while its refrain is used (rhythmically altered) in Sergei Glushkov's part in the Overture-Prologue (figs 16 and 17) and in the choral episode "The Air is Different in Maryina Roshcha" from the Tenants' Ensemble (No. 10, fig. 117). The "Song of Cheryomushki" which recurs many times is based on a song from Shostakovich's incidental music to the film *Golden Mountains* (incidentally, its melody is related to that of the urban song "There Used to be Merry Days"). This melody occurs at the beginning of the Overture-Prologue, in Nos. 13, 17, 39 and in some other episodes. An excerpt from the ballet *The Bolt*, Op. 27 (No. 5, Intermezzo, from the *Suite from The Bolt*, Op. 27a), occurs in the orchestral (dance) episode from the Couplets of Barabashkin and Drebednyov (No. 21, figs 205 and 206). In the orchestral episode at the end of "A Stroll in Moscow" (No. 7) is used the main theme from the ballet *The Limpid Stream*, Op. 39 (No. 6 from the *First Ballet Suite*); in the Duet of Lidochka and Boris (No. 19) are used the melodies of the popular folk songs "It Was in the Garden" (fig. 167), "The Moon Shines" (fig. 168), "O My New Porch" (fig. 169), of the street ditty "Roasted Chicken" (fig. 180), of Vasily Solovyov-Sedoi's song "Moscow Evenings" (fig. 170) and some others.

⁸ Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of September 23, 1958. Preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 291, bit of storage No. 96).

⁹ Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of September 25, 1958. Preserved at the same place, bit of storage No. 97.

¹⁰ Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of October 2, 1958. Preserved at the same place, bit of storage No. 100.

¹¹ Ditto. Bit of storage No. 99.

¹² Ditto. Bit of storage No. 100.

¹³ Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of October 6, 1958. Preserved at the same place, bit of storage No. 101.

¹⁴ See the copy of the scenario preserved at the State Central Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 326).

¹⁵ See the autograph of "Sergei's Song", preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 3, bit of storage No. 22).

¹⁶ Shostakovich, D., "To Live Up to the Grave Tasks", *Sovetskaya Muzyka*, No. 1, 1959, p. 10.

Work on the score completed, Dmitry Shostakovich discussed his musical comedy in interviews and his own articles. He wrote about it in detail in the article which appeared in No. 1 of *Sovetskaya Muzyka* for 1959: "Writing an operetta was a new experience for me. *Cheryomushki, Moscow* is my first and, I hope, not last, work in this entrancing genre. I worked with great interest and enthusiasm. It seems to me that the result of the common efforts on the part of the librettists, V. Mass and M. Chervinsky, the conductor G. Stolyarov, the producer V. Kandelaki, the scenic artist G. Kigel, the choreographer G. Shakhovskaya and the whole company of artists should be a gay and life-asserting production. In a gay and sprightly manner the operetta deals with the vital problem of housing construction in our country. The librettists have thought up a lot of amusing episodes enlivening the action and allowing for various musical numbers demanded by the genre. There are in it lyrical moments, brilliant stunts, all kinds of interludes, dances and even a whole ballet scene.... I think that I have gained much useful experience from this work. An ardent admirer of the gay and life-asserting genre of operetta and of the work of such wonderful masters as Offenbach, Lecocq, Johann Strauss, Kalman and Lehar, I would like my first operetta to be worthy of the genre and to win the love and appreciation of our Soviet audiences."¹⁷

The premiere of Shostakovich's musical comedy *Cheryomushki, Moscow*, Op. 105, took place at the Moscow Operetta Theatre on January 24, 1959. This is what the composer wrote on the occasion: "I vastly enjoyed my work with the talented company of the Moscow Operetta Theatre, I enjoyed the high musical culture characteristic of all of the theatre's sections—its excellent orchestra, chorus and soloists. The music department of the theatre is headed by the talented conductor Grigory Stolyarov who knows the secret of inspiring the whole company, of breathing into them the spirit of true artistry. I am pleased at the good will shown by the theatre's entire personnel to the new work of a composer who has but little experience in the genre."¹⁸

In that same year Shostakovich's *Cheryomushki, Moscow* was produced in Rostov-on-Don, Odessa, Sverdlovsk, Bratislava and Prague, in 1960-61, in Magadan, Rostock, GDR (under the title *My Ancient, My Young City*, with the libretto edited by the poet Kuba), Košica and Prešov, Czechoslovakia, and Zagreb, Yugoslavia. In 1962 the Lenfilm Studios made a film of Shostakovich's musical comedy (entitled *Cheryomushki* and released on December 30, 1962).

The score of Dmitry Shostakovich's *Cheryomushki, Moscow* musical comedy is published here for the first time on the basis of the MS score preserved at the USSR Music Fund. The whereabouts of the autograph score is not known.

The autograph of Sergei's Song "We're Building a House" (in full and vocal scores) which has not been included in the definitive version of the musical comedy is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 3, bit of storage No. 22). This song is published for the first time as a Supplement to the present volume.

¹⁷ Shostakovich, D., "To Live Up to the Grave Tasks", *Sovetskaya Muzyka*, No. 1, 1959. See also: Shostakovich, D., "We Shall Be Worthy of the Glory of Our Great Motherland", *Pravda*, January 1, 1959; "Cheryomushki, Moscow", *Literatura i Zhizn* newspaper, January 23, 1959; Finogenov, An., "At Dmitry Shostakovich's", *Ogonyok*, No. 42, October 12, 1958; Lebedev, L., "Cheryomushki, Moscow", *Teatralnaya Nedelya*, No. 50, Moscow, pp. 3-4; Arnoldov, A., "Cheryomushki, Moscow." At The Rehearsal in the Operetta Theatre", *Leninskoye Znamya*, Moscow, December 26, 1958.

¹⁸ Shostakovich, D., "To Live Up to the Grave Tasks", *op. cit.*, p. 10.

МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ПЯТИ КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО
В. МАССА И М. ЧЕРВИНСКОГО

СОЧ. 105

1958

COCTAB OPKECTPA
ORCHESTRA

Piccolo (-Flauto III)
2 Flauti
3 Oboi
3 Clarinetti (A, B)
2 Fagotti

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

Timpani
Triangolo
Castagnette

Tamburino
Tamburo
Piatti
Cassa
Tam-tam

Campanelli
Arpa

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

ff

Archi

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

ff espr.

ff espr.
^{a2}

ff espr.

Archi

unis.

unis.

ff espr.

8

1

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Archl

sempre al Segno

sempre al Segno

sempre al Segno

sempre al Segno

21

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Archl

25

9

2

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

Archl

div.

div.

simile

simile

35

Picc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-no T-ro P-tti

41

Picc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-no T-ro P-tti C-lli

47

Archl

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba III
C-lli
Arpa
Archi

53

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. A
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba III
C-lli
Arpa
Archi

59

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti
C-III
Arpa
Archi

65
11933

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-tti
Arpa
Archi

69
11933

Picc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-no T-ro C-lli Archi

76

Picc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-no T-ro C-lli Archi

53

Picc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-no T-ro P-tti C-lli Archl

89 11933

Picc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-no P-tti Archl

95 11933

20

6 7

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e Tuba

Timp.

T-ro

T-ro

P-tti

6 7

Archi

21

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e Tuba

Timp.

T-ro

Archi

muta in Fl. III

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag.

Cor. *mf dim.*

Tr-be *f dim.*

Tr-ni *f dim.*

e Tuba *f dim.*

Timp. *mf*

T-ro *f dim.*

На проселениуме строители и новоселы.

Archl *ff dim.*

I 8

Fl. *p*

Ob.

Cl.(A) *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be

Tr-ni *p*

e Tuba *p*

Timp. *p*

Tr-lo *p*

T-ro *p*

Арга *p*

Сопрано *p*

АЛТЫ *p*

ХОР Тенора *p*

Баси *p*

Нам хо - те-лось бы при встрече лиш-них слов не го-во-рить, вме-сто

Нам хо - те-лось бы при встрече лиш-них слов не го-во-рить, вме-сто

I 8

Archl *p*

Fl. I

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

Арга

ХОР

Archl

Fl. III

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Tr-lo

Арга

ХОР

Archl

9

Fl. III *mufa in Pico.*

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timpr.

Tr-lo

Arpa

ХОР

Как же - на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы за - ня - ты сей - час

Как же - на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы за - ня - ты сей - час

9

Archi

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timpr.

Tr-lo

Arpa

ХОР

и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и - дут у вас? Как вы за - ня - ты сей - час

и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и - дут у вас? Как вы за - ня - ты сей - час

Archi

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

Picc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-ro P-tti

10

ff *ff sub.* *a2*

XOP

по - жи - ва - е - те?

по - жи - ва - е - те?

10

Archi

ff sub. *pizz.*

Picc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

a2 *muta in B* *mf*

Archi

arco *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff* *arco* *ff*

15

Cl.(B)

Л.

мне ка-ко-е де-ло, а мне ка-ко-е де-ло?

mf dim. p

192 mf dim. p

Cl.(B)

Л.

А мне ка-ко-е де-ло?

p

200 pp p pp

Archi

mf dim. p

pp p pp

Люся направляется за кулисы. Ее догоняет Сергей Глушков.
 Сергей. Люся, Люся... ты прости, меня начальник задержал.
 Люся. А мне какое дело? (уходит)
 Сергей. Эх, Люся!.. И за что она со мной так...

16 Allegretto

СЕРГЕЙ

Кто в Марья-ной ро-ще ро-дил - ся, не

senza sord. pizz. dim. p

Archi

senza sord. pizz. dim. p

207 mf dim. p

С.

смо-жет е-е по-за-быть. Кто в Марья-ной ро-ще влю-бил - ся, тот

215

Archi

217

Fl.

Cl.(A)

Fag.

С.

бу-дет до гро-ба лю-бить. И он не за-бу-дет до смер-ти рай.

223

Archi

Fl.

Ob.

Cl.(A)
Cl. II muta in B
Cl. III muta in B

Fag.

Cor.
III

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Arpa

C.

Archl

231

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.
III

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Arpa

C.

Archl

238

rit.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

rit.

- те, Мо - сква не бы - ла бы Мо - сквой! Мо - сква не бы -

a tempo [18]

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A) *I solo p*

Fag. *I mp p*

Cor. *III mp p*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Arpa *mf p*

C. Сергей направляется к выходу. На встречу ему идет Борис Корецкий.
- ла бы Мо - оквой.

a tempo [18]

Archi *mf p*

245

Cl.(A) *I*

БОРИС. Сергеев? СЕРГЕЙ. Борька! Откуда? БОРИС. Вот встреча! Сколько лет мы с тобой не виделись..

Archi *252*

Cl.(A) *I* [19]

Музыка заглушает слова Бориса. Разговаривая, Борис и Сергей уходят. Входит Дребеднев в светлом габардиновом пальто и в синей шляпе, за ним Барабашкин в куртке, в кепке, с портфелем в руках. Дойдя до середины сцены, Дребеднев останавливается и в недоумении смотрит на оркестр.

Archi *259 mp*

Cl.(A) *I dim.* Cl. I muta in B

ДРЕБЕДНЕВ. Музыка? Барабашкин делает знак дирижеру. Оркестр смолкает.

Archi *266 dim. p pp*

Барабашкин. Нет музыки!

Дребеднев. Правильно! Музыка... О человеке, понимаешь, думать нужно. Индивидуально... И, вообще, условия создавать... (проходят)

Через зрительный зал бежит на сцену Семен Семенович Бабуров.

Бабуров. Гражданин!.. Пойдите одну минуточку... (выходя на

сцену) Где же он? Ушел... Что же это, граждане? Куда же теперь идти?

Дирижер стучит палочкой.

Бабуров (дирижеру). Простите, пожалуйста... Вы ничего, сыграйте...

Увертюра возобновляется.

[20] Allegretto

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

273

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Ob.

Fag.

I solo [21]

ВАНУРОВ (говорит) Ведь пятьдесят лет я прожил

dim.

p.

Archi

p.

279

Ob.

Fag.

Баб.

в Теплом переулке.

285

Ob.

Fag.

Баб.

[22]

Теплый переулок - так он называется.

291

Ob.

Fag.

297

[23]

a2

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Баб.

и вдруг, вот... выселяют!

303

I, II

p.

Баб.

303

и вдруг, вот... выселяют!

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

309

muta in Fl. III

Cor.

Баб.

309

Куда ж теперь?.. Гражданин!.. (уходит)

25 С. Опять появляются строители и новоселы.

XOP

A.
T.
Б.

Archl

316

26

Fl.

Cl.(B)

Fag.

Tr-lo

Агра

XOP

Archl

321

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

11933

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Тimp.

Tr-lo

Агра

XOP

Archl

327

11933

-се-ди, о-чень важ-но знать о том: Как вы по-жи-ва-е-те? Как ус-пе-хи мно-жат-ся?

-се-ди, о-чень важ-но знать о том: Как вы по-жи-ва-е-те? Как ус-пе-хи мно-жат-ся?

FL. III

Ob.

Cl.(B) III

Fag.

Tr-be I

Timp.

Tr-lo

Агра

ХОР

Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся-мо-жет-ся? Как же-на, здо-

Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся-мо-жет-ся? Как же-на, здо-

Аrchl

Fl. muta in Picc.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Timp.

Tr-lo

Агра

ХОР

- ро - вье, де - ти? Что хо-ро-ше-го на све-те? Чем вы за-ня-ты сей-час

- ро - вье, де - ти? Что хо-ро-ше-го на све-те? Чем вы за-ня-ты сей-час

Аrchl

Fl.
Cl.(B)
Cor.
Tr-be
C-III
Arpa
XOP
Archi

и очем меч-та-е-те? Как де-ла-и-ду-ту вас? Как вы по-жи-ва-е-те?
и очем меч-та-е-те? Как де-ла-и-ду-ту вас? Как вы по-жи-ва-е-те?

arco div.
p
arco
poco esp.
arco
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

347

[25] Allegro con brio

Cor.
Tr-be
Tr-ni e
Tuba
Timp.
T-ro

355

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e
Tuba
Timp.
T-ro

[29]

a2
a2

Archi

[29]

arco V
arco V
arco V
arco
arco

361

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.

Archi

30
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro

30
Archi

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

T-ro

Буб.

Arch:

с-кве москвн-чи, так де-ды и пра-де-ды жи-ли, нам э-тк коль-
мы на-я-ву, как жить бу-дут правну-ки на-ши, у-ви-де-ли

Tr-be

Tr-ni

Timp.

T-ro

Буб.

Arch:

чу-ги, щи-ты и ме-чи их сла-ву на-век сохра-ни
завтраш-ний день и Мо-скву е-ще ве-ли-ча-вей и кра-

32

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

T-ro

Буб.

ли-
ше.

ХОР

Экскурсанты
Тен.

Басы

1. Не у же-ли э-то был-до? Вре-мя всё тут из-ме-ни-ло! Мы Мо-сквы не
2. Не у же-ли э-то бу-дет? Не у же-ли э-то бу-дет? Мы Мо-сквы не

32

Arch:

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e
Tuba
Timp.
T-ro
XOP
Archl

уз - на - ем! Что тут время? Всякий знает! Москва - чи Москву ме - уз - на - ем! Не пре мен. но так и буд. ет! Да же о. чень ско. ро

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e
Tuba
Timp.
T-ro
P-ttl
XOP
Archl

- ня. ют! Да же ве. рит. ся стру - дом! Да же ве. рит. ся стру - дом! буд. ет! Про. сто ве. рит. ся стру - дом! Про. сто ве. рит. ся стру - дом!

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e Tuba
Timp.
Tro
Агра

БУБЕНЦОВ

3. Здесь прошле е на шей сто ли цы, та кой о на
 бе ды гро зи ли, и всё же, се до ю гор.
 всех парал ле лях пла не ты от чет ли во

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e Tuba
Timp.
Tro

Агра
Буб.

преж де бы ла, е - е зо ло - ты - е стра - ни - цы, е.
 дясь стар и - ной о - на снаж дым го - дом мо - ло - же, пре.
 слы ши те вы на - родной лю - бо - вью со - гре - тый, у.

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
CL(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Arpa
Буб.

ХОР

А.
Т.
В.

е бо-е-вы-е де-ла!
крас-не-е с каж-дой вес-ной!
све-рен-ный го-лос Мо-сквы!

3. Е-е зо-ло-ты-е стра-ни-ни
4. О-на с каж-дым го-дом мо-до-до
5. На-род-ной лю-бовь-ю со-гре-

Archi

arco
cresc.
arco
arco
arco

div.
div.
div.
div.
div.

11933

Picc.
Fl.
Ob.
CL(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
Буб.

3.4.
5.

ХОР

4. Ей
5. На

-цы, е-е бо-е-вы-е де-ла. СКВЫ!
-же, пре-крас-не-е о каж-дой вес-ной! СКВЫ!
-тый, у-ве-рен-ный го-лос Мо- СКВЫ!

Archi

unis.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

non div.
non div.

11933

Бубенцов. А теперь, товарищи, прошу в следующий зал!
Лидочка. Пройдемте в зал подарков.

Экскурсанты выходят вслед за Лидочкой.

Бубенцов (удерживая Машу). Одну минуточку...

Маша остается с Бубенцовым. Как только последний посетитель покидает сцену, Бубенцов крепко обнимает Машу и долго целует ее. Входят Борис и Сергей.

Борис (показывая на богатую боярскую шубу). Вот как жили люди когда-то!

Сергей (заметив целующихся). И сейчас неплохо живут!

Борис. Т-ссс! Руками не трогать!

Сергей. Ну, зачем мы сюда пришли?

Борис. А зачем вообще ходят в музей? Целоваться. Пойдем в буфет!

Оба уходят.

Маша (освободившись от объятий, очень простым и будничным тоном). Я тебе принесла носки, рубашку и трусы. Ты обязательно должен сегодня же пойти в баню.

Бубенцов. Почему обязательно? Я только на прошлой неделе был в бане.

Маша. Даже в древней Москве местные жители по субботам ходили в баню.

Бубенцов. Мы должны бороться с феодальными пережитками. Где ты обедала?

Маша. На Казанском вокзале. А ты где?

Бубенцов. В Зоологическом саду. Где мы встретимся вечером?

Маша. Давай на Кузнецком в парикмахерской. Ты как будто бы ждешь своей очереди.

Бубенцов. А если очереди не будет? Знаешь что, давай возле Колонного зала... Помнишь?

Маша. Конечно. Там мы с тобой встретились в первый раз. И где мы только с тех пор не встречались?!

Бубенцов. Сначала больше на улицах.

Маша. Потом в метро...

Бубенцов. Потом в скверах, где потемнее...

Маша. И на вокзалах...

Бубенцов. Я делал вид, что провожаю тебя, и мы целовались, а потом ты делала вид, что провожаешь меня, и мы опять целовались.

Маша. Это было до того, как мы поженились.

Бубенцов. Шесть месяцев тому назад. А потом, где мы только не встречались? На междугородной телефонной станции — раз, в библиотеке Ленина — два, у Большого театра — три, в ГУМ'е — четыре, в ЦУМ'е — пять... Да еще в твоём общежитии.

Маша. И в твоём Теплом переулке. Ну, как твой дом? Стоит?

Бубенцов. Стоит, черт бы его побрал! Его еще они строили (показывает на портреты бояр) Феодалы. Ты знаешь, какие у них стены?

Маша. Исторические.

Бубенцов. А крыша какая?

Маша. Нет у нас крыши!

Бубенцов. Да, ты права! У меня проходная комната в чужой квартире, у тебя койка в общежитии!

2. Дуэт Маши и Бубенцова

35 Allegretto

Маша. Нет у нас крыши!

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Archi

БУБЕНЦОВ 36

Ког - да по у - ли - цам хо - жу, вчу - жи - е

Archi

Вуб. ок - на я гля - жу о, как меч - та - ю я дав - но сво.

Archi

37

Fag.

Cor.

МАША

Жаль об - щей кры - ши

Вуб. - е и - меть ок - но!

Archi

Fag. *p*

Cor. *p* III

М. нет у нас и врозь дол-жны мы жить!

Буб. Жаль, что дол-

Archl

31

Fag. *p*

Cor. *p* III

М.

Буб. -жны мы каж-дый раз друг дру-гу го-во-рить:- До сви-

Archl

38

38

Fag. *p*

Cor. *p* III

М. До сви-да-нья, Са-ша!

Буб. -да-нья, Ма-ша! Значит, встре-ти-мся

Archl *pizz.*

39 I. II

Cl.(A) *p*

Fag. *p*

Cor. *p* III

М. у Боль-шо-го те-а-тра.

Буб. зав-тра...

Archl

52

Cl.(A) *p* I. II

Archl

Cl.(A) I. II rit. a tempo

Archi

40

40 МАША

БУБЕНЦОВ

Очень трудно, между прочим, говорить „спокойной ночью“

Очень трудно, между прочим, говорить „спокойной ночью“

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

M.

Буб.

если вразны е районы едут спать молодожены.

если вразны е районы едут спать молодожены.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

41 rit. a tempo

M.

Буб.

До свиданья, суруг!

До свиданья!

До свиданья, мой друг!

Archi

tutti

tutti

89

42

Fag.

Cor.

M.

Буб.

He-y.

Так и быть, разрешите провоздть.

Archi

M.

Буб.

же ли будет тако е время, когда и у нас...

Конец но!

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

97

Cor. *mf* *dim.* *p*

Arpa *mf* *dim.* *p*

М. Я влифт вхо-жу.

Буб. Бу-дет... И я сто-

Archi *mf* *pizz.* *p*

112 *mf* *p*

Cor.

Arpa

М. И вверх...

Буб. бой! Сна-ча-ла дверь за-крой. Стоп! Наш э-таж.

Archi

119

Cor.

Arpa

М. Да, наш э-таж, зво-нок от-дель-ный,

Буб. (делает вид, что нажимает кнопку звонка) Зво-нок.

Archi 127

44

Cor.

Tr-lo

Arpa

М. наш. За-чем же, до-ро-гой, у нас есть клю-чик свой.

Буб. (раздается звонок) Зво-ню. Вой.

Archi

134

Cor. *argso.*

Агра *argso.*

М. *argso.*
Ну что ж, вхо - ди, вхо - ди. Смот - ри, не на - сле -

Буб. - дем.

Archi *argso.*

142

Picc. **45**

Cor. *mf*

Агра *mf*

М. *f*
- ди. Вот пе - ред - ня - я на - ша! Вот и вешалка на - ша!

Буб. *f*
- ди. Вот пе - ред - ня - я на - ша! Вот и вешалка на - ша!

Archi *mf* *arco*

149

Fl. I, II *f*

Cl.(A) I, II *f*

Fag. *f*

Cor. III

Tr-lo *solo*

М. *f*
На - ша ком - на - та, Са - ша! Вся квар -

Буб. *f*
На - ша ком - на - та, Ма - ша! Вся квар -

Archi *f*

156

Fl. *f*

Cl.(A) *f*

Fag. *f*

Cor. III

Tr-lo *solo*

М. *f*
- ти - ра на - ша, ня - ша! Кух - ня то - же на - ша, на - ша!

Буб. *f*
- ти - ра на - ша, на - ша! Кух - ня то - же на - ша, на - ша!

Archi *f*

163

46

Fl. *a2*

Cl.(A) *a2* *f spr.*

Fag. *a2* *f spr.*

Cor. III

Tr-lo solo

M. И у - доб - ства на - ши то - же! Но за - чем сто - ять в при -

Буб. И у - доб - ства на - ши то - же! Но за - чем сто - ять в при -

div. arco *f spr.*

Archi *f spr.*

170

Fl. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor. III

Tr-lo

M. - хо - жей? Есть у - ют - ный ка - би - нет, как сте - кло бле -

Буб. - хо - жей? Есть у - ют - ный ка - би - нет, как сте - кло бле -

Archi *unis.*

177

Fl. *a2*

Ob. *f*

Cl.(A) *a2* *f*

Fag. *a2* *f*

Cor.

Tr-be *p*

Tr-ni *p*

Tuba

Timpr.

Tr-lo *f*

T-ro *f*

P-ttl

M. *делает вид,*
- стит пар - кет. Мож - но ра - ди о вклю - чить...

Буб. - стит пар - кет. Раз - ре -

Archi *unis.*

184

Fl. *f cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl.(A) *cresc.*

Fag. *f cresc.*

Cor. *p cresc.*

Tr-be *cresc.*

Tr-ni e Tuba *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

Tr-lo T-ro *p cresc.*

P-tti *p cresc.*

M. *что включает радио.)*

Буб. *ши - те при - гла - сить?*

Archl *cresc.*

191 *cresc.* attacca

3. Пантомима

[Allegretto] 47 *a2*

2 Flauti *ff*

3 Oboi *ff espr.*

3 Clarinetti(A) *ff espr.*

2 Fagotti *ff*

4 Corni(F) *ff mf*

3 Trombe(B) *ff*

3 Tromboni e Tuba *ff mf*

Timpani *ff mf*

Triangolo *ff*

Tamburo *ff*

Platti *ff*

47 *Маша принимает предложение. Они вальсируют.*

Violini I *ff*

Violini II *f*

Viole *ff*

Violoncelli *ff*

Contrabassi *ff*

I.II
Ob.

I.II
Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Сцена превращается в уютную комнату. Из-за кулис медленно выплывает холодильник „ЗИЛ“

Archi

I.II
Ob.

I.II
Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be
mf

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

за ним два мягких кресла, круглый столик, на котором стоит ваза с цветами.

Archi

I. II

Ob. *dim.*

Cl. (A) *dim.*

Fag. *dim.*

Cor.

Tr-be *dim.*

Tr-ni e Tuba *dim.*

Timp. *dim.*

Появляются гости с подарками. Танец. Танцуют гости с хозяевами, танцует мебель.

Archl *dim.*

23

I. II

Ob *p*

Cl. (A) *p*

Fag. *p*

I. II soli *mf* *p*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

48

Archl *pizz.* *p*

30

Cor. I. II

Arpa

Archi

36

Cl.(A)

Fag.

37

Cor. I. II

Arpa

38

Archi

arco

p espr.

arco

p espr.

43

Cl.(A)

Fag.

Cor. I. II

Tr-lo

Arpa

Archi

49

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

50

Cor. I. II

Tr-lo

Arpa

51

Archi

tenuto non staccato

cresc.

tenuto non staccato

cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

55

Fl. *mf cresc.* *f cresc.*

Ob. *mf cresc.* *f cresc.*

Cl.(A) *mf cresc.* *f cresc.*

Fag. *mf cresc.* *f cresc.*

Cor. *mf cresc.* *f cresc.* *soli* *f espr. soli*

Tr-he *mf cresc.* *f cresc.*

Tr-ni e Tuba *mf cresc.* *f cresc.*

Timp. *mf cresc.* *f cresc.*

Archl *mf cresc.* *f cresc.* *tenuto* *f espr. cresc.* *arco f espr. cresc.* *tenuto*

61 *mf cresc.* *f cresc.*

50

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.(A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-he *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-no *ff*

T-ro *ff*

50

Archl *ff* *unis.*

69 *ff* *unis.*

Picc. 51

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *ff*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-ro *ff*

75 *ff*

Archl 51

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no *ff*

T-ro *ff*

51 *ff*

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
T-ro

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-tti

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-ttl

Темнота. Все мгновенно ис-

100

Archi

tenuto non stacc. rit.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-ttl

БУБЕНЦОВ

До сви-

чезает. Бубенцов и Мама снова стоят друг против друга в зале музея.
tenuto non stacc. rit.

107

Archi

53 a tempo

C-III

Арга

МАША

Буб.

До сви - да - нья, Са - ша!
да - нья, Ма - ша! Значит, встретимся

Arch.

pizz.

114

rit. al Fine

C-III

Арга

М.

Буб.

У Боль - шо - го те - а - тра...
зав - тра...

V-no solo

V-ni I

altri

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

121

C-III

Арга

dim.

pp

V-ni I

solo

altri

dim.

pp

V-ni II

dim.

pp

V-le

dim.

pp

V-c.

dim.

pp

C-b.

128

dim.

pp

Бубенцов и Маша уходят. Входят Борис и Сергей.

Сергей. Который час?

Борис. Плюнь на часы!

Сергей. Меня начальник ждет...

Борис. Плюнь на начальника!

Сергей. Я должен ему машину подать...

Борис. Бог подаст! Давай лучше сядем в твой «ЗИМ» и катанем по Москве.

Сергей. Мы и так уже всю Москву объехали! А сейчас ты меня в какой-то музей затащил...

Борис. Не какой-то музей, а в Музей истории и реконструкции Москвы. Кстати, об истории. Пять лет тому назад я покинул Москву. На север потянуло!

Сергей. Куда ж ты поехал?

Борис. На Северный Кавказ... Там я целым санаторием командовал. Триста пятьдесят представителей мясо-молочной промышленности. Все по путевкам, я один непутевый! Инструк-

тор-затейник! Два притопа, три прихлопа. Отдельная комната, четырехразовое питание — все хорошо, но стыдно! Люди с производства приехали отдохнуть, а я отдыхаю без отрыва от производства... В общем, прямо с Северного Кавказа махнул на Южный Сахалин! На шахту поступил, настоящую специальность приобрел.

Сергей. Какая же у тебя специальность?

Борис. Только не пугайся... Подрывной деятельностью занимаюсь.

Сергей. Это еще что такое?

Борис. Техник по взрывам. Оружие производства — аммонал и нитроглицерин. Пшик... и будьте здоровы! В Каракумах пустыню наизнанку выворачивал, в Приморье сопки с землей сравнивал, у Енисея скалы в воздух поднимал.

Сергей. Интересная у тебя специальность!

Борис. Специальность-то интересная... А вот, все-таки чувствую я: что-то мне еще нужно взорвать в самом себе. Понимаешь... Меня вот сейчас на Метрострой приглашают, комнату в новом доме дают...

4. Ария Бориса

54 Andantino

3 Clarinetti (B)

Fagotto

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

con sord.
(con sord.)
p espr.

Cl.(B)

Fag.

СЕРГЕЙ. Вот и хорошо! БОРИС. Что же хорошего?

Archi

con sord.
mf espr.
p

55 БОРИС

p espr.

Как - то очень уж глупо все пу - та - я, сам се - бя я ни - как не най.

Archi

pizz.

56

B.

- ду, и че - го - то всег - да по - че - му - то я

Archi

mf *p*

Cor.

B.

жду, жду, жду, жду, жду, жду,

Archi

mf *p*

57

Cl.(B)

Cor.

Агра

p

B.

жду... Каж - дый зна - ет сво - е наз - на -

Archi

arco
div.
p

Cl.(B)
 Арпа
 В.
 - че - ни - е, каж - дый что - то и - ме - стви - ду.

Archi

49 [P]

Cl.(B)
 Арпа
 В.
 58 rit. a tempo
 Толь - ко я лишь о - дин исклю - че - ни - е - жду, жду,

Archi

57

Cl.(B)
 Арпа
 В.
 жду, жду, жду, жду, жду...

Archi

65 *espr.*

Fl.
 В.
 50 soli
 unis. pizz.
 unis. pizz.
 unis. pizz.
 Archi

73 *p*

Fl.
 Archi

62 *mf* *p* *f sempre*

74 *espr.* *f*

52 *mf* *p* *f sempre*

60

Fl.

Агра

Б.

Жду, жду, жду, жду...

Арчи

Борис. В Москву я вернулся для реконструкции личной жизни. Жениться решил!

Сергей. Ну-у? Что же она, интересная?

Борис. Очень.

Сергей. Блондинка или брюнетка?

Борис. Не знаю. Это не имеет значения, Серега. Она любит меня, всю жизнь меня ждет...

Сергей. Где?

Борис. Где-то в Москве! Может быть, в этом музее, может быть, в этом зале...

Сергей. Кто же она?

Борис. Не знаю... Я только знаю, какая она.

Сергей. Какая же?

Борис. Вот такая... (делает руками неопределенный жест) Как бы тебе объяснить... Дайте, пожалуйста, свет в зал.

В зале загорается свет.

Вот видишь, вон там в том ряду, с краю... Примерно такая... Впрочем, нет, вот лучше такая... или вон там, в середине, видишь?

Сергей. Ничего не понимаю!

Борис. Ты думаешь, что любовь это «Птички уснули в саду»? «Дышала ночь восторгом сладострастья»?.. Ничего подобного! Любовь — это строительный материал, цемент... Фундамент... Фундамент и база! Двигатель внутреннего сгорания. А брак — это трехпроцентный выигрышный займ. Можно выиграть сто тысяч, можно не выиграть ста тысяч. Приобретайте облигации с правом участия в дополнительном тираже!

Сергей. Ты знаешь, кто ты такой?

Борис. Ну?

Сергей. Разве ты понимаешь, что такое любовь? Вот у меня сейчас... Да ведь любовь — это самое большое счастье... В общем, ты пошляк и больше ничего!

Борис. Больше ничего и не надо. Вполне достаточно. Сережа, не расстраивай меня, а то я начну признавать свои ошибки.

Сергей. И правильно сделаешь!

Борис. Пожалуйста. Дорогие граждане! Папаши и мамы, братья и сестры! Перед вами продукт нерационального воспитания. Родимые пятна капитализма затемняют мое сознание... (Сергею) Так?

Сергей. Так!

Борис. Ну, вот! Признался, покаялся — все в порядке. Что мне делать, если душа у меня поет, если... Товарищ дирижер, поднимите, пожалуйста, вашу палочку. Я хочу рассказать, о чем поет моя душа.

5. Песня-серенада Бориса

61 Allegretto

Timpani

Борис

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

1. Та -

Тимп.

Бор.

-рам- парам, ни-на, ни-на, встре-ча-ет ме-ня вес-на, вес-на! Бу-шует во всей кра-рам- парам, ни-на... о-на, вля-нусь что на-век лишь ты од-на, а впроземпро-сти-те,

Арчи

5

62

Тимп.

Бор.

-се, и ок-на раскр-ты все. И в каж-дом ок-не о-на, о-на, и вот, кто серд-це мо-е воз-мет. Бе-ри же ско-рей, я тво-й, я тво-й, но

Арчи

10

Бор. *ff* *mf*
мысль у не-е од-на, од-на. И рвется о-на ко мне, и сердце е-е вог-
кто там сидит? Ой-ой! Ой-ой! За взгляд лишь один я вам и э-ту, и ту от-

Archi

15

Бор. *ff* *mf*
-не! Ну что же, от всей ду-ши мо-ей, при-му я те-бя, спе-ши скорей. Мне
-дам! И тут о-на...там...и там о-пять! А сердце я должен од-ной от-дать! Как

Archi

20

Тимп.

Бор. *f*
сердце свое от-крой, не то я спо-ю дру-гой: Лю-бовь мо-я, те-
мно-го зо-ву-щих глаз! Ко-му же мнестеть из вас: Лю-бовь мо-я, те-

Archi

25

Тимп.

Бор. *f*
-бе одной, те-бе одной весь шар зем-ной. То-бой одной ду-ша пол-на, э-
-бе одной, те-бе одной весь серд-ца зной.

Archi

30

Тимп.

Бор. *ff*
-гей на-ни-на, ни-на! Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Archi

35

Тимп.

Бор. *mf*
ля, лишь то-бо-ю од-ной ду-ша пол-на, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

Archi

39

1. 2.

Тимп.

Бор.

ля, лишь то-бо-ю од-ной, ля, ля! 2. Та-кой ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

Арчи

43

Входит группа посетителей музея и Лидочка.

1-й посетитель. Спасибо, товарищ экскурсовод.

Лидочка. Пожалуйста!

2-й посетитель. Очень интересно все, только маловато, а?

Лидочка. Так разве всю Москву в музей поместишь?

Посетители уходят. Борис и Сергей остаются.

Лидочка (обращаясь к Борису и Сергею). Вы только что пришли? Осмотр лучше всего начинать снизу.

Сергей. Это где буфет? Мы там уже были. Ничего интересного. Одна крем-сода.

Лидочка. Вы что же в буфет пришли или музей осматривать?

Борис. Осматривать. В музее... Серега, видишь, вот, примерно, такая... (осматривает ее со всех сторон).

Сергей. Ничего... вполне...

Борис. Обрати внимание на взгляд. Чувствуешь, какая сила?

Сергей. Скажите, пожалуйста, а по плану реконструкции в Москве много будет таких девушек, как вы?

Лидочка. Не знаю. А вот таких юношей, как вы, совсем не будет.

Борис. Вот мы и пришли в музей, чтобы нас тут сохранили как экспонаты в назидание потомству.

Лидочка. У нас тут своих экспонатов достаточно.

Борис. Нет, недостаточно! А где у вас тут экспозиция «Любовь в Москве»? Где диаграммы встреч и разлук? Где маршруты любовных прогулок, сводки лунных ночей и рекомендательный список укромных мест для интимных свиданий?.. Вы подумайте об этом, а мы пока осмотрим отдел подарков. Обожаю подарки!..

Лидочка. А вы... а вы... (хочет что-то ответить, но не находит слов)

Борис. Что? (Лидочка молчит) Пойдем, Серега, не будем мешать научно-исследовательской работе. Пока! (уходит, налевая)

Тобой одной душа полна,
Эгей, на-ни-на, ни-на!

Лидочка (одна). Ну, что это такое? Почему я ему ничего не ответила? Надо было ему сказать что-нибудь уничтожающее. (обращается к манекену) Ваше остроумие, молодой человек, уместно на танцплощадке, а не в культурном учреждении. Прошу вас покинуть этот зал! (показывает манекену на дверь) Вон отсюда! А действительно, почему у нас в музее нет никаких пособий... Ну, например, краткого перечня остроумных ответов на idiotские вопросы. А вот в школе, в десятилетке, хорошо было. Попробовал бы какой-нибудь мальчишка что-нибудь сказать, я бы ему так ответила, что он больше не попробовал бы...

6. Песня Лидочки

66 Allegro non troppo

Piccolo

2 Flauti

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Triangolo

Агра

Лидочка

1. Я

66 Allegro non troppo

pizz.

Арчи

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Cl.(A)
Fag.
Tr-lo
Агра
Лид.
в шко - лу ког - да - то хо - ди - ла и до но - чи,
школь - ны - е го - ды да - ле - ко, у - чеб - ни - ка

Archl

Picc.
Fl.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-lo
Агра
Лид.
пом - ню, по - рой зуб - ри - ла, зуб -
мне не - до - статъ. И вновь не за -

Archl

Cl.(A)
Fag.
Tr-lo
Агра
Лид.
- ри - ла, зуб - ри - ла, вер - нув - шись из шко - лы до -
сестъ за у - ро - ки, чтоб твер - до ус - во - ить, у -

Archl

Picc.
Fl.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-lo
Агра
Лид.
- мой: би - о - гра - фи - ю Шек - спи - ра, свой - ства рту - ти и э -
- звать: как най - ти то - го, кто где - то и шет сам те - бя по

Archl

Лид. -фи - ра, кли - мат гор - но - го Па - ми - ра, сколь - ко в тои - не ки - ло - грамм, пло - щадь све - ту, как пой - ти, чтоб раз - ми - нуть - ся не при - шлось слу - чай - но нам? Что ска -

Archi

24

68

Fag. *p*

Cor. *p*

Лид. кру - га и квад - ра - та, дель - ты Тиг - ра и Еф - ра - та, и что де - лит бис - сек - зать, чтоб по - лу - сло - ва по - нял он, что я го - то - ва с ним де - лить, как бис - сек -

Archi

29

Fag. *p*

Cor. *p*

Лид. три - са каж - дый у - гол по - по - лам; рас - сто - янь - е до Лу - три - са да - же у - гол по - по - лам! Не за - бы - ла до сих

Archi

F1. *p*

Cl.(A) *p*

Fag. *p*

Cor. I. II *p*

Лид. - ны, пи - фа - го - ро - вы шта - ны, пор я на - званъ - я рек и гор,

Archi

39

69

Tr-lo *p*

Агра *p*

Лид. где по - ста - вить за - пя - ту - ю, где не ста - вить за - пя - где по - ста - вить за - пя - ту - ю, где не ста - вить за - пя -

Archi

Tr-lo

Агра

Лид.

той, стра - ны Ближне - го Вос - го - на, что та -
той, что та - ко - е си - ла то - ка, но жи -

Archi

70

Tr-lo

Агра

Лид.

- ко - е си - ла то - ка, и что ост - ров - э - то су - ша,
- ву я оди - но - ко, все arco од - на, од - на, как су - ша,

Archi

arco

arco

arco

arco

55

Лид.

ок - ру - жен - на - я во - дой.
ок - ру - жен - на - я во - дой!

Archi

div.

div.

60

Cl.(A)

Лид.

И что ост - ров - э - то су - ша, ок - ру - жен - на - я во -
Все од - на, од - на, как су - ша, ок - ру - жен - на - я во -

Archi

unis.

unis.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

65

Picc.

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-lo

Агра

Лид.

дой!
дой!

2. Те

71

Входит Бабуров.

Бабуров (взволнованно). Лидочка, Лидочка...

Лидочка. Пала? Что такое? Что случилось?

Бабуров. Лидочка, доченька моя! Беда у нас какая!..

Лидочка. Папа, папочка...

Бабуров обнимает дочь и прижимает к себе. Входят Борис и Сергей.

Сергей. Пойдем, тут же ничего интересного нет. (замечает обнимающего Лидочку Бабурова) Интересно!

Борис. Видишь, наши указания проводятся в жизнь.

Лидочка (очень взволнованно). Я, я... Ваше остроумие, молодой человек, уместно...

Бабуров. Лидочка!

Лидочка. Погоди, папа, не сбивай... Уместно где-нибудь на танцплощадке, а не... Папочка, что случилось?

Бабуров. Беда, доченька... Прямо не знаю, как и сказать тебе...

Борис (Сергею). Пойдем, нам тут делать нечего...

Сергей. Погоди, беда какая-то... Что случилось, папаша?

Лидочка. Не ваше дело! Я прошу вас...

Бабуров. Что же это, молодые люди, делается? Я в этом доме пятьдесят лет прожил. Родился там, можно сказать — и она вот, Лидочка, там родилась. Говорят, аварийный случай. Какая там авария. Ну, обвалился у Александра Петровича потолок.

Лидочка. Как обвалился?

Бабуров. Рухнул, одним словом. Дом старый, может, кошки подрались на чердаке, потолок и рухнул.

Борис. Нормальное дело. Март месяц — кошки дерутся.

Лидочка. Так надо же сказать Александру Петровичу. Он здесь, и жена его пришла.

Сергей. Вы, папаша, не расстраивайтесь...

Борис. Ты не успокаивай человека. Что значит — не расстраивайся? Кошки дерутся, потолки падают, а ты успокаиваешь! Волнуйтесь, папаша, проливайте слезы, рвите на себе волосы! Вот у меня такая же история. Родился я в Марьиной роще, вырос в одном доме, именно там вышел в люди, именно оттуда уехал на периферию, сейчас вернулся — именно моего дома нет. Пустое место. Как и не было!...

Бабуров. Дом наш совсем сносят.

Лидочка. А мы куда?

Бабуров. Не знаю, доченька, не знаю. Вот, дали какую-то бумажку... На что мне бумажка? Мне ремонт сделайте... Вот смотрите... (протягивает Сергею бумажку)

Входят Бубенцов и его жена.

Бубенцов. Что случилось, Лидочка?

Бабуров. Беда, Александр Петрович, беда... В вашей комнате потолок рухнул!

Бубенцов (радостно). Рухнул? Не может быть! Ты слышишь, Машенька? Рухнул! Ура! (обращаясь к портретам) Что, феодалы? Все-таки развалился!

Маша. Боже мой, счастье-то какое!.. Это правда, Семен Семенович?

Бабуров (испуганно). Что это с ними?

Борис. Ничего особенного. С ума сошли от ужаса.

Бабуров. Лидочка, доченька моя...

Сергей. Стоп, граждане! Кто тут Бабуров С. С.?

Бабуров. Я.

Сергей. Бабурова Л. С.?

Лидочка. Я.

Сергей. Бубенцов А. П.?

Бубенцов. Я.

Сергей. Бубенцова М. П.?

Маша. Я.

Сергей. Поздравляю вас, граждане! Вот вам извещение на получение ордеров на отдельную квартиру. Черемушки, Третий проезд, 24 дробь 2, квартира 48. (вручает извещение Лидочке) И вам ордер на отдельную квартиру — Черемушки, Третий проезд, 24 дробь 2, квартира 50.

Бубенцов. Чудо!

Борис. Нет, если бы и мне ордер, вот это было бы чудо!

Сергей. Третий проезд, 24? Это ведь наш объект.

Лидочка. Ордер... Папочка, это ведь хорошо!

Бабуров. Что тут хорошего? Черемушки... Это же у черта на куличках...

Бубенцов. Черемушки? Всю жизнь мечтал!

Маша. А как туда ехать?

Бубенцов. Сейчас покажу. Лидочка, включите транспорт.

Лидочка включает транспорт — план Москвы.

Лидочка. На метро до Калужской...

Бубенцов. А оттуда автобусом...

Борис. Зачем автобусом? У нас тут ЗИМ стоит...

Сергей. Нет, что ты, меня ведь хозяин ждет...

Борис (конфиденциально). Серега, может, это она и есть, понимаешь?

Сергей. Кто она?

Борис. Та, которую я только что в этом зале искал! Едем, граждане!

Лидочка. Куда?

Борис. В Черемушки! Серега, приглашай!

Сергей. Да я с удовольствием... Этот дом наше управление строило, но... (тихо Борису) Боря, я не могу, там хозяин... и Люся... А впрочем... все равно пропадать!

Борис. Правильно! Едем, товарищи...

Лидочка. А вы куда?

Борис. С вами. (Бабурову) Разрешите проводить?

Бабуров. Спасибо, молодой человек.

Бубенцов. Едем, товарищи!

Сергей. Эх, едем...

7. Прогулка по Москве

71 Allegretto

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

71 Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

11938

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-ttl

Archl

Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-ttl

БОРИС

Я вно-шу, про-шу про-

В. - щень - я, де - ло - во - е пред - ло-жень - е, что в Че-ре-муш-ки и

Archl

108

Timp.
Tr-lo

B.

я, и вы, и мы не спе- ши - ли бы так

Archl

26

Timp.
Tr-lo

B.

о - чень, а по - пут - но, меж - ду про - чим,

Archl

31

Tr-lo

B.

про - ка - тились бы по у - ли - цам Мо - сквы.

Archl

36

109

F1.

Cl.(A)

МАША

КАК, на

БАБУРОВ

Очень бы - ло бы при - ят - но.

БУБЕНЦОВ

Ска - жем, в Хи - м - ки и об - рат - но.

Archl

41

F1.

Cl.(A)

ЛИДОЧКА

Нас тут мно - го... Я со - глас - на!

М.

ЗИ.М?е?

СЕРГЕЙ

Е - рун - да!

Баб.

Э - то

Буб.

Я со - глас - сен!

Archl

46

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Тимр.

Лид.

М.

С.

Баб.

Буб.

Archl

mf *ar* *es* *so*.

По - е - ха - ли!

По - е - ха - ли!

Так по - е - ха - ли? Ку - да?

бы - ло бы пре - крас - но! По - е - ха - ли!

По - е - ха - ли!

75

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Тимр.

Т-го

75

Один из стендов музея превращается в макет легковой машины. Все садятся

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti

в машину.

Archi

Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti

76

БУБЕНЦОВ

По Ни-кит-ской, по Пет-

Archi

70

Timp.
Tr-lo

МАША

По За-це-це, по По-кров-ке, по буль-

Буб.

-ров-ке, по буль-

Archi

76

Тимп.
Тр-ло

ЛИДОЧКА
По Стро-мын - ке, по Бас-
ва-рам до Кро-пот-кин-ских во - рот.
Буб.
ва-рам до Кро-пот-кин-ских во - рот.

Арчи

Тимп.
Тр-ло

Лид.
ман - ной,
БОРИС
по Ор - дын - ке, по Пес - ча - ной,

Арчи

Тр-ло

БАБУРОВ
тут мы сде-ла-ем об - ра-тый по - во - рот.

Арчи

77

Fl.
Cl.(A)
СЕРГЕЙ
И впе - ред без о - ста - нов - ки вплоть до са - мой У - са - чев - ки, к ста - ди -

Арчи

98

Fl.
Cl.(A)
C.
о - ну по ши - ро - ко - му шос - се, где зе - ле - ны - е мас - си - вы у - ди -

Арчи

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.

ЛИДОЧКА
Во всей сво-ей кра - се.

МАША
Во всей сво-ей кра - се.

С.
- ви-тель-но кра - си - вы, где Мо-сква вид-на во всей сво-ей кра - се.

БАВУРОВ
Во всей сво-ей кра - се.

БУБЕНЦОВ
Во всей сво-ей кра - се.

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr.ni e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti

121

Archi

79

Fag.
Cor.
Tr-be
Tr.ni e Tuba
Timp.
Tr.lo
T-ro
P-tti

ЛИДОЧКА
МАША

А от - ту - да
А от - ту - да

Archi

127

Тимп.
Тр.ло

Лид.
М.

по Плю - щихе, по Ар - ба - ту, по Па -
по Плю - щихе, по Ар - ба - ту, по Па -

Archi

Тимп.
Тр-ло

Лад.
ли - хе до Из - май, ло - ва - там то же ста - ди - он.

М.
ли - хе до Из - май, ло - ва - там то же ста - ди - он.
СЕРГЕЙ

БАБУРОВ, БУБЕНЦОВ (вместе)

По Ми.
По Ми.

Archl

137

Тимп.
Тр-ло

Сер.
- ус - ской, по Со - лян - ке, по Су - щев - ской, по Та -

Баб.
- ус - ской, по Со - лян - ке, по Су - щев - ской, по Та -

Буб.

Archl

143

Тимп.
Тр-ло

С.
- ган - ке, по Ка - луж.ской, Юго - За - пад. ный рай - он.

Баб.
- ган - ке, по Ка - луж.ской, Юго - За - пад. ный рай - он.

Буб.

Archl

149

Fl.

Cl.(A)

МАША

Э - то что? У - же По - лян - ка?

БАБУРОВ

По - го - ди - те, здесь сто - лян - ка, я хо -

Archl

155

Fl. I

Cl.(A) I

СЕРГЕЙ

Нет, не здесь, мы на Вол. хон. ке у бен.

Баб. чу ми. ну. ты две пе. ре. дох. нуть.

Archl

160

Fl. I

Cl.(A) I

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr.ni e Tuba

Timp.

C.

Archl

165

зи. но. вой ко. лон. ки, под. за. правим. ся не. мно. жеч. ко и в. путь!

mf. cresc.

mf. cresc.

mf. cresc.

mf. cresc.

mf. cresc.

mf. cresc.

mf. cresc.

mf. cresc.

Picc.

Fl. a2

Ob.

Cl.(A) a2

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr.ni e Tuba

Timp.

Tro

81

Колеса макета легковой машины ЗИМ вращаются, создавая впечатление быстрого движения. Одновременно на заднике проецируются, быстро сменяя друг друга, виды московских улиц.

81

Archl

172

Picc.
Fl.
Ob.
Cl(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti

178

Archl

82

Picc.
Fl.
Ob.
Cl(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
T-ro
P-tti

184

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro

Archi

83

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

83

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

Archi

1. 2.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e

Tuba

Timp.

T-ro

Archl

216

84

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e

Tuba

Timp.

Archl

221

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
Archi

Cl.(A) *I.II*

Timp.

Tr-lo

Archl

240

Fl.

Ob.

Cl.(A) *I.II*

Fag.

Cor.

Timp.

Tr-lo

Archl

245

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

muta in Fl. III

Archl

250

Интермедия

На просцениуме будка телефона-автомата. В будке молодая женщина продолжает разговор.

Молодая женщина. Да, да, все в порядке. Сегодня переезжаем. Приходите непременно. Что? Запишите адрес? Не надо записывать, так запомните! У нас очень простой адрес. Слушайте. Новые Черемушки, Пятая Черемушкинская улица, Ново-Черемушкинский переулок, Третий проезд, восьмая секция, четвертый корпус, первое парадное, шестой этаж, сто семьдесят девятая квартира. Запомнили?

Свет в будке телефона-автомата гаснет. На просцениум выходит Дребеднев с женой. Жена Дребеднева Вавочка — хрупкое, нежное создание, лет 19—20. Она хорошо одета и внешне держит себя вполне достойно.

Дребеднев. Где же машина? Ну, я ему наломаю бока! Черт знает, что такое...

Вава. Обязательно позову на новоселье Лельку.

Дребеднев. Какую Лельку?

Вава. В нашем подъезде живет. Ты ее знаешь, отсталая такая, косы носит.

Дребеднев. Не знаю я никакой Лельки...

Вава. Ну, Лелька... Она еще на нашей свадьбе все время тебя папашей называла. Такая психованная... В вечерней школе учится, на лыжах ходит, вообще, ненормальная...

Дребеднев. Зачем же ее звать на новоселье?

Вава. Пусть у нее печенка лопнет от зависти. Она все время мне намеки делает. Просит, чтобы я ее с твоими родственниками познакомил. У него, говорит, внук очень интересный мужчина. Ну, где же машина? А я лакировки надела... Чтоб мне не жить, если я себе каблучки не сломаю...

Дребеднев. Вавочка...

Вава. Что Вавочка? Что Вавочка? Что ты мне баки вколачиваешь? Где машина?

Дребеднев. Может, авария какая-нибудь?

Вава. Авария? Какая авария? Просто левачит и все. Вот Тоська с Кривоколенного вышла замуж за академика, так она из своего ЗИМ'а просто не вылезает. Шофер обедать едет — она с ним. Он обедает — она в ЗИМ'е ждет... И никаких аварий.

Дребеднев. Ну, не волнуйся...

8. Дуэт Вавы и Дребеднева

86 Andantino II

4 Corni (F) p

3 Trombe (B) p

3 Trombone e Tuba p

Timpani

86 Andantino sul G f espr. (sul G) f espr. f espr. f espr. pizz. mf dim.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

ДРЕБЕДНЕВ

В гла -

Archl

87 ВАВА

Ну, сколь - ко мы бу - дем тут

Др. - за по - смот - ри мне, мо - я до - ро - га - я!

Archl arco

12

Cor. I. II *p*

Тимп. *p*

Вава *f* ждать? Шо...

Др. Лю-бовь сво-ю, от-дал те-бе на-все-гда я...

Archi *p*

18

Cor. I. II *p* [85]

Тимп. *p*

Вава *f* фе-ра ты дол-жен про-гнать! Ждать я

Др. Дай руч-ку, мой друг...

Archi *p*

24

Fl. *p*

Cl.(A) *p*

Cor. I. II *p*

Тимп. *f*

Вава *f* боль-ше не в силах! За

Др. Ну сде-лай мне губ-ки вот так...

Archi *p*

30

[89] Allegro

Fl. *p*

Cl.(A) *p*

Tr-lo *p*

Агра *p*

Вава *pizz.* что, ну за что я те-бя по-лю-би-ла? Чтоб ез-дить в трол-лей-бу-се?

Archi *pizz.*

36

Fl. *p*

Cl.(A) *p*

Cor. I. II *mf*

Timpr. *mf*

Tr-lo

Агра

Вава Мрак! Ты про - стовга - раж не зво - нил!

Др. Всем на све - те кля -

Арчи *f* *p*

42 *f* *p*

Fl. *p*

Cl.(A) *p*

Cor. I. II *p*

Timpr. *p*

Tr-lo

Агра

Вава Нет, спер - вой же - ной, совто - рой и - ли

Др. - нуть, что в га - раж я зво - нил.

Арчи *f* *p*

48 *f* *p*

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nie Tuba

Tr-lo

Арга

Вава

Др.

Арчи

стрельей, ты э - так бы не посту - пил.

(ласкаясь)

ты любишь ме -

54

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nie Tuba

Т-го

Вава

Др.

Арчи

(ворчливо)

Люб - лю, но туф - ли сво - и погуб - лю.

- ня? Ска - жи, что я

60

91

Fl. *P cresc.*

Ob. *P cresc.*

Cl.(A) *P cresc.*

Fag. *P cresc.*

Cor. *P cresc.*

Tr-be *P cresc.*

Tr-ni e Tuba *P cresc.*

T-ro *P cresc.*

Вава Ну, ты мой! До-ро-гой! А он е-ще твой. Ска-жи- „до-ро-гой!“

Dr. *P cresc.*

Archi *P cresc. pizz.*

I. Ha2

Fl. *P cresc.*

Ob. *P cresc.*

Cl.(A) *P cresc.*

Fag. *P cresc.*

Вава - лял- ся: „Ах! Я вас по-не-су на ру-ках!“ Ну

Archi *P cresc.*

Fl. *P cresc.*

Ob. *P cresc.*

Cl.(A) *P cresc.*

Fag. *P cresc.*

Tr-be *P cresc.*

Tr-ni e Tuba *P cresc.*

Вава что же, бе-ри, не-си!

Dr. А мо-жет быть, луч-ше так.

Archi *P cresc.*

I. II a2

92

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Вава

Др.

Арки

arco pizz.

82

Ну вот! Не он!

... си? И. дер! Ну что же, е. ще по. до.

93 Moderato

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Вава

Др.

Арки

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Арки

Вава

Арки

89

94

11933

(зло) Нет!

(рассердитесь) Ты меня не любишь? Тогда я не оформляю Ты меня любишь? Ах нет?! квартиру на твое имя!

ждем.

БАВА

Ну, ко - тик, ну, ми - лый, про -

Cor. *I. II* *p*

Тіпр. *p*

Вава
сти мне, зло-дей-ке!
ДРЕБЕДНЕВ
Так в ду - шу мне плю - нуть... за что?

Archi

Cor. *I. II*

Тіпр.

Вава
Ну, пу - сик, ну му - сик...

Др.
За что из ни-гей-ки я

Archi

Cor. *I. II* *p*

Тіпр. *p*

Вава
Возь-ми мою руч-ку, не

Др.
в ГУ - М'е ку-пил ей ман-то?

Archi

Fl.

Cl.(A)

Cor. *I. II* *p*

Тіпр.

Вава
дуй-ся, Фе-дюша, ну, за-инь-ка, будь по-добрей!

Др.
По-

Archi

121

Fl.

Cl.(A)

Tr-lo

Агра

Др.

pizz.

Арчи

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Cl.(A)

Cor.

I. II

mf

Тимр.

mf

Tr-lo

Агра

Вава

Др.

Не на - до так нер - вни чать, мне те - бя жал - ко!

Мол.

Арчи

128

129

Fl.

Cl.(A)

Cor.

Тимр.

Tr-lo

Агра

Вава

Др.

Ты мне дол - жен про - стить!

чи!

Я серд - це ей от - дал, хоть мне а - мо.

Арчи

133

Fl. *sim.*

Ob.

Cl.(A) *sim.*

Fag. *sim.*

Cor. *p* *sim.*

Tr-be *p* *sim.*

Tr-ni e Tuba *p* *sim.*

Timp. T-ro

Агра

Вава (ласкаясь) Ты любишь ме-

Др. -ралку хо-те-ли за э-то при-шить.

Archl

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp. T-ro

Вава -ня? Ска-жи, что ты

Др. (ворчливо) Лю-блю, но туф-ли те-бе не куп-лю!

Archl

Fl. *muta in Picc.* *P cresc.*

Ob. *P cresc.*

Cl.(A) *P cresc.*

Fag. *P cresc.*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timpr.

T-ro

Вава мой! И мой до-ро-гой!

Др. Ну, я твой! До-ро-гой! По-ду-ма-ешь

Archl. *pizz.* *P cresc.* *pizz.* *P cresc.* *pizz.* *P cresc.* *pizz.* *P cresc.* *pizz.* *P cresc.*

Fl. *a2* *sf* *p* *cresc.* *f*

Ob. *a2* *sf* *p* *cresc.* *f*

Cl.(A) *a2* *sf* *p* *cresc.* *f*

Fag. *a2* *sf* *p* *cresc.* *f*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Др. го-же: „Ах, но-си е-е на ру-ках!“ Нет,

Archl. *f* *P cresc.* *f*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

ВАВА

А, мо - жет быть, луч - ше так - си?

ты уж ме - ня во - си... Н.

Archl

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Тлмр.

Вава

Пой-дем, до-ро-гой мой, пеш -

Др. -дет! Ну, вот! Не он!

Archl

95 Presto

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
Вава

-ком!

95 Presto

Дребеднев и Вава под проливным дождем, усталые бредут по улицам.

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no

Archi

96

Picc.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl.(A) ^{a2}

Fag. ^{a2}

Cor. ^{a2}

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

96

Archl

pizz.

[pizz.]

Fag. ^{a2}

Cor. ^{a2}

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Archl

Fag. ^{a2}

Timp.

T-ro

Archl

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba *a2*

Timp.
T-ro

Archi

Fag. *a2* [97]

Tr-be *sole*
mf
sola

Tr-ni
e
Tuba *mf*

Timp.
T-ro

Archi *pizz.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no *sole*

T-ro *mf*

Archi *arco*

Picc. *ff* *Presto.*

Fl. *ff* *Presto.*

Ob. *ff* *Presto.*

Cl.(A) *ff* *Presto.*

Fag. *ff* *Presto.*

Cor. *f* *Presto.*

Tr-be *f* *Presto.*

Tr-ni e Tuba *ff* *Presto.*

Timp. *Presto.*

T-no *Presto.*

T-ro *Presto.*

Archl *ff* *Presto.*

Picc. *ff* *Presto.*

Fl. *ff* *Presto.*

Ob. *ff* *Presto.*

Cl.(A) *ff* *Presto.*

Fag. *ff* *Presto.*

Cor. *ff* *Presto.*

Tr-be *ff* *Presto.*

Tr-ni e Tuba *ff* *Presto.*

Timp. *ff* *Presto.*

T-no *ff* *Presto.*

T-ro *ff* *Presto.*

Ptti *ff* *Presto.*

Archl *ff* *Presto.*

a tempo

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-tti

Arch.
a tempo
(уходят)

9. Конец прогулки по Москве

100
Piccolo
2 Flauti
3 Oboi
3 Clarinetti(A)
2 Fagotti
4 Corni(F)
3 Trombe(B)
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani
Tamburo

100
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti

Archi

7

Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti

БОРИС

Под - на - жем! Те - перь у - ж

Арчи

13

Timp.
Tr-lo

Б.

близ - ко! Поч - та! Шо - ла! За - ре! Хим - чист - ка! Ре - зо -

Арчи

19

101

Timp.
 Tr-lo
 Б.
 -ран, ки-но... Че-го тут только нет! Пи-во-во-ды...
 Archl.
 25
 Timp.
 Tr-lo
 Б.
 Мя-со-ры-ба... Все! При-е-ха-ли! Спа-
 Archl.
 30
 Timp.
 Tr-lo
 Б.
 -си-бо! Мы в Че-ре-муш-ках! Че-ре-муш-кам при-вет!
 Archl.
 35

«Запишите адрес»

Двор только что отстроеного дома. Еще кое-где не убран строительный мусор, еще не зарыты в землю только что привезенные деревья с корнями, заколоченными в ящики. На сцене строители и несколько групп жильцов, переселяющихся в новые квартиры. Они расположились около своих узлов и чемоданов. Появляются Бубенцов, Бабуров, Лидочка, Сергей и Борис.

1-я женщина. Семен Семенович, и вы, значит, сюда?
 1-я девушка. Лида, а ты в какой квартире?
 Бубенцов. Здравствуйте, здравствуйте... А у кого ключи получить?
 1-й сосед. Да вот, управдома ждем...
 Бабуров. Ну, что ты скажешь? Переселяют к черту на рога!..
 2-й сосед. Хороший дом, ничего не скажешь...
 Бубенцов. Ну что, Маша?
 Маша. Хорошо!
 Сергей (Люся). Люся! Понимаешь, я дружка встретил...
 Люся (обиженно). А мне какое дело?
 1-я девушка-строительница. Она тоже квартиру получила. Отдельную. 4-й этаж.
 2-я девушка-строительница. Сама строила, сама и жить будет! Пойдем, Люся... Девушки уходят.
 Сергей (растерянно). Вот это да...
 Борис. Что с тобой?
 Сергей. Да так... неприятность маленькая...

102 Allegretto 10. Ансамбль жильцов

3 Clarinetti (A)
 4 Corni (F)
 ХОР
 ЖИЛЬЦЫ
 Сопрано
 Альти
 И мебельный и
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi
 Cl. (A)
 Cor.
 ХОР
 о-буйной! А рын.ка нет! А как без рын.ка
 У-ни-вер-ма-га-той большой! Да, рын.ка нет!
 Archl.
 6

103

Cl.(A)

Cor.

ХОР

жить? Да нет е-го! Си-дим и ждем!

Привет! Ну что, на-шел-ся у прав-дом?

Archl

104

Cl.(A)

Cor.

ХОР

НЕРВНАЯ ДАМА. И я согласилась на седьмой этаж! Нет, я сумасшед-

Archl

pizz.

105

Picc.

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

шная, честное слово, сумасшедшая... СОСЕД (рассеянно). Да, да... НЕРВНАЯ ДАМА. Что да?

Archl

106

Picc.

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Я сумасшедшая, по-вашему? СОСЕД. Но вы же сами говорите... НЕРВНАЯ ДАМА. Не делайте ка

Archl

arco

f

arco

arco

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

меня сумасшедшую... Я знаю, что я говорю. Седьмой этаж! Нет, я сумасшедшая! Честное слово, МОЛОДЕЖЬ сумасшедшая!
#Сопрано К девушкам подходят молодые парни.

ХОР
#Альты
#Тенора
Басы

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

ХОР
При - вет! При.вет! При.вет!
как сосед вам нравится? По.зволь - те вам пред.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Cast.

ХОР

ста-вить-ся: О не-рли-ваше-сед! У вас бал-кон, про-сти-те, есть-

Archl

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Cast.

ХОР

Есть да-же для та-ких остро-т от-лич-ный му-со-петь се-ре-на ду-ва-шчесть?

Archl

Plcc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Cast. XOP Archi

а2 p pp p pp I solo p p sf

ро-провод. При-вет! Привет! Привет!

Что стал... О негип мой сосед?

62 p sf p

Plcc. Fl. Cl.(A) Fag. Cor. Archi

109

КУРОЧКИН. Нет, определенно, ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. Вот и я смотрю. Удивительно знако- мое лицо. Вы случайно не... нет, не там.

[arco] div. p

67

110

А, может быть... Нет, не может быть. КУРОЧКИН (вспоминая). Естественно, естественно, мы... Мышкин...

73

Picc. Fl. Cl.(A) Fag. Cor.

ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ (радостно). КУРОЧКИН. 116-я статья, ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. Правильно.
Мышкин Петр Петрович. с применением указа от Вы - Курочкин, народный судья?
Естественно, Мышкин. 20-го декабря 1956 года.

Archi

Cl.(A) Cor.

КУРОЧКИН (радостно). ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. КУРОЧКИН. ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ.
Ну, да. Я вас судил. ...по шее дал... А вы Значит, теперь Естественно. Стенка в
Вы соседке по ком- мне -15 суток. Очень соседями бу- стенку, душа в душу. Очень
мунальной квартире... приятно. дем? рад познакомиться...

ХОР

Женщины Сопрано И

Альты И

Archi

Ob. Cl.(A) Fag.

ХОР

без во-ды? А сад ка-кой был за ок-ном!
Что за бе-да? Че-рез до-ро-гу и во-да. Ну,

Archi

Ob. Cl.(A) Fag.

Cor. ХОР

Где у прав-дом? Где у прав-дом? Про-пал, про-пал,
где же э-тот у прав-дом? Где у прав-дом? Про-пал, про-пал, про-

Archi

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor. *III*

XOP *про-пал. А мы е-го тут ждем, тут*
-пал. А мы е-го тут ждем,

Archl *sul G V*
sul G V
arco
arco

103

114

Ob.

Cl.(A)

Cor.

XOP *ждем...*

Archl *dim.*
dim.
dim.

109 *ff*

все есть. И сервант у них есть, и спальня у них есть, и холодильник у них есть...

115

Archl

115

Picc.

Fl.

Cl.(A)

Fag.

МУЖ. Но у нас ведь тоже есть... ЖЕНА. Ничего у нас нет, Птенчихова... И шубка у нее

Archl

121

Picc.

Fl.

Cl.(A)

Fag.

есть, и телевизор у нее есть. Сейчас она едет на курорт, у нее путевка есть... МУЖ. Та у нее

Archl

127

116

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

же диабет. ЖЕНА. Вот видишь, и диабет у нее есть. У нее все есть. А у меня?

116

Archl

117

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

XOP

C.
A.
T.

Нет, в Мaрьиной роше и воздух другой, и что только нужно; все.

Нет, в Мaрьиной роше и воздух другой, и что только нужно; все.

117

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
ХОР
Арки

147

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
ХОР
Арки

118

154

118

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
XOP
Archl

161
162
163
164
165
166
167
168

119
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
XOP
Archl

169
170
171
172
173
174
175
176

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro

СЕРГЕЙ
По-зволь-те в во-прос э-тот яс-ность вне-сти.
- где не най-ти...
- где не най-ти...

Archl

175 11933 *attacca*

11. Песня Сергея о Марьиной роще

Piccolo
Flauti
3 Oboi
3 Clarinetti (A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Сергей

Moderato
120 Allegro

Сер-пов-ку, Ма-неж-ну-ю

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

11933

I. II

Cor. *p*

C. пло - щадь в Мо - скве по - лю - бить не хит - ро, ты

Archi

I. II

Cor. *p*

C. съез - ди - ка в Ма - рьи - ну ро - шу, ку - да не до - хо - дит мет -

Archi

I. II

Cor. *p* [121]

C. - ро. До - ма там со - всем не ка - зи - сты, двор -

Archi

I. II

Cor.

C. - цов у нас нет, и, за - меть, не ез - дят е - ще ин - ту -

Archi

I. II

Cor. *p*

C. - ра - сты на Ма - рьи - ну ро - шу смот - реть. Там

Archi

I. II

Tr-be [122] *p*

C. мож - но по у - лицам пря - мо в об - ним - кулюби - мой бро - дить.

Archi

Tr-be

C.

Там не призы - ва - ет ре - кла - ма все день - ги в сбер.

Archi

Tr-be

C.

кас - се хра - нить. Но в Ма - рьиной ро - ще та - ит - ся

Archi

Tr-be

C.

бе - да для пар - ней хо - ло - стых: ведь о - чень лег -

Archi

Cor.

C.

ко за - блу - дить - ся в е - е не - ре - ул - как гус - тых.

Archi

Fl.

Cl.(A)

Cor.

C.

Воп - рос, как мне ка - жет - ся, я - сен, про - тив - ни - ков

Archi

Fl.

Cl.(A)

C.

он не най - дет. А тот, кто со мной не со - гда - сен,

Archi

126

Fl. I. II

Cl.(A) I. II

Cor. I. II

C. *p*

Archl

81

пусть в Ма - рьи.ну ро - шу при - дет. Там с ним го - во -

Fl. I. II

Cl.(A) I. II

C. *p*

Archl

87

- рить бу - дут про - ше. Да - дут над - ле - жа - щий от -

Fl. I. II

Cl.(A) I. II

C. *ver.*

Archl

82

Ну, кто тут из Ма - рьи.ной ро - щи? Ска -

Bag.

Cor. III

C. *f*

Archl

88

- жи - те, я прав и - ли нет?

БАБУРОВ

Нет, нет, то - ва - ри - щи!

12. Песня Бабурова о Теплом переулке

127 Moderato

Clarinetto (A) *p espr.* *f*

Fagotto *p espr.* *f*

Timpani *p pizz.*

Violini I *mf* *p pizz.*

Violini II *mf* *p pizz.*

Viole *mf* *p pizz.*

Violoncelli *mf* *p pizz.*

Contrabassi *mf* *p*

128

Тимп. *p espr.*

БАБУРОВ

Ес-ли вы Мо-скву узна-ть хо-ти-те, в Теп-лый пе-ре-улок при-хо-

Арчи

Баб. -ди-те! Вы е-го уз-на-е-те ед-ва-ли,

Арчи

129

Fag. *pp* *pp*

Cor. III *pp* *pp*

Tuba *pp* *pp*

Тимп. *p* *pp* *p* *pp*

Баб. *p* *pp* *pp*

хоть ле-жит он тут же за уг-лом, в сто-ро-не от глав-ной ма-ги-

Арчи *pp* *p*

Fag. *p* *p*

Cor. III *p*

Tuba *p*

Тимп. *p*

Баб. -стра-ли вдоль до-мов, на-зна-чен-ных на-сло-м.

Арчи

БАБУРОВ (на паузе) У любого шофера такси попытайся спроси: - Скажите, пожалуйста, где находится Теплый переулок? Теплый? - Теплый. Ах, Теплый? Это... где-то... Не помню! А такой есть?

130

Orchestral score for measures 130-131. Instruments include Fag. (Bassoon), Cor. (Coronet), Tuba, Timp. (Timpani), and Archi (Archi). Dynamics range from *pp* to *p*.

Orchestral score for measures 132-133. Instruments include Fag., Cor., Tuba, Timp., Баб. (Babur), and Archi. Dynamics range from *pp* to *p*.

131

Orchestral score for measures 131-132. Instruments include Cor., Tr-ni e Tuba, Timp., Баб., and Archi. Dynamics range from *pp* to *p*.

Orchestral score for measures 132-133. Instruments include Cor., Tr-ni e Tuba, Баб., and Archi. Dynamics range from *cresc.* to *mf*.

Cor.

Tr-ni e Tuba

Баб.

как и по-ла-га-ет-ся, в Теплом пе-ре-ул-ке хо-ро-ша!

Archl

55

Баб.

Здесь зву-ча-ли пер-вы-е при-зна-нья, на-зна-ча-лись пер-вы-е сви-

Archl

61

Агра

Баб.

да-нья... Пусть мы все за-ви-сим от про-ни-ски, все-та-ки у

Archl

67

Fag.

Cor.

Tuba

Агра

Баб.

каждо-го есть свой Теп-лый пе-ре-у-лок, са-мый близкий, по-че-му-то са-мый

Archl

73

Fag.

Cor.

Tuba

Тимп.

Агра

Баб.

до-ро-гой! Теп-лый пе-ре-

Archl

79

Тимп.
Баб.
Арчи

- у - лок, так он на - зы - ва - ет - ся, в Теп - лом пе - ре - ул - ке хо - лят не спе -

85

Cl.
Tr-ni e Tuba
Тимп.
Баб.
Арчи

ша, в су - мер - ках встре - ча - ют - ся, до за - ря про - ща - ют - ся. Тут же по - це -

91

Cor.
Tr-ni e Tuba
Баб.
Арчи

ду - я - ми клят - вы за - ве - ря - ют - ся, и лю - бовь по - а - то - му, как и по - ла -

97

Cor.
Tr-ni e Tuba
Баб.
Арчи

га - ет - ся, в Теп - лом пе - ре - ул - ке хо - ро - ша.

103

Люся. Значит, Теплый переулочек?

Голоса. Теплый переулочек!

Люся (обращаясь к другой группе). Марьяна роцца?

Голоса. Марьяна роцца!

Люся. А я так скажу, товарищи соседи!

13. Песня о Черемушках

Allegretto

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Tamburo

Piatti

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

136

Cl.(A)

Tr-lo

ЛЮСЯ

1. Че - ре - муш - ки... За - пом - ни
мо - ло - дость всем да - рит -

Archi

Cl.(A)

Tr-lo

Л.

- те поч - то - вый ад - рес свой. Жи - вут здесь в каж - дой
- ся для са - мых сме - лых дел. Ни - кто е - ще со -

Archi

Cl.(A)
Fag.
Tr-lo
Л.
Archi

ком - на - те с от - кры - то - ю ду - шой. Ни у - ли - цы, ви
- ста - рить - ся у нас тут не у - спел. Е - ще не все зе -

arco
p

22

Cl.(A)
Fag.
Л.
Archi

зда - ни - я ста - ре - е нас тут нет. И толь - ко
- ле - ны - е де - ре - вья рас - цве - ли. Е - ще не

30

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Л.
ХОР

лишь на - зва - ни - я о - ста - лись с дав - них лет,
все влюб - лен - ны - е друг - дру - га здесь на - шли.

С.
А.
Т.
В.

Че - ре - муш.
Че - ре - муш.

Archi

37

11933

Plcc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e
Tuba
Timp.
T-no
ХОР
Archl

45

Plcc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e
Tuba
Timp.
T-no
ЛЮСЯ
ХОР
Archl

53

1.
a2
2. Здесь
unis.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.(A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ff*

T-no T-ro P-tti *ff*

XOP *ber.*

139

2.

Archl *unio* *div. ff* *simile*

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Tr-be *a2*

Tr-ni e Tuba *a2*

Timp. *a2*

T-no T-ro P-tti *a2*

Archl *pizz.*

Cl.(A)
Fag.
Archi

77 *p*

a2

pizz.

Cl.(A)
Fag.
Archi

85

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti

140

Archi

92

arco

div.

arco

arco

140

101

* [Борис (указывая на Люсю). Она?

Сергей. Она.

Борис. И ты] еще ничего ей не сказал?

Сергей. Ничего.

Борис. У меня в Караганде был один знакомый. Тоже дурак. Абсолютный бум-бум.

Сергей. Что же мне теперь делать?

Борис. Работать над собой. Расширять свой умственный кругозор. Хочешь, помогу?

Сергей. Не надо... (обращаясь к Люсе) Люся...

Люся. Ну, что тебе?

Борис (подходя к Люсе). Люся, всю жизнь мечтал с вами познакомиться...

Сергей. (Борису, строго). Ну вот что, ты иди себе. Сам справлюсь.

Борис. Всего... (уходит)

Сергей. Люся... Я давно хотел тебе сказать.

Люся. Нет, не хотел. Если бы хотел, так сказал бы.

Сергей. Я же говорю тебе...

Люся. Что ты мне говоришь? Ничего ты мне не говоришь.

Сергей. Нет, говорю.

Люся. Нет, не говоришь.

Сергей. А я говорю, говорю!

Люся. А я говорю, не говоришь. А если говоришь, так говори.

Сергей. Вот я и говорю.

* Диалог исполняется на музыке от цифры 139 до конца номера.

14. Сцена Барабашкина с жильцами

141 Allegretto

У. прав.

141 Allegretto

Picc. Fl. Ob. Cl(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-nl e Tuba

XOP

Archl

U. прав. дом! У. прав. дом! У. прав. дом! У. прав. дом!

дом! У. прав. дом!

Picc. Fl. Ob. Cl(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-nl e Tuba

Тимп.

XOP

Archl

142

ВАРАВАШКИН (показывается)

Не у. прав. дом, а У. прав. хоз!

142

plzz.

plzz.

plzz.

Picc. Fl. Ob. Cl(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Bar. XOP

dim. *f espr.* *mp* *mp* *f espr.* *f espr.*

Только без уг.
До ка-ких же пор мы...

143 *pizz.*

Archl

Picc. Fl. Ob. Cl(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Bar. XOP

роз! Я о-дин, а вас тут много!
От-пу-сти-те, ра-ди бо-га... Но не-дья же, гра-жда.

Archl

CL(A)
Fag.
Tr-ne III
Tuba
Timp.
Bar.
ХОР
Archi

Вас тут много, я один! У всех есть сердце - ра. Тут
ни... Вот наш ордер мы... Мы суг ра си дим...

CL(A)
Fag.
Tr-ne III
Tuba
Timp.
Bar.
ХОР
Archi

все сидят сут - ра. Значит, есть на то при - чи - на.
Что за ди - ка - я кар - ти - на? Нам прий

36

Picc.
Fl.
Ob.
CL(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Bar.
ХОР
Archi

и на то при - чи - на есть.
ти ве - ле - ли в шесть.

42

Барабашкин. Вы что же думаете, граждане? Вы думаете, что я так сразу тят-ляп, выдам вам ключи? А?.. Я вас спрашиваю? Тут, прямо на улице? А?.. Пройдитемте в контору...

Голоса. Пойдемте!
Мама, скорее!
Стела, где ты? Ключи дадут!
Пошли, пошли...
Все уходят. Остаются только Лидочка и Борис.

Лидочка. Всего хорошего! Спасибо за проводы!

Борис. А новоселье?

Лидочка. На новоселье я вас, пожалуй, позову.

Борис. Завтра?

Лидочка. Надо сначала устроиться.

Борис. Ну, нет. Новоселье нужно устраивать в пустой квартире, чтобы гости сидели на подоконниках, а посуду каждый приносил бы с собой в виде свадебного подарка.

Лидочка. Почему свадебного?

Борис. Зачем нам устраивать отдельно новоселье, отдельно свадьбу?

Лидочка. Вы — сумасшедший!

Борис. Когда-то я тоже думал, что только сумасшедшие женятся. Теперь я понимаю, что только сумасшедший может не жениться на такой девушке, как вы.

15. Песня Бориса

БОРИС

БОРИС. А впрочем...

Каждый

знает свое название, не ни-е,

каждый что-то и имеет в...

146 rit.

Cl(B)

Arpa

B.

Archl

(pizz.)

18

a tempo

Cl(B)

Arpa

B.

Archl

е: жду, жду, жду, жду, жду, жду,

23

147 soll

Fl.

Cl(B)

Arpa

B.

Archl

(говорит) Что плохой жених? ЛИДОЧКА. Меня такой жду...

unis. pizz.

p unis. pizz.

p unis. pizz.

pizz.

espr.

pizz.

31

Fl.

Archl

жених не устраивает. БОРИС. Может быть, вам показать характеристику о места работы? Зачем?

36

148

Fl.

Archl

Вот спросите любого - всем уже давно ясно. Как только они увидели, познакомились с вами,

arces.

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

46

Fl.

Арпа

они поняли, что вы...

Archl

54

149 БОРИС

Вы и есть та меч-та мо-я смут-на-я. И про-

Archl

61

150

В. шу вас, и мей-те вни-ду, что од-ну только вас по-ми.

Archl

68

151

Cor.

В. - нут но я жду, жду, жду,

Archl

76

152

Cor.

В. Лидочка убегает. жду, жду, жду, жду...

Archl

82

152 Allegretto БОРИС. Эх! Такая девушка, а я...

Archl

88

Входит Вава.

Борис. Валька!**Вава.** Ой, спасу нет... Борька!**Борис.** Здорово, крошка... А я тебя везде ищу.**Вава.** Иди ты...**Борис.** Убей меня бог! Ребята говорят—ставь крест, замуж вышла.**Вава.** Да брось... Где же ты пропадал?

Входит Дребеднев.

Вава (важно). Знакомьтесь, пожалуйста, мой муж Федор Михайлович Дребеднев. А это Борис... И... Иванович—друг моего детства...**Борис.** И отчества. Корецкий, Борис Георгиевич.**Дребеднев (сухо).** Дребеднев. (жене) Барабашкина не видела?**Вава.** Нет, мой дорогой! (Борису) Ну, как вы живете? Где работаете?**Борис.** Живу хорошо. Работаю с небывалым подъемом. (Дребедневу) Вы тоже здесь квартиру получаете?**Дребеднев (мрачно).** Получаю. Где Барабашкин?**Борис.** Управдом? Он в конторе ключи выдает.**Дребеднев.** Как это выдает?**Вава.** Не может быть! Федя, что это значит?**Дребеднев.** Я сейчас... Ты меня подожди тут. Простите, молодой человек.**Борис.** Пожалуйста. Не смею задерживать. Примите уверения в моем совершенном почтении... Всегда к вашим услугам...**Вава (нежно).** Иди, иди, мой дорогой!

Дребеднев уходит.

Борис. Красота!**Вава.** А что? Ты знаешь, какой он умный?**Борис.** Догадываюсь.**Вава.** А знаешь, какой он пост занимает?**Борис.** Ему заместитель не нужен?... Нет, нет, только по службе, на большее я не рассчитываю.**Вава.** И правильно делаешь. Я его безумно люблю... И он меня безумно любит.**Борис.** Выходит—так на так! Полный порядок! А квартирку хорошую получаете?**Вава.** Он же начальник управления. Этот дом он сам строил.**Борис.** Сам? Лично? Способный мальчик. А сколько комнат в квартире?**Вава.** Две комнаты с кухней.**Борис.** Две комнаты? Нет, Валька. Тебе еще надо расти и расти. Отстаешь от жизни, товарищ начальница управления!**Вава.** Ну, что ты треплешься?**Борис.** Вот Сонька Морошкина вышла замуж за обыкновенного профессора. Человек в расцвете сил, пешком на третий этаж поднимается, и то у нее трехкомнатная квартира с нишей в спальне.**Вава.** А зачем мне трехкомнатная?**Борис.** Ни к чему. У Соньки и фигура не та, и рот, как почтовый ящик. Тебе с твоим цветом лица нужна не трехкомнатная, а минимум четырехкомнатная с отдельным холлом и балконом на южную сторону.**Вава.** А что я буду делать с четырехкомнатной квартирой?**Борис.** Человек должен видеть свое будущее. Четырехкомнатную квартиру всегда можно обменять на две в разных районах.**Вава.** А зачем менять? Я его безумно люблю, и он меня безумно любит... Неужели у Соньки три комнаты?**Борис.** Факт!**Вава.** Подумаешь... Если я захочу, у меня какая угодно квартира будет... Стоит мне только слово сказать.**Борис.** Ну, скажи...**Вава.** И скажу. Вот увидишь. Пока!..**Борис.** Желаю успеха!

Вава, уходя, отталкивается с Сергеем.

Вава. Сергей Васильевич, что же это такое?**Сергей.** А что?**Вава.** Вам велели подать машину к четырем.**Сергей.** Я и подал к четырем. Только неувязка вышла. Мне Федор Михайлович велел подать машину жене, а не сказал какой... Я к бывшей поехал...**Вава.** Вы, кажется, должны понимать...**Сергей.** Я в моторе должен понимать...**Вава.** Странно... (возмущенная уходит)**Борис.** Значит, ее муж твой начальник?**Сергей.** Пока он начальник. Я на своем ЗИМ'е 120000 километров сделал. Без ремонта. А таких начальников... Не знаю, почему этого начальника до сих пор в капитальный ремонт не списали... (задумавшись) Что же мне делать? А, Борька?**Борис.** Опять не сказал?**Сергей.** Как все у тебя просто... Когда она в общежитии жила с матерью и сестренкой, я молчал. Как же я теперь к ней приду—здравствуй, я тебя люблю.**Борис.** Но ведь ты же любишь ее?

Входят жильцы, Дребеднев, Барабашкин, Вава, Лидочка и другие.

Барабашкин. В чем дело? Зачем волноваться? Кто не получил ключей сегодня—получит завтра. Ясно?**1-й жилец.** Позвольте...**Барабашкин.** Вам же русским языком говорят. Завтра! Вот товарищ начальник, к нему и обращайтесь.

Входит Дребеднев.

Голоса. Товарищ начальник, в чем дело? Почему ключей не дают? Одним дают, другим не дают...

16. Сцена Барабашкина и Дребеднева с жильцами

Allegretto

153

Piccolo
 2 Flauti
 3 Oboi
 3 Clarinetti (A)
 2 Fagotti
 4 Corni (F)
 3 Trombe (B)
 3 Tromboni e Tuba
 Timpani
 БАРАБАШКИН
 ДРЕБЕДНЕВ
 Тенора
 Басы
 ХОР
 Violini I
 Violini II
 Viole
 Violoncelli
 Contrabassi

1. II

Cl. (A)

Fag.

Timpr.

Bar.

Др.

факт! Нужен акт!

Нужно акт е ще составить. А по сколько не ту акта, до ма нете ще, как

Archl

154 I. II

Cl. (A)

Fag.

Tr-ni e Tuba

Timpr.

Bar.

Др.

Да, и ни ка-ких клю-чей!

фак-та. Дом не наш. Ни-чей! Все! По-нят-но?

ХОР

Б. А чей?

Archl

con sord.

Cor.

con sord.

Tr-be

con sord.

con sord.

Tr-ni e Tuba

Timpr.

T-ro

P-tti

Cassa

T-tam

Др.

Что? Скан-дал? Ми-нут-ку!

ХОР

Безо-бра-зи-е, скан-дал!

arco div. gliss. unis. pizz.

arco div. gliss. unis. pizz.

arco div. gliss. unis. pizz.

Archl

155

Др.

Кто э-то ска-зал? Кто на-звал скан-далом э-то у-ка-за-ние Мос-со-

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Др.
Арчи

senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.

БАРАБ.
Про-сле-жу! До-ло-жу!
Дербенев торжественно уходит.
-ве-та? И до-ложись!

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Др.
Арчи

Все молчат.

[arco]

17. Финал первого действия

156 Allegretto

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

Tromboni e Tuba

Triangolo

Arpa

ХОР

Сопрано
(за сценой)
Альты

Издали доносится песня о Черемушках.
Че - ре - муш - ки... В Че -

156 Allegretto
pizz.
pizz.
pizz.
pizz. p
pizz.

Violini I

Violini II

Violo

Violoncelli

Contrabassi

Cl. (A)

Tr-lo

Arpa

ХОР

- ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет и все меч.

Archi

Cl. (A)

Fag.

Tr-lo

Arpa

ХОР

ты сбы - ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет. Ни

На сцене появляется группа строителей.

Archi

arco

arco

Cl.(A)
Fag.
ХОР

ВАВА (Борису, горда). У меня будет четырехкомнатная квартира. (Уходит)

у - ли - цы, ни зда - ни я ста - ре - е нас тут нет.

Archl

Cl.(A)
Fag.

БОРИС (Лидочке). Пойдемте, посмотрим вашу квартиру.

ХОР

И толь - ко лишь на - зва - ни я о - ста - лись с дав - них

Archl

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-lo
T-no
T-go
P-tto

ХОР

ЛИДОЧКА. Мы еще не получили ключи. БОРИС. Вот как? Ну, лет. Че - ре - муш - ки... В че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

А. Че - ре - муш - ки... В че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

Т. Че - ре - муш - ки... В че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет.

Б.

Archl

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

ничего. Небольшая задержка. Как говорится: антракт 15 минут.

ХОР

И все меч-ты обы-ва-ют-ся у всех кто здесь жи-вет!

И все меч-ты обы-ва-ют-ся у всех кто здесь жи-вет!

Archl

unis.

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Интермедия

18. Куплеты Барабашкина

[159] Allegretto

3 Flauti

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Из зрительного зала на проscениум поднимается Барабашкин.

Fl. Cl.(A) Fag. Cor.

БАРАБАШКИН (на паузе, обращаясь к зрителям). Терпения не хватает? Хотите поскорее ключи получить? Знаю я вас как миленьких! Пока у вас нет ключей, все вы хорошие. Все ласковые. „Здравствуйте, товарищ Барабашкин!“ - „Как вы себя чувствуете, товарищ Барабашкин?“ - „Привет, товарищ Барабашкин!“ А стоит вам выдать ключи, и вы уже не люди, а жильцы. „Где Барабашкин?“ - „Подать сюда Барабашкина!“ Кран протекает - крик поднимаете, паркет отлетел - письма в газету пишете... В жизни всегда так!

mp
1. До тех
2. Но как

Archl.

Fl. Bar. Archl.

пор, по ка нуж.ны вы,вам со.пут.ству.ет ус. пех. Все ми.лы, любез.ны, льсти. вы и вол. только по при. ка.зу ва.ми де.ло ре.ше.но всем на све.те ста.ло сра.зу аб.со.

Fl. Cl.(A) Fag. Bar. Archl.

ну.ет о.чень всех: Как вы по.жи.ва.е.те? Как у.спе.хи мно.жат.ся?
лют.но все рав.но: Как вы по.жи.ва.е.те? Как у.спе.хи мно.жат.ся?

Fl. Cl.(A) Fag. Bar. Archl.

Как вы от.ды.ха.е.те? Как живет.ся.мо.жет.ся? Как же.на, здо.
Как вы от.ды.ха.е.те? Как живет.ся.мо.жет.ся? Ни.ко.го у.

Fl. *p*

Cl.(A) *p*

Fag. *p*

Бар. *p*

- ро - вье, де - ти? Что хо - ро ше.го на све - те? Чем вы за - ня - ты сей -
- же на све - те не вол - нуют ва - ши де - ти? Чем вы за - ня - ты сей -

Archi

32

Fl. (pòl ripetizione Fl. III muta in Picc.)

Cl.(A) (pòl ripetizione muta in B)

Fag. *a2*

Tr-be *I* [p]

Бар. час и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и - дуг у вас? Как вы
час и о чем меч - та - е - те... И никто не спросит вас: Как вы

Archi *arco*
arco unis.
arco unis.
arco non div.
arco

40

163 Presto

Picc. *ff*

Fl. *a2* *ff*

Ob. *a2* *ff*

in B *a2* *ff*

Cl.(A) *in B* *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. *ord.*

P-tti *ff*

Бар. по - жи - ва - е - те? по - жи - ва - е - те?

163 Presto

Archi *ff*

46

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
P-tti

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro

БАРАБАШКИН (потряса связкой ключей). Вот они ключи! Выдать?

Archl

164

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
colla bacch. di Timp.

Detailed description: This page contains the woodwind and percussion parts for measures 164 through 167. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Timpani, Snare Drum, and Tom-tom. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The woodwinds play a complex melodic line with many slurs and ties. The percussion parts are relatively simple, with the Tom-tom playing a rhythmic pattern. The Tom-tom part includes the instruction 'colla bacch. di Timp.'.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.

Detailed description: This page contains the woodwind and percussion parts for measures 164 through 167, continuing from the previous page. The instruments listed are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, and Timpani. The notation is similar to the previous page, showing the continuation of the woodwind lines and the percussion accompaniment.

164

63

Archl

Detailed description: This page contains the string section part for measures 164 through 167. The strings play a rhythmic accompaniment with many slurs and ties. The measure number '63' is written at the beginning of the first staff.

Уходит.

Archl

63

Detailed description: This page contains the string section part for measures 164 through 167, continuing from the previous page. The strings play a rhythmic accompaniment. The word 'Уходит.' (Ukhodit) is written above the staff in the final measure. The measure number '63' is written at the beginning of the first staff.

БАРАБАШКИН. Нет, вы еще у меня за ними походите!

Уходит.

Картина третья

«Воздушный десант»

ЗАНАВЕС. Квартира в новом доме. Посередине просторная комната с широкой балконной дверью. Слева видна через застекленную дверь кухня, справа передняя. На балконе стоит Борис.

Борис (обращаясь к кому-то, находящемуся наверху). Давай, Леша, давай! Чуть правее. Вот так. Спускай!

На тресе подъемного крана на балкон опускается Лидочка.

Все в порядке... Приехали!

Лидочка. Спасибо! (выходит на балкон и кричит наверх, крановщику) Спа-си-бо!

Борис (крановщику). А теперь за папашей давай! (кричит вниз) Папаша! Давайте, не задерживайте движение! (Лидочке) Прошу, будьте как дома...

Лидочка (осматривая комнату). Неужели это, действительно, наша квартира?

Борис. Наша. То есть ваша. Любуйтесь! Филиал вашего музея. Типичное жилище второй половины двадцатого века. Эпоха раннего железобетона. Эра типовых деталей. Все вещи подлинные — руками не трогать!

Лидочка. Из вас вышел бы неплохой экскурсовод.

Борис. Что вы! Я только экспонат. В вашем музее нахожусь где-то между концом девятнадцатого и самым началом двадцатого века. Капитализм в стадии загнивания.

Лидочка. Значит, мы разошлись на три столетия? Моя специальность — семнадцатый век.

Борис. Для вас я готов совершить прыжок на 300 лет назад!

165 Andante

19. Дуэт Лидочки и Бориса

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (B)

2 Fagotti

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cor.

Арга

ЛИДОЧКА

БОРИС

Арга

Л.

Б.

Арга

Archi

Ис-по-

Бью че-лом те-бе, кра-сна де-ви-ца!

- лать те-бе!

Не ве-ли казнить, а доз-воль ско-рей сло-во вымол-вить!

Cor. *p* *pp*

T-no *p*

Агра

Б. *p*
 ЛИДОЧКА. Говори, мой свет, добрый молодец!
 Будьмо ей, ду-ша де-ви-ца,

Archi *p*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

Tr-be I. II *p* *cresc.*

Tr-ni e Tuba *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

Tr-lo *p* *cresc.*

T-no *p* *cresc.*

Б. *p*
 хо-ро-ша тво-я свет-ли-ца, те-ре-мо-чек твой хо-рош!

Archi *p*

Picc. *p* *cresc.* *fff*

Fl. *a2* *p* *cresc.* *fff*

Ob. *a2* *p* *cresc.* *fff*

Cl.(B) *a2* *p* *cresc.* *fff*

Fag. *p* *cresc.* *fff*

Cor. *fff*

Tr-be III *p* *cresc.* *fff*

Tr-ni e Tuba *fff*

Timp. *fff*

Tr-lo *fff*

T-no *fff*

Б. *[p]* *[mf]*
 Ой, вы гус-ли, звон-ки гус-ли, я те-бе да

Archi *p* *cresc.* *fff*

34 *p* *cresc.* *fff*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

T-no

Арга

В.

не го жусь ли? А ли ты дру-го го ждешь? А ли и не

Арчи

Арга

ЛИДОЧКА

В.

со-кол яс-ный? По-са-ди же в у-гол крас-ный...

Арчи

Арга

Л.

все од-ни сло-ва! Слов мне ма-ло,

В.

Что ж ты хо-чешь?

Арчи

Об.

Cl(B)

Fag.

Л.

по-ка-жи се-бя сна-ча-ла, рас-по-тешь ме-на спер-

Арчи

169 Moderato non troppo

Picc. *P cresco.* *fff*

Fl. *P cresco.* *P cresco.* *fff*

Ob. *f* *P cresco.* *P cresco.* *fff*

Cl.(B) *f* *P cresco.* *fff*

Fag. *f* *P cresco.* *[f cresco.]* *fff*

Cor. *P cresco.* *fff* non staccato

Tr-be *f cresco.* *fff* non staccato

Tr-ni e Tuba *fff* non staccato

Timp. *P cresco.* *fff*

T-no

T-ro

P-tti

II. *ff*

B. *ff*

Archi *arco* *P cresco.* *fff*

67 *P cresco.* *fff*

11933

Cor. *sf*

Tr-be *sf*

Tr-ni e Tuba *gliss.*

Timp. *sf*

T-no

T-ro

P-tti *sf*

73

Cor. *sf*

Tr-be *sf*

Tr-ni e Tuba *gliss.*

Timp. *sf*

T-no

T-ro *sf*

60 *sf*

11933

Presto

170

Picc. *Presto.*

Fl. *Presto.*

Ob. *Presto.*

Cl.(B) *Presto.*

Fag. *Presto.*

Cor. *Presto.*

Tr-be *Presto.*

Tr-ni e Tuba *Presto.*

Timp. *Presto.*

T-no *Presto.*

T-ro *Presto.*

P-tti *Presto.*

170

Arch. *Presto.*

57 *Presto.*

11933

Picc.

Fl. *a2.*

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

БОРИС. Товарищ дирижер! Прошу вас на триста лет назад!

Arch. *Presto.*

93

11933

171 Andante

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-ttl

Arpa

ЛИДОЧКА

Р. esp.

Ну, а всё - та-ки, ясный

171 Andante

Archi

100

11933

Arpa

Л.

со - коз мой, не под - хо - дит вам век сем - над - ца - тый.

БОРИС

По - че -

Archi

108

Arpa

Л.

Сталь дру - гой у вас!

По - ва -

В.

- му же так? А ка - кой дру - гой?

Archi

114

11933

Cor.

Tr-be

Tr-ni e

Taba

Timp.

Arpa

Л. жу сей час;

Archi

120

Л. Будь мо - е - ю

Archi

126 dim.

Л. и по - ря - док. Что лю - бовь? Лю - бовь о - са - док!

Archi

132

Л. Я к те - бе со всей ду - шой. Го - во - рю о - пре - де - лен - но: бу - дем жить в пол - не за - кон - но,

Archi

138

Cl.(B) III a2

Fag.

Cor.

Л. раз - квар - тир - ка на боль - шой! Жизнь же - стян - ка!

БОРИС

О - чень ми - ло!

Archi

144

I. II a2

C1.(B)
Fag.
Cor.
Л.
Б.

Си - ла! Что, по-хож сло - варь?
Лек - си - кон чу - дес - ный! По-хож.

Archl

150

I. II a2

C1.(B)
Fag.
Cor.
Л.
Б.

Ру - ку, лорд! Про-швырнем-ся что ль?
В са-мый раз в лю-бой бе-се-де. Про-шу вас, ле-ди! Да -

Archl

156

175

Picc.
Fl.
Ob.
C1.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-ttl
Б.

Archl

162

175 Танец

162

colla bacch. di Timp.

176

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

176

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

Archi

177

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-tti

177

150

Archl

178

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-tti

178

150

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.

191

179
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-tti

179

196

179
Archl

1. 2. 180

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-ttl

1. 2. 180

Archl

pizz.

f

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no

L.II a2

f

p

Archl

1. 2.

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be *a2* *ff* *p*

Tr-ni *a2* *ff* *p*

e Tuba *a2* *ff* *p*

Timp.

T-no *ff* *p*

1. 2. arco sul G

Archi *arco*

181

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(B) *a2*

Cor. *mf*

Tr-be *mf*

Tr-ni *mf*

e Tuba

Timp.

181

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

Archi

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Archl

241

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Archl

247

183

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

253

183

Archl

253

Picc. Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-no T-ro P-ttl

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. T-no T-ro P-ttl

Archi

Лидочка. Вы не сердитесь, добрый молодец?

Борис. Что вы, крошка? Все законно. Я вас поднял на недосягаемую высоту, а вы из меня стилиагу делаете.

Лидочка. Только не обижайтесь. Мы вам так обязаны... Просто не знаю, как вас отблагодарить.

Борис. Я знаю. Могу подсказать. Дайте руку.

Лидочка протягивает руку. Борис прилекает ее к себе и хочет поцеловать. Но Лидочка, отстранившись, дает ему пощечину.

Борис. Спасибо. Вот как вы расплачиваетесь?

Лидочка. Это аванс. Если вы попробуете еще что-нибудь в этом роде, я расплачусь полностью.

Борис. Только, пожалуйста, не такими крупными купюрами. Я ведь не могу вам дать сдачи.

Лидочка. Попробуйте!

Борис. Ах, вот как!

Снова пытается притануть к себе Лидочку, но получает решительный отпор. В этот момент на балкон опускается на тросе Бабуров

Бабуров. Лидочка, что ты делаешь?

Борис. Ничего, папаша. Это примета такая: если подраться при переезде, так потом всю жизнь тишь да благодать. *(приглашая Бабурова войти в комнату)* Прошу вас! Как вам нравятся наши, то есть ваши апартаменты?

Бабуров. Да что тут может нравиться? Трубы небось холодные... *(дотрагивается до батареи и отдергивает руку)* Горячие!

Борис. Ничего, зимой будут холодные.

Бабуров *(озираясь)* Светло как-то...

Борис. Занавески повесим!

Бабуров *(пробует паркет)* Скользко...

Борис. Песочком посыпем!... Папаша, вы, видать, тоже специалист по семнадцатому веку. Эпоха печки и свечки прошла, сейчас век мусоропроводов и горячего водоснабжения.

Бабуров. Шестьдесят лет без этого прожил.

Борис. Вот видите, всего шестьдесят. А с этими удобствами вы бы уже все сто двадцать оттрохали.

Слышен стук в парадную дверь.

Бабуров *(испуганно)* Кто это?

Лидочка. Неужели Барабашкин?

Борис. Без паники. Четко и организованно проведем эвакуацию населения. За мной! *(подходит к балкону и кричит наверх)* Леша, подай транспорт!

Бабуров *(посмотрев с балкона вниз)*. Дребеднев!

Борис. Отставить! Назад! Мы в окружении!

Лидочка. Вот видите, что вы наделали... Это вы нас сюда привели.

Борис. Иван Сусанин... Возьмите себя в руки, Лидочка.

Бабуров *(растерянно)*. Борис Георгиевич, что же нам делать?

Борис. Умрем, но не сдадимся! Тут где-то есть стеной шкаф. Давайте спрячемся.

Лидочка. Глупости какие...

Решительно идет к двери и сталкивается с входящей Люсей. В руках у Люси ящик с инструментами.

Люся. А вы как сюда попали?

Борис. Отбой!

Люся. Тут же заперто...

Борис. Мы сверху. Воздушный десант.

Бабуров. Уж простите нас, это наша квартира, а нам ключей не дают.

Люся. Это все Барабашкин... выдумывает тоже.

Лидочка. Мы просто хотели посмотреть...

Люся. Ну и смотрите... Я-то вас понимаю...

Борис. А как же. Вы ведь тоже квартиру получили. Кстати, знакомьтесь, Лидочка, это та самая Люся, в которую влюблен наш общий знакомый Сережа Глушков.

Люся. Ну, что вы такое говорите? Вы извините, мне работать нужно. Барабашкин прислал всю скобянку в квартире сменить.

Бабуров. Зачем же менять?

Люся. Велел, чтобы все было, как в лучшем высотном доме.

Борис. Ай да Барабашкин! А что такое скобянка?

Люся. Да вот ручки, шпингалеты... *(уходит в кухню)*

Борис. Скобянка! Вкусное слово. У меня даже аппетит разыгрался.

Лидочка. Да, да, вы проголодались. Мы вас больше не будем задерживать... Всего хорошего...

Бабуров. А мы как? Нам ведь переезжать, ключи получить и все такое.

Борис. Правильно, папаша. Трезвая оценка событий. Переезжать надо немедленно, пока открыта дверь. *(кричит Люсе)* Люся, вы тут долго будете работать?

Люся *(из кухни)*. Часок провожусь.

Борис. В нашем распоряжении шестьдесят минут! Приступим к операции.

Бабуров. Вы уж помогите нам, молодой человек...

Лидочка. Папа.

Бабуров. А ты не вмешивайся...

Борис *(Лидочке)*. Пожалуйста, не вмешивайтесь! Едемте! Люся!

Люся *(из кухни)*. Что такое?

Борис. Выходите замуж за Сергея. Будьте счастливы! Желая вам веселой свадьбы! И себе тоже!

Уходит. Лидочка и Бабуров следуют за ним.

Люся *(одна)*. Смешной какой... нахальный!.. Ну что ж, что нахальный. Зато смелый. А тут... Никакого терпения не хватает *(не отрываясь от работы, начинает петь)*

20. Дуэт Люси и Сергея

185 Moderato non troppo

4 Corni (F) *mf espr.*

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli *pizz.*

Contrabassi *pizz.*

Corn. *mf*

ЛЮСЯ

1. Мы

Арчи *p*

186

Агра *p*

Люся

оним гу - ля - ли за ре - кой, где во - все не бы -
вры - ли ту - чи не бо - свод. Что я мог - ла ска -

Арчи *pizz.*

13

Агра

Люся

Аrcchi

19

187

Cor.

Агра

Люся

Аrcchi

25

Cor.

Люся

Аrcchi

31

Люся

2 V-ni soli

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

37 mp

1. 188

Люся

2 V-ni soli

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

43

Cor. III *mf*

Люся *[mf]*
гас - нет и - но - гда. 2. За - // туч.

СЕРГЕЙ *p espr.*
Входит Сергей, останавливается в передней, слушает. Лю -

2 V-ni soli *p espr.*

V-ni I *altri*

V-ni II

V-le

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

50 *p* *pp* *pp*

189 *rit.*

C. *rit.*
- бонь, как луч, а яр - кий луч про - бьет - ся да - же из - за

2 V-ni soli

V-ni I *altri div. pp poco espr.*

V-ni II *div. pp poco espr.*

V-le *div. pp poco espr.*

V-c.

C-b.

56

190 *a tempo* *I solo*

Cl.(A)

Cor. III *mf*

C-III

Агра

Люся *p*
ЛЮСЯ (входя в среднюю комнату навстречу Сергею)
Про - плы - ли ту - чи на нос -

C. *tutti unis. pizz.*
туч!

Archi *pizz.*

62 *p* *pp* *p*

1 *allegro.*

Cl.(A)

C-III

Агра *[срывка.]*

Люся *allegro.*
- ток. Ту - ман сгу - стил - ся у ре - ки. Я под - ня - ла с зем.

Archi *allegro.*

69 *allegro.*

rit.

Cl. (A) *mf*

C-III

Агра

Люся

- ли цве - ток и о - бо - рва - ла ле - пест - ки...

div. *p*

Archi

76

191 a tempo

Cor.

СЕРГЕЙ

Я ле - пест - ки с зем - ли со - брал, по - том вздох - нул, по -

arco

div. arco

Archi

82 *p*

Cor.

C.

- том ска - зал: Лю - бовь - цве - ток, а у цвет - ка жизнь, как из -

Archi

88

192

Cor.

C-III

ЛЮСЯ

Лю - бовь - цве - ток, а у цвет - ка жизнь,

C.

- вест - но, ко - рот - ка.

Archi

95

rit. a tempo rit.

Cor. III

С-111

Люся

как из-вест-но, ко-рот-ка. Цве.

non div. pizz. non div. pizz. pizz. unis. pizz.

102 pp

[193] a tempo

Агра

Люся

там, я ве-жу, нет чис-ла. Что я мог-

div.

108 p

Люся

ла ска-зать в от-вет?

СЕРГЕЙ

Ко-леч-ко спаль-ца ты сня-

113

rit. p

Люся

С.

ла, я от не-го ос-тал-ся след.

Коль-

119

[194] a tempo

Fl. I. II

С1.(A)

Cor.

Люся

по на-де-ла я о-пять, что-бы в от-

124

Fl. I, II

Cl.(A)

Cor.

Люся *cresc.*

вет те бе ска - вать: Лю - бовь коль - цо, а

Archl

mf espr.

mf arco

129

Fl. I, III

Cl.(A)

Cor.

Люся *dim.*

у коль - ца, как всем из - вест - но, нет кон - ца.

СЕРГЕЙ

Лю -

2 V-ni soli

V-ni I *altri*

V-ni II *dim.*

V-le *dim.*

V-c. *dim.*

C-b. *dim.*

134

195 *Meno mosso* *rit.*

Cl.(A)

C.

Люся

бовь - коль - цо, а у коль - ца, как всем из - вест - но, нет кон - ца.

2 V-ni soli

V-ni I *altri div.*

V-ni II *div.*

V-le *div.*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

poco espr.

pizz.

140

Cl.(A)

C-III

Arpa

C.

2 V-ni soli

V-ni I *altri*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

tutti unis. pizz.

pp

p

pp

p

pp

p

147

Сергей хочет обнять Люсю, но та отстраняется от него. В это время раздается страшный стук в стену. Люся в испуг бросается к Сергею. Тот обнимает ее и целует.

Люся (испуганно). Ой, что это?

Сергей. Все хорошо, очень хорошо. (продолжает ее целовать)

Часть стены с грохотом обрушивается, и через образовавшийся пролом просовывается голова Барабашкина.

Барабашкин. Привет!

Через пролом входят в комнату Барабашкин, Дребеднев, Вава и рабочий-каменщик.

Барабашкин. Ну вот: тут гостиная, там кабинет. Дверь поставим ДС-11 двухстворчатую со стеклом.

Дребеднев (оглядывая комнату). Ничего...

Вава. Ни-че-го...

Люся. Что это значит?

Барабашкин. Ничего. Скобянку принесли? (рабочему) Снимите с дверей номер квартиры и дайте его мне. (Дребедневу). Ну, давайте решать что с кухней делать.

Вместе с Дребедневым и Вавой проходят на кухню. Рабочий уходит.

Люся (Сергею). Ты что-нибудь понимаешь?

Сергей. Все ясно. Это она его пилила и допилила — не хочу жить в двухкомнатной квартире, хочу четырехкомнатную. Да, ну их... Люся, Люсенька...

Люся. Но ведь на эту квартиру ордер выдан...

Сергей. Я давно уже хотел...

Люся. Этого нельзя допустить...

Из передней выходит рабочий. Навстречу ему из кухни Барабашкин.

Барабашкин. Номер сняли? Отлично. Давайте разбирать проем. (Люсе) Смотри, Казаринова, чтобы сегодня же все было готово. Дело ответственное.

Люся. Я вижу.

Барабашкин. Сам Дребеднев здесь будет жить. Сам! Уходит.

Сергей. Люся!..

Люся. Пойдем! Этого нельзя допустить! (уходит с Сергеем)

Входят Вава, Барабашкин и Дребеднев.

Вава (Барабашкину). Подумайте только. Он хотел взять себе самую маленькую квартиру.

Барабашкин. Скромность. О чем говорить...

Вава. Пойми, дорогой, я тебя безумно люблю. Я хочу дышать тобой, молиться на тебя. Разве я могу молиться в каких-то двух комнатных?

Дребеднев. Там коридор большой...

Вава. Вместо второй кухни у меня будет будуар.

Дребеднев. Кто будет?

Вава. Будуар. Пойду, посмотрю те комнаты. Всю жизнь мечтала иметь будуар. (уходит)

Дребеднев. Будуар у нее будет... А что мне за это будет?

Барабашкин. Ничего, оформим. Сделаем. Были две квартиры, стала одна. Не впервой. Вы ведь меня знаете.

Дребеднев. Я тебя давно знаю.

Барабашкин. Кто сейчас Барабашкин? Простой управхоз. Ну, и что? Вот вы — начальник управления, а кто вам все оформит? Управхоз Барабашкин! А почему? Потому что Барабашкин вперед смотрит. Я вам, вы мне, мы им, они нам. Грамматика!

21. Куплеты Барабашкина и Дребеднева

Allegretto

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

БАРАБАШКИН

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

1. Без

196

Cl.(A)

Tr-ni e Tuba

Bar.

связей в жизни нет пути. Без связей жить ужасно сложно. Без связей связи пять же связей и только связь по лезной может о-на-заться-ся: ме-най-те свя-зи,

Archl

11933

197

Cl.(A) I

Fag. I solo [f]

Bar. I

за-вес-ти и то бы-ва-ет не-воз-мож-но.
не бо-ясь, клин кли-ном дол-жен вы-ши-ба-ть-ся!

ДРЕБЕДНЕВ

Нет, нет ме-ша-ют
Нет, нет свя-зи э-то

Archi

Fag. I

Tr-ni e Tuba

Др. I

свя-зи нам. Факт э-тот мно-го раз до-ка-зан. И по ру-кам и, по но-гам и-вздор, пу-стак. Смот-реть на ве-щи на-до ши-ре. Я, бра-тец, зна-ю, э-то так, как

Archi

198

Fag. I II

Cor. I II

Tuba I II

Др. I II

-ной бы-ва-ет связь-ю свя-зан. Ко мне со свя-зи-ми не де-шь, и не же-ла-ю с э-тим то, что два-жды два че-ты-ре. БАРА ес-ли свя-зи за-вя-зать и ес-ли жить с на-чальством

Archi

20

Picc.

Fl.

Cl.(A) II

Fag. II

Cor. II

Tr-be

Tr-ni e Tuba II

Др. II

Бар. II

знать-ся. Вот за-ведешь и-ной раз связь, по-том по-про-буй раз-вя-зать-ся! дру-жно, то два-жды два и три, и пять, и сто-лько сколь-ко бу-дет нуж-но.

Archi

25

199

Picc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. БАРАБАШКИН ДРЕБЕДНЕВ

1. 2. I solo [mf] 2. 0 - [mf] 8. He

30

200

Ob. Tr-ni e Tuba Др. спо-рю, связь нуж-на подчас: в оркест-ре вот, са-мо со-бо-ю, со скрипкой связан контрабас, с вал.

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

Archi

36

201

Picc. Fl. Ob. Cl.(A) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Туба Др. - тор-ной альт, фа-гот стру-бо-ю. Есть ди-ри-жер, чтоб всех связать, не до-пус-кать в оркест-ре

I. II a2 II

Archi

42

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Taba

БАРАВАШКИН

А что бы ди-ри-же-ром стать, нуж-ны, ой-ой, ка-ки-е свя-зи!

гря-зи...

Archi

202
Ob.
Cl.(A)
Танец
Archi

203
Ob.
Cl.(A)
Archi

204

Ob.

Cl.(A)

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Archi

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Archi

72

11933

205

Archi

77

1. 2.

206

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Archi

83

11933

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

88

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

207

99

Archi

99

P

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

104

Archi

104

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

109

109

115

Вава (из смежной комнаты). Федя!
 Дребеднев. Ты знаешь, за что я ее люблю?
 Барабашкин. За что?
 Дребеднев. За то, что она меня безумно любит.
 Барабашкин. Взаимосвязь!
 Голос Вавы. Федя!
 Дребеднев. Иду!

Уходит с Барабашкиным через пролом. В переднюю с чемоданами в руках входят Лидочка и Борис. Останавливаются в передней.

Борис. Уходить?
 Лидочка. Уходите.
 Борис. Ну, что ж... До свидания, Лидочка... Или, может быть, прощайте?
 Лидочка. Прощайте...
 Борис. Прощайте?... Да, пожалуй, так лучше будет...
 Лидочка. Я тоже так думаю.
 Борис. Значит, прощайте... Желаю вам счастья, Лидочка... А я... Ну что я?

22. Дуэт Лидочки и Бориса

210 Moderato
БОРИС

p espr.

Как - то очень уж

pizz.

Violini I *mf espr.* *p* *pizz.*

Violini II *mf espr.* *p* *pizz.*

Viole *mf espr.* *p* *pizz.*

Violoncelli *mf espr.* *p* *pizz.*

Contrabassi *mf espr.* *p* *pizz.*

В. *p*

глу - но все пу - та - я, сам се - бя я ни - как не най - ду,

Archi

211

В. *p*

и че - го - то всег - да по - че - му - то ж,

Archi *mf* *p*

Cor. *I solo* *p*

В. *p*

жду, жду, жду, жду, жду, жду,

Archi

215

Fl. *I* *p*

Cl.(B) *I* *p*

Cor. *I* *p*

ЛИДОЧКА [*p*]

Что ска - зать, чтоб с по - лу - сло - ва по - нял

В. *p*

жду, жду, жду, жду,

Archi

Fl. I
Cl.(B) I
Cor. I
Л.
Б.

он, что я го-то-ва с ним де-лать как био-сек-
толь-ко я лишь од-но ис-клю-че-ни-е жду,

Archi

42

Fl. I rit.
Cl.(B) I
Cor. I
Л.
Б.

-три-ца каж-дый у-гол по-по-
жду, жду, жду, жду,

Archi

50

Picc.
Fl. I
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Агра

Л.
Б.

-лам... Не за-был до сих
жду...

Archi

58

Archi

58

Агра

Л.

пор я наз - ва - нья рек и гор, где пос - та - вить за - ня -

Archi

64

Picc.

Fl.

Агра

Л.

- ту - ю, где не ста - вить за - ня - той,

Archi

70

218 Менo mosso

Picc.

Fl.

Ob.

Cor.

Агра

Л.

что та - ко - е си - ла то - ба, но жи -

Archi

75

Picc.

Fl.

Ob.

Cor.

Агра

Л.

- ву я од - но - ко,

Archi

81

219 Andante

Cor. *p* *a2* III *p*

Л. все од - на, од - на, как су - ша, о - кру - жен - на - я во -

Archi *p* *div.* *arco* *arco* *espr.* *unls.* *espr.* *espr.* *p espr.* *espr.*

88 *p* *p espr.* *espr.*

220 Allegro tranquillo

Cl.(A) *p*

Fag. *a2* *p*

Л. - дой.

Archi *p* *div.* *pizz.* *pizz.* *p espr.* *mf espr.* *unls.* *div.* *unls.* *mf espr.* *arco* *mf espr.*

94 *p* *pizz.* *pizz.* *p espr.* *mf espr.* *unls.* *div.* *unls.* *mf espr.* *arco* *mf espr.*

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Archi *p*

100

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Archi *mf espr.* *div.* *unls.* *mf espr.* *unls.* *div.* *unls.* *mf espr.* *arco* *mf espr.*

107 *mf espr.* *div.* *unls.* *mf espr.* *arco* *mf espr.*

221

Picc.

Fl.

Fag.

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Archi

114 *mf*

rit. poco a poco

Picc.

Fl.

Fag.

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

ЛИДОЧКА *p*

Все од - на од - на, как су - ша, о - кру-

Archi

121 *Респр.*

222 Andante

Picc.

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Агра

Л.

- жен - на - я во - дой.

222 Andante

Archi

127 *espr.*

Лидочка берет чемодан и направляется в комнату. Раздается стук в дверь, Лидочка поспешно ставит чемодан, бежит к двери и распахивает ее. Входит Бабуров.

Бабуров. А молодой человек где?

Лидочка. Ушел.

Бабуров. Ушел? Ай, как нехорошо...

Лидочка. Почему нехорошо? Ушел и все.

Бабуров. Как же мы теперь без него?... (проходя в комнату)
Только бы Барабашкин нас не увидел...

В тот же момент через проем в стене появляется Барабашкин.

Бабуров (в ужасе). Барабашкин... Бежит назад в переднюю.

Лидочка. Что с тобой?

Бабуров. Барабашкин!..

Лидочка, а за ней Бабуров входит в комнату. Через проем с противоположной стороны появляются Дребеднев и Вава.

Лидочка. Простите... Мы не туда попали?

Барабашкин. В чем дело? Кто такие? По какому праву?

Лидочка. У нас ордер на квартиру № 48.

Барабашкин. Вот видите, товарищ Дребеднев? Опять путаница.

Дребеднев. Что там у них?

Барабашкин. Ордер на квартиру 48.

Дребеднев. Спокойнее, граждане. Не волнуйтесь. В этой секции квартиры 48 нет.

Бабуров. Как это нет? Нам ведь жить негде...

Барабашкин. Всем жить негде...

Бабуров. Вот выдали бумажку...

Вава. Странные люди! Им объясняют, а они не понимают. Вашей квартиры уже нет!

Лидочка. Что значит — уже нет!

Барабашкин. Не уже, а вообще. Нет такой квартиры! Вам русским языком говорят. Товарищ Дребеднев...

Лидочка. Товарищ Дребеднев...

Бабуров. Товарищ Дребеднев...

Вава (строго). Федя!

23. Сцена

(Лидочка, Бабуров, Барабашкин, Дребеднев)

Allegretto

223

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

БАРАБАШКИН

ДРЕБЕДНЕВ

229 Allegretto

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Музыкальные обозначения: *ff*, *f*, *f spr.*, *dim.*, *mf*, *pizz.*, *mf pizz.*

1. II

Cl. (A)

Fag.

Timpr.

ЛИДОЧКА

БАБУРОВ

Бар.

Др.

Арки

224

Cl. (A)

Fag.

Timpr.

Л.

Баб.

Бар.

Др.

Арки

Музыкальные обозначения: *f*, *mf*, *pizz.*

Лидочка: Есть ведь
Бабуров: Но, повольте, как же это?
Барабашкин: акт! Это факт!
Дребеднев: Нет квартиры сорок восемь!
Лидочка: ордер Моссовета...
Бабуров: Мы и так все эти дни...
Барабашкин: Акт и...
Дребеднев: Барабашкин, разясни!

Cl.(A) I.II
Fag.
Timp.
Л.
Баб.
Бар.
Др.
Арчи

Но вой.

...ме-ет-ся на э-то... Нет квар-ти-ры со-рок во-семь!
Да, есть акт! Э-то факт!

Cl.(A) I.II
Fag.
Timp.
Л.
Баб.
Бар.
Арчи

...ди-те-во-ло-же-нье...
БОРИС (внезапно появляясь на балконе) При-
Но по-ми-луй-те...
По-да-вай-те за-яв-ле-ние. Здесь та-кой квар-ти-ры нет!

24

Flcc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl
Tuba
Timp.
Б.
Арчи

31

ЗАНАВЕС

Интермедия

На сцене выходят Люся, Сергей, строители.

Сергей. Ну, куда ты... Постой, выслушай меня!

Строители. Выслушай его, Люся!

Люся. Не буду слушать!

Сергей. А что ты сделаешь? Разве этого Дребеднева прощаешь?

Люся. А ты не веришь?

Сергей. Как же верить, если Барабашкин с Дребедневым...

Люся. Ты Бабурову верь, мне верь, им верь, всем, кто построил наши Черемушки!

Сергей. У Дребеднева везде друзья...

Люся. У нас их больше! Дребеднев силен твоей слабостью, неверием твоим!.. Взять бы этих неверующих, зацепить за шиворот за крик и поднять на кране под самые небеса... Смотрите, смотрите, смотрите...

Строители. Пусть посмотрят!

Люся. Для кого мы нашу Москву строили? Для Дребеднева? Извините, конечно, но... дудки!

Строители. Правильно!

24. Песня Люси и строителей

225 Allegretto

3 Clarinetti(A)

Triangolo

Arpa

ЛЮСЯ (за сценой)

Мо - сква ру - ка - ми - кра - на - ми у -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl.(A)

Tr-lo

Arpa

ЛЮСЯ

пер - лась в си - не - ву. До - ма - ми - ве - ли - ка - на - ми у -

Archi

226

Cl.(A)

Fag.

Tr-lo

Arpa

ЛЮСЯ

- кра - сам мы Мо - скау, чтоб всю - ду шло ве - се - ли - е, и

Archi

Cl.(A)

Fag.

ЛЮСЯ

что - бы в доб - рый час справ - ля - ли но - во - се - ли - я не

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti
Люся
ХОР
А.
Т.
Б.
Archi

ре - же, чем у нас. Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет. И все меч -

arco *ff espr.* *div.*

31 11933 *f*

Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
ХОР
Archi

- ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет. И все меч - ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет. И все меч -

37 11933

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-no

ХОР

Арчи

44



Картина четвертая

«Тревожный звонок»

ЗАНАВЕС. Квартира Бубенцовых. Та же просторная комната с балконной дверью, что и в первой картине. Комната еще не обставлена. Всюду царит ералаш переезда. На полу узлы с вещами. Книги в перевязанных пачках навалены у стены. На столе — телевизор. Ни одного стула. Бубенцов сидит на каком-то узле. Входит Маша.

Маша. Будем чай пить. Ты не помнишь, где наш чайник для заварки?

Бубенцов. По-моему, чайник в валенке.

Маша. А где валенки?

Бубенцов. В холодильнике.

Маша. А чашки?

Бубенцов. Чашки? Постой!.. (встает с узла и ощупывает его) Так и есть. Знаешь, мне что-то не хочется чаю.

Маша. Все?

Бубенцов. Кажется, все. Но мы же все равно собирались купить новый сервиз. (осматривает комнату) Посмотри, какой широкий подоконник.

Маша. А форточка? Ты обратил внимание — все форточки открываются и закрываются.

Бубенцов. Они и должны открываться и закрываться.

Маша. Да, но все-таки странно!.. Я пойду на кухню. Тебе ничего не нужно выбросить в мусоропровод?

Бубенцов. Ты уже все выбросила. Даже мои комнатные туфли.

Маша. Ну, что ты придираешься? Я думала, что это старые. (открывает и закрывает дверь) Ты слышишь?

Бубенцов. Ничего не слышу.

Маша. Правильно. Ничего не слышно. Дверь абсолютно не скрипит.

Бубенцов. А почему дверь должна скрипеть?

Маша. А разве я говорю, что дверь должна скрипеть? Я просто говорю, что у нас очень удачные двери. (испуганно) Ой, Саша!..

Бубенцов. Что такое?

Маша. Там в углу... Боже мой... неужели... (подходит к углу) Фу, слава богу!.. Мне показалось, что трещина...

Бубенцов. Маша, успокойся...

Маша. Я совершенно спокойна... Ты закрыл на кухне газ?

Бубенцов. Нужно взять себя в руки. Если ты так будешь переживать... По-моему, у нас очень удачный вид из окна!

Маша. И окна удачные, широкие, светлые...

Бубенцов. А вот ванна...

Маша (испуганно) Что ванна?

Бубенцов. Ванна, по-моему, тоже очень удачная.

Звонок.

Маша. Звонок! Ты слышишь, какой приятный звонок?

Бубенцов. Очень приятный. Бывают такие резкие звонки, а у нас... (звонок повторяется) Очень удачный звонок. Когда я слышу такой звонок, я вспоминаю детство...

25. Дуэт Маши и Бубенцова

228 Allegretto

Piccolo

2 Flauti

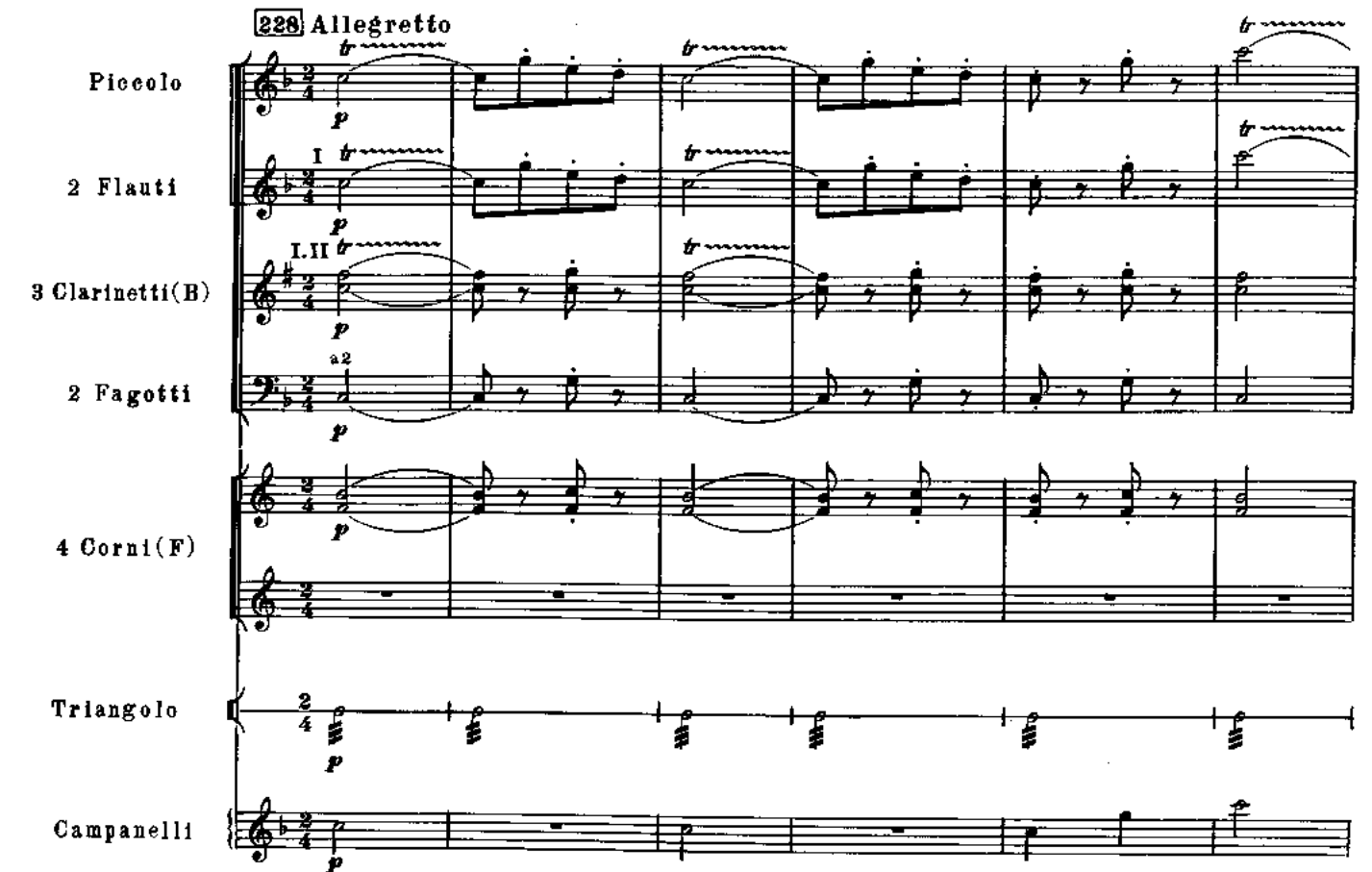
3 Clarinetti(B)

2 Fagotti

4 Corni(F)

Triangolo

Campanelli



229

Picc. Fl. Cl.(B) Fag. Cor. Tr-lo C-III

ВУБЕНЦОВ

1. Зво - нок, зво - нок... Вот пе - да - гог зо - вет к дос - ке су - ров и строг, а

V-ni I V-ni II V-le V-c. C-b.

Ob. Fag. Cor. Вуб.

ты не вы - у - чил у - рок. У - дел твой пред - ре - шен! Ты ту - по смот - ришь

Archl

13

Picc. Fl. Ob. Fag. Cor. Tr-lo C-III Вуб.

18 в по - то - лок, дро - жит в тво - ей ру - ке ме - лок, по - габ... про - пал... и вдруг зво - нок!

231

Picc. Fl. Cl.(B) Fag. Cor. Tr-lo C-III Вуб.

Зво - нок - и ты спа - сен! Зво - нок! У - дач а

Archl

23

Tr-lo

C-III

Буб.

ра - дос - тей за - ло - г! Зво - нок! Зво - нок! Зво - нок!

Archl

29

Fl.

Cl.(B)

Cor.

Tr-lo

C-III

232

233

МАША А я вспоминаю другое... [P] 2. Зво -

Буб.

Archl

34

Fl.

М.

- нок, зво - нок... Ты позд - но лег и ви - дишь сон: пар - тер, ра - ек, а ты чи - та - ешь мо - но - лог. Ты - нок... Я слы - шув нем уп - рек; на - деж - но ль сча - стье ты сбе - рег от всех бес - чис - лен - ных до - ро - г, ле -

Archl

39

Fl.

Cor.

М.

всех иг - рой пле - нил. К те - бе спит люд - ской по - ток, что - бы на го - ло - ву ве - нок те - жа - щих за сте - ной? На - деж - но ль ты лю - бовь сбе - рег от всех раз - лук, от всех тре - вог? И

45

Archl

45

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cor.

Tr-lo

C-111

M. *f*

- бе на деть, и вдруг зво-нок - бу-диль-ник за-зво-нил! Зво-
вдруг о-пять вок-зал...Зво-нок... И нет те-бя со мной! Зво-

Archi *mp* *unis.* *mf* *div.*

Tr-lo

C-111

M. *p*

- нок! Зво-нок! За-чем ты так же-сток? Зво-нок, зво-нок, зво-
-нок! Зво-нок... За-чем ты так же-сток? Зво-нок, зво-нок, зво-

Archi *mf* *dim.* *p*

Fl. *p*

Tr-lo

C-111

M. *p*

Я всегда почему-то очень волнуюсь, когда слышу звонок!

- нок...
- нок...

2. Зво-

Archi *unis.*

Fl. *rit.* *a tempo*

БУБЕНЦОВ

Зво-нок...Нет, пусть раз-лу-ки срок не-

Archi *respr.* *pizz.*

Ob. *a2*

Буб. *p*

пол-нен мно-жес-тва тре-вог, и толь-ко в нис-мах меж-ду строк я об-ра-з твой лов-лю... Но

Archi

236

Ob.

Fag.

Cor.

Буб.

83 сре - ди но - чи вдруг зво - нок! Кто го - во - рит? - Вла - ди - вос - ток! И льет - ся неж - ных

237

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-lo

C-III

Буб.

слов по - ток - люб - лю...люб - лю...люб - лю... Зво - нок! Люб - ви на -

Archі

88

Tr-lo

C-III

Буб.

- деж - ный о - го - нек! Зво - нок, зво - нок, зво - нок...

Archі

95

11933

Бубенцов. Маша, это же к нам звонят!

Маша. Как к нам?

Бубенцов. Это же наш звонок! К нам кто-то пришел!

Маша. Ой, верно. Я пойду отворю... (бежит открывать дверь)

Бубенцов (один). Звонок, и не нужно считать, сколько длинных и сколько коротких. Сколько ни позвонят—все к нам...

Входят Маша, Муж и Жена.

Маша. Знакомься, Саша,—это наши соседи.

Муж. Очень приятно. Квартира 7, третий этаж.

Жена. Понимаете, у нас точно такая же квартира, а попасть не можем—ключей не дают...

Муж. Очень хотели познакомиться... с планировкой.

Бубенцов. Пожалуйста, пожалуйста... Вот—столовая.

Жена. Спальня.

Бубенцов. Почему спальня?

Жена. Не возражайте. У нас тут будет спальня. Тут будет стоять трельяж... Ах, какая интересная люстра!

Бубенцов. Это не люстра, а фотоувеличитель.

Жена. Ах, какой интересный увеличитель... (Мужу) Ты видишь, у людей все есть—и люстра есть, и увеличитель есть! О чем говорить, люди умеют жить!..

Муж (Бубенцову). Простите, у вас не найдется сантиметра?

Маша. Конечно, найдется. Саша, где наш сантиметр?

Бубенцов. В сахарнице!

Маша. А сахарница?

Бубенцов. В лыжных штанах. Сейчас я достану...

Жена (Мужу). Видишь, и лыжные штаны у них есть!.. Значит, спальня тут.

Муж. А где я буду работать?

Жена (Маше). Стенной шкаф у вас есть?

Звонок.

Маша. Звонок!.. Простите, пожалуйста... (уходит)

Бубенцов. Вот, пожалуйста, сантиметр.

Жена. Спасибо. (Мужу) Сколько у нас гардероб?

Муж. Сто шестьдесят.

Жена. Давай мерить. (начинает измерять стены, Муж ей помогает)

Входят Сосед, Соседка и Маша.

Маша. Знакомьтесь, пожалуйста,—наши соседи...

Соседка. Простите, пожалуйста, у нас такая же квартира...

Муж. Одну минуточку... (отстраняет Соседку, Бубенцову) Уберите, пожалуйста, книги... (измеряет сантиметром пол)

Сосед. А где у вас... это...

Маша. Кухня?

Сосед. Да, нет, это... как это...

Бубенцов. Ванная?

Сосед. Да, нет. Где у вас это... юг и где этот, ну как его... север?

Бубенцов. Север? У нас нет севера. Везде юг, и там юг, и тут юг...

Сосед. Но ведь так не бывает!

Жена. Бывает, бывает. Теперь именно так строят. Новый метод—юго-западный.

Звонок—два длинных и три коротких.

Маша. Звонок... Простите...

Сосед. Одну минуточку...

Звонок повторяется.

Это ко мне... (уходит)

Маша. Саша, что это?

Бубенцов. Ты только не волнуйся.

Входят Сосед, за ним Мылкин, Мылкина, Курочкин и Курочкина.

Сосед. Входите, входите, пожалуйста. Вот смотрите...

Мылкин. Вера Петровна, поздравляю, поздравляю вас! Извините, мы вам по привычке звонили...

Курочкин. Хорошая у вас квартира... Очень хорошая!

Курочкина. Ну, что ж, хлеб-соль, так сказать...

Мылкин. Хлеб-соль—это, естественно, закуска, а мы—вот! (показывает бутылку шампанского) С новосельем!

Маша. Какое новоселье? Какие граждане? Что вы делаете? Это же не ваша квартира!

Бубенцов. Она такая же, как ваша, но она наша!

Муж. Ну, конечно, ваша!

Жена. Конечно, ваша!

Мылкин. Естественно.

Сосед. Но Барабашкин ключей не дает...

Соседка. Вы извините...

Маша. Пожалуйста, пожалуйста...

Мылкин. Горько!

Бубенцов. Почему горько?

Мылкин. Ведь новоселье все равно что свадьба! Горько!

Муж (Жене). Оля!

Курочкин (Курочкиной). Соня!

Сосед. (Соседке). Вера!

Бубенцов. (Бубенцову). Маша!

Мылкин (Мылкиной). Клава! Горько!

Все целуются.

26. Польша

238

Allegretto

4 Corni(F)
3 Trombe(B)
3 Tromboni e Tuba

Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba

МАША [mf]
За - хо - ди - те!

БУВЕНЦОВ [mf]
При - хо - ди - те!

Archl

ЖЕНА [mf]
Нет, рань-ше к нам! Мы до - ма каж-дый день по

КУРОЧКИН [mf]
Рань-ше к нам!

МУЖ [mf]
Нет, рань-ше к нам! Мы до - ма каж-дый день по

Буб.
Су - до - воль - стви - ем!

Archl

Жена
ве - че - рам!

СОСЕДКА
За - бе - гай - те!

МЫЛКИН
Э - то мож - но!

Муж
ве - че - рам! По - че - му не за - бе - жать?

Fl.
Cl.(B)

Archl

Picc. Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. Timp. Tr-lo. Coc.

Очень бу - дем ра - ды...

С. Горь ко!

А. Горь ко!

Т. Горь ко!

В. Горь ко!

Archl

21

Picc. Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. Timp. Tr-lo. XOP. Archl

(конечный)

Горь ко! Мож но про дол - жать!

Горь ко! Мож но про дол - жать!

Archl

26

Cor.
Tr.be
Tr-ni e Tuba

Cor.
Tr.be
Tr-ni e Tuba

БУБЕНЦОВ

2-й куплет
ХОР
С. А.
Т. Б.

Прихо-ди-те, мес-та хва-тит!

3-й куплет
ХОР
СОСЕДКА
КУРОЧКИНА
С. А.
Т. Б.

А не хва-тит,
Никче-му бра-сле-ты, коль-ца и на-ря-ды

ХОР
С. А.
Т. Б.

Аrchi

Fl.
Cl(B)

2-й куплет
ХОР
С. А.
Т. Б.

не бе-да! Лишь бы в до-ме и на серд-це бы-ло празднич-но всег-да.

3-й куплет
ХОР
С. А.
Т. Б.

по-мод-ней,
ес-ли ты не хо-дишь в го-сти и к се-бе не ждешь гос-тей.

Аrchi

2-й куплет
ХОР
С. А.
Т. Б.

Без гос-тей ши-рог не сла-док и тос-ки не ма-бе-жать...

3-й куплет
ХОР
С. А.
Т. Б.

На-и-луч-ша-я на-стой-ка! Как е-е не на-сто-ять?

Аrchi

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.(B) *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Тимп. *mf*

Tr-lo *p*

2-й куплет

ХОР
С. А.
Без гостей на сердце горько!
Т. Б.

3-й куплет

Сос.
Без гостей хороших... Горько!

Кур.
Без гостей хороших... Горько!

ХОР
С. А.
Горько!
Т. Б.

Archl *pizz. mf*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Тимп.

Tr-lo *[mf]*

2-й куплет

ХОР
(поцелуй)
Горько! Можно про-дол-жать!

3-й куплет

Сос.
(поцелуй)
Горько!

Кур.
Горько!

ХОР
Горько! Можно про-дол-жать!

Archl

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

СОСЕДКА

МУЖ. О. бо-жа-ю танце-вать!

С. А. Вы тан-цу-е-те чу-дес-но!

ХОР Т. Б.

БУБЕНЦОВ

С. А. Го-дов-щи-ну, и. ме. ни. вы... День рожде-нья... Ю. би. лей...

ХОР Т. Б.

Archl

Fl.

Cl. (B)

Сос.

Муж. О - чень ра - да!

При - хо - ди - те по - тан - цу - ем! Бу - ду ждать!

ХОР

Буб. Но - во - сель - е и - ли свадь - бу, как ты спра. вишь бе. а гос - тей?

ХОР

Archl

Fl.

Cl. (B)

Сос. Без гос - тей ка - ки - е тан - цы! С кем, ска - жи - те, тан - це - вать?

ХОР

Буб. Кто за ва - ше, за здо - ро - вье рюм - ку бу - дет под - ни - мать?

ХОР

Archl

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl(B) *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-p

Tr-lo

Coc.

Муж. *mf*
С му-жем?

ХОР *mf*
Можно с му-жем.
Горь ко!

Буб. *mf*
Выпьем слад-ко, крикнем:

ХОР *mf*
Горь ко!

Archi *mf pizz.*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl(B) *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-p

Tr-lo

ХОР *mf*
Горь ко! (поцелуй)
Можно про-дол-жать!
Горь ко! (поцелуй)
Можно про-дол-жать!
Горь ко! (поцелуй)
Можно про-дол-жать!

Archi *mf arco*

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Archi

arco

mf

f

a2

p

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr.lo

Archi

1. 2.

244

mf

f

p

div.

gliss.

p

mf

p

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr.lo

Archi

I.II

p

a2

mf

I

gliss.

unis.

mf

105

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr.ni e Tuba

246

a2

f

p

p

p

Tuba

p

p

p

Picc. Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Tr-lo

XOP
C.
A.
T.
B.

Горь

Горь

Archl

247

pizz. mf

pizz. mf

pizz. mf

pizz. mf

pizz. mf

mf pizz.

mf

Picc. Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Tr-lo

XOP
(пожелай)

- ко! Горь ко! Можно продол. жать!

- ко! Горь ко! Можно продол. жать!

muta in A

muta in A

Archl

249

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

XOP

Arch

249

ЗАНАВЕС

unls.

Интермедия

ЗАНАВЕС. Фантастический «райский» двор. Бориса и Лидочки мы не видим, но слышны их голоса. В дальнейшем они только комментируют все происходящее на сцене. С колосников спускается облако, на котором возлежит балерина. Появляется партнер и снимает ее с облака.

На сцене появляются Лидочка и Борис.

Борис. Вы представляли себе цветную художественную картину киностудии «Мосфильм», нет, фантастическую феерию, в духе классического балета. Вот, примерно, так выглядит переезд на новую квартиру в вашем воображении!

Лидочка. Куда ж теперь идти? Кому жаловаться?

Борис. Вопрос серьезный, свет красна девица.

Лидочка. Я совсем иначе себе представляла переезд на новую квартиру...

28. Балет

250 Andantino
I solo
Pienuto

4 Corni

V-no solo

Violini I
altri

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

251 I solo
Pienuto

Cor.

V-ni I
altri

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

8

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

17

Vno solo

altri

ЛИДОЧКА. Кто это? БОРИС. Это вы, Лидочка, витаете в облаках!

Cor.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

23

252

I solo

P tenuto

Vno solo

altri

ЛИДОЧКА. А это кто?

Cor.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

28

I

Vno solo

altri

БОРИС. Не узнаете? Это я! Я предлагаю вам свою помощь... Видите, именно так я готов носить вас на

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

33

Vno solo

altri

dim.

руках! Вас одолевают сомнения, вы не знаете, что вам делать... Мечетесь... Бросаетесь ко мне!

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

38

Vno solo

altri

mp

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Arpa

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

44

253 Allegretto

I, II

mf

p

ЛИДОЧКА. А это что значит? БОРИС. Это значит, что вы нуждаетесь в поддержке, и я вас

I. II

Cl.(B) a2

Fag.

Cor.

254

поддерживаю! Мы вместе ищем выход из положения, бросаемся, то в одну сторону, то в другую...

I. II

Cl.(B) a2

Fag.

Cor.

I. II

Cl.(B) a2

Fag.

Cor.

cresc.

f

mf

I. II

Cl.(B) a2

Fag.

Cor.

dim.

p

II

dim.

p

I. II 255

Cl.(B) a2

Fag.

Cor.

Tr-lo

tutti div. arco

p

arco

mf

arco

Archl

arco

p

arco

p

T-lo

Archl

256

T-lo

Archl

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a tempo

Picc.

Fl.

Ob. I. II

Cl. (B) I. II

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

Arpa

Archi

142

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

Arpa

Archi

149

Появляются балерины в белых фартуках

260

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-po

Archl

с серебряными метлами в руках.

260

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.

rit. a tempo

Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro

Archl

ЛИДОЧКА. А это кто?

rit. a tempo

261

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

261 БОРИС. Представители коммунального хозяйства—младшие дворники.

Archl

171

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

262

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

185

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro

ЛИДОЧКА. А это?

div.
div.
div.

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.

263 БОРИС. Старшие дворники.

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
a
Tuba
Timp.
T-ro

unls.
unls.
unls.

264 Presto

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
a
Tuba
Timp.
T-ro
P.tti

264 Presto

В пестром балетном костюме появляется Барашкин.

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl
Tuba
Timp.
T-ro
Ptti

220

265 БОРИС. А вот и Барабашки в вашем пылком

Archi

11933

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl
Tuba
Timp.
T-ro

226

воображении... Ключ! Ключ! Вот он ключ на золотом блюде!

Archi

11933

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro

Archi

232 11933

267

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro
P.ttl

Archi

267

239 11933

376

rit.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Archl.

246

[268] Allegretto

rit.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

P-tti

Archl.

[268] Allegretto

rit.

253

a tempo

269

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Появляются новоселы в белых оде-
 ниях, с серебряными лавровы-
 ми ветвями. ЛИДОЧКА. А это кто?

a tempo

269

Archi

260

270

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

БОРИС. Жильцы. Соседи. Ангелы с постоянной пропиской.

270

Archi

266

rit.

a tempo

271

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.(B)

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

Arch. *rit.* *a tempo* *div.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor. *I* *p cresc.*

Tr-be *III* *p cresc.*

Tr-ni e Tuba *p cresc.*

Timp.

T-no

T-ro

Arch. *div.*

rit.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-ttl
C.
A.
T.
B.

Музыкальная партитура для оркестра и хора. Включает партии Piccolo, Флейты, Обой, Кларнета (B), Фагота, Корнета, Тромбона, Трубы-Труба, Тимпана, Тар-панель, Тар-панель, Тар-панель, Контрабас, Альта, Тенор, Бас. Музыкальная партитура для хора (C, A, T, B) с русскими текстами: "Ми-ло-сти про-сим в квар-ти-ру со-рок".

rit.

Archl

Музыкальная партитура для струнных инструментов (Архи). Музыкальная партитура для струнных инструментов (Архи).

a tempo

Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
XOP

Музыкальная партитура для оркестра и хора. Включает партии Обой, Кларнета (B), Фагота, Корнета, Тромбона, Трубы-Труба, Тимпана, Хор. Музыкальная партитура для хора (XOP) с русскими текстами: "во-семь.".

a tempo

Archl

Музыкальная партитура для струнных инструментов (Архи). Музыкальная партитура для струнных инструментов (Архи).

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

P-ttl

XOP

Archl

274

297

11933

Picc.

F1.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

XOP

Archl

rit.

a tempo

275

304

11933

сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

unis.

unis.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.
T-no
T-ro

XOP

Archi

a2

f

p cresc.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-ni
e
Tuba

Timp.
T-no
T-ro

XOP

Archi

276

a2

p

f

Ми - ло-сти про - сим в квар-ти-ру со-рок во - семь.

Ми - ло-сти про - сим в квар-ти-ру со-рок во - семь.

276

p

Picc. Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

p *cresc. poco a poco*

XOP

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь. Ми - ло - сти про - сим, ми - ло - сти про -

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь. Ми - ло - сти про - сим, ми - ло - сти про -

277 278 acceler.

Archi

cresc. poco a poco

Picc. Fl. Ob. Cl.(B) Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp.

poco a poco *f cresc.*

XOP

про - сим ми - ло - сти про - сим, ми - ло - сти про -

про - сим ми - ло - сти про - сим, ми - ло - сти про -

279 Танец заканчивается

Archi

poco a poco

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti

XOP

-сим в квар-ти-ру со-рок во- семь. Да
-сим в квар-ти-ру со-рок во- семь. Да

тем, что „Барабашкин“ на золотом блюде преподносит „Лидочке“ ключи от квартиры, а „Ба-

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti

XOP

-буров“ благословляет „Лидочку“ и „Бориса“.

Archi

29. Αποφειος

Picc.
Fl.
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
XOP

281 Presto
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Tamburo
Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

282
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
T-ro

283
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba

БОРИС. Ключи у вас в руках! Αποφειος. Вносите квартилату в начале каждого месяца! Ура!

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti

28

284

Arch.
26

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti

85

Arch.

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *a2 ff*

Cl.(A) *a2 ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *a2 ff*

Timp. *ff*

T-ro *ff*

Archi *ff*

[285]

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl.(A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *a2 ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *I ff*

Timp. *ff*

Tr-lo *ff*

T-ro *ff*

P-tti *ff*

[285]

Archi *ff*

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

Timp.
Tr-lo
T-ro
P-ttl

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba

Timp.
Tr-lo
T-ro
P-ttl

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-tti

76

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
P-tti

82

Archi

287

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

287

Arch.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Arch.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-ro
P-tti
Archi

288
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-ro
P-tti
Archi

121

Когда «Борис» наклоняется, чтобы поцеловать «Лидочку», все исчезает, и мы видим настоящих Лидочку и Бориса.

Борис. Это переезд на новую квартиру в вашем воображении. Но только в математике кратчайшее расстояние между двумя точками — прямая линия. А в жизни...

Лидочка. Значит, нам с вами не по пути!

Борис. Не зарекайтесь!.. Тс... Вот она! (направляется за кулисы)

Лидочка. Та самая, без которой вы жить не можете?

Борис. Та самая, благодаря которой у вас будет квартира. Она идет сюда. Начинаю действовать... Пока! Завтра в пять, на углу под часами!..

Входит Вава.

Борис. Валек...

Вава. Боб! Вы не видели, где мой ЗИМ?

Борис. Что ЗИМ? Бог с ним! Разрешите?

Борис берет ее под руку и направляется с ней в глубь сцены, которая превращается в перспективу новой московской улицы.

30. Финал второго действия

289 Moderato
3 Clarinetti (B)
V-no solo
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

altri [p]
poco espress.
cresc.
mf

306
Cl.(B)
ЛИДОЧКА
V-no solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

[p]
А мне ка-ко-е де-ло?!
pp
dim.
pp
pp
pp
pp
dim.
pp

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

31. Антракт

Allegretto 290

Piccolo
2 Flauti
3 Oboi
3 Clarinetti (A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Triangolo
Tamburo
Piatti

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

11933

Picc.
Fl.
Ob. I, II
Cl. (A) I, II
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Arch.

5

11933

Picc.

Fl. I. II

Ob.

Cl.(A) I. II

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

Archl

291

Picc.

Fl. I. II

Ob.

Cl.(A) I. II

Fag.

Cor.

Tr-be *mf*

Tr-nl e Tuba

Timp.

291

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Arpa
Archi

27 *dim.*

Cor.
Arpa
Archi

33 *p*

35 *pizz.* *p*

37 *pizz.* *p*

39 *pizz.* *p*

41 *pizz.* *p*

41 *I. II* *cresc.* *mf*

41

Cl.(A)
Fag.
Cor. I. II
Tr-lo
Arpa
Archi

48

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-lo
Arpa
Archi

55

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Archi

62

294

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

Archl

69

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

Archl

75

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

T-no

T-ro

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
Archl

tenuto, non stacc. rit.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no
T-ro
P-tti
Archl

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor.

Tr-be *mf cresc.*

Tr-ni e Tuba *mf cresc.*

Timp.

T-ro *mf*

P-ttl

Archl *Allegro*

32. Сцена

По прощению перед закрытым занавесом проходят новоселы. Одни несут молодые деревья-саженцы, другие - цветы, третьи - лопаты, грабли.

[298] Allegretto

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Tamburino

Piatti

Сопрано

Альты

Тенора

ХОР

Басы

[298] Allegretto

Violini I *pizz.*

Violini II *ff pizz.*

Viole *ff pizz.*

Violoncelli *ff pizz.*

Contrabassi *ff*

Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no
P-ttl

ХОР

Новоселы проходят. Навстречу идет

С.
А.
Т.
В.

пом - ни - те поч - то - вый ад - рес свой. Жи - вут здесь

Арчи

Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
T-no

ХОР

Бабуров. Он один с пустыми руками. БАБУРОВ. Вот говорят: „Запом.

в каж - дой ком - на - те с от - кры - то - ю ду - шой... Е -

Арчи

Cl.(A)
Fag.

- ните почтовый адрес? Какой же у меня адрес?

ХОР

ще не все зе - ле - ны - е де - ре - вья рас - цве -

ще не все зе - ле - ны - е де - ре - вья рас - цве -

Archl

Cl.(A)
Fag.

С пещей на просцениум выходит другая группа новоселов.

ХОР

ли. Е - ще не все влюб - лен - ны - е друг

ли. Е - ще не все влюб - лен - ны - е друг

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Tr-lo
T-po
T-go
P-ttl

ХОР

дру - га здесь на - шли. Здесь мо - ло - дость всем

дру - га здесь на - шли. Здесь мо - ло - дость всем

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no

ХОР

да - рит - ся для са - мых сме - лых дел. Е - ще ни -
да - рит - ся для са - мых сме - лых дел. Е - ще ни -

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-no

ХОР

кто со - ста - рить - ся у нас тут не ус - пел!
кто со - ста - рить - ся у нас тут не ус - пел!

Новоселы проходят.

Archi

Новоселы проходят.

Барабашкин. Что?

Бабуров. Еще никто состариться у нас тут не успел!.. У нас!.. В Черемушках! Играйте, товарищ дирижер, что хотите, играйте... Все равно!

Бабуров. Что «все мечты сбываются у тех, кто тут живет!» (уходит)

Барабашкин. Ох, не нравятся мне почему-то эти намеки!

Входит Барабашкин.

Барабашкин. Позвольте пройти...

Бабуров (вызывающе). Слыхал?

Картина пятая

«Волшебные часы»

ЗАНАВЕС. Площадка, на которой строится новый сквер. Посередине—фонтан. Справа—фонарь с большими часами. Слева—большая садовая скамейка. Только что посаженные цветы и кусты черемухи. Еще лежат деревья с обнаженными корнями, приготовленные для посадки. Кое-где торчат лопаты, валяются носилки. На переднем плане—Лидочка.

33. Песня Лидочки

301 Moderato

Campanelli

Лидочка

Часы на площади за-
счастья про-

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

C-III

Л.

- жглись, ста-рушки-ня-ни ра-зо-шлись, ска-мей-ка о-пус-
-шла, е-го за-метить не смог-ла, по-нять не за-хо-

Archi

espr.

espr.

302

Cl.(B)

Cor.

Л.

- те-ла... Как то-роп-ли-во дни бе-гут! У-же ми-мо-зы про-да-ют... А
- те-ла? И толь-ко бро-си-ла е-му, са-ма не зна-я по-че-му: А

Archi

10

1. (в публичку) Очень хорошо, что он не пришел.

Л.

мне ка-ко-е де-ло? А мне ка-ко-е де-ло?
мне ка-ко-е де-ло? А мне ка-ко-е де-ло?

Archi

16

303

Cl.(B)

Л.

Ведь правда? Да но...
Что если... А вдруг...

Вдруг мы мо-де-ло?

Archi

22

Cl.(B) *dim.*

Fag. *dim.*

Cor. *dim.* II

306 I.II muta in A

Cl.(B) *p*

Fag. *p*

Cor. *p* II

Tr-lo *p*

Archi *arco div. p* *arco p* *arco p*

31

Tr-lo

Archi

37

Tr-lo

Archi

43

Tr-lo 307

Archi *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

49

Tr-lo

Archi *f* *mf* *mf* *mf*

55

Tr-lo

Archl

61 dim.

rit.

Лидочка. Это мне снится?

Люся. Нет, вам это захотелось. И всем нам хочется...

Голоса. Барабашкин!.. Барабашкин идет!

Бубенцов. Товарищи, берегите зеленые насаждения!

Входит Барабашкин. В руках у него таблички с надписями: «Цветы не рвать», «Не сорить», «Не шуметь», «По газону не ходить», «Штраф 10 рублей» и т. д.

Барабашкин. Что же это, товарищи? Производите посадки, а благоустройство?

Люся. Какое благоустройство?

Барабашкин. А вот какое!.. (расставляет таблички) Видите?

Внезапно все цветы закрываются и исчезают.

Люся. Видите, что вы наделали!

Барабашкин. Ничего... Были бы таблички, а цветы это дело второстепенное...

Все, потрясая лопатами, наступают на Барабашкина.

Голоса. Безобразие!..

Уберите таблички!
Не нужны они нам!

Пытаются вынуть таблички из клумбы. Барабашкин сопротивляется.

Бубенцов (останавливая товарищей). Товарищи, не волнуйтесь! Вы забываете, какой у нас сад!

Барабашкин. Да, да, забываете, товарищи! Вам бы все цветочки.

Все. Да, цветочки!

Барабашкин. Кустики...

Все. Да, кустики!

Барабашкин. Может, вам еще луну искусственную повесить?

Все. Да, и луну! (наступая на Барабашкина)

Барабашкин (сдаваясь). Пожалуйста!.. Я лично—за! Дайте только смету!.. Молодость!.. Любовь!.. Луна... Из материала заказчика... Ух, как я вас понимаю!

35. Песенка Барабашкина

308 Allegretto

Clarinetto (A) Solo

3 Tromboni e Tuba

БАРАБАШКИН *mf*

При всех сви-да-ни-ях лу-на влюб-лен-ным слу-жит ак-ку-

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl.(A)

Fag.

Tr-pl e Tuba

Bar.

Archl

5

309 I

Fag. *p*

Tr-nl e Tuba *a2 p*

Бар. *p*

ни та-ят меч-ту од-ну, что ско-ро смо-гут, ве-ро-ят-но, мах-нуть под ве-чер на лу-ну, а

Archl *p*

10 *p*

Fag. I II 310 *p*

Cor. *p*

Tuba *p*

Бар. *p*

ут-ром при-ле-теть об-рат-но. И я бы на лу-ну по-лет о-хот-но со-вершил, по-

Archl *mp*

pizz.

pizz.

16

II

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-nl Tuba *a2 p*

Бар. *mf*

-ят-но, но вот во-прос ка-кой вста-ет: а пус-тят ли ме-ня об-рат-но?

Archl *mf*

arco

arco

21 *p*

Люся. Бойтесь, что вас не пустят обратно на землю?

Барабашкин. Опасаюсь.

Люся. А на луну вас пустят?

Барабашкин. А почему нет? Меня ведь там еще не знают. (все хохочут) Что за смех? Что за смех, товарищи? Сад—это площадка не для смеха, а для культурных мероприятий! Сейчас я вам прочитаю инструкцию...

Голоса. Инструкцию?!

Бубенцов. Работайте, товарищи. Он нам не мешает... Включите фонтан!...

Барабашкин. Товарищи!.. Согласно инструкций районных организаций!..

Начинает бить фонтан, и в тот же момент у Барабашкина пропадает голос. Не замечая этого, Барабашкин, горячо жестикулируя, продолжает читать. Лидочка смеется.

Бубенцов. Ну вот и улыбка появилась, и все, что мешает улыбке, исчезло.

Лидочка. Это действительно волшебный сад!

Барабашкин, оживленно жестикулируя, беззвучно читает инструкцию.

Люся (Лидочке). Как только начинает бить наш фонтан, так сразу же умолкают все пустопорожние словоизвержения!

Барабашкин в ужасе начинает понимать, что произошло. Он обращается то к одному, то к другому, но все только отмахиваются от него. Барабашкин хватается за руку Люсю и что-то беззвучно от нее требует.

Люся. Да, погодите, Барабашкин, не мешайте! Что? Товарищи, выключите на минуточку фонтан!...

Фонтан выключают, он перестает действовать, и тотчас же к Барабашкину возвращается голос.

Барабашкин. ...каковые привлекаются к административной ответственности или к уплате штрафа в размере...

Голоса. Включите фонтан!

Барабашкин. Караул!..

Убегает. На кустах снова появляются цветы.

Люся. Вот видите, Лидочка!

Маша. Очень удачный фонтан!..

Бубенцов. У нас тут все волшебное... Вот часы!..

Люся. Да и часы у нас необыкновенные. Эти часы всегда показывают только нужное время. По этим часам никто не опаздывает и никто не приходит раньше времени. Вы не верите?

Лидочка. Не верю. Я вот условилась в пять, а сейчас уже шесть и ...

Люся. Ну, и что же?.. Смотрите... (показывает на часы) Пять? Стрелки на часах начинают вращаться. Часы бьют. Стрелки остановились на пяти. Входит Борис Корсакий.

Борис. Лидочка, вы здесь? Простите, я опоздал... (смотрит на часы) Смотрите, успел во-время! Докладываю обстановку: разрозненные части противника вышиблены из населенного пункта.

Лидочка. Я вас не понимаю.

Борис. Комментарии смотрите на букву «О»—Отелло. Бессмертная трагедия Вильяма Шекспира. Роли Яго и Кассио припось взять на себя по совместительству. Дездемона была на уровне. Финал вполне современный. Жертв нет.

Лидочка. Вы можете говорить проще?

Борис. Я только что оставил эту счастливую чету в самый разгар дипломатических переговоров. Дездемона в отчаянии рвала на себе волосы, Отелло в ярости кромсал ее платье перочинным ножом.

Маша. Поссорились?

Борис. Я добился у Вавы свидания, и в самый разгар наших объяснений входит разъяренный супруг. Она пытается что-то объяснить, но я тут же склоняю повинную голову. Он бросается на нее, она бросается в обморок, я бросаюсь на улицу. Подробности в газете, в отделе объявлений о разводе! В общем, Лидочка, возьмите вещи, зовите гостей — противник деморализован... Ну!

Он победоносно оглядывает всех, но присутствующие осуждающе смотрят на Бориса и молчат.

Борис. Что вы на меня так смотрите?

Мылкин. Как смотрим? Естественно...

Борис. Почему вы молчите?

Маша. А что говорить?

Борис (Сергею). Серега...

Сергей. Эх, Борис!..

Борис (Лидочке). Скажите что-нибудь!

Лидочка. Уж очень всё это противно...

Борис. А то, что они хотели оттяпать вашу квартиру — это не противно?

Лидочка. Это вовсе не значит, что мы должны поступать так же, как они...

Курочкин. Противозаконные действия, если они даже вызваны противозаконными действиями, все равно остаются противозаконными действиями...

Мылкин. Естественно!

Лидочка. Ваша кривая дорожка прямым путем приведет вас к этому самому Дребедневу и его Вавочке.

Бубенцов. Вот именно к Дребедневу!

Мылкин. И к его Вавочке! (уходит)

Все. Правильно! Правильно! (уходят)

Бубенцов. Эти Дребедневы как раз из такого материала получаются. (уходит)

Борис. Это уж извините, пожалуйста. Превратиться в Дребеднева. Лидочка. Хотите, я вам сейчас покажу, как это делается? Как это вы говорите? Товарищ дирижер, возьмите, пожалуйста, вашу дирижерскую палочку.

36. Дуэт Лидочки и Бориса

311 Allegretto

Timpani

ЛИДОЧКА [f]

Ни .

Violini I pizz.

Violini II pizz.

Viola pizz.

Violoncelli pizz.

Contrabassi pizz.

Timpani

Л. - на, ни - на, ни - на, ни - на, со - бо - ю од - ним ду - ша пол - на. Я

Archi

11933

Timpani

Л. серд - це и вам, и вам за взгляд лишь о - дин от - дам! Кто

Archi

312

Л. серд - це возь - мет, мне все рав - но, ведь серд - ца - то нет дав - ным - дав - но. Так

Archi

13

Л. сто - ят ли мне и впредь о том, че - го нет, жа - деть!

БОРИС

За -

Archi

17

11933

313

В. - чем так реза - ко, не ску-пясь, лить на ме - ня у - ша - ты гря - зи? Я

Archl

21 *f*

В. с Дре - бед - не - вым? Где тут связь? Про - сти - те, я не ви - жу свя - зи! Ведь

Archl

25

ЛИДОЧКА [f] 314

В. *cresc.* А я беру - сь вам до - ка - зать, что

не со - шел е - ще с у - ма я!

Archl

29 *cresc.*

315

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti

33

Л. *cresc.* связь тут есть и связь пря - ма - я.

Archl

37 *arco*

316

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Л.

Спер - ва азарт, иг - ра с ог - нем лю -

316 pizz.

Archi

Л.

- бой це - ной, лю - бым пу - тем. Ло - ви, лов - чи, хит - ри, хва - тай, но

Archi

Л.

сво - е го не у - пус - кай! По - том, око - ль - ный вы - б - рав - нуть, на честь и стыд ру -

Archi

318

Cor.

Tr-be e Tuba

Timp.

Л.

кой мах - нуть, по - том ко - ман - до - вать на - чать, на - чать лю - дей не за - ме - чать, нос

Archi

Archi

Archi

Archi

Archi

Archi

Archi

Тимп.

Л.

вы - ше не - ба за - ди - рать - я сто - про - цент - ный Дре - бед - нев, впол - не за - кон - чен -

Archl

319

Об.

Cl.(A)

Cor.

Tr-ni e Tuba

Тимп.

Л.

- ный, го - тов! И при э - том, и - мей - те в ви - ду, в жиа - ни

БОРИС

Об - ви - ня - е до - воль - но су - ро - во - е!

Archl

pizz.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Тимп.

Л.

дру - га сов - сем не та - ко - го я жду, жду, жду, жду, жду, жду...

Б.

жду, жду, жду, жду, жду, жду...

Archl

arco

respr.

arco

respr.

arco

respr.

arco

respr.

arco

respr.

arco

320

Mountain Fl. III

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Тимп.

Tr-lo

P-ttl

Л.

В.

жду...

жду...

320

Archl

Борис. И все-таки плацдарм очищен!

Лидочка. И вы ожидаете благодарности?

Борис. Вот именно. С занесением в личное дело.

Лидочка. А я не верю, что плацдарм очищен. Такие люди, как вы... простите, как Дребеднев, не сдаются так скоро... Я думаю, что сейчас они уже помирились... да, да...

Входят Дребеднев и Вава.

Лидочка (продолжает, не глядя на вошедших). Они уже по-прежнему воркуют, и как раз в эту минуту Вава томно смотрит на своего Федю и спрашивает...

Вава. Ты меня любишь?

Дребеднев. Люблю.

Вава. Я тебя обожаю!..

Борис (испуганно глядя на Дребедневых). Что это значит?

Лидочка (спокойно, не оглядываясь). Противник вырвался из окружения!

Вава. Ну, обними меня!..

Лидочка. ...и концентрируют силы для решительной атаки... Еще возможны кратковременные вылазки...

Дребеднев. Но как ты могла с этим мальчишкой...

Лидочка. ...но превосходящие силы противника...

Вава. Любимый мой!

Лидочка. ...вводят новые резервы.

Вава. Я без тебя жить не могу! (обнимает и целует Дребедневу)

Лидочка (спокойно поворачивается и показывает Борису на Дребедневу). Вопросы будут?

Борис. Значит, вся моя работа пошла на смарку?

Лидочка. Кривая оказалась замкнутой!

Снова появляются Бубенцов, Маша, Мылкин, Сергей, Люся, Курочкин и другие новоселы.

Входит Бабуров. Дребеднев бросается ему навстречу.

Дребеднев. Товарищ Бабуров? Здравствуйте, дорогой товарищ Бабуров. Как вы себя чувствуете? Как здоровье?

Бабуров (растерянно). Спасибо... ничего.

Дребеднев. Что же это вы, товарищ Бабуров? Ай-ай-ай! Прямо в вышестоящие; беспокоите руководителей... Пришли бы ко мне, так и так, нуждаюсь в площади, ордер есть. Я бы, пожалуйста, с дорогой душой. А вы прямо туда...

Бабуров. Куда туда?

Дребеднев. Я сейчас оттуда... Вызывали...

Бабуров. Кого?

Дребеднев. Меня!

Бабуров. Куда?

Дребеднев (многозначительно). Туда!.. Значит, вам, товарищ Бабуров, нужна квартира?

Бабуров. Так ведь дом разрушен... Ордер у меня...

Дребеднев. Отлично. Вам нужно помочь. Это мой долг. А раз долг, значит, все. Закон! Должен я проявить, так сказать, заботу? Я думаю, что должен. А вы как думаете?

Бабуров. И я думаю...

Дребеднев. Вот и хорошо. Значит, мы с вами рассуждаем одинаково. Вот вам ключи, и—с богом, как говорили наши дорогие предки. Переезжайте!

Бабуров (радостно). Ключ! Квартира 48...

Дребеднев. Очень рад, что мы с вами так легко договорились...

Вава. Федя! Что это значит? Ты сошел с ума!

Дребеднев. Успокойся, Вавочка, я тебе все объясню.

Бабуров (радостно). Лидочка!.. Молодой человек!.. Товарищи!..

Люся. Что такое?

Сергей. В чем дело, папаша?

Бабуров. Смотрите, ключ от квартиры 48!

Борис. Товарищи, фантазмагория какая-то... Дребеднев вручает ключи на золотом блюдечке. Сам! Лично! Как это могло произойти?

Люся. По щучьему велению, по нашему хотению.

Дребеднев (Ваве, тихо). Успокойся, пойми... нас сняли!

Вава (в ужасе). Как?

Дребеднев. По нашему хотению... т. е. по собственному желанию.

Вава. Что? По собственному желанию?

Дребеднев. По собственному желанию... начальника главка. На нас смотрят, не показывая вида!

Вава (деланно улыбаясь). Какие чудесные цветочки...

Дребеднев. Да, да, цветочки... Боюсь, что еще и ягодки будут! Пойдем к Барабашкину.

Вава. Зачем?

Дребеднев. Принимать дела... (уходит с Вавой)

Люся (Лидочке). Ну, теперь вы верите в волшебную силу нашего чудесного сада?

Борис. Ах, вот оно в чем дело! Для того, чтобы укротить Дребедневу, понадобилась волшебная сила...

Бубенцов. А разве мы не обладаем такой силой?

Борис. Кто это мы?

Бубенцов. Мы! (показывает на всех). Мы—все! Те, которые построили в Москве Черемушки.

Люся. И не только Черемушки!

Сергей. И не только в Москве!

Бубенцов. Те, у которых все мечты обязательно сбываются!

Люся. А если что-нибудь мешает нашим мечтам, тогда приходит на помощь чудесный сад, фонтан, часы...

Маша. И скамейка!

Лидочка. Какая скамейка?

Люся. Да, ведь Лидочка еще не знает нашей скамейки!

Маша. Не знает скамейки? Товарищи, надо показать Лидочке нашу скамейку!

Лидочка. А чем она замечательна?

Бубенцов. На этой скамейке нельзя врать. Любой человек, который садится на эту скамейку, начинает говорить правду...

Борис. Интересная скамейка...

Бубенцов. Это еще не все. На этой скамейке раскрываются сердца, проверяются чувства, самые трусливые и застенчивые люди, садясь на нее, становятся смелыми...

Сергей. Вот это для меня! А ну, пустите... (садится на скамейку, решительно) Люся! Я люблю тебя! Я давно уже хотел тебе это сказать...

Люся. Сейчас же встань!

Сергей. Нет уж, не встану, пока все не скажу...

Голоса. Давай, давай, Сергей!

Сергей. Ты ведь меня тоже любишь, я знаю это...

Люся. Нет, нет, нет... (Люся отступает)

Сергей. А ну, садись!..

Люся. Нет...

Сергей. Значит любишь! Эх... (встает, и сразу тон его меняется, делается робким) Ты извини... я... понимаешь... Я не хотел этого...

Люся. Ах, вот как?

Сергей (опять садится). Хотел!.. Давно хотел!.. Люблю!..

37. Песенка Сергея

321

Moderato non troppo

4 Corni (F)

СЕРГЕЙ

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cor. III *mf*

ХОР

у коль-ца, как всем из-вест-но, нет кон-ца.

у коль-ца, как всем из-вест-но, нет кон-ца.

2 V-ni soli

V-ni I *altri*

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

21

Cl.(A)

Cor. IV *mf*

C-III

Arpa

Archl

tutti unis. pizz.

unis. pizz.

unis. pizz.

27

11933

Все расходятся. Из-за куста появляется Барабашкин.

Барабашкин. Ничего себе скамеечка. Ее бы к нам в трест на производственное совещание! (надевает белый дворницкий фартук, берет метлу) Перебросили!.. Дребеднева на мое место, а меня в дворники! Вот тебе и связи!.. А за что? Что я сделал? (садится на скамейку) Фальшивые наряды выписывал? Выписывал! С жилплощадью мухлевал? Кто мухлевал? Я мухлевал!..

Входит Дребеднев. Барабашкин его не видит.

Я мухлевал! Дребедневу потакал? Потакал! А почему? Подхалим!

Дребеднев. Ты что это говоришь?

Барабашкин. Подхалим, говорю.

Дребеднев. Кто подхалим?

Барабашкин. Я подхалим. А вы, извините, головотяп!

Дребеднев. Что?

Барабашкин. Мышиный, извиняюсь, жеребчик!

Дребеднев (в ужасе). Я мышиный жеребчик? (садится) Мышиный жеребчик!

Барабашкин. И головотяп.

Дребеднев. И головотяп. И еще этот... как его... оторвавшийся...

Барабашкин. И разложившийся... И вообще, вы человек... (встает) исключительно чуткий и внимательный к людям...

Дребеднев. Плевать мне на людей...

Барабашкин. Тихе, тихе, услышат. Сейчас же встаньте!

Дребеднев. В чем дело? (встает) Так я, говоришь, головотяп?

Барабашкин. Это не я, это — скамейка.

Дребеднев. Что скамейка?

Барабашкин. Скамейка такая... Понимаете, безобразие какое? Скамейку поставили. Как человек садится, так начинает правду говорить.

Дребеднев. Это возмутительно! Убрать!

Барабашкин. Как убрать? Вы же теперь не начальник.

Дребеднев. Да, положение! Так ты говоришь, кто садится, тот правду говорит?

Входит Вава.

Вава. Ах, ты здесь? Ну, я тебе вот что скажу...

Дребеднев. Вава!..

Вава. Что Вава? Я вам не Вава, а Валентина Ивановна, товарищ управхоз.

Дребеднев. Успокойся, Вава!

Вава. А я спокойна. Это я раньше волновалась—где будет гостиная? Где будет будуар? Почему нет машины? Теперь я спокойна.

Дребеднев. Ну, вот видишь!

Вава. Я все вижу! Так надругаться над лучшими чувствами! Так плюнуть в душу!.. Так обмануть девушку!

Дребеднев. Я же тебя люблю... и ты меня любишь...

Вава. Умереть и то мало. Я его люблю!.. Как вам это нравится? Если хотите знать, вы всегда для меня были фу-у... Пустое место...

Дребеднев. Это неправда. Ты врешь!

Вава. Пустое место!

Дребеднев. Садись!

Вава (садится). Пустое место! Я его люблю? Смеяться некому!

Дребеднев. Встань!

Вава (встает). Вы жалкий, аморальный субъект!

Дребеднев. Сядь!

Вава (садится). Ничтожество!

Дребеднев. Встань!

Вава (встает). Размазня... ничтожество!

Барабашкин (щупает скамейку). Испортилась!

Дребеднев (Вава). Ах ты, фифа несчастная!

Вава. Чучело гороховое!

Барабашкин. Тихе, товарищи, тихе...

Дребеднев. Я тебя в люди вывел!

Вава. Он меня?.. Ха-ха-ха!.. Ты посмотри на себя.

Барабашкин. Граждане... (свистит)

Вава и Дребеднев набрасываются друг на друга, размахивая руками и выкрикивая оскорбления. Барабашкин включает фонтан. Как только фонтан начинает бить, Дребеднев и Вава умолкают. Беззвучно жестикулируя, уходят.

38. Сцена Барабашкина

Allegretto

323

3 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

БАРАБАШКИН

323

Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

БАРАБАШКИН (один, в публичку) Смейтесь? Ну-ну... Смейтесь, смейтесь... Правильно!..

Arch.

III

F1.

Бар. *[mf]*
Я, вы пра-вы, без-воз-врат-но по-го-ре-л среди бе-ла дня и ни-кто те-перь, по-

div. pizz.

Archl

10

III

F1.

Cl.(A)

Fag.

Бар. Фонтан начинает бить и последую.
- нят-но, уж не-спросит у ме-ня: Как вы по-жи-ва-е-те? Как успе-хи

unis.

div.

Archl

16

F1.

Cl.(A)

Fag. *a2*

Бар. - ший рефрен Барабашкин не поет, а произносит беззвучно.
мно-жат-ся? Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся - мо-жет-ся?

Archl

22

F1.

Cl.(A)

Fag. *a2*

Бар. Как же-на, здо-ро-вье, де-ти? Что хо-

Archl

27

Fl. Fl. III muta in Piccolo

Cl.(A)

Fag. a2

Tr-be I [p]

Бар. ро-ше-го на све-те? Чем вы за-ня-ты сей-час и о чем меч-та-е-те?

Archi arco unis. arco non div. arco arco

Tr-be I

Бар. Как де-ла и-дут у вас? Как вы по-жи-ва-е-те? (уходит)

Archi

324

Picc. piz. ff

Fl. a2 piz. ff

Ob. a2 piz. ff

Cl.(A) a2 piz. ff

Fag. a2 piz. ff

Cor. a2 mf

Tr-be mf

Tr-ni e mf

Tuba mf

Timp. mf

T-ro mf

324

Archi pizz.

*) Отсюда возможна купюра до знака Φ . Примеч. автора. 11988

mufa in Fl. III

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro

ХОР

С. На сцену выходят строители и новоселы.

Арчи

Fl.
Cl.(A)
Fag.

Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba

Тimp.
Tr-lo
T-ro
Аrра

ХОР

С. Ни ко-му не нужной ре-чи мы не бу-дем го-во-
А.
Т.
Б. Ни ко-му не нужной ре-чи мы не бу-дем го-во-

Арчи

Fl. I

Cl.(A) I

Fag. I

Cor.

Tr-be I

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

ХОР

С. - рить, сно - ва так же, как при встрече, мы хо - тим у вас спро - сить:

А.

Т. - рить, сно - ва так же, как при встрече, мы хо - тим у вас спро - сить:

Б.

Archi

Fl. III

Cl.(A) III

Fag.

Cor.

Tr-be I

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

ХОР

С. Как вы по - жи - ва - е - те? Как у - спе - хи мно - жат - ся? Как вы от - ды -

А.

Т. Как вы по - жи - ва - е - те? Как у - спе - хи мно - жат - ся? Как вы от - ды -

Б.

Archi

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

ХОР

А. ха - е - те? Как жи - вет - ся - мо - жет - ся? Как же - на, здо -

Б. ха - е - те? Как жи - вет - ся - мо - жет - ся? Как же - на, здо -

Archi

Fl.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

ХОР

А. ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

Б. ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

Archi

Fl. I. II

Cl.(A) I. II

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

ХОР

С. А. за-ня-ты сей-час и о чем меч-та-е-те? Как де-ла и-

Т. Б. за-ня-ты сей-час и о чем меч-та-е-те? Как де-ла и-

Archi

arco

77

Fl. I. II

Ob. I. II a2

Cl.(A) muta in B

Fag. a2

Cor. I. II

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Arpa

ХОР

С. А. дут у вас? Как вы по-жи-ва-е-те?

Т. Б. дут у вас? Как вы по-жи-ва-е-те?

Archi

82

Plcc. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. (B) *ff* *a2*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp. ord.

P-tti *ff*

325 Presto

Archi *ff*

87

Plcc. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. (B) *ff* *a2*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be *ff*

Tr-ni e Tuba *ff*

Timp.

P-tti

Archi *ff*

91

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba *a2 soli*
soli

Timp.

T-ro

Archi

95

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba *a2*

Timp.

T-no

P-tti *colla bacch. di Timp.*

Archi

100

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr.be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Archi

39. Финал

326 Allegretto

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Trombone e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburino

Piatti

БОРИС (показывая в зал). Смотрите, Лидочка! ЛИДОЧКА. Что такое? БОРИС. Они думают, что все кончено!

Сопрано

АЛТЫ

Тенора

Басы

ХОР (за сценой)

326 Allegretto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl.(A)
Fag.

ЛИДОЧКА. Ну что ж, значит БОРИС. Нет, нет, постойте! Я не хочу, чтобы они уходили, думая, им уже все ясно! что мне одному не все ясно. Мне тоже стало ясно, что

ХОР
С.
А.
Т.
Б.

е де - ре - вья рас - цве - тут и
е де - ре - вья рас - цве - тут и

Archi

Cl.(A)
Fag.

327

ХОР
С.
А. дут.
Т.
Б. дут.

С. совсем не того, что мне нужно, я жду, жду, жду... И еще одно мне ясно: Лидочка, я люблю вас!

А. око - ро все влюб - лен - ны - е друг дру - га здесь най -
Б. око - ро все влюб - лен - ны - е друг дру - га здесь най -

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-ttl

328

ХОР
С.
А. дут.
Т.
Б. дут.

ЛИДОЧКА. Нет, это вам кажется! БОРИС. Я очень вас люблю! (садится на скамейку)

А. дут. Че - ре - муш ки... В Че - ре - муш ках че - ре - му - ха цве -
Б. дут. Че - ре - муш ки... В Че - ре - муш ках че - ре - му - ха цве -

Archi

329

arco
arco
arco

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
T-ro

Я хочу быть достойн ЛИДОЧКА. Нет, нет, уходите, Борис! Спектакль окончен! (садится)
вашей любви! Но я очень не хочу этого, очень не хочу...

ХОР
А. тет.
Б. тет.

Archi

329
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-tti

БОРИС (радостно бросается к ней) Лидочка!..

ХОР
А.
Т.
В.

329
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-ttl
Archl

330 *Meno mosso. Maestoso*
Picc.
Fl.
Ob.
Cl(A)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-nl e Tuba
Timp.
Tr-lo
T-no
T-ro
P-ttl
ХОР
Archl

СЕРГЕЙ. Чего вы ждете? Давайте скорее занавес.
Медленно входят все участники спектакля.

И все мечты сбыты
И все мечты сбыты

rit.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

T-no

T-ro

XOP

А. ва ют ся у тех кто здесь жи.

Т. ва ют ся у тех кто здесь жи.

В. ва ют ся у тех кто здесь жи.

Archl

49

11933

Presto

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-no

T-ro

P.ttl

XOP

А. бет!

Т. бет!

В. бет!

Presto

САНАБЕС

Archl

55

11933

ПРИЛОЖЕНИЕ I

Allegretto

Cor.

Arpa

B.

Archi

Arpa

B.

Archi

То - бой од - ной ду -

- ша пол - на, то - бо - ю од - ной ду - ша пол - на.

div. unis.

div. dim. unis.

div. dim. unis.

div. dim.

div. dim.

7

ПРИЛОЖЕНИЕ II

Allegretto **Песня Сергея**

Piccolo

2 Flauti

3 Oboi

3 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Triangolo

Tamburo

СЕРГЕЙ

1. Мы стре - ны

2. Мы стре - ны

Allegretto

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Tr-lo

C.

дом, прос - тор - ный дом, где все дол - жно быть
дом, прос - тор - ный дом, чтоб пе - сня в нем зву -

Archi

cresc.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

C.

но во, Дол - жна быть со - весть чис - той
ча - ли. И чтоб цве - ля у - луб - ки

Archi

p

Ob.

Cl.(B)

Tr-lo

C.

в нем, дол - жно быть твер - дым сло - во и не дол -
в нем и смог - ли все пе - ча - ли, чтоб че - ло -

Archi

mf

Picc.

Fl.

Cl.(B)

Cor.

Tr-ni e Tuba

C.

21

жно быть мес - та там, и не дол - жно быть мес - та там сом -
век был счаст - лив в нем, чтоб че - ло - век был очаст - лив в нем, чтоб

3

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Tr-be I.II

Tr-ni e Tuba

Timp.

C.

Все, что жить ме-ша-ет лю-дям - в но-вый

3

Archl

4

Fag.

Cor.

Tr-be I.II

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

T-ro

C.

дом мы брать не бу-дем. Мы стро-им но-вый,

Archl

Fag.

Cor.

Tr-lo

T-ro

C.

свет-лый дом, чтоб всем лег-ко ды-шлось в нем, чтоб лег-ко ды-

Archl

Flac.
 Fl.
 Ob.
 Cl.(B)
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr.ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tr.lo
 T-ro
 c.
 Archi

ша . лосья нем, чтоб всем лег. на ды . ша . лосья в нем.

ПРИМЕЧАНИЯ

При подготовке партитуры к изданию редактор ориентировался на клавишную партитуру, выпущенную в 1959 году издательством «Советский композитор» при участии автора. Отсутствующие в рукописной копии партитуры номера 9, 23, 24, 34, 35, 37 и 39, восстановлены редактором в соответствии с тем, как они изданы в клавише. Все они основаны на музыкальном материале предыдущих номеров и представляют собой большей частью сокращенное их повторение. В рукописной копии партитуры в некоторых номерах имеются различного рода купюры или, наоборот, дополнительные повторения; в значительном количестве номеров отсутствуют сценические ремарки. В настоящем издании текст приводится в соответствии с изданием клавиша. Наиболее существенные различия, выявленные при сравнении рукописной копии партитуры с изданием клавиша, приведены в данных примечаниях. Все явные погрешности устранены безоговорочно.

УВЕРТЮРА-ПРОЛОГ

Т. 10, 74. В партитуре данный такт гармонизован иначе:



Исправлено по тексту клавиша, а также в соответствии с аналогичным тактом в номерах: 13, 17, 24 и др.

Т. 42. Данный такт гармонизован в партитуре



в клавише



Печатается по тексту аналогичного такта в номерах: 13, 17, 24 и др.

Т. 180. В издании клавиша после данного такта имеются 17 тактов, отсутствующие в партитуре, со следующим текстом:

Уже «Вечерку» на щите
 Читает сторож в темноте,
 А мне какое дело?
 Ты говорил, что будешь в пять,
 Ты говорил, что будешь ждать;
 А мне какое дело?
 Очень хорошо, что он не пришел.

Печатается по партитуре.

1. БУБЕНЦОВ И ХОР ЭКСКУРСАНТОВ

Т. 4—6. Бубенцов. В партитуре:



Так же, как: Бог-да-то в Ма, сля.

Печатается по тексту клавиша.

Т. 47. Archi. В издании клавиша:



Печатается по тексту партитуры.

2. ДУЭТ МАШИ И БУБЕНЦОВА

Т. 146. В издании клавиша:



Печатается по тексту партитуры.

4. АРИЯ БОРИСА

В партитуре ария имеет два куплета (повторение от такта 13 до конца номера). Текст второго куплета:

2. Вы и есть та мечта моя смутная,
 И прошу вас, имейте в виду,
 Всюду слышится мне или чудится:
 Жду... жду... жду... жду...
 Счастье сбудется или не сбудется,
 Но куда я за ним ни пойду,
 Всюду слышится мне или чудится:
 Жду... жду... жду... жду...

Печатается по изданию клавиша.

7. ПРОГУЛКА ПО МОСКВЕ

В партитуре запев (такты 16—40) исполняется хором, а такты 41—57 ансамблем. Все это повторяется три раза, в соответствии с текстом (в конце 57-го такта стоит знак репризы).

Печатается по изданию клавиша.

Т. 9, 11. В издании клавиша в этих и аналогичных тактах:



Печатается по тексту партитуры.

То же в номере 9. — Конец прогулки по Москве.
 Т. 55, 112. В издании клавиша:



Печатается по тексту партитуры.

Т. 183—185. Cor., Archi. В партитуре:



Печатается по тексту клавиша.

Т. 187—197. Cor., Archi. В партитуре:



Печатается по тексту клавиша.

8. ДУЭТ ВАВЫ И ДРЕБЕДНЕВА

Т. 33, 118. В издании клавиша:



Печатается по тексту партитуры.

10. АНСАМБЛЬ ЖИЛЬЦОВ

Т. 35, 36. В издании клавира в сопровождении: 81, 82.



Печатается по тексту партитуры.

11. ПЕСНЯ СЕРГЕЯ О МАРЬИНОЙ РОЩЕ

Т. 16. В издании клавира и партитуры:



Исправлено редактором по аналогии с тактом 88.

13. ПЕСНЯ О ЧЕРЕМУШКАХ

Т. 106, 107. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры.

15. ПЕСНЯ БОРИСА

Т. 87. После данного такта в партитуре имеется еще 12 тактов, отсутствующих в клавира. Печатается по тексту издания клавира. Указанные такты даются в приложении 1.

16. СЦЕНА

Т. 6, 9. В издании клавира на первой четверти нота до. Печатается по тексту партитуры.

17. ФИНАЛ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

Т. 49, 50. В издании клавира партия сопровождения аналогична тактам 106, 107 в номере 13. Печатается по тексту партитуры.

18. КУПЛЕТЫ БАРАБАШКИНА

Т. 9, 11. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры, а также аналогичным тактам в других номерах. То же в номере 38 — Сцена Барабашкина.

19. ДУЭТ ЛИДОЧКИ И БОРИСА

Т. 122—147. В издании клавира на четвертой восьмой ноты: соль — ре — соль. Печатается по тексту партитуры. Т. 255—262. В партитуре знаки репризы отсутствуют. Печатается по изданию клавира.

20. ДУЭТ ЛЮСИ И СЕРГЕЯ

Т. 151. Cl., V-pi, V-le. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры. То же в № 37 «Песенке Сергея».

22. ДУЭТ ЛИДОЧКИ И БОРИСА

Т. 33. В издании клавира после данного такта имеется 25 тактов перед цифрой 212. Последние в партитуре отсутствуют. Печатается по тексту партитуры.

23. СЦЕНА

Т. 1, 2. В издании клавира номер начинается без вступления. Вступление добавлено редактором по тексту номера 16. (В партитуре этот номер отсутствует.)

25. ДУЭТ МАШИ И БУБЕНЦОВА

Т. 9. В издании клавира на четвертой восьмой ноты: ля — фа.

Печатается по тексту партитуры.

Т. 39. В издании клавира на четвертой восьмой ноты: ля — до — диез.

Печатается по тексту партитуры.

Т. 95. В издании клавира аккорд на второй восьмой: ля — до — фа.

Печатается по тексту партитуры.

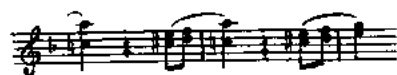
26. ПОЛЬКА

Т. 49, 79, 109. В издании клавира ритмическая фигура второй четверти — . Печатается по тексту партитуры.

Т. 51, 81, 111. В издании клавира ритмическая фигура второй четверти — . Печатается по тексту партитуры.

28. БАЛЕТ

Т. 108, 109. В издании клавира:



Печатается по тексту партитуры. То же в номере 34 — Вальс «Цветы».

32. СЦЕНА

В партитуре номер повторяется дважды (знак репризы от пятого такта). Текст второго куплета:

2. Здесь молодость всем дарится
Для самых смелых дел.
Никто еще состариться
У нас тут не успел.
Ни улицы, ни здания
Старее нас тут нет.
И только лишь названия
Остались с давних лет.
Черемушки, в Черемушках
Черемуха цветет.
И все мечты сбываются
У тех, кто здесь живет.

Печатается по изданию клавира без повторения.

33. ПЕСНЯ ЛИДОЧКИ

В клавира после т. 4 имеются еще 17 тактов (музыка и текст), которые отсутствуют в партитуре. В настоящем издании эти такты не воспроизводятся.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	VII	Картина третья. «Воздушный десант»	
Увертюра-пролог	5	19. Дуэт Лидочки и Бориса	250
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ		20. Дуэт Люси и Сергея	283
Картина первая. «Руками не трогать!»		21. Куплеты Барабашкина и Дребеднева	295
1. Бубенцов и хор экскурсантов	49	22. Дуэт Лидочки и Бориса	308
2. Дуэт Маши и Бубенцова	58	23. Сцена	318
3. Пантомима	71	Интермедия	
4. Ария Бориса	88	24. Песня Люси и строителей	322
5. Песня-серенада Бориса	93	Картина четвертая. «Тревожный звонок»	
6. Песня Лидочки	97	25. Дуэт Маши и Бубенцова	327
7. Прогулка по Москве	105	26. Полька	336
Интермедия		27. Песня о Черемушках	353
8. Дуэт Вавы и Дребеднева	136	Интермедия	
9. Конец прогулки по Москве	167	28. Балет	355
Картина вторая. «Запишите адрес»		29. Алофеоз	393
10. Ансамбль жильцов	171	30. Финал второго действия	407
11. Песня Сергея о Марьиной роще	191	ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ	
12. Песня Бабурова о Теплом переулке	198	31. Антракт	408
13. Песня о Черемушках	206	32. Сцена	427
14. Сцена Барабашкина с жильцами	217	Картина пятая. «Волшебные часы»	
15. Песня Бориса	225	33. Песня Лидочки	434
16. Сцена Барабашкина и Дребеднева с жильцами	231	34. Вальс «Цветы»	437
17. Финал первого действия	236	35. Песенка Барабашкина	441
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ		36. Дуэт Лидочки и Бориса	444
Интермедия		37. Песенка Сергея	454
18. Куплеты Барабашкина	241	38. Сцена Барабашкина	458
		39. Финал	477
		Приложения	486
		Примечания	495

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ

**СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТЫЙ**

**Москва, Черемушки
Музыкальная комедия**

Партитура

Редактор **О. Комаринский**. Лит. редактор **О. Соловьева**.
Перевод на английский **И. Данько**. Худож. редактор **А. Головкина**.
Техн. редактор **Т. Сергеева**. Корректор **И. Миронович**.

Н/К

Подписано в набор 25.07.84. Подписано в печать 21.02.86.
Формат бумаги 60×90^{1/8}. Бумага офсетная. № 1.
Гарнитура гальветика. Печать офсет.
Объем печ. л. (включая иллюстрации) 64,5.
Усл. п. л. 64,5. Усл. кр.-отт. 65,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 77,31.
Тираж 2440 экз. Изд. № 11933. Зак. № 2597.
Цена 15 р. 20 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли.
Москва, Мало-Московская, 21