

**Дмитрий Дмитриевич
ШОСТАКОВИЧ
1906-1975**

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В Сорока двух томах

Д.ШОСТАКОВИЧ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
ТОМ ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ

МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНИЯ
С ФОРТЕПИАНО

D. SHOSTAKOVICH

COLLECTED WORKS
IN FORTY-TWO VOLUMES
VOLUME TWENTY-FIVE

CHERYOMUSHKI, MOSCOW

Musical Comedy
in Three Acts, Five Scenes
Libretto by V. Mass and M. Chervinsky

Vocal Score

State Publishers "Music"
Moscow 1986

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

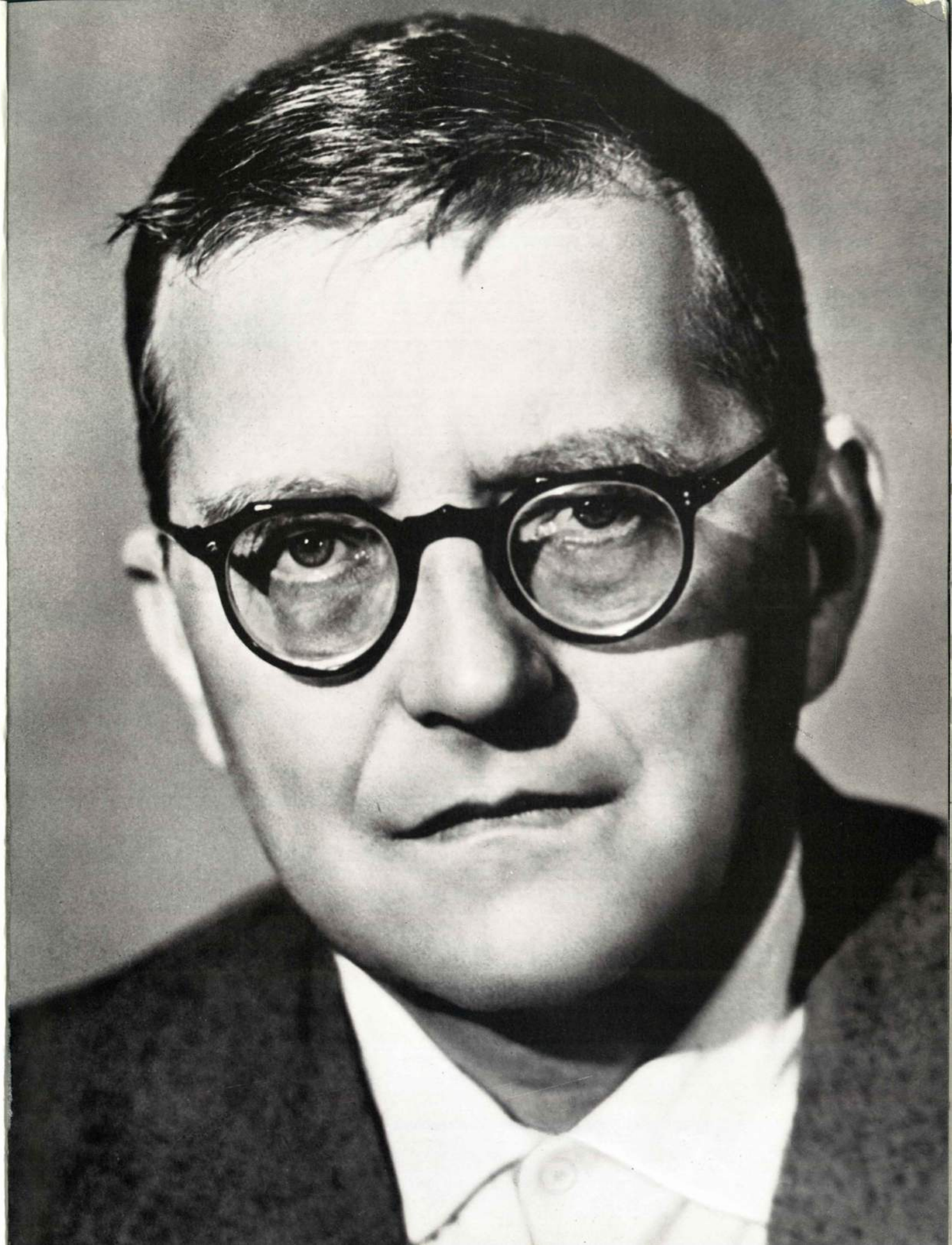
Хренников Т. Н. председатель, **Щедрин Р. К.** зам. председателя,
Кухарский В. Ф., **Светланов Е. Ф.**, **Сидельников Л. С.**, **Титаренко К. А.**,
Фортунов К. А., **Чайковский Б. А.**

Том подготовили

Титаренко К. А.
редактор

Шостакович И. А.
литературный редактор

Бязров Д. Г.
художник



Allegretto

Ma ogni me son, mosc.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (G major), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

сэрпнн-сон де беи су-ммо Дуро торо

vol.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some triplet markings.

нна Дуро со-вето мноту в нем же-нно Дуро презан

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the final note.

ОТ РЕДАКЦИИ

В двадцать пятый том Собрания сочинений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича включен клави́рный музыкальный комедии в трех действиях «Москва, Черемушки», соч. 105. Либретто В. Масса и М. Червинского.

Интерес к музыкальной комедии, оперетте, эстрадным жанрам сложился у Шостаковича еще в 20-е годы и сохранился до самого конца его творческого пути. По собственному признанию композитора, этот интерес возник в общении с И. Соллертинским. «Раньше мне казалось странным, как может серьезный музыкант увлекаться музыкой Иоганна Штрауса или Оффенбаха,—вспоминал он,—Соллертинский помог избавиться от этого снобистского отношения к искусству. И сейчас я люблю музыку всех жанров, лишь бы это была настоящая музыка»¹.

Свою активную творческую позицию в отношении к различным жанрам «легкой» музыки Шостакович неоднократно формулировал в статьях и выступлениях разных лет, отстаивая право композитора на «стремление к смеху»². «Считаю столь же человеческим и необходимым смех в музыке, как необходимы лирика, трагедия, пафос и другие „высокие жанры“,—писал он в 1935 году.—Так пусть же не сердятся и не попрекают меня <...> товарищи, которые найдут много веселого, шуточного и смешного в моем новом балете или написанных для джаза танцах»³. Выступая в том же году в дискуссии о проблемах советского симфонизма, Шостакович продолжил и развил эту мысль: «Вначале я согласился, что я грешил легкомыслием, когда брал блатные мотивы, вернее—уличные. Может быть, я не совсем хорошо поступил в этом отношении, но мысль у меня была хорошая, я хотел написать хорошую развлекательную музыку, которая доставила бы удовольствие или хотя бы рассмешила, может быть, и квалифицированного слушателя. И когда публика во время исполнения моих произведений смеется или просто улыбается,—мне это доставляет удовольствие»⁴.

К этому же кругу вопросов Шостакович обращается в середине 50-х годов, в высказываниях по проблемам джазовой музыки и в статье о творчестве И. О. Дунаевского, где он, протестуя против поверхностного, пренебрежительного отношения к массовым жанрам, писал: «Надо сказать, что не все наши композиторы сразу поняли, да и сейчас еще не все понимают, какая это живая, благодарная и достойная самого высокого напряжения творческая работа. <...> Я никогда не понимал людей, относящихся подобным образом к <...> так называемой „легкой“ музыке, никогда не видел в ней легкого дела. Почему, например, никто не спрашивает писателей-сатириков, когда они начнут писать „серьезные“ романы, а драматургов—зачем они создают пьесы, вместо того, чтобы работать в „настоящей“ литературе. Но до сих пор „серьезные“ мастера—да и иные слушатели и критики—относятся высокомерно к благородному искусству массовой музыки, нужной широчайшим массам народа. Оттого ли, что с чьей-то легкой руки ее называют „легкой“?»⁵.

Шостакович неоднократно обращался к различным областям легкой, развлекательной музыки, в частности, к жанру оперетты и музыкальной комедии, но большая часть этих замыслов осталась нереализованной. Среди ранних работ такого рода—музыка к феерической комедии В. Маяковского «Клоп», соч. 19, написанная в 1929 году, и музыка к спектаклю мюзик-холла «Условно убитый», соч. 31 (1931 год), две сюиты для джаз-оркестра, неоконченная комическая опера «Большая молния», публикуемая в 23 томе настоящего Собрания сочинений.

Работу над музыкальной комедией «Москва, Черемушки» Шостакович начал, по-видимому, осенью 1957 года, вскоре после завершения Одиннадцатой симфонии, но основная часть партитуры была написана лишь год спустя, в сентябре—ноябре 1958 года. Ряд номеров был сочинен в больнице, где композитор находился в связи с болезнью правой руки, а затем на даче в Болшево под Москвой. Запись нотного текста давалась с трудом. Законченные фрагменты сразу пересылались дирижеру Г. Столярову, готовившему премьеру в Московском театре оперетты. Отправляя ему ряд номеров (в клави́ре) в октябре 1957 года, Шостакович писал: «Посылаю тебе номера для „Москвы, Черемушки“. Написаны они плохо. Без динамических оттенков и т. п. Если ты сочтешь их совсем неудовлетворительными в смысле записи, то верни их мне. Через неделю я вернусь в Москву и тогда займусь приведением их в порядок»⁶. В мае 1958 года композитор сообщил о новом сочинении в печати: «Сейчас я работаю над опереттой „Москва, Черемушки“. Она посвящается строителям нового большого района столицы»⁷. Датировка писем к Столярову позволяет установить, что большая часть партитуры была написана за две недели, готовые части отправлялись с промежутком в один-два дня, а иногда и ежедневно. В письмах отражены многие существенные подробности процесса создания партитуры, работы над текстом либретто и т. п. Так, отправляя Столярову Увертюру-пролог и начало первого акта, Шостакович писал: «Посылаю тебе первую порцию партитуры. В ней имеется следующий дефект: у меня нету красных чернил, поэтому в Песне о Марьиной роще *ossia* я выписал теми же чернилами. Однако было бы хорошо, если бы Глушков был тенором. В Песне о Москве (в

¹ Шостакович Д. Думы о пройденном пути.—Советская музыка, 1956, № 9, с. 11-12.

² Шостакович Д. Год после «Леди Макбет».—Красная газета, 1935, 14 января.

³ Там же.

⁴ Дискуссия о советском симфонизме. Выступление тов. Шостаковича.—Советская музыка, 1935, № 5, с. 33.

⁵ Шостакович Д.—Большой талант, большой мастер.—Искусство кино, 1956, № 1, с. 46.

⁶ Письмо Шостаковича Г. Столярову от 2 октября 1957 года. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, (ГЦММК), ф. 291, ед. хр. 95.

⁷ Горьковская правда, 1958, 8 мая.

окончательном тексте партитуры—№ 1. «Бубенцов и хор экскурсантов»—*Ред.*) цифра 33, такт 15 я изменил у певца ноту фа на ноту до ($\text{F} \rightarrow \text{D}$). Песня о Марьиной роще мною переоркестрована (цифра 16). Это на случай необходимости транспорта. Через несколько дней пришлю еще порцию партитуры. Рука моя может, хоть и с трудом, выполнять свои обязанности. Верни мне, пожалуйста, клавиры номеров, которые я тебе пересылал, если они уже переписаны»⁸. По поводу партитуры Пантомимы (№ 3) композитор сообщал: «Работая над этим куском, я внес небольшие изменения (в сравнении с клавиром—*Ред.*). Вот они: в цифре 48 несколько видоизменена мелодия, которую играют валторны. Количество тактов то же самое. Цифра 52, такт 13 необходимо сделать большое *ritenuto*. Цифра 52, такт 16. В этом такте имеются три ферматы. Партитура сделана в e-moll. При случае также сделаю клавиры. <...> Чувствую себя лучше. Рука пишет. Скоро выйду из больницы»⁹.

Особое внимание было уделено оркестровке Песни о Черемушках, неоднократно повторяющейся по ходу действия. «Несколько слов о № 9 (Песня о Черемушках),—писал композитор 2 октября 1958 года.—Т[ак] к[ак] мне довольно трудно писать много нот, то я решил написать один номер. Первый раз его надо исполнять до 16-го такта после цифры 128 во второй картине 1-го акта, и во всех местах, где это будет нужно. А в конце оперетты его надо исполнять до конца. Я выбросил четыре строки текста. А то очень много нот и слов. <...> Соответствующую работу я проделал и с клавиром, который прилагаю. Кроме того я сочинил (партитуру и клавиры прилагаю) продолжение сцены Колобашкина [в окончательной версии: Барабашкина,—*Ред.*] с жильцами. Надо, чтобы артисты (Дребеднев, Колобашкин и хор) выучили эту сцену. Для конца 1-го акта я сделал [новую] партитуру Песни о Черемушках, которую пересылаю с другими номерами»¹⁰.

В ряде случаев при работе над партитурой Шостакович перерабатывал и вокальные партии, менял tessitura, тональность сольных номеров, добываясь более выигрышного звучания голосов. «Дуэт Дребеднева и Вавы сделан на тон выше. Так будет лучше,—говорится в письме от 29 сентября 1958 года.—Пишу медленно. Устает рука. Ужасно много писанины»¹¹. «№ 13, Куплеты Колобашкина, начиная от [цифры] 143 и до конца переделана партия Колобашкина. Надо ее переделать [и] в клавиры»¹².

Учитывая голосовые возможности конкретных исполнителей, композитор в ряде случаев написал варианты вокальных партий. Так, по поводу Дуэта Глушкова и Люси он сообщал: «Я его пересочинил немного. Авторское многословие заставило меня переделать четвертый куплет. А то четыре одинаковых куплета, даже в разной инструментровке, будет очень скучно. <...> Клавиры нового дуэта прилагаю. Д. Ш. Если Глушкову будет очень высоко, пусть поет то, что написано красными чернилами»¹³.

В процессе работы существенные изменения вносились также в текст либретто, уточнялось название (первоначально—«Черемушки»¹⁴, затем—«Новоселы»¹⁵) и жанровая природа произведения: композитор обычно называл свое сочинение опереттой, в окончательном рукописном клавиры, хранящемся в Производственном комбинате Музфонда СССР, жанр его определен как «оперетта-обозрение в 3-х действиях». В прижизненном издании клавиры 1959 года произведение названо музыкальной комедией.

В своем сочинении Шостакович в ряде случаев использовал мелодический материал известных русских народных песен, музыки городского быта 20-х годов, песен советских композиторов, а также цитаты и фрагменты из собственных сочинений. «В музыкальном плане порой привлекаются пародийные элементы, цитирование популярных в недалеком прошлом мотивов, а также некоторых песен советских авторов»¹⁶—отмечал композитор. Особенно широко привлечены в партитуре интонации «Песни о восточном» Шостаковича (из кинофильма «Встречный»). Мелодия первых шестнадцати тактов этой песни легла в основу Песни Лидочки (№ 6, цифра 66), она почти полностью звучит в заключительном оркестровом эпизоде Дуэта Лидочки и Бориса (№ 22, цифры 220 и 221). Вторая половина (припев) «Песни о восточном» использована (в ритмически измененном виде) в партии Сергея Глушкова в Увертюре-прологе (цифры 16 и 17) и в хоровом эпизоде «Нет, в Марьиной роще и воздух другой» в Ансамбле жильцов (№ 10, цифра 117). В основе многократно звучащей в комедии «Песни о Черемушках» лежит мелодия песни из музыки Шостаковича к кинофильму «Златые горы» (мелодия эта близка мелодии городской народной песни «Бывали дни веселые»). На ней построены начало Увертюры-пролога, № 13, 17, 39 и ряд других эпизодов. В оркестровый (танцевальный) раздел Куплетов Барабашкина и Дребеднева (№ 21, цифры 205 и 206) введен фрагмент из балета «Болт», соч. 27 (№ 5, Интермеццо в Сюите из балета «Болт», соч. 27 а). В оркестровом эпизоде в конце Прогулки по Москве (№ 7) звучит основная тема Галопы из балета «Светлый ручей», соч. 39 (№ 6 из Первой балетной сюиты). В Дуэте Лидочки и Бориса (№ 19) звучат мелодии популярных народных песен «Во саду ли, в огороде» (цифра 167), «Светит месяц» (цифра 168), «Ах, вы, сени, мои сени» (цифра 169), уличной песенки «Цыпленок жареный» (цифра 180), песни композитора В. Соловьева-Седого «Подмосковные вечера» (цифра 170) и т. д.

Закончив партитуру музыкальной комедии, Шостакович несколько раз говорил о своей работе в беседах с представителями печати и в собственных статьях. Наиболее полный рассказ о ней содержится в статье, опубликованной в журнале «Советская музыка» № 1 за 1959 год: «Сочинение оперетты—дело для меня новое,—писал композитор.—„Москва, Черемушки“—это мой первый и, надеюсь, не последний опыт в этом увлекательном жанре. Я работал над нею с большим увлечением и живым интересом. Мне кажется, что в результате наших общих усилий—либреттистов В. Масса и М. Червинского, дирижера Г. Столярова, постановщика В. Канделаки, художника Г. Кигеля, балетмейстера Г. Шаховской и всего коллектива артистов,—должен появиться на свет веселый, жизнерадостный спектакль. Тема оперетты в веселой, динамической форме затрагивает важнейшую проблему жилищного строительства в нашей стране. Либреттисты нашли немало забавных поворотов, вносящих оживление в спектакль и дающих повод для использования разнообразных музыкальных приемов и требуемых жанром номеров. Здесь и лирика, и «каскад», и различные интермедии, и танцы, и даже целая балетная сценка. <...> Мне думается, что работа эта для меня окажется небесполезной. Искренне любя веселый и жизнерадостный жанр оперетты, высоко ценя творчество таких замечательных мастеров, как Оффенбах, Лекок, Иоганн Штраус, Кальман, Легар, я хотел бы, чтобы моя первая оперетта оказалась достойной жанра и завоевала любовь нашей замечательной советской аудитории»¹⁷.

Премьера музыкальной комедии Шостаковича «Москва, Черемушки», соч. 105, состоялась в Московском театре оперетты 24 января 1959 года. «Меня искренне радует совместная работа с талантливым коллективом Московского театра оперетты, радует настоящая музыкальная культура, характеризующая работу всех звеньев театра, отличные оркестр, хор, солисты,—писал композитор.—Во главе музыкальной части театра стоит талантливый дирижер Г. А. Столяров, умеющий зажечь весь творческий коллектив подлинным артистическим огоньком. Радует меня и доброжелательное отношение всех работников театра к новому произведению малоопытного в этом жанре автора»¹⁸.

В том же году музыкальная комедия «Москва, Черемушки» была поставлена в Ростове-на-Дону, Одессе, Свердловске, Братиславе и Праге. В 1960—1961 годах в Магадане, Ростке (ГДР) под названием «Мой древний, юный город» (редакция либретто поэта Кубы), Кошице и Прешове (ЧССР), Загребе (СФРЮ). В 1962 году на киностудии «Ленфильм» был снят кинофильм «Черемушки»—экранизация музыкальной комедии Д. Шостаковича (выпуск на экраны 30 декабря 1962 года).

Клавиры музыкальной комедии «Москва, Черемушки» опубликован издательством «Советский композитор» в 1959 году.

В архиве семьи Д. Д. Шостаковича хранится автограф неполного клавиры музыкальной комедии «Москва, Черемушки». В ЦГММК им. Глинки (ф. 291, № 5 и 6) хранится автограф клавиры трех номеров: Песня о Марьиной роще, Песня о Черемушках и Куплеты Колобашкина [Барабашкина—*Ред.*]. В ЦГАЛИ СССР (ф. 2048, оп. 3, ед. хр. 22) находится автограф Песни Сергея «Мы строим дом» (партитура и клавиры), не вошедшей в окончательную редакцию музыкальной комедии.

В основу настоящего издания положено прижизненное издание клавиры 1959 года. Публикуемая впервые в приложении Песня Сергея печатается по автографу, хранящемуся в ЦГАЛИ СССР.

⁸ Письмо Шостаковича Г. Столярову от 23 сентября 1958 года. ЦГММК, ф. 291, ед. хр. 96.

⁹ Письмо Шостаковича Г. Столярову от 25 сентября 1958 года. Там же, ед. хр. 97.

¹⁰ Письмо Шостаковича Г. Столярову от 2 октября 1958 года. Там же, ед. хр. 100.

¹¹ Там же, ед. хр. 99.

¹² Там же, ед. хр. 100.

¹³ Письмо Шостаковича Г. Столярову от 6 октября 1958. Там же, ед. хр. 101.

¹⁴ См. экземпляр сценария, сохранившийся в личном фонде Д. Д. Шостаковича. ЦГММК, ф. 32, ед. хр. 326.

¹⁵ См. автограф Песни Сергея. ЦГАЛИ, ф. 2048, оп. 3, ед. хр. 22.

¹⁶ Шостакович Д. Быть на высоте великих задач.—Советская музыка, 1959, № 1, с. 10.

¹⁷ Шостакович Д. Быть на высоте великих задач.—Советская музыка, 1959, № 1, с. 10. См. также: Шостакович Д. Будем достойны славы великой Родины.—Правда, 1959, 1 января; «Москва, Черемушки»—Литература и жизнь, 1959, 23 января; Финогенов А. У Дмитрия Шостаковича.—Огонек, 1958, 12 октября, № 42; Лебедев Л. «Москва, Черемушки».—Театральная неделя, Москва, № 50, с. 3—4; Арнольдов А. «Москва, Черемушки». На репетиции в театре оперетты.—Ленинское знамя (Москва), 1958, 26 октября.

¹⁸ Шостакович Д. Быть на высоте великих задач.—Советская музыка, 1959, № 1, с. 10.

EDITOR'S NOTE

Volume Twenty-five of Dmitry Shostakovich's Collected Works comprises the vocal score of his musical comedy in three acts, *Cheryomushki, Moscow*, Op. 105, to libretto by V. Mass and M. Chervinsky.

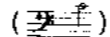
Dmitry Shostakovich showed an interest in musical comedy, operetta and light music in general as early as the twenties and preserved this interest to the end of his days. He traced it to the influence of Ivan Sollertinsky: "I used to wonder how a serious musician could admire the music of Johann Strauss or Offenbach", he recalled, "but Sollertinsky helped me to overcome this snobbish attitude. Now I like music of all genres, provided it is good music."¹

In his articles and pronouncements over a period of many years Shostakovich again and again stated his constructive attitude to various types of "light" music, asserting the composer's right "to excite laughter".² Thus he wrote in 1935: "I think that laughter in music is as humanly necessary as lyricism, tragedy, pathos and other 'exalted' genres.... I hope that the comrades who find much that is comic and excites laughter in my new ballet and dances written for jazz will not get angry and scold me for it."³ Speaking at the discussion of Soviet symphony in that year Shostakovich went on elaborating the idea: "At first I agreed that I was to blame for using frivolous 'underworld'—or rather 'street'—ditties in my music. Perhaps I had failed in my intentions, but they were good—I just aimed at good entertainment, I wanted to write a kind of music that would give pleasure and provoke a smile even in sophisticated listeners. When the public laughs or just smiles during the performance of my works, I am pleased."⁴

He returned to this problem in the mid-fifties in speaking of jazz music and in his article on Isaak Dunayevsky's work. He condemned the off-hand denunciation of mass genres in that article, saying: "It should be admitted that not all composers were quick to realise, and that some do not realise even now, the vital importance of this kind of music, a music that is very thankful to the composers and worthy of their best efforts.... I never could understand those who treated the so-called 'light' music in this way, for I know how difficult it is to compose. I wonder why nobody asks the writers of satirical essays when they are going to write 'serious' novels and dramatists why they write plays instead of producing 'real' literature. But to this day 'serious' musicians—and some listeners and critics as well—look down their noses at the perfectly respectable art of popular music which is needed by the broadest masses of the people. Is this because someone has lightheartedly dubbed this music 'light'?"⁵

Dmitry Shostakovich more than once turned his attention to various types of music for entertainment, particularly, operetta and musical comedy, but most of his projects were not carried out. His early works in this sphere are incidental music to Vladimir Mayakovsky's fairy comedy *The Bedbug* (Op. 19, written in 1929), music for the music-hall production *Conditional Death* (Op. 31, 1931), two suites for jazz orchestra and the unfinished comic opera *The Great Lightning* (published in Volume 23 of the present edition).

He started work on the musical comedy *Cheryomushki, Moscow* presumably in the autumn of 1957, shortly after completing his Eleventh Symphony. The greatest part of the score, however, was written a year later, in September-November 1958, at the time the composer was in hospital undergoing treatment of his right arm and subsequently staying at a summer house in Bolshevo, near Moscow. The process of writing presented great difficulties to Shostakovich, but as soon as certain episodes were ready, he would send them to Grigory Stolyarov who conducted the rehearsals for the work's premiere at the Moscow Operetta Theatre. Sending several items in vocal score in October 1957 Shostakovich wrote: "Here are the items for *Cheryomushki, Moscow*, written very badly, without any dynamic markings, etc. If you find them quite illegible, you may return them to me. Next week I'll be back in Moscow and will try to make them presentable."⁶ In May 1958 the composer announced in the press: "I am working on the operetta *Cheryomushki, Moscow*. It deals with the builders of the new residential district of our capital city."⁷ The dates in the letters to Stolyarov show that the bulk of the score was written within a fortnight, its separate parts being sent to the conductor every other day and sometimes on each succeeding day. In these letters are found detailed descriptions of the process of work on the score and the libretto. In sending to Stolyarov the Overture-Prologue and the beginning of Act One the composer wrote: "I am sending the first part of the score, but there is a defect in it: I have no red ink, so the *ossia* variant in the 'Song of Maryina Roshcha' is written in the same ink as the score. It might be better if Glushkov was a tenor. In the 'Song about Moscow' [No. 1 in the definitive version, "Bubentsov and the

Excursionists' Chorus"—*Ed.*], bar 15, fig. 33, I have changed *F* for *C* in the singer's part () and have re-orchestrated the 'Song of Maryina Roshcha' (fig. 16)—in case of transposition. In a few days you'll get another portion of the score. My hand can perform its duties, although with difficulty. Please

return the vocal scores of the items I sent to you earlier, if they have been copied."⁸ Speaking of the score of the "Pantomime" (No. 3) the composer wrote: "I have introduced certain minor changes into this fragment [as compared with the vocal score—*Ed.*] which are as follows: at fig. 48 the melody played by the horns is slightly altered, but the number of bars remains as before; bar 13 after fig. 52—make a considerable *ritenuto*; bar 16 after fig. 52—there are three pauses in this bar. The score is in E minor and I'll make the vocal score correspond when I have a chance.... I am better, my hand can write. Soon I'll be leaving the hospital."⁹

The orchestration of the "Song of Cheryomushki" (which is repeated several times in the course of the work) was the subject of much care. In his letter of October 2, 1958, Dmitry Shostakovich wrote: "Now a few words about No. 9 ('Song of Cheryomushki'). It is difficult for me to write many notes, so I decided to write one item only. For the first time it is to be performed up to the sixteenth bar after fig. 128 in Scene Two of Act One, and then in the other places wherever necessary. But at the end of the operetta it must be performed in full. I have deleted four lines of the text—too many words and notes.... I have done this in the vocal score as well—am sending it along. I have written besides (in full and vocal scores) the continuation of the scene between Kolobashkin [Barabashkin in the definitive version—*Ed.*] and the tenants. Let the artists (Drebednyov, Kolobashkin and the chorus) rehearse this scene. I have rescored the 'Song of Cheryomushki' for the end of Act One, which I am sending along with the other items."¹⁰

While working on his score the composer introduced some alterations into the vocal parts, changing the tessitura, the key of solo items, etc., in an attempt to attain the best possible effect. "I have transposed the Duet of Drebednyov and Vava a whole tone up, that'll be much better," wrote he in a letter of September 29, 1958. "I write slowly, my hand tires quickly. There is so much to write!"¹¹ "No. 13, 'Kolobashkin's Couplets'—I've rewritten Kolobashkin's part beginning with fig. 143 up to the end. Please have it changed in the vocal score."¹²

Taking into account the voices of his performers, the composer supplied some of the vocal parts with alternative readings. Speaking of the Duet of Glushkov and Lusya he wrote: "I have partially rewritten it. I saw that I was too verbose in the fourth line—you see, four lines that are similar would be monotonous even if differently orchestrated.... Here is the altered duet in vocal score. Yours. D.Sh. If Glushkov finds the tessitura too high, let him sing what is written in red ink."¹³

The libretto, too, underwent changes in the process of work, for instance, the title, which originally was "Cheryomushki"¹⁴ and then "New Tenants"¹⁵ and the definition of the work as a whole: in his letters the composer used to refer to it as an operetta and it is called "Operetta-Review in Three Acts" in the definitive manuscript vocal score preserved at the USSR Music Fund. However, in the published vocal score which appeared in Shostakovich's lifetime (in 1959) it is called "Musical Comedy".

In this work Dmitry Shostakovich made extensive use of the melodies of popular Russian songs, urban songs of the twenties, some songs by Soviet composers and also quoted his own works. "Now and again I parody elements from the music that used to be popular not long ago and quote some songs by Soviet composers,"¹⁶ he wrote in one of his articles. He elaborated extensively the intonations of his "Song of the Young Workers" from the *Counterplan* film—sixteen bars from the song are incorporated in "Lidochka's Song" (No. 6, fig. 66), then it occurs almost in full in the concluding episode from the Duet of Lidochka and Boris (No. 22, figs 220 and 221), while its refrain is used (rhythmically altered) in Sergei Glushkov's part in the Overture-Prologue (figs 16 and 17) and in the choral episode "The Air is Different in Maryina Roshcha" from the Tenants' Ensemble (No. 10, fig. 117). The "Song of Cheryomushki" which recurs many times is based on a song from Shostakovich's incidental music to the film *Golden Mountains* (incidentally, its melody is related to that of the urban song "There used to be merry days"). This melody occurs at the beginning of the Overture-Prologue, in Nos. 13, 17, 39 and in some other episodes. An excerpt from the ballet *The Bolt*, Op. 27 (No. 5, Intermezzo, from the *Suite from The Bolt*, Op. 27a), occurs in the orchestral (dance) episode from the Couplets of Barabashkin and Drebednyov (No. 21, figs 205 and 206). In the orchestral episode at the end of "A Stroll in Moscow" (No. 7) is used the main theme from the ballet *The Limpid Stream*, Op. 39 (No. 6 from the *First Ballet Suite*); in the Duet of Lidochka and Boris (No. 19) are used the melodies of the popular folk songs "It Was in the Garden" (fig. 167), "The Moon Shines" (fig. 168), "O My New Porch" (fig. 169), of the street ditty "Roasted Chicken" (fig. 180), of Vasily Solovyov-Sedoi's song "Moscow Evenings" (fig. 170) and some others.

Work on the score completed, Dmitry Shostakovich discussed his musical comedy in interviews and in his own articles. He wrote about it in detail in the article which appeared in No. 1 of *Sovetskaya Muzyka* for 1959: "Writing an operetta was a new experience for me. *Cheryomushki, Moscow* is my first and, I hope, not last, work in this entrancing genre. I worked with great interest and enthusiasm. It

⁸ Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of September 23, 1958. Preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 291, bit of storage No. 96).

⁹ Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of September 25, 1958. Preserved at the same place, bit storage No. 97.

¹⁰ Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of October 2, 1958. Preserved at the same place, bit of storage No. 100.

¹¹ Ditto. Bit of storage No. 99.

¹² Ditto. Bit of storage No. 100.

¹³ Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of October 6, 1958. Preserved at the same place, bit of storage No. 101.

¹⁴ See the copy of the scenario preserved at the State Central Museum of Musical Culture, Moscow (fond 32, bit of storage No. 326).

¹⁵ See the autograph of Sergei's Song, preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 3, bit of storage No. 22).

¹⁶ Shostakovich, D., "To Live Up to the Grave Tasks", *Sovetskaya Muzyka*, No. 1, 1959, p. 10

¹ Shostakovich, D., "Thinking about the Road Traversed". *Sovetskaya Muzyka* (Soviet Music), No. 9, 1956, pp. 11-12.

² Shostakovich, D., "The Year after *Lady Macbeth*", *Krasnaya Gazeta*, January 14, 1935.

³ *Ibid.*

⁴ "Discussion of Soviet Symphony. Speech by Dmitry Shostakovich", *Sovetskaya Muzyka*, No. 5, 1935, p. 33.

⁵ Shostakovich, D., "A Great Talent, A Great Master", *Iskusstvo Kino*, No. 1, 1956, p. 46.

⁶ Dmitry Shostakovich's letter to Grigory Stolyarov of October 2, 1957. Preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 291, bit of storage No. 95)

⁷ *Gorkovskaya Pravda*, May 8, 1958.

seems to me that the result of the common efforts on the part of the librettists, V. Mass and M. Chervinsky, the conductor G. Stolyarov, the producer V. Kandelaki, the scenic artist G. Kigel, the choreographer G. Shakhovskaya and the whole company of artists should be a gay and life-asserting production. In a gay and sprightly manner the operetta deals with the vital problem of housing construction in our country. The librettists have thought up a lot of amusing episodes enlivening the action and allowing for various musical numbers demanded by the genre. There are in it lyrical moments, brilliant stunts, all kinds of interludes, dances and even a whole ballet scene.... I think that I have gained much useful experience from this work. An ardent admirer of such wonderful masters as Offenbach, Lecocq, Johann Strauss, Kalman and Lehar, I would like my first operetta to be worthy of the genre and to win the love and appreciation of our Soviet audiences."¹⁷

The premiere of Shostakovich's musical comedy *Cheryomushki, Moscow*, Op. 105, took place at the Moscow Operetta Theatre on January 24, 1959. This is what the composer wrote on the occasion: "I vastly enjoyed my work with the talented company of the Moscow Operetta Theatre, I enjoyed the high musical culture characteristic of all of the theatre's sections—its excellent orchestra, chorus and soloists. The music department of the theatre is headed by the talented conductor Grigory Stolyarov who knows the secret of inspiring the whole company, of breathing into them the spirit of true artistry. I am pleased at the good will shown by the theatre's entire personnel to the new work of a composer who has but little experience in the genre."¹⁸

In that same year Shostakovich's *Cheryomushki, Moscow* was produced in Rostov-on-Don, Odessa, Sverdlovsk, Bratislava and Prague, in 1960-61, in Magadan, Rostock, GDR (under the title *My Ancient, My Young City*, with the libretto edited by the poet Kuba), Košica and Prešov, Czechoslovakia, and Zagreb, Yugoslavia. In 1962 the Lenfilm Studios made a film of Shostakovich's musical comedy (entitled *Cheryomushki* and released on December 30, 1962).

The vocal score of *Cheryomushki, Moscow* was published by the *Soviet Composer* in 1959. An incomplete copy of the vocal score in autograph is preserved at the Shostakovich family archives. The autograph vocal scores of "Song of Maryina Roshcha", "Song of Cheryomushki" and "Couplets of Kolobashkin" [Barabashkin—Ed.] are preserved at the State Central Glinka Museum of Musical Culture, Moscow (fond 291, Nos. 5 and 6); the autograph (in full and vocal scores) of Sergei's Song "We're Building a House" which has not been included in the definitive version of the musical comedy is preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR (fond 2048, descriptive list 3, bit of storage No. 22).

The present publication is based on the edition of the vocal score which appeared in the composer's lifetime, in 1959. Sergei's Song published for the first time as a Supplement is based on the autograph preserved at the Central State Archives of Literature and Art of the USSR.

МОСКВА, ЧЕРЕМУШКИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ
В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ,
ПЯТИ КАРТИНАХ

ЛИБРЕТТО
В. МАССА И М. ЧЕРВИНСКОГО

СОЧ. 105

1958

¹⁷ Shostakovich, D., "To Live Up to the Grave Tasks", *Sovetskaya Muzyka*, No. 1, 1959. See also: Shostakovich, D., "We Shall Be Worthy of the Glory of Our Great Motherland", *Pravda*, January 1, 1959; "Cheryomushki, Moscow". *Literatura i Zhizn* newspaper, January 23, 1959; Finogenov, An., "At Dmitry Shostakovich's", *Ogonyok*, No. 42, October 12, 1958; Lebedev, L., "Cheryomushki, Moscow". *Teatralnaya Nedelya*, No. 50, Moscow, pp. 3-4; Arnoldov, A., "Cheryomushki, Moscow. At the Rehearsal in the Operetta Theatre", *Leninskoye Znamya*, Moscow, December 26, 1958.

¹⁸ Shostakovich, D., "To Live Up to the Grave Tasks", *op. cit.*, p. 10.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Бубенцов Александр Петрович, счастливый москвич
 Маша, его жена
 Бабуров Семен Семенович, старый москвич
 Лидочка, его дочь
 Корецкий Борис, человек без адреса
 Глушков Сергей, шофер
 Люся, арматурщица
 Дребеднев Федор Михайлович, персона
 Вава, персональная жена
 Барабашкин Афанасий Иванович, управхоз
 Курочкин
 Курочкина
 Мылкин
 Мылкина
 Нервная дама
 Муж
 Жена
 Сосед
 Соседка

Строители, новоселы

Увертюра-пролог

Allegretto

Ф-п.

p cres. *ff*

7

14

21

28

35

11934

Musical notation for measures 42-49. The system consists of two staves (treble and bass clef). Measure numbers 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, and 49 are indicated at the beginning of their respective staves. The music features a complex texture with many chords and some melodic lines.

Musical notation for measures 49-55. Measure numbers 49, 50, 51, 52, 53, 54, and 55 are indicated. A circled number '3' is placed above the staff at measure 50. The dynamic marking *f espr.* is written below the staff at measure 50. The music continues with dense harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 55-61. Measure numbers 55, 56, 57, 58, 59, 60, and 61 are indicated. The music features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical notation for measures 61-67. Measure numbers 61, 62, 63, 64, 65, 66, and 67 are indicated. The music continues with a similar texture to the previous system, featuring complex chordal structures.

Musical notation for measures 67-73. Measure numbers 67, 68, 69, 70, 71, 72, and 73 are indicated. A circled number '4' is placed above the staff at measure 68. The dynamic marking *f* is written below the staff at measure 68. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical notation for measures 73-79. Measure numbers 73, 74, 75, 76, 77, 78, and 79 are indicated. The music continues with a similar texture to the previous system, featuring complex chordal structures.

Musical notation for measures 80-86. Measure numbers 80, 81, 82, 83, 84, 85, and 86 are indicated. The music features a complex texture with many chords and some melodic lines.

Musical notation for measures 86-94. Measure numbers 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, and 94 are indicated. A circled number '5' is placed above the staff at measure 88. The music continues with dense harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 94-100. Measure numbers 94, 95, 96, 97, 98, 99, and 100 are indicated. The music features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical notation for measures 100-106. Measure numbers 100, 101, 102, 103, 104, 105, and 106 are indicated. A circled number '6' is placed above the staff at measure 102. The music continues with a similar texture to the previous system, featuring complex chordal structures.

Musical notation for measures 106-112. Measure numbers 106, 107, 108, 109, 110, 111, and 112 are indicated. A circled number '7' is placed above the staff at measure 107. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical notation for measures 112-118. Measure numbers 112, 113, 114, 115, 116, 117, and 118 are indicated. The dynamic marking *p* is written below the staff at measure 113. The music continues with a similar texture to the previous system, featuring complex chordal structures.

На проселку строители и новоселы.

Musical notation for measures 118-124. Measure numbers 118, 119, 120, 121, 122, 123, and 124 are indicated. The dynamic marking *f dim.* is written below the staff at measure 118. The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

ХОР

8

С. Нам хо-телось бы при встрече лиших слов не го-во-рить, вме-сто пышной, длин-ной

А. Нам хо-телось бы при встрече лиших слов не го-во-рить, вме-сто пышной, длин-ной

Т. Нам хо-телось бы при встрече лиших слов не го-во-рить, вме-сто пышной, длин-ной

Б. Нам хо-телось бы при встрече лиших слов не го-во-рить, вме-сто пышной, длин-ной

116

ре-чи про-сто-на про-сто спро-сить: Как вы по-жи-ва-е-те? Как у-спе-хи

ре-чи про-сто-на про-сто спро-сить: Как вы по-жи-ва-е-те? Как у-спе-хи

124

simile

9

мно-жат-ся? Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся-мо-жет-ся? Как же-

мно-жат-ся? Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся-мо-жет-ся? Как же-

130

-на, здо-ро-вье, де-ти? Что хо-ро-ше-го на све-те? Чем вы

-на, здо-ро-вье, де-ти? Что хо-ро-ше-го на све-те? Чем вы

136

за-ня-ты сей-час и о чем меч-та-е-те? Как де-ла и-дут у вас?

за-ня-ты сей-час и о чем меч-та-е-те? Как де-ла и-дут у вас?

142

10

Как вы по-жи-ва-е-те?

Как вы по-жи-ва-е-те?

148

mf

154

159

dim.

11 Все уходят.

164

p *dim.* *pp*

169

12 Moderato

На проспекте выходит Люся.

174

p *espr.*

ЛЮСЯ *Vi.*

Уже, Ве-черку на щит читает сторож в темноте, а
(Часы на)

181

1 мне какое дело? Ты говоришь, что будешь в пять, ты гово-

180

mf *p*

2 -ришь, что будешь ждать, а мне какое дело, а мне какое

191

dim.

3 де-ло? Очень хорошо, что он не пришел. Часы на площади за-

196

pp *p*

4 жались, старушки-няни разошлись, а мне какое

200

14 *cresc.*

л. де-ло? Как то-роп-ливо дни бе-гут, у-же ми-

mf p

204

л. -мо-зы про-да-ют, а мне ка-ко-е де-ло, а мне ка-

f *dim.*

cresc. *mf* *dim.*

205

15

л. -ко-е де-ло?

p pp

213

л. А мне ка-ко-е де-ло!

p pp

215

Люся направляется за кулисы. Ее догоняет Сергей Глушков.

Сергей. Люся. Люся... ты прости. меня начальник задержал.

Люся. А мне какое дело? (уходит)

Сергей. Эх, Люся!.. И за что она со мной так...

16 Allegretto
СЕРГЕЙ

л. Кто в Ма-рья-ной ро-ще ро-

p mf dim. p

224

с. -дл-ся, не смо-жет е-е по-за-быть. Кто

230

с. в Ма-рья-ной ро-ще влю-бил-ся, тот бу-дет до гро-ба лю-

236

17

с. -бить. И он не за-будет до смер-ти рай-

242

с. -он за-ме-ча-тель-ный свой. Без Ма-рья-ной ро-щи, по-

245

cresc. *rit.*

С. - верь - те, Мо - сква не бы - ла бы Мо - сквой! Мо - сква

a tempo [18]

Сergeй направляется к выходу. Навстречу ему идет Борис Ко. редкий.

не бы - ла бы Мо - сквой!

БОРИС. Сергее! СЕРГЕЙ. Борька! Откуда? БОРИС. Вот встреча! Сколько лет мы с тобой не виде. лись?..

Музыка заглушает слова Бориса. Разговаривая, Борис и Сергей уходят. Входит Дребеднев в светлом габардиновом пальто и в синей шляпе, за ним Барабашкин в куртке, в кепке, с портфелем в руках. Дойдя до середины сцены, Дребеднев останавливается и в недоумении смотрит на оркестр.

274

[19] ДРЕБЕДНЕВ. Музыка? Барабашкин делает знак дирижеру. Оркестр смолкает.

Барабашкин. Нет музыки!
 Дребеднев. Правильно! Музыка... О человеке, понимаешь, ду- мать нужно. Индивидуально... И, вообще, условия создавать... (проходят)
 Через зрительный зал бежит на сцену Семан Семенович Бабуров.
 Бабуров. Гражданин!. Поставьте одну минуточку... (выходя на

сцену) Где же он? Ушел... Что же это, граждане? Куда же теперь идти?
 Дирижер стучит палочкой.
 Бабуров (дирижеру). Простите, пожалуйста... Вы ничего, играй- те...
 Увертюра возобновляется.

[20] Allegretto

БАБУРОВ (говорит) Ведь пятьдесят

[21]

лет я прожил в Теплом переулке.

[22]

Теплый переулок - так он называется.

[23] И вдруг, вот... выселяют! Куда ж теперь?..

Гражданин!.. (Уходит)

24

322

Опять появляются стронтели и новоселы.

25

330

ХОР

С. А. Т. Б.

26

С ва_ми в дру_жеской бе_се-де здесь мы вре_мя про_ве_

338

-дем. Ведь по_скольку мы со_се-ди, очень важ_но знать о том: Как вы по_жи_

-дем. Ведь по_скольку мы со_се-ди, очень важ_но знать о том: Как вы по_жи_

342

-ва_е_те? Как ус_пе_хи мно_жат_ся? Как вы от_ды_ха_е_те? Как жи_вет_ся-

-ва_е_те? Как ус_пе_хи мно_жат_ся? Как вы от_ды_ха_е_те? Как жи_вет_ся-

346

346

27

мо_жет_ся? Как же_на, здо_ро_вье, де_ти? Что хо_

мо_жет_ся? Как же_на, здо_ро_вье, де_ти? Что хо_

354

354

-ро_ше_го на све_те? Чем вы за_ня_ты сей_час и о чем меч_та_е_те?

-ро_ше_го на све_те? Чем вы за_ня_ты сей_час и о чем меч_та_е_те?

362

362

Как де-ла и-дут у вас? Как вы по-жи-ва-е-те?

Как де-ла и-дут у вас? Как вы по-жи-ва-е-те?

366

28 Allegro con brio

372

29

376

30

384

389

ЗАНАВЕС

394

attaca

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

«Руками не трогать»

Зал Музея истории и реконструкции Москвы. Различные экспонаты, иллюстрирующие прошлое, настоящее и будущее столицы. Входит группа экскурсантов, среди них Маша и Лидочка. Экскурсовод Александр Петрович Бубенцов дает пояснения.

1. Бубенцов и хор экскурсантов

31 Moderato con moto
БУБЕНЦОВ

mf

1. Так жи-ли ког-да-то в Мо-
2. Тут с ва-ми у-ви-де-ли

ff *dim.* *p*

Буб.

-скве мо-скви-чи, так де-ды и пра-де-ды жи-ли, нам
мы на-я-ву, как жить бу-дут пра-вну-ки на-ши. У-

7

Буб.

э-ти коль-чу-га, щи-ты и ме-чи их сла-ву на-век со-хра-
-ви-де-ли зав-траш-ний день и Мо-скву е-ще ве-ли-ча-вей и

13

Буб. - ни - ли. кра - ше.

ЭКСКУРСАНТЫ

Т.

1. Не - у - же - ли э - то бы - ло? Вре - мя все тут из - ме -
 2. Не - у - же - ли э - то бу - дет? Не - у - же - ли э - то

Б.

cresc.

- ни - ло! Мы Мо - сквы не уз - на - ем! Что тут
 бу - дет? Мы Мо - сквы не уз - на - ем! Не - пре -

cresc.

вре - мя? Вся - кий зна - ет! Мо - скви - чи Мо - скву ме - ня - ют! Да - же ве - рит - ся с тру -
 - мен - но так и бу - дет! Да - же о - чень ско - ро бу - дет! Про - сто ве - рит - ся с тру -

чет - ли - во слы - ши - те вы

- дом! Да - же ве - рит - ся с тру - дом!
 - дом! Про - сто ве - рит - ся с тру - дом!

ВУБЕНЦОВ

3. Здесь прош - ло - е на - шей сто - ли - цы, та -
 бе - ды гро - зи - ли, и все же, се -
 всех па - рал - ле - лях пла - не - ты от -

Буб. - кой о - на преж - де бы - ла, е - е зо - ло -
 - до - ю гор - дясь ста - ри - ной, о - на ска - ждым
 - чет - ли - во слы - ши - те вы на - род - ной лю -

Вуб.

ты . е стра - ни - цы, е - е бо - е - вы - е де - ла!
 го - дом мо - ло - же, пре - крас - не - е с каж - дой вес - ной!
 бовь - ю со - гре - тый, у - ве - рен - ный го - дос Мо - сквы!

ЭККУРСАНТЫ

34

С.

3. Е - е зо - ло - ты - е стра - ни - цы, е - е бо - е -

А.

4. О - на с каж - дым го - дом мо - ло - же, пре - крас - не - е

Т.

3. На - род - ной лю - бовь - ю со - гре - тый, у - ве - рен - ный

В.

БУБЕНЦОВ

1.2.

3.

4. Ей

5. На

- вы - е де - ла. - сквы!

с каж - дой вес - ной!

го - дос Мо - сквы!

Бубенцов. А теперь, товарищи, прошу в следующий зал!
 Лидочка. Пройдемте в зал подарков.

Эккурсанты выходят вслед за Лидочкой.

Бубенцов (удерживая Машу). Одну минуточку...

Маша остается с Бубенцовым. Как только последний посетитель покидает сцену, Бубенцов крепко обнимает Машу и долго целует ее. Входят Борис и Сергей.

Борис (показывая на богатую боярскую шубу). Вот как жили люди когда-то!

Сергей (заметив целующихся). И сейчас неплохо живут!

Борис. Т-сс! Руками не трогать!

Сергей. Ну, зачем мы сюда пришли?

Борис. А зачем вообще ходят в музей? Целоваться. Пойдем в буфет!

Оба уходят.

Маша (освободившись от объятий, очень простым и будничным тоном). Я тебе принесла носки, рубашку и трусы. Ты обязательно должен сегодня же пойти в баню.

Бубенцов. Почему обязательно? Я только на прошлой неделе был в бане.

Маша. Даже в древней Москве местные жители по субботам ходили в баню.

Бубенцов. Мы должны бороться с феодальными пережитками. Где ты обедала?

Маша. На Казанском вокзале. А ты где?

Бубенцов. В Зоологическом саду. Где мы встретимся вечером?

Маша. Давай на Кузнецком в парикмахерской. Ты как будто бы ждешь своей очереди.

Бубенцов. А если очереди не будет? Знаешь что, давай возле Колонного зала... Помнишь?

Маша. Конечно. Там мы с тобой встретились в первый раз. И где мы только с тех пор не встречались?!

Бубенцов. Сначала больше на улицах.

Маша. Потом в метро...

Бубенцов. Потом в скверах, где потемнее...

Маша. И на вокзалах...

Бубенцов. Я делал вид, что провожаю тебя, и мы целовались, а потом ты делала вид, что провожаешь меня, и мы опять целовались.

Маша. Это было до того, как мы поженились.

Бубенцов. Шесть месяцев тому назад. А потом, где мы только не встречались? На междугородной телефонной станции — раз, в библиотеке Ленина — два, у Большого театра — три, в ГУМе — четыре, в ЦУМе — пять... Да еще в твоём общежитии.

Маша. И в твоём Теплом переулке. Ну, как твой дом? Стоит?

Бубенцов. Стоит, черт бы его побрал! Его еще они строили (показывает на портреты бояр), Феодалы. Ты знаешь, какие у них стены?

Маша. Исторические.

Бубенцов. А крыша какая?

Маша. Нет у нас крыши!

Бубенцов. Да, ты права! У меня проходная комната в чужой квартире, у тебя койка в общежитии!

2. Дуэт Маши и Бубенцова

Allegretto

35

МАША. Нет у нас крыши!

БУБЕНЦОВ

Ко .

36

Вуб.

- гда по у - ли - цам бро - жу, в чу - жи - е ок - на

Буб. и гля - жу, о, как меч - та - ю я дав - но сво -

МАША *p* 37 Жаль, об - щей кры - ши

Буб. - е и - меть ок - но!

М. нет у нас и врозь дол - жны мы жить!

М. Жаль, что дол - жны мы каж - дый раз друг дру - гу го - во -

Буб.

М. *p* 38 До сви - да - нья, Са - ша!

Буб. - рить: До сви - да - нья, Ма - ша!

М. У Боль - шо - го те - а - тра.

Буб. Зна - чит, встре - тим - ся зав - тра...

39 *p*

rit. a tempo

МАША [40] *p* *cresc.*
 Очень труд - но, меж - ду про - чим, го - во - рить „спо - кой - ной но - чью“,

БУБЕНЦОВ *p* *cresc.*
 Очень труд - но, меж - ду про - чим, го - во - рить „спо - кой - ной но - чью“,

72

М. *mf* [41] *rit.*
 е - сли в раз - ны - е рай - о - ны е - дут спать мо - ло - до - же - ны. До сви -

Буб. *mf*
 е - сли в раз - ны - е рай - о - ны е - дут спать мо - ло - до - же - ны.

81

М. *a tempo*
 - да - нья, су - пруг! До сви - да - нья!

Буб. *a tempo*
 До сви - да - нья, мой друг! Так и быть,

90

М. [42] *mf*
 Не у - же - ли бу - дет та - ко - е

Буб. *mf*
 раз - ре - ши - те про - во - дить...

99

М. *mf*
 вре - мя, ког - да и у нас... Я

Буб. *mf*
 Ко - неч - но! Бу - дет...

107

М. [43]
 в лифт вхо - жу. И вверх...

Буб. *mf*
 И я с то - бой! Сна - ча - ла дверь за - крой. Стоп!

116

М. Да, наш э - таж. Зво - нок от - дель - ный,
 (делает вид, что нажимает кнопку звонка)

Вуб. Наш э - таж. Зво - нок.

125

М. наш. За - чем же, до - ро - гой, у нас есть клю - чик свой. Ну
 (раздается звонок)

Вуб. Зво - ню. Вой - дем.

134

М. что ж, вхо - ди, вхо - ди. Смот - ри, не на - оле - ди.
cresc.

Вуб.

143

М. Вот пе - ред - ня - я на - ша! Вот и ве - шал - ка на - ша! На - ша ком - на - та,
 45

Вуб. Вот пе - ред - ня - я на - ша! Вот и ве - шал - ка на - ша!

150

М. Са - ша! Вся квар - ти - ра на - ша, на - ша!

Вуб. На - ша ком - на - та, Ма - ша! Вся квар - ти - ра на - ша, на - ша!

159

М. Кух - ня то - же на - ша, на - ша! И у - доб - ства на - ши то - же!
 46

Вуб. Кух - ня то - же на - ша, на - ша! И у - доб - ства на - ши то - же!

168

M. Но за - чем сто - ять в при - хо - жей? Есть у - ют - ный ка - би -

Буб. Но за - чем сто - ять в при - хо - жей? Есть у - ют - ный ка - би -

174

M. - нет, как сте - кло бле - стит пар - кет. Мож.но ра - ди - о вклю.

Буб. - нет, как сте - кло бле - стит пар - кет.

181

(делает вид, что включает радио)

M. - чать...

Буб. Раз.ре - ши - те при - гла - сить?

cresc.

attacca

189

3. Пантомима

[Allegretto]

47 Маша принимает предложение. Они вальсируют.

ff espr.

Сцена превращается в уютную комнату. Из-за кулис медленно выплывает холодильник ЗИЛ, за ним два мягких кресла, круглый столик, на котором стоит ваза с цветами. Появляются гости с

7

подарками. Танец. Танцуют гости с хозяевами, танцует мебель.

11

22

48

mf

29

35

41

49

47

55

cresc.

61

mf cresc.

70

ff

71

77

80

81

87

91

97

102

Темнота. Все мгновенно исчезает. Бубенцов и Ма-

ша снова стоят друг против друга в зале музея.

103

БУБЕНЦОВ *rit.*53 *a tempo*

До сви - да - нья, Ма - ша!

МАША

До сви - да - нья, Са - ша!

У Боль - шо - го те - а - тра...

Буб.

Зна - чит, встре - тим - ся зав - тра...

rit. al Fine

Бубенцов и Маша уходят. Входят Борис и Сергей

Сергей. Который час?

Борис. Плюнь на часы!

Сергей. Меня начальник ждет...

Борис. Плюнь на начальника!

Сергей. Я должен ему машину подать...

Борис. Бог подаст! Давай лучше сядем в твой «ЗИМ» и катанем по Москве.

Сергей. Мы и так уже всю Москву объехали! А сейчас ты меня в какой-то музей затащил...

Борис. Не какой-то музей, а в Музей истории и реконструкции Москвы. Кстати, об истории. Пять лет тому назад я покинул Москву. На север потянуло!

Сергей. Куда ж ты поехал?

Борис. На Северный Кавказ... Там я целым санаторием командовал. Триста пятьдесят представителей мясо-молочной промышленности. Все по путевкам, я один непутевый! Инструк-

тор-затейник!.. Два притопа, три прихлопа. Отдельная комната, четырехразовое питание — все хорошо, но стыдно! Люди с производства приехали отдохнуть, а я отдыхаю без отрыва от производства... В общем, прямо с Северного Кавказа махнул на Южный Сахалин! На шахту поступил, настоящую специальность приобрел.

Сергей. Какая же у тебя специальность?

Борис. Только не пугайся... Подрывной деятельностью занимаюсь.

Сергей. Это еще что такое?

Борис. Техник по взрывам. Орудие производства — аммонит и нитроглицерин. Пшик... и будьте здоровы! В Каракумах пустыню наизнанку выворачивал, в Приморье сопки с землей сравнивал, у Енисея скалы в воздух поднимал.

Сергей. Интересная у тебя специальность!

Борис. Специальность-то интересная... А вот, все-таки чувствую я: что-то мне еще нужно взорвать в самом себе. Понимаешь... Меня вот сейчас на Метрострой приглашают, комнату в новом доме дадут...

4. Ария Бориса

54 *Andantino*

СЕРГЕЙ. Вот и хорошо! БОРИС. Что же хорошего?

БОРИС
respr.

Как - то о - чень уж глу - по все пу - та - я,

сам се - бя я ви -

Б. жду, жду... Каж - дый

Б. зна - ет сво - е на - зна - че - ни - е, каж - дый что - то и -

Б. - ме - ет в ви - ду. Толь - ко я лишь о - дин ис - клю - че - ни -

Б. - е - жду, жду, жду, жду, жду, жду,

Б. жду...

Б. жду, жду,

Б. жду, жду...

Борис. В Москву я вернулся для реконструкции личной жизни. Жениться решил!

Сергей. Ну-у? Что же она, интересная?

Борис. Очень.

Сергей. Блондинка или брюнетка?

Борис. Не знаю. Это не имеет значения, Серега. Она любит меня, всю жизнь меня ждет...

Сергей. Где?

Борис. Где-то в Москве! Может быть, в этом музее, может быть, в этом зале...

Сергей. Кто же она?

Борис. Не знаю... Я только знаю, какая она.

Сергей. Какая же?

Борис. Вот такая... (делает руками неопределенный жест) Как бы тебе объяснить... Дайте, пожалуйста, свет в зал.

В зале зажигается свет.

Вот видишь, вон там в том ряду, с краю... Примерно такая... Впрочем, нет, вот лучше такая... или вон там, в середине, видишь?

Сергей. Ничего не понимаю!

Борис. Ты думаешь, что любовь это «Птички уснули в саду»? «Дышала ночь восторгом сладострастья»?.. Ничего подобного! Любовь — это строительный материал, цемент... Фундамент... Фундамент и база! Двигатель внутреннего сгорания. А брак — это трехпроцентный выигрышный займ. Можно выиграть сто тысяч, можно не выиграть ста тысяч. Приобретайте облигации с правом участия в дополнительном тираже!

Сергей. Ты знаешь, кто ты такой?

Борис. Ну?

Сергей. Разве ты понимаешь, что такое любовь? Вот у меня сейчас... Да ведь любовь — это самое большое счастье... В общем, ты пошляк и больше ничего!

Борис. Больше ничего и не надо. Вполне достаточно. Сережа, не расстраивай меня, а то я начну признавать свои ошибки.

Сергей. И правильно сделаешь!

Борис. Пожалуйста. Дорогие граждане! Папаши и мамыши, братья и сестры! Перед вами продукт нерационального воспитания. Родимые пятна капитализма затемняют мое сознание... (Сергею) Так?

Сергей. Так!

Борис. Ну, вот! Признался, покаялся — все в порядке. Что мне делать, если душа у меня поет, если... Товарищ дирижер, поднимите, пожалуйста, вашу палочку. Я хочу рассказать, о чем поет моя душа.

5. Песня-серенада Бориса

Allegretto
БОРИС

61

1. Та - рам - па - рам, ни -
рам - па - рам, ни -

на, ни - на, встре - ча - ет ме - ня вес - на, вес - на! Бу - шу - ет во всей кра - се, и
на... о - на! Кля - нусь, что на - век лишь ты од - на, а впро - чем, про - сти - те, вот, кто

62

ок - на рас - кры - ты все. И в каж - дом ок - не о - на, о - на, и мысл - ь у не - е од -
серд - це мо - е воз - мет. Ве - ри же ско - рей, я тво - й, я тво - й, но кто там си - дит? Ой -

на, од - на. И рвет - ся о - на ко мне, и серд - це е - е в ог - не! Ну
- ой! Ой - ой! За взгляд лишь од - нин я вам и э - ту, и ту от - дам! И

11 16

63

что же, от всей ду - ши мо - ей, при - му я те - бя, спе - ши ско - рей. Мне серд - це сво - е от -
тут о - на... там... и там о - пять! А серд - це я дол - жен од - ной от - дать! Как мно - го зо - ву - щих

21

64

- крой, не то я спо - ю дру - гой: Лю - бовь мо - я, те - бе од - ной, те -
глаз! Ко - му же мне спеть из вас: Лю - бовь мо - я, те - бе од - ной, те -

26

65

- бе од - ной весь шар зем - ной. То - бой од - ной ду - ша пол - на, э -
- бе од - ной весь серд - ца зной. То - бой од - ной ду - ша пол - на, э -

31

65

- гей, на - ни - на, ни - на! Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,
- гей, на - ни - на, ни - на!

35

В. ля, лишь то-бо-ю од-ной ду-ша пол-на, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

В. 1. ля, лишь то-бо-ю од-ной, ля, ля! 2. Та-//ной, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!

6. Песня Лидочки

66 Allegretto non troppo
ЛИДОЧКА

1. Я в шко-лу ког-да-то хо-школь-ны-е го-ды да-

Лид. - дя - ла и до но-чи, пом - ню, по - рой зуб -
- ле - ко, у - чеб - ни-ка мне не-до - стать. И

Лид. - ря - ла, зуб - ря - ла, зуб - ря - ла, вер - нув - шись из шко - лы до -
вновь не за-сесть за у - ро - ки, чтоб твер - до у - сво - ить, у -

Лид. 67
- мой: би - о - гра-фи-ю Шек-спи-ра, свой-ства рту-ти и э - фи-ра, кли-мат
- знать: как най - ти то-го, кто где-то и - щет сам те-бя по све-ту, как пой-

Входит группа посетителей музея и Лидочка.

1-й посетитель. Спасибо, товарищ экскурсовод.

Лидочка. Пожалуйста!

2-й посетитель. Очень интересно все, только маловато, а?

Лидочка. Так разве всю Москву в музей поместишь?

Посетители уходят. Борис и Сергей остаются.

Лидочка (обращаясь к Борису и Сергею). Вы только что пришли? Осмотр лучше всего начинать снизу.

Сергей. Это где буфет? Мы там уже были. Ничего интересного. Одна крем-сода.

Лидочка. Вы что же в буфет пришли или музей осматривать?

Борис. Осматривать. В музее... Серега, видишь, вот, примерно такая... (осматривает ее со всех сторон).

Сергей. Ничего... вполне...

Борис. Обрати внимание на взгляд. Чувствуешь, какая сила?

Сергей. Скажите, пожалуйста, а по плану реконструкции в Москве много будет таких девушек, как вы?

Лидочка. Не знаю. А вот таких юношей, как вы, совсем не будет.

Борис. Вот мы и пришли в музей, чтобы нас тут сохранили как экспонаты в назидание потомству.

Лидочка. У нас тут своих экспонатов достаточно.

Борис. Нет, недостаточно! А где у вас тут экспозиция «Любовь в Москве»? Где диаграммы встреч и разлук? Где маршруты любовных прогулок, сводки лунных ночей и рекомендательный список укромных мест для интимных свиданий?.. Вы подумайте об этом, а мы пока осмотрим отдел подарков. Обожаю подарки!..

Лидочка. А вы... а вы... (хочет что-то ответить, но не находит слов)

Борис. Что? (Лидочка молчит) Пойдем, Серега, не будем мешать научно-исследовательской работе. Пока! (уходит, налевая)
Тобой одной душа полна,
Эгей, на-ни-на, ни-на!

Лидочка (одна). Ну, что это такое? Почему я ему ничего не ответила? Надо было ему сказать что-нибудь уничтожающее. (обращается к манекену) Ваше остроумие, молодой человек, уместно на танцплощадке, а не в культурном учреждении. Прошу вас покинуть этот зал! (показывает манекену на дверь) Вон отсюда! А действительно, почему у нас в музее нет никаких пособий... Ну, например, краткого перечня остроумных ответов на idiotские вопросы. А вот в школе, в десятилетке, хорошо было. Попробовал бы какой-нибудь мальчишка что-нибудь сказать, я бы ему так ответила, что он больше не попробовал бы...

Лид. 68

гор-но-го Па-ми-ра, сколь-ко в тон-не ки-ло-грамм, площадь кру-га и квад-ра-та, дель-ты
-ти, чтоб раз-ми-нуть-ся не при-шлось слу-чай-но нам? Что ска-зать, чтоб с по-лу-сло-ва по-нял

25

Лид.

Тиг-ра и Еф-ра-та и что де-лит бис-сек-три-са каж-дый у-гол по-по-лам; рас-сто-
он, что я го-то-ва с ним де-лить, как бис-сек-три-са да-же у-гол по-по-лам! Не за-

31

Лид.

-янь - е до Лу - ны, пи-фа-го-ро-вы шта -
-бы - ла до сих нор я на-звань - я рек и

37

Лид. 69

-ны, где по-ставить за-пя-ту-ю, где не
гор, где по-ставить за-пя-ту-ю, где не

43

Лид.

ста-вить за-пя-той, стра-ны Ближ-не-го Вос-то-ка, что та-
ста-вить за-пя-той, что та-ко-е си-ла то-ка, но жи-

49

Лид. 70

-ко-е си-ла то-ка и что ост-ров-э-то су-ша, о-кру-жен-на -
-ву я о-ди-но-ко, все од-на, од-на, как су-ша, о-кру-жен-на -

55

Лид.

-я во-дой. И что ост-ров-э-то су-ша, о-кру-
-я во-дой. Все од-на, од-на, как су-ша, о-кру-

62

Лид.

-жен-на-я во-дой! 1.
-жен-на-я во-дой! 2. Те

69

Входит Бабуров.

Бабуров (взволнованно). Лидочка, Лидочка...

Лидочка. Папа? Что такое? Что случилось?

Бабуров. Лидочка, доченька моя! Беда у нас какая!..

Лидочка. Папа, папочка...

Бабуров обнимает дочь и прижимает к себе. Входят Борис и Сергей.

Сергей. Пойдем, тут же ничего интересного нет. (замечает обнимающего Лидочку Бабурова) Интересно!

Борис. Видишь, наши указания проводятся в жизнь.

Лидочка (очень взволнованно). Я, я... Ваше остроумие, молодой человек, уместно...

Бабуров. Лидочка!

Лидочка. Погоди, папа, не сбивай... Уместно где-нибудь на танцплощадке, а не... Папочка, что случилось?

Бабуров. Беда, доченька... Прямо не знаю, как и сказать тебе...

Борис (Сергею). Пойдем, нам тут делать нечего...

Сергей. Погоди, беда какая-то... Что случилось, папаша?

Лидочка. Не ваше дело! Я прошу вас...

Бабуров. Что же это, молодые люди, делается? Я в этом доме пятьдесят лет прожил. Родился там, можно сказать—и она вот, Лидочка, там родилась. Говорят, аварийный случай. Какая там авария. Ну, обвалился у Александра Петровича потолок.

Лидочка. Как обвалился?

Бабуров. Рухнул, одним словом. Дом старый, может, кошки подрались на чердаке, потолок и рухнул.

Борис. Нормальное дело. Март месяц—кошки дерутся.

Лидочка. Так надо же сказать Александру Петровичу. Он здесь, и жена его пришла.

Сергей. Вы, папаша, не расстраивайтесь...

Борис. Ты не успокаивай человека. Что значит—не расстраивайся? Кошки дерутся, потолки падают, а ты успокаиваешь! Волнуйтесь, папаша, проливайте слезы, рвите на себе волосы. Вот у меня такая же история. Родился я в Марьиной роще, вырос в одном доме, именно там вышел в люди, именно оттуда уехал на периферию, сейчас вернулся—именно моего дома нет. Пустое место. Как и не было!..

Бабуров. Дом наш совсем сносят.

Лидочка. А мы куда?

Бабуров. Не знаю, доченька, не знаю. Вот, дали какую-то бумажку... На что мне бумажка? Мне ремонт сделайте... Вот смотрите... (протягивает Сергею бумажку)

Входят Бубенцов и его жена.

Бубенцов. Что случилось, Лидочка?

Бабуров. Беда, Александр Петрович, беда... В вашей комнате потолок рухнул!

Бубенцов (радостно). Рухнул? Не может быть! Ты слышишь, Машенька? Рухнул! Ура! (обращаясь к портретам) Что, феодалы? Все-таки развалился!

Маша. Боже мой, счастье-то какое!.. Это правда, Семен Семенович?

Бабуров (испуганно). Что это с ними?

Борис. Ничего особенного. С ума сошли от ужаса.

Бабуров. Лидочка, доченька моя...

Сергей. Стоп, граждане! Кто тут Бабуров С. С.?

Бабуров. Я.

Сергей. Бабурова Л. С.?

Лидочка. Я.

Сергей. Бубенцов А. П.?

Бубенцов. Я.

Сергей. Бубенцова М. П.?

Маша. Я.

Сергей. Поздравляю вас, граждане! Вот вам извещение на получение ордеров на отдельную квартиру, Черемушки, Третий проезд, 24 дробь 2, квартира 48. (вручает извещение Лидочке) И вам ордер на отдельную квартиру—Черемушки, Третий проезд, 24 дробь 2, квартира 50.

Бубенцов. Чудо!

Борис. Нет, если бы и мне ордер, вот это было бы чудо!

Сергей. Третий проезд, 24? Это ведь наш объект.

Лидочка. Ордер... Папочка, это ведь хорошо!

Бабуров. Что тут хорошего? Черемушки... Это же у черта на куличках...

Бубенцов. Черемушки? всю жизнь мечтал!

Маша. А как туда ехать?

Бубенцов. Сейчас покажу. Лидочка, включите транспорт.

Лидочка включает транспорт—план Москвы.

Лидочка. На метро до Калужской...

Бубенцов. А оттуда автобусом...

Борис. Зачем автобусом? У нас тут ЗИМ стоит...

Сергей. Нет, что ты, меня ведь хозяин ждет...

Борис (конфиденциально). Серега, может, это она и есть, понимаешь?

Сергей. Кто она?

Борис. Та, которую я только что в этом зале искал! Едем, граждане!

Лидочка. Куда?

Борис. В Черемушки! Серега, приглашай!

Сергей. Да я с удовольствием... Этот дом наше управление строило, но... (тихо Борису) Боря, я не могу, там хозяин... и Люся... А впрочем... все равно пропадать!

Борис. Правильно! Едем, товарищи...

Лидочка. А вы куда?

Борис. С вами. (Бабурову) Разрешите проводить?

Бабуров. Спасибо, молодой человек.

Бубенцов. Едем, товарищи!

Сергей. Эх, едем...

7. Прогулка по Москве

Allegretto

71

БОРИС

72

Б.

12

18

73

Б.

24

Б. бы так о - чень, а по - пут - но, меж - ду про - чим,

30

Б. про - ва - ти - лись бы по у - ли - цам Мо - сквы.

36

74

МАША

Как, на

БАБУРОВ

О - чень бы - ло бы при - ят - но.

БУБЕНЦОВ

Ска - жем, в Хи - м - ки и об - рат - но.

41

ЛИДОЧКА

Нас тут мно - го...

Я со - глас - на!

М.

ЗИ - М'е?

СЕРГЕЙ

Е - рун - да!

Баб.

Э - то

Буб.

Я со - глас - сен!

46

Лид.

По - е - ха - ли!

М.

По - е - ха - ли!

С.

Так по - е - ха - ли?

Ку - да?

Баб.

бы - ло бы пре - крас - но!

По - е - ха - ли!

Буб.

По - е - ха - ли!

52

Один из стендов музея превращается в макет легковой машины. Все садится в машину.

75

59

63

БУБЕНЦОВ

76

По Ни-кит-ской,

69

75

МАША

По За-це-пе, по По-

Буб.

по Пер-ров-ке,

75

80

М.

Буб.

- кров-ке, по буль-ва-рам до Кро-пот-кин-ских во-рот.

по буль-ва-рам до Кро-пот-кин-ских во-рот.

80

ЛИДОЧКА

По Стро-мын-ке, по Бас-ман-ной,

БОРИС

по Ор-дын-ке,

85

91

В.

по Пес-ча-ной,

БАБУРОВ

тут мы сде-ла-ем об-ратный по-во-рот.

91

97

77 СЕРГЕЙ

И впе-ред без о-ста-нов-ки вплоть до са-мой У-са-чев-ки, к ста-ди-

97

103

С.

-о-ну по ши-ро-ко-му шос-се, где зе-ле-ны-е мас-си-вы у-ди-

103

109

ЛИДОЧКА

МАША

БАБУРОВ

БУБЕНЦОВ

Во всей сво-ей кра - се.

Во всей сво-ей кра - се.

ви-тель-но кра - си - вы, где Мо - сква вид - на во всей сво-ей кра - се.

Во всей сво-ей кра - се.

Во всей сво-ей кра - се.

109

78

115

120

ЛИДОЧКА

МАША

79

А от - ту - да

А от - ту - да

dim.

p

126

Лид.

М.

по Плю - щих - е, по Ар - ба - ту, по Па -

по Плю - щих - е, по Ар - ба - ту, по Па -

132

Лид.

М.

ли - хе до Из - май - ло - ва - там то - же ста - ди - он.

ли - хе до Из - май - ло - ва - там то - же ста - ди - он.

137

СЕРГЕЙ

По Ми - ус - ской, по Со - лян - ке, по Су - щев - ской, по Та -

БАБУРОВ, БУБЕНЦОВ (вместе)

По Ми - ус - ской, по Со - лян - ке, по Су - щев - ской, по Та -

142

S. - ган-ке, по Ка-лужской, в Ю-го-За-пад-ный рай-он.

Баб. Буб. - ган-ке, по Ка-лужской, в Ю-го-За-пад-ный рай-он.

149

80

МАША

Э-то что? У-же По-лянка?

БАБУРОВ

По-го-ди-те, здесь сто-ян-ка, я хо-чу ми-ну-ты

155

СЕРГЕЙ

Нет, не здесь, мы на Вол-кон-ке, у бен-зи-но-вой ко-

две пе-ре-дох-нуть.

161

S. - лон-ки, под-за-пра-вим-ся не-мно-жеч-ко и в путь!

167

Колеса макета легковой машины ЗИЛ вращаются, создавая впечатление быстрого движения. Одновременно на заднике проецируются, быстро сменяя друг друга, виды московских улиц.

81

172

178

82

(marcato)

185

191

198

1. 2.

83

204

210

215

220

226

232

84

marcato

1.

2.

85

238

242

246

250

ЗАНАВЕС

Интермедия

На проспекте будка телефона-автомата. В будке молодая женщина продолжает разговор.

Молодая женщина. Да, да, все в порядке. Сегодня переезжаем. Приходите непременно. Что? Запишите адрес? Не надо записывать, так запомните! У нас очень простой адрес. Слушайте. Новые Черемушки, Пятая Черемушкинская улица, Ново-Черемушкинский переулок, Третий проезд, восьмая секция, четвертый корпус, первое парадное, шестой этаж, сто семьдесят девятая квартира. Запомнили?

Свет в будке телефона-автомата гаснет. На проспекте выходит Дребеднев с женой. Жена Дребеднева Вавочка — хрупкое, нежное создание, лет 19—20. Она хорошо одета и внешне держит себя вполне достойно.

Дребеднев. Где же машина? Ну, я ему наломаю бока! Черт знает, что такое...

Вава. Обязательно позову на новоселье Лельку.

Дребеднев. Какую Лельку?

Вава. В нашем подъезде живет. Ты ее знаешь, отсталая такая, косы носит.

Дребеднев. Не знаю я никакой Лельки...

Вава. Ну, Лелька... Она еще на нашей свадьбе все время тебя папашей называла. Такая психованная... В вечерней школе учится, на лыжах ходит, вообще ненормальная...

Дребеднев. Зачем же ее звать на новоселье?

Вава. Пусть у нее печенка лопнет от зависти. Она все время мне намеки делает. Просит, чтобы я ее с твоими родственниками познакомил. У него, говорит, внук очень интересный мужчина. Ну, где же машина? А я лакировки надела... Чтоб мне не жить, если я себе каблучки не сломаю...

Дребеднев. Вавочка...

Вава. Что Вавочка? Что Вавочка? Что ты мне баки вколочиваешь? Где машина?

Дребеднев. Может, авария какая-нибудь?

Вава. Авария? Какая авария? Просто левачит и все. Вот Тоська с Кривоколенного вышла замуж за академика, так она из своего ЗИМ'а просто не вылезает. Шофер обедать едет — она с ним. Он обедает — она в ЗИМ'е ждет... И никаких аварий.

Дребеднев. Ну, не волнуйся...

8. Дуэт Вавы и Дребеднева

86 Andantino

mf

Moderato
ДРЕБЕДНЕВ

87

В гла - за по - смот -

p

БАВА

Ну, сколь - ко мы бу - дем тут ждать?

Др. - ри мне, мо - я до - ро - га - я! Лю -

Вава Шо - фе - ра ты дол - жен про - гнать!

Др. - бовь сво - ю от - дал те - бе навсе - гда я...

20

88

Вава Ждать я боль - ше не в силах!

Др. Дай руч - ку, мой друг... Ну, сде - лай мне губки вот

27

89 Allegro

Вава За что, ну за что я те - бя по - лю - би - ла? Чтоб

Др. так...

34

Вава ездить в троллей-бусе? Мрак! Ты про-сто в га-раж не зво-нил!

Др. Всем на

40

Вава Нет, спер-вой же-ной, со вто-рой и-ли

Др. све-те кля-нусь, что в га-раж я зво-нил.

47

Вава с тре-тьей, ты э-так бы не по-сту-пил. Люб.

Др. Ты любишь ме-ня?

54

Вава -лю, но ту-фли сво-и по губ-лю. Ну ты мой!

Др. Ска-жи, что я твой. Ска.

61

Вава До ро-гой! А он е-ще клял-ся: „Ах! Я вас по не-

Др. - жи - „до ро-гой“!

68

Вава -су на ру-ках!“ Ну что же, бе-ри, не-си!

Др. А мо-жет быть, луч-ше так.

75

92

Вава Ну вот! Не он!

Др. - ся? И - дет! Ну что же, е - ще по-до-

82

Вава (зло) Нет!

Др. Ты меня любишь? - ждем!

(рассердишись)
Ах нет? Ты меня не любишь? Тогда я не оформлю квар-тиру на твое имя!

Moderato

89

Вава Ну, ко - тик, ну, ми - лый, про-сти мне, зло-дей.ке!

Др. Так

95

Вава Ну, пу - сик, ну, му - сик...

Др. в ду - шумне плю - нуть...за что? За

101

Вава Возь-

Др. что из ци-гей-ки я в ГУ - М'еку. пил ей ман - то?

107

Вава - ми мо-ю руч - ку, не дуй - оя, Фе - дю-ша, ну, за - инь - ка, будь по - до-

Др.

113

94 Allegro

Вава - брей!

Др. По - ду - мать, ко - гам е - е бро - сил я ду - шу, квар -

Allegro

119

Вава Не на - до так нер - вни - чать,

Др. - ти - ру, же - ну и де - тей!

125

Вава мне те - бя жал - ко! Ты мне дол - жен про - стить!

Др. Мол - чи! Я серд - це ей

131

Вава

Др. от - дал, ко - ть мне а - мо - рал - ку хо - те - ли за э - то при - шить.

137

Вава (ласкаясь) Ты любишь ме - ня?

Др. (ворчливо) Люб - лю, но туф - ли те - бе не куп.

143

Вава Ска - жи, что ты мой! И мой до - ро - гой!

Др. - лю! Ну, я твой! До - ро -

149

Вава

Др.

гой! По-ду - ма-ешь то - же: „Ах, но-си е-е на ру - ках!“ Нет,

creso. *f*

155

Вава

Др.

А, мо - жет быть, луч - шетак - си?

ты уж ме - ня но - си... И - дет! Ну

162

Вава

Др.

Пой - дем, до-ро - гой мой, пеш - ком!

вот! Не он!

f *p*

169

95 Дребеднев и Вава под проливным дождем усталые бредут по улицам.

Presto

ff

175

182

96

p

189

196

97

f *p*

208

210

217 98

224

230 99

rit. *Presto*

P creso. *ff*

238

rit. *a tempo*

P creso. *ff*

245

Уходят.

9. Конец прогулки по Москве

100 *Allegretto molto*

ff

6

11

dim.

101 БОРИС

Под - на ждем! Те - перь уж близ - ко! Поч - та! Шко - ла!

16

В. Загс! Хим.чист.ка! Рес.то.ран, кино... Че. го тут только нет!

22

В. Ни. во. во. ды... Мя. со. ры. ба... Все! При. е. ха.

26

В. .ли! Спа. си. бо! Мы в Че. ре. муш.ках! Че. ре. муш.кам при. вет!

34

Картина вторая

«Запишите адрес»

Двор только что отстроенного дома. Еще кое-где не убран строительный мусор, еще не зарыты в землю только что привезенные деревья с корнями, заколоченными в ящики. На сцене строители и несколько групп жильцов, переселяющихся в новые квартиры. Они расположились около своих узлов и чемоданов. Появляются Бубенцов, Бабуров, Лидочка, Сергей и Борис.

1-я женщина. Семен Семенович, и вы, значит, сюда?

1-я девушка. Лида, а ты в какой квартире?

Бубенцов. Здравствуйте, здравствуйте... А у кого ключи получить?

1-й сосед. Да вот, управдома ждем...

Бабуров. Ну, что ты скажешь? Переселяют к черту на рога!..

2-й сосед. Хороший дом, ничего не скажешь...

Бубенцов. Ну что, Маша?

Маша. Хорошо!

Сергей (Люсе). Люся! Понимаешь, я дружка встретил...

Люся (обиженно). А мне какое дело?

1-я девушка-строительница. Она тоже квартиру получила. Отдельную. 4-й этаж.

2-я девушка-строительница. Сама строила, сама и жить будет! Пойдем, Люся...

Девушки уходят.

Сергей (растерянно). Вот это да...

Борис. Что с тобой?

Сергей. Да так... неприятность маленькая...

10. Ансамбль жильцов

102 Allegretto
ЖИЛЬЦЫ

С. П
А. И
ме. бель. ный п
о. буз. ной! А рын. ка нет! А
У. ни. вер. маг та. кой боль. шой! Да, рын. ка нет!

6

103

как без рын_ка жить? Да

При_вет! Ну что, на_шел_ся у_прав_дом?

11

нет е_го! Си_дим и ждем!

17

104

104

21

СОСЕД (рассеянно) Да, да... НЕРВНАЯ ДАМА. Что да? Я сумасшедшая, по-вашему?

105

27

СОСЕД. Но вы сами говорите... НЕРВНАЯ ДАМА. Не делайте из меня сумасшедшую... Я знаю, что го...

106

32

ворю. Седьмой этаж! Нет, я сумасшедшая! Честное слово, сумасшедшая!

39

МОЛОДЕЖЬ

107 К девушкам подходят молодые парни.

С.

А.

Т.

Б.

49

При - вет! При.вет! При.вет!
как со.сед вам нра.вит.ся? Поз.воль.те вам пред.

108

ста.зять.ся: О.не.гин.ваш.со.сед! У.вас.бал.кон,про.сти.те, есть.

Есть да.же.для.та.ких.ост.рот.от.лич.ный.му.со.
спеть.се.ре.на.ду.в.ва.ш.уч.е.сть?

ро.провод. При.вет! При.вет! При.вет! (с.мех)
Что.съел... О.не.гин,мой.со.сед?

КУРОЧКИН. Нет, определенно, мы где-то встречались!

ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. Вот я смотрю. Удивительно знакомое лицо. Вы случайно не... нет, не там. А, может быть... Нет, не может быть. А где-то, естественно, мы...

109

КУРОЧКИН (вспоминает). Естественно, естественно, мы... Мышкин...
ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ (радостно). Мышкин Петр Петрович. Естественно, Мышкин.

110

КУРОЧКИН. 116-я статья, с применена. ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. Правильно. Вы - Курочкин, народный ем указа 20-го декабря 1956 года. судья?

111

КУРОЧКИН (радостно). Ну, да. Я вас судил. ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. ...по шее дал... А вы мне - 15 суток. Вы соседке по коммунальной квартире... Очень приятно.

КУРОЧКИН. Значит, теперь соседями будем?

ЧЕЛОВЕК В КЕПКЕ. Естественно. Стенка в стенку, душа в душу. Очень рад познакомиться...

ЖЕНЩИНЫ С.

112

113

114

ЖЕНА. Вот Птенчиковы, у них все есть. И сервант у них есть, и спальня у них есть, и холодильник у них есть...

115

114 *dim.* Musical score for piano accompaniment, measures 114-119.

МУЖ. Но у нас ведь тоже есть...

120 Musical score for piano accompaniment, measures 120-125.

ЖЕНА. Ничего у нас нет. Птенчикова... И шубка у нее есть, и телевизор у нее есть. Сейчас она едет на курорт, у нее путевка есть...

126 Musical score for piano accompaniment, measures 126-131.

МУЖ. Так у нее же диабет. ЖЕНА. Вот видишь, и диабет у нее есть. У нее все есть. А у меня?

116

131 Musical score for piano accompaniment, measures 131-136.

ХОР

136 Musical score for choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment, measures 136-141.

cresc.

138 Musical score for piano accompaniment, measures 138-143.

138

117

141 Musical score for vocal and piano, measures 141-146. Lyrics: в Ма-рьи-ной ро-ще и воз-дух дру-гой, и что толь-ко нуж-но, - все.

141 Musical score for piano accompaniment, measures 141-146.

147 Musical score for vocal and piano, measures 147-152. Lyrics: -гда под ру-кой! Что Ма-рьи-на ро-ща? Ок-ра-и-на все ж, а наш пе-ре-

147 Musical score for piano accompaniment, measures 147-152.

118

154 Musical score for vocal and piano, measures 154-159. Lyrics: -у-лок-ку-да ни пой-дешь, всё ря-дом... А в Ма-рьи-ной ро-ще за-

154 Musical score for piano accompaniment, measures 154-159.

154

cresc.

то и во все да ле ко не хо дит ни кто. Со се ди хо ро ши е...

то и во все да ле ко не хо дит ни кто. Со се ди хо ро ши е...

cresc.

160

119

- Вот те бе раз! У нас пе ре ул ке... Вот в Ро ще у нас... Та кой пе ре -

- Вот те бе раа! У нас пе ре ул ке... Вот в Ро ще у нас... Та кой пе ре -

167

Сергей

Molto meno mosso

По зво лят вам в оп рос э тот яс ность вне сти.

у лок ни где не най ти...

у лок ни где не най ти...

Molto meno mosso

174

attacca

11. Песня Сергея о Марьиной роще

Moderato
СЕРГЕЙ

mf

Пет -

120 **Allegro**

ров ку, Ма неж ну ю пло щадь в Мо скве по лю бить не хит ро,

13

ты съез ди ка в Ма рын ну ро щу, ку да не до хо дит мет.

121

ро. До ма там со всем не ка зи сты, двор цов у нас

20

нет, и за - меть, не ез - дят е - ще ин - ту - ри - сты на

27

Ма - рьи - ну ро - щу смот - реть. Там мож - но по у - лицам при - мо

122

34

в об - ним - ку с лю - би - мой бро - дить. Там не при - зы - ва - ет ре -

41

- кла - ма все день - ги в сбер - кас - се хра - нить. Но в Ма - рьи - ной

123

48

ро - ще та - ит - ся бе - да для пар - ней хо - ло - стых:

55

ведь о - чень лег - ко за - блу - дить - ся ве - е пе - ре -

61

- ул - ках гус - тых. Воп - рос, как мне ка - жет - ся, я - сен,

124

67

про - тив - ни - ков он не най - дет. А тот, кто со мной не со -

125

73

C. *гла - сен, пусть в Ма - рьи - ну ро - щу при - дет. Там*

50

126 C. *с ним го - во - рить бу - дут про - ще. Да - дут надле - жа - щий от -*

56

C. *- вет. Ну, кто тут из Ма - рьи - ной ро - щи? Ска -*

62

C. *- жи - те, я прав и - ли нет?*
 БАБУРОВ
Нет, нет, то - ва - ри - щя!

68 *attacca*

12. Песня Бабурова о Теплом переулке

127 Moderato

БАБУРОВ *respr.* 128

Ес - ли вы Мо - скву у - знать хо - ти - те, в Теп - лый пе - ре - ул - ок при - хо -

7

Баб. *- ди - те! Вы е - го уз - нае - те ед - ва - ли,*

13

Баб. 129

хоть ле - жит он тут же за уг - лом, в сто - ро - не от глав - ной ма - ги -

19

Баб. - стра - ли, вдоль до-мов, на - значе-ных на - слом.

25

(на паузе) У любого шофера такси поймайся спроси: Скажите, пожалуйста, где находится Теплый пе-реулок? Теплый? Теплый. Ах, Теплый? Это... где-то... Не помню! **130** А такой есть?

Баб.

31

Баб. Теп-лый пе-ре-у-лок, так он на-зы-ва-ет-ся. В Теп-лом пе-ре-у-л-ке

37

Баб. хо-дят не спе-ша, в су-мер-ках встре-ча-ют-ся, до за-ри про-ща-ют-ся,

131

43

Баб. *cresc.* тут же по-це-лу-я ми клят-вы за-ве-ря-ют-ся, и лю-бовь по-э-то-му,

132

49

Баб. как и по-ла-га-ет-ся, в Теп-лом пе-ре-у-л-ке хо-ро-ша!

55

Баб. **133** *pp* Здесь зву-ча-ли пер-вы-е при-зна-нья, на-зна-ча-лись пер-вы-е сви-

61

Баб. **134** - да-нья... Пусть мы все за-ви-сим от про-пи-ски, все-та-ки у

67

Баб. *f* каж-до-го есть свой Теп-лый пе-ре-у-лок, са-мый близ-кий, по-че-му-то са-мый

73

Баб. *pp* до-ро-гой! **135** *p* Теп-лый пе-ре-

79

Баб.

- у - лок, так он на - зы - ва - ет - ся, в Теплом пе - ре - ул - ке ходят не спе - ша,

85

Баб.

в сумер - ках встре - ча - ют - ся, до за - ри про - ща - ют - ся. Тут же по - це - лу - я - ми

92

Баб.

клят - вы за - ве - ря - ют - ся, и любовь по - э - то - му, как и по - ла - га - ет - ся,

98

Баб.

в Теплом пе - ре - ул - ке хо - ро - ша.

104

Люся. Значит, Теплый переулочек?

Голоса. Теплый переулочек!

Люся (обращаясь к другой группе). Марына роцца?

Голоса. Марына роцца!

Люся. А я так скажу, товарищи соседи!

Allegretto 13. Песня о Черемушках

136 ЛЮСЯ

1. Че - ре - муш - ки... За - пом - ни - мо - ло - дость всем да - рит -

8

Л.

- те поч - то - вый ад - рес свой. Жи - вут здесь в каж - дой
- ся для са - мых сме - лых дел. Ни - кто е - ще со -

15

137 Л.

ком - на - те с от - кры - то - ю ду - шой. Ни у - ли - ста - рить - ся у нас тут не у - спел. Е - ще не

22

Л.

Л.

138

СТРОИТЕЛИ

С.

А.

Т.

Б.

Л.

Л.

139

2.

60

60

* [Борис (указывая на Люсю). Она?

Сергей. Она.

Борис. И ты] еще ничего ей не сказал?

Сергей. Ничего.

Борис. У меня в Караганде был один знакомый. Тоже дурак. Абсолютный бум-бум.

Сергей. Что же мне теперь делать?

Борис. Работать над собой. Расширять свой умственный кругозор. Хочешь, помогу?

Сергей. Не надо... (обращаясь к Люсе) Люся...

Люся. Ну, что тебе?

Борис (подходя к Люсе). Люся, всю жизнь мечтал с вами познакомиться...

Сергей. (Борису, строго). Ну вот что, ты иди себе. Сам справишься.

Борис. Всего... (уходит)

Сергей. Люся... Я давно хотел тебе сказать.

Люся. Нет, не хотел. Если бы хотел, так сказал бы.

Сергей. Я же говорю тебе...

Люся. Что ты мне говоришь? Ничего ты мне не говоришь.

Сергей. Нет, говорю.

Люся. Нет, не говоришь.

Сергей. А я говорю, говорю!

Люся. А я говорю, не говоришь. А если говоришь, так говори.

Сергей. Вот я и говорю.

* Диалог исполняется на музыке от цифры 139 до конца номера.

14. Сцена Барабашкина с жильцами

ХОР [141]
Т. Allegretto

БАРАБАШКИН (появляется) [142]

Бар. *хоз!*

15

Бар. 143 *ff* Толь-ко без уг-

Т. *f espr.* До ка-ких же пор мы...

В. *f espr.*

18

Бар. *-роз!* Я о-дин, а вас тут мно-го!

От-пу-сти-те, ра-ди бо-га... Но нель-

23

Бар. Вас тут мно-го, я о-дин!

-зя же, гра-жда-ния... Вот наш ор-дер, мы...

28

Бар. 144 всех есть ор-де-ра. Тут все си-дят о-ут-

Мы с-ут-ра си-дим...

33

Бар. *-ра!* Зна-чит, есть на-то при-

Что за ди-ка-я кар-ти-на?

37

Бар. -чи - на. И на

Нам при - ти ве - ле - ли в шесть.

то при - чи - на есть.

41

45

48

Барабашкин. Вы что же думаете, граждане? Вы думаете, что я так сразу тят-ляп, выдам вам ключи? А?.. Я вас спрашиваю? Тут, прямо на улице? А?.. Пройдемте в контору...

Голоса. Пойдемте!
Мама, скорее!
Степа, где ты? Ключи дают!
Пошли, пошли...

Все уходят. Остаются только Лидочка и Борис.

Лидочка. Всего хорошего! Спасибо за проводы!

Борис. А новоселье?

Лидочка. На новоселье я вас, пожалуй, позову.

Борис. Завтра?

Лидочка. Надо сначала устроиться.

Борис. Ну, нет. Новоселье нужно устраивать в пустой квартире, чтобы гости сидели на подоконниках, а посуду каждый приносил бы с собой в виде свадебного подарка.

Лидочка. Почему свадебного?

Борис. Зачем нам устраивать отдельно новоселье, отдельно свадьбу?

Лидочка. Вы— сумасшедший!

Борис. Когда-то я тоже думал, что только сумасшедшие женятся. Теперь я понимаю, что только сумасшедший может не жениться на такой девушке, как вы.

15. Песня Бориса

145 Andantino

БОРИС. А впрочем...

БОРИС

Каждый знает свое на - зна - че - ни - е,

каждый что - то и - ме - ет в ви - ду,

толь - ко я лишь о - дин ис - клю - че - ни - е: жду,

146 rit. a tempo

13

19

В. жду, жду, жду, жду, жду,

25

БОРИС. (говорит) Что плохой жених? ЛИДЧКА. Меня такой жених не устраивает.

В. жду...

32

БОРИС. Может быть, вам показать характеристику с места работы? Зачем? 148

40

Вот спросите любого — всем уже давно ясно. Как только они увидели, познакомились с вами,

48

они поняли, что вы...

В. Вы и есть та меч-та мо-я

56

В. смут-на-я. И про-шу вас, и-мей-те в ви-ду,

64

В. что од-ну толь-ко вас по-ми-нут-но я

71

Лидочка убегает.

В. жду, жду, жду, жду, жду, жду,

79

БОРИС. Эх! Такая девушка, а я...

В. жду...

87

Входит Вава.

Борис. Валька!

Вава. Ой, спасу нет... Борька!

Борис. Здорово, крошка... А я тебя везде ищу.

Вава. Иди ты...

Борис. Убей меня бог! Ребята говорят—ставь крест, замуж вышла.

Вава. Да брось... Где же ты пропал?

Входит Дребеднев.

Вава. (важно) Знакомьтесь, пожалуйста, мой муж Федор Михайлович Дребеднев. А это Борис... И... Иванович—друг моего детства...

Борис. И отрочества. Корецкий, Борис Георгиевич.

Дребеднев. (сухо) Дребеднев. (жене) Барабашкина не видела?

Вава. Нет, мой дорогой! (Борису) Ну, как вы живете? Где работаете?

Борис. Живу хорошо. Работаю с небывалым подъемом. (Дребедневу) Вы тоже здесь квартиру получаете?

Дребеднев. (мрачно) Получаю. Где Барабашкин?

Борис. Управдом? Он в конторе ключи выдает.

Дребеднев. Как это выдает?

Вава. Не может быть! Федя, что это значит?

Дребеднев. Я сейчас... Ты меня подожди тут. Простите, молодой человек.

Борис. Пожалуйста. Не смею задерживать. Примите уверения в моем совершенном почтении... Всегда к вашим услугам...

Вава. (нежно) Иди, иди, мой дорогой!

Дребеднев уходит.

Борис. Красота!

Вава. А что? Ты знаешь, какой он умный?

Борис. Догадываюсь.

Вава. А знаешь, какой он пост занимает?

Борис. Ему заместитель не нужен?... Нет, нет, только по службе. на большее я не рассчитываю.

Вава. И правильно делаешь. Я его безумно люблю... И он меня безумно любит.

Борис. Выходит—так на так! Полный порядок! А квартирку хорошую получаете?

Вава. Он же начальник управления. Этот дом он сам строил.

Борис. Сам? Лично? Способный мальчик. А сколько комнат в квартире?

Вава. Две комнаты с кухней.

Борис. Две комнаты? Нет, Валька. Тебе еще надо расти и расти. Отстаешь от жизни, товарищ начальница управления!

Вава. Ну, что ты треплешься?

Борис. Вот Сонька Морошкина вышла замуж за обыкновенного профессора. Человек в расцвете сил, пешком на третий этаж поднимается, и то у нее трехкомнатная квартира с нишей в спальне.

Вава. А зачем мне трехкомнатная?

Борис. Ни к чему. У Соньки и фигура не та, и рот, как почтовый ящик. Тебе с твоим цветом лица нужна не трехкомнатная, а минимум четырехкомнатная с отдельным холлом и балконом на южную сторону.

Вава. А что я буду делать с четырехкомнатной квартирой?

Борис. Человек должен видеть свое будущее. Четырехкомнатную квартиру всегда можно обменять на две в разных районах.

Вава. А зачем менять? Я его безумно люблю, и он меня безумно любит... Неужели у Соньки три комнаты?

Борис. Факт!

Вава. Подумаешь... Если я захочу, у меня какая угодно квартира будет... Стоит мне только слово сказать.

Борис. Ну, скажи...

Вава. И скажу. Вот увидишь. Пока!..

Борис. Желаю успеха!

Вава, уходя, сталкивается с Сергеем.

Вава. Сергей Васильевич, что же это такое?

Сергей. А что?

Вава. Вам велели подать машину к четырем.

Сергей. Я и подал к четырем. Только неувязка вышла. Мне Федор Михайлович велел подать машину жене, а не сказал какой... Я к бывшей поехал...

Вава. Вы, кажется, должны понимать...

Сергей. Я в моторе должен понимать...

Вава. Странно... (возмущенная уходит)

Борис. Значит, ее муж твой начальник?

Сергей. Пока он начальник. Я на своем ЗИМ'е 120000 километров сделал. Без ремонта. А таких начальников... Не знаю, почему этого начальника до сих пор в капитальный ремонт не списали... (задумавшись) Что же мне делать? А, Борька?

Борис. Опять не сказал?

Сергей. Как все у тебя просто... Когда она в общежитии жила с матерью и сестренкой, я молчал. Как же я теперь к ней приду—здравствуй, я тебя люблю.

Борис. Но ведь ты же любишь ее?

Входят жильцы, Дребеднев, Барабашкин, Вава, Лидочка и другие.

Барабашкин. В чем дело? Зачем волноваться? Кто не получил ключей сегодня—получит завтра. Ясно?

1-й жилец. Позвольте...

Барабашкин. Вам же русским языком говорят. Завтра! Вот товарищ начальник, к нему и обращайтесь.

Входит Дребеднев.

Голоса. Товарищ начальник, в чем дело? Почему ключей не дают? Одним дают, другим не дают...

16. Сцена Барабашкина и Дребеднева с жильцами

Allegretto
БАРАБАШКИН 153

ДРЕБЕДНЕВ

Allegretto

Дом по - ка е - ще не

Вар. Э - то факт! Ну - жен акт!

Др. при - нят. Нуж - но акт е - ще со - ста - вить. А по -

154

Вар. - сколь - ку не - ту ак - та, до - ма нет е - ще, как фак - та. Дом не

Бар. *ff* Да, и ни-ка-ких клю-чей!

Др. *ff* наш. Ни-чей! *ff* Всё! По-нят. но?

ХОР
Т.
В. *ff* А чей?

14

Др. Что? Скан-дал?

Бе-зо-бра-зи-е, скан-дал!

19

Др. Ми-нут-ку! 155 Кто э-то ска-зал? Кто на-

23

БАРАВАШКИН

Др. Про-сле-звал скан-да-лом э-то у-ка-за-нье Мос-со-зе-та?

27

Др. Дребеднев торжественно уходит. Все молчат.

Бар. -жу! До-ло-жу!

Др. И до-ло-жишь!

31

35

17. Финал первого действия

156 Allegretto

ХОР (за сценой) Издали доносится песня о Черемушках.

C. *Allegretto*

А. *Allegretto*

Че - ре - муш - ки... В Че -

Allegretto

p

- ре - муш - ках че - ре - му - ха цве - тет. И

все меч - ты обы - ва - ют - ся у тех, кто здесь жи -

157

ВАВА (Борису, гордо). У меня будет четырехкомнатная квар-

На сцене появляется группа строителей.

- вет. Ни у - ли - цы, ни зда - ни - я ста -

тира. (Уходит)

- ре - е нас гут вет. И толь - ко лишь на -

БОРИС (Лидочке). Пойдемте, посмотрим вашу квартиру.

C. *cresc.*

А. *cresc.*

Т.

Б.

- зва - ни - я о - ста - лись о дав - них лет. Че -

cresc.

Aspr.

ЛИДОЧКА. Мы еще не получили ключи.

ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му -

ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ках че - ре - му -

37

БОРИС. Вот как? Ну, ничего. Небольшая задержка. Как говорится: антракт 15 минут!

ха цве - тет. И все ме - чты сбы - ва - ют -

ха цве - тет. И все ме - чты сбы - ва - ют -

42

ЗАНАВЕС

он у всех, кто здесь жи - вет!

он у всех, кто здесь жи - вет!

47

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Интермедия

18. Куплеты Барабашкина

159 Allegretto

Из зрительного зала на проscениум поднимается Барабашкин.

БАРАБАШКИН (на паузе, обращаясь к зрителям). Терпения не хватает? Хотите поскорее ключи получить? Знаю я вас как мильонных! Пока у вас нет ключей, все вы хороши. Все ласковые. „Здравствуйте, товарищ Барабашкин!“ — „Как вы себя чувствуете, товарищ Барабашкин?“ „Привет, товарищ Барабашкин!“ А стоит вам выдать ключи, и вы уже не люди, а жильцы. „Где Барабашкин?“ — „Подать сюда Барабашкина!“ Кран протекает — крик поднимаете, паркет отлетел — письма в газету пишете... В жизни всегда так!

БАРАБАШКИН

[mp]

160

1. До тех пор, по - ка нуж - ны вы, вам со - путству - ет ус - пех. Все ми -
2. Но как толь - ко по при - ка - зу ва - ми де - ло ре - ше - но, всем на

14

161

Бар. *ды, лю-без-ны, лбсты.вы и вол-ну-ет о-чень всех: Как вы по-жи-ва-е-те?*
све-те ста-ло ора-зу аб-со-лют-но все рав-но: Как вы по-жи-ва-е-те?

20

Бар. *Как у-спе-хи мно-жат-ся? Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся - мо-жет-ся?*
Как у-спе-хи мно-жат-ся? Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся - мо-жет-ся...

26

162

Бар. *Как же - на, здо-ро-вье, де-ти? что хо-ро-ше-го на*
Ни-ко-го у-же на све-те не вол-ну-ют ва-ши

32

Бар. *о-е-те? Чем вы за-ня-ты сей-час и о чем меч-та-е-те?*
де-ти, чем вы за-ня-ты сей-час и о чем меч-та-е-те...

38

Бар. *Как де-ла и-дут у вас? Как вы по-жи-ва-е-те?*
И ни-кто не опро-сит вас: Как вы по-жи-ва-е-те?

43

163 Presto

49

53

БАРАБАШКИН. *(потрясая связкой ключей)* Вот они, ключи! Выдать?

58

164

63

ВАР. Нет, вы еще у меня *(уходит)*
за ними походите!

67

Картина третья

«Воздушный десант»

ЗАНАВЕС. Квартира в новом доме. Посередине просторная комната с широкой балконной дверью. Слева видна через застекленную дверь кухня, справа передняя. На балконе стоит Борис.

Борис (обращаясь к кому-то, находящемуся наверху). Давай, Леша, давай! Чуть правее. Вот так. Спускай!

На тросе подъемного крана на балконе опускается Лидочка.

Все в порядке... Приехали!

Лидочка. Спасибо! (выходит на балкон и кричит наверх, крановщику) Спа-си-бо!

Борис (крановщику). А теперь за папашей давай! (кричит вниз) Папаша! Давайте, не задерживайте движение! (Лидочке) Прошу, будьте как дома...

Лидочка (осматривая комнату). Неужели это, действительно, наша квартира?

Борис. Наша. То есть ваша. Любуйтесь! Филиал вашего музея. Типичное жилище второй половины двадцатого века. Эпоха раннего железобетона. Эра типовых деталей. Все вещи подлинные — руками не трогать!

Лидочка. Из вас вышел бы неплохой экскурсовод.

Борис. Что вы! Я только экспонат. В вашем музее нахожусь где-то между концом девятнадцатого и самым началом двадцатого века. Капитализм в стадии загнивания.

Лидочка. Значит, мы разошлись на три столетия? Моя специальность — семнадцатый век.

Борис. Для вас я готов совершить прыжок на 300 лет назад!

19. Дуэт Лидочки и Бориса

165 Andante

168

БОРИС

mf espr.

Вью че-лом те-бе, крас-на де-ви-ца!

ЛИДОЧКА
mf espr.

Ис-по-лать те-бе!

167 ЛИДОЧКА. Говори, мой свет, добрый молодец!

Б. звонки гус - ли, и те - бе да не го - жусь ли? А - ли ты дру - го - го ждешь?

37

[168] Poco più mosso

Б. А - ли я не со - кол яс - ный? По - са -

42

Лид. Э - то все од - ни сло - ва!

Б. - ди же в у - гол крас - ный...

49

Лид. Слов мне ма - ло, по - ка - жи се - бя сна -

Б. Что ж ты хо - чешь?

56

Лид. - ча - ла, рас - по - тешь ме - ня спер - ва!

Б. Эх!

63

[169] Moderato non troppo
Танец

71

79

Presto

[170]

87

БОРИС. Товарищ дирижер! Прошу вас на триста лет назад!

[171] Andante

96

ЛИДОЧКА
Рrress.

Ну, а все - та - ки, яс - ный со - кол мой, не под - хо - дит вам век сем -

105

Лид. - над - па - тый. Стиль дру - гой у вас!

БОРИС

По - че - му же так? А ка - кой дру - гой?

112

172 *Allegro molto*

Лид. По - ка - жу сей - час:

119

Лид. *[ff]* Будь мо - е - ю и по -

126

173

Лид. - ря - док. Что лю - бовь? Лю - бовь о - са - док! Я к те - бе со -

133

Лид. всей ду - шой. Го - во - рю оп - ре - де - лен - но: бу - дем жить впол - не за - кон - но,

139

174

Лид. раз квар - тир - ка на боль - шой! Жизнь же - стян - ка!

БОРИС *ff* О - чень ми - ло!

144

144

Лид. *ff* Си - ла! Что, по - хож сло - варь?

Б. Лек - си - кон чу - дес - ный! По - хож.

150

Лид. Ру. ку, лорд! Про. швыр. нем. ся что ль?

В. В са. мый раз влю. бой бе. се. де. Про. шу. вас, ле. ди! Да -

156

В. [175] Танец

- ешь!

162

167

173

177

178

190

179

180

Musical score for measures 208-213. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 210.

Musical score for measures 214-219. The notation continues with similar melodic and accompaniment patterns. A dynamic marking of *ff* is present in measure 218.

Musical score for measures 220-225. This section includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. Measure 221 is marked with a box containing the number 181. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 223.

Musical score for measures 226-231. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in measure 230.

Musical score for measures 232-237. This section also includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. A dynamic marking of *f* is present in measure 235.

Musical score for measures 238-243. Measure 238 is marked with a box containing the number 182. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in measure 242.

Musical score for measures 244-249. The notation continues with similar melodic and accompaniment patterns. A dynamic marking of *f* is present in measure 248.

Musical score for measures 250-255. Measure 250 is marked with a box containing the number 183. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in measure 253.

Musical score for measures 256-261. Measure 256 is marked with a box containing the number 184. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *fff* is present in measure 260.

Musical score for measures 262-267. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *fff* is present in measure 266.

Лидочка. Вы не сердитесь, добрый молодец?

Борис. Что вы, крошка? Все законно. Я вас поднял на недостижимую высоту, а вы из меня стилиягу делаете.

Лидочка. Только не обижайтесь. Мы вам так обязаны... Просто не знаю, как вас отблагодарить.

Борис. Я знаю. Могу подсказать. Дайте руку.
Лидочка протягивает руку. Борис привлекает ее к себе и хочет поцеловать, но Лидочка, отстранившись, дает ему пощечину.

Борис. Спасибо. Вот как вы расплачиваетесь?

Лидочка. Это аванс. Если вы попробуете еще что-нибудь в этом роде, я расплачусь полностью.

Борис. Только, пожалуйста, не такими крупными купюрами. Я ведь не могу вам дать сдачи.

Лидочка. Попробуйте!

Борис. Ах, вот как!

Снова пытается притянуть к себе Лидочку, но получает решительный отпор. В этот момент на балкон опускается на тросе Бабуров.

Бабуров. Лидочка, что ты делаешь?

Борис. Ничего, папаша. Это примета такая: если подраться при переезде, так потом всю жизнь тишь да благодать. *(приглашая Бабурова войти в комнату)* Прошу вас! Как вам нравятся наши, то есть ваши апартаменты?

Бабуров. Да что тут может нравиться? Трубы небось холодные... *(дотрагивается до батареи и отдергивает руку)* Горячие!

Борис. Ничего, зимой будут холодные.

Бабуров *(озираясь)* Светло как-то...

Борис. Занавески повесим!

Бабуров *(пробует паркет)* Скользко...

Борис. Песочком посыпем!... Папаша, вы, видите, тоже специалист по семнадцатому веку. Эпоха печки и свечки прошла, сейчас век мусоропроводов и горячего водоснабжения.

Бабуров. Шестьдесят лет без этого прожил.

Борис. Вот видите, всего шестьдесят. А с этими удобствами вы бы уже все сто двадцать отгрохали.

Слышен стук в парадную дверь

Бабуров *(испуганно)* Кто это?

Лидочка. Неужели Барабашкин?

Борис. Без паники. Четко и организованно проведем эвакуацию населения. За мной! *(подходит к балкону и кричит наверх)* Леша, подай транспорт!

Бабуров *(посмотрев с балкона вниз).* Дребеднев!

Борис. Отставить! Назад! Мы в окружении!

Лидочка. Вот видите, что вы наделали... Это вы нас сюда привели.

Борис. Иван Сусанин... Возьмите себя в руки, Лидочка.

Бабуров *(растерянно).* Борис Георгиевич, что же нам делать?

Борис. Умрем, но не сдадимся! Тут где-то есть стеной шкаф. Давайте спрячемся.

Лидочка. Глупости какие...

Решительно идет к двери и сталкивается с входящей Люсей. В руках у Люси ящик с инструментами.

Люся. А вы как сюда попали?

Борис. Отбой!

Люся. Тут же заперто...

Борис. Мы сверху. Воздушный десант.

Бабуров. Уж простите нас, это наша квартира, а нам ключей не дают.

Люся. Это все Барабашкин... выдумывает тоже.

Лидочка. Мы просто хотели посмотреть...

Люся. Ну и смотрите... Я-то вас понимаю...

Борис. А как же. Вы ведь тоже квартиру получили. Кстати, знакомьтесь, Лидочка, это та самая Люся, в которую влюблен наш общий знакомый Сережа Глушков.

Люся. Ну, что вы такое говорите? Вы извините, мне работать нужно. Барабашкин прислал всю скобянку в квартире сменить.

Бабуров. Зачем же менять?

Люся. Велел, чтобы все было, как в лучшем высотном доме.

Борис. Ай да Барабашкин! А что такое скобянка?

Люся. Да вот ручки, шпингалеты... *(уходит в кухню)*

Борис. Скобянка! Вкусное слово. У меня даже аппетит разыгрался.

Лидочка. Да, да, вы проголодались. Мы вас больше не будем задерживать... Всего хорошего...

Бабуров. А мы как? Нам ведь переезжать, ключи получить и все такое.

Борис. Правильно, папаша. Трезвая оценка событий. Переезжать надо немедленно, пока открыта дверь. *(кричит Люсе)* Люся, вы тут долго будете работать?

Люся *(из кухни).* Часок провожусь.

Борис. В нашем распоряжении шестьдесят минут! Приступим к операции.

Бабуров. Вы уж помогите нам, молодой человек...

Лидочка. Папа.

Бабуров. А ты не вмешивайся...

Борис *(Лидочке).* Пожалуйста, не вмешивайтесь! Едемте! Люся!

Люся *(из кухни).* Что такое?

Борис. Выходите замуж за Сергея. Будьте счастливы! Желаю вам веселой свадьбы! И себе тоже!

Уходит. Лидочка и Бабуров следуют за ним.

Люся *(одна).* Смешной какой... нахальный!.. Ну что ж, что нахальный. Зато смелый. А тут... Никакого терпения не хватает *(не отрываясь от работы, начинает петь)*

20. Дуэт Люси и Сергея

185 Moderato non troppo

ЛЮСЯ

186

187

Л. на - ших ног. Он на звез - ду мне у - ка - зал, по -
жег - ся свет. И э - тот свет про - ре - зал тьму, чтоб

p

27

Л. - том вздох - нул, по - том ска - зал: - Лю - бовь - звез - да, но и звез -
я мог - ла ска - зать е - му: - Лю - бовь, как луч, а яр - кий

mf

33

1. 188

Л. - да, бы - ва - ет, гас - нет и - но - гда. Лю - бовь - звез - да, но
луч про - бьет - ся да - же из - за

p

40

Входит Сергей, останавливается в передней, слушает.

Л. и звез - да, бы - ва - ет, гас - нет и - но - гда... 2. За -

47

2. 189 rit. a tempo

Л. туч.

СЕРГЕЙ *respr.*

Лю - бовь, как луч, а яр - кий луч про - бьет - ся да - же из - за туч!

55

190

ЛЮСЯ (ходит в среднюю комнату навстречу Сергею)

Про - плы - ли ту - чи на вос -

p

64

С. - ток. Ту - ман сгу - стил - ся у ре - ки. Я под - ня - ла с зем -

cresc.

cresc.

69

Л. - ли цве - ток и о - бо - рва - ла ле - пест - ки...

rit.

76

191 a tempo
СЕРГЕЙ

Я лепестки с зем - ли со - брал, по - том вздох - нул, по - том ска -

82

С. зал: Лю - бовь - цве - ток, а у цвет - ка жизнь, как из - вест - но,

88

ЛЮСЯ *pp* 192
Лю - бовь - цве - ток, а у цвет - ка жизнь,

С. но - рот - ка.

94 96

Л. *rit.* как из - вест - но, но, рот - ка. *a tempo* *rit.* *p* Цве -

102

193 a tempo

Л. - там, я ви - жу, нет чис - ла. Что я мог -

108

Л. - да ска - зать в от - вет?

СЕРГЕЙ *p*
Ко - леч - ко с паль - ца

113

Л. *rit.*

С. ты сня - ла, и от не - го ос -

118

194 *a tempo*

Л. Коль - цо на - де - ла я о -

С. - тал - ся след.

mf *p*

a tempo

122

Л. - нять, что - бы в от - вет те - бе ска - зать: Лю -

cresc. *f*

127

Л. - бовь - коль - цо, а у коль - ца, как

mf legato *dim.*

132

Л. всем из - вест - но, нет кон - ца.

СЕРГЕЙ

Лю -

pp

respr.

136

195 *Meno mosso*

С. - бовь - коль - цо, а у коль - ца, как всем из - вест - но, нет кон -

rit.

140

С. - ца.

pp

146

Сергей хочет обнять Люсю, но та отстраняется от него. В это время раздается страшный стук в стену. Люся в испуге бросается к Сергею. Тот обнимает ее и целует.

Люся (испуганно). Ой, что это?

Сергей. Все хорошо, очень хорошо. (продолжает ее целовать)

Часть стены с грохотом обрушивается, и через образовавшийся пролом просовывается голова Барабашкина.

Барабашкин. Привет!

Через пролом входит в комнату Барабашкин, Дребеднев, Вава и рабочий-каменщик.

Барабашкин. Ну вот: тут гостиная, там кабинет. Дверь поставим ДС-11 двухстворчатую со стеклом.

Дребеднев (оглядывая комнату). Ничего...

Вава. Ни-че-го...

Люся. Что это значит?

Барабашкин. Ничего. Скобянку принесли? (рабочему) Снимите с дверей номер квартиры и дайте его мне. (Дребедневу). Ну, давайте решать что с кухней делать.

Вместе с Дребедневым и Вавой проходят на кухню. Рабочий уходит.

Люся (Сергею). Ты что-нибудь понимаешь?

Сергей. Все ясно. Это она его пилила и допилила — не хочу жить в двухкомнатной квартире, хочу четырехкомнатную. Да, ну их... Люся, Люсенюшка...

Люся. Но ведь на эту квартиру ордер выдан...

Сергей. Я давно уже хотел...

Люся. Этого нельзя допустить...

Из передней выходит рабочий. Навстречу ему из кухни Барабашкин.

Барабашкин. Номер сняли? Отлично. Давайте разбирать проем. (Люсе) Смотри, Казаринова, чтобы сегодня же все было готово. Дело ответственное.

Люся. Я вижу.

Барабашкин. Сам Дребеднев здесь будет жить. Сам! (Уходит)

Сергей. Люся!

Люся. Пойдем! Этого нельзя допустить! (уходит с Сергеем)

Входят Вава, Барабашкин и Дребеднев.

Вава (Барабашкину). Подумайте только. Он хотел взять себе самую маленькую квартиру.

Барабашкин. Скромность. О чем говорить...

Вава. Пойми, дорогой, я тебя безумно люблю. Я хочу дышать тобой, молиться на тебя. Разве я могу молиться в каких-то двух комнатках?

Дребеднев. Там коридор большой...

Вава. Вместо второй кухни у меня будет будуар.

Дребеднев. Кто будет?

Вава. Будуар. Пойду, посмотрю те комнаты. Всю жизнь мечтала иметь будуар. (уходит)

Дребеднев. Будуар у нее будет... А что мне за это будет?

Барабашкин. Ничего, оформим. Сделаем. Были две квартиры, стала одна. Не впервой. Вы ведь меня знаете.

Дребеднев. Я тебя давно знаю.

Барабашкин. Кто сейчас Барабашкин? Простой управхоз. Ну, и что? Вот вы — начальник управления, а кто вам все оформит? Управхоз Барабашкин! А почему? Потому что Барабашкин вперед смотрит. Я вам, вы мне, мы им, они нам. Грамматика!

21. Куплеты Барабашкина и Дребеднева

Allegretto

mf

БАРАБАШКИН

196

1. Без свя-зей в жи-зни нет пу-ти. Без свя-зей жить у-жас-но
 . пять же свя-зей и толь-ко свя-зей по-лез-ной мо-жет о-ка-

5

Бар. оложно. Без свя-зей свя-зи за-вес-ти и то бы-ва-ет не-воз-мож-но.
 -заться! ме-няй-те свя-зи, не бо-ясь, клин клином долж-ен вы-ши-ваться!
 ДРЕБЕДНЕВ

Нет,
Нет,

mf

197

Др. нет, ме-ша-ют свя-зи нам. Факт э-тог мно-го раз до-ка-зан. И по ру-кам, и
 свя-зи э-то вздор, пу-стяк. Смот-реть на ве-щи на-до ши-ре. Я, бра-тец, зна-ю,

16

198

Др. по но-гам и-ной бы-ва-ет свя-зь-ю свя-зан. Ко-мне со свя-зя-
 э-то так, как то, что два-жды два че-ты-ре. БАР. А ес-ли свя-зи

19

ДР. ми не лезь, и не же-ла-ю с э-тим зна-ть-ся. Вот за-ве-дешь и-
 БАР за-вя-зать и ес-ли жить сна-чаль-ством дру-жно, то два-жды два и

23

199

ДР. ной раз свя-зь, по-том по-про-буй раз-вя-заться!
 БАР. три и пять, и столь-ко, сколь-ко бу-дет нуж-но.

mf p f p

27

БАРАБАШКИН

1.

31

2. 0.

2. ДРЕБЕДНЕВ 200

3. Не спо - рю, связь нуж - на под час: вор - кест - ре вот, само со - бо - ю, со

35

Др. скрип - кой свя - зан конт - ра - бас, с вал - тор - ной альт, фагот с тру - бо - ю. Есть

201 БАРАБАШКИН

A

Др. ди - ри - жер, чтоб всех свя - зать, не до - пус - кать в оркест - ре гря - зи...

Бар. что - бы ди - ри - же - ром стать, нуж - ны, ой - ой, ка - ки - е свя - зи!

202 Танец

52

203

58

63

204

66

73

205

77

206

83

85

92

207

97

208 Allegro

103

209

110

118

Вава (из смежной комнаты). Федя!

Дребеднев. Ты знаешь, за что я ее люблю?

Барабашкин. За что?

Дребеднев. За то, что она меня безумно любит.

Барабашкин. Взаимосвязь!

Голос Вавы. Федя!

Дребеднев. Иду!

Уходит с Барабашкиным через пролом в переднюю с чемоданами в руках выходит Лидочка и Борис. Остаются в передней.

Борис. Уходить?

Лидочка. Уходите.

Борис. Ну, что ж... До свидания, Лидочка... Или, может быть, прощайте?

Лидочка. Прощайте...

Борис. Прощайте?... Да, пожалуй, так лучше будет...

Лидочка. Я тоже так думаю.

Борис. Значит, прощайте.. Желаю вам счастья, Лидочка... А я... Ну что я?

22. Дуэт Лидочки и Бориса

210 Moderato

mf espr.

p

БОРИС

Как - то очень уж глу - по все пу - та - я, сам се -

211

Б. бя я ня - как не най - ду, и че - го - то всег.

mf

p

Б. - да по че - му - то я жду, жду, жду,

21

В. жду, жду, жду, жду...

Vi-
212 ЛИДОЧКА

Где най - ти то - го, кто где - то

В. Каж - дый зна - ет сво -

213

Лид. и - щет сам те - бя по све -

В. - е на зна - че - ни - е. каж - дый что - то и -

214

Лид. - ту... Как пой - ти, чтоб раа - ми - нуть - ся rit.

В. - ме. ет вви - ду... Толь - ко я лишь о - rit.

Лид. а tempo де 215

не приш - лось слу - чай - но нам... Что

В. - дин ис - клю - че - ни е: а tempo жду, жду, жду...

Лид. ска - зать, чтоб с по - лу - сло - ва по - нял

В. жду, жду, жду...

216

Лид. он, что я го - то - ва с ним де - лить, как
 Б. Толь - ко я лишь од - но исклю - че - ни - е -

cresc.

67

Лид. бис - сект - ри - са, каж - дый у -
 Б. жду, жду, жду, жду,

f *p*

74

Лид. - гол по - по лам...
 Б. жду, жду...

rit. **217 Allegretto**

80

Лид. Не за - была до сих пор я на - званья рек и

85

Лид. гор, где по - ставить за - пя - ту - ю, где не ста - вить за - пя - той,

92

Лид. что та - ко - е си - ла то - ка,

218 Meno mosso

99

Лид. но жи - ву я о - ди - но - ко,

rit. poco a poco

105

219 Andante

Лид. все од - на, од - на, как су - ша,

110

220 Allegretto tranquillo

Лид. о - кру - жен - на - я во - дой.

118

127

129

221

135

Лид. Все од - на, од - на, как су - ша, ок - ру - жен - на - я во - дой.

142

222 Andante

Лид. су - ша, ок - ру - жен - на - я во - дой.

149

Лидочка берет чемодан и направляется в комнату. Раздается стук в дверь. Лидочка поспешно ставит чемодан, бежит к двери и распахивает ее. Входит Бабуров.

Бабуров. А молодой человек где?

Лидочка. Ушел.

Бабуров. Ушел? Ай, как нехорошо...

Лидочка. Почему нехорошо? Ушел и все.

Бабуров. Как же мы теперь без него?... (проходя в комнату) Только бы Барабашкин нас не увидел...

В тот же момент через проем в стене появляется Барабашкин.

Бабуров (в ужасе). Барабашкин... (Бежит назад в переднюю)

Лидочка. Что с тобой?

Бабуров. Барабашкин!..

Лидочка, а за ней Бабуров входят в комнату. Через проем с противоположной стороны появляются Дребеднев и Вава.

Лидочка. Простите... Мы не туда попали?

Барабашкин. В чем дело? Кто такие? По какому праву?

Лидочка. У нас ордер на квартиру № 48.

Барабашкин. Вот видите, товарищ Дребеднев? Опять путаница.

Дребеднев. Что там у них?

Барабашкин. Ордер на квартиру 48.

Дребеднев. Спокойнее, граждане. Не волнуйтесь. В этой секции квартиры 48 нет.

Бабуров. Как это нет? Нам ведь жить негде...

Барабашкин. Всем жить негде...

Бабуров. Вот выдали бумажку...

Вава. Странные люди! Им объясняют, а они не понимают. Вашей квартиры уже нет!

Лидочка. Что значит — уже нет!

Барабашкин. Не уже, а вообще. Нет такой квартиры! Вам русским языком говорят. Товарищ Дребеднев...

Лидочка. Товарищ Дребеднев...

Бабуров. Товарищ Дребеднев...

Вава (строго). Федя!

Интермедия

На прощаниум выходят Люся, Сергей, строители.

Сергей. Ну, куда ты... Пстой, выслушай меня!

Строители. Выслушай его, Люся!

Люся. Не буду слушать!

Сергей. А что ты сделаешь? Разве этого Дребеднева прошибешь?

Люся. А ты не веришь?

Сергей. Как же верить, если Барабашкин с Дребедневым...

Люся. Ты Бабурову верь, мне верь, им верь, всем, кто построил наши Черемушки!

Сергей. У Дребеднева везде друзья...

Люся. У нас их больше! Дребеднев силен твоей слабостью, неверием твоим!.. Взять бы этих неверующих, зацепить за шиворот за крюк и поднять на кране под самые небеса... Смотрите, смотрите, смотрите...

Строители. Пусть посмотрят!

Люся. Для кого мы нашу Москву строили? Для Дребеднева? Извините, конечно, но... дудки!

Строители. Правильно!

24. Песня Люси и строителей

225 Allegretto
ЛЮСЯ

Мо-сква ру-ка-ми-кра-на-ми у-пер-лась

в си-не-ву. До-ма-ми-ве-ли-ка-на-ми у-

226

-кра-сим мы Мо-скву, чтоб всю-ду шло ве-се-ли-

-е, и что-бы в доб-рый час справ-ля-ли

но-во-се-ли-я не ре-же, чем у нас.

227

С.
А.
Т.
Б.

Че-ре-муш-ки... В Че-ре-муш-ках че-

ff espr.

- ре - му - ха цве - тет. И все меч - ты сбы -

- ре - му - ха цве - тет. И все меч - ты сбы -

39

- ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

- ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет.

45

Картина четвертая

«Тревожный звонок»

ЗАНАВЕС. Квартира Бубенцовых. Та же просторная комната с балконной дверью, что и в первой картине. Комната еще не обставлена. Всюду царит ералаш переезда. На полу узлы с вещами. Книги в перевязанных пачках навалены у стены. На столе — телевизор. Ни одного стула. Бубенцов сидит на каком-то узле. Входит Маша.

Маша. Будем чай пить. Ты не помнишь, где наш чайник для заварки?

Бубенцов. По-моему, чайник в валенке.

Маша. А где валенки?

Бубенцов. В холодильнике.

Маша. А чашки?

Бубенцов. Чашки? Постой!.. (встает с узла и ощупывает его) Так и есть. Знаешь, мне что-то не хочется чаю.

Маша. Все?

Бубенцов. Кажется, все. Но мы же все равно собирались купить новый сервиз. (осматривает комнату) Посмотри, какой широкий подоконник.

Маша. А форточка? Ты обратил внимание — все форточки открываются и закрываются.

Бубенцов. Они и должны открываться и закрываться.

Маша. Да, но все-таки странно!.. Я пойду на кухню. Тебе ничего не нужно выбросить в мусоропровод?

Бубенцов. Ты уже все выбросила. Даже мои комнатные туфли.

Маша. Ну, что ты придираешься? Я думала, что это старые. (открывает и закрывает дверь) Ты слышишь?

Бубенцов. Ничего не слышу.

Маша. Правильно. Ничего не слышно. Дверь абсолютно не скрипит.

Бубенцов. А почему дверь должна скрипеть?

Маша. А разве я говорю, что дверь должна скрипеть? Я просто говорю, что у нас очень удачные двери. (испуганно) Ой, Саша!..

Бубенцов. Что такое?

Маша. Там в углу... Боже мой... неужели... (подходит к углу) Фу, слава богу!.. Мне показалось, что трещина...

Бубенцов. Маша, успокойся...

Маша. Я совершенно спокойна... Ты закрыл на кухне газ?

Бубенцов. Нужно взять себя в руки. Если ты так будешь переживать... По-моему, у нас очень удачный вид из окна!

Маша. И окна удачные, широкие, светлые...

Бубенцов. А вот ванна...

Маша (испуганно) Что ванна?

Бубенцов. Ванна, по-моему, тоже очень удачная.

Звонок.

Маша. Звонок! Ты слышишь, какой приятный звонок?

Бубенцов. Очень приятный. Бывают такие резкие звонки, а у нас... (звонок повторяется) Очень удачный звонок. Когда я слышу такой звонок, я вспоминаю детство...

25. Дуэт Маши и Бубенцова

Allegretto

228

БУБЕНЦОВ *p* 229

1. Зво - нок, зво-нок... Вот пе-да-гог зо-вет в дос-ке су-ров и строг, а

staccato

8

230

Буб. ты не вы - у - чил у - рок. У - дел твой пред - ре - шен! Ты ту - по смотришь

Буб. в по - то - лок, дро - жит в тво - ей ру - ке мел - лок, по - гиб...про - пал... и вдруг зво - нок!

231

Буб. Зво - нок - и ты спа - сен! Зво - нок! У -

Буб. - дач и ра - до - стей за - лог! Зво - нок! Зво - нок! Зво -

МАША 232 А я вспоминаю другое...

Буб. 2. Зво - нок, зво - нок... Ты - нок... Я слы - шу

М. позд - но лег и ви - дишь сон: пар - тер, ра - ек, а ты ча - та - ешь мо - но - лог. Ты в нем ут - рек: на - дежно ль сча - стье ты обе - рег от всех бес - чис - лен - ных до - ро - г, ле -

233

М. всех иг - рой пле - нил. К те - бе спе - шит люд - ской по - ток, что - бы на го - ло - жа - щих за сте - ной? На - дежно ль ты лю - бовь обе - рег от всех раз - лук, от

М. - ву ве - нок те - бе на - деть, и вдруг зво - нок - бу - всех тре - вог? И вдруг о - пять вок - зал... Зво - нок... И

M. *tr*
 - диль_ник за_зво_нил! Зво_нок! Зво_нок! За_чем ты так же_нет те_бя со мной! Зво_нок, зво_нок... За_чем ты так же_

56

M. *tr*
 - сток? Зво_нок, зво_нок, зво_нок...
 - сток! Зво_нок, зво_нок, зво_нок...

60

M. 234 1. Я всегда почему-то очень волнуюсь, когда слышу звонок! 2. 3. Зво_

65

rit. ВУБЕНЦОВ a tempo 235 4. Зво_нок...Нет, пусть раз_лу_ки срок ис_

71

Вуб. *tr*
 - пол_нен мно_жест_ва тре_вог, и толь_ко в пись_мах меж_ду строк я об_раз твой лов_

77

Вуб. 236
 - лю... Но сре_ди но_чи вдруг зво_нок! Кто го_во_рит? Вла_ди_вос_ток! И

82

Вуб. *tr*
 лье_тся неж_ных слов по_ток - люб_лю, люб_лю, люб_лю

87

Вуб. 237
 - лю... Зво_нок! Люб_ви на_деж_ный о_го_

92

Вуб. *tr*
 - нек! Зво_нок, зво_нок, зво_нок...

97

Бубенцов. Маша, это же к нам звонят!

Маша. Как к нам?

Бубенцов. Это же наш звонок! К нам кто-то пришел!

Маша. Ой, верно. Я пойду открою... *(бежит открывать дверь)*

Бубенцов *(один).* Звонок, и не нужно считать, сколько длинных и сколько коротких. Сколько ни позвонят—все к нам...

Входят Маша, Муж и Жена.

Маша. Знакомься, Саша,—это наши соседи.

Муж. Очень приятно. Квартира 7, третий этаж.

Жена. Понимаете, у нас точно такая же квартира, а попасть не можем—ключей не дают...

Муж. Очень хотели познакомиться... с планировкой.

Бубенцов. Пожалуйста, пожалуйста... Вот—столовая.

Жена. Спальня.

Бубенцов. Почему спальня?

Жена. Не возражайте. У нас тут будет спальня. Тут будет стоять трельяж... Ах, какая интересная люстра!

Бубенцов. Это не люстра, а фотоувеличитель.

Жена. Ах, какой интересный увеличитель... *(Мужу)* Ты видишь, у людей все есть—и люстра есть, и увеличитель есть! О чем говорить, люди умеют жить!..

Муж *(Бубенцову).* Простите, у вас не найдется сантиметра?

Маша. Конечно, найдется. Саша, где наш сантиметр?

Бубенцов. В сахарнице!

Маша. А сахарница?

Бубенцов. В лыжных штанах. Сейчас я достану...

Жена *(Мужу).* Видишь, и лыжные штаны у них есть!.. Значит, спальня тут.

Муж. А где я буду работать?

Жена *(Маше).* Стенной шкаф у вас есть?

Звонок.

Маша. Звонок!... Простите, пожалуйста... *(уходит)*

Бубенцов. Вот, пожалуйста, сантиметр.

Жена. Спасибо. *(Мужу)* Сколько у нас гардероб?

Муж. Сто шестьдесят.

Жена. Давай мерить. *(начинает измерять стены, Муж ей помогает)*

Входят Сосед, Соседка и Маша.

Маша. Знакомьтесь, пожалуйста,—наши соседи...

Соседка. Простите, пожалуйста, у нас такая же квартира...

Муж. Одну минуточку... *(отстраняет Соседку, Бубенцову)* Уберите, пожалуйста, книги... *(измеряет сантиметром пол)*

Сосед. А где у вас... это...

Маша. Кухня?

Сосед. Да, нет, это... как это...

Бубенцов. Ванная?

Сосед. Да, нет. Где у вас это... юг и где этот, ну как его... север?

Бубенцов. Север? У нас нет севера. Везде юг, и там юг, и тут юг...

Сосед. Но ведь так не бывает!

Жена. Бывает, бывает. Теперь именно так строят. Новый метод—юго-западный.

Звонок—два длинных и три коротких.

Маша. Звонок... Простите...

Сосед. Одну минуточку...

Звонок повторяется.

Это ко мне... (уходит)

Маша. Саша, что это?

Бубенцов. Ты только не волнуйся.

Входят Сосед, за ним Мылкин, Мылкина, Курочкин и Курочкина.

Сосед. Входите, входите, пожалуйста. Вот смотрите...

Мылкин. Вера Петровна, поздравляю, поздравляю вас! Извините, мы вам по привычке звонили...

Курочкин. Хорошая у вас квартира... Очень хорошая!

Курочкина. Ну, что ж, хлеб-соль, так сказать...

Мылкин. Хлеб-соль—это, естественно, закуска, а мы—вот! *(показывает бутылку шампанского)* С новосельем!

Маша. Какое новоселье? Какие граждане? Что вы делаете? Это же не ваша квартира!

Бубенцов. Она такая же, как ваша, но она наша!

Муж. Ну, конечно, ваша!

Жена. Конечно, ваша!

Мылкин. Естественно.

Сосед. Но Барабашкин ключей не дает...

Соседка. Вы извините...

Маша. Пожалуйста, пожалуйста...

Мылкин. Горько!

Бубенцов. Почему горько?

Мылкин. Ведь новоселье все равно что свадьба! Горько!

Муж *(Жене).* Оля!

Курочкин *(Курочкиной).* Соня!

Сосед. *(Соседке).* Вера!

Бубенцов. *(Бубенцовой).* Маша!

Мылкин *(Мылкиной).* Клава! Горько!

Все целуются.

26. Польша

238 Allegretto

p staccato

МАША

За_хо_ди_те!

ЖЕНА

Нет, ран_ше к нам! Мы до_ма

КУРОЧКИН

Ран_ше к нам!

МУЖ

Нет, ран_ше к нам! Мы до_ма

БУБЕНЦОВ

При_хо_ди_те! С у_до_воль_стви_ем!

Жена
каж - дый день по ве - че - рам!
СОСЕДКА
За - бе - гай - те!
МЫЛКИН
Э - то мож - но!

Муж
каж - дый день по ве - че - рам!

15

Сос.
Очень бу - дем ра - ды...

Муж
По - че - му не за - бе - жать?

Все
С.
А.
Г.
Б.

Горь -
Горь -

19

(поцелуй)
- ко!
Горь - ко!
- ко!
Горь - ко!

23

239
Мож - но про - дол - жать!
Мож - но про - дол - жать!

27

31

БУБЕНЦОВ

При - хо - ди - те, мес - та хва - тит!

МУЖЧИНЫ
Т.
В.

А не хва - тит, не бе - да! Лишь бы в до - ме

ЖЕНЩИНЫ
С.
А.

Без гос - тей пи - рог не сла - док
и на сер - дце бы - ло празд - нич - но всег - да.

и тос - ки не из - бе - жать... Без гос - тей на сер - дце горь -

Горь -

(поцелуй)

- ко! Горь - ко!

240

Мож - но про - дол - жать!

Мож - но про - дол - жать!

64

СОСЕДКА

На к че - му бра - сле - ты, коль - ца и на - ря - ды по - мод - ней,

69

МУЖЧИНЫ

ес - ли ты не хо - дишь в гос - ти и к се - бе не ждешь гос - тей.

73

СОСЕДКА

На - и - луч - ша - я нас - той - ка! Как е - е не на - сто - ять? Без гос - тей хо -

КУРОЧКИНА

На - и - луч - ша - я нас - той - ка! Как е - е не на - сто - ять? Без гос - тей хо -

77

Сос. - ро - ших горь - ко! Горь -

Кур. - ро - ших горь - ко! Горь -

82

Все

Горь - ко!

Горь -

Горь - ко!

Горь -

82

241

Сос. - ко!

Кур. - ко!

86

(попелуй)

Мож - но про - дол - жать!

Мож - но про - дол - жать!

87

92

МУЖ

Вы тан - цу - е - те чу - дес - но!

97

СОСЕДКА

О - бо - жа - ю тан - цевать! О - чень ра - да!

Муж

При - хо - ди - те, по - тан - цу - ем!

101

Сос.

Без гостей ка - ки - е тан - цы! С кем, ска - жи - те, тан - цевать?

Муж

Бу - ду ждать!

106

Сос.

С му - жем?

Муж

Мож - но с му - жем.

С. Все

Горь - ко!

А.

Т.

Б.

Горь - ко!

111

(ноцелуй)

Горь - ко! Мож - но про - дол - жать!

Горь - ко! Мож - но про - дол - жать!

116

242

121

125

ВУБЕНЦОВ

Го - дов - щи - ну, и - ме - ни - ны... День ро - жде - нья... Ю - би - лей...

129

Бу.б. Но - во - сель - е и - ли свадь - бу как ты спра - вишь без го - стей?

133

Бу.б. Кто за ва - ше, за здо - ро - вье рю - мку бу - дет под - ни - мать?

137

Бу.б. Вы - пьем слад - ко, крик - нем:

Все

Горь - ко!

Горь - ко!

141

(поцелуй)

Горь - ко! Мож - но про - дол - жать!

Горь - ко! Мож - но про - дол - жать!

145

mf

243

151

156

1. 2. 244

156

161

245

167

246

173

178

247

С. Все

Горь - ко!

А.

Т.

Б.

183

(поцелуй)

Горь - ко! Мож-но про-дол-жать!

Горь - ко! Мож-но про-дол-жать!

187

Голоса. Гости!

Маша. Я открою! (уходит)

Муж. Значит, кровать поставим сюда...

Жена. Почему сюда? Сюда поставим комод.

Сосед. Одну минуточку! (отстраняет Мужа) Стол тут, кресло здесь, полка там... А телевизор? Вера, куда телевизор?

Общий шум. Входит Маша с чемоданом в руках.

Бубенцов. Что это значит?

Маша (взволнованно). Лифтерша принесла. Говорит, приходили двое, оставили чемодан и сказали, что придут позже.

Бубенцов. Кто придет?

Мылкин. Естественно... Родственники!

Все выходят на прощениум. Занавес прощениума за ними закрывается.

Жена. Родственники?!

Соседка. Боже мой, уже родственники приехали!

Бубенцов (грозно). Маша!..

Маша. Честное слово, я ничего не знаю!

Бубенцов. Будем мужественны. Как ты думаешь, кто это?

Маша. У меня никого нет... Может быть, дядя с тетей из Тюмени, так они адреса не знают...

Мылкин. В Тюмени не знают? Что вы! В Петропавловске-на-Камчатке уже известно!..

Сосед. Вера, у тебя племянница в Петропавловске?

Бубенцов. Ты не волнуйся, Маша! Когда мы получили ордер на отдельную квартиру, мы знали на что идем.

Маша. Я от тебя никогда ничего не скрывала. Ты знаешь...

Бубенцов. Я знаю твою племянницу в Курске—раз, сестру в Симферополе—два...

Маша. Тетя в Вологде...

Бубенцов. Три...

Маша. У тети сын, но он еще дошкольник...

Мылкин. Три с половиной.

Жена (Мужу). Вот видишь, у людей родственники—дошкольники...

Маша (умоляюще). Саша, прости меня!

Бубенцов. Ничего, ничего, не волнуйся!

Маша. Еще двоюродная сестра в Коломне...

Бубенцов (в ужасе). Боже мой! Так близко!..

Маша. Она собиралась в университет поступать...

Курочкин. Ну, это не страшно. Поживет, пока учится, и уедет. Теперь в Москве не оставляют.

Маша. Прости меня...

Бубенцов. Ничего... Мы с тобой видели худшее. Помнишь, когда я поел килек и ты решила, что у меня колит?

Мылкин. Ну, что колит?... Против колита медицина есть, а против родственников человек беззащитен.

Звонок

Муж. Идут!

Жена. Они!

Курочкин (Бубенцовым). Не отчаивайтесь, может, это только так, на один месяц, проездом...

Бубенцов (решительно). Пойдем!.. (уходит с Машей)

Соседка. Какое несчастье!

Жена. Разве это несчастье? Если бы вы знали, сколько у меня родственников!

Вбегают Сергей, Люся, за ними Бубенцов и Маша.

Сергей. Лида у вас?

Люся. Нам сказали, что она к вам пошла.

Маша. Ее у нас не было.

Сергей. Как это не было? Вот же ее чемодан.

Маша. Какой хороший чемодан... Саша, я знала, что все будет хорошо. Ведь не бывает так, только въехали—уже родственники... А у Лиды своя квартира...

Люся. Нет у нее квартиры!

Сергей. Забрали квартиру!

Люся. Это все Барабашкин!

Сергей. И Дребеднев. Соединили две квартиры, и все! Квартиры нет.

Соседка (Соседу). Пойдем к себе и сядем у дверей.

Маша. Где же теперь Лида и Бабуров?

Сергей. Не знаю. Бегают, наверно, хлопчут...

Бубенцов. Зачем же им бегать? Пусть приходят к нам...

Маша. Пусть у нас пока поживут...

Бубенцов. Мы с удовольствием... Места хватит, пожалуйста...

Голоса. И у нас есть место... Пожалуйста, пусть поживут!

Бубенцов. Только я все-таки не понимаю, разве так может быть?

Люся. Правильно. Я тоже считаю, что не может этого быть!..

Сосед. Тут это... как это... вмешаться надо!

Курочкин. Надо жаловаться!

Мылкин. Естественно! Дайте мне этого Барабашкина, я с ним поговорю так... суток на десять...

Маша. Но разве сможет Лидочка... Одна...

Люся. Она не одна, у нее есть друзья!

Маша. Где?

Люся. Как где? В Черемушках...

27. Песня о Черемушках

248 Allegretto
Все

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Включает четыре голоса: Соло (C.), Альта (A.), Тенор (T.) и Бас (B.). Темп Allegretto. Ключевая подпись: *ff*. Текст песни: Че-ре-муш-ки... В Че-ре-муш-ках че-ре-му-ха цве-тет.

Фортепианное сопровождение к первой системе. Темп Allegretto. Ключевая подпись: *f*.

249

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Включает четыре голоса: Соло (C.), Альта (A.), Тенор (T.) и Бас (B.). Темп Allegretto. Ключевая подпись: *f*. Текст песни: И все меч-ты сбы-ва-ют-ся у тех, кто здесь жи-вет.

Фортепианное сопровождение к второй системе. Темп Allegretto. Ключевая подпись: *f*. Включает надпись **ЗАНАВЕС**.

Интермедия

На просцениуме появляются Лидочка и Борис.

Лидочка. Куда ж теперь идти? Кому жаловаться?

Борис. Вопрос серьезный, свет красна девица.

Лидочка. Я совсем иначе себе представляла переезд на новую квартиру...

Борис. Вы представляли себе цветную художественную картину киностудии «Мосфильм», нет, фантастическую феерию, в духе классического балета. Вот, примерно, так выглядит переезд на новую квартиру в вашем воображении!

ЗАНАВЕС. Фантастический «райский» двор. Бориса и Лидочки мы не видим, но слышны их голоса. В дальнейшем они только комментируют все происходящее на сцене. С колосников спускается облако, на котором возлежит балерина. Появляется партнер и снимает ее с облака.

28. Балет

250 Andantino

p tenuto

251

ЛИДОЧКА. Кто это? **БОРИС.** Это вы, Лидочка, витаете в облаках!

ЛИДОЧКА. А это кто?

252

БОРИС. Не узнаете? Это я! Я предлагаю вам свою помощь... Видите, именно так я готов носить

вас на руках! Вас одолевают сомнения, вы не знаете, что вам делать... Мечетесь... Бросаетесь ко

мне!

8.....

ЛИДОЧКА. А это что значит? **БОРИС.** Это значит, что вы нуждаетесь в поддержке, и я

Allegretto

вас поддерживаю! Мы вместе ищем выход из положения, бросаемся то в одну сторону, то в дру-

53

гую...

60

67

73

79

86

93

101

108

114

122

rit. 258 a tempo

128

135

rit.

cresc.

135

142

259 a tempo

142

147

147

152

Появляются балерины в белых фартуках с серебряными метлами в руках.

152

153

260

158

164

ЛИДОЧКА. А это кто?

rit.

mf

164

171

a tempo

261 БОРИС. Представители коммунального хозяйства—младшие дворники.

171

178

178

185

262

185

192

ЛИДОЧКА. А это?

192

263 БОРИС. Старшие дворники...

199

205

264 Presto

В пестром балетном костюме появля-

211

ется Барабашкин.

217

БОРИС. А вот и Барабашкин в вашем пылком воображении...

223

Ключ! Ключ! Вот он ключ на золотом блюде!

237

238

242

247

252

268 Allegretto rit. a tempo

f espr.

259

Появляются новоселы в белых одеяниях, с серебряными лавровыми ветвями.

269

261

ЛИДОЧКА. А это кто? БОРИС. Жильцы. Соседи. Ангелы с постоянной пропиской.

270 rit.

ff espr.

266

a tempo 271

275

280

272 НОВОСЕЛЫ rit. a tempo

C ff

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

A ff

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

T ff

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

B ff

273 rit. a tempo

285

274

298

274 rit. a tempo

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

275 rit. a tempo

301

275

309

276

C. p

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

A. p

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

T. p

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

B. p

317

p

317

277

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

Ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

325

325

278

accel. poco a poco
cresc. poco a poco

Ми - ло - сти про - сим, ми - ло - сти про - сим,

cresc. poco a poco

Ми - ло - сти про - сим, ми - ло - сти про - сим,

cresc. poco a poco

333

accel. poco a poco

cresc. poco a poco

333

279

Танец заканчивается тем, что „Барабашкин“ на золотом блюде преподносит „Лидочке“

ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

ми - ло - сти про - сим в квар - ти - ру со - рок во - семь.

341

341

ключи от квартиры, а „Бабуров“ благословляет „Лидочку“ и „Бориса“.

280 Presto

Да!

Да!

Presto

340

350

БОРИС. Ключ у вас в руках!.. Апофеоз. Вносите квартплату в начале каждого месяца! Ура!

29. Апофеоз

281 Presto

282

11

22

284

33

42

285

52

286

287

288

Когда «Борис» наклоняется, чтобы поцеловать «Лидочку», все исчезает, и мы видим настоящих Лидочку и Бориса.

Борис. Это переезд на новую квартиру в вашем воображении. Но только в математике кратчайшее расстояние между двумя точками — прямая линия. А в жизни...

Лидочка. Значит, нам с вами не по пути!

Борис. Не зарекайтесь!.. Тс-с... Вот она! (направляется за кулисы)

Лидочка. Та самая, без которой вы жить не можете?

Борис. Та самая, благодаря которой у вас будет квартира. Она идет сюда. Начинаю действовать... Пока! Завтра в пять, на углу под часами!..

Входит Вава.

Борис. Валек...

Вава. Боб! Вы не видели, где мой ЗИМ?

Борис. Что ЗИМ? Бог с ним! Разрешите?

Борис берет ее под руку и направляется с ней в глубь сцены, которая превращается в перспективу новой московской улицы.

30. Финал второго действия

289 *Moderato*

ЛИДОЧКА

А мне ка - ко - е де - ло?

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

31. Антракт

Allegretto

290

Musical notation for measures 290-291. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff espr.*

Musical notation for measures 292-293. The right hand continues with chords and the left hand with a steady accompaniment.

Musical notation for measures 294-295. The right hand has a melodic phrase with a *cresc.* marking. Measure numbers 13 and 18 are indicated at the bottom.

Musical notation for measures 296-297. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. Measure number 21 is indicated at the bottom.

Musical notation for measures 298-299. The right hand has a melodic phrase with a *mf* marking. Measure number 26 is indicated at the bottom.

292

Musical notation for measures 292-293. The right hand has a melodic line with a *p* marking. Measure number 35 is indicated at the bottom.

Musical notation for measures 294-295. The right hand has a melodic line with a *mf* marking. Measure number 42 is indicated at the bottom.

293

Musical notation for measures 296-297. The right hand has a melodic line with a *p* marking. Measure number 48 is indicated at the bottom.

Musical notation for measures 298-299. The right hand has a melodic line with a *cresc.* marking. Measure number 54 is indicated at the bottom.

Musical notation for measures 300-301. The right hand has a melodic line with a *mf cresc.* marking. Measure number 60 is indicated at the bottom.

294

Musical notation for measures 302-303. The right hand has a melodic line with a *ff* marking. Measure number 67 is indicated at the bottom.

Musical score for measures 73-77. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical score for measures 78-82. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical score for measures 83-87. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment.

Musical score for measures 88-92, starting with measure 295. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment.

Musical score for measures 93-97. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. A *cresc.* marking is present.

Musical score for measures 98-102, starting with measure 296. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. A *ff espr.* marking is present.

Musical score for measures 103-107. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment.

Musical score for measures 108-112. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. A *rit.* marking is present.

Musical score for measures 113-117, starting with measure 297. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. A *a tempo* marking is present.

Musical score for measures 118-122. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. A *cresc. poco a poco* marking is present.

Musical score for measures 123-127. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. An *Allegro* marking is present.

32. Сцена

По просцениуму перед закрытым занавесом проходят новоселы.
Одни несут молодые деревья-саженцы, другие-цветы, третьи-лопаты, грабли.

Allegretto
298 С. НОВОСЕЛЫ

Музыкальный фрагмент для хора с вокальными партиями А, Т, Б и фортепиано. Темп Allegretto. Ключевая подпись: 298 С. НОВОСЕЛЫ. Текст: Че-ре-муш-ки... За-пом-ни-те поч-

Альтепано-сопровождение к первой системе. Темп Allegretto.

Музыкальный фрагмент для хора с вокальными партиями А, Т, Б и фортепиано. Текст: -то-вый ад-рес свой. Жи-вут здесь в ка-ждой ком-на-те с от-

Альтепано-сопровождение ко второй системе.

Новоселы проходят. Навстречу идет Бабуров. Он один с пустыми Руками
БАБУРОВ. Вот говорят: "Запомните почтовый адрес." Какой же у меня адрес?
С песней на просцениум выходит другая группа новоселов.

Музыкальный фрагмент для хора с вокальными партиями А, Т, Б и фортепиано. Темп Allegretto. Ключевая подпись: 299. Текст: -кры-то-ю ду-шой... Е-ще не все зе-ле-ны-

Музыкальный фрагмент для хора с вокальными партиями А, Т, Б и фортепиано. Текст: -е де-ре-вья рас-це-ли. Е-ще не все влюб-

Альтепано-сопровождение к четвертой системе.

Музыкальный фрагмент для хора с вокальными партиями А, Т, Б и фортепиано. Темп Allegretto. Ключевая подпись: 300. Текст: -лен-ны-е друг дру-га здесь на-шли. Здесь мо-ло-

Альтепано-сопровождение к пятой системе.

- дость всем да - рит - ся для са - мых сме - лых дел. Е -
 - дость всем да - рит - ся для са - мых сме - лых дел. Е -

Новоселы прогонят.

- ще ни - кто со - ста - рить - ся у нас тут не ус - пел!
 - ще ни - кто со - ста - рить - ся у нас тут не ус - пел!

Новоселы проходят.
Бабуров. Еще никто состариться у нас тут не успел!.. У нас!.. В Черемушках! Играйте, товарищ дирижер, что хотите, играйте... Все равно!

Входит Барабашкин.

Барабашкин. Позвольте пройти...
Бабуров (вызывающе). Слышал?

Барабашкин. Что?

Бабуров. Что «все мечты сбываются у тех, кто тут живет!» (уходит)

Барабашкин. Ох, не нравятся мне почему-то эти намеки!

Картина пятая

«Волшебные часы»

ЗАНАВЕС. Площадка, на которой строится новый сквер. Посередине — фонтан. Справа — фонарь с большими часами. Слева — большая садовая скамейка. Только что посаженные цветы и кусты черемухи. Еще лежат деревья с обнаженными корнями, приготовленные для посадки. Кое-где торчат лопаты, валяются носилки. На переднем плане — Лидочка.

33. Песня Лидочки

301 Moderato
 ЛИДОЧКА Vi.
 У же „Ве. чер. ку“ на щ и те чи. та. ет

Лид. сто. ро. жь в тем. но. те. А мне ка. ко. е де. ло? Ты го. во.

Лид. - рид, что бу. дешь в пять, ты го. во. рид, что бу. дешь жд. ать. А мне ка. ко. е

Лид. де. ло? А мне ка. ко. е де. ло? О. чень хо. ро. шо, что он не при. шел. Ча. сы на

Лид. 

пло-ща-ди за - жглись, ста-руш-ки - ня-ни ра - зош - лись, ска - мей - ка о - пус -
сча-стья я про - шла, е - го за - метить не смог - ла, по - нять не за - хо -

22

Лид. 

302 *cresc.*

- те - ла... Как го - рю - ли во дни бе - гут! У - же ми -
- те - ла? И толь-ко бро-си-ла е - му, са - ма не

27

Лид. 

- мо-зы про - да - ют... А мне ка-ко-е де-ло? А мне ка -
зна-я по - че - му: А мне ка-ко-е де-ло? А мне ка -

31

Лид. 

1. *(в публику)* Очень хорошо, что он не пришел.
Ведь правда? Да, но... Что если... А вдруг...

- ко - е де - ло? Вдруг ми - мо
- ко - е

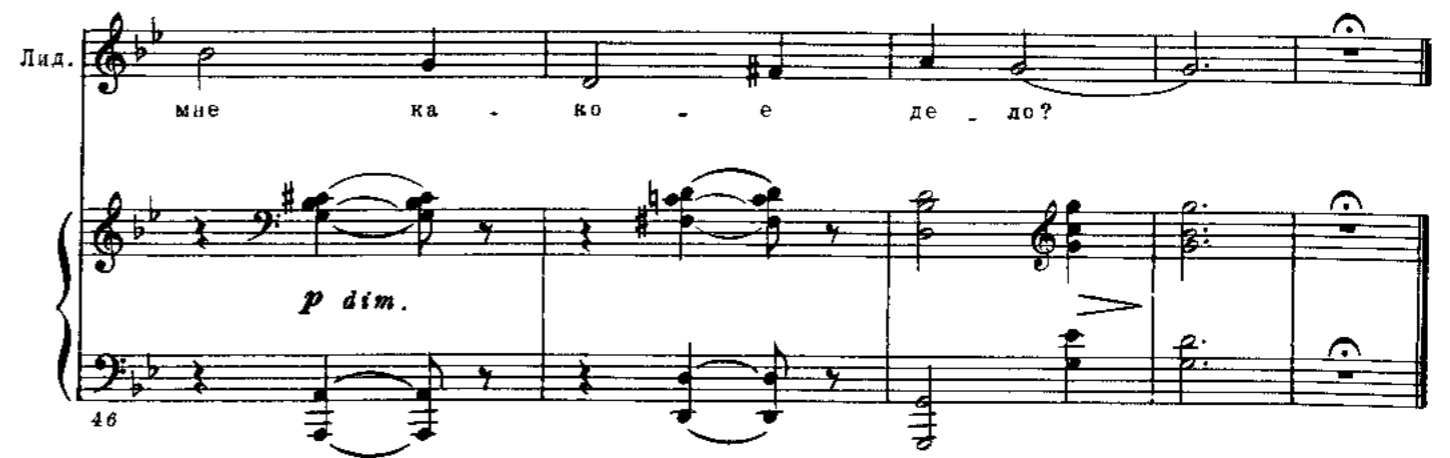
36

Лид. 

2. 303

де - ло? А

41

Лид. 

мне ка - ко - е де - ло?

46

Входят жильцы-новоселы и молодые строители, занятые устройством сквера. Все сразу берутся за работу. Сажают кусты, деревья. Среди вошедших Бубенцов, Маша, Сергей, Люся.

Бубенцов (Лидочке). А, вот вы где прохлаждаетесь! Берите лопату!

Лидочка. Я с удовольствием, только я...

Люся. Подождите, Александр Петрович, надо сначала объяснить Лидочке, что мы тут делаем.

Бубенцов. А что мы делаем? Самый обыкновенный, стандартный волшебный сад.

Лидочка. Почему же он волшебный?

Люся. Потому что он возник по щучьему велению, по нашему хотению. Вот улыбнитесь...

Лидочка. Простите, но мне сейчас не до улыбок...

Бубенцов. Слышите? Не до улыбок! Значит, вам не место в нашем саду.

Люся. Правильно, но в нашем саду вы улыбнетесь, Лидочка. Обязательно улыбнитесь! И вам всё улыбнется!

Маша. Лидочка, правда, у нас очень удачный сад и он, действительно, волшебный... Ну, как у вас, товарищи, готово?

Голоса. Готово!

Маша. Ты какие цветы любишь?

Лидочка. Я все цветы люблю!

Маша. Отлично. Смотрите!

34. Вальс «Цветы»

Под звуки музыки на клумбах, на кустах - повсюду раскрываются цветы.

304 Allegretto

37

45

53

59

Лидочка. Это мне снится?

Люся. Нет, вам это захотелось. И всем нам хочется...

Голоса. Барабашкин!... Барабашкин идет!

Бубенцов. Товарищи, берегите зеленые насаждения!

Входит Барабашкин. В руках у него таблички с надписями: «Цветы не рвать», «Не сорить», «Не шуметь», «По газону не ходить», «Штраф 10 рублей» и т. д.

Барабашкин. Что же это, товарищи? Производите посадки, а благоустройство?

Люся. Какое благоустройство?

Барабашкин. А вот какое!.. (расставляет таблички). Видите?

Внезапно все цветы закрываются и исчезают.

Люся. Видите, что вы наделали!

Барабашкин. Ничего... Были бы таблички, а цветы это дело второстепенное...

Все, потрясая лопатами, наступают на Барабашкина.

Голоса. Безобразие!..

Уберите таблички!
Не нужны они нам!

Пытаются вынуть таблички из клумбы. Барабашкин сопротивляется.

Бубенцов (останавливая товарищей). Товарищи, не волнуйтесь! Вы забываете, какой у нас сад!

Барабашкин. Да, да, забываете, товарищи! Вам бы все цветочки.

Все. Да, цветочки!

Барабашкин. Кустики...

Все. Да, кустики!

Барабашкин. Может, вам еще луну искусственную повесить?

Все. Да, и луну! (наступая на Барабашкина)

Барабашкин (сдаваясь). Пожалуйста!.. Я лично---за! Дайте только смету!.. Молодость!.. Любовь!.. Луна!.. Из материала заказчика!.. Ух, как я вас понимаю!

35. Песенка Барабашкина

Allegretto
308 БАРАБАШКИН

При всех сви-да-ни-ях лу-на влюб-лен-ным служит ак-ку-рат-но. По-

ка не скро-ет-ся о-на, до-мой не тя-нет их об-рат-но... О-ни та-ят меч-

-ту од-ну, что ско-ро смо-гут, ве-ро-ят-но, мах-нуть под ве-чер на лу-ну, а

ут-ром при-ле-теть об-рат-но. И я бы на лу-ну полет о-хот-но со-вершил, по-

11934

Бар. -нят-но, но вот во-прос ка-кой вста-ет: а пус-тят ли ме-ня об-рат-но?

21

Люся. Бойтесь, что вас не пустят обратно на землю?

Барабашкин. Опасаюсь.

Люся. А на луну вас пустят?

Барабашкин. А почему нет? Меня ведь там еще не знают. (все хохочут) Что за смех? Что за смех, товарищи? Сад—это площадка не для смеха, а для культурных мероприятий! Сейчас я вам прочитаю инструкцию...

Голоса. Инструкцию?!

Бубенцов. Работайте, товарищи. Он нам не мешает... Включите фонтан!...

Барабашкин. Товарищи!.. Согласно инструкции районных организаций...

Начинает бить фонтан, и в тот же момент у Барабашкина пропадает голос. Не замечая этого, Барабашкин горячо жестикулирует, продолжает читать. Лидочка смеется.

Бубенцов. Ну вот и улыбка появилась, и все, что мешает улыбке, исчезло.

Лидочка. Это действительно волшебный сад!

Барабашкин, оживленно жестикулируя, беззвучно читает инструкцию.

Люся (Лидочке). Как только начинает бить наш фонтан, так сразу же умолкают все пустопорожние словосочетания!

Барабашкин в ужасе начинает понимать, что произошло. Он обращается то к одному, то к другому, но все только отмахиваются от него. Барабашкин хватается за руку Люсю и что-то беззвучно от нее требует.

Люся. Да, погодите, Барабашкин, не мешайте! Что? Товарищи, выключите на минуточку фонтан!...

Фонтан выключают, он перестает действовать, и тотчас же к Барабашкину возвращается голос.

Барабашкин. ...каковые привлекаются к административной ответственности или к уплате штрафа в размере...

Голоса. Включите фонтан!

Барабашкин. Караул!..

Убегает. На кустах снова появляются цветы.

Люся. Вот видите, Лидочка!

Маша. Очень удачный фонтан!...

Бубенцов. У нас тут все волшебное... Вот часы!...

Люся. Да и часы у нас необыкновенные. Эти часы всегда показывают только нужное время. По этим часам никто не опаздывает и никто не приходит раньше времени. Вы не верите?

Лидочка. Не верю. Я вот условилась в пять, а сейчас уже шесть и ...

Люся. Ну, и что же?.. Смотрите... (показывает на часы) Пять?

Стрелки на часах начинают вращаться. Часы бьют. Стрелки остановились на пяти. Входит Борис Корецкий.

Борис. Лидочка, вы здесь? Простите, я опоздал... (смотрит на часы) Смотрите, успел во-время! Докладываю обстановку: разрозненные части противника вышиблены из населенного пункта.

Лидочка. Я вас не понимаю.

Борис. Комментарии смотрите на букву «О»—Отелло. Бессмертная трагедия Вильяма Шекспира. Роли Яго и Кассио пришлось взять на себя по совместительству. Деэдемона была на уровне. Финал вполне современный. Жертв нет.

Лидочка. Вы можете говорить проще?

Борис. Я только что оставил эту счастливую чету в самый разгар дипломатических переговоров. Деэдемона в отчаянии рвала на себе волосы, Отелло в ярости кромсал ее платье перочинным ножом.

Маша. Поссорились?

Борис. Я добился у Ваев свидания, и в самый разгар наших объяснений входит разъяренный супруг. Она пытается что-то объяснить, но я тут же склоняю повинную голову. Он бросается на нее, она бросается в обморок, я бросаюсь на улицу. Подробности в газете, в отделе объявлений о разводе! В общем, Лидочка, возьмите вещи, зовите гостей—противник деморализован... Ну!

Он победоносно оглядывает всех, но присутствующие осуждающе смотрят на Бориса и молчат.

Борис. Что вы на меня так смотрите?

Мылкин. Как смотрим? Естественно!...

Борис. Почему вы молчите?

Маша. А что говорить?

Борис (Сергею). Серега!...

Сергей. Эх, Борис!..

Борис (Лидочке). Скажите что-нибудь!

Лидочка. Уж очень всё это противно!...

Борис. А то, что они хотели оттяпать вашу квартиру—это не противно?

Лидочка. Это вовсе не значит, что мы должны поступать так же, как они!...

Курочкин. Противозаконные действия, если они даже вызваны противозаконными действиями, все равно остаются противозаконными действиями!...

Мылкин. Естественно!

Лидочка. Ваша кривая дорожка прямым путем приведет вас к этому самому Дребедневу и его Вавочке.

Бубенцов. Вот именно к Дребедневу!

Мылкин. И к его Вавочке! (уходит)

Все. Правильно! Правильно! (уходят)

Бубенцов. Эти Дребедневы как раз из такого материала получаются. (уходит)

Борис. Это уж извините, пожалуйста. Превратиться в Дребеднева. Лидочка. Хотите, я вам сейчас покажу, как это делается? Как это вы говорите? Товарищ дирижер, возьмите, пожалуйста, вашу дирижерскую палочку.

36. Дуэт Лидочки и Бориса

311 Allegretto
ЛИДОЧКА

Музыкальная запись для Лидочки (311). Включает вокальную партию и фортепиано. Музыкальный номер 311. Темп Allegretto. Ключевая подпись: ЛИДОЧКА. Музыкальный номер 311. Темп Allegretto. Ключевая подпись: ЛИДОЧКА.

Лид. - на, ни-на, ни-на, ни-на, со-бо-ю од-ним ду-ша пол-на. Я

Музыкальная запись для Лидочки (312). Включает вокальную партию и фортепиано. Музыкальный номер 312. Темп Allegretto. Ключевая подпись: ЛИДОЧКА. Музыкальный номер 312. Темп Allegretto. Ключевая подпись: ЛИДОЧКА.

Лид. сердце и вам, и вам за взгляд лишь о-дн от-дам! Кто

Музыкальная запись для Лидочки (313). Включает вокальную партию и фортепиано. Музыкальный номер 313. Темп Allegretto. Ключевая подпись: ЛИДОЧКА. Музыкальный номер 313. Темп Allegretto. Ключевая подпись: ЛИДОЧКА.

Лид. 312 серд-це возь-мет, мне все рав-но, ведь серд-ца-то нет дав-ным-дав-но. Так

Музыкальная запись для Лидочки (314). Включает вокальную партию и фортепиано. Музыкальный номер 314. Темп Allegretto. Ключевая подпись: ЛИДОЧКА. Музыкальный номер 314. Темп Allegretto. Ключевая подпись: ЛИДОЧКА.

Лид. сто-ит ли мне и впредь о том, че-го нет, жа-леть!

БОРИС За-

Музыкальная запись для Бориса (315). Включает вокальную партию и фортепиано. Музыкальный номер 315. Темп Allegretto. Ключевая подпись: БОРИС. Музыкальный номер 315. Темп Allegretto. Ключевая подпись: БОРИС.

Б. 313 -чем так рез-ко, не скупясь, лить на ме-ня у-ша-ты гря-зи? Я

Музыкальная запись для Бориса (316). Включает вокальную партию и фортепиано. Музыкальный номер 316. Темп Allegretto. Ключевая подпись: БОРИС. Музыкальный номер 316. Темп Allegretto. Ключевая подпись: БОРИС.

Б. с Дре-бед-не-вым? Где тут связь? Про-сти-те, я не ви-жу свя-зи! Ведь

Музыкальная запись для Бориса (317). Включает вокальную партию и фортепиано. Музыкальный номер 317. Темп Allegretto. Ключевая подпись: БОРИС. Музыкальный номер 317. Темп Allegretto. Ключевая подпись: БОРИС.

ЛИДОЧКА 314 *cresc.* А я бе-русь вам до-ка-зать, что

Б. не со-шел е-ще су-ма-я!

Музыкальная запись для Лидочки и Бориса (318). Включает вокальные партии и фортепиано. Музыкальный номер 318. Темп Allegretto. Ключевая подпись: ЛИДОЧКА. Музыкальный номер 318. Темп Allegretto. Ключевая подпись: ЛИДОЧКА.

Лид. *cresc.* **315**
 связь тут есть и связь пряма - я.

33

Лид. **316**
 Спер - ва а - зарт, иг - ра с ог - нем лю -

37

Лид.
 - бой целной, лю - бым пу - тем. Ло - ви, лов - чи, хит - ри, хва - тай, но

41

Лид. **317**
 сво - е - го не у - пускай! По - том, о - коль - ный вы - б - рав - путь, на

45

Лид. **318**
 честь и стыд ру - кой мах - нуть, по - том ко - ман - до - вать на - чать, на -

49

Лид.
 - чать лю - дей не за - ме - чать, нос вы - ше не - ба за - ди - рать - и

53

Лид.
 сто - про - цент - ный Дре - бед - нев, впол - не за - кон - чен - ный, го - тов!

БОРИС

57

Лид. **319**
 И при э - том, к - мей - те в ви - ду, в жи - зни

В.
 - нень - е до - воль - но су - ро - во - е!

61

Лид. дру-га совсем не та-ко-го я жду, жду, жду,
 В. жду, жду, жду,
 mf ff p espr. cresc.

Лид. жду, жду, жду, жду...
 В. жду, жду, жду, жду...
 stacc. ff

Лид.
 В.

Борис. И все-таки плацдарм очищен!

Лидочка. И вы ожидаете благодарности?

Борис. Вот именно. С занесением в личное дело.

Лидочка. А я не верю, что плацдарм очищен. Такие люди, как вы... простите, как Дребеднев, не сдаются так скоро... Я думаю, что сейчас они уже помирились... да, да...

Входят Дребеднев и Вава.

Лидочка (продолжает, не глядя на вошедших). Они уже по-прежнему воркуют, и как раз в эту минуту Вава томно смотрит на своего Федю и спрашивает...

Вава. Ты меня любишь?

Дребеднев. Люблю.

Вава. Я тебя обожаю!..

Борис (испуганно глядя на Дребедневых). Что это значит?

Лидочка (спокойно, не оглядываясь). Противник вырвался из окружения!

Вава. Ну, обними меня!..

Лидочка. ...и концентрируют силы для решительной атаки... Еще возможны кратковременные вылазки...

Дребеднев. Но как ты могла с этим мальчишкой...

Лидочка. ...но превосходящие силы противника...

Вава. Любимый мой!

Лидочка. ...вводят новые резервы.

Вава. Я без тебя жить не могу! (обнимает и целует Дребедневу)

Лидочка (спокойно поворачивается и показывает Борису на Дребедневу). Вопросы будут?

Борис. Значит, вся моя работа пошла на смарку?

Лидочка. Кривая оказалась замкнутой!

Снова появляются Бубенцов, Маша, Мылкин, Сергей, Люся, Курочкин и другие новоселы.
 Входит Бабуров. Дребеднев бросается ему навстречу.

Дребеднев. Товарищ Бабуров? Здравствуйте, дорогой товарищ Бабуров. Как вы себя чувствуете? Как здоровье?

Бабуров (растерянно). Спасибо... ничего.

Дребеднев. Что же это вы, товарищ Бабуров? Ай-ай-ай! Прямо в вышестоящие; беспокоите руководящих... Пришли бы ко мне, так и так, нуждаюсь в площади, ордер есть. Я бы, пожалуйста, с дорогой душой. А вы прямо туда...

Бабуров. Куда куда?

Дребеднев. Я сейчас оттуда... Вызывали...

Бабуров. Кого?

Дребеднев. Меня!

Бабуров. Куда?

Дребеднев (многозначительно). Туда!.. Значит, вам, товарищ Бабуров, нужна квартира?

Бабуров. Так ведь дом разрушен... Ордер у меня...

Дребеднев. Отлично. Вам нужно помочь. Это мой долг. А раз долг, значит, все. Закон! Должен я проявить, так сказать, заботу? Я думаю, что должен. А вы как думаете?

Бабуров. И я думаю...

Дребеднев. Вот и хорошо. Значит, мы с вами рассуждаем одинаково. Вот вам ключи, и--с богом, как говорили наши дорогие предки. Переезжайте!

Бабуров (радостно). Ключ! Квартира 48...

Дребеднев. Очень рад, что мы с вами так легко договорились...

Вава. Федя! Что это значит? Ты сошел с ума!

Дребеднев. Успокойся, Вавочка, я тебе все объясню.

Бабуров (радостно). Лидочка!.. Молодой человек!.. Товарищи!..

Люся. Что такое?

Сергей. В чем дело, папаша?

Бабуров. Смотрите, ключ от квартиры 48!

Борис. Товарищи, фантазмагория какая-то... Дребеднев вручает ключи на золотом блюдечке. Сам! Лично! Как это могло произойти?

Люся. По щучьему велению, по нашему хотению.

Дребеднев (Ваве, тихо). Успокойся, пойми... нас сняли!

Вава (в ужасе). Как?

Дребеднев. По нашему хотению... т. е. по собственному желанию.

Вава. Что? По собственному желанию?

Дребеднев. По собственному желанию... начальника главка. На нас смотрят, не показывая вида!

Вава (деланно улыбаясь). Какие чудесные цветочки...

Дребеднев. Да, да, цветочки... Боюсь, что еще и ягодки будут! Пойдем к Барабашкину.

Вава. Зачем?

Дребеднев. Принимать дела... (уходит с Вавой)

Люся (Лидочке). Ну, теперь вы верите в волшебную силу нашего чудесного сада?

Борис. Ах, вот оно в чем дело! Для того, чтобы укротить Дребедневу, понадобилась волшебная сила...

Бубенцов. А разве мы не обладаем такой силой?

Борис. Кто это мы?

Бубенцов. Мы! (показывает на всех). Мы—все! Те, которые построили в Москве Черемушки.

Люся. И не только Черемушки!

Сергей. И не только в Москве!

Бубенцов. Те, у которых все мечты обязательно сбываются!

Люся. А если что-нибудь мешает нашим мечтам, тогда приходит на помощь чудесный сад, фонтан, часы...

Маша. И скамейка!

Лидочка. Какая скамейка?

Люся. Да, ведь Лидочка еще не знает нашей скамейки!

Маша. Не знает скамейки? Товарищи, надо показать Лидочке нашу скамейку!

Лидочка. А чем она замечательна?

Бубенцов. На этой скамейке нельзя врать. Любой человек, который садится на эту скамейку, начинает говорить правду...

Борис. Интересная скамейка...

Бубенцов. Это еще не все. На этой скамейке раскрываются сердца, проверяются чувства, самые трусливые и застенчивые люди, садясь на нее, становятся смелыми...

Сергей. Вот это для меня! А ну, пустите... (садится на скамейку, решительно) Люся! Я люблю тебя! Я давно уже хотел тебе это сказать...

Люся. Сейчас же встань!

Сергей. Нет уж, не встану, пока все не скажу...

Голоса. Давай, давай, Сергей!

Сергей. Ты ведь меня тоже любишь, я знаю это...

Люся. Нет, нет, нет... (Люся отступает)

Сергей. А ну, садись!..

Люся. Нет...

Сергей. Значит любишь! Эх... (встает, и сразу тон его меняется, делается робким) Ты извини... я... понимаю... Я не хотел этого...

Люся. Ах, вот как?

Сергей (опять садится). Хотел!.. Давно хотел!.. Люблю!..

37. Песенка Сергея

321 Moderato non troppo

СЕРГЕЙ

Люб-лю те-бя, всег-да лю-бил, и прав я был, ког-

да твер-дил: лю-бовь-коль-цо, а у коль-ца, как всем из-вест-но, нет кон-

322

Лю-бовь-коль-цо, а у коль-ца, как всем из-вест-но, нет кон-

Лю-бовь-коль-цо, а у коль-ца, как всем из-вест-но, нет кон-

Лю-бовь-коль-цо, а у коль-ца, как всем из-вест-но, нет кон-

Все расходятся. Из-за куста появляется Барабашкин.

Барабашкин. Ничего себе скамеечка. Ее бы к нам в трест на производственное совещание! (надевает белый дворницкий фартук, берет метлу) Перебросили! Дребеднева на мое место, а меня в дворники! Вот тебе и связи! А за что? Что я сделал? (садится на скамейку) Фальшивые наряды выписывал? Выписывал! С жилплощадью мухлевал? Кто мухлевал? Я мухлевал!..

Входит Дребеднев. Барабашкин его не видит.

Я мухлевал! Дребедневу потакал? Потакал! А почему? Подхалим!

Дребеднев. Ты что это говоришь?

Барабашкин. Подхалим, говорю.

Дребеднев. Кто подхалим?

Барабашкин. Я подхалим. А вы, извините, головуял!

Дребеднев. Что?

Барабашкин. Мышиный, извиняюсь, жеребчик!

Дребеднев (в ужасе). Я мышиный жеребчик? (садится) Мышиный жеребчик!

Барабашкин. И головуял.

Дребеднев. И головуял. И еще этот... как его... оторвавшийся...

Барабашкин. И разложившийся... И вообще, вы человек... (встает) исключительно чуткий и внимательный к людям...

Дребеднев. Плевать мне на людей!..

Барабашкин. Тише, тише, услышат. Сейчас же встаньте!

Дребеднев. В чем дело? (встает) Так я, говоришь, головуял?

Барабашкин. Это не я, это—скамейка.

Дребеднев. Что скамейка?

Барабашкин. Скамейка такая... Понимаете, безобразие какое? Скамейку поставили. Как человек садится, так начинает правду говорить.

Дребеднев. Это возмутительно! Убрать!

Барабашкин. Как убрать? Вы же теперь не начальник.

Дребеднев. Да, положение! Так ты говоришь, кто садится, тот правду говорит?

Входит Вава.

Вава. Ах, ты здесь? Ну, я тебе вот что скажу...

Дребеднев. Вава!..

Вава. Что Вава? Я вам не Вава, а Валентина Ивановна, товарищ управхоз.

Дребеднев. Успокойся, Вава!

Вава. А я спокойна. Это я раньше волновалась—где будет гостиная? Где будет будуар? Почему нет машины? Теперь я спокойна.

Дребеднев. Ну, вот видишь!

Вава. Я все вижу! Так надругаться над лучшими чувствами! Так плюнуть в душу!.. Так обмануть девушку!

Дребеднев. Я же тебя люблю... и ты меня любишь...

Вава. Умереть и то мало. Я его люблю!.. Как вам это нравится? Если хотите знать, вы всегда для меня были фу-у... Пустое место...

Дребеднев. Это неправда. Ты врешь!

Вава. Пустое место!

Дребеднев. Садись!

Вава (садится). Пустое место! Я его люблю? Смеяться некому!

Дребеднев. Встань!

Вава (встает). Вы жалкий, аморальный субъект!

Дребеднев. Сядь!

Вава (садится). Ничтожество!

Дребеднев. Встань!

Вава (встает). Размазня... ничтожество!

Барабашкин (щупает скамейку). Испортилась!

Дребеднев (Вава). Ах ты, фифа несчастная!

Вава. Чучело гороховое!

Барабашкин. Тише, товарищи, тише!..

Дребеднев. Я тебя в люди вывел!

Вава. Он меня?.. Ха-ха-ха!.. Ты посмотри на себя.

Барабашкин. Граждане... (свистит)

Вава и Дребеднев набрасываются друг на друга, размахивая руками и выкрикивая оскорбления. Барабашкин включает фонтан. Как только фонтан начинает бить, Дребеднев и Вава умолкают. Беззвучно жестикулируя, уходят.

38. Сцена Барабашкина

323 Allegretto

323 Allegretto

БАРАБАШКИН (один, в пубliku) Смеетесь? Ну-ну...
Смейтесь, смейтесь... Правильно!..

Я, вы пра-вы, без-воз-

12

p *staccato*

Бар. -врат-но по-го-родь средь бе-да дня, и ни-кто те-перь, по-нят-но, уж не

12

Фонтан начинает бить и последующий рефрен Барабашкин не поет, а произносит беззвучно.

Бар. спро-сит у ме-ня: Как вы по-жи-ва-е-те? Как у спе-хи мно-жат-ся?

17

11934

Бар. Как вы от-ды-ха-е-те? Как жи-вет-ся-мо-жет-ся? Как же-на, здо-

23

Бар. -ро-вье, де-ти? Что хо-ро-ше-го на све-те? Чем вы за-ня-ты сей-час

29

Бар. и о чем меч-та-е-те? Как де-ла и-дут у вас? Как вы по-жи-

36

324 *) (уходит)

Бар. -ва-е-те?

42

*) Отсюда возможна купюра до анака ф.

11934

47

ХОР На сцену выходят строители и новоселы.

С.
А.
Т.
В.

Ни ко - му не нуж - ной ре - чи мы не бу - дем го - во - рять, сно - ва

Ни ко - му не нуж - ной ре - чи мы не бу - дем го - во - рять, сно - ва

p *staccato*

53

так же, как при встре - че, мы хо - тим у вас спро - сить: Как вы по - жи - ва - е - те?

так же, как при встре - че, мы хо - тим у вас спро - сить: Как вы по - жи - ва - е - те?

58

Как у - спе - хи мно - жат - ся? Как вы от - ды - ха - е - те? Как жи - вет - ся - мо - жет - ся?

Как у - спе - хи мно - жат - ся? Как вы от - ды - ха - е - те? Как жи - вет - ся - мо - жет - ся?

64

Как же - на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

Как же - на, здо - ро - вье, де - ти? Что хо - ро - ше - го на све - те? Чем вы

70

за - ня - ты сей - час и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и - дут у вас?

за - ня - ты сей - час и о чем меч - та - е - те? Как де - ла и - дут у вас?

77

325

Presto

Как вы по-жи-ва-е-те?

Как вы по-жи-ва-е-те?

Presto

39. Финал

БОРИС (показывая на зал).
Смотрите, Лидочка!

ЛИДОЧКА. Что такое? БОРИС. Они думают, что все кончено!

326 Allegretto
ХОР (за сценой)

С. Мы зна-ем: все зе-ле-ны-е де-ре-вья

А. Мы зна-ем: все зе-ле-ны-е де-ре-вья

Т. Мы зна-ем: все зе-ле-ны-е де-ре-вья

Б. Мы зна-ем: все зе-ле-ны-е де-ре-вья

Allegretto

ЛИДОЧКА. Ну что ж, значит им
уже все ясно!

БОРИС. Нет, нет, постойте! Я не хочу, чтобы они уходи-
ли, думая, что мне одному не все ясно. Мне тоже

327

рас-це-гут и ско-ро все влюб-лен-ны-е друг

рас-це-гут и ско-ро все влюб-лен-ны-е друг

стало ясно, что совсем не того, что мне нужно, я жду, жду, жду... И еще одно мне ясно: Лидочка, я люблю вас!

328

дру - га здесь най - дут. Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ки...
дру - га здесь най - дут. Че - ре - муш - ки... В Че - ре - муш - ки...

15

ЛИДОЧКА. Нет, это вам кажется!

БОРИС. Я очень вас люблю! (садится на скамейку) Я хочу быть достойн вашей любви!

ЛИДОЧКА. Нет, нет, уходите, Борис! Спектакль окончен! (садится) Но я очень не

... как че - ре - му - ха цве - тет. И все меч - ты сбы...
... как че - ре - му - ха цве - тет. И все меч - ты сбы...

22

хочу этого, очень не хочу... БОРИС (радостно бросается к ней) Лидочка!..

329

- ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет...
- ва - ют - ся у тех, кто здесь жи - вет...

29

35

СЕРГЕЙ. Чего вы ждете? Давайте скорее занавес. Медленно входят все участники спектакля.

40

330 *Meno mosso. Maestoso*

rit.

И все меч - ты обы - ва - ют - ся у тех, кто здесь

И все меч - ты обы - ва - ют - ся у тех, кто здесь

Meno mosso. Maestoso *rit.*

дом, про - стор - ный дом, где всё дол - жно быть

дом, про - стор - ный дом, чтоб пе - снь в нем зву -

Presto ЗАНАВЕС

жи - вет!

жи - вет!

Presto

ПРИЛОЖЕНИЕ

Песня Сергея *)

Allegretto

1. Мы стро - им
2. Мы стро - им

[*p stacc.*]

дом, про - стор - ный дом, где всё дол - жно быть

дом, про - стор - ный дом, чтоб пе - снь в нем зву -

[*cresc.*]

но - во. Дол - жна быть со - весть чис - той

ча - ли. И чтоб цве - ли у - лыб - ки

mf *p*

в нем, дол - жно быть твер - дым сло - во, и не дол -

в нем и смолк - ли все пе - ча - ли, чтоб че - ло -

cresc. *mf*

*) В клавише и партитуре музыкальной комедии партия Сергея написана в скрипичном ключе.

2

жно быть мес - та там, и не дол - жно быть мес - та там сом -
 век был счаст - лив в нем, чтоб че - ло - век был счаст - лив в нем, чтоб

21

не - ньям и тре - во - гам. Должны мы
 смех зве - нед в нем дет - ский. Мы стро - им

25

вся - кий сор и хлам, должны мы вся - кий сор и хлам о -
 дом, про - стор - ный дом, мы стро - им дом, про - стор - ный дом род -

29

- ста - вить за по - ро - гом.
 - ной стра - ны со - вет - ской.

mf *cresc.*

33

3

Всё, что жить ме - ша - ет лю - дям

37

в но - вый дом мы брать не бу - дем. Мы

41

4

стро - им но - вый свет - лый дом, чтоб

45

всем лег - ко ды - ша - лось в нем, чтоб всем лег - ко ды - ша - лось в нем, чтоб

49

всем лег - ко ды - ша - лось в нем.

53

ПРИМЕЧАНИЯ

В основу настоящего издания положен клави́р музыкальной комедии «Москва, Черемушки», опубликованный издательством «Советский композитор» в 1959 году. При подготовке данного издания клави́ра была произведена сверка с рукописной копией партитуры, хранящейся в Производственном комбинате Музфонда СССР. Сверка выявила ряд разночтений. Наиболее существенные из них оговорены в данных примечаниях. Все явные ошибки и опечатки исправлены безоговорочно.

УВЕРТЮРА-ПРОЛОГ

Т. 10, 74. В партитуре данный такт гармонизован иначе:



Печатается по тексту клави́ра, а также в соответствии с данным тактом в номерах: 13, 17, 24 и др.

Т. 42. Данный такт гармонизован:



Печатается по тексту аналогичного такта в номерах: 13, 17, 24 и др.

Т. 52. В издании клави́ра динамическое обозначение — *p*. Печатается по тексту партитуры.

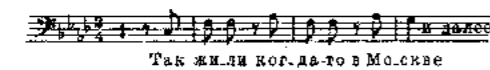
Т. 174, 175. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра паузы. Нота *ре* добавлена по тексту партитуры.

Т. 182—198. Данные 17 тактов (музыка и текст) в партитуре отсутствуют. В партитуре партия Люси начинается со слов: «Часы на площади зажглись...». Печатается по изданию клави́ра.

Т. 264. В издании клави́ра после этого такта имеется еще один такт, который в партитуре отсутствует. Печатается по тексту партитуры.

1. БУБЕНЦОВ И ХОР ЭКСКУРСАНТОВ

Т. 4—6. Бубенцов. В партитуре:



Печатается по тексту клави́ра.

Т. 47. Ф-п. Лев. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

2. ДУЭТ МАШИ И БУБЕНЦОВА.

Т. 146. Ф-п. Лев. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

4. АРИЯ БОРИСА

В партитуре ария имеет два куплета (повторение от такта 15 до конца номера). Текст второго куплета:

2. Вы и есть та мечта моя смутная,
И прошу вас, имейте в виду,
Всюду слышится мне или чудится:
Жду... жду... жду... жду...
Счастье сбудется или не сбудется,
Но куда я за ним ни пойду,
Всюду слышится мне или чудится:
Жду... жду... жду... жду...

Печатается по изданию клави́ра.

5. ПЕСНЯ-СЕРЕНАДА БОРИСА

Большинство динамических оттенков в издании клави́ра отсутствует. Добавлены по тексту партитуры.

Т. 31. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

7. ПРОГУЛКА ПО МОСКВЕ

В партитуре запев (такты 16—40) исполняется хором, а такты 41—57 ансамблем. Все это повторяется три раза в соответствии с текстом (в конце 57-го такта стоит знак репризы).

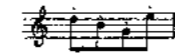
Печатается по изданию клави́ра.

Т. 9, 11. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра в этих и в аналогичных далее тактах:



Печатается по тексту партитуры.
То же в номере 9 «Конец прогулки по Москве».

Т. 55, 112. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

Т. 183—185. Ф-п. Прав. р. В партитуре:



Печатается по тексту клави́ра.

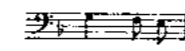
Т. 187—197. Ф-п. Лев. р. В партитуре:



Печатается по тексту клави́ра.

8. ДУЭТ ВАВЫ И ДРЕБЕДНЕВА

Т. 33, 118. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

Т. 173. Ф-п. В издании клави́ра после данного такта имеется (перед переменной ключевых знаков) еще один такт, который в партитуре отсутствует. Печатается по тексту партитуры.

10. АНСАМБЛЬ ЖИЛЬЦОВ

Т. 35, 36, 81, 82. Ф-п. Лев. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

11. ПЕСНЯ СЕРГЕЯ О МАРЬИНОЙ РОЩЕ

Т. 16. Ф-п. В издании клави́ра и в партитуре:



Исправлено редактором по аналогии с тактом 88.

13. ПЕСНЯ О ЧЕРЕМУШКАХ

Т. 106, 107. Ф-п. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.

15. ПЕСНЯ БОРИСА

Т. 41. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра на второй четверти ноты *фа—ля*. Печатается по тексту партитуры.

Т. 87. После данного такта в партитуре имеется еще 12 тактов.

Печатается по тексту издания клави́ра.

16. СЦЕНА

Т. 6, 9. Ф-п. В издании клави́ра на первой четверти нота *до*.

Печатается по тексту партитуры.

17. ФИНАЛ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

Т. 49, 50. Ф-п. В издании клави́ра партия фортепиано аналогична тактам 106, 107 в номере 13.

Печатается по тексту партитуры.

18. КУПЛЕТЫ БАРАБАШКИНА

Т. 9, 11. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры, а также аналогичным тактам в других номерах.
То же в номере 38 «Сцена Барабашкина».

19. ДУЭТ ЛИДОЧКИ И БОРИСА

Т. 122—147. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра на четвертой восьмой ноты: *соль—ре—соль*. Печатается по тексту партитуры.

20. ДУЭТ ЛЮСИ И СЕРГЕЯ

Т. 151. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.
То же в номере 37 «Песенка Сергея».

22. ДУЭТ ЛИДОЧКИ И БОРИСА

Т. 34—58. В партитуре данные 25 тактов отсутствуют. Печатается по тексту клави́ра.

23. СЦЕНА

Т. 1, 2. В издании клави́ра номер начинается без вступления. Вступление добавлено редактором по тексту номера 16. (В партитуре этот номер отсутствует.)

25. ДУЭТ МАШИ И БУБЕНЦОВА

Т. 9. Ф-п. Лев. р. В издании клави́ра на четвертой восьмой ноты: *ля—фа*. Печатается по тексту партитуры.

Т. 39. Ф-п. Лев. р. В издании клави́ра на четвертой восьмой ноты: *ля—до—диез*. Печатается по тексту партитуры.

Т. 95. Ф-п. Лев. р. В издании клави́ра аккорд на второй восьмой: *ля—до—фа*. Печатается по тексту партитуры.

26. ПОЛЬКА

Т. 49, 79, 109. В издании клави́ра ритмическая фигура второй четверти — . Печатается по тексту партитуры.

Т. 51, 81, 111. В издании клави́ра ритмическая фигура второй четверти — . Печатается по тексту партитуры.

28. БАЛЕТ

Т. 108, 109. Ф-п. Прав. р. В издании клави́ра:



Печатается по тексту партитуры.
То же в номере 34 — Вальс «Цветы».

32. СЦЕНА

В партитуре номер повторяется дважды (знак репризы от пятого такта). Текст второго куплета:

2. Здесь молодость всем дарится
Для самых смелых дел.
Никто еще состариться
У нас тут не успел.
Ни улицы, ни здания
Старее нас тут нет.
И только лишь названия
Остались с давних лет.
Черемушки, в Черемушках
Черемуха цветет.
И все мечты сбываются
У тех, кто здесь живет.

Печатается по изданию клави́ра без повторения.

33. ПЕСНЯ ЛИДОЧКИ

Т. 5—21. Данные 17 тактов (музыка и текст) в партитуре отсутствуют. Печатается по изданию клави́ра.

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	VII
Увертюра-пролог	3
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	
Картина первая «Руками не трогать!»	
1. Бубенцов и хор экскурсантов	17
2. Дуэт Маши и Бубенцова	21
3. Пантомима	29
4. Ария Бориса	33
5. Песня-серенада Бориса	36
6. Песня Лидочки	39
7. Прогулка по Москве	43
Интермедия	
8. Дуэт Вавы и Дребеднева	54
9. Конец прогулки по Москве	65
Картина вторая «Запишите адрес»	
10. Ансамбль жильцов	67
11. Песня Сергея о Марьиной роще	77
12. Песня Бабурова о Теплом переулке	81
13. Песня о Черемушках	85
14. Сцена Барабашкина с жильцами	89
15. Песня Бориса	93
16. Сцена Барабашкина и Дребеднева с жильцами	97
17. Финал первого действия	100
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ	
Интермедия	
18. Куплеты Барабашкина	103
Картина третья «Воздушный десант»	
19. Дуэт Лидочки и Бориса	106
20. Дуэт Люси и Сергея	117
21. Куплеты Барабашкина и Дребеднева	124
22. Дуэт Лидочки и Бориса	129
23. Сцена	136
Интермедия	
24. Песня Люси и строителей	138
Картина четвертая «Тревожный звонок»	
25. Дуэт Маши и Бубенцова	141
26. Полька	147
27. Песня о Черемушках	161
Интермедия	
28. Балет	162
29. Апофеоз	175
30. Финал второго действия	177

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

31. Антракт	178
32. Сцена	182
Картина пятая «Волшебные часы»	
33. Песня Лидочки	185
34. Вальс «Цветы»	188
35. Песня Барабашкина	190
36. Дуэт Лидочки и Бориса	192
37. Песенка Сергея	198
38. Сцена Барабашкина	200
39. Финал	205
Приложение	209
Примечания	212

ДМИТРИЙ ДМИТРИЕВИЧ ШОСТАКОВИЧ
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ. ТОМ ДВАДЦАТЬ ПЯТЫЙ
Москва, Черемушки
Музыкальная комедия
Клавир

Редактор **Н. Богданова**. Лит. редактор **О. Соловьева**
Перевод на английский **К. Данько**. Худ. редактор **А. Головкина**
Техн. редактор **Т. Сергеева**. Корректор **Г. Шебаршов**

Н/К

Подписано в набор 26.03.85. Подписано в печать 11.02.86. Формат 60×90¹/₈
Бумага офсетная № 1. Гарнитура гельветика. Печать офсет.
Объем печ. л. (включая иллюстрации) 29,0. Усл. п. л. 29,0.
Усл. кр.-отт. 29,5. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 33,24
Тираж 2550 экз. Изд. № 11934. Зак. 2628. Цена 7 р. 60 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
Москва, Мало-Московская, 21.