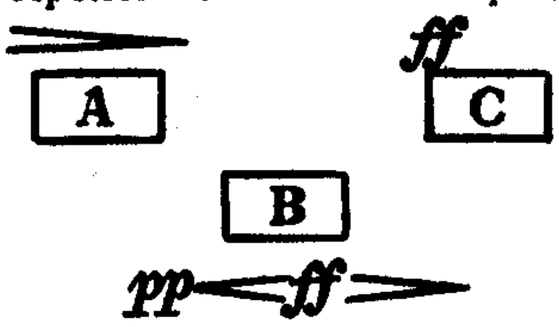
„ЮНОНА“ И „АВОСЬ“

ОПЕРА-МИСТЕРИЯ

А. РЫБНИКОВ

ПРОЛОГ

*) Пролог состоит из 3-х разделов следующим образом:



Раздел «В» начинается со слов: «И летят покойники» и кончается словами: «812 год» из раздела «С». Раздел «С» начинается по желанию дирижера и режиссера.

Раздел А

Кладбище. Похороны жены Резанова. Заунывный вой плакальщиц.

(петь в манере русских плакальщиц-вопленниц)

ПЛАКАЛЬЩИЦА

РЕЗАНОВ *(говорит очень тихо)*. Господи, услышь меня,

(погребальный звон небольшого колокола)

Ф-п.

pp

услышь мя, Господи! По морям бушующим я плыву без компаса,

я зову без голоса, пучинам отданный: «Родина, услышь меня, услыши мя, Родина!»

И летят покойники и планеты по небу: «Кто-нибудь, услышь меня, услыши мя, кто-нибудь!»

Раздел B

1

p *f*

СОПРАНО

Го_ спо_ ди, воз_звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

АЛЬТЫ

Хор I

ТЕНОРА

Го_ спо_ ди, воз_звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

БАСЫ

pp

Хор I

p *f*

Го_ спо_ ди, воз_звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

Хор II

Го_ спо_ ди, воз_звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

p *f*

Го_ спо_ ди, воз_звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

Го_ спо_ ди, воз_звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

pp

pp

p *f*

Го_ спо_ ди, воз_звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

Го_ спо_ ди, воз_звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

p *f*

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

pp

p *f*

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

p *f*

3

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

3

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

3

p *f*

3

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

3

3

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

3

2 *p* *f*

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

2 *p* *f*

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

Вон_ми гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.

Вон_ми гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.

f

Го _ спо _ ди, воз _ звах к Те _ бе, у _ слы _ ши мя.

Го _ спо _ ди, воз _ звах к Те _ бе, у _ слы _ ши мя.

p

Вон_ ми гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.

Вон_ ми гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.

f

Го_ спо_ ди, воз_звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

Го_ спо_ ди, воз_звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

Хор I

Хор II

p

Вон_ ми гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.

Вон_ ми гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го.

Хор II

3 3

Бо_ же, о_ сла_ би, о_ ста_ ви, про_

3 3

Бо_ же, о_ сла_ би, о_ ста_ ви, про_

f

Го_ спо_ ди Ии_су_ се Хри_сте.

Го_ спо_ ди Ии_су_ се Хри_сте.

3 3

сти со гре_ ше_ ни_ я мо_ я.

3 3

3 3

сти со гре_ ше_ ни_ я мо_ я.

3 3

Го_ спо_ ди Ии_ су_ се Хри_ сте, Сы_ не Бо_ жий,

Го_ спо_ ди Ии_ су_ се Хри_ сте, Сы_ не Бо_ жий,

3

Го_ спо_ ди Ии_ су_ се Хри_ сте, Сы_ не Бо_ жий, мо_

Го_ спо_ ди Ии_ су_ се Хри_ сте, Сы_ не Бо_ жий, мо_

3

мо_

мо_

cresc.

3 3

_ литв ра_ ди Пре_ чи_ сты_ я Тво_ е_ я

3 3

_ литв ра_ ди Пре_ чи_ сты_ я Тво_ е_ я

3 3

_ литв ра_ ди Пре_ чи_ сты_ я Тво_ е_ я

3 3

cresc.

_ литв ра_ ди Пре_ чи_ сты_ я Тво_ е_ я

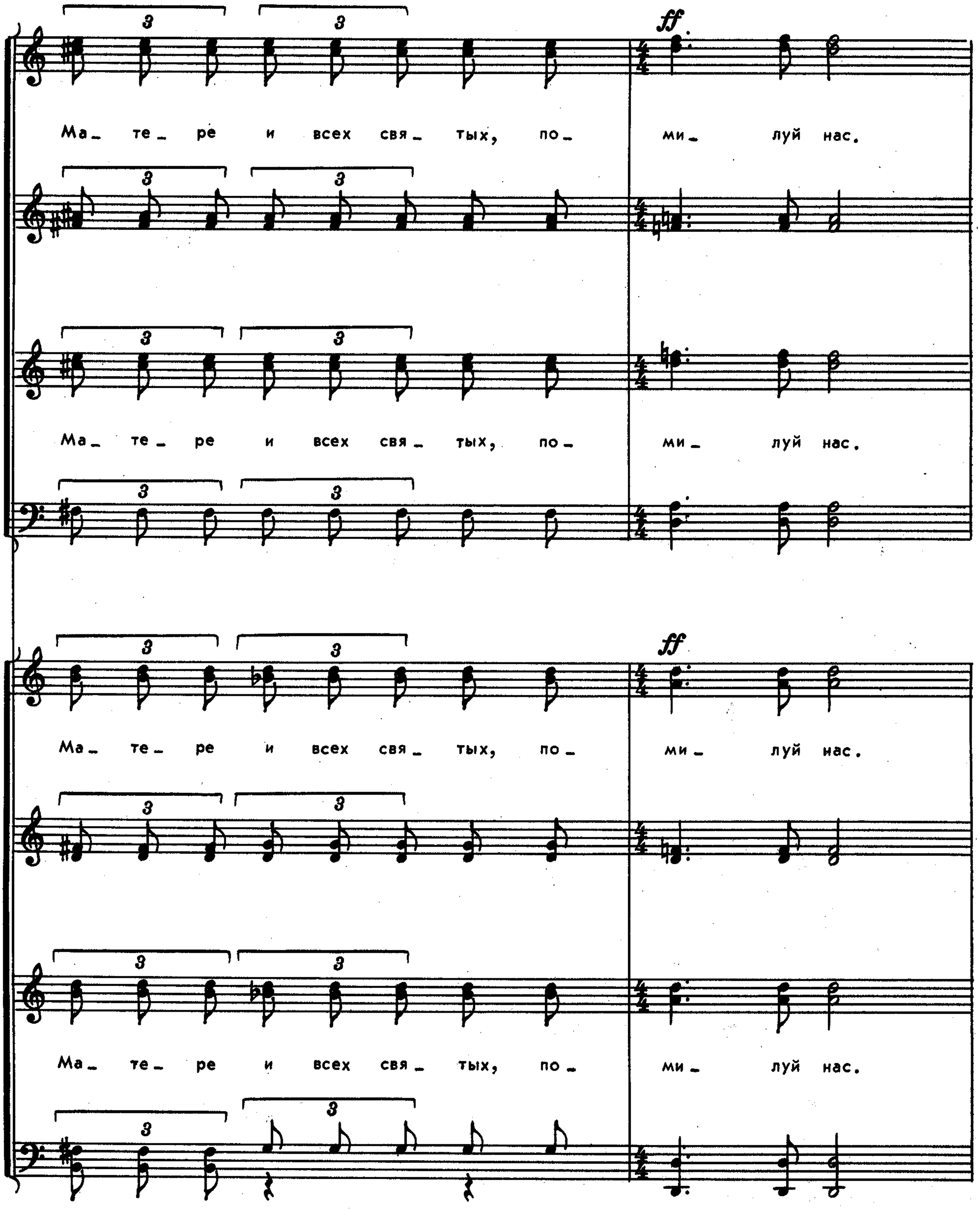
3 3

_ литв ра_ ди Пре_ чи_ сты_ я Тво_ е_ я

3 3

_ литв ра_ ди Пре_ чи_ сты_ я Тво_ е_ я

3 3


ff
Ма_ те_ ре и всех свя_ тых, по_ ми_ луй нас.
Ма_ те_ ре и всех свя_ тых, по_ ми_ луй нас.
ff
Ма_ те_ ре и всех свя_ тых, по_ ми_ луй нас.
Ма_ те_ ре и всех свя_ тых, по_ ми_ луй нас.

f

Сла – ва Те – бе, Бо – же наш. Сла – ва те –

Сла – ва Те – бе, Бо – же наш. Сла – ва те –

f

Сла – ва Те – бе, Бо – же наш. Сла – ва те –

Сла – ва Те – бе, Бо – же наш. Сла – ва те –

_ бе.

_ бе.

Бо_ же ми_ ло_стив бу_ ди мне гре_ шно_ му.

_ бе.

_ бе.

Бо_ же ми_ ло_стив бу_ ди мне гре_ шно_ му.

Раздел С

4

Ф-п.

ff

(звук близкий удару хлыста или выстрелу)

sim.

БАС СОЛО

5

Бьет две_над_ цать го_дов, как ча_

сов над мо ей тер_пе_ ли_ во_ ю на_ци_ ей.

Есть а_ по_стольско_ е чи_ сло, для Рос_ си_ и о_но— две_

над цать. Во_семь_сот две_над_ца_тый год — даст не_

p

_на_ стья иль крах ди_ на_ стий? Бу_дет петь и ры_дать на_

род и е ще, и е_ще две_ над_ цать!

6 Похоронное шествие к церкви.

f С. А.

А _

Хоры I и II

Т. Б. f

А _

6

f loco

7

7

ТЕНОР СОЛО

Ис_ то_ ри_ я,_ ты стон про_

БАС СОЛО

С. *p* *ff*

Стон!

А. *p* *ff*

Т. *p* *ff*

Стон!

Б. *p* *ff*

p *ff*

8

Т. _ро_ ков, рас_ пи_ на_ е_ мых кре_ ста_ ми!

Б. О, Ро_ ди_ на, бы_ ла ты бли_ зо_

Кре_ ста_ ми!

Кре_ ста_ ми!

ff (*взрыв*)

8

Т. О_ ни сой_ дут с кре_ стов, взо_

Б. _ру_ ка,

С кре_ стов.

С кре_ стов.

Т. _вьют е_ ре_ ти_ ков ко_ стра_ ми.

Б. ко_ гда ка_ зни_ ла луч_ших сы_ но_

p

p

p

p

Т. Бе_ зум_ ству_ет рас_ пад, но

Б. _вей, се_ бе го_ то_ вя худ_шу_ ю из

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Vc.

Т. все - та _ ки — ви _ ват! Про _ фес _ си _ я рож _ дать древ _

Б. каз _ ней.

Т. _ ней, чем у _ би _ вать!

3

8

ffff

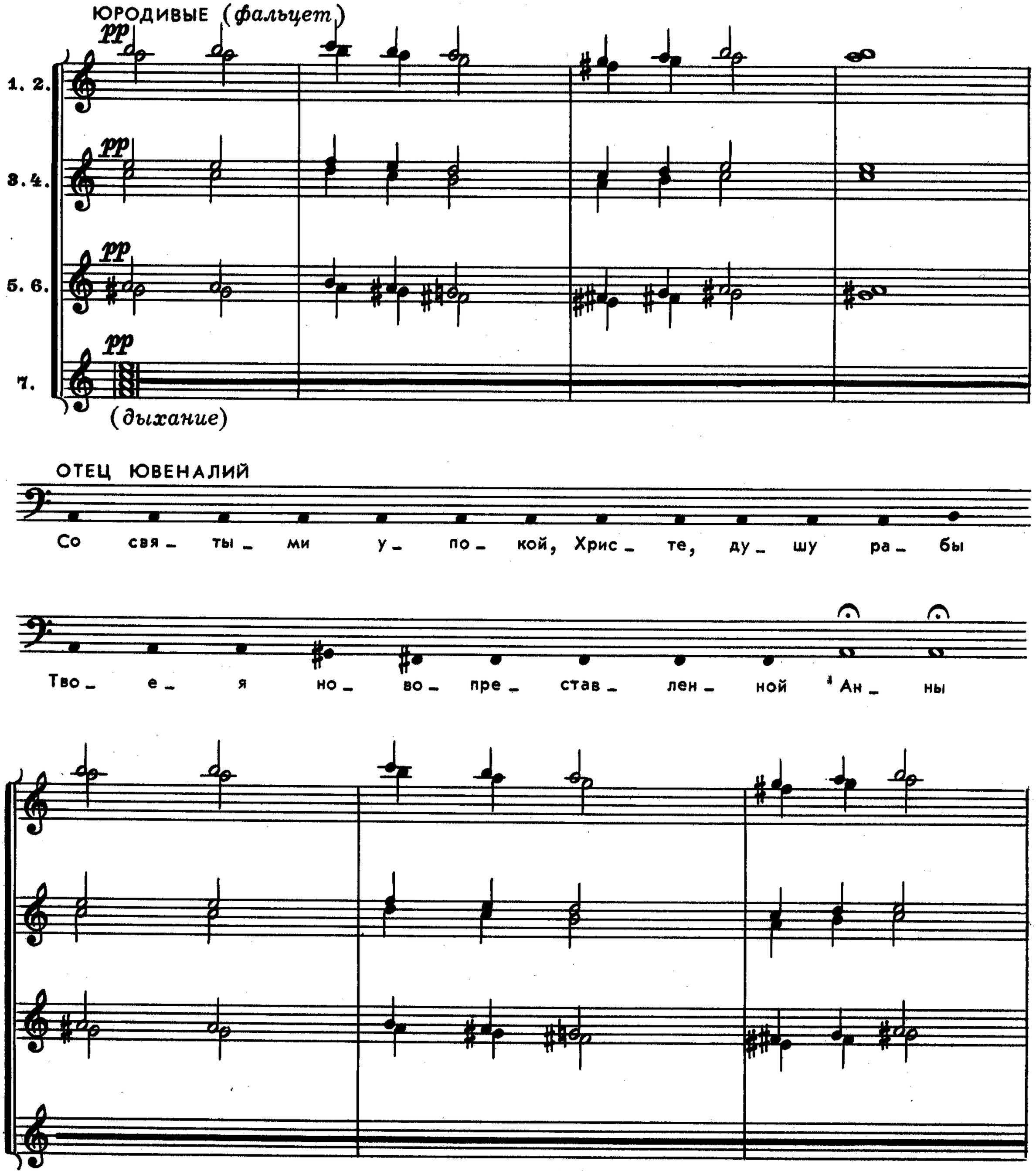
(правой рукой по нижним черным клавишам)

(левой рукой по нижним белым клавишам)

(ВЗРЫВ)

ЧАСТЬ I «РОССИЯ»

Церковь. В глубине сцены отец Ювеналий отпевает жену Резанова.



ОТЕЦ ЮВЕНАЛИЙ и ЮРОДИВЫЕ поют одновременно, но метрически независимо друг от друга. *(Примечание автора).*

О. Юв. и _ де же несть бо _ лезнь, ни пе _ чаль, ни воз _ ды _

О. Юв. _ ха _ ни _ е, но жизнь бес _ ко _ неч _ на _ я.

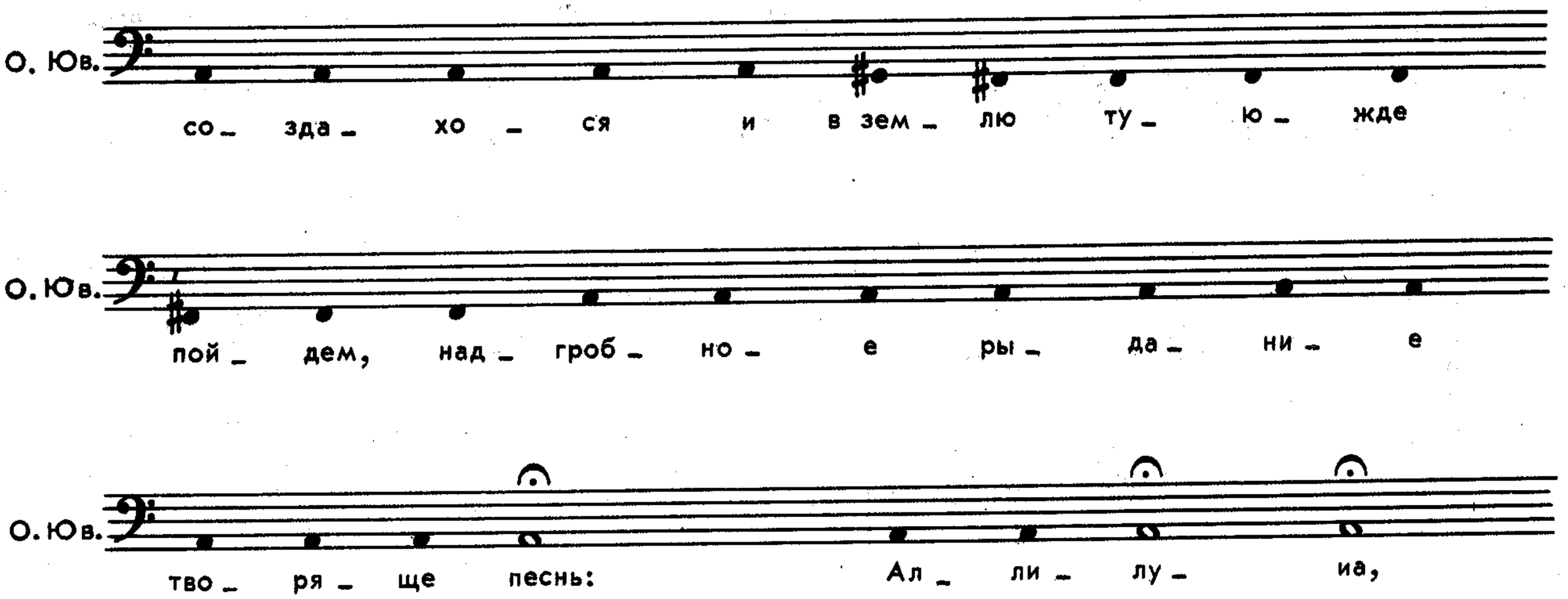
1

О. Юв. Сам Е _ дин е _ си Бес _ смерт _ ный со _ тво _ ри _ вый и соз _

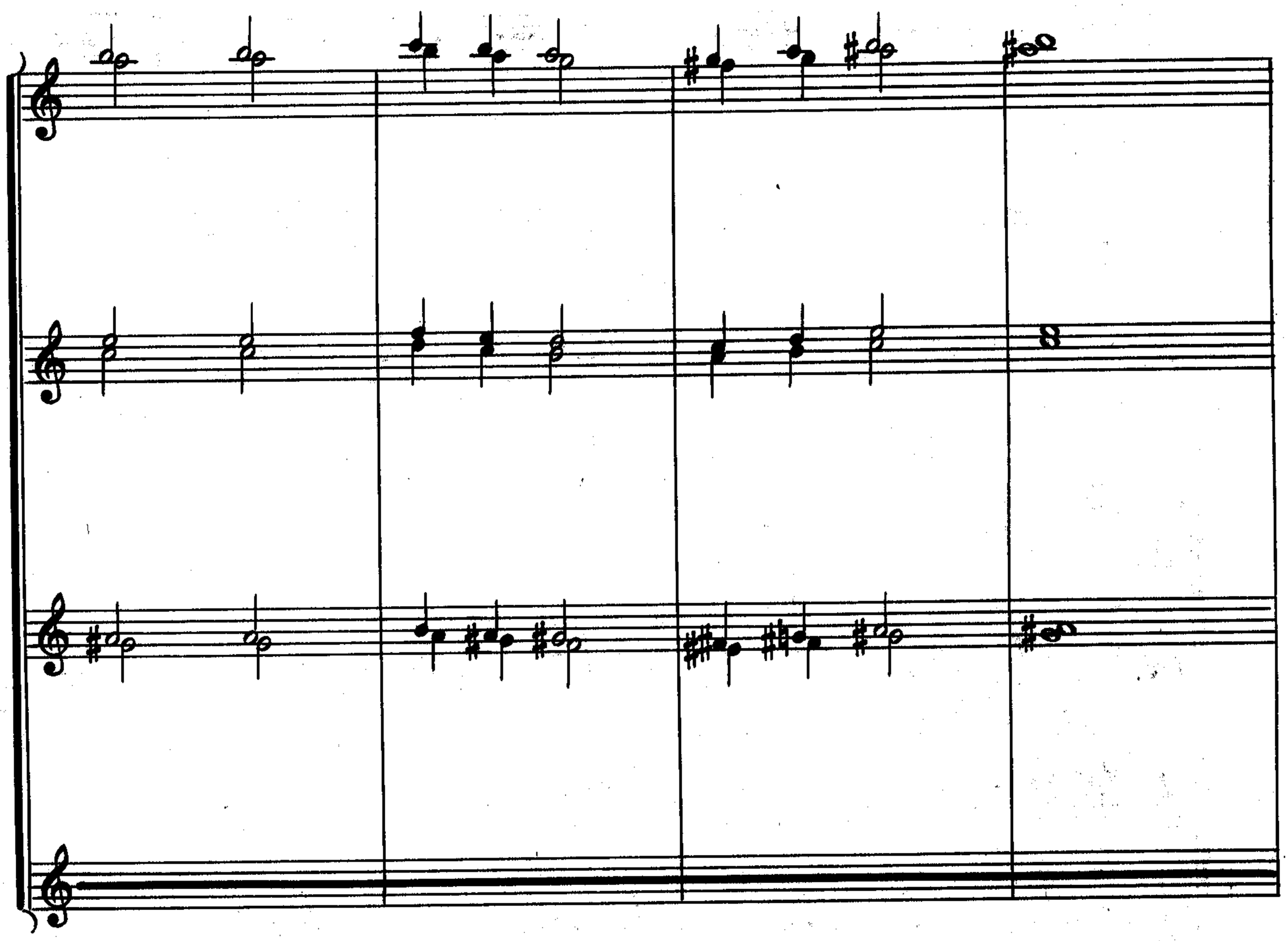
О. Юв. _ да _ вый че _ ло _ ве _ ка, зем _ ни _ и у _ бо от зем _ ли

РЕЗАНОВ. Мне сорок, но успокоенья нет —

2



всю жизнь бегу за призраком свободы — в мои-то годы нет иной заботы!



О. Юв.

Ал_ ли_ лу_ (и)а, Ал_ ли_ лу_ иа...

ЮРОДИВЫЕ

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7.

С.

Ал_ли_ лу_ (и)а, Ал_ли_ лу_ иа, Ал_ли_ лу_ иа...

А.

Хоры
I. II

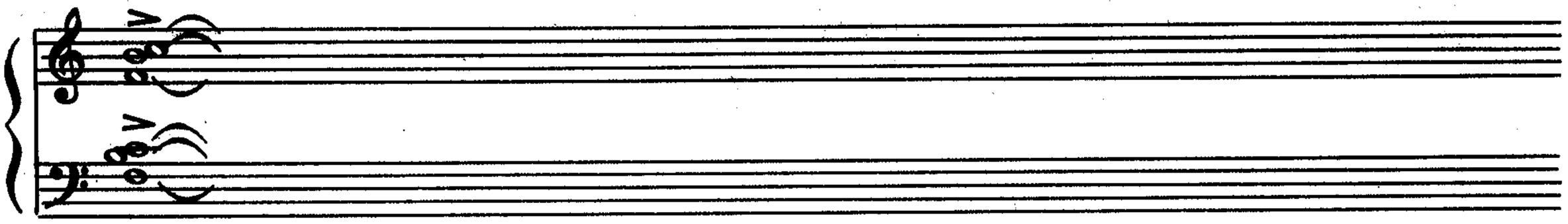
Т.

Ал_ли_ лу_ (и)а, Ал_ли_ лу_ иа, Ал_ли_ лу_ иа...

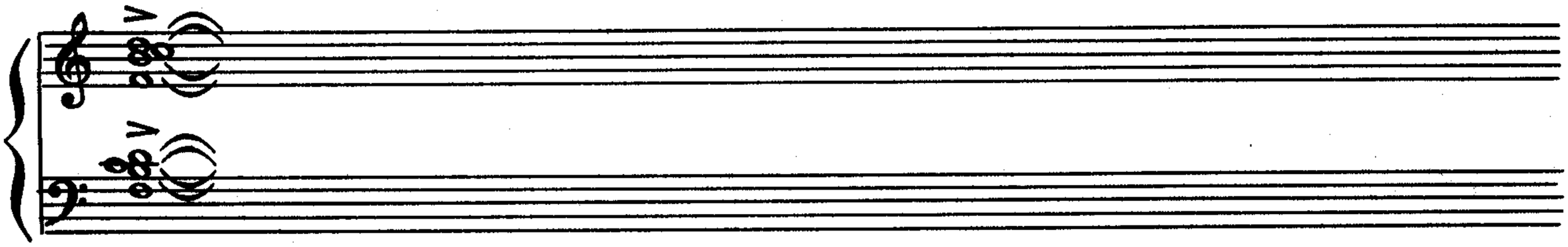
Б.

Мгновенное превращение церкви в аппартаменты графа Румянцева.

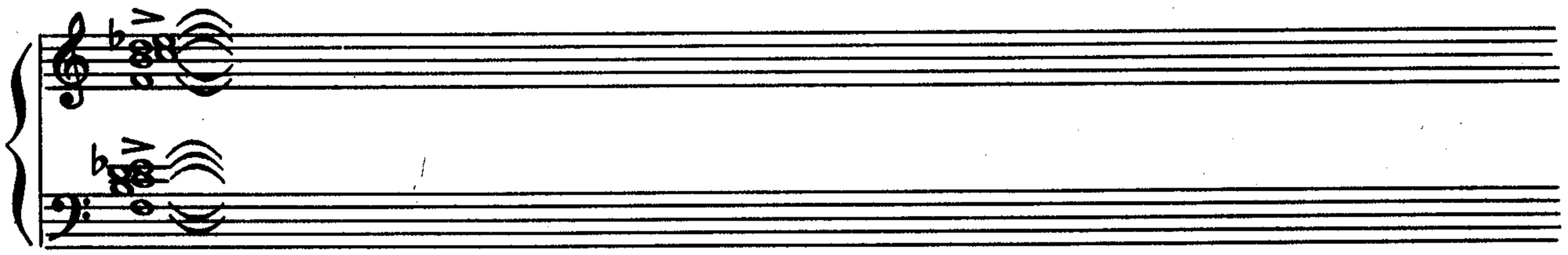
– 3 РЕЗАНОВ. Милостивый государь мой Алексей Николаевич Румянцев!



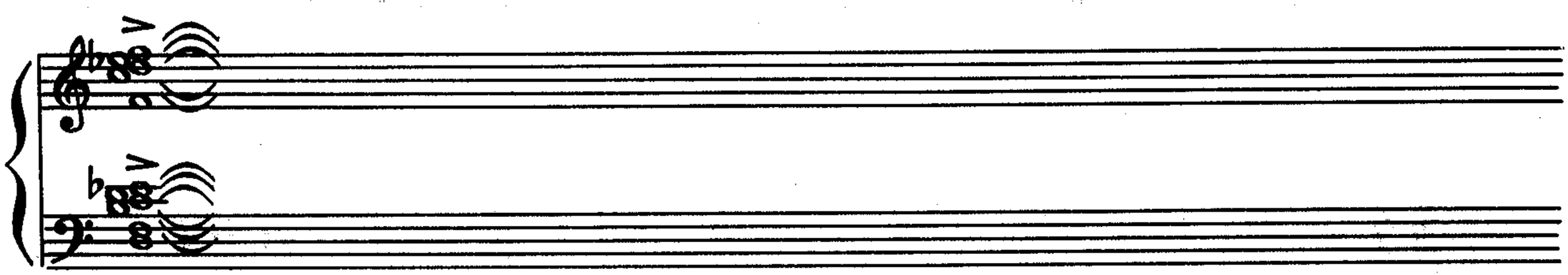
Уповая на всемилостивейшее покровительство Ваше,



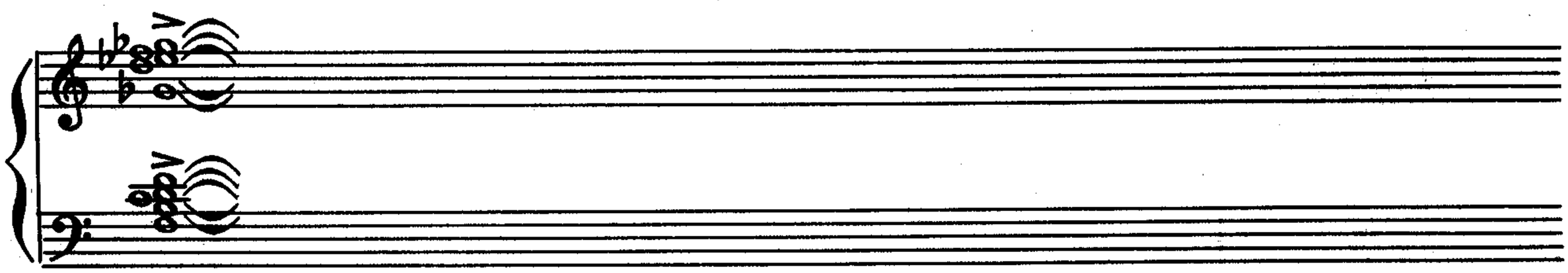
вознамереваюсь просить Вас о поддержке моего дерзновенного прожекта.



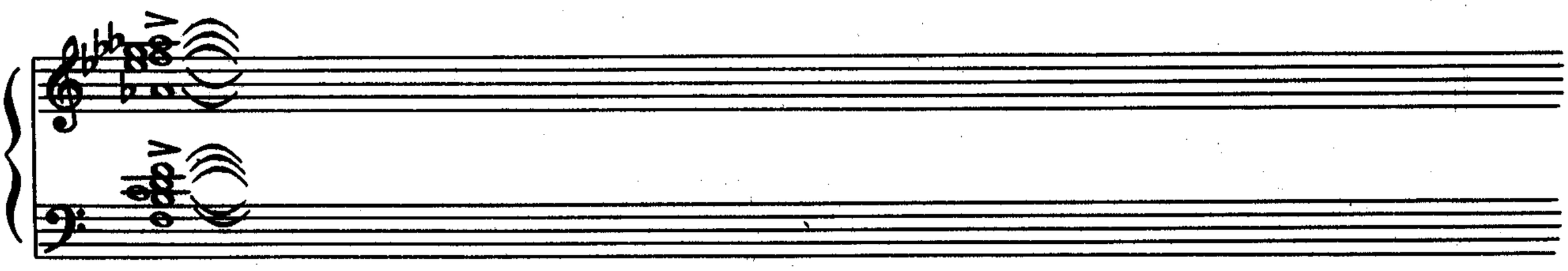
С помощью Божией намереваюсь я ныне, возглавив первое кругосветное



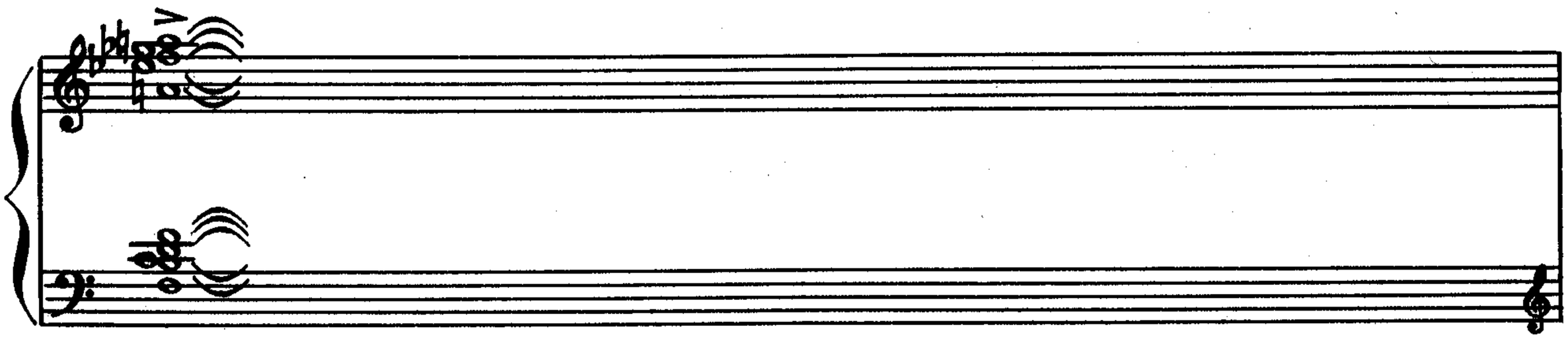
путешествие россиян, жизнь отдать расцвету Российско-американской кампании,



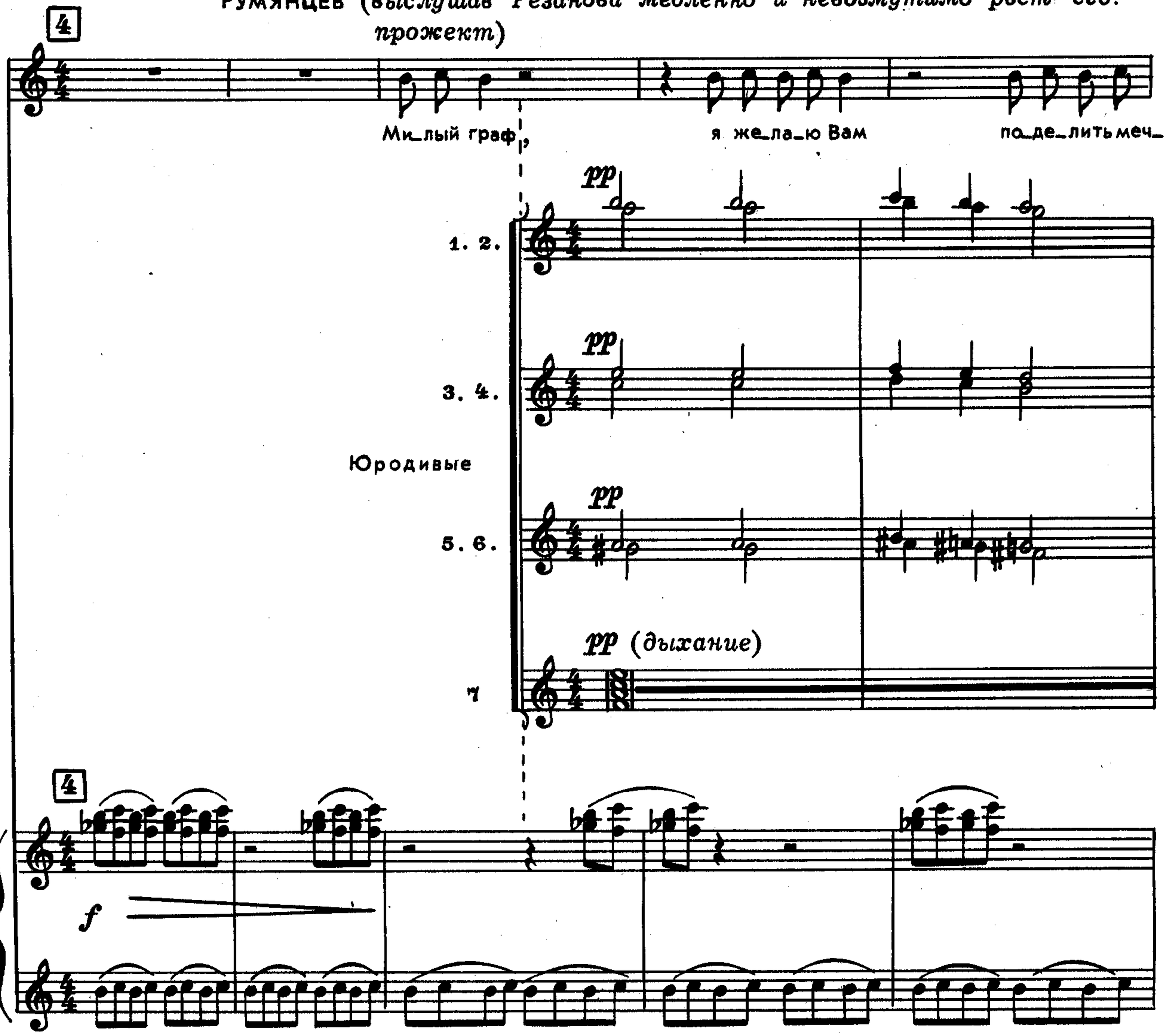
с тем, чтобы распространить свет Отечества нашего до Калифорнии и



Сандвичевых островов. Да будет судьба России крылата парусами!



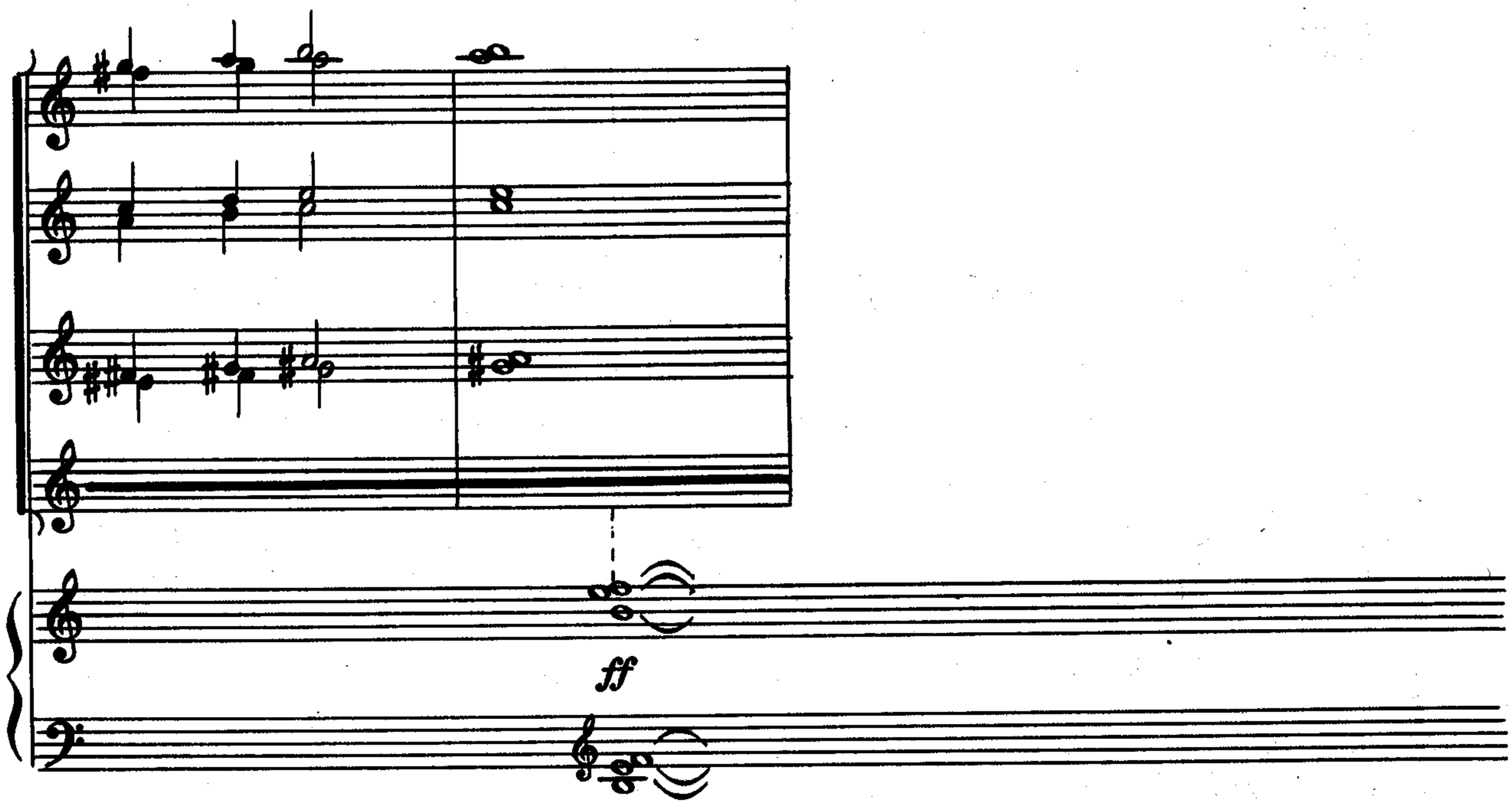
РУМЯНЦЕВ (*выслушав Резанова медленно и невозмутимо рвет его. прожект*)



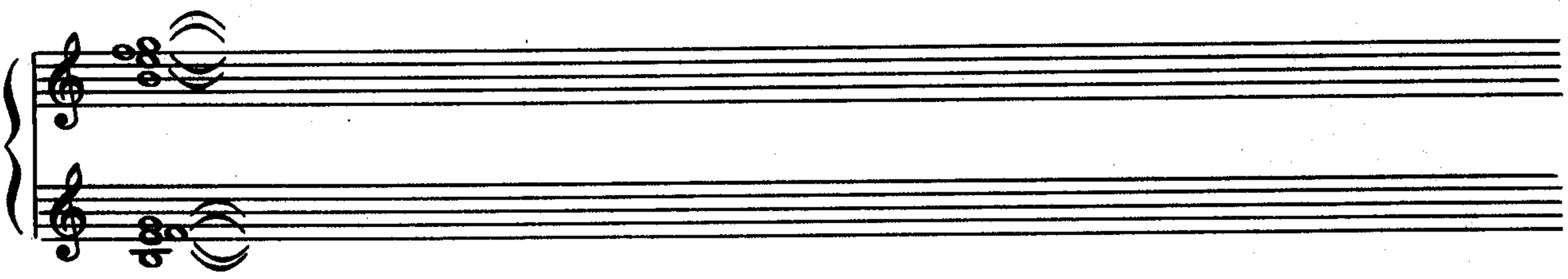
Рум.

– ты по_по_ лам! По_по_лам!.. По_по_ лам!..

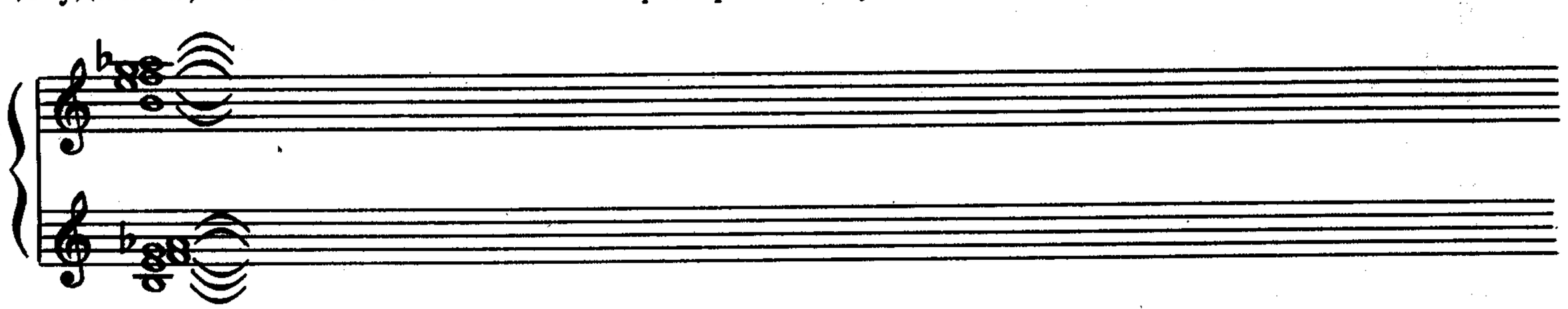
РЕЗАНОВ *(громко, с энтузиазмом)*. Уповаю на Ваше великодушие! Ваше сиятельство!



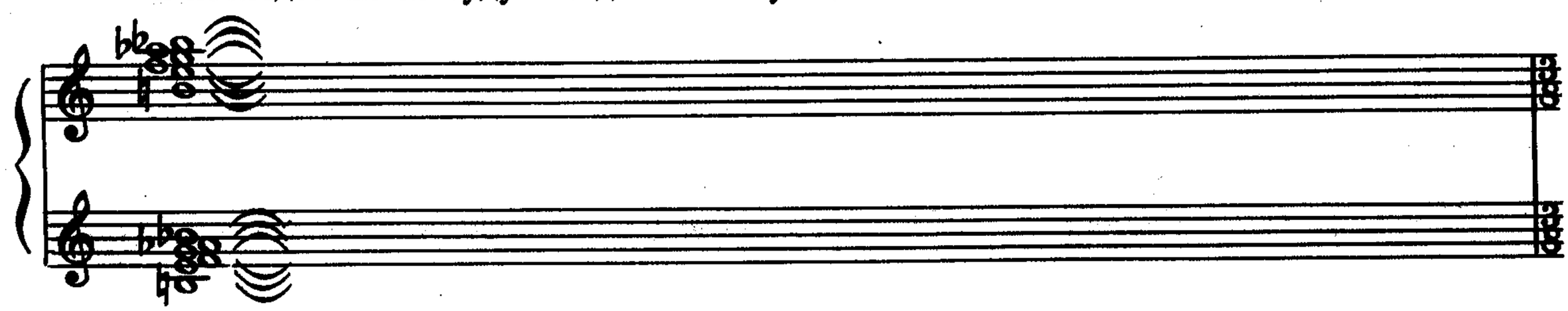
Соблаговолите поддержать сей дерзостный прожект мой.

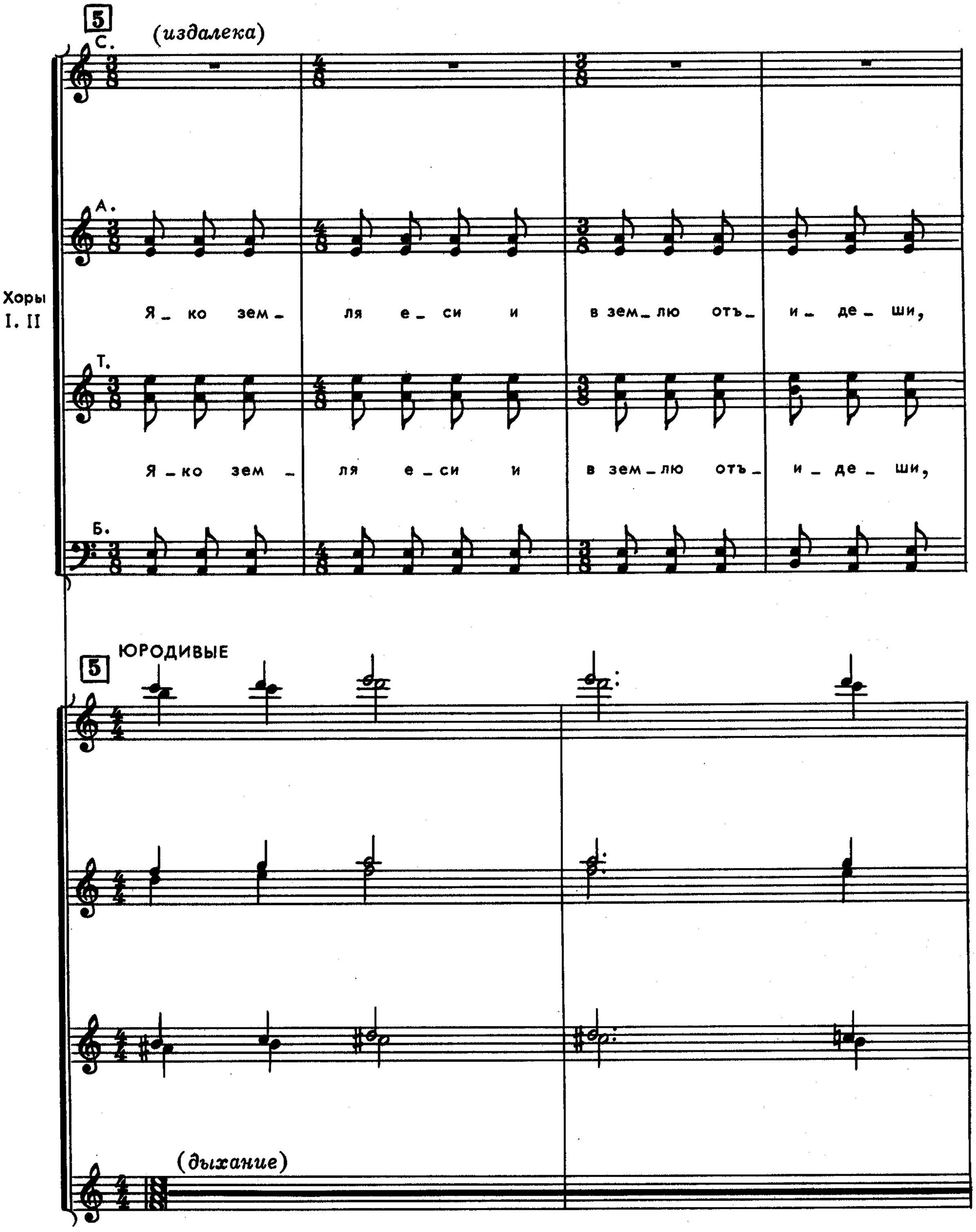


Я удачлив, Ваше сиятельство! Сие предприятие сулит большие блага Российской державе



и последствия ея будут по достоинству оценены потомками нашими.




5
(издалека)
С.
А.
Хоры
I. II
Я_ ко зем_ ля е_ си и в зем_лю отъ_ и_ де_ ши,
Т.
Я_ко зем_ ля е_си и в зем_лю отъ_ и_ де_ ши,
Б.
5
ЮРОДИВЫЕ
(дыхание)

С.

А. а _ мо _ же вси че _ ло _ ве _ цы пой _ дем, над _ гроб _ но _ е ры _

Т. а _ мо _ же вси че _ ло _ ве _ цы пой _ дем, над _ гроб _ но _ е ры _

Б.

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7.

Хоры I.II

С. Ал_ли_лу_ иа, Ал_ли_лу_ иа, Ал_ли_

А. _да_ни_е тво_ ря_ще песнь: Ал_ли_лу_ иа, Ал_ли_лу_ иа, Ал_ли_

Т. _да_ни_е тво_ ря_ще песнь: Ал_ли_лу_ иа, Ал_ли_лу_ иа, Ал_ли_

Б.

Окружающая обстановка плавно трансформируется в трактир. Морские офицеры играют на гитарах. Резанов пьет водку вместе с ними.

6

РЕЗАНОВ *)

Ты ме_ня на рас_све_ те раз_

С. _лу_ иа.

А. _лу_ иа.

Т. _лу_ иа.

Б.

6

mf *sempre legato*

*) Первое четверостишие романса (8 т.) желательно петь на октаву ниже.

Рез. _бу_ дишь, про_во_дить не_о_бу_та_я

Рез. вый_ дешь, ты ме_ня ни_ког_да не за_

Рез. _бу_ дешь, ты ме_ня ни_ког_да не у_

7

Рез. _ви_ дишь. За_сло_нив_ши те_бя от про_

Рез. _сту_ ды, я по_ду_ма_ю: Бо_ же Все_

Рез. _выш_ ний, я те_бя ни_ког_да не за_

Рез. _бу_ ду, я те_бя ни_ког_да не у_

Рез. _ви_ жу. Не ми_ га_ ют, сле_зят_ ся от

Рез.

вет_ ра без_на_ деж_ны_е ка_ ри_ е

Рез.

виш_ ни. Воз_вра_щать_ ся_пло_ха_ я при_

Рез.

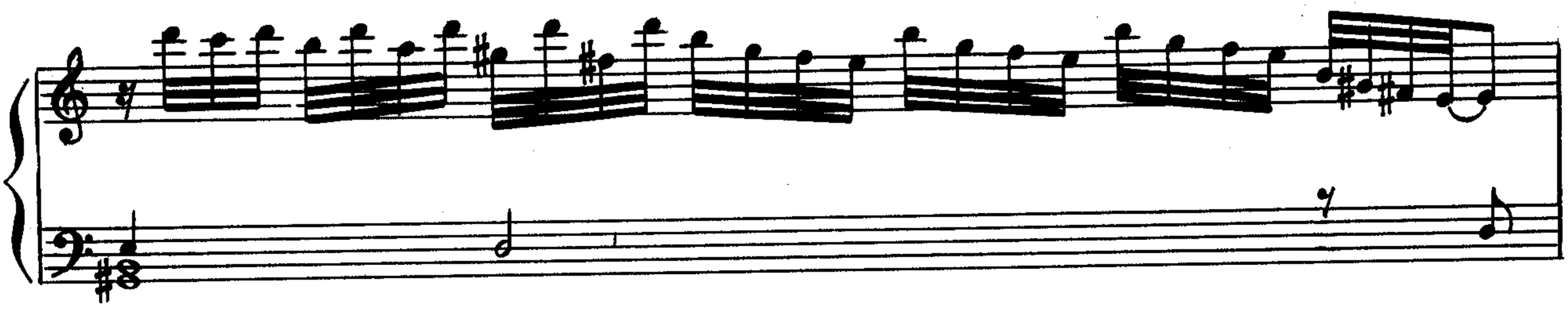
_ме_ та, я те_бя ни_ког_да не у_ви_ жу.

РЕЗАНОВ. Ваше сиятельство, если материальные затруднения окажутся единст-

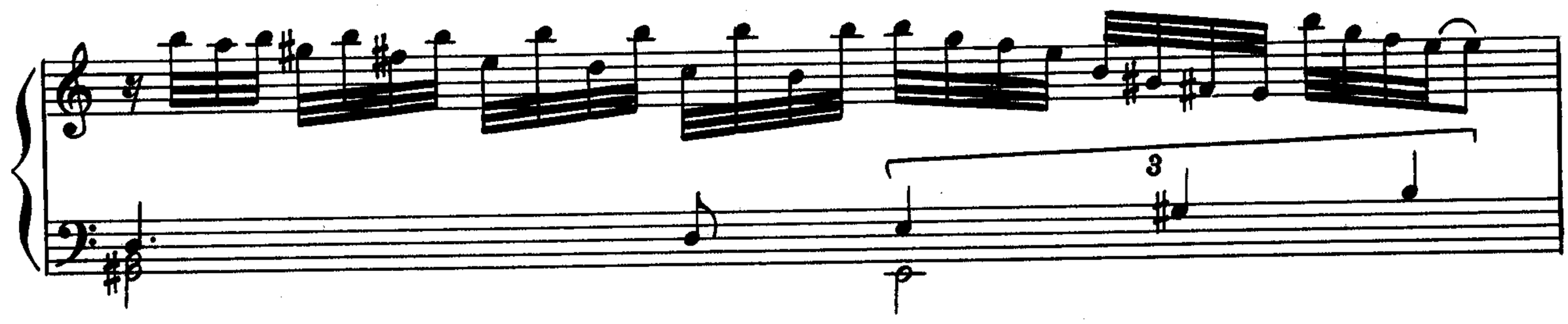
9

legato

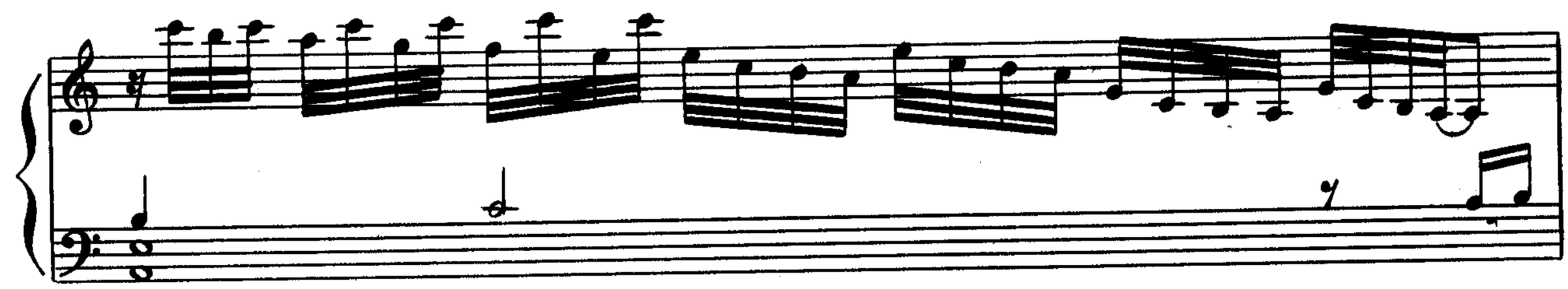
венной преградой на пути к американскому континенту — готов буду



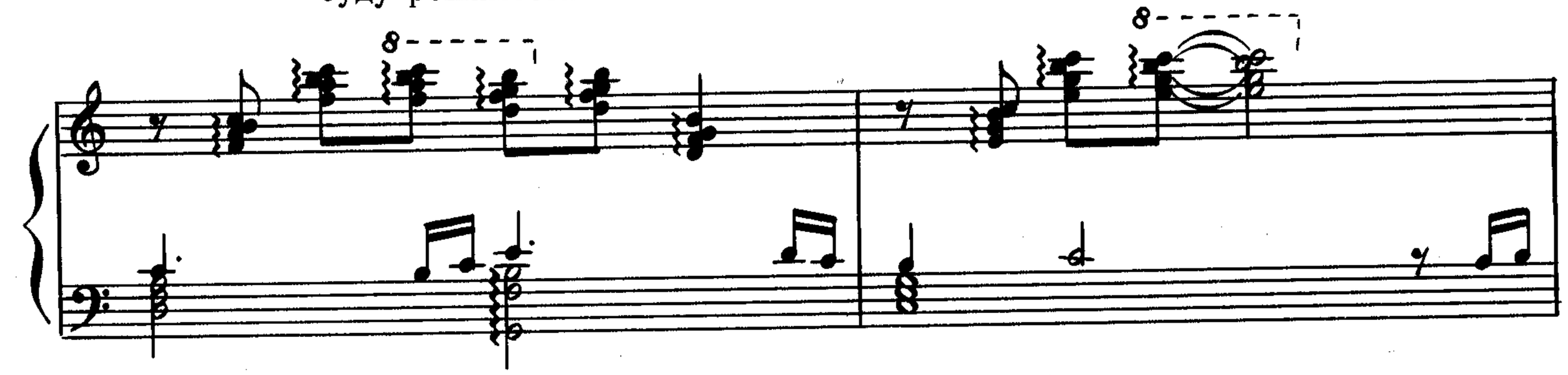
приобрести на собственные средства две шхуны — на Санкт-Петербургской верфи



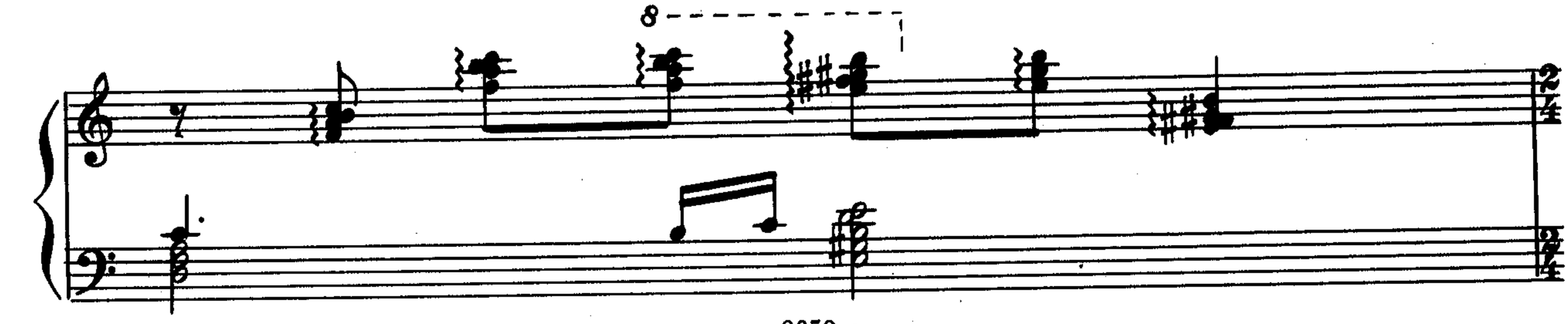
и, придав им соответственно наименования «Юнона» и «Авось», преисполнен



буду решимости в начале лета 1806 года



пуститься в плавание к берегам Нового Света.



РЕЗАНОВ

10

И кач_ нут_ ся бес_смыс_ лен_ной

Рез. вы_ сью па_ра фраз, за_ле_тев_ ших от_

sempre arpeggione

Рез. _сю_ да: „Я те_ бя ни_ког_да не у_

Рез. _ви_ жу, я те_ бя ни_ког_да не за_

Морские офицеры расходятся..

Рез. _ бу _ ду “.

ОТЕЦ ЮВЕНАЛИЙ (*за сценой*)

Я _ ко зем _ ля е _ си и в зем _ лю отъ _ и _ де _ ши,

О.Юв. а _ мо _ же вси че _ ло _ ве _ цы пой _ дем, над _ гроб _ но _ е ры _ да _ ни _ е тво _

О.Юв. _ ря _ ще песнь: Ал _ ли _ лу _ иа, Ал _ ли _ лу _ иа, Ал _ ли _ лу _ иа.

Резанов остается один.

11

РЕЗАНОВ

Ду _ шой я бе _ ше _ но у _ стал. Точ _ но тай _ ный

mf

Рез. горб на гру _ ди та _ ска _ ю, то _ ска та _ ка _ я!..

Рез.

Буд_то что- то слу_чи_лось и_ли слу_чит_ ся,— ни_же

cresc.

3 5 12

Рез.

гор_ ла вы_ са_ сы_ ва_ ет клю_чи_ цы...

Рез.

Рос_ сий_ска_ я им_пе_ри_ я—

Рез.

тюрь_ ма, но за гра_ ни_ цей то_ же ку_терь_

Рез.

_ма. Ро_ди_лось ра_но на_ше по_ко_

Рез.

_ле_ни_ е, чуж_ да чуж_ би_ на нам и

Рез.

ску_ чен дом, рас_фор_ми_ро_ван_но_ е по_ ко_

Рез.

_ле_ни_ е, мы в о_ди_ ноч_ку к ис_ти_не бре_ дем.

13

ff

14 РЕЗАНОВ

Че_ го и_ щу?.. Че_ го- то све_ же_ го!

Рез. Зем_ ли ста_ ры_ е— ста_ рый си_ фи_ лис,

Рез. на_ чи_ на_ ют те_ ат_ ры с ве_ша_ лок, на_ чи_

Рез. _на_ ют_ ся цар_ства с ви_ се_ лиц.

15

*) Земли новые табула раза,.

Рез. Зем_ли но_ вы_ е та_ бу_ ла ра_ за,

расселю там новую расу.

Рез. рас_ се_ лю там но_ ву_ ю ра_ су,

Рез. тре_ тий мир без день_ги и пет_ ли.

*) Один артист хора произносит в микрофон шепотом (как эхо).

Рез.

(и) ни рес_пуб_ли_ки, ни ко_

Рез.

_ро_ ны, где зем_ ли зо_ ло_ то_ е ло_ но! Как по

.Как по золоту пишут **иконы**, будут лики людей светлы!.

Рез.

*) зо_ ло_ ту пи_шут и_ ко_ ны, бу_ дут ли_ки лю_дей свет_лы!

*) Количество повторений по желанию..

Как по золоту пишут иконы, будут лики людей светлы!

Рез.

Как по зо_ло_ ту пи_шут и_ко_ны, бу_дут ли_ки лю_дей свет_лы!

17

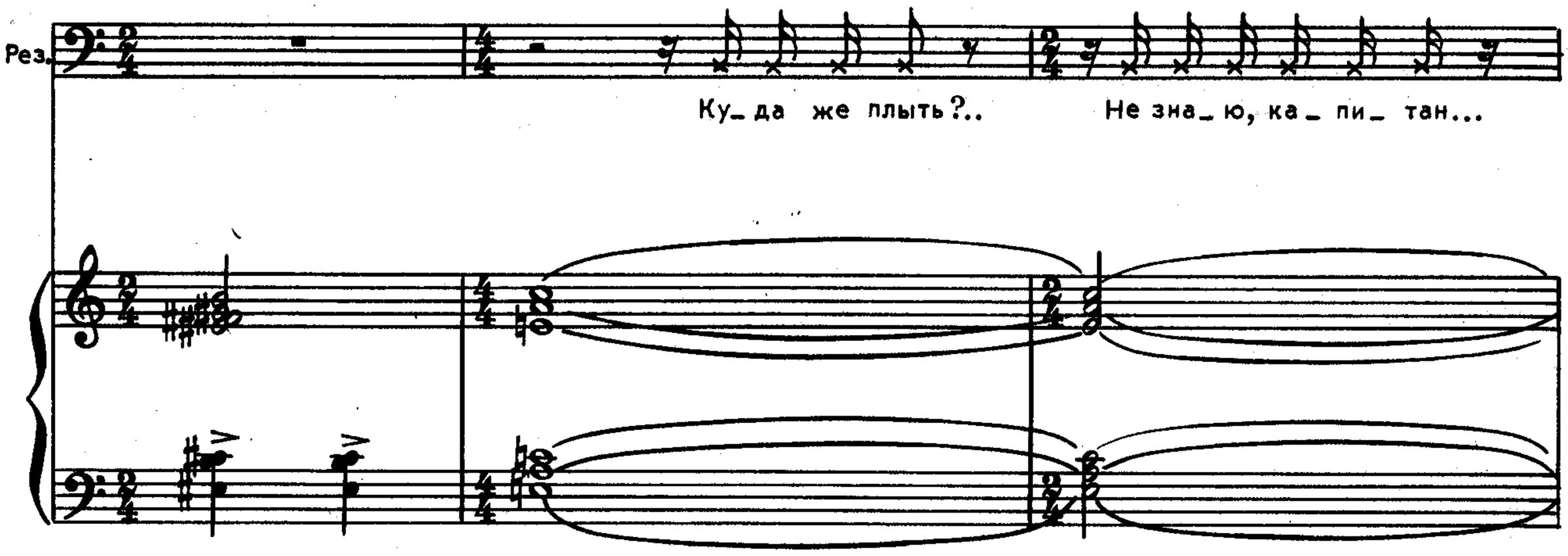
Рез.

Сме_шно с все_ мир_ной ту_по_стью бо_роть_ся, сво_

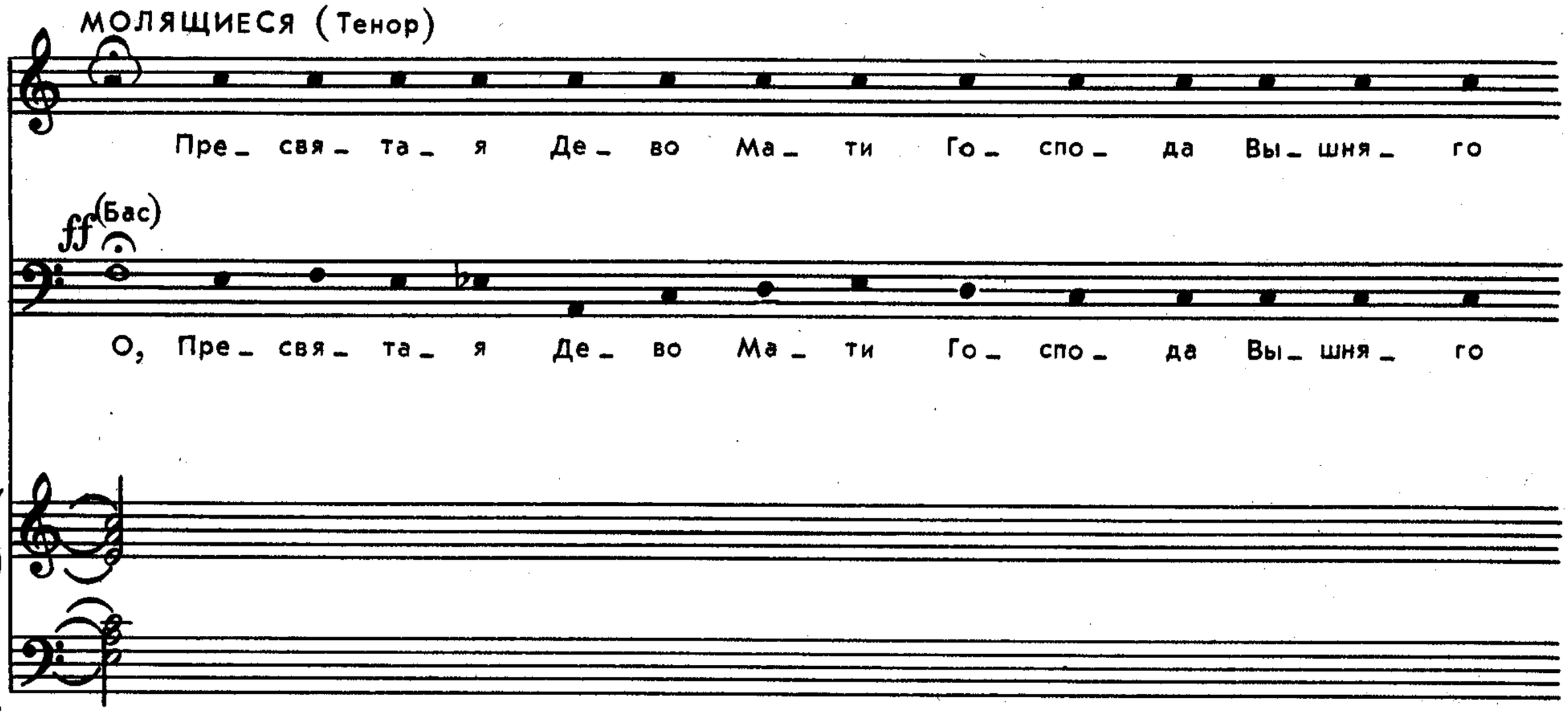
f

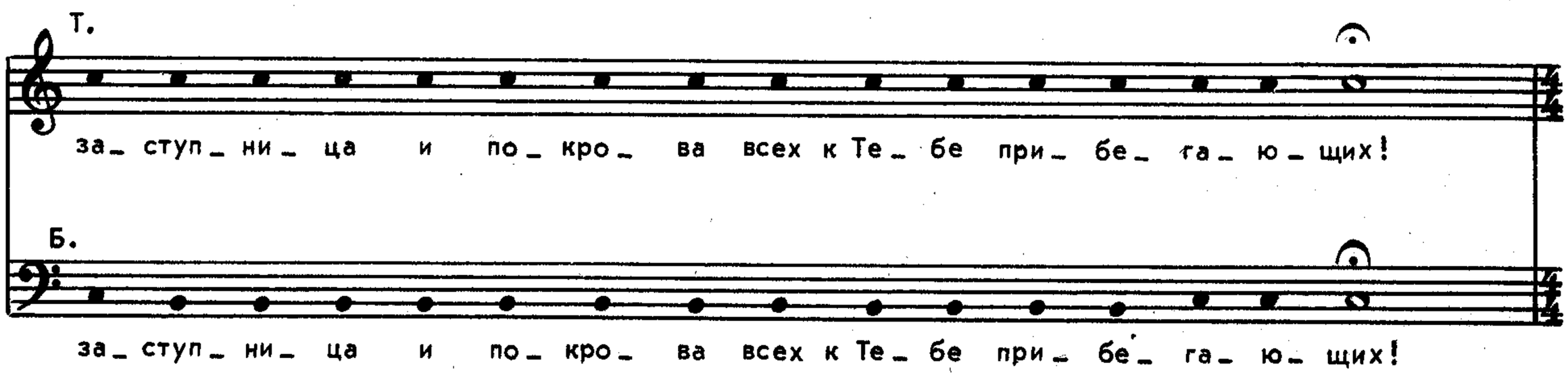
Рез.

_бо_ да по_ те_ря_ла пер_во_ род_ство. Е_е нет ни здесь, ни там.



Резанова со всех сторон обступают молящиеся. Вначале это реальные люди, но потом они все больше и больше приобретают характер мистических персонажей.





18 РЕЗАНОВ

Я путь и_щу, как во_ин и муж_чи_на, но бу_ду че_стен есть е_ще при_чи_на...

МОЛЯЩИЕСЯ (Тенор)

pp

При_ зри с вы_ со_ ты свя_ ты_ е Тво_ я на мя гре_ шно_ го

(Бас)

pp

При_ зри с вы_ со_ ты свя_ ты_ е Тво_ я на мя гре_ шно_ го

при_ па_ да_ ю_ ще_ го к пре_ чи_ сто_ му Об_ ра_ зу Тво_ е_ му.

при_ па_ да_ ю_ ще_ го к пре_ чи_ сто_ му Об_ ра_ зу Тво_ е_ му.

РЕЗАНОВ

Ме_ ня по све_ ту го_ нит страш_ ный бред,

f

Рез.

ду_ шой я бо_ лен с от_ ро_ чес_ ких лет,

Рез.

ког_да на мне о_ста_ но_вил_ся взгляд Ка_ зан_ской Божь_ей Ма_ те_ри!

60

Т. У_ слы_ши мо_ ю теп_ лу_ ю мо_ лит_ ву и при_ не_ си Ю

Б. У_ слы_ши мо_ ю теп_ лу_ ю мо_ лит_ ву и при_ не_ си Ю

Т. пред воз_люб_лен_но_го Сы_ на Тво_ е_ го, Го_спо_да на_ше_го Ии_су_са Хри_ста.

unis.

Б. I
Б. II пред воз_люб_лен_но_го Сы_ на Тво_ е_ го, Го_спо_да на_ше_го Ии_су_са Хри_ста.

19 РЕЗАНОВ

У_ ви_ дел в ней не Все_ дер_жи_тель_ни_цу Де_ ву, а

p *cresc.*

Рез. жен_ щи_ ну с виш_ не_ вы_ ми гла_ за_ ми.

Рез.

Хо_те_лось за_щи_тить е_ е, спас_ти! Мне не по_мог ни

cresc.

Рез.

враг, ни бо_го_слов, я по_ся_гнул на Бо_жи_ю лю_бовь.

ff

cresc.

МОЛЯЩИЕСЯ

У_ мо_ ли Е_ го, да о_ за_ рит Он

мрач_ ну_ ю ду_ шу мо_ ю све_ том Бо_ же_

ствен ной Бла_ го_ да_ ти Сво_ е_ я.

РЕЗАНОВ

Знал мно_ гих жен_ щин. Схо_ро_нил же_ ну. Но всю_ду чу_ ял

ff

Рез.

тай_ ный взгляд виш_ не_ вый...

20

Рез.

*) За_ступ_ник ду_ши мо_я бу_ди, Бо_же, я_ко

2 СОПРАНО СОЛО

За_ступ_ник ду_ши мо_я бу_ди, Бо_же, я_ко

СОПРАНО

За_ступ_ник ду_ши мо_я бу_ди, Бо_же, я_ко

Трио I

АЛЬТ I

АЛЬТ II

ТЕНОР

За_ступ_ник ду_ши мо_я бу_ди, Бо_же, я_ко

Трио II

БАС I

БАС II

СОПРАНО

За_ступ_ник ду_ши мо_я бу_ди, Бо_же, я_ко

Квартет

АЛЬТ I

За_ступ_ник ду_ши мо_я бу_ди, Бо_же, я_ко

АЛЬТ II

За_ступ_ник ду_ши мо_я бу_ди, Бо_же, я_ко

БАС

20

Р-по

*) Текст всех вокальных партий в молитвах идентичен.

Рез.

mf p

по_ сре_ де хож_ ду се_ тей мно_ гих.

Рез.

Из_ба_ви мя от них и спа_ си мя, Бла_ же, я_ ко

Из_ба_ви мя от них и спа_ си мя, Бла_ же, я_ ко

Из_ба_ви мя от них и спа_ си мя, Бла_ же, я_ ко

Из_ба_ви мя от них и спа_ си мя, Бла_ же, я_ ко

Из_ба_ви мя от них и спа_ си мя, Бла_ же, я_ ко

Из_ба_ви мя от них и спа_ си мя, Бла_ же, я_ ко

Из_ба_ви мя от них и спа_ си мя, Бла_ же, я_ ко

Из_ба_ви мя от них и спа_ си мя, Бла_ же, я_ ко

Рез.

че_ ло_ ве_ ко лю_ бец. У_ по_ ва_ ни_ е мо_ е О_

че_ ло_ ве_ ко лю_ бец.

че_ ло_ ве_ ко лю_ бец.

че_ ло_ ве_ ко лю_ бец. У_ по_ ва_ ни_ е мо_ е О_

че_ ло_ ве_ ко лю_ бец.

О_

че_ ло_ ве_ ко лю_ бец. У_ по_ ва_ ни_ е мо_ е О_

че_ ло_ ве_ ко лю_ бец. У_ по_ ва_ ни_ е мо_ е О_

Рез.

– тец, при – бе – жи – ще мо – е Сын, по –

– тец, при – бе – жи – ще мо – е Сын, по –

– тец, Сын,

– тец, при – бе – жи – ще мо – е Сын, по –

Рез.

кров мой Дух Свя тый: Тро_ и_це Свя_ та_ я, Сла_ ва Те_ бе,

pp

Тро_ и_це Свя_ та_ я, Сла_ ва Те_ бе,

pp

Тро_ и_це Свя_ та_ я, Сла_ ва Те_ бе,

pp

pp

кров мой Дух Свя тый:

Дух Свя_ тый: Тро_ и_це Свя_ та_ я, Сла_ ва Те_ бе,

pp

кров мой Дух Свя тый: Тро_ и_це Свя_ та_ я, Сла_ ва Те_ бе,

pp

Дух Свя_ тый: Тро_ и_це Свя_ та_ я, Сла_ ва Те_ бе,

pp

21

Рез.

Го_ спо_ ди Ии_ су_ се Хри_ сте, Сы_ не Бо_ жий, мо_ литв

Го_ спо_ ди Ии_ су_ се Хри_ сте, Сы_ не Бо_ жий, мо_ литв

Го_ спо_ ди Ии_ су_ се Хри_ сте, Сы_ не Бо_ жий, мо_ литв

Го_ спо_ ди Ии_ су_ се Хри_ сте, Сы_ не Бо_ жий, мо_ литв

Го_ спо_ ди Ии_ су_ се Хри_ сте, Сы_ не Бо_ жий, мо_ литв

Го_ спо_ ди Ии_ су_ се Хри_ сте, Сы_ не Бо_ жий, мо_ литв

Го_ спо_ ди Ии_ су_ се Хри_ сте, Сы_ не Бо_ жий, мо_ литв

Рез.

ра_ ди Пре_ чи_сты_ я Тво_ е_ я Ма_ те_ре, по_ ми_ луй нас.

ра_ ди Пре_ чи_сты_ я Тво_ е_ я Ма_ те_ре, по_ ми_ луй нас.

ра_ ди Пре_ чи_сты_ я Тво_ е_ я Ма_ те_ре, по_ ми_ луй нас.

ра_ ди Пре_ чи_сты_ я Тво_ е_ я Ма_ те_ре, по_ ми_ луй нас.

ра_ ди Пре_ чи_сты_ я Тво_ е_ я Ма_ те_ре, по_ ми_ луй нас.

ра_ ди Пре_ чи_сты_ я Тво_ е_ я Ма_ те_ре, по_ ми_ луй нас.

ра_ ди Пре_ чи_сты_ я Тво_ е_ я Ма_ те_ре, по_ ми_ луй нас.

22 *pp dolce*

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

Трио *)
(молящиеся)

pp dolce

pp

Го_ спо_ ди.

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя,

Го_ спо_ ди.

Го_ спо_ ди, воз_звах к Те_ бе, у_

Го_ спо_ ди.

слы ши мя, Го_спо́_ ди. Вон_ми гла_ су мо_ ле_нья мо_ е_ го.

*) Солируют детские голоса..

23

Вне_ гда воз_ зва_ ти ми к Те_ бе, Го_ спо_ ди, воз_

звах к Те бе, у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

Го_ спо_ ди.

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

Го_ спо_ ди.

24

Го_ спо_ ди, воз_звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди. Вон_ ми

гла_ су мо_ ле_ ния мо_ е_ го, вне_ гда воз_зва_ ти ми к Те_ бе,

Го_спо_ди. Воз_звах к Те_бе, у_ слы_ши мя, вон_ми гла_су мо_

_ле_ни_я мо_е_го, Го_спо_ди, воз_звах к Те_бе.

Го_спо_ди, воз_звах к Те_бе, Го_спо_ди, воз_звах к Те_бе, Го_спо_ди, воз_звах к Те_бе.

25 **Prestissimo, molto espressivo**

Квартет (молящиеся)

ff СОПРАНО Го_спо_ди, воз_звах к Те_бе, у_ слы_ши мя, Го_спо_ди.

ff АЛЬТ Го_спо_ди, воз_звах к Те_бе, у_ слы_ши мя, Го_спо_ди.

ff ТЕНОР

ff БАС

25 **Prestissimo, molto espressivo**

ff

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя, Го_ спо_ ди.

Вон_ ми гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го, вне_ гда воз_

Вон_ ми гла_ су мо_ ле_ ни_ я мо_ е_ го, вне_ гда воз_

*)

зва ти ми к Те_ бе, Бо_ же, о_ сла_ би, о_ ста_ ви, про_

зва ти ми к Те_ бе, Бо_ же, о_ сла_ би, о_ ста_ ви, про_

_сти со_гре_ ше_ ни_ я мо_ я. Бо_ же, о_ сла_ би, о_

_сти со_гре_ ше_ ни_ я мо_ я. Бо_ же, о_ сла_ би, о_

*) Верхний голос — вариант для повторений.

*)

ста ви, про_ сти со_ гре_ ше_ ни_ я мо_ я.

ста ви, про_ сти со_ гре_ ше_ ни_ я мо_ я.

26

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя.

26

*) Повторить 3 раза.

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя, у_

Го_ спо_ ди, воз_ звах к Те_ бе, у_ слы_ ши мя, у_

слы ши мя, у_ слы_ ши мя, у_ слы_ ши мя!

слы ши мя, у_ слы_ ши мя, у_ слы_ ши мя!

27

accel.

Хор

С. ff Пре_ слав_ на_ я Прис_ но_ де_ во, Ма_ ти Хри_ ста

А. ff

Т. ff Пре_ слав_ на_ я Прис_ но_ де_ во, Ма_ ти Хри_ ста

Б. ff

a tempo

Бо_ га, при_ не_

accel.

си на_ шу мо_ лит_ ву

Бо_ га, при_ не_ си на_ шу мо_ лит_ ву

a tempo

Сы_ ну Тво_ е_ му и Бо_ гу на_ ше_ му,

Сы_ ну Тво_ е_ му и Бо_ гу на_ ше_ му,

С.
А.
Т.
Б.

ff 2 СОЛИСТА

да спа_ сет То_ бо_ ю ду_ ши на_ ша.

f

Все у_ по_

accel.

_ва_ ни_ е мо_ е на Тя воз_ ла_ га_ ю, Ма_ ти

a tempo

Бо_ жи_ я, со_ хра_ ни мя под кро_ вом Тво_ им. Ал_ли_

28

accel.

– лу – ия, ал – ли – лу – ия, ал – ли – лу – ия, ал – ли – лу – ия, ал – ли –

– лу – ия, ал – ли – лу – ия, ал – ли – лу – ия, ал – ли – лу – ия, ал – ли –

– лу – ия, ал – ли – лу – ия, ал – ли – лу – ия, ал – ли –

– лу – ия, ал – ли – лу – ия, ал – ли – лу – ия, ал – ли –

– лу – ия, ал – ли – лу – ия, ал – ли – лу – ия.

– лу – ия, ал – ли – лу – ия, ал – ли – лу – ия.

Alla breve

29 РЕЗАНОВ

f

Ме_ ня по све_ ту го_ нит стра_ шный бред,

f

Рез.

ду_ шой я бо_ лен с от_ро_ чес_ ких лет, ко_гда на мне о_ста_ но_

Рез.

вил ся взгляд Ка_ зан_ской Бо_ жьей Ма_ те_ ри!

(Отзвуки колоколов и хоров записанных на пленку)

В облаках появляется фигура Богоматери с младенцем на руках. Все падают на колени.

30

ГОЛОС БОГОМАТЕРИ *f*

Ве_ чен Бо_ жий свет,

3 Тенора (молящиеся) *f*

А_

С. I *p*

С. II А_ *p*

А. I *p*

А. II А_ *p*

Хор

Т. I *p*

Т. II А_ *p*

Б. I *p*

Б. II А_ *p*

30

f

г. Б.

сла_ док Бо_ жий свет, за то_ бой сле_ жу я с не_

p p p p p p

Г. Б. _бес. Будь бла_ го_ сла_ вен,

Г. Б.

будь бла_ го_ сла_ вен, не стра_ шись люб_ ви сво_

31

Г. Б.

_ ей.

Де _ ва свет_ ла _ я,

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

31

г. Б.

Ма_ терь Бо_ жи_ я, за те_ бя мо_ люсь я од_

г. Б.

-на, за те-бя мо- люсь я од-

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Свет гаснет. Высвечивается лишь фрагмент декорации кабинета Румянцева.

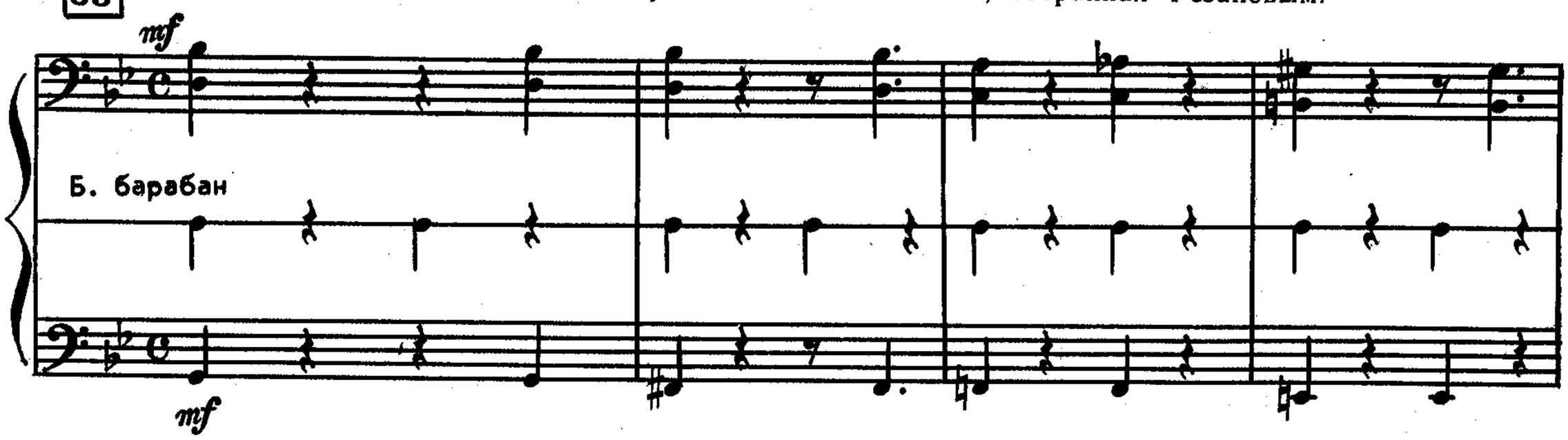
Г. Б.

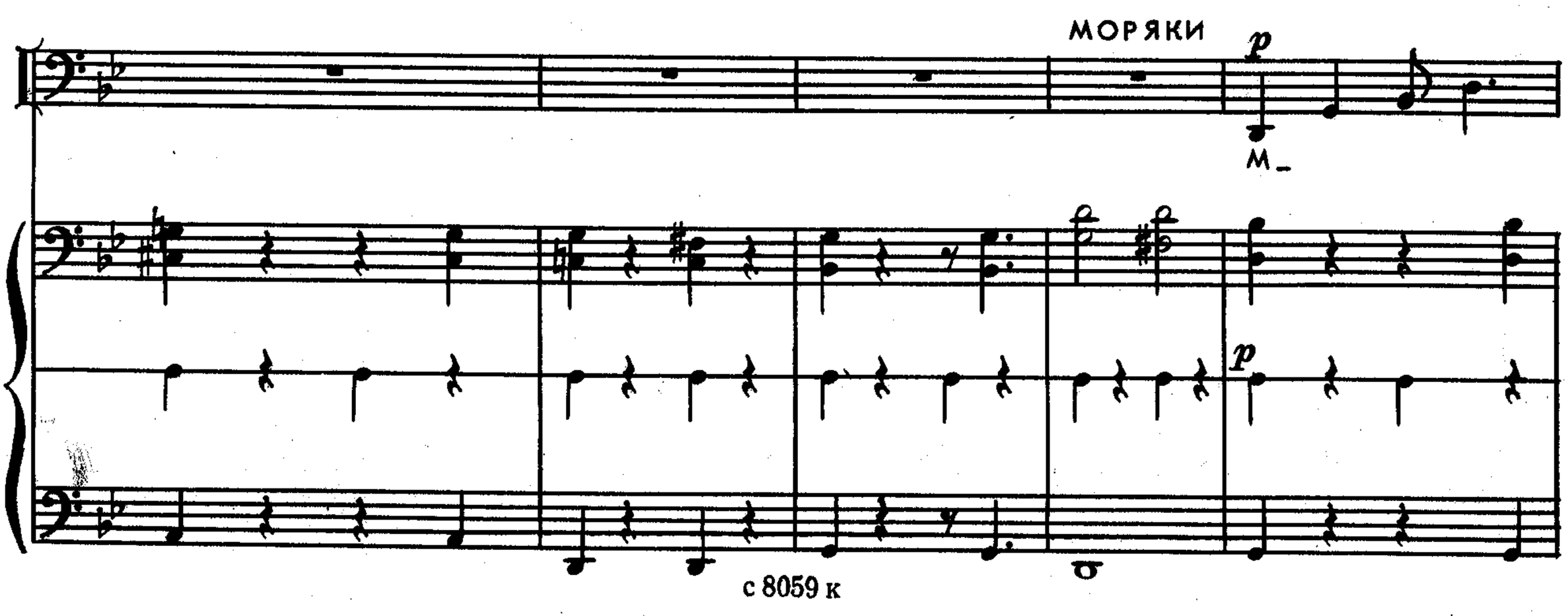
a II
на.

attacca

РУМЯНЦЕВ. Граф, интересы империи направлены на сложную обстановку в Европе. Однако, обратив взоры на доблести и сердечные раны Ваши, а также скорбя об Аляскинских подданных своих, Государь избирает Вас на подвиг, пользу Отечеству обещающий. По исполнению дипломатического поручения вверяется Вам образование и участь жителей русской Америки. Вам, управляющему кампанией, Государь жалует звание действительного камергера и ленту Анны I-й степени и берет под августейшую опеку деток Ваших на время экспедиции. Император Александр Павлович сам милостиво соизволил войти в пай русско-американской кампании. Повелеваю отплыть Вам 23 июля 1806 года, ввиду напряженной международной обстановки под военно-морским Андреевским флагом империи.

33 Трактир. За столом — команда шхун «Юнона» и «Авось», собранная Резановым.





sim.

В мо_ ре со_ли и

так до чер_та, мо_ рю не на_до слез, мо_рю

не на_ до слез. На_ ша ве_ра вер_

_не_ е рас_ че_ та, нас вы_ во_ зит „А_ вось,“

нас вы_ во_ зит „А_ вось!“ Нас

ма_ ло, нас ад_ ски ма_ ло, а

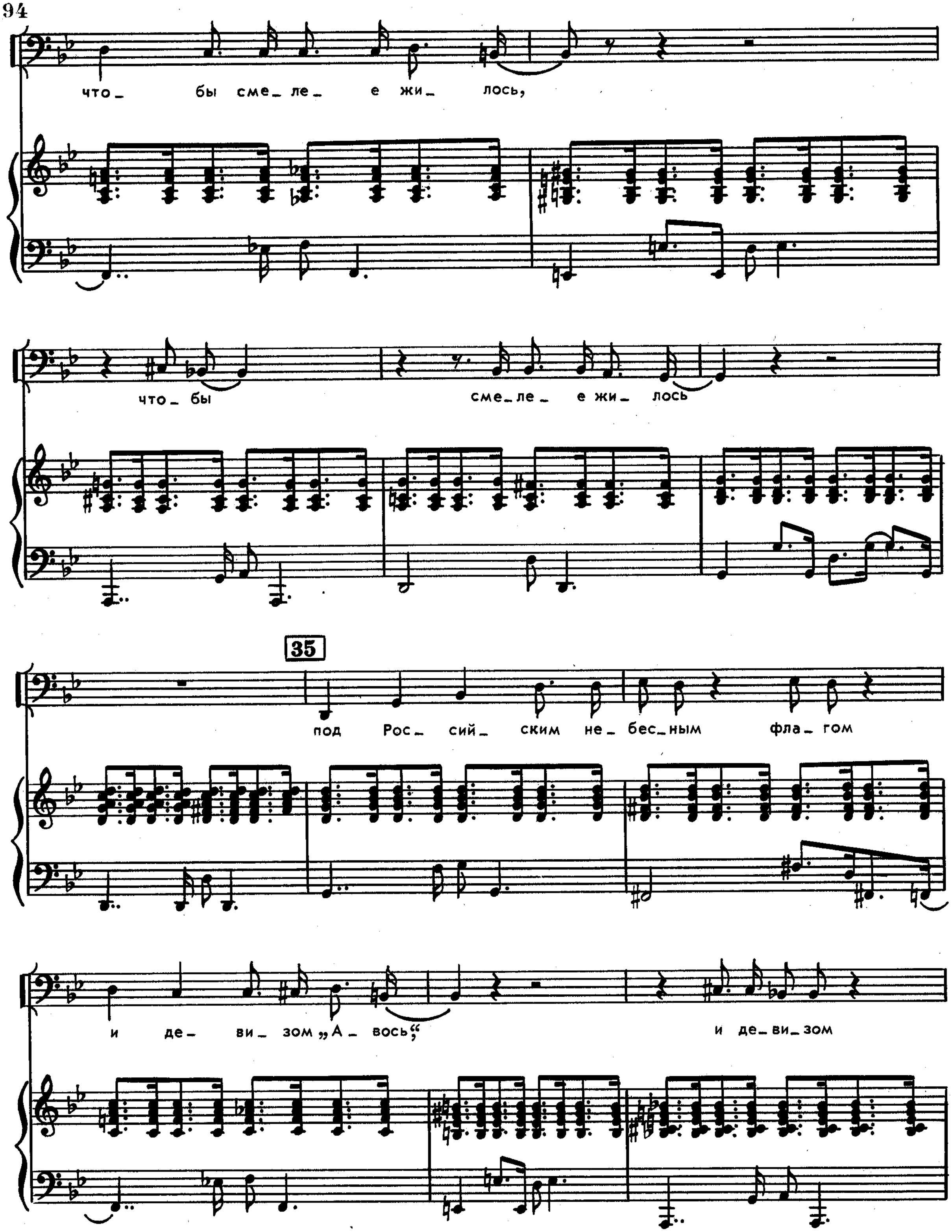
са_ мо_ е стра_ шно_ е, что мы врозь,

но из всех при_ то_ нов, из всех кош_ ма_ров

мы воз_вра_ ща_ ем_ся на „А_ вось“.

34

Вме_ сто флей_ ты по_ ды_ мем фля_ гу,


что_ бы сме_ле_ е жи_ лось,
что_ бы сме_ле_ е жи_ лось
35
под Рос_ сий_ ским не_ бес_ным фла_ гом
и де_ ви_ зом „А_ вось;“ и де_ ви_ зом

„А – вось“ Нас

ма – ло, и нас все

мень – ше, а са – мо – е стра – шно – е, что мы врозь,

36

но серд – ца за –

_быв_чи_ вых жен_ щин не за_ бу_ дут „А_ вось!“

Не за_ бу_ дут „А_ вось!“

В мо_ ре со_ ли и так до чер_та,

мо_ рю не на_ до слез, мо_рю

не на_ до слез...

На_ ша ве_ ра вер_ не_ е рас_ че_ та, нас вы_ во_ зит „А_ вось!“

Нас вы_ во_ зит „А_

_вось!“

37

Вме_ сто флей_ ты по_

с 8059 к

_ды_мем фля_гу, что_ бы сме_ле_ е жи_ лось,

что_бы сме_ле_ е жи_ лось

под Рос_ сий_ ским кре_сто_вым фла_гом

и ди_ ви_ зом „А_ вось!“

И де_ви_зом „А_ вось!“

38 Вглубине, во всю сцену поднимается русский андреевский флаг.

М_

Под Рос_ сий_ ским кре_сто_вым фла_гом и де_ ви_ зом „А_ вось!“

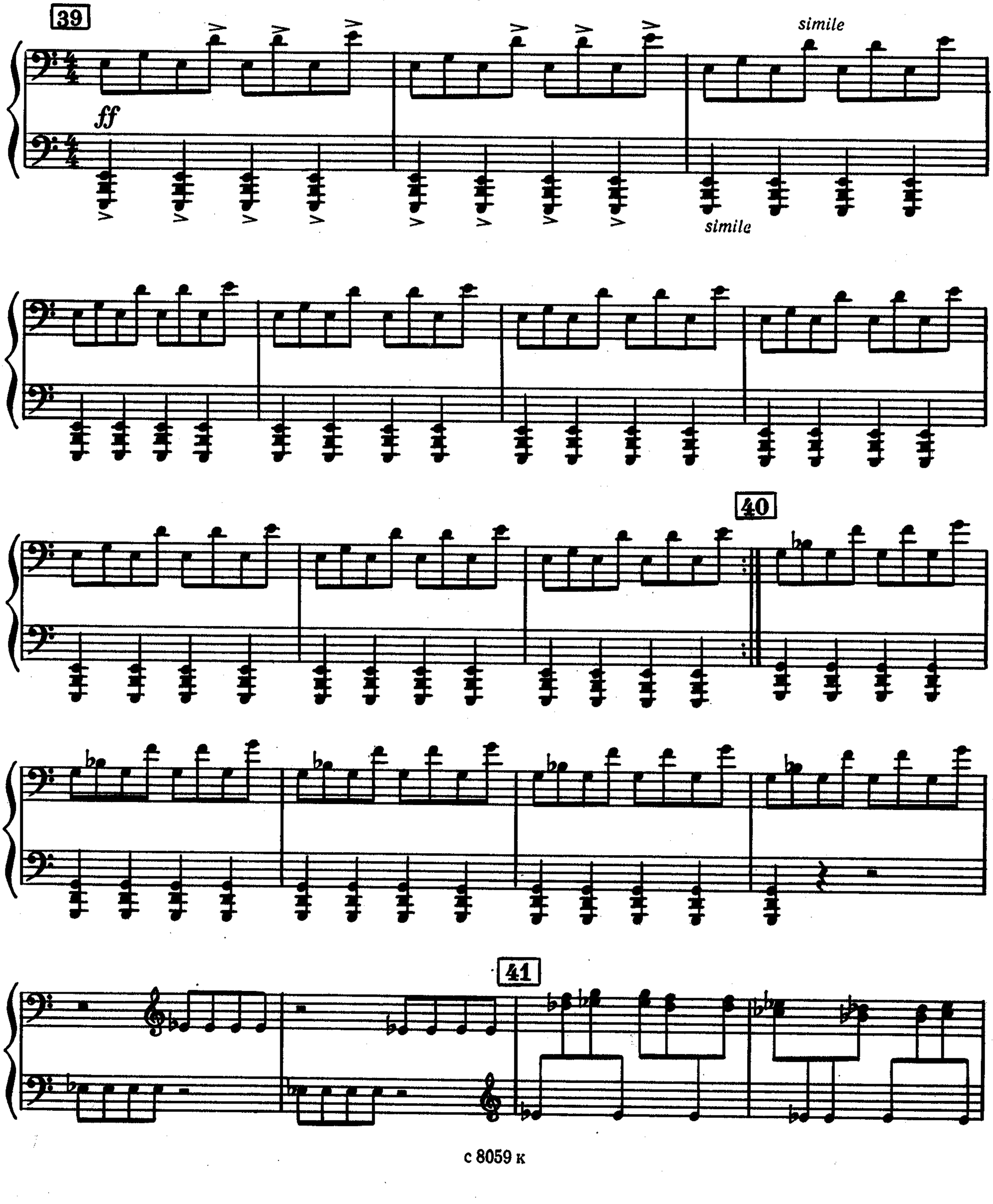
И де_ ви_ зом

„А_ вось!“

И де_ ви_ зом „А_ вось!“

Плавание через Тихий океан.

МОРЯКИ. Матерь Богородица, спаси и помилуй!
Парус новорожденный в бурях проведи.
Пожелай, как водится, чтобы нам под килем
Было восемь футов голубой воды!



42

43

44

simile

45

46

47

48

ЧАСТЬ II «АМЕРИКА»

Калифорния. Сан-Франциско Резанов пишет донесение Румянцеву. Тремоло большого барабана на фоне низкого гула синтезатора.

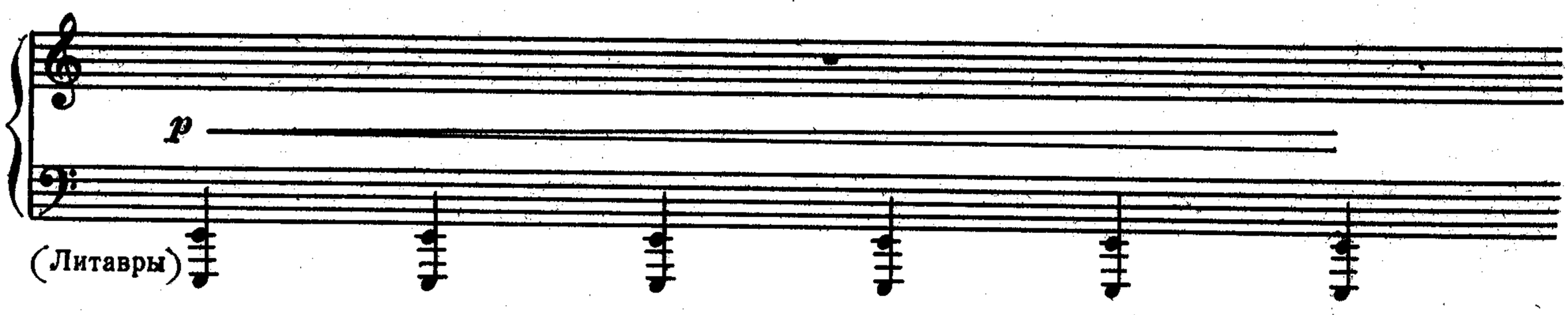
РЕЗАНОВ. Любезный государь граф Алексей Николаевич! Сообщаю о прибытии к берегам Калифорнии; команда в пути оциножила, люди начали слягать, питались одними птицами морскими. теперь, слава Богу, все позади. Перед нами поселение гишпанских монахов серафического ордена Св. Франциска Ассизского.

Гарнизон крепости встретил нас без приязни. И тут, являюся я, камергер Резанов Чрезвычайный Посол государев. Пораженный величием просвященного монарха Российского, комендант форта Хосе Дарио Аргуэльо изменил свою диспозицию и дал торжественный бал и рецепцию в честь нашу.

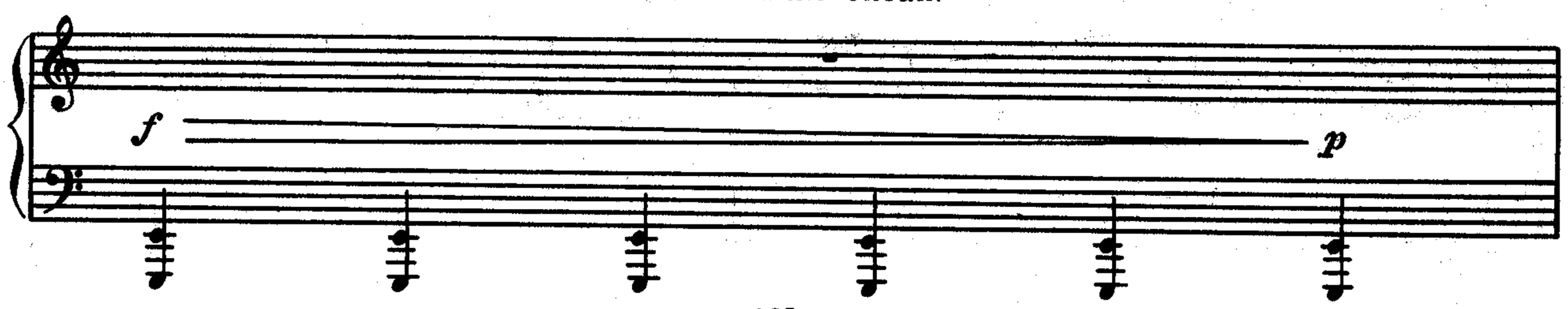
Прием у губернатора Хосе Дарио Аргуэльо в честь 15-летия его дочери и прибытия русских. На сцене — Резанов, Хосе Дарио Аргуэльо, Кончита, Федерико, испанцы, русские моряки.

ХОСЕ ДАРИО АРГУЭЛЬО. Nuestro corazón se colma de dicha al saludar en nuestra tierra al enviado del emperador Ruso Alejandro, expresa nuestro agradecimiento por estos caros dones y nuestro deseo de responder hospitalariamente.

РЕЗАНОВ. Благословен Калифорнийский край!
Да воздадутся в мире мир и рай,
Когда наши державные народы



Соединятся не на поле брани —
На поле благодати и любви,
Наградою всеобщей будет нам
Мир наций, благодарствие потомков,
Вовеки станет Тихим океан.



1

p

Кончита и Федерико разучивают сонет, написанный Федерико в честь 15-летия Кончиты.

КОНЧИТА

Blan- ca aga- van- za, ro- sa mas be- lla que

К. ro- sa en el jar- dín

ФЕДЕРИКО

Tra- jo el a- man- te a re- gia con- de- sa

К.

Blan-ca aga -van- za cul-

Ф.

Blan- ca ra- ma sin fin.

К.

-pab- le y ве- lle son- rien- do a e- lla do- nó.

Ф.

Ca-

Ф.

-ye- ron las ho- jas cu- al las est- re- llas y su man- ti- lla ca-

ф.

2

– yó. El pre- cio del

РЕЗАНОВ. Командante! В день 15-летия дочери

2

ф.

a - mor don - de es- tá pu-

Вашей имею честь презентовать ей

ф.

es la vi - da se - rá

золотую диадему, осыпанную

sim.

sim.

Ф.

so - lo se - rá.

каменьями из коллекции императрицы

Ф.

El pre- cio del

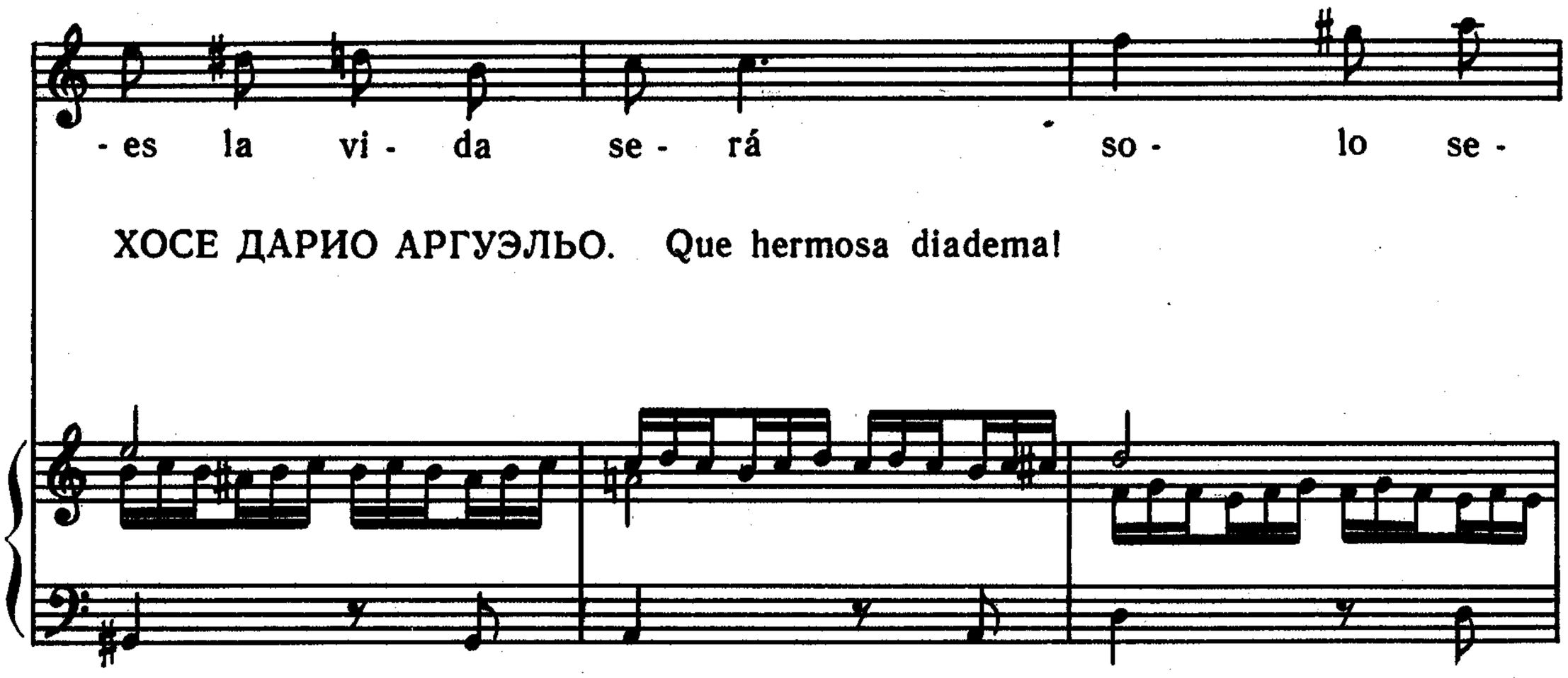
Екатерины. Пусть примет она

Ф.

a - mor don - de es - tá? Pu -

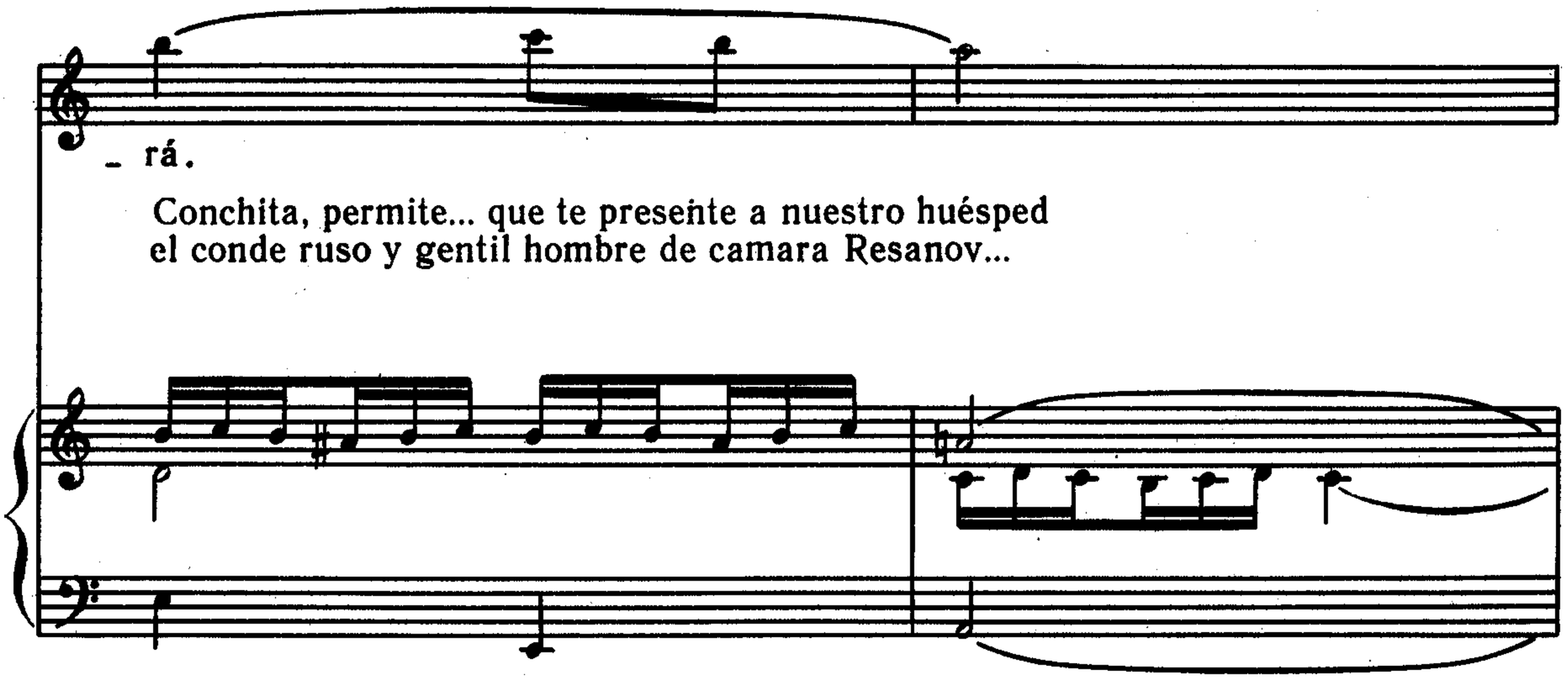
сей дар, как знак светлой дружбы между нашими державами.

ф.



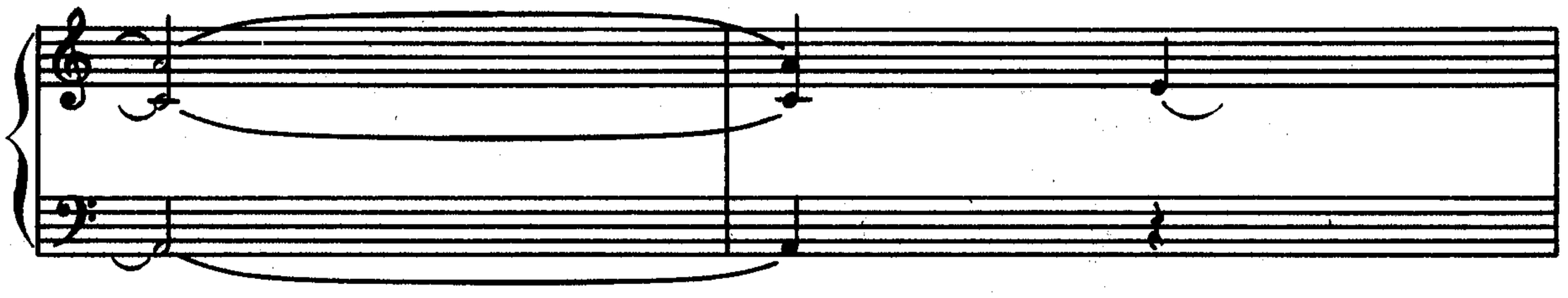
ХОСЕ ДАРИО АРГУЭЛЬО. Que hermosa diadema!

ф.



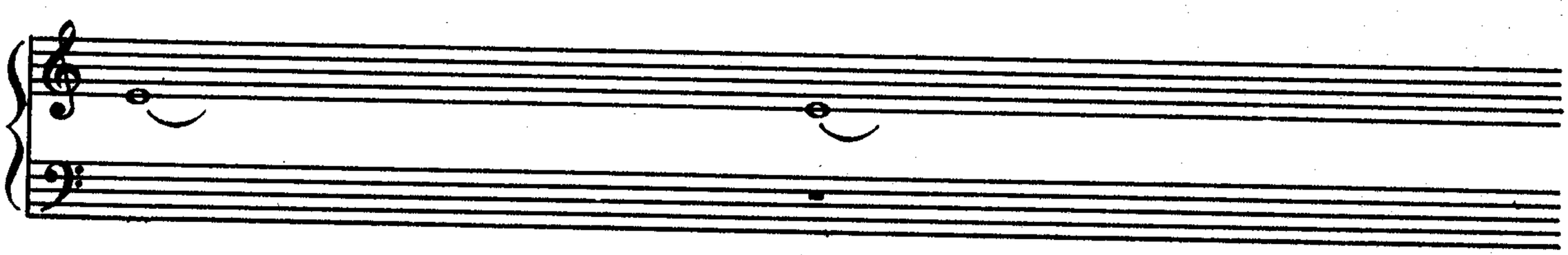
Conchita, permite... que te presente a nuestro huésped
el conde ruso y gentil hombre de camara Resanov...

РЕЗАНОВ. Позвольте Вас спросить, Вы ангел Сан-Францисский?



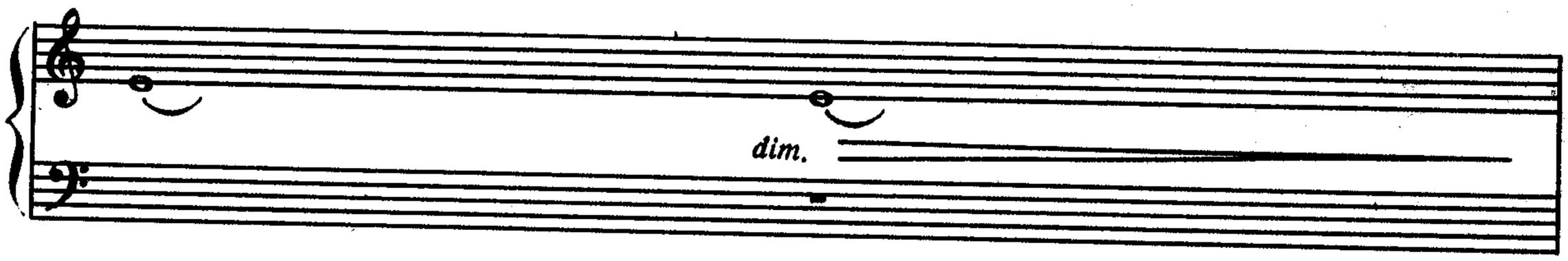
КОНЧИТА. Le agradesco, oh conde. Un regalo tan rico.
Que le gusta aquí a Usted?

РЕЗАНОВ. Позвольте мне посметь...
Мне сорок лет, нет бухты кораблю, позвольте Ваш цветок слезами окроплю.

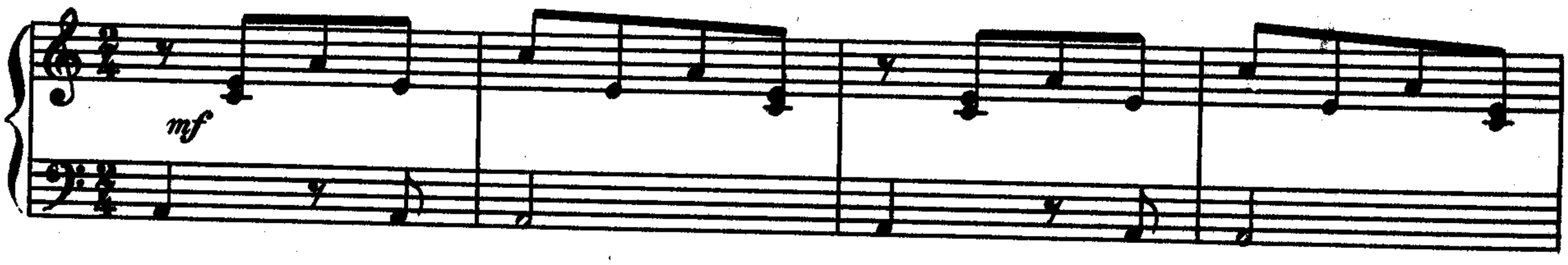


КОНЧИТА. Pero es cierto que en la Rusia de Dios largas heladas queman con su helor?

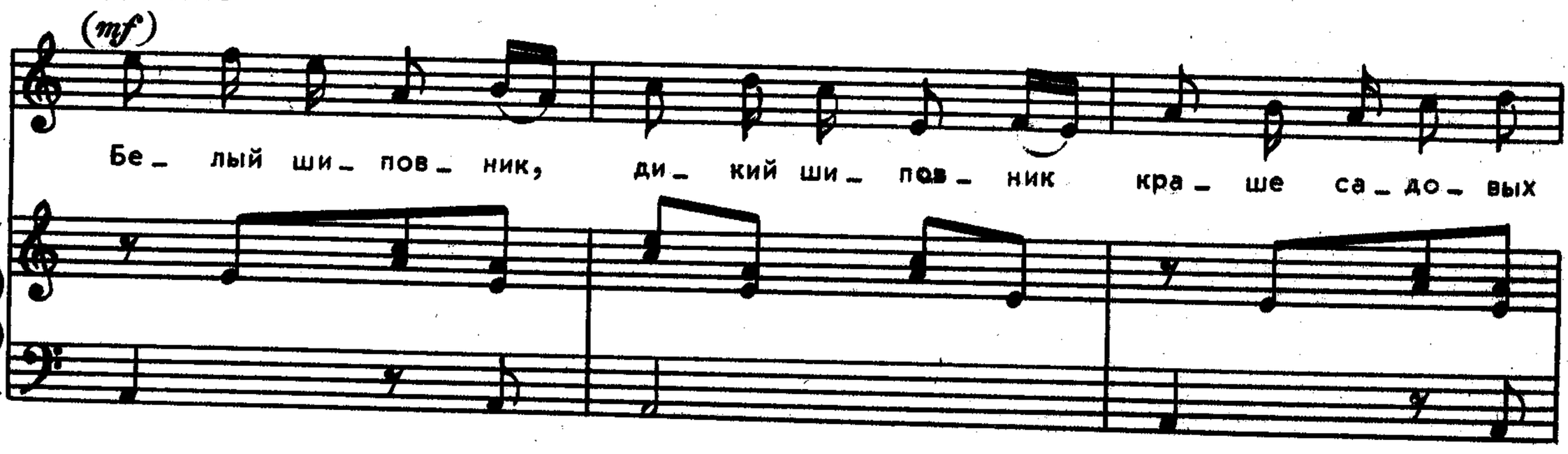
РЕЗАНОВ. Иностранец Вас ангажирует на танец...



4 Резанов и Кончита танцуют.



ФЕДЕРИКО



Ф. роз, бе_ лу_ ю вет_ ку ю_ ный лю_бов_ник граф_ской же_не при_

5

Ф. _нес. Бе_ лый ши_ пов_ник, стра_ сти ви_ нов_ник, он ей, сме_ ясь, от_

Ф. _дал. Ли_ стья у_ па_ ли на по_ до_ кон_ ник,

6

Ф. на пол у_ па_ ла шаль... Для люб_ ви не

Ф. на_ зва_ на це_ на, лишь толь_ко жизнь од_

_на, жизнь од_на, жизнь од_ на... Для люб_

7

Ф. _ви не на_зва_ на це_ на, лишь толь_ко жизнь од_

_на, жизнь од_на, жизнь од_ на.

8 ФЕДЕРИКО

Бе_ лый ши_пов_ ник, стра_ сти ви_ нов_ ник, ра_ зум от_ нять го_
Что ты на_де_ лал, ми_ лый раз_бой_ник, вы_ стрел раз_дал_ся

Ф. _тов. Раз_ ве не зна_ ешь, граф_ ский са_дов_ник,
вдруг. Крас_ ный от кро_ ви, крас_ ный ши_пов_ник

9

Ф. про_ тив чу_жих цве_ тов. Для люб_ ви не
вы_ пал из мерт_ вых рук.

Ф. на_ зва_ на це_ на. Лишь толь_ко жизнь од_ на, жизнь од_

Ф. _на, жизнь од_ на. Для люб_ви не

Ф. на_ зва_ на це_ на, лишь толь_ко жизнь од_ на, жизнь од_

Ф. _на, жизнь од_ на.

11 ФЕДЕРИКО

Их схо_ро_ни_ли в раз_ных мо_ги_лах там, где ста_рин_ный
Тот, кто у_бил их, тот, кто шпи_о_нил, бу_дет на_ка_зан

Ф.

вал. Как те_бя зва_ли, ю_но_ша ми_лый,
тот. Бе_лый ши_пов_ник, веч_ный ши_пов_ник

3 3

12

Ф.

толь_ко ши_пов_ник знал. Для люб_
в па_мять люб_ви цве_тет.

3

Ф. _ви не на_зва_на це_на. Лишь

Ф. толь_ко жизнь од_на, жизнь од_

Ф. _на, жизнь од_на. Для люб_

13

Ф. _ви не на_зва_на це_на. Лишь

Ф. толь_ко жизнь од_ на, жизнь од_ на, жизнь од_

Ф. _на.

Кончита после окончания танца подходит к Федерико..

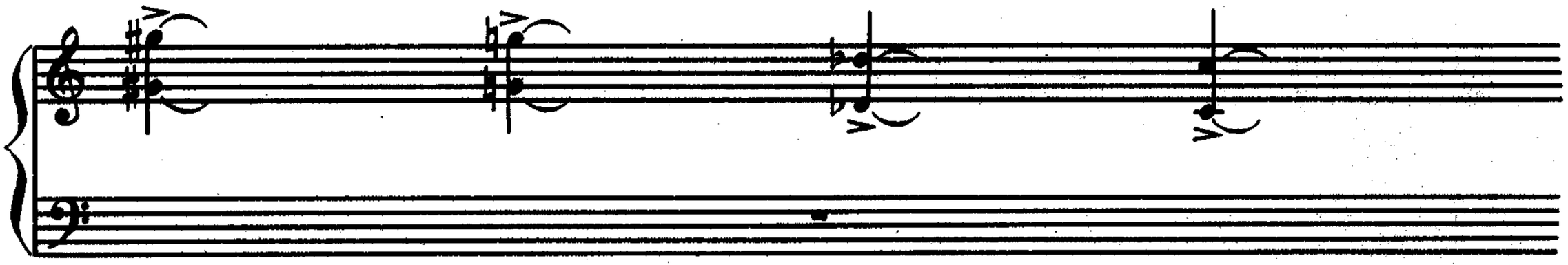
КОНЧИТА. Oh, que bella poesía te lo agradezco Federico.
Dios Santo! Cuanto he sonato con este día!

ФЕДЕРИКО. Mañana iré a ver a tu padre para pedirte.

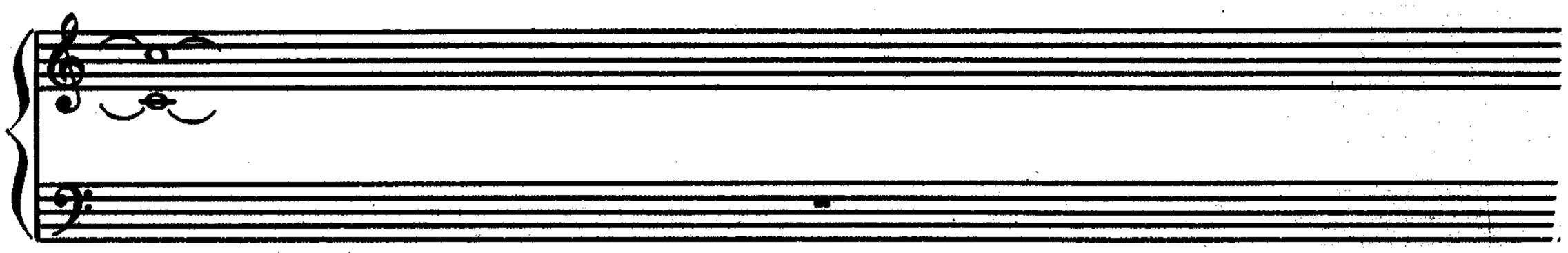
КОНЧИТА. Mi padre me adora y estoy segura que no se pondrá en contra. Hasta mañana, amor!

ФЕДЕРИКО. Que crees? Nos dará su bendición?
Hasta pronto, Conehi!

РЕЗАНОВ. Мой давний бред. Душе спасенья нет.



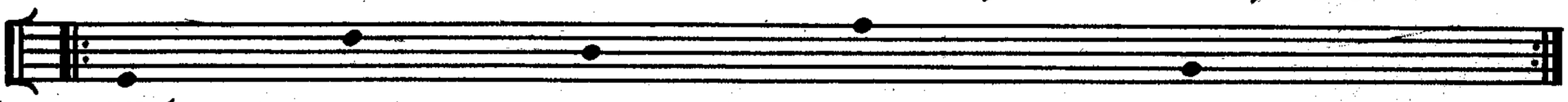
РЕЗАНОВ. Опять душа летит, как дикий лебедь, куда-то вдаль. И снова надо мной все тот же взгляд, лиловый, неземной...



Ночь. Спальня Кончиты.

КОНЧИТА. Misere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam. Est secundum multitudinem miserationum tuarum, dele uniquitatem meam. Amplius Lava me ab iniquitate mea: et a peccato mea munda me.

Солирует группа ударных инструментов: корейские колокола, античные тарелочки, бамбуковые палочки, колокольчики, треугольник.



pp (свободная импровизация)

Неожиданно появляется Резанов. Падает на колени перед Кончитой.

15

pp *ff* *p*

РЕЗАНОВ

pp

Ан_гел, стань че_ло_ве_ком! По_ды_ми ме_ня, ан_гел, с ко_

pp

Рез.

_лен. Те_бе тре_пет сер_деч_ный не_

Рез.

_ве_дом, по_це_луй ме_ня в гу_бы ско_рей. Тво_им

3 3

с 8059 к

Рез. де _ ви_чьим ве _ кам я от_кро _ ю за_прет _ней_ший

16

Рез. свет, глу _ пый ан_гел пят.над_ца_ти _ лет _ ний, и _но _

Рез. _ стран_ка ис_пу _ ган_ных лет. Я те _ бе рас_ска_жу о Рос_

Рез. _ си _ и, где зло _ дей_ству_ет со_ло _ вей, сжа _тый

Рез.

стра_шной лю_ бов_ной си_лой, как се_ре_бря_ный си_ло_мер.

Рез.

Там храм Ма_те_ри Чу_до_твор_ной, от сте_

Рез.

_ны на_кло_ни_лись в пруд бе_ло_

Рез.

_снеж_ны_е контр_фор_сы, слов_но

Рез.

ло_ша_ди. во_ду пьют. Ты у_зна_ешь зем_ны_е

Рез.

бо_же_ство, и то_ску, и ю_

Рез.

_доль, я те_бе рас_ска_жу о Рос_

Рез.

_си_и, я те_бя по_свя_ща_ю в лю_

17

Рез.

_ бовь.

Синтезатор

ff

(имитация человеческого голоса)

17

КОНЧИТА. O Mater pietatis et misericordial, beatissima Virgo Maria, ego miser et indignus peccator ad te confugio toto corde et affectu, et precor pietatem.

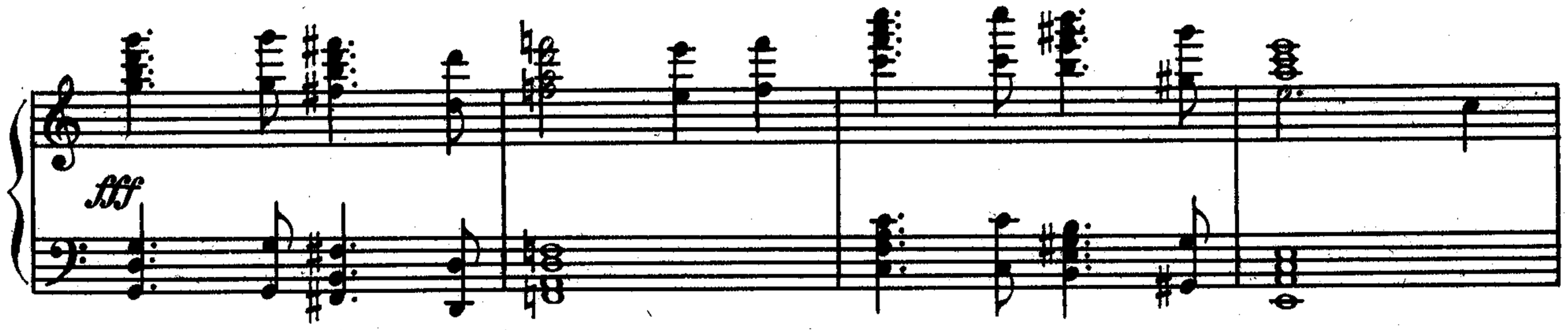
Синт.

mf cresc. poco a poco

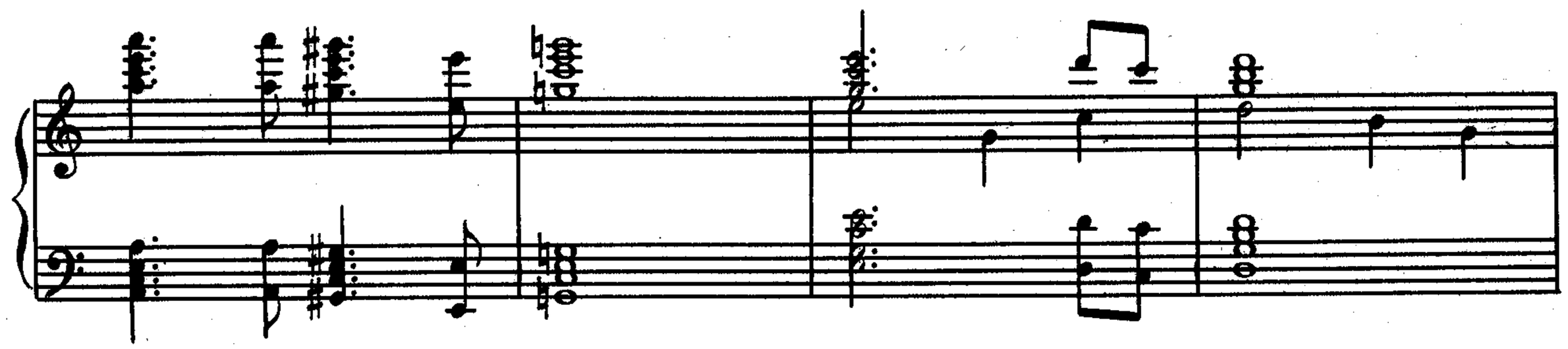
tuam: ut sicut dulcissimo Filio tuo

Синт.

in cruce pendenti astitisti eta et mihi

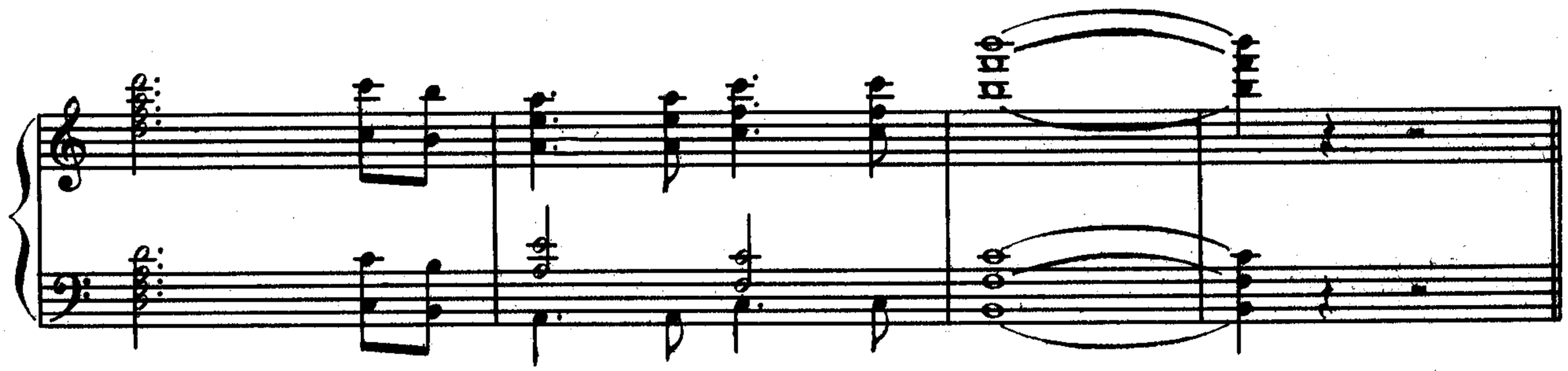


misero peccatori alemente assistere digneris ut tua gratia adjuti, dignam et

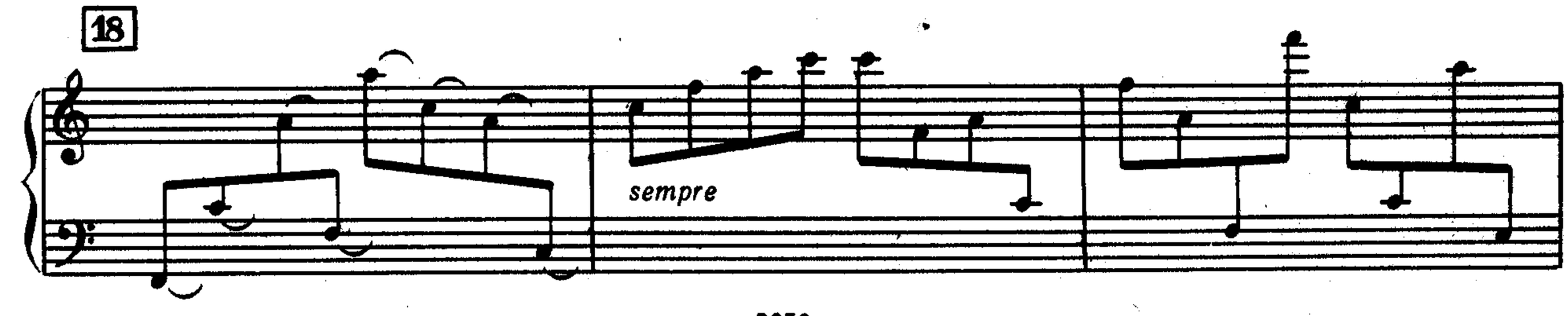


Резанов овладевает Кончитой. Крик Кончиты.

КОНЧИТА. acceptabilem hastiam conspectu sumae. Clementer assistere digneris



et individual Trinitatis afferre valeamus.



Ве _ чен Бо_жий свет, сла _ док Бо_жий

Г. Б. свет, за то _ бой сле _ жу я с не _

Г. Б. _ бес. Будь бла _ го_сло _

Г. Б. _ вен. Будь бла _ го_сло _ вен.

РЕЗАНОВ. О, горе мне грешному, паче всех человек

Г. Б.

Не стра _ шись люб _ ви сво _ ей,

окаянен есмь. Даждь ми, Господи, слезы, да плачутся

Г. Б.

М _

дел моих горько...

Г. Б.

Г. Б.

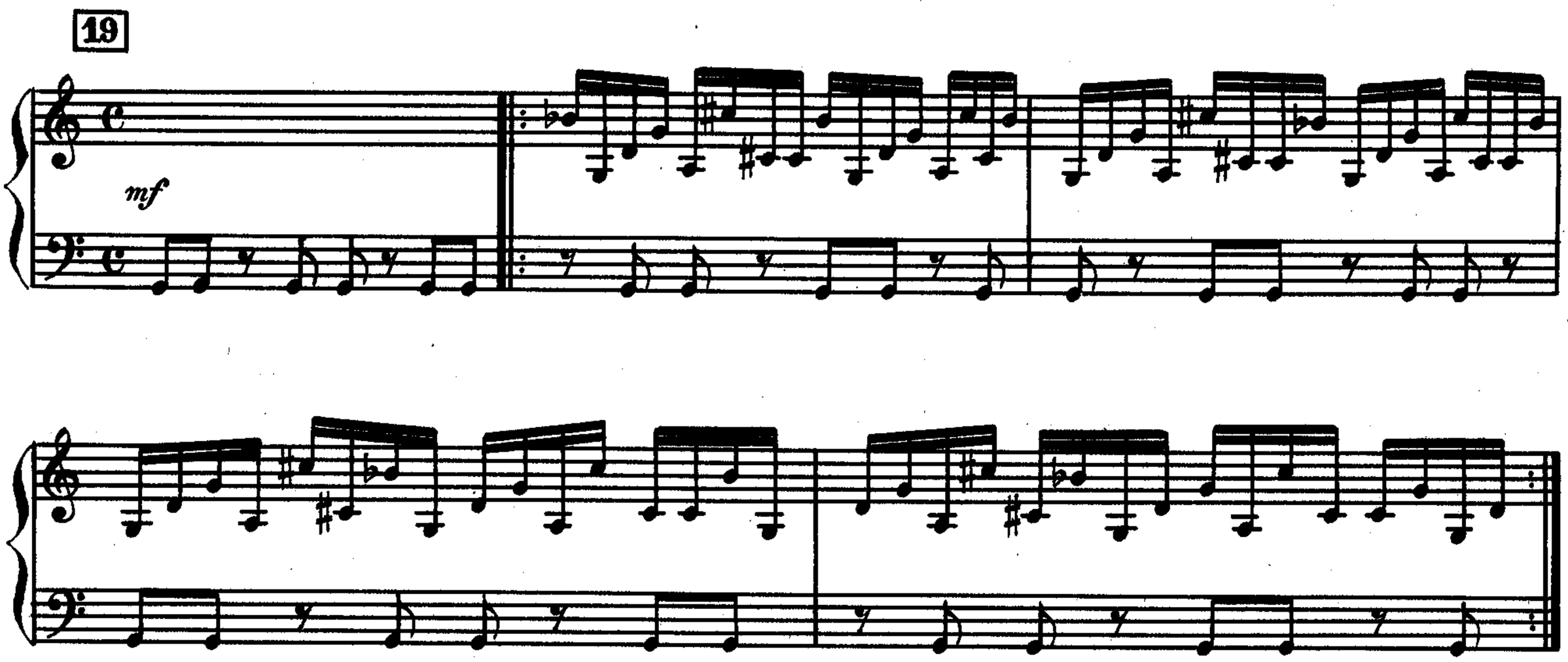
G. P.

G. P.

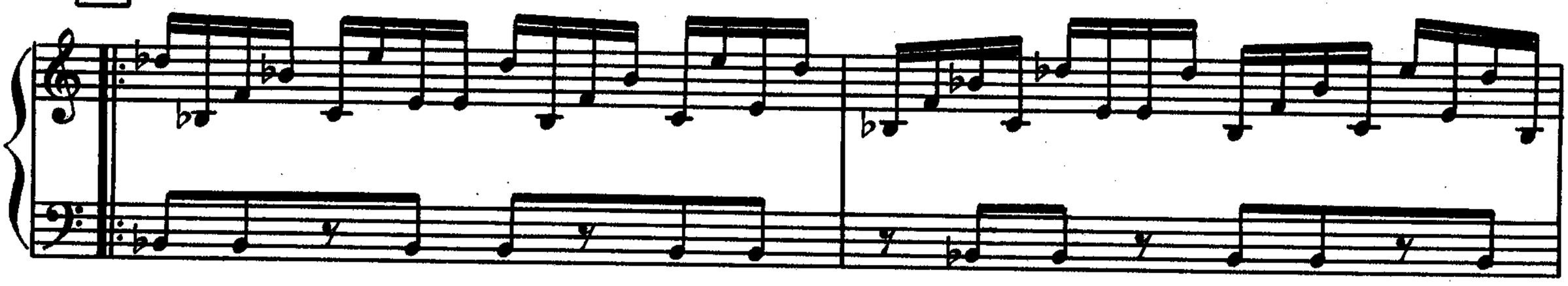
G. P.

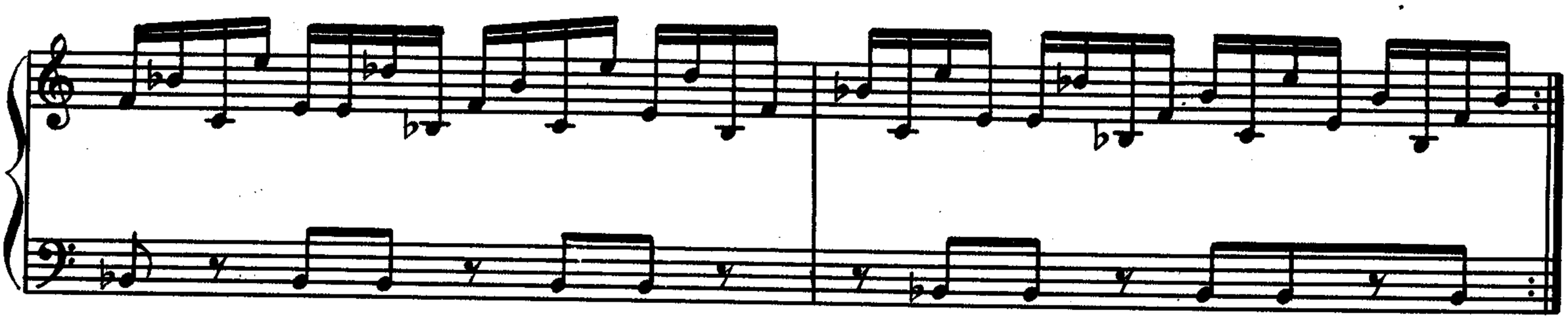
ФЕДЕРИКО *(за сценой)*. El, deshonró a Conchita! Lo mato como a un cerdo, haré de su cuerpo un tasajo! Lo mato a puñaladas, desgraciado!

РЕЗАНОВ *(пишет донесение Румянцеву)*. Объясняя многие характеры, приступлю теперь к прискорбному для меня описанию пребывания русских на кораблях «Юнона» и «Авось», и по прибытию к берегам Нового Света. Вступая на судно, открыли они то пьянство, которое три месяца к ряду продолжалось, ибо лейтенант Хвастов, скажем, на одну свою персону выпил 9 1/2 ведер французской водки и 2 1/2 ведра крепкого спирту, кроме отпусков другим и, словом, споил с кругу корабельных, подмастерьев и офицеров. Беспросыпное его пьянство лишило его ума, и он всякую ночь снимается с якоря, но, к счастью, что матросы всегда пьяны...



ХВАСТОВ *(вбегая)*. Ваше превосходительство! Вот письмо губернатора. Испанцы не согласны на торговлю, но предлагают натурообмен. Да... Вот странность, письмо пахнет духами, в него вложен цветок незабудки, видать, не обошлось без известной прелестной особы...

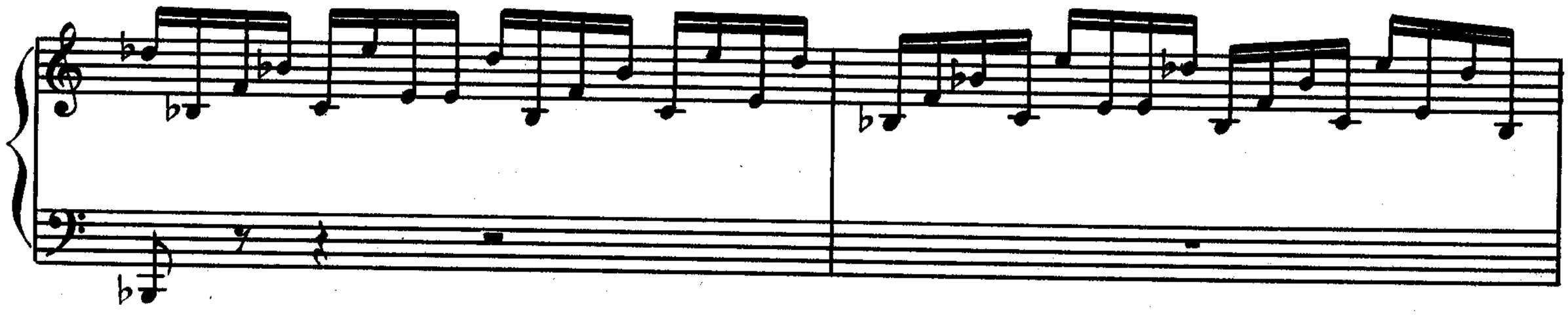


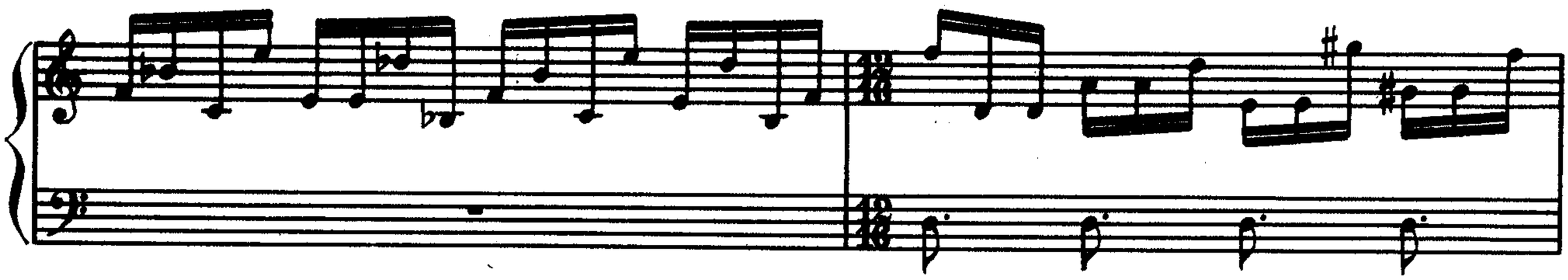


РЕЗАНОВ. Прожекты мои о новых поселениях, мечты о просветлении душ человеческих в новых русских колониях серьезным испытаниям подверглись и вовсе разбились в прах, и я уже не чаю, команду к родным берегам довести, выполнив необходимый долг перед Россией и Всемилостивейшим Государем нашим.

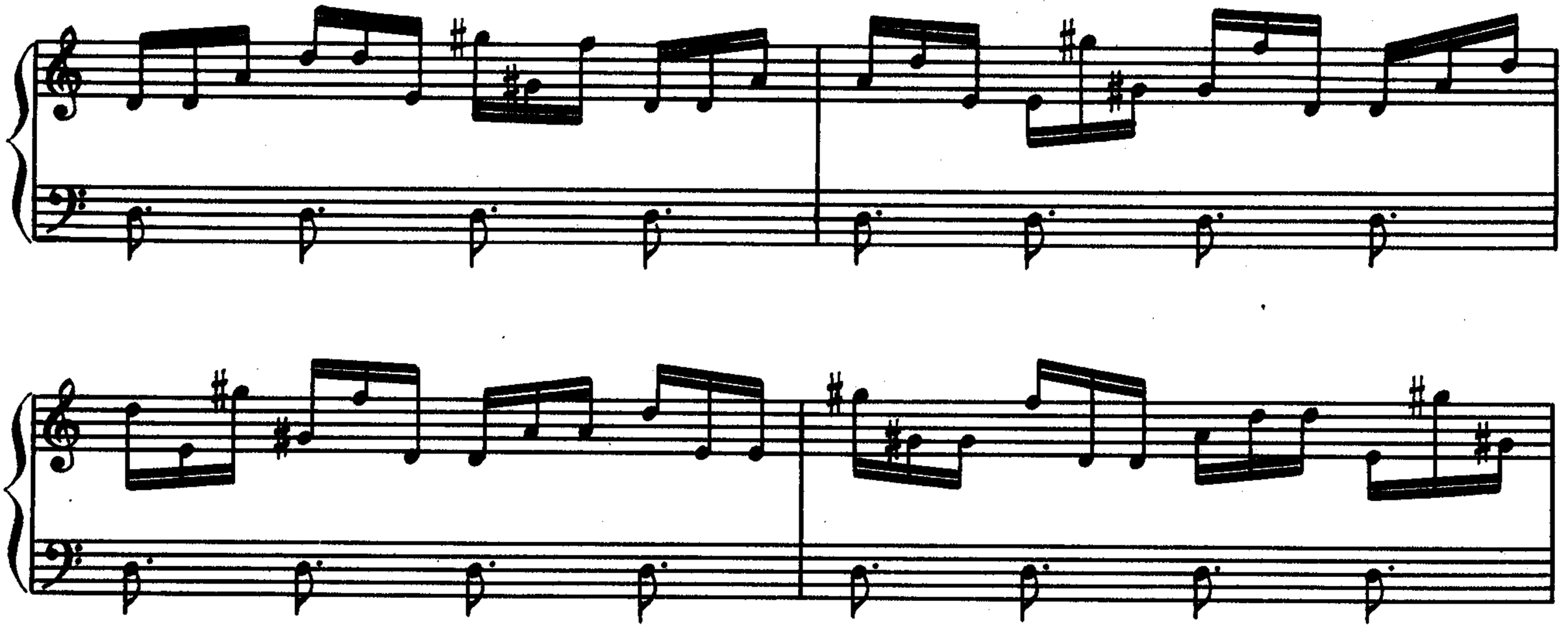
ХВАСТОВ. Кстати, граф, город полон слухов.

РЕЗАНОВ. Не забывайтесь, лейтенант!



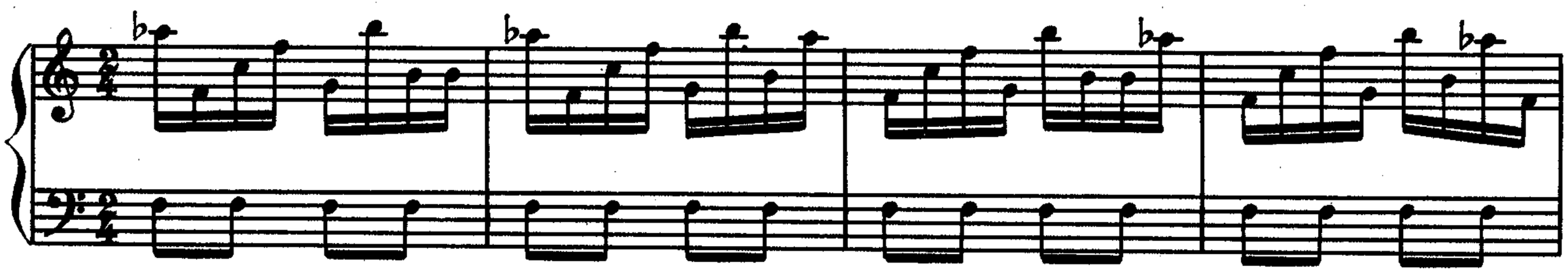


ДАВЫДОВ *(вбегая)*. Ваша светлость! Гишпанский кухонный мужик Алонсо, получив за сообщение два штофа зверобоя и три гарнитура пуговиц бронзовых, доносит, что родители Кончиты прибегли к миссионерам. Те, не зная, на что решиться, возили бедную Кончиту в церковь.



Исповедывали ее. Она призналась во всем.

ХВАСТОВ. Еще негодяй Алонсо сообщает, у Кончиты есть жених, некий Федерико. Так вот, он грозится заколоть Вашу светлость, он совсем потерял голову, молодой, весьма опасен!



21 ФЕДЕРИКО (*врываясь со шпагой в руке*)

f

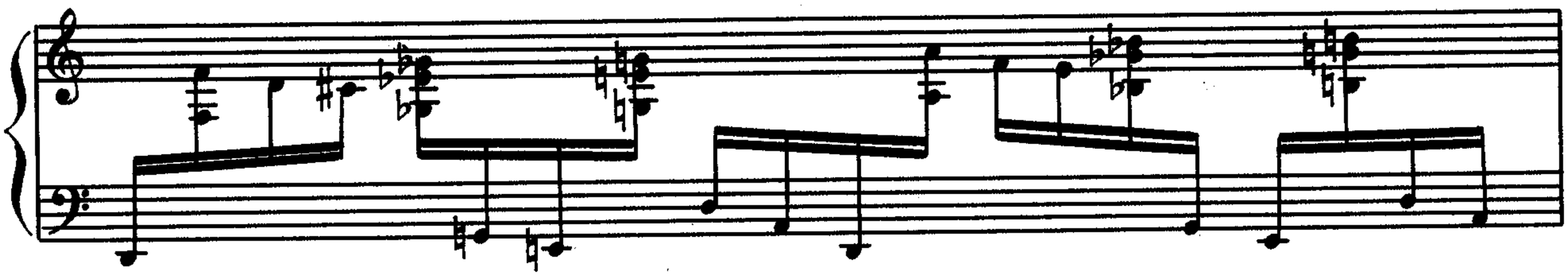
Ma- tó us-téd– a- mi no- vi- a, Con su neg - ro - de-sho- nor!

f

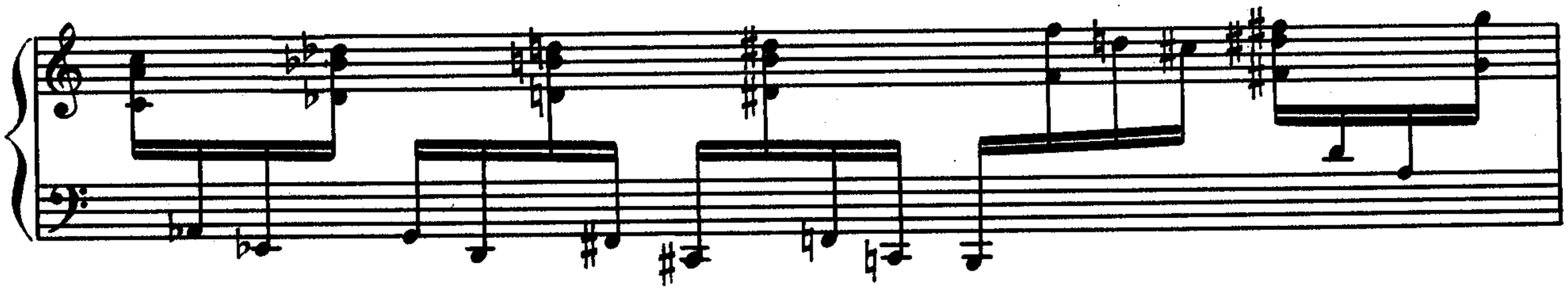
Ф. Ah, di- ab- lo - a- sí mi fo- bia no sab-rá ya de per- dón!

РЕЗАНОВ. Что ему от меня нужно?

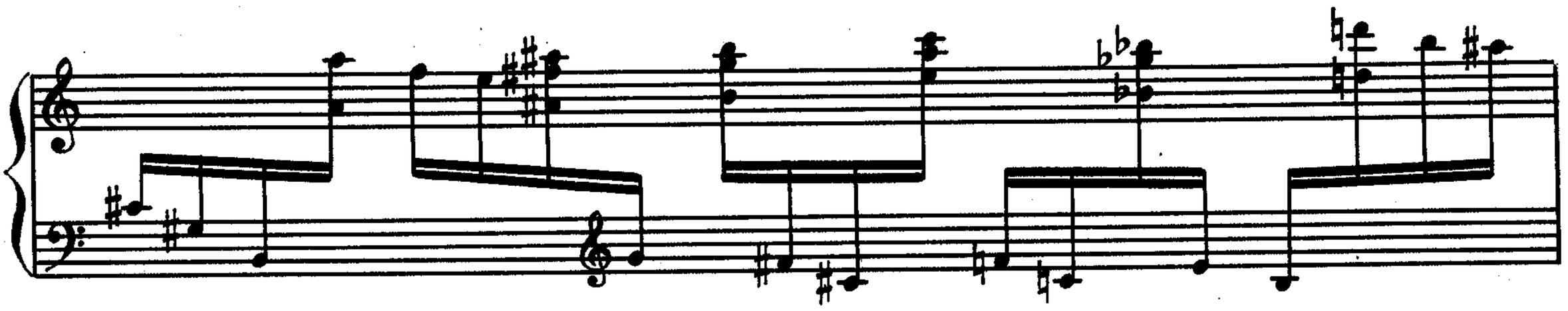
ХВАСТОВ. Ваша светлость, он говорит: Вы погубили невесту его,



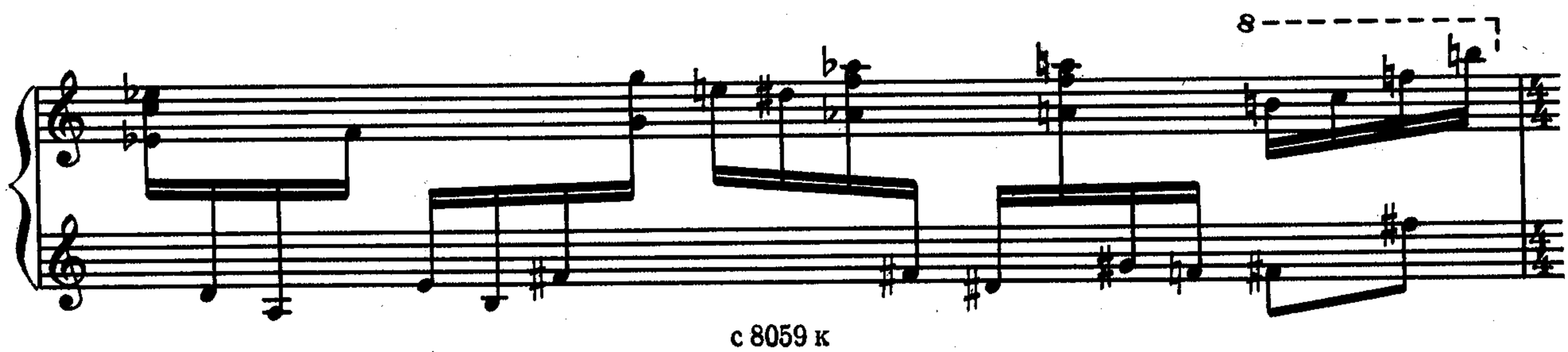
он говорит, что Вы, это он изволит так выразиться, что Вы, Ваша светлость,



не совсем честный поступок совершили. Он выражается, Ваша светлость.



РЕЗАНОВ. Переведи ему, что он сволочь, и пусть убирается ко всем чертям!



ФЕДЕРИКО

22

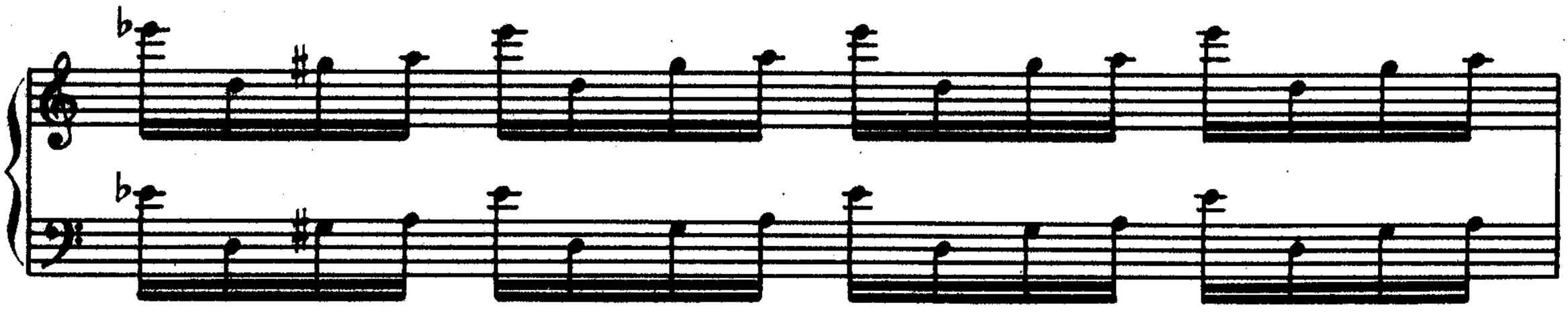
Un ac- to tan im- pu- ro no ol-

Ф. vi- da el san- to cie- lo. A-

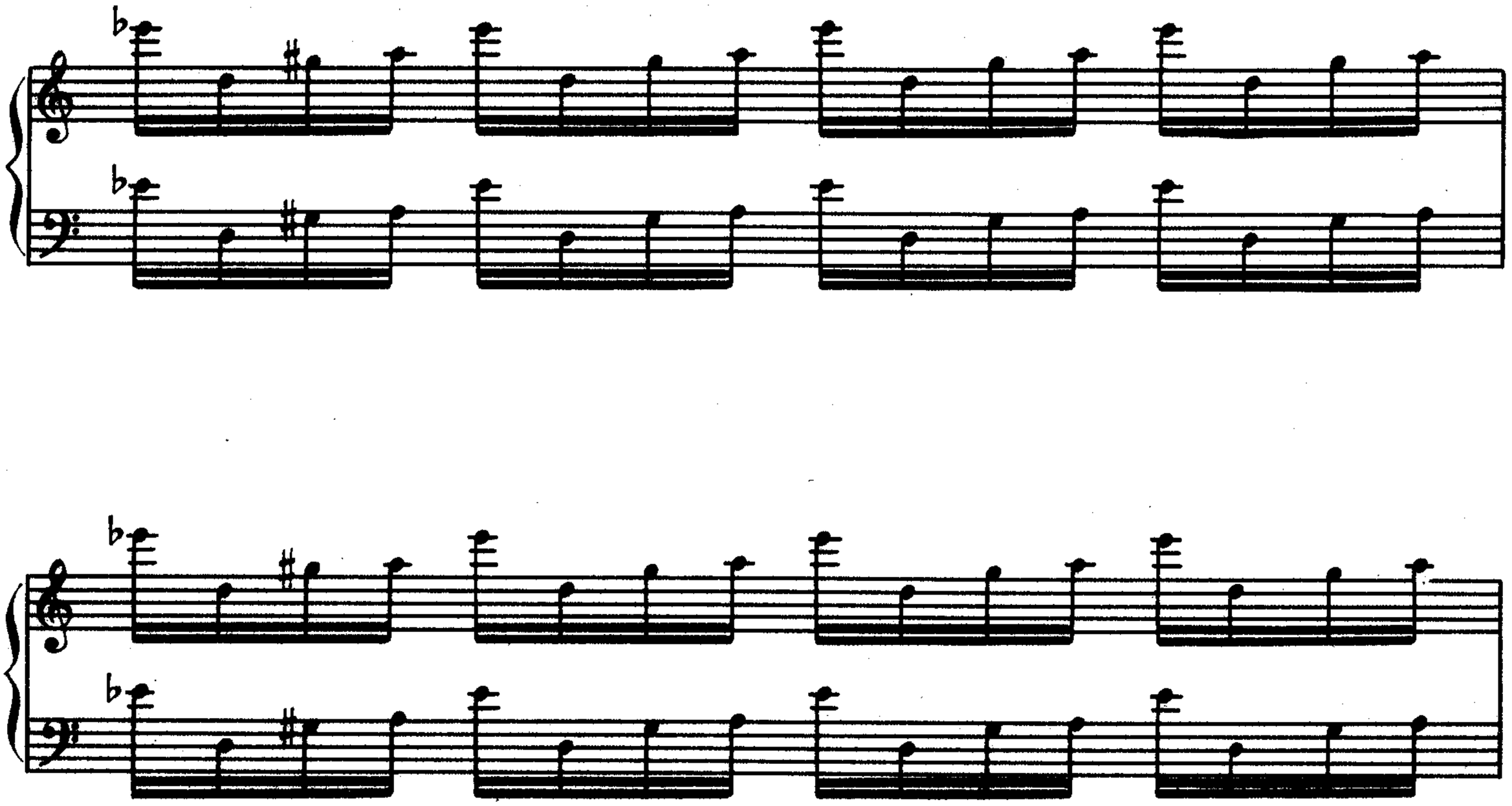
Ф. -quí yo me a- pre- sú- ro: con

Ф. ar- ma in- vi - to al du- e- lo.

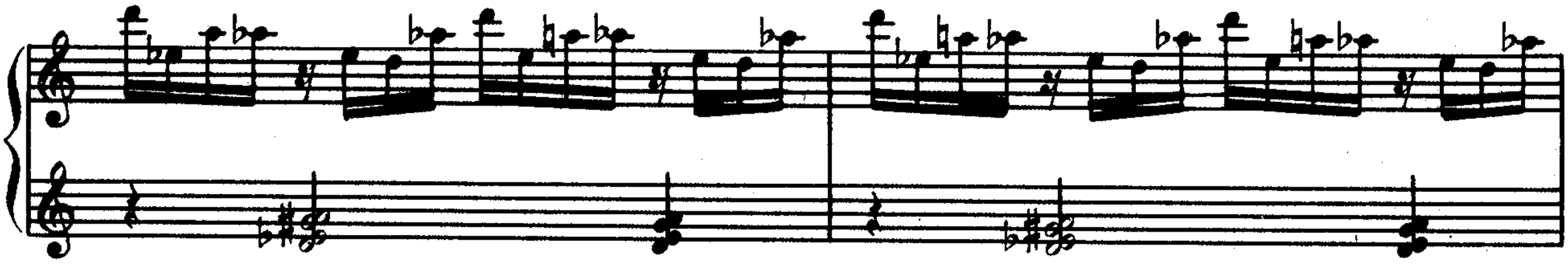
ХВАСТОВ. Он совсем с ума сошел, он говорит, в том смысле, что вызывает Вашу светлость на дуэль!



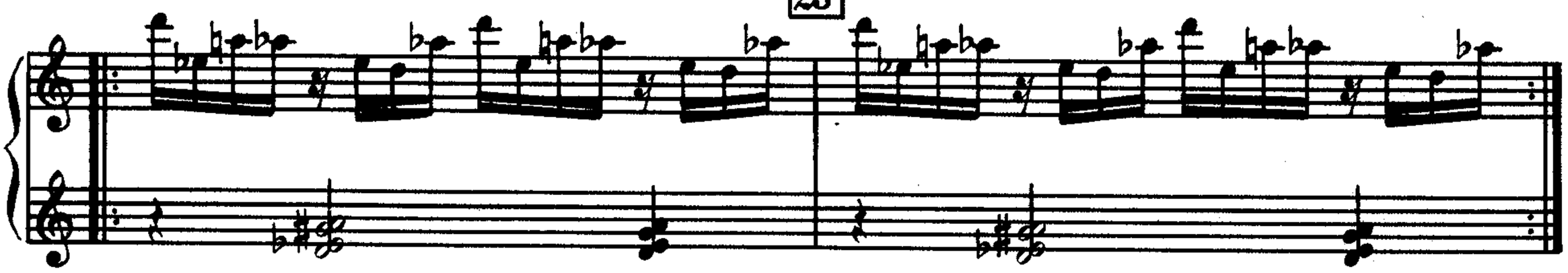
РЕЗАНОВ. Дуэль?.. Щенок! Ну, я тебе объясню без переводчика!



Резанов выбивает шпагу из рук Федерико и избивает его. Федерико падает.

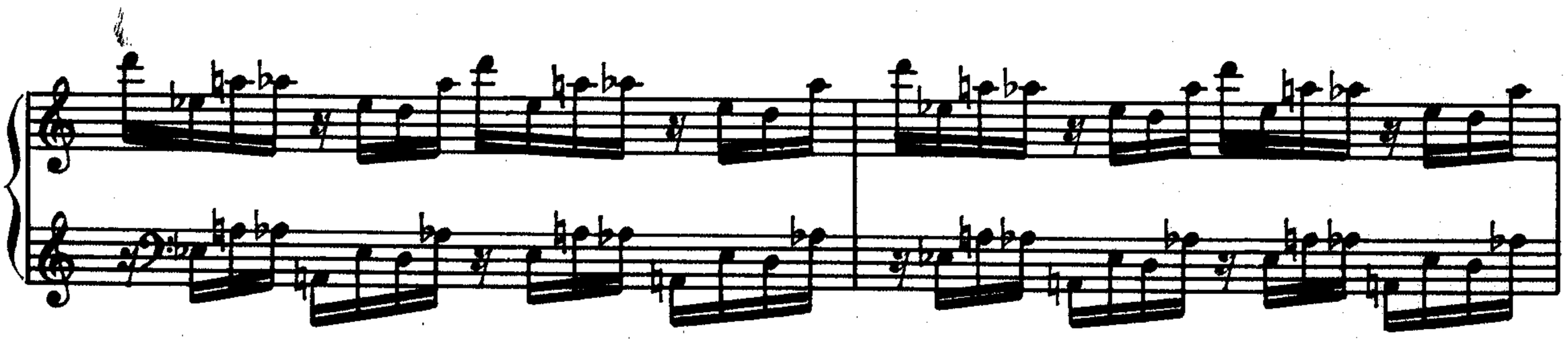


ФЕДЕРИКО. Si Usted deja a
Conchita, muerta Usted la de–
jara. Le pido, mi voz grita, llevela a su lejo hogar.

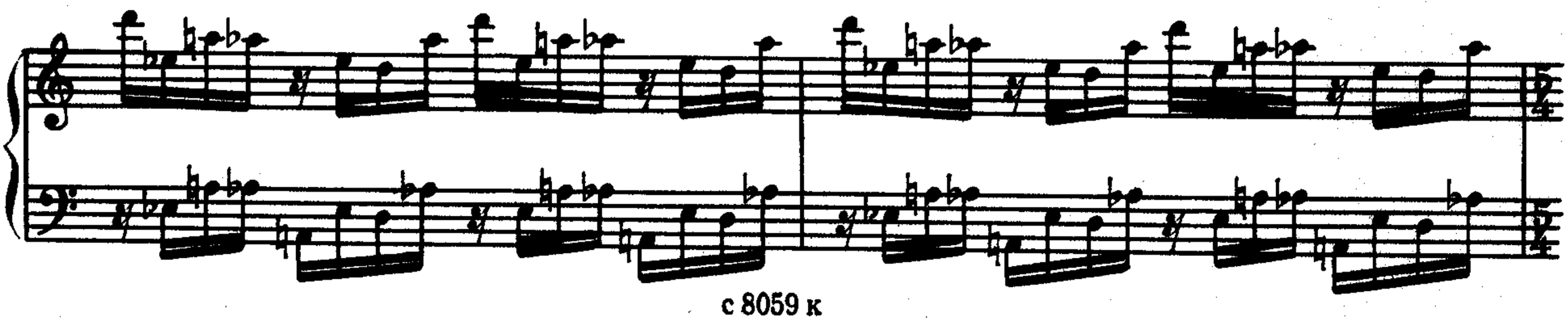


РЕЗАНОВ. Что? Что он говорит?

ХВАСТОВ. Он осмеливается сказать, что если Вы



оставите Кончиту, Вы погубите ее. Она не переживет. Он умоляет Вас!



24

Затемнение.

dim.

Русский форт. Тайная помолвка Резанова и Кончиты.

ОТЕЦ ЮВЕНАЛИЙ. Помолвлены раб Божий Николай с Кончитой Божьей рабой. Согласен ли раб Божий Николай?

25 ДАВЫДОВ

f 3

Ты ме _ ня на рас _ све _ те раз _ бу _ дишь, про _ во _

f

_ дить не _ о _ бу _ та _ я вый _ дешь. Ты ме _

Д.

д.

_ня ни_ко_гда не за_ бу_ дешь, ты ме_

д.

_ня ни_ко_гда не у_ ви_ дишь. За_сло_

МОРЯК

За_сло_нив_ши те_ бя от про_сту_ ды,

д.

_нив_ши те_ бя от про_сту_ ды, я по_

М. я по_ду_ма_ю: Бо _ же Все _ выш _ ний.

Д. _ ду_ма_ю: Бо _ же Все _ выш _ ний, я те_

26

М.

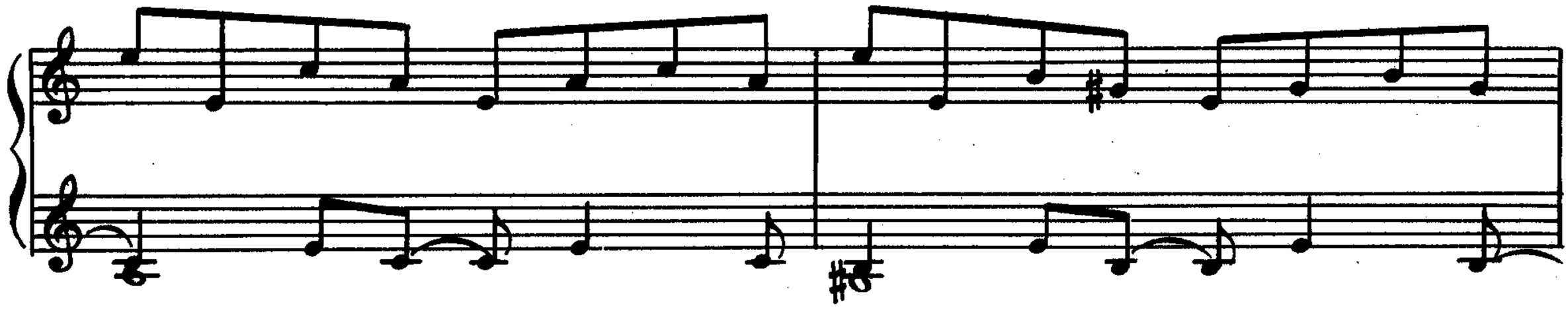
Д. _ бя...

pp sub.

КОНЧИТА. Y se cuanto mas pertas tú mas se acerca nuestra eterna dicha.

Como no quiero que te marches tu como quiero que te marches pronto. Oh, tomame, mi amado, contigo.

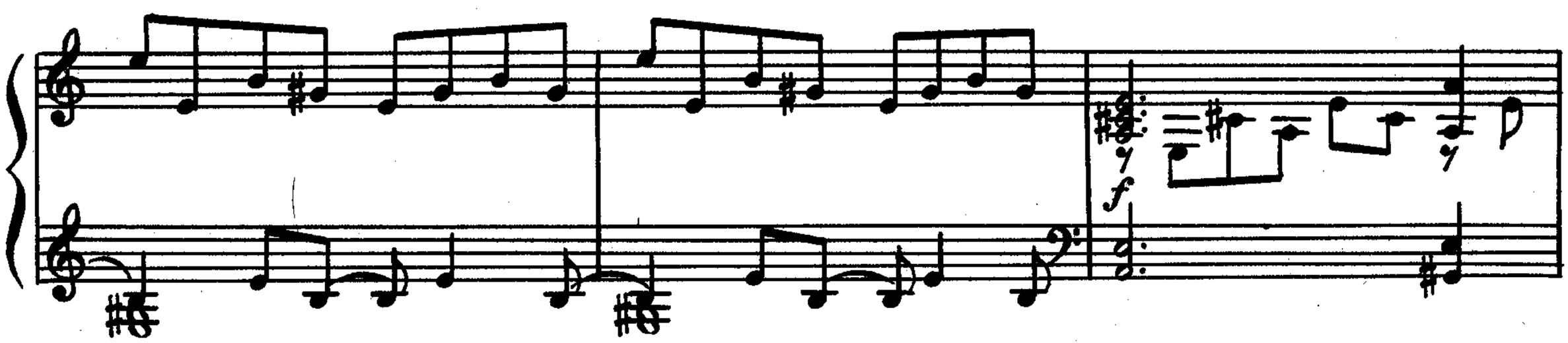
РЕЗАНОВ. Она плачет.



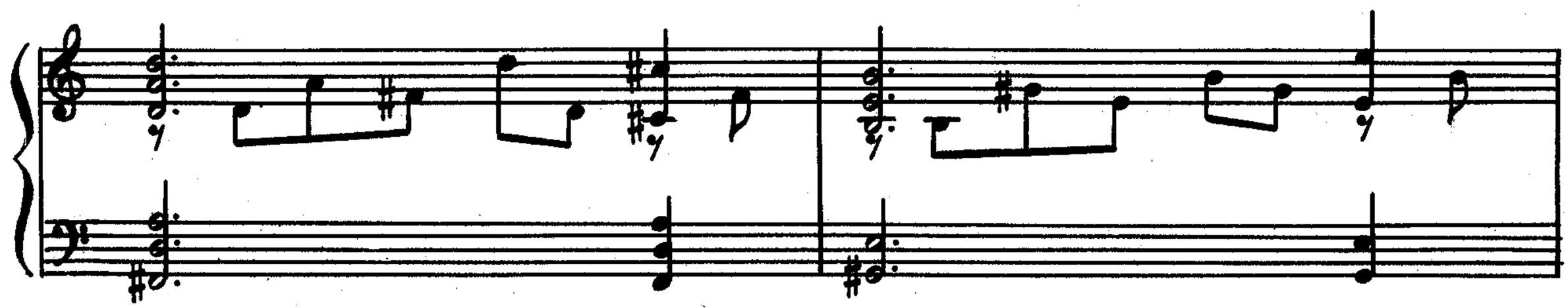
КОНЧИТА. Yo seré tu vela en el camino. Mi corazón la tempes — tad me parece que te estoy perdiendo.

ХВАСТОВ. Она говорит...

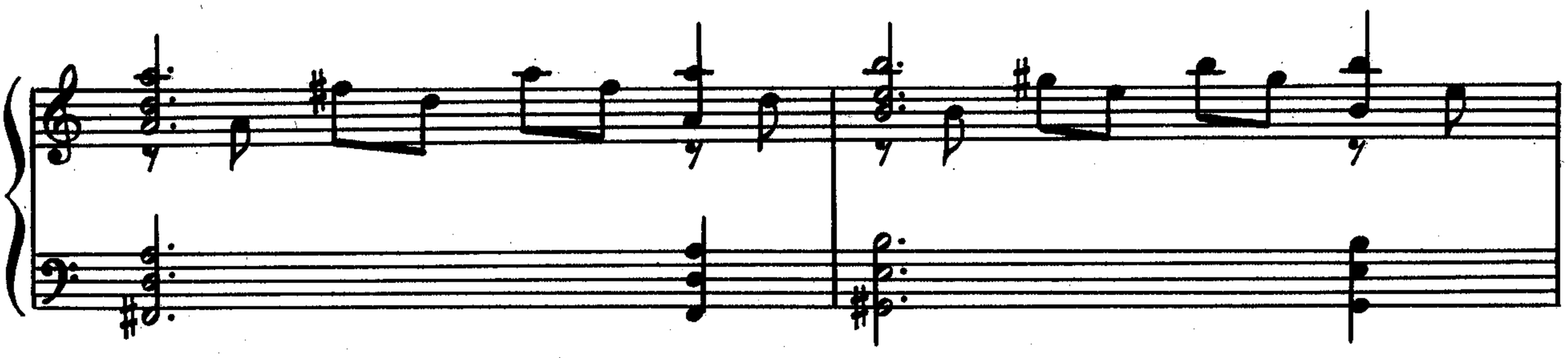
РЕЗАНОВ. Не надо, я понял!..



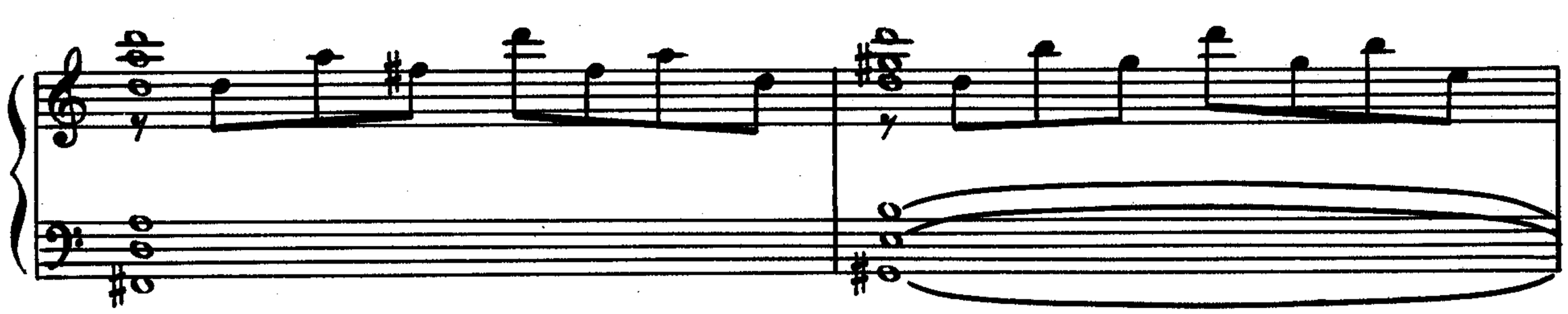
КОНЧИТА. Я знаю, чем скорей уедешь ты, тем мы скорее вечно будем вместе. Как не хочу, чтоб уезжал,



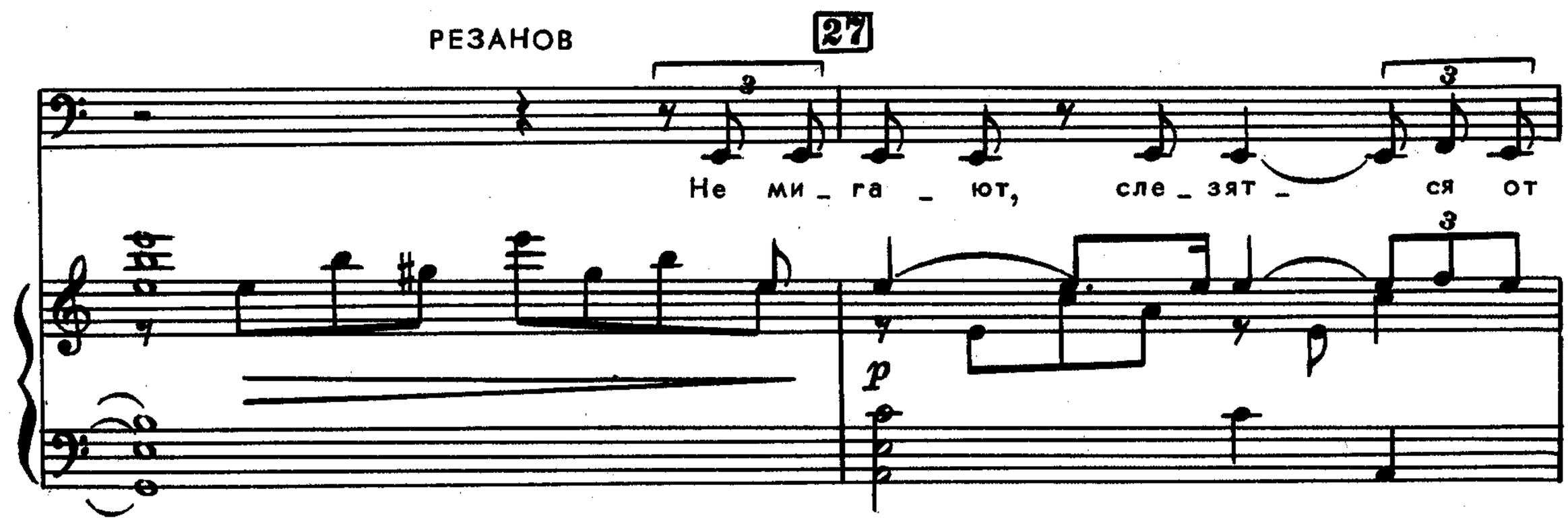
как я хочу, чтоб ты скорей уехал. Возьми меня, возлюбленный, с собой. Я буду тебе парусом в дороге. Я буду сердцем бури предвещать. Мне кажется,



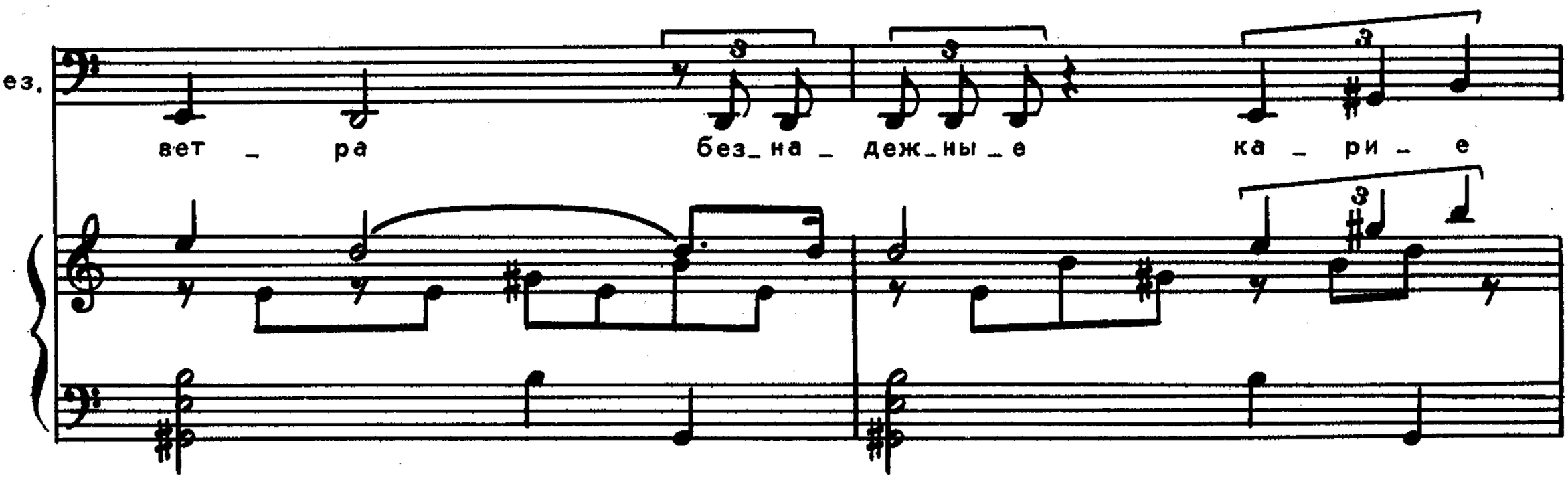
что я тебя теряю...



РЕЗАНОВ



Рез.



Рез.

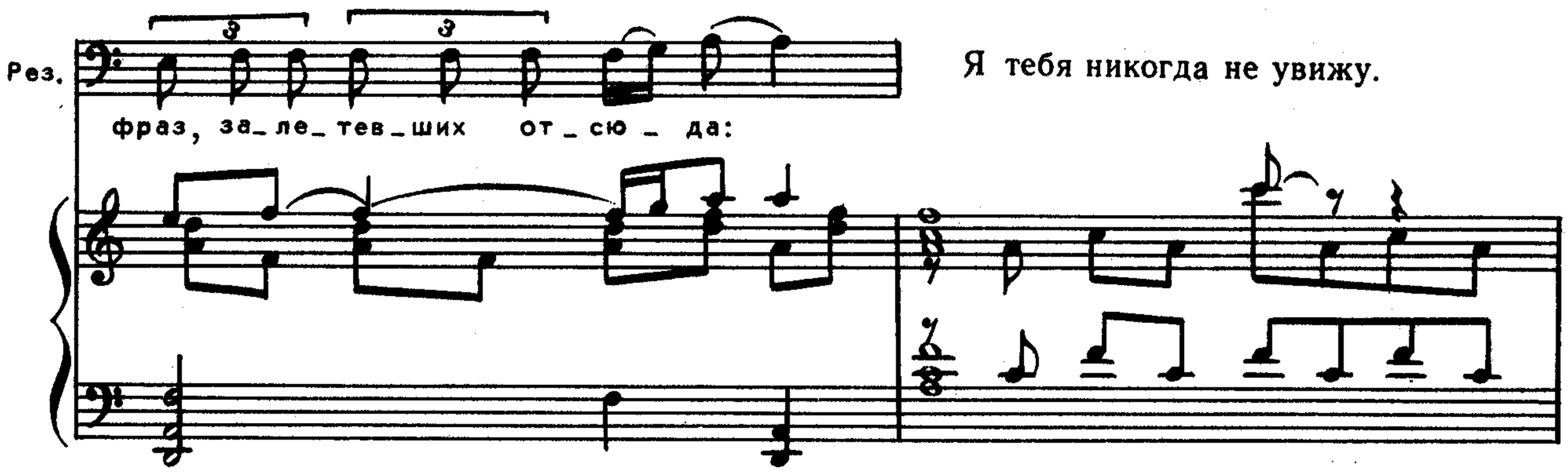
виш _ ни. Воз_вра_ щать _ ся-пло_ха_ я при _

Рез.

_ме _ та, я те _ бя ни_ко_гда не у _

Рез.

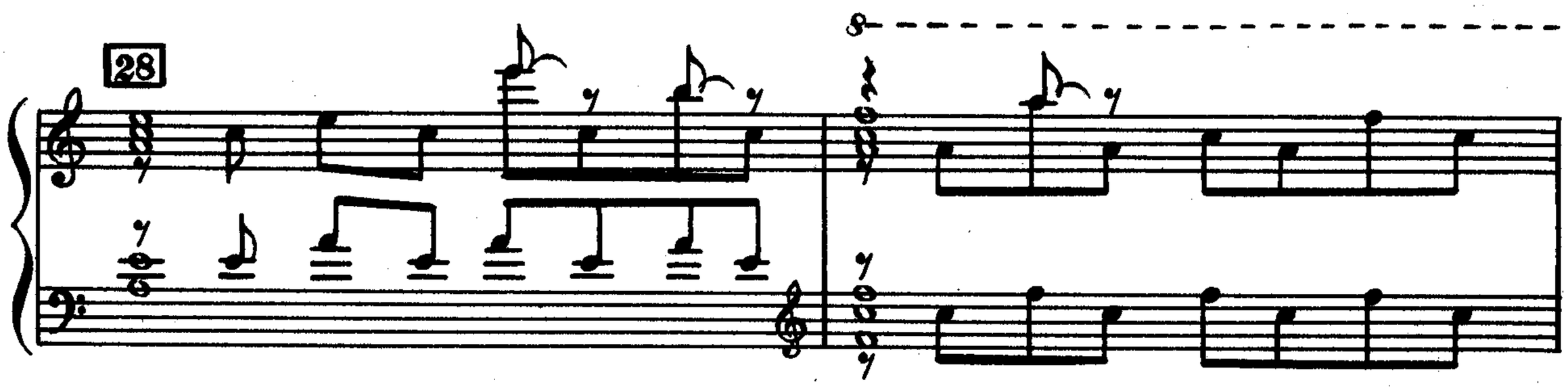
_ви _ жу. И кач_нут_ся бес_смыс_лен_ ной вы_ сью па _ ра



Отплытие шхун. Голос Кончиты становится все дальше и дальше, пока не исчезает совсем.

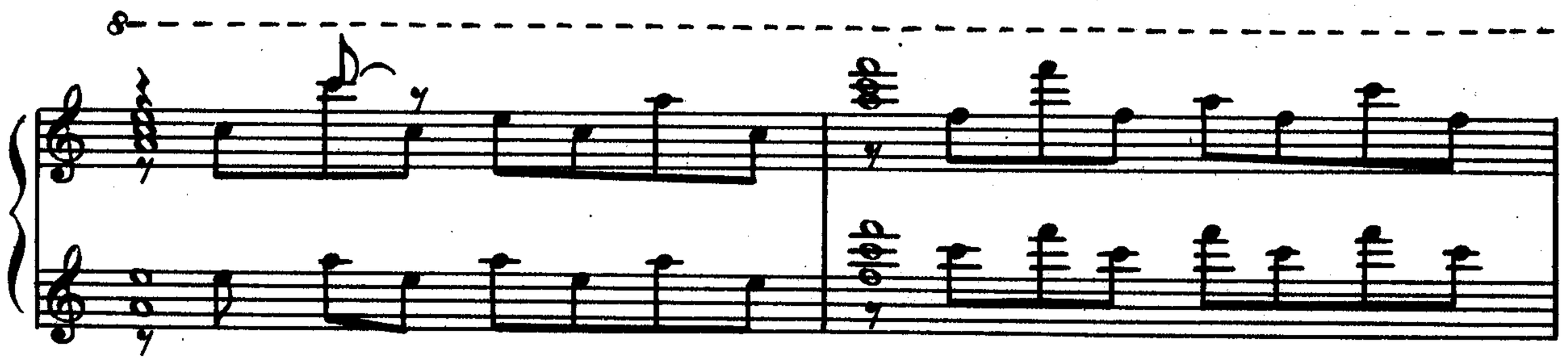
КОНЧИТА. Я тебя никогда не забуду.

РЕЗАНОВ. Я тебя никогда не увижу.



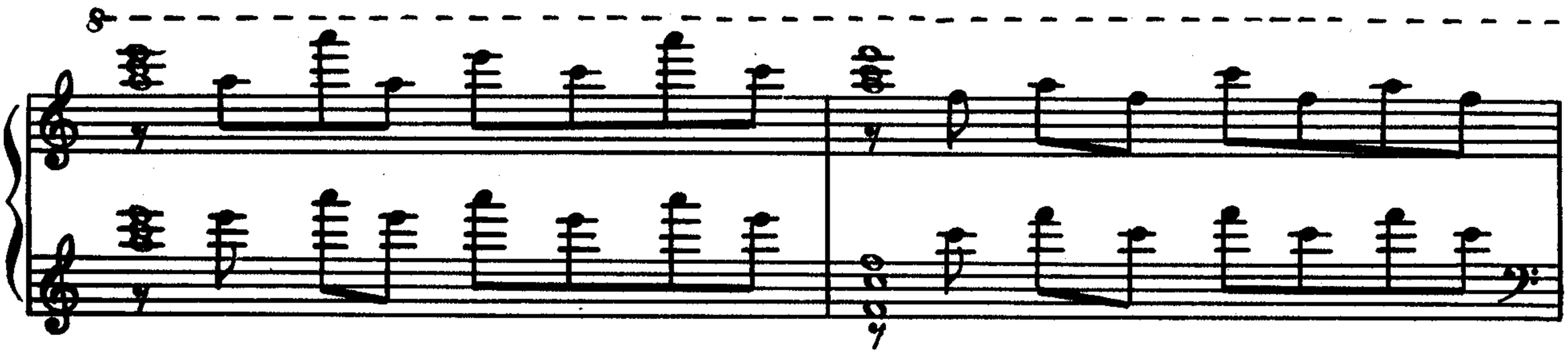
КОНЧИТА. Я тебя никогда не забуду.

РЕЗАНОВ. Я тебя никогда не увижу.

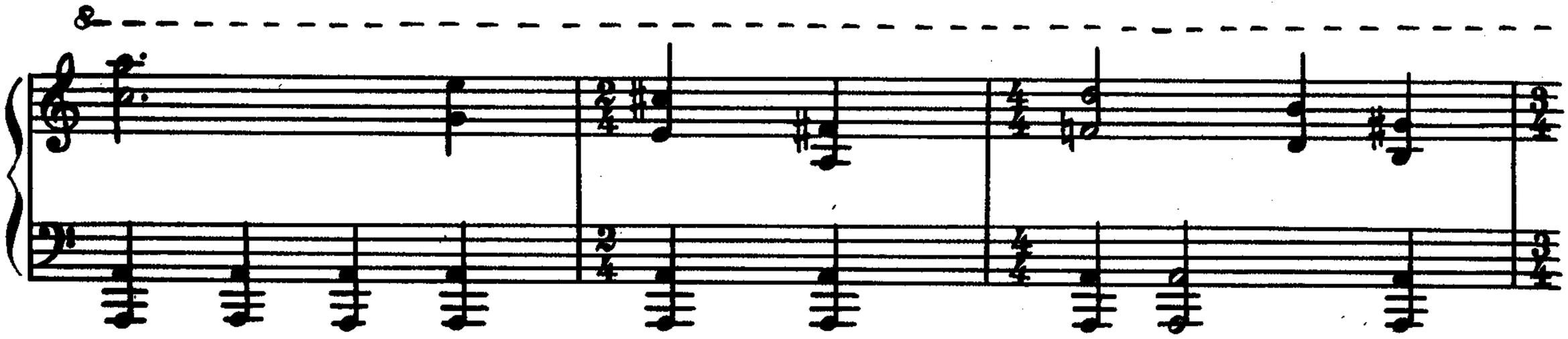


КОНЧИТА. Я тебя никогда не забуду.

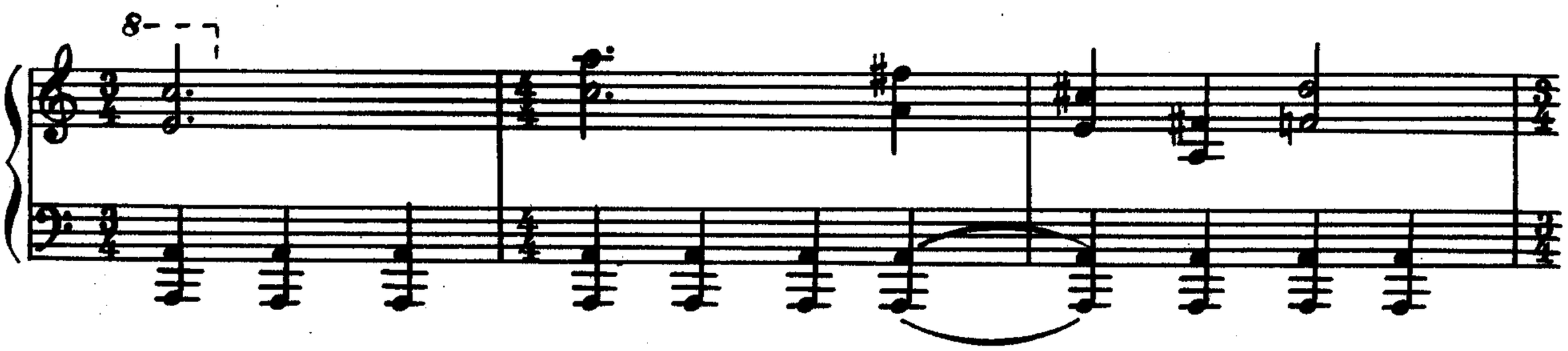
РЕЗАНОВ. Я тебя никогда не увижу.



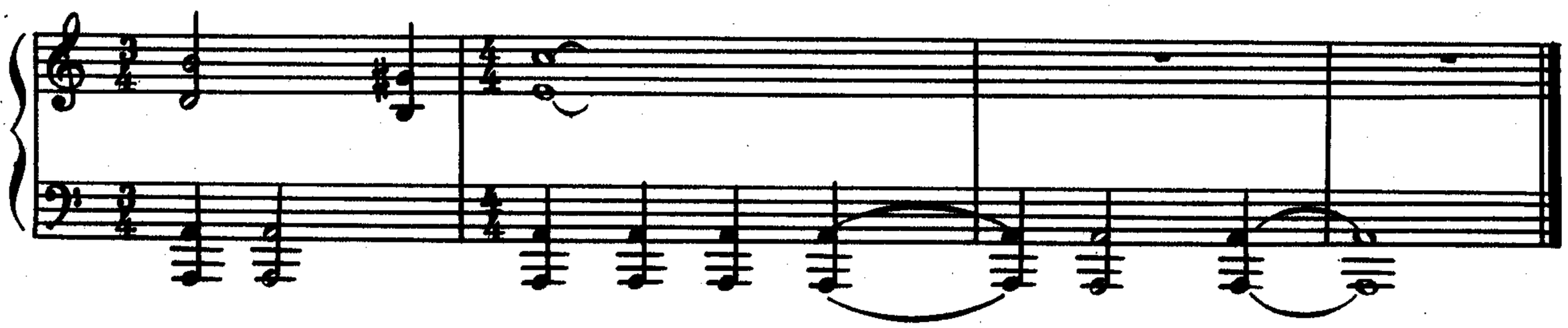
ХВАСТОВ. Он мечтал, закусив удила, свесть Америку и



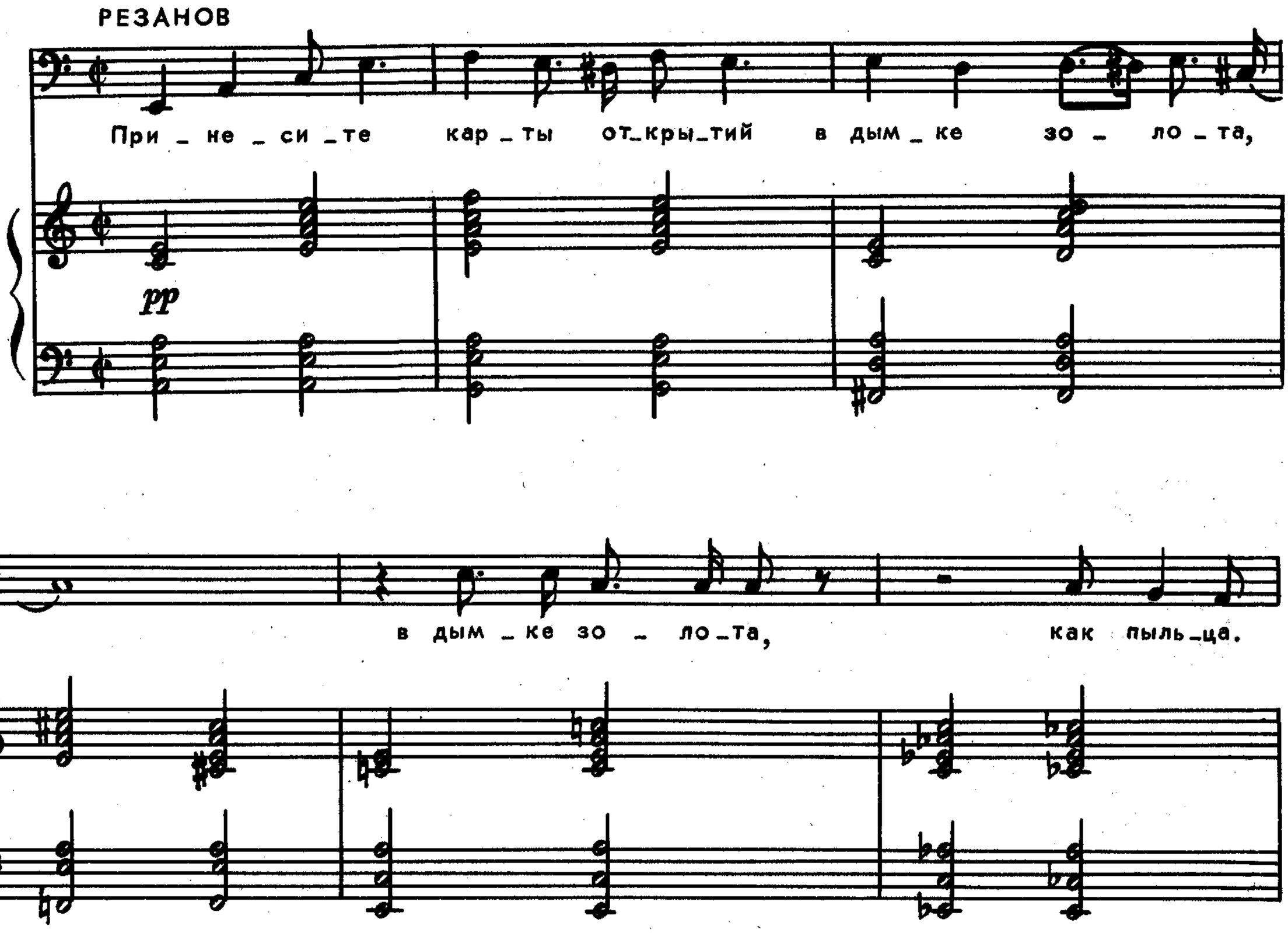
Россию. Авантюра не удалась, за попытку... спасибо.

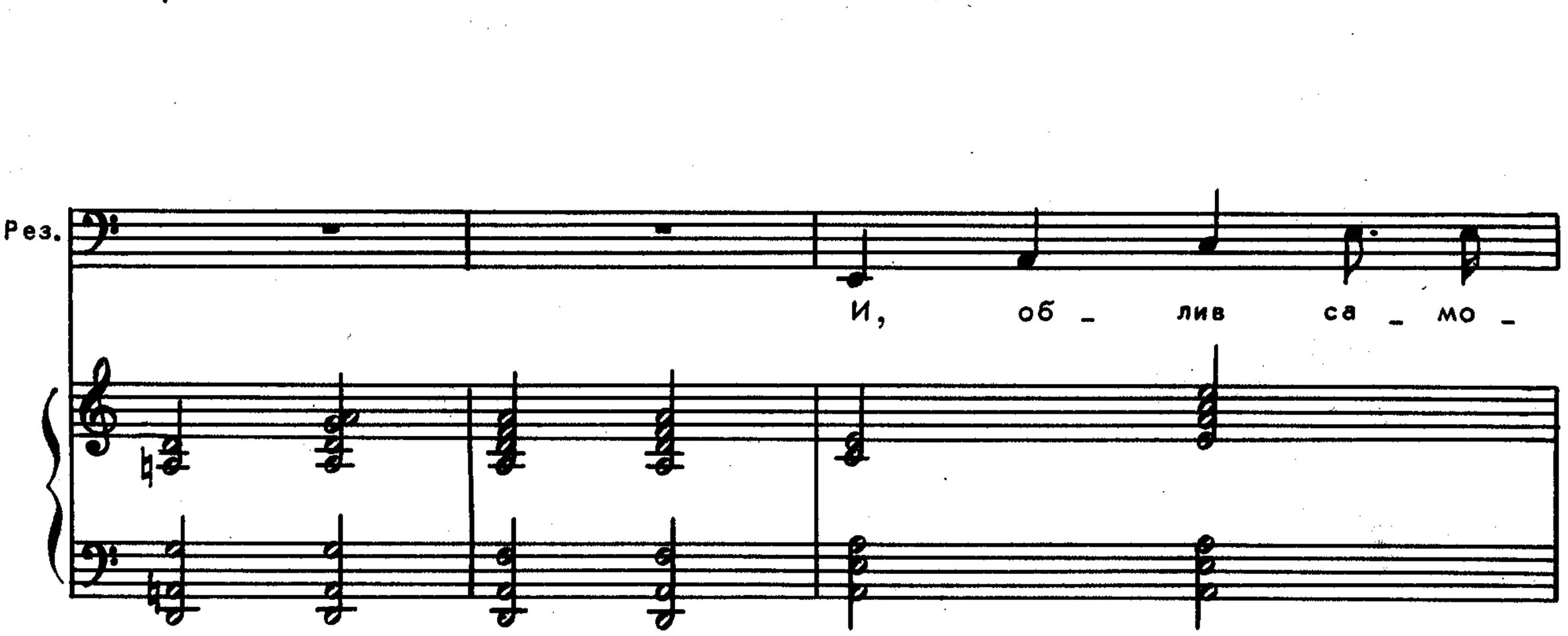


Авантюра не удалась, За попытку, спасибо.



ЧАСТЬ III «ВОЗВРАЩЕНИЕ»





Рез.

_го _ном, со _жги _ те у над _мен _ных две _ рей,

Рез.

у над_мен_ных две_рей двор_ца!

1

Рез.

При _ не _ си _ те

Рез.

три са – мых же – ла – ни – я,

Рез.

что я пря – тал от жен и дру – зей,

Рез.

что уг – рю – мо от – дал на за – кла – нье

Рез.

а _ ван _ тюр _ ной пла _ ни _ де,

Рез.

а_ван_тюр_ной пла_ни_де сво _ ей,

Рез.

а _ ван _ тюр _ ной пла _ ни _ де мо _ ей.

Сибирь. Небольшая деревня под Красноярском. Резанов лежит больной горячкой. Свист ветра. Вопли кладбищенских плакальщиц. Резанову чудится похоронное шествие, приближающееся к нему.

Хор

С. 2 ff Воз _ дай _ те Го _ спо _ ду, сы _ ны Бо _ жьи!

А. ff

Т. ff Воз _ дай _ те Го _ спо _ ду, сы _ ны Бо _ жьи!

Б. ff

G. P. pp Воз _ дай _ те Го _ спо _ ду

G. P. pp

G. P. pp Воз _ дай _ те Го _ спо _ ду

G. P. pp

сла _ ву и честь.

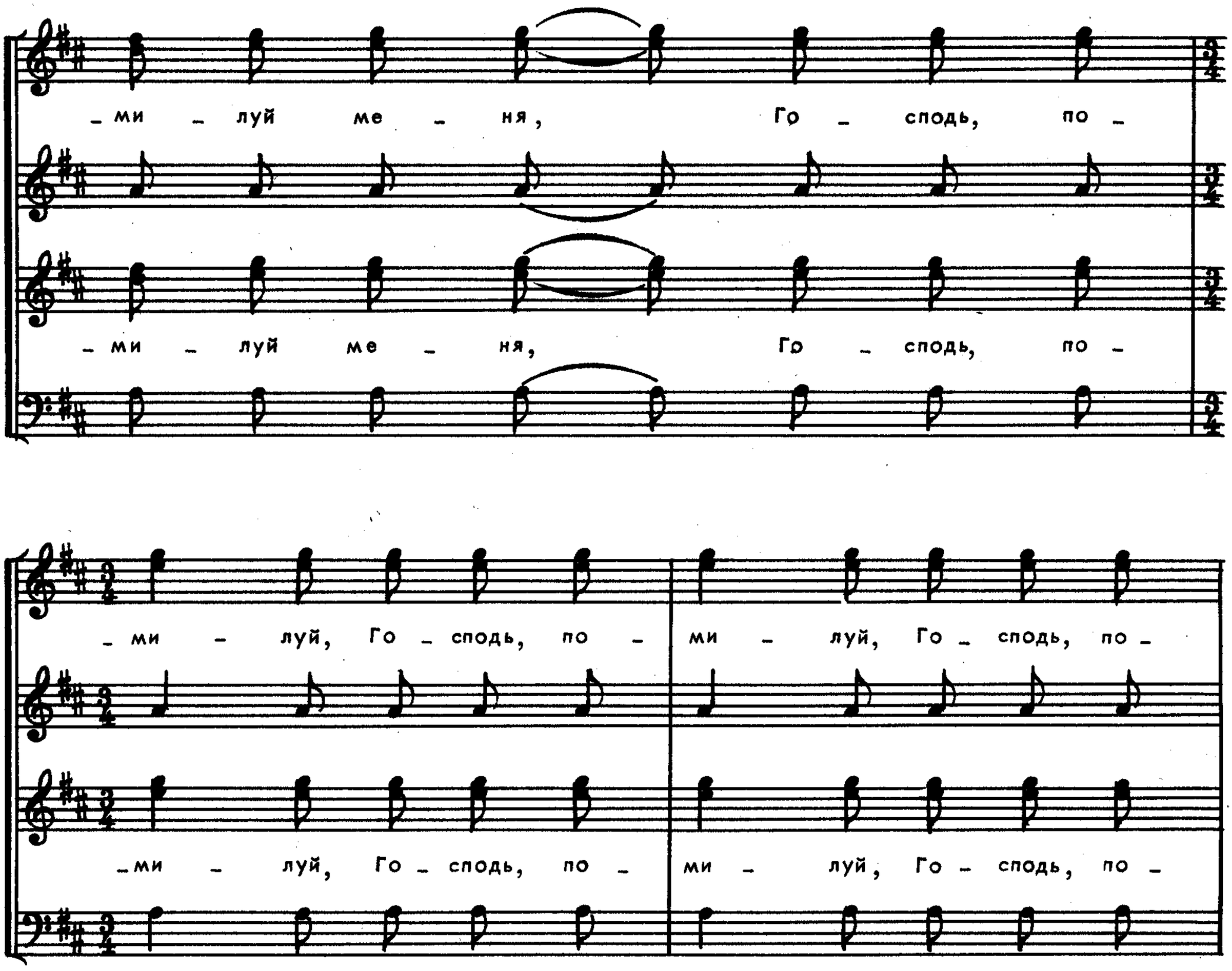
G. P. f У _ слышь, Го _ сподь, и по _

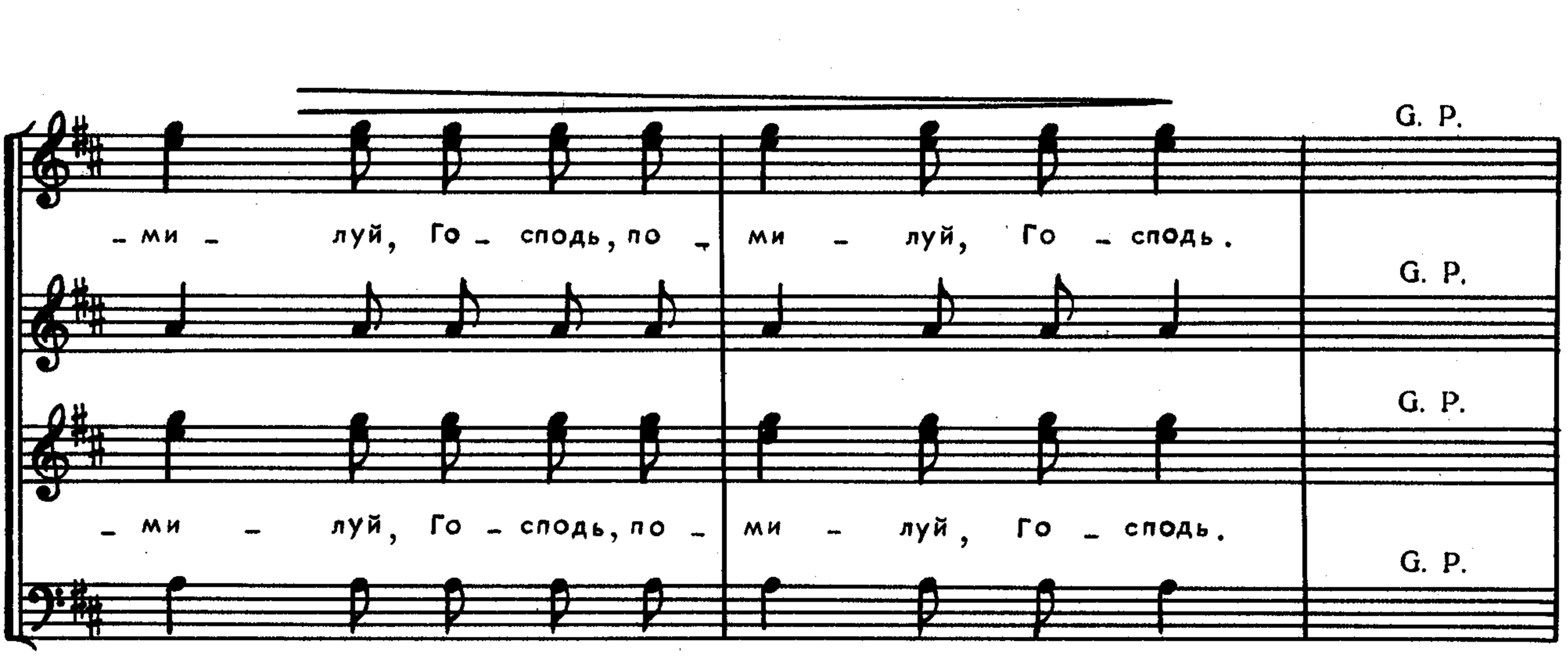
G. P. f

сла _ ву и честь.

G. P. f У _ слышь, Го _ сподь, и по _

G. P. f


_ми _ луй ме _ ня, Го _ сподь, по _
_ми _ луй ме _ ня, Го _ сподь, по _
_ми _ луй, Го _ сподь, по _ ми _ луй, Го _ сподь, по _
_ми _ луй, Го _ сподь, по _ ми _ луй, Го _ сподь, по _


_ми _ луй, Го _ сподь, по _ ми _ луй, Го _ сподь.
G. P.
_ми _ луй, Го _ сподь, по _ ми _ луй, Го _ сподь.
G. P.
_ми _ луй, Го _ сподь, по _ ми _ луй, Го _ сподь.
G. P.
_ми _ луй, Го _ сподь, по _ ми _ луй, Го _ сподь.
G. P.

3

I . II

Хор I

Басы

Воз _ дай _ те Го _ спо _ ду,

III

I . II

Хор II

Басы

М _

III

Б. барабан

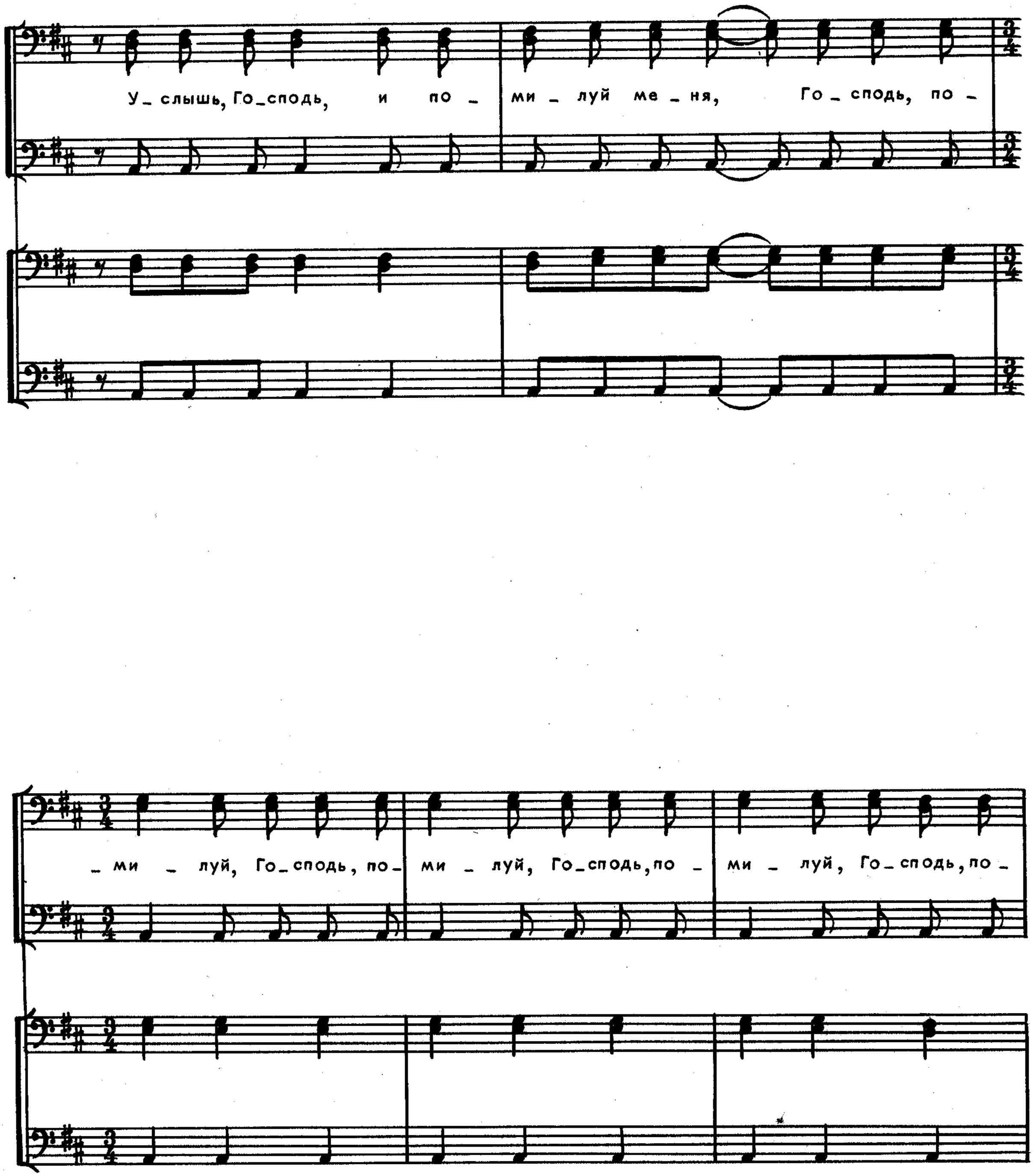
sim.

pp

сы _ ны Бо _ жьи,

воз _ дай _ те Го _ спо _ ду

сла _ ву и честь.


У_слышь, Го_сподь, и по_ми_луй ме_ня, Го_сподь, по_
_ми _ луй, Го_сподь, по_ми _ луй, Го_сподь, по_ми _ луй, Го_сподь, по_

_ми _ луй, Го _ сподь, по _ ми _ луй ме _ ня.

4

Не у _ да _ ляй _ ся, Го _ сподь, от ме _ ня.

У _ слышь, Го _ сподь, и по _ ми _ луй ме _ ня.

Вси зем_ли да по_кло_ нят_ся Те_бе, да сла_вят

unis.

и_мя Тво_е: Свя_то О_но, Свя_то О_но,

Свя - то О - но, Свя - то О - но,

Свя - то О - но, Свя - то О - но.

5

Про _ воз_гла _ си _ те хва _ лу Е _ му,

5

вни _ май, на_род мой, за _ ко _ ну Е _ го.

Вос _ пой _ те Го _ спо _ ду вся зем _ ля, вос _ пой _ те

Вос _ пой _ те Го _ спо _ ду вся зем _ ля, вос _ пой _ те

Го _ спо_ду пе_сню но _ ву _ ю, пой_те Го_ спо_ду, пой_те

Го _ спо_ду пе_сню но _ ву _ ю, пой _те Го _ спо _ду, пой_те

Го - спо - ду, пой - те Го - спо - ду.

Го - спо - ду, пой - те Го - спо - ду.

6 unis.

Я _ вил Го_сподь нам спа _ сень _ е Сво _ е.

Я _ вил Го_сподь нам спа _ сень _ е Сво _ е.

6

Про _ воз_гла_си _ те хва _ лу Е _ му.

Про _ воз_гла_си _ те хва _ лу Е _ му.

Т. I. II

Свя _ то О _

Т. III

Хор I

Свя _ то О _

Б. I. II

Б. III

Да сла_вят ве_ли_ко_ е и_мя Го _ спод_не: Свя_то О_но,

Бас - октавист

Т. I. II

Хор II

Б. I II

P-no

p

– но,

Свя – то.

– но,

Свя – то.

Свя_то О_но, Свя_то О – но,

Свя_то О_но, Свя_то О_но.

sfp

7 РЕЗАНОВ

У _ стал я ждать, я ве _ рить у _ ста _ ю.

Хор I

С.

Воз _ дай _ те Го _ спо _ ду, сы _ ны Бо _ жьи.

А.

Воз _ дай _ те Го _ спо _ ду, сы _ ны Бо _ жьи.

Т.

(полузакр. ртом)

Хор II

С.

(полузакр. ртом)

А.

(полузакр. ртом)

Т.

Б.

7

Рез.

Ко _ гда ж взой_дет, Го _ сподь,что ты по _ се _ ял?

Воз _ дай _ те Го _ спо _ ду сла _ ву и честь.

Воз _ дай _ те Го _ спо _ ду сла _ ву и честь.

Рез.

Нам не по_стиг_нуть ис_ти_ну Тво_ю, нам да_же

У_слышь, Го_сподь, и по_ми_луй ме_ня, Го_сподь, по_

У_слышь, Го_сподь, и по_ми_луй ме_ня, Го_сподь, по_

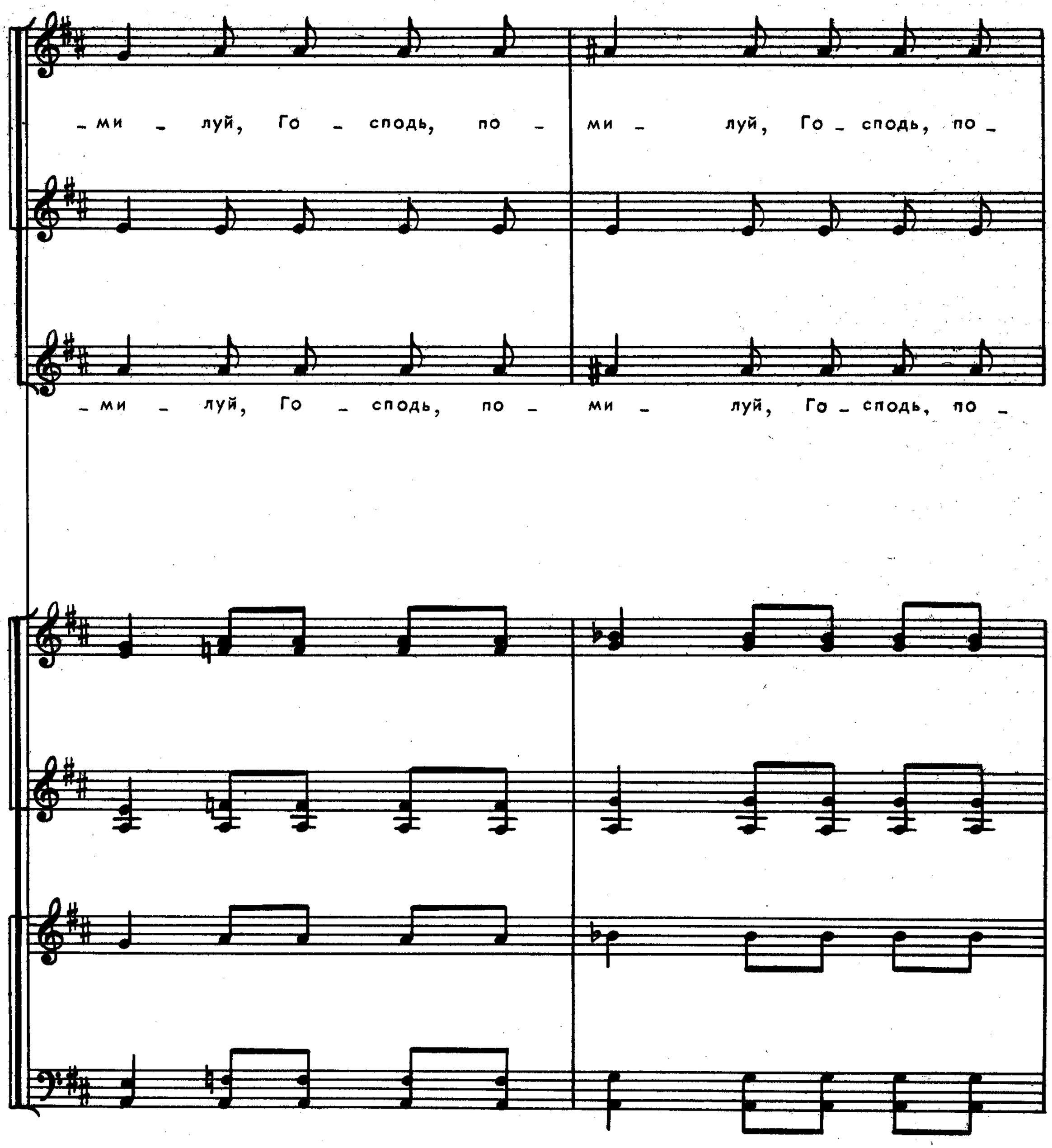
Рез.

в смер _ ти не най _ ти спа _ сень _ я.

_ ми _ луй, Го _ споДь, по _ ми _ луй, Го _ споДь, по _

_ ми _ луй, Го _ споДь, по _ ми _ луй, Го _ споДь, по _

РЕЗАНОВ. Нас в срамоте застанет смерти час,



и отвернутся ангелы

Рез.

от нас.

- ми - луй, Го-споль, по - ми - луй, по - ми - луй, Го-споль, по -

- ми - луй, Го-споль, по - ми - луй, по - ми - луй, Го-споль, по -

Рез.

_ ми _ луй, Го _ сподь, по _ ми _ луй.

_ ми _ луй, Го _ сподь, по _ ми _ луй.

8

Рез. Я у - див - ля - юсь, Го - спо - ди, Те - бе.

С. Не у - да - ляй - ся, Го - сподь, от ме - ня,

А. Не у - да - ляй - ся, Го - сподь, от ме - ня,

Т.

Б.

С.

А.

Т.

Б.

8

Рез.

По - ис - ти - не, кто мо - жет, тот не хо - чет,

у - слышь, Го - споль, и по - ми - луй ме - ня.

у - слышь, Го - споль, и по - ми - луй ме - ня.

Рез.

Те _ бе ми _ лы, кто до.бро.де_тель кор _ чит, а я не у _ ме _

Все зем_ли да по_кло _ нят _ ся Те _ бе, да сла _ вят

Все зем_ли да по_кло _ нят _ ся Те _ бе, да сла _ вят

Рез.

4

_ ща _ юсь в их тол _ пе.

и _ мя Тво _ е, Свя _ то О _ но, Свя _ то О _ но,

и _ мя Тво _ е, Свя _ то О _ но, Свя _ то О _ но,

небо на мои дела плевало, так я плюю на милости небес.

9

Рез.

div.

Свя - то О-но, Свя - то О-но, Свя - то О-но, Свя -

div.

Свя - то О-но, Свя - то О-но, Свя - то О-но, Свя -

9

РЕЗАНОВ. Я пуст!

Рез.

– то О – но, Свя – то. Про – воз – гла – си – те хва –

– то О – но, Свя – то. Про – воз – гла – си – те хва –

Я нищая падаль! Себя я утратил...

Рез.

_ лу Е _ му. Вни _ май, на _ род мой, за _

_ лу Е _ му. Вни _ май, на _ род мой, за _

РЕЗАНОВ. Себя я утратил!

Рез.

Соз _ да _ тель, соз _ да _ тель, соз _

_ ко _ ну Е _ го.

Вос _ пой _ те Го _ спо _ ду

_ ко _ ну Е _ го.

Вос _ пой _ те Го _ спо _ ду

с 8059 к

РЕЗАНОВ. Стучу по груди

Рез.

_ да _ тель!

div.

вся зем_ля, вос_пой_те Го _ спо _ ду, но _ ву _ ю

(div.) unis.

вся зем_ля, вос_пой_те Го _ спо _ ду, но _ ву _ ю

пустотелой, как дятел. Создатель! Создатель! Создатель!

Рез.

песнь пой _ те Го _ спо _ ду. Я _ вил Го _

песнь пой _ те Го _ спо _ ду. Я _ вил Го _

Рез.

_сподь нам спа _ сень _ е сво _ е. Да

_сподь нам спа _ сень _ е сво _ е. Да

10 Ты дух мой похитил, пустынна обитель!

Рез.

unis.

сла_вят и_мя Е_го. Воз_дай_те Го_спо_ду,

сла_вят и_мя Е_го. Воз_дай_те Го_спо_ду,

10

Стучу по груди пустотелой, как дятел! Создатель! Создатель!

Рез.

сы_ны Бо_жьи, воз_дай_те Го_ спо_ду сла_ву и честь.

сы_ны Бо_жьи, воз_дай_те Го_ спо_ду сла_ву и честь.

Создатель! Создатель! Создатель!

11

Рез.

Го - спо - ду сла - ва! Да

Го - спо - ду сла - ва! Да

А -

А -

11

ff (Timp.)

Хоры I. II

С. 3 сла_вят ве_ли_ко_ 3 е и стра_шно_е и_мя Го_

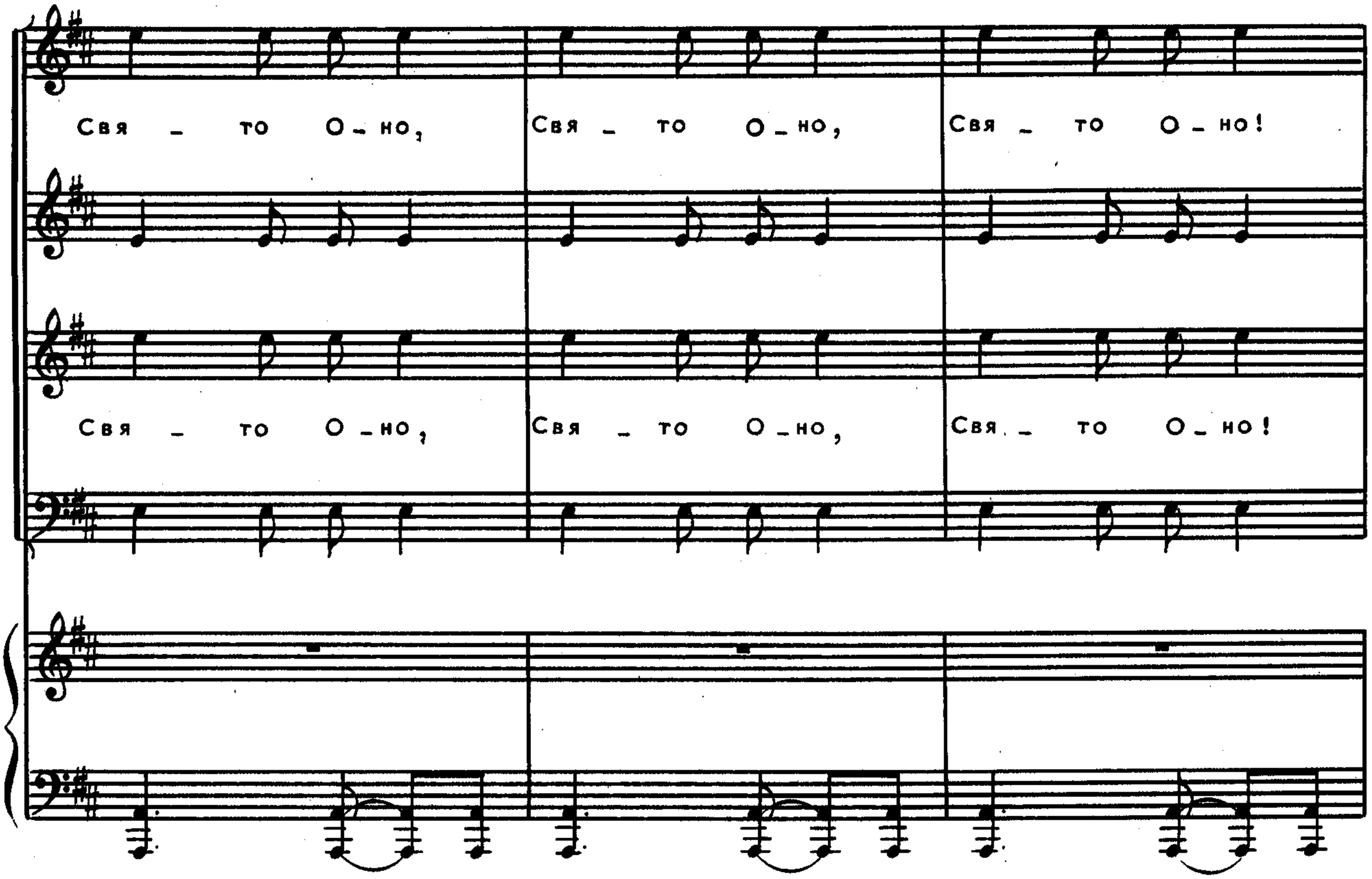
А. 3 3

Т. 3 сла_вят ве_ли_ко_ 3 е и стра_шно_е и_мя Го_

Б. 3 3

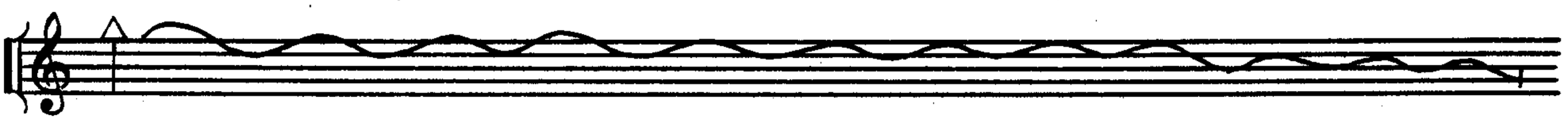
_спод_не: Свя_то О_но,

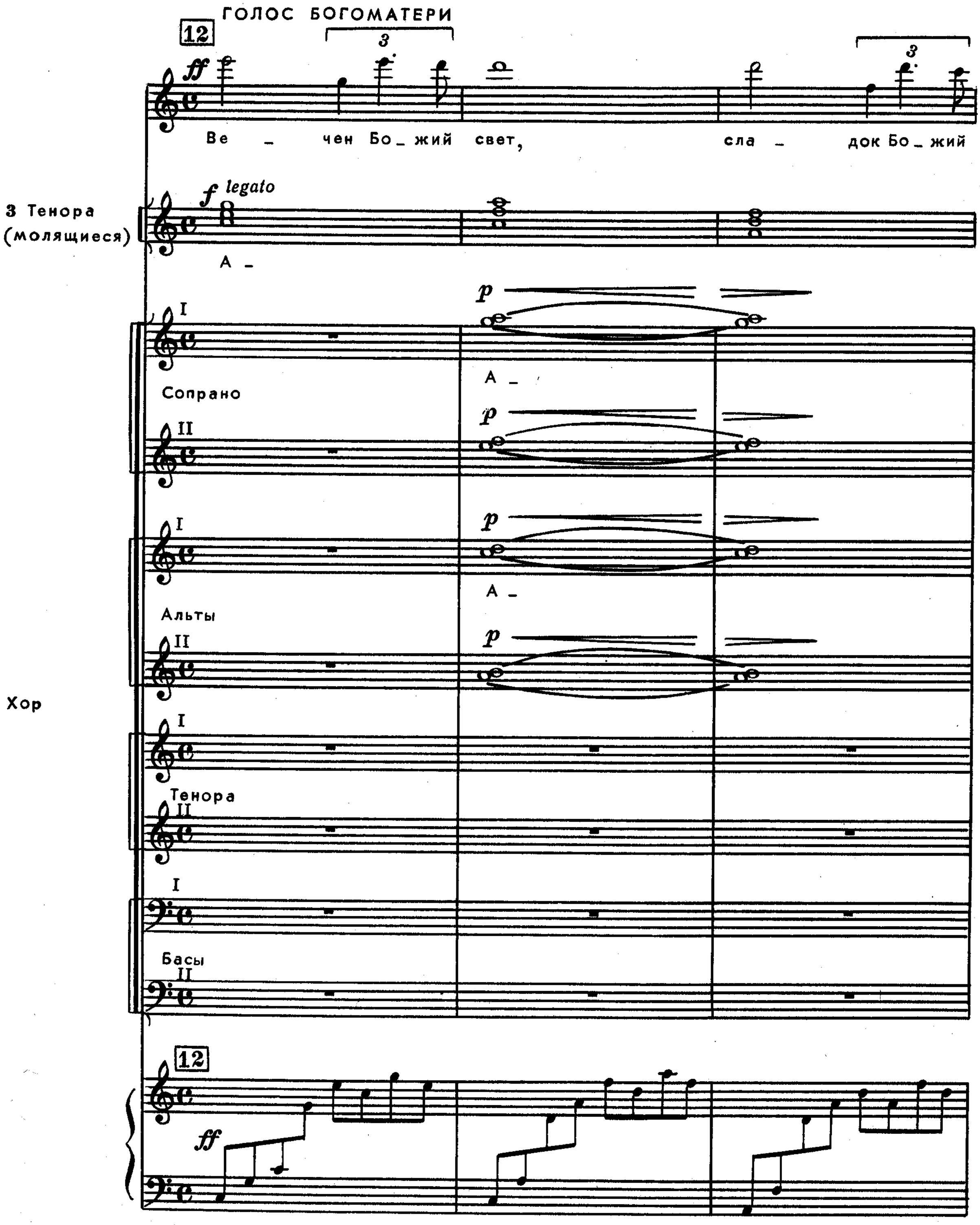
_спод_не:



РЕЗАНОВ. Кто, кто ты? Бред? Иль вправду Божья Матерь?
Иль вечной жизни тайные черты.
Прости, что вновь тебя не понимаю,
Я — я твой погибший замысел... Прости.

ПЛАКАЛЬЩИЦЫ (*вопли на самых высоких звуках*)




ГОЛОС БОГОМАТЕРИ
12
3
3
ff
Ве _ чен Бо _ жий свет,
сла _ док Бо _ жий
3 Тенора
(молящиеся)
f legato
А _
p
I
А _
Сопрано
II
p
I
p
А _
Альты
II
p
Хор
I
Тенора
II
I
Басы
II
12
ff

Г. Б.

свет, за то _ бой сле _ жу я с не _

p

A _

p

p

A _

p

Г. Б.

_ бес.

Будь

3

бла _ го _ сло _

Г. Б.

_ вен, будь бла_го _ сло _ вен,

3

Г. Б.

не стра_шись люб_ви сво_ей.

13

3

Г. Б.

Де _ ва свет _ ла _ я,

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

13

Г. Б.

Ма _ терь Бо _ жи _ я, за те _ бя мо _

Г. Б.

_ люсь я од _ на.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Резанов умирает.

Г. Б.

За те_бя мо_люсь я од_на.

14

pp

15 КОНЧИТА

Де _ сять лет в о_жи_да_нье про_шло. Ты в пу_

к. _ти. Ты все бли_же ко мне. Что _ бы в пу_ти те _ бе

Бой часов.

К. бы _ ло свет_ло, я све _чу о_ста_вля_ ю в ок _не...

16

К. Двад _ цать лет в о_жи_

К. _ дань _ е про_шло. Ты в пу _ ти. Ты все бли _ же ко мне.

К. Ты по _ бо _ решь все_мир_ но _ е зло... Я све _ чу о_ста_вля _ ю в ок _

Бой часов.

к. -не.

17

к. Трид - цать лет в о - жи - дань - е про - шло. Ты в пу -

к. - ти. Ты все бли - же ко мне. У ме -

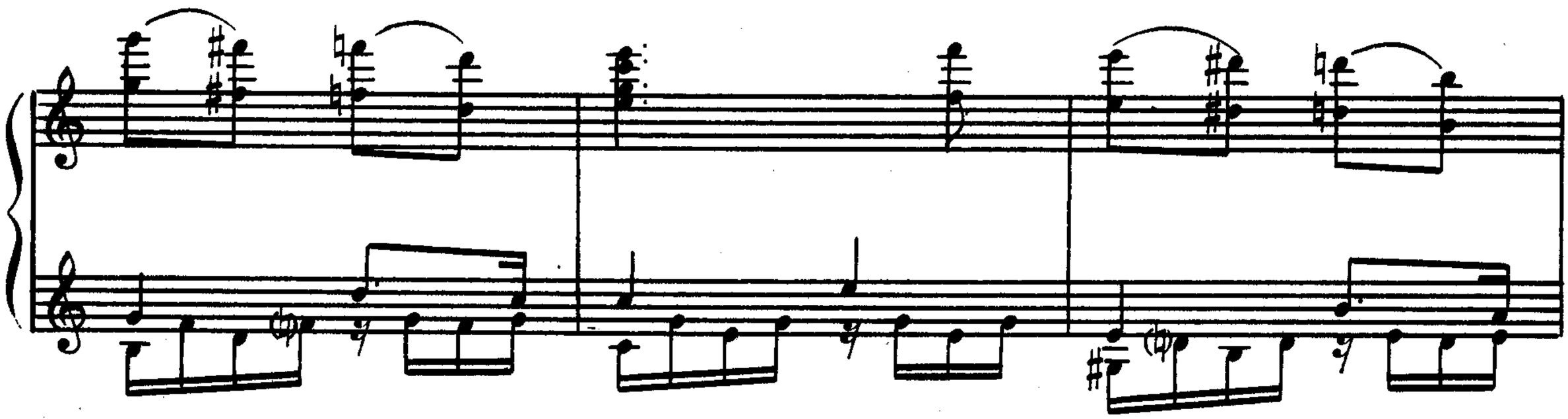
к. - ня от - рас - та - ет кры - ло. Я о - ста - ви - ла свеч - ку в ок - не...

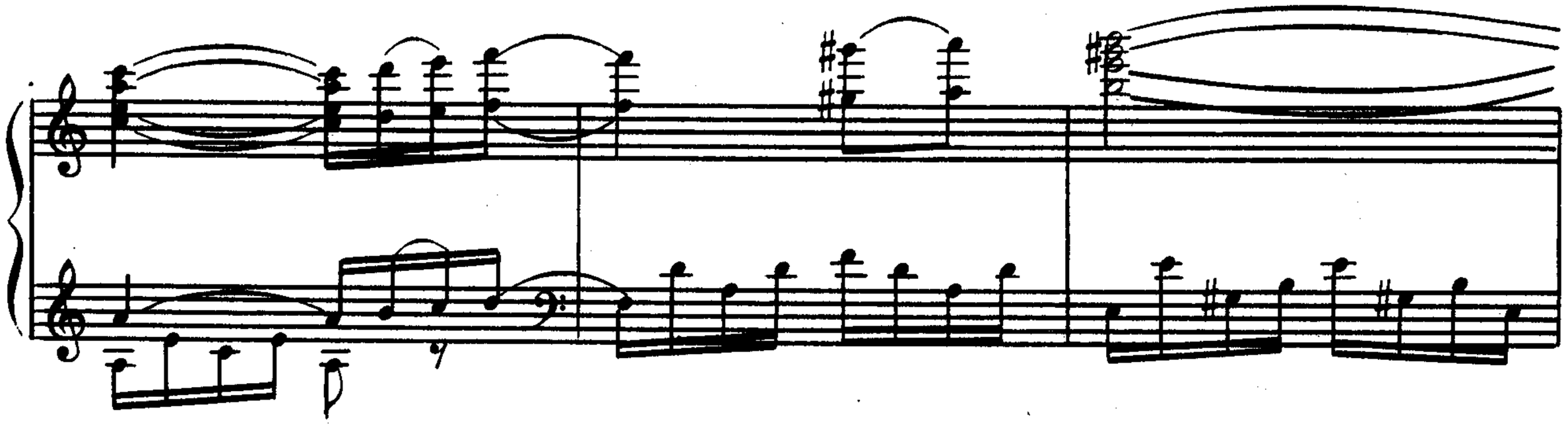
Кончита умирает.

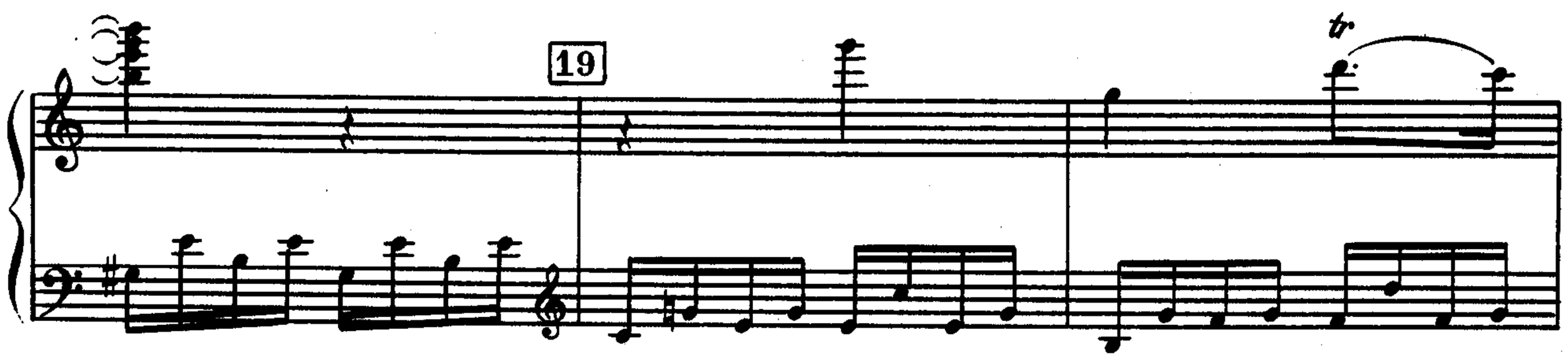
ОТЕЦ ЮВЕНАЛИЙ. Упокой, Господи, душу рабы Твоей Кончиты и раба Божьего Николая!
Аминь! Amen!

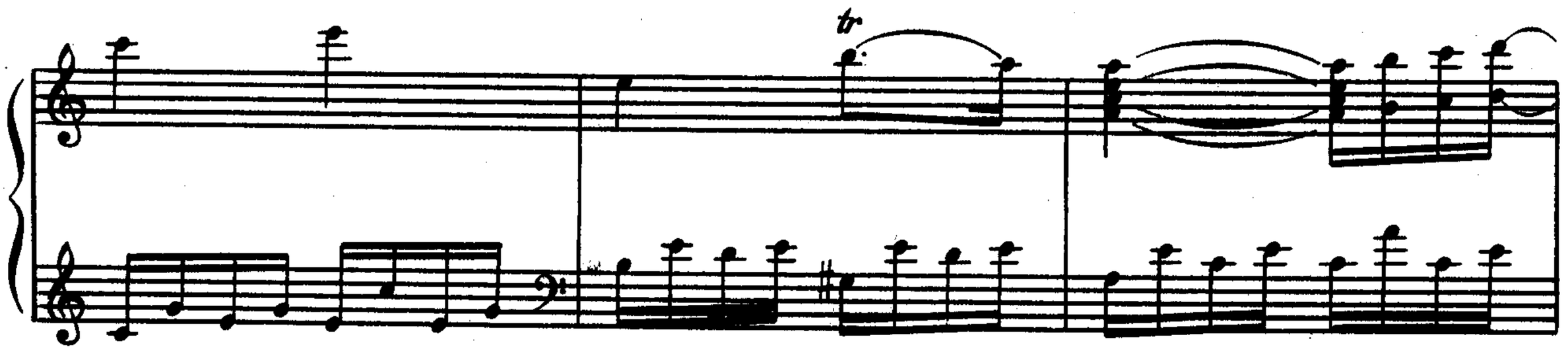
Тени Резанова и Кончиты танцуют на балу, где они впервые встретились. Видение исчезает.

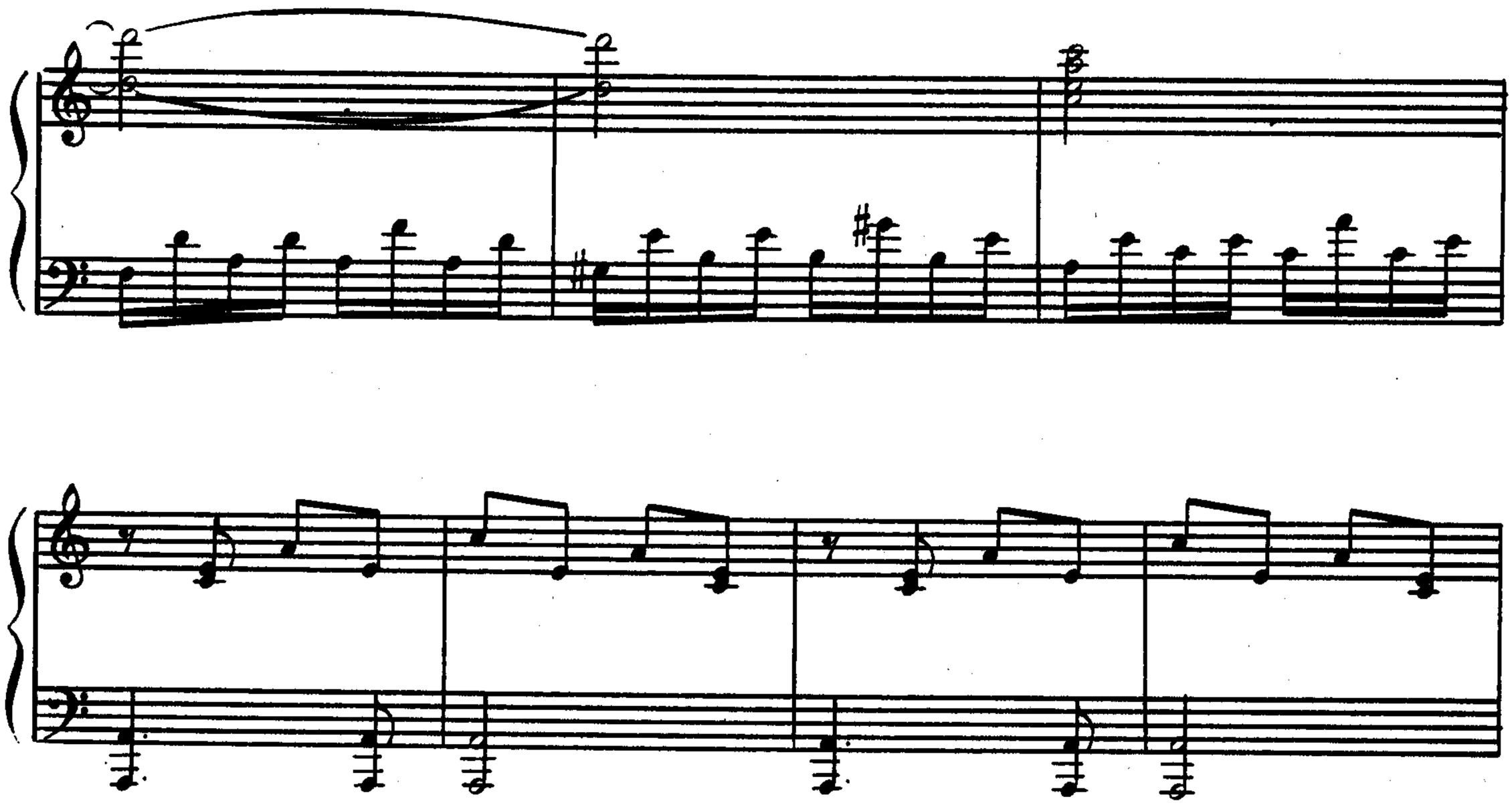
18



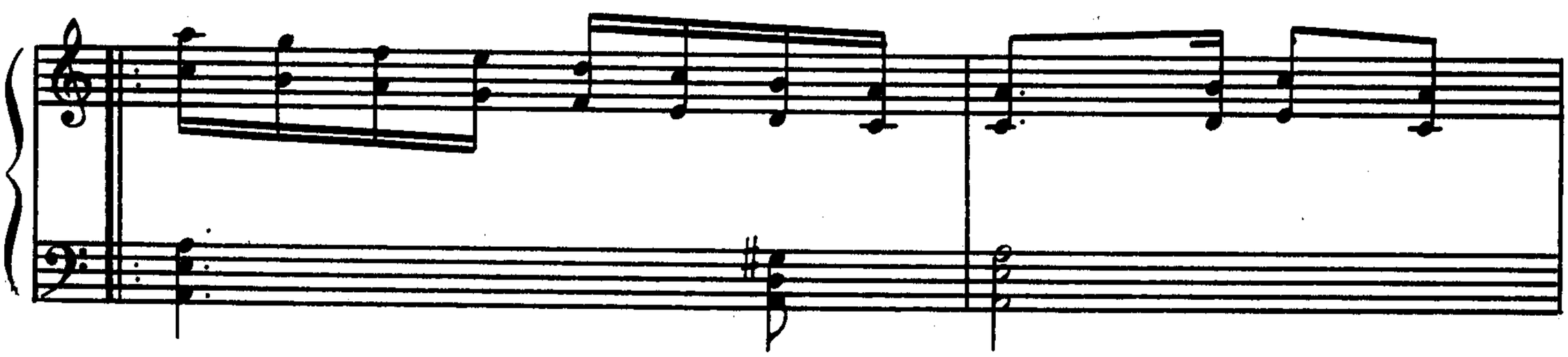



19
tr


tr

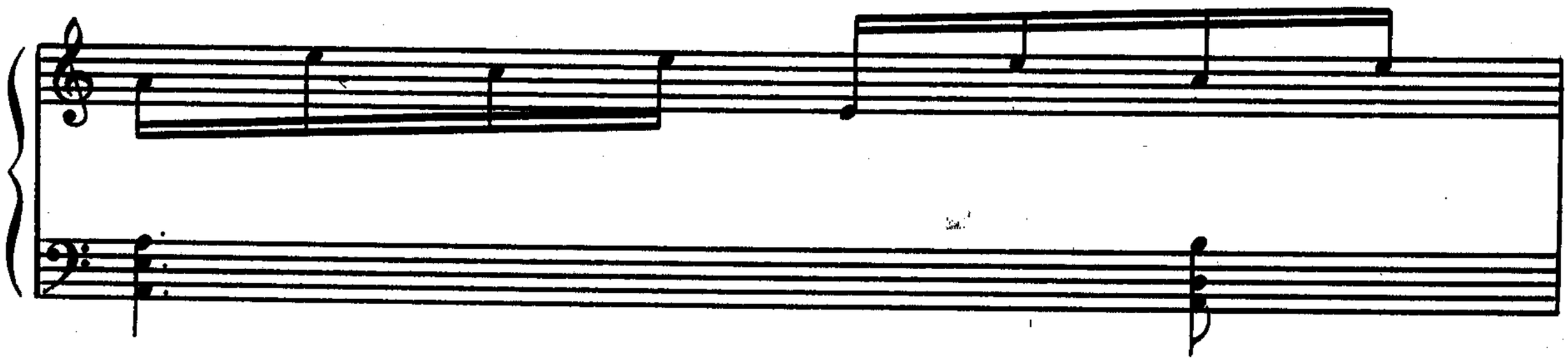


ГОЛОС РЕЗАНОВА. Позвольте Вас спросить, Вы ангел Сан-Францисский?

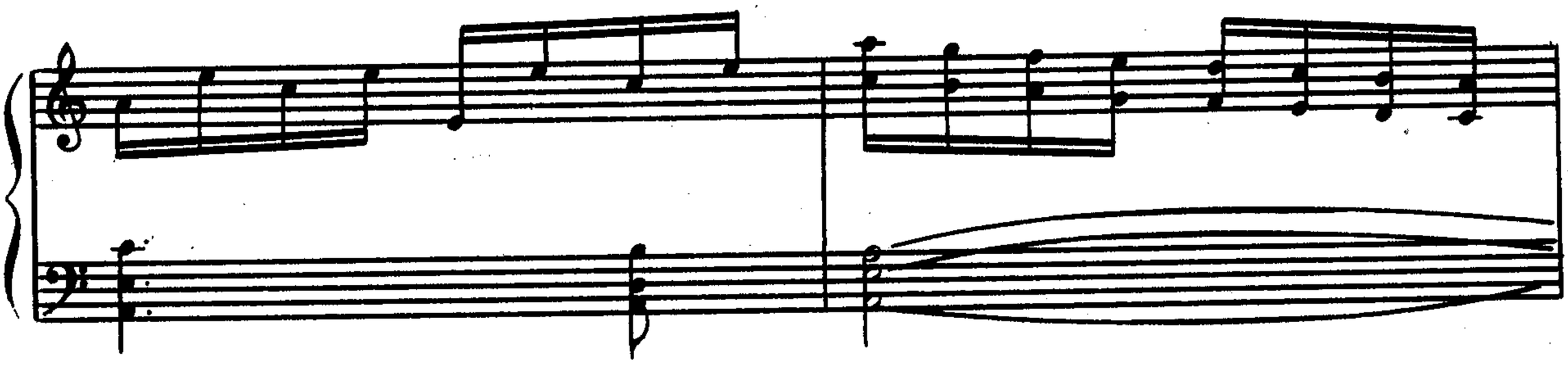


ГОЛОС КОНЧИТЫ. Le agradesco, oh conde un regalo tan rico.

ГОЛОС РЕЗАНОВА. Позвольте мне посметь...

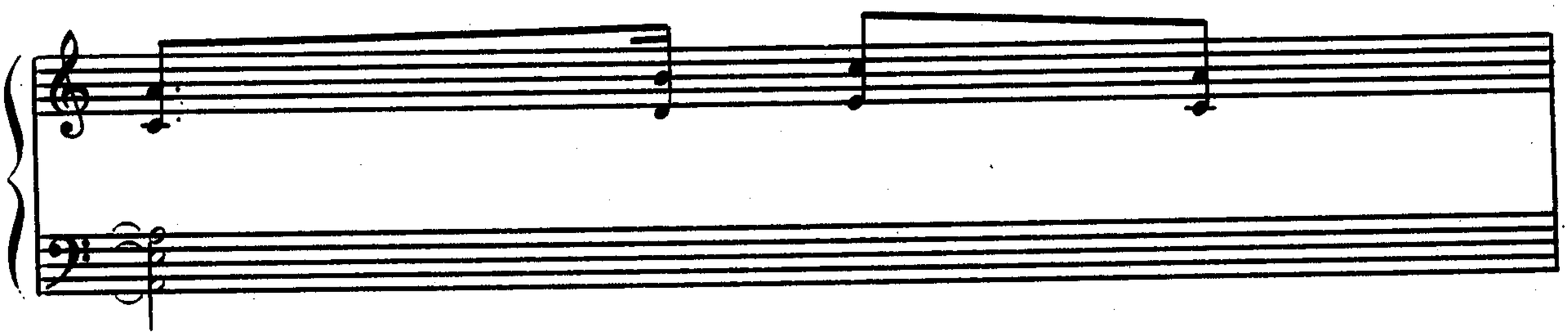


ГОЛОС КОНЧИТЫ. Que, le gusta aguí a Usted?

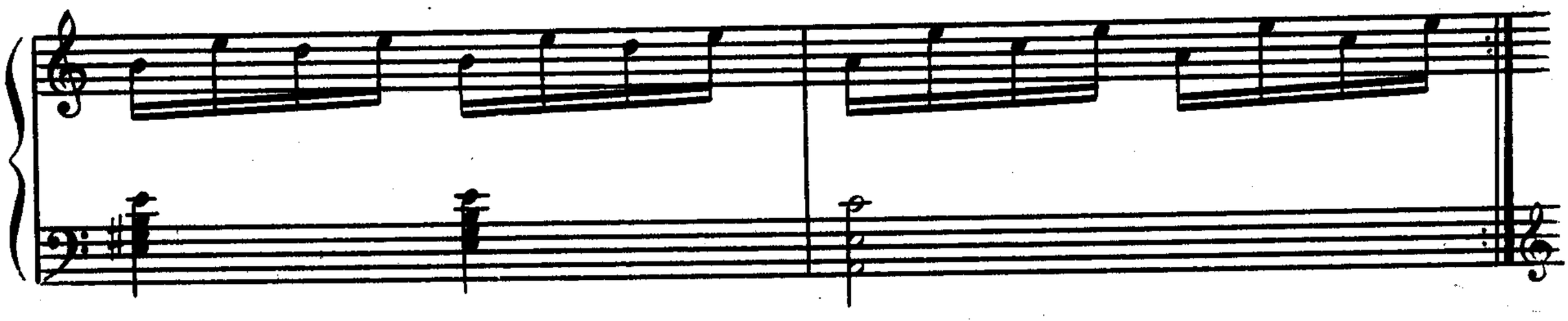


ГОЛОС КОНЧИТЫ. Pero es cierto que en la Rusia de Dios largos heladas queman con su helor?

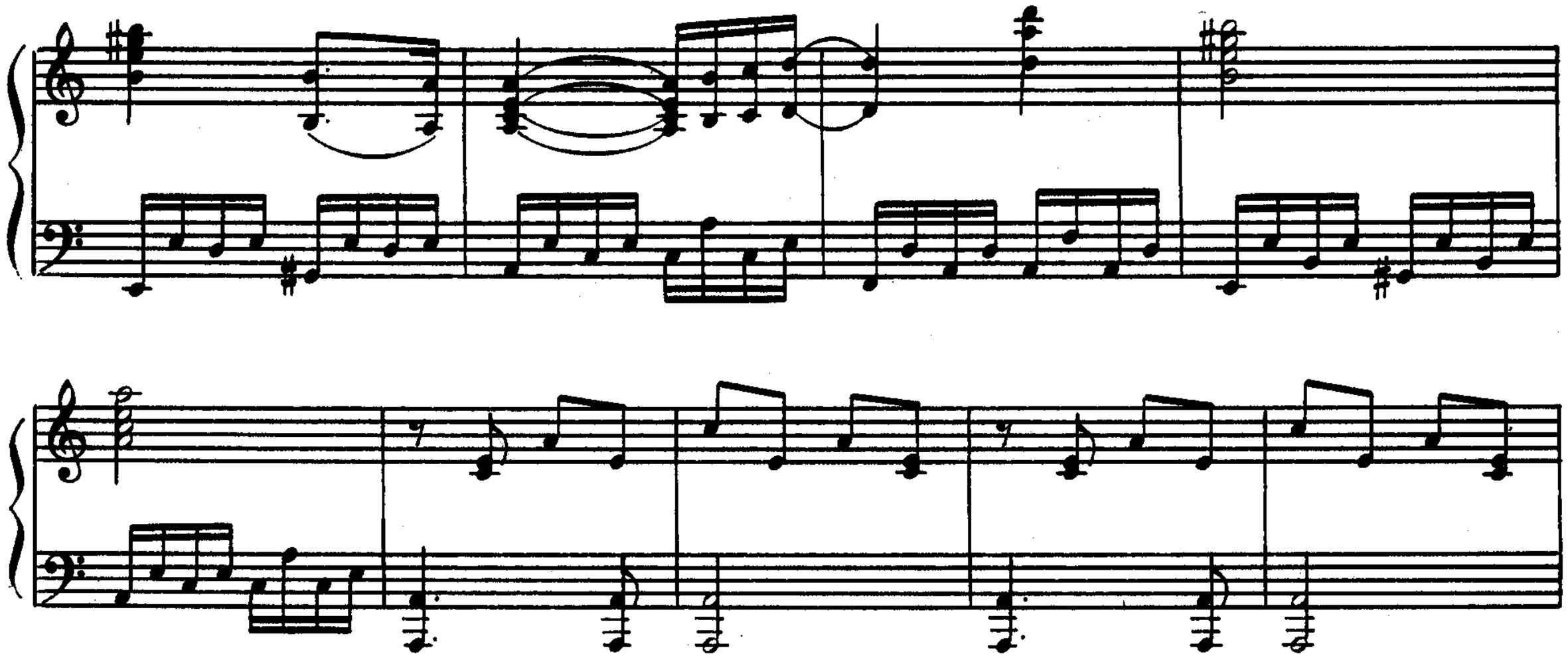
ГОЛОС РЕЗАНОВА. Мне сорок лет, нет бухты кораблю. Позвольте, Ваш цветок слезами окроплю.

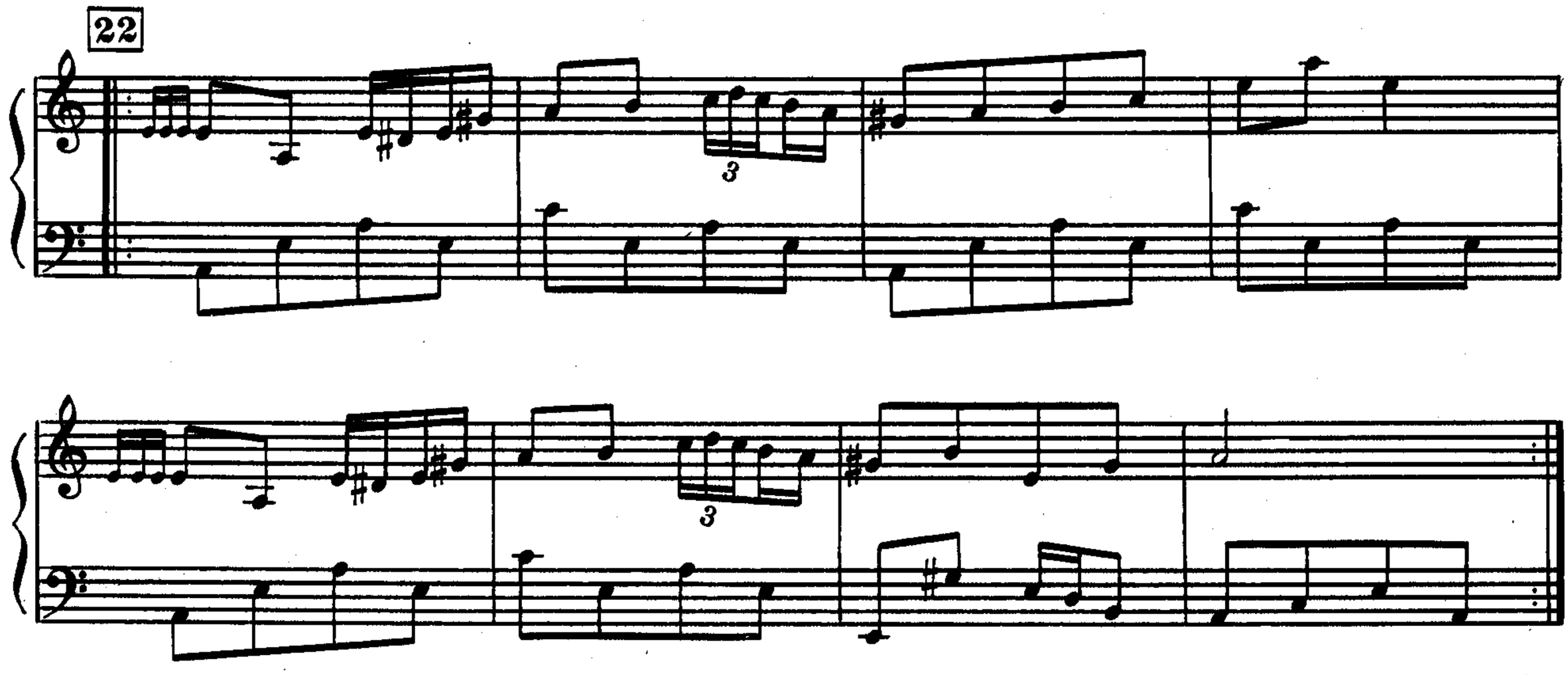


ГОЛОС РЕЗАНОВА. Иностранец Вас ангажирует на танец.



21

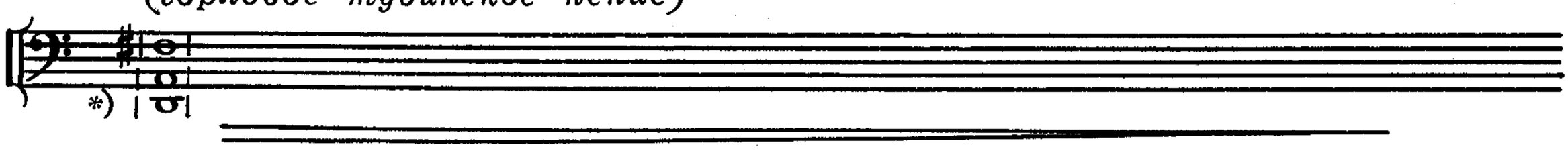




Души Резанова и Кончиты несутся через тьму к свету.

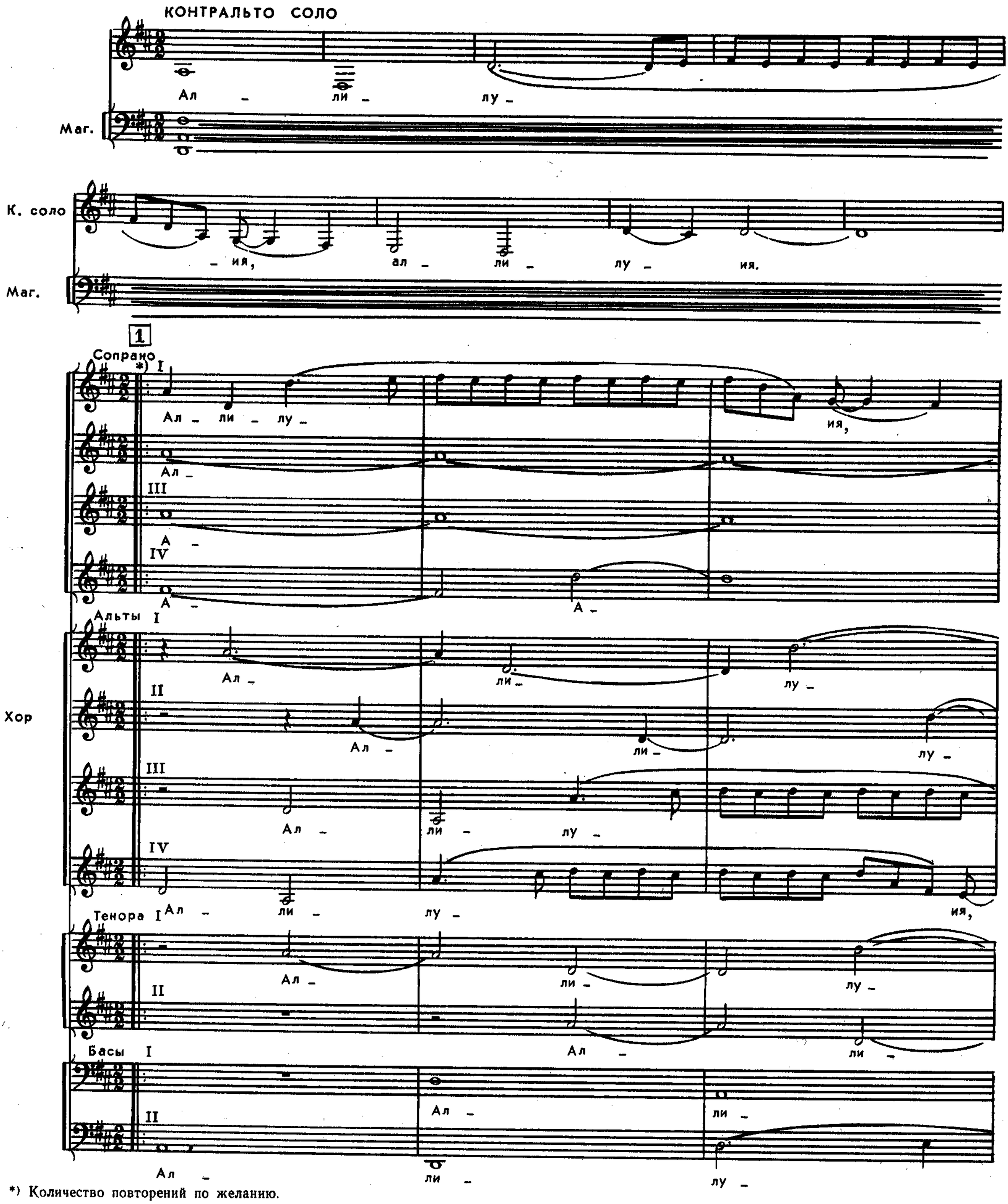
Магнитофонная запись.

(горловое тувинское пение)



*) Нижние два звука записаны на магнитной ленте на скорости вдвое большей скорости воспроизведения. (При воспроизведении звучат на октаву ниже).

ЭПИЛОГ



*) Количество повторений по желанию.

ал – ли – лу – ия, ал – ли –

– ли лу – ия,

ал – ли – лу –

ал – ли – лу –

– ия, ал –

– ия, ал –

ал – ли – лу – ия, ал –

ал – ли – лу – ия, ал – ли –

– ия, ал – ли – лу – ия,

– лу – ия, ал – ли –

– лу –

– ия,

ия,

ал – ли –

– лу – ия.

ал – ли – лу – ия.

– ия, ал – ли – лу – ия.

– ия.

– ли – лу – ия.

– ли – лу – ия.

– ли – лу – ия.

– лу – ия.

ал – ли – лу – ия, ал – ли – лу – ия.

– лу – ия, ал – ли – лу – ия.

ал – ли – лу – ия.

– лу – ия.

2 КОНТРАЛЬТО СОЛО

Хор *)

Ал – ли – лу –

К. соло

– ия, ал – ли – лу – ия. Ал-ли-лу-

К. соло

– ия, ал-ли-лу – ия,

К. соло

ал – ли – лу –

К. соло

– ия, ал – ли – лу – ия.

3 *mf*

С. соло

1. Жи – те – ли двад-ца-то-го сто – ле – тья! Ваш к кон –
2. Две ду – ши не – су – щих-ся в про-стран – стве пол-то –

mf

К. соло

*) Хор повторяет предыдущие десять тактов.

С. соло

_цу и_дет двад_ца_тый век. Не _у_

_ра_сто о_ди_но_ких лет, мы вас

К. соло

С. соло

_же_ли ве_чно не от_ве_тит на воп_

у_мо_ля_ем о со_гла_сье, без со_

К. соло

С. соло

_рос со_гла_сья че_ло_век?

_гла_сья смы_сла в жиз_ни нет.

К. соло

С. соло

4

Ал_ли_лу_

mf

С. соло

– ия, ал – ли – лу – ия.

С. соло

Ал – ли – лу –

К. соло

Ал – ли –

С. соло

– ия, ал – ли – лу – ия,

К. соло

– лу – ия, ал – ли –

С. соло

ал_ли_лу _ ия, ал_ли_лу_

К. соло

_ лу _ ия, ал_ли_лу _ ия,

С. соло

_ ия.

5

К. соло

ал_ли_лу _ ия.

5

С. соло

Ал_ли _ лу _ ия воз_люб_лен_ной па _ ре. Мы за _

С. соло

_бы _ ли, бра_нясь и пи_ру _ я, для че_

С. соло

_го мы на Зем_лю по _па _ ли — ал _ ли _

С. соло

_лу_ия люб_ви, ал_ли_лу_ия люб_ви, ал_ли _ лу_

6

С. соло

_ия.

С. соло

Ал – ли – лу –

С. соло

– ия, ал – ли –

С. соло

– лу – ия,

С. соло

ал – ли – лу –

С. соло

_ ия, ал _ ли _

С. соло

_ лу _ ия, ал_ли_лу _

С. соло

_ ия, ал_ли_лу _ ия.

7

С. соло

С. соло

Ал _ ли _

С. соло

_лу _ ия всем бу _ ду _ щим де _ тям, на _ ша

С. соло

жизнь про _ ле _ те _ ла ал _ лю _ ром. Мы про _

С. соло

_ кля _ тым во _ про _ сам от _ ве _ тим:

8 _ _ !

С. соло

Ал – ли –

С. *f*

А –

А. *f*

Хор I

Т. *f*

А –

Б. *f*

С. А.

Хор II

Т. Б.

– лу –

f

f

A –

f

f

– ия,

ал –

ли –

– лу – ия.

Ал _ ли _ лу _ ия.

Ал _ ли _ лу _ ия.

Ал _ ли _ лу _ ия.

Ал _ ли _ лу _ ия.

Ал _ ли _ лу _ ия.

Ал _ ли _ лу _ ия.

8

8

Я люб _ лю тво _ и ру _ ки и ре _

_чи, с тво_их ног я у_ста_лость ра_зу_

_ю. В мо _ ре об _ щем сли _ ва _ ют _ ся ре _

_ки. Ал _ ли _ лу _ ия люб _ви, ал _ ли _

_лу_ия люб_ви, ал_ли_ лу_ ия.

Ал_ли_ лу_ ия.

9

Ал – ли – лу –

9 *marcato*

_ ия, ал _ ли _

А _ Ал _ ли _

А _

А _ Ал _

А _

– лу – ия,

– лу – ия.

– ли – лу – ия.

ал – ли – лу –

A –

A –

-ия, ал - ли - лу - ия.

Ал_ли_лу_ ия.

С.

Ал_ли_лу_ ия.

Ал_ли_лу_ ия.

Ал_ли_лу_ ия.

А.

Ал_ли_лу_ ия.

Хоры I.II

Ал_ли_лу_ ия.

Ал_ли_лу_ ия.

Т.

Ал_ли_лу_ ия.

Б.

Ал_ли_лу_ ия.

10

Ал_ли_лу_ия.

Ал_ли_лу_ия.

Ал_ли_лу_

Ал_ли_лу_ия.

Ал_

Ал_ли_лу_ия.

А_

А_

Ал_ли_лу_ия.

Ал_

Ал_

Ал_ли_лу_ия.

Ал_

Ал_ли_

Ал_

Ал_ли_лу_ия.

Ал_

Ал_ли_лу_ия.

Ал_

10

_ ия.
Ал _ ли _
А _
Ал _
Ал _
_ ли _ лу _ ия.
_ ли _ лу _ ия. Ал _
_ ли _ лу _
Ал _ ли _ лу _
_ ли _ лу _
Ал _ ли _ лу _
_ ли _ лу _

Магнитофонная запись.
(горловое тувинское пение)

-лу - ия. Ал - ли -

- ли - лу - ия.

- ли - лу - ия.

- ли - лу - ия.

- ия. Ал -

Ал - ли - лу - ия.

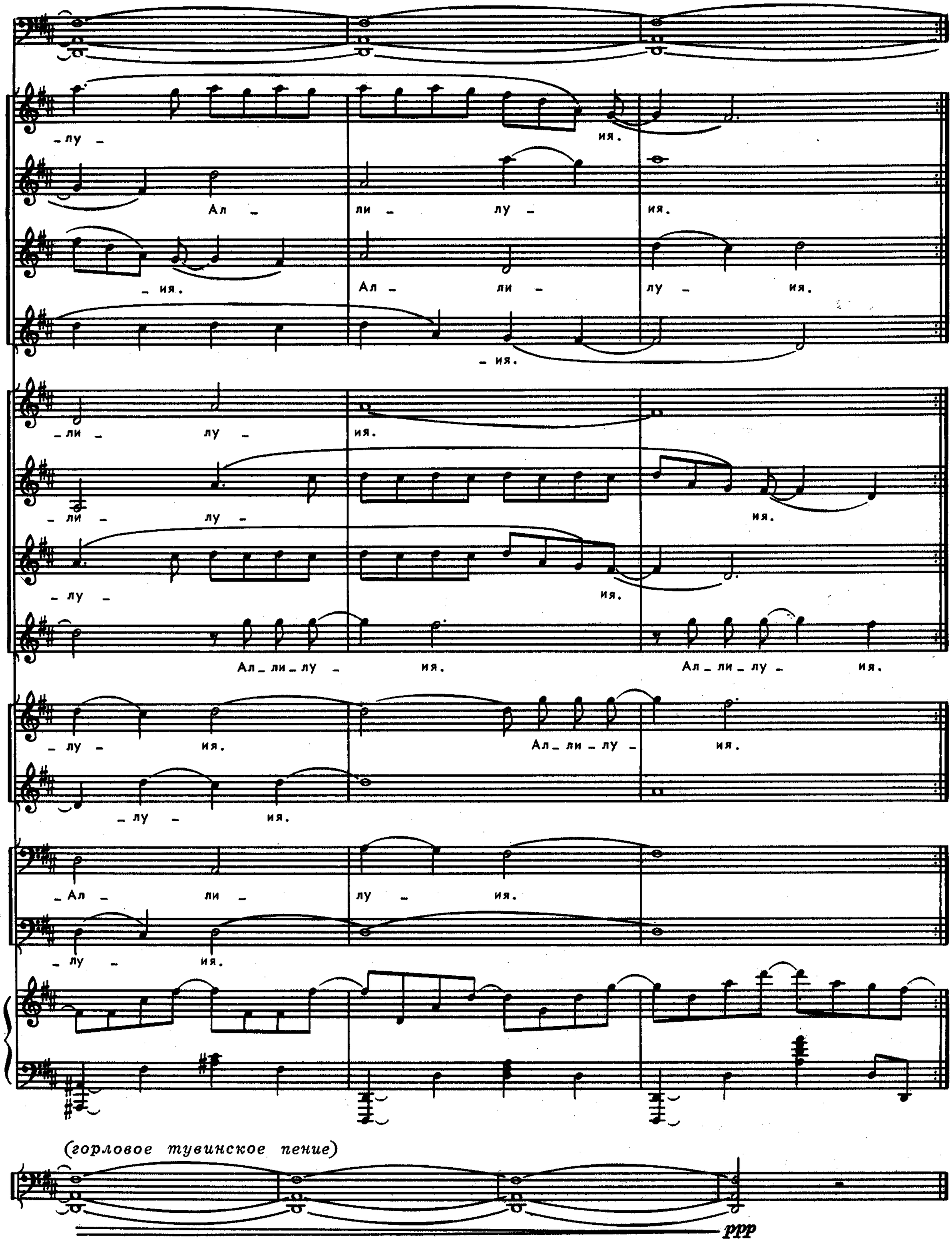
- ли - лу - ия. Ал - ли -

- ия. Ал - ли -

- ия. Ал - ли -

3 - ия.

3 - ия. Ал - ли -



_лу _ ия.
Ал _ ли _ лу _ ия.
_ ия. Ал _ ли _ лу _ ия.
_ ия.
_ли _ лу _ ия.
_ ли _ лу _ ия.
_ лу _ ия.
Ал _ ли _ лу _ ия. Ал _ ли _ лу _ ия.
_ лу _ ия. Ал _ ли _ лу _ ия.
_ лу _ ия.
_ Ал _ ли _ лу _ ия.
_ лу _ ия.
(горловое тувинское пение)
ppp