

Aimer

PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— ROMÉO & JULIETTE —

Chord diagrams: $A^{\flat}m$ 4fr., $E^{\flat}m$ 6fr., $D^{\flat}7$ 4fr., G^{\flat}

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a single bass note G2 in the left hand and a single chord in the right hand.

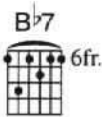
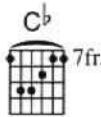
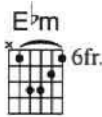
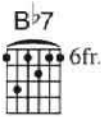
Chord diagrams: $B^{\flat}7$ 6fr., $E^{\flat}m$ 6fr., C^{\flat} 7fr., $B^{\flat}7$ 6fr.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter note B4, followed by quarter notes C5 and D5, then a quarter rest, and continues with eighth notes C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment features a single bass note G2 in the left hand and a single chord in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

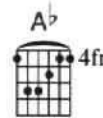
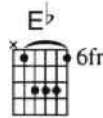
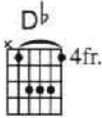
Chord diagrams: $D^{\flat}7$ 4fr., $E^{\flat}m$ 6fr., $D^{\flat}7$ 4fr., G^{\flat}

Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus beau Ai - mer c'est mon - ter si haut Et

The third system includes the vocal line with lyrics. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a quarter rest, and continues with eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a single bass note G2 in the left hand and a single chord in the right hand. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

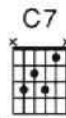
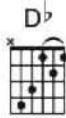
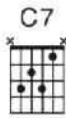


tou - cher les ailes des oi - seaux Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus beau

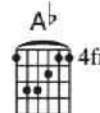
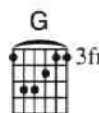
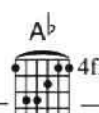
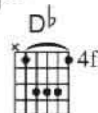


Ai - mer c'est va - ler le temps Ai - mer c'est res - ter vi - vant Et

(2° fois C7) (2° fois Fm)



brû - ler au cœur d'un vol - can Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus grand



Ai - mer c'est plus fort que tout Don - ner le meil - leur de nous

Fm



Bb7



Gm



3fr.

C7



3fr.

Ai - mer et sen - tir son cœur Ai - mer pour a - voir moins peur

C#7



2°

F#min



E7



A



Ai - mer c'est va - ler le temps Ai - mer c'est res - ter vi - vant Et

C#7



F#min



D



C#7



brû - ler au cœur d'un vol - can Ai - mer c'est c'qu'y a d'plus grand

D7



3fr.

Gm



3fr.

F7



Ai - mer c'est brû - ler ses nuits Ai - mer c'est pa - yer

B \flat D7 3fr. Gm 3fr.

le prix Et don - ner un sens à sa vie Ai - mer

E \flat 3fr. D7 3fr. G 3fr.

c'est brû - ler ses nuits Ai - mer

ROMEO :

Aimer c'est ce qu'y a d'plus beau
 Aimer c'est monter si haut
 Et toucher les ailes des oiseaux
 Aimer c'est ce qu'y a d'plus beau

Aimer c'est voler le temps
 Aimer c'est rester vivant
 Et brûler au cœur d'un volcan
 Aimer c'est c'qu'y a de plus grand

JULIETTE :

Aimer c'est voler le temps
 Aimer c'est rester vivant
 Et brûler au cœur d'un volcan
 Aimer c'est c'qu'y a de plus grand

Aimer c'est brûler ses nuits
 Aimer c'est payer le prix
 Et donner un sens à sa vie
 Aimer c'est brûler ses nuits

ROMEO & JULIETTE :

Aimer c'est plus fort que tout
 Donner le meilleur de nous
 Aimer et sentir son cœur
 Aimer pour avoir moins peur

Aimer c'est ce qu'y a d'plus beau
 Aimer c'est monter si haut
 Et toucher les ailes des oiseaux
 Aimer c'est ce qu'y a d'plus beau
 Aimer...

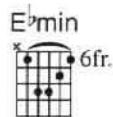
ROMEO & JULIETTE, CHŒURS :

Aimer c'est ce qu'y a d'plus beau
 Aimer c'est monter si haut
 Et toucher les ailes des oiseaux
 Aimer c'est ce qu'y a d'plus beau

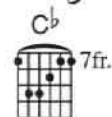
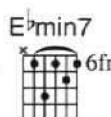
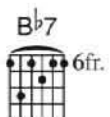
Avoir une fille

PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— COMTE CAPULET —



A - voir une fille Une p'tite o - pale Deux yeux qui brillent Une peau si



pâle A - voir une fille C'est faire une femme Une p'tite vir - tueuse A - vant ses gammes

B^b7/4

6fr.



C^b

7fr.



A^bmin

4fr.



B^b7/4

6fr.



B^b7

6fr.



A - voir une fille est la vic - time A - voir une fille Elle est ma

A^bmin

4fr.



D^b7

4fr.



B^bmin

6fr.



F/A

3fr.



vie, elle est mon sang Elle est le fruit de mes vingt ans Et je mau - dis

B^b7/D

6fr.



E^bmin

6fr.



F/A

3fr.



B^bmin

6fr.



tous ses a - mants Elle est ma vie, elle est mon sang Et je mau - dis

C4

3fr.



C

3fr.



B^b/C

3fr.



C

3fr.



Fm

3fr.



tous ses a - mants A - voir une fille c'est trem - bler de peur

A^b6 4fr.

A^b 4fr.

B^bmin

C7

Qu'elle se ma - quille _____ pour un men - teur _____ A - voir une fille _____ c'est plus ja - mais _____

Fm

Fm7

D^b

B^bmin

C7

tra - ter les femmes _____ comme je l'ai fait _____ A - voir une fille _____ Je hais les hommes _____

B^bmin

E^b7 4fr.

A^b7 4fr.

D^b

- sieur A - lors ce jour _____ et pour tou - jours _____ Je fer - me - rai _____ à dou - ble tour _____

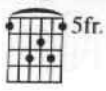
B^bmin

C7

F[#]min

Man cœur et je de - vien - drai sourd _____ A - voir une fille _____ c'est con - fi - nuer _____

A6



5fr.

A



5fr.

Bmin



C#7



à es - pé - rer Et croire en - core que quand vien - dra le jour de ma mort

F#min



F#min7



D



Bmin



E7



El - le por - te - ra tout au fond de son corps Cette é - tin - celle de ce - lui ou celle

A7



D



Bmin



C#7



qui à son tour Et par a - mour vien - dra cri - er le cœur si lourd

F#min



A - voir une fille Une p'tite o - pale Deux yeux qui

A/E Bmin C#7 F#min F#min7

brillent Une peau si pâle A - voir une fille C'est faire un crime Où le cou - pable

D Bmin C#7 F#min9 F#min

est la vic-time A - voir une fille A - voir une fille

Avoir une fille
 Une petite opale
 Deux yeux qui brillent
 Une peau si pâle

Avoir une fille
 C'est faire une femme
 Une petite virtuose
 Avant ses gammes

Avoir une fille
 Un cœur de sable
 Cadeau de dieu
 Cadeau du diable

Avoir une fille
 C'est faire un crime
 Où le coupable est la victime
 Avoir une fille

Elle est ma vie, elle est mon sang
 Elle est le fruit de mes vingt ans
 Et je maudis tout ses amants
 Elle est ma vie, elle est mon sang
 Et je maudis tout ses amants
 Avoir une fille c'est trembler de peur
 Qu'elle se maquille pour un menteur

Coupables (final)

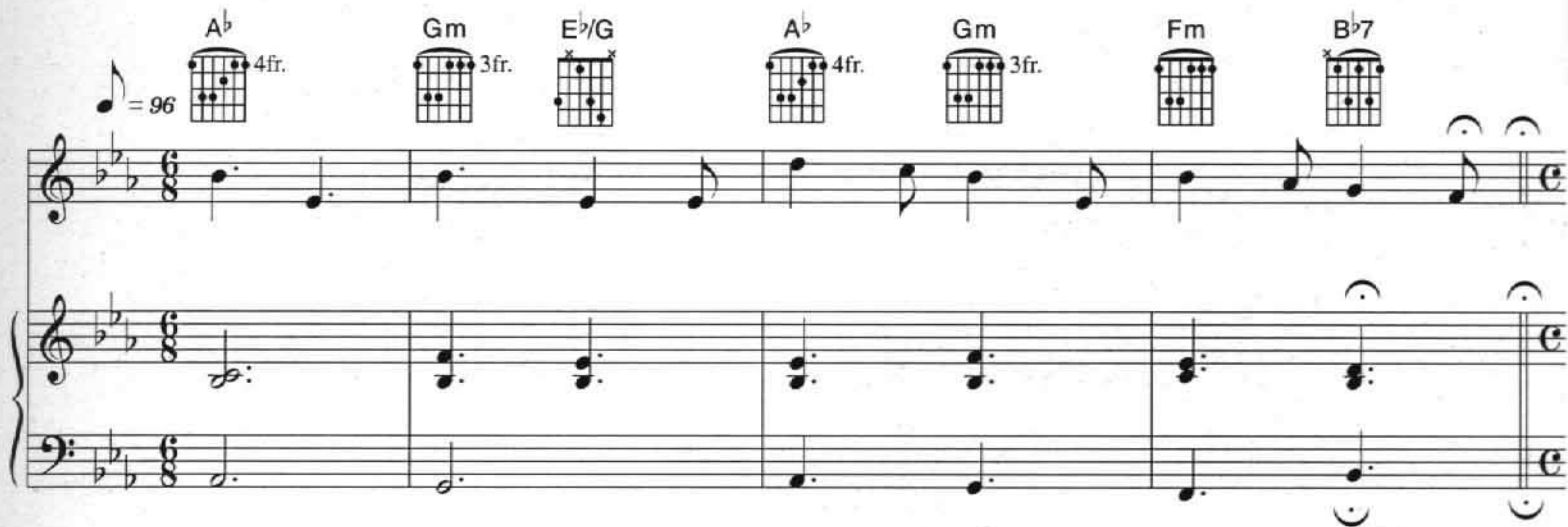
PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— LADY CAPULET, LADY MONTAIGU & LA TROUPE —

Musical notation for the first system, including guitar chords and a piano accompaniment.

Chords: A^b 4fr., Gm 3fr., E^b/G , A^b 4fr., Gm 3fr., Fm , B^b7

Tempo: $\bullet = 96$



Musical notation for the second system, including guitar chords and a piano accompaniment.

Chords: E^b 3fr., E^b 3fr., A^b 4fr.

Tempo: $\bullet = 92$

Lyrics: Que nos vies ne soient plus



Musical notation for the third system, including guitar chords and a piano accompaniment.

Chords: B^o 6fr., E^b2/B^b 6fr., E^b/B^b 6fr., E^b/G

Lyrics: Que des ba-teaux per-dus Pour-quoi vivre



Fm



B^b7



E^b4



6fr.

E^b



6fr.

Cm7



3fr.

en - core Quand nos en - fants sont morts Et que Dieu et

Fm



B^b7



E^b



3fr.

E^b/G



les hommes _____ Voient ce que nous sommes _____ - (mais) Qu'on nous juge qu'on

Fm



B^b7



E^b4



6fr.

E^b



6fr.

Cm7



3fr.

nous blâme Eux le pa - ra - dis nous les flammes C'est i - ci que

Fm



B^b7



E^b



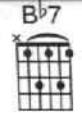
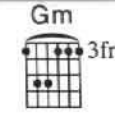
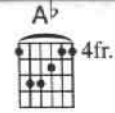
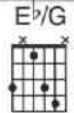
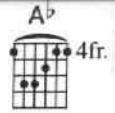
3fr.

B^b7

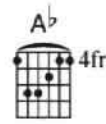
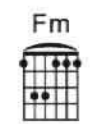
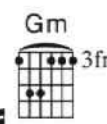
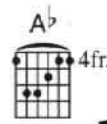
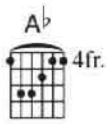


s'ar - rête _____ Ro - mé - o et Ju - liette _____ Qu'on nous juge qu'on Ro - mé - o et Ju - liette _____

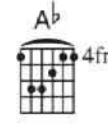
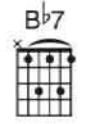
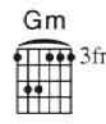
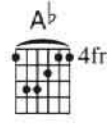
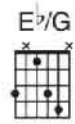
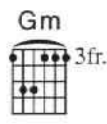
$\text{♩} = 96$



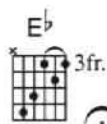
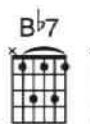
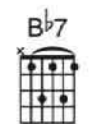
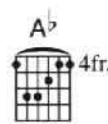
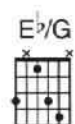
Cou - pables Cou - pables Le monde en - tier va nous ju - ger



Ai - mer C'est c'qu'y a d'plus beau C'est res - ter vi - vant Ai - mer



C'est mon - ter si haut Ai - mer Ai - mer



C'est mon - ter si haut C'est c'qu'y a d'plus beau Ai - mer

Et voilà qu'elle aime

PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— LA NURSE —

G (voix lead assez libre) CMaj7 G CMaj7

Moi je n'suis per - sonne on ne me tourne pas au - tour

G CMaj7 G Amin7

On m'a dit tu donnes ton lait et ton a - mour Et quand j'ai vu ses yeux

D/F# G CMaj7 Amin7

j'ai re - mer - cié les dieux Et j'ai pri - é le ciel pour que sa vie soit belle Et Ju - liette a

D



G



G/B



gran - di Et voi - là qu'elle aime et voi - là qu'elle danse Elle me dit je l'aime

D7



A/C#



G



elle sort de l'en - fance Et moi qui n'suis rien que sa nurse, son cous -

Emin



Amin



sin C'est pas à moi qu'elle res - semble Mais je suis la seule pour elle

D7



G



Emin



qui tremble Et voi - là qu'elle aime et voi - là qu'elle danse Et voi - là qu'elle aime

D7



D7



E7



qui gran - dit

Et voi - là qu'elle

Rit.

A



A/C#



aime

et voi - là qu'elle

ose

Que son cœur ex - plose

E7



B/D#



4fr.

et voi - là qu'elle

aime

Et vous qui sa -

A



F#min



vez

que l'a - mour peut tuer

Don - nez - moi la force le

Bmin



E7



cou - rage De la con - duire jus - qu'au ma - riage Et voi - là qu'elle aime

A



F#min



Et voi - là qu'elle danse Et voi - là qu'elle aime

E



A



C#min



4fr.

ouh ouh

E



DMaj7



A




Et voi - là qu'elle aime

J'ai peur


PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— ROMÉO —

Amin




Amin



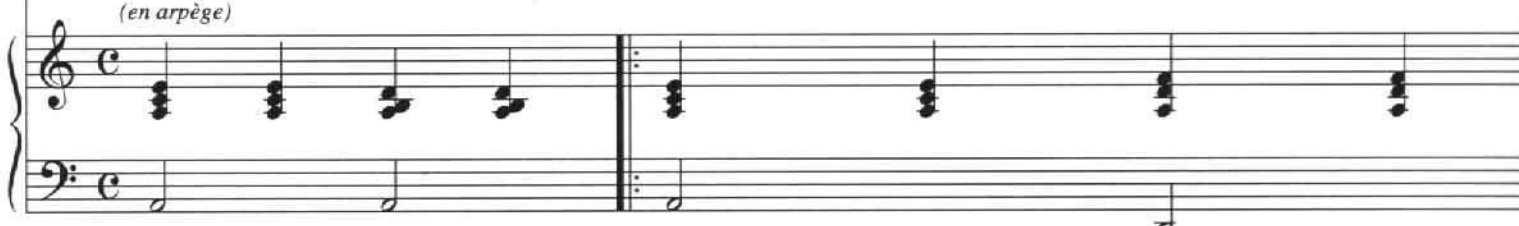
(2° fois broder sur le modèle)

Dmin




Vous mes a - mis mes frères de sang

(en arpège)




E/G#




2fr.


Amin



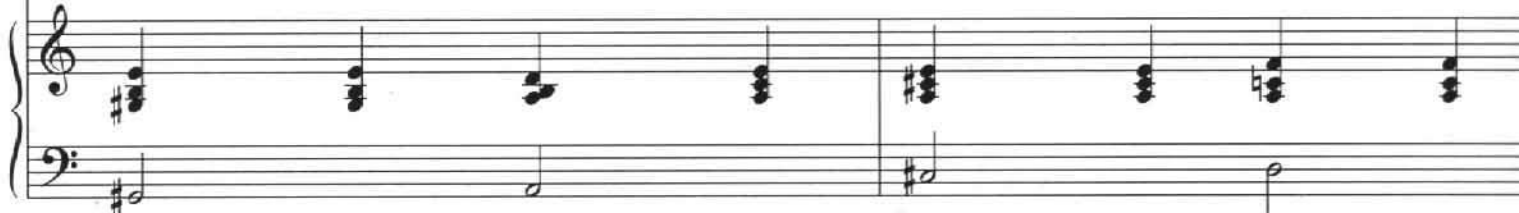
A7



Dmin



Vous que j'aime de - puis si long - temps Est ce que comme moi sur vos é - paules




B7



E7



Amin



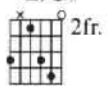
Dmin



Vous sen - tez la mort qui vous frôle Vous qui ri - ez de tout de rien




E/G# 2fr.



Amin



A7




Dmin



Qui vous mo-quez bien de de-main Moi Ro-mé-o, qui vit de-bout

B7



E7



Amin



Dmin



Ce soir a-mis je vous l'a-voue J'ai peur j'ai peur Que nos

(3^e fois instrumental)


G7



C



F




Dmin




om-bres si lé-gères De-main se changent en pierre Que les é-toiles qui nous guident Un jour nous poussent au vide J'ai peur,

E7



Amin



Dmin



j'ai peur, j'ai peur, j'ai peur,

(loco)

G7 C F Dmin

i'ai peur Que de - main tout s'ar - rête Que l'en - nui s'ins - talle dans nos têtes Que

B7 E7 Amin

le vent du ha - sard se prenne dans nos gui - tares (J'ai)

Vous mes amis mes frères de sang
 Vous que j'aime depuis si longtemps
 Est-ce que comme moi sur vos épaules
 Vous sentez la mort qui vous frôle
 Vous qui riez de tout de rien
 Qui vous moquez bien de demain
 Moi Roméo, qui vit debout
 Ce soir amis je vous l'avoue

J'ai peur j'ai peur
 Que nos ombres si légères
 Demain se changent en pierre
 Que les étoiles qui nous guident
 Un jour nous poussent au vide
 J'ai peur, j'ai peur, j'ai peur, j'ai peur, j'ai peur...
 Que demain tout s'arrête
 Que l'ennui s'installe dans nos têtes
 Que le vent du hasard se prenne dans nos guitares

Vous mes amis mes frères de goût
 Vous qui voulez goûter à tout
 Les fruits du cœur sont les plus tendres
 Mais ils se meurent quand vient décembre

Vous qui avez la jeunesse
 Tout le courage et la paresse

Alors écoutez un de votre âge
 Qui ce soir voit venir le naufrage

J'ai peur, j'ai peur,
 De la vie qui nous attend
 Des mensonges de nos parents
 Pour nous tout est facile mais le bonheur est fragile
 J'ai peur, j'ai peur, j'ai peur, oh, j'ai peur,
 Que les dieux en colère
 Se vengent sur nous mes frères
 D'aimer autant la vie mais sans leur dire merci...

J'ai peur, oh, J'ai peur,
 De la vie qui nous attend
 Des mensonges de nos parents
 J'ai peur, oh, si peur, j'ai peur... j'ai peur
 Que les étoiles nous guident
 Un jour nous poussent au vide
 J'ai peur,
 J'ai peur...

La haine

PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— LADY CAPULET & LADY MONTAIGU —

Fmin



G°



C7/E



Libre

(guitare solo)

(cordes)

Fmin



F7



B°min



B°



C7



Fmin



C7



à T°

(hautbois)

Fmin



A^b



4fr.

E^b



6fr.

D^b



4fr.

C4



3fr.

C



3fr.

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature, and a grand staff with piano accompaniment.

Fmin



C7



Fmin



A^b



4fr.

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with lyrics and a grand staff with piano accompaniment.

Dieu qui voit tout re - gar - de -

E^b



6fr.

D^b



4fr.

C4



3fr.

C



3fr.

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with lyrics and a grand staff with piano accompaniment.

nous re - gar - dez - vous

Fmin



C7



Fmin



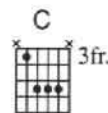
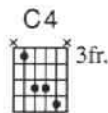
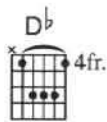
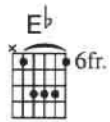
A^b



4fr.

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with lyrics and a grand staff with piano accompaniment.

Dans nos mai - sons coule un poi -



son

qui

a

un

nom

La

Fmin

Gm7(-5)

C7

Fmin

(2^e fois voix lead brodée sur le modèle)

haine

la haine

Comme un ser - pent dans vos âmes

La

F7

B^bmin

B^o

C7

al coda Θ

1^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o

(2^eme fois) x 8

haine

la haine

Qui vous fait juge mais vous con - damne

(La)

B^o

C7

B^bmin

C7

Fmin

2^e

Θ CODA

Qui fait de vous des mal - heu - reux

Je

hais

la

haine

La mort de Juliette

PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— JULIETTE —

Emin



B7



Emin



B7



(2^o fois seulement)

Peut -

Emin



B7



Pour - quoi res - ter à vieil - lir Dans ce monde où tu n'es plus Est ce

Emin



B7



(2^o fois pas de reprise)

qu'on a le droit de choi - sir Quand ce - lui qu'on aime pour vous se tue

(Ne)

C



Bmin



Amin



D4



D



Moi je meurs d'a - mour Moi je meurs d'a - mour Ro -

mé - - o, Ro - mé - - a La vie sans toi n'est

Amin



G/F



C



qu'un mot Ro - mé - - a je t'aime trop Pour

F#7/4



F#7



B7



que ce soir le jour se couche Sans le goût de toi sur ma bouche Ro -

1° 2°

(1° fois seulement)

B7



F#min



G



3fr.

D#°



5fr.

le goût de toi sur mes lèvres

Eb



6fr.

Am7(-5)



4fr.

A5



G



3fr.

(Instrumental)

G/F#



Emin7



Amin



G/F



C



F#7/4



F#7



B7



E4



E

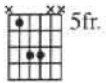


L'amour heureux

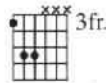
PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— ROMÉO & JULIETTE —

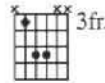
D5



G5



C5



A5



A



Em7



A



Elle porte une robe légère Un peu de soie pour

(arpèger)

Em7



D/F#



Gm9



Em7



Dm



A^b



Gm7



qui Elle est belle, belle à mourir Belle à choisir Un jour de mou-

C7(9)/G

A7/4/E

A7

A

Em7



rir

pour el

le

Que sont les yeux

des hommes



Em7

D/F#

Gm9

Em7

Dm

Quand les siens me re - gardent

Et il brûle

Comme un ange en en - fer

Comme un ange sur la

terre Comme un ange de lu - mière

Il brû - le

Est ce que tu m'ai - m'ras un



D/F#

Emin4

Emin

jour

Jus - qu'à la fin du der - nier jour

C7



F4



F



D7



3fr.

Est ce que tu m'ai - m'ras

en - core

Jus - qu'à la fin jus - qu'à la

Gmin4



3fr.

Gmin7



A



A/G



F#°



mort

3

Est ce que tu m'ai - m'ras

un jour

mon a -

G6/9



G



3fr.

Gm



3fr.

Gm7



3fr.

C7



mour

Est ce que tu m'ai - m'ras

tou - jours

mon a -

F



A7



D



mour

Est ce que tu m'ai - m'ras

en - core

D/F#



Emin4



Emin



Bb



Gmin7/4



Jus - qu'à la fin jus - qu'à la mort C'est c'que disent les

A7(+5)



A7



D



Em



D/F#



D



C7



2° fois al coda ⊕

gens qui s'aiment C'est c'que veut l'a - mour heu - reux (chœurs)

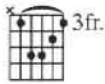
F4



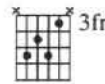
F



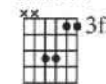
Cmin



D7



Gmin4



Gm



A7



D



D



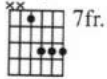
⊕ CODA

Le balcon

PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— ROMÉO & JULIETTE —

AMaj7/9



F#min



B7



E4



E



(arpèger)

The first system of music features a guitar part with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The guitar part consists of whole rests for the first four measures. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, with a common time signature. The first two measures are arpeggiated chords, followed by a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

A9



F#min



B7



E4



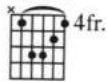
E



A quelle é - toile, à quel Dieu _____ Je dois cet a - mour _____ dans _____ ses _____ yeux _____

The second system of music features a guitar part with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The guitar part has a treble clef and a common time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef, with a common time signature. It features arpeggiated chords and a melodic line in the treble clef.

C#min



F#min



B7



E(add9)



E



Qui a vou - lu de là - haut Que Ju - liette aime _____ Ro - mé - o

The third system of music features a guitar part with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The guitar part has a treble clef and a common time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. The melody consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef, with a common time signature. It features arpeggiated chords and a melodic line in the treble clef.

E

F#min

B7

E4

E



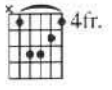
A quelle é - toile, à quel Dieu _____ Je dois cet a - mour _____ dans ses yeux _____

C#min

F#min

B7

G



Même si je dois pa - yer le prix _____ D'un a - mour in - ter - dit

G

D7

B7

Emin4

Emin



Pour - quoi nos pères se ha - issent Et que la fille aime le fils

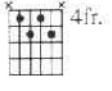
C#m7(-5)

F#7

B7

E(add9)

E



Ça doit bien faire rire, là - haut Que Ju - liette _____ aime Ro - mé - o

F#min



B7



E4



E



B^o



1°
Instrumental

Instrumental

B7



D7



G



2°

Et tant pis si ça dérange

F#7/4



F#7



Bmin



C7



Qu'une pu - celle aime un ange

F



Gmin



3fr.

C7



A quelle é - toile, à quel Dieu Je dois cet a - mour dans

Le duel

PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— ROMÉO, MERCUTIO & TYBALT —

Fmin



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Fmin



D \flat



Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Ty - balt, Ty - balt, tu vas mou - rir Ty - balt, Ty - balt, fi - ni de rire

C7



A \flat 6



4fr.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Tu n'es qu'un fat, non, tu es pire Ton âme boite mais toi tu crois cou - rir Le

B^bmin



C



A^b



4fr.

C7



son de ta voix ta fa - çon de mar - cher Tout, tout en toi, me donne la nau - sée

B^o



C7



C7



D^b



Ty - balt, Ty - balt, je vais te tu - er vais te tuer — Ar - rê - tez, — vous êtes fous, vous n'a - vez —

E^b



3fr.

D^b



C7



— pas le droit En vous tuant, — vous tue - rez nos i - dées — et nos lois — Ar - rê - tez —

Fmin



B^bmin



E^b7



4fr.

A^b



4fr.

Vivre on veut tous vivre — Sans se ha - ïr — sans en mou - rir —

F7



B^bmin



B^o



E^b



3fr.

Vivre et se par - ler _____ se res - pec - ter _____ et même s'ai - mer _____

Gmin



3fr.

C7



F7



B^b



Libres on est tous libres _____ de ne pas suivre _____ de re - fu - ser _____ Pour

B^o



E7



D^bmin



4fr.

A^b



4fr.

ceux qui vous aiment, vos mères, vos femmes _____ Ou - bli - ez la haine, ran - gez vos armes

Fmin



C7



D^b



C7



3^e fois al coda ⊕

Vivre et boire à la chance _____ Ivres mais pas de ven - geance _____

D^b
B^o
C7
Amin

Oh oh oh Vivre,

Amin2
Amin
Amin4
Amin
Dmin

libre Vivre, libre Vivre, on veut tous vivre, Sans se ha - ir

G7
C
A7
Dmin

sans en mou - rir Vivre et se par - ler, se res - pec - ter

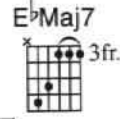
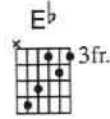
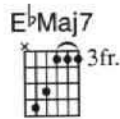
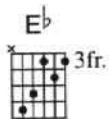
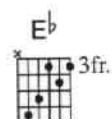
D[#]
G 3fr.
Emin
Emin4
E

et même s'ai - mer Vivre Vivre Vivre

Le pouvoir

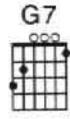
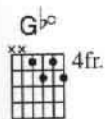
PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— LE PRINCE —



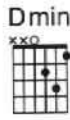
E - tre prince

(simile)



è - tre roi

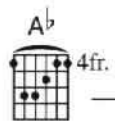
A - voir tous les pou - voirs mais _____ au - cun droit E - tre



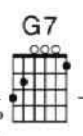
1°

prince i - ci - bas Vivre au - des - sus des

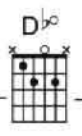
A^b 4fr.



G7




D^b

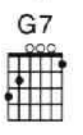



lois chaud j'ai froid Et pour - tant je

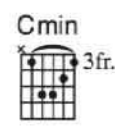
Fmin



G7



Cmin 3fr.

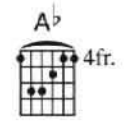


Cmin7 3fr.

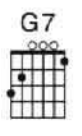



l'a - voue Je sa - cri - fie - rais tout

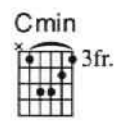
A^b 4fr.



G7

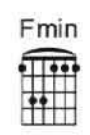


Cmin 3fr.

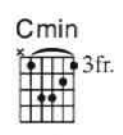



Pour gar - der sur vous Le pou - voir, le pou - voir,

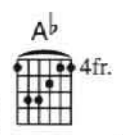
Fmin



Cmin 3fr.

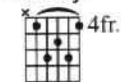


A^b 4fr.




voir, le pou - voir Qu'on soit riche qu'on soit beau L'es - prit

Fmin

D^bMaj7

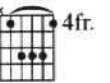
C7



ja-mais au re-pos Qu'on ait tout re-çu des dieux Qu'on soit cer-tain d'être heu-reux Qu'on soit

A^b

Fmin

D^b

le diable en en-fer Le vent qui souf-fle sur les mers Je ne con-nais pas sur terre De

E^b

Amin



Dmin



dou-leur plus lé-gère Quel plus grand plai-sir qu'a-voir En-tre ses mains le pou-voir C'est mieux

E7



C



B7



que l'or que l'i-voire Quand le monde est son mi-roir Le pou-voir le

G7



B7



pou - voir le pou - monde où tout se vend On me donne si - non je prends Des nains

Dmin



G7



G7



je suis le gé - ant Et je mens, je mens, je mens le pou - il vous a - ban - donne On en

Cmin



3fr.

Fmin



Cmin



3fr.

meurt Le pou - voir, le pou - voir, le pou -

Fmin



Cmin



3fr.

voir Le pou - voir le pou - voir le pou - voir

Les beaux les laids

PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— LA NURSE, MERCUTIO & BENVOLIO —

Bmin



Ha, ha, ha, — rien les

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

F#



F#7



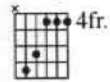
B



gens au-tour — Ha, ha, ha, — ils rient d'un a-mour — Qu'ils ne

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

EMaj7



C#min



F#7



com - prennent pas — qu'ils ne sen - tent pas — A - lors c'est pour ça — qu'ils font

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

Bmin



F#



F#7



S (avec la reprise)

ha, ha, ha Ri - ez, ri - ez fort vous vers' - rez des larmes qu'ils ri -

B



EMaj7



4fr.

C#min



4fr.

ront en - core Dieu que c'est fa - cile pour les im - bê - ciles D'être a -

F#7



B



F# 7/4



F#7



veugles et sourds à un grand a - mour D'être a - veugles et sourds

B



F#

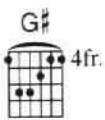


C#min

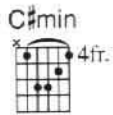


4fr.

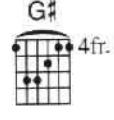
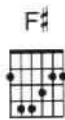
On est des beaux des laids on a les



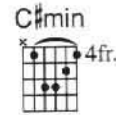
mêmes se - crets La vie ne nous fait pas de ca - deaux Qu'on



soit des laids ou qu'on soit beaux On veut tout



c'qu'on n'a pas On s'prend pour c'qu'on n'est pas On



rit quand l'a - mour nous fait peur Mais on prie pour qu'il vienne

F#



D7



4fr.

Ab



4fr.



dans nos cœurs On est des beaux des laids Oui, mais au fond

A^bmin6



3fr.

G^b



C4



3fr.

on sait bien qui l'on est On est

D^b4



4fr.

G^b



B



des beaux des laids On est des

F#



C#min



4fr.

G#



4fr.

beaux des laids on a les mêmes se - crets La

E



B



C#min



4fr.

vie ne nous fait pas de ca - deaux Qu'on soit des laids ou

F#



Db



4fr.

Ab



4fr.

qu'on soit beaux On veut tout c'qu'on n'a pas

Ebmin



6fr.

Bb



6fr.

Gb



Db



4fr.

On s'prend pour c'qu'on n'est pas On rit quand l'a - mour nous fait peur Mais on

Ebmin



6fr.

Ab



4fr.

Ab



4fr.

Db



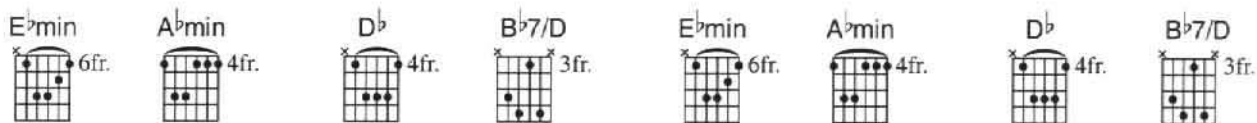
4fr.

prie pour qu'il vienne dans nos cœurs qu'on soit des laids qu'on soit des beaux

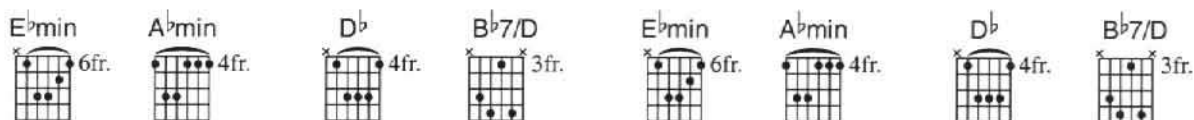
Les rois du monde

PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

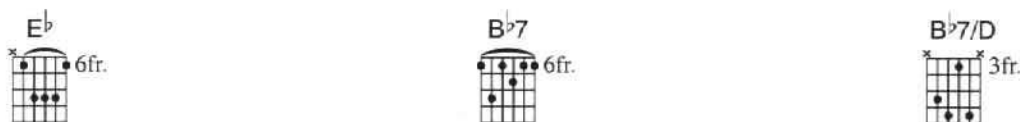
— ROMÉO, MERCUTIO & BENVOLIO —



First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

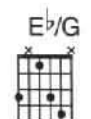
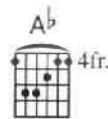
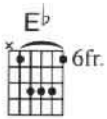


Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

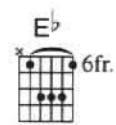
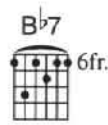


Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

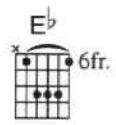
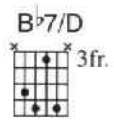
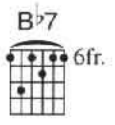
Les rois du monde vivent au som - met Ils ont la plus belle vue



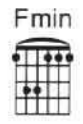
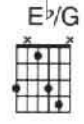
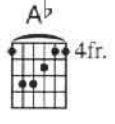
mais y'a un mais ils ne savent pas ce qu'on pense d'eux en bas.



ils ne savent pas qu'i - ci c'est nous les rois Les rois du monde font



tout c'qu'ils veulent ils ont du monde au - tour d'eux mais ils sont seuls



Dans leurs châ - teaux là - haut, ils s'en - nuient Pen - dant qu'en bas nous on

B \flat 7
6fr.

E \flat min
6fr.

A \flat min
4fr.

D \flat
4fr.

B \flat 7/D
3fr.

danse toute la nuit

Nous on fait l'a - mour on vit la vie Jour a - près jour nuit a - près

E \flat min
6fr.

A \flat min
4fr.

D \flat
4fr.

B \flat 7/D
3fr.

E \flat min
6fr.

A \flat min
4fr.

nuit À quoi ça sert d'être sur la terre Si c'est pour faire nos vies à g'noux On sait qu'le temps c'est comme le

D \flat
4fr.

B \flat 7/D
3fr.

E \flat min
6fr.

A \flat min
4fr.

D \flat
4fr.

B \flat 7/D
3fr.

vent De vi - vre y'a qu'ça d'im - por - tant On s'fout pas mal de la mo - rale On sait bien qu'on fait pas d'mal

B \flat Maj7

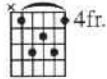
G \flat

B \flat /D
3fr.

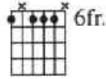
E \flat /G

Instrumental

D^bMaj7



B^bmin7



B^b7



E^bmin



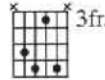
A^bmin



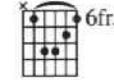
D^b



B^b7/D



E^bmin



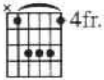
A^bmin



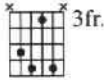
(+ impro voix lead)

Nous on fait l'a - mour on vit la vie Jour a - près jour nuit a - près nuit À quoi ça sert d'être sur la

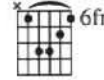
D^b



B^b7/D



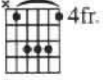
E^bmin



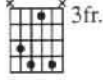
A^bmin



D^b

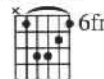


B^b7/D



terre Si c'est pour faire nos vies à g'noux On sait qu'le temps c'est comme le vent De vi - vre y'a qu'ça d'im - po

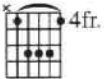
E^bmin



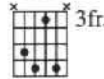
A^bmin



D^b



B^b7/D



ad lib. and fade

tant On s'fout pas mal de la mo - rale On sait bien qu'on fait pas d'mal

On dit dans la rue

PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESBURVIC

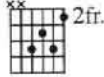
— ROMÉO, MERCUTIO & BENVOLIO —

♩ = 92

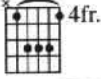
N.C.

On dit dans la rue que Ro - mé - o est per - du Qu'il mé - rite bien la

lame de ceux qui vendent leur âme (Mais) toi qui vis comme un ange, toi

G^bE^bminA^b

que rien ne dé - range Tu crois que tout s'ar - range mais la vie un jour se venge T'a - vais

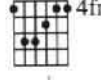
D^b

Fm

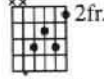
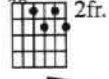


♩ = 92

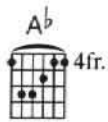
pas l'droit t'a - vais pas l'droit t'a - vais
Ne me par - lez pas de droit Vous n'en a - vez pas sur moi

G^bA^b(1^o fois seulement)

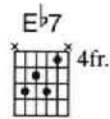
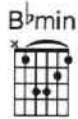
pas l'droit t'a - vais pas l'droit t'a - vais
J'crois que vous n'ai - m'rez ja - mais Pour vous je n'ai pas d'se - cret

D^oE^bminE^o

Bien sûr c'est la vie qui choi - sit Bien sûr c'est la vie qui choi - sit Mais pour - quoi la fille de ton enn' - mi



Je n'y peux rien c'é - tait é - crit. Quand toutes les femmes te veulent dans leurs



lits non non oh non Pour-quoi c'est elle que t'as choi - sie Je vis ma



vie tel que je suis je vous le dis



oh oui T'a - vais pas l'droit Al - lans re - gar - dez - vous T'a - vais

F#min



G



pas l'droit T'a - vais pas l'droit T'a - vais
 Vous êtes sim - ple - ment ja - loux Vous ou - bli - ez toutes ces nuits

A



A

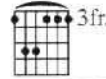


pas A - vec celles qui nous en - nuient T'a - vais pas Pour que vienne en - fin la chance T'a - vais

E7

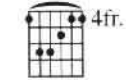


Gmin

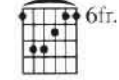


pas l'droit T'a - vais pas l'droit T'a - vais
 Non je n'ai tra - hi per - sonne Je n'veux pas qu'on me par - donne

A7



Bb



pas l'droit T'a - vais pas Mais sans elle je l'droit T'a - vais
 A - vec vous j'e - tais quel - qu'un ne suis rien

ad lib.

Par amour

PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— ROMÉO, JULIETTE & FRÈRE LAURENT —

C#min 4fr. F#min G#7 4fr. C#min 4fr.

Par a - mour on de - vient fou Mais sans lui on n'est rien du

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Above the vocal line, four guitar chord diagrams are provided: C#min 4fr., F#min, G#7 4fr., and C#min 4fr. The lyrics are: "Par a - mour on de - vient fou Mais sans lui on n'est rien du".

F#min G# 4fr. G# 7/4 4fr. C#7

tout Moi le mien est pour Dieu Je ne vis que dans ses

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, four guitar chord diagrams are provided: F#min, G# 4fr., G# 7/4 4fr., and C#7. The lyrics are: "tout Moi le mien est pour Dieu Je ne vis que dans ses".

C#min 4fr. F#min G#7 4fr.

(2° fois instrumental)

yeux Par a - mour on peut souffrir Je suis prêt à en mou -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, three guitar chord diagrams are provided: C#min 4fr., F#min, and G#7 4fr. The lyrics are: "yeux Par a - mour on peut souffrir Je suis prêt à en mou -". A double bar line is present before the final two measures of the system.

C#min 4fr.

F#min

G# 4fr.

G# 7/4 4fr.

C#7

rir On se perd on se noie On es - père et on

F#Maj7

G#/F#

Fmin7

croit Par a - mour je f'rai pour elle De nos vies un arc en

G# 7/4 4fr.

G#7 4fr.

C# 4fr.

Bbm6

C7

Fmin7

Abmin6 3fr.

Bb7 6fr.

ciel, ai - dez nous Loin du bruit des armes Faites - nous ma - ri et

al coda

Ebmin

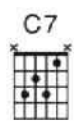
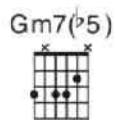
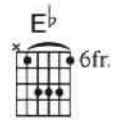
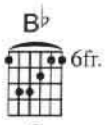
Ab7 4fr.

Ab 7/4 4fr.

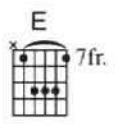
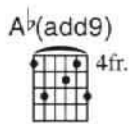
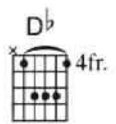
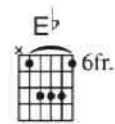
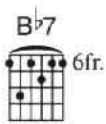
Eb 6fr.

Ab 4fr.

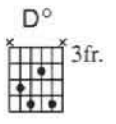
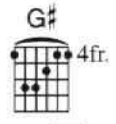
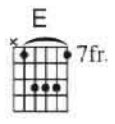
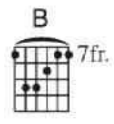
femme, par a - mour Par a - mour on a trop mal Oui mais



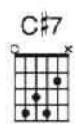
c'est la seule étoile Dans la nuit qui nous guide Sans a -



mour, nos vies sont vides Sans a - mour C'est Dieu que vous ai - mez Oui mais



moi c'est Ju - liette Si cha - cun doit pa - yer, dites - moi quelle est ma dette Mon père je vous sup - plie Mon père

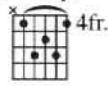


je vous im - plore Ma - riez nous au - jour - d'hui Que l'in - jus - tice ait tort Vous

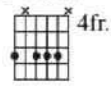
B^bmin



D^bMaj7



B^bmin7



G^bMaj7



nous ver - rez sou - mis à ge - noux de - vant vous Vous nous ver - rez bre - bis seuls au mi - lieu des loups Je

Cm7(b5)



F7



G^bMaj7

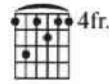


vou - drois tant ce soir dor - mir a - vec Ju - liette At - ten - dre dans le noir le doux

E^bmin



A^b7



chant de l'a - louette Ai - dez - - - nous

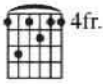
E^bmin



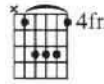
G#7



G#7



C#



- de Par a - mour Par a - mour

♢ CODA

Véronne

PAROLES & MUSIQUE : GÉRARD PRESGURVIC

— LE PRINCE —

Emin Amin6 Bm7(+5) B7 Emin

First system of musical notation for the instrumental introduction, featuring a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass line is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a series of chords and rhythmic patterns.

Emin Amin6 Bm7(+5) B7 Emin

♩ (2° fois seulement)

Vé - ronne

Second system of musical notation, including the vocal line. The vocal line starts with a quarter note followed by a half note, with the lyrics "Vé - ronne" underneath. The instrumental accompaniment continues in the grand staff.

Emin Amin6

Vous qui cra - yez a - voir tout vu Vous qui a - vez vo - ya - gé, qui a - vez lu

Third system of musical notation, including the vocal line. The vocal line has lyrics "Vous qui cra - yez a - voir tout vu" and "Vous qui a - vez vo - ya - gé, qui a - vez lu". The instrumental accompaniment continues in the grand staff.

Bm7(+5)



B7



Emin



(2^e fois seulement)

Que plus rien ja - mais n'é - tonne Bien - ve - nue à Vé - rone Bien

C



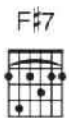
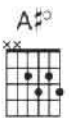
B7



Emin



sûr i - ci, c'est comme ail - leurs Les hommes ne sont ni pires ni meil - leurs



Eh vous qui ve - nez chez nous ce soir Par er - reur ou par ha - sard Vous êtes à

Emin



Amin

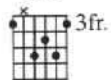


Vé - rone, la bel - le Vé - rone La ville où

B7



G6



tout l'monde se dé - teste On vou - drait par - tir mais on reste l - ci c'est

B7



Emin



Emin7



pas l'a - mour des rois l - ci deux fa - milles font la loi Pas be - soin

C



B7



(4° fois tacet)



de choi - sir ton camp On l'a fait pour toi y'a long - temps Vous êtes à

Fmin

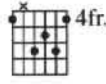


B^bmin



Vé - rone, la bel - le Vé - rone La ville où

C7

A^b6

tout l'monde se dé - teste

On vou - drait par - tir mais on reste l - ci c'est

C7



Fmin



Fmin7



pas l'a - mour des rois l - ci deux

fa - milles font la loi Pas be - soïn

D^b

C7

(1^o fois seulement)

de choi - sir ton camp

On l'a fait

pour toi y'a long - temps

Vous êtes à

Fmin

B^bmin6

C7



Fmin



Vé - rone

Vé - rone

Vous êtes à Vé - rone