

LA COCARDE TRICOLORE

Opéra-Comique en 3 Actes

DE

Maurice ORDONNEAU

(d'après les Frères COGNIARD)

Musique de

ROBERT PLANQUETTE

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeurs,
30, Boulevard des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de production et de reproduction réservés

Copyright 1892 by CHOUDENS FILS

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-proprétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.

LA COCARDE TRICOLEURE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Folies-Dramatiques, le 12 Février 1892

Direction de M^r A. VIZENTINI

Chef d'Orchestre M^r M. BAGGERS

Thérèson	M ^{me} THUILLIER-LELOIR	Chauvin	MM. GOBIN
Clara	— ZÉLO-DURAND	La Cocarde	— VAUTHIER
Zelmire	— R. VANLIER	Dumanet	— GUYON FILS
Mistress Bosthon	— L. TUSINI	Pierre	— LARBAUDIÈRE
Néara	— A. GENEL	l'Aga	— VICTORIN
Laforêt	MM. BERVILLE	Ali	— LACROIX
Bosthon	— M. LAMY	Isaac	— MESMAECKER
Bazoum	— LARROQUE	Naza-Sahib	— ROCHER

Corsaires, Esclaves, Odalisques, Soldats, Arabes, Turcs, etc.

L'Action se passe en 1830, en vue d'Alger

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à MM. CHOUDENS FILS, Éditeurs-propriétaires, de LA COCARDE TRICOLEURE pour tous pays

		Pages:
OUVERTURE		1
ACTE I		
1 CHŒUR et SCÈNE	<i>Vivre au hasard,</i>	9
2 COUPLETS	<i>En tout temps, à toute heure</i>	Pierre, Chœur
3 TERZETTO	<i>Thérèson, petite sœur</i>	Thérèson, Pierre, La Cocarde
4 { CHŒUR	<i>Ah! quelle figure</i>	36
4 { COUPLETS du CHAMEAU	<i>J'ai mangé du chameau</i>	Chauvin
5 CHANSON de la VIVANDIÈRE	<i>On f'sait la pose, à l'exercice</i>	Thérèson
6 { CHŒUR des CAPTIFS	<i>Pauvres captifs,</i>	52
6 { COUPLETS de la D ^{lle} de MAGASIN	<i>Je suis d'moisell' de magasin</i>	Clara
7 QUARTETTO	<i>Ah! la femme est bien fine</i>	Néara, Zelm: Chauv: Dumanet
8 CHANSON de la COCARDE	<i>Quand nos pères, à la frontière</i>	La Cocarde, Chœur
9 FINALE	<i>C'est le signal qui résonne</i>	82
ENTR'ACTE		94
ACTE II		
10 { CHŒUR et SCÈNE de la VENTE	<i>Ah! toujours avoir un maître</i>	97
10 { COUPLETS	<i>Regardez bien du haut en bas</i>	Clara
11 COUPLETS de la ROBE	<i>C'est en France, comme partout</i>	Thérèson
12 OÙ	<i>Lisons attentivement</i>	Thérèson, l'Aga
13 DUETTO des JANISSAIRES	<i>Nous v'ions du foud de la Turquie</i>	Chauvin, Dumanet
14 RONDEAU	<i>Grisettes de Paris</i>	Clara
15 TERZETTO	<i>Écoutez-moi, beauté timide</i>	Clara, Chauvin, Dumanet
15 ^{Bis} OÙ	<i>Je te revois, et pour toujours</i>	Thérèson, Pierre
16 FINALE	<i>Ô la douce surprise</i>	152 (4)
ENTR'ACTE		185
ACTE III		
17 CHŒUR des MARINS	<i>Chantons la mer immense!</i>	188
18 LETTRE à SOPHIE	<i>Ô ma Sophie, tu peux être tranquille</i>	Chauvin
19 CHANSON de la CANTINIÈRE	<i>Un général, eut un jour</i>	Thérèson, Chœur
20 BOLÉRO	<i>Un beau gas de Madrid</i>	Clara, M ^{es} Bost: Isaac, Chœur
21 DUETTO	<i>Ô ma Thérésinette</i>	Thérèson, Pierre
22 STANCES de la PATRIE	<i>Quand on est près de quitter cette terre</i>	La Cocarde
23 FINALE	<i>Salut, ô drapeau tricolore!</i>	224

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

f

cantabile

mf

f

mf

cresc.

ff

pp

Andantino.

p dolce.

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Tempo.

poco rall.

p

The second system continues the piece, marked 'Tempo'. It includes a 'poco rall.' instruction and a dynamic marking of 'p'. The right hand has a more complex melodic line with sixteenth-note runs and a triplet. The left hand continues with quarter-note accompaniment.

The third system shows the right hand playing chords with accents (>) and slurs. The left hand continues with quarter-note accompaniment.

f

pp

The fourth system features dynamic markings of 'f' and 'pp'. The right hand has chords with accents and slurs, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment.

dolce.

mf

The fifth system is marked 'dolce' and 'mf'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords.

rall.

The sixth system is marked 'rall.'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords.

All^o marziale.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

The third system includes vocal lyrics: "- seen -" and "- do." written under the bass line. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic in the right hand and a *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment with a *f* (forte) dynamic in the right hand and a *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with some grace notes.

The fifth system continues the piano accompaniment with a *f* (forte) dynamic in the right hand and a *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with some grace notes.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a *f* (forte) dynamic in the right hand and a *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand. The right hand has a melodic line with some grace notes.

ben marcato.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some notes tied across measures. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment.

The third system shows a change in dynamics. The bass staff has a forte (*ff*) marking. The treble staff has a melodic line that ends with a fermata over a whole note.

The fourth system is characterized by a more complex and rhythmic melodic line in the treble staff, with many beamed notes. The bass staff accompaniment is also more dense, with many chords.

The fifth system continues the complex melodic line in the treble staff. The bass staff accompaniment remains dense and rhythmic.

The sixth system concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a strong accompaniment in the bass staff. The piece ends with a forte (*ff*) dynamic marking and a fermata over a whole note.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The music begins with a forte dynamic (*sf*) and a crescendo hairpin. It then transitions to a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano dynamic (*p*) and a ritardando (*rit.*) instruction. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

All^o maestoso.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The music begins with a forte dynamic (*f*) and features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The music features a complex texture with slurs and accents in both hands.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The music continues with slurs and accents, showing a steady progression of the piece.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The music features a series of chords and melodic lines with slurs and accents.

The sixth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The music concludes with a ritardando (*rit.*) and a final cadence. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Allegro.

léger.
pp

f

ff

1^a *léger.*
pp

2^a **Plus lent.**
f

First system of a musical score in B-flat major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A *rit.* (ritardando) marking is present above the final measures. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

1^o Tempo.

Second system of the musical score, marked *ff* (fortissimo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a steady accompaniment of chords. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score, featuring a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines. The system ends with a double bar line.

Fifth and final system of the musical score on this page. It includes a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Più maestoso.

The first system of music is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It quickly transitions to a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece, maintaining the 6/8 time signature and the forte (*ff*) dynamic. The melodic and accompaniment parts are clearly defined.

The third system shows a dynamic shift to piano (*p*) in the right hand, while the left hand remains forte (*ff*). The notation includes various articulations and slurs.

The fourth system continues with the piano (*p*) dynamic in the right hand and forte (*ff*) in the left hand. The melodic line in the right hand is more active, with many slurs and accents.

The fifth system begins with a *rit.* (ritardando) marking. It then transitions to a *Vivace* tempo. The right hand features a more rhythmic and melodic pattern, while the left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

The sixth system concludes the piece, featuring a variety of dynamics and articulations. The right hand has a more complex melodic line with many slurs and accents, while the left hand provides a solid accompaniment.

CHŒUR, SCÈNE ET COUPLET.

LA COCARDE, CHŒUR.

№ 1. All^o marziale.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes.

Second system of the piano accompaniment. The right hand continues with melodic lines and chords, including some sixteenth-note passages. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present.

Sixth system of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with some sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present.

Ténors.

Vivre au ha - sard, vivre au ha - sard plaisir u - ni -

Basses.

Vivre au ha - sard, vivre au ha - sard plaisir u - ni -

ff

- que - - - - - Voi-là le

- que - - - - - Voi-là le

ba-taillon, le ba-taillon d'A - fri -

ba-taillon, le ba-taillon d'A - fri -

- que ————— La guerre n'est pas sans appas, Au-jour d'hui là, de-main là-bas, Au-

- que ————— La guerre n'est pas sans appas, Au-jour d'hui là, de-main là-bas, Au-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

- jour d'hui là, demain là-bas, de-main là - bas! — La guerre n'est pas sans appas, Au-

- jour d'hui là, demain là-bas, de-main là - bas! — La guerre n'est pas sans appas, Au-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features a steady harmonic support. Dynamic markings include *cresc.* and *mf*.

LA COCARDE. (entrant)

Eh!

- jour d'hui là, demain là-bas, Au-jour d'hui là, demain là-bas, de-main là - bas!

- jour d'hui là, demain là-bas, Au-jour d'hui là, demain là-bas, de-main là - bas!

The third system is titled "LA COCARDE." and includes the instruction "(entrant)". It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "Eh!" and then repeats the lyrics. The piano accompaniment is more rhythmic and includes dynamic markings of *cresc.*, *f*, and *ff*.

12 *Récit, à volonté.*

la C. *quoi — les a — mis, Pas en — core à la sou — pe? En —*

la C. *— fants — de Pa — ris Al — lons de — bout! debout mau — vai — se trou —*

à volonté

suivrez.

Allegro. *Plus lent.*

la C. *— pe! Pour — tant mainte — nant, Pour — tant mainte —*

Allegro. *Plus lent.*

f *p*

All^o marziale

la C. *— nant... Lundi, Mar — di, Mercredi, Jeu — di, Vendredi, Sam' — di*

Ténors.

Basses.

All^o marziale.

p *ff*

La

La

la
C.

Lun-di, Mar-

son - pe, la sou - pe et le bouil - li.

son - pe, la sou - pe et le bouil - li.

p

la
C.

- di, Mercree-di, Jen - di.

Lun-di, Mar - di, Mercredi, Jen - di, Vendredi, Sam' -

Lun-di, Mar - di, Mercredi, Jen - di, Vendredi, Sam' -

f

la
C.

Ya

- di et Dimanch'aus - si La soupe et le bouil - li.

- di et Dimanch'aus - si La soupe et le bouil - li.

ff

la
c.

des fa - yots Pour les capo - raux Ya

f
Pour les ca - po - raux

f
Pour les ca - po - raux

p *dolce.* *f* *b*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (soprano) starts with 'des fa - yots' and ends with 'Ya'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) and *dolce* dynamic, then transitions to a forte (*f*) dynamic with a flat (*b*) for the second phrase. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

la
c.

des mer - laus Pour les ser - gents. Des

Pour - les ser - gents.

Pour - les ser - gents.

p *b* *b* *f* *b*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (soprano) starts with 'des mer - laus' and ends with 'Des'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, then transitions to a forte (*f*) dynamic with a flat (*b*) for the second phrase. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

la
c.

plats va - riés Pour les of - fiers, Du

Pour les of - fi - ciers.

Pour les of - fi - ciers.

p *f* *b*

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (soprano) starts with 'plats va - riés' and ends with 'Du'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, then transitions to a forte (*f*) dynamic with a flat (*b*) for the second phrase. The piano part consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

la
C.

ha - reng saur Pour le gros ma - jor

Pour le gros ma -

Pour le gros ma -

- jor Et d'la bé - cha - mel Pour le co - lo -

- jor Et d'la bé - cha - mel Pour le co - lo -

pp

pp

f

pp

LA COGARDE.

Mais pour nous pas d'su - per - la - tif,

- nel!

- nel!

p

la
C.

C'est tou - jours, — c'est tou - jours kiff kiff!

Tou -

Tou -

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (bass clef) has lyrics 'C'est tou - jours, — c'est tou - jours kiff kiff!'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

la
C.

- jours kiff kiff! Tou - jours, tou - jours kiff kiff!

- jours kiff kiff! Tou - jours, tou - jours kiff kiff!

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line (bass clef) has lyrics '- jours kiff kiff! Tou - jours, tou - jours kiff kiff!'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

la
C.

Lun - di, Mar - di, Merere - di, Jeu - di, Vendre - di, Sam' - di.

La

La

p *ff*

Detailed description: This system contains the third vocal phrase. The vocal line (bass clef) has lyrics 'Lun - di, Mar - di, Merere - di, Jeu - di, Vendre - di, Sam' - di.'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. Dynamic markings 'p' and 'ff' are present in the piano part.

la C.

Lun_di, Mar -

sou - pe, La sou - pe et le bouil - li.

sou - pe, La sou - pe et le bouil - li.

p

la C.

-di, Mercredi, Jeu - di,

Lun - di, Mar - di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' -

Lun - di, Mar - di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' -

f

-di Et Dimanch' aus - si La soupe et le bouil - li.

-di Et Dimanch' aus - si La soupe et le bouil - li.

ff

ff

la C.

Vivre en A - fri - que, Plai - sir u - ni - que!

Tén.

Basses.

Vivre en A -

Vivre en A -

1.^o Tempo.

- fri - que, Vivre au ha - sard, vivre au ha -

- fri - que, Vivre au ha - sard, vivre au ha -

f

ff

- sard Plaisir u - ni - que

- sard Plaisir u - ni - que

Voilà le ba - taillon, le ba - taillon d'A -

Voilà le ba - taillon, le ba - taillon d'A -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a major key with one flat (B-flat). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- fri - - - - que La

- fri - - - - que La

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic line with a fermata over the word 'que'. The piano accompaniment includes a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

guer - re n'est pas Sans ap - pas, Au - jourd'hui la, De - main là - bas! Au -

guer - re n'est pas Sans ap - pas, Au - jourd'hui la, De - main là - bas! Au -

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with one flat. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

_jourd'hui là, De - main là-bas, De - main là - bas! La

_jourd'hui là, De - main là-bas, De - main là - bas! La

cresc. *mf*

guerre n'est pas Sans appas, Au - jourd'hui la De main là-bas! Au - jourd'hui là, De -

guerre n'est pas Sans appas, Au - jourd'hui la De main là-bas! Au - jourd'hui là, De -

cresc.

_main là-bas, De - main là - bas!

_main là-bas, De - main là - bas!

f *ff*

Pressez.

COUPLETS.

PIERRE, LES CHŒURS.

N^o 2.All^o risoluto.

PIANO.

PIERRE.

Più mod^{to}

En tout temps, à toute heu _ re Marcher insouci _ ant

Più mod^{to}

P.

Et s'il faut que l'on meu _ re Tomber en souri _ ant — Est - ce si grande

P.

cho _ se? C'est le devoir, eh! bien! — Pour u _ ne no _ ble cau _ se

ral - - len - - tan - - do.

P. *Don - ner ses jours n'est rien La mort pour nous c'est bien peu de cho -*

suivez.

Risoluto.
cantabile.

P. *- se Ah! Ha_sarder no - - tre vi - e Gaiement à cha -*

pp dolce.

P. *- que pas Mon Dieu! c'est no - - tre po_è - sie A nous sol -*

pp

P. *- dats, A nous sol - dats! Ha_sarder no - - tre*

Tén.

Basses.

rit. f Large. 1° Tempo.

Ha_sarder no - - tre

Rataplan rataplan

ff Large. 1° Tempo.

P.

vi - é Gai - ment à cha - que

vi - e Gai - ment à cha - que

ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'vi - é Gai - ment à cha - que'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'vi - e Gai - ment à cha - que'. The third staff is a piano accompaniment in bass clef with the lyrics 'ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

P.

pas C'est no - tre sen - le po - è - sie

pas C'est no - tre sen - le po - è - si - e

ra - ta - plan C'est no - tre sen - le po - è - si - e

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'pas C'est no - tre sen - le po - è - sie'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'pas C'est no - tre sen - le po - è - si - e'. The third staff is a piano accompaniment in bass clef with the lyrics 'ra - ta - plan C'est no - tre sen - le po - è - si - e'. The music continues in the same key and time signature.

P.

rit. *f* **1^o Tempo.**

A nous sol - dats, sol - dats!

Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan

Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan

rit. ***ff* 1^o Tempo.**

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'A nous sol - dats, sol - dats!'. The second staff is a piano accompaniment in bass clef with the lyrics 'Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan'. The third staff is another piano accompaniment in bass clef with the lyrics 'Ra - ta - plan plan ra - ta - plan plan plan'. The music includes dynamic markings like *rit.*, *f*, and *ff*, and tempo markings '1^o Tempo.' and '**1^o Tempo.**'. The system concludes with a final chord in the piano part.

p *mf*

Più mod^{lo}

PIERRE.

Dans le métier des ar - mes, Vive un brillant tré - pas.

Più mod^{lo}

pp

p

La paix manque de char - mes, Oui, vi - ve les com - bats!

p

Au camp la vie est du - re Mais non sans a - gré - ment

p

Libre en pleine na - tu - re. On vit et c'est char - mant! Se sen - tir

ral - len - tan - - do. *cantabile.*

P. libre en plei-ne na - tu - re. Ah! Ha - sar - der no - tre

suivez. *pp dolce.*

P. vi - e Gai-ment à cha - que pas Mon Dieu! c'est

pp

P. no - tre po-è - sie A nous sol - dats, A nous sol - dats.

rit. *rit.* *cresc.*

Large. **1^o Tempo.**

P. *f* Ha - sard - er no - tre vi - e Gai-ment à cha -

Ten. *f* Ha - sard - er no - tre vi - e Gai-ment à cha -

Basses. *f* Rataplan rataplan rataplan rataplan

ff **Large.** **1^o Tempo.**

1.

- que pas C'est no-tre seu - le po_è - si - e

- que pas C'est no-tre seu - le po_è - si - e

rataplan rataplan C'est no-tre seu - le po_è - si - e

rit. *f*

A nous sol - dats, sol - dats.

rit.

Rataplan plan rataplan plan plan.

Rataplan plan rataplan plan plan.

rit. *f* 1^o Tempo.

p *f* *ff*

TERZETTO.

THÉRÈSON, PIERRE, LA COCARDE.

N^o 3.

Moderato. *p*

PIERRE. 

Moderato. Thé_rè -

PIANO. 

dolce.

P. 
 _son pe - ti - te sœur, Ton cœur en fleur N'a-t'il pas en -

pp 

P. 
 _cor chan - té, ————— Chan - té, Pleu - ré, Soupi -

p 

P. 
 _ré. Le chant qu'on a - do - - re, Le chant que de -

pp 

F. *p* puis des ans, Le prin - temps, le doux prin - temps Dit à

F. la na - tu - re, Le chant char - mant, Le

F. *p dolce.* chant de l'a - mant, *rall.* Le chant de la cré - a - tu -

Più animato. *p dolce.* re. **THÉRÈSON.** Ah! quel doux enchaute - ment

T. Frap - pe mon o - reil - le, C'est comme un bourdoine -

Poco più lento.

T. *PIERRE.*

-ment _____ Dun essain d'a - bel - - les

Thère.

p grazioso.

PIERRE.

-son il faut aimer Etant bel - - le, jeune et bon - - ne.

THÉRÈSON.

Ça ne peut se comman - der, Ça ne peut se comman -

f

T. *THÉRÈSON.*

-der. Frè - re, je n'aime per - son - - ne.

rit.

rit.

Animé.
PIERRE.

Bien_tôt ton cœur par le - ra, — Je veux te mettre en mé -
Anime.

THÉRÉSON. (émue)
- na - - ge. Non ne me di - tes pas ça, —

Nen di - tes pas davan - ta - - ge. à volonté.
LA COCARDE. (à part ému)

Elle ai - me le lieute -

(haut)
-nant! Dans sa voix, elle a des lar - mes! Par - don! un mot seule - ment.

Deciso.
THÉRÉSON. (Parrêtant vivement)

PIERRE.

On ne parle pas sous les ar - mes! Ou ne parle pas sous les ar -

Deciso.

THÉRÉSON. *dolce.*

_mes!

De vo - tre pe -

T. _ti - te sœur Le cœur en fleur N'avait pas en - cor chan -

T. -té, Chan - té, Pleu - ré, Soupi - ré. Le

T. chant qu'on a - do - re Mais il en - tend les

T. *chants* Les doux chants du gai prin - temps Chant de la na -

cresc.

T. -tu - re Ce chant char - mant, Ce chant de l'a -

T. *p dolce.* *rall.*
- mant, Ce chant de la cré - a - tu -

dim. *pp* *rall.*

Più animato. PIERRE (à part)
- re. Non, je ne la vis ja - mais Je

p dolce.

P. *crois, si gen - til - le Que de grâces, que d'at.*

THÉRÉSON. *Un peu plus lent.*

- traits! *Quel - le bel - le fil - le!*

Un peu plus lent.

p

T. *vous ê - tes bien bon! Mais pour un ma - ri qu'on*

T. *ai - - - me Il faut une occa - si -*

T. *rit.*
 - on. Il faut une occa-si - on On — trouve ça soi-

Animé.
PIERRE.

T. - mè - me Si vous al-liez mal tom - ber

Animé.

P. Vous si gen-til - le, si sa - - ge. Il ne faut pas vous hà -

P. - ter! C'est fort grave un ma-ri - a - ge. *à volonté.*
 LA COCARDE. (à part)

Il l'aime aussi.sapris-

(haut)

la C.

- ti! — Il est vaincu par ses charmes! Par don! mais le vrai ma-

THÉRÈSON.

PIERRE.

On ne parle pas sous les

On ne parle pas sous les ar - mes! On ne parle pas sous les

la C.

- ri... On ne parle pas sous les

T.

ar - mes!

P.

ar - mes!

la C.

ar - mes!

CHŒUR ET COUPLETS DU CHAMEAU.

PIERRE, CHAUVIN, DUMANET, CHŒUR.

N^o 4.

Allegro.

TÉNORS.

SOLDATS

Ah! ah! quelle fi -

BASSES.

Ah! ah! quelle fi -

PIANO.

Allegro.

ff

mf

- gu - re Et quel air conster - né! Voy - ez cet - te tour - nu - re, Ce

- gu - re Et quel air conster - né! Voy - ez cet - te tour - nu - re. Ce

ventre bal - lon - né! — Ah! ah! quel triste si - re, Que ce pauvre Chau -

ventre bal - lon - né! — Ah! ah! quel triste si - re, Que ce pauvre Chau -

-vin Ça n'empêch' pas d'en ri - re, Chau - vin n' fais pas l' ma - lin.

-vin Ça n'empêch' pas d'en ri - re, Chau - vin n' fais pas l' ma - lin.

f *f*

DUMANET.

Nous n' pou - vons plus mar-

p

D. -cher ber - ni - que! Chau - vin est par trop dé - ran -

D. -gé.

CHAUVIN.

Je n'en puis plus J'ai z'un' co - li - que...

PIERRE.

Pour a_voir jau_ni comm' per.

Ch. Voy - ez donc comm' je suis chan - gé!

- son-ne Pour a_voir grossi comm' un' ton - ne, Dis - nous Chau - vin Ce

P.

qu'il ad - vint? —

CHAVIN. *rit.* Oh! la la la la!

Basses. *f*

Pour sûr pour a Tempo.

pin_cer c'te jau_nis_ - se Y vient d'la foire au pain d'é - pi - -

DI MANET. (bas à Chauvin)

Chau_vin ne leur dis pas, Ne leur dis pas c'que t'as.

Ténors. *f*
Voy -

Basses. *f*
- ce! Voy -

- ons dis-nous c'que t'as Et que ça ne train' pas. —

- ons dis-nous c'que t'as Et que ça ne train' pas. —

(On parle)

CHAUVIN.

Moderato.

J'ai man-gé du cha - meau J'ai l'ventr' comme un ton-

Moderato.

p

Ch. - neau Ça m'brûl'dans chaqu'bo - yau J'ai man-gé du cha -

cresc.

Ch. - meau J'ver - rai plus mon ha - meau Dir' qu'un peu d'alo - y - au - Pent

f *p*

rit. *à volonté.* *a Tempo.*

Ch. conduire au tom-beau J'ai man-gé du cha - meau.

f *suivrez.* *f*

Ch. De - puis c'ma - tin au bi - vouac J'ai des co - liqu's d'es - to - mac

pp

Ch.
J'éroyais fair' un' fin' par-tie J'mang'de c'te viand' de bou - ch'ri - e On m'di-

Ch.
_ sait que c'é-tait bon Et com-me c'était nou - veau J'en man-

Ch.
_ ge un très gros morceau Mais c'e - tait de la poi - son (On parle) J'ai

Ch.
mangé du cha - meau J'ai l'entr' comme un ton - neau Ça

Ch.
m'brûl'daus chaqu' boy - au J'ai mangé du cha - meau J'ver -

Ch.  -rai plus mou ha - meau ——— Dir' qu'un peu d'a_loy - au ——— Peut

Ch.  *rit.* *à volonté.* *a Tempo.*
conduire au tom - bean J'ai mangé du cha - meau.

f *suivrez* *f*

Ch.  C'chameau là que j'ai man-gé Il de - vait être en - ra - gé

pp

Ch.  J'sens qu'j'ai-z-un' fièvr' dé - li - rante O ma So - phi - e! mon a - man - te Pendant

Ch.  qu'je meurs d'une er - reur Tès chez nous tranquille - ment Et t'a -

Ch. *- tends ton a - mant Qui ne f'ra pas ton bon - heur (On parle) J'ai*

f p pp

Ch. *man-gé du cha - meau J'ai l'entr'comme un ton - neau Ça*

3

Ch. *m'brûl'dans chaqu' boy - au J'ai mangé du cha - meau J'ver -*

f 3

Ch. *-rai plus mon-ha - meau - Dir' qu'un peu d'aloÿ - au - Peut conduire au tom -*

rit.

Ch. *- beau - J'ai man-gé du cha - meau*

à volonté. a Tempo.

f p suivrez. f

CHANSON DE LA VIVANDIÈRE.

THÉRÉSON.

N^o 5.

THÉRÉSON

Allegretto.

1. On f'sait la
2. L'méd'cin ma...

ff *din.* *p*

T. pose à l'ex - er - ci - ce Quand un'es - ta - fette au ga - lop
- jor tournant sa chi - que Dit en voy - ant c'rassem - ble - ment

pp *mf*

T. Vint d'mander l'of - fi - cier d'ser - vi - ce Pour lui glis -
Pour un seul mioch'c'est pas pra - ti - que Qu'ils aient eu

pp

T. - ser tout bas un mot C'é - tait la
h'soin d'se mettre au - tant D'ailleurs j'é -

mf

T.
jeune vi - van - diè - re Dans un é - tat in - té - res - sant Qui de - man -
- clairci - rai l' mys - tè - re Et c' lui - z - au - quel il r' semble - ra Du mar - non -

p

T.
- dait a voir le pè - re Le pè - re de son fu - tur en - fant Sous la tent'
- set se - ra le pè - re L'en - fant naquit... on l'ap - por - ta Cristi chose

p *dim.*

T.
de la pauvre mè - re On vit a - vec é - ba - hiss' - ment U - ne gross'
ex - tra - or - di - nai - re On vit a - vec é - ba - hiss' - ment Que le cra -

pp

T.
rit.
larin' sous la pau - piè - re On vit en - trer suc - ces - siv' - ment Le gé - né -
- paud d' la vi - van - diè - re Était tout le portrait vi - vant Du gé - né -

suivez. *suivez.*

T. *p*

-ral Sur son che_val Le co - lo - nel, le comman_dant Les ca - pi -
 -ral Sur son che_val Du co - lo - nel, du comman_dant Des ca - pi -

T. *rall.*

-tain's les lieu_te_nants Les sous-lieut'_ nants, Les ad_ ju_dants les mu_ si -
 -tain's des lieu_te_nants Des sous-lieut'_ nants, Des ad_ ju_dants des mu_ si -

suivez.

a Tempo.

T. *a Tempo.*

-ciens, puis fi_nal'ment Tous les pion_pious du ré_gi_ment Les mu_si -
 -ciens, puis fi_nal'ment D'tous les pion_pious du ré_gi_ment Des mu_si -

rit.

-ciens, puis fi_nal'ment Tous les pion_pious du ré_gi_ment
 -ciens, puis fi_nal'ment D'tous les pion_pious du ré_gi_ment

mf *suivez.* *ff*

3. Quand il fal -

mf *p*

T. lut r'connâtr' le même On vit vers la mai-ri' du lieu

pp *mf*

T. Se di-ri-ger en long mo-nôme L'régiment

pp *mf*

T. à la queu' leu-leu! Ceint de son

mf *p*

T. é - char - pe le maî - re Qu'avait du monde à dé - jeu - ner S'écri - a

p

T. fait's entrer le pè - re Et les témoins a - fin d'si - guer! D'abord la

p *dim.*

T. musiqu' mi - li - tai - re Entra, puis tout le ré - gi - ment Le mair' leur

pp

T. dit d'un ton sé - vè - re Y n' faut qu'un seul pèr' pour l'en - fant Le gé - né -

rit. *suivez.*

T. *ral* sur son che-val, dit: Co-lo-nel, j'vous fich' de-dans Si vous si-

pp

T. *rall.* gnez... Les lieu-te-nants le di-rent aux sous-lieu-te-nants Et le gé-

suivez.

T. né-ral fi-nal-ment R'con-nut la fill' du ré-gi-ment Et le gé-

T. né-ral fi-nal-ment R'con-nut la fill' du ré-gi-ment.

mf *f* *ff*

mf *p*

SORTIE.

N^o 5^{bis}

TÉNORS.

BASSES.

PIANO

ff *f*

Lun - di, Mar -

Lun - di, Mar -

- di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' - di — La sou - pe, la

- di, Mercredi, Jeu - di, Vendredi, Sam' - di — La sou - pe, la

sou - pe et le bouil - li. Lun - di, Mar - di. Mercredi, Jeu -

sou - pe et le bouil - li, Lun - di, Mar - di. Mercredi, Jeu -

- di Lun - di, Mar - di, Mercres - di, Jeu - di, Vendre - di, Sam -
 - di, Lun - di, Mar - di, Mercres - di, Jeu - di, Vendre - di, Sam -

- di, Et l'Di - manch' aus - si La soupe et le bouil -
 - di, Et l'Di - manch' aus - si La soupe et le bouil -

dim. *mf*

- li.
 - li.

p *pp*

CHŒUR DES CAPTIFS

et

COUPLETS DE LA DEMOISELLE DE MAGASIN.

THÉRÈSE, CLARA, MISTRESS BOSTON, BOSTON, CHŒUR.

♩ 6. **Moderato.**

PIANO. *mf*

Sop.
Pau - vres cap - tifs, — Sur ces ré - cifs —

Tén.
Pau - vres cap - tifs, — Sur ces ré - cifs —

Basses.
Ri - ches cap - tifs, ri - ches cap - tifs, — Sur les ré -

Sur ces ré - cifs Comme une é - pa - - ve —

Sur ces ré - cifs Comme une é - pa - - ve —

- cifs — Comme une é - pa - - ve. Tous ont les

Tous on nous prit, — On nous con - duit, —

Tous on nous prit, — On nous con - duit, —

prit, — Tous on les prit, — on les con -

On nous con - duit En es - cla - va - - ge.

On nous con - duit En es - cla - va - - ge.

- duit En es - cla - va - - ge.

M^r BOSTON.

Mistress Bos.thon Tous les deux de Southamp.ton. —

BOSTON.

Sir Bos.thon Tous les deux de Southamp.ton. —

f *p* *léger.* *f*

Ben Moderato.M^{re} BOSTON.

Nous é - tions cha - cun, cha - cu - ne Dans cet - te pe - ti - te

Ben Moderato.

pp

M^{re}
B. lu - ne Que d'un mot pro - vi - den - tiel Vous nom - mez... lu - ne de

M^{re}
B. miel! Mais voi - là que les gou - jats les cor - sair's, les scé - lé -

p

M^{re}
B. - rats Ont vou - lu bri - ser la lu - ne De cha - cun et de cha -

rall.

suivrez

M^e BOSTON.

On nous prit et puis voi - là — Comme la chose ar - ri -

- cu - ne. On nous prit et puis voi - là — Comme la chose ar - ri -

- va. — On nous prit et puis voi - là Comme la cho - se ar - ri -

- va. — On nous prit et puis voi - là Comme la cho - se ar - ri -

rall.

rall.

rall. *f*

a Tempo.

THERESON.

- va.

Remettez-

- va.

a Tempo.

f

Allegretto.

T. vous, remettez-vous, monsieur, ma - da - me! Car nos a - mis viennent de vous sau -

Allegretto.

pp

T. - ver De tout dan - ger, De tout danger je le pro - cla - me I - ci nous

rit.

suivrez.

T. saurons, nous saurons vous pré - ser - ver.

CLARA. (entrant en riant)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ad lib.

a Tempo. *rall.*

C. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

a Tempo. *rall.*

a Tempo.

cl. ah! Ah! le drôle de vo - ya - ge

a Tempo.

cl. Et les bonnes têtes que voi - là! _____ Jamais à Pa - ris je le

cl. ga - ge, On n'vit d'oi - seaux comme ceux - là, _____ On n'vit d'oi - seaux comme ceux -

rit.

rit.

suivez.

(Parlé)

THÉRÈSON: Mais qui êtes-vous donc Mademoiselle?

CLARA: Qui je suis!

cl. -là, Je suis d'moi -

a Tempo.

Cl. *pp*

_sell' de ma_ga - sin Dans le joy - eux quartier la - tin Et dans ce

Cl. *rit.*

quartier je vous Pju - re Ce n'est pas u - ne si - ué - eu - re Il faut ser -

suivez.

Cl. *a Tempo.*

_vir les é - tu - diants Tous, jeu - nes gens fort é - xi - geants A - vec ce

a Tempo.

pp

Cl. *a piacere.* *a Tempo.*

geu - re de pra - tique Il faut sur - veiller sa bouti - que Mém' queq' fois

a Tempo.

suivez.

Cl. *a piacere.*

faut s'laisser vo - ler Ce que l'on voudrait bien gar - der Ce qui

p *suivez.*

Cl. *pp*

pronv' sans al_ler plus loin Qu'un'femm' a toujours du tin - toin Et qu'tous

Cl.

les homm's sont des gre - dins

cédez un peu.

portez la voix.

suivez.

a Tempo.

Cl.

rit.

Qu'ils soient français ou bien bédouins! Qu'ils soient français ou bien bédouins!

a Tempo.

rit.

f

Allegro.

CLARA.

Monsieur qui

All^{to}

Cl. *me trouvait très bien, Me dit un jour « Mon pe - tit chien, Je ne vis*

All^{to}
pp

rit.

Cl. *ja - mais ta pa - reil - le, Je suis un bau - quier de Mar - seil - le, Que désir's -*

suivrez.

a Tempo.

Cl. *- tu? D'un air câ - lin, je lui dis: « Un p'tit ma - ga - sin En l - ta -*

a Tempo.
pp

a piacere.

a Tempo.

Cl. *- li? V'la qu'il m'en - mène, Il m'aima! C'était bien la pei - ue. On nous prit,*

a Tempo.
suivrez.

a piacere.

Cl. *dans le mê - me mois, J'fus douc hé - las vo - lé, deux fois! Ce qui*

p
suivrez.

Cl. *prouv' sans aller plus loin Qu'un'femm' a toujours du tin - toin, Et qu'tous*

Cl. *les homm's sont des gre - dins* *cédez un peu.* *portez la voix.*

suivez.

a Tempo.

Cl. *Qu'ils soient français ou bien bédouins! Qu'ils soient français ou bien bédouins!* *rit.*

a Tempo. *rit.* *f*

Allegro.

SORTIE.

N^o 6^{bis}

Allegretto.

PIANO.

pp léger.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking 'Allegretto' and the dynamic marking 'pp léger'. The piece features a variety of textures, including arpeggiated chords in the right hand and block chords or simple bass lines in the left hand. The final system concludes with a double bar line.

QUARTETTO.

NÉARA, ZELMIRE, CHALVIN, DUMANET.

N^o 7.

All^o moderato.

PIANO.

NÉARA. *grazioso.*

Ah! ah! — la femme est bien fi_ — ne, bien fi_ — ne, bien

fi_ — — ne! — Ah! ah! — Fin qui la de_

vi — ne, de _vi_ — — nè, de _vi_ — — ne, La femme est bien

V. *fi - ne, bien fi - ne, Fin qui la de - vi - ne,*

V. *rit. a Tempo.*
Oui, fin qui la de - vi - ne, La femme est bien fi - ne.

P. *suivez. rit. a Tempo.*

CHAUVIN.
 Il faut les embrasser, les embras.

DUMANET.
 Il faut les embrasser, les embras.

léger.

P

NEARA.
 Ab!

Ch. *- ser, les embrasser.*

U. *- ser, les embrasser.*

N. daignez nous laisser. A -

ZELMIRE.
Ah! daignez nous laisser. A -

CHAUVIN.
A nos vœux rendez-vous

DUMANET.
A nos vœux rendez-vous

cresc.

Même mouv!

N. -yez pi-tié de nous! A-yez pi-tié de nous!

Ze. -yez pi-tié de nous! A-yez pi-tié de nous!

Ch. A nos vœux ren-dez - vous! Ne

D. A nos vœux ren-dez - vous!

Même mouv!

mf

Ch.  *p*

crain - guez pas qu'on vous ves - que, Nous somm's Français, nous somm's Français Et

Ch. 

nous aimons les at - traits, - Nous ai - mons - les at - traits. - - - -

Ch.  *2/4*

Mais res - pectons le ses - - - que .

DUMANET.

2/4 Oh! c'est char -

D.  *pp*

- mant, ces femmes - là vrai - ment N'sont point du tout com - mu -

b. *nes, On n'di_ra plus, que nous sommes ve_nus, en A_friq'u pour des*

The first system of music consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

b. *pru_ _ _ nes, Oh! c'est char_mant! Ces femmes-là vrai_*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(Parlé)
DU MANET. Qu'est-ce que c'est qu'ça

b. *_ment N'sont point du tout com_mu_ _ _ nes!*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction "(Parlé)" and the name "DU MANET." The piano accompaniment includes a drum roll marked "ff (roulement de tambour)".

NÉARA. *Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-*

ZELMIRE. *Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-vous? Entendez-*

The fourth system features two vocal lines (Néara and Zelmire) and a piano accompaniment. Both vocal lines repeat the phrase "Entendez-vous?". The piano accompaniment includes a mezzo-forte marking "mf".

Moderato.

V. -vous? C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le De gloire al -

Z. -vous? C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le De gloire al -

Moderato.
pp

V. -lez fai - re mois - son moisson nou - vel -

Z. -lez fai - re mois - son moisson nou - vel -

V. *mf* - le Enten - dez - vous C'est le tam - bour qui vous ap - pel - -

Z. *mf* - le Enten - dez - vous C'est le tam - bour qui vous ap - pel - -

CHALVIN. *mf* Enten - dez - vous C'est le tam - bour qui nous ap - pel - -

DUMANET. *mf* Enten - dez - vous C'est le tam - bour qui nous ap - pel - -

mf *f*

pp

N. *pp*
_le C'est le tam - bour C'est le tam - bour qui vous ap - pel - le

Z.e. *pp*
_le C'est le tam - bour C'est le tam - bour qui vous ap - pel - le

Ch. *pp*
_le C'est le tam - bour C'est le tam - bour qui nous ap - pel - le

D. *pp*
_le C'est le tam - bour C'est le tam - bour qui nous ap - pel - le

pp *ff*

f

N. *f*
C'est le tam - bour C'est le tam - bour C'est le tam -

Z.e. *f*
C'est le tam - bour C'est le tam - bour

Ch. *f*
C'est le tam - bour C'est le tam - bour

D. *f*
C'est le tam - bour C'est le tam - bour

p *ff* *p*

dolce.

V. *bour* qui vous ap - pel -

Zc. *dolce.*
C'est le tam_bour qui vous ap - pel -

Ch. *p*
C'est le tam_bour Entendez-vous C'est le tam_bour qui nous ap - pel -

D. *p*
C'est le tam_bour Entendez-vous C'est le tam_bour qui nous ap - pel -

dim. *p*

V. - le qui vous ap - pel - - le, Entendez-

Zc. - le qui vous ap - pel - - le, Entendez-

Ch. - le. De gloire al - lons faire mois - son, moisson nou - vel - - le, Entendez-

D. - le. De gloire al - lons faire mois - son, moisson nou - vel - - le, Entendez-

cresc.

N.
-vous? C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le C'est le tam -

Ze.
-vous? C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le C'est le tam -

Ch.
-vous? C'est le tam - bour qui nous ap - pel - - le C'est le tam -

D.
-vous? C'est le tam - bour qui nous ap - pel - - le C'est le tam -

f *pp*

Più animato.

N.
- bour C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le. C'est le tam -

Ze.
- bour C'est le tam - bour qui vous ap - pel - - le. C'est le tam -

Ch.
- bour C'est le tam - bour qui nous ap - pel - - le. C'est le tam -

D.
- bour C'est le tam - bour qui nous ap - pel - - le. C'est le tam -

Più animato.

f *ff*

ff

N. *ff*
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-

Zc. *ff*
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-

Ch. *ff*
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-

D. *ff*
-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-bour, C'est le tam-

N. *ff*
-bour, C'est le tam-bour.

Zc. *ff*
-bour, C'est le tam-bour.

Ch. *ff*
-bour, C'est le tam-bour.

D. *ff*
-bour, C'est le tam-bour.

Poco animato.

MUSIQUE DE SCÈNE.

No 7^{bis}

PIANO. *pp*

pp

f *p*

ff

CHANSON DE LA COCARDE.

LA COCARDE, CHŒUR.

N^o 8.

Alleg. risoluto.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

LA COCARDE

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *ff*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The lyrics "Quand nos" are written above the vocal line.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in bass clef with lyrics: "pè - res à la fron - tiè - re Cou - raient en guenilles en sa -". The piano accompaniment is marked *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in bass clef with lyrics: "- bots S'ils a - vaient u - ne mine al - tiè - re Sous". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and is marked *f* and *p*.

rit. **a Tempo.**

1a
C.
leurs mo - des - tes o - ri - peaux _____ Si pa - y - sans, peu - ple, ro -

rit. **a Tempo.**

1a
C.
- tu - re Sem - blaient de glo - rieux vain - queurs _____ C'est qu'ils por -

1a
C.
- taient à la coif - fu - re Cette ro - sette aux trois couleurs Cette ro -

rit. *ad lib.* **a Tempo.**

1a
C.
- sette aux trois cou - leurs _____ Voi -

suivez. ff **a Tempo.** *dim.*

Più largo.
cantabile.

1a C. *la*
- là pourquoi moi j'aime en - co - re Ma

dolce.
Più largo.

1a C. *la*
vieill' Co - car - de tri - co - lo - re Voi -

1a C. *la*
- là pourquoi je t'aime en - co - re Co - car - de tri - co -

a piacere.

suivrez.

a Tempo.

1a C. *la*
- lo - re. Voi - là pourquoi moi j'aime en -

Tén. *f*

Basses. *f*

Voi - là pourquoi il t'aime en -

a Tempo.

Voi - là pourquoi il t'aime en -

ff

la C.

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co-lo-re. Voi-

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co-lo-re. Voi-

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co-lo-re. Voi-

la C.

- la pourquoi je t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

- la pourquoi il t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

- la pourquoi il t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

slargando.

slargando.

la C.

ad lib.

- lo - re.

- lo - re.

- lo - re.

1° Tempo.

2^e COUplet.

la
c.

On ne choisit pas son é - po - que, On

p

la
c.

naît quand on peut, c'est comm' ça! — C'qui fait, par - don si ça vous

f

p

la
c.

cho - que, Que j'vins plus tard que mon pa - pa! — Sous l'consu -

rit.

a Tempo.

rit.

a Tempo.

la
c.

- lat, on peut m'en croi - re! Et plus tard — toujours glo - ri -

p

la C.

- eux — Nous — a — vous de victoire en vic — toi — re Prom'né la

la C.

Co — card' des a — ïeux, Prom' né la Co — card' des a —

rit.

suivrez. ff

a Tempo.

la C.

- ïeux! — Voi —

a Tempo.

dim.

Più largo.

cantabile.

la C.

- la pourquoi moi j'aime en — co — re Ma

Più largo.

dolce.

la C.

vieill' Co - car - de tri - co - lo - re Voi -

la C.

-là pourquoi je t'aime en - co - re Co - car - de tri - co -

a piacere.

suivrez.

la C.

- lo - re. Voi - là pourquoi moi j'aime en -

Tén. *f*

Basses. *f*

Voi - là pourquoi il t'aime en -

la C.

Voi - là pourquoi il t'aime en -

a Tempo.

ff

la C.

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co - lo - re. Voi -

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co - lo - re. Voi -

- co - re Ma vieill' Co-car-de tri-co - lo - re. Voi -

la C.

- là pour-quoi je t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

- là pour-quoi je t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

- là pour-quoi je t'aime en - co - re Co-car-de tri-co -

stargando.

la C.

- lo - re.

- lo - re.

- lo - re.

adlib.

1^o Tempo.

ff

FINALE.

THÉRÈSON, PIERRE, LA COGARDE, LAFORÊT, CHŒUR.

N^o 9.

All^o marziale.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Time signature is common time (C). Key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *f*.

Second system of piano introduction. Treble and bass clefs. Time signature is common time (C). Key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *f*.

Ténors.

SOLDATS

f

C'est le si-gnal qui ré - son - ne! Au com-

Basses.

f

C'est le si-gnal qui ré - son - ne! Au com-

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble and bass clefs. Time signature is 2/4. Key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *ff*.

- bat cou - rons à l'in - stant. A - mis, courons, a - mis, courons!

- bat cou - rons à l'in - stant, A - mis, courons, a - mis, courons!

Piano accompaniment for the chorus. Treble and bass clefs. Time signature is 2/4. Key signature has two flats (B-flat and E-flat). Dynamics include *ff*.

Le ca-non ton - ne, Courons tous le ca-non ton - ne Et la

Le ca-non ton - ne, Courons tous le ca-non ton - ne Et la

vic-toire nous at - tend. A - mis courons, a - mis courons,

vic-toire nous at - tend. A - mis courons, a - mis courons,

Le ca-non ton - ne!

Le ca-non ton - ne! Si nous re - ve -

f *sonore.*

- nons Nous t'en - ten - drons Joyeu-se cloche du vil - la - ge

Nous ver - rons en - cor Les che - veux d'or Des filles

Ténors.

C'est le si - gnal qui ré -
au charmant vi - sa - - - ge. C'est le si - gnal qui ré -

ff

- son - ne! Au com - bat cou - rons à l'ins - tant, A -
- son - ne! Au com - bat cou - rons à l'ins - tant A -

- mis, courons, a - mis, courons! Le ca - non ton - ne, Courons
- mis, courons, a - mis, courons! Le ca - non ton - ne, Courons

tous le ca-non ton - ne Et la vic-toi-re nous at - tend. A -

tous le ca-non ton - ne Et la vic-toi-re nous at - tend. A -

- mis courons, a - mis courons, Le ca-non ton - ne!

- mis courons, a - mis courons, Le ca-non ton - ne!

PIERRE. (à Thérèse)

Più mod^{to} Je le sais bien! la vi-van-diè - re!

p dolce.

Suit de près son ré-gi - ment

P. Mais les ha - sards de la guer - re, Les

P. ha - sards de la guer - re Sont grands en ce mo - ment,
 suivez.

Moderato.*dolce.*

P. Thé - ré - son, pe - ti - te sœur, mon cœur en pleur, com -

P. - prend.. Il est temps en - co - re. Qu'il

P. a bat - tu A son in - su Pour toi - Que j'a -

THÉRÉSON.

Que di - tes - vous ô bon - heur! Mon
- do - - - re!

pp

coeur en pleur, Souf - frait ce ma - tin en - co - -

cresc.

- re. Ins - tant char - mant, Ins - tant ra - vis - sant! J'en -
PIERRE.
Ins - tant char - mant, Ins - tant ra - vis - sant! J'en -

pp
mf
pp

- tends ce mot je t'a - do - - re!
- tends ce mot je t'a - do - - re! A bien - tôt! Aimons-nous tou -

rit.
rit.
rall.
Même mouvt!
Même mouvt!
pp
suivez.

rall.

Que Dieu pro - tè - ge nos a - mours!

- jours! Que Dieu pro - tè - ge nos a - mours!

LAFORÉT.

La Co.

marcato.

rall.

Allegro. (ironiquement à La Cocarde)

car - de vous sui - vrez Les ba - gag's et la can - ti -

Allegro.

presque parlé.

niè - re C'est d'ûr, vous en convien - drez! Vous sui - vrez, vous sui -

- vrez. C'est d'ûr, vous en convien - drez Pour une âme guer - riè -

rall.

rall.

(Mouvement de La Cocarde réprimé
par un geste de Pierre)

THÉRÈSON.

L.

re. Lui? lui?

Moderato.

T.

Moderato. cantabile.

p

Plus vite.

PIERRE.

T.

Lui? pri_ vé de ses ar_ mes. A_ mis, a_ pai_ sez

Plus vite.

Elargissez.

(à la Cocarde)

P.

vos a_ lar_ mes Je sau_ rai, je sau_ rai vous ser_

Elargissez.

suivez.

(aux soldats)

LA COCARDE.

Marchons! — mar-

Ah! qu'aux combats on me laisse mou - rir!

Canon.

The first system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "LA COCARDE." and "Marchons! — mar-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a section labeled "Canon.".

chons!

Ténors.

SOLOATS.

Basses.

Al - lous la can - ti -

Al - lous la can - ti -

ff

pp

The second system of music includes vocal lines for Tenors, Soloists, and Basses, along with piano accompaniment. The vocal lines start with a rest, followed by the lyrics "chons!" and "Al - lous la can - ti -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta sau - té la can - ti -

niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta sau - té la can - ti -

The third system of music includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines start with the lyrics "niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta sau - té la can - ti -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

_niè - - - re! Al - lous la can - ti - niè - re Quatre ver - res. Cinq
 _niè - - - re! Al - lous la can - ti - niè - re Quatre ver - res, Cinq

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

ver - res, Six verres, A ta sau - té la bouteille en - tiè - - - re!
 ver - res, Six verres, A ta sau - té la bouteille en - tiè - - - re!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Clairons sur le théâtre.

Tambours.

Musical score for the third system, featuring Clairons and Tambours. The bass line is marked *8^a bassa*.

Musical score for the fourth system, featuring Clairons and Tambours. The bass line is marked *8.*

8^a bassa

Ténors.

1^a 2^a Cette reprise se fait à volonté selon

Al - lons la can - ti -

Basses.

Al - lons la can - ti -

8

pp

les besoins de la scène jusqu'à l'enlèvement de Thérèse,

- niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta san - té la can - ti -

- niè - re Un ver - re, Deux ver - res, Trois verres, A ta san - té la can - ti -

- niè - re! Al - lons la can - ti - niè - re Quatre ver - res, Cinq

- niè - re! Al - lons la can - ti - niè - re Quatre ver - res, Cinq

p

ver - res, Six verres, A la san - té la bouteille en tiè - re!

ver - res, Six verres, A la san - té la bouteille en tiè - re!

(Clairons et tambours sur le théâtre)

(Thérèse remet un fusil à La Cocarde qui, joyeux, court rejoindre

8^a bassa

les camarades)

8

8

ff RIDEAU.

8

Elargissez.

ENTR'ACTE.

All^{to} moderato.

PIANO.

ff

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a series of chords and eighth notes, marked with accents and a forte dynamic (*ff*).

The second system continues the piano introduction. It features a dynamic shift from *ff* to piano (*p*) and then to *p dolce*. The right staff has a melodic line with slurs and accents, while the left staff provides harmonic support with chords and eighth notes.

The third system of the piano introduction shows a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes.

The fifth and final system of the piano introduction concludes with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Allegretto.

mf

dim.

p léger.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, featuring a crescendo hairpin and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

Fourth system of musical notation, marked with the instruction *Plus vite.* (Faster).

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo) in the left hand.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with a dynamic of *ff* in the left hand and various articulation marks.

CHŒUR, SCÈNE DE LA VENTE
 et
COUPLETS.

CLARA, MISTRESS BOSTON, ZELMIRE, NÉARA, LAGA, BOSTON,
 BAZOUM, ALI, NAZA-SAÏB, CHŒUR.

№ 10. *Andantino.*

PIANO *mf*

The first system of the piano introduction is in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line is primarily chords and eighth notes.

pp

The second system of the piano introduction continues the melody and bass line from the first system. It includes a triplet of eighth notes in the right hand.

1^{re} Sop.
 2^{de} Sop.

Ah! tou_jours a_voir un maître

Ah! tou_jours a_voir un maître

p *mf*

The vocal staves for the first and second sopranos enter with the lyrics "Ah! tou_jours a_voir un maître". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Hé_las quel triste sort! Ah!_ mieux valait ne pas naître,

Hé_las quel triste sort! Ah!_ mieux valait ne pas naître,

The chorus enters with the lyrics "Hé_las quel triste sort! Ah!_ mieux valait ne pas naître,". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

Ou mieux vou - drait la mort! Ah!
 Ou mieux vou - drait la mort! Ah!

sfz

Ah! Ah!
 Ah! Ah!

sfz

dim.

ZELMIRE.
cantabile.

Au - tre - fois en ca - den - - ce Au

(bouche fermée)
 Ah! Ah!

(bouche fermée)
 Ah! Ah!

pp

z. son des doux con - certs Qui rom - paient le si -

Ah! Ah!

Ah! Ah!

z. - len - ce, Je dansais sur les gazons verts.

poco rall. a Tempo.

Ah! Ah!

poco rall. *suivez.* a Tempo.

z. Hé - las! je suis cap - ti - ve Et ne veux plus charmer

pp

z. Et s'il faut que je vi - ve, Je vi - vrai sans ai - mer,

z. *rall.* Sans ai - mer, sans ai - mer! **1^o Tempo.**

rall. Ah! — Ah! — Tou - jours avoir un maître

rall Ah! — Ah! — Tou - jours avoir un maître **1^o Tempo.**

pp *suivrez.* *mf*

z. Hé - las quel triste sort! Ou mieux van.

Hé - las quel triste sort! Ah! — mieux valait ne pas naître, Ou mieux van.

Hé - las quel triste sort! Ah! — mieux valait ne pas naître, Ou mieux van.

z. *-drait la mort!* *Ah!* *Ah!*

-drait la mort! *Ah!* *Ah!*

-drait la mort! *Ah!* *Ah!*

z. *pp dolce.* *portez la voix.*

Ah!

pp

Ah!

pp

Ah!

dim. *pp*

Allegro.

f *ff*

BAZOUË (entrant vivement)

Al - lons debout qu'on se pré - pa - re Et vi - te, vi - te qu'on se pa - re!

p marcato.

As - sez de chants, as - sez de pleurs! Voi - ci ve - nir les a - cheteurs!

Al - lons de - bout! Al - lons debout qu'on se pré - pa -

rall.

suivez

Allegretto. (presque parlé)

- re! Al - lons de - bout!

Allegretto.

p

(les femmes se lèvent
et se groupent.)

B.

Al - lons de - bout!

p

Ténors.

ENTRÉE DES ACHETEURS C'est le mar - ché des es - cla -

Basses.

C'est le mar - ché des es - cla -

p

- ves, Voyons at - ten - ti - ve - ment, Voyons at - ten - ti - ve -

- ves, Voyons at - ten - ti - ve - ment, Voyons at - ten - ti - ve -

ment Re - gardons bien sans en - tra - -

ment Re - gardons bien sans en - tra - -

p

- ves On va les vendre à l'in - tant,

- ves On va les vendre à l'in - tant,

On va les vendre à l'in - tant.

On va les vendre à l'in - tant.

All.^{to} grazioso.

rall.

mf

bien chanté.

p

Par Ma - ho - met Vo - yons l'ob - jet!

p

Par Ma - ho - met Vo - yons l'ob - jet!

Par Mahomet Voyons l'objet!

Par Mahomet Voyons l'objet!

sfz *cresc.*

BAZOOM.

Cent du-cats par

Vo - yons l'ob - jet! Combien le lot?

Vo - yons l'ob - jet! Combien le lot?

f

Più animato.
NAZA-SAÏB.

La somme est bon - - - ne!

fem. me l. Je ne m'en dédis

Più animato.

p *cresc.* *mf*

NAZA-SAÏB.

pas! Allons soit, je te la don - ne!

Tén.

Bassés.

Par Ma-ho - met

Par Ma-ho - met

cresc. *ff*

BAZOUUM.

Poco più mod^{to}

U - ne cap -

Voyons l'ob_jet! Quels sont ceux - ci?

Voyons l'ob_jet! Quels sont ceux - ci? Quels sont ceux - ci?

Poco più mod^{to}

suiv. dolce. *pp*

B

- tu - re nou - vel - le et je le ju - re!

B

Qui ne le cède en rien - aux au - tres
Tén.

Basses.

Regardons bien! Regardons

Regardons bien! Regardons

M^{lle} BOSTHON (tenue, par deux mulâtresses.)

Scho - king où con -

M. BOSTHON (tenu par deux noirs)

A - ôh que vôlez vous de moi?

bien!

bien!

p ben marcato

M:
B:

- duisez-vous moi?

BAZOU M.

Je deman - de pour l'Anglai - se Et le mari deux cents du.

BOSTON.

(Parlé)

A - oh!

NAZA-SAÏB.

(Parlé)

Soi - xan - te

B:

- cats! —

Que l'on se tai - se

p

UN ACHETEUR.

Cent du - cats!..

B:

Vo - yez ses dents...

Vo - yez ses dents...

M^r BOSTHON (se débattant)

Je volai pas, nô, nô je vôlei pas Ê - tre vendu si bon marché

BOSTHON. NAZA-SAÏB.
Quel - le hon - te! Soit! je la
BAZOUM.
Al - lez jus - qu'à cent cin - quante

Moderato.
N.
B. prends!
B. C'est ad - ju - gé!
Moderato.
ff

ALI.
L'envo - yé de no - tre mai - tre L'A - ga dans ces lieux pé - nè - tre

Sop.

Tén.

ff Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous! Bien

Basses.

ff Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous! Bien

Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous!

bas prosternons-nous, Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous!

bas prosternons-nous, Inclinos-nous tous, Inclinos-nous tous!

Incli-nous-nous tous, Bien bas proster-nous-nous!

Incli-nous-nous tous, Bien bas proster-nous-nous!

Incli-nous-nous tous, Bien bas proster-nous-nous!

Je suis chargé — des six a. chats,

f *dim.* *p cantabile*

BAZOOM.

Dont tu nous fis vanter les ap-pas! Voi-ci Seigneur—

B.

les plus bel.les, Souples comme nos ga-zel - les, Mais la merveille, la voi-

dim.

CLARA. (se débattant et riant comme au 1^{er} Acte)

- là, Vo-yez sa grâce, ad-mi-rez - là. Ah! ah! ah! ah! ah! quelle a ven-

mf

C.

- tu - re! Vou-lez-vous bien lais-ser ce - la! Ja-mais on

C.

ne vit, je le jur' des in - discrets com - me ceux - là, com - me ceux -

C.

là! Des indiscrets comme ceux-là, Des indiscrets comme ceux-là.

LAGA

Pourquoi ce re -

dim. *pp*

EA

- fus, Es - tu lai - de? Es - tu lai - de? Alors, n'en parlons plus Lai - de?

Pressez. *ad lib.* CLARA

Pressez. *f*

C.

Lai - de? Vrai - ment mon pe - tit pè - re, Tu ne t'y connais guè -

f

All^o moderato.

Cl. *re.*

1. Re-gar-dez
2. Dans vos sé-

f *p*

Cl. bien du haut en bas, Re-gar-dez ma taille et mes
- rails, non-cha-lam-ment, L'es-clave at-tend pa-ti-em-

pp

Cl. bras, De vos hou-ris, tous les ap-pas, Tous les ap-
- ment Son maître et roi, c'est é-cœu-rant! C'est é-cœu-

Cl. - pas ne me va-lent cer-tain'-ment pas. S'il faut comme
- rant, mais chez nous c'est bien dif-fé-rent. Car pour de-

Cl. el - les vous char - mer, Si vous vou - lez vous faire ai -
- ve - nir notre a - mant Il faut nous plaire au pa - ra -

Cl. - mer, Mes_sieurs les a - ma - teurs, mes_sieurs les con - nais -
- vant, A - vis à vous mes - sieurs, mes_sieurs les a - ma -

Cl. - seurs! Appro - chez, Re - gar - dez, E - xa - mi -
- teurs!

Cl. - nez, re - gar - dez, mais sa - chez Que tout ça, que tout ça n'est

Très lent. *p*

Cl. pas, N'est pas, n'est pas pour vo - tre nez, pour vo - tre nez.

Très lent. *p*

2^a

Cl. Dans vos sé - nez Non, non, non, non mes beaux mes -

Cl. - sieurs, Tout ça n'est pas tout ça n'est pas

p sans retard.

Cl. N'est pas pour vo - tre nez.

COUPLETS DE LA ROBE

THÉRÈSON.

N^o 11.

THÉRÈSON. *All^{to} moderato.*

PIANO. *All^{to} moderato.*

p *ff*

pp

poco rall.

mf *pp*

C'est en

France comme par - tout La femme n'est pas trop fa - rouche Mais il

est un moment pour tout Je l'dis sans fair' ma saint' Ni - tou -

che Ne vous at - ta - quez pas à moi, Je n'suis pas un' femme ordi -

Tempo.

T. *rall.*
 _nai-re C'est presqu'un sol-dat, sur ma foi, Qu'un' vi-van-diere à l'âme fiè-
suivez.

Mouv! de valse.

T. *Mouv! de valse.*
 - re. N'touchez pas à cett' rob' là! — Je vous le — dis
pp dolce.

T. *rit.*
 sans — jac — tan — ce, Au-tre-ment il vous en cui — ra — Au — tre —
crise. rit.

Tempo.

T. *Tempo.*
 - ment il vous en cui — ra — N'touchez pas à cett' rob' là! — N'touchez
Tempo. p

T. *rit.* **a Tempo.**
 pas à cett' rob' là — C'est l'uni — forme de Fran — ce!
crise. suivez. f

s *ff*

THÉRÈSON.

Vous n'êtes pas beaucoup entre nous Amoi vous me dé-plai - sez

pp

T. fer me, Mais plus d'un' se content' rait d'vous, J'le r'connais, pour payer son ter -

suivez.

T. - me; Vous voulez des femm's de Pa - ris? Quand nous r'tourn'rons fait's le voy -

Tempo.

mf *pp*

T. - a - ge, Nous en trou-v'rez en mettant l'prix, De tout' cou-leur et de tout à -

rall.

suivez.

Mouv! de valse.

T. *ge. Mais N'touchez pas à cett' rob' là Jevous le dis sans jac.*

Mouv! de valse.

pp dolce

T. *- tan - ce, Autrement il vous en cui - ra, Au - tre ment il vous en cui -*

rit.

cresc. *rit.*

T. *- ra N'touchez pas à cett' rob' là! N'touchez pas à cett' rob'*

Tempo.

p *cresc.*

T. *là C'est l'u_ni - forme de Fran - - ce!*

rit.

suivex. *f*

ff

DUO.

THÉRÈSON, L'AGA.

N^o 12.

THÉRÈSON. *All^{to} moderato.*

L'AGA. *Récit.*

PIANO. *All^{to} moderato.* *Li - sons at - ten - ti - ve -*
p *colla voce.*

T. *p* *rit.* *And^{no} non troppo.*
 Nous profi - tons du mo - ment Aux a -

PA. *And^{no} non troppo.*

T. *And^{no} non troppo.*
 - mis comment me faire en - ten - dre

PA. *And^{no} non troppo.*
 Il faut en - voy - er à l'ins -

T. D'aus - - si loin, ils ne peu-vent com-pren-

FA. - tant

T. - dre En ces lieux nul ne va me dé-

FA. Des armes dans notre camp

T. - feu - - - dre Et bien -

FA. Cent ci-me-ter-res deux cents

T. - tôt je n'aurai qu'à mou-rir hé - las!

FA. Deux cents des plus fins Yata -

p stacc.

T.  Mon cœur s'en

PA.  - gans Deux cents chevaux Des plus forts et des plus beaux



T.  va là - bas

PA.  De poudre dix barils Et



T.  Où sont cam - pés nos sol - dats

PA.  cent vingt - cinq fusils



(à Thérèse)

PA.  Ex - cu - sez moi ma - de - moi - sell' Vraiment je suis con - fus, vrai -



P.A. *ment, Je suis à vous dans un ins-tant! N'ou-bli- ez pas un seul dé-*

dim. suivez.

THÉRÉSON.
Tempo.

P.A. *Ah! s'il faut qu'i- ci mon sort s'a-*

pp Tempo.

- tail Con- cernant vi- vres et be- tail Le siè- ge peut du- rer long-

T. *- ché - - - - - ve*

P.A. *- temps Il faut moutons et veaux vi- vants, Mais avant tout il est be-*

T. *Et s'il faut a- bau- don- ner mon*

P.A. *- soin De faire entrer les sacs de grains Par grand bonheur pour no- tre*

T *re - - - - - ve!*
 BA *sort, Dix mille at_tendent dans le port, Dix mille et dou_ze mil_le*
 T *re - - - - - ve!*
 BA *sort, Dix mille at_tendent dans le port, Dix mille et dou_ze mil_le*

T *Que vers vous mon Dieu ma voix s'e_*
 BA *cent Qui sont au fort ac_tuel_le_ ment, Ce_la fait la pro_vi_si_*
 T *le - - - - - ve!*
 BA *cent Qui sont au fort ac_tuel_le_ ment, Ce_la fait la pro_vi_si_*
 T *le - - - - - ve!*
 BA *cent Qui sont au fort ac_tuel_le_ ment, Ce_la fait la pro_vi_si_*

T *le - - - - - ve!*
 BA *cent Qui sont au fort ac_tuel_le_ ment, Ce_la fait la pro_vi_si_*
 T *le - - - - - ve!*
 BA *cent Qui sont au fort ac_tuel_le_ ment, Ce_la fait la pro_vi_si_*
 T *le - - - - - ve!*
 BA *cent Qui sont au fort ac_tuel_le_ ment, Ce_la fait la pro_vi_si_*

I. *rall.*

sau - - - vez - - - le! sauvez mon Pier-re bien ai -

FA - tants, Aux femmes, surtout aux en-fants, Le pain, le pain, le bien le grain, le

rall.

a Tempo.

I. -mé! Mon cœur tou - - jours, se -

FA grain. Hélas! non, je n'en puis plus, Non, non, je n'en puis plus.

a Tempo.

pp

I. - ra fer - - mé! Sil

FA Mal-gré l'immen-se dan-ger, Je ne puis ré-sis-ter,

T. n'est à mon doux bien - ai - mé, mon

FA

Ah! je ne puis ré - sis - ter au sommeil c'est un fait

T. bien ai - mé! Là -

FA

Hé - las! dai - gne m'as - sis - ter O Ma - ho - met!

T. *rit.* - bas *Tempo.* la - bas ed -

(reliant) *rit.*

FA

Pla - cez sur les bas - ti - ons, Qua - ran - te - deux ca - nons,

suivrez. *Tempo.*

T. *Plus lent.*
 - vo - - - - le - toi! O mon

F.A.
 Qua - ran - te - deux ca - nous, Et les o - bus!

Plus lent.

T. *sfz* *sfz*
 cœur en - vo - - - le - toi, en - vo - le -
 (s'endormant peu à peu)

F.A. *pp*

Je n'en puis plus - Je n'en puis plus - Je suis vaincu par le som -

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

T. *rall. molto.* *pp*
 - toi!

F.A. *rall.* *pp*

- meil, par le sommeil, par le som - meil!

pp *rall. molto.* *e* *dim.* *pp*

DUETTO DES JANISSAIRES.

CHAUVIN, DEMANET.

N^o 15.Allegretto. ♩

CHAUVIN.

1. Nous vîmes du fond de la Tur-
2. Pourquoi donc qu'tu fais c'te bi-

Allegretto. ♩

PIANO.

Ch
- qui - - - - e Et nous a - vons laiss - é la -
- net - - - - - te Quand nous vou - lions les bé - cot -

DEMANET.

Nous vîmes du fond de la Tur - qui - e,
Oui pourquoi qu'tu fais c'te bi - net - te,

Ch
- bas, _____ Aux a - len - tours de Saint' So -
- ter _____ Car voyons si ce - la fem -

Et nous a - vons laiss - é la - bas.
Quand nous vou - lions les bé - cot - ter.

Ch. *phi - - - - e Des femmes qu'avaient des ap -*
bê - - - - te Du moins ça n'peut pas te gê -

O. *Aux a - leu - tours de Saint' So - phi - e,*
Car vo - yons si ce - la l'em - bê - té

mf *p*

Ch. *- pas* *Pas d'femmes du rant le voy -*
- ner *Nos cœurs sont des in - cen -*

O. *Des femmes qu'avaient des ap - pas*
Du moins ça n'peut pas le gê - ner

mf *p*

Ch. *- a - ge* *Et Stam - bou - l c'est bien loin d'Al - ger* *C'qui fait*
- di - es, *Si ces dam's veulent ac - cep - ter* *Nous ons*

O. *Bien toin!*
Oh! oui!

mf *p*

rall. **Tempo.**

Ch. qu'il on est res_té sa - ge Tout le temps au point d'en-ra - ger!
 des é - co - no - mi - es Que nous vou - dri - ons dé - pen - ser! **Tempo.**

Ch. Ah! Ah! Ah! Ah! **Pressez.** **Allegro.** V^ola qu'ça
 DUMANET.

Ah! Ah! Ah! Ah! **Pressez.** **Allegro.** V^ola qu'ça

dim. *pp léger.*

Ch. m'prend, ça m'pi - cot - te, ça m'pi - cot - te! Et je sens que ça
 O. m'prend, ça m'pi - cot - te, ça m'pi - cot - te! Et je sens que ça

Ch. trot - te trotte trot - te J'ai très chaud et j'ai froid des pieds à la nu - que
 O. trot - te trotte trot - te J'ai très chaud et j'ai froid des pieds à la nu - que

Ch.
On n'est pas d'bois, ou n'est pas d'bois, Je n'suis pas en - nu - que, Non, non, non, non, non,

D.
On n'est pas d'bois, ou n'est pas d'bois, Je n'suis pas en - nu - que, Non, non, non, non, non,

pp

Ch.
non — Je n'suis pas en - nu - que Je n'suis pas en -
(Parlé) Ah! oui c'est vrai!

D.
non — Je n'suis pas en -
(Parlé) Qu'est-ce qu'il fait! Hum! Hum!

Lent.

p

Ch.
- nu - que.

D.
- nu - que.

FIN. Allegretto.

FIN. Allegretto.

p *ff* *f* *dim.*

RONDEAU.

CLARA.

N^o 14.

Allegretto.

CLARA.

Allegretto.

mf

Grissettes

Cl. de Pa - ris Dans mon joy - eux pa - ys Nous a - vions le bonheur en par -

léger.

pp

Cl. - ta - ge, La s'maine on tra - vil - lait Et quand l'di - manch' ve - nait Nous

Cl. goûtions au bonheur sans nu - a - ge, Plus il res - tait tou - jours Du bonheur

Cl. *rit.*
 pour huit jours, Mais il restait toujours Du bonheur pour huit jours, du bonheur

Cl.
 pour huit jours. Dès l'matin en coneqn Nous partions pour Saint Cloud Et

mf *p* *léger.*

Cl. *avec expression.*
 l'amour en la_piu A_vec nous f'sait l'chemin, Ah — quel moment — ra_vis_

Cl.
 _sant! Ah! — qu'il est loin — maiu_te _ naut! — Comm' nous nous

Cl. *a - mu - sions, Dans les champs nous courions, Puis nous mangions Des fruits, du lait, des*

Cl. *ma - ca - rois, Quand ar - ri - vait le soir, C'é - tait un autre es - poir, Nous*

Cl. *r'prenions l'chemin d'la bar - riè - re, Ou r've - nait en chantant — Et*

poco rall.

Tempo.

Cl. *sans perdre un instant Nous al - lions danser à la chau - miè - re.*

Tempo.

Cl. *avec feu.*
 Ah! ah! ah! — Pa-ri-s, Pa-ri-s, Pa-ri-s, Oh! le char-
dolce.

Cl.
 -mant pa-ys Quand on est loin de toi, On pense à toi Pa-ri-s! Pa-ys des

Cl.
 bons a-mis, Pa-ys des beaux es-prits Tu nous prends no-tre cœur, Pa-

Mouvt de Valse.

Cl. *dolce.*
 - ris. — Ah!
Mouvt de Valse.
ff *pp*

Cl. 

Pa - ris Char - mant pa -

Cl. 

- ys! Ah! Pa - ris,

Cl. 

Mon cher Pa - ris! Mais hé - las mi - nuit son -

Cl. 

- nait! Par mal - heur il fal - lait re - noncer à

sf *p* *suivez.*

Récit *ad libitum.*

Cl. *cett' gai - té bien fran_che, C'est ain - si, c'est ain - si que*

Cl. *Tempo. rall.*
Tempo.
 fi_nissait l'diman - che Mais l'amour en_tre nous Se donnait rendez -

Cl. *1^o Tempo.*
 - vous — Gri-set-tes de Pa - ris, Dans mon joy - eux pa - ys — Nous a -

1^o Tempo.
pp *léger.*

Cl. *vions le bonheur en par - ta - ge, La s'maine on travaillait Et quand l'dimanch'venait Nous*

Cl. *g* goûtions un bonheur sans nu - a - ge; Puis il res - tait tou - jours Du bonheur

Cl. *rit.* pour huit jours, Puis il restait toujours Du bonheur pour huit jours, Ah!

Cl. Oui, du bonheur pour huit jours! —

TERZETTO.

CLARA, CHAUVIN, DUMANET.

N^o 15.

CHAUVIN. As-tu jamais vu une scène de séduction?
 DUMANET. Oui

All^o mod^o (On parle)

PIANO. *pp*

à l'Ambigt! CHAUVIN. Eh! bien regarde-moi l'œil inspiré, la bouche en cœur...

CLARA.
 Pourvu que personne ne vienne!

CHAUVIN.
 Hum!

All^o mod^o

Ecou - tez - moi beauté ti -

All^o mod^o

pp *p*

Ch
 - mi - de. Oui, je veux — faire ton bon-heur! C'est de l'a-mour bonne et so -

f tr *p*

Cl. *li - de* Que je res - sens au foud du cœur. Foi de Chau -

CLARA. CHAUVIN. (Parlé) Oh! si on peut dire, CLARA.

Mais on dit le Français vo - la - ge! Se - rez - vous

h. - vin parol' d'honneur!

DUMANET. (Parlé) j'te crois. CLARA.

Cl. sa - - - ge L'incons - tanc' en amour S'voit en

Franc' chaque jour L'incons - tanc' en amour S'voit en Fran - ce, Notre

Pressez.

Cl. *cœur est brûlant, Notre a-mour dé-vo-rant* Nous sommes des maîtres-ses pa-

Pressez.

cresc.

CHAUVIN, DUMANET.
(Parté) Ça m'va, CLARA.

Cl. *-reill's à des ti-gres-ses,* Nous sommes des é-pou-ses Très ja-

rall.

f *suivez.*

1^o Tempo.

Cl. *-lon - ses*

CHAUVIN, DUMANET.

Quelle fem - me, sur mon â - me, Quelle

1^o Tempo.

ff *mf* *cresc.*

(ayant Pair de souffrir) *rit.* **Ben mod^{lo}**

Cl. Ah! ah! ah! ah! — Ay-ez pi -

Ch. D. fem - - me.

f *p subito.* *rit.*

Cl. *Ben mod^o*

-tié Dû - ne pauvre fil - le - J'ai mal au pied, J'ai mal au

CHAUVIN. (*Parlé*)
Vlà quelle a
mal à présent!

Cl.

pied, à la che - vil - le - Ay.ez pi - tié d'û - ne pauvre

Cl. *a piacere.*

fil - le Ah! - J'ai mal, ah! oui j'ai mal à la che - vil -

suivez. *p*

Cl. CHAUVIN. Oh!

DI MANET.

le. Ah! ah! ah! ah! Surmon à - me Quelle fem - me

mf *p*

Ch. *ah! ah! ah! Quelle est belle Magazelle*

Ch. *Son œil vous assasine!*

DUMANET.
Ah! la jambe divine!

CLARA. (*feignant encore de souffrir.*) *Ah! ah!*

Ch. *rit.*
Ah! pauvre tourlou-rou J'en suis fou! J'en suis fou! Oui, j'en suis fou!

D. *Ah! pauvre tourlou-rou J'en suis fou! J'en suis fou! Oui, j'en suis fou!*

rit. *ff* *p subito.*

Cl. ah! ah! — Ne touchez pas. Ah! — Des qu'on me

dim. *p*

Cl. frô - le — J'ai mal au bras, j'ai mal au bras puis à l'é -

CL. JUMANET. (Parlé) C'est pas d'veine!
 CHAUVIN. (Parlé) Elle nous résiste!

Cl. - pau - le. — Ne touchez pas! Ah! — Des qu'on me

Cl. frô - le Ah! — J'ai mal, j'ai mal au bras puis à l'é -

a piacere. *suivez.*

Cl. - pau - le. Ah! ah! ah! ah! — ah! —

CHAUVIN. *rit. Δ*

pp *p*

Ch.



Ab! c'est là! ah! — ah! — Je suis frappé

This system shows the Chorus (Ch.) part. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "Ab! c'est là! ah! — ah! — Je suis frappé". The piano accompaniment is in two staves, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

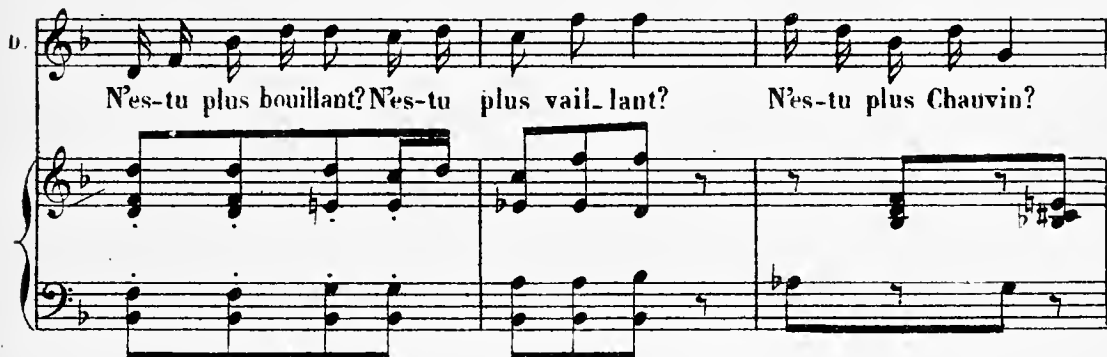
Ch.



la
DUMANET.
N'es-tu plus Chauvin? N'es-tu plus malin?

This system continues the Chorus (Ch.) part. It starts with a vocal line containing the syllable "la" and the name "DUMANET." in a smaller font. The lyrics are "N'es-tu plus Chauvin? N'es-tu plus malin?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

b.



N'es-tu plus bouillant? N'es-tu plus vaillant? N'es-tu plus Chauvin?

This system shows the Bass (b.) part. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "N'es-tu plus bouillant? N'es-tu plus vaillant? N'es-tu plus Chauvin?". The piano accompaniment is in two staves.

b.



N'es-tu plus malin? N'es-tu plus l'enfant Du quartier Saint-Martin?

rit.
suivent.

This system continues the Bass (b.) part. It starts with a vocal line containing the lyrics "N'es-tu plus malin? N'es-tu plus l'enfant Du quartier Saint-Martin?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando) and the instruction *suivent.* (followed).

CLARA. (à part)

All^o mod^o

DUMANET.

Ils sont tous les deux amoureux - De lui plai - re faut

CHAUVIN.

trouver le moyen, Dumanet, Je l'voudrais bien

(Parlé) Faudrait

Mais pour ça - comment fai - - - re?

trouver une idée ingénieuse et séductive.

DUMANET Je l'ai l'idée! CHAUVIN. Pas possible!

DUMANET J'vas lui danser mon pas
d'la baléine amoureuse.CHAUVIN. Bravo! essaye toujours
si ça peut l'allumer...

CHACVIN.

Va Du - - ma - net, vas - y mon gar -

- çon, Mon - tre comme on dan - se, Comme on danse en

Fran - ce! Va Du - - ma - net, Vas - y mon gar -

CLARA.

Ah! qu'il

- çon, Danse mon gar - çon, Oui danse pour de bon!

Ah! je

Cl. dan - se bien, qu'il dan - se bien!

Ch. Dan - se, dan - se,

D. dan - se bien, je dan - se bien.

p

Cl. Ah! quel

Ch. dan - se, dan - se, dan - se, dan - se, dan - se

D. Ad - mi -

mf

Cl. beau maintien! quel beau main - tien!

Ch. Mais c'est à mon tour d'entrer en dan -

D. - rez ma grâce et mon main - tien!

Ch. - se.

D. A - lors Chan_vin vas-y mon gar_çon, Montre comme on

p

(Parlé) Attention au vis-à-vis

f Plus vite.

Ch. Va Du - ma - net, vas-v mon gar_

D. dan-se, Comme on danse en France, Al - lons Chau_vin, allons mon gar_

Plus vite.

ff

(Parlé) Maintenant en douceur.

Ch. - çon Dansous mon gar_çon Oui dansous pour de bon. (Il danse sur la

D. - çon Dansous mon gar_çon Oui dansous pour de bon.

long. 1^o Tempo.

p grazioso.

CLARA *dolce.*

Il_s sont char_mants — Ah! ah!

Il_s sont trou-blants! — Comme ils sont é-lé-

CHAUVIN

Je me sens — ir-ré-sis-

- gants —

- ti - ble. O di - vi - ne ga -

DUMANET.

Qu'il dan-se bien! — C'eoquin

Cl. *Il*s sont char - mants, charmants!

Ch. - zel - le! Je suis à tes ge - noux ma bel - le,

D. d'Chauvin! Je suis à tes genoux,

Plus vite. (elle danse gracieusement)

Cl. *Il*s sont é - lé - gants! Al - lons ce sont de charmants gar -

Ch. Fais com - me nous! Va Du - ma - net, vas - y mon gar -

D. Fais com - me nous! Vas - y Chau - vin, vas - y mon gar -

Plus vite.

Cl. - çon Voilà comme on danse, Comme on danse en Fran - ce, A mon

Ch. - çon Montre comme on danse, Comme on danse en Fran - ce, Va Du -

D. - çon Montre comme on danse, Comme on danse en Fran - ce, Al - lons

C1
tour, sou - ri - ons et dan - sons, Car ils sont vraiment de bien gentils gar -

C2
- ma - net, vas - y mon gar - çon Dan - se mon gar - çon Oui dan - se pour de

B
Chau - vin vas - y mon gar - çon Dan - se mon gar - çon Oui dan - se pour de

Pressez.

C1
- çons, Ils sont char - mants! Ils sont trou - blants! Ils sont charmants! char -

C2
bon! Ah! c'est charmant! Ah! c'est trou - blant! Ah! c'est char - mant! char -

B
bon! Ah! c'est charmant! Ah! c'est trou - blant! Ah! c'est char - mant! char -

Pressez.

ff *f* *ff*

C1
- mants!

C2
- mant!

B
- mant!

ff *ff*

DUO.

THERÈSON, PIERRE.

N^o 15^{bis}

Allegretto.

PIANO.

ff

Ben mod^{to}

THERÈSON.

Je te re_vois, Et pour toujours,

PIERRE.

Je te re - vois, Et pour tou - jours, Je suis à

Ben mod^{to}

p cantabile.

Je suis à toi Que nos a_mours soient é_ter_nels!

toi! Que nos a - mours soient é - ter - nels! Lorsque l'on

T. Lorsque l'on ai - me Deux cœurs é - pris Sont ré - u - nis!

P. ai - me Deux cœurs é - pris Dans la mort mê - me Sont ré - u -

Pressez.

T. N'ai - mer que toi, que toi

P. - nis! N'ai - mer que toi, que toi

Pressez.

T. toujours Sans voir la fin

P. toujours Sans voir la fin

T. *slarg.*
de nos a - mours . Ah! n'ai .

P. *slarg.*
de nos a - mours . Ah! n'ai .

sfz *slarg.*

T. *p rit.* *pp*
- mer que toi, N'aimer que toi tou - jours!

P. *p rit.* *pp*
- mer que toi, N'aimer que toi tou - jours!

rit.

Tempo.
PIERRE.

Thé - rè - son — c'est bien moi tout près de toi, —

Tempo.
p dolce.

poco rit.

p.

Près de toi, de toi que j'a - do - re!

rit.

a Tempo

p.

Thé - rè - son ré - ponds - moi! Est - ce bien

a Tempo

p.

toi - - - - - Près de moi - - - - - ah! - - - - - par - le en - co -

Poco animato.

THÉRÉSON.

p.

Quand le dan - ger nous ré - u - nit ou - bli - ons notre pruden -

re!

Poco animato.

pp

pp

T. *ce* Et ce dan - ger se - ra bé - ni, Il rompt no -

T. - tre si - len - ce Oui! plus de feinte en ce beau

cresc.

T. jour Il faut par - ler l'heure est brè - ve A toi mon

T. cœur et mon a - mour T'ai - mer, t'ai - mer c'est mon rê -

rit.

rit.

T. *Ne nous quit - tons . ja - - - mais !*

V. *- ve ! Ja -*

T. *rall.* *Ja - mais !*

V. *- mais Je te re -*

rall. *p cantabile.*

1^o Tempo.

T. *Je te re - vois Et pour toujours Je suis à toi*

V. *- vois Et pour tou - jours Je suis à toi Que nos a -*

1^o Tempo.

T. Que nos a - mours soient é - ter - nels Lorsque l'on ai - me

P. - mours soient é - ter - nels! Lorsque l'on ai - me Deux cœurs é -

T. **Pressez un peu**
Deux cœurs é - pris Sont ré - u - nis. N'ai - mer

P. - pris Dans la mort mê - me Sont ré - u - nis. N'ai - mer

T. **Pressez un peu.**
— que toi, — que toi — toujours!

P. — que toi, — que toi — toujours!

T. N'ai _ mer que toi Ah! _ n'ai _ *slarg.*

P. N'ai _ mer que toi Ah! _ n'ai _ *slarg.*

T. *p rit.* **Très lent.**
_ mer que toi, N'aïmer que toi tou - - - jours!

P. *p rit.*
_ mer que toi, N'aïmer que toi tou - - - jours!

T. *pp* *rall.*
tou - - - jours.

P. *pp* *rall.*
tou - - - jours.

FINALE.

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N^o 16.All^o vivo.

(on entend dans le lointain les clairons sonner la charge)

PIANO.

pp

(On parle)

THERESON.

O la dou - ce sur - pri - se! De -

ZULEMA, NEARA.

Les Fran çais ô sur - pri - se! De -

PIERRE.

O bonheur! ô surprise!

CHAUVIN.

O bonheur! ô surprise!

DUMANET.

O bonheur! ô surprise!

LA COGARDE.

O bonheur! ô surprise!

Tén.

Les Français! ô surprise!

Basses.

Les Français! ô surprise!

All^o mod^{to}

sfz sfz

T. - jà dans Al-ger Oui, la ville est bien pri - se! Bra -

Z.
R. - jà dans Al-ger Notre ville est donc pri - se! Bra -

P. Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil.le Est bien prise!

Ch. Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil.le Est bien prise!

D. Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil.le Est bien prise!

L.
C. Quoi! déjà dans Alger Oui, la vil.le Est bien prise!

Quoi! déjà dans Alger Notre vil.le Est donc prise!

Quoi! déjà dans Alger Notre vil.le Est donc prise!

T.  - vous le dan_ ger! Les Fran_ cais ô sur_ pri - se! De_

Zu. R.  - vous le dan_ ger! Les Fran_ cais ô sur_ pri - se! De_

P.  Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

Ch.  Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

D.  Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

la C.  Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

 Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!

 Oui, bravons le danger! O bonheur! ô surprise!



T. *- jà dans Al - ger Oui, la ville est bien pri - se! Bien*

Z.
N. *- jà dans Al - ger Oui, la ville est donc pri - se! Bien*

P. *Quoi! déjà dans Al-ger Oui, la ville est bien prise!*

Cl. *Quoi! déjà dans Al-ger Oui, la ville est bien prise!*

D. *Quoi! déjà dans Al-ger Oui, la ville est bien prise!*

la
C. *Quoi! déjà dans Al-ger Oui, la ville est bien prise!*

Quoi! déjà dans Alger Notre ville est donc prise!

Quoi! déjà dans Alger Notre ville est donc prise!

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of quarter and eighth notes. The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines.

Allegro.

T. *vons le dan - ger.*

Zu. N. *vons le dan - ger.*

P. *Bravons le dan - ger.*

Ch. *Bravons le dan - ger.*

D. *Bravons le dan - ger.* L'AGA ou UN CHEIK ARABE. (entrant tout éffaré).

La C. *Bravons le dan - ger Par chaque por - te de la*

Bravons le dan - ger.

Bravons le dan - ger.

Allegro.
pp *marcato.*

un C. *vil - le l'en - ne - mi dé - jà se fau - fi - le, Hâtons*

vil - le l'en - ne - mi dé - jà se fau - fi - le, Hâtons

no
C nous que no - tre ven - gean - ce Soit sa - tis - fai - te au plus

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

no
C tôt Que tous les soldats de Fran - ce Trouvent i - ci leur tom -

- seen - do - poco a - poco.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'poco' and 'a poco'.

Plus lent.

- beau

L'AGA, BAZOUM et LES ARABES. (menaçant leurs prisonniers)

I - ci tous - soldats de Fran - ce Vous trouve -

Plus lent. >

The third system begins with a tempo change to 'Plus lent.' The vocal line is sparse, with long rests. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern. Dynamic markings include 'ff' and 'poco'.

THÉRÉSON.

Grâce pour eux en ce jour! -

L'AGA ou LE CHEIK.

- rez le tom - beau. - Non, non, ja -

dim. dolce. pp

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment is more delicate, with dynamic markings like 'dim.' and 'pp'. The tempo remains 'Plus lent.'

All^o

THERÉSON.

All^o vivo.

mais ! — Eh bien! — Eh bien! on s'en passera mou

mf *f* *ff* *pp subito.*

bon, De ta élé - men' peu nous tu - por - te

Nos a - mis sont tous à la por - te, Gar - de pour

toi — ton par - don — Nos a - mis

f *pp subito.*

sont tous à la por - te Gar - de pour toi, Gar - de pour toi — ton par -

rit. *à volonté.* *rit.* *suivez.*

T. *don.*

Tén. *f*

(les soldats Français au dehors) *f* Al - lons, la can - ti - niè - re Un ver - re Deux

Basses. *f*

Claïrons et Tambours au dehors. *f* Al - lons, la can - ti - niè - re Un ver - re Deux

f *p*

THERÉSON. (leur répondant)

f Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè -

PIERRE. *f*

f Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè -

CHAUVIN. *f*

f Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè -

DUMANET *f*

f Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè -

LA COCARDE. *f*

f Trois verr's à ta san - té la can - ti - niè -

ver - res.

ver - res.

All^o agitato.

T. - re.

P. - re.

Ch. - re.

D. - re.

la C. - re.

Sop. ESCLAVES et MUSULMANS (entrant affolés)

Tén. Au se - cours soldats musul - mans! Chas.

Basses. Au se - cours soldats musul - mans! Chas.

All^o agitato. *ff*

- sez les Français tri - om - phants!

- sez les Français tri - om - phants!

- sez les Français tri - om - phants!

Très large. *ff*

ZULÉMA, NÉARA avec les 1^{rs} Sop.

All^o ben mod^{to}

Ma - ho - met

Ma - ho - met

LAGA, BAZOUM et le CHEIK avec les Basses.

Ma - ho - met

All^o ben mod^{to}

rall.

mf

Dieu de la vic - toi - re N'a - ban - don - ne pas tes en -

Dieu de la vic - toi - re N'a - ban - don - ne pas tes en -

Dieu de la vic - toi - re N'a - ban - don - ne pas tes en -

- fants Ma - ho - met

- fants Ma - ho - met

- fants Ma - ho - met

pro - tè - ge la plai - ne Et la vil - le de tes croy -

pro - tè - ge la plai - ne Et la vil - le de tes croy -

pro - tè - ge la plai - ne Et la vil - le de tes croy -

- ants.

- ants. Ma - ho -

- ants. Ma - ho - met!

cresc.

elargissez. Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re! **1^o Tempo.** (entrée de Clara qui vient délivrer les prisonniers)

- met! Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re!

- Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re! **1^o Tempo.**

f *elargissez.* *ff*

L'AGA, BAZOUM et le CHEIK.

f
Al - lah!

f
Al - lah!

f
Al - lah!

1^{A.}
B.
1^{C.}

Plus vite. Pressez.

Al - lah! Allah! Al - lah!

Al - lah! Al - lah! à mort!

Al - lah! Al - lah! à mort!

Plus vite. - scen - Pressez.

à mort!

à mort!

do. *ff*

All^o marziale.
CHAUVIN. (a la Cocarde)

All^o marziale. (Ou entend les tambours au dehors)

Mer - ci l'Ancien, Si

pp

je n'm'a-bu-se Ça va chauffer dans la cam - bu - se.

Clairons au dehors.

LA COCARDE.

DUMANET.

Cette fois c'est les a - mis! V'la les a - mis!

All^o mod^o SOLDATS ARABES.
A mort!

En - foncés, En - foncés les en - ne - mis.

All^o mod^o

THÉRÈSON, CLARA, ZULÉMA, NÉARA.

E - cou - tez — au loin le son, —

PIERRE.
E - cou - tez — au loin le son, —

Sop.
E - cou - tez! E - cou - tez!

T. C. Zul. N.
Oui le son de notre joy - eux clai - ron. —

P.
Oui le son de notre joy - eux clai - ron. —

C'est le clai - ron.

T. C. Zul. N.
De branche en branche il se rap - pro - che

P.
De branche en branche il se rap - pro - che

LA COCARDE. CHAUVIN, DUMANET.
Les voi ci Les voi - ci

Ah!

T. C. Zu. N.
E - cou - tez an loin le son

P.
E - cou - tez au loin le son

Ch.
Ah E - cou -

D.
Ah E - cou -

la C.
E - cou - tez C'est le clai - ron

Ma - ho - met! Veil - le sur

mf *cresc.*

T. C. Zu. N.
Oui le son de notre joy - eux clai - ron.

P.
Oui le son de notre joy - eux clai - ron.

Ch.
- tez le joy - eux clai - ron.

D.
- tez le joy - eux clai - ron.

la C.
le joy - eux clai - ron.

nous Pro - tè - ge - nous.

Élargissez.

Tempo.

T.
G.
Zu.
N.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

P.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

Ch.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

U.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

la
C.

Nous an - non - çant no tre tri - omphe gran - dis - sant.

Ma - ho - met, Ma - ho - met pro - tè - ge - nous.

Élargissez.

ff

Più moderato.

LA COGARDE.

Plus d'un ne re-ver-ra pas son vil - la - ge, Où sont -

Più moderato.

la
C.

ils? Loin, très loin des prés verts de

la C.

la pa - tri - e! Ils ont eu la gloire en par - ta -

la C.

- ge Soy - ons ja - loux de leur cou - ra - ge.

All^o marziale.

SOLDATS ARABES en scène.

Tén.

(crié)

A mort!

Basses.

(crié)

A mort!

SOLDATS FRANÇAIS dans la coulisse.

Tén.

En a - vant, Chasseurs en a - vant! En a - vant

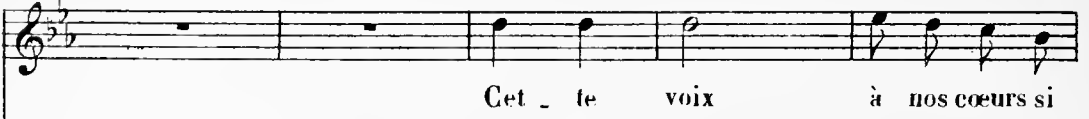
Basses.

En a - vant, Chasseurs en a - vant! En a - vant,

All^o marziale.


mf

THÉRÈSON, CLARA.



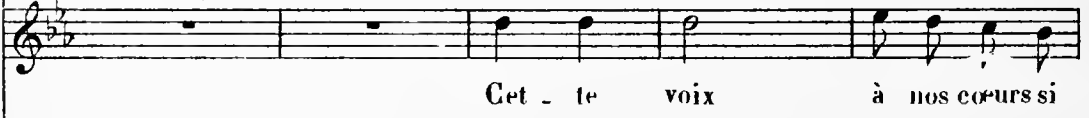
Cet - te voix à nos cœurs si

PIERRE.



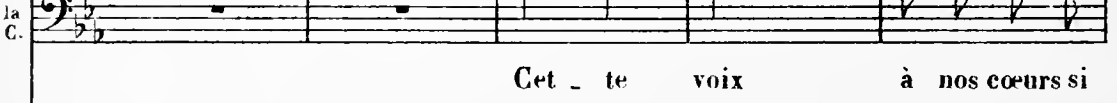
Cet - te voix à nos cœurs si

CHAUVIN, DUMANET.



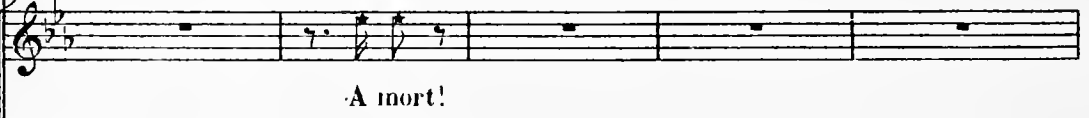
Cet - te voix à nos cœurs si

la C.



Cet - te voix à nos cœurs si

(crié)




A mort!

(crié)



A mort!



Baïonnette au vent! En a - vant, Chasseurs en a -



Baïonnette au vent! En a - vant, Chasseurs en a -



T.
Cl.
chè - re C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

P.
chè - re C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

Ch.
D.
chè - re C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

1a
C.
chè - re C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

Sop. ZULÉMA et NÉARA avec les Sop.

C'est la mu - si - que mi - li - tai - re!

Qu'ils soient mau - dits

Qu'ils soient mau - dits

- vant! Au vent qu'on met - te La four - chet - te!

- vant! Au vent qu'on met - te La four - chet - te!

T.
Cl. *É - cou - tez a - mis, é - cou - tez Ces ac - cents par*

P.
É - cou - tez a - mis, é - cou - tez Ces ac - cents par

Ch.
D. *É - cou - tez a - mis, é - cou - tez Ces ac - cents par*

la.
C. *É - cou - tez a - mis, é - cou - tez Ces ac - cents par*

f

A mort! Qu'ils soient mau -

f *be*

A mort! Qu'ils soient mau -

En a - vant Chasseurs en a - vant! En a - vant,

En a - vant Chasseurs en a - vant! En a - vant,

T.
Cl. la brise appor - tés É - cou - tez, — a - mis é - cou - tez!

P. la brise appor - tés É - cou - tez, — a - mis é - cou - tez!

Gb.
D. la brise appor - tés É - cou - tez, — a - mis é - cou - tez!

la
C. la brise appor - tés É - cou - tez, a - mis é - cou - tez!

Ah! ————— É - cou - tez, a - mis é - cou - tez!

- dits ————— Ces ban - dits qu'ils soient tous mau - dits

- dits ————— Ces ban - dits qu'ils soient tous mau - dits

Baïonnette au vent! En a - vant chasseurs en a - vant!

Baïonnette au vent! En a - vant Oui chasseurs en a - vant!

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a final chord in the right hand.

T. Cl. En avant, en a - vant! — Cet - te

P. En avant, en a - vant! — Cet - te

Cb. D. En avant, en a - vant! — Cet - te

1a. C. En avant, en a - vant! — Cet - te

Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re N'a - ban -

Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re N'a - ban -

Ma - ho - met! Dieu de la vic - toi - re N'a - ban -

En avant!

En avant!

mf

T.
Cl.

voix — nous est chère En avant, en a -

P.

voix — nous est chère En avant, en a -

Ch.
D.

voix — nous est chère En avant, en a -

la
C.

voix — nous est chère En avant, en a -

_don - ne pas tes en - fants! — Ma - ho - met

_don - ne pas tes en - fants! — Ma - ho - met

_don - ne pas tes en - fants! — Ma - ho - met

En avant chasseurs En a - vant, en a - vant!

En avant chasseurs En a - vant, en a - vant!

T.
Cl.

..vant — C'est la mu - si - que mili - tai -

P.

..vant — C'est la mu - si - que mili - tai -

Cl.
D.

..vant — C'est la mu - si - que mili - tai -

la
C.

..vant — C'est la mu - si - que mili - tai -

protè - ge la gloi - re Et la vil - le de tes croy -

protè - ge la gloi - re Et la vil - le de tes croy -

protè - ge la gloi - re Et la vil - le de tes croy -

En avant, en a - vant! En avant chas - seurs En a -

En avant, en a - vant! En avant chas - seurs En a -

(Les Français envahissent le palais de tous côtés pendant que les Arabes tombent ou s'enfuient)

Allegro.

ff

T. Cl. *re!* *Ah!*

P. *re!* *Ah!*

Ch. D. *re!* *Ah!*

la C. *re!* *Ah!*

f *ff* *ff*
-yants! A mort! *Ah!*

ff *ff*
-yants! A mort! à mort!

f *ff*
-yants! A mort! à mort!

-vant!

-vant!

Allegro.

ff

ff

Très large.

ff

rall.

ff *rall.*

Maestoso.

THÉRÈSON, CLARA.



É - cou - tez — le joy - eux son —

ZULÉMA, NÉARA.



É - cou - tez — le joy - eux son —

PIERRE.



É - cou - tez — le joy - eux son —

CHAUVIN.



É - cou - tez — le joy - eux son —

DUMANET.



É - cou - tez — le joy - eux son —

LA COGARDE.



É - cou - tez — le joy - eux son —

Sop.



É - cou - tez — le joy - eux son —

Tén.



É - cou - tez — le joy - eux son —

Basses.



É - cou - tez — le joy - eux son —

Maestoso.


Accompaniment for piano, featuring chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

T.
Cl. 
 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron

Zu.
N. 
 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron

P. 
 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron

Ch. 
 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron

D. 
 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron

la
C. 
 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron


 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron


 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron


 Oui le son_de no_tre joy_eux clai_ - ron



T. Cl. De proche en proche il se rap - pro - che

Zu. N. De proche en proche il se rap - pro - che

P. De proche en proche il se rap - pro - che

Ch. De proche en proche il se rap - pro - che

D. De proche en proche il se rap - pro - che

la C. De proche en proche il se rap - pro - che

De proche en proche il se rap - pro - che

De proche en proche il se rap - pro - che

De proche en proche il se rap - pro - che

De proche en proche il se rap - pro - che

The musical score is for a piece in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features six vocal parts (Tenor Clarinet, Soprano Alto, Piano, Chorus, Double Bass, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'De proche en proche il se rap - pro - che'. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords. The vocal parts are arranged in a homophonic texture, with each part following the same melodic line.

T.
 Cl. *f*
 E - cou - tez — le joy - eux son —

Zu.
 N. *f*
 E - cou - tez — le joy - eux son —

P. *f*
 E - cou - tez — le joy - eux son —

Ch. *f*
 E - cou - tez — le joy - eux son —

D. *f*
 E - cou - tez — le joy - eux son —

Ia.
 C. *f*
 E - cou - tez — le joy - eux son —

f
 E - cou - tez — le joy - eux son —

f
 E - cou - tez — le joy - eux son —

f
 E - cou - tez — le joy - eux son —

F.
 Cl.
 Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Zu.
 N.
 Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

P.
 Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Ch.
 Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

B.
 Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Ia.
 C.
 Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Oui le son de notre joyeux clairon Nous annon-

Piano accompaniment with *ff* dynamic marking.

Rall.

Élargissez.

I. Cl.

Zu. N.

P.

Ch.

D.

Ia C.

Rall. **ff**
 Élargissez.

All^o

f. *Al.*
 C.1. *Al.*
 Zu. N.
 P.
 Ch.
 D.
 Ia. C.
 - toi - - re!
 - toi - - re!
 - toi - - re!
 - toi - - re!
 - toi - - re!
 - toi - - re!
 - toi - - re!
 - toi - - re!
 - toi - - re!
 - toi - - re!

ff

Animato.

Fin du 2^e Acte.

ENTR' ACTE.

All^o moderato.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in G minor, 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *ff* and features a melody in the right hand with a dotted half note and a half note, and a bass line with eighth notes. The second system continues the melody and bass line. The third system is marked *p léger.* and features a melody in the right hand with a dotted half note and a half note, and a bass line with eighth notes. The fourth system continues the melody and bass line. The fifth system is marked *p* and features a melody in the right hand with a dotted half note and a half note, and a bass line with eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The dynamic marking *f* (forte) is present. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The dynamic marking *p léger.* (piano, light) is present. The music continues with melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with melodic and harmonic development.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece and includes dynamic markings. It starts with a *cresc.* (crescendo) hairpin, followed by a *f* (forte) dynamic. A *dim.* (diminuendo) hairpin leads to a *ff* (fortissimo) dynamic. The notation includes complex chordal textures and melodic fragments.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff features a more active melodic line, while the bass staff maintains a steady accompaniment. There are some rests in the bass staff during this system.

The fourth system contains a variety of note values and rests. The treble staff has several measures with rests, while the bass staff continues with a consistent accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.

The fifth system is marked **Più presto.** (faster). The tempo change is indicated by a double bar line and the text. The notation becomes more rhythmic and complex, with many sixteenth notes and chords. The bass staff has a very active accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music ends with a final chord in the treble staff and a melodic line in the bass staff. The notation is dense and expressive.

CHŒUR DES MARINS.

N^o 17.

All^o assai.

PIANO.

ff

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *ff* and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of the piano introduction continues the two-staff format. The right staff maintains the melodic line, and the left staff continues the harmonic accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

Ténors.

Chan_tons! chan_tons la mer im_

Basses.

Chan_tons! chan_tons la mer im_

This section contains the vocal parts and piano accompaniment for the first part of the chorus. It features three staves: a vocal staff for Tenors (top), a vocal staff for Basses (middle), and a piano accompaniment staff (bottom). The vocal parts enter with the lyrics "Chan_tons! chan_tons la mer im_". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support. Dynamics include *f* and *ff*.

-men - - - se!

-men - - - se!

This section contains the vocal parts and piano accompaniment for the second part of the chorus. It features three staves: a vocal staff for Tenors (top), a vocal staff for Basses (middle), and a piano accompaniment staff (bottom). The vocal parts enter with the lyrics "-men - - - se!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern. Dynamics include *ff*.

Que — l'on ai — me pour le — dan — ger, — Le — dan —

Que — l'on ai — me pour le — dan — ger, — Le — dan —

-ger — qu'elle fait bra — ver C'est la mai — tres — se sans élé —

-ger — qu'elle fait bra — ver C'est la mai — tres — se sans élé —

- men — ce!

- men — ce!

Pour — la — quelle on vent tout souf — frir, —

Pour — la — quelle on vent tout souf — frir, —

On vent tout souf - frir ———— Tout souf - frir! — souf - frir

On vent tout souf - frir ———— Tout souf - frir! souf - frir

Plus lent.

bouche fermée.

Et mou - rir! ———— *p* Ah! ————

Et mou - rir! ———— *p* Ah! ————

Plus lent.

Moderato.

Sop.

dolce.

Pe - tit ma - rin Suis ton che - min, Garde a - vec toi ————

bouche fermée.

pp

bouche fermée.

pp

Moderato.

pp *accomp! ad libitum.*

Pes - pe - ran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che - min,

This system contains the first line of music. It includes a vocal line with lyrics, a vocal line with sustained notes, a bass line with sustained notes, and a piano accompaniment with rhythmic patterns.

Tu re - ver - ras — no - tre Fran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che -

This system contains the second line of music. It includes a vocal line with lyrics, a vocal line with sustained notes, a bass line with sustained notes, and a piano accompaniment. Dynamics markings include *sfz* (sforzando) in the vocal and piano parts.

- min, Va! — va! — re - tit ma -

Suis ton che - min

Suis ton che - min

This system contains the third line of music. It includes a vocal line with lyrics, a vocal line with sustained notes, a bass line with sustained notes, and a piano accompaniment. Dynamics markings include *sfz* (sforzando) and *p* (piano).

_riu Suis ton che - min Garde a - vec toi
 Ah! ah!
 Pe - tit ma - rin Suis ton che - min, Garde a - vec
 Ah! ah! ah!

l'es - pé - ran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che -
 ah!
 toi l'es - pé - ran - ce! Pe - tit ma - rin Suis ton che -
 ah! Pe - tit ma - rin Suis ton che -

- min. Tu re - ver - ras no - tre Fran - ce!
 - min, Tu re - ver - ras no - tre Fran - ce!
 - min, Tu re - ver - ras no - tre Fran - ce!
 - min, Tu re - ver - ras no - tre Fran - ce!

rall. *pp subito.* *pp subito.* *pp subito.* *rall.*

La bel_le traî_tres_se, La bel_le traî_tres -
 No_tre maî_tresse La bel_le traî_tres_se, La bel_le traî_tres -

1^o Tempo.

ff

Chan_tons, chan_tons la mer im_men - se!
 -se! Chan_tons, chan_tons la mer im_men - se!
 -se! Chan_tons, chan_tons la mer im_men - se!

ff

Que — l'on ai_me pour le dan_ger —
 Que — l'on ai_me pour le dan_ger —
 Que — l'on ai_me pour le dan_ger —

On veut tout souffrir, tout souffrir, souffrir! Et mon -

On veut tout souffrir, tout souffrir, souffrir! Et mon -

On veut tout souffrir, tout souffrir, souffrir! Et mon -

Élargissez. *ff* *2.*

rir! La belle traï-tresse C'est notre maî-tres - - - se!

rir! La belle traï-tresse C'est notre maî-tres - - - se!

rir! La belle traï-tresse C'est notre maî-tres - - - se!

Élargissez. *ff* *ff*

SORTIE ET MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 17^{bis}

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f

Chan_tons, chan_tons la mer im_men - - se.

f

Chan_tons, chan_tons la mer im_men - - se.

f

ff

dimi - nu - en - do.

tr.

Moderato.

pp

Plus lent.

pp

LETTRE À SOPHIE.

CHAUVIN.

№ 18.

All^o moderato.

CHAUVIN.

All^o moderato.

PIANO.

p *f*

Ô ma So -

-phi? tu peux être trou - quil - le, Car rien n'a vnu ré - fri - gé - rer mon

pp

coeur Depuis que j'suis ca - ser - né dans un' vil - le, Ous qu'il y

a cinquante degrés d'cha - leur!... — Tous ces bé - douins vous ont des min's de

f *p*

c. 
 eau _ _ cre Et ça n'a rien d'français de dans l'as _ pect Yen a beau -

c. 
 _coup qu'ont la bou! comm' de l'encre Et pas d'he _ mis' sur l'corps sauf vot' res -

c. 
 _pect On les voy _ ait ces maur's à l'â _ me fiè _ re Fi _ ler ra -

c. 
 _pid's de_vant nos ré _ gi - ments Aussi les ch'vaux d'notre ca_val' ri' lé -

c. 
 -gé - re Ont tous vou _ lu prendre le mors aux dents

p rall.

Tempo.

Crevant de faim n'ayant plus d'nourri - tu - re J'voulus m'fair'

Tempo.

cuir' un morceau d'chameau mort, Mais c'èta ni - mal c'était d'la pourri -

-tu - re Que je me crus poi - son - né co - quin d'sort J'èus la co -

-lique au point d'en d've - nir pâ - - - le Mais j'ou - bli -

_ai bientôt mon propr' dan - ger En en - ten - dant sonner la gé - né -

- ra - - le Je m'ê - lau - çai pour conqué -rir Al - ger! Couronné

d'gloire et su - perb' de vail - lan - ce, J'ai ros - sé l'Dey si bien qu'mon gé - né -

- ral M'a de - vant tous ô suprêm' ré - com - pen - - se M'a z'ho - no -

DUMANET.

N'te gêne pas, pourquoi pas Marechal!

CHAUVIN. Qu'est-ce que j'ai dit?

DUMANET. T'as dit Colonel,

CHAUVIN. Je m'ai trompé

_ré du grad' de co _ lo _ nel
 du grad' de ca _ po _

_ral! — A _ dieu ma So _

P léger

_phi _ e Ad _ di _ o à toi pour la

vi _ e Ce dix-sep _ te cou _ rant Si _ gné Chau _ vin Jean! —

f

CHANSON DE LA CANTINIÈRE.

THÉRÈSON, CHOEUR.

N^o 19.

Allegretto.

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *Allegretto*. The piece begins with a treble clef staff containing a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, then down to G4. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes.

THÉRÈSON.

Vocal and piano accompaniment for the first line. The vocal line (treble clef) has two verses. The piano accompaniment (grand staff) is in G major, 2/4 time, marked *f* for the first measure and *p* for the second measure. The music features a steady eighth-note accompaniment.

1 Un gé - né - ral, ent un beau jour, Une i - dé'
2 La can - ti - nièr' dit: cer - tain' - ment, J'ai de tout

T.

Vocal and piano accompaniment for the second line. The vocal line (treble clef) continues the melody. The piano accompaniment (grand staff) continues with the same eighth-note accompaniment, marked *p*.

des plus sin - gu - liè - res, Il vou - lut, c'é - tait un bon
c'qui pour - ra vous plai - re, Mais ne fait's pas comin' ce ser -

T.

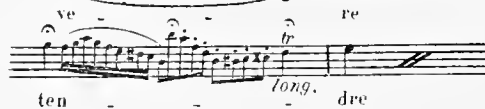
Vocal and piano accompaniment for the third line. The vocal line (treble clef) concludes the phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a *rit.* (ritardando) marking. The piano part includes a *suivez.* (follow) instruction and a *rit.* marking.

tour, Pas - ser la r'vu' — des can - ti - niè - res. Il les fit
- gent, Qui m'de - man - dait — un pe - tit ver - re. Je lui pro -

T. mettr' sur un seul rang, Puis s'ar-rê-tant d'avant la pre-
-pos' du raid', du doux, Du schnick, du chien, tout c'qu'on peut

T. -miè-re, L'gé-né-ral, la con-si-dé-rant Lui de-man-
-pren-dre, Mais lui, m'fai-sant des yeux en-d'ssous Me dit de

Facilité.

Variante pour
le 2^d Couplet.

T. -da d'un air sé-vè re: Qu'avez-vous dans votr'bi-don?
savoix la plusten dre: N'as-tu qu'ça dans ton bi-don?

Tén.

1. Qu'avez-

Basses.

2. N'as-tu

T. Cré nom de nom! Cré nom de nom!
Re-gard'moi donc, Re-gard'moi donc,

1. vous dans votr' bi - don?

2. qu'ça dans ton bi - don?

f *p*

T. *rall.* Y n'faut y mettr' que du bon! *Tempo.* A - vez - vous du ra - ta -
Je voudrais quequ'chos' de bon! Je n'veux pas d'tou ra - ta -

suivez. *pp*

T. -fia? Quel - que chos' qui vous gratt' là? A - vez
-fia, Il me faut beaucoup mieux qu'ça, Je vou -

T. vous dans votr' ba - ril, Du p'tit ri - qui, du ri - qui -
-drais du ri - qui - qui... Nen-ni, j'le gard' pour mon ma -

T. *f* - qui? Quel-que chos' qui vous gratt'
 - ri! Sop. *f* Y vou-lait beaucoup mieux

1. A-vez-vous du ra-ta-fia? Quel-que chos' qui vous gratt'
 Tén. *f*

2. Y vou-lait pas d'ra-ta-fia, Y vou-lait beaucoup mieux

T. là? A-vez-vous du p'tit ri-qui qui, A-vec vous du
 ça! Il vou-lait du ri-qui-qui Mais c'te li-queur là,

1. là? P'tit ri-qui-qui
 2. ça! P'tit ri-qui-qui

pp

T. p'tit ri-qui-qui, Du bon, du jo-li, du p'tit ri-qui-qui
 cest pour mon ma-ri, Pour mon gen-til, pe-tit ma-ri-qui-qui

- qui P'tit ri-qui-qui
 - qui P'tit ri-qui-qui

T. *f tr*

- qui Ah!

f (imitant la trompette)

- qui Ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

- qui Ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

ff

T. *tr*

ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta

ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta

T. *tr*

2. La canti.

ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ta.

ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra ta.

ff

BOLÉRO.

CLARA, MISTRESS BOSTON, ISAAC, CHŒUR.

N^o 20.

All^o brillante.

PIANO. *ff*

CLARA.

Un beau gars de Ma-drid
Le p'tit qu'é-tait d'Madrid,

p

CI.

S'en-nuyant chez lui, Vint dans c'pays - ci! O-lé! bi-ri -
Sans aucun sou - ci, Fai-sait le ma - ri,

(au 2^e Coupl^e seulement)

CI.

- bi! Ah!

MISTRESS BOSTON

Un beau gars de Ma-drid S'en-nuyant chez lui,
Le p'tit qu'é-tait d'Madrid, Sans aucun sou - ci,

ISAAC

Certain Pif - fe - ra - ri, S'en-nuyant chez lui,
Le p'tit qu'é-tait d'Madrid, Sans aucun sou - ci,

mf

Cl.

M.
B.

Vint dans c'pa-ys - ci! Ol - lé! bi - ri - bi!
Fai - sait le ma - ri!

1

Vint dans c'pa-ys - ci! Ol - lé! bi - ri - bi!
Fai - sait le ma - ri!

Cl.

Il de - vint l'fa - vo - ri. Le pe - tit ché - ri.
Mais un jour, le ma - ri Vint et les sur - prit.

p

Cl.

Ol - lé! ol - lé! ol - lé, bi - ri - bi!

Cl.

Du - ne dam' comme il faut. Bo - ri - bo - bo, bo!
Et s'ar - mant de ci - seaux.

Cl. *Qu'il fit bientôt Mère d'un pe - tiot!*
Il fit le p'tiot Aut'chos'que man.chot!

MISTRESS BOSTON.

Bo-ri-bo-bo,

ISAAC.

Bo-ri-bo-bo,

Très large. a Tempo.

Cl. *Quand on est de Madrid,*
Et l'jeun homm' de Madrid,

M.
 B. Bo-ri-bo-bo, bo-ri-bo-bo, bo!

I. Bo-ri-bo-bo, bo-ri-bo-bo, bo!

Très large. a Tempo

p

Cl. *V'la comment on a-git! On est de feu Sous not'ciel bleu!*
D'vint ennuqu' chez l'mari Pour lui plus d'feu Sous not'ciel bleu!

Cl. *MISTRESS BOSTHOM.*

V'la comment on a - git! On est

Quand on est de Madrid, V'la comment on a - git! On est
Et l'jeun' homm' de Madrid, D'vint en-nuqu' chez l'ma-ri Pour lui

ISAAC.

Quand on est de Madrid V'la comment on a - git! On est
Et l'jeun homm' de Madrid D'vint en-nuqu' chez l'ma-ri Pour lui

mf

Cl.

de feu, Sous not' ciel bleu! Tra la la la!
plus d'feu, Sous not' ciel bleu!

M.
B.

de feu Sous not' ciel bleu! Tra la la la!
plus d'feu, Sous not' ciel bleu!

T.

de feu, Sous not' ciel bleu! Dzing! dzing!
plus d'feu, Sous not' ciel bleu!

Ténors.

f
Dzing!

Basses.

f
Dzing!

f

Cl. *ah!* — *Tra la la la!*

M. B. *la* — *la* — *Tra la la la!*

I. *Tra la la la la!* — *dzing! dzing!*

dzing! dzing!

dzing! dzing!

dzing! dzing!

Cl. *ah!* — *Tra la la la!*

M. B. *la!* — *la!* — *Tra la la la!*

I. *Tra la la la la!* — *dzing! dzing!*

dzing! dzing!

dzing! dzing!

Cl. *ah! — ah! — ol —*

M. B. *la — la — la la la la la! ol —*

I. *la la la la la la — la la la la! ol —*

ding! ding! la! ol —

ding! ding! la! ol —

ff

FIN.

Cl. *- lé!*

M. B. *- lé!*

I. *- lé!*

- lé!

- lé!

FIN.

ff

DUETTO.

THÉRÈSON, PIERRE.

N^o 21.Mod^{lo}

PIERRE.

PIANO.

P.
ma Thé-rè-si-net-te Mon cœur m'inspi-re-ra! — En-
dolce.

P.
-core il nous di-ra! — En-core il nous di-ra! — Comme aux
pp rit. poco più animato.

P.
heu-res de fé-te, Les doux noms — de Pier-rot et de Thé-rè-si-
rall. suivez. p

P. *All.^{to}*
 - net - te Je n'aurai qu'à me souve -
f *p grazioso.*

P. - nir de no.tre tendre en - fan - ce Ou l'on ne songeait qu'à cou -
 -

P. - rit, Tous deux pleins d'espé - ran - ce Je n'aurai qu'à revoir là -
 -

P. bas, la blan.che clo - se - ri - e Les
 -

poco rall.
 P. grands arbres et les li - las de la ver. te prai - ri - e Et
suivez.

a Tempo.

P. je di - rai nous lui de - vons le bon - heur la ten - dres - se Et

P. les dou - ces é - mo - ti - ons de la jeu - nes - se Pier -

1^o Tempo.

1^o Tempo.

THERÈSON. p

Doux noms qu'il nous don - na! —

P. - re Thé - rè - si - net - te Doux noms qu'il nous don - na — En -

T. Il les - di - ra — Il les - di - ra —

P. - core il les - di - ra — En - core il les - di - ra — Ah! com -

a Tempo.

a Tempo.

T. *p*
 ah combien je re-gret-te le beau temps de Pier -

P.
 - bien — je re - gret - te le beau temps — de Pier -

T. *rit.*
 - rot et de Thé-rè-si - net - te Nous

P.
 - rot et de Thé-rè-si - net - te

G.
suivrez. pp *f*

Allegretto.
 T. lui devons les temps heu-reux de no-tre premier â - ge, Où

P.
Allegretto.
grazioso. Thé-rè -

T. loin du camp, partant tous deux, sournois, en brigand - ge, On

P.
 - son Cal-me -

T. al - lait dé - ni - cher les nids des Pin - sons, des Fan - vet -

P. *p* - toi ? _____ Ma chère

T. - tes, *rit.* En - levant les pauvres pe - tits aux mères, les pau - vret -

P. *p* à - me compte sur

p *suivez.*

a Tempo.

T. - tes C'é - tait le printemps, c'est l'hi - ver, Maudite et triste an - né -

P. moi! triste an -

a Tempo.

p

rit.

T. e Plus de fleurs et plus de prés verts L'herbe est fa - né -

P. - né - e ah! L'herbe est fa - né -

rit.

p e dolce.

T. - e Pier - rot, Thérè - si - net - te Doux nous, qu'il nous don -

P. - e Doux nous, qu'il nous don -

p e dolce.

p

mf *pp rit.*

T. - na En - core il les - di - ra En - core il les - di - ra Ah com -

P. - na il les - di - ra il les - di - ra

mf *rit. pp*

pp

T. *rall.*
 - bien je re - gret - te le doux temps de Pier -

P. *rall.*
 Ah combien je re - gret - te le doux temps de Pier -

T. *très lent.*
 - rot et de Thé - rè - si - net - te

P. *très lent.*
 - rot et de Thé - rè - si - net - te

suivent. PPP

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 21. bis

Andante.

PIANO. *PP*

STANCES DE LA PATRIE.

LA COCARDE.

N^o 22.

Moderato.

LA COCARDE.

Quando on est

PIANO. *P* *pp*

près de quit - ter cet - te ter - re

Tout change en - fant, oui tout change - enfant, à nos

yeux! Et tout à coup, tout à

la C. coup la rai-son s'é-clai- re Sur cha- que

la C. chose on pense et l'on voit mieux! Cantabile.

la C. Et les dra-peaux! Et

la C. leur cou-leur! Eh! bien!

la C. mon fils! Eh! bien, là, sur l'hon-neur!

la C.

Ce sont hé - las! des ho - chets de la vi - e Il n'est de

la C.

vrai vois-tu, que la pa - tri - e Il n'est de vrai — il n'est de

la C.

vrai vois-tu, que la pa - tri - e *rit.* Più animato.

suivez. *f*

1^o Tempo.

pp

LA COCABDE.

Vous — ad - mi - riez — en moi mon â - me fiè - re!

pp

Et mon a - mour. mon a - mour pour les temps d'au - tre -

- fois! Mais j'ai bra - vé no - tre

loi mi - li - tai - re Nad - mi - rez plus a - mis, j'étais fou.

je le vois Cantabile. La

dis - ci - pli - ne est notre hon -

1a
C.

heur ! ——— O mon Pier — — re nous

ff *pp*

1a
C.

lui de_vons tout no_tre cœur! ——— Nous lui de_

mf

1a
C.

_vons sans re_grets no_tre vi_e! Il n'est de vrai, vois-tu

1a
C.

que la Pa_tri_e! Il n'est de vrai, — Il n'est de

1a
C.

vrai vois-tu, que la Pa_tri_e.

Très lent. *e.* *Très lent.* *rall.* *p* *f* *p*

suivez.

FINALE.

CHŒUR.

N^o 23.

SOPRANI

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

ff

rall.

Sa - lut ô drapeau tri - co -

Sa - lut ô drapeau tri - co -

Sa - lut ô drapeau tri - co -

- lo - re! Sa - lut ô couleurs que j'a - do - re! Vers

- lo - re! Sa - lut ô couleurs que j'a - do - re! Vers

- lo - re! Sa - lut ô couleurs que j'a - do - re! Vers

toi que notre cœur s'é - lan - ce, Salut drapeau de Fran - -
 toi que notre cœur s'é - lan - ce, Salut drapeau de Fran - -
 toi que notre cœur s'é - lan - ce, Salut drapeau de Fran - -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ce!
 - ce!
 - ce!

The second system continues the vocal lines with long, sustained notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Presto.
ff

The third system is primarily for the piano. It begins with a **Presto.** marking and a **ff** (fortissimo) dynamic. The right hand has a rapid, ascending melodic line, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line.