

АНДРЕЙ ПЕТРОВ

ПЕСНИ,
АРИОЗО,
ДУЭТЫ

из
музыкальной
комедии

„МЫ
ХОТИМ
ТАНЦЕВАТЬ“

Слова Б. Рацера
и В. Константинова

Для голоса с фортепиано



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“. ЛЕНИНГРАД. 1969

«Мы хотим танцевать»—оперетта, в которой много танцуют, или балет, в котором много поют. В ней рассказывается о выпускниках театрального института, которые поехали всем курсом в периферийный театр. Они мечтают создать современный молодежный спектакль. Преодолевая рутину и штампы, царящие в этом театре, они осуществляют, наконец, свою мечту. В борьбе за нее раскрываются характеры молодых людей, проверяется их любовь, крепнет дружба.

ПЕСНИ, АРИОЗО, ДУЭТЫ

из музыкальной комедии «МЫ ХОТИМ ТАНЦЕВАТЬ»

Слова Б. РАЦЕРА и В. КОНСТАНТИНОВА

Музыка А. ПЕТРОВА

ПЕСНЯ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

Скоро, весело

mf

Вок. ансам.

Музыкальный фрагмент для ансамбля вокалистов и фортепиано. Включает ноты для вокала и фортепиано с лирическими текстами.

Па па ра па па па па да да па па ра па

Солисты *mf*

Музыкальный фрагмент для солистов и фортепиано. Включает ноты для вокала и фортепиано с лирическими текстами.

1. Мы е - ще вче - ра,
па па па да да па па ра па па па па да да, па па ра па

Музыкальный фрагмент для солистов и фортепиано. Включает ноты для вокала и фортепиано с лирическими текстами.

е - ще вче - ра сто - я - ли сва - ми на по - ро -
па па па да да па па ра па па па па да да и т. д.

- ге, но при_шла по - ра,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- ге, но при_шла по - ра,'. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment.

при_шла по - ра из - ве - дать но - вы - е до - ро -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'при_шла по - ра из - ве - дать но - вы - е до - ро -'. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment.

- ги. Пусть в пу - ти вет - ра,

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- ги. Пусть в пу - ти вет - ра,'. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is the piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment.

вет - ра и бу - ри о - жи - да - ют нас с то - бо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "вет - ра и бу - ри о - жи - да - ют нас с то - бо -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

- ю. Тот ак - тер, кто серд - цем муш - ке - тер,

А -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ю. Тот ак - тер, кто серд - цем муш - ке - тер,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

а раз ты муш - ке - тер, го - товь - ся к бо -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "а раз ты муш - ке - тер, го - товь - ся к бо -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal line.

- ю. Тот ак - тер, в чьем серд - це жив за - дор,
 кто от - сто - ит в бо - ю меч - ту сво - ю.
 Па па ра па
 - ю,
 па па па ра ра, па па ра па па па ра ра, па па ра па

1.

2.

мечту сво - ю, лю - бовь сво - ю!

па па па ра ра, па па ра па и т. д.

2. День
И час любой,
Минута каждая
И каждое мгновенье.

Бой,
Нелегкий бой,
Жестокый бой,
В котором нету отступленья.

В нем
Твоя любовь,
Твоя любовь, твои мечты
Сдают экзамен.

Только шаг
Ты сделал вдруг не так,
Один неверный шаг,—
И ты не с нами.

И дойдет
До цели только тот,
Кто отстоит в бою
Мечту свою!

ПЕСЕНКА О СФИНКСЕ

Сдержанно

Свободно

Ударн. *cresc.*
p *mf*

Не спеша *p*
 1. Мудрый сфинкс, что нас ждет? Ты от-

- веть, что нас ждет че-рез год? Нис.по-

- шлет - ли ал-лах нам у-

— спех в на — ших скром — ных де — лах? Мо — жет,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

бу — дут ка — чать всех на сце — не под — ряд.

Вок. анс. *p*

A

всех под —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a vocal solo section marked 'Вок. анс.' and 'p'. A large slur covers the vocal line and the first part of the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

Мо — жет,

— ряд!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a final note with a fermata. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords. There are some handwritten annotations in the piano part, including 'v' and 'p' markings.

бу - дут кри - чать: «Дай - те день - ги на - зад!»

А — «... дай на —

За - гля —

— зад!»

— ни в глубь ве - ков, для те —

1048

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *tr*. Слова: *-бя- э-то па-ра пу-стя- ков.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевые подписи: *p*, *tr*. Слова: *2. Мудрый, сфинкс, что нас ты скажи, мудрый сфинкс, ты скажи,*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Слова: *ждет? Ты от- веть, что нас ждет че-рез год? Ты слы- мудрый сфинкс, ты скажи, мудрый сфинкс,*

— вешь мудре — цом, по — вер — ни к нам фор — ту — ну ли —
 ты ска — жи, муд — рый сфинкс, ты ска — жи,

— цом. Может, ждет нас тур — не в Рим и в Лос — Анд — же — лос,
 мудрый сфинкс. А Андже —

— лос!

Мо — жет,

ждут по весне на гостро-ли в колхоз. Эх, в колхоз!

Загляни в глубь веков, для те-

p *mf* *mf* *mf*

А — Эх, в кол —

— хоз!

— ни в глубь веков, для те —

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *mf*.

Вокальные партии:

— бя — э — то па — ра пу — стя — ков.

Ты ска —

Пiano accompaniment includes a *mf* dynamic marking.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *f tr*.

Вокальные партии:

— жи, муд — рый сфинкс, ты ска — жи, муд — рый сфинкс, ты ска —

3. Муд — рый

Пiano accompaniment includes a *tr* dynamic marking.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: *tr*.

Вокальные партии:

сфинкс, что нас ждет, ты от —

— жи, муд — рый сфинкс, ты ска — жи, муд — рый сфинкс. Ты ска —

Пiano accompaniment includes a *tr* dynamic marking.

- веть, что нас ждет че - рез год? Со - хра -
 - жи, муд - рый сфинкс, ты ска - жи, муд - рый сфинкс, ты ска -

- ним и - ли нет в сердце
 - жи, муд - рый сфинкс, ты ска - жи, муд - рый сфинкс, ты ска -

друж - бу сту - ден - че - ских лет? Мо - жет,
 - жи муд - рый сфинкс, ты ска - жи, муд - рый сфинкс.

мы че - рез год по - за - бу - дем о ней.

p *f*

А че - рез

мо - жет,

год.

p.

на - о - бо - рот, ста - нет друж - ба силь - ней.

p *f*

А че - рез

год. *f* За - гля -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. The piano accompaniment starts with a whole note chord in the first measure and continues with a steady eighth-note bass line in the second measure. Dynamics include a forte (*f*) marking.

- ни в гл - б - ю - б - ь ве - ков, для те -

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note G4 in measure 3 and a half note A4 in measure 4. The piano accompaniment maintains its eighth-note bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking.

- бя - э - то па - ра пу - с - тя - ков. *Свободно* *p* За - гля -

This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a half note G4 in measure 5 and a half note A4 in measure 6. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line. The tempo marking "Свободно" (Ad libitum) appears above the vocal line in measure 6. Dynamics include a piano (*p*) marking.

—ни в глубь ве — ков,

p
A

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a dynamic marking of *p* and two accents marked 'A'. The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, mirroring the vocal line's melody. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef, providing harmonic support. The lyrics '-ни' and 'в глубь ве — ков,' are positioned below the vocal staff.

В темпе

для те — бя — э — то па — ра пу — стя — ков.

для те — бя — э — то па — ра пу — стя — ков.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a tempo marking 'В темпе' and contains the lyrics 'для те — бя — э — то па — ра пу — стя — ков.' The middle staff is a piano accompaniment line with a treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are repeated on the middle staff.

АРИОЗО ЛЮБВИ

(АРИОЗО ВОЛОДИ)

Умеренно

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. It features a melody in the treble clef with triplets and a piano accompaniment in the bass clef with triplets and chords. The bottom system is a vocal line in a single staff with a treble clef, containing a melodic line with triplets. Dynamics include *f* and *mp*. Performance markings include *rit.* and *1. Раз.ве*.

Свободно

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The top system is a vocal line in a single staff with a treble clef, containing a melodic line with triplets. The bottom system is a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature, featuring a piano accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics are: "МОЖ-НО ска-зать, ЧТО та-ко-е вес-на? Э-то".

зна - ют од - ни жу - рав - ли. Раз - ве

мож - но ска - зать, что та - ко - е вол - на? О вол -

- не зна - ют толь - ко од - ни ко ра б - ли. О - пять ре -

Умеренно

- ка
ло - ма - ет лед, о -

- пять влюб - лен - ным не до сна. А я все

жду, ко - гда при - дет, при -

cresc.

- дет люб_ви мо - ей вес - на. На - прас - но

f

взгляд е - е лов - лю и

mf

ду - ма - ю о ней. Как труд - но

1.

мне сказать «люблю», мол - чать еще труд -

- ней.

f

rit. *mp*

Разве

2. *cresc.*
 мне ска-зать «люб-лю», мол-чать е-ще труд-
 -ней. *cresc.*
f *rit.*

2. Разве можно сказать, как поют соловьи,
 Как поют соловьи на заре?
 Разве можно в словах рассказать о любви?
 Этих слов не найти ни в одном словаре.

Опять река ломает лед,
 Опять влюбленным не до сна.
 А я все жду, когда придет,
 Придет любви моей весна.

Напрасно взгляд ее ловлю
 И думаю о ней.
 Как трудно мне сказать «люблю»,
 Молчать еще трудней.

ПЕСЕНКА О ТВИСТЕ

Темп твиста

mf Солист

Чтоб от холода согреться,

Ударн.
p

все возможнейшие средства применяются давно.

Ша - ли, муф - ты и на - кид - ки,

mf

э - лек - три - че - ски - е плит - ки, чай го - ря - чий и ви - но.

Но!

Солоист

Мне ска - зал, то - ва - ри - щи, о -

- дин спе - ци - а - лист, в ис - кус - стве по - ни - ма - ю - щий и

сам в ду - ше ар - тист, что луч - ше нет по - ка е - ще, чем

та - нец за - гни - ва - ю - щий, но о - чень со - гре - ва - ю - щий, —

V

ff Все

твист! твист!

P *cresc.*

mf Солист и вок. ансамбль

Па ра ра ра ра ра ра,

mf

па ра ра ра ра ра ра, па ра ра ра ра

1048

ра ра, па ра ра и т. д.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "ра ра," followed by "па ра ра и т. д." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has several rests, and the piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has several rests, and the piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

mf Солист

Пусть его тан-цу-ют в шко-лах,

p

The fourth system features a soloist part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The soloist part begins with the lyrics "Пусть его тан-цу-ют в шко-лах," and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with its established rhythmic and melodic patterns.

в го - ро - дах боль - ших и се - лах, кто - то ска - жет, все рав - но,

sim.

что кру - жить - ся в рит - ме тво - ста,

а тем бо - ле - е ар - ти - стам, не - при - мет - но и греш - но.

Всё *Солист*

Ho! Но э - тот у - пре - ка - ю - щий, у -

_ны _ лый мо _ ра _ лист, се _ бя ум _ ней счи _ та _ ю _ щий, чем

Глин _ ка, Бах и Лист, не и _ зо _ брел по _ ка е _ ще та _

_ кой же ув _ ле _ ка _ ю _ щий, та _ кой же со _ гре _ ва _ ю _ щий

ff Все *f* Солист
 твисті твисті

mf Солист и вок. ансамбль

Музыкальный фрагмент первого такта. В верхнем регистре — вокальная линия с нотами и слогом «Па ра ра ра ра ра ра ра,». В нижнем регистре — фортепиано с аккордами и мелодическими линиями. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент второго такта. Вокальная линия продолжает фразу: «па ра ра ра ра ра ра ра ра, па ра ра ра ра ра». Фортепиано поддерживает ритмический рисунок. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент третьего такта. Вокальная линия имеет тремоло (trill) над нотой «ра ра,» и продолжает с «па ра ра и т. д.». Фортепиано продолжает аккордовую поддержку. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент четвертого такта. Вокальная линия завершена. Фортепиано завершает аккордовую фразу. Динамика *mf*.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

йе йе йе йе йе йе йе

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Е йе йе е йе,

е йе йе йе

йе е ей

йе йе йе йе йе йе ей йе е ей

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

йе,

йе йе е

1. йе

йе йе йе и т. д.

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

2.

na na na na na na na na a —

gliss.

gliss.

gliss.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes complex textures with triplets and glissandos. The score is divided into systems, with a second ending marked '2.' at the beginning. The lyrics are 'na na na na na na na na a —'. The piano part has several instances of 'gliss.' (glissando) markings. The page number 36 is in the top left, and 1048 is at the bottom center.

ВАЛЬС „ВОСПОМИНАНИЯ“

Темп вальса

First system of the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a series of chords and single notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of the piano introduction. It continues the two-staff format. The treble staff features a melodic line with some grace notes and a fermata over the final measure. The bass staff continues with a steady accompaniment.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The top staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "1. В за - ле, од - ним лишь ды - ха - ньем со - гре - том,". The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The top staff continues the vocal line with the lyrics: "му - зы - ка валь - са слыш - на." The bottom two staves continue the piano accompaniment, featuring a melodic line in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

В за — ле ча — ру — ю — щий мир о_пе — рет — ты,

а за сте — ной — вой — на.

Жмут — ся друг к дру — гу за — мерз — ши — е зри — те — ли,

но не у — хо — дит ни — кто.

cresc.

Я вы - бе - га - ю на сце - ну стре - ми - тель - но,

cresc.

mf *замедляя* Немного *p*
сбро - сив в ку - ли - сах паль - то. (1,2) Ни_ко_

медленнее
- гда, ни_ко_гда, ни_ко_гда, не за -

- быть э_ти дни и го - да,

не за - быть тех до - рог, тех раз -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features three triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment includes a treble clef with a piano (p) dynamic marking and a bass clef with a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

- лук и тре - вог, ни ко - гда, ни ко -

The second system continues the musical score. The vocal line has three triplet markings. The piano accompaniment features a treble clef with a piano (p) dynamic marking and a bass clef. The music maintains the same key signature and time signature as the first system.

1. - гда, ни - ко - гда.

rit.

The third system includes a first ending bracket labeled '1.' over the vocal line. The piano accompaniment features a treble clef with a piano (p) dynamic marking and a bass clef. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the piano part. The system concludes with a double bar line.

2.

- да.

немного скорее

*p**cresc.*

замедляя *v p* Свободно

Ни_ко - гда, ни - ко -

- гда, ни_ко - гда...

rit. pp

2. Граф и графиня выходят на сцену,
Вот он — финальный дуэт.
Только дуэт прерывает сирена,
Гасится в зале свет.

И билетеры в убежище зрителей
Снова ведут в темноте.
Граф выбегает на крышу стремительно,
Каску в кулисах надев...

Никогда, никогда, никогда
Не забыть эти дни и года,
Не забыть тех дорог,
Тех разлук и тревог,

Никогда, никогда, никогда...

ПЕСЕНКА О ДОН НИХОТЕ

Умеренно

1. В от - да -

mf

f

mp

- лен - ну ю э.по - ху Ре - нес - сан - са жил в Ис -

mf

- па - ни - и и - даль - го Дон Ки - хот. Со сво -

им о-ру-же нос-цем Сан-чо Пан-са ран-ним

ут-ром он от-пра-вил-ся в по-ход. Про-тив

мель-ниц вет-ряных са-мо-заб-вен-но он сра-

-жал-ся, о поща-де не мо-ля. Ну, а

Сан - чо у - плетал гуся в та - вер - не и при

э - том на - певал: тра ля, ля, ля Тра

ля ля ля ля ля ля ля ля, тра

ля ля ля ля ля ля

1 2

mf 3.

2. Без у Ля ля

ля ля ля ля ля ля ля ля ля

ля ля ля ля ля ля ля ля

rit. *a temp*

ля ля ля ля ля ля ля ля

ля ля ля ля ля ля ля ля

2. Без ума влюбился рыцарь в Дульцинею,
 Посылал он ей сонеты и цветы.
 Но при встрече, то краснея, то бледнея,
 С Дульциней перейти не мог на «ты».
 И с простой обыкновенною пастушкой
 Обращался он, как с дочкой короля.
 Ну, а Санчо обнимал ее подружку
 И при этом напевал: «Тра-ля-ля-ля!»
3. Только зря гонялся рыцарь за любовью,
 Зря терпел лишенья жизни кочевой.
 Заработал он невроз и малокровье,
 Не исправив в этой жизни ничего.
 И останки благородного скитальца
 Приняла все та же грешная земля.
 Ну, а Санчо на поминках у идальго
 Пил вино и напевал: «Тра-ля-ля-ля!»

АРИОЗО ГРУСТИ

(АРИОЗО НАТАШИ)

Умеренно

p

f

mf

Снег, ко - лю - чий

снег не - ждан - но вы пал.

В ма - е нет люб - ви на -

— век, те_перь я э — то зна_ю.

tr
Зна — ю, серд_це вновь не встре_пе — нет — ся;

p

зна — ю, что про_шло, то не вер — нет — ся.

f

Вдруг среди снеж_ных вьюг по _ ве _ вт

mf

вет - ром юж_ным.

Друг, на_деж_ный друг, как ты сей _ час мне

ну _ жен. Зна _ ю, что до _ ро_г не счесть на

p

cresc.

све — те, но те — бя долж_на, долж_на я

cresc.

mf

встре — тить. Зна — ю, встре_чу в день мо —

mf

— роз — ный, зна — ю, встре_чу но_чью

звезд — ной, зна — ю, что я встре — чу

ра — но и — ли позд — но, встре — чу
(зна — ю)

я!

БАЛЛАДА О СЕРДЦЕ

Умеренно

p

1. Сердце, как океан —

pp (sub. *p*)

нет в нем конца и кра — я.

Весь необъятный мир

сердце в себе вмещает.

Солнца веселый круг,

снег и косые ливни,

радость недолгих встреч,

cresc.

слов_но сиг_на_лы бед_ствияй,
cresc.

серд_це мо_е сту_чит,

«SOS» по_сы_

cresc.

ла_ет сердце.

piu f

A

p

sub. p И звучит над землей всех влюбленных де...

f *sub. p* *p*

p *mf*

-виз: если слышишь меня,— от_зо_ вись! От_зо_ вись!

От_зо_ вись!

p *A* *cresc.* *pp*

First system of musical notation. It consists of a vocal line (top two staves) and a piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line features a melodic line with a slur and a fermata, and a lower line with a slur. The piano accompaniment includes a complex chordal texture in the right hand and a bass line with slurs and accents.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur and a fermata. The piano accompaniment features a dense chordal texture in the right hand and a bass line with slurs and accents.

Third system of musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur and a fermata, with the word "на!" written below it. The piano accompaniment features a complex chordal texture in the right hand and a bass line with slurs and accents. The system concludes with two chords in the piano part.

System 1: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs, with the third staff containing complex rhythmic patterns and slurs. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *ff*.

System 2: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs, with the third staff containing complex rhythmic patterns and slurs. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *fff*.

System 3: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. The second staff contains vocal lines with lyrics: "ла", "ла ла ла ла", and "ла ла ла ла". The third and fourth staves are treble clefs with complex rhythmic patterns and slurs. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *ff*.

2

ла ла ла ла ла ла!

f

rit.

sf

2. Сколько на небе звезд,
Сколько сердец на свете,
Но на сигналы «SOS»
Только одно ответит.
Будешь ты с ним делить,
В ритме стуча едином,
Радость недолгих встреч,
Горечь разлуки длинной.

Как же его найти
В этом огромном мире,
Не разминуться с ним
И не промчатся мимо.
Может, оно вдали,
Может быть, по соседству? ..
Словно радист в ночи,
«SOS» посылает сердце.

И звучит над землей
Всех влюбленных девиз:
Если слышишь меня,—
Отзовись! Отзовись!

ДУЭТ РАССТАВАНИЯ

(ДУЭТ НАТАШИ И ИГОРЯ)

Скоро, взволнованно

Игорь

mf

Изи -

- мой

и вес - ной

дол - жен

tr

знать, что ты ря - дом со мной.

Ты од -

- на,

ты од - на

мне, как

солн - це, как воз - дух нуж - на. Нас с то -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- бой ни - ко - гда, ни - ко - гда не долж -

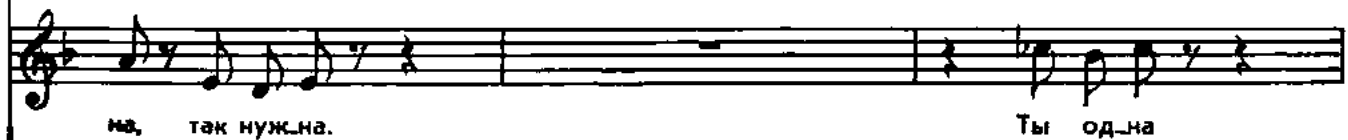
The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5, and finally a quarter note B5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- ны разлу - чать по - ез - да, ни ко - гда!

The third system continues the vocal line with a half note C6, followed by quarter notes D6, E6, and F6, then a half note G6, and finally a quarter note A6. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and accents (*v*) on several notes.

Натasha *mf* И зи - мой, и вес -
Игорь *mf* и зи - мой,

The fourth system introduces two vocal lines. The first vocal line (Natasha) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The second vocal line (Igor) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).



- ден - че.ской пе - снй сло - ва пом.нит сфинкс
 мне нуж.на, так нуж.

и Не - ва.
 - на!

rit.

Медленно Наташа
 p Мы е - ще вче - ра, е - ще вче -

ра сто я ли с ва ми на по ро ге.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "ра сто я ли с ва ми на по ро ге." The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with various dynamics and articulation marks.

Но при_шла по ра, при_шла по

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "Но при_шла по ра, при_шла по". The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure, with dynamic markings such as *mf* and *f*.

ра из ве дать но вы е до ро ги.

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "ра из ве дать но вы е до ро ги." The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns, including dynamic markings like *mf* and *f*.

Пусть в пу ти вет ра, вет ра и

The fourth system of music concludes the vocal line with the lyrics "Пусть в пу ти вет ра, вет ра и". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, marked with *p* (piano), and a supporting bass line in the left hand.

бу - ри о - жи - да - ют нас с то - бо - ю.

tr

Тот ак - тер, кто серд - цем муш - ке - тер, а раз ты

tr

муш - ке - тер, - го - товь - ся к бо - ю.

p

Тот ак - тер, в чьем серд - це жив за - дор, кто от - сто -

Скоро

ит - бо - в меч - ту сво - ю.

Игорь *mf*

Дни про - шли, и Не -

- ва у - нес - ла э - той пе - снн сло -

- ва Слов - но лед, о мо -

...сты раз - би - ва - ют - ся на - ши меч -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a long note on the word 'сты' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf Нат.
Что ж, про - щай, про - щай на - все -

Иг.
- ты.

The second system continues the musical score. It features a vocal line with the lyrics 'Что ж, про - щай, про - щай на - все -' and a piano accompaniment. A dynamic marking of *mf* and the tempo marking 'Нат.' are present. The piano part includes a section marked 'Иг.' (Allegretto) with a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line.

- гда. Нас с то - бой раз - лу - чат по - ез -

Ни - ко - гда!

The third system of the musical score includes a vocal line with the lyrics '- гда. Нас с то - бой раз - лу - чат по - ез -' and a piano accompaniment. The piano part continues with a consistent rhythmic pattern and harmonic support for the vocal line.

— да на_все — гда!

Ни_ко_гда! Ни_ко_ —

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: — да на_все — гда! Ни_ко_гда! Ни_ко_ —

f На_все — гда!

f —гда! Ни_ко_ — гда!

ff

This system contains the next two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are: *f* На_все — гда! *f* —гда! Ни_ко_ — гда! *ff*

ff

This system contains the final two staves of the score. The top staff is a vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats. The lyrics are: *ff*

РОМАНС СТАРОЙ АКТРИСЫ

В темпе медленного вальса

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a series of chords and melodic lines, marked with a piano (*pp*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a simple melodic line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics "1. То был мой луч - ший" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, with lyrics "в жи́з - ни день. Ах, что тво_ри - лось" written below. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part continues with a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

в за - ле - тюльпа - ны, ро - зы и си - рень

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "в за - ле - тюльпа - ны, ро - зы и си - рень". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various ornaments and phrasing marks.

к ногам мо - им бро - са - ли. Пятна - дцать

tr

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "к ногам мо - им бро - са - ли. Пятна - дцать". A trill ornament (*tr*) is indicated above the final note of the vocal phrase. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

раз ме - ня на бис га - лер - ка вы -

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "раз ме - ня на бис га - лер - ка вы -". The piano accompaniment provides a steady harmonic support for the vocal melody.

- зы - ва - ла. А я сто - я - ла у ку -

The fourth and final system on the page contains the vocal line with the lyrics "- зы - ва - ла. А я сто - я - ла у ку -". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and melodic flourish.

tr

— лис и сле_зы не скры — ва — ла...

p

Бе_не_фис, цве — ты, бан_кет, и мне

pp

два — дцать, два — дцать лет...

pp

(Шепотом)

И мне два - дцать,

1. два - дцать лет...

2. Но все раз - //Нет...

2. Но все развеялось, как дым.
Ушла с годами слава,
Увы, теперь уже другим
Кричат из зала «браво».

И если нынче плачешь ты,
От всех слезу скрываешь,
Теперь сама себе цветы
К премьере покупаешь...

Бенефис, цветы, банкет...
Их давно, давно уж нет...

ДУЭТ РЕВНОСТИ

(ДУЭТ ОЛИ И САШИ)

Оживленно

pp *cresc.*

Саша *mf*

1. Не сво-жу со сце-ны глаз и взды-

Оля

с. -ха-ю каж-дый раз тяз-ко. Ой, у-

f *mf* *f* *mf*

о. -мо-ра, до че-го ж на О-тел-ло ты по-хож, Саш-ка!

На-сто - я-ща - я же - на ра-ди му-жа жить дол-жна!

Здрас - те! Ты ил - лю-зи - и не строй, ведь сей -

- час не до-мо-строй, к счасть-ю!

mf Оля и Саша (вместе)
 (1, 2) Рев-ность-пе-ре-жи-ток древних лет. Рев-ность, от не-е ле-кар-ства

нет... И хоть был Адам совсем один в раю,

piu f *mf*

ревновал же ну сво ю. Ревность—пережи ток дре них

лет. Ревность, от не е ле карства

Ревность—пе ре жи ток древних лет,

нет. Был пустынен рай, но Ева
 Ревность, от не в лекарства нет.

1.
 ни на час не спускала с мужа глаз.
 был пустынен рай, но Ева не спускала с мужа глаз.

2. Чем сто

2.

глаз. Был пу-сты-нен рай, но Е-ва

глаз.

f *tr*

(Шепотом)

ни на час не спу-ска-ла с му-жа глаз.

ff *pp* *fff*

2. Оля Чем сто раз смотреть балет,
Ты б хоть раз сварил обед!
Саша Здравсте!
Этот ваш матриархат
Не вернуть уже назад,
К счастью!
- Оля И вот этот человек
Клялся мне в любви навек
Страстно!
- Саша Да, я так тебя люблю,
Что когда-нибудь убью.
Ясно?!