

LE
Violoncelle,
LÉGENDE
Bretonne,
Musique
DE
J. OFFENBACH.

PARTITION PIANO ET CHANT

PRIX 6^{fr} NET

111

Paris, BRANDUS & C^{ie} 103, Rue de Richelieu.
(Tous droits réservés.)

Légende Bretonne.

Paroles de
M. STEPHENS
et
CHEVALET.

LE VIOLONNEUX

Didie
N^o 1^{re} BOUCET.

Musique de
J. OFFENBACH



BOUFFES N^o 1^{re} PARISIENS

PARTITION PIANO ET CHANT

Catalogue des Morceaux

Ouverture	Page 1
N ^o 1. Couplets chantés par Bertholier	4
N ^o 1 bis Mélodrame	11
N ^o 2. Couplets et Duo chantés par M ^{lle} Schneider et M. Bertholier	13
N ^o 3. Ronde chantée par M. Darcier	20
N ^o 4. Duo chanté par M ^{lle} Schneider et M. Darcier	26
N ^o 4 bis Duo chanté par M ^{lle} Schneider et M. Bertholier	36
N ^o 5. Couplets chantés par M. Darcier	41
N ^o 6. Mélodrame et Final	43



LES DEUX AVEUGLES



LA NUIT BLANCHE

PARIS, BRANDUS & C^{ie} 103, Rue de Richelieu
Editeurs pour la France & l'Etranger

Brandus & Co

MUSIQUE
INSTRUMENTS
PHILIPPE
LUTHIER
F. MEYNIER succ.
50, Cours de l'Intendant
FOURNISSEUR
ESTABLISSEMENTS LYRIQUE

BORDEAUX

LE VIOLONEUX.

Sapniete.

OUVERTURE.

J. OFFENBACH.

Allegretto.

PIANO.

f *dim.*

tr.

8

moins vite.

And^{te} espressivo.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more rhythmic accompaniment in the left hand. A large slur covers the first two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, and the left hand provides harmonic support. A *cres.* marking is present above the right hand in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with some grace notes. A *rit.* marking is placed above the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand has a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is above the first measure, and a *p.* marking is below the second measure. The tempo marking **Allegretto.** is centered above the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a busy melodic line with many sixteenth notes. A *cresc.* marking is above the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A *f.* marking is below the second measure. The tempo marking **All' maestoso.** is centered above the system.

N 1.

LE VIOLONEUX

Complets

Chantés par M. BERTHELIER.

PRIX: 4^f. 50.

Allegro maestoso.

PIERRE.

The first system of music shows the vocal line for Pierre and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music begins with a series of chords in the piano part, followed by a melodic line in the vocal part.

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the piano part, with a melodic line in the vocal part. The music is marked with a dynamic of *dim* (diminuendo) towards the end of the system.

Cons_crit cons_crit _____ Guignon maudit _____ L'ortne pour

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a grand staff. The music is marked with a dynamic of *p* (piano). The lyrics are: "Cons_crit cons_crit _____ Guignon maudit _____ L'ortne pour".

-suit Jenperds l'es_prit Et l'ap_pé_tit Je suis cons_crit cons_crit cons_crit _____

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "-suit Jenperds l'es_prit Et l'ap_pé_tit Je suis cons_crit cons_crit cons_crit _____".

Qui non maudit — L'ort ne poursuit J'en perds l'esprit et l'ap - pé -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key, with lyrics 'Qui non maudit' followed by a long horizontal line, then 'L'ort ne poursuit J'en perds l'esprit et l'ap - pé -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rit.
lit conscrit conscrit Je suis conscrit conscrit conscrit Je suis conscrit conscrit Je

rit. **a tempo.**

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'lit conscrit conscrit Je suis conscrit conscrit conscrit Je suis conscrit conscrit Je'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'tr.' (trill) marking. The system concludes with the instruction 'a tempo.'.

f pleurant. *p*
suis conscrit ah — Jesus conscrit J'en perds l'esprit et l'ap - pé -

The third system features a vocal line with lyrics 'suis conscrit ah — Jesus conscrit J'en perds l'esprit et l'ap - pé -'. The piano accompaniment includes a 'tr.' (trill) marking and dynamic markings of 'f' (forte) and 'p' (piano). A long horizontal line is drawn under the vocal line for the word 'ah'.

lit conscrit conscrit Jesus conscrit

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics 'lit conscrit conscrit Jesus conscrit'. The piano accompaniment continues with chords and a final cadence.

1^{er} COUplet.

Il n'semble dé-jà Que la ha-taille autour d'ines jamb's a commen-cé Zanboubou

fp

p

bou C'est la mi-trail-le Cré coquin d'sort Je suis pin-cé J'vux cou-ri' Mais j'ten sou-

-hai-te Jesuis moulu Jesuis per-du On m'poursuit à la haio-net te On m'poursuit On m'pou-

-suit Jesuis moulu jesuis per-du _____ conscrit conscrit

dim.

p

Guignon mau_dit _____ L'sort me poursuit J'en perds l'es_prit Et lappé -

-tit Je suis cons_crit conscrit cons_crit _____ Guignon maudit _____

L'sort me poursuit J'en perds l'es_prit et l'ap_pé - tit conscrit conscrit Je suis cons -

rit.

-crit conscrit conscrit Je suis conscrit conscrit Je suis conscrit ah!

f pleurant

tr. a tempo.

p — Je suis cons_crit Jen perds l'es_prit Et l'ap_pé_tit conscrit cons_crit Je suis cons_

f

p

f

p _crit

2^d. COUPLET

Sur le rem_part j'fais sen_ti_

fp

p

_nelle De peur de froid je suis tran_si On vient qui va là sans chan_delle Comment sa_

_voir si c'est l'ennemi Je tire en l'air mais j'ten sou_hai_te il fait si noir Pierre bon_

soir En deux tems mon allaire est fai-te Il fait si noir il fait si noir Pierre bon-

-soir Pierre bon-soir . Conscrit conscrit

Guignon mau-dit L'sort me poursuit J'en perds l'es-prit Et l'ap-
 -tit Je suis cons-crit conscrit cons-crit Guignon mau-dit

rit.

— L'ort me pour_suit J'en perds l'es_prit Et l'ap_pé_tit Conserit cons_crit Je suis cons_

rit.

pleurant

_orit conserit cons_crit Je suis cons_crit conserit Je suis conserit ah

ff. *ff.*

a tempo.

f

p

— Je suis cons_crit J'en perds l'es_prit Et l'ap_pé_tit Conserit cons_

p *f*

_crit Je suis cons_crit

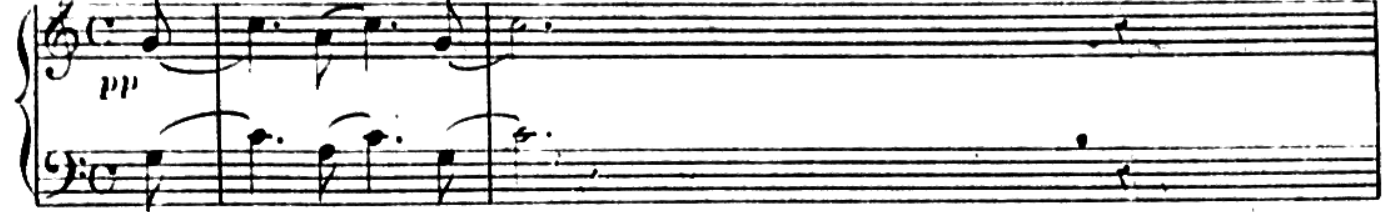
N. 1.
MÉLODRAME.

Andante
REINÉTH Oui oui

PIERRE.

Traversais la forêt à l'heure de midi j'trouvais d'peur de l'ain

PIANO.



Y'la que tout à coup j'entends une espèce de musique mais si douce si douce que je m'en pâmais rien que de l'entendre



J'mar_ che toujours devant moi comm' si un charm' m'poussait j'arrive près d'endroit d'où qu'a veuait



P'écarte les branches sans faire du bruit et je trouve quoi le père Mathieu en train de


p vite.



(Pierre chante à demi voix)

la la la la la la la la la la la la la la la

chauter sa fa - memo ronde vous savez bien



Puis le voilà qui s'arrête et
qui commence à pleurer

à pleurer

mais là pour tout d'un

il tenait son violon de c'te façon dans
les deux mains il l' regardait

The first system of music shows a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written above the vocal line, with some words like 'à pleurer' and 'mais là pour tout d'un' appearing below the notes. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

avec ses grands yeux et il lui causait ni plus
ni moins que si c'était une personne naturelle

«Mon père m'a dit comm'ça, qu'il lui disait,

de te briser le jour ou j'irais bien

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written above the vocal line. A dynamic marking 'sostenuto.' is present in the piano part.

malheureux bien malheureux

et que tu m'donnerais peut être le bonheur j'ai perdu ma pauvre femme.....

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written above the vocal line.

mais j'attme tant que j'ot'ai point brisé

j'ai plus un coin pour poser ma tête, mais sois tranquille

je n'te briserai point encore

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written above the vocal line.

aujourd'hui j'préfère l'errer

tout entier sur mon cœur

que de l'untifer pour avoir un château

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written above the vocal line.

LE VIOLONEUX.

Couplets et Duo

Chantés par M.^{lle} SCHNEIDER et M. BERTHELIER.

Moderato.

Prix 4^{fr} 50.

REINETTE.

PIERRE.

PIANO.

REINETTE.

(1^{er} COUPLET.) J'sais bien que c'n'est pas l'u - sa - ge Mais ma foi j'vous trou'gen_til
(2^d COUPLET.) Un' fois ma - ri - é plus d'mili - ce Les autr's sui_vront le dra_peau

Et j'vous demande en mari - a - ge Monsieur Pierr'ca vous va - t - il? —
A_dieu le bon_net de po - li - ce Vous gard'rez vot'beauch_a - peau. —

rit.

J'vous of-fre en plac' de-ri-ches-se Un cœur tout neuf plein d'ten-dres-se
 Nous au-rons j'en suis cer-tai-ne D'jo-lis mar-mots par dou-zai-ne

suivez.

Allons mon cousin Acceptez ma main Répondez voulez-vous Être mon é-poux

rit.

Allons mon cousin Acceptez ma main acceptez ac-ceptez ma main.

suivez. *mf*

REINETTE. 1^{re} Fois 2^{me} Fois.

PIERRE. Cedemier mot d'vot-senti.

p

eh bien! eh bien!

ment me rend tout je n'sais comment eh bien! eh

Allegretto

bien! Topez là topez là

légèrement.

topez là topez là Ça me va oui ça me va

topez là la chose est faite

to-pez là to-pez là

To-pez là to-pez là to-pez là la chose est fai-te

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'to-pez là to-pez là'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'To-pez là to-pez là to-pez là la chose est fai-te'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

Ça me va oui ça me va Nous ferons no - ce complè-te Tout le vil-la-ge en se-ra

Nous ferons no - ce complè-te Tout le vil-la-ge en se-ra

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ça me va oui ça me va Nous ferons no - ce complè-te Tout le vil-la-ge en se-ra'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Nous ferons no - ce complè-te Tout le vil-la-ge en se-ra'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, including a first ending bracket labeled '8'.

Et puis le soir la-ri-è-t-e Jusques au jour l'on dan-sera Nous ferons no - ce complè-te

Et puis le soir la-ri-è-t-e Jusqu' au jour l'on dan-sera Nous ferons no - ce complè-te

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Et puis le soir la-ri-è-t-e Jusques au jour l'on dan-sera Nous ferons no - ce complè-te'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Et puis le soir la-ri-è-t-e Jusqu' au jour l'on dan-sera Nous ferons no - ce complè-te'. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, including a first ending bracket labeled '8'.

" *Tout le vil_lage en se-ra Et puis le soir la-ri-ret-te Oui l'on dan-se - ra To-pez*

" *Tout le vil_lage en se-ra Et puis le soir la-ri-ret-te Oui l'on dan-se - ra*

8- *p*

" *to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez ah*

" *to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez to-pez là*

p

" *to-pez là to-pez là Ça me va oui*

" *to-pez là to-pez là la chose est fai-te ah*

Ca me va Le gou-ver-ne-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pourra

Le gou-ver-ne-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pourra

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Ca me va Le gou-ver-ne-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pourra". The second staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyrics "Le gou-ver-ne-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pourra". A dashed line with an "8" below it indicates an octave shift. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and a bass line.

la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-la Le gou-ver-ne-

la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-la Le gou-ver-ne-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-la Le gou-ver-ne-". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-ret-te la-ri-la Le gou-ver-ne-". A dashed line with an "8" below it indicates an octave shift. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning and a forte (*f*) dynamic marking at the end.

-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pour-ra la-ri-ret-te la-ri-ret-te

-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pour-ra la-ri-ret-te la-ri-ret-te

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pour-ra la-ri-ret-te la-ri-ret-te". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "-ment oui da S'ar-rang'ra comme il pour-ra la-ri-ret-te la-ri-ret-te". A dashed line with an "8" below it indicates an octave shift. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff, with a piano (*p*) dynamic marking at the beginning.

la - ri - - la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri -

la - ri - - la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and a melodic line.

- la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri - la.

- la la - ri - ret - te la - ri - la la - ri - ret - te la - ri - la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand.

The fourth system is primarily piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a series of chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand.

LE VIOLONEUX

Ronde

Chantée par M. DARGIER.

PRIN. 4

Allegretto.

MATHIEU.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

p

Le via-lon-
léger.

- neux du vil - la - ge c'est en - cor moi mes en - fants de vous voir tous - au bel

à - ge je ra - jeunis de vingt ans vous è - tes toujours in - gam - -

- - - bes livrez - vous donc au plai - sir ah ah ah

li - vrez - vous donc au plai - sir et lon lon la Dieu
a Tempo.

rit. *gaiment*
suivez.

vous donna des jamb's et lon lon la c'est pour vous en servir et lon lon la C'est

liger.

pour vous en servir et lon lon lon lon lon lon lon lon lon la

2^{me} COUPLET

Je vous di - rai qu'à votre â - ge j'au - rais

dansé nuit et jour j'étais de fer — à l'eu - vra - ge j'é - tais de flamme en a -

- mour tout a - lors m'était pos - si - - - - - ble je n'ai

plus que le do - sir ah ah ah ——— je n'ai plus que le do -

rit.

stacc.

- sir ——— et lon lon la on a le cœur sen - sible et

gaiement.

a Tempo.

lon lon la faut sa - voir s'en servir et lon lon la faut sa - voir s'en ser - vir et

lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la

f

tr.

f

Un jour tris - te sou - ve -

p

- nan - ce lai - rain de no - tre clo - cher voix su -

- près - me de la Fran - ce nous cri - a c'est l'é - tran - ger je par -

rit. *très animé.*

f *p*

- tis a - vec l'au - ro - re les vi - o -

rit.

- lons durent dor - mir _____ les vio - lons durent dor -

stvez.

a tempo.

- mir _____ et lon lon la on a des bras encore et lon lon la on

lour.

rit. *a Tempo.*

saurait s'en servir et lon lon la on saurait s'en servir - et lon lon lon lon lon lon lon

lon lon la

f *tr.* *tr.*

LE VIOLONEUX.

Duo

Chanté par M^{lle} SCHNEIDER et M. DARGIER.

PRIX: 6^{fr}

REINETTE. *Marziale.*
Le clai-ron son-ne à la pa-ra-de Vous allez

MATHIEU.

PIANO. *Marziale.*

faire le com-man-dant Moi l'grena-dier

MATH: *Animé.* **REIN:** **MATH:**
quel cama-ra-de Je vais vous suivre en vous r'gar-dant. Comment tu

Animé.

REIN:

voux? Survol de marche J'emboit'rai l'pas c'est pas douteux,

MATH: REIN:

c'est pas dou-teux. Soit garde à vous En a-vant

REIN:

mar - che! En a - vant marche!

MATH:

Paix dans les rangs Paix dans les

cresc.

rang, en a - vant mar - che! Même mou!

p

R. 

Rataplan plan plan plan plan plan plan plan

R. 

plan Rataplan plan

MATH: 

Rataplan plan plan plan plan plan plan plan ah!

R. 

plan plan plan plan plan plan plan Rataplan plan plan plan plan plan Ra-ta -

MATH: 

REFIN: 

MATH: 

REFIN: 

-plan Ra-ta - plan Ra-ta - plan Ra-ta - plan plan plan plan plan plan

R *plan plan plan plan plan plan. Comm' c'est plein de char_ mes Le*
 MATH: *Ah! comm' c'est plein d'char_ _ _ mes Viv' le*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line (R) and a piano line (MATH). The vocal line starts with 'plan plan plan plan plan plan. Comm' c'est plein de char_ mes Le'. The piano line has a dynamic marking 'p' and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues the vocal line with 'Ah! comm' c'est plein d'char_ _ _ mes Viv' le' and the piano accompaniment.

R *mé_ tier des ar_ _ mes Rata_ plan_ Ah! le bel 'é_*
 MATH: *mé_ tier des ar_ _ mes Ah! le_ bel é_ _ tat*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line (R) and a piano line (MATH). The vocal line continues with 'mé_ tier des ar_ _ mes Rata_ plan_ Ah! le bel 'é_'. The piano line has a dynamic marking 'p' and features a rhythmic accompaniment. The second system continues the vocal line with 'mé_ tier des ar_ _ mes Ah! le_ bel é_ _ tat' and the piano accompaniment. There are 'cresc.' markings above the vocal lines in both systems.

R *_tat Que ce_ lui_ de sol_ dat. l'bel é_ tat, l'bel é_ tat Que ce_*
 MATH: *_tat Que ce_ lui_ de sol_ dat, l'bel é_ tat, l'bel é_ tat Que ce_*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line (R) and a piano line (MATH). The vocal line continues with '_tat Que ce_ lui_ de sol_ dat. l'bel é_ tat, l'bel é_ tat Que ce_'. The piano line has a dynamic marking 'f' and features a rhythmic accompaniment. The second system continues the vocal line with '_tat Que ce_ lui_ de sol_ dat, l'bel é_ tat, l'bel é_ tat Que ce_'. The piano line has a dynamic marking 'fp' and features a rhythmic accompaniment.

crisc.

crisc.

crisc.

- lui - de sol - dat, l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat. Ah! le

- lui - de sol - dat, l'bel é - tat l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat. Ah! le

f

f

crisc.

f

bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce -

bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce -

ff

- lui de sol - dat!

- lui de sol - dat!

REIN:

1^o tempo.

Le canon tonne,

on fait la guerre

Vous allez

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f*, *p*, and trills (*tr*).

Récit.

MATH:

m'voir

marcher au feu!

C'est vous

l'enne - mi

Ça n'me va

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings.

Allegretto.

REIN:

guè - re

Laissez-vous tuer,

laissez-vous tuer

un

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings.

MATH:

REIN:

tout p'tit peu...

Tu pouss'trop fort

On bat la charge,

on bat la

Musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings.

MATH: REIN:

charge Tu pouss trop fort Moi je veux ga - gner la croix d'hon - neur

Tant pis au

MATH:

Quoi? tu veux ga - gner la croix d'honneur Mais tu m'fais mal

MATH: REIN: MATH:

lar - ge Mais tu m'fais mal Tant pis au lar - ge Veux-tu fi -

cresc.

REIN:

l'emp'reur!

- nir voici l'emp'reur!

Rataplan plan plan plan plan plan plan plan

The first system consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Rataplan plan plan plan plan plan plan plan'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

plan
MATH: Rataplan plan

Rataplan plan plan plan plan plan plan ah!

The second system includes a vocal line, a piano part, and a character part for 'MATH:'. The vocal line starts with 'plan', followed by a rest, and then 'Rataplan plan'. The piano part continues with 'Rataplan plan plan plan plan plan plan ah!'. The 'MATH:' part has a melodic line with a slur over the final notes.

MATH:
plan-plan plan plan plan plan plan Rataplan plan plan plan plan plan Ra-ta -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'plan-plan plan plan plan plan plan Rataplan plan plan plan plan plan Ra-ta -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

REIN: MATH: REIN:
- plan Ra-ta - plan Ra-ta - plan Ra-ta - plan plan plan plan plan plan

The fourth system includes a vocal line, a piano part, and character parts for 'REIN:' and 'MATH:'. The vocal line has the lyrics '- plan Ra-ta - plan Ra-ta - plan Ra-ta - plan plan plan plan plan plan'. The piano part continues with the accompaniment. The 'REIN:' and 'MATH:' parts have melodic lines.

R. *plàn plàn plàn plàn plàn plàn. Comm' c'est plein de char - mes Le*
 MATH: *Ah! comm' c'est plein d'char - mes Viv' le*

R. *mé - tier des ar - mes Rata - plàn. Ah! le bel é -*
 M. *mé - tier des ar - mes Ah! le bel é - tat.* *crusc.*

R. *-tat Que ce - lui de sol - dat. l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -*
 M. *-tat Que ce - lui de sol - dat. l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce -* *f* *p*

rit.
 - lui de sol - dat l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le
crusc.
 - lui de sol - dat l'bel é - tat, l'bel é - tat Que ce - lui de sol - dat Ah! le
rit.

f
 bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce -
f
 bel é - tat Que ce - lui de sol - dat, Que ce - lui de sol - dat, Que ce -
f

f
 - lui de sol - dat!
f
 - lui de sol - dat!
ff

LE VIOLONEUX.

Duo

Chanté par M^{lle} SCHNEIDER et M. BERTHELIER.

PRIX: 4^{frs}

Allegro vivo.

REINETTE.

PIERRE.

Allegro vivo.

PIANO.

Que vois-je i-ci que vois-je i-

-ci v'là qu'à c't'heu-re ell' le ca-ress'

REINETTE.

Orus

N'vous gê-nez pas Ah de bon-heur j'crois que je pleu-re

Pierre au pa - ys tu res - te - ras Le per' Ma - thieu Man?

(s'éloignant avec terreur.)

REIN: (montrant le violon.)

- zell' Rei - net - te C'est lui qui nous fe - ra dan -

Animé.

PIERRE.

REIN:

- ser Je lui dé - fends pour commen - cer Je

veux l'embras - ser je veux l'embras - ser

PIERRE.

Là - chez - moi c'te vi - lain' bê - te Ou j'fais un coup de ma

REIN:

C'est lui qui nous fe - ra dan - ser C'est lui c'est lui qui nous l'ra dan -
tê - te là - chez - moi ça ou j'fais un coup de ma

(riant.)

(riant.)

- ser ah ah ah ah C'est c'qu'on ver - ra ah ah ah

têt' là - chez - moi ça là - chez - moi c'te vi - lai - ne bê - - te

(riant.)

ah ah ah ah ah c'est c'qu'on ver - ra ah ah ah

là - chez - moi ça là - chez - moi c'te vi - lai - ne bê - - te

A. - ah

P. Ou je fais un coup de ma tête

R. C'est c'qu'on ver - ra c'est c'qu'on ver - ra

P. - te Lâ-chez - moi donc cet' bê - te

R. C'est c'qu'on ver - ra c'est c'qu'on ver - ra c'est c'qu'on ver - ra

P. là Lâ-chez-moi ça lâ-chez-moi ça

très animé

PIERRE.

(avec force.)

Eh! bien! tant pis

J'n'e-

(s'emparant du Violon.)

- cout plus rien

Quand de - dans s'rait le

(se jetant à terre avec colère.)

dia - ble

J'romprai le charm?

Moins vite.

MATHIEU.

Misé - rable!

Ped.

N° 5.

LE VIOLONEUX

couplets

Chantés par M. DARGIER.

Prix: 2!

Andante.

1^{er} COUPLET.

MATRIEU

Je t'ap- por- te la dé- li - vran - - ce Le bonheur ingrat et ta

2^d COUPLET.

C'était mon seil bien sur la ter - - re Et le vieillard des héri-

Andante.

PIANO.

main

Vient de bri- ser mon ga- gne pain

- lé

Pier de sa no- ble pau- vre - té

espress.

allmez.

C'é- tait ma der- niè- re es- pé - ran- ce

Par lui rê- vait dans sa chau- niè- re

a tempo.

marcato.

A dieu ma der-nière es-pé-ran-ce Je n'ai plus qu'à mourir de
Par lui rê-vait dans sa chau-miè-re Le bon-heur et la li-ber-

faim, A dieu ma der-nière es-pé-rance a dieu ma der-nière es-pé-
-é Le bon-heur et la li-ber-té par lui rê-vait dans sa chau-

-rance Je n'ai plus qu'à mourir de faim.
-miè-re Le bon-heur et la li-ber-té.

rit.
rit.
suver.
a tempo.
espress.
p

rit.

56
N° 6.
MELODRAME et FINAL.

Mathieu
Une lettre qu'ai je vu l'écriture de mon pere

Andante

PIANO

p *ff* *pp*

Ped.

déjouille' tu m'as promis

Justice du ciel!

All^{mo} presque Andante.

MATHIEU.

Requiem.
«Tu, pauvre violonneux.

Tout pe - tit dans le vil - la - ge j'es - say - ai mes premiers

pas j'y veux fi - nir mon voy - a - ge ap - puy - é sur vos deux bras que faut-

- il à ma vieil - les - - - - - se du so -

- leil et quel - ques fleurs ah! _____ du so -

PIERRE.

Je l'accommoderai si bien qu'il n'y paraîtra plus

All^o

MATHIEU.

rit.

-leil et quel - ques fleurs et

suiv.

lon lon la don_nous leur la riches_se et lon lon la et gardons les bons cœurs et

REINETTE.

animé.

et lon lon la don_

PIERRE.

MATHIEU.

lon lon la don_nous leur la richesse la la la la la la la la la et lon lon la don_

R
- nous leur la ri_ches_se et lon lon la et gardons les bons cœurs et lon lon la don-

P
- nous leur la ri_ches_se et lon lon la et gardons les bons cœurs et lon lon la don-

M
- nous leur la ri_ches_se et lon lon la et gardons les bons cœurs et lon lon la don-

R
- nous leur la ri_ches_se et lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la.

P
- nous leur la ri_ches_se et lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la.

M
- nous leur la ri_ches_se et lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la.