

Théâtre des  
BOUFFES PARISIENS.

A 219



# PRINCESSE de REBIZONDE

*Opera-Bouffe*  
en trois Actes

PAROLES de MM. NUITTER et TRÉFEU

Musique de

# J. Offenbach

PARTITION CHANT et PIANO

arrangées par  
LÉON ROQUES.



Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, Editeurs 103, Rue Richelieu.  
Milan, Inceca, Berni, Bock. Déposé à l'Étranger suivant les traités internationaux.



# LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. NUITTER et TRÉFEU

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre des Bouffes-Parisiens, le 17 décembre 1869.



## PERSONNAGES

LE PRINCE CASIMIR. . . . .	(Ténor) . . . . .	MM. Berthelier
CABRIOLO . . . . .	(Basse comique). . . . .	Désiré
TREMOLINI . . . . .	(Premier Ténor comique) . . . . .	Bonnet
SPARADRAP . . . . .	(Deuxième Ténor). . . . .	Ed. Georges
ZANETTA . . . . .	(Chanteuse légère). . . . .	M <sup>mes</sup> Fonti
LE PRINCE RAPHAEL . . . . .	(Mezzo soprano). . . . .	Van-Ghell
REGINA . . . . .	(Mezzo soprano). . . . .	Chaumont
PAOLA . . . . .	(Duègne contralto). . . . .	Thierret
3 PAGES . . . . .	(Premier soprano). . . . .	
3 PAGES . . . . .	(Deuxième soprano). . . . .	

Villageois, chasseurs, saltimbanques, jeunes filles, etc.

La scène se passe au premier acte sur une place publique; au second, dans un parc, devant un château; au troisième, dans une salle d'un palais.

## TABLE DES MORCEAUX

### ACTE PREMIER.

Ouverture. . . . .	Entrez, messieurs et dames. . . . .	PAGE 1
1. { a. Chœur de Saltimbanques. . . . .	Ce château mis en loterie. . . . .	12
b. Chœur de la loterie. . . . .	Messieurs, prêtez-moi vos oreilles. . . . .	15
c. Boniment . . . . .	Ah! quel malheur. . . . .	25
2. Couplets du nez cassé . . . . .	Quand je suis sur la corde raide. . . . .	32
3. Chanson . . . . .	Une jeune fille passait. . . . .	36
4. Romance des tourterelles. . . . .	Ah! ce spectacle était charmant. . . . .	39
5. Finale { a. Chœur. . . . .	Treize cent treize. . . . .	43
b. 1313! . . . . .	Adieu baraque héréditaire. . . . .	55
c. Adieux à la baraque. . . . .	Tout va changer. . . . .	76
d. Strette. . . . .		80

### ACTE DEUXIÈME.

Entr'acte. . . . .	Où sont nos folles parades. . . . .	87
6. Quintette des assiettes. . . . .	Au bois on chasse. . . . .	90
6 (bis). Mélodrame. . . . .	La voilà, elle est là, celle pour qui mon cœur soupire. . . . .	108
7. Chœur des chasseurs. . . . .	Me maquillé-je comme on dit. . . . .	108
8. Duo. . . . .	Elle est peinte admirablement. . . . .	116
9. Couplets de la canne. . . . .	Quoi! c'est le prince Casimir? . . . . .	129
10. Couplets de la figure de cire. . . . .	Femme du grand Rothomago. . . . .	134
11. Finale { a. Chœur et scène. . . . .	Mon bonheur est complet. . . . .	137
b. Ronde de la princesse de Trébizonde		143
c. Strette. . . . .		152

### ACTE TROISIÈME.

Entr'acte. . . . .	Ah! quel ennui, quel sot métier. . . . .	169
12. { a. Chœur. . . . .	Cet enfant manquait d'audace. . . . .	171
b. Couplets des pages. . . . .	Fleur qui se fane avant d'éclorre. . . . .	176
13. Romance. . . . .	Voici Monseigneur. . . . .	184
14. { a. Chœur. . . . .	Je suis satisfait. . . . .	188
b. Couplets du prince Casimir. . . . .	D'où vient cette crise soudaine. . . . .	189
15. { a. Scène. . . . .	Oh! j'ai mal aux dents. . . . .	193
b. Ariette du mal de dents. . . . .	Ah! c'est trop souffrir. . . . .	194
15 (bis). Chœur de sortie. . . . .	Moment fatal, Hélas! Que faire? . . . . .	198
16. Duo de l'enlèvement. . . . .	Faisons notre ronde. . . . .	201
17. Rondé des pages. . . . .	Il va venir. . . . .	214
17 (bis). Réminiscence. . . . .	Nous voilà! . . . . .	219
18. { a. Ensemble. . . . .	O Malvoisie! . . . . .	219
b. Brindisi. . . . .		230
c. Grand Galop. . . . .		241
19. Finale et reprise de la ronde. . . . .		249

### AVIS à MM. les directeurs de la province et de l'étranger.

S'adresser pour la location ou la vente de l'orchestre de cet ouvrage aux éditeurs BRANDUS ET DUFOUR, qui peuvent également fournir la mise en scène. — Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du théâtre des Bouffes-Parisiens.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

LA

# PRINCESSE DE TRÉBIZONDE

Musique de

J. OFFENBACH

Orch. Comp.  
Cl. Si.  
1<sup>er</sup> Cor en Ré.  
2<sup>e</sup> Cor en Sol.  
Pist.  
Tromb.  
G. C. et  
Cymb.

## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> maestoso. (M. ♩ = 112)

PIANO.

Tutti *f*

*pp*

Cl. B<sup>2</sup>  
Cuivre.

Andante. (M. ♩ = 54)

rit.

*p*

Cl. B<sup>2</sup>

*p*

rit.

rit.

a Tempo.

Quat.

M<sup>b</sup> Cl.

Fl. (en écho.)  
mf H<sup>b</sup> pp

Cors. ten.  
B<sup>♭</sup>

ere - - - seen - - - do.  
pressoz.

Fl. Cl.  
animé. rit.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with a trill marked 'tr' and a dynamic marking of *rit.* (ritardando). The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *Vll<sup>o</sup> pizz.* (Violin *pizzicato*) is present below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *Cor.* (Cornet). The lower staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *Allegro.* and a key signature change to one flat. The lower staff continues the accompaniment. Instrument markings for *Cl.* (Clarinet) and *Tromb.* (Trumpet) are visible.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *pp vns* (pianissimo violins). The lower staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *p Tromb.* (piano trumpet).

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *Cresc.* (crescendo). The lower staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *od Vn<sup>o</sup> Alto.* (or Violin *Alto*).

4

Quat.

*p*

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand features a melodic line with a trill-like figure, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is indicated.

This system continues the piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melodic line in the right hand.

*mf*

This system features a more pronounced melodic line in the right hand, with the dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appearing.

*p*

*Vn.*

This system includes a violin part that enters in the right hand. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note texture. The dynamic marking *p* is present.

cre - - scen -

*Bas*  
*Alto.*

This system contains vocal lines. The lyrics "cre - - scen -" are written under the vocal staves. The parts are labeled "Bas" and "Alto".

do.

*f*

*p*

This system continues the vocal lines with the lyric "do." and features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano).

*mf* Cl.  
Cor.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

Second system of the musical score. It includes the instruction "Horn." above the treble staff and "mf" below the bass staff. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of the musical score, showing the continuation of the melodic and rhythmic themes established in the previous systems.

Fourth system of the musical score. It features the instruction "Cor. cresc." above the treble staff and "f" below the bass staff. The music shows a change in texture and dynamics.

Fifth system of the musical score. It includes the instruction "Plus vite." above the treble staff, "Tutti." below it, and "ff G. Caisse et Cymb." below the bass staff. The music becomes more intense and faster.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic and rhythmic phrase.



First system of a piano score. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with rhythmic patterns. The left hand has a similar accompaniment. A dynamic marking *f* and the instruction *Cuivre.* are present in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *Quat.*, *f*, and *ff* are present.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *ff* are present, along with the instruction *Tutti.*

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *p* and *Cors.* are present.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with some chromaticism. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *Quat.* and *pp* are present. The instruction *Un peu moins vite.* is written above the system. A section marker *A* is also present.

Moderato.

riten.

Cl.

B<sup>b</sup>

rit.

*p*  
1<sup>st</sup> Vn

Quat.

1<sup>st</sup> Fl.  
B<sup>b</sup>

(M. ♩ = 80)

Horn.

*p*  
Triangle.

*p*

Quat.

B

This musical score is for an orchestra, specifically focusing on the piano and woodwind sections. It is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and includes a 'riten.' (ritardando) section. The score is divided into several systems. The first system shows the piano's right and left hands, with a 'rit.' marking and a dynamic of 'p' for the first violin. The second system continues the piano part with a 'p' dynamic. The third system introduces woodwinds: 1st Flute (Bb), Horns, and Triangle, with a tempo marking '(M. ♩ = 80)'. The fourth system continues the piano part. The fifth and sixth systems show the piano part with a 'p' dynamic. The seventh system continues the piano part. The eighth system continues the piano part. The ninth system continues the piano part. The tenth system continues the piano part. The eleventh system continues the piano part. The twelfth system continues the piano part. The thirteenth system continues the piano part. The fourteenth system continues the piano part. The fifteenth system continues the piano part. The sixteenth system continues the piano part. The seventeenth system continues the piano part. The eighteenth system continues the piano part. The nineteenth system continues the piano part. The twentieth system continues the piano part. The twenty-first system continues the piano part. The twenty-second system continues the piano part. The twenty-third system continues the piano part. The twenty-fourth system continues the piano part. The twenty-fifth system continues the piano part. The twenty-sixth system continues the piano part. The twenty-seventh system continues the piano part. The twenty-eighth system continues the piano part. The twenty-ninth system continues the piano part. The thirtieth system continues the piano part. The thirty-first system continues the piano part. The thirty-second system continues the piano part. The thirty-third system continues the piano part. The thirty-fourth system continues the piano part. The thirty-fifth system continues the piano part. The thirty-sixth system continues the piano part. The thirty-seventh system continues the piano part. The thirty-eighth system continues the piano part. The thirty-ninth system continues the piano part. The fortieth system continues the piano part. The forty-first system continues the piano part. The forty-second system continues the piano part. The forty-third system continues the piano part. The forty-fourth system continues the piano part. The forty-fifth system continues the piano part. The forty-sixth system continues the piano part. The forty-seventh system continues the piano part. The forty-eighth system continues the piano part. The forty-ninth system continues the piano part. The fiftieth system continues the piano part. The fifty-first system continues the piano part. The fifty-second system continues the piano part. The fifty-third system continues the piano part. The fifty-fourth system continues the piano part. The fifty-fifth system continues the piano part. The fifty-sixth system continues the piano part. The fifty-seventh system continues the piano part. The fifty-eighth system continues the piano part. The fifty-ninth system continues the piano part. The sixtieth system continues the piano part. The sixty-first system continues the piano part. The sixty-second system continues the piano part. The sixty-third system continues the piano part. The sixty-fourth system continues the piano part. The sixty-fifth system continues the piano part. The sixty-sixth system continues the piano part. The sixty-seventh system continues the piano part. The sixty-eighth system continues the piano part. The sixty-ninth system continues the piano part. The seventieth system continues the piano part. The seventy-first system continues the piano part. The seventy-second system continues the piano part. The seventy-third system continues the piano part. The seventy-fourth system continues the piano part. The seventy-fifth system continues the piano part. The seventy-sixth system continues the piano part. The seventy-seventh system continues the piano part. The seventy-eighth system continues the piano part. The seventy-ninth system continues the piano part. The eightieth system continues the piano part. The eighty-first system continues the piano part. The eighty-second system continues the piano part. The eighty-third system continues the piano part. The eighty-fourth system continues the piano part. The eighty-fifth system continues the piano part. The eighty-sixth system continues the piano part. The eighty-seventh system continues the piano part. The eighty-eighth system continues the piano part. The eighty-ninth system continues the piano part. The ninetieth system continues the piano part. The hundredth system continues the piano part.

mf cre - scen - do.

sempre *ff* Plus vite.

Tutti.

f

mf

*p* Alto.

Cl. Cors. dim.

*p* B<sup>n</sup>

4<sup>a</sup> V<sup>n</sup> con sordini.

*p*



V<sup>o</sup>  
Cor.  
cre -  
B<sup>o</sup> Alto,  
seen - do.  
mf  
Cl.  
Cor.

Hornb.  
Quat.  
Timb.  
mf

Cor.  
cresc.

Cordes.  
f  
Tutti.

Horn.  
p  
Fl.  
Pist.  
Timb.  
cre - seen - do.

ri - te - nu - to. Un peu moins vite.

sem - pre -

*ff* Tutti al fine.

G.C.Cymb.

Très animé. (presque le double plus vite.)

The first system of musical notation consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a melodic line with several triplet markings (the number '3' above groups of notes). The left-hand staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The right-hand staff maintains the melodic flow with some chromaticism, while the left-hand staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melody in the right hand, with some notes marked with a flat (b). The left hand continues with a consistent accompaniment.

The fourth system features a dynamic marking of *fff* (fortissimo) in the right-hand staff, indicating a strong, loud passage. The musical notation includes chords and melodic fragments.

The fifth system continues with a melodic line in the right hand that includes some complex rhythmic patterns and chords. The left hand provides a supporting accompaniment.

The sixth and final system on the page concludes with a melodic line in the right hand. A marking of *très long.* (very long) is placed above a note in the right hand, indicating a sustained or fermata-like effect. The left hand accompaniment ends with a few final chords.



# ACTE I.

## N° 1.

Orch. Comp.  
 CLUF.  
 Cors. UT.  
 Pist. LA.  
 C. rouL.  
 G. C. et  
 Cymb.

**A** CHŒUR DE SALTIMBANQUES.  
**B** CHŒUR DE LA LOTERIE.  
**C** BONIMENT.

*Allegro. (m. ♩ = 132)*

TREMOLINI.

CABRIOLO.

LE DIRECTEUR.  
 et 2 Agents.

1<sup>re</sup> Soprani.

2<sup>de</sup> Soprani.

JEUNES FILLES.

Tenors.

Basses.

PIANO.

*Allegro. f*

*f* *Pist. 3* *3* *5* *Tutti.*

G. C. et  
 Cymb.

TREM.

**A** CHŒUR DE SALTIMBANQUES.

En\_trez mes -

CAB. En\_trez mes -

En\_trez mes -

Cl.

Tromb.  
 G. C. et Cymb.

T  
-sieurs et da\_mes C'est l'heure et le moment! Jamais au\_cuns programmes

C  
-sieurs et da\_mes C'est l'heure et le moment! Jamais au\_cuns programmes

LE DIR, et les Agents.

T  
Nont moins men - ti vrai\_ment! En\_trez mes\_sieurs et mes\_da\_mes

C  
Nont moins men - ti vrai\_ment!

Pist.

C. roul.

T  
Pre\_nez, pre\_nez vos bil\_lets! Pay\_ez, messieurs, à vos fem\_mes

T  
Un châ\_teau des plus com\_plets! Un châ\_teau des plus com\_plets!

Pist.

T  
En - trez en - trez mes\_sieurs! En\_trez mes\_sieurs et da\_mes

C  
En - trez en - trez mes\_sieurs! En\_trez mes\_sieurs et da\_mes

des plus com - plets!

*ff* Cors.  
G<sup>7</sup>° Caisse.

T  
C'est l'heure et le mo\_ment! Ja\_mais au\_cuns pro\_grammes

C  
C'est l'heure et le mo\_ment! Ja\_mais au\_cuns pro\_grammes

Pay - ez mes\_sieurs à vos fem\_mes Un châ -

*P<sup>1</sup>° Fl<sup>b</sup>*

T  
Nont moins men\_ti vrai - ment En\_trez! en\_trez! en\_trez!

C  
Nont moins men\_ti vrai - ment En\_trez! en\_trez! en\_trez!

-teau des plus com - plets! Pre - nez, pre - nez, pre -

T  
en\_trez, en - trez!

C  
en\_trez, en - trez

LE DIR.  
- nez pre\_nez pre - nez C'est ce soir le ti - rage Du su\_per\_be châ\_

H<sup>b</sup>  
Cl.  
Cor.  
p B<sup>1</sup>  
Trom.

Allegretto. (♩=80)

le D  
- teau Dont le plan seul en - ga - ge A prendre un nu\_mé - ro!

Quor.  
p

**B. CHOEUR DE LA LOTERIE.**

1<sup>re</sup> Sop.  
Ce châ\_teau mis en lo - te - ri\_e...

2<sup>de</sup> JEUNES FILLES.  
Sop.  
Ce châ\_teau mis en lo - te -



Est, pa-rait-il, un vrai châ - teau!

- ri-e.... Est, pa-rait-il, un vrai châ -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Est, pa-rait-il, un vrai châ - teau!". The middle staff is another vocal line, starting with "- ri-e...." and then "Est, pa-rait-il, un vrai châ -". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and a simple bass line.

A - vec re - mi - ses, é - cu - ri - e

- teau! A - vec re - mi - ses, é - cu -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "A - vec re - mi - ses, é - cu - ri - e". The middle staff is another vocal line starting with "- teau!" and then "A - vec re - mi - ses, é - cu -". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, continuing the harmonic support with chords and a bass line.

Jar - din an - glais et piè - ces d'eau!

- ri - e Jar - din an - glais et piè - ces

Harm.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Jar - din an - glais et piè - ces d'eau!". The middle staff is another vocal line starting with "- ri - e" and then "Jar - din an - glais et piè - ces". The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff. A "Harm." marking is present above the piano part, indicating a harmonic change or a specific musical instruction.

Flan\_qué de tou\_rel - les go\_thiques, ...

d'eau! Comme un vieux ma\_noir fé - o -

Cl.  
B<sup>1</sup>

Dal\_lé de bel - les mo\_sa - iques.....

- dal! A\_vec des\_rampes en cris -

En vrai cris\_tal! En vrai cris - tal! Si j'al\_lais ga\_gner, quel bon -

- tal! En vrai cris\_tal! En vrai cris - tal! Si j'al\_lais ga\_gner, quel bon -

2 Cl<sup>1</sup> & FJ.  
H<sup>(b)</sup>  
Cl.  
Cours.  
B<sup>1</sup>

heur! Jé - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -  
 heur! Jé - pou - se - rais un grand sei - gneur! Au - rai - je le bon nu - mé -

- ro? Me voy - ez - vous dans mon châ - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -  
 - ro? Me voy - ez - vous dans mon châ - teau! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

- heur Jé - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -  
 - heur Jé - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - gner, quel bon -

-heur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon-heur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon -

-heur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon-heur! Si j'al-lais ga-gner, quel bon -

-heur!

-heur!

Ténors.

Basses.

C'est des fem-mes ai-je ouï di-re Des femmes

C'est des fem-mes ai-je ouï di-re Des femmes

Harm.

*Un pizz.*  
Cava.  
Pist.

*p* B<sup>o</sup> Alto.

Bass.

rar's qu'on voit là! Par mal-heur ell's sont en-ci-re, Mais en -

rar's qu'on voit là! Par mal-heur ell's sont en-ci-re, Mais en -



- fin c'est tou - jours ça! Ya sur - tout u - ne prin - ces - se De Tré - bi -  
 - fin c'est tou - jours ça! Ya sur - tout u - ne prin - ces - se De Tré - bi -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

- zond' qui fait voir Des char - mes d'en - chan - te - res - se Faut nous  
 - zond' qui fait voir Des char - mes d'en - chan - te - res - se Faut nous

The second system continues with two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand. The musical notation and lyrics are consistent with the first system.

pay - er ça ce soir! Faut nous pay - er ça ce soir! ce soir!  
 pay - er ça ce soir! Faut nous pay - er

The third system concludes with two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The lyrics are repeated in both vocal parts, with the piano accompaniment providing harmonic support.

Sop. 1<sup>o</sup>

Ce château mis en lo - te - ri - e....  
 ça ce soir! ce soir!  
 Ce château mis en lo - te -

*p*

Est, pa - raît - il, un vrai châ - teau,  
 - ri - e Est, pa - raît - il, un vrai châ -

1<sup>o</sup> Sop.

A - vec re - mi - ses, é - cu - ri - e  
 Ten. - teau, A - vec re - mi - ses, é - cu -  
 Ya sur - - tout u - -  
 Basses. *p* Ya sur - - tout u - -  
 Cl.

*p*

Jar-din an-glais et piè-ces d'eau!

-ri- Jar-din an-glais et piè-ces

- ne prin - ces - se De

- ne pria - ces - se De

Flan-qué de tou-rel-les go-thiques

d'eau! Comme un vieux ma-noir fé-o-

Tré - bi - zond' qui fait

Tré - bi - zond' qui fait

Si jal-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -  
 dal Si jal-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -  
 voir Des char - mes d'en - chan - te -  
 voir Des char - mes d'en - chan - te -

*Tutti.*  
*mf*  
 Timb.

- gneur, Si jal-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -  
 - gneur, Si jal-lais ga-gner, quel bon - heur! J'é - pou - se - rais un grand sei -  
 - res - se Faut nous pay - er ça ce  
 - res - se Faut nous pay - er ça ce



*f*

-gneur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - guer, quel bon -

*f*

-gneur! J'é - pou - se - rais un grand sei - gneur! Si j'al - lais ga - guer, quel bon -

*f*

soir! Faut nous pay - er ça ce soir, ce

*f*

soir! Faut nous pay - er ça ce soir, ce

*f*

-heur!

*f*

-heur!

soir!

soir!

## C. BONIMENT.

*Allegretto.*

TREMOLINI.

PIANO.

G. Caisse et Cymbales.

*f*

Messieurs, prêtez moi vos o-reil-les, Il faut en-

T.

-tendre a-vant de voir! Voi-ci l'abrégé des merveil-les Que nous vous montre-

Quatuor.

*p*

*Allegretto vivo. (♩ = 152)*

T.

-rons ce soir, ce soir!

Tutti.

*f*

Timb.

TREMOLINI.

Dans l'u-ni-que ga-le-ri-e

Clav. Bas. *p*

T. Viol.

*p* Quatuor.

T. du fa-meux Ca - bri - o - lo Il n'est pas de trom-pe - ri - e

Cors. Cuivres. *pp* 1<sup>re</sup> Viol. *p*

T. Ju - gez en par ce ta-bleau: C'est d'a-bord A - dam près d'E-ve

Cors. Cuivres. *pp* Cor. *pp*

T. Cro-quant la pomm' du serpent! C'est Guil-laum' Tell qu'il l'en-lè-ve

Fl. *pp* Cl. Bas. Pist. *pp* Timb.

T. Sur le front de son en-fant! Là c'est la Reine Ar-té-mi-se

*p*

I. *Pleu-rant la crê-m' des ma-ris, Près du Do-gue de Ve-ni-se*

1<sup>er</sup> Viol. *p* Cors. Cuivres. *pp*

I. *Qu'est bâ-ti' sur pi-lo-tis! Plus loin, c'est Ju-dith la bel-le*

Cors. Cuivres. *pp*

T. *Qu'Ho-lo-pher - ne chauff' beaucoup! Telle est sa pas-sion pour el-le*

Flûte. *3* Clar. Bas. Pist. Timb.

I. *Qu'il en perd la têt' du coup! Par i-ci, pris sur na-tu-re*

Fl. Bûc. Cl. *f* 1<sup>er</sup> Viol. *f* Cl. Bas. Pist. Timb. *Tutti. p* Quatuor.



T. C'est l'ex\_cel\_lent U - go\_lin Man\_geant sa pro - gé - ni\_tu - re

Harm.  
Corns.

Pist.

1<sup>er</sup> Viol.

*p* Quatuor.

T. Pour qu'elle ne meurt pas de faim! Et puis comm' chef d'œuvre au monde

Harm.  
Corns.

Pist.

1<sup>er</sup> Viol.

*p* Quatuor.

T. Le plus beau, le plus parfait, La princess' de Tré - bi - zon - de

Harm.  
Corns.

Pist.

T. Pour la fin, pour le bouquet! Ce soir, messieurs, aux lu - mières

Corn.  
Couv.

Fl.

1<sup>er</sup> Viol.

Harm.

*p*

Cuirres G. Caisse et Gubales.

T. Gran-de re-pré - sen-ta-tion! Là der-niè-re, la der-niè-re

Cors. Cui-vres. *ff* Viol.

*p*

T. Pas-sez à la lo-ca-tion! Pas - sez, pas - sez, pas - sez à

*f* Tutti al fine.

*p*

G. Caisse et Cymb.

T. la lo-ca-ti-on! Pas - sez, pas - sez, pas-sez à

*f* *p*

T. la lo-ca-ti-on! Pas-sez pas-sez, Pas-sez à

*p* *crese* *f*

la lo - ca - ti - on!

SOPRANI.

Met - tons nous en dou - ble dé - pense, Lot à ga -

TÉNORS.

Met - tons nous en dou - ble dé - pense, Lot à ga -

BASSES.

Met - tons nous en dou - ble dé - pense, Lot à ga -

-guer, spec - tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es - pé - rance! Ah! que de

-guer, spec - tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es - pé - rance! Ah! que de

-guer, spec - tacle à voir! Ah! pour ce soir que d'es - pé - rance! Ah! que de

*f*

plai-sir pour ce soir Ah! que de plai - sir pour ce

plai-sir pour ce soir Ah! que de plai - sir pour ce

plai-sir pour ce soir *f* Ah! que de plai - sir pour ce

soir! que de plai - sir ——— pour ce soir!

soir! que de plai - sir ——— pour ce soir!

soir! que de plai - sir ——— pour ce soir!

*ff*

G. Coisso.  
Prenote.



## ORCHESTRE COMPLET.

Clair Si b.  
Cora La 2.  
Pistons Si b.  
Timbales.

## N° 2.

## COUPLETS DU NEZ CASSÉ. (1)

RÉP: Ah! papa.

All<sup>o</sup> agitato. (♩ = 84)

ZANETTA.

RÉGINA.

PAOLA.

TREMOLINI.

CARRIOLO.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUPLET. Ah! quel mal-  
2<sup>me</sup> COUPLET. Ceux qui l'ont

Flûte.  
Clar.  
Cors.  
Basson.  
Quatuor.

Flûte.  
Cors.  
Quatuor.

*f* *p*

z. -heur ô ma - la - dres - se J'ai d'un seul coup de ce plu -  
fait il faut le di - re L'avaient mal fait car en - tre

Clar col canto.

z. -meau Cas - sé le nez de la prin - ces - se Ce jo - li  
nous On tient au sien fut il en ci - re Autant qu'il doit

Flûte.  
Clar col canto.

(1) NOTA. Ce morceau se chante en sol mineur aux bouffes.

nez ce nez si beau! Que de - ve - nir hé - las et comment  
doit te - nir à vous; Si l'on pou - vait en - core à ce dom -

Ob:

Bon

fai - re Si vous sa - viez comme elle est laide ain - si? J'ai vu ce  
- ma - ge Re - mé - di - er par de nouveaux a - tours; Mais c'est qu'un

Fl: Ob:

Bon

nez charmant tomber par ter - re Et les deux bras m'en sont tom - bés aus -  
nez de moins dans un vi - sa - ge Ça saute aux yeux quoiqu'on fas - se, tou -

Cl:

Bon

- si! Quel mal - heur! ah! ah!  
- jours! Quel mal - heur! ah! ah!

RÉG: NA. PAO. TREM.

Ah quel malheur! ah quel le mala - dres - se!

CABRIOLO.

Ah quel malheur! ah quel le mala - dres - se!

Harm:

Quel:

z.

J'ai cas\_sé le nez, le nez, le nez de la Prin\_ces - - -

2 G<sup>de</sup> FL.  
Ob. Cl.

*p* Horn  
Cor.

Quat.

z.

-se J'ai cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Princes - - rit.

REG.

Quoi cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin\_ces - - rit.

PAO.

Quoi?cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin\_ces - - rit.

TREM.

Quoi?cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin\_ces - -

CAB.

Quoi?cassé le nez, le nez, le nez, le nez de la Prin\_ces - -

Quat.

*fp*

rit.

Tutti.  
Timb.

Z. - se! J'ai cassé le nez, j'ai cassé le nez de la prin\_ces - rit.

R. - se! Quoi cassé le nez, Quoi casse le nez, de la prin\_ces - rit.

P. - se! Quoi cassé le nez, Quoi casse le nez, de la prin\_ces - rit.

T. - se! Quoi cassé le nez, Quoi casse le nez, de la prin\_ces - se!

C. - se! Quoi cassé le nez, Quoi casse le nez, de la prin\_ces - se!

Fl: Ob: Harm: Quat: Tutti.

Z. - se!

R. - se!

P. - se!

Timb:

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>de</sup> Fois.

Ceux qui l'ont

1<sup>re</sup> Fois. 2<sup>de</sup> Fois.

Tutti. Luch:



Orch: complet.  
 Clar: en UT.  
 Cors en SOL.  
 Pistons en LA.  
 Timb:

RÉP: C'est à prendre ou à laisser.

N° 3.

CHANSON (1)

Moderato. ♩ = 69.

RÉGINA .

PIANO .

Harm:

Quat: seul.

Quat:

Quand je suis sur la cor - de rai - de Il me faut bien mon - trer, c'est clair!

PVP col canto.

Pist:

U - ne jambe qui n'est pas lai - de A tous les yeux qui sont en l'air.

rit:

Que le maillot soit blanc ou ro - se, Toi, ferme les yeux et pour cau -

Ob:

Cor:

Cl:

(1) Ce morceau se chante en FA # majeur aux Bouffes Parisiens.

-sel Si tu n'peux pas, si tu n'peux pas, Si tu n'peux

Ob:

Cors.

*p* Quat:

pas t'y fai - re Oh dans ce cas, oh dans ce cas Tu ne fais

Horn.

Ob: col canto.

rit:

rit.

pas mon af - fai - - re!

Harm:

*a tempo.*

Quat:

Moi je t'offre sans fa - ri - bo - le,

Quat: seul.

I<sup>re</sup> col canto.

*p*

Pist:

Vois si ce - la peut t'ar - ranger, A - vec u - ne tête un peu fol - le,

Mes droits a la fleur d'o-ranger; En public j'ai l'œil vif et ten-dre, Mais

Ob.  
Cors.  
Cl.

mon cœur est en-cor à pren - dre! Si tu n'peux

Ob.  
Cors.  
p Quat.

pas, si tu n'peux pas, Si tu n'peux pas t'y fai - re Oh! dans ce

cas, oh! dans ce cas, tu ne fais pas mon af - fai - re!

ritp  
Harm.  
Ob: col canto.  
rit:  
a tempo.  
Harm.  
Quat.

Tutti.  
sf  
Timb:

Orchestre complet .

Clar: en UT .

Cors en FA .

Pistons en Si b .

39

RÉP: C'est ça qui m'a retardé.

N° 4 .

### ROMANCE DES TOURTERELLES .

Allegretto. (♩ = 54)

RAPHAËL .

PIANO .

The first system of the musical score features three staves. The top staff is for the vocal line, labeled 'RAPHAËL.', and begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The middle staff is for the piano accompaniment, labeled 'PIANO.', and includes a 'Fl: solo.' marking above the treble clef and a 'Horn. Vlle' marking above the bass clef. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a 'pp cordes' marking in the bass line. The system concludes with a vocal note on a long 'U' syllable.

The second system continues the vocal line with the lyrics: '- ne jeu - ne fil - le pas - sait A - vec ses tour - te - rel -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble line.

The third system continues the vocal line with the lyrics: '- les, Et tout en pas - sant car - res -'. Above the piano staff, there is a marking '2 G<sup>d</sup> Fl: Cl:' indicating the entry of the second flute and clarinet. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and moving lines.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: '- sait Leur bec rose et leurs ai - les. Moi'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment, ending with a final chord.



j'ai voulu les flatter à mon tour, Ah! qu'on apprend de choses dans un jour! Ah!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics "j'ai voulu les flatter à mon tour, Ah! qu'on apprend de choses dans un jour! Ah!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

Ah! Je sais l'emblème de l'a-mour Ce sont des tour-te-

The second system continues the musical score. The vocal line begins with "Ah!" followed by "Je sais l'emblème de l'a-mour Ce sont des tour-te-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and performance instructions like *rit.* and *Quat.*. Instrumentation for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) is indicated.

-rel - les! Lem - blè - me de l'a - mour Ce sont des tour - te - rel -

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "-rel - les! Lem - blè - me de l'a - mour Ce sont des tour - te - rel -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *rit.*, and the instruction *Cf.* (Crescendo).

-les! La

The fourth system concludes the musical score. The vocal line ends with "-les! La". The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *pp*, and performance instructions like *Harm.*, *rit.*, and *a tempo.*. Instrumentation for Flute (Fl.) is indicated.

mi-guonne m'a dans la main Mis ces deux tour - te - rel - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'mi-guonne m'a dans la main Mis ces deux tour - te - rel - - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

-les, 2<sup>de</sup> Fl. Puis elle a re - pris son che -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '-les, 2<sup>de</sup> Fl. Puis elle a re - pris son che -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

-min Me laissant a - vec el - - - les! Elle

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '-min Me laissant a - vec el - - - les! Elle'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

est partie et j'ai per - du ses pas Mes yeux charmés ne la re - verront pas! Ah!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'est partie et j'ai per - du ses pas Mes yeux charmés ne la re - verront pas! Ah!'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

*f* *p*

Ah! A present je comprends hé - las! Que l'amour ait des

Quat. *pp* Fl: Ob:

*p* rit:

ai - les Je com - prends — hé - - las! Que l'amour ait des ai - -

rit.

- les! G<sup>d</sup>e Fl.

Harm. *mf* rit. Tutti.

Quat.

a tempo.

N<sup>o</sup> 5. FINAL.

RÉP: J'ai soulevé un coin du voile

*Allegro.*

$\text{♩} = 132.$

*f* Tutti.

Timb:

Enchainez

Orch: complet.

Clar: en UT.

Coes en UT.

Pistons en Si<sup>b</sup>.

Timb: Triangle.

G<sup>ss</sup>: Grosse et Cymb: **A. CHŒUR - B. 1515 L. C. ADIEUX à la BARAQUE.****SUITE DU FINAL.****D. STRETTE.***Allegro.*

ZANETTA.

RÉGINA.

PAOLA.

TRÉMOLINI.

CABRIOLO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

*Allegro.*

PIANO.

*ff* *Tutti.*

Timb:

*p* (Les jeunes filles avec le Chœur)

**A. CHŒUR.**

Ah! ce spec\_tacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

Ah! ce spec\_tacle é - tait charmant! Pour les deux sous que

Ah! ce spec\_tacle é - tait charmant! Pour les deux sous que



l'on dé-pen-se On ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vons pour  
 l'on dé-pen-se On ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vons pour  
 l'on dé-pen-se On ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vons pour

ZANETTA. (à part)

Ah! ce jeune homme é-tait char-mant Qu'il a bon  
 notre ar-gent!  
 notre ar-gent!  
 notre ar-gent!

8 ——— Quat:  
 Cl:

z. air, que d'é-lé-gan-ce! Il me trou-blait par sa pré-sen-ce Tant il me

fixait genti\_ment.

RÉGINA.

PAOLA.

TRÉM:

CABR:

Ah! nous a\_vous pas mal d'argent On pour.ra se mettre

Ah! nous a\_vous pas mal d'argent On pour.ra se mettre

Ah! nous a\_vous pas mal d'argent On pour.ra se mettre

Ah! nous a\_vous pas mal d'argent On pour.ra se mettre

Harm:

*mf*

Quat:

Nous al\_lons bien sou\_per je pense On se nour\_ri\_ra gras\_se -

en dé\_pen\_se Nous al\_lons bien sou\_per je pense On se nour\_ri\_ra gras\_se -

en dé\_pen\_se Nous al\_lons bien sou\_per je pense On se nour\_ri\_ra gras\_se -

en dé\_pen\_se Nous al\_lons bien sou\_per je pense On se nour\_ri\_ra gras\_se -

en dé\_pen\_se Nous al\_lons bien sou\_per je pense On se nour\_ri\_ra gras\_se -

*mf*

Tutti.

Z.  
\_ment! On se nour\_ri\_ ra grasse\_ ment! On se nour\_ri\_ ra gras\_ se\_ ment!

R.  
\_ment! On se nour\_ri\_ ra grasse\_ ment! On se nour\_ri\_ ra gras\_ se\_ ment!

P.  
\_ment! On se nour\_ri\_ ra grasse\_ ment! On se nour\_ri\_ ra gras\_ se\_ ment!

T.  
\_ment! On se nour\_ri\_ ra grasse\_ ment! On se nour\_ri\_ ra gras\_ se\_ ment!

C.  
\_ment! On se nour\_ri\_ ra grasse\_ ment! On se nour\_ri\_ ra gras\_ se\_ ment!

Ah! ce spec\_ tacle é\_ tait char\_ mant! Ah

Ah! ce spec\_ tacle é\_ tait char\_ mant! Ah

Ah! ce spec\_ tacle é\_ tait char\_ mant! Ah

Timb.

ce spec\_ tacle é\_ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé\_ pen\_ se On

ce spec\_ tacle é\_ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé\_ pen\_ se On

ce spec\_ tacle é\_ tait charmant! Pour les deux sous que l'on dé\_ pen\_ se On

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vous pour notre ar-gent

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vous pour notre ar-gent

ne voit rien de mieux je pen-se Nous en a-vous pour notre ar-gent

Ce spec-tacle é-tait char-mant! Oui ce spec-

Ce spec-tacle é-tait char-mant! Oui ce spec-

Ce spec-tacle é-tait char-mant! Oui ce spec-

TRÉM.

Main-te-nant é-

-tacle é-tait char-mant! Charmant!

-tacle é-tait char-mant! Charmant!

-tacle - tait char-mant! Charmant!

1<sup>re</sup> Pist: Solo.

*p* 3<sup>on</sup> Altos.

Ob: Cl:

Cors:

Bass:

Tromb:



T. CAB:

-xa-minons Si la recette est en haus-se — Faisons la caisse et comptons La pe-

C. ZAN:(comptant)

-ti-te sur la gros-se — Deux! trois! qua-tre! cinq et deux

*p* Quatre-*sept.*

Z.

sept! On-ze! dou-ze! quin-ze francs net!

Z.

Oui, plus un bil-let Non!

R.

Quin-ze francs?

G.

Quin-ze francs? de banque?

Cl:

B<sup>on</sup>

Cor. 2

Z. De lo - te - ri - e!

T. Et le numé -

C. La mau - vai - se plai - san - te - ri - e!

*p* Quat: *B<sup>is</sup> Cl:*

Z. Trei - ze cent trei - ze!

B. Trei - ze cent trei - ze!

P. Trei - ze cent trei - ze!

T. - ro, s'il vous plait? Trei - ze cent trei - ze!

C. Trei - ze cent trei - ze!

*s*

C. Je pa - rie qu'à sor - tir il au - ra du mal! Pay - er ain -

*PIA.* *Cl:* *B<sup>is</sup>*

(Il fait le geste de déchirer le billet)

c.    
 - si, c'est déloy - al, Pay - er ain - si c'est déloy - al!

F1:   
 Ob: 

*resc:* 

ZAN:   
 Arrê - tez de grâce! Il s'agit de ce beau ma - noir

FV: 

*p* 

Z.   
 Dont le ti - rage a lieu ce soir!

CAB:   
 Eh! que vou - lez vous que j'en

*mf*   
 Harm:   
 Quat: 

Z. Un Cas\_tel à ga\_guer faut voir!

B. Un Cas\_tel à ga\_guer faut voir!

P. Un Cas\_tel à ga\_guer faut voir!

T. Un Cas\_tel à ga\_guer faut voir!

C. fasse? Si je con - naissais le vau -

Z. -

B. Nous ne sa - vous, c'est à la

P. Nous ne sa - vous, c'est à la

T. Nous ne sa - vous, c'est à la

C. - rien Qui nous a flou\_és de la sorte!

Fl. Ob.



(3 part.)

Z. *Moi je sais qui, ne di\_sous rien, Moi je sais*

B. *portel*

P. *portel*

T. *portel*

Quat: seul.

*rit.* **Mod<sup>to</sup>**

Z. *qui, ne di\_sous rien!*

Le DIRECTEUR de la Loterie.

**Mod<sup>to</sup>**

*ff* Caisse roulante.

Cl: Cors.

B<sup>ons</sup> Tromb:

*p*

*Voi - ci le moment solen -*

le D. *- nel On va ti - ver la lo - te - rie Sous le re\_gard of\_fi - ci -*

Cordes.

*p*

le  
D.

- el Du Magistrat qui vous ma - ri - e!

1<sup>re</sup> JEUNE FILLE.  
Plus un mot! chut! si -

Quat: Cl: *p* Quat: *B<sup>7</sup>*

2<sup>e</sup> JEUNE FILLE.  
Quel sera le ga - guant? Quel émoi! c'est poi -  
- len - ce Mon combat d'espé - ran - ce!

Ab! vraiment si je ga - guais Comme un bossu j'en rirais, j'en rirais!  
- guant!

CHŒUR. Les jeunes filles avec les Soprani Si -  
Si -  
Si -

*mf*

(à demi voix)

c.

Ah vraiment si je ga - gnais Comme un bossu j'en rirais, j'en ri - rais!

- len - ce!

- len - ce!

- len - ce!

Si -

Si -

Si -

*pp*

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

- len - ce! plus un mot! Chut! si - len - ce! plus un

LE DIRECTEUR -  
(parlé) C'est le numéro treize cent treize.

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

mot! Chut! si - lence! si - lence! si - lence!

Timb.

♩=176. Allegro.

B. 1515!

55

Z. Trei\_ze cent trei - - - ze! Treize cent  
R. Trei\_ze cent trei - - - ze! avec ZANETTA. //  
P. Trei\_ze cent trei - - - ze! avec ZANETTA. //  
T. Trei\_ze cent trei - - - ze! Treize cent  
C. Trei\_ze cent trei - - - ze!  
Treize cent trei - - - ze!  
Treize cent trei - - - ze!  
Treize cent  
Allegro. Trei\_ze cent trei - - - ze!  
Tutti. Quat: seul.

treize! Treize cent treize! Treize cent treize!  
treize! Treize cent treize! Treize cent treize!



CABRILOLO.

C. Treize cent treize! Vite u ne chaise! Treize cent treize! Je u y vois

*f* v.  
*p* Cl: Cons.  
 Quat.

C. pas! Treize cent treize! Jentremble d'aise, Treize cent treize! Plus de tra -

ZAN: RÉG: PAO: Treize cent treize! Vi ve les treize! Treize cent treize! Il sort du

TRÉM: Treize cent treize! Vi ve les treize! Treize cent treize! Il sort du

C. - CUS

F1: Ob:  
*p* Cl: B<sup>2</sup>

Z. R. P. tas! Treize cent treize! Tous à notre ai se! Vi ve le treize! Plus de tra -

T. tas! Treize cent treize! Tous à notre ai se! Vi ve le treize! Plus de tra -

Z.  
R.  
P.

cas! Treize cent treize! Treize cent

T.  
cas! Treize cent treize! Treize cent

C.  
Treize cent treize! Treize cent

CHŒUR.

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Treize cent treize! Treize cent treize!

Z.  
R.  
P.

treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

T.  
treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

C.  
treize treize! cent treize! Vive les treize! treize cent treize! Il sort du

Treize! cent treize! Chance mauvai... sel Treize cent treize! Je ne lai

Treize! cent treize! Chance mauvai... sel Treize cent treize! Je ne lai

Treize! cent treize! Chance mauvai... sel Treize cent treize! Je ne lai

*E♭ solo.*

*2<sup>e</sup> V<sup>on</sup> en solo.*

Ob. Cl.

Z.  
R.  
P.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - sel! Vive les treize! Plus de tra -

A.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - sel! Vive les treize! Plus de tra -

C.

tas treize cent treize! Tous à notre ai - sel! Vive les treize! Plus de tra -

pas treize cent treize! Chance mau - vai - sel! treize cent treize! Je ne l'ai

pas treize cent treize! Chance mau - vai - sel! treize cent treize! Je ne l'ai

pas treize cent treize! Chance mau - vai - sel! treize cent treize! Je ne l'ai

Z.  
R.  
P.

cas! Treize cent treize! treize cent treize!

A.

cas! Treize cent treize! Treize cent

C.

cas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! treize cent treize

pas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! Treize cent

pas! Treize cent treize! Treize cent

Fl.

Corn.  
Bass.



Z. Treize cent treize! treize cent treize!  
 R. treize! Treize cent treize! Treize cent  
 P. treize! Treize cent treize! Treize cent  
 T. Treize cent treize Treize cent treize! Treize cent  
 C. treize! Treize cent treize! Treize cent  
 Treize cent treize Treize cent treize! Treize cent  
 treize! Treize cent treize! Treize cent  
 treize! Treize cent treize! Treize cent  
 Fl. Hautb.  
 Cl. Bass.  
 Bass:

Z. *cresc.* Treize cent treize! Treize cent treize! Treize cent treize! Treize cent treize!  
 R. *cresc.* Treize cent treize! Treize cent treize! Treize cent treize! Treize cent treize!  
 P. *cresc.* Treize cent treize! Treize cent treize! Treize cent treize! Treize cent treize!  
 T. *cresc.* treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!  
 C. *cresc.* treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!  
 Treize cent treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!  
 treize! treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!  
 treize! Treize cent treize! treize cent treize! Treize cent treize!  
*cresc.* *crescen - do.* *f*



Allegro. (♩ = 138)

z. - zel Ah! pour nous tous la bonne affaire! le dénonement est par trop

R. - zel

F. - zel

T. - zel

C. - zel

- zel

- zel

- zel

- zel

*f p* *Quint.*

REGINA.

z. beau De sé-veil-ler dans la mi-se-re Pour se coucher dans un cha-

Z. Pour se cou - cher dans un châ - teau!  
 R. teau Pour se cou - cher dans un châ - teau!  
 P. Pour se cou - cher dans un châ - teau!  
 T. Pour se cou - cher dans un châ - teau!

CARRIOLO.

C. *Andante*

Hautb: Bass:

Trombe:

Fl:

f Pi-t:

lu - xe et grandeur, Et fé - tes e - ni -

é v'ra

*p*

- vran - tes! Com - me des grands sei - gneurs, Nous vivrons de nos

Fl:

Z.  
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

R.  
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

P.  
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

T.  
Comme des grands seigneurs nous vivrons de nos ren - tes!

C.  
ren - tes!

*Fl:*

*Tutti.*

Z.  
*p*  
Tout va

R.  
*p*  
Tout va

P.  
*p*  
Tout va

T.  
*p*  
Tout va

C.  
*p*  
Tout va

*Cl.*  
*Corn., Bass:*  
Tout va

*All' vivo. (♩ = 168)*

*Triangle.*  
*1<sup>re</sup> viol.*  
*p*  
*Quat:*

Z.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

R.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

P.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

T.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

C.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va man - ger boire et ri - rel Ce coup

Z.  
du sort est u - ni - que, Fermens d'a - bord la bou - ti - que Tout va

R.  
du sort est u - ni - que, Fermens d'a - bord la bou - ti - que Tout va

P.  
du sort est u - ni - que, Fermens d'a - bord la bou - ti - que Tout va

T.  
du sort est u - ni - que, Fermens d'a - bord la bou - ti - que Tout va

C.  
du sort est u - ni - que, Fermens d'a - bord la bou - ti - que Tout va



Z. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup  
 R. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup  
 P. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup  
 T. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup  
 C. chan - ger, quel dé - li - re! On va manger boire et ri - re! Ce coup

Z. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -  
 R. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -  
 P. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -  
 T. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -  
 C. du sort est u - ni - que, Fer - mons d'a - bord la bou -

Z.  
-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - rel Com -

R.  
-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - rel Com -

P.  
-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - rel Com -

T.  
-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - rel Com -

C.  
-ti - que Ah! tout va chan - ger, Quel dé - li - rel Com -

CHŒUR.  
Il faut par - ta - ger, leur dé - li - rel vont

Il faut par - ta - ger, leur dé - li - rel vont

Fl:  
Hautb:  
Tutti.  
et Cimb:

Z.  
-me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

R.  
-me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

P.  
-me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

T.  
-me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

C.  
-me on va man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

ils se man - ger boire et ri - rel Oui pa - reil -

et Cimb:

Z. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!  
 R. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!  
 P. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!  
 T. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!  
 C. coup du sort est u - ni - que Ah c'est trop fort! c'est trop fort!

Z. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -  
 R. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -  
 P. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -  
 T. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -  
 C. Ce transport ce transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -  
 Leur transport leur-transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -  
 Leur transport-leur transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -  
 Leur transport-leur-transport ai - sé - ment ai - sé - ment s'ex -



Z. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

R. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

P. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

T. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

C. -pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

-pli - que, ai - sé - ment s'ex - pli - que

Z. Change enfin!

R. Change enfin!

P. Change enfin!

T. Change enfin!

C. Ah! no - tre sort change enfin! Nous aurons du

Change enfin!

Change enfin!

Change enfin!

Change enfin!

Fl: Hautb: Cl: Bass:

*p* Quat:

Tutti.



lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin! Et des ha-bits de ve-lours

lin-ge fin!

lin-ge fin!

lin-ge fin!

*p* *Tutti.* *Quat.*

de velours! tous les jours! Je

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

Nous mangerons tous les jours, tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

de velours! tous les jours!

*Tutti.* *Tutti.*

z

pour - rai dans cha - que é - ta - la - ge Choisir un ob - jet

Hautb: col canto.

Cors.

Quat:

z

fa - vo - ri Et ce qui me plait da - van - ta - ge Je

Hautb: col canto.

Cors.

Quat:

z

pour - rai choi - sir un ma - ri! je pour - rai

Hautb:

Cl:

Fl: Hautb: Col canto.

z

choi - sir un ma - ri!

REGINA.

J'aurai voiture et chevaux

Cl: Bass:

Fl: Hautb:

Quat:

Cors.

Z. *f* et chevaux! les plus beaux!

R. Les cos-tu-mes les plus beaux.

P. *f* et chevaux! les plus beaux!

T. *f* et chevaux! les plus beaux!

C. *f* et chevaux! les plus beaux!

*f* et chevaux!

*f* et chevaux!

*f* et chevaux!

*f* Tutti.

Z. di-a-mants!

R. *p* Et bijoux et di-a-mants!

P. *f* di-a-mants!

T. *f* di-a-mants!

C. *f* di-a-mants!

*f* les plus beaux!

*f* di-a-mants!

*f* les plus beaux!

*f* di-a-mants!

*f* les plus beaux!

*f* di-a-mants!

*f* Tutti.

*p* Quasi.

*f* Tutti.

Fl: Hautb. C. Basse.

Z. *f* et des gants

R. Deshas à jours et des gants et des gants

P. et des gants

T. et des gants

C. et des gants

*f* et des gants

*f* et des gants

*f* et des gants

*f* et des gants

*f* Tutti.

Z. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-rel On va manger boire et

R. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-rel On va manger boire et

P. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-rel On va manger boire et

T. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-rel On va manger boire et

C. *p* Tout va chan-ger, quel dé-li-rel On va manger boire et

Il faut par

il faut par

*p* Il faut par

*p* *Quot.*

Triangle.



Z.  
ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

R.  
ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

P.  
ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

T.  
ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

C.  
ri - rel Ce coup du sort est u - ni - que Fermons d'a - bord la bou - ti - que Tout va

- ta - - ger leur dé - - li - -

- ta - - ger leur dé - - li - -

- ta - - ger leur dé - - li - -

Z.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

R.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

P.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

T.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

C.  
chan - ger, quel dé - li - rel On va manger boire et ri - re Ce coup du sort est u -

- re Vont ils se gor - -

- re Vont ils se gor - -

- re Vont ils se gor - -

Quat.

## C

Z. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

R. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

P. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

T. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

C. *ni - que Fer - mons d'a - bord la bou - ti - que! Ah! tout va chan - ger,*

*- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,*

*- ger. et ri - re! Il faut par - ta - ger,*

*- ger et ri - re! Il faut par - ta - ger,*

*Haut. Tutti*

G.C. et Cymbals.

Z. *Quel dé - re! Comme on va man - ger, Boire et*

R. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

P. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

T. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

C. *Quel dé - li - re! Comme on va man - ger, Boire et*

*Leur dé - li - re! Vont - ils se gor - ger, Boire et*

*Leur dé - li - re! Vont - ils se gor - ger, Boire et*

*Leur dé - li - re Vont - ils se gor - ger, Boire et*

Z. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

R. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

P. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

T. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

C. ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

ri - re! Oui pa - reil coup du sort est u - ni - que Ah! c'est trop fort!

Z. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

R. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

P. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

T. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

C. c'est trop fort! Ce transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -

c'est trop fort! Leur transport, Ce transport ai - sé - ment, ai - sé -



## D

Z. *ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

R. *ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

P. *ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

T. *ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

C. *ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

*ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

*ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

*ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

*ment s'ex - pli - que! ai - sé - ment s'ex - pli - que! Quel*

## Moderato

Z. *coup du sort! Quel coup du sort!*

R. *coup du sort! Quel coup du sort!*

P. *coup du sort! Quel coup du sort!*

T. *coup du sort! Quel coup du sort!* **TREM.**

C. *coup du sort! Quel coup du sort!*

*coup du sort! Quel coup du sort!*

*coup du sort! Quel coup du sort!*

*coup du sort! Quel coup du sort!*

*coup du sort! Quel coup du sort!*

*coup du sort! Quel coup du sort!*

*coup du sort! Quel coup du sort!*

*Adieu pa - tron, moi, je vous*

**Moderato**



T. *quitte, Ma place à moi n'est plus i - cil Je pars...*  
 CABRIOLO. *Tu me quit - tes?*

*p*

ZANETTA *oui, re - tiens - le!*

REGINA. *retiens - le vite!*

(On parle.)

C. ADIEUX A LA BARAQUE.  
 Maestoso. ZAN. REG. PAOL. TREM.

CABRIOLO *Adieu ba - raque hé - ré - di - tai - re! adieu! a -*

<sup>1<sup>er</sup> Viol.</sup>  
 col Canto.  
 Maestoso (♩ = 66) *Adieu ba - raque hé - ré - di - tai - re! adieu! a -*

Clav. *p*

Quatuor.

Z.  
P.  
T.

- dieu! adieu! a - dieu! Là je n'a\_vais, dans ma mi -

C.

CHOEUR.

- dieu! adieu! a - dieu! Là je n'a\_vais, dans ma mi -

a - dieu!

a - dieu!

Harm. a - dieu!

Z.  
P.  
T.

- sè - re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam.

C.

- sè - re, Ni feu, ni lieu! ni feu, ni lieu! Adieu tam.

CHOEUR.

ni lieu!

ni lieu!

ni lieu!

Z.  
R.  
P.  
T.

- bours, adieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons

G.

- bours, a-dieu pa - ra - des, adieu bons tours, adieu bons

Z.  
R.  
P.  
T.

tours! — A dieu go - be - lets, et mus - ca - des! et pour tou -

G.

tours! — A dieu go - be - lets et mus - ca - des! et pour tou -

Basso.

Z.  
R.  
P.  
T.

- jours — et pour tou - jours! A\_dieu go - be - lets et mus -

C.

- jours — et pour tou - jours! A\_dieu go - be - lets et mus -

A\_dieu go - be - lets et mus -

A\_dieu go - be - lets et mus -

A\_dieu go - be - lets et mus -

Flute.  
Hautb.

cresc. 6 6 6 6

Corr. 6 6

Z.  
R.  
P.  
T.

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

C.

- ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

ca - des! Et pour tou - jours et pour tou - jours!

- ca - des! Et pour tou - jours!

- ca - des! Et pour tou - jours!

Allegro vivo. (♩=184)

Tromb. 6 6 3



## D. STRETTE.

2.  
R.  
P.  
T.  
C.

Tout va chan - ger, Quel dé -  
Tout va chan - ger, Quel dé -  
Tout va chan - ger, Quel dé -  
Tout va chan - ger, Quel dé -  
Tout va chan - ger, Quel dé -  
Tout va chan - ger, Quel dé -

CHOEUR.

Il  
Il  
Il

Triangle *p*

2.  
R.  
P.  
T.  
C.

- li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons  
- li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons  
- li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons  
- li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons  
- li - re! On va manger Boire et ri - re! Ce coup du sort est u - ni - que Fermons

faut par - ta - ger Leur  
faut par - ta - ger Leur  
faut par - ta - ger Leur

Z.  
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

R.  
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

P.  
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

T.  
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

C.  
d'a - bord la bou - ti - que! Tout va chan - ger Quel dé - li - re On va man - ger, Boire et

dé - li - re Vont - ils

dé - li - re Vont - ils

dé - li - re Vont - ils

Z.  
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

R.  
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

P.  
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

T.  
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

C.  
ri - re Ce coup du sort est u - ni - que! Ce coup du sort est u - ni - que!

se - gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

se - gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

se - gor - ger et ri - re gor - ger et ri - re

Z. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

R. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que Fer - mons d'a - bord, d'a -

P. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

T. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

C. Fer - mons d'a - bord, d'a - bord la bou - ti - que! Fer - mons d'a - bord, d'a -

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger

*Allegro vivo.*

Z. -bord la bou - ti - que! Fermons d'a\_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

R. -bord la bou - ti - que! Fermons d'a\_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

P. -bord la bou - ti - que! Fermons d'a\_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

T. -bord la bou - ti - que! Fermons d'a\_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

C. -bord la bou - ti - que! Fermons d'a\_bord la bou - ti - que! Ah tout va changer, quel dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -

leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger leur dé - li - re! Il faut par - ta - ger, leur dé -



Z. *- li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

R. *- li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

P. *- li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

T. *- li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

C. *- li - re! Quel dé - li - re! Tout va chan - ger quel dé - li - re! quel dé -*

*- li - re! Leur dé - lire! Il faut par ta ger leur dé - li - re! leur dé -*

*- li - re! Leur dé - lire! Il faut par ta ger leur dé - li - re! leur dé -*

*- li - re! Leur dé - lire! Il faut par ta ger leur dé - li - re! leur dé -*

Z. *- li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

R. *- li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

P. *- li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

T. *- li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

C. *- li - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

*- li - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

*- li - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*

*- li - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re, Boire et ri -*



Z. *re* Ah! tout va chan\_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

R. *re* Ah! tout va chan\_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

P. *re* Ah! tout va chan\_ger, quel dé - li - re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

T. *re* Ah! tout va chan\_ger, quel dé - li re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

C. *re* Ah! tout va chan\_ger, quel dé - li re! quel - dé - lire! Ah! tout va chan ger quel dé -

*re* Qu'il faut par - ta - ger, leur dé - li re! leur - dé - lire! Il faut par ta ger leur dé -

*re* Qu'il faut par - ta - ger, leur dé - li re! leur - dé - lire! Il faut par ta ger leur dé -

*re* Qu'il faut par - ta - ger, leur dé - li re! leur - dé - lire! Il faut par ta ger leur dé -

Z. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

R. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

P. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

T. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

C. - li - re! quel dé - li re! Comme on va man\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

- li - re! leur dé - lire! Vont ils se gor\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

- li - re! leur dé - lire! Vont ils se gor\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

- li - re! leur dé - lire! Vont ils se gor\_ger, Boire et ri - re, Boire et ri -

Soprano (S.)  
 - re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

Alto (A.)  
 - re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

Tenore (T.)  
 - re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

Basso (B.)  
 - re! On va man - ger, Boire et ri - re, On va man - ger, Boire et

re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

re! Vont ils se gor - ger et ri - re, Vont ils se gor - ger et

Plus anime

Piano (P.)  
*ff*

Z.  
 ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

R.  
 ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

P.  
 ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

T.  
 ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

B.  
 ri - re! Comme on va man - ger, Boire et ri - re! Comme on va man - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et ri - re! Vont ils se gor - ger, Boire et

Piano (P.)

The page contains a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, labeled Z. (Soprano), R. (Alto), P. (Tenor), T. (Tenor), and C. (Bass). Each vocal line begins with a long note on 'ri' followed by a shorter note on 're!'. The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues this pattern with more complex melodic lines in the right hand. The third system concludes the piano part with sustained chords and a final melodic flourish. A dashed line with the number '8' is positioned above the first piano system, and another dashed line with the number '8' is positioned above the second piano system.

Fin du 1<sup>er</sup> ACTE.

Orchestre Complet.  
Clar UT.  
Cora UT.  
Pistons LA.  
Timb Triangle.

# A 219 ENTR'ACTE



Vivo. (♩ = 184)

PIANO

The first system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.The second system of piano accompaniment. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.The third system of piano accompaniment, featuring a trill (*tr*) in the right hand. The music is characterized by dense sixteenth-note passages in both hands.The fourth system of piano accompaniment, also featuring a trill (*tr*) in the right hand. The texture remains dense with sixteenth-note figures.The fifth system of piano accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic. It concludes the page with sustained chords in the bass and active figures in the treble.



The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes and chords.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with some rests, and the left hand maintains a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

The third system shows the piano accompaniment with the right hand playing a series of chords and the left hand continuing its eighth-note bass line.

The fourth system of piano accompaniment features the right hand with a melodic line and the left hand with a supporting bass line.

The fifth system of piano accompaniment shows the right hand with a melodic line and the left hand with a supporting bass line.

The sixth system of piano accompaniment includes the tempo marking "Andante." and the instruction "Violon solo." above the right staff. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line with a fermata. A dynamic marking "p" is present in the left hand.

This page of musical notation, numbered 89, features seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the bass and more melodic lines in the treble. The final system includes the instruction "Tutti." and a fortissimo "ff" marking, indicating a change in dynamics and intensity.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate harmonic and melodic structure.

Fifth system of musical notation, featuring more melodic activity in the upper voice.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a change in tempo and dynamics. The tempo is marked *Andante* and the dynamics *p* (piano). A *Violon solo.* instruction is present above the staff. The system includes a fermata over a measure in the bass line.

This page of musical notation, numbered 89, contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a right-hand staff and a left-hand staff, both in G major (one sharp) and 3/4 time. The first six systems feature a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The seventh system is marked *Tutti* and *ff* (fortissimo), with the left hand playing a dense chordal texture.



Orchestre complet.  
 Clar: en LA.  
 1<sup>er</sup> Cor en SOL.  
 2<sup>es</sup> Cor en MI.  
 Pistons en LA.  
 Timbales.  
 G. Caisse et Cymb:

RÉP: C'était le bon temps.

N° 6.

## QUINTETTE des ASSIETTES.

Allegro. Moderato. ♩ = 96.

ZANETTA.

REGINA.

PAOLA.

TREMOLINI.

CABRIOLO.

PIANO.

Harm.

Cl. Cors. B<sup>es</sup>

Quat. *f*

*p*

Quat.

Où sont nos fol-les pa-

T. - ra-des? Nos frus - ques de charla - tan? Où sont

CAB.

C. nos vieux ca - ma - ra-des? Où sont les nei-ges d'An - tan?

C.

Ab! comme a - lors no - tre voix gla - pis - san - te

Bass

Quat.

C.

Allegro.  $\text{♩} = 112.$

Dominait bien la foule frémissant - - - tel

Même Mouv!

Allegro.

*f* Pist. <sup>3</sup>

G<sup>5</sup> C<sup>5</sup> et Cimb:

T.

Te - nez, te - nez, te - nez, te - nez, Ah! te - nez mes - sieurs!

C.

Te - nez, te - nez, te - nez, te - nez, Ah! te - nez mes - sieurs!

*f* ven  
Ob. Cl.

Cors.  
*p* Quat.

G<sup>5</sup> C<sup>5</sup>

ZAN. REG. PAO.

Te\_nez, te\_nez, te\_nez, te\_nez,

T. Rien dans les mains, rien dans les po\_ches! Te\_nez, te\_nez, te\_nez, te\_nez,

C. Rien dans les mains, rien dans les po\_ches! Te\_nez, te\_nez, te\_nez, te\_nez,

X Z. P. Ah! te\_nez j'ai mieux à vous mon\_trer que ces bam\_bo\_ches!

T. Ah! te\_nez j'ai mieux à vous mon\_trer que ces bam\_bo\_ches!

C. Ah! te\_nez j'ai mieux à vous mon\_trer que ces bam\_bo\_ches!

Z. P. C'é\_tait le bon temps!

T. C'é\_tait le bon temps! Le temps des ca\_lot\_tes!

C. C'é\_tait le bon temps! Le temps des ca\_lot\_tes!

Fl. Ob. cuivres.

Il Viol. et Cl. col canto.

X

Z.  
R.  
P.

Le temps des ca - lot - tes! A propos de bot - tes

T.

A propos de bot - tes

C.

A propos de bot - tes

X

Z.

E - tions nous ardents? C'é - tait

R.

E - tions nous ardents? C'é - tait

P.

E - tions nous ardents? C'é - tait

T.

E - tions nous ardents? C'é - tait

C.

E - tions nous ardents? C'é - tait

Tutti.

G. Casse



le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait  
 le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait  
 le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait  
 le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait  
 le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

*pp* *Tutti.*  
*G<sup>ss</sup> C<sup>ss</sup>*

*cresc.*  
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -  
*cresc.*  
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -  
*cresc.*  
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -  
*cresc.*  
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -  
*cresc.*  
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

S  
 -lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon  
 A  
 -lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon  
 T  
 -lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon  
 B  
 -lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon

Piano accompaniment for the first system.

S  
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -  
 A  
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -  
 T  
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -  
 B  
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -

Piano accompaniment for the second system.

le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait  
 le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait  
 le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait  
 le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait  
 le bon temps! Ah! oui, ah! oui, c'é - tait le bon temps! C'é - tait

*pp* *Tutti.*  
*G550 C550*

*cresc.*  
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -  
*cresc.*  
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -  
*cresc.*  
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -  
*cresc.*  
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -  
*cresc.*  
 le bon temps! Ah! C'é - tait le bon temps, Le temps des ca -

Z  
 -lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon  
 R  
 -lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon  
 P  
 -lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon  
 T  
 -lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon  
 C  
 -lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é - tait — le bon

Z  
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -  
 R  
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -  
 P  
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -  
 T  
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -  
 C  
 temps, le temps des ca - lot.tes, le temps des ca - lot.tes, C'é - tait, c'é -



Z. *- tait — le bon temps, C'é - tait le bon temps, C'é - tait le bon*  
 R. *- tait — le bon temps, C'é - tait le bon temps, C'é - tait le bon*  
 P. *- tait — le bon temps, C'é - tait le bon temps, C'é - tait le bon*  
 T. *- tait — le bon temps, C'é - tait le bon temps, C'é - tait le bon*  
 C. *- tait — le bon temps, C'é - tait le bon temps, C'é - tait le bon*

Allegro. ♩. = 72.

Z. *temps, le bon temps.*  
 R. *temps, le bon temps.*  
 P. *temps, le bon temps.*  
 T. *temps, le bon temps.*  
 C. *temps, le bon temps. Ouf! j'ai soif!*

Allegro.
   
 Fl. Ob.
   
 Quat.
   
 p
   
 Harm.
   
 Cl. B<sup>7</sup>

Z. Ver - sez donc!

R. Ver - sez donc!

P. Ver - sez donc!

T. - - - - -

C. - - - - -

Un ver - re, un

Fl. Ob.

Quat.

Horn.

Quat. pressez.

T. - - - - -

C. - - - - -

ver - re, un ver - re, un ver - re,

TRÉMOLINI. (lui offrant un verre sur une assiette)

Mon -

T. - - - - -

Maestoso. (Gabriola boit)

-sieur le Baron est ser - vi!

Maestoso.

pp

3

2<sup>e</sup> Vo.

R. (Animé un peu.) Autre - fois, vous saviez fai - re Tour -

Fl. Ob.  
Quat.

R. -ner cette assiette ain - si! Alors il é - tait plus

TREM.

IV<sup>on</sup>  
B<sup>on</sup>

T. leste, Moi j'ai toujours la main pes - te! voyez

IV<sup>on</sup>

Allegretto. ♩ = 116.

T. Tour - ne, tour - ne, tour - ne en ra - pi - de tour - bil - lon,

IV<sup>on</sup>  
et Ob.  
Basses

p  
Quat.  
Timb.

Tour - ne tour - ne tour - ne comme un lé - ger pa - pil - lon

ZAN: et RÉG:

Z.  
R.

Fl.  
Cl.

Cors.  
Ob.  
B<sup>on</sup>

Timb.

Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

Z.  
R.

Tour-ne, tour-ne, tour - ne Comme un lé - ger pa - pil -

Z.  
R.  
P.  
T.  
C.

Fl<sup>on</sup>

F<sup>Cor.</sup>  
Fl. Cl.

B<sup>on</sup>  
C.B.

- lon! Tour-ne, tour-ne, Tour-ne  
Tour-ne, tour-ne, Tour-ne  
Tour-ne, tour-ne, Tour-ne  
Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne,  
Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne,



Z.  
tour-ne  
tour-ne, tour-ne,

R.  
tour-ne  
tour-ne, tour-ne,

P.  
tour-ne  
tour-ne, tour-ne,

T.  
tour-ne, tour-ne, tour-ne, ah

C.  
tour-ne, tour-ne, tour-ne, ah

*ff* *vo*

2. Cor.

Z.  
tour-ne, tour-ne, tour-ne, en ra-pi-de tour-bil-lon,

R.  
tour-ne, tour-ne, tour-ne, en ra-pi-de tour-bil-lon,

P.  
tour-ne, tour-ne, tour-ne, en ra-pi-de tour-bil-lon,

T.  
tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, en ra-pi-de tour-bil-lon,

C.  
tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, en ra-pi-de tour-bil-lon,

Fl. col Viol. 8<sup>e</sup>  
Clar.

Z.  
tour-ne, tour-ne, tour - ne, Comme un lé - ger pa - pil - lout!

R.  
tour-ne, tour-ne, tour - ne, Comme un lé - ger pa - pil - lout!

P.  
tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, Comme un lé - ger pa - pil - lout!

tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, Comme un lé - ger pa - pil - lout!

C.  
tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, Comme un lé - ger pa - pil - lout!

RÉG:  
Ah! com - bien je suis char-mé - e De ces gais a - mu - se - ments.

Cuivres:  
pp

Cordes  
Pizz.

Harm.

G. C. et Cymb.

PAOLA.  
Vrai! je me sens ra - ni - mé - e Au souve - nir de ce bon temps!

Cordes pizz.

ZAN:

Z. Le temps où tou - jours en fê - te Ma - tin et soir nous chantions,

Harm. Cuivres:

Tutti.

G. C<sup>3</sup><sup>sc</sup> et Cymb:

Z. Ou sans fai - re d'o - me - let - te Par - mi les œufs nous dan -

R. Ou sans fai - re d'o - me - let - te Par - mi les œufs nous dan -

Z. - sions, Ma - tin et soir nous chan -

R. - sions, Ma - tin et soir nous chan -

P. Ma - tin et soir nous chan -

T. Le temps où tou - jours en fê - te Ma - tin et soir nous chan -

C. Le temps où tou - jours en fê - te Ma - tin et soir nous chan -

*f* *v<sup>on</sup>* *f* *f*

Z. *-tions, Le temps où tou-jours en fê-te, Ma-tin et soir nous chan-*  
 R. *-tions, Le temps où tou-jours en fê-te, Ma-tin et soir nous chan-*  
 P. *-tions, Le temps où tou-jours en fê-te, Ma-tin et soir nous chan-*  
 T. *-tions, Le temps où tou-jours en fê-te, Ma-tin et soir nous chan-*  
 C. *-tions, Le temps où tou-jours en fê-te, Ma-tin et soir nous chan-*

Fl. *H. v. on*

Z. *-tions, Tour-ne, tour-ne, tour-ne,*  
 R. *-tions, Tour-ne, tour-ne, tour-ne,*  
 P. *-tions,*  
 T. *-tions, Tour-ne, tour-ne, tour-ne,*  
 C. *-tions.*

2. Cor.  
 Bases



Z.  
R.  
P.  
T.  
C.

Tour-ne, tour-ne, tour-ne Ah!

Tour-ne, tour-ne, tour-ne Ah!

Ah! Ah!

Ah! Ah!

Clar.

I. Cor.  
Bou  
Basse.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal parts (Z., R., P., T., C.) all sing the lyrics "Tour-ne, tour-ne, tour-ne Ah!". The instrumental parts include Clarinet (Clar.), Horn (I. Cor.), and Bassoon (Basse.). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Z.  
R.  
P.  
T.  
C.

Tour-ne, tour-ne, tour - ne En ra - pi - de tour-bil - lon,

Tour-ne, tour-ne, tour - ne En ra - pi - de tour-bil - lon,

Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, En ra - pi - de tour-bil - lon,

Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, En ra - pi - de tour-bil - lon,

Tour-ne, tour-ne, tour-ne, tour-ne, En ra - pi - de tour-bil - lon!

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal parts (Z., R., P., T., C.) all sing the lyrics "Tour-ne, tour-ne, tour - ne En ra - pi - de tour-bil - lon,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Z.  
 Tour-ne, tour-ne tour - ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

R.  
 Tour-ne, tour-ne tour - ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

P.  
 Tour-ne, tour-ne tour-ne tour-ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

T.  
 Tour-ne, tour-ne tour-ne tour-ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

C.  
 Tour-ne, tour-ne tour-ne tour-ne Comme un lé - ger pa - pil - lon!

## Animé.

Z.  
 Tour-ne tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

R.  
 Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

P.  
 Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

T.  
 Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

C.  
 Tour-ne, tour-ne, tour - ne en ra - pi - de tour-bil - lon,

Animé.

Z. tour-ne, tour-ne, tour-ne ra-pi - de tour-bil - lon! Ah! c'est char-  
 R. tour-ne, tour-ne, tour-ne ra-pi - de tour-bil - lon! Ah! c'est char-  
 P. tour-ne, tour-ne, tour-ne ra-pi - de tour-bil - lon! Ah! c'est char-  
 T. tour-ne, tour-ne ra-pi - de tour-bil - lon! Ah! c'est char-  
 C. tour-ne, tour-ne ra-pi - de tour-bil - lon! Ah! c'est char-

Cor. Cor.

Tutti al fine.  
 Timb.

Z. -mant! C'est a-mu - sant! Oui il faut bien se di - ver - tir! Ah! c'est char-  
 R. -mant! C'est a-mu - sant! Oui il faut bien se di - ver - tir! Ah! c'est char-  
 P. -mant! C'est a-mu - sant! Oui il faut bien se di - ver - tir! Ah! c'est char-  
 T. -mant! C'est a-mu - sant! Oui il faut bien se di - ver - tir! Ah! c'est char-  
 C. -mant! C'est a-mu - sant! Oui il faut bien se di - ver - tir! Ah! c'est char-

Z  
\_mantl'c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

R  
\_mantl'c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

P  
\_mantl'c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

T  
\_mantl'c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

C  
\_mantl'c'est a - mu - sant! oui il faut bien se di - ver - tir, Ça fi -

Z  
- nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

R  
- nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

P  
- nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

T  
- nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.

C  
- nit par étour - dir, oui ça fi - nit par é - tour - dir.



2 Cors.  
2 Bassons.

N°6 bis

MÉLODRAME.

Allegro.

PIANO.

Cors.

B<sup>ns</sup>

Orchestre complet.

4 Cors en UT.

Clar. en UT.

Pistons en SI b.

Timballes.

RÉP: Ils ne chassent jamais

Ils chantent toujours

N°7.

CHŒUR DE CHASSE.

PIANO.

All: ♩ = 119.

4 Cors.

Tutti.

*ff*

Timb.

1<sup>er</sup> TÉNOR.

2<sup>e</sup> TÉNOR.

1<sup>re</sup> BASSE.

2<sup>e</sup> BASSE.

*ff*

Au bois on chasse, au bois on

Au bois on chasse, au bois on

Au bois on chasse, au bois on

Au bois on chasse, au bois on

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

chasse, on chas-se D'un cerf dix cors on tient la tra - - -

Tiub.

Cordis.

*ff*

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

- cel D'un cerf dix cors l'on tient l'on tient la tra - cel! Al -

Pist.

-lous, ve - nez Al -  
 -lous, En chas - se, En chas - se, Al -  
 -lous, En chas - se, al - lous, En chas - se, Al -  
 -lous, En chas - se, En chas - se, Al -

Oh.  
 Cl.

-lous, al - lous, al - lous Le cerf se - ra for -  
 -lous, al - lous, al - lous Le cerf se - ra for -  
 -lous, al - lous, al - lous Le cerf se - ra for -  
 -lous, al - lous, al - lous Le cerf se - ra for -

Cordes  
 pizz.  
 G<sup>o</sup> C.

Cresc.  
 Cors.  
 B<sup>o</sup>

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se, Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se-ra for -

-cé bien-tôt — Ta - yaul ta - yaul Le cerf se-ra for -

*cresc.* - *f* *pp* *Ob.*



-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for -  
 -cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for -  
 -cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for -  
 -cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "-cé bien-tôt. En chasse au bois on chas - se Le cerf se-ra for -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on  
 -cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on  
 -cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on  
 -cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Au bois on chasse, au bois on". The piano part includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The vocal lines feature melodic flourishes and accents.

rit. *sf*

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

chasse on chasse on chasse on chas - - - se

*Tutti. rit. sf*

Timb.

*pp* Quat. seul.

RÉP: Vous reviendrez.

*p*  
 Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on.  
*p*  
 Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on.  
*p*  
 Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on.  
*p*  
 Le cerf se-ra for - cé bien-tôt, En chasse! au bois on.

*f* *pp*  
 chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le  
*f* *pp*  
 chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le  
*f* *pp*  
 chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le  
*f* *pp*  
 chas - se Le cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau! Le

cerf se-ra for - cé bien-tôt. En chassetau bois en chas - se Le

cerf se-ra for - cé bien-tôt. En chassetau bois en chas - se Le

cerf se-ra for - cé bien-tôt. En chassetau bois en chas - se Le

cerf se-ra for - cé bien-tôt. En chassetau bois en chas - se Le

Ob.

cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau!

cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau!

cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau!

cerf se-ra for - cé bien-tôt — Ta - yau! ta - yau!

cresc. - *f* *pp*



Orchestre complet.  
Clair: en Si b.  
Cors en LA b.  
Pistons en LA.  
Timballes.

N° 8.

DUO.

REP: Elle m'aimera  
j'en suis sûr

Allegro.

ZANETTA.

RAPHAEL.

PIANO.

La voilà!

Tutti.

R. Elle est là, cel - le pour qui mon cœur sou - pi - rit.

suivez.

Andante.

Z.

R.

Mais, monsieur,

mais, monsieur,

I - ci que vou - lez vous me

Cl. Ob.  
Cl. Cl.  
Ben Ben

Allegretto. ♩ = 52.

Z.

di - re?

T'en sou - vient - il, j'ai - lai te voir

p

T. **ZAN.**  
 Un beau soir — Non, je n'en souviens vraiment Nullement —

**RAPH:** En princesse à mes yeux émus Tu parus — **ZAN.** Une illusion vous trompa

**Z.** **RAPH:**  
 Ce soir là — L'idole semblait s'animer Pour m'aimer —  
 pressez un peu.

**ZAN.** Non, votre esprit d'un rêve était Le jouet — **RAPH:** C'était bien toi —

**1<sup>er</sup> Cor solo. 1<sup>er</sup> Fl.**

**R.** j'en suis certain, Tu le voudrais ni er en vain!

**Cl.**

ZAN. Animé

Monsieur, vous vous trompez je croi Lais-sez moi! Ah

*crese.*

z. Ah! lais-sez moi! Ah! ré-ponds

*rit. più rit.* Animé.  $\text{♩} = 84.$  RAPH:

Animé. *p*

R. moi, mon cher a-mour Ré-ponds moi et sans dé-

R. -tour Non vrai-ment rien ne me rap-pel-le Ce

*Fl. Ob. I.º Cor.*

*F.Von*

z. que vous ra-con-tez si bien. Je pars a-lors puis-que ma

moins vite. RAPH:

*Quat.*

Harm.

R. *ZAN.*  
 bel - le Vous ne vous souve - nez de rien Non, de me - rez Je

*rit. Andantino.*  
 crois, j'em rap - pel - le Qui main - tant je m'en sou - viens

*1<sup>er</sup> ven 2<sup>d</sup> ven*  
*rit. p*

*Alto. vite*

*I<sup>er</sup> tempo.*  
 Oui Il m'en souvient j'ai cru vous voir Un beau soir

C.B.

RAPH: *ZAN.*  
 Moi je n'en souviens vraiment Nullement Vos yeux qui sur moi se fixaient

RAPH:  
 Souriaient Une il - lu - si - on vous trompa Ce soir là



RAPH.

Z. *J'ai cru vous reconnaître enfin Ce matin — Non, votre esprit d'un rêve était*

ZAN. *cresc. et animé.*

R. *Le jouet — C'était bien vous! C'est bien certain!*

*I<sup>e</sup> Cor Solo. I<sup>o</sup> Fl.*

RAPH. *animé.*

Z. *Vous le voulez ni. er en vain! Eh bien tu l'as dit: oui, c'est moi*

*Cl.*

*animé.*

R. *Oui, c'est moi — C'est Moi qui ne pense qu'à toi — qu'à*

*rit. più rit.*

*cresc. rit.*

*a. tempo.*

Z. C'était bien toi \_\_\_\_\_ Moi qui ne

Ra. toi! Oui, c'est moi!

*a tempo.* *Hautb.*

1<sup>er</sup> Viol: pizz. Clar:

Bons  
2<sup>e</sup> Clar:

Z. pen - - se qu'à toi! Ah! c'était toi \_\_\_\_\_

Ra. Moi, qui ne pen - se qu'à toi! Oui, c'est

Z. \_\_\_\_\_ ah! c'était toi \_\_\_\_\_ c'était bien toi! ah! \_\_\_\_\_ c'était

Ra. moi \_\_\_\_\_ ah! c'était moi! oui, c'était moi, c'était moi \_\_\_\_\_ c'était

Fl:  
Cors.

*mf* *rit:* *tr*

Z. *toi*

Ra. *moi*

Allegro. *Tutti.*

*dimin.* *f*

Timb:

Ra. *Ab! quel transport soudain m'en flamme!* *Oui, je le*

Quat:

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Viol: *f*

ZANETTA.

Ra. *sais vous ê - tes fem - me, Vous ê - tiez de ci - re la - bas!*

1<sup>re</sup> Viol: *p* *Plus lent.*

Corde pizz.

Z. *vous ré - pondais rien*

Clarinete en Si.

*p* Clar:

z.  *z.*  
 Oui, j'é - tais de ci - re Vous le voyez bien, Ce qu'on pou - vait

z.  *z.*  
 di - re, Je n'en savais rien! *Clochette.* A veugle et mu - et - te C'était mon destin!

z.  *z.*  
 Je vous le ré - pe - te, Car c'est bien certain, Oui, j'é - tais de

z.  *z.*  
 ci - re Vous le voy - ez bien — Vous le voy - ez  
*RAPHAËL.*  
 An - ge que j'ad - mi - re Ton sort est le mien, est le



Z. *rit.*  
bien! Ah! Vous le voyez bien!

Ra. *rit.*  
mien! Ah! Ton sort est le mien!

*suivrez.* Tempo I:

Ra.  
Tu n'es pas de ci-re, Non, je le vois bien! De ce qu'on peut

Clochette

Cl:  
Cors.

Ra.  
di-re, Je ne crois plus rien! Ta grâ - ce par - fai-te A ra.vi mes sens!

Clochette

Cl:  
Cors.

Z. ZANETTA.  
Oui, j'é - tais de

Ra.  
Ma voix te ré - pè-te Les plus doux serments!

Hautb: Cl:

Z. ci - re Vous le voy - ez bien \_\_\_\_\_ Vous le voy - ez

Ra. An - ge que j'ad - mi - re Ton sort est le mien, est le

Z. bien! Ah! \_\_\_\_\_ mon cœur est à toi! Ah! \_\_\_\_\_ Ah!

Ra. mien! Ah! \_\_\_\_\_ son cœur est à moi! Ah! \_\_\_\_\_ Ah!

Harm: Cors.

Allegro. (♩ = 92)

Allegro.

*f* *ff* Tutti

Quat:

Z. \_\_\_\_\_ C'est vrai, je suis u - ne femme! Ah! \_\_\_\_\_ C'est vrai, mais

Ra. \_\_\_\_\_ Bonheur vrai - ment elle est femme! Ah! \_\_\_\_\_ Quel sort heu -

Fl: Haut: Cl:

*p*

Z. n'en di - tes rien! A vous seul mon cœur et mon âme! Mais au moins m'ai -

Ra. - reux est le mien! A vous seul mon cœur et mon âme! Mais au moins m'ai -

Z. - me rez vous bien? A vous

Ra. - me rez vous bien? Ô bonheur! vraiment elle est fem - me

Hautb:  
1<sup>re</sup> Viol:

Fl:

Z. seul mon cœur et mon à - - - me! Mais

1<sup>re</sup> Viol col canto.

rit:

Plus vite.

Z. N'en di - tes rien! Ah! c'est vrai c'est vrai

Ra. Ah! Quel sort

Plus vite.  
Hautb.:  
1<sup>re</sup> Viol:

Cl: *mf*  
Cors.

Bons

Z. N'en di - tes rien! Ah!

Ra. heu.reux est le mien! Ah! Quel

Z. N'en di - tes rien!

Ra. sort heu.reux est le mien! Quel sort heu -

Tutti al fine.

*f*

Timb:



Z. N'en di - tes rien! N'en di - tes

Ra. - reux est le mien Quel sort heu - reux est le

Z. rien! N'en di - tes rien! N'en di -

Ra. mien Quel sort heu - reux Oui, est

Z. rit: - tes rien!

Ra. rit: le mien!

Clar: SI b.

Cors FA.

Pistons SI b

Timb:

N° 9.

COUPLETS DE LA CANNE.

Vivo. (♩ = 76)

RÉP: Est-ce à dire que je suis ganache et podagre?

LE PRINCIPAL

AMMIR.

PIANO

Fl: Hautb

1<sup>re</sup> Viol: *Tutti.*

Timb:

Me maquil\_è - je Comme on dit? Comme on o - se le

1<sup>re</sup> Viol: *Col canto.*

Clar: Cor: *p*

Fl: Hautb: Pist:

Bass: Quai:

di - re? Me teignè - je Comme on l'é - crit? Comme on o - se l'é - cri - re? Si

*p*

je te - nais le po - lis - son Qui de tout ça can - ca - ne, Cor -

Fl: *Col canto*

1<sup>re</sup> Viol: Cl: Fl: *col canto.*

Hautb:

le  
P.  
bleu! la drôle de le - çon Lui flan\_que\_rait ma can\_ne, Lui flan\_que\_rait ma

Hautb.  
1<sup>re</sup> Viol.

le  
P.  
can\_ne, ma can\_ne, ma can - - ne! Aux ca\_naries, Au Ca\_na\_da, Aux

Hautb.  
Clar.  
Harm.  
mf  
Viol.  
Alto.  
Basse:  
Vclle.  
p  
C. B.  
C. B.

le  
P.  
Co\_lo\_nies Et cœ\_te\_ra, J'en ai cas\_sé Dans mes co\_lè\_res Par

le  
P.  
tout na\_guè\_res Où j'ai pas\_sé; Mais - comme en masse on m'en don\_na, Au -

le  
P.  
-tant j'en cas\_se au - tant y'en a! D'où j'en con\_clus, Sans m'in\_ter\_rom\_pre, Que

1<sup>e</sup> P.  
 j'en puis rom-pre u-ne de plus! Qui de tout ça can - ca - ne, can - ca - ne, can -

*f* *p*

Tutti.

Timb.

1<sup>e</sup> P.  
 - ca - ne mé-ri-te un coup de can-ne de can-ne de can-

*f* *p*

1<sup>e</sup> P.  
 - ne Je lui flan-querai ma can - - - ne!

*f* *p*

Tutti.

crève

Timb.

1<sup>e</sup> P.  
 Qu'il se montre donc le cré-

*f* *p*

Viol.

Clair.  
Cors.

Basson.  
Quat.

1<sup>e</sup> P.  
 - tin Qui bla-gue ma hous - si - ne! Qui pré-tend que j'ai l'air hau-

*p*

Fl.  
Ob.

Pist.



1<sup>o</sup>  
P.  
tain A\_lors que je ba - di - nel Et ces ga\_ze\_tiers cor\_rom\_pus Qui rail -

*p* Fl: col canto. 1<sup>o</sup> Viol: Hautb:

2<sup>o</sup>  
P.  
\_lant mon or - ga\_ne E - cri vent qu'à ba\_tons rom\_pus Je parle à coups de

Clar: Fl: col canto. Hautb: 1<sup>o</sup> Viol:

3<sup>o</sup>  
P.  
can\_ne, Je parle à coups de can\_ne, de can\_ne, de can - - -

Hautb: Clar: Cors: Quat:

4<sup>o</sup>  
P.  
\_nel! Aux Ca\_nar\_ies, Au Ca\_nada, Aux Co\_lo\_nies Et cœ\_te\_ra, J'en

Harm: Viol: Alto. Bass: Velle

C. B.

5<sup>o</sup>  
P.  
ai cas\_sé Dans mes co\_lè\_res Par\_tout na\_guè\_res Où j'ai pas\_sé; Mais

1<sup>o</sup>  
P.  
comme en masse on m'endon-na Au - tant j'en casse au - tant y'en a! D'où j'en conclus, Sans

1<sup>o</sup>  
P.  
m'in-ter-rom-pre, que j'en puis rompre u-ne de plus! Qui de tout ça can -  
Tutti.  
Timb: *f* *p* *pp*

1<sup>o</sup>  
P.  
-ca - ne, can - ca - ne can - ca - ne Mé-ri-te un coup de can-ne de can-ne de  
*f* *p*

1<sup>o</sup>  
P.  
can - - - ne! Je lui flan-qu'rais ma can - - - ne!  
Tutti.  
Timb: *f*

## COUPLETS.

Allegretto (♩ = 60)

REP: Elle dit papa! maman!

RAPHAEL

PIANO

Fl: Hautb:

mf Clar:

Cors. Quat:

R. Elle est peinte admi- ra- ble- ment, De grandeur na- tu- rel

Clar.

p

Cors.

R. - le; Elle lève au comman- de ment Ses bras col- lés con- tre el - -

R. - le! Elle ouvre très bien - la bou - che Quand on lui pré - sente - un bon -

rit

Bas: Hautb: suivex

a tempo

R. bon, Sa lue aus\_si Quand on la tou\_che Et par\_le, par\_ le pour de bon! El le vous

Fl. I<sup>r</sup> Viol: *f* Viol: *pizzicato*.

Clar: a tempo

Cors.

rit:

R. dit: pa\_pa! ma\_man! pa\_pa! ma\_man! si gen\_timent!

Harm: a tempo

Clar:

Quint:

Claves.

R. El\_le bais\_se ses yeux jo\_lis Comme les

Clar:

*p*

R. de\_moi\_sel\_les, Et vous chan\_te des airs choi\_sis A\_vec les

Cors.



R

- ri - tour - nel - - les; Puis, voyez la - ma - li - - ce! veut-on la

Bass: Hautb.

R

rit a tempo.

prendre ga - lam - ment? En - tre les doigts - el - le vous glis - se par un res -

suivez

f Viol: Clar: a tempo.

Cors.

R

- sort d'échap - pe - ment! El - le vous dit; pa - pa! ma - man! Pa - pa! ma - man! si gen - ti -

f Viol: pizzicato.

Clar:

a tempo.

R

- ment!

Har: Tutti.

Cuivres.

ff

Quat:

FINAL.

A. CHŒUR ET SCÈNE.

ORCHESTRE COMPLET.

Clarinette en UT.

Cors Si b.

Pistons Si b.

Timb. Triangle.

6<sup>o</sup> Caisse, Cymb.

B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

C. STRETTE.

Allegro. (♩ = 144)

PIANO.

*f* Tutti.

Timb:

ZANETTA, REGINA.

A. CHŒUR.

Quoi? c'est le prin\_ce Ca\_si - mir!

PAOLA.

Quoi? c'est le prin\_ce Ca\_si - mir!

RAPHAEL.

Oui, c'est le prin\_ce Ca\_si - mir!

TREMOLINI, SPARADRAP.

Quoi? c'est le prin\_ce Ca\_si - mir!

LE PRINCE.

CABRIOLO.

Quoi? c'est le prin\_ce Ca\_si - mir!

PAYSANNES.

Quoi? c'est le prin\_ce Ca\_si - mir!

Oui, c'est le prin\_ce Ca\_si - mir!

Oui, c'est le prin\_ce Ca\_si - mir!

*ff* Tutti.

Z.  
Re:  
P.

*p* *rit.*

Quoi? c'est le prince Ca-si-mir! Quoi? c'est le prince Ca-si-mir!

Ra:

Quoi? c'est le prince Ca-si-mir! *p* Oui, c'est le

T.  
S.

*p* TRÉM: SPAR:

Quoi? c'est le prince Ca-si-mir! Quoi? c'est le prince Ca-si-mir! Oui, c'est le

Oui,

C.

*p*

Quoi? c'est le prince Ca-si-mir! Quoi? c'est le prince Ca-si-mir!

Quoi? c'est le prince Ca-si-mir!

Oui, c'est le prince Ca-si-mir! *p* Oui, c'est le

Oui, c'est le prince Ca-si-mir! *p* Oui, c'est le

Harmonie. *rit.*

Ra.

prin.ce Ca-si-mir!

S.

prin.ce Ca-si-mir!

LE PR:

Eh! bien? je dois en conve-nir, Je suis le

prin.ce Ca-si-mir!

prin.ce Ca-si-mir!

Vivo. (♩ = 152)

Le P. prin - ce Ca - si - mir! Vous me connaissez mainte - nant M'o -

Harmonie, Fl: Hautb: Cl: B♭ons p

Pist: Trombe:

Le P. - bé - i - rez vous promp - te - ment? Prin - ce, tout ce que vous vou - drez, Nous

LE PR: Eh! bien? puis -

G. sommes tous très ho - no - rés!

Quatuor,

ZAN: REG: PA. Comptez sur nous! nous

TREM: SPAR: Comptez sur nous! nous

Le P. - je compter sur vous?

G. C'est con - ve - nu, comptez sur nous! Nous



Z. Re.  
P. T.  
S.

nous je - tons à vos ge - noux!

G.

nous je - tons à vos ge - noux! Nous ve - nons

Z. Re.  
P.

Nous ve - nons tous,

Ba.

Ils i - ront tous,

T. S.

Nous ve - nons tous,  
Ils i - ront tous,

Nous ve - nons  
Ils i - ront

Le P.

Ils i - ront tous,

C.

tous, Nous ve - nons tous,

CHŒUR.

Ils i - ront tous,

Ils i - ront tous,

Ils i - ront tous,

Tutti. *p* Quatuor. *f* Tutti.

Z. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Re: P. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Ra. tous

T. S. tous, Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Le P. tous

C. tous

Vous suivre est no - tre seul dé - sir! Vi -

Z. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

Re: P. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

T. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

C. - ve le prin - ce Ca - si - mir! Vi - ve le

CHŒUR. Vi - ve le

Vi - ve le

Vi - ve le

Vi - ve le

ZAN: avec les 1<sup>ers</sup> Sopr: RÉG: PAO. avec les 2<sup>ds</sup> Sopr:

prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

TREM: avec les 1<sup>ers</sup> Tén:  
prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

CAB: avec les Basses.  
prin - ce Ca - si - mir! vi - ve le prin - ce

8

Ca - si - mir!

Ca - si - mir!

Ca - si - mir!

8

Violons.

*p* Alto. (On parle.) *p*

Basse.

RÉG: Chante la ronde à Monsieur!

## B. RONDE DE LA PRINCESSE DE TRÉBIZONDE.

Allegretto. ( $\text{♩} = 64$ ) *fr*

PIANO. *f* Tutti, Triangle,  $6^{\text{e}}$   $5^{\text{e}}$  et Cymb.

Fl: 1<sup>er</sup> Viol: pizz. Cl: Cors: *p*

ZANETTA  
 & Fem me du grand Rho - to - ma - go La Prin - ces - se de  
 Mais dans un bal au Kam - schat - ka, Un of - fi - cier hon -  
 Rho - to - ma - go, pour la cal - mer, A - lors changea sa

PAOLA.

REGINA, RAPHAEL.

TREMOLINI.

SPARADRAP.

LE PRINCE.

CABRIGLO.

CHŒUR.  
 Soprani.  
 Ténors.  
 Basses.



z.

Tré - bi - zon - de Pas - sait, comme on dit dans le mon - de, Pour la per - le du  
grois, bel hom - me, La pres - sa si bien, Dieu sait comme, Qu'il en ob tint u -  
femme en ci - re, Et de - puis, il faut bien le di - re, Y'a pas mê - che pour

Hautb.

z.

Con - jun - go; El - le fai - sait fi des se - rins Pris à ses char - mes  
ne pol - ka; Et quand a - près Rho - to - ma - go, Lui re - pro - cha ce  
l'enflammer! Cette his - toi - re prou - ve qu'il faut, Pour qu'une fem - me

z.

sou - ve - rains Et ne dan - sait le Fan - dan - go Qu'a - vec son cher Rho -  
ver - ti - go, La Prin - ces - se lui dit; Ra - ca! Il fait si froid au  
n'ait pas chaud Et n'é - coute au - cun of - fi - cier Que son ma - ri soit

Bassons.

*p*

Z. *p*  
 - to - ma - go! Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces.  
 Kamschat - ka!  
 bien sor - cier!

LE PRINCE. *p*  
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces.

REG: RAPH; et PAOLA avec les Supr:  
*p*  
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces.

CHŒUR.  
 TREM: avec les 1<sup>res</sup> Ten; SPAR: avec les 2<sup>es</sup> Ten;  
*p*  
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces.

CAB: avec les Basses. *p*  
 Ah! quel - le fem - me c'é - tait là que cet - te Prin - ces.

*mf*  
 Tutti.  
 Tri:  
 6<sup>es</sup> C<sup>es</sup> et Cymb:

1<sup>e</sup> P. *mf*  
 - se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me  
 ZAN: avec les Sopr:  
 - se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me  
 - se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me  
 - se Oui, dà! On n'en voit plus com - me ce - la! Ah! quel - le fem - me

(d'une voix criarde)

Z.  
Ra.  
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde)

Re:  
P.  
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde.)

T.  
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde.)

S.  
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde)

Le  
P.  
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

(d'une voix criarde)

C.  
c'é - tait là! ve - nez voir la Princes - se, la Prin - ces - se, la Princes - se, la Prin -

c'é - tait là! ve - - nez voir, ve - nez voir la Prin -

c'é - tait là! ve - - nez voir, ve - nez voir la Prin -

c'é - tait là! ve - - nez voir, ve - nez voir la Prin -

*f*

Z.  
Ra

- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

Re.  
P.

- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

T.  
S.

- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

Le  
P.

- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

C.

- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez voir la Princes - se, la Prin -

- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez

- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez

- ces - se de Tré - bi - zon - de! ve - nez



(Imitant)

Z.  
Ra. *\_ces\_se, la Princes\_se, la Prin\_ces\_se de Tré\_bi\_zon - de! Zing*

Re:  
P. *\_ces\_se, la Princes\_se, la Prin\_ces\_se de Tré\_bi\_zon - de! Zing*

T.  
S. *\_ces\_se, la Princes\_se, la Prin\_ces\_se de Tré\_bi\_zon - de! Zing*

Le  
P. *\_ces\_se, la Princes\_se, la Prin\_ces\_se de Tré\_bi\_zon - de! Zing*

c. *\_ces\_se, la Princes\_se, la Prin\_ces\_se de Tré\_bi\_zon - de! Zing*

voir, ve\_nez voir la Prin\_ces\_se de Tré\_bi\_zon - de! ve -

voir, ve\_nez voir la Prin\_ces\_se de Tré\_bi\_zon - de! ve -

voir, ve\_nez voir la Prin\_ces\_se de Tré\_bi\_zon - de! ve -

*ff*

les bateleurs)

Z.  
R.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

Re  
P.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

T.  
S.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

Le  
P.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

les bateleurs)

C.

boum! la la boum! zing boum! la la boum! zing boum! zing boum! zing

- nez tous a la ron-de, ve - nez ve -

- nez tous à la ron-de, ve - nez ve -

- nez tous à la ron-de, ve - nez ve -

4<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> fois. 3<sup>e</sup> fois.

Z.  
Ra.  
boum! ba la boum boum!

Re:  
P.  
boum! ba la boum boum!

T.  
boum! ba la boum boum!

S.  
boum! ba la boum boum!

Le  
P.  
boum! ba la boum boum!

C.  
boum! ba la boum boum! Mainte.

nez! ba la boum boum!

nez! ba la boum boum!

nez! ba la boum boum!

4<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> fois. 3<sup>e</sup> fois.

Allegro.

- nant que l'on s'empres - se D'aller chercher la Prin - ces -

Cl: B<sup>ONS</sup>

Allegro. *p*

Quatuor.

LE PR:

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

se Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

ZAN: REG: avec les 1<sup>rs</sup> Sopr: PAO: RAPH: avec les 2<sup>ds</sup> Sopr: *f*

Al - lez cher - cher la Prin -

TREM: avec les 1<sup>rs</sup> Ten: SPAR: avec les 2<sup>ds</sup> Ten:

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

Hautb: Cl: *f* B<sup>ONS</sup>

Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

Quatuor. *Tutti.*

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin -

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin -

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

CAB: avec les Basses.

- cesse! Al - lez cher - cher la Prin - ces - se! cher - cher la Prin -

Quatuor.



Un peu moins vite.

Le P.

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez!

- cesse! al - lez, par - tez, al - lez, par - tez! Un peu moins vite.

Fl: *p* Hautb. Cors.

Cordes pizz.

## C. STRETTE.

Animez.

ZAN: BEG: PAO: RAPH:

Vivo.

Mon bonheur est complet! mon rêve unique est son

TREM: Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

SPAR: Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

LE PR: Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

CAB: Mon bonheur est complet! mon rêve unique est

Très animé.

Cl: Bons

Triangle.

Vivo. (♩ = 184)

Cordes arco.

Z.  
Re.  
P.  
Ra.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait! tout fa - vo - ri - se à pré - sent

T.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait! tout fa - vo - ri - se à pré - sent

S.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait! tout fa - vo - ri - se à pré - sent

Le  
P.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait! tout fa - vo - ri - se à pré - sent

C.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait! tout fa - vo - ri - se à pré - sent

Fl:  
Hautb:  
Cor:

Cuivres

Z.  
Re.  
P.  
Ra.

mon pro - jet! mon bon - heur est com - plet! mon son rêve u - nique est

T.

mon pro - jet! mon bon - heur est com - plet! mon rêve u - nique est

S.

mon pro - jet! mon bon - heur est com - plet! mon rêve u - nique est

Le  
P.

mon pro - jet! mon bon - heur est com - plet! mon rêve u - nique est

C.

mon pro - jet! mon bon - heur est com - plet! mon rêve u - nique est

Z.  
R.  
P.  
T.  
S.  
Le  
P.  
C.

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait tout fa - vo - ri - se à pré - sent

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait tout fa - vo - ri - se à pré - sent

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait tout fa - vo - ri - se à pré - sent

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait tout fa - vo - ri - se à pré - sent

sa - tis - fait, bien sa - tis - fait tout fa - vo - ri - se à pré - sent

Z.  
R.  
P.  
B.  
T.  
S.  
Le  
P.  
C.  
Cl.  
Cl.  
Cl.  
Fl.

mon pro - jet! Ah!

mon pro - jet! Ah! quel beau jour! nous i - rons donc tous à la

mon pro - jet! Ah! quel beau jour! ils i - ront donc tous à la

mon pro - jet! Ah! quel beau jour! nous

mon pro - jet! Ah! quel beau jour! nous

mon pro - jet! Ah! quel beau jour! nous

mon pro - jet! Ah! quel beau jour! nous

Ah! quel beau jour! ils i - ront donc tous à la

Ah! ah! quel beau jour! ils

Ah! quel beau jour! ils

Cl. Basso.  
Pist

1<sup>re</sup> Viol.  
Hautb.

Z. ah! ah! ah!

Re.  
P. cour! ah! quel beau jour! nous i\_rons donc tous à la

Ra. cour! ah! quel beau jour! ils i\_ront donc tous à la

T.  
S. i\_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous

Le.  
P. i\_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous

C. i\_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

cour! ah! quel beau jour! ils i\_ront donc tous à la

i\_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

i\_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils





Z.  ah!

Re.  
P. cour! ah! quel beau jour! nous i\_rons donc tous à la

Ra. cour! ah! quel beau jour! ils i\_ront donc tous à la

T.  
S. i\_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous


Le  
P. i\_rons donc tous à la cour! ah! quel beau jour! nous


C. i\_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

cour! ah! quel beau jour! ils i\_ront donc tous à la

i\_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

i\_ront donc tous à la cour! ah! quel beau jour! ils

Cuivres  
ppp 



2.  
ah — ah! quel bon\_heur! nous i\_ rons à la cour! mon bon\_

Re.  
P.  
cour ah! quel bon\_heur! nous i\_ rons à la cour! mon bon\_

Ru.  
cour ah! quel bon\_heur! nous i\_ rons à la cour! mon bon\_

T.  
S.  
i\_ rons donc tous à la cour! nous i\_ rons à la cour! mon bon\_

Le.  
P.  
i\_ rons donc tous à la cour! nous i\_ rons à la cour! mon bon\_

C.  
i\_ ront donc tous à la cour! nous i\_ rons à la cour! mon bon\_

cour! ah quel bon\_heur! ils i\_ ront à la cour! leur bon\_

i\_ ront donc tous à la cour! ils i\_ ront à la cour! leur bon\_

i\_ ront donc tous à la cour! ils i\_ ront à la cour! leur bon\_

*Tutti* *Horn:*

*Quat'*

ZAN: REG: PAO: RAPH: TREM: SPAR:

Le PRINCE

Le PRINCE

CAR: col Basse.

Cors.  
Bassons.

dim.

ZAN: REG: PAO: RAPH:

TREM: SPAR:

Le PRINCE.

CAR:

my Tutti.

Z.  
 R.  
 P.  
 Ba.  
 ré\_ve u\_nique est sa\_tis\_fait, bien sa\_tis\_fait — tout fa\_vo\_ri\_se à pré\_sent  
 T.  
 S.  
 ré\_ve u\_nique est sa\_tis\_fait, bien sa\_tis\_fait — tout fa\_vo\_ri\_se à pré\_sent  
 Le  
 P.  
 ré\_ve u\_nique est sa\_tis\_fait, bien sa\_tis\_fait — tout fa\_vo\_ri\_se à pré\_sent  
 C.  
 ré\_ve u\_nique est sa\_tis\_fait, bien sa\_tis\_fait — tout fa\_vo\_ri\_se à pré\_sent  
 com\_plet! oui bien com\_plet! ils i\_ront à  
 com\_plet! oui bien com\_plet! ils i\_ront à  
 com\_plet! oui bien com\_plet! ils i\_ront à

Z.  
 R.  
 P.  
 Ba.  
 mon pro\_jet! Quel bon\_heur! quel bon\_heur!  
 T.  
 S.  
 mon pro\_jet! Quel bon\_heur! quel bon\_heur!  
 Le  
 P.  
 mon pro\_jet! Quel bon\_heur! quel bon\_heur!  
 C.  
 mon pro\_jet! Quel bon\_heur! quel bon\_heur!  
 la\_cour! Quel bon\_heur! quel bon\_heur!  
 la\_cour! Quel bon\_heur! quel bon\_heur!  
 la\_cour! Quel bon\_heur! quel bon\_heur!  
 la\_cour! Quel bon\_heur! quel bon\_heur!



Z.  
 R.  
 P.  
 Ru.

quel bonheur! quel bonheur! Ah!

T.  
 S.

quel bonheur! quel bonheur! Oui

Le  
 P.

quel bonheur! quel bonheur! Oui

C.

quel bonheur! quel bonheur! Oui

quel bonheur! quel bonheur! Oui

quel bonheur! quel bonheur! quel bonheur! Oui

quel bonheur! quel bonheur! quel bonheur! Oui

Z.  
 R.  
 P.  
 Ru.

Ah!

T.  
 S.

Ah! mon bon - heur est bien com - plet!

Le  
 P.

Ah! mon bon - heur est bien com - plet!

C.

Ah! mon bon - heur est bien com - plet!

Oui leur bon - heur est bien com - plet!

Oui leur bon - heur est bien com - plet!

Oui leur bon - heur est bien com - plet!

Z  
 R.  
 P.  
 R.  
 ah! ah!

T.  
 S.  
 Ah! mon bon - heur est bien com - plet! Oui

Le  
 P.  
 Ah! mon bon - heur est bien com - plet! oui

C.  
 Ah! mon bon - heur est bien com - plet! oui

Oui leur bon - heur est bien com - plet! Oui

oui leur bon - heur est bien com - plet! oui

oui leur bon - heur est bien com - plet! oui

*ff*

Z  
 R.  
 P.  
 R.  
 est com - plet! ah ah!

T.  
 S.  
 mon bon - heur est bien com - plet! est

Le  
 P.  
 mon bon - heur est bien com - plet! est

C.  
 mon bon - heur est bien com - plet! est

leur bon - heur est bien com - plet! est

leur bon - heur est bien com - plet! est

leur bon - heur est bien com - plet! est

Z.  
 R.  
 Ra.  
 T.  
 S.  
 Le.  
 P.  
 C.

est com - - plet!  
 bien com - - plet!  
 bien com - - plet! Al - lons  
 bien com - - plet!  
 bien com - - plet!  
 bien com - - plet!  
 bien com - - plet!

beaucoup moins vite

par\_tons, par\_tons!  
 par\_tons, par\_tons!  
 par\_tons al\_lons par\_tons, par\_tons!  
 par\_tons, par\_tons!  
 par\_tons, par\_tons!  
 par\_tons, par\_tons!  
 par\_tons, par\_tons!

Fl:  
 Hautb:  
 Basson  
 Cor  
 Pist:

*f* ZANNETTA col 1<sup>er</sup> Sop:

Al -

193

*f* REGINA & PAOLA col 2<sup>e</sup> Sop:

Al -

*f* RAPHAEL col 1<sup>er</sup> Sop:

Al -

*f* TREMOLINI col 1<sup>er</sup> Ten:

Al -

*f* SPARADRA col 2<sup>e</sup> Ten:

Al -

*f* LE PRINCE.

Al - lons por - ter au mu - sé - um la  
CABRIOLO col Basse.

*f*

Al -

*f*

Al - lons por - ter au mu - sé - um la

*f*

Al - lons por - ter au mu - sé - um la

*f*

Al - lons por - ter au mu - sé - um la

All<sup>o</sup> marziale (♩ = 88)

*ff* Tutti al fine.

G. Caisse  
et Cymb:



Le  
P.

Princes\_se de Trébi\_zonde, Por\_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad.

Princes\_se de Trébi\_zonde, Por\_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad.

Princes\_se de Trébi\_zonde, Por\_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad.

Princes\_se de Trébi\_zonde, Por\_tons la sur l'air de la ronde Ou de tout autre ad.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are repeated on each vocal staff.

Le  
P.

li\_bi\_tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li\_bi\_tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li\_bi\_tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

li\_bi\_tum! Voy - ez son air et son maintien! Ah! qu'elle est belle! ah!

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are repeated on each vocal staff.

Le P.  
 qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-  
 qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-  
 qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-  
 qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is written for the right and left hands of the piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "qu'elle est bien! Al-lons la mettre au mu-sé-um Et qu'elle en soit le pal-la-".

Le P.  
 -dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-  
 -dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-  
 -dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-  
 -dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-

pressez.

The second system of music continues the four-part vocal setting and piano accompaniment. The lyrics are: "-dium! Vi-ve la Prin-ces-se de Tré-bi-". The piano accompaniment includes the instruction "pressez." in the first measure of the right hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Le P.

-zon\_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon\_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon\_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

-zon\_de! C'est la mer - veil - le de ce monde! De ce mon - -

8-----

Le P.

- de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

- de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

- de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

- de! Vi - ve la Prin - ces - se de Tré - bi -

1.  
P.

-zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -  
 -zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -  
 -zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -  
 -zonde! C'est la mer - veil - le de ce monde! de ce mon - -

8

Le  
P.

-de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -  
 -de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -  
 -de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -  
 -de! Allons par - tons! allons par - tons! al - lons par - tons! al - lons par -



Le  
P.

-tons! al\_lons par - tons! al\_lons par - tons! allons par\_tons! allons par\_tons!

-tons! al\_lons par - tons! al\_lons par - tons! allons par\_tons! allons par\_tons!

-tons! al\_lons par - tons! al\_lons par - tons! allons par\_tons! allons par\_tons!

-tons! al\_lons par - tons! al\_lons par - tons! allons par\_tons! allons par\_tons!

*fff* plus lent.

animez.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.

# ACTE III.

Orchestra complet.  
Clari: La.  
Cors Mi.  
Pistons La.  
Tomb:  
G. Gaiße et Cymb:

## ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 80)

PIANO

*f* Tutti.

G.C.

Modéré (♩ = 88)

*pp* Cors.  
Tomb:

Quat:

*pp*

Quat:

Cor.

Basses.

*dolce.* Cl: Corp.  
Quat: Tamb: G.C.

The first system of music shows a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. Above the piano part, the woodwind section is indicated with 'Cl: Corp.' and 'Quat:'. The tempo/mood is marked 'dolce.'.

*p*

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part features a melodic line with some rests. The bass clef part continues with harmonic accompaniment. A dynamic marking '*p*' is present in the middle of the system.

Horn: Hautb:

The third system introduces woodwinds. The treble clef part is for 'Horn:' and 'Hautb:'. The piano accompaniment continues in the bass clef. The woodwind part has a melodic line with some accents.

Hautb: Fl: 1<sup>re</sup> Viol: *p* Tutti. Tamb: G.C.

The fourth system adds more instruments. The treble clef part includes 'Hautb:', 'Fl:', and '1<sup>re</sup> Viol:'. The piano accompaniment is in the bass clef. A dynamic marking '*p*' is present. The word 'Tutti.' is written above the piano part. 'Tamb:' and 'G.C.' are also indicated.

*pp* Viol: Horn: Cuivres.

The fifth system features strings and brass. The treble clef part is for 'Viol:'. The piano accompaniment is in the bass clef. A dynamic marking '*pp*' is present. 'Horn:' and 'Cuivres.' are also indicated.

Quat: Tamb: 12 1

The sixth system features woodwinds and piano accompaniment. The treble clef part is for 'Quat:'. The piano accompaniment is in the bass clef. A dynamic marking '*pp*' is present. 'Tamb:' and '12 1' are also indicated.

ORCHESTRE COMPLET.

N° 12.

Cl: Ut.  
Cors: Fa.  
Pist: Si b.  
Timb:  
Triangle.

A. CHŒUR. B. COUPLETS DES PAGES.

Allegro vivo.

1<sup>re</sup> PAGE.

2<sup>me</sup> PAGE.

3<sup>me</sup> PAGE.

4<sup>me</sup> PAGE.

5<sup>me</sup> PAGE.

6<sup>me</sup> PAGE.

1<sup>er</sup> SOPRANI.

CHŒUR  
DE PAGES.

2<sup>es</sup> SOPRANI.

All<sup>o</sup> vivo.  
Tutti.

PIANO.

Les 6 PAGES.

A. CHŒUR.

Ah! quel en - nu! quel sôt mé

Ah! quel en - nu! quel sot mé

Ah! quel en - nu! quel sot mé

Hautb.: Cl: Bass:

*p*

Quat:



Les.  
6.P.

CH:

-tier! garder des fi-gu-res de ci - - -

Les.  
6.P.

CH:

re! C'est un poste as-sez sin-gu-lier, à nos dé

re! C'est un poste as-sez sin-gu-lier, à nos dé

re! C'est un poste as-sez sin-gu-lier, à nos dé

Les.  
6.P.

CH:

-pens Comme on doit ri - - - re!

-pens Comme on doit ri - - - re!

-pens Comme on doit ri - - - re!

1<sup>re</sup> 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> PAGE.

à nos dé - pens Comme on doit ri - re! C'est un pos -

4<sup>me</sup> 5<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup> PAGE.

à nos dé - pens Com - me on doit ri - re! C'est un pos -

à nos dé - pens Comme on doit ri - re! C'est un pos -

à nos dé - pens Com - me on doit ri - re! C'est un pos -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: 'à nos dé - pens Comme on doit ri - re! C'est un pos -' repeated across the four vocal staves.

1<sup>re</sup> 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> P:

-te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens

4<sup>me</sup> 5<sup>me</sup> 6<sup>me</sup> P:

-te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens Com -

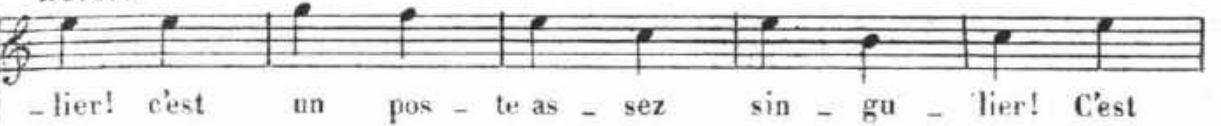
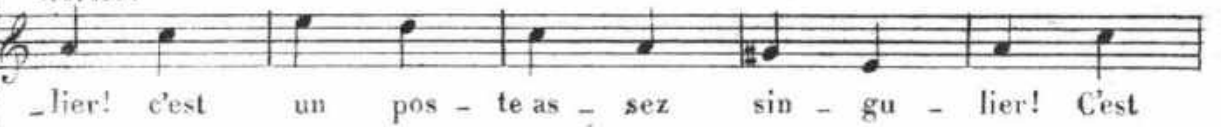
-te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens

-te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens Com -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for different parts, each with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are: '-te as - sez sin - gu - lier, à nos dé - pens' repeated across the four vocal staves.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> P:4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> P:

C.H.:

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> P:4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> P:

C.H.:



Timb:

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> P:

un pos - te as - sez sin - gu - lier!

4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> P:

un pos - te as - sez sin - gu - lier!

CH:

un pos - te as - sez sin - gu - lier!

un pos - te as - sez sin - gu - lier!

Allegro.

2<sup>e</sup> PAGE.

Et tout ce

3<sup>e</sup> PAGE.

CH:

4<sup>e</sup> PAGE.

Escla - va - ge éter - nel!

Pas de re - pos!

Allegro.

Quotidien.

p

1<sup>e</sup> PAGE.

2<sup>e</sup> P.

Pour veiller sur la gale-rie et sur cenais de Rapl

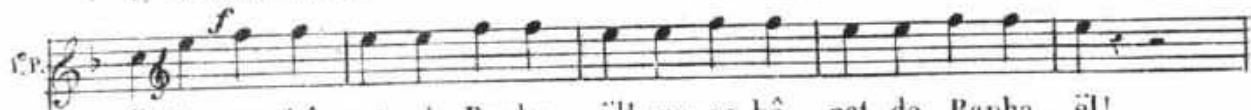
- la pourquoi? Je vous en prie!

Horn:



1<sup>re</sup>, 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> PAGE.

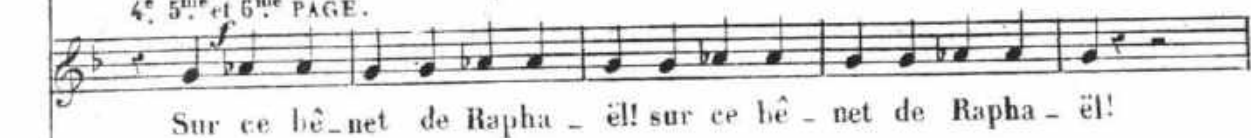
CP. *f*



-ël! Sur ce bê-net de Rapha - ël! sur ce bê - net de Rapha - ël!

4<sup>e</sup>, 5<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup> PAGE.

*f*



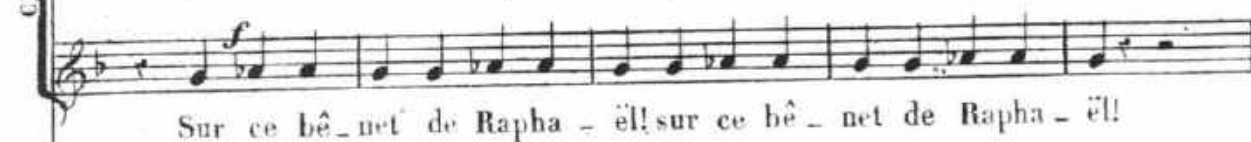
Sur ce bê-net de Rapha - ël! sur ce bê - net de Rapha - ël!

CH. *f*



Sur ce bê-net de Rapha - ël! sur ce bê - net de Rapha - ël!

*f*



Sur ce bê-net de Rapha - ël! sur ce bê - net de Rapha - ël!

*Tutti.*

*Trub. f*



*ff*

Allegretto. (♩ = 100)

**B. COUPLETS des PAGES.**1<sup>re</sup> PAGE.

Cet en-fant man-quit d'an-da-ce;

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> en solo.

*p*

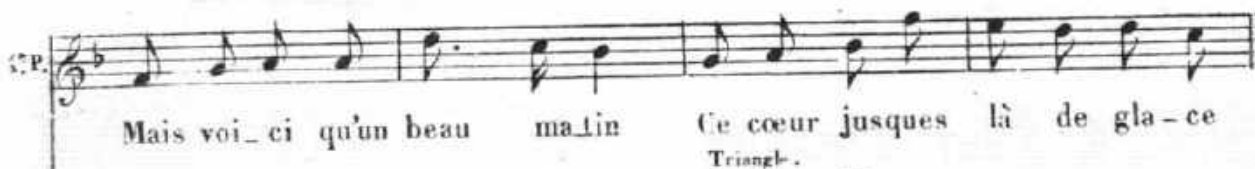
Cors.


Quat:



CP. Mais voi-ci qu'un beau ma-tin Ce cœur jusques là de gla-ce

Triangl.


Piccol.



Cl. ten.

1<sup>re</sup> P.  
parut s'é-chauf-fer sou-dain!

2<sup>e</sup> P.  
U-ne princesse à son Altes-se plai-

1<sup>er</sup> Violon et cante.

Cl: Cors.  
*p*

Quart:

2<sup>e</sup> P.  
-sait, dit-on, Pour tout de bon; Mais cette bel-le Qu'elle é-tait el-le? Cha-

Pist: Triangl.

Cl: ten.

3<sup>e</sup> P.  
-cun Vou-lait voir son por-trait! Or cet-te rei-ne, La

Buen:

Quart:

5<sup>e</sup> P.  
Sou-ve-rai-ne Qui prit le cœur De mon-sei-gneur, C'est

3<sup>e</sup> P.  
 une his - toi - re A ne pas croi - re Ah! c'est trop fort! j'en

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> PAGE.

ris encor! Elle est en ci - re!!! 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> PAGE.

Elle est en  
 Elle est en  
 Elle est en

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> PAGE.

4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> PAGE.

Ah! vraiment il faut en ri - re!  
 ci - re!!! Ah! vraiment il faut en ri - re!

ci - re!!!

ci - Triangle. Pi-t. - re!!!

Fl: col canto.  
 2<sup>nd</sup> Van<sup>o</sup> Ob.  
 Tatti.

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> P:

4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> P:

Ils pourront vi - vre longtems! Mais on ne peut pas pré - di - re

Ils pourront vi - vre longtems! Mais on ne peut pas pré - di - re

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> P:

4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> 6<sup>e</sup> P:

Qu'ils auront beau - coup d'enfants!

Qu'ils auront beau - coup d'enfants!

3 PAGES avec les 1<sup>rs</sup> DESSUS.

Ab!vraiment il faut en ri - re!

3 PAGES avec les 2<sup>ds</sup> DESSUS.

Ab!vraiment il faut en ri - ré!

*mf*

Timb:

CH.

Ils pourront vi - vre longtems; Mais on ne peut pas pré - di - re

Ils pourront vi - vr longtems; Mais on ne peut pas pré - di - re



qu'ils auront beaucoup d'en-fants!

qu'ils auront beaucoup d'en-fants!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte).

4 PAGE.

Ce mo-dè-le de sages-se, No-vi-ce dans

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in French.

l'art d'aimer A-vec sa bel-le princes-se Cha-que soir vient

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The lyrics are in French.

s'en-fermer!

5 PAGE.

Que Le é-qui-pé-e! Du-ne pou-pé-e Ce grand bè-net S'é-

The fourth system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The lyrics are in French.

5<sup>e</sup> P.  
 -prend tout net! Vrai Cet-te belle Se - ra fi-dè-le E - vi-demment A

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-prend tout net! Vrai Cet-te belle Se - ra fi-dè-le E - vi-demment A". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

6<sup>e</sup> PAGE.

5<sup>e</sup> P.  
 son a-mant; Mais el-le est tel-le Que rien en el - le Ne

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "son a-mant; Mais el-le est tel-le Que rien en el - le Ne". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

6<sup>e</sup> P.  
 peut chan-ger Pas de danger; Quoî qu'il ar - ri-ve, Quel-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "peut chan-ger Pas de danger; Quoî qu'il ar - ri-ve, Quel-". The piano accompaniment includes some triplet markings in the right hand.

6<sup>e</sup> P.  
 -le le pri - ve Et de fa - veur Et de froi - deur!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-le le pri - ve Et de fa - veur Et de froi - deur!". The piano accompaniment continues with harmonic support.

1<sup>re</sup>P. Elle est en ci - re!!!

2<sup>e</sup>P. Elle est en ci - re!!!

3<sup>e</sup>P. Elle est en ci - re!!!

4<sup>e</sup>P. Elle est en ci - re!!!

Elle est en ci - re!!!

Elle est en ci - re!!!

C.R. Elle est en ci - re!!!

Elle est en ci - re!!!

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> PAGE.

Ablyraiment il faut en ri - re! Ils pourront vi - vre long temps; Mais on ne peut

4<sup>e</sup> 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> PAGE.

Ablyraiment il faut en ri - re! Ils pourront vi - vre long temps; Mais on ne peut

*Flauto solo.*  
1<sup>re</sup> Violoncello

Tutti

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> P: 5 PAGES avec le 1<sup>o</sup> SOP:

pas pré-di-re Qu'ils auront beaucoup d'enfants! Ah vraiment il faut en ri-re!

4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 6<sup>o</sup> P: 3 PAGES avec le 2<sup>o</sup> SOP:

pas pré-di-re Qu'ils auront beaucoup d'enfants! Ah vraiment il faut en ri-re!

*Chœur.*

*Hautb. Fl. et clarin.*

*Tutti.*

*Fine.*

*Chœur.*

ils pourront vi-vre longtemps; Mais on ne peut pas prédire qu'ils auront beau-

ils pourront vi-vre longtemps; Mais on ne peut pas prédire qu'ils auront beau-

*Chœur.*

-coup d'en-fants!

-coup d'en-fants!



ORCHESTRE COMPLET.  
Cl: UT.  
Cora. FA.  
Pi: S1 b.  
Timp:

N° 15  
ROMANCE.

REP: Toute l'ardeur dun pre-  
mier amour.

*en sol*

Moderé.

1<sup>er</sup> COUPLET.

RAPHAEL

Fleur

PIANO.

Haut:

Quat; pizz:

qui se fane avant d'éclo - re Loin du gai so - leil, *Haut: Solo.* Mon cœur dormait na -

2. G. Fl: ten.

-guère enco - re d'un profond sommeil; *Haut:* Mais quel doux ré - *1<sup>er</sup> violon arco.*

Cl:

-veil! Des esclartés l'amour m'i - non - de, Charme sans pareil Qui méré -

- véle un nouveau mon - de! Mon cœur s'est a - nimé, Car j'ai - me et

Fl: ten. Harm: ten. f. V.º col canto.

eres - ven - da. pp

Cors.

suis aimé! Oui j'ai - me et suis ai - mé. Fl: Hautb:

Pressez. rit.

Pressez.

Quar: pizz. envez. p a tempo.

Harm: Quar:

2. COUPLET.

De vains plaisirs l'âme occupé - e, J'étais un en-

2. G: Fl: ten:

- fant A qui l'on donne une - poupé - e Pour amu - sement;

Hautb: Solo. p

Hautb:

Mais quel chan - gement! Non! non! Je ne suis plus le mê - me,

*f<sup>o</sup> V<sup>o</sup> arco.*

Cl:

Je sens qu'à présent Je suis un hom - me puisque j'ai - me. Mon cœur s'est

Fl: Cl: ten: Horn: ten: *f<sup>o</sup> V<sup>o</sup> col auto.*

crea - ceur de.

*pp*

Cors.

a - nimé Car j'ai - me et suis aimé, Oui j'ai - me

Pressez.

Pressez.

Quat: Pizz:

et - suis - ai - mé.

*rit.*

Fl: Hautb:

*p*

Tutti.

N° 14.

A<sup>1</sup> CHOEUR B. COUPLETS.

Allegro martiale. (♩ = 116)

REP. Vive le Prince Casimir!

ZANETTA.

col 1<sup>o</sup> Sop.

REGINA, PAOLA.

col 2<sup>o</sup> sop.

TREMOLINI.

col 1<sup>o</sup> Ten.

SPARADRAD.

col 2<sup>o</sup> Ten.

LE PRINCE.

CABRIOLO.

col Basses.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> PAGE.

col 1<sup>o</sup> Sop.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> PAGE.

col 2<sup>d</sup> sop.

CHOEUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro martiale.

Cuivres

Harmonie.

Timb.



## A. CHOEUR.

*ff*

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

*ff*

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

*ff*

Voi-ci, Mon-sei - gneur, qu'on se range Pour lui plaire i -

Harmonie. Quatuor.

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de - ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

-ci qu'on s'arrange Nous sommes de ceux qu'on dérange Pour plaire au prin -

ce! honneur au prin-ce Ca-si-

ce! Honneur au prince Ca-si-mir! hon - neur hon -

ce! Honneur au prince Ca-si-mir! hon - neur hon -

- mir! hon - neur au prin - ce Ca - si - mir!  
 - neur, honneur au prin - ce Ca - si - mir, au prin - ce Ca - si - mir!  
 - neur, honneur au prin - ce Ca - si - mir, au prin - ce Ca - si - mir!

**B. COUPLETS.**

Allegro (♩ = 60)  
 Harmonie. Flûte. Htb. Clar. Quatuor

**Le PRINCE CASIMIR.**

1<sup>er</sup> c. Je suis sa - tis - fait, et je dai - gne le  
 2<sup>e</sup> c. Je suis sa - tis - fait, ma fi - gu - re l'at -

di - re, Ce zè - le me plait Et je dai - gne sou -  
 tes - te, Ah! c'est que j'ai fait U - ne ex - cel - len - te

1<sup>er</sup> P.  
 -ri - re, Que voudri - ez vous de plus? Ré - pon - dez, ô mes - é -  
 sies! te Que voudri - ez vous de mieux? J'ai très bien di - né, mes -

Harmonte.

Basses.

1<sup>er</sup> P.  
 -lus! Répon - dez, fonction - nai - res Ar - dents, mais sin - cè - res!  
 -sieurs! Conve - nez en vous au - tres, Gourmands, bons a - pô - tres!

1<sup>er</sup> P.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Cors.  
 Ré - pon - dez! ré - pon - dez! ré - pon -

pp

Tiembales.

1<sup>er</sup> P.  
 -dez, Que voudri - ez vous de plus? Oui, quand un prince est satis - fait Tout est par -

Hautb.  
 Cors.  
 8

1. P.  
 -fait! Bonheur complet! Oui quand un prin-ce est sa-tis-fait Cha-que  
 8-

Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Bassons.

1. P.  
 su - jet P'est!  
 ZANETTA col 1<sup>re</sup>; REGINA PAOLA col 2<sup>e</sup>  
 p Oui, quand un prin-ce est satis-fait, tout est par-  
 TREMOLINI col 1<sup>re</sup>; SPARADRAP col 2<sup>e</sup>  
 p Oui, quand un prin-ce est satis-fait, tout est par-  
 CABRIOLO col Basse.  
 8-  
 mf  
 Pistons.

-fait! Bonheur com-plet! Oui quand un prin-ce est sa-tis-fait, Cha-que  
 -fait! Bonheur com-plet! Oui quand un prin-ce est sa-tis-fait, Cha-que  
 -fait! Bonheur com-plet! Oui quand un prin-ce est sa-tis-fait, Cha-que  
 8-



*ff*  
su - jet l'est.

*ff*  
su - jet l'est.

*ff*  
su - jet l'est.

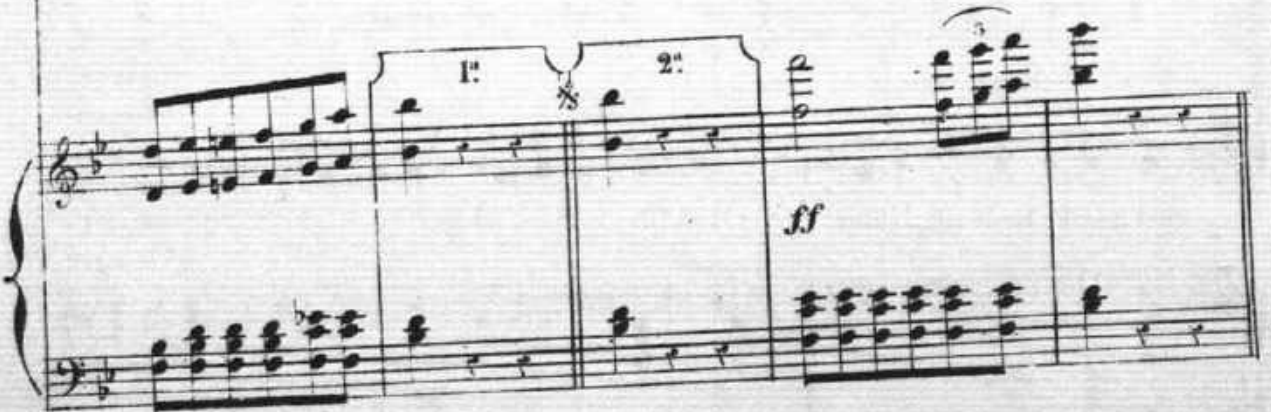
8 Tutti al fine.



Timb.

1. 2.  
2<sup>e</sup> COUPLET. Je

1. 2.  
*ff*



Clar UT.  
Cors FA.  
Pistons SI b.  
Timbales.

N° 15.

A. SCÈNE B. ARIETTE DU MAL DE DENTS.

Moderato. (♩ = 104)

REP. J'ai failli me trahir.

RAPHAEL ZANETTA  
REGINA PAOLA.

TREMOLINI  
SPARADRAP.

A. SCÈNE.

(à part)

LE PRINCE.

D'où vient cet-te crise sou daine? Et

CABRIOLO.

LES PAGES, avec les Soprani.

SOPRANI.

TENORI.

Chœur des gens de la Cour.

BASSI.

Moderato.

Cor. Clar.

PIANO.

Bassons.

le P.

quel est ce nouveau détour? Mon fils, la chose est certaine, S'apprete à me jouer un

Pistons

Quilone.

B. ARIETTE

Moderato.

RAPHAEL. (se tenant la joue.)

Ah! — ah! — Ah! — ah! — Ah! —

Le PRINCE.

ZANETTA  
RÉGINA et PAOLA.

Le PRINCE, TREMOLINI et SPARADRAP.

tour! il a mal aux dents! il a mal aux dents!

CABRIOLO.

il a mal aux dents!

Hautb. Clar. Moderato. Clar. p Cors.

Bassons. Quatuor.

DU MAL DE DENTS.

rit. Lento.

1<sup>er</sup> c. Ah! j'ai mal aux  
2<sup>me</sup> c. Ah! j'ai mal aux

Hautbois. Quatuor.

Bassons. Altos.

Plus vite.

dents! Ah! — Ah! ça m'é — lan — ce!  
dents! Ah! — Ah! ça m'a — ga — ce!

Animé.

Pressez. riten.

R Ah! j'ai mal aux dents! Ah! quel tourment! quel Le souf - fran - ce!  
 Ah! j'ai mal aux dents! Ah! je ne puis al - ler en chas - se!

Cl. B<sup>b</sup>

Pressez. suivez.

Lento. Plus vite.

R Ah! j'ai mal aux dents! Ah! ah! ça m'é - lan - ce!  
 Ah! j'ai mal aux dents! Ah! ah! ça m'a - ga - ce!

H<sup>b</sup> Lento. Animé.

Quat.

R ah! si je l'o - sais, De ra - ge je mordrais, De ra - ge je mordrais!  
 ah! je ne veux pas Du dentiste en tout cas Ne le - de - man - de pas!

H<sup>b</sup> Cl. ten.

retenu.

R Ah! quel triste é - tat! Pa - pa ça me bat! Pa - pa pa - pa ça me bat  
 Il faudrait tâ - cher, Il faudrait tâ - cher De gué - rir sans ar - ra - cher

Cordes.

Cl. B<sup>b</sup>



Lent. Allegro.



S  
Ah! C'est trop souffrir! Est-il un é - li - xir Pour me guérir?

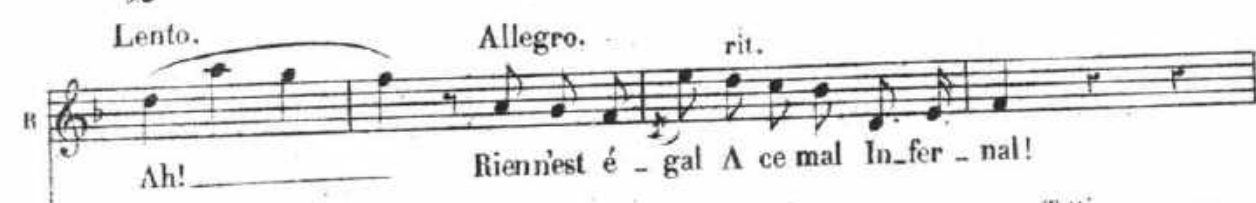
col canto.

Lento. Allegro.



Cl. B<sup>b</sup> Cors.

Lento. Allegro. rit.



S  
Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In - fer - nal!

Lento. Allegro. rit. Tutti.



Timb.

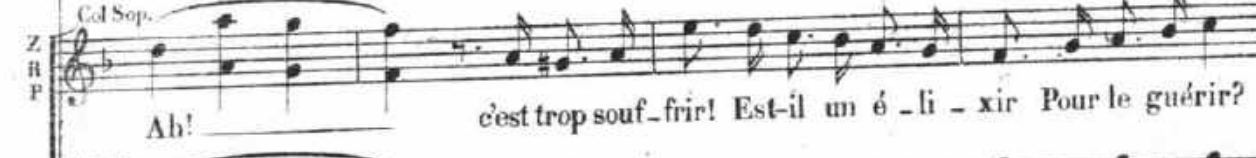
Allegro.

LE PRINCE



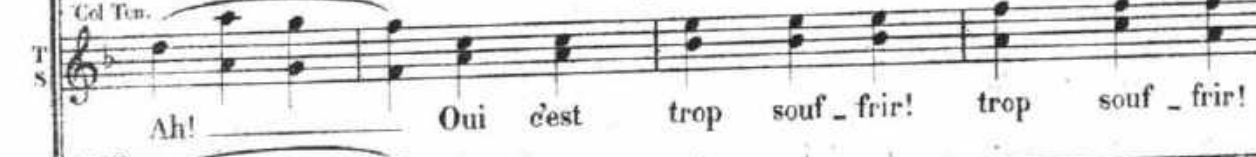
S  
Ah! Oui c'est trop souffrir! trop souffrir!

col Sop.



S  
Ah! c'est trop souffrir! Est-il un é - li - xir Pour le guérir?

col Ten.



T  
Ah! Oui c'est trop souffrir! trop souffrir!

col Basses.



C  
Ah! Oui c'est trop souffrir! trop souffrir!

Allegro.



RAPH.

rit.

Rien n'est é - gal A ce mal In - fer - nal!

1<sup>re</sup>  
p Ah! C'est trop souf - fir!

rit.

Ah! C'est trop souf - fir!

rit.

Ah! C'est trop souf - fir!

rit.

Ah! C'est trop souf - fir!

a Tempo.

suivez. *f*

1<sup>re</sup>  
Lento. *p*

2<sup>de</sup>

N<sup>o</sup> 15 bis.  
**CHŒUR DE SORTIE.**

REP. A quand la noce? zut!

Allegro. ♩ - 152.

RAPHAËL.

ZANNETTA.  
 Ah! C'est trop souffrir! Est-il un é-li-

REGINA.  
 PAOLA.  
 Ah! C'est trop souffrir! Est-il un é-li-

TREMOLINI.  
 SPARADRAP  
 Ah! Oui c'est trop souffrir!

LE PRINCE.  
 Ah! Oui c'est trop souffrir!

CABRIOLO.  
 Ah! Oui cest trop souffrir!

Chœur.  
 Ah! Oui c'est trop souffrir!

PIANO.  
 Allegro.  
 Fl. 1/Vp  
 f f Tutti.

Rien n'est é - gal A ce mal In\_fer -

\_xir Pour le guérir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In\_fer -

\_xir Pour le guérir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In\_fer -

trop souf - frir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In\_fer -

trop souf - frir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In\_fer -

trop souf - frir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In\_fer -

\_xir Pour le guérir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In\_fer -

trop souf - frir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In\_fer -

trop souf - frir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In\_fer -

trop souf - frir? Ah! Rien n'est é - gal A ce mal In\_fer -



This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of the following parts:

- Vocal Parts:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Contralto (C). Each part has a vocal line with the lyrics "nal." written below it.
- Piano Part:** A grand piano accompaniment with a treble and bass clef. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first system and *p* (piano) in the second system.
- Performance Markings:** The piano part includes an 8-measure rest in the first system, a *Quat.seul.* (Quasi solo) marking in the second system, and a *b<sub>e</sub>* (basso continuo) marking in the third system.

Orch. comp.  
Cl. UT.  
Cors FA.  
Pist. 51<sup>b</sup>.  
Timb.  
Triangle.

N<sup>o</sup> 16.  
**DUO DE L'ENLÈVEMENT.**

REP. Elle doute de moi!

REGINA.  La nuit nous prête son mys-

TREMOLINI. *Récit.*  *Récit.*  
Moment fatal! hélas que fai-re?

PIANO. *f* *Quat.*  *f* *Quat.* *vite*

R *Allegro.*  *Allegro.*  
-tè-re! Guide mes pas! Il n'o-se

T  Quel emba-ras Je n'o-se pas

PIANO. *f* *Allegro.* *1<sup>o</sup> Vn*  *f* *Allegro.* *1<sup>o</sup> Vn* *Cor.*

R *Récit.*  *Récit.*  
pas! Il n'o-se pas, Il n'o-se pas, Il n'o-se pas! Hé-las!

T  Quel emba-ras! Je n'o-se pas, Je n'o-se pas! Hé-

PIANO. *f* *Cuivre.*  *f* *Cuivre.*

*rit.*

Hé - las - Hé - hé - las!

- las - Hé - las -

*f*

REG.

Tout est pos - si - ble quand on s'ai - me, Nous marcherions du

*f* *Quat.*

R

mê - me pas Vers ce gai pa - ys de Bo - hê - me Qui pour nous a -

TREM.

-vait tant d'apas! Faut - il? faut - il? — Ah! ne me ten - te pas!

*f* *Cl. B<sup>b</sup>* *Fl.* *R<sup>b</sup>*

REG. TREM. REG.

— Faut-il? faut-il? — Ah! ne me ten-te pas! — J'ai conservé par

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Fl. Cl. B<sup>o</sup> H<sup>tb</sup> p Quat.

pré-voy-an-ce Ma tu-ni-que de taf-fe-tas Qui par en haut, si

Fl.

bas commen-ce Et fi-nit si haut, par en bas! Viens donc!

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Cl. B<sup>o</sup>

TREM. REG.

viens donc! — Ah! ne me ten-te pas! — Viens donc! viens donc!

Fl. H<sup>tb</sup>



*f* Pressez.

R  
L'a\_mour nous le dit tout bas

T  
Ah! ne me ten\_te pas! — L'a\_mour nous le dit tout bas  
Pressez.

*mf* Cuivres

R  
Vi\_te en rou\_te! Vi\_te en rou\_te! Ce n'est que le premier pas, Le

T  
Vi\_te en rou\_te! Vi\_te en rou\_te! Ce n'est que le premier pas, Le

*mf* Cuivres.

R  
pre\_mier pas qui cou\_te!

T  
pre\_mier pas qui cou\_te! Je con\_sens, partons

*f* *p* Quat.seul.

Lento,

Quoi si tôt? Attends un peu!

vi-te! Plus de re-fus! Ton cœur hé-

Lento.

*pp*

rit.

C'est qu'à pré-sent je n'o-se plus!

- si - te?

rit.

TREM. REG. TREM.

Viens, — At-tends — Viens, je te pro-mets

Cl. 1<sup>re</sup> V<sup>na</sup>

a Tempo. 1<sup>re</sup> V<sup>na</sup>

*p* Quat.

la mi-sè-re, Suis-moi, de tout tu manqueras; Les di-amants se -

Fl. 1<sup>re</sup> V<sup>na</sup>

T  
 - ront du verre Et les lapins se - ront des chats! Viens donc! viens donc!

Fl.

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Cl. B<sup>2</sup>



REG. TREM. REG.

— Ah! ne me ten-te pas! — Viens donc! viens donc! — Ah! ne me

Fl.

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

H<sup>1</sup> b

Cl. B<sup>2</sup>



TREM.

ten-te pas! — Viens je t'aim'rai com-me qua-tre Et pour é-gay-er

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Fl.

p Quat.



T

nos re - pas Ji - rai mê - me jus - qu'à te bat - tre Puis a - près, tu me

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Fl.



T

le rendras! Par\_ tons! par\_ tons! — Ah! ne me ten\_ te pas!

REG.

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Fl.

H<sup>b</sup>

Cl. B<sup>e</sup>

R

Ne me ten\_ te pas!

Allegro.

T

Par tons! par tons! Allons par\_

f

Allegro.

f Tutti.

Cl. B<sup>e</sup>

R

Je le veux bien! A toi le mien! Allons par\_

f

T

\_ tons! A toi mon cœur! Allons par\_

3



All<sup>o</sup> vivo. ♩ -76.

R  
- tons! Allons par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

T  
- tons! Allons par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

All<sup>o</sup> vivo. Harm.  
*p* Cordes.

R  
*p* Oui, sans perdre un seul mo - ment, Il faut en - fin que tout s'ap -

T  
Oui, sans perdre un seul mo - ment, Il faut en - fin que tout s'ap -

Triangle.

Basses.

R  
- prê - te Et que rien ne nous ar - rê - te Pour ce bel en - lè - ve -

T  
- prê - te Et que rien ne nous ar - rê - te Pour ce bel en - lè - ve -

R  
-ment! Oui, sans perdre un seul mo - ment Il faut en - fin que tout s'ap -

T  
-ment! Oui, sans perdre un seul mo - ment Il faut en - fin que tout s'ap -

Bass.

R  
-prê - te Et nous prendrons sans fa - çon La pou - dre d'es - cam -

T  
-prê - te Et nous prendrons sans fa - çon La pou - dre d'es - cam -

R  
-pet - te! Et fouet - te! fouet - te! fouet - te! Fouet - te pos - til -

T  
-pet - te! Et fouet - te! fouet - te! fouet - te! Fouet - te pos - til -

Bois.

Pist.

R  
-lon! Et fouet-te! fouet-te! fouet-te! Fouet-te pos-til -

T  
-lon! Et fouet-te! fouet-te! fouet-te! Fouet-te pos-til -

R  
-lon! Oui, fouet-te pos-til - lon! Oui, fouet-te pos-til -

T  
-lon! Oui, fouet-te pos-til - lon! Oui, fouet-te pos-til -

*Tutti.*

*f*

Triangle.

R  
*p*  
-lon! Clic! clac! clic! clac! clic! clac! Oui, sans

T  
*p*  
-lon! Clic! clac! clic! clac! clic! clac! Oui, sans

*p*

R  
perdre un seul ins - tant, Il faut en - fin que tout s'ap - prê - te Et que

T  
perdre un seul ins - tant, Il faut en - fin que tout s'ap - prê - te Et que

R  
rien ne nous ar - rê - te Pour ce bel en - lè - ve - ment! Non que

T  
rien ne nous ar - rê - te Pour ce bel en - lè - ve - ment! Non que

R  
rien ne nous ar - rê - te Nous prendrons sans fa - çon La

T  
rien ne nous ar - rê - te Nous prendrons sans fa - çon La

Cuivres. *p*



## Presto.

R  
T

poudre d'escam-pet - te! Al - lons par - tons! par -

poudre d'escam-pet - te! Al - lons par - tons! par -

Tutti al fine.

*f*

Timb.

R  
T

- tons! Al - lons par - tons! par - tons! par -

- tons! Al - lons par - tons! par - tons! par -

R  
T

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

*ff*

2 C<sup>des</sup> Fl.  
H<sup>up</sup>  
Cl. SI<sup>b</sup>.  
Corns MI<sup>b</sup>.  
B<sup>1</sup>  
Quat.  
Tamb.  
G.C. sans Cymb.

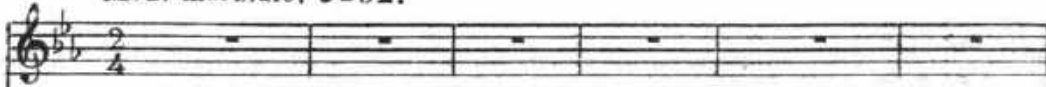
N<sup>o</sup> 17.

RONDE DES PAGES.

REP. A tout à l'heure.

Mod<sup>to</sup> marziale, ♩ - 92.

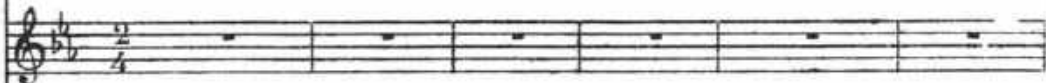
1<sup>er</sup> PAGE.



2<sup>e</sup> PAGE.



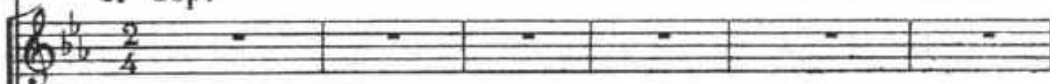
3<sup>e</sup> PAGE.



4<sup>e</sup> PAGE.

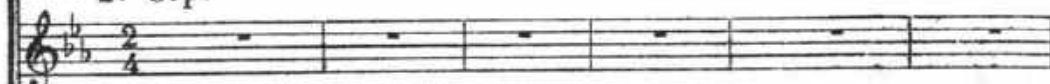


1<sup>er</sup> Sop.



CHŒUR  
de  
PAGES.

2<sup>ds</sup> Sop.



PIANO.



G.C. 72





1<sup>r</sup> et 2<sup>e</sup> Pag.

Animez un peu.

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Pag.

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

guet! Mes a - mis, qu'i-ci ne res-te Nul in - dis - cret!

Animez un peu.

1<sup>r</sup> Page.

D'un bout à l'au-tre du pa - lais,

Harm.

*p*

2<sup>e</sup> Page.3<sup>e</sup> Page.

Que no-tre pa - trouil-le se mon - tre,

Et si quel-

4<sup>e</sup> Page.

- qu'in-trus s'y ren - con - tre,

Sachons dé -

2<sup>e</sup> G<sup>o</sup> Fl<sup>o</sup>  
H<sup>b</sup>



1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Pag.  
Reprenez peu à peu le 1<sup>er</sup> Mouv!

rit. *p*

Sachons dé - jou - er ses pro - jets — Ses pro -

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Pag. *p*

- jou - er ses pro - jets! Sachons dé - jou - er ses pro - jets — Ses pro -

Cl.

*f*

ri - te - nu - to.

B<sup>1</sup>

LES 4 PAGES.

a Tempo.

- jets! Fai\_sons notre ron\_de, Marchons au pas —

Ch

Fai\_sons notre ron\_de, Marchons au pas —

Fai\_sons notre ron\_de, Marchons au pas —

a Tempo. *Quat.*

Cl. Cors.

*p*

*pp*

4<sup>e</sup> P

Car la nuit pro - fon\_de S'étend là bas —

Ch

Car la nuit pro - fon\_de S'étend là bas —

Car la nuit pro - fon\_de S'étend là bas —

*ppp*

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>  
P  
Ay - ons tous la main les - te Et l'œil au guet! Mes a -

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup>  
P  
Ay - ons tous la main les - te Et l'œil au guet! Mes a -

Ch  
Ay - ons tous la main les - te Et l'œil au guet! Mes a -

Ay - ons tous la main les - te Et l'œil au guet! Mes a -

Harm.

1<sup>re</sup>  
P  
- mis, qu'i - ci ne res - te Nul in - dis - cret! Mar -

2<sup>e</sup>  
P  
- mis, qu'i - ci ne res - te Nul in - dis - cret! Mar -

3<sup>e</sup>  
P  
- mis, qu'i - ci ne res - te Nul in - dis - cret! Mar -

4<sup>e</sup>  
P  
- mis, qu'i - ci ne res - te Nul in - dis - cret! Mar -

Ch  
- mis, qu'i - ci ne res - te Nul in - dis - cret! Mar -

H<sup>tb</sup>  
Harm.  
Quat.  
H<sup>tb</sup>  
Cl.

1<sup>re</sup> P  
- chons au pas! Mar - chons au

2<sup>e</sup> P  
- chons au pas! Mar - chons au

3<sup>e</sup> P  
- chons au pas! Mar - chons au

4<sup>e</sup> P  
- chons au pas! Mar - chons au

Cb  
- chons au pas! Mar - chons au

- chons au pas! Mar - chons au

Quat. seul.

1<sup>re</sup> P  
pas

2<sup>e</sup> P  
pas

3<sup>e</sup> P  
pas

4<sup>e</sup> P  
pas

Cb  
pas

pas

Tamb.  
G. C.

§ Réplique pour la reprise: En avant marche §

N° 17<sup>bis</sup>

RÉMINISCENCE.

RÉP: un premier rendez-vous d'amour.

Andante.

PAOLA.

Andante.

PIANO.

*p* Cors.

pizz.

Il va venir!

(On parle)

N° 18.

Orchestre complet.

Clarinettes en SI $\flat$ .

Cors en SI $\flat$ .

Pistons en SI $\flat$ .

Timbales.

Triangle.

G<sup>re</sup> Caisse.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

A. ENSEMBLE.

B. BRINDISI.

C. GRAND GALOP.

Vivo. ( $\text{♩} = 144$ )

RÉP: à moi mes pages!

ZANETTA.

RAPHAËL.

REGINA.

PAOLA.

TREMOLINI.

SPARADRAP.

A. ENSEMBLE.

CHŒUR  
de  
PAGES.

Nous voi-

Nous voi-

Vivo. ( $\text{♩} = 144$ )

PIANO.

*f* Tutti.

*mf*



TREMOLINI.

Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce -  
 -là, nous voi - là, nous voi - là, nous voi - là,  
 -là, nous voi - là, nous voi - là, nous voi - là.

*p* Quat. seul.

RAPHAËL.

-la? Ce sont des a - mis A

SPARADRAP.

Ah! mon Dieu qu'est-ce que ce - la?

*Moth.*  
 Clar.  
 B<sup>on</sup>

qui j'ai pro - mis <sup>1<sup>er</sup> voi</sup> Qu'ils se - raient des nô - - tres. Pre -

*pp* Quat.

R

- nous donc place à ta\_ble Et puis sou\_pons gai\_ment, en bons a\_

*p*

## ZANETTA et RAPHAËL.

Ra

- mis. A ta\_ble donc, à ta\_ble donc, Bu\_vons et chan\_

## REGINA et PAOLA.

A ta\_ble donc, à ta\_ble donc, Bu\_vons et chan\_

## TREMOLINI.

A ta\_ble donc, à ta\_ble donc, Bu\_vons et chan\_

## SPARADRAP.

A ta\_ble donc, à ta\_ble donc, Bu\_vons et chan\_

## CHŒUR.

A ta\_ble donc, à ta\_ble donc, Bu\_vons et chan\_

A ta\_ble donc, à ta\_ble donc, Bu\_vons et chan\_

*Tutti.*  
*Timb.*

Z  
Ra  
\_ tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu\_vons et chan -

Ru  
P  
\_ tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu\_vons et chan -

T  
\_ tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu\_vons et chan -

S  
\_ tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu\_vons et chan -

\_ tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu\_vons et chan -

\_ tons! A ta - ble donc A ta - ble donc! Bu\_vons et chan -

Z  
Ra  
\_ tons A ta - ble donc, Buvons et chan\_tons!

Ru  
P  
\_ tons A ta - ble donc, Buvons et chan\_tons!

T  
\_ tons A ta - ble donc, Buvons et chan\_tons!

S  
\_ tons A ta - ble donc, Buvons et chan\_tons!

\_ tons A ta - ble donc, Buvons et chan\_tons!

\_ tons A ta - ble donc, Buvons et chan\_tons!

Un peu moins vite.

*pp* Quat seul.  
(On parle)



First system of piano accompaniment, consisting of two staves. The right staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic lines.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic lines.

Clar. changez en LA.  
 Cors, changez en SOL.  
 Pist. changez en LA.

Piano accompaniment for the spoken section, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

RÉPLIQUE. (*Parlé.*)

CABRIOLO. Mais j'ai du cœur  
 et l'émotion m'a donné de  
 l'appétit. A table et buvons.

Musical notation for Cabriolo's spoken part, showing a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/8.

Allegro. (♩ = 120)

ZANETTA.

Bu - vous!

RAPHAËL.

Bu - vous! hu - vous!

REGINA.

Bu - vous! hu - vous!

PAOLA.

Bu - vous! hu - vous!

THEMOLINI.

Bu - vous! hu - vous! hu - vous!

SPARADRAP.

Bu - vous! hu - vous! hu - vous!

CABRIOLO.

Bu - vous! hu - vous! hu - vous!

1<sup>er</sup> Sop:

Bu - vous! hu - vous! hu - vous!

2<sup>me</sup> Sop:

Bu - vous! hu - vous! hu - vous!

Allegro.

Cors. B<sup>1b</sup>

Cuivres.

*f* Quat.

Timb.

CHŒUR.

## Retenez un peu.

Z  
 Si la carte est mal choi - si - e  
 Ha  
 Ro  
 P  
 T  
 S  
 C  
 J'en  
 Retenez un peu.  
 ff  
 p Quat.

RAPH:  
 fais mon me - a cul - pa. Mais goû - tons ce mal voi - si - e, C'est du  
 Bon.

Z  
Mais goû - tons ce Malvoi - si - e, C'est du

Ra  
meil - leur à pa - pa Mais goû - tons ce Malvoi - si - e, C'est du

Ru  
Mais goû - tons ce Malvoi - si - e, C'est du

PAOLA et les PAGES.  
Mais goû - tons ce Malvoi - si - e, C'est du

TREMOLINI et SPARADRAP.  
Mais goû - tons ce Malvoi - si - e, C'est du

C  
Mais goû - tons ce Malvoi - si - e, C'est du

Fl.  
p

Z  
meil - leur à pa - pa Oui goûtons et chan - tons

Ra  
meil - leur à pa - pa Oui goûtons et chan - tons

Ru  
meil - leur à pa - pa

P  
meil - leur à pa - pa

T  
meil - leur à pa - pa

S  
meil - leur à pa - pa

C  
meil - leur à pa - pa

Tutti.  
f

Timb.



S  
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

Ra  
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

Re  
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

P  
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

T  
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

S  
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

C  
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

**CHOEUR**  
 Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

Oui goûtons et chan - tons, Bu - rit.

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Allegro 1<sup>o</sup> (♩. = 80)

Z  
- VOUS ——— et chan - tons!

R<sup>a</sup>  
- VOUS ——— et chan - tons!

R<sup>e</sup>  
- VOUS ——— et chan - tons!

P  
- VOUS ——— et chan - tons!

T  
- VOUS ——— et chan - tons!

S  
- VOUS ——— et chan - tons!

C  
- VOUS ——— et chan - tons!

- VOUS ——— et chan - tons!

- VOUS ——— et chan - tons!

- VOUS ——— et chan - tons!

rit

*f* Tutti

Allegro 1<sup>o</sup>

Triangle G.<sup>no</sup> Caisse et Cymb.

## B. BRINDISI.

RAPHAËL. 1<sup>er</sup> COUPLET. Ô Mal\_voi-

ZANETTA. 2<sup>d</sup> COUPLET. Ô vin de

*sc*

*1<sup>er</sup> Viol.*

*Cor.*

*B<sup>b</sup>*

*p* Quad.

R - si - e, Li - queur choi - si - e, Sois l'am - broi - si - e

Z Grê - ce Qu'en al - lé - gres - se Ta douce i - vres - se

*pp* Tutti.

R Des a - mou - reux; Coule et pour cau - se : Fais - nous en

Z Tien - ne nos cœurs; Rends le mien fer - me La - mour y

Ensemble.  
ZANETTA.  
RAPHAËL.

R ro - se Voir cha - que cho - se Vin gé - né - reux Quel par -

Z ger - me, L'a - mour ren - fer - me Tous les bon - heurs! Quel par -

Quat.

Z - fum merveil - leux A ce vin vieux, Quel par - fum merveil -

R - fum merveil - leux A ce vin vieux, Quel par - fum merveil -

Cuivres Timb. *pp* Harm. *pp* Quat.

Z - leux A ce vin vieux, Quel par - fum merveil - leux inveil -

R - leux A ce vin vieux, Quel par - fum merveil - leux merveil -

Harm. *pp* Harm. *pp* Quat.



Z  
- leux — Ah! — Par - lous

R  
- leux — Ah! — Par - lous

*mf* *Cres.* *Tutti.* *f*

B<sup>on</sup> Basson.

G&C Co<sup>rs</sup>

Z  
- peu mais — par - lous bien — Soy - ons francs ne —

R  
- peu mais — par - lous bien — Soy - ons francs ne —

*mf*

Z  
— ca - chons rien — I - ci - bas cha - cun son

R  
— ca - chons rien — I - ci - bas cha - cun son

*f* *mf*

tour — Ai — — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

tour — Ai — — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

1<sup>re</sup> Violon.

1<sup>re</sup> Pistons.

*f* *p*

ZANETTA et RAPHAËL.

Par — lons peu — mais — par — lons bien — Soy — ons

REGINA et PAOLA.

Par — lons peu — mais — par — lons bien — Soy — ons

TREMOLINI.

La la la la la la la la la la

SPARADRAP.

La la la la la la la la la la

CABRIOLO.

La la la la la la la la la la

CHOEUR.

Par — lons peu — mais — par — lons bien — Soy — ons

Par — lons peu — mais — par — lons bien — Soy — ons

Tutti.

*mf*

Tiob.

Z *cresc.*  
 francs ne — ca — chons rien — I — ci — bas cha — cun son

Ra *cresc.*  
 francs ne — ca — chons rien — I — ci — bas cha — cun son

Ro *cresc.*  
 francs ne — ca — chons rien — I — ci — bas cha — cun son

P *cresc.*  
 francs ne — ca — chons rien — I — ci — bas cha — cun son

T *cresc.*  
 la la la la la la la la la la la la

S *cresc.*  
 la la la la la la la la la la la la

C *cresc.*  
 la la la la la la la la la la la la

*cresc.*  
 francs ne — ca — chons rien — I — ci — bas cha — cun son

*cresc.*  
 francs ne — ca — chons rien — I — ci — bas cha — cun son

*f* *mf*

Z.  
 tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

Rn  
 tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

Re  
 tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

P  
 tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

T  
 la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

S  
 la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

C  
 la la Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

tour — Ai — — mons-nous, vi — ve l'a — mour!

Tutti.

Timb.



ZANETTA.

Vivo. (♩ = 184)

Si nous chan-tions des sé-ré-

Si nous chan-tions des sé-ré-

Fl. H<sup>b</sup>

Vivo.

Cors.

*p*

B<sup>o</sup> Quat.

RAPHAËL.

SPARADRAP.

- na - des? Si nous dan-sions des ri-go-dous! —

- na - des? Si nous dan-sions des ri-go-dous! —

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> Cl.

TREMOLINI.

CABRIOLO.

Si nous fai-sions de nos pa-ra-des

Si nous fai-sions de nos pa-ra-des

Fl. H<sup>b</sup>

Cors.

RAPHAËL

TREMOLINI.

Oui, pa - ra - dons, Oui, pa - ra - dons! \_\_\_\_\_ En place, en

SPARADRAP

CABRIOLO.

Oui, pa - ra - dons, Oui, pa - ra - dons! \_\_\_\_\_ En place, en

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>  
Cl.

Cl. B<sup>on</sup>

Cors: changez en LA.

ZANETTA et RAPHAËL.

REGINA et PAOLA.

En place, en

En place, en

T  
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment, En place, en  
SPARADRAP.

C  
pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment,

CHŒUR.

En place, en

En place, en

Z  
Ra  
Re  
P  
T  
S  
C

pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment Te - nez, te - nez comme on s'a -

pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

Te - nez, te - nez comme on s'a -

pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

pla - ce, cha - cun son ins - tru - ment

Fl. Cl. *mf* B<sup>60</sup>

## ZANETTA, KAPHAËL, REGINA et PAOLA.

T  
S  
C

Te - nez, te - nez comme on s'a -

- mu - se, Te - nez, c'est le vrai mo - ment, Te - nez, te - nez comme on s'a -

Te - nez, te - nez comme on s'a -

- mu - se, Te - nez, c'est le vrai mo - ment,

Te - nez, te - nez comme on s'a -

Te - nez, te - nez comme on s'a -

Cuivres. *p*

Z  
 -mu-se, Te-nez c'est le vrai mo-ment c'est le mo-ment c'est

Ha  
 -mu-se, Te-nez c'est le vrai mo-ment c'est le mo-ment c'est

Re  
 -mu-se, Te-nez c'est le vrai mo-ment c'est le mo-ment c'est

P  
 -mu-se, Te-nez c'est le vrai mo-ment c'est le mo-ment c'est

T  
 -mu-se, Te-nez c'est le vrai mo-ment c'est le mo-ment c'est

S  
 -mu-se, Te-nez c'est le vrai mo-ment c'est le mo-ment c'est

C  
 c'est le mo-ment c'est

-mu-se, Te-nez c'est le vrai mo-ment c'est le mo-ment c'est

-mu-se, Te-nez c'est le vrai mo-ment c'est le mo-ment c'est

Tutti.  
 cre - - - - - sen - - - - -

Timb.  
 Triangle.



Z  
 le mo - ment ah! \_\_\_\_\_

H.  
 le mo - ment ah! \_\_\_\_\_

R.  
 le mo - ment ah! \_\_\_\_\_

P.  
 le mo - ment ah! \_\_\_\_\_

T.  
 le mo - ment ah! \_\_\_\_\_

S.  
 le mo - ment ah! \_\_\_\_\_

C.  
 le mo - ment ah! \_\_\_\_\_

le mo - ment ah! \_\_\_\_\_

le mo - ment ah! \_\_\_\_\_

Cordes pizz.

H.<sup>db</sup> Cl. B.<sup>cn</sup> p<sup>on</sup>

do. *f* *p*

chacun a pris un instrument différent: Tremolini, la Grosse Caisse; Sparadrap, le Chapeau Chinois; etc., etc. a la fin danse générale)

**C. GRAND GALOP.**

Même mouv!

1<sup>re</sup> Cuivres.

Harm *f*

*p* Cors

Quat

Triangl. G<sup>re</sup> Caisse et Cymb.

2<sup>e</sup> Cuivres.

Harm *tr*

Cors

Quat.

Triangl. G<sup>re</sup> Caisse et Cymb.

(Chacun joue ou frappe en mesure sur l'instrument qui lui est dévolu:)

TOUS ENSEMBLE.

Tutti.

Harm.

*f* Triangl.

*p* Cuivres.

Quat.

G<sup>re</sup> Caisse et Cymb.

*f*

*p*

First system of musical notation, featuring two treble clefs and a grand staff. The first two staves have a simple melodic line with eighth notes. The grand staff below has a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Tutti.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff has a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

Timb. Trianglo.  
6<sup>me</sup> Caisse et Cymb.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff continues the melodic line with trills (*tr*). The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff has a melodic line with trills (*tr*). The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

eres

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff has a melodic line with trills (*tr*). The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *diminuendo*.

H<sup>b</sup> Cl

6<sup>me</sup> Tromb. Basse.

ZAN:RAPH,REG.PAO. (imitant la guitare)

la la la la la la la la

TRÉM:(imitant la trompette)

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

SPAB:(imitant la grosse caisse)

zing boum zing boum zing boum zing boum

(imitant la guitare)

la la la la la la la la

(imitant la guitare)

la la la la la la la la

Pist: (Cabricola danse.)

Ob.  
Cl.  
Cor.  
Cuiv.

Violoncelle  
P B<sup>ns</sup>  
Cuiv. Quat.  
Trian. G.C<sup>5e</sup>  
Timb

Z.  
R.  
Re.  
Pa.  
la la la la la la la la

T.  
ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

S.  
zing boum zing boum zing boum zing boum

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

Fl.  
Cl.

Fl.  
Cl.



Z.  
R.  
R.  
P.  
T.  
S.

la la la la la la la la la

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta

zing boum zing boum zing boum zing boum

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

Z.  
R.  
R.  
P.  
T.  
S.

la la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la la

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ta ta

zing boum zing boum zing boum boum boum

la la la la la

la la la la la

Tutti.

1.  
2.

(ils chantent tout en jouant de leurs instruments)

ZAN. avec les 1<sup>re</sup> Sop.

RAPH. avec les 1<sup>re</sup> Sop.

REG. avec les 2<sup>de</sup> Sop.

PAOLA. avec les 2<sup>de</sup> Sop.

TREM. 3 3

SPAR. Boum boum boum boum

CABRI. Boum boum boum boum

Ah!

Ah!

Tutti al fine.

*cresc.* Fimb.

Triangle.  
G. C<sup>ro</sup> et Cymb.

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. boum boum boum boum boum boum zing boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum

Z.Ra.col 1<sup>o</sup>  
Ah! la

Re.P.col 2<sup>o</sup>  
Ah! la

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. zing boum zing boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum

Z.Ra.col 1<sup>o</sup>  
la Ah! Ah!

Re.P.col 2<sup>o</sup>  
la Ah! Ah!

T. ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

S. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boum boum boum boum boum boum boum boum boum boum

Z. Ra. col 1<sup>o</sup> la la

Re. P. col 2<sup>o</sup> la la

ZAN. et RAPH.

Z. la la la la la la la

T. ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra

S. boumboum boum boum boum boum boum boum boum boum

C. boumboum boum boum boum boum boum boum boum boum

REG. et PAO. col 2<sup>de</sup> sop. la la la la la la la

la la la la la la la



Z.  
la la la la la la la

R.  
la la la la la la la

A.  
la la la la la la la

P.  
la la la la la la la

T.  
ta tara ta tara ta tara ta tara ta tara ta tara ta

S.  
boun boun bounboun bounbounbounboun bounbounbounboun boun

B.  
boun boun bounboun bounbounbounboun bounbounbounboun boun

la la la la la la la

la la la la la la la

Piano accompaniment with complex rhythmic patterns and chords.

Orchestre complet.  
 Clar: en UT.  
 Cors en FA.  
 Pistons en SI b.  
 Timb: Triangle.  
 G<sup>ve</sup> Caisse et Cymbale.

N°19.

FINAL.

Allegro. (♩ = 64) Allegretto. (2 Raphael)

ZANETTA. C'est

RAPHAËL.

REGINA.  
PAOLA.

TREMOLINI.  
SPARADRAP.

Le PRINCE.

CABRIOLO.

CHŒUR.

Allegro. All<sup>to</sup>

PIANO. Harm. Tyion.

*f* Tutti. *p*

Quat.

un grand mé - rite entre é - poux D'ê - tre do - cile et ne rien di - re Moi

z. je se-rai tou-jours de-ci-re Et je n'a-gi-rai que par vous. Si

z. la Princes - se dans ce jour Vous a sé-duit, à vo-tre tour Comme

animé peu ZAN. et RAPH.  
a peu. avec les 1<sup>rs</sup> Sop.

un jou-jou soi-guez la bien Et sur-tout ne lui cas-sez rien. Si

REG. et PAOLA. avec les 2<sup>ds</sup> Sop. Si

TREM. avec les 1<sup>rs</sup> Tenors, SPAR. avec les 2<sup>ds</sup> Si

Le PRIN. avec les 2<sup>ds</sup> TEN. Si

CABRI. avec les Basses. Si

la princes - se dans ce jour Vous a sé - duit, à vo - tre tour Comme

la princes - se dans ce jour Vous a sé - duit, à vo - tre tour Comme

la princes - se dans ce jour Vous a sé - duit, à vo - tre tour Comme

*mf*

Z. un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez (d'une voix criarde)

Re. un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez (d'une voix criarde)

Pa. un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez (d'une voix criarde)

T. un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez (d'une voix criarde)

S. un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez (d'une voix criarde)

un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien! Ve - nez (d'une voix criarde)

un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!

un jou - jou soi - guez la bien Et surtout ne lui cas - sez rien!



Z.  
P.  
R.  
Ba.  
T.  
S.  
Le  
P.  
C.

voir la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se

ve - - - nez voir ve - nez voir la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se

Z.  
P.  
R.  
Ba.  
T.  
S.  
Le  
P.  
C.

\_ces\_se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se

\_ces\_se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se

\_ces\_se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se

\_ces\_se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se

\_ces\_se de Tré - bi - zon - de, Ve - nez voir la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se la prin\_ces\_se

\_ces\_se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez

\_ces\_se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez

\_ces\_se de Tré - bi - zon - de, Ve - - - nez

Z.  
Ra  
- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Zing

Rc.  
Pa.  
- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Zing

T.  
- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Zing

S.  
- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Zing

Le  
P  
- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Zing

- ces - se la prin - ces - se la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Zing

voir ve - nez voir la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Ve -

voir ve - nez voir la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Ve -

voir ve - nez voir la prin - ces - se de Tré - bi - zon - del Ve -

*ff*

Z.  
Ra  
houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

Rc.  
Pa.  
houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

T.  
houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

S.  
houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

Le  
P  
houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

houm ba la houn zing houn ba la houn zing houn zing houn zing

- nez tous à la ron - de ve - nez ve -

- nez tous à la ron - de ve - nez ve -

- nez tous à la ron - de ve - nez ve -

Z.  
P.  
bom.

R.  
bom.

I.  
bom.

S.  
bom.

bom.

bom.

-nez!

-nez!

-nez!

*Tutti al fine.*

*ff*

G<sup>3</sup> C<sup>3</sup> et Cymb.

## INDICATIONS DES COUPURES, CHANGEMENTS ET TRANSPPOSITIONS.

**OUVERTURE** On coupe les 19 premières mesures de la page 7 et on les remplace par les 7 mesures suivantes.

### N° 2 COUPLETS DU NEZ CASSÉ.

A la représentation on transpose ce morceau en SOL MI-NEUR ( $\frac{1}{2}$  ton au dessous)

### N° 3 CHANSON.

A la représentation on peut transposer ce morceau ( $\frac{1}{2}$  ton au dessous) FA # MAJEUR.

### N° 5 FINAL.

Après la page 72 au signe **C** on exécute la mesure suivante

après laquelle on va page 75 au signe **D** à l'avant dernière mesure de la première accolade.

On reprend la RONDE DES PAGES de la page 216 (2<sup>e</sup> accolade au signe  $\%$ )

etc. jusqu'à la fin  
REP. En avant marche

FIN DU SUPPLÉMENT.