

Répertoire

des Bouffes Parisiens

LA  
**ROSE**  
DE  
**SAINT-FLOUR,**

Opérette en un acte,  
représenté pour la 1<sup>re</sup> fois à Paris, le 12 Juin 1856,  
Paroles de M<sup>r</sup>

**Michel Carré,**

Musique de

**J. OFFENBACH.**

Partition PIANO et CHANT, arrangée

PAR SALOMON

**A 238**

Paris, G. BRANDUS et C<sup>ie</sup>, éditeurs  
109, Rue Richelieu.

Tropé pour la France et l'Etranger.



Brandus & Co



LA  
**ROSE DE SAINT FLOUR.**

---

PERSONNAGES.

CHAPAILLOU ..... M. PETIT.

MARGACHU ..... M. PRADEAU.

PIERRETTE ..... M<sup>lles</sup> DALMONT et SCHNEIDER.

La scène se passe en Auvergne.

---

**CATALOGUE DES MORCEAUX.**

		F. c.
	OUVERTURE .....	4.
N <sup>o</sup> 1.	COUPLETS ..... Entre les deux .....	10.
N <sup>o</sup> 2.	AIR .....	12.
N <sup>o</sup> 3.	{ RECIT .....	15.
	{ et COUPLETS .....	19.
N <sup>o</sup> 4.	GRAND DUO .....	21.
N <sup>o</sup> 5.	DUETTO .....	34.
N <sup>o</sup> 6.	{ TRIO .....	40.
	{ et COUPLETS .....	42.
N <sup>o</sup> 7.	{ TRIO .....	45.
	{ et FINAL .....	52.

LA ROSE DE SAINT FLOUR  
LA ROSE DE SAINT FLOUR.

OPERETTE EN UN ACTE.

J. OFFENBACH.

OUVERTURE.

Andante Moderato.



PIANO.

A 238

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff is mostly empty, with a few notes and a long horizontal line.

Second system of musical notation. The treble staff has a few notes with slurs. The bass staff contains a more active melodic line with eighth notes and slurs.

Third system of musical notation. The treble staff has notes with slurs. The bass staff features a complex melodic line with eighth notes and slurs, including fingerings like '2 3 1' and '1 2 1 1 2 1'.

Fourth system of musical notation. The treble staff has notes with slurs. The bass staff has a melodic line with slurs. Includes the instruction 'ten.' and 'Ped.'.

Fifth system of musical notation. The treble staff has notes with slurs. The bass staff has a melodic line with slurs. Includes the instruction 'Ped.'.

Sixth system of musical notation. The treble staff has notes with slurs. The bass staff has a melodic line with slurs.

dim. rit. Allegretto. p p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a 'dim.' (diminuendo) marking above it. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a 'rit.' (ritardando) marking above it. The tempo is marked 'Allegretto.' in the upper right. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#), with dynamics 'p' (piano) in both staves.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music features various rhythmic patterns and dynamics, including accents (>) and a 'p' (piano) dynamic at the end.

louré I légèrement. pp

The third system features a 'louré' marking above the first measure of the upper staff. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures of the system. The dynamics 'pp' (pianissimo) are indicated at the end of the system.

The fourth system shows a dense texture with many notes in both staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

The fifth system continues the dense texture. A 'sf' (sforzando) marking is present above the final measure of the upper staff. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef.

The sixth system concludes the piece. It features 'sf' (sforzando) markings above the final measures of both the upper and lower staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef.

4

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking *cresc.* is written above the right hand in the third measure.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking *s* is written above the right hand in the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking *ff* is written above the right hand in the first measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking *f* is written above the right hand in the second measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and accents, and a bass line with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with intricate phrasing. The bass clef part has a steady accompaniment. The word "louré." is written in the right margin of this system.

Third system of musical notation. A large handwritten letter 'R' is written above the first measure of the treble clef. The music continues with similar melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation. A dashed line with an '8' above it spans across the first two measures of the treble clef, indicating an octave shift. The notation is dense with notes and slurs.

Fifth system of musical notation. A large handwritten letter 'B' is written above the treble clef staff. The music continues with complex melodic lines and accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a series of slurred eighth-note passages. The bass clef part consists of a rhythmic accompaniment of chords.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* (sforzando) and *f* (forte). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation. Similar to the first, it shows a melodic line with slurs and accents, marked with *sf* and *f*. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *eres.* (crescendo). The lower staff features a more active accompaniment with slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *pp* (pianissimo) in a circled annotation. The lower staff has a bass line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs and accents, marked with *legg.* (leggiero).



*p* *crise.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with the instruction *crise.*

*en*

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with the instruction *en*.

*do* *ff*

The third system introduces a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent, ending with the instruction *do*. The bass staff features a fortissimo (*ff*) accompaniment. The system concludes with *ff*.

*ff*

The fourth system maintains the fortissimo (*ff*) dynamic. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a dense accompaniment. The system ends with *ff*.

*plus vite.* *rit.* *dim* *p*

The fifth system includes tempo and dynamic markings. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent, ending with the instruction *plus vite.* The bass staff features a decelerando (*rit.*) and diminuendo (*dim*) section, ending with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with *p*.

The sixth system is the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord.

*ros*

*cen*

*do*  
*ff*

B

*presto.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords with a '7' marking below each chord. A dynamic marking of *ff* is placed in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of beamed eighth notes with a crescendo hairpin. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* and the instruction *pressez.* are placed in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff consists of continuous beamed eighth notes. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has beamed eighth notes that transition into chords. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a dense texture of chords. The bass clef staff continues with the chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line.

COUPLETS.

**Allegretto**

PIANO.

PIERRETTE.

En - tre les deux mon cœur balan - che Je ne chais le - quel  
 M'sieu Mar - ca - chu fait l'a - gré - a - ble Il a l'dos large et

é - pou - ja Pour che - lui - chiquand mon cœur pen - che Il  
 les poings lourds Mais Chapail - lou est plus ai - ma - ble Il

penche aussi pour che lui - là \_\_\_\_\_ il penche pour che - lui - là. *fin*  
 s'débarbouill' tous les huit jours \_\_\_\_\_ s'débarbouill' tous les huit jours.

To

Finis

P. ah! Qu'est-ce qui m'dira che-lui que j'époujera

P. ah! qu'est-ce qui m'dira qu'est-ce qui m'dira

P. chelui que j'épouje - ra fouchtra fouchtra fouchtra ah!

P. DC.

Cette marmite  
ca-la flattera

N° 2. AIR.

Andante.

MARCACHU.

Chette mar-

PIANO.

*p*

- mi-te neu-ve Mamjel'est u-ne preuve De mon a-mour pour vous de mon amour pour

vous Elle est cho - lide et bon-ne C'est moi qui vous la don - ne Pour fair'la

*rit*

*rit.*

M. *rit:* *pressez.*

choup' aux choux pour fair' la choup' aux choux la choup' la choup' la choup' aux

M. *avec passion.*

choux pour fair' la choup' la choup' aux choux la choup' aux choux .

*suivez.* *mf*

M. *animé.*

A votre crémaillè\_re Je la pends de ma main Pour fêter la chaint Pierre

*P. Mosca*

M. *animé.*

Je n'attends point demain Chi vous en et's bien ai \_ je A moi penchez un peu Mon

*rit.*

M. *rit.*  
 cœur est sur la brai\_je Comme elle est chur le feu Mon cœur est sur la

M. brai\_je Comme elle est comme elle est chur le feu ah! ah! ah!

M. ah! la la oh la la oh la la

M. Chette mar\_mi\_te neu\_ve Mamjel est u\_ne preu\_ve De mon a\_



M. *rit.*

- mour pour vous de mon amour pour vous Elle est cho\_lide et bon\_ne C'est moi qui,

M. *rit.* *pressez.*

vous la don\_ne Pour fair'la choup'aux choux pour fair'la choup'aux choux la choup' la

M. *avec passion.*

choup' la choup' la choup' pour fair' la choup' la choup' aux choux aux choux aux

M. *p* *f*

choux.

*pour ne pas la rencontrer*

N<sup>o</sup> 5.

RÉCIT et COUPLETS

*Chapellou*

**Maestoso.**

PIANO. *f*

*rit.*

8

CHAPAILLOU.

Recit.

Ah! que cet-te mai-son est triste et so-li-

**Allegro.**

*ff*

-tai - rē                      Chelle qui l'embel - lit                      est abchént'pour l'ins.

*p*

- tant                      En en - trant                      dans che chanctu -

*p* *B*

- ai - re                      Je me chans à la fois ma - la - de                      et bien por - tant.

Vite.                      Andante.

*p* *dolce.* 8

8

CHAP:

Ch'est i\_chi que res - pi - re La ro - se de Chaint

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Flour Chelle pour qui mon cœur chou\_pi - re

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass pattern and chordal accompaniment in the treble.

Chelle pour qui je meurs d'a - mour d'a - mour Ch'est i\_chi

The third system shows the vocal line with a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

- que respi - re La ro - se la ro - se de Chaint Flour la

The fourth system concludes the page. The vocal line features a dotted quarter note and eighth notes. The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

C. *rit.* ro - se de Chaint Flour. *Vivo*

1<sup>er</sup> COUPLET.

C. *p* Pour les p'tits pieds de chelle que j'aime Vla

2<sup>e</sup> COUPLET.

C. *p* En souf - flant d'sus ça les fait e'luire N'en

C. des chou - liers qu'j'ai fait moi mê - me L'cui' est bon

C. faut pas plus pour la ché - dui - re L'cui' est bon

*rit.*

J'en répons L'cuire est bon J'en répons Y dur'ront auchi long -

*surrez.*

*più rit.* **Vite.**

- tems que mon auchi long - tems que mon auchi long tems que mon a -

8

- mour pour vous Foi d'Chapaillou foi d'Chapaillou Auchi long tems que mon a -

8

*pp*

- mour pour vous foi d'Chapail\_lou.

8

*ff*

~~Pachouzette forte de robe~~  
 seulement me dis-je  
**GRAND DUO.**  
 Un baiser, maupied Pierrette  
 Allegretto.

PIERRETTE.  Eh far - ceur

MARCACHU. 

PIANO. 

MARC:  Eh la p'tit' mèr' Cha va-t'il fi-nir

PIERR: 

PIANO. 

P.  cha Ha! qu'chest bon ma com - mè-re Cha va t'il fi - nir

PIANO. 

P.  cha Ha qu'chest bon ma com - mè - re Chi cha vous

PIANO. 

MARC:

va cha m'va aus - si Ho là ho

PIERR:

là j'en ai as - sez mer - chi Chi cha vous va

MARC: PIERR: MARC:

J'en ai as - sez Cha m'va aus - si Ah! grand mer -

PIERR:

Chi cha vous va cha m'va aus - si chi cha vous va cha m'va aus - si

- chi j'en ai a - chez ah grand merchi j'en ai a - chez ah grand merchi



P. *p* Quand je

M. *p* Quand ell'

*dim:* *dim:* *p*

P. cogn' c'est pour de bon Pan pan comm'le for-ge - ron Quand il

M. cogn' c'est pour de bon Pan pan comm'le for-ge - ron Quand il

P. tap' sur son en - clu-me Pan pan pan ch'est ma cou - tu-me Quand je

M. tap' sur son en - clu-me Pan pan pan ch'est sa cou - tu-me



*cres.*

P. *pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan*

*cresc.*

M. *Quand ell' cogn' quand ell' cogne cogne cogne cogne*

*cresc.*

*f* *dim.*

P. *pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan*

*f* *dim.*

M. *cogne cogne cogne cogne cogne cogne cogne quand ell'*

*f* *dim.*

*pp*

P. *pan. Quand je cogn' c'est pour de bon Pan pan comm' le for-ge -*

*pp*

M. *cogn' Quand ell' cogn' c'est pour de bon Pan pan comm' le for-ge -*

*pp*

-ron - Quand il tap' sur son en - clume Pan pan pan ch'est ma cou -  
 -ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan pan ch'est sa cou -

-tume, Et oui ch'est ma cou - tume, Et oui ch'est ma cou - tume Quand je  
 -tume, Et oui ch'est sa cou - tume, Et oui ch'est sa cou - tume Quand ell'

*Sans rall*

cogn' ch'est pour de bon, Quand je cogn' ch'est pour de bon.  
 cogn' ch'est pour de bon, Quand ell' cogn' ch'est pour de bon.

*pp*

MARC:

Pour peu, pour peu que l'a - mus'ment vous plai - se

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Pour peu, pour peu que l'a - mus'ment vous plai - se". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

Vous pouvez m'co - gner à votr' ai - se

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody from the first system. The lyrics are "Vous pouvez m'co - gner à votr' ai - se". The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same key signature and time signature.

Ah! si ch'est l'moy - en de vous char - mer

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "Ah! si ch'est l'moy - en de vous char - mer". The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues in the same key signature and time signature.

J'vous donn' le droit de m'a - chom - mer.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "J'vous donn' le droit de m'a - chom - mer." The middle staff is the right-hand piano accompaniment. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music concludes in the same key signature and time signature.

PIER:

Ho ho ho ho ho qué bonn' pat' d'homme Ch'est lui qui

P. de - mand' qu'on l'a - - chom - me - - Qué plaisir d'bour - ver

P. de bourrer d'coups d'poings Quelqu'un qui ne vous

MARC:

les rend point. Pour peu qu'l'amus'ment vous plaise Vous pouvez m'cogner à votr'

PIER:

Ho ho ho qué bonn' pat' d'homme C'est lui qui d'mand' qu'on l'a-chomme.

M. *ais?* **I** Holà

**f**

P. *p* Holà holà holà pan pan pan pan

M. holà holà j'en ai a - chez. *p* Pan pan pan

**P**

P. *pp* pan pan pan pan pan pan pan. Quand je cogn' c'est pour de

M. *pp* pan pan pan pan pan pan pan. Quand ell' cogn' c'est pour de

**pp**

P. bon Pan pan comm' le forge - ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan

V. bon Pan pan comm' le forge - ron Quand il tap' sur son en - clume Pan pan

P. pan ch'est ma cou - tume. Quand je cogn' ch'est pour de bon,

V. pan ch'est sa cou - tume. Pan pan comm' le forge -

P. Quand je cogn' ch'est pour de bon, Quand je

V. - ron, Pan pan comm' le forge - ron. Quand ell'

*ff*



*pp*

P. cogn' ch'est pour de bon. Quand je cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan

*pp*

I. cogn' ch'est pour de bon. Quand ell' cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan

*f*

pan pan je tap' comm' le forge - ron. Quand je cogn' ch'est pour de bon Quand je

*f*

pan pan ell' tap' comm' le forge - ron. Quand ell' cogn' ch'est pour de bon Quand ell'

*pp*

cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan pan pan je tap' comm' le forge -

*pp*

cogn' ch'est pour de bon Pan pan pan pan pan pan pan pan ell' tap' comm' le forge -

*Prést*  
~~*non*~~  
~~*frapp*~~  
 -11  
 X  
 f

**Presto.**

P. *ron. Quand je cogne, quand je cogne, quand je cogn' ch'est pour de*

M. *ron. Quand ell' cogne, quand ell' cogne, quand ell' cogn' ch'est pour de*

8

*f Presto.*

P. *bon, Quand je cogne, quand je cogne, quand je cogn' ch'est pour de*

M. *bon, Quand ell' cogne, quand ell' cogne, quand ell' cogn' ch'est pour de*

8

*Presto*



P. *bon, Quand je cogn' ch'est pour de bon, Quand je cogn' ch'est pour de*

M. *bon, Quand ell' cogn' ch'est pour de bon, Quand ell' cogn' ch'est pour de*

8

C bon — Quand je co\_gne Quand je co\_gne Quand je cogn'ch'est pour de

M bon — Quand je co\_gne Quand je co\_gne Quand je cogn'ch'est pour de

C bon

M bon

*fin*

il est bien fort, c'est egal' tout

54

N° 5.

DUETTO.

Allegro.

CHAPAILLOU.

MARCACHU.

PIANO.

Mon - sieur \_\_\_\_\_ de

Marcachu

Mon - sieur \_\_\_\_\_ de Chapail

timidement.

Vous sa - vez que je chuis un homme

*avec force.*

- lou.

Chavez vous que j'ensuis un aus

**f**

C **Animé.** Peut - è - tre Peut - è - tre

M - si Le chavez-vous Le chavez-vous A qua - tre pas d i -

**Animé.**

M - ci, Je te fais cha - voir Et je te fe - rai bien voir Que je puis

CHAP.

Toi? Toi?

M è - tre Moi, oui nous allons voir Moi, oui nous allons

(tremblant)

C Toi? Nous

M voir Moi, oui nous allons voir nous al - lons voir

*p*

*ppit*

P. M. 200  
Moderato

al\_lons voir Ah! mon Dieu je tremble je tremble

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'al\_lons voir' followed by 'Ah! mon Dieu je tremble je tremble'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato'.

MARC. CHAP.  
Ha ha ha il tremble il mechemble Ah mon Dieu je meurs de peur—

The second system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Ha ha ha il tremble il mechemble Ah mon Dieu je meurs de peur—'. The tempo is marked 'MARC.' (Molto Andante) and 'CHAP.' (Chapelle). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic structure to the first system.

MARC. CHAP.  
Ha ha ha je lui fais peur Ah! mon Dieu je tremble je tremble

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Ha ha ha je lui fais peur Ah! mon Dieu je tremble je tremble'. The tempo is marked 'MARC.' and 'CHAP.'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic patterns.

MARC. CHAP.  
Ha ha ha il tremble il mechemble Ah mon Dieu je meurs de peur—

The fourth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Ha ha ha il tremble il mechemble Ah mon Dieu je meurs de peur—'. The tempo is marked 'MARC.' and 'CHAP.'. The piano accompaniment concludes the piece with the same rhythmic and harmonic motifs as the previous systems.

C En vingt mor-ceaux j'ai bien peur

M Ha ha ha je lui fais peur En vingt mor-ceaux il faut que

C qu'il me ha - che L'un de nous deux va rester dans la pla-che

M je le ha - che L'un de nous deux va rester dans la pla-che

C En vingt morceaux j'ai bien peur qu'il me ha - che L'un de nous deux va

M En vingt morceaux il faut que je le ha - che L'un de nous deux va

Pressez.

rester dans la pla\_che Ah! Ah! Cha\_per - lotte! Ah! cha\_cre -

rester dans la pla\_che Ah! Ah! Cha\_per - lotte! Ah! cha\_cre -

*2* *8*

**Pressez.**

..bleu Ah! cha\_per - lotte Ah Cha\_cre - bleu Je chens que j'ai la tête en

..bleu Ah! cha\_per - lotte Ah Cha\_cre - bleu Je chens que j'ai la tête en

*8*

*f*

feu Je chens que j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tête en

feu Je chens que j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tête en

*8*



C  
 feu Je chens que j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tête en

M  
 feu Je chens que j'ai la tête en feu Je chens que j'ai la tête en

C  
 feu Je chens que j'ai la tête en feu.

M  
 feu Je chens que j'ai la tête en feu.

pour la chansonnette  
N° 6.

TRIO et COUPLETS.

Allegretto.

PIERRETTE.

CHAPAILLOU.

MARCACHU.

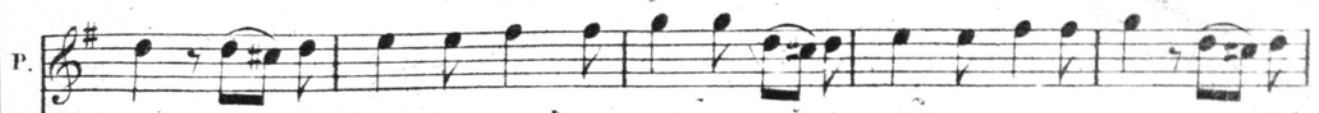
PIANO.

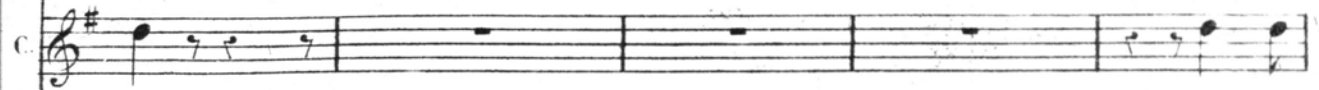
The first system of the score features four staves. The top three are vocal staves for Pierrette, Chapailou, and Marcachu, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 6/8. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes a first ending bracket with an 8-measure repeat.

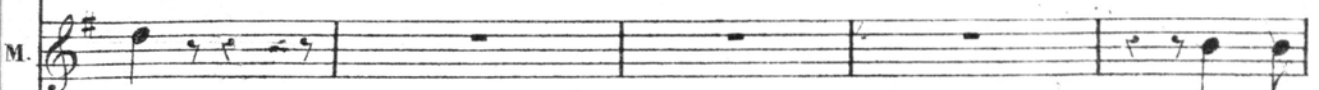
The first vocal entry is on a single treble staff. The lyrics are: "Ah! comm' nous nous amu-james L' autr' jour chez l' pèr' Cochi-". The melody is in 6/8 time with a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues in the grand staff below, with a piano (p) dynamic marking and a first ending bracket.


The second vocal entry is on a single treble staff. The lyrics are: "-na Ah! comm' nous nous a-mu-james L' autr' jour chez l' Pèr' Co-chi-". The melody is in 6/8 time with a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues in the grand staff below, with a piano (p) dynamic marking and a first ending bracket.

B<sup>2</sup>

P.  - na nous n'é-tions ni homm's ni femmes nous é-tions tous au-vergnats nous né-

C.  - na nous né-

M.  - na nous né-



P.  - tions ni homm's ni femmes nous é-tions tous au-ver-gnats ah

C.  - tions ni homm's ni femmes nous é-tions tous au-ver-gnats ah

M.  - tions ni homm's ni femmes nous é-tions tous au-ver-gnats ah





1<sup>er</sup> Couplet chanté par Pierrette.

Cé-tait la nocht de Tho-mas A-vec la mè-re Tho-ma-

2<sup>me</sup> Couplet chanté par Châpillon.

On a man-gé trois din-dons Et deux chaës de pomm' de

3<sup>me</sup> Couplet chanté par Marcachu.

Yen a qu'en avaient tant pris Qu'ils en chont morts sous la

-che Tho-mas é-tait gros et gras Tho-mache é-tait groche et

ter-re Le chidr' cou-lait à plein ver-re Pour fair' pa-cher les mar-

ta-ble Lhis-toir' m'pa-raît a-gré-able Et v'là plus d'huit jours que j'en

gra-che ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

-rons \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

ris \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_ ah \_\_\_\_\_

P.  
1<sup>er</sup> COUP: Tho-mas é - tait gros et gras Tho-mas é - tait gros et gras ah  
2<sup>me</sup> COUP: Pour fair' pa-cher les mar-rons pour fair' pa-cher les mar-rons  
3<sup>me</sup> COUP: Et v'là plus d'huit jours qu'jen ris et v'là plus d'huit jours qu'jen ris

C.  
(mêmes paroles que Pierriette)

M.  
(mêmes paroles que Pierriette)

*p*

*p* Pour finir.

P.  
Comm' nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez l'per' Co - chi - na ah

C.  
ah

M.  
ah

P.  
comm' nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez l'per' Co - chi - na Nous né-

C.  
comm' nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez l'per' Co - chi - na

M.  
comm' nous nous a - mu - ja - mes L'autr' jour chez l'per' Co - chi - na

8

P

- tions ni homms ni fem-mes nous é -, tions tous au-ver-gnats nous né-

nous né-

nous né-

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- tions ni homms ni fem-mes nous é -, tions tous au-ver-gnats nous né-".

- tions ni homms ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats tous auvergnats

- tions ni homms ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats tous auvergnats

- tions ni homms ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats tous auvergnats

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "- tions ni homms ni femmes nous é - tions tous au-ver-gnats tous auvergnats". There are some handwritten markings and a large scribble on the right side of the system.

1.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. It features a first ending bracket labeled "1." at the end of the system.

2.

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. It features a second ending bracket labeled "2." at the end of the system.

# Je vous épouse et voici mon gage

N° 7

## TRIO et FINAL

Moderato.

(à Chapaillon.)

PIERRETTE.

Je vous épouse et je vous

CHAPAILLOU.

MARCACHU.

PIANO.

P. tends la main Sur tous mes amoureux j'vous donn la préféren - che Mer-

CHAP.

C. - chi cent fois mer - chi j'ai peur que le gre - din Ne re-

C. - vien - ne nere - vien - ne et j'en trem - ble da - vanche oui da -

ah Je vous tends la main sur tous mes amoureux j'vous

- vancre

*tempo*

*animé.*

donn la préfé-ren - che Qu'avez-vous donc vous hé-si - tez

*leggiero.*

*Ch*

PIERRETTE.

Moi par ex-emple par ex - em - - ple Et l'on dirait que vous trem-

- blez

(à part regardant autour de lui.) (à Pierrette)

Il n'est plus là, il n'est plus là C'est le plai - sir qui me suf-

8

*cresc.*



( a part )

- fo - que Et du Marca - chu - je me moque je me moque je me

**Allegretto.**

P. Le bonheur nous attend  
C. moque je me mo - que Le bonheur nous attend

P. Re - cevez mon ser - ment Le bonheur nous attend Re - cevez  
C. Re - cevez mon ser - ment Le bonheur nous attend Re - cevez

P. mon serment Aux jours heu - reux que le des - tin  
C. mon serment Aux jours heu - reux

nous re - ser - ve voi - ci ma main voi - ci voi -  
 que le des - tin nous ré - serve voi - ci voi -

*rit.*

- ci voi - ci ma main — voi - ci ma main — voi -  
 - ci voi - ci ma main — voi - ci ma main — voi -

- ci - ma main voici voici voi -  
 ci ma main voici ma main voi -

*f*

*f* 2

*f*

- ci ma main voi - ci ma main

- ci ma main voi - ci ma main

(Marche entre)  
**Moderato.**

*p*

*tres animé.*

*loure.*

MARCAÏHU.



Voi là la

**Allegro.**

fè - te qui com - men - che Eh bien eh bien en - ten - dez vous On va dan -

PIER :

- cher comme des fous Al - lons tous - - al - lons tous Al -

- lons vite a la dan - - che

CHAPAILLOU.

Ah chet - te fois - - voichi ma

(à part.)

main Il n'est pas si mé - chant — J'aime as - sez le gre -

4

MARCACHU.

-din Par - donnez moi et don - nons nous la main Je s'rai vo - tre té -  
**Même mouvement.**

M. - moin et j'garde l'espé - ran - che Si l'ciel vous donne un moutard l'an - pro -

M. - chain Qu'a Mar - ca - chu comm' dans la da - me blan - che — Vous

V. *per-mettez d'en ê-tre le par-rain* — vous permet-trez — d'en ê-tre le par-

P. *le parrain nous per-mettrons d'en ê-tre le par-rain*

M. *le parrain nous per-mettrons d'en ê-tre le par-rain*

V. *-rain le par-rain* vous permet-

**Allegretto.**

P. *Ah! comm' nous nous a - mu-*

C. *Ah! comm' nous nous a - mu-*

V. *-trez d'en ê-tre le par - rain Ah! comm' nous nous a - mu-*

P. *-ja\_mes l'autr' jour chez l'per' Cochi - na ah comm'nous nous a\_ma-*

C. *-ja\_mes l'autr' jour chez l'per' Cochi - na ah comm'nous nous a\_mu-*

M. *-ja\_mes l'autr' jour chez l'per' Cochi - na ah comm'nous nous a\_mu-*

P. *-ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'é -* *pp*

C. *-ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'é -* *pp*

M. *-ja - mes l'autr' jour chez l'per' Co - chi - na nous n'é -* *pp*

P. *-tions ni homm's ni fem\_mes nous é - tions tous au\_ver\_gnats nous n'é -* *crese.*

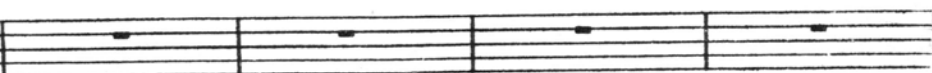
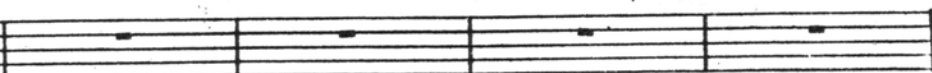
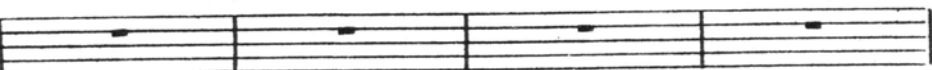
C. *-tions ni homm's ni fem\_mes nous é - tions tous au\_ver\_gnats nous n'é -* *crese.*

M. *-tions ni homm's ni fem\_mes nous é - tions tous au\_ver\_gnats nous n'é -* *crese.*

*f*  
ni femmes nous é - tions tous au - ver - gnats tous au - ver -

*f*  
ni femmes nous é - tions tous au - ver - gnats tous au - ver -

*f*  
ni femmes nous é - tions tous au - ver - gnats tous au - ver -



8



*rall*

