

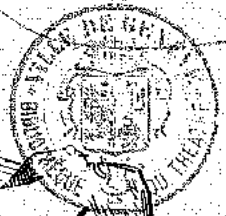
LES BRIGANDS

16
Les *Comédies*
Brigands

Partition chant et piano

4

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
1^{ère} Représentation le 10 Décembre 1869



LES BRIGANDS

Opera-Bouffe
en 3 Actes

Paroles de MM
Henri MEILHAC et Ludovic HALEVY

MUSIQUE

de
J. Offenbach

PARTITION PIANO et CHANT.

réduite pour le Piano par LEON ROQUES

Prix net. 15^f

1 37

Paris, COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

Milan, Lucca. Droits réservés.

Personnages.

FALSACAPPA Chef de Brigands	M ^r DUPUIS.	DOMINO, Brigand	BORDIER.
FRAGOLETTO Jeune fermier	M ^{lle} Z. BOUFFAR.	LE PRÉCÉPTEUR	VIDEIX.
PIETRO Sous-Chef	MM. KOPP.	FIORELLA Fille du Bandit	M ^{lles} AIMÉE.
ANTONIO Caissier du Duc de Mantoue	LÉONCE.	LA PRINCESSE DE GRENADE	LUCCIANI.
LE COMTE DE GLORIA-CASSIS	GOUDON.	ZERLINA Paysanne	JULIA H.
LE BARON DE CAMPO-TASSO	CH. BLONDELET.	FIAMETTA Paysanne	BESSY.
LE DUC DE MANTOUE	L'ARJALLAY.	LA DUCHESSE	A. REGNAULT.
LE CHEF DES CARABINIERS	BARON.	LA MARQUISE	GRAVIER.
CARMAGNOLA Brigand	GOEIN.	BIANCA Paysanne	OPPENHEIM.
PIPO Aubergiste	BOULANGÉ.	CICINELLA Paysanne	DOUARD.
ADOLPHE DE VALLADOLID Page	COOPER.	PIPA Femme de Pipa	LÉONIE.
BARNAVANO Brigand	DANIEL BAC.	PIPETTA Fille de Pipa	GÉNAT.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I		page	2
	OUVERTURE.....		7
N ^{os} 1	INTRODUCTION	A. CHOEUR DES BRIGANDS.....	14
		B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.....	23
		C. COUPLETS DE FALSACAPPA.....	29
		D. STRETTE.....	43
1 ^{bis}	MÉLODRAME.....		45
2	COUPLETS DE FIORELLA.....		50
3	MORCEAU D'ENSEMBLE...Nous avons pris ce petit homme.....		62
4	COUPLETS...Quand tu me fis l'insigne honneur.....		67
5	RONDO...Après avoir pris à droite.....		75
6	SALTARELLE...Falsacappa voici ma prise.....		89
6 ^{bis}	MÉLODRAME.....		90
7	FINAL	A. CHOEUR DE RÉCEPTION.....	99
		B. COUPLETS Vale, vole.....	115
		C. ORGIE.....	122
		D. CHOEUR DES CARABINIERS.....	141
		E. STRETTE.....	141
ACTE II			
8	ENTR'ACTE.....		145
9	CHOEUR...Les fourneaux sont allumés.....		147
9 ^{bis}	SORTIE.....		153
10	CANON...Soyez pitoyables.....		156
11	DUETTO DU NOTAIRE.....		165
11 ^{bis}	CHOEUR DE SORTIE.....		181
12	TRIO DES MARBITONS.....		185
13	CHOEUR ET MÉLODRAME.....		197
14	CHOEUR ET COUPLETS DE L'AMBASSADE.....		200
15	A. CHOEUR.....		210
	B. MÉLODRAME ET SCÈNE.....		219
	C. COUPLETS DES ESPAGNOLS.....		225
16	COUPLETS...Pourquoi l'on aime.....		229
17	FINAL.....		251
ACTE III			
18	ENTR'ACTE.....		291
19	A. CHOEUR DE FÊTE.....		295
	B. COUPLETS DU PRINCE.....		298
20	COUPLETS DU CAISSIER.....		304
21	MORCEAU D'ENSEMBLE.....		307
21 ^{bis}	CHOEUR DE SORTIE.....		340
22	FINAL.....		347



Caribon

LES BRIGANDS

Opéra bouffe en 3 actes.

Orchestre complet.

Clar. LA.

Cors LA.

Piston LA.

Tambour.

Castagnettes.

Tamb. basque.

Triangle.

G. C. et Cymb.

Musique de **J. OFFENBACH.**

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

ff TUTTI.

Tamb.
G. C. et Cymb.

Musical score for the beginning of the Overture. It consists of six systems of music. The first system is for piano, marked *ff* TUTTI, with percussion (Tambour, G. C. et Cymb.) indicated. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the Tambour and Quat. (Castagnettes) with a *p* dynamic. The fourth system features the Clarinet (Cl.) and Horn (Horn). The fifth system continues with the Clarinet and Horn. The sixth system concludes with a *ff* dynamic.

Musical score for the Overture, featuring woodwinds and strings. It consists of six systems of music. The first system is marked TUTTI and includes Basses. The second system continues the woodwind and string parts. The third system continues the woodwind and string parts. The fourth system introduces the Flute (Fl.) and Horn (Horn) with a *p* dynamic. The fifth system continues with the Flute and Horn. The sixth system concludes with a *ff* dynamic.

A 37

Cl.
1^{mo}
pp Quat.
Halt.

Cors.
Harm.

All^{mo}
pp rit.
Tamb. basque.
sp
Castag.

Fl.
Cl.
mf

mf

p

mf

rall.

Fl. ten.
Cl.

Tempo 1^o
Cl. Bass
Vcl.
Hasses.
Tamb.

Cors.
Pis.
crec. - - - cen. - - - do.
f rit.

6

TUTTI. al fine.

ff Tamb.
G. C. et Cymb.

N° 1

INTRODUCTION.

- A CHŒUR DES BRIGANDS.
- B COUPLETS DES JEUNES FILLES.
- C COUPLETS DE FALSACAPPA.
- D SYBETTE.

- FIAMETTA.
- ZERLINA.
- BIANCA.
- CICINELLA.
- FALSA-CAPPA.
- CARMAGNOLA.
- DOMINO.
- BARBAVANO.
- CHŒUR.

Orchestre complet.
Clarinette en Ut.
Cors en Ré.
Pistons en La.
Timballes.
Triangle.
Grosse Caisse et Cymbales.

R

Un brigand joue du Cor
1^{er} Cor à l'Orchestre.

PIANO.

(Echo)
2^e Cor dans la Coulisse.

All^o mod^o DOMINO.

Le Cor dans la montagne a re - ten -

Quat.

19

Do. - ti trois fois A l'erte mes a - mis accou - rez ac - cou -

(Entrent plusieurs brigands.)

23

Do. - rez à ma voix BARBAYANO (courant au fond.)

Qui vi - ve? Plusieurs voix au dehors.

Ma...

Les bri - gands! les bri -

Bon les 2^{es} Cl.

BAR: DDM.

- gands! Di - les le mot de pas - se Le mot de

27

Do. passe Plusieurs voix au dehors.

Es - co - pette, et mousquets Pis - to - lets et trom -

34

Do. Es - co - pette, et mousquets Pis - to - lets et trom -

Cors. Pist. Cl. Cors. Pist. Tromb. Timb.

37

Do. - gnons. Entre un groupe de Brigands.

40

Do. - gnons. Deux par Bassi

43

Do. - gnons. Deux par

46

Do. - gnons. *Cors rit. dim*

49

Do. - gnons. *Qual:*

35 *Dominate*

Blons Sen - ti - uelle faites-leur place Lais - suz-les ap - pro -

Hautb. Cl.

39

Do. - cher les bar - dis com - pa - gnons les har - dis com - pa -

Un brigand ténor

les har - dis com - pa -

BAR: les har - dis com - pa -

les har - dis com - pa -

Cors. Bps

42

Do. - gnons. *TUTTI do.*

Timb:

45

Do. - gnons. *rit.*

A CHOEUR DE BRIGANDS.

48

Do. - gnons. *Choeur*

51

Do. - gnons. *Choeur*

54

Do. - gnons. *Choeur*

57

Do. - gnons. *Choeur*

60

Do. - gnons. *Choeur*

63

Do. - gnons. *Choeur*

Mod^{to}
Tenori.

CHŒUR

deux ou bien par trois Quatre par quatre quelque - fois Ils ar -
Bassi.
deux ou bien par trois Quatre par quatre quelque - fois Ils ar -

Mod^{to}
2^e Cl.
Cors.

Triang.
2^e Cl.
Hautb.
1^e Cl.
Fl.
3

Quat.
G^{re} Caisse
et Gymb.

CHŒUR

- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo - rêt som - bre Les bri -
- rivent marchant dans l'om - bre Les brigands de la fo - rêt som - bre

CHŒUR

- gands de la fo - rêt som -
les brigands les bri - gands de la fo - rêt som -

(Entre Carmagnola.)
dim.
p.
dim.

54

CAR:

DOM: Si - len - ce cachez vous Disparais -
Carmagno - la! Pourquoi?

CHŒUR

- bre
- bre

Fl.
Hautb.

if you
dolce.

Cu:

sez BAR: Je ne vous di - rai - rien si vous aimez à
Commencez par nous dire

Corn.
Cl.
B^{no}

Cau

ri - re Cachez - vous cachez - vous

Do.

cachons - nous cachons -

Bar

63

Cl.
B^{no}

cachons -
cres.

CARMAGNOLA

DOMINO.
NOUS.
BARBAVANO.
NOUS.

Soprani.
Tenori.
Bassi.

Deux par deux ou bien par
Un second group arrive.
Deux par deux ou bien par
Deux par deux ou bien par

Cl.
2^e Cl.
Cora.

f^o Quat:
p^o Quat:

trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar-rivent marchant dans
trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar-rivent marchant dans
trois Quatre par qua-tre quelque - fois Ils ar-rivent marchant dans

Triang.
G^o Caisse
et Cymb.

l'om - bre Lesbrigands de la fo-rêt som - bre Lesbri - gands
l'om - bre Lesbrigands de la fo-rêt som - bre Lesbri - gands
l'om - bre Lesbrigands de la fo-rêt som - bre Lesbrigands les bri-

de la fo-rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -
de la fo-rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -
-gands de la fo-rêt som - bre En sourdine ils rentrent dans l'om -

(Ils sortent tous paruculons en se cachant dans les rochers.)

- bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les bri-
- bre Lesbrigands de la forêt som - bre Les brigands les brigands
- bre Lesbrigands de la forêt som - bre pist. Les brigands les bri-

Timb.

CHIEU

85

gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là

les brigands les brigands les brigands nous voi - là

gands les brigands les brigands les brigands nous voi - là

Hautb.

TUTTI sans Tromb.

B. COUPLETS DES JEUNES FILLES.

All^{to} FALSA-CAPPA, en ermite, parait sur la montagne. Il est suivi de huit jeunes filles.

89

1^{re} Fl.

mf Hautb.

2^e Fl.

Cl.

Cl.

Cor.

Tromb.

Pist.

Timb.

cen

do

sempre

TUTTI.

103

105

142

Dé - ja de - puis u - ne grande heure bon

Fl.

1^o Viol.

p Clar.

p Quat.

Fia.

er - mi - te nous te suivons bon er - mi - te nous te sui -

Hautb.

Cor.

Fia.

vous Et pourtant ta sein - te demeure Point en - cor ne l'a -

Zer.

Oui nous te sui - vons

Bian.

Oui nous te sui - vons

Cl.

Oui nous te sui - vons

1^o Viol.

p Quat.

122

Fra. percevous ah! dis nous vi - te Boner - mi - te Bon - er - aite ou nous condaois

Fra. tu Où nous con - dui - tu?
Zer. Où nous con - dui - tu?
Ros. Où nous con dui - tu?
Cic. Où nous conduis - tu?

126

FALSA: (*d'épousant sa voix*)
 Dans le sen - tier de la ver - tu dans le sen - tier de la ver - tu

Cor. *p*
Haut Cor.
Alto.

Fra. tier de la ver - tu dans le sentier de la ver -

Quat. *seul*
rit.
suivrez

Fals. tu de la ver - tu a tempo.

Cor.
Bob.
Quat. *suivrez.*
TUTTI sans Fl. *Fimb.*

ZERLINA.
 C'est un jo - li sen - tier sans doute Et qu'il est doux de

p *Quat.*

FIAMETTA.
 Bien doux de par cou - rir

Zer. par cou - rir Et qu'il est doux de par - cou - rir Mais hé - las bien longue

BIANCA.
 Bien doux de par - cou - rir

CICINELLA.

Bien doux de par - cou - rir

Haut Cor. *Bob.* *Quat.*
rit.
plus forte.

162

est la route ne la verrons nous pas fi-nir ah! dis-nous

163

vi-te bon er-mi-te bon er-mite où nous con-duit-

164

Où nous con-duit - tu?

tu Où nous con-duit - tu?

Où nous con-duit - tu?

Où nous con-duit - tu?

(même jeu)

Dans le sentier de la ver-tu dans le sen-

Fl. col canto.

mf *p* *Cor.* *Alto.*

164

Fa. *rit.*

tier de la ver-tu Dans le sentier de la ver-

suivrez.

Quat seul.

165

Fa. *tr.* *rit.*

tu de la ver-tu a tempo.

Cor. 2^{on}.

Quat. *suivrez.* *f TUTTI sans Fl.*

165

Allegro. *Bon.* *Alto.*

Fl. *Timb.* *Basses.*

169

Fl. *Andante*

N'arri-verons nous pas?

Zer.

Bon er-mite n'arri-verons nous

Quat.

Lento.

Fla. *172* ah dis nous vite bon er mi te n'ar ri verons nous pas?

Cor. pas? n'ar ri verons nous pas?

Hia. ah dis nous vite bon er mi te n'ar ri verons nous pas?

Cl. n'ar ri verons nous pas? *Falsetto*

Fals. *173* *Quat sa robe d'ermite)*

Nous sommes ar ri -

ces - - - cen - - - do.

Tromb. *174*
Allo
mf

Basses.

Fla. *175* *Falsa cappel* (Les brigands parsissent) de tous les cotés

Cor. *Falsa cappel*

Hia. *Falsa cappel* Nos amants sont flam.

Cl. *Falsa cappel* Nos amants sont flambés

Fals. *Falsa cappel* - vés

Tutti. *Quat seul.*

p

1a. nos amants nos a ma nts nos amants nos amants nos amants sont flam.

2a. nos amants nos amants nos amants sont flam.

3a. *178* nos amants sont flam.

4a. - bés. nos amants sont flam.

5a. nos amants sont flam.

1a. - bés. *180*

2a. - bés.

3a. - bés.

4a. - bés.

5a. *Suiver*

Fals. *181* Oui c'est moi c'est Falsa cappa on nes attendait pas a

183

C. P. ca On ne s'at - tendait pas à ca On ne s'at - ten - dait pas à

Fia Zur Fal - sa - cap - pa! Fal - sa - cap - pa!

Hia Gi Fal - sa - cap - pa! Fal - sa - cap - pa!

Fals ca

Car Du Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap - pa

Bar Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap - pa

184 Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap - pa

CHOEUR Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap - pa

Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap - pa

TUTTI **ff** Timb.

C. COUPLETS DE FALSA-CAPPA.

187

Allegro. 1^r COUP! Quel est ce - lui qui par les plaines Conduits a ban - de de lu -

Quat: Allegro **f**

188 Fion Zur Fal - sa - cap - pa

Hian Cic Fal - sa - cap - pa

Fal - rous Celui qui commet par dou - zai - ne des forfaits

Car Du Fal - sa - cap - pa

Bar Fal - sa - cap - pa

Fal - sa - cap - pa

CHOEUR Fal - sa - cap - pa

Fal - sa - cap - pa

ff Timb: **p**

Fia
Zur Fal - sacap - pa

Bian
Ci Fal - sacap - pa

Fal.
dans les en - vi - rons Vers le voy - a - geur qui s'a -

Car
Dom Fal - sacap - pa

Bar Fal - sacap - pa

CHOEUR
Fal - sacap - pa
Fal - sacap - pa
Fal - sacap - pa
Fal - sacap - pa

Fal.
van - ce Il glisse puis il se - lance Et le vo - ya -

Hautb. Fl.

1^o Viol.
Fl. Clar.
Tutti

Timb.
Corns. Alto.

202
Fal
- geur mécon - tent Chancelle et tom - be en ré - pé -

205
Fal
tant C'est Ernes - to Falsacap - pa Falsacap -

Hautb. col canto.
Harmonie.
Clar.
f Quat.

CHOEUR
Fal
- pa Falsacappa Falsacap - pa
FIAM - ZER col 1^o Sop.
Falsacap - pa
BIANCI col 2^o Sop.
Falsacap - pa
GARM. col 1^o Ten.
Falsacap - pa
DUM. col 2^o Ten.
Falsacap - pa
BARB col Basse.
Falsacap - pa

208
TUTTI.
Timb.

2^e COUPLET.

244

Fals. Quel est ce -

244

Fals. - lui qui por - te aux fem - mes Un cul - te tout par - ti - cu -

247

Fals. - lier Et fait tou - jours devant les dames fléchir la

FIAM. ZER. col 1^{er} Sop.
 DIAN. GI. 2^e Sop.
 CARM. c. 1^{er} Ten.
 NO. c. 2^e Ten.
 BARB. c. Bas.

Fals. - sacap - pa

CHOEUR

Fals. - sacap - pa

TUTTI. *Viva le Roi*

244

Fals. rigueur du mé - tier Vers la beau - té vers l'in - no -

CHOEUR

Fals. - sacap - pa

Fals. - sacap - pa

Fals. - sacap - pa

TUTTI.

ff timb. Cors. *Allo.* *p*

245

Fals. - cen - ce Il - se glis - se puis il s'é - lan - ce Il parle et

Bon

248

Fals. l'in - no - cente en - fant chancelle et tom - - beuré - pé -

234

Fal. tant C'est Brues to Falsa.cappa Falsa.cap

Haut: col canto. Haem.

Clar. Quat.

234

Fal. -pa Falsanappa Falsa.cap pal

FIAMZER: col 1^{er} Sop.

PIANCICI PIET. col 2^{er} Sop.

CARM. col 1^{er} Ten.

DOM. col 2^{er} Ten.

BARR: col Basse.

Falsa.cap pal

TUTTI.

ff Timb.

237

D. STRETTE.

B. C. col 2^o Sop. Grà - ce Falsa.cap - pa

CARM. Col 1^o Ten.

DO. col 2^o Ten. Vi - ve Falsa.cap - pa

BARR. Col Bass.

Vi - ve Falsa.cap - pa

TUTTI sans Tromb.

Allegro. Tromb.

245

Fal. Point de fra - yeur en dou -

Grà - ce Falsa cap - pa

Vi - ve Falsa cap - pa

Vi - ve Falsa cap - pa

Quat: seul.

Tromb.

247

Fal. -ceur tout se pas - se - ra - mes - bel

255

Fal. Clar. Cors. *p*

Et maintenant presto presto

le ven Triang.

260

Fal. *presto* E - loignez-vous su - bi - to presto presto

265

Fal. tous excep - te les trois les trois bri - gands

270

Fal. Clar. Cors. *fl.*

Qui sont mes pre - miers lieu - te - nants.

TUTTI.

273

Ah! voyez comme en nous lorgnant lorgnant Ils ont tous le

Et maintenant Pres.to Pres.to Pres.to E.loignons nous su.

CARM. col 1^e et 2^e Tenor. BARB. col Basse.

Et maintenant Pres.to Pres.to Pres.to E.loignons nous su.

le ven Triang. *mf*

278

re - gard bril - lant bril - lant Et leur œil flam - be en nous

re - gard bril - lant bril - lant Et leur œil flam - be en nous

- bi - to Pres.to Pres.to tous excep - te les trois

- bi - to Pres.to Pres.to tous excep - te les trois

283

1.
2.
Cl.
Cl.
Cl.
Cl.
Cl.
Cl.

vo-yant vo-yant c'est flatteur mais c'est ef-fray-
vo-yant vo-yant c'est flatteur mais c'est ef-fray-
les trois bri-gands qui sont ses pre-miers lieu-te-
les trois bri-gands qui sont ses pre-miers lieu-te-
les trois bri-gands qui sont ses pre-miers lieu-te-

Cl.
B.

288

2.
Cl.
Cl.
Cl.
Cl.
Cl.
Cl.

-ant
-ant
-nants
-nants
-nants
-nants

Ténors.
Basses.

Ces mi-gnon-nes que voi-là
Ces mi-gnon-nes que voi-là

Quat.
Cl.
Hautb.

pp *cl.*
pp *cl.*
pp *cl.*

marcato il basso.

293

Ténors.
Basses.

Ces fri-pon-nes qui sont là O mai-tre
Ces fri-pon-nes qui sont là O mai-

298

Ténors.
Basses.

tu nous les don-nes tu nous les don-
-tre tu nous les don-

FALS.

Halte-là! Con-dui-sez-les d'a-bord!

Ténors.
Basses.

-nes Pourquoi ça?
-nes Pourquoi ça?

303

Cl.
Cl.
Cl.

Quatuor seul.

pp *cl.*
pp *cl.*
pp *cl.*

308

Dans le sou-ter-rain noir et

qu'on ait des é-gards au moins...

313

Jus-qu'à ce soir

318

Jus-qu'à ce soir ce

CARM. col 1^{re} DOM. col 2^e Ténor.

Jus-qu'à ce soir ce

BARR col Basse.

Jus-qu'à ce soir ce

Haut.

323

Con-duit - sez - les d'a - bord dans le sou - ter-rain noir

soir Dans

soir Dans

soir FL. Haut.

p Cl.

Et qu'on ait des é -

328

le sou-ter - rain si noir si noir

le sou-ter - rain si noir si noir

le sou-ter - rain si noir si noir fl. Haut.

p Cl.

335

- gards au moins jus - qu'à ce soir

Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

Qu'on ait des é - gards qu'on ait des é -

Tutti

Triang.

337

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

- gards qu'on ait des é - gards qu'on ait des é - gards au moins jusqu'à ce

ff

Allargando molto. a tempo.

340

Ah! Ah! voyez comme en nous

Ah! Ah! voyez comme en nous

Allargando molto. a tempo Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

soir Ah! Et maintenant pres-to

Et maintenant pres-to

Et maintenant pres-to

Et maintenant pres-to

Et maintenant pres-to

345

lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant

lor-gnant lor-gnant ils ont tous le re-gard bril-lant

pres-to pres-to E-loignez vous su - bi - to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su - bi - to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su - bi - to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su - bi - to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su - bi - to pres-to

pres-to pres-to E-loignez vous su - bi - to pres-to

3

330

Soprano: bril-lant Et leur oeil flam-be en nous vo-yant voy-ant
 Alto: bril-lant Et leur oeil flam-be en nous vo-yant voy-ant
 Tenor: pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands
 Bass: pres-to tous excep-té les trois brigands bri-gands

Trag.

335

Soprano: C'est flat-teur mais c'est ef-fray-ant
 Alto: C'est flat-teur mais c'est ef-fray-ant
 Tenor: Qui sont mes pre-miers lieu-te-nants
 Bass: Qui sont ses pre-miers lieu-te-nants

Trag. *Presto.*

360

Soprano: Leur re-gard est
 Alto: Leur re-gard est
 Tenor: Con-duit-les d'a-bord dans le froid sou-
 Bass: Con-duit-les d'a-bord dans le froid sou-

365

Soprano: ef-fray-ant
 Alto: ef-fray-ant
 Tenor: ter-rain noir Ay-ous donc des é-
 Bass: ter-rain noir Ay-ous donc des é-

Fl. Haut. 4e Viol.

370

S
A
T
B

Leur re-gard est ef-fray-ant
Leur re-gard est ef-fray-ant
-gards au moins au moins jus-qu'au soir
-gards au moins au moins jus-qu'au soir
-ous au moins jus-qu'au soir
-gards au moins jus-qu'au soir

375

S
A
T
B

Ah! c'est flat-teur ah! c'est flat-teur ah! c'est flat-
Ah! c'est flat-teur ah! c'est flat-teur ah! c'est flat-
Et main-te-nant pres-to pres-to é-loi-guez
Et main-te-nant pres-to pres-to é-loi-gnons
Et main-te-nant pres-to pres-to é-loi-gnons
Et main-te-nant pres-to pres-to é-loi-gnons

380

S
A
T
B

-teur ah! c'est flat-teur C'est bien flat-teur c'est
-teur ah! c'est flat-teur C'est bien flat-teur c'est
-vous tous su-bi-to Et main-te-nant é-
-nous tous su-bi-to Et main-te-nant é-
-nous tous su-bi-to Et main-te-nant é-
-nous tous su-bi-to Et main-te-nant é-

385

S
A
T
B

bien flat-teur c'est ef-fray-
bien flat-teur c'est ef-fray-
-loi-gnez-vous tous su-bi-
-loi-gnons-nous tous su-bi-
-loi-gnons-nous tous su-bi-
-loi-gnons-nous tous su-bi-

307

391

398

403

404

ant

ant

to

to

to

Maestoso.

ff Marcato il basso.

p Timb.

Cl. Quat.

Cl. Quat.

Gaules pizz.

Prémets leur quelque chose
ou rendez les à moi.
Parole d'homme
RÉP. Jurez sur autre chose.

En Sol

N° 1

MÉLODRAME.

Orchestre complet.
Clar. Sib.
Cors LA b.
Pistons Sib.
Timb.

FIORELLA.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINGO.
BARRHAVANO.

(On parle)

PIANO. *pp*

Quat. coul.

Cl. Quat.

(La voilà, la voilà, la belle Fiorella)

Enchaînez (avec le N° 2.)

N° 2

TUTTI. COUPLETS.

PIANO. *f* Timb.

FIORILLA.

Au cha-peau je porte une ai-gret - te U - ne croix
 d'or au cou Sur l'é - pau - le mon es - co -
 - pet - te Un poignard au ge - noux Et
 quand tous les brigands som - meil - lent dans les rocs que voi -

Cons. p. Quart.
Cl. Harmon.
Pist.
Cl. Cons. non Pist. très doux
Harmon.
Quart.

Your Cl

- là Ce sont mes deux yeux noirs qui veil - lent Sur la
 ban - de à pa - pa Un fu - sil brille au clair de
 lu - ne Puis un coup re - ten - tit pau pan
 pau pan Ah! C'est Fio - rel -
 - la, la bru - ne, C'est Fio - rel - la la bru - ne, la

Cl. Harmon.
Cl. Cons. non Pist. très doux
Cl. Harmon.
Pist.
Cl. Cons. non Pist. très doux

Christine

F
fil-le du ban - dit - - - - - Je suis la fil-le du ban -
Hautb. col canto.

F
- dit - - - - - ah! - - - - - C'est Fio - rel -
FALSAC: PIETRO LI GARM.
DOMINO LI BARBAV. C'est Fio - rel - la labru - ne C'est Fio - rel -
C'est Fio - rel - la labru - ne C'est Fio - rel -

F
- la la bru - ne de suis la fil-le du bau - dit - - - - - de suis la fil-le du ban -
F
- la la bru - ne C'est la fil - le du - - - - - ban -
C
- la la bru - ne C'est la fil - le du - - - - - ban -
allargando rit.
allargando suivez le chant.

F
- dit
F
- dit
C
- dit
TUTTI.
fa tempo.
Tamb.

F
FIOR.
Je sais courir de roche en ro - che Comme un cha -
Cl.
F. et Hautb. col canto.
p
Qual.

F
- mois le - ger Et mon cœur bondit quand ap - pro - che Le mo -
F
- ment du dan - ger
B
- ment du dan - ger

F
- ment du dan - ger
Fist.
Harm.
A des

mus. des d'a - ciers ^{Fl. Hautb.} Elle a couché dans la pous - sière Plus

d'an ca-ra-bi-nier Un fusil brille au clair de lu - ne

TUTTI.

sp

Timb.

(Furella prend deux pistolets à sa ceinture et les décharge en l'air.)

puis un coup re-ten-tit pan pan pan pan **Al!**

sp *p*

^{Fl. Hautb.}

C'est Fio-rel - la la bru-ne C'est Fio-rel -

p

^{Cl. en Sol} ^{Pist. très doux.}

la la bru-ne la fille du ban - dit Je suis la fille du ban - dit

^{Fl. Hautb. en canto.}

Al! C'est Fio-rel - la la bru-ne je

^{E. C. P. et C.}

C'est Fio-rel - la la bru-ne C'est Fio-rel - la la bru-ne

^{D. et B.}

C'est Fio-rel - la la bru-ne C'est Fio-rel - la la bru-ne

^{Pist.} ^{Pist.} *mf*

^{Timb.}

allarg.

suis la fille du ban - dit je suis la fil-le du bandit

^{E. C. P. et C.}

C'est la fil - le du ban - dit

^{D. et B.}

C'est la fil - le du ban - dit

TUTTI.

allarg. *rit.*

^{Timb.}

*Loggins dans la Louisa
sage femme et s'achève
Alerte. Alerta. vous le savez*

Op. 1 - Qui a-t-il fait le bébé

PIRELLA.
FRAGOLETTO.
FALSACAPPA.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.
CHŒUR.

1. Je le fais de moi-même
N° 3

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Orchestre complet.

Clar. en Sib.

Cors en Sib.

Pist. en Sib.

Timb.

G^{sc} et Cymb.

Allegro vivo.

TUTTI.

CHŒUR.

Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
CARM. col 1^{er} Tén. PIET. DOM. col 2^{es} Tén.

Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
BARI. col Basses.

Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en
Harm.

Quat.

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

rien Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien Cl. 1^{er} Tromb

Cordes.

FIOR *Fior*

C'est lui! *Frag* C'est

FRAC

Bath. *1^{er} viol. pizz.* C'est el - le!

Fl. *pte Ft. Vn. arco.*
 luiil cachons mon trou - ble, cachons mon trou - ble

DOM.
 A - mis ne craignez rien *pte Ft. Vn. arco.* Je le

D. *FRAG. (s. Dom) F. arco.*
 tiens et je le tiens bien Pour.

Et. Hautb. mf p Quad.

Fr.
 - quoi cet air ra - geur et ces façons mé - chan - tes Tu dis que tu me

Fr.
 tiens je erois que tu le vantés, tu te van - fes Soit

(Let M. ten.)

Fr. *(Fragolette se débarrasse de Domino.)*
 dit sans te fa - cher

D. TUTTI.

Chœur.
 Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble

Chœur.

Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble

Ah! pe - tit mi - sé - ra - ble

gl. > c. s. D. TUTTI.

Fr. *FIOR. (changement)*
 Essay - ez d'y tou - cher es - say - ez

Qual. seul. f

Es - say - ez d'y tou - cher, es - say - ez d'y tou -

Andante. FALS. - cher TOUTT. Cette affai - re N'est pas cisi - re Ya qué

Quat.

ff

p

Timb.

qu'chase au fond de tout ça au fond de tout ça, de tout ça de tout ça, Je suis

pé - re! Et jes - pô - re Que ma fil - le, ma

fil - le, me le di - ra, me le di -

ff

ff

ff

-ra, me le di - ra, me le di - ra

CARM. PIÉT. DOM. col 1^{rs} et 2^{ds} Ténors.

BARR. col Basses.

ff

ff

ff

Cette af -

Cette af -

Cette af -

CHOR. U.

Cl. Cors. B^{bs}

ff

ff

ff

Cette af -

ff

ff

ff

Gardes pizz.

Fi. - fai - re N'est pas clai - re Je suis
 Fr. - fai - re N'est pas clai - re J'aime
 Fa. - fai - re N'est pas clai - re Ya qué -
 - fai - re N'est pas clai - re Ya qué -
 - fai - re N'est pas clai - re Ya qué -
 - fai - re N'est pas clai - re Ya qué -

G C et Cymb.

Fi. foll' de ce gar - çon là de ce gar - çon
 Fr. j'a - do - re Fio - rel - la j'ai - me Fio - rel -
 Fa. qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
 qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
 qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout
 qu'chose au fond de tout ça, au fond de tout

Fi. là Qui de ce gar - çon là Du mys -
 Fr. - la, Fio - rel - la, Fio - rel - la Leur co -
 Fa. ça, de tout ça, de tout ça, Je suis
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous
 ça, de tout ça, de tout ça Faut nous

Fi. - tè - re Faut me tai - re Oui ça pourrait dé -
 Fr. - lè - re Peut me fai - re He pen - tir re - pen -
 Fa. pé - re Et j'es - pé - re Que ma fil - le, ma
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou
 tai - re Ce mys - tè - re Tôt ou tard, tôt ou

G-C et Cymb.

Fi. plaire à pa - pa, à pa - pa, à pa - pa, à pa -

Fr. - tir de ce grand a - mour là, de cet a - mour

Fa. fil - le, ma fil - le, ma fil - le me le di -

tard, tôt, ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

tard, tôt ou tard, tôt ou tard, se dé - cou - vri -

Fi. pa. Cette af - fai - re Est très

Fr. là. Cette af - fai - re n'est pas

Fa. - ra. *pp* Cette af - fai - re n'est pas clai - re

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *pp* Cette af - fai - re N'est pas

- ra. *All. viv. pp* Cette af - fai - re N'est pas

Fi. clai - re Cette af - fai - re Est très

Fr. clai - re Cette af - fai - re N'est pas

Fa. Cette af - fai - re N'est pas clai - re

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

claire Cette af - fai - re N'est pas

Très vite.

Fi. clai - re Je suis foi - le

Fr. clai - re Ah! j'a - do - re

Fa. Y'a quér'cho - se au fond

clai - re

clai - re

clai - re

clai - re

Just soul.

de ç'gar-çon là Je suis
 Ma Fio-rel-la Oui j'a-
 d'tout ça Y'a quequ'cho-se

fol-le de ce gar-çon là Je suis fol-le de ce gar-çon là Je suis
 -do-re ma Fio-rel-la Oui j'a-do-re ma Fio-rel-la Oui j'a-
 au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond d'tout ça au fond

fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le, fol-le,
 -do-re, do-re, do-re, do-re, do-re, do-re, do-re, do-re,
 d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça, d'tout ça,

Allargando.

fol-le de ç'gar-çon
 -do-re ma Fio-rel-
 d'tout ça au fond d'tout
 Y'a quequ'cho-se au fond d'tout ça au fond d'tout
 Y'a quequ'cho-se au fond d'tout ça au fond d'tout
 Y'a quequ'cho-se au fond d'tout ça au fond d'tout

là.
 -la.
 ça.
 ça.
 ça.
 ça.

105

presque de suite

Voix
De suite
Orchestre complet
Passé

(1) je suis la jeune femme qui
 vous avez deviné, n'est-ce pas?

RÉP. — Qui à ta fille. — Écoute chef.

N° 4.

COUPLETS.

Orchestre complet.

Clair en SI b.
Corns en LA b.
Fist en SI b.
Tymb.

FRAGOLETTO. Allegro.

Fl. Hautb.
1^{er} ve
Tutti.
Tymb.

1^{er} COUPLET. Quand tume fis l'in - signe honneur De merendre vi -
 2^d COUPLET. Tu travailles fort bien ma foi Les jours où tu tra -

Qual pizz.
p
Fl. Hautb.
Pist.

- si - te Je sentis un mo - ment d'humeur Mais ce - la pas - sa
 vail - les Et t'un'as rien lais - sé chez moi Si ce n'est les mu -

Fl. Hautb.
Cl.
Hautb.
Cl.
p
f

vi - te Car sur tes pas ta fille entra Et mon à - me é - ton -
 - rail - les Le lit a - vec le baldaquin Et l'hor - lo - ge qui

1^{er}
pizz.
1^{er}
Qual.

- né - e S'a - doucit et te pardon - na Pour l'avoir a - me
 son - ne Tu les as pris, eh! bien, coquin Je te les a - ban -

- né - e Tous les deux nous é - tions contents Pil - le
 - don - ne Tous les deux nous se - rous contents Pil - le

Hautb. Cors.
Fl. 1^{er} Viol. canto.
Haut.
1^{er} Pist.
p

toi vo - le pil - le Et des yeux moi pen - dant ce temps Je dé -
 toi vo - le pil - le Mais souffre au moins qu'en mê - me temps Je pil -

vo - rais ta fil - le je dé - vo - rais ta
 - le un brin ta fil - le je pil - le un brin ta

Harmonium
 Quat.

fil - le, ta fil - le, ta fil - le, ta fil -

sfz

la ta fil - le

Quat. seul. *rit.* **TUTTI**
 suivez.

1^o 2^o

2^e COUPLET. — Tu

1^o 2^o

Timb.

Attention Dans cette gorge de montagnes. *Allez à l'aveugle*

Orchestre complet.

Clar: en SI b.

Cors en SI b.

Fist: en SI b.

Timb:

N^o 4^{bis}

CHŒUR DE SORTIE.

CARMAGNOLO.

DOMINO.

BARBAYANO.

CHŒUR.

regarde le père si j'en surs

All^o vivo.
TUTTI

PIANO.

Timb.

CARMAG: col 1^o Tén: a DOMINO col 2^d Tén.

BARB: col Basses.

p
 Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

p
 Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

p
 Nous a_vons pris ce pe_tit homme Il est tout pe_tit mais en

*Alleg.
p*

Quat.

ils sortent

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.

somme Quoique pe_tit il est fort bien Ce_la vaut encor mieux que rien.

Quat. seul.

Entrée du Prince *Entrée Prince*

Orchestre complet
 Clar: en UT.
 Cors en FA
 Pist: en SI b
 Timb:
 Triangle.

N^o 5. RÉP. — Quel chemin? — Je vais te le dire.

FIORELLA.
 LE PRINCE.

RONDO.

Andante *Andante*

Allegro poco mod^o

TUTTI

PIANO. *f*

Timb.

p Quat.

FIORELLA.

Après a_voir pris à droite, A gauche tu tour_ne_ras

Et par u_ne route é_troi_te

tu tourne_ras Et par u_ne route é_troi_te

Vi_vement tu des_cen_dras, tu des_cen_dras

Fi. *f* Ah! tu ver-ras la ri-viè-re Et tu la tra-ver-se-ras

Fl. Hautb. *f*

tu pas-se-ras Sur un pe-tit pont en pier-re

Quintet

Qu'ai-sé-ment tu trou-ve-ras Ne prends donc pas ma

Cl. B^b

Fl. Hautb. Cl. Cors. Basso. *mf*

Triang. *pp*

Quint.

main Enfant tu né-cou-tes pas Je te dis le che-

1^{re} Vn.

Fl. *f* -nin Le che-min que tu pren-dras le chemin le che

1^{re} Vn. *pp* Fl. Hautb. *f*

-nin Ah! Tout en haut de la mon-ta-gne

Fl. Hautb. *mf* *pp*

Fl. *f* A-près ça tu grim-pe-ras tu grim-pe-ras

Fl. Hautb. Cl. Cors. Basso. *mf*

Triang. *pp*

Fl. *f* Si la fa-ti-gue te ga-gne Un instant tu souf-fle-ras

tu souf - fle - ras Puis tu poursui - vras ta rou - te

Sans cou - rir, à pe - tits pas - à pe - tits pas

Et dans ton lo - gis sans doute Sain et sauf tu ren - tre ras

rit. *a tempo.*

Cuivres. *pp*

a tempo

Horn.

Sans m'écou - ter il m'em - bras - se Au

Horn.

fond au fond ce me fait plai - sir Et - nis

Fl. Haut. *pp* *col canto.*

B^o C-B.

donc le temps se pas - se Et pa - pa

rit.

va re - ve - nir, Et si pa - pa te trouve là C'est pa - pa

rit. *piu lento.*

Horn.

qui tes - co - fie - ra Va-t'en donc va-t'en donc Ah!

Horn.

a tempo.

Tout en haut de la monta-gne Tu m'entends, tu grimperas Tu grimpe -

a tempo.

f v^o

Fl. Hautb.

Cl. Cor. B^o

Triang.

- ras Si la fa-ti-gue te ga-gne Un instant tu souf- fle - ras

tu souf- fle - ras

Puis tu pour- sui- vras ta rou- te

Sans cou- rir à pe- tits pas - à - pe- tits pas

André

Ei Et dans ton lo- gis sans dou- te Sain et sau- tu ren- (le)

Animé.

LE PRINCE. ras Il te faut main- te- nant Sans perdre un seul ins-
Il te faut main- te- nant Sans perdre un seul ins-

Animé.

Horn. p Fl. v^o

Ei - tant Sans tar- der sans par- ler Il faut l'en al- ler Il le faut mainte -

le - tant Sans tar- der sans par- ler Il faut m'en al- ler Il le faut mainte -

Hautb.

Ei - tant Sans perdre un seul ins- tant Sans tar- der sans par- ler Il faut l'en al -

le - tant Sans perdre un seul ins- tant Sans tar- der sans par- ler Il faut m'en al -

Hautb.

ler Il faut donc t'en al - ler Ah!

ler Il faut donc m'en al - ler Ah!

TUTTI al fine.

mf

Timb.

De suite

Orchestre complet
 Clar: en SI b.
 Cors en SI b.
 Pist: en SI b.
 Timb:
 G-cet Gymb.

De suite
 N° 6.
 SALTARELLE
 RÉP. S'est tiré de sa première affaire.

FRAGOLETTO, 75
 CARMAGNOLA,
 PIETRO,
 DOMINO,
 BARBAYANO,
 CHOEUR.

Allegro.
 TUTTI.
 PIANO.
 Timb.

CHOEUR.
 Ce pe-tit est un vrai li-ron Il s'est bat-tu comme un li-on
 CARM. PIET. & DOM. col Ténors.
 Ce pe-tit est un vrai li-ron Il s'est bat-tu comme un li-on
 BARB. col Basse.

mf

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Jamais on ne fut plus hardi Que ce bra-ve pe-tit ban-dit

Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce
 Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce
 Ja - mais ja - mais on ne fut plus hardi Que ce

bra - ve pe - tit ban - dit
 bra - ve pe - tit ban - dit
 bra - ve pe - tit ban - dit

All^o vivo.
 8-11
ff
 Ciel.
 Fl. Haut. Cl.

(FRAGOLETTO) descend de la montagne au courant il bond au collet le courrier de Cabinet.

ERAG:
 Fal - sa cap - pa voi - ci ma
 Cl. B^o Fl.
 Quat.

pri - se C'est un cour - rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi -
 Ciel.
 f. V^o col casto. Cors. Tromb. Grot.

- net C'est un cour - rier de ca - bi - net Le ga - lop de sa ju - ment

Fi.
grise Reten - tis - soit dans la fo - rêt Retentis - soit dans la fo -

f. p.

f. Dist. pp.

ri - rêt Reten - tis - soit dans la fo - rêt Moi j'étais ca - ché, je l'a -

f. Col.

f. Col. cel. canto.

vi - se, Je bon - dis hors de mon bus - quel; Étonne - ment le pul - vé -

Haut.

Fi. =

ri - se Je l'em - poi - gne par le col - let Et profi - tant de sa sur -

loquité & bêtise

prise Je lui pré - sente un pis - to - let Il me ré - pond: pas de bé -

Haut.

Fi.

ti - se Je suis cour - rier de ca - bi - net. Je suis cour - rier de ca - bi -

Harm.

Quot. cre.

net. Je suis cour - rier de ca - bi - net. Ah!

CARMAGNOLA, PIETRO et DOMINO.

C'est un cour - rier de

GARD

C'est un cour - rier de

C'est un cour - rier de

Tén.

C'est un cour - rier de

Sop.

C'est un cour - rier de

Basses.

TUTTI.

- scem dim.

Ev. Fal_sacap_pa voi.ci ma pri_se C'est un cour_

C.P. ca - bi - net

B. ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

ca - bi - net

Fl. Col canto.

Cl. 1^{re}

Fr. - rier de ca - bi - net C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour.

1^{er} Viol.

1^{er} Viol. canto Cors Tromb. Grelots.

Fr. - rier de ca - bi - net Fal_sacap_pa voi.ci ma pri_se C'est un cour.

Ev. - rier de Ca - bi - net Le ga_lop de sa ju-ment gr!se Reten - tis -

CARR. Col 1^{er} Ten. *p* PIET. et DOM. Col Ten.

C'est un

HARR. Col Bas. *p*

C'est un

p

C'est un cour-rier de

p

C'est un cour-rier de

p

C'est un cour-rier de

TUTTI

Grelots.

cresc.

- sait dans la fo - rêt. C'est un courrier de ca - bi - net C'est un cour-

cresc.

ca - bi - net Oui c'est un cour-rier de

cresc.

ca - bi - net Oui c'est un cour-rier de

cresc.

ca - bi - net Oui c'est un cour-rier de

cresc.

cresc. *cen*

- rier de ca - bi - net
 ca - bi - net
 ca - bi - net
 ca - bi - net

Don't

Un moment j'é - si - - te C'é - - tait un peu vi - - te

Fai - re mé - tier de bandit J'ai peur et je reste in - terdit

Mais à l'in - tant mé - - me A celle que j'ai - - me

Je pense et dis là - dessus: Al - lons n'hé - si - tons plus

Aus - si - - tôt mon âme in dé - ci - se Se raffer -

- mit et se re - met J'ai tout

pris cheval et va - li - se Je te l'ap - porte au grand complet Il me

semble quoi qu'on en di - se Que ce pe - tit début pro - met Je l'amène

Cl. 1^{re} col canto.
Tromb. Pist.
B^u

et je le mai - trise Avec les clic clac de son fouet Oui je l'a -

- mène et le mai - trise Avec les clic clac de son fouet Clic

Fl.
Hautb.
Cl.
B^u

clac clic clac clic clic clic clic ah!

CARNAB. Col 1^{re} Tén. PIET. et DOM. Col 2^e Tén.
BARR. Col Bas.

p Clic
p Clic

Clic clac clic
Clic clac clic

Cornes.

ah! Fal - sa - cap - pa voi ci ma

Clic clac clic clac Fal - sa - cap -
clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -
clac clic clac clic clac Fal - sa - cap -

Fl. col canto TUTTI al fine.
Groses G. C. et Cymb.

Fr. pri-se C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un courrier de ca - bi - net, C'est un cour -

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

- pa voi - ci sa pri - se C'est un cour - rier de

Fr. - rier de ca - bi - net, J'ai tout pris cheval et va - li - se. Je te l'ap - porte au grand com -

ca - bi - net Il a tout pris cheval et va -

ca - bi - net Il a tout pris cheval et va -

ca - bi - net Il a tout pris cheval et va -

Fr. - plet Il me semble qu'on en dise Que ce pe - tit délut pro - met C'est un Cour -

- li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

- li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

- li - se Il l'ap - porte au grand com - plet C'est

Fr. rier, C'est un Courrier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un cour -

un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

un Cour - rier de Ca - bi - net, C'est un Cour -

rier, C'est un Courrier de Ca - bi - net, C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

rier de Ca - bi - net C'est un Courrier, C'est un Courrier, C'est un Cour-

rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

rier de Ca - bi - net, C'est un cour - rier de Ca - bi - net.

*Il a été
donné à l'opéra
pour la première*

N° 6 bis.
MELODRAME (*)

De suite

Allegro

Allo vivo.

PIANO. **TUTTI.**

(*) A la représentation on peut passer ce mélodrame, a...

*De suite
Zampa*

Ma 2 bras droits

1 Alors les femmes

FINAL

Orchestre complet

Clar. LA.
Cors BE.
Pist. LA.
Timb. Brian.
Caisse roul.
G. Clois. Cymb.

A CHOEUR DE RÉCEPTION.

B VOLEVOLE — **C** ORGIE.

D CHIEF DES CARABINIERS. — **E** STRETTA.

F CHEF de CARABINIERS
CHIEUR.

FIABELLA,
FRAGOLETTO,
LES 4 JEUNES FILLES,
FALSACAPPA,
CARMAGNOLA,
PIETRO,
DOMINGO,
BARBAVANO,
CHIEUR.

Moderato

PIANO.

FIABELLA, FRAGOLETTO.

LES 4 JEUNES FILLES.

FALSA CAPPA.

CARMAGNOLA.

PIETRO, DOMINGO.

BARBAVANO.

CHIEUR.

Tenors.

Basses.

**A. CHOEUR DE
RECEPTION**

DOM. *Andante.*
 T. *Al-lons cher-cher les ac-cès soi-*
 P. *les ac-cès soi-*
 B. *les ac-cès soi-*

CARR. PIET.
 HARB.
 re

1^{re} viol.
 2^{me} viol.
 Violoncelle
 Contrebasse

3^e viol.
 4^e viol.
 5^e viol.
 6^e viol.
 7^e viol.
 8^e viol.

Quat.

D. *les ins-tru-ments les ins-tru-*
 C. *les ins-tru-*
 B. *les ins-tru-*

LES 4 JEUNES FILLES

3^e viol.
 4^e viol.
 5^e viol.
 6^e viol.
 7^e viol.
 8^e viol.

FALSA.
 T. *Appor-tez-nous du vin en même temps du vin, du vin en mê-me*
 D. *ments.*
 C. *ments.*
 B. *ments.*

1^{re} viol.
 2^{me} viol.
 Violoncelle
 Contrebasse

3^e viol.
 4^e viol.
 5^e viol.
 6^e viol.
 7^e viol.
 8^e viol.

Quat.

F. *temps Car il y aura ce soir grande fête aux Roches*

Harm.

3^e viol.
 4^e viol.
 5^e viol.
 6^e viol.
 7^e viol.
 8^e viol.

Boî-res

LES 4 JEUNES FILLES *mf* Col Sop. *ff*
 Al-
 cher-chaus- les ac-cès-

CARR. Col 1^{er} Tenor. DOM. PIET. Col 2nd Tenor.
 Al-lons-cher-cher- allons-cher-cher- les ac-cès-

HARB. Col Basse.
 Al-lons-cher-cher- allons-cher-cher- les ac-cès-

3^e viol.
 4^e viol.
 5^e viol.
 6^e viol.
 7^e viol.
 8^e viol.

crec- cen-da-

Bass

Flût.

Col. 1^{er} Soprano

MAÇ.

Col. 1^{er} Soprano

Col. 1^{er} Tenors

Pour

lous Pour

soi res Pour cet te cé ré mo ni e En

soi res Pour cet te cé ré mo ni e En

soi res Pour cet te cé ré mo ni e En

fants il faut tout prépa rer Dans notre il lus tre com pa

fants il faut tout prépa rer Dans notre il lus tre com pa

fants il faut tout prépa rer Dans notre il lus tre com pa

gui e Dans notre il lus tre com pa gui e Dignus di

gui e Dans notre il lus tre com pa gui e Dignus di

gui e Dans notre il lus tre com pa gui e Dignus di

gus est in tra re Di gus di gus est in tra

gus est in tra re Di gus di gus est in tra

gus est in tra re Di gus di gus est in tra

poco rit.

re Di gus di gus est in tra re Di gus di

re Di gus di gus est in tra re Di gus di

re Di gus di gus est in tra re Di gus di

Animé.

re Di gus di gus est in tra re Di gus di

rit.

- gous di - gous di - gous est in - tra

- gous di - gous di - gous est in - tra

- gous di - gous di - gous est in - tra

FALSA. *Très modéré*

Pour o - héir au

Falsa

a tempo. *Très modéré*

ff *P* Quot, seul.

(à Fiorella)

réglément Il faut qu'il nous pré - te serment Fais lui connaître, mon en -

Fl. Haut.

Fior. *FIOR. (à Fiorella)*

- faut Les clauses de l'enga - ment. Promets-tu c'est irré - vo -

Cl. *Pist.*

- ca - ble De suivre la loi des bri - gands Cet en - ga - gement est va -

Tout *FIOR.*

- la - ble Pour trois, pour six, ou pour neuf ans. de le

FIOR.

ju - re Voici le man -teau

Cl. *P*

CAH. PIET. DOM.

FIOR.

Voici le man - teau Voici le cha - peau

Voici le man - teau

C. P. D.

FIOR.

C. P. D.

Voici le cha - peau Voici le poi - guard Voici le poi -

Voici le cha - peau Voici le poi -

FIOR.

C. P. D.

-guard Et la ca - ra - bi - ne Et la ca - ra -

-guard Et la ca - ra -

All^o moderato.

FIOR.

Ah! comme il est jeu - til Comme il a bon - ne

-bi - ne

-bi - ne

f **TUTTI.** *f* **Quat.**

rit.

VOLE! VOLE!
Allegro.

-mi - ne, bon - ne mi - ne.

p **Quat. seul.** *f* **TUTTI.** *f* **All^o**

p **snivez.** *f* **Timb.**

p **Quat. seul.**

FALSA.

Ju - re d'a - voir du cou - ra - ge Eu - ga - ge toi Sur ta

f **1^o Voz. pizz.**

foi A ne pas lors du par - ta - ge Voi - loir gar - der tout pour toi Nous don -

Fl. *Muscl.* *AL. RES.* *92.*

nes - tu ta pa - ro - le Oui, nous l'a - vons en ce cas

Nous don -

Nous don -

Nous don -

Haut. **TUTTI**

Flor. pp. Vo - le

Frag. pp. Vo - le

nes - tu ta pa - ro - le Oui, nous l'avons en ce cas

nes - tu ta pa - ro - le Oui, nous l'avons en ce cas

nes - tu ta pa - ro - le Oui, nous l'avons en ce cas

nes - tu ta pa - ro - le Oui, nous l'avons en ce cas

pp

Quat.

vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,

vo - le, pil - le, vo - le Vole autant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le,

Gors solo.

p Cal 1^{er} Soprano //

vo - le, Vole autant que tu pourras Vo - le

p Cal 2^{er} Soprano //

vo - le, Vole autant que tu pourras Vo - le

p Cal 1^{er} Tenor //

Vo - le

p Cal 2^{er} Tenor //

Vo - le

p Cal 1^{er} Basses //

Vo - le

p Cal 2^{er} Basses //

Vo - le

p LES 4 JEUNES FILLES en Sup.

Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au

p Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au

p Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vole au

TUTTI.

crs.
 tant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vo - le au -
crs.
 tant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vo - le au -
crs.
 tant que tu pourras Vo - le vo - le, pil - le, vo - le Vo - le au -

tant que tu pourras.
 tant que tu pourras.
 tant que tu pourras.

FOR.
 Dans l'é - tat que tu vas prendre On a
P Quet.

mainte occa - si - ou Les fem - mes ont le cœur ten - dre Pas de

hé - lise ou si non Son - ge que j'ai ta pa - ro - le Ton ser -
Alto.
Mou.

ment tu le tien - dras
 Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -
 Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -

Son - ge qu'elle a ta pa - ro - le Ton ser -
TUTTI.

FIOR. *pp*

FRAG. *pp*

Gitar solo.

Vo - le, vo - le, pil - le,
Vo - le, vo - le, pil - le,
ment tu le tien - dras.
ment tu le tien - dras
ment tu le tien - dras

vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,
vo - le, Vo - le et ne me tra - his pas! Vo - le,

vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his
vo - le, pil - le, vo - le, Vo - le et ne me tra - his

pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne me trahis pas Vo - le
pas Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le
Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le
Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

LES 4 JEUNES FILLES ad Sup.
Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le
Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le
Vo - le vo - le, pil - le, vo - le vole et ne la trahis pas Vo - le

TUTTI.
p
Timb.

vi. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne me tra - his pas.

vi. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

va. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

c. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

ti. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

ii. vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

vo - le, pil - le, vo - le, Vole et ne la tra - his pas.

Frac.

Eh! bien

p Quat.

est dit, je le ju - re Mais si je risque en - tre nous, Aus - si

scabreuse a - ven - tu - re C'est bien par amour pour vous J'en - tends

ce - la me con - so - le Un mot mur - muré tout bas

En - tends

En - tends

Eu - tends

FLOR. pp
Vo - le,
FRAG. pp
Vo - le,
ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas
ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas
ce - la te con - so - le Un mot murmuré tout bas

pp
Quat.

Fi.
vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes
Pi.
vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

Fi.
bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes
Pi.
bras Vo - le vo - le, ga - min, vo - le, vo - le, vo - le dans mes

p
bras. Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans mes bras Vo - le
cres.
bras. Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
p
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
cres.
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
p
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
cres.
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
p
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
cres.
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

LES 4 JEUNES FILLES (4 Sop):
p
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
cres.
Vo - le, vo - le, ga - min vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
p
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le
cres.
Vo - le, vo - le, ga - min, vo - le, Vo - le vo - le dans ses bras Vo - le

TUTTI.
p
cres.
Tant...

violin I: vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans mes bras.

violin II: vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

viola: vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

cello: vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

double bass: vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

flute: vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

clarinet: vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

piccolo: vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

trumpet: vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

horn: vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

string ensemble: vo - le, ga - min, Vo - le, vo - le vo - le dans ses bras.

Vivo. FALS. Et main - tant fai -

CARM. Et main - tant fai -

PIET. DOM. Et main - tant fai -

BARR. Et main - tant fai -

Vivo. quat. Fl. Harp. Et main - tant fai -

Fl. - sons ri - pail - le

Clar. - sons ri - pail - le

Pic. Do. - sons ri - pail - le

Bass. - sons ri - pail - le

Quat.

Dé-fon-çons les vieil-les fu-tail-les

BARB.

Dé-fon-çons les vieil-les fu-tail-les

Fai-sons ri-pail-le

CHOEUR

Fai-sons ri-pail-le

Fai-sons ri-pail-le

Fl. Haub.

Tromb.

B^{2^m}

C. G^o sans Cymb.

Fal.

Gri-sous-nous tous Com-me des fous.

Gri-sous-nous tous com-me des fous Et cha-cun

FAL: G. P. D. col Tenor.

Gri-sous-nous tous com-me des fous Et cha-cun

BATT: col Bas.

Gri-sous-nous tous com-me des fous Et cha-cun

TUTTI.

ay-ant sa cha-cu-ne A-mu-sous nous an

CHOEUR

ay-ant sa cha-cu-ne A-mu-sous nous au

ay-ant sa cha-cu-ne A-mu-sous nous an

clair de lu-ne Gri-sous-nous tous com-me des

CHOEUR

clair de lu-ne Gri-sous-nous tous com-me des

clair de lu-ne Gri-sous-nous tous com-me des

CHOEUR.

fous Gri-sons-nous tous Com-me des
fous Gri-sons-nous tous Com-me des
fous Gri-sons-nous tous Com-me des

CHOEUR.

fous Gri-sons-nous tous Com-me des fous Gri-sons-nous
fous Gri-sons-nous tous Com-me des fous Gri-sons-nous
fous Gri-sons-nous tous Com-me des fous Gri-sons-nous

CHOEUR.

tous Com-me des fous ah! ah! ah!
tous Com-me des fous
tous Com-me des fous
tous Com-me des fous

Cl. C. et Cimb.

Allegro. vivo. G. ORGIE.

Fl. Flamme claire Elle é-clai-re le-re-
Haut. 1^{re} 2^{de} col canto.
Clar. Cor. 1^{er} 2^{es} *All^o vivo.* Cuivres.
Quat. Triang.

Fl. *rit.* a tempo.
pai-re Du-ban-dit Et Por-gi-e
rit. *p* a tempo.

Fl. en-fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la
Cuivres.

Fl. *rit.*
nuit Dans la nuit **TUTTI**
suivez. *mf* *f*
Triang.

Fio. Fra. et les 4 jeunes filles col 1^{er} Sop.

CHOEUR.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

Fal. Car. col 1^{er} Ten.

Do. Pict. col 2^{er} Ten.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

Ha. col. Bas.

Flamme clai-re Elle é-clai-re Le re-

G. C. et Cymb.

CHOEUR.

-pai-re Du ban-dit Et for-gi-e

-pai-re Du ban-dit Et for-gi-e

-pai-re Du ban-dit Et for-gi-e

CHOEUR.

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

En fu-ri-e Hurle et cri-e Dans la

CHOEUR.

Fior. nuit Hurle et cri-e Dans la nuit

Fra. nuit Hurle et cri-e Dans la nuit

Fal. Car. nuit Hurle et cri-e Dans la nuit A_musons

nuit Hurle et cri-e Dans la nuit

P. Ju. col 1^{er} Ten. nuit Hurle et cri-e Dans la nuit

nuit Hurle et cri-e Dans la nuit

TUTTI.

Vivace.

Triang.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Fal. nous Comme des fous Amu-sons-nous Comme des fous Grisons nous

Amu-sons-nous Comme des fous

Amu-sons-nous Comme des fous

Amu-sons-nous Comme des fous

G. C. et Cymb.

Fal

CHOEUR GÉNÉRAL.

tous Grisons-nous tous Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Grisons - nous tous Grisons - nous

Fal

CHOEUR GÉNÉRAL.

tous Chantons Cri - ons Bu - vons Amusons

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chantons Cri - ons Bu - vons

tous Chantons Bu - vons

Fal

CHOEUR GÉNÉRAL.

nous au clair de lu - ne A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

A - mu - sons nous au clair de

Fal

CHOEUR GÉNÉRAL.

lu - ne Cha-cun ay - ant sa cha - cu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

lu - ne Oui cha - cun

CHŒUR GÉNÉRAL

ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des
 ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des
 ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des
 ay - ant sa cha - cu - ne A - mu - sons - nous comme des

CHŒUR GÉNÉRAL

Fals. col 1^{er} Sop.

fous A - mu - sons - nous comme des fous Gri - sons - nous
 fous A - mu - sons - nous comme des fous Gri - sons - nous
 fous A - mu - sons - nous comme des fous Gri - sons - nous

CHŒUR GÉNÉRAL

tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous Grisons nous
 tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous Grisons nous
 tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous Grisons nous

CHŒUR GÉNÉRAL

tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous!
 tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous!
 tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous!
 tous comme des fous Grisons - nous tous comme des fous!

Trompettes de Cavalerie sur les Théâtres

All^o

All^o mod^o **RETRO.**

Ecou - tez écou - tez, Voyez vous là -

All^o mod^o
 Piston solo à l'Orchestre.

p Quat:

Pis

- bas là - bas là - bas tout près des grottes re - lui - re des

Falsa.
FALSA.

Pie

casques des casques d'a - cier Il a rai - son

CAR. DOM.
Il a rai - son

RAR.
Il a rai - son

Fal

J'en - tends j'entends un bruit de bot - tes de

G. D.
- son de bot - tes

B.
- son de bot - tes

Fal

bot - tes J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

All^o poco mod^o

Hautb.
Clar.
Cors.
All^o poco mod^o

pp Harm.
Quat:

Fal

bot - tes de bot - tes de bot - tes C'est le Premier Ca -

Caisse roulante.

Fal

- ra - binier Ce sont les bot - tes de

CARM. PIE: DOM.
C'est le Premier Ca - ra - binier

BARR.
C'est le Premier Ca - ra - binier

CHŒUR.

Tenori.
C'est le Premier Ca - ra - binier

Bassi.
C'est le premier Ca - ra - binier

Tromb.

Fal

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des Ca -

Pic.
Fia.
F.Z.
B.C.
Fal.

J'en - tends un bruit de
J'en - tends un bruit de
- ra - biniers Les bot - les des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de
Les bot - les des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de
Les bot - les des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de
J'en - tends un bruit de
Les bot - les des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de
Les bot - les des Ca - ra - biniers J'en - tends un bruit de

G. P. D.
B.

CHOEUR

TUTTI.

Gaïsse roulante
G^{re} Gaïsse et Cymb.

Pic. Fla. F. Z. B. C. col Sop.
Pal. Corn. Pic. Bom. col Ténors.
C. P. col Bas.

bot - les de bot - les de bot - les de bot - les C'est le premier Ca -
bot - les de bot - les de bot - les de bot - les C'est le premier Ca -
bot - les de bot - les de bot - les de bot - les C'est le premier Ca -

CHOEUR

CHOEUR

- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bot - les les
- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bot - les les
- ra - biniers C'est le premier ca - ra - binier Ce sont les bot - les les
bot - les les bot - les les bot - les les bot - les les bot - les les bot - les de Ca -
bot - les les bot - les les bot - les les bot - les les bot - les les bot - les de Ca -
bot - les les bot - les les bot - les les bot - les les bot - les les bot - les de Ca -

FRAG.

- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers S'il faut se
- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers
- ra - biniers Oui des Ca - ra - bi - niers

CHOEUR

Harm.
Tromb.

bat-tre voi - là — me voi - là

Halte là pe - tit hal - te

là E - teignons tout faisons si - len - ce Plus tard plus

tard nous mon - tre - rons du cœur — S'il est un

1^{re} V^o
PI - Hautb.

temps pour la va - leur Il en est un pour

Quat.

la pru - den - ce si - len - ce si -

1^{re} V^o
2^{de}

- len - ce si - len

pp

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

CHOEUR GÉNÉRAL.

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de bot - tes de bot - tes de

1^{re} V^o
2^{de}
pp
et G^o

bot - tes c'est le pre - mier Ca - ra - binier c'est le premier ca -

FALS. col 1^{er} Ténor.

bot - tes c'est le pre - mier ca - ra - binier c'est le premier ca -

bot - tes c'est le premier ca - ra - binier c'est le premier ca -

Tempi.

Casse roulante.

-ra - binier. Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
 -ra - binier Ce sont les bot - tes les bot - tes les bot - tes les
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
 bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca -
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers
 -ra - bi - niers oui des ca - ra - bi - niers. Clar.
 Cors.
 pp Horn
 Mezzo

FALS.
 Si - len - ce! si -
 C. P. D.
 Si - len - ce!
 B.
 Si - len - ce!
 Ténors.
 Si - len - ce!
 Basses.
 Si - len - ce!
 -len - ce! (Us disparaissent tous deux dans les rochers)
 C. P. D.
 si - len - ce!
 H.
 si - len - ce!
 t.
 si - len - ce!
 b.
 si - len - ce!
 Clar.
 Cors.
 p
 ritemto. più rit.
 Quartet.

D. CHOEUR des CARABINIERS. (ils traversent la scène au 2^e plan.)

(*) Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-
 Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sé-cu-ri-té des foy-
 All. Marziale. *Haut.*

Andantino

-ers Mais par un malheureux ha-sard
 -ers Mais par un malheureux ha-sard
Timb.

crec.
 Au secours des parti-cu-liers Nous ar-ri-rons nous ar-ri-
crec.
 Au secours des parti-cu-liers Nous ar-ri-rons nous ar-ri-
 Le chef des carabinières peut dire seul les 5 premiers vers.

(Presque avec colère)

-vons nous ar-ri-rons toujours trop tard tou-jours trop
 -vons nous ar-ri-rons toujours trop tard tou-jours trop
Haut.

tard tou-jours trop tard tou-jours trop
 tard tou-jours trop tard tou-jours trop

(Quelques brigands se moquent) DOMINO.

La
 tard tou-jours trop tard.
 tard tou-jours trop tard.
Clar.

D. ron - de est-el - lé ter - mi - né - e? (On y'a-
 Haufb.

La

-t-il un' se - cond' tour - né - e?
 Fl.

ron - de n'est pas ter - mi - né - e Voi -
 Haufb.

ci la se - con - de tour - né - e Cachons-nous
 Cla.
 Hoo

Tempo 1^o

Fa. bien

C. ne di - sons rien

D. ne di - sons rien

B. ne di - sons rien

T. ne di - sons rien
 Chœur

B. ne di - sons rien

Clav.
 B.
 Tempo 1^o

CHŒUR des CARABINIERS (au 1^{er} plan.)

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Nous sommes les ca-ra-bi-niers La sécurité des foy-

Haufb.
 Timb.

-ers Mais par un mal-heu-reux ha-sard

-ers Mais par un mal-heu-reux ha-sard

Tub.

cresc.

au secours des parti-cu-liers Nous ar-ri- vons nous ar-ri-

cresc.

au secours des parti-cu-liers Nous ar-ri- vons nous ar-ri-

(Presque avec colere)

-vons nous ar-ri- vons tou- jours trop tard tou-

-vons nous ar-ri- vons tou- jours trop tard tou-

Fl.
Hautb.

- jours trop tard tou- jours trop tard tou -

- jours trop tard tou- jours trop tard tou -

- jours trop tard tou- jours trop tard

- jours trop tard tou- jours trop tard

Animez un peu.

cres

(Tous les brigands reparaissent) *Tutti sans flûtes.*

Fl.
Hautb.

cen - do.

f

Flûtes. trem.

Violon Solo
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de
CARM. PIET. ET DOM.

Ténors
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

Basses.
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

G. CLAR. et Cymb.
FALS.
Si - len - ce n'en - ten - dez - vous
bot - tes de bot - tes de bot - tes c'est le

Quatuor.
J'en - tends un bruit de bot - tes de bot - tes de

pas en - cor le bruit de leurs pas?

chan - tez mais bien bas Tout

bas bien bas *Don't be noisy* (presqu parlé) pia - no pia - no

(Parlé) pia - nis - si - mo pia - no

(*) Tout le monde prononce à demi voix et sur le rythme musical les paroles du chœur entendu déjà de façon à ce que les paroles arrivent distinctement au public.

FIGIELLA et FRAGOLE.

J'en -

Les 4 Jeunes Filles

J'en -

FALS et GARM

J'en -

PIET et DOM.

J'en -

BAUBAVANO.

J'en -

J'en - tends un bruit de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de

J'en - tends un bruit de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de

J'en - tends un bruit de bot_tes de bot_tes de bot_tes de bot_tes de

bot_tes C'est le premier Ca - ra_bi_nier C'est le premier Ca - ra_bi_nier ce

bot_tes C'est le premier Ca - ra_bi_nier C'est le premier Ca - ra_bi_nier ce

bot_tes C'est le premier Ca - ra_bi_nier C'est le premier Ca - ra_bi_nier ce

CHŒUR

sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les

sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les

sont les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot - tes les

bot_tes des ca - ra - bi_niers qui des ca - ra - bi_niers ce sont les

bot_tes des ca - ra - bi_niers qui des ca - ra - bi_niers ce sont les

bot_tes des ca - ra - bi_niers qui des ca - ra - bi_niers ce sont les

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca - ra - bi_niers) Ce sont les

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca - ra - bi_niers) Ce sont les

bot_tes les bot_tes les bot_tes les bot_tes (des ca - ra - bi_niers) Ce sont les

chanté.

pp

chanté.

pp

chanté.

pp

pp

f chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (*des ca-ra-bi-niers*) les bottes les

f chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (*des ca-ra-bi-niers*) les bottes les

f chanté. *pp*

bottes les bottes les bottes les bottes (*des ca-ra-bi-niers*) les bottes les

ff *pp*

f chanté. *All. vivace.*

bottes les bottes les bottes les bottes oui (*des ca-ra-bi-niers*)

f chanté.

bottes les bottes les bottes les bottes oui (*des ca-ra-bi-niers*)

f chanté.

bottes les bottes les bottes les bottes oui (*des ca-ra-bi-niers*)

All. vivace.

TUTTI al fine.

Flamme clai-re Et-le é-

CHOEUR GÉNÉRAL. *ff*

Flamme clai-re Et-le é-

ff FALS: Col 4^e tén.

Flamme clai-re Et-le é

ff

Flamme clai-re Et-le é

ff

trasse tambour.
1^{er} Caisse et Gymb.

Frag. - clai-re Le re-pai-re du ban-dit

Frag. - clai-re

Frag. - clai-re Le re-pai-re du ban-dit

clai-re Le re-pai-re du ban-dit

clai-re Le re-pai-re du ban-dit

clai-re Le re-pai-re du ban-dit

Flor. Fior. Pieg. Pals.

Et For - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Fals.

Et For - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et For - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et For - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Et For - gi - e En fu - ri - e Hurle et

Flor. Fior. Pieg. Pals.

cri - e Dans la nuit Hurle et cri - e dans la

Fals.

cri - e Dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

cri - e Dans la nuit Hur - le et cri - e dans la

Vivo

Flor. Fior. Pieg. Pals.

nit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

CHŒUR.

nit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

nit oui flamme claire Elle é - clai - re Elle é - claire Le re -

Vivo

Flor. Fior. Pieg. Pals.

-paire du ban - dit Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

CHŒUR.

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

-paire du ban - dit oui Du ban - dit Et l'or - gi - e En fu -

CHŒUR

ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et
ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et
ri - e hurle et cri - e dans la nuit et l'or - gi - e en fu - ri - e hurle et

CHŒUR

cri - e dans la nuit
cri - e dans la nuit
cri - e dans la nuit

Rideau

Più lento.

Nono

ACTE II.

N° 8

EXTR'ACTE.

Orchestre Complet.
 Clar en LA.
 Cors en LA.
 Pistons en LA.
 Timb
 Tamb Triang
 G.C. et Cymb.

Allegro.

TUTTI

PIANO.

f Timb.

Plus vite.

p Cors.

Alto. 3^{on}

Fl Haut.
1^{re} Viol.

Clar
2^d Viol.

TUTTI.

Tamb.
G.C. et Cymb.

Nono

CHŒUR

ri - e hurle et cri - e dans la nuit et Por - gi - e en fu - ri - e hurle et
 ri - e hurle et cri - e dans la nuit et Por - gi - e en fu - ri - e hurle et
 ri - e hurle et cri - e dans la nuit et Por - gi - e en fu - ri - e hurle et

CHŒUR

cri - e dans la nuit
 cri - e dans la nuit
 cri - e dans la nuit

Rideau

Più lento.

Nono bel...

ACTE II.

N° 8

EXTR'ACTE.

Orchestre Complet.
 Clar en LA.
 Cors en LA.
 Pistons en LA.
 Timb
 Tamb Triang
 G.C. et Cymb.

Allegro.

TUTTI

PIANO.

f Timb.

Plus vite.

p Cors.

Alto. 3^{on}

Fl Haut.
1^{re} Viol.

Clar 2^d Viol.

TUTTI.

Tamb.
G.C. et Cymb.

TUTTI al fine.

Triang
C. C. et Cymb.

enchainez avec le N° 9.

Julie D

N° 9
CHŒUR.

Orchestre complet
Clar en La.
Cors en Mi.
Pistons en La.
Timb.

PIPETTA
PIPA
PIPO
CHŒUR

Allegro vivo.

PIANO.

Pto Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

P^a Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

P^o Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Sop. Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

CHŒUR Ten. Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Bas. Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

TUTTI. 5 4 1

Timb.

1^{re} p^a col Soprano.

CHŒUR.

1^{re} p^a col Ténor.

més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

CHŒUR.

- dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

- dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

- dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

CHŒUR.

més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

CHŒUR.

- dront maintenant quand ils vou - dront mainte - nant quand ils vou - dront

- dront maintenant quand ils vou - dront mainte - nant quand ils vou - dront

- dront maintenant quand ils vou - dront mainte - nant quand ils vou - dront

PIPO.

Et Hautb Clar. 10 Viol. 12 Ven. 8 Cors. 1000.

Ro - tis - seurs pe - tits et grands Mes a -

Pip.

- mis et mes en - fants Au - jour - d'hui J'en

Pip.

ai l'es - poir Vous fe - rez tous vô - tre de -

Pi^o Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-
 Pa^o Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-
 P^o voir Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-
 CHŒUR. Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-
 Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-
 Cla: Cors. 1^{re} V^o *cres.* *mf* **TUTTI** al fine *f*
 Ft. Hautb. Timb.

Pl^o, Pa^o cot 1^{re} 2^{es} Sop.
 CHŒUR. P^o col Ten.
 -neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-
 -neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-
 -neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-
 P^o col Ten.

pla pa po avec le Ch^o
 CHŒUR. - sommateurs vien-dront main-te-nant quand ils vou-dront Les four-
 - sommateurs vien-dront main-te-nant quand ils vou-dront Les four-
 - sommateurs vien-dront main-te-nant quand ils vou-dront Les four-
 CHŒUR. - neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-
 - neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-
 - neaux sont al-lu-més Et les canards sont plu-més Les con-
 CHŒUR.

CHŒUR. - som-mateurs vien-dront main-te-nant quand ils vou-dront Oui
 - som-mateurs vien-dront main-te-nant quand ils vou-dront Oui
 - som-mateurs vien-dront main-te-nant quand ils vou-dront Oui
 CHŒUR.

CHŒUR.

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

8^{tr}

main - te - nant quand ils vou - dront

main - te - nant quand ils vou - dront

main - te - nant quand ils vou - dront

8^a

Corrigé

all. viv. enfant

bon

153

2^e la fin de la page

REP! Et faites ce que j'ai dit!

Orchestre complet
 Clar. en La
 Cors en Mi.
 Pistons en La.
 Timb:

N^o 9^{bis}
SORTIE.

PIPETTA.
 PIPA.
 PIPO.
 CHŒUR.

All. vivo.

PIPETTA. Les four-neaux sont al-lu-

PIPA. Les four-neaux sont al-lu-

PIPO. Les four-neaux sont al-lu-

Soprani

2 Tenors

2 Basses

Les four-neaux sont al-lu-

Les four-neaux sont al-lu-

Les four-neaux sont al-lu-

All. vivo. *Fl. Hautb.* *TUTTI. al fine.*

Piano. *Horn. Quat.*

Timb

CHŒUR.

PIPE col 1^o Sop. Les con - som - mateurs vien -

PIPA col 2^o Sop. - més et les canards sont plu - més Les con - som - mateurs vien -

PIPO col Ten. - més et les canards sont plu - més Les con - som - mateurs vien -

- més et les canards sont plu - més Les con - som - mateurs vien -



CHŒUR

- dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -
 - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -
 - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -

CHŒUR

- més Et les canards sont plu - més Les con - som - mateurs vien -
 - més Et les canards sont plu - més Les con - som - mateurs vien -
 - més Et les canards sont plu - més Les con - som - mateurs vien -

CHŒUR

- dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -
 - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -
 - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -

CHŒUR

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand
 - nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand
 - nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

CHŒUR

ils vou - dront.
 ils vou - dront.
 ils vou - dront.

*Cher... bon...
...
RÉP: Ne perdez pas une minute.*

N. 10.

Orchestre complet.

Clair en Ut.

Cors en Sol.

Piston Sib.

Timb:

6^{te} Caisse et Cymb.

CANON.

FIGRELLA.

FRAGOLETTO.

FALSACAPPA.

PIETRO.

CARMAGNOLA.

DOMINO.

BARBANO.

LES 4 JEUNES FILLES.

CHŒUR.

Moderato.

(Entrent Fragoletto et Pietro)

Cl.
Cor.
Sib.

PIANO.

P Quat.

FRAG:

So_yez pi_toy - a_bles Et don_nez du pain

PIET:

So_yez pi_toy - a_bles Et don_nez donnez du pain

Clar.

Pie: A de pauvres diables qui meurent de faim Fa.ci_

Pie: A de pauvres diables qui meurent meurent de faim Fa.ci_

Fra: to_te ca_ri_ta_tem Date panem da.te panem Faci - to te ca_ri_ta tem Date

Pie: to_te ca_ri_ta_tem Date panem da.te panem Faci - to te ca_ri_ta tem Date

Fra: pa_nem da_te pa_nem don - nez don_nez du pain don -

Pie: pa_nem da_te pa_nem don - nez don_nez du pain don

Harmonie

Fra: - nez don_nez du pain don_nez du pain

Pie: - nez du pain du pain du

Harmonie

Tirelle

(Entrent Fiorilla et Val Cappu)

Vio. Ah! soy - ez pi - toy - a - bles Et don -

Fra. ah! Ah! soy - ez pi - toy -

Fal. Ah! soy - ez pi - toy - a - bles Et don -

Pic. pain Ah! soy - ez pi - toy -

Et: col canto. Goss. Haut: col canto. *mf*

Fior. - nez du pain A de pau - vres

Fra. - a - bles Et don - nez du pain

Fal. - nez du pain et don - nez donnez du pain A de pau - vres

Pic. - a - bles Et don - nez du pain et don - nez donnez du pain

Piano accompaniment for the first system.

Fior. dia - bles qui meu - rent de faim fa - ci -

Fra. a de pau - vres dia - bles qui meu - rent de faim qui meu -

Fal. dia - bles qui meu - rent de faim qui meu - rent de faim fa - ci -

Pic. a de pau - vres dia - bles qui meu - rent de faim qui meu -

CAHM. BCM. BMBL. (Entrent Carra, Dom. et Bart.) Ah!

Piano accompaniment for the second system.

Fior. - to - te ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Fra. - rent meu - rent de faim fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem Da - te

Fal. - to - te ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Pic. - rent meu - rent de faim fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem Da - te

Pic. su - yez pi - toy - a - bles et don -

Piano accompaniment for the third system.

Entrée des Soprani.

Fi. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Ah!

Fr. pa - nem da - te pa - nem fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Fa. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Ah!

Pi. pa - nem da - te pa - nem fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

C. - uez du pain et don - nez don - nez du pain fa - ci -

(Entrent les 4 jeunes filles et les Soprani.)

Ah! col canto

Fi. ah! soy - ez pi - toy

Fr. pa - nem da - te pa - nem ah!

Fa. ah! soy - ez pi - toy

Pi. pa - nem da - te pa - nem ah!

C. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Sop. soy - ez pi - toy a - bles et don

Entrée des Tenors.

Fi. a - bles et don - nez du pain et don -

Fr. soy - ez pi - toy a - bles et don -

Fa. a - bles et don - nez du pain et don -

Pi. soy - ez pi - toy a - bles et don -

C. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem ah!

4 JEUNES FILLES. col Sop

nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

Entrée des Tenors

ah!

Fi. nez don - nez du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Fr. nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

Fa. nez du pain du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Pi. nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

C. ah! so - yez pi - toy

Sop. - te - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Fa - ci -

Ten. soy - ez pi - toy a - bles et don

Fi. pa-nein da-te pa- - nem du pain
 Fr. - to - te ca - ri - ta - - tem du pain
 Vi. pa-nein da-te pa- - nem du pain
 Vi. to - te Ca - ri - ta - - tem du pain
 G. B. ya ble don-uez du pain du pain
 Sop. to - te Ca - ri - ta - - tem du pain
 Ten. - nez du pain don-uez du pain du pain

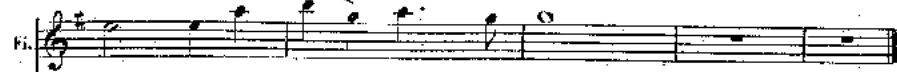
(Très humble)
 Fi. du pain Ah! so-yez cha-ri - ta - bles
 Fr. du pain Col FIORELLA. //
 Fa. du pain Col FIORELLA. //
 Vi. du pain Col FIORELLA. //
 G. B. du pain Col FIORELLA. //
 Sop. du pain Col FIORELLA. //
 Ten. du pain Col FIORELLA. //

Timb. *cresc.*

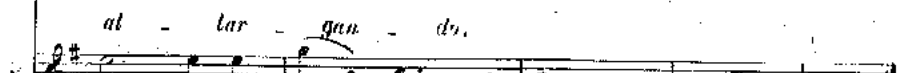
Entrée des Basses.
 Fi. donnez nous du pain ah! so-yez pi - toy - a - bles et don-
Entrée des Basses
 - nez du pain ah! so-yez pi - toy - a - bles et don-
 et don-uez donnez du pain à de pau - vres
 - nez du pain et don-uez donnez du pain à de pau - vres
 - nez du pain et don-uez donnez du pain à de pau - vres
 - nez du pain et don-uez donnez du pain à de pau - vres
 Les 4 JEUNES FILLES col Sop.
 - nez du pain et don-uez donnez du pain à de pau - vres
 - nez du pain et don-uez donnez du pain à de pau - vres
 - nez du pain et don-uez donnez du pain à de pau - vres

Timb. *cresc.*

164 al - lar - gan - do.

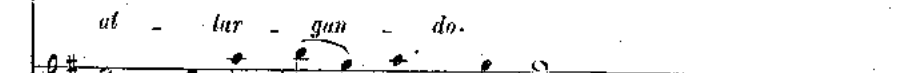


dia - bles qui meu - rent de faim.



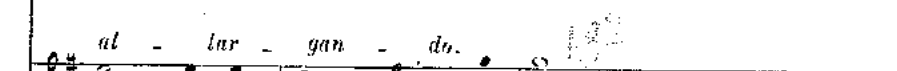
al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.



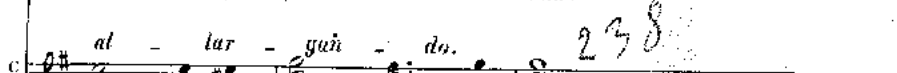
al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.



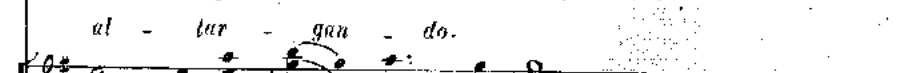
al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.



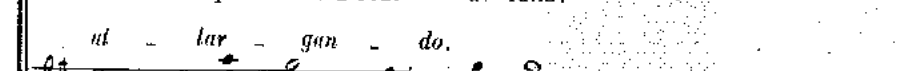
al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.



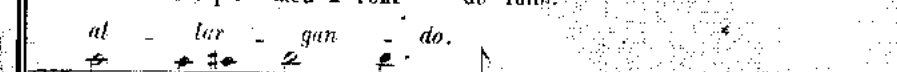
al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.



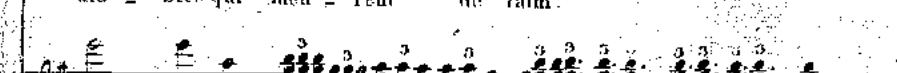
al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.

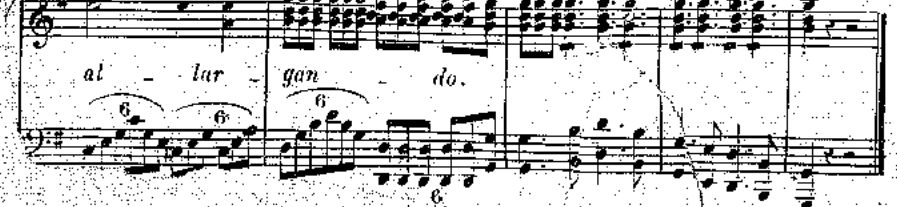


al - lar - gan - do.

dia - bles qui meu - rent de faim.



al - lar - gan - do.

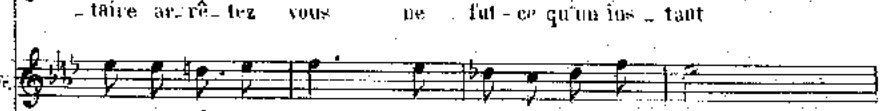
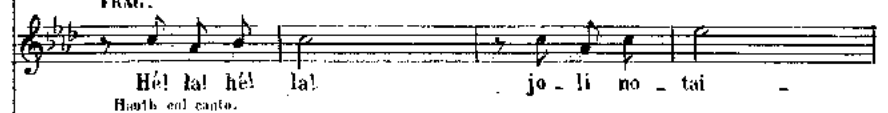
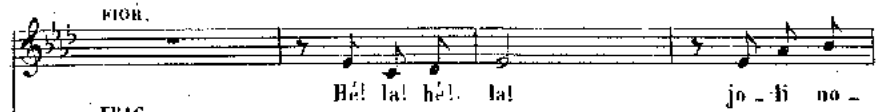


Handwritten notes: A. M. ...
A la fille N° 11.

165
REP: C'est ça bon Pietro.

Orchestre complet.
Clar Si b
Cors LA b
Piston Si b
Timb.
Triang.
DUETTO DU NOTAIRE.

FIORELLA.
FRAGOLETTO.
FALSACAPPA.
CARNAGNOLA.
PIET. DON.
BARBAYANO.
Les 4 jeunes filles.
CHOEUR.
Quat seul.



Fr. E - cou - tez - nous C'est u - ne af -

Fr. E - cou - tez - nous C'est u - ne af - fai - - -

Fr. faire Pour un con - trat i - ci l'on vous at - tend

Fr. - re Pour un con - trat i - ci l'on vous at - tend Four -

pp
Bou

Fr. Ar - rê - tez vous no - tai - re

Fr. - nez un peu la tête Ar - rê - tez vous no - tai - re No -

Fr. Ne fût - ce qu'un ius - tant

(Faisant le geste d'appeler)

Fr. tai - re ar - rê - tez vous ne fût - ce qu'un ius - tant psit psit

2^e Fl.
Hautb.
Quat. pizz.

(même jeu)

Fr. psit psit psit psit psit

Fr. psit psit psit

2^e Fl.
Hautb.
Quat. pizz.
Hautb.
Fl.

Fr. psit Pourquoi donc m'ar - rê - ter Qu'a - vez - vous â me

Fr. psit Pourquoi donc m'ar - rê - ter Qu'a - vez - vous â me

Fl. Viol.
Triang.
p
Quat.

di - re ce qu'on va vous con - ter ne peut vous mé - con - ten -

di - re ce qu'on va vous con - ter ne peut vous mé - con - ten -

(faisant le geste d'appeler)

ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit.

(faisant le geste d'appeler)

ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

FAUX et CHANT col 1^{er} Ténor //

PIRE et CHANT col 2nd Ténor //

BASSE col Basse //

pp Les 4 JEUNES FILLES col Sop.

No - tai - re garde à vous rien n'est dan - ge - reux

(faisant le geste d'appeler)

pp psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit.

(faisant le geste d'appeler)

pp psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

TI TTI

Triang.

Trom.

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit.

comme faire at - ten - dre un jeu - ne homme qui bru - le d'être un é -

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

psit, i - ci ce

pou i - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut vous mé - con - ter

psit, i - ci ce qu'on va vous con - ter psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

psit, i - ci ce qu'on va vous con - ter psit, psit, psit, psit, psit, psit,

Allargando.

ter i - ci ce qu'on va vous con - ter nonne peut vous méconter ter
 psit i - ci ce qu'on va vous con - ter nonne peut vous méconter ter
 psit i - ci ce qu'on va vous con - ter nonne peut vous méconter ter

Allargando.

FlOB. Ma - ri - ez - nous Et tout de

FlAG. Ma - ri - ez - nous Et tout de sui - - -

ci col cante

suite Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts

- te Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts

Cor solo.

Fi. Que nous puis - sions bien vi - te

Fi. Que nous puis - sions bien vi - te vi - - -

Piano accompaniment for the first system on page 171.

vi - te aller fla - ner un peu sous les bos - quets

- te al - ler fla - ner un peu sous les bos - quets En -

Piano accompaniment for the second system on page 171.

De ces pro - pos sans sui - te

- semble et nous te - nant De ces pro - pos sans sui - te Pro -

Piano accompaniment for the third system on page 171.

muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

comme fai-re at-ten-dre un jeu-ne homme Qui bru-le d'être un é-

muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

FLOR. FRAG. col 1^o Soprano.

muz I-ci ce

-poux I-ci ce qu'on va vous con-ter Non ne peut vous mé-con-ten-

muz I-ci ce qu'on va vous con-ter muz muz muz muz muz muz muz muz

muz I-ci ce qu'on va vous con-ter muz muz muz muz muz muz muz muz

- ter I-ci ce qu'on va vous con-ter Ne peut vous mécon-ten-ter

- ter I-ci ce qu'on va vous con-ter Ne peut vous mécon-ten-ter

- ter I-ci ce qu'on va vous con-ter Ne peut vous mécon-ten-ter

muz I-ci ce qu'on va vous con-ter Ne peut vous mécon-ten-ter

muz I-ci ce qu'on va vous con-ter Ne peut vous mécon-ten-ter

allargando.

Si par ha-sard ce cher no-tai

Haut: col canto. Si par ha-sard ce cher no-

Cl: col canto.

Vi. - re la fi-ne fleur de nos ta-bel-li-ous

Fr. - taire la fi-ne fleur de nos ta-bel-li-ous

Nous ré-cla-mait quelque hono-

Nous ré-cla-mait quelque hono-rai-

-raire La bonne far-ce et comme nous ri-rions

- re La bonne far-ce et comme nous ri-rions Si tu veux conser-

pp

ta perruque, ô no-tai-re

- ver ta perruque, ô no-tai-re ne nous ré-cla-me

(rires)

et tourne les ta-lons ha, ha,

(rires)

rien et tourne les ta-lons ha, ha,

2^{de} Fl.
Hautb.
Cl.
8-

Quat. pizz.

(rires presque chantés)

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

2^{de} Fl.
Hautb.
Cl.
8-

Fl. Vns
Triang.
Hautb.
Cl.
P
Hautb.
Quat. pizz.

Fi. *ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha*

Fr. *ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha*

Fi. *ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha*

Fr. *ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha*

FALS: et CARM: col 1^{er} Ténor.

PIET: et DOM: col 2^d Ténor.

BARB: col Basses.

Les 4 JEUNES FILLES col Sop.

Ne tai - re garde à vous rien n'est
(rires)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
(rires)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

TUTTI al fine.

Triang:

Timb:

Fi. *ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha*

Fr. *dan - ge - reux Comme faire at - ten - dre un je - ne homme qui brû -*

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Fi. *ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut*

le d'être un é - poux I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter ha ha ha

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter ha ha ha

allargando.

Fi.
Fr.

vous mécon-ter I-ci ce qu'on va vous con-ter non ne peut vous mécon-ter.
vous mécon-ter I-ci ce qu'on va vous con-ter non ne peut vous mécon-ter.
ha ha ha ha ha I-ci ce qu'on va vous con-ter non ne peut vous mécon-ter.
ha ha ha ha ha I-ci ce qu'on va vous con-ter non ne peut vous mécon-ter.

allargando.

ff

Fi.
Fr.

- ter
- ter
- ter
- ter

De suite

*Soi moy j'et Dominé nous
avons plus tard*

PÈR. Faites ce que j'ai dit.

N° 41 bis.

CHŒUR DE SORTIE.

*un mo
je*

CHŒUR
général.

Allegro.

Garde à nous! garde à nous! o-hé-
Garde à nous! garde à nous! o-hé-
Garde à nous! garde à nous! o-hé-
TUTTI. TUTTI al fine.
PIANO. Triang. Timb.

- is - sons bien vi-te Et nous pour - rons en - sui - te fai-re
- is - sons bien vi-te Et nous pour - rons en - sui - te fai-re
- is - sons bien vi-te Et nous pour - rons en - sui - te fai-re

198

les cent-dix-neuf coups

(1) *la mme qui est ce que devient les marmittes*

Toutes a que par dit

les cent-dix-neuf coups

les cent-dix-neuf coups

Harm:

Quat:

Quat: seul.

pp

RÉP. Et nous lui dirions si gentiment.

Orchestre complet.
 Clar. en SI b.
 Cors. en LA b.
 Fisi. en SI b.
 Timb.
 Triangle.
 G.C. et Cymb.

N° 12.

TRIO DES MARMITONS.

FRAGOLETTA,
 FALSACAPPA,
 PIETRO.

Couffe

Allegro moderato.

EALSAC WIPA.

PIANO.

Timb.

TUTTI.

Ar-ré - ve-toi donc je ten pri - e Ar-ré -

te - toi viens nous tin - vi - tons A vi - si - ter l'hô - tel - le -

ri - e Des trois jo - lis jo - lis marmi - tons Arrê - te - toi dans l'hô - tel - le.

Flet Haute col canto.

C. B. Cuivres.

ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

FRAG.

Ar_rê - te toi donc je t'en pri - e Ar_rê -

tons Ar_rê - te toi donc je t'en - e Ar_rê -

PIET.
Ar_rê - te toi donc je t'en pri - e Ar_rê -

Horn.
mf

Cordes.

- te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hô_tel_le -

- te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hô_tel_le -

- te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hô_tel_le -

- ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar_rê_te

- ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar_rê_te

- ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar_rê_te

TUTTI.
f

Et. toi dans l'hô_tel_le - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

En. toi dans l'hô_tel_le - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

P. toi dans l'hô_tel_le - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -

- tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo -

- tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo -

- tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo -

- lis jo - lis mar - mi - tons

- lis jo - lis mar - mi - tons

- lis jo - lis mar - mi - tons

TUTTI.
rall. ff Tamb.

Et si le vo-ya-geur. Est u - ne vo-ya - geu-se Et

si le vo-ya-geur Est u - ne vo-ya - geu-se Prenant la bouche en

cœur Et la voix dou-ce - reu - se Nous dirons tous les

trois Voy-a - geuse au gen-til mi - nois Voy-a - geuse au re-gard si

doux Où courez - vous? où courez - vous?

où? où? Je cherche une hô - tel-le - ri - e

Mes bons Mes-sieurs Le repos me rendrait la vi - e Une heure ou

deux Une heure ou deux U - ne heure ou deux

En - trez i - ci en - trez i - ci Cha - cun de nous se - ra po - li

Alto.

C.B.

En - trez i - ci car nul hôte - l n'est plus jo - li n'est plus jo - li En - trez i - ci en -

En - trez i - ci en -

En - trez i - ci en -

- trez i - ci Cha - cun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôte - l n'est plus jo -

- trez i - ci Cha - cun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôte - l n'est plus jo -

- trez i - ci Cha - cun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôte - l n'est plus jo -

rit. *Vivo.*

li n'est plus jo - li

li n'est plus jo - li

li n'est plus jo - li

Bell' vo - ya - gous' ar - rê - tez

Vivo. TUTTI.

suivez.

f

Timb.

FRAG.

vous

Entrez chez nous entrez chez nous Nos lits

f

Horn
p Quat.

de plumes sont doux Vous dor - mi - rez très bien Et si

Fl. Hautb.

mf

Cuivres.

l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien n'en croyez

n'en croyez

n'en croyez

Triol.

rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien Et si

rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien

rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien *Cors.*

rit. l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien Si l'on tient à

Si l'on tient à

Si l'on tient à

a tempo.

Et Cors.

p *Triang.*

Quat.

Quat:

la cui-si-ne la cui-si-ne la cui-si-ne Je pense que l'on de-vi-ne

la cui-si-ne la cui-si-ne la cui-si-ne Je pense que l'on de-vi-ne

la cui-si-ne la cui-si-ne la cui-si-ne Je pense que l'on de-vi-ne

l'on de-vi-ne l'on de-vi-ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

l'on de-vi-ne l'on de-vi-ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

l'on de-vi-ne l'on de-vi-ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

Bass. III.

tous les trois Que nous la fai-sons la cui-si-ne nous la fai-

tous les trois Que nous la fai-sons la cui-si-ne nous la fai-

tous les trois Que nous la fai-sons la cui-si-ne nous la fai-

Tutti.

Triang.

Triang.

Tomb.

Et. - sons Qu'on s'en lè-che les doigts Ve- nez donc mes chers enfants

Fa. - sons Qu'on s'en lè-che les doigts

P. - sons Qu'on s'en lè-che les doigts

Hautb. B¹

Cl. V¹

C.B.

Et. Pour vous le cou-vert est mis Et si vous ê-tes contents Envoyez-nous

Et. vos amis Ve- nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

Fa. Ve- nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

P. Ve- nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

Hautb. B¹

Cl. B¹

C.B.

Et. Et si vous ê-tes contents Envoy- ez-nous vos a- mis

Fa. Et si vous ê-tes contents Envoy- ez-nous vos a- mis (Tragique)

P. Et si vous ê-tes contents Envoy- ez-nous vos a- mis C'est moi que je

V¹

E¹ Alto Bal

Corn

B¹

FRAG. FAIS.

P. larde Et moi qui dé- coupe Et c'est moi c'est moi qui

Bois.

Cymb.

Et. Et c'est lui qui trem- pe la

Fa. trem- pe la soupe Et c'est moi qui trem- pe la

P. Et c'est moi qui trem- pe la

TUTTI

Fr. sou - pe la sou - pe la soupe Ab! Si l'on tient à
 Fa. sou - pe la sou - pe la soupe Ab! Si l'on tient à
 P. sou - pe la sou - pe la soupe Ab! Si l'on tient à

Harm. *dim.* *uz.* *en* *do.* *f* *Timb.*
 Quat. C. et Cim.

Fr. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que
 Fa. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que
 P. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

Fr. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir
 Fa. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir
 P. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

f *Fl.* *Timb. B.*

Fr. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -
 Fa. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -
 P. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

f *Triang.* *Timb.*

Presto.
 Fr. - sons Qu'on s'en lé - che les doigts Ve - nez, ve -
 Fa. - sons Qu'on s'en lé - che les doigts Ve - nez, ve - nez ve -
 P. - sons Qu'on s'en lé - che les doigts Ve - nez, ve - nez ve -

Presto
f *Triang.* *Timb.*

Fr. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez
 Fa. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez
 P. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

cresc.

Fr. donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons

cresc.

En. donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons

cresc.

P. donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons

Fr. Jo - lis mar-mi-tons.

En. Jo - lis mar-mi-tons.

P. Jo - lis mar-mi-tons.

Finis
Opéra de la Comédie
les Carabiniers
 N° 13.

REP Si nos hommes sont près
 qu'ils viennent

Orchestre complet.
 Clar. en SI b.
 Cors en FA.
 Pist. en SI b.
 Tiab.

CHŒUR ET MELODRAME

FIGGOLETTO
 FALSACAPPA
 PIETRO.
 CARMAGNOLA
 DOMINO
 CHŒUR.

FIGGOLETTO

Maestoso.

A nous ho-là! les mar-mi-tons

Cl. Cors. V. All.

PIANO.

ff Tramb. C.B. Tamb. Hautb.

Les cui-siniers et les mitrons A nous ho-là

FALSA.

A nous ho-là

PIET.

A nous ho-là

Cors. Pist.

Tamb.

Fr. les marmi-tons Les cui-siniers et les mi-

En. les marmi-tons Les cui-siniers et les mi-

P. les marmi-tons Les cui-siniers et les mi-

Ballet

Fl. - trons

Fl. - trons

Fl. - trons

CARMAG. col Ten: 1^{re} DOM. col Ten: 2^e

(Les petits marmitons sortent en courant de l'auberge)

Lucifer

Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous sommes, nous

Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous sommes, nous

Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous sommes, nous

Allegretto. TUTTI.

mf p mf p mf

Timb.

sommes tous nous sommes Tous de jo_lis, jo_lis hommes Nous ar - ri -

sommes tous nous sommes Tous de jo_lis, jo_lis hommes Nous ar - ri -

sommes tous nous sommes Tous de jo_lis, jo_lis: hommes Nous ar - ri -

TUTTI

mf p mf

Timb.

- rons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

- rons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

- rons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

ac - cou_rons

ac - cou_rons

ac - cou_rons

Ballet

On parle.

Quat. seul.

Enchaînez avec le N° 14.

Cam. - gu-res De sin-gu-lières tour-nu-res Ces marmi-tous saufres-

Musical score for Camerata (Cam.) featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: - gu-res De sin-gu-lières tour-nu-res Ces marmi-tous saufres-

FRAG. de LES 4 JEUNES FILLES.

Dis-si-mu-pect Ont un sin-gu-lier as-pect

FALS. col 1^{er} Ten.

CARM. col 1^{er} Ten.

PIET. col 2^d Ten.

DOMINO col 2^d Ten.

1^{er} Ten. Dis-si-mu-

2^d Ten. Dis-si-mu-

Basses. Dis-si-mu-

Cl. Horn. Quat. f

Musical score for Fragments of Les 4 Jeunes Filles, including vocal parts for FALS. col 1^{er} Ten., CARM. col 1^{er} Ten., PIET. col 2^d Ten., DOMINO col 2^d Ten., 1^{er} Ten., 2^d Ten., and Basses, as well as instrumental parts for Cl., Horn., and Quat. The lyrics are: Dis-si-mu-pect Ont un sin-gu-lier as-pect

- lons Dis-si-mu-lons Ayons l'air de vrais marmi-

- lons Dis-si-mu-lons Ayons l'air de vrais marmi-

- lons Dis-si-mu-lons Ayons l'air de vrais marmi-

- lons Dis-si-mu-lons Ayons l'air de vrais marmi-

Musical score for page 203 (top section) featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: - lons Dis-si-mu-lons Ayons l'air de vrais marmi-

- tons Dis-si-mu-lons Dis-si-mu-lons Ayons

- tons Dis-si-mu-lons Dis-si-mu-lons Ayons

- tons Dissi-mu-lons Dis-si-mu-lons Ayons

- tons Dissi-mu-lons Dis-si-mu-lons Ayons

Musical score for page 203 (bottom section) featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: - tons Dis-si-mu-lons Dis-si-mu-lons Ayons

pp
l'air de vrais marmi_tons Dissi_mulons Dissi_mu -

pp
l'air de vrais marmi_tons Dissi_mulons Dissi_mu -

pp
l'air de vrais marmi_tons Dissi_mulons Dissi_mu -

pp
l'air de vrais marmi_tons Dissi_mulons Dissi_mu -

Allegretto.

B COUPLETS DE L'AMBASSADE.

- lons

Allegretto
CAMPO.
Nous a -

- lons

- lons

- lons

Allegretto. *ff*
pAlto. C.B.
Tutti. Timb.

- vons ce matin tous deux E_té mandés par son Al_tes_se Laquel_Le

pp Quat. Timb. Pist.

nous a dit Mes_sieurs Allez re_ccevoir la Prin_ces_se LE CAP. Re_cce -

Fl. Mamb.

Pour la re_ccevoir que faut - il? Que faut-il

- voir la Prin_ces_se

pour la sa_tis_fai_re? Combiner l'é_lément ci_vil Avec l'é

Cam. *l* - lement mi - li - tai - re II
LE CAP. *p* Je suis le mi - li - tai - re

FRAG. LES 4 JEUNES FILLES.
FALS. et CARM. *p* Col. Tén. Le mi - li - tai - re
MET. Col TEN. Le mi - li - tai - re Le mi - li - tai - -
Le mi - li -
Cam. *p* Col Tén. est le mi - li - tai - re
Le mi - li -
Le mi - li - tai - re
Le mi - li - tai - re Le mi - li - tai - -
Le mi - li - tai - -
p

Cam. *f* Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -
le C. *p* Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -
- - re
- - re
TUTTI. Harm. Cuivres. *f* *p* Quat.
Cam. *f* - sa - de Qui devait aller au de - vant De la Prin - ces - se de Gre -
le C. *p* - sa - de Qui devait aller au de - vant De la Prin - ces - se de Gre -

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

Col 1^{er} Ten.

Et voilà comme en un

Col 2^{de} Ten.

Et voilà

Col 1^{er} Ten.

- na - de Et voilà

Col 1^{eres} Basses.

- na - de Et voilà

LES 4 JEUNES FILLES

col Sop.

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

TUTTI.

Triob.

na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

na - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

na de De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Gren - de

CAMP.

na de De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Gren - de

nade De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Gren - de

nade De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Gren - de

nade De la Princes - se de Gre - nade De la Prin - ces - se de Gren - de

scen do f ff

2^e COUPLÉ.

Cam. En nous envoyant tous les

Quat *p*

(S'adressant devant le Capitaine)

Cam. deux Notre maître eut raison je pense Il a voulu flatter les

Fist. Timb.

Cam. yeux Tout autant que l'in_tel - li - gen_cce

LE CAP. (même jeu)

Ah! c'est beau l'in_tel - li -

Hautb. Cl. B \flat

Cam. A ma fu_tu_re s'est-il dit Il suffit d'en_vo_yer en

gen_cce

Cam. somme D'envoyer un homme d'es - prit En le sou_tenant d'un bel

Cam. homme Il est lui le bel

LE CAP. Je suis moi le bel homme

Hautb. Cl. B \flat *fp*

FRAG. LES 4 JEUNES FILLES.

Cam. Ah! le bel hom_me

FALS. GARM. Ah! le bel hom_me Ah! le bel hom

PIET. DOM. Ah! le bel hom_me Ah! le bel hom

Cam. hom_me Ah! le bel hom_me Ah! le bel hom

Ah! le bel hom_me Ah! le bel hom

p

me

me

Can. Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

me

me

TUTTI *Harp.*

Cuivres. *Quat*

sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_

sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_

sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_

Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

Col 1^{rs} Tén.

Et voi_là Col 2^{ds} Tén.

Et voi_là Col 1^{er} Ten.

na_de Et voi_là Col 1^{res} Basses.

na_de Et voi_là

LES 4 JEUNES FILLES col Sop. Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

Et voi_là comme en un ins_tant On a com_po_sé l'Ambas_

TUTTI.

sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_ *cresc.*

sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_ *cresc.*

sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_ *cresc.*

sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_ *cresc.*

sa_de Qui devait al_ler au de_vant De la Prin_ces_se de Gre_ *cresc.*

na-de De la Prin-ces-se de Gre-na-de De la Prin-ces-se de Grena

CAMP

na-de De la Prin-ces-se de Gre-na-de De la Prin-ces-se de Grena

na-de De la Prin-ces-se de Gre-na-de De la Prin-ces-se de Grena

na-de De la Prin-ces-se de Gre-na-de De la Prin-ces-se de Grena

na-de De la Prin-ces-se de Gre-na-de De la Prin-ces-se de Grena

scen do

- de

- de

- de

- de

- de

ff

Chor Chor
ensemble de puccini
J. G. ...

REV: Et ne faites pas les matins.

N° 15.

A. CHŒUR:
 B. MÉLODRAME et SCÈNE.
 C. COUPLETS.

Orchestre Complet.
 Clarinettes en La.
 Cors Mi.
 Pistons La.
 Timbales.
 Castagnettes.
 Tambour basque.
 Grosse caisse et Cymballes.

FRAGOLETTO.
 LA PRINCESSE.
 LES 4 JEUNES FILLES.
 2 PETITS PAGES.
 FALSA CAPPÀ.
 GLORIA CASSIS.
 ADOLPHE.
 CARMAGNOLA.
 PIETRO.
 DOMINO.
 CAMPO TASSO.
 LE CAPITAINE.
 BARBAVANO.
 LE PRÉCEPTEUR.
 CHŒUR.

All^o vivo.

FRAGOLETTO. Col. 1^o Sop.

FALS CARMAGNOLA F. C. Col. 2^o Tenor.

PIETRO DOMINO. P. D. Col. 3^o Tenor.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Barbavano Col Basse.

Tutti.

Entrez là

Entrez là

Entrez là

Entrez là

Timb.

en,trez là Plus vi-te que ça Ne fai-tes pas tant

en,trez là Plus vi-te que ça Ne fai-tes pas tant

en,trez là Plus vi-te que ça Ne fai-tes pas tant

en,trez là Plus vi-te que ça Ne fai-tes pas tant

2 PAGES.

CAMPO FASSO.
Eh! la, la!

LE CAPITAINE.
Eh! la, la!

CHOEUR
d'em_bar_ras tant d'em_bar_ras.
d'em_bar_ras tant d'em_bar_ras.
d'em_bar_ras tant d'em_bar_ras

2P. Eh! la, la! pas si fort que ça.

CT. Eh! la, la! pas si fort que ça.

Le C. Eh! la, la! pas si fort que ça.

Fra. Entrez là Entrez là ne fai_tes pas

2. Pac. ne poussez pas ne poussez pas

F.C. P.D. Entrez là Entrez là ne fai_tes pas

CT. ne poussez pas ne poussez pas

Le Cap. ne poussez pas ne poussez pas

Entrez là Entrez là ne fai_tes pas

Entrez là Entrez là ne fai_tes pas

BARBAVANO Col Basso.
Entrez là Entrez là ne fai_tes pas

Harm. **TUTTI.**

f *p* *f* *p* *f*

Quat. Timb.

Fr. tant d'embar-ras Entrez là Entrez

2.P. ne poussez pas ne poussez pas

F.C. P.D. tant d'embar-ras Entrez là Entrez

C.F. ne poussez pas ne poussez pas

Le Cop. ne poussez pas ne poussez pas

tant d'embar-ras Entrez là Entrez

tant d'embar-ras Entrez là Entrez

tant d'embar-ras Entrez là Entrez

Handwritten signature

Fr. là ne fai-tes pas tant d'em-bar-ras

F.C. P.D. là ne fai-tes pas tant d'em-bar-ras

là ne fai-tes pas tant d'em-bar-ras

là ne fai-tes pas tant d'em-bar-ras

là ne fai-tes pas tant d'em-bar-ras

là ne fai-tes pas tant d'em-bar-ras

Moderato. Clar.

Castagn. pp Tamb. basque (on parle) Cors. Basson.

B. MÉLODRAME ET SCÈNE.

Quat.

ENTRÉE DES ESPAGNOLS.

Fl. Hautb.

p

LA PRINCESSE.
Col Sop.
Gre

ABOLPHE
Col Tenor.
Gre

GL. CASSIS.
Col Tenor.
Gre

LE PRÉCER.
Col Basse.
Gre

Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rable aux a-

CHŒUR.
Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rable aux a-

Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rable aux a-

Fl.
Hautb.

mours Nous a-rons quit-té tes cam-

mours Nous a-rons quit-té tes cam-

mours Nous a-rons quit-té tes cam-

pa-gnes de - puis dé-jà quinze grands jours.

pa-gnes de - puis dé-jà quinze grands jours.

pa-gnes de puis dé-jà quinze grands jours.

Las! il va donc ma charman-te Prin-ces-se Il va

LA PRINCESSE.
A Pour m'en al-ler
donc falloir nous quit-ter!

L.
P. é-pouser une Al-tes-se Que je ne pourrai sup-por-ter!

LA PRINCESSÉ:

Col Sop: // //

Gre -

ADOLPHE.

Col -Tener. // //

Gre -

GE. CASSIS.

Col Tener. // //

Gre -

LE PRÉCEPTEUR

Col Basse. // //

Gre -

Gre-nade in-fan-te des Es-pa-gnes Vil-le fa-vo-rable aux a -

Gre-nade in-fan-te des Es-pa-gnes Vil-le fa-vo-rable aux a -

Gre-nade in-fan-te des Es-pa-gnes Vil-le fa-vo-rable aux a -

mours Ville fa-vo-rable aux a -

mours Ville fa-vo-rable aux a -

mours fa - vo - ra - ble aux a -

mours

mours

mours

Clar.
Cor.
Bassons.

Allegro.

p

Quatuor pizzicato.

C. COUPLETS.

GE. CASSIS.

écou! Ja-dis vous n'a-viez qu'un pa-tri-e Main-ten-ant le-
 zécou! Et quand vous au-rez la puis-san-ce U-sez

Clar.
Bassons.

c.c. 

nant vous en a - vez deux La nou - vel - le
en, c'est moi qui vous l'is Pour faire a - voir

c.c. 

c'est l'I - ta - li - - e L'Es - pagn' c'est cell' de nos ai -
de l'in - flu - en - - ce Aux gens de votre an - cien pa -

c.c. 

ux Vous de - vez ai - mer la se - con - de
ys Don - nez leur tout l'argent d'Man - tou - e
Bault col canto.

c.c. 

On vous le di - ra je vous l'is Mais n'ou -
Et tous les em - plois im - por - tants Si les

c.c. 

bli - ez pour rien au mon - de Que l'Es - pa - gne est
gens d'i - ci font la mou - e Les gens d'là - bas

c.c. 

vo' vrai pa - ys Que l'Es - pa - gne est vo' vrai pa -
se - ront con - tents Les gens d'là - bas se - ront con -
Clar. Solo.
2^e Piston.

c.c. 

- ys Ahi y a des gens qui se
- tents Ahi Harmonie.
TUTTI.
Quatuor.

c.c. 

dis'nt Es - pa - gnols Et qu'ne sont pas du tout Es - pa -
TUTTI.
p
Tambour basque.
6^e Caisse et Cymb.

c.c. gnols pour nous nous sommes de vrais Es-pa- gnols

c.c. Et ça nous disting' des faux Es-pa- gnols ya des gens ya des

c.c. gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens qui se

c.c. dis'nt Es- pa - gnols et qui ne le sont pas, qui ne le sont pas

qui ne le sont pas qui ne le sont pas qui ne le sont pas

qui ne le sont pas Es - pa - gnols y a des

LA PRINCESSE.
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
ADOLPHE
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
GL. CASSIS
gens y a des gens qui se dis'nt Es - pa -
LE PRÉCEP.
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -
ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

TUTTI al fine.
Castagnettes.
Tambour basque.

ment ee-la me viat — je n'en sais rien moi me

ment
col canto.

Hautb. & ten
Clar.
Corno

me Sait on ja — mais pourquoi l'on ai — me pour-quoi pourquoi l'on

pressez.

Cuivres *pp*

1^{re} Viol. *Maria.* *pressez*

2^e Viol. *piu forte.*

Quatuor.

FIORILLA.
ai me Sait on ja — mais pourquoi l'on ai — me pour-quoi l'on ai — me.

FRAGOLETTO.
Sait on ja — mais pourquoi l'on ai — me pour-quoi l'on ai — me.

LA PRINCESSE.
Sait on ja — mais pourquoi l'on ai — me pour-quoi l'on ai — me.

ADOLPHE
Sait on ja — mais pourquoi l'on ai — me pour-quoi l'on ai — me.

rit. *a Tempo, s*

Cuivres *rit.*

Timb.

TUTTI.

Timb.

Orchestre complet
Clar. LA.
Corno MI.
Pistons LA.
Timballes.
Tambour.
Gr^e Caisse.
et Cymbales.

FIORILLA.
ZERUINA.
FLAWETTA.

FRAGOLETTO.
BIANCA.
GEMELLA.

LA PRINCESSE.

ADOLPHE.

FALSACAPPA.

GLORIA CASSIS.

CARMAGNOLA.

PIETRO.

DOMINO.

LE PRECEPTEUR.

BARBAVANO.

Sopranos.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Compte Rendu de la séance du 10 Mars 1875
Ne l'ait pas à l'habiter

N° 17

RÉP: En voilà assez 231

FINAL

- A — CHOEUR.
- B — ENSEMBLE.
- C — SCÈNE.
- D — SIBETTE.

FIORILLA.
FRAGOLETTO.
LES 4 JEUNES FILLES.
LA PRINCESSE.
FALSACAPPA.
GLORIA CASSIS.
CAMPO-TASSO.
ADOLPHE.
PIETRO.
CARMAGNOLA.
DOMINO.
BARBAVANO.
LE CAPITAINE.
LE PRECEPTEUR.
CHOEUR.

Allegro vivo.

Col. 1^{er} Sop. //

Col. 2^e Sop. //

Col. 1^{er} Ten. //

Col. 2^e Ten. //

Col. 2^e Ten. //

Col. Basses. //

A. CHOEUR.

En-trez là en-trez là

En-trez là en-trez là

En-trez là en-trez là

All^o vivo.

f TUTTI.

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

Allegro LA PRINCE, et les dames Espagnoles.

Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

ADOLE. G. G. et les Seigneurs.

Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

LE PEÛC. et les Seigneurs.

Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

d'em - bar - ras

d'em - bar - ras

d'em - bar - ras

FIOR. et FRAG.

Entrez là entrez là Ne

ça Ne poussez pas ne poussez pas

FALSA et CARM.

Entrez là entrez là Ne

ça Ne poussez pas ne poussez pas

ça Ne poussez pas ne poussez pas

Sopranos.

entrez là entrez là Ne

Tenors.

PIET. DOM. col 2^e Ten.

entrez là entrez là Ne

Basses.

BARR. col Basses.

entrez là entrez là Ne

Forz. TUTTI.

f *p* *f* *p*

Quat. Timb.

Vo. 1
 fai - tes pas tant d'embar_ras Entrez là

Vo. 2
 Ne poussez pas ne poussez

Vo. 3
 fai - tes pas tant d'embar_ras Entrez là

Vo. 4
 Ne poussez pas ne poussez

Vo. 5
 Ne poussez pas ne poussez

fai - tes pas tant d'embar_ras Entrez là

fai - tes pas tant d'embar_ras Entrez là

fai - tes pas tant d'embar_ras Entrez là

Entrez là ne fai - tes pas tant d'embar_ras

pas

Entrez là ne fai - tes pas tant d'embar_ras

pas

pas

254
 Entrez là ne fai - tes pas tant d'embar_ras

Entrez là ne fai - tes pas tant d'embar_ras

Entrez là ne fai - tes pas tant d'embar_ras

Répl: Nous prenons leurs habits et après...
 (On parle)

vous sommes leus robot et après
 256 All^o marziale. B. ENSEMBLE.

FIOR. ZERL. M. FIAM.
 #FFAG. RIANG. CIG.
 #FAISAC.
 #CARM. PIET. DOM.
 #HARB.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour
 Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour
 Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour
 Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

All^o marziale.
 Quat.
 p

Et dans nos po-ches Nous mettrons nous met-trons les trois mil-lions
 Et dans nos po-ches Nous mettrons nous met-trons les trois mil-lions
 Et dans nos po-ches Nous mettrons nous met-trons les trois mil-lions
 Et dans nos po-ches Nous mettrons nous met-trons les trois mil-lions
 Et dans nos po-ches Nous mettrons nous met-trons les trois mil-lions
 Et dans nos po-ches Nous mettrons nous met-trons les trois mil-lions

Harin.
 p

Tous sans trompette ni tambour
 Tous sans trompette ni tambour
 Tous sans trompet-te Sans trom-pet-te ni tambour
 Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour
 Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

Et dans nos poches les millions
 Et dans nos poches les millions
 Et dans nos poches Et dans nos poches les millions
 Et dans nos po-ches Et dans nos poches les millions
 Et dans nos po-ches Et dans nos poches les millions

p. For.

Handwritten signature or mark.

FALSAC.

Toi Pié - tro tu se - ras le précep - teur

PIÉTRO.

Je le se

TUTTI.

Tu le se - ras Et vous mes compa - gnons les trois Sei -

rai

gneurs les trois Sei - gneurs sans im - por - tance Vous le se -

CARM. et DOM.

Nous le se - rons

BARR.

Nous le se - rons

FIOR. FALS.

-rez

Et moi? Tu se - ras la pen -

Comp - tez sur notre in - tel - li - gen - ce

Comp - tez sur notre in - tel - li - gen - ce

CL. 2^o

1^o Viol.

FRAG.

Et moi?

- cesse Et toi le pe - tit pa - ge

Le pa -

Le pa -

mf

Animé.

Je serai la prin_ cesse Ah! mon gentil page

Et moi le pe_ fit page Ah! ma noble

-ge

-ge

Haut.

Animé.

p

De tout vo_ tre cœur Il faudra vrai_

da_ me De tou_ te mon â_ me

-mer De tout vo_ tre cœur Ah mon gentil

Je vous ai_ me_ rai De ton_ te mon â_ me!

pa_ ge

Ah! ma no_ ble dame

Ils sont char_ mants

Ils sont char_ mants Ils sont char_

Ils sont char_ mants Ils sont char_

Ils sont char_ mants Ils sont char_

Haut.
Cl.
CS.

Ils sont charmants mais ne pardons pas notre temps

- mants Ils sont charmants notre temps

- mants Ils sont charmants notre temps

es.

Basses.

Ils sont charmants mais ne pardons pas notre temps

- mants Ils sont charmants notre temps

- mants Ils sont charmants notre temps

es.

Basses.

Z. et F. col. Fugallo.

Fl. *p* Tous sans trompet - te ni tambour Nous nous en i - rons A la Cour

Fl. *p* *1. et 2. col. Fugallo.* Tous sans trompet - te ni tambour Nous nous en i - rons A la Cour

Fl. *p* Tous sans trompet - te ni tambour Nous nous en i - rons A la Cour

C. *p* Tous sans trompet - te ni tambour Nous nous en i - rons A la Cour

B. *p* Tous sans trompet - te ni tambour Nous nous en i - rons A la Cour

B. *p* Tous sans trompet - te ni tambour Nous nous en i - rons A la Cour

Quat. *p*

Fl. Tous sans trompette ni tambour

Fl. Tous sans trompette ni tambour

Fl. Tous sans trompet - te Sans trom - pet - te ni tambour

C. Tous sans trom - pet - te Sans trom - pet - te ni tambour

B. Tous sans trom - pet - te Sans trom - pet - te ni tambour

B. Tous sans trom - pet - te Sans trom - pet - te ni tambour

Quat. *p*

Fl. Et dans nos po - ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

Fl. Et dans nos po - ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

Fl. Et dans nos po - ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

C. Et dans nos po - ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

B. Et dans nos po - ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

B. Et dans nos po - ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

Quat. *p*

Fl. Et dans nos poches les trois millions Tous sans trom -

Fl. les trois mil lions Tous sans trom -

Fl. Et dans nos poches les trois mil lions Tous sans trom -

C. Et dans nos po - ches les trois mil lions Tous sans trom -

B. Et dans nos po - ches les trois mil lions Tous sans trom -

B. Et dans nos po - ches les trois mil lions Tous sans trom -

Quat. *p*

Fi. *f* -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

Fi. *f* -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

Ca. *f* -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

C. *f* -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

P. *f* -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

B. *f* -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

f -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

f

Fi. *f* -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.

Fi. *f* -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.

Ca. *f* -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.

C. *f* -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.

P. *f* -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.

B. *f* -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.

f -pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour.

ven - du

Fi. *cres.* pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

Fi. *cres.* pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

Ca. *cres.* pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

C. *cres.* pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

P. *cres.* pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

B. *cres.* pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

cres. pet-te, ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom.

TUTTI

Tomb.

Fi. *f*

Fi. *f*

Ca. *f*

C. *f*

P. *f*

B. *f*

Trompettes de dans la Coulisse.)

f

GRIS Vive le Capitaine! hourrah! hourrah!

Allegro

Allegro. SCENE.

Quels sont ces cris? quels sont ces chants? Que se

Allegro. Qu'est-ce qui

passé-il la de dans? Comment

Ce n'est rien ce n'est rien.

rien? Nous entendons bien?

Le diable en

PIPO (à son poêle supral de la cave.)

A moi à moi! ho-té! ho-la!

Falsacap -

-por-te ce-lui là

Dé-fendez-moi contre Falsacap - pa

-pa! Fal-sa-cap - pa! CARM. et BON.

Si tu dis un mot tu nous comprends

Si tu dis un mot tu nous comprends

bien

de ne dis rien je ne dis rien

bien

(1) Tenir le point d'orgue jusqu'à l'entrée des Esquisses.

Allegretto

LA PRINCESSE.

Fal_sa_cap - pa Fal_sa_cap - pa Qui donc a

ADOLPHE.

Fal_sa_cap - pa Fal_sa_cap - pa Qui donc a

GLORIA CASSIS.

Fal_sa_cap - pa Fal_sa_cap - pa Qui donc a

LE PRÉCÉPTEUR.

Fal_sa_cap - pa Fal_sa_cap - pa Qui donc a

Même moué

For.

f p

Quat.

par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap -

par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap -

par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap -

par_lé de ce brigand là? Fal_sa_cap -

FALSA.

Fal_sa_cap - pa?

For.

-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

-pa Qui donc a parlé de ce brigand là

FALS.

Prin -

For.

-ces se Prin - ces - se d'où vient cette a - lar - me

Fl. 1^{re} 2^{de} 3^{de} 4^{de} 5^{de} 6^{de} 7^{de} 8^{de} 9^{de} 10^{de} 11^{de} 12^{de}
Harph.
Cas. 1^{re} 2^{de} 3^{de} 4^{de} 5^{de} 6^{de} 7^{de} 8^{de} 9^{de} 10^{de} 11^{de} 12^{de}
BUS

6^{de} Caisse sans emb.

LA PRIN.

Néteu - dez vous

Pourquoi pour - quoi sor - tez vous de chez vous?

For.

Tenor (T): pas ce va - carme? On a nom.
 Alto (A): Que se passe - t'il là de - dans On a nom.
 Bass (B): On a nom.
 Bass (B): On a nom.
 Piano (P): Accompaniment

Tenor (T): -mé Falsa - cap - pa! Falsacap - pa, Falsucap - pa!
 Alto (A): -mé Falsa - cap - pa! Falsacap - pa, Falsucap - pa!
 Bass (B): -mé Falsa - cap - pa! Vous connais -
 Bass (B): -mé Falsa - cap - pa!
 Piano (P): Accompaniment

Tenor (T): Vous connais - sez Fal - sa - cap -
 Alto (A): Vous connais - sez Fal - sa - cap -
 Bass (B): -sez Fal - sa - cap - pa? Vous connais - sez Fal - sa - cap -
 Bass (B): Vous connais - sez Fal - sa - cap -
 Piano (P): *mf* Harmonica accompaniment

Tenor (T): -pa?
 Alto (A): -pa?
 Bass (B): -pa?
 Bass (B): -pa?
 Bass (B): *FALSA...*
 Bass (B): On pre - nez vous - Falsa - cap - pa
 Piano (P): *ff* *Viol. sul canto*

FIOR, FIA, et ZER,

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

FIA, BIAN, et CIG.

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

CAH, I.

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

PIET, DOM.

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

BARIE.

Où pre-nez vous Falsa - cap - pa

Ne craignez rien princes - se Fal - sa - cap - pa, quoi qu'est -

Ni vu, ni con -

Ni vu, ni con -

ce? Ni vu, ni con - nu ni vu, ni con - nu

Ni vu, ni con -

Ni vu, ni con -

TUTTI.

FOR G.
sans Cyth.

-nu, ni vu, ni con - nu

-nu, ni vu, ni con - nu

Où ne l'a jamais vu jamais vu

-nu, ni vu, ni con - nu

-nu, ni vu, ni con - nu

p

Fi. *On ne l'a*

Fr. *On ne l'a*

Fa. *ni con_nu On ne l'a jamais vu, jamais vu, jamais vu, On ne l'a*

G.A. P. D. *On ne l'a*

B. *On ne l'a*

On

On

On

mf

Fi. *ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja -*

Fr. *ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja -*

Fa. *ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja -*

G.A. P. D. *ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja -*

B. *ja_mais vu ja_mais vu ni con_nu On ne l'a ja_mais vu ja_mais ja*

ne l'a ja - mais ja - mais

ne l'a ja - mais ja - mais

ne l'a ja - mais ja - mais

Fi. *cres.* *allargando.*
- mais Ah!

Fi. *cres.* *allargando.*
- mais Ah!

Fa. *cres.*
- mais On ne Pa ja-mais ja-mais vu On ne Pa ja-mais ja-mais vu

G.A. *cres.*
- mais On ne Pa ja-mais ja-mais vu On ne Pa ja-mais ja-mais vu On ne Pa

H. *cres.*
- mais On ne Pa ja-mais ja-mais vu On ne Pa ja-mais ja-mais vu On ne Pa

cres. *allargando.*
vu On ne Pa ja-mais ja-mais vu, Non

cres.
vu On ne Pa ja-mais ja-mais vu, Non

cres.
vu On ne Pa ja-mais ja-mais vu, Non

cres. *allargando.*

Fi.

Fi.

Fa. ja-mais vu

G.A. *311*
P. D. ja-mais vu

H. ja-mais vu

ja-mais vu

ja-mais vu

ja-mais vu

(AMPO-TASSO parait au balcon) **PEP. C'est Falsacappa!**
P Cordes trem. (on parle)

Tutti

TUTTI. j'aurais vou - lu ne pas u -

Allegretto.

ser de vi - o - len - ce Mais vous m'y for - cez Ex - cel -

rit. Allegretto. *p* Quat. *p* Cors.

len - ce Par vo - tre dé - so - bé - is - san - ce Qui cet

Haut. Hon.

hon - me a dit vrai mon nom mon nom La terreur des can -

Cors.

tons C'est Ernes - to Falsacap - pa Falsacap -

crec - cen - do. *f*

la P. Fal - sa - cap -

crec.

Fa. - pa Empoignez - moi ces gaillards lu

A. Fal - sa - cap -

G. C. Fal - sa - cap -

1^o P. Fal - sa - cap -

Allegro. TUTTI.

la P. (tremblant à genoux) *p*

- pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

A. - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

G. C. - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

1^o P. - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -
 - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -
 - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -
 - pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -
 - pa! Jus - qu'à de - main ma -
 - pa!
 - pa!
 - pa!
 (riant)
 Falsacap - pa!
 (riant)
 Falsacap - pa!
 (riant)
 Falsacap - pa!
 Falsacap - pa! All^o Mod^{to}

- tin vous les tiendrez en joue Et vous mes compa - gnons en route pour Ma -
 Jus - qu'à de - main ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com - pa -
 - toue
 Jus - qu'à de - main ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com - pa -
 Jus - qu'à de - main ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com - pa -
 Jus - qu'à de - main ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com - pa -
 Jus - qu'à de - main ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com - pa -
 Jus - qu'à de - main ma - tin vous les tiendrez en joue Allons gais com - pa -
 Fl. col. canto.
 Horn.
 Quat.

Vi.
Fr.
- gnous en rou - te pour Man - toue

Fa.
- gnous en rou - te pour Man - toue
- gnous en rou - te pour Man - toue

Les
4.
F.
- gnous en rou - te pour Man - toue

C.
- gnous en rou - te pour Man - toue

F.
D.
- gnous en rou - te pour Man - toue

B.
- gnous en rou - te pour Man - toue




Vi.
Fr.
Nous les tiendrons en joue

Fa.
- tin Vous les tiendrez en

Les
3.
F.
Nous les tiendrons en joue

C.
D.
Nous les tiendrons en joue

B.
Nous les tiendrons en joue



Vi.
Fr.
Nous les tiendrons en joue en joue en

Fa.
joue en joue en joue

Les
4.
F.
Nous les tiendrons en joue en joue en

C.
D.
Nous les tiendrons en joue en joue en

B.
Nous les tiendrons en joue en joue en

Vi.
Fr.
en joue en


Fa.
en joue en

Les
3.
F.
en joue en

C.
D.
en joue en

B.
en joue en

Guitres.



rit.

Fi. Fi. joue en joue en joue en

Fa. en joue en joue en

1^{re} V. joue en joue en joue en

2^e V. joue en joue en joue en

3^e V. joue en joue en joue en

4^e V. joue en joue en joue en

5^e V. joue en joue en joue en

6^e V. joue en joue en joue en

7^e V. joue en joue en joue en

8^e V. joue en joue en joue en

TUTTI.
rit.

cres. *cres.* *do.* *sem ff.* *pre.*

Tamb.

Fi. Fi. joue

Fa. joue Tremblez tremblez

1^{re} V. joue

2^e V. joue

3^e V. joue

4^e V. joue

5^e V. joue

6^e V. joue

7^e V. joue

8^e V. joue

Allegretto . *cres.* *marcato.* *1^{er} viol.*

p *Bou.* *Quat.*

Fi. tremblez car nous vous tenons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons

Fi. E. tremblez car nous vous trouvons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons

1. P. tremblons car nous nous trouvons tremblants, tremblants au bout de leurs longs tromblons

2. P. J. P. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

F. C. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

P. D. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

1. P. tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

2. P. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

B. tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

CAMPO-TASSO reparaissait sur le balcon.

T. Ne tremblez plus nobles fils de l'Es - pa - gne d'ai décon-

vert dans la ca - ve au cham - pa - gne d'ai décon - vert des sol - dats va - len -

reux Et je m'en vais ap - pa - rai - tre a - vec eux. Ba - taille a -

lors j'ai - me mieux ça garde à vous mes a - mis garde à vous mes a -

Cl. *legg.*

f p

Quat.

VALS.

TUTTI.

f p

Tamb.

- mis!

FID. FRAG. et les 4 J. FILLES. col Sop.

Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

CARM. PIET. et DOM. col Ténors.

Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

BARB. col Basse.

Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

CAMP. TASSO sur la scène.

C.T.

les voi -

- mis garde à vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

- mis garde à vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

- mis garde à vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

C.T.

- la les voi - la en a - vant, en a - vant, en a - vant

Entrée des carabiniers
ils sont tous frères.

ff Nous sommes les Cara - bi - niers

ff Nous sommes les Cara - bi - niers

TUTTI.

ff

tomb. 6^{es} 7^{es} 8^{es} 9^{es} 10^{es} 11^{es} 12^{es} 13^{es} 14^{es} 15^{es} 16^{es} 17^{es} 18^{es} 19^{es} 20^{es}

ff

La sécurité des foy - ers

ff

La sécurité des foy - ers

CHOEUR GÉNÉRAL.

Mais par un mal - heu - reux ha -

Mais par un mal - heu - reux ha -

Mais par un mal - heu - reux ha -

- sard Au secours des par - ti - eu - liers Vous ar - ri -

Ch. G. - sard Au secours des par - ti - eu - liers Vous ar - ri -

- sard Au secours des par - ti - eu - liers Vous ar - ri -
Nous ar - ri -

les Cors.

Allarg.

- vez vous ar - ri - vez Vous ar - ri - vez tou - jours trop

Ch. G. - vez vous ar - ri - vez Vous ar - ri - vez tou - jours trop

- vez vous ar - ri - vez vous ar - ri - vez tou - jours trop
- nous nous ar - ri - vous nous ar - ri - vous tou - jours trop

Allarg.

FALSAGAPPA.

Quand les ca - ra - bi - niers sont gris Ce ne sont plus des en - ne -

tard

Ch. G. tard

tard

Clar. Basson.

P. Quatuor.

Viol.

- mis

CHOEUR GÉNÉRAL.

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Flûte Hautb.

p. Pistons.

LA PRINCESSE.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons
LE PAGE, GLORIA CASSIS et CAMPO-TASSO.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons
LE PRÉCÉPTEUR.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons
FIORILLA, FRASOLETTO et les 4 J. filles. Col Sopr.

Tom-bons tom-bons tom-bons à bras rac-cour-cis
FALS. et CARM. Col 1^{er} Ten. PIETRO et DOM. Col 2^e Tenor.

Tom-bons tom-bons tom-bons à bras rac-cour-cis
BARBAYANO Col Basses.

Tom-bons tom-bons tom-bons à bras rac-cour-cis
TUTTI al fine.

Barbano
et les 4 J. filles.

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons

Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons

Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons

Tom-bons tom-bons Tom-bons à bras rac-cour-cis

Tom-bons tom-bons Tom-bons à bras rac-cour-cis

Tom-bons tom-bons Tom-bons à bras rac-cour-cis

trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons

trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons

trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons
LES CARABINIERS.

Nous

Nous

Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

Tom-bons tom-bons tous sur ces sol-dats mau-dits

FIG. FRAG. 4 J. filles.

Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

PAIS. CARM.

Voi - là les Ca - ra - biniers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

PIÉT. DOM.

Voi - là les Ca - ra - biniers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

HARB.

Voi - là les Ca - ra - biniers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

LA PRIN.

Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

Le PAGE. GLORIA D. CAMPO TAS.

Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

Le PRÉC.

Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

LOS CARAB.

som-mes les Ca - ra - biniers la sé - cu - ri - té

som-mes les Ca - ra - biniers la sé - cu - ri - té

Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

Voi - là les Ca - ra - biniers! trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

Voi - là les Ca - ra - biniers! trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

des foyers Mais par un malheur-ux hasard nous ar - ri - vous tou -

des foyers Mais par un malheureux hasard nous ar - ri - vous tou -

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous te - nous Voi-là les Ca - ra - biniers Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous te - nous Voi-là les Ca - ra - biniers Tremblants tremblants au bout de nos

longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

longs tromblons Tremblons, tremblons, tremblons Car nous nous trou - vons

longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons

longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous vous te - nons

longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou - vons

longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou - vons

- jours trop tard Nous ar - ri - vons

- jours trop tard Nous ar - ri - vons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

- jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

ton - jours trop tard Nous ar -

ton - jours trop tard Nous ar -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

trémblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

trémblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

trémblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

trémblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

trémblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

trémblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

trémblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons


ri - vous tou - jours trop tard

ri - vous tou - jours trop tard

trémblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

trémblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons.

trémblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons



Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons tremblons tremblons trem -

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons tremblons tremblons trem -

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons tremblons tremblons trem -

tou - jours trop tard - - - - - tou - jours

tou - jours trop tard - - - - - tou - jours

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons tremblez tremblez trem -



Presto.

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

blonstremblonstremblons — tremblons Dans la pro - vi - dence

blonstremblonstremblons — tremblons Dans la pro - vi - dence

blonstremblonstremblons — tremblons Dans la pro - vi - dence

tu - jours tu - jours — trop tard Nous som - mes les ca -

tu - jours tu - jours — trop tard Nous som - mes les ca -

blez tremble tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

Presto.

_fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

_fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

_fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

_fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

es - pé - rons Dans la pro - vi - dence, es - pé - rons De voir pen -

es - pé - rons Dans la pro - vi - dence, es - pé - rons De voir pen -

es - pé - rons Dans la pro - vi - dence, es - pé - rons De voir pen -

_ra - bi - niers Nous sommes les ca - ra - bi - niers la sé - cu -

_ra - bi - niers Nous sommes les ca - ra - bi - niers la sé - cu -

_fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

_fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

_fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

Fi.
Ei.
K.
C.
F.
B.
B.
L.
P.
L.
P.
L.
P.
L.
P.
L.
P.
L.
P.

cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et
 cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et
 cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et
 cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et
 dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et
 dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et
 dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et
 ri - té des foy - ers oui des foy - ers Nous
 ri - té des foy - ers oui des foy - ers Nous
 cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et
 cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et
 cher les mil - li - ons les mil - li - ons Et

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -
 mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -
 mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -
 mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -
 la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -
 la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -
 la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -
 som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -
 som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -
 main - te - nant par - tons par - tons Et main - te - nant en - fin par -
 main - te - nant par - tons par - tons Et main - te - nant en - fin par -
 main - te - nant par - tons par - tons Et main - te - nant en - fin par -

Fi.
Fa.
4.F.
_tons al_lons tou_cher les mil_li_ons les mil_li_

Fa.
C.
_tons al_lons tou_cher les mi_li_ons les mi_li_

D.
P.
_tons al_lons tou_cher les mil_li_ons les mi_li_

B.
_tons al_lons tou_cher les mil_li_ons les mi_li_

L.
R.
rons de voir pen_dre ce grand fri_pon ce grand fri_

L.
B.
G.
C.
T.
_rons de_voir pen_dre ce grand fri_pon ce grand fri_

L.
P.
_rons de_voir pen_dre ce grand fri_pon ce grand fri_


_niers la sé_cu_ri_té des foy_ers Oui des foy_

_niers la sé_cu_ri_té des foy_ers Oui des foy_

_tons al_lons tou_cher les mil_li_ons les mil_li_

_tons al_lons tou_cher les mil_li_ons les mil_li_

_tons al_lons tou_cher les mil_li_ons les mil_li_



Fi.
Fa.
4.F.
_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_

Fa.
C.
_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_

D.
P.
_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_

B.
_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_

L.
P.
_pon dans la pro_vidence espé_rons dans la pro_vidence.es.pé_rons de

L.
B.
G.
C.
T.
_pon dans la pro_vidence.es.pé_rons dans la pro_vidence.es.pé_rons de

L.
P.
_pon dans la pro_vidence.es.pé_rons dans la pro_vidence.es.pé_rons de


_ers mais par un mal_heureux ha_sard Mais par un mal_heureux ha_sard Nous

_ers mais par un mal_heureux ha_sard Mais par un mal_heureux ha_sard Nous

_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_

_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_

_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_lons tou_cher les mil_li_ons Al_



4.F.
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

rall
 1.
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.

Moitie moins vite.

f

Andante

fin du 2^e Acte.

Andante p 274

Colonne Harmonie d'orchestre complete

ACTE III.

N° 18.

ENTR'ACTE

Orchestre complet.
 Clarinettes LA.
 Cors MI.
 Pistons LA.
 Triangle.
 Timbales.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI

Triangle.
Timbales.

p

f

Hautb.
Hautb.
1^{er} Violon.
p Cl.
1^{er}
Quatuor.

Moitie moins vite.

f

Andante

fin du 2^e Acte.

Andante p 274

Colonne Harmonie d'orchestre complet

ACTE III.

N° 18.

ENTR'ACTE

Orchestre complet.
 Clarinettes LA.
 Cors MI.
 Pistons LA.
 Triangle.
 Timbales.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI

Triangle.
Timbales.

p

f

And.
Violon.

p Cl.
1^{re}

Quatuor.



N° 19.

A CHŒUR DE FÊTE.

B COUPLETS DU PRINCE.

Orchestre complet
 Clar LA.
 Cors en MI.
 Pistons LA.
 Timb.

Le PRINCE.
 La DUCHESSE.
 La MARQUISE.
 CHŒUR de Dames
 de la Cour.

Très modéré

PIANO.

Quatuor. Clar.

LA DUCH. A CHŒUR DE FÊTE.

LA MARQ.

L'aurore paraît fétons l'au-ro-re Sa-luons.

L'aurore paraît fétons l'au-ro-re Sa-luons.

1^{re} Soprano.

CHŒUR de FEMMES.

2^e Soprano.

L'aurore paraît fétons l'au-ro-re Sa-luons.

L'aurore paraît fétons l'au-ro-re Sa-luons.

8^{me}

La DUCH. col 1^{er} Sop.

la d'une chan-son — Et faisons-la durer en-co-re Sa der-niè-re

La MARQ. col 2^e Sop.

la d'une chan-son — Et faisons-la durer en-co-re Sa der-niè-re

1a
1b
2a
2b
3a
3b
4a
4b
5a
5b
6a
6b

-çon
-çon
Quel vide à présent dans la vi - e
nuit de gar-çon
nuit de gar-çon *Flûte.
Hautb.*
Par toi.
On nous le prend on
Quel dé-ses-poir et que de chagrin
le ma-ri-e pas plus tard que demain ma - tin
On le ma-

Cors.

1a
1b
2a
2b
3a
3b
4a
4b
5a
5b
6a
6b

On le ma - ri - e, on le ma - ri - e L'au-ro-re pa -
col 2^e Sop.
- ri - e
LE PRINCE.
On ne ma - ri - e
On le ma - ri - e L'au-ro-re pa -
L'au-ro-re pa -
1^{vo}
mf
col 1^o Sop.
ait fêtons l'au-ro-re Saluons - la d'une chan-son Et faisons
ait fêtons l'au-ro-re Saluons - la d'une chan-son Et faisons

la durer en - core sa dernière nuit - de gar çon, sa dernière
 col 1^o
 - çon, sa dernière

nuit - de gar - çon.
 nuit - de gar - çon.

Récit.

LE PRINCE

Allegro. Vous aimez les chan - sons? Je vais vous en di - re une Qui s'app

f Quat. p

le p
 pli - que a mer - veil - le a ma si - tua - ti -

le p
 - ob. la Marq: col 1^o
 Quelques vous chantiez fut-ce au clair de la lune Nous vous é - cou - te -
 la Duch: col. 2^e
 Quoi - que vous nous chan - tiez fut
 Harm.
 Quat. syne.

- rous avec é - mo - ti - on Nous vous é - cou - te - rons A - vec é - mo - ti -
 ce au clair de la lune Nous vous é - cou - te - rons A - vec é - mo - ti -

- on. Nous vous é - cou - te - rons A - vec é - mo - ti - on.
 - on. Nous vous é - cou - te - rons A - vec é - mo - ti - on.

LE PRINCE. *All^o poco mod^{to}*

1^{er} COUP. Ja - dis régnait un Prince jo-
 2^e COUP. Vous fe-rez bien ma - da-me de-

ff *p* Quat.

1^o P. - li comme le jour Les dames de pro-
 vous en_re_tour_ner L'ob-jet de vo-tre

Jo - li comme le jour
 De vous en retour_ner

Jo - li comme le jour
 De vous en retour_ner

1^o vo Quat.

1^o P. - vin_ce Pour lui mourraient d'amour L.u.
 flamme Vient de se ma-ri - er A

Pour lui mourraient d'amour
 Vient de se ma-ri - er

Pour lui mourraient d'amour
 Vient de se ma-ri - er

1^o vo Cor. Harm.

1^o P. - ne la plus jo - li - e Mi - guonne et fai - te au_tour Pour
 sa femme fi - dè - le Il re_nonce aux a_mours C'est

1^o P. pas.ser son en - vi - e S'en fût droit a la cour Pan,
 très bien dit la bel - le J're - pass'rai dans huit jours Pan,

civres. Tri.

1^o P. pan, pan, pan, pan,

1^o D. pan, pan, pan, pan, pan, pan,

1^o M. pan, pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan, pan,

angl.

LE PRIN.

beau Prince aux che-veux bou-clés ouvrez nous à l'instant mé-me
 La DUC: la MARQ: les DAMES de la cour.

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,

Fl. Hau.
p

Ouvrez gentil Prin.ce ouvrez à la femme qui vous ai-me

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,

p^{mo} Fl.

Le PRINCE, la DUC: la MARQ: le chœur.

Beau Prince aux cheveux bou-clés Ouvrez-nous à l'instant mé-me

Tutti.

Triangle.

Ou-vrez gen-til Prin.ce, ou-vrez à la femme qui vous ai-

me pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prin.ce ouvrez pan, pan, pan,

col 1^o Sop.

col 2^o Sop.

me pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prin.ce ouvrez pan, pan, pan,

me pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prin.ce ouvrez pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prin.ce ou-vrez.

col 1^o Sop.

col 2^o Sop.

pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prin.ce ou-vrez.

pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prin.ce ou-vrez.

1^a *2^a*

Vous

Entrée Colonne

*(Le Prince)
Venez avec les dames!*

N° 19 bis.

RÉP. Frapper à cette porte
et alors... alors?

CHŒUR DE SORTIE.

Même Orchestre.

Les mêmes

Allegro.

LE PRINCE. *col 1^o Sop.* Beau Prince aux cheveux bouclés ouvrez

LA DUCHESSE *col 2^d Sop.*

LA MARQUISE. *col LE PRINCE.*

LES DAMES *col LE PRINCE.*

DE *col LE PRINCE.*

LA COUR

TUTTI.

PIANO. *f p*

- nous à l'instant mê - me Ouvrez gentil Prince ouvrez à la femme qui vous

le P

ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mê - me

col PRINCE

le P

Ouvrez gentil Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me

Quat seul.

p

Voilà ce qui m'a perdu

RÉP. de battement en
grattement... Ah!

Orchestre complet.
Clair SI b.
Corns SI b.
Hautb.
Pistons SI b.
Tomb.

N° 20.

COUPLETS DU CAISSIER

LE CAISSIER.

PIANO.

1^{er} Coup. Ô mes a - mours ô mes mai - tres ses
2^e Coup. Hé - las j'ai man - gé la gre - nouil - le

Hautb. col canto.
Ouar.
Corns ten.
p

Pour vivre à vos ge - noux pour m'en - i - vrer de vos ca -
La cour des Comptes va pro - ba - ble - ment me chan - ter

B^a

res ses De vos bai - sers si doux Pour me faire
pouil - le Sous ce - pré - tex - te là on va vé - ri -

cl.
B^a
Corns.
Pist.

di - re je t'ai - me je t'ai - me par des chien - chiens par des chien - chiens
fier me cais - se ma cais - se le pot le pot le pot aux roses on

des chien - chiens ché - ris J'ai donné mon ar - gent et mé - me et
va le dé - cou - vrir et qu'est ce que le cais - sier, le cais - sier, le

mé - me tout l'argent, oui tout l'argent, l'ar - gent de mon pa - ys
cais - sier, qu'est ce que le caissier le cais - sier va de - ve - nir

a tempo.

C'est un peu vif Mais si c'é - tait à re - fai - re si c'é - tait à re -
Ce se - ra dur

fai - re je le re - fe - rais V'la v'la v'la mon carac -

Je t'ai donné l'argent...

tè - re v'lamocarac - tè - re v'la

v'la v'lamocarac - tè - re v'la v'la v'lamocarac.

tè - re Ah!

TUTTI. ah!
Quat: seul.

Timb.

Timb.

Insulte

C'est un des

est un homme d'esprit

en lui voyant les mille francs qu'

LA MARQUISE.

LA DUCHESSE.

SEIGNEURS ET

DAMES DE LA COUR.

TOUS LES BRIGANDS.

307

REP. Mais si ce caissier est

un homme d'esprit

en lui voyant les mille francs qu'

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro.
(On parle.)

No. 21.

PIANO

Quat: pizz-arco.

Allegro.

la DUCHESSE col 1^o Sop: la MAR: col 2^e Sop.

Voi-ci venir la Princes - se et son Pa - ge El - le s'a - vance avec fier -

Voi-ci venir la Princes - se et son Pa - ge El - le s'a - vance avec fier -

Voi-ci venir la Princes - se et son Pa - ge El - le s'a - vance avec fier -

- té Su...re quelle est d'ob...te...nir notre homma...ge

- té Su...re quelle est d'ob...te...nir notre homma...ge

- té Et le s'avance Su...re quelle est d'ob...te...nir notre homma...ge

Par sa grâ...ce par sa beau...té.

Par sa grâ...ce par sa beau...té.

Par sa grâ...ce par sa beau...té.

(On parle.)

pp *12 V?* Harm.

Quat.

TUTTI

entrée de ZERLINE, PIAM: BIAN: et CICIL:

Voi...ci venir la Princes...se et son Pa...ge El...le s'avance a...vec fier...

Voi...ci venir la Princes...se et son Pa...ge El...le s'avance a...vec fier...

Voi...ci venir la Princes...se et son Pa...ge El...le s'avance a...vec fier...

Timb.

- té Su...re quelle est d'ob...te...nir notre homma...ge

- té Su...re quelle est d'ob...te...nir notre homma...ge

- té El...le s'a...van...ce Su...re quelle est d'ob...te...nir notre homma...ge

par sa grace et par sa beau...té.

par sa grace et par sa beau...té.

par sa grace et par sa beau...té.

entrée de GARB: DOM: et DARB:

p *12 V?* Harm.

Quat.

First system of piano accompaniment for page 310, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

(entrée de Pietro.)

Second system of piano accompaniment, marked *pp*.

Third system of piano accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment, marked *Haut.* and *bas. cresc.*

Entrée de FIOR, FRAG. et FALC.

Fifth system of piano accompaniment, marked *Mod.^{to}* and *Fl. Cl.*

LE PRINCE. (apercevant...)

Sixth system of piano accompaniment, marked *C'est elle!*, *Cl. 2^{ne}*, *P Harm.*, and *f. envie.*

Quat.

Fiorilla

(apercevant le Prince.)

First system of vocal score for Fiorilla, marked *C'est lui!* and *Fragol.*

First system of piano accompaniment for Fiorilla, with lyrics: *Ge cri, re cri, ee double cri Que veut Quat seul.*

Second system of piano accompaniment for Fiorilla, with lyrics: *di - re ce dou - ble - cri, Que veut di - re ce dou - ble*

rit. *Tres modéré.*

Second system of vocal score for Fiorilla, with lyrics: *cri, que veut dire ce double cri*

First system of vocal score for Falsacappa, with lyrics: *4 DAMES.*

Second system of vocal score for Falsacappa, with lyrics: *Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne*

First system of vocal score for Pietro, with lyrics: *Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne*

Second system of vocal score for Pietro, with lyrics: *Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne*

First system of vocal score for Baravano, with lyrics: *Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne*

Second system of vocal score for Baravano, with lyrics: *Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne*

Third system of piano accompaniment for Fiorilla, marked *survez.*, *Cl. Cors. 2^{ne}*, and *Quat.*

LES DAMES FAL: CARM: PIE. DOM:

Barb. Nous pourrions sans peine Les dé.va - li - ser Et puis sans scanda - le

Barb. Nous pourrions sans peine Les dé.va - li - ser Et puis sans scanda - le

Barb. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

Barb. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

la D. Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

la M. Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

la Cais. (Regardant les Espagnols.) Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

col Sop. (Regardant les Espagnols.) Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

Quat.

FIGRELLA.

FRAGOLETTO. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

4. DAMES. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

FALSACAPPA. CARMAGNOLA. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

PIETRO. DOMINO. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

BARBANO. Vient - il de Cas - til - le Où de la Cou - til - le

LA DUCH: et LA MAR: col Sop. Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Où de la Cou - til - le

LE CAISS: col Ten. Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Où de la Cou - til - le

Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Où de la Cou - til - le

Fl.

Fra. Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser

4. D. Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser

Fals. Car. Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Ah!
Le PRI: (Regardant Fiorella)

LE PRINCE Ah! la ber.ge.ret.te

Pié Do. Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Ah!

Barb. Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Ah!

Ce jo.li qua.drille Pour un bal public

Ce jo.li qua.drille Pour un bal public

Ce jo.li qua.drille Pour un bal public

Ham.
Fl.
p
Vio

4. D.

Fals. Car. quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

le P. A qui sur l'herbet.te J'ai con.té fleur.et.te Par Dieu la voici

P. D. quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

Barb. quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

cord.

4. D. Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne Nous pourrons sans pei.ne

Fals. Car. Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne Nous pourrons sans pei.ne

le P. Par Dieu la voi.

P. D. Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne Nous pourrons sans pei.ne

Barb. Ah! la bonne aubai.ne L'affaire est certai.ne Nous pourrons sans pei.ne

Pist.

FIOR:

4. D. Les déva - li - ser Ah! quelle surpri - se Pristi! je suis pri - se

Fals. Garg. Les déva - li - ser

le P - ci

Violle

Chœur. Ah! quel - le

Barb. Les dé - va - li - ser Ah! quel - le

Man.

Violle

Fior. Et notre en tre pri - se Est en grand danger, Est la u. et la m. col Sop.

Ah! quelle ambassa de -

LE CAISS. col Tén. An - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de -

le An - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de -

Cordes.

FIGRELLA.

en dan - ger No - tre en - tre

FRAGOLETTA. Je n'ai - me

LES 4 DAMES. Nous pourrons sans

FALSACAPPA. CARMAGNOLA. PIETRO. DOMINO. Nous pourrons sans

LE PRINCE. La voi -

BARBAVANO. Nous pourrons sans

C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

Cordes.

17

dim.

Pi. pri-se est en grand dan - ger Ah!

Frag. pas cet air de mys - tère Ah!

4.D. peine les dé - va - li - ser Ah!

Fals. Car. Pié. Dou. peine les dé - va - li - ser Nous pourrons les dé - va - li - ser

le Pri. - ci la voi - ci, vraiment j'en suis tout é - tou - né

Bar. peine les dé - va - li - ser Nous pourrons les dé - va - li - ser

ra.de Ils ont un bon chic Ah!

ra.de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic

ra.de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic

f Hautb. *cl.*

dim.

Ha. Ah! quel le sur pri - se

Ha. Je ne l'ai me guè - re

4.D. Ah! la bonne au - bai - ne

Fals. Car. Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne

le P. Mais cet - te jeu - nes - se

P. D. Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne

Bar. Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne.

Ah! quelle ambas - sa - de

Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de

Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de

TUTTI.

f Cors. *trp.*

G^o Caisse et Cymb.

Fio. Pris - til je suis pri - se En na - tre en - tre -
 Par Cet air de mys - tère En - tre nous ma
 4. B. Nous pourrons sans poi - ne Les dé - va - li -
 Vals. Car. Nous pourrons sans poi - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le
 Le Cais. *col Ten*
 Le P. Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -
 Pic. Dom. Nous pourrons sans poi - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le
 Barb. Nous pourrons sans poi - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -
 U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le
 U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

Fio. pri - se Est en grand dau - ger
 Fra. chère re Et cet é - tran - ger
 4. B. - ser et puis nous la bri - ser
 Vals. Car. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser
 Le Cais.
 Le P. nes - se au - jour d'au - jour - d'hui
 Pic. Dom. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser
 Barb. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser
 ra - de Ils ont un bon chic
 Ou de la Coutil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic
 Ou de la Coutil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic

Ah! quel je sur - pri - se Pris - til je suis
 Je ne l'ai me - guè - re Cet air de mys -
 Ah! la bonne au - bai - ne. Nous pourrons sans
 Ah! la bonne au bai ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine
 Mais cet te jeu - nes - se Par quel tour d'a -
 Ah! la bonne au bai ne L'affaire est certaine Nous pourrons sans peine
 Ah! la bonne au bai ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de

pri - se Et no - tre entre - pri - se Est
 - tè - re En - tre nous ma chère Et
 - pei - ne Les dé - va - li - ser Et
 Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre
 col Tan
 - dres - se Est el - le prin - ces - se au
 Les de va li ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre
 Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re no - tre malle no - tre
 - ra - de U - ne mas - ca - ra - de
 Ils ont un bon chic, Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un
 Ils ont un bon chic Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

Fiorella

FIORELLA.

324

Musical score for page 324, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

Mio: est en dan - ger C'est
Fra: est é - trou - ger.
4 B. nous la bri - ser.
Fals. Car: malle et nous la bri - ser.
Le Cois: bal, pour un bal pu - blic.
Le P. jour d'au - jour d'hui?
Rié. Dom: malle et nous la bri - ser.
Barb: malle et nous la bri - ser.
 Ils ont du chic.
 bal, pour un bal pu - blic.
 bal, pour un bal pu - blic. *Animé peu à peu. Quat.*

Musical score for page 325, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:

Mio: lui! *Prince* Allons nous en j'ai peur. Mon père allons nous
Fra: C'est bien et le!
Fals. Car: - en tout de sui - te *Falsc.* C'est
Le P. Nous en aller pour - quoi?
 le jeune Sei - gneur Dont l'autre soir j'ai protégé la

326

Foi. fui-te C'est lui c'est

Fals. Est-ce bien lui?

Foi. lui il me re. connaît aus - si

Fals. *Fl. Haarb.* Ah! surpris - ti prenons

Foi. Vo. yez comme il me re - gar. de

Fals. gar. de Prenons gar. de, prenons

Fl. Haarb.

1^{re} V^o

327

Foi. Pre - nous gar - de

Fals. de ne Fai - me guè - re Cet air

1^{re} V^o. Ah! quelle amba - sa - de C'est u - ne pa -

2^e V^o. Ah! la bonne au - bai - ne

Fals. gar - de Prenons gar - de prenons gar - de

1^{re} V^o. Ah! quelle amba - sa - de C'est u - ne pa -

2^e V^o. Par quel tour d'a - dresse

Fals. Ah! la bonne au - bai - ne

1^{re} V^o. Ah! la bonne au - bai - ne

2^e V^o. Ah! la bonne au - bai - ne

1^{re} V^o. Ah! quelle amba - sa - de C'est u - ne pa -

2^e V^o. Ah! quelle amba - sa - de C'est u - ne pa -

1^{re} V^o. Ah! quelle amba - sa - de C'est u - ne pa -

Tutti.

crac

cen

Pre - nous garde Oui notre entre - prise Est en grand dan -

de mys - tère de ne l'ai - me guère Ce bel é - tran -

-ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

Prenons garde prenons garde Et notre entre - prise Est en grand dan -

-ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon


Est - el - le prin - cesse Est - el - le prin - cesse Au jour d'au - jour -

L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

-ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

-ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

-ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon



- ger Oui notre en - tre - prise Est en grand dan - ger Oui notre entre -

- ger de ne l'ai - me guère Ce bel é - tran - ger de ne l'ai - me

chie C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

- ser Nous pourons sans peine Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

- ger Et notre entre - pri - se Est en grand dan - ger Oui notre entre -

chie C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

d'hui Est - el - le prin - cesse Au jour d'au - jour - d'hui Est - el - le prin -

ser Nous pourons sans peine Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

chie C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

chie C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

chie C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -



pri-se Est en grand dan-ger ah!
 guère Ce bel é-tran-ger ah!
 ra-de Ils ont un bon chic ah!
 peine Les dé-va-li-ser ah!
 guère Ce bel é-tran-ger Nous pourrons les dé-va-li-ser
 ra-de Ils ont un bon chic Vraiment vraiment ils ont du chic
 cesse Au jour d'aujour d'hui Vraiment j'en suis tout é-tou-né
 peine Les dé-va-li-ser Nous pourrons les dé-va-li-ser
 peine Les dé-va-li-ser Nous pourrons les dé-va-li-ser
 ra-de Ils ont un bon chic ah
 ra-de Ils ont un bon chic vraiment vraiment ils ont du chic
 ra-de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic
 F. H. H. G. L.
 dim:

Ah! quelle sur-pri-se
 de ne l'ai-me guè-re
 Ah! quelle ambas-sa-de
 Ah! la bonne au-bai-ne
 Ah! la bonne au-bai-ne L'affaire est certai-ne
 Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de
 Mais cet-te jeu-nes-se
 Ah! la bonne au-bai-ne L'affaire est certai-ne
 Ah! la bonne au-bai-ne L'affaire est certai-ne
 Ah! quelle ambas-sa-de
 Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de
 Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de
 F. H. H. G. L. cont.
 TUTTI.
 f

Fi. Prîs - ti je suis pri - se Et notre entre -

Fr. Get air de mys - tère En - tre nous ma

le. la. M. C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

4. ba. L'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -

Fr. Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

le. Ca. U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

le. B. Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le puîn -

le. li. Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

le. B. Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

C'est u - ne mas - ca - de U - ne mas - ca -

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

Fi. pri - se Est - en grand dan - ger

Fr. chère Et cet é - tran - ger

le. M. ra - de Ils ont un bon chic

4. ba. - ser Et puis nous la bri - ser

Fr. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la bri - ser

le. Ca. Ou de la Courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public

le. B. ces - se Au jour d'au - jour - d'hui

le. li. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la briser

le. B. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la briser

ra - de Ils ont un bon chic

Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public

Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public



Vivo.

est en dan cer Hé
 cet é tran ger Non
 Ils ont du chic Ah! quelle ambas -
 nous la bri ser Ah! la bonne au - bai -
 malle et nous la bri ser Ah! la bonne au - bai -
 bal pour un bal pu blic Ah! quelle ambas -
 jour d'au jour d'hui Cet te ber - ge -
 malle et nous la bri ser Ah! la bonne au - bai -
 malle et nous la bri ser Ah! la bonne au - bai -
 Ils ont du chic Ah! quelle ambas -
 bal pour un bal pu blic Ah! quelle ambas -
 bal pour un bal pu blic Ah! quelle ambas -

Vivo, TUTTI al fine.

Gen. G. et Cybel.

-las! hé - las! notre entre - prise est eu dan -
 non Cet étran - ger cet étran -
 -sade quelle mas ca - rade Ils ont du chic ils ont du
 -ne l'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -
 -ne l'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -
 -sade quelle mas ca - rade Ils ont du chic ils ont du
 -rette J'ai conté fleu - rette oui la voi - ci oui la voi -
 -ne l'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -
 -ne l'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -
 -sade quelle mas ca - rade Ils ont du chic ils ont du
 -sade quelle mas ca - rade Ils ont du chic ils ont du

Fi. -ger Notre entre - prise est en dan - ger Notre entre - prise est en dan -

Fr. -ger de n'ai - me pas cet é - tran - ger de n'ai - me pas cet é - tran -

le D. chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

4 D. ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

1a. ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

1e. Ca. chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

1e. P. ci Qui la voi - ci oui la voi - ci Qui la voi - ci oui la voi -

1e. B. ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

B. ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

Fi. -ger

Fr. -ger

le D. chic

4 D. -ser

1a. -ser

1e. Ca. chic

1e. P. -ci

1e. B. -ser

B. chic

chic

chic

Tempo 4

ff

On se va en scène

REP: Ça m'est parfaitement égal

Même Orchestration

No 21 bis

CHŒUR DE SORTIE

2, Madames & LES MÊMES

*Sortie de scène
et de l'orchestre*

FIGURELLA.

Musical staff for Figurella with lyrics: Ah! quel le sur

FRAGOLETTO.

Musical staff for Fragoletto with lyrics: Je ne l'ai me

LA DUCHESSE.
LA MARQUISE.

Musical staff for Duchesse and Marquise with lyrics: Ah! quelle ambas

4 DAMES.

Musical staff for 4 Dames with lyrics: Ah! la bonne au

FALSACAPPA.

Musical staff for Falsacappa with lyrics: Ah! la bonne aubai ne

LE CAISSIER.

Musical staff for Caissier with lyrics: Ah! quelle ambas sa de

LE PRINCE.

Musical staff for Prince with lyrics: Mais cet te jeu

CARMAGNOLA.
PIETRO.
DOMINO.

Musical staff for Carmagnola, Pietro, and Domino with lyrics: Ah! la bonne aubai ne

BARBAYANO.

Musical staff for Barbayano with lyrics: Ah! la bonne aubai ne

Soprani.

Musical staff for Sopranos with lyrics: Ah! quelle ambas

Tenors.

Musical staff for Tenors with lyrics: Ah! quelle ambas sa de

Basses.

Musical staff for Basses with lyrics: Ah! quelle ambas sa de

PIANO.

Piano accompaniment with tempo marking 'Allegro' and lyrics: Ah! quelle ambas sa de

Musical staff with lyrics: -pri se Pris ti je suis pri se

Musical staff with lyrics: gué re Cet air de mys tè re

Musical staff with lyrics: sa de C'est u ne pa ra de

Musical staff with lyrics: bai ne L'af faire est cer tai ne

Musical staff with lyrics: L'affaire est certai ne Nous pourons sans pei ne Les dé va li ser

Musical staff with lyrics: C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de Ils ont un bon chic

Musical staff with lyrics: nes se Par quel tour d'a dres se

Musical staff with lyrics: L'affaire est certai ne Nous pourons sans pei ne Les dé va li ser

Musical staff with lyrics: L'affaire est certai ne Nous pourons sans pei ne Les dé va li ser

Musical staff with lyrics: sa de C'est u ne pa ra de

Musical staff with lyrics: C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de Ils ont un bon chic

Musical staff with lyrics: C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de Ils ont un bon chic

Musical staff with lyrics: C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de Ils ont un bon chic

Musical staff with lyrics: C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de Ils ont un bon chic

Musical staff with lyrics: C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de Ils ont un bon chic

Et notre en-tre-pri-se Est en
 En-tre nous ma-cher-re Et cet
 U-ne mas-ca-ra-de Ils ont
 Les dé-va-li-ser et puis nous
 Et puis sans scan-da-le Fai-re notre mal-le Raide comme bal-le
 Vient-il de Cas-ti-le Ou de la courtil-le Ce jo-li quadril-le
 Est-el-le pri-ees-se Au jour
 Et puis sans scan-da-le Fai-re notre mal-le Raide comme bal-le
 Et puis sans scan-da-le Fai-re notre mal-le Raide comme bal-le
 U-ne mas-ca-ra-de Ils ont
 Vient-il de Cas-ti-le Ou de la courtil-le Ce jo-li quadril-le
 Vient-il de Cas-ti-le Ou de la courtil-le Ce jo-li quadril-le

grand dan-ger Ah! quel-le sur-pri-se
 é-tran-ger Je ne l'ai-me guè-re
 un bon chic Ah! quelle am-bas-sa-de
 la bri-ser Ah! la bonne au-bai-ne
 et nous la bri-ser Ah! la bonne au-bai-ne L'affaire est certai-ne
 pour un bal pu-blic Ah! quelle am-bas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de
 d'au-jour-d'hui Mais cet-te jeu-nes-se
 Et nous la bri-ser Ah! la bonne au-bai-ne L'affaire est certai-ne
 Et nous la bri-ser Ah! la bonne au-bai-ne L'affaire est certai-ne
 un bon chic Ah! quelle am-bas-sa-de
 pour un bal pu-blic Ah! quelle am-bas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de
 pour un bal public Ah! quelle am-bas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de

Très modéré.
 4^e vue

Quatre

Pris - ti je suis pri - se Et no - tre entre
 Cet air de mys - tè - re En - tre vous ma
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -
 L'af - faire esteer - tai - ne Les dé - va - li -
 Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le
 Par quel tour d'a - dres - se Est el - le prin -
 Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le
 Nous pontrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

- pri - se est pri - eu dan -
 chè - re et est si - tran -
 ra - de Ils ont du
 - ser et nous la bri -
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -
 ces - se au jour d'au - jour -
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -
 ra - de Ils ont du
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -

Orchestral score for page 346, measures 1-16. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Oboe (Ob.), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The lyrics for the vocal parts are: -ger., -ger., -ser., -ser., -ser., -blic., -d'hui., -ser., -ser., -blic., -blic., -blic.

Un bon billet de mille francs.
 REP. **Un bon billet de mille francs.** 347
 N° 22
FINAL.
 TOUS LES ARTISTES de la pièce.
Can Hot Joe
long

Orchestral score for page 347, measures 1-4. The score includes parts for Falsacappa (FALSACAPPA.), Piano (PIANO.), and Caisse (Le CAISSIER.). The lyrics for the Caisse part are: Coquin, brigand, traître, bandit! A moi à

Vocal score for page 347, measures 1-4. The score includes parts for Tenor (T.), Bass (B.), and Baritone (BARR.). The lyrics are: Les trois mil lions Il ne les a moi! Quel est ce bruit? Les trois mil lions. Quel est ce bruit? Les trois mil lions. Quel est ce bruit? Les trois mil lions.

pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -
 Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -
 Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -
 Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

- pas Tu nous le paie -
 Le CATS.
 à moi! à moi! à moi! à moi!
 - pas
 - pas
 - pas

Cl. (ten.)
 Cor.
 B♭

Le PRINCE.
 - pas Que veut dire tout ce ta -
 Allegro.
 TUTTI.

- page
 Le Ca.
 On me bous-cule on m'étrangle on m'ou -
 DAMES.
 Que veut dire tout ce ta - pag'
 SEIG.
 Que veut dire tout ce ta - page
 SEIG.
 Que veut dire tout ce ta - page

FALS.
 Parc' qu'il ne veut pas pay - er
 G. P. D.
 - tra - ge Monsieur ne
 Monsieur ne

FALS.

Monsieur ne veut pas nous pa -
 veut pas nous pa - yer
 veut pas nous pa - yer

- yer Vo tre cais -
 Le Ca.
 Prince n'é cou tez pas cet homme est fou

- sier il n'a pas le sou Vo tre cais - sier il n'a pas le
 Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

cen do.

Allegro.

sou. *Fin*
 Ex - pliquez - vous Monsieur Est - ce ain -
 Oh Mon prince é cou - tez

sou.
 sou.
 Allegro. TUTTI. *Qual seul.*

Entrée du Prince All. moderato.
 - si que mes vo lon - tes

Chut, chut,
 All. moderato.
 Cl. Cors.
 pp
 Cast. Tamb. de B.

pas un mot de plus, é cou - tez
 Bois.
 p

1.
P.
1.
C.
CHOEUR.

p 556
é_cou_tez
é_cou_tez
é_cou_tez

(PUISSIER: Une seconde

ambassade de Grenade!)

Harm.
Pist.
-Quat.

Tempo 1^o

(Entrent l'ambassade de Grenade et les Carabiniers.)

Cl. Cors.
Bas.
C. Bas.

(Sombres et menaçants ils s'avancent pas à pas sur les faux espagnols.)

LA PRINCE: LE PAGE.

CHOEUR.
CARABINIERS.

Ya des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont
Ya des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont
Ya des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont
Ya des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont
Ya des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

v^o Alto. Cast. Tamb. de B.
TUTTI. *ffp*

1.
P.
1.
C.
LE CHEF Col Ten.
LE CHEF Col Basse.

pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-
pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-
pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

Cast. Tamb. de B.
TUTTI. *fp*

Animé.

1^o P.
1^o P.
- gnols Et ça nous dis_ting' des faux Es_pa - gnols
c-^ocol Ten.
- gnols Et ça nous dis_ting' des faux Es_pa - gnols.
le Chef.col Basse.
- gnols Et ça nous dis_ting' des faux Es_pa - gnols

LA PRINC.

LE PAGE.

Moi je suis la Prin - ces - se Et
Quat. seul.

Ch. des CARAB: (Montrant Campo TP)

1^o P.
moi le pe - tit pa - ge Nous en pre - nons

CHEUR.
CARAB:

Nous en pre - nons

Nous en pre - nons

Cl. Cors.

LA PRINC.

1^o P.
En té - moi - gna -
LE PAGE
En té - moi - gna -
1^o C.
Mon - sieur En té - moi - gna -
1^o P.
Mon - sieur En té - moi - gna -
1^o C.
Mon - sieur En té - moi - gna -

1^o P.
- ge *On me*
LE PRINCE.
Si ceux-ci sont les vrais Ils sont donc faux ceux-
1^o P.
- ge
1^o C.
- ge
- ge
Vivo.
1^o P.
- ge

Carryo

C-T^o

1^o *le*
- la C'est la bande a Fal-sa-cap-pa!
le Chef. *chef*
Et j'em-poi-gne Fal-sacap-

Haut. Cl. B^o

mf

2^o *C.*
- pa!
Dames. *f*
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!
Seigneurs. *f*
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!
Seigneurs. *f*
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

TIFFI.
f

Piu lento.
CARM. PIET. DOM. col Fals.

Nous sommes per_dus Nous sommes per_dus Et nous allons é_tre pen_

BARR.

Nous sommes per_dus Nous sommes per_dus Et nous allons é_tre pen_

Piu lento.
Cl. B^o

p
Qual.

F.C.P.D.

- dus Nous sommes per - dus Nous sommes per - dus Et nous

- dus Nous sommes per - dus Nous sommes per - dus Et nous

Ils sont tous per - dus Ils sont tous per - dus Car ils

Ils sont tous per - dus Ils sont tous per - dus Car ils

Ils sont tous per - dus Ils sont tous per - dus Car ils

Fl. Haut.

mf

LE PRINCE.

Prince

Menez-moi pendre ces gaillards - là

F.C.P.D. allons être pendus FALS. Nous sommes

B. allons être pendus

vont tous être pendus

vont tous être pendus

vont tous être pendus

Quat. Cl. B⁷

Tromb. G C. trem.

Menez-moi pendre ces gaillards - là

flambés cet - te fois

Mod^{to} FIOR. (dans la coulisse.)

ces gaillards là C'est Fio - rel -

FRAG. C'est Fio - rel -

Mod^{to} sp Bois. Quat.

(ils entrent)

la la bru - ne C'est Fio - rel - la la bru - ne la fil - le du ban -

la la bru - ne C'est Fio - rel - la la bru - ne la fil - le du ban -

dit Je suis la fil - le du ban - dit Ab!

dit C'est bien la fil - le du ban - dit C'est Fio - rel -

Post. Solo.

Fi. C'est Fio-rel - la la bru-ne Je suis la fil-le du ban-

Fu. - la la bru - ne C'est Fio-rel - la la bru-ne EL-le est la fil-le du ban-

Cl. B² ten.

Fi. rit. - dit Je suis la fil-le du bandit. Prin - ce tu

Fu. rit. - dit El-le est la fil-le du bandit.

Hautb.

Cl. Solo.

pp

suivez.

Fi. ten souviens? je t'ai sau-ve la vi - e Si

Hautb.

Fi. tu n'es pas in - grat amnis - ti - e amnis - ti

la PRINC le PAGE

Fi. - e amnis - ti - e

Va. amnis - ti - e amnis - ti - e

P. D. amnis - ti - e amnis - ti - e

B. amnis - ti - e amnis - ti - e

LE PRINCE

Je ne

LE CHOE

G. C. T. col tén. amnis - ti - e

amnis - ti - e

amnis - ti - e

amnis - ti - e

amnis - ti - e

Cl. B² ten.

f TUTTI.

1^{re} P. suis pas in - grat et jac - cor - de l'amnis -

Fl. H. g.
 V - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei gneur
 Fal.
 C. P.
 D.
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei gneur
 1^e
 - ti - e

LE CAISSIER.

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei gneur
 G. C.
 G. F.
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei gneur
 1^e C.
 B.
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei gneur
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei gneur
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei gneur
 Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei gneur

Animé. Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei gneur Quat. seul.

TUTTI
 Timb.

LE CAISSIER

Vous a - vez un coup.

Le Caissier

Le CAISSIER
 C'est vrai mais on pour -
 - te à me ren - dre Trois mil - lions

1^e C.
 - rait s'en - ten - dre Un bon bil - let de mil - le francs
 G. C.
 (prenant le billet)
 Ce - la suf -

1^e C.
 rit.
 il me com -
 - fit je vous com - prends je vous com -
 rit.

All^o poco mod^o

FRAG.

Frag.

A - dieu le vol a - dieu le brigandage

- prend

- prend

All^o poco mod^o

Harm.

TUTTI.

Quat.

FIOR.

Nous donnerons au vol si

Re - devenons d'honnêtes gens

Fl.

p

na - ge L'exemple d'un tas de ver - tus

FALS.

Tutti

Et nous et

TUTTI.

p

FIOR.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

FRAG.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

nous nous ne frissonnerons plus Et nous et nous nous ne frissonnerons

PIET.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

Quat.

rit.

plus Non En en - tendant les

rit.

plus Non En en - tendant les

rit.

plus Non En en - tendant les

rit.

plus Non

Harm.

rit.

p

Quat.

Et. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Es. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Et. bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

Fr. bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

Es. bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

les bot - tes des ca - ra - biniers

(CHOEUR GÉNÉRAL)

les bot - tes des ca - ra - biniers

les bot - tes des ca - ra - biniers

les bot - tes des ca - ra - biniers

Caisse roulante.

Tremb.

Et. en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fr. en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Es. en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Et. bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Fr. bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Es. bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

Caisse roulante.

