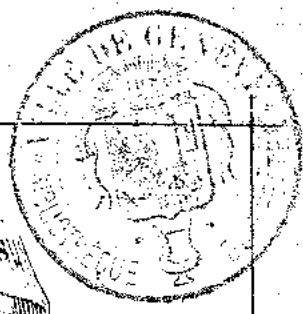


Théâtre des Bouffes-Parisiens



PRODIGES

*OU LE DERNIER DES PALADINS,
OPERETTE BOLEFF.*

Paroles de MM

Tréfeu et Jaime,

Musique de

J. OFFENBACH.

PARTITION arrangée au Piano par SALOMON

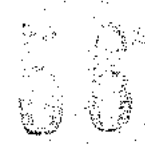
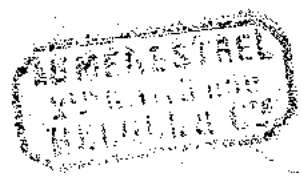
PRIX 5^f NET.

A. V.

Paris, au MÈNESTREL, Rue Violonne, 2 bis.

HEUGEL et C^{ie} ED. ROTE et G. BOCK à Berlin.

Éditeurs Libraires pour la France et l'Étranger.



18 Parties

CROQUEFER

ou

LE DERNIER DES PALADINS.

OPÉRETTE BOUFFE,

Paroles de MM. Jaime fils et Tréfeu.

Musique de

J. OFFENBACH.

Représentée pour la première fois, le 12 Février 1857, sur le théâtre

des

BOUFFES PARISIENS.

PERSONNAGES.

CROQUEFER, Chevalier sans foi et sans pitié; M. PRADAL.
BOUTEFEU, son écuyer valet entêté; M. LÉONCE.
RAMASSE-TÂTÊTE, Gentilhomme plein de cœur et d'esprit, neveu de Croquefer; M. TAYAC.
MOUSSE À MORT, Chevalier incomplet, père de Fleur de Soufre; M. MICHEL.
FLEUR DE SOUFRE, Princesse infortunée qui se résigne à devenir empoisonneuse; M.^{lle} MARECHAL.

Hommes d'armes, vassaux et enfants armés.

La scène se passe sur la plateforme d'une tour à moitié détruite—créneaux démantelés, au fond, la campagne; à droite de l'acteur, un échot formé d'une grille faisant à moitié face au public; auprès une ouverture conduisant du bas au haut de la tour et fermant par une trappe; à gauche une porte conduisant dans l'intérieur du château.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Page
	OUVERTURE	1
N° 1.	BALLADE	12.
N° 1 ^{bis} .	ORCHESTRE	14
N° 2.	TRIO	15.
N° 3.	DUO	31.
N° 3 ^{bis} .	GALOP	49.
N° 4.	CHANSON À BOIRE	57.
N° 4 ^{bis} et 4 ^{ter} .	ORCHESTRE	64.
N° 5.	MARCHE	64.
N° 6.	QUINTETTE	70.
N° 7.	FINAL	82.



CROQUEFER

OU
LE DERNIER DES PALADINS.

Musique de
J. OFFENBACH.

Partition réduite au Piano.

Par H. SALOMON.

OUVERTURE.

Andante maestoso.

PIANO

Musical notation for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

32 **Allegro.**

Musical notation for the second system, measures 5-8. The tempo is marked **Allegro.** The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in measure 6.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings of *f* and *pp* are present.

Allegro vivo.

31

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The tempo is marked **Allegro vivo.** The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense chordal textures. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand has a series of chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand features a sequence of chords. Dynamic markings include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand has a series of chords. Dynamic markings include *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of the piano score, starting with a measure number '9' at the beginning. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and trills. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*. A trill is marked with *tr* and *be*.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns and trills. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* and *f*. Trills are marked with *tr*.

Third system of musical notation. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand accompaniment is also chordal. Dynamics include *f*. A tempo marking *poco riten:* is present. A trill is marked with *tr* and a tempo marking of *100* is indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *p*. The instruction *un peu moins vite.* is written above the staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is simple, with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics include *p*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a progression of chords, including some with accidentals (flats). The lower staff maintains a consistent accompaniment pattern.

The third system of notation shows further chordal development. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes, while the lower staff continues with harmonic support.

The fourth system features a dense texture of chords in both staves. The upper staff has a more complex melodic line with many accidentals, and the lower staff has a busy accompaniment.

The fifth system continues with complex chordal structures. The upper staff has a melodic line with many accidentals, and the lower staff has a complex accompaniment.

The sixth and final system on the page shows a continuation of the complex harmonic language. The upper staff has a melodic line with many accidentals, and the lower staff has a complex accompaniment.

7

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The system contains several measures of music with notes and chords. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. The system contains several measures of music with notes and chords. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. The system contains several measures of music with notes and chords. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. The system contains several measures of music with notes and chords. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

180

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. The system contains several measures of music with notes and chords. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

215

System 6: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one flat. The system contains several measures of music with notes and chords. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.

Ped. mf dim:

8 **Andante.** **Allegro.**

p

Andante. **Allegro.**

p

cresc.

cresc. *rit.*

cresc. *rit.*

pp

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The treble staff features a complex, multi-measure rest followed by a series of chords. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords, marked with an '8' above the staff. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and chords.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords, marked with an '8' above the staff. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords, marked with an '8' above the staff. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and chords, with a 'p' dynamic marking.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords, marked with an '8' above the staff. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and chords.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and chords, marked with an '8' above the staff. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with piano (*p*) dynamics. The music consists of six measures of sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation, marked with **PRESTO** in large letters above the staff and *presto.* below the staff. The music becomes more complex with sixteenth-note runs.

Fourth system of musical notation, featuring dense sixteenth-note textures in both hands.

Fifth system of musical notation, marked with **serrez le Mouv.** (tighten the movement) below the staff. The music continues with intricate sixteenth-note passages.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sixteenth-note patterns and chords.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex chordal textures with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the complex chordal texture. A *Ped.* marking is visible in the final measure of the system.

ff

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system includes several *Ped.* markings in the bass staff. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

ff

ff

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with dense chordal patterns and slurs.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The texture remains dense with many beamed notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The music concludes with complex chordal textures. A circled number '20' is written in the right margin.

N. 1.

BALLADE.

RÉPÉTITION

(CROQUEFER) Un château superbe!, il n'y en avait pas deux comme ça!

Allegro

(*)

CROQUEFER

PIANO.

Mon château qu'il é - tait chic!

Ah! oui nom d'un p'tit bonhomme, Mon château qu'il é - tait chic! Perché sur un

roc à pic! Bâ - ti mille ans a - vant Ro - me, Par un mien cou - sin germain,

Bâ - ti mille ans a - vant Ro - me A - vec du - ci - ment romain. Tra - la la la la

(avec fierté)

(*) 1. et 2. fois seulement



2

Quand mon père l'acheta,
C'était beau m'a dit ma mère,
Quand mon père l'acheta,
Comm' le temple de Vesta!
Je n'ai pas connu mon père,
Cet estimable vieillard,
Je n'ai pas connu mon père,
Je suis né trois ans trop tard!
(avec regret) Tra, la la la la.

4

J'avais moutons et fermiers
Bons à tondre à chaque aurore,
J'avais moutons et fermiers,
J'en tirais force deniers,
Le mouton pâit bien encore
Dans ces prés verts et touffus,
Le mouton pâit bien encore,
C'est le fermier qui n'pâit plus!
(avec dédain) Tra, la la la la.

3

Alors j'avais douze archers,
Un groom et quatre équipages,
Alors j'avais douze archers,
Trois chevaux et six cochers;
Je voulais avoir des pages
Pour me suivre à l'Opéra,
Je voulais avoir des pages,
Mais mon histoire en aura!
(avec ombresse) Tra, la la la la.

5

Je chassais dans les grands bois
Avec mes bons chiens de race,
Je chassais dans les grands bois
Tous les gibiers à la fois;
Je n'ai plus de cors de chasse,
Ni grands bois, ni fins limiers,
Je n'ai plus de cors de chasse,
Je n'ai que des cors aux pieds.
(avec douleur) Tra, la la la la.

6

J'avais femme et n'en ai plus,
Elle avait la vô' trop basse,
J'avais femme et n'en ai plus,
Elle avait toutes les vertus;
Elle a suivi dans un' chasse
Au lieu du cerf qu'on chassait,
Elle a suivi dans un' chasse
Un régiment qui passait!
(avec tristesse) Tra, la la la la.

14 RÉPLIQUE:
(NOTTEFF) le voici, attention!

And^{te} Maestoso.

OK
1 bis

RÉPLIQUE:
(NOTTEFF) écuyer Gavell, écuyer Gavell.

OK
1 ter

RÉPLIQUE:
(NOTTEFF) je vais le prévenir... mais le voilà!

And^{te} Maestoso.

OK
1 quater

N. 2.
TRIO.

RÉPÉTITION

CHROQUEFER. Qu'il vienne, je suis sauvé.

Andante Mod^{to}

RAMASS TA TETE.

CHROQUEFER

BOUTE FEU.

PIANO.

Qui c'est moi, comme

B. BOUTE FEU. 3

mars en carême (chez vous je tombe et j'apparais! Le voilà! notre

B. CHROQUE FER. 3

chance est extrême, Nous sommes bien surs du suc. cès! Le voilà! c'est un

C. 3

second moi-même Sa présence est si gne de paix!

(*) Croquefer, Ramass ta tête, Boute feu.

RAM TA TELÉ

Mevoilà comme nars en ca-tème, Chez vous je tombe et j'ap-pa-

Levoilà, cest un se-cond moi-même, Sa pré-sence est si-gne de

BOUTE FEU.

Levoilà, notre chance est ex-trême, Nous sommes bien sûrs du suc-

Allegro.

rais,

paix. Allé mon neveu mon cher Ra-

-cès.

Allegro.

-mass ta - té - le. Tu vas té - cri - er comme un fou:

bonjour mon oncle, ou, bon ne fe te mouvir les bras et me sauter au

cou! je t'en dis pen se, je t'en dis pen se, ar re te en

cor un coup i ci sais tu ce

RAN: TA TETE.

GROQUEFER.

qui se pas se? Oui je le sais! tu le sais?

ROUTE FEU.

RAN: TA TETE.

il le sait Nous sommes faits tous trois pour

nous com - pren - dre, ex - pli - quons nous! tout va bien! tout va

RAM: TA TETE.

mal! Nous commen - çons je vois à nous en - ten - dre!

CROQUEFER.

ROUTE FEU.

CROQUEFER.

Tout va mal! non, tout va bien! Non, a - ni - mal! je l'as -

- su - re que tout va mal! il veut se hat - tre

ROUTE FEU.

CROQUEFER.

il veut se ren - dre! Pour mon re - pos tu fais bien de ve -

BOUTE FEU.

C.

_ nir! il veut se bat _ tre! Il veut se ren _ dre!

8

CROQUEFER.

BOUTE FEU.

B.

qu'en di _ tes vous? Parle il faut en fi _ nir! Qu'en di _ tes

CROQUEFER.

B.

vous? Parle il faut en fi _ nir! il veut se bat _ tre!

BOUTE FEU.

CROQUEFER.

BOUTE FEU.

Il veut se ren _ dre! Il veut se bat _ tre! Il veut se

CROQUEFER.

Il veut se bat_tre. Il veut se bat - tre, par - le, il faut
ren_dre! Il veut se rendre. Il veut se rendre. al - lons, il faut

Moderato. (il descend la scène à gauche)

en fi - nir! al_lons par le vi_te al_lons par le vi_te il hé -
en fi - nir! al_lons parlez vi_te al_lons par lez vi_te il hé -
(il descend la scène à droite)

RAM: TA TÊTE. (il réfléchit profondément) **Allegro.** (il descend la scène au milieu précipitamment.)

mon bras est un acier un acier!
_si_te! il hé - si_te! un acier!
_si_te! il hé - si_te! un acier!

Allegro.

(*) Bouffes, 'Ramass' ta tête, Croquefer.

R. j'ai du feu dans l'ar - tè - re! mon cœur est un bra - sier, un bra-sier!

C. un bra-sier!

B. un brasier!

R. ma cervel le un cra - tè - re! en tou-te oc-ca-sion, oc-casion, sans

R. prendre de mi - tai - nes, je fais ex - plo - sion. j'ai du gaz dans les

R. *dim.* vei - - - nes! *p* bon en - fant, bon vi -

vant! bon en - fant! bon vi - vant! ah! jar - ri - ve tri_om - phant! oui jar -

- ri - ve tri_om - phant! Bon en - fant! bon vi - vant! bon en - fant! bon vi -
 CHOQUEFER. *p*

Bon en - fant! bon vi - vant! bon en - fant! bon vi -
 BOUTE FEU. *p*

Bon en - fant! bon vi - vant! bon en - fant! bon vi -

vant, oui jar - ri - ve tri_om - phant! oui jar - ri - ve tri_om - phant!

vant, il ar - ri - ve tri_om - phant! il ar - ri - ve tri_om - phant!

vant, il ar - ri - ve tri_om - phant! il ar - ri - ve tri_om - phant!

couple

CROQUEFER.

BOITE FEU.

Al! ... sa pris

il faut com - bat - tre ou mourir!

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Al! ... sa pris" and "il faut com - bat - tre ou mourir!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamic markings include a forte (f) and a piano (p).

-fil rends moi donc le ser - vi - ce de flan quer

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "-fil rends moi donc le ser - vi - ce de flan quer". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A piano (p) dynamic marking is present.

(il passe à droite) *

dans un pré - ci - pi - ce - cet é - cu - yer dé - so - bli - geant, et

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line includes the instruction "(il passe à droite) *" and the lyrics "dans un pré - ci - pi - ce - cet é - cu - yer dé - so - bli - geant, et". The piano accompaniment continues. A piano (p) dynamic marking is present.

puis en fin pas - se à l'of - fi - ce et m'ap -

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics "puis en fin pas - se à l'of - fi - ce et m'ap -". The piano accompaniment continues. A piano (p) dynamic marking is present.

(*) Croquefer Ramass'ta tête Boitefeu

Y pen sez

per te les deis sur un pla - teau d'ar gent!

BOUTE FEU.

Y pen sez

vous?

mais mi hé - ci - le, si je n'y pensais pas! non, non je

vous?

ja - mais!

ne le di - rais pas! va, fi - le, fi - - - le,

Bra -

R. ja - mais! non, non, ja - mais, non, non, ja - mais! je

C. va, fi - le, fi - le, fi - le, doncl

B. - vo! bra - vo, non, non, ja - mais, non, non, ja - mais!

R. suis gen - til - hom - me et fran - çais! je suis gen - til -

R. - hom - me et fran - çais! mon bras est un a - cier un acier!

CROQUEFER.

BOUTE FEU.

un acier!

un acier!

R. *f*
 j'ai du feu dans l'ar - tè - re! mon cœur est un bra - sier! un brasier!

C.
 un brasier!

R.
 un brasier!

p *ff*

II. *p*
 ma cervel - le un cra - tè - re! en toute oc - ca - sion, oc - ca - sion, sans

p *f* *p*

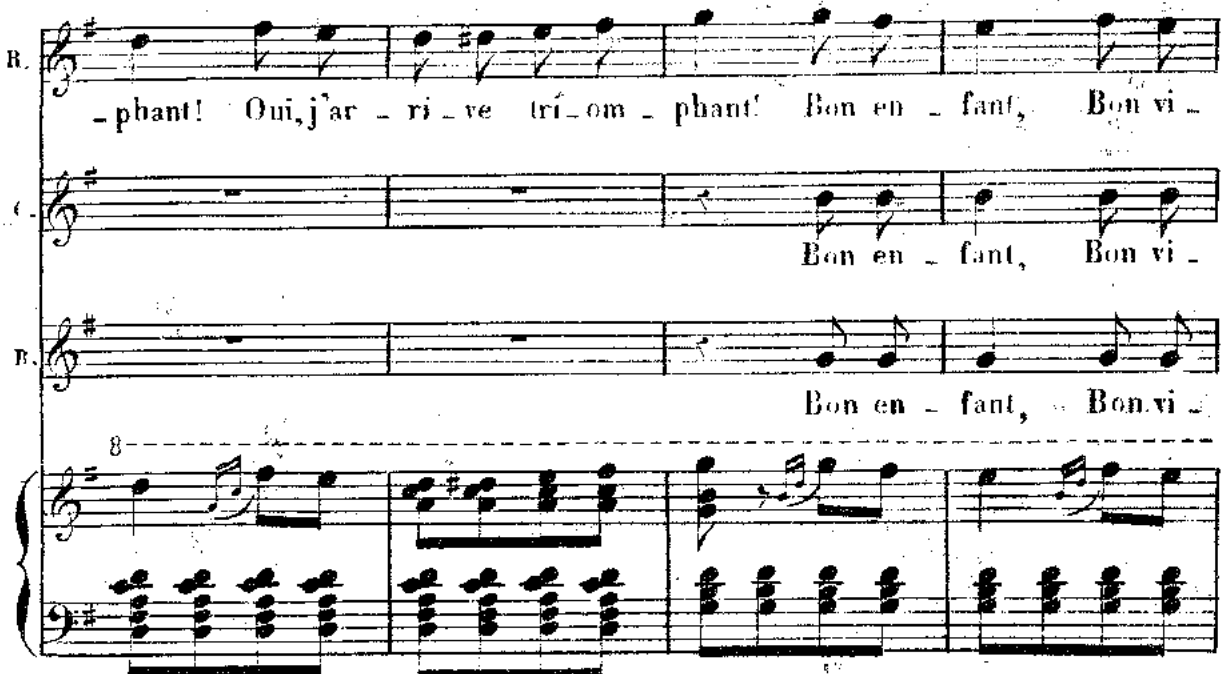
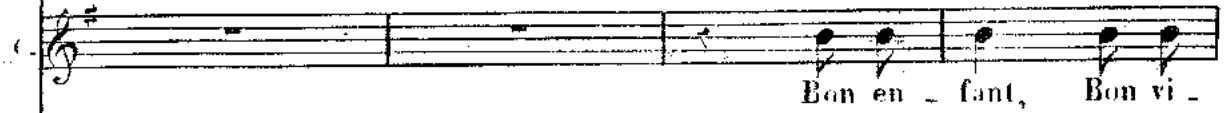
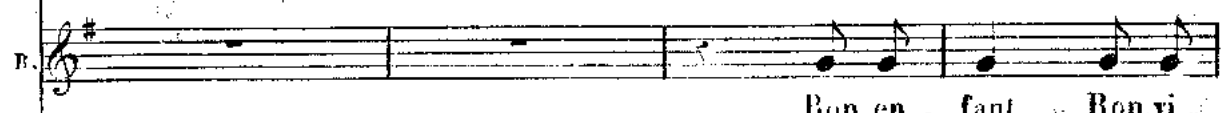

R. *p*
 prendre de mi - tai - nes, je fais ex - plo - sion, j'ai du gaz dans les

p

II. *p*
 vei - nes! bon en - fant, bon vi -

p

R. 
 -vant, Bon en - fant, Bon vi - vant, Ah! j'ar - ri - ve tri - om -
 8

R. 
 -phant! Oui, j'ar - ri - ve tri - om - phant! Bon en - fant, Bon vi -
 C. 
 Bon en - fant, Bon vi -
 B. 
 Bon en - fant, Bon vi -
 8 

R. 
 -vant, Bon en - fant, Bon vi - vant, Oui j'ar - ri - ve tri - om - phant! Oui j'ar -
 C. 
 -vant, Bon en - fant, Bon vi - vant, Il ar - ri - ve tri - om - phant! Il ar -
 B. 
 -vant, Bon en - fant, Bon vi - vant, Il ar - ri - ve tri - om - phant! Il ar -
 8 

p vivace.

H
ri_ve tri_om - phant! Il pa_rait qu'on va ri_re suis je heureux d'être i -

C
ri_ve tri_om - phant! Con_tre moi tout cons - pi_re c'est af_freux, c'est ain -

B
ri_ve tri_om - phant! C'est un brave, un fier Si_re, a - vec lui Dieu mer -

B
- ci! suis - je heu - reux d'ê - tre i - ci! nous al_lons tout or -

C
- si! c'est af - freux! c'est ain - si! plus je vais plus jas -

B
- ci! a - vec lui, Dieu mer - ci! nous al_lons bien tôt

H
- ci re sans trê - ve ni mer - ci! sans trê - ve ni mer - ci! nous

C
- pi_re à me voir loin d'i - ci! à me voir loin d'i - ci! plus

B
ri_re le feu va prendre i - ci! le feu va prendre i - ci! nous

R. al - lons tout oc - ci - re, tout sans trê - ve
 C. je vais plus jās - pi - re à me voir bien
 R. al - lons bien - tôt ri - re et le feu va

R. ni mer - ci! oui nous al - lons tout oc -
 C. loin di - ci! oui plus je vais plus jās -
 B. prendre i - ci! oui nous al - lons bien - tôt

R. - ci - re, tout sans trê - ve ni mer - ci!
 C. - pi - re, à me voir bien loin di - ci!
 B. ri - re, et le feu va prendre i - ci!

B. *Oui, il pa - rait qu'on va ri - re, Suis - je*

C. *Oui, plus je vais plus j'as - pi - re, A me*

B. *Oui, nous al - lons bien - tôt ri - re. Oui, bien -*

B. *suis - je con - tent d'être i - ci!*

C. *voir bien loin, bien loin d'i - ci!*

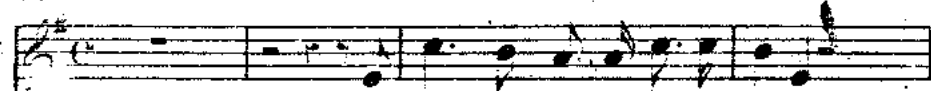
B. *- tôt le feu va prendre i - ci! **All^o***

N^o 3.

DUO

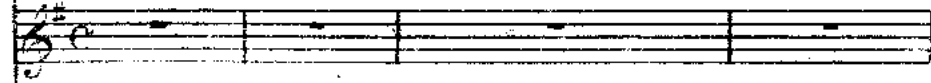
(*)

FLEUR DE SOUFRE

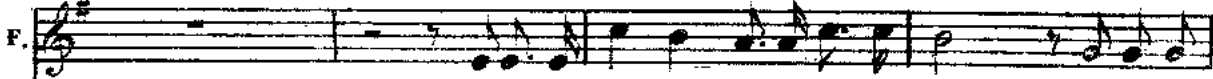


Comment? c'est vous un gen_til_homme,

RAMASS TA TÊTE



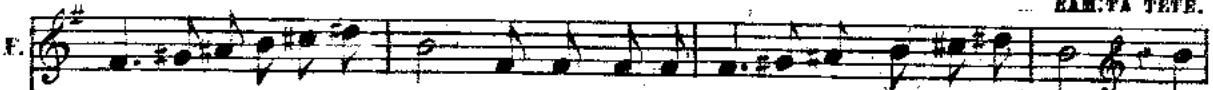
PIANO.



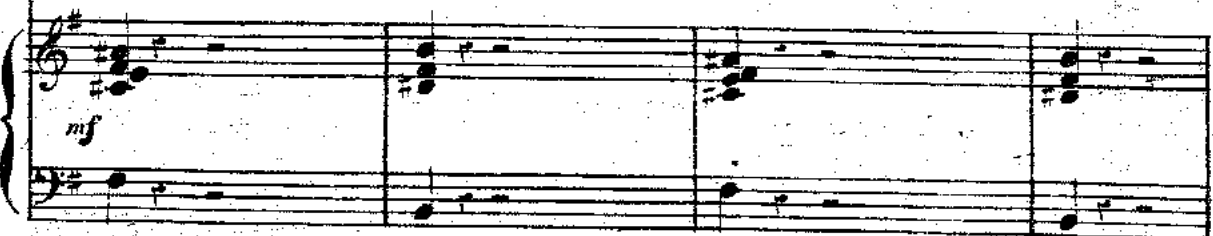
que je ren_coutre a _vec des meurtri_ers! vous si lo_



RAMASS TA TÊTE.



-yal, si bon si ga_lant hom_me, vous un bé_ros, la fleur des Che_va_liers! fla_



(*) Fleur de soufre, Ramass ta tête.

F. *f* Frappez moi

R. *f* - teu - so. flat - teu - se, el le mè - meut c'est hè - tel

p *f*

F. donc bra-ve Ra-massé ta - té - te, bri-sez moi donc, plon-gez moi dans le

RAM: TA TÈTE.

F. deuil! Ah! fichtrele! le me fait de l'œil! ah!

p

FLÈCH DE SOUFFRE.

fichtrele! le me fait de l'œil. Et c'est vous, et c'est vous, c'est.

p

F. *loi qui m'avais pro - mis que toujours nous se - rions a - mis! tou -*

R. *lais toi*

F. *jours nous serions a - mis! en souvient-il? ten souvient-il?*

R. *lais-toi!lais - toi! tais*

F. *(il passe à droite) ten sou - vient*

R. *-toi! tais-toi! tais-toi! tais toi! tais*

Andante (4)

F. *- il? à toi mon a - me, à toi mes jours!*

R. *toi!*

(*) Ramasse la tête. Fleur de soufre

F.  me disais tu toujours dans un élan de flam - me! à toi mon â - me.

F.  à toi mes jours! me disais tu toujours dans un élan de flam - me!

RAM. TA TÊTE.
 oh! ba - si - lie! ah quelle est bel - - le! ah! que d'éclairs dans ses yeux

II.  là! laissez - moi, l'honneur m'ap - pel - le, ne me parlez plus de ce -

FLEUR DE SOUFRE.
 - là! à toi mon â - me, à toi mes jours!

RAM: pas... A... les

me disais tu toujours dans un élan de flam - me à toi mes a - mes

à toi mes jours! me disais tu toujours dans un élan de flam -

(*) RAM: TA TÊTE.

- me! Eh bien oui, de mon cœur les é - lans sont toujours les

oh bonheur! oh bonheur! non non non non.

mêmes! mais va - ten, va - ten, va - ten, va - ten, va - ten, va -

(*) Floue de souffre, Ramasé ta tête.

And^{te} amoroso.

rit.

gion! — tu — l'as dit:

ten

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a *rit.* (ritardando) hairpin. The lyrics are "gion! — tu — l'as dit:". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

oui tu m'ai — mes! — oui — tu l'as

The second system continues the vocal line with the lyrics "oui tu m'ai — mes! — oui — tu l'as". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *rit.* and *ten.* (ritardando) appearing.

dit: — oui tu m'ai — mes! — va —

BAR- TA TÊTE.

The third system concludes the vocal phrase with "dit: — oui tu m'ai — mes! — va —". The piano accompaniment features a **BAR- TA TÊTE.** section, which is a rhythmic variation. The system ends with a double bar line.

(il la repousse et remonte la scène)

— ten, si je t'ai — mais — fau — drai — aimerton pè — re et je

The fourth system begins with a stage direction: "(il la repousse et remonte la scène)". The vocal line starts with the lyrics "— ten, si je t'ai — mais — fau — drai — aimerton pè — re et je". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

E malheu-

R. viens, pour l'esco-fier, pour l'esco-fier, ma chère!

E - reux! tu veux tuer mon père -

R. c'est ain-si!

RAM: TA TÊTE. (il redescend la scène)

E - re? oui j'ai ju-ré de lui per-cer les flancs!

E pitié pour lui! pitié pour

R. oui j'ai ju-ré de lui percer les flancs! non ja-mais!

(*) Ramassé ta tête, Fleur de souffrance.

riten. *elle sagenouille.*

F. lui! pitié pi-tié! pour lui! pour lui! ah!

B. non ja-mais!

suivent.

F. grá - ce! grá - ce

(elle se relève.)

F. pour lui pour moi pour toi mé - me! ton cœur sé - ment - il est mon bien su -

(elle l'entraîne.)

F. - pré - me! fuy - ons! viens, viens,

B. et mon oncle? l'abandon - ner à des périls ex -

(elle lui fait remonter la scène.)

59.

F. *viens tou-jours! tu m'appar-tiens! tu m'appar-*

B. *-tré-mes! mon on-cle! mon oncle!*

RAM: TA TÊTE. **All. moderato.** **a tempo.**

F. *tiens! ah! pauvre on-cle! ô mon on-cle ché-*
(il fuit de ses bras et s'approche de l'entrée du château)

B. *ri-ô mon on-cle ché-ri viens Ra-chel mon seul.*

B. *ri-ô mon on-cle ché-ri viens Ra-chel mon seul.*

Moins vite.

F. *le remords le dé-*

B. *à bien, mon tré-sor, mon a-mour! mon*

Moins vite.

40

chi - relle remords le dé - chire!

on - cle tu vas me mau - dire! mon on - cle tu vas me mau -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano part features dense chordal textures in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Moderato.

le remords le dé - chi - rel!

di - re! apres tout ca n'est é -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part continues with similar textures, including some arpeggiated figures.

FLEUR RAMASS FLEUR RAMASS FLEUR

- gal, car tu l'as dit oui j'en ai dit - tu m'aimes - je t'aime - tu m'aimes - je t'aime

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piano part features a prominent, sustained chordal texture in the right hand.

Andante.

ah oui - tu l'as dit tu l'as dit tu m'ai -

ah viens dans une autre pa - tri - e va ca -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The piano part features a more spacious and melodic accompaniment.

(*) Fleur de safran. Ramass' la tête.

First system of a musical score. It consists of a vocal line (Soprano, labeled 'S') and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The lyrics for the vocal line are: "mes! Oui tu l'as cher ton bon-heur ah! va ca-cher ton bon-heur! Ton a-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dit, tu l'as dit tu m'ai-mour, ton a-mour m'est ren-du ton a-mour m'est ren-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line features exclamations: "mes! ah! ah! ah! ah! Ah". The piano accompaniment has a more active melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. This system focuses on the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *cresc* (crescendo). The piano part has a complex, arpeggiated texture in both hands.

Allegro.

11. *f* *p* Oui fi

6. lons, fi lons à Pa ris!

FLEUR DE SOUFRE.

à Pa ris, ça mar

RAM: LA TÊTE.

ran - ge! Al - lons au bal de

11. l'o - pé - ra, connais tu, connais tu l'o - pé -

8 *cresc.*

FLEUR-DE SOUFRE.

mais non en cor moins.

R. -ra? et le can-can? Pauvre

The first system of music features a vocal line (R.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mais non en cor moins." followed by "ra? et le can-can? Pauvre". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment with chords. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

R. an - ge! à Pa - ris! l'o - pé -

The second system continues the vocal line (R.) with lyrics: "an - ge! à Pa - ris! l'o - pé -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

E. Par -

R. -ra! tu ver - ras, ça ti - ra Par -

The third system introduces a new vocal line (E.) with the lyric "Par -". The vocal line (R.) has lyrics: "-ra! tu ver - ras, ça ti - ra Par -". The piano accompaniment continues. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

E. - tons pour l'o - pé - ra!

R. - tons pour l'o - pé - ra!

The fourth system features two vocal lines (E. and R.) both with the lyric "- tons pour l'o - pé - ra!". The piano accompaniment continues with a similar pattern. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

1^{er} Couplet. C'est un temple vois tu, Où l'on
2^d Couplet. C'est un vrai pa-ra-dis Où grands

_jours la ver-tu Trouve sa ré-com-pen-se Ah! cris-ti! quand j'y
com-me pé-tits Vont, à six francs par tè-te, baî-ler que ç'en est

pen-se! Tout y bril-le sur-tout par l'es-prit, le bon goût, La mè-
hè-te! On y pince à pré-sent Un can-can si dé-cent Que c'est

_re de fa-mil-le Y peut me-ner sa fil-le! trim, trim, trim,
un lieu cé-les-te, Qui c'est les-te, très les-te! trim, trim, trim,

lan dé ri dé ra! Cou_rons bien vite à lo_pé_ra! trim, trim, trim,

FLEUR DE SOUFRE.

lan dé ri dé ra! viv' lo_pé_ra! trim, trim, trim,

lan dé ri dé ra! Cou_rons bien vite à lo_pé_ra! trim, trim, trim,

lan dé ri dé ra! Cou_rons bien vite à lo_pé_ra! trim, trim, trim,

lan dé ri dé ra! Cou_rons bien vite à lo_pé_ra! trim, trim, trim,

lan dé ri dé ra! viv' lo_pé_ra! Ah! pour sor_tir di_

lan dé ri dé ra! viv' lo_pé_ra! C'est un (au 2^{me} COUPLE)

F. *ci, Ji_rais, mé_ne moi zy! Je se_rai ta com_*

E. *_pa_gne, Nous boi_rons du cham_pa_gue Et puis a_près sou_pé, Je re_*

F. *_viens en cou_pé, Con_so_ler mon vieux pè_re Qui pleure et s'dé_ses_*

F. *_pè_re! trim, trim, trim, lan_dé ri dé ra! Cou_rons au*

R. *Cou_rons an*

E. bal de lo_pé_ra! trim, trim, trim, lan dé ri dé ra! viv lo_pé -

R. bal de lo_pé_ra!

E. *f* _ra trim, trim, trim, lan dé ri de ra! Al_lons au

R. *f* trim, trim, trim, lan de ri de ra! Al_lons au

E. *cresc.* bal de lo_pé_ra trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim,

R. *cresc.* bal de lo_pé_ra trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim,

cresc.

F. *f*
_rim, viv' le bal, viv' le bal, viv' le bal d'lo - pé -

R. *f*
_rim, viv' le bal, viv' le bal, viv' le bal d'lo - pé -

F. *f*
_ra! viv' le bal, viv' le bal, viv' le bal, d'lo - pé -

R. *f*
_ra! viv' le bal, viv' le bal, viv' le bal, d'lo - pé -

F. *f*
_ra

R. *f*
_ra

ff

GALOP.
RAN: TA TÊTE.

N. 5.

Vivo. Entends-tu le gré -

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Entends-tu le gré -". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The tempo is marked "Vivo".

R. - lot Du postil - lon au ga - lop! Quel bru -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- lot Du postil - lon au ga - lop! Quel bru -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like "f" and "p".

R. - yant tourbil - lon Le ga - lop du postil - lon! Le ga -

The third system continues the vocal line with the lyrics "- yant tourbil - lon Le ga - lop du postil - lon! Le ga -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like "f".

R. - lop du pos - til - lon

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- lop du pos - til - lon". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like "p".

R. A la dan - se Vois comme on s'é - lan - ce. Viens, bril -

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "A la dan - se Vois comme on s'é - lan - ce. Viens, bril -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like "p".

FLEUR DE S:

A la dan - se

R. - lons, brillons au galop du postillon! A la dan - se

8

p

Detailed description: This system contains the first two vocal parts and piano accompaniment. The vocal line (R.) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

F. Vois comme on s'é - lan - ce, Viens, bril - lons, brillons Au galop du postillon!

R. Vois comme on s'é - lan - ce, Viens, bril - lons, brillons Au galop du postillon!

8

Detailed description: This system contains the first two vocal parts and piano accompaniment. The vocal line (R.) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

F. (ils dansent.) A la dan - se

R. A la dan - se

8

p

f

Detailed description: This system contains the first two vocal parts and piano accompaniment. The vocal line (R.) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system. Dynamics *p* and *f* are indicated.

E On s'é - lan - ce A la dan - se

R On s'é - lan - ce A la dan - se

p *f*

E *f* Viens bril - lons au ga - lop du pos - til -

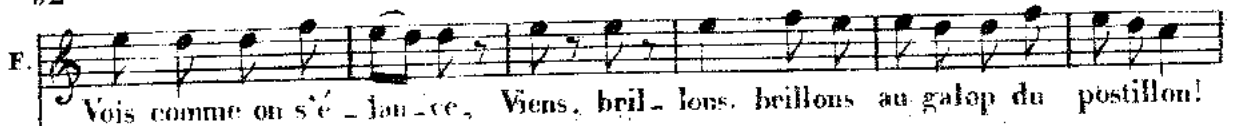
R *f* Viens bril - lons au ga - lop du pos - til -

f *f* 8

E - lon! *dim:* A la dan - se

R - lon! viens *p* Ah!

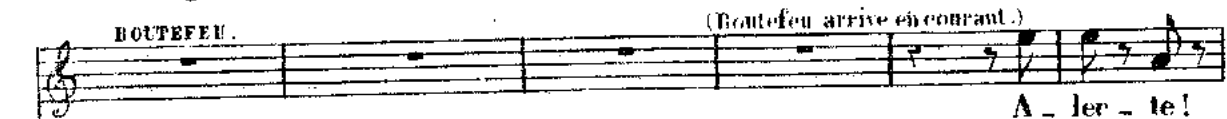
p 8

F.  Vois comme on s'é - lan - ce, Viens, bril - lons, brillons au galop du postillon!

R.  Viens, bril - lons, brillons au galop du postillon!

8 

8 (ils dansent.) 

BOUTEFEU. (Boutefeu arrive en courant.) 

8  A - ler - te!

B.  branle - bas! Quoi? la dan - se Sans moi com -



B.  - men - ce! Ah! s'il faut sauter le pas Pour -



B. *qu*oi *n en* se-rais - je pas? Pour - *qu*oi



B. *n en* se-rais - je pas? Pour - *qu*oi *n en* se-rais - je



(il frétille peu à peu)

B. pas? *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,*



B. *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,*



(il danse aussi.)

B. *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,* *trim,*



Two staves of piano music. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

CROQUEFER.

Piano accompaniment for the first vocal line. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key and features various ornaments and slurs.

G. *-ler-te! sapris-ti! Quoi! la dan-se*

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: *-ler-te! sapris-ti! Quoi! la dan-se*

G. *Dé-ja commen-ce! Dé-ja com-*

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: *Dé-ja commen-ce! Dé-ja com-*

G. *-men-ce! C'est du pro-pre, c'est du gen-til! C'est du*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth vocal line. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: *-men-ce! C'est du pro-pre, c'est du gen-til! C'est du*

(*) Fleur de Soufre, Ram: ta tele, Boutefeu.

pro - pre, c'est du gen - til! Ah! bon! me voi -

(il frétille à son tour.)

- la par - ti! trim, trim, trim,

FLEUR DE S:

A la dan - se

BAM: TA TÊTE.

Ah!

trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim,

BOUTEFEU.

trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim, trim,

F. *Vois comme on s'é-lan-ce Viens bril-lons brillons Au galop du postillon*

R. *Viens bril-lons brillons Au galop du postillon*

C. *teim trim trim teim trim teim trim teim trim teim trim*

B. *teim teim trim teim trim teim trim trim teim trim teim trim*

Les yeux dansent tous avec délire.)

8

8

8

(*) Fleurs de Souffles, Ram: la tête, Craquelor, Boutefen.

N. 4.

CHANSON A BOIRE.

REPLIQUE:

FLEUR DE S^{te} Mais buvez donc! (Tous) buvons!

All. Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'All. Moderato'. It features a melody in the right hand with trills and a bass line with chords. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece starts with a dynamic of *f* (forte).

CROQUE-FER.

The musical score for 'CROQUE-FER' is in 4/4 time, marked 'Moderato'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes trills in the right hand. The second system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

FLEUR DE S^{te}

The musical score for 'FLEUR DE S^{te}' is in 4/4 time. It features a vocal line with the lyrics 'bu_vons! bu_vons!'.

RAMASSE-TA-TÊTE

The musical score for 'RAMASSE-TA-TÊTE' is in 4/4 time. It features a vocal line with the lyrics 'bu_vons! bu_vons!'.

CROQUE-FER.

The musical score for 'CROQUE-FER' includes lyrics: 'vos san_tés je bois bu_vons! bu_vons! A_vec plai_sir je l'a_mi_tié tou_jours bu_vons! bu_vons! Du_temps charmon_sles'.

MOUSSE-A-MORT ET BOUTEFEU

The musical score for 'MOUSSE-A-MORT ET BOUTEFEU' includes lyrics: 'bu_vons hon! hon! bu_vons hon! hon!'.

(*) Mousse-a-mort Boutefeu, Fleur-de-soufre, Croquefer, Ramasse ta tête.

F
bu_vons! bu_vons! bu_

R
bu_vons! bu_vons! bu_

C
vois, bu_vons! bu_vons! Qu'en_tre-nous Ce vin frais, bu_
Pour moi j'ai le des_sein,

B
M
bu_vons bu_vons bu
hou hou hou hou hou

AII!

F
_vons! bu_vons! bu_vons! bu_vons!

R
_vons! bu_vons! bu_vons! bu_vons!

C
_vons! bu_vons! Va cimentier la paix! bu_vons! bu_vons!
De vivre en bon voi_sin

B
M
_vons! bu_vons! bu_vons! bu_vons!
hou hou hou hou hou hou

FLEUR DE SOUFRE.

Au choc de nos verres, tin tin tin tin! Plus de fronts seve-res, plus

de chagrin Au choc de nos verres, tin tin tin tin! Plus de fronts se-ve-res, plus
 BAN: TA TETE. (imitant la trompette)
 tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin

de chagrin! Au choc de nos ver-res, tin tin tin tin! Plus de fronts se-ve-res, plus
 tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin tin
 (voix de tête et en charge)
 BOUTEFEU.
 tegue tegue tegue tegue te-gue te-gue tegue tegue te-gue tegue te-gue

FLEUR.

de cha-grin! Au choc de nos ver-res, tin tin tin tin, Plus de fronts sévè-res plus

RAM;

tin tin

croq (imitant la crecelle)

BOU.

tra ta ta tra ta ta tra ta ta tra ta tra ta ta ta

te gue te gue te gue te gue te gue te gue te gue te gue te gue te gue te gue

F de cha-grin! Au choc de nos ver-res, tin tin tin tin

R tin

C tra ta tra ta ta tra ta ta tra ta ta tra ta ta ta ta ta

B te gue te gue te gue te gue te gue te gue te gue te gue te gue te gue

(imitant le cri du chien)

M houah! houah! houah! houah!

F Plus de fronts sé - vè - res plus de cha - grins bu - vons bu - vons bu -

R tin tin tin tin tin tin tin tin bu vons bu vons bu

C tra ta ta tra ta ta tra ta bu - vons bu - vons bu -

B te - gue le - gue te - gue te - gue tegue tegue tegue bu - vons bu - vons bu -

M Houah! houah! houah! houah! houah!

F - vons buvons bu - vons!

R - vons buvons bu - vons hon hon hon hon *dim.*

C - vons buvons bu - vons hon hon hon hon *dim.*

B - vons buvons bu - vons hon hon hon hon *dim.*

M hon hon hon hon *dim.*

F *p* Au choc de nos ver - res tin tin tin tin

R Au choc de nos ver - res tin tin tin tin

C Au choc de nos ver - res tin tin tin tin

B *p* Au choc de nos ver - res tin tin tin tin

M

f houah!

pp

F Plus de fronts sévè - res, plus de cha - grin!

R Plus de fronts sévè - res, plus de cha - grin! Au choc de nos ver - res

C Plus de fronts sévè - res, plus de cha - grin!

B Plus de fronts - sévè - res, plus de cha - grin!

M

non plus de cha-grin! plus de cha-grin! plus de cha-

non non plus de cha - - - grin! plus de cha-

Au choc de nos verres plus de cha - - - grin! plus de cha-

plus de cha-grin! plus de cha-

-grin plus de cha-grin! bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons!

-grin plus de cha-grin! bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons!

-grin plus de cha-grin! bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons!

-grin plus de cha-grin! bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons!

houah! houah! houah! houah! houah! houah!

RAMBA TATE plus de soldat écoutez! N^o 4^{bis}

Allegro.

PIANO.

REP.

(BOUTFEU) avec la batterie de cuisine.

N^o 4^{ter}

Allegro.

REP.

N^o 5.

(choq.) J'avais un écuyer comme ça. **MARCHE.**

Marziale.

FLEUR: Qu'en dis tu Ramasse ta tête! RAM: bien joué!.. bataille morblen!.. Convenons que le

vaincu épouse le vainqueur. FLEUR. J'accorde (entrée des hommes d'armes) (ils entrent par le fond

à droite ou à un descendant la scène et font halte et front)

(entrée des existimés)

elles entrent

une à une par le fond à gauche et descendent la scène)

elles traversent la scène et passent à droite — les hommes d'armes traversent en

même tems à gauche — Les femmes remontent au fond par la droite et reviennent faire

halte et front à gauche — les hommes d'armes qui sont passés à gauche en traversant au

milieu, reviennent à leur place en passant, à leur tour, par l'avant scène.



(entrée des mormons)

Ils traquent un à un la scène dans

le fond...

Ils font face au public et descendent

de front jusqu'à l'avant scène.

les femmes viennent de front, faire face au public au 2^{me} rang.

les hommes d'armes, en font autant au 3^{me} rang.

RAM: (criant) Garde à vos!... demi-

tour à droite! (tout le monde tourne) marche!

les enfants s'en vont

un à un par la droite, remontent la scène et reviennent se ranger, de face, dans le fond,

les femmes traversent une à une, de gauche à droite, l'avant scène, remontent à droite, passent

devant les enfants et reprennent leur place à gauche — les hommes d'écarts traversent la

scène de droite à gauche, dans le milieu, puis retraversent de gauche à droite sur l'avant

scène et reprennent leur place à droite.

entrée de Croquefer à cheval.

(il entre par la gauche)

RAM: présentez

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings like *s*.

armes!

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings like *s*.

entrée de Mousse-

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings like *s* and *p*.

-à-mort à cheval (par la droite)

CHQ: (il parle)

Guerre à mort! je m'y mets

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings like *p*.

difficilement, mais une fois que j'y suis ça m'est égal! mousse à mort! ah! te voilà! tu fais ta tête

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble clef, bass clef.

parceque tu as une haiche d'arnes Boutefeu! apporte-moi une arme!

8

2

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes a piano (p) dynamic marking. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

(entrée de Boutefeu sur un âne) (par la gauche)

8

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a measure rest of 8 measures at the beginning.

3^{tr}

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a trill (tr) marking above a note in the third measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece.

5^{tr}

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a trill (tr) marking above a note in the fifth measure.

N° 6

QUINTETTE.

★ *Maestoso.*

FLEUR DE SOUFRE. *f* O ciel! O ciel! O

RAMASS' TA TETE. *f* O ciel! O ciel! O

CROQUE FER. *f* O ciel! O ciel! O

BOUTE FEU. *f* O ciel! O ciel! O

MOUSSE A MORT. *f* ya yaie ya yaie ya

PIANO. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

F *All^o* ciel! o ciel! Mon père, mon père.

R ciel! o ciel! Qu'on t'ils? qu'on t'ils?

C ciel! o ciel! O ciel! grands Dieux! ô

B ciel! o ciel! O ciel! grands Dieux! ô
(avec la bouche fermée)

M yaie ya yaie! hum hum hum hum hum

All^o

(*) Fleur de soufre, Mousse à mort, Boute-feu, Croquefer, RAM: ta tête

F Mon père ah comme il chan - ge l'ef -

R Qui donc l'empred les chan ge? Qu'on

C ciel grands Dieux! que sens - je? Un feu brû - le mon cœur, Un

B ciel grands Dieux que sens - je? Un feu brû - le mon cœur, Un

M hum hum hum hum hum — hum hum hum hum hum hum hum

F froi gla - ce mon cœur! hé - las! hé - las!

R ils? quel - le pa - leur! hé - las! hé - las!

C feu brû - le mon cœur, hé - las! hé - las! c'est dou - lou - reux, é -

B feu brû - le mon cœur, hé - las! hé - las! c'est dou - lou - reux, é -

M hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum

F
Moi, qui fis le mé-lan-ge, Au-rai-je fait er-reur, er-reur?

R
C'est sur-prenant, é-tran-ge. Je crains quel-que mal-heur, mal-heur!

C
-tran-ge Je cè-de à ma dou-leur, je cè-de à ma dou-leur-dou-leur!

B
-trange Je cè-de à ma dou-leur, je cè-de à ma dou-leur, dou-leur!

M
hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum hum

F
ah! ah!

R
ah! ah!

C
ah! ah!

B
ah! ah!

M
ah! ah!

p

Mon père ah!

FLEUR DE S:

comme il chan - - ge, L'ef - froi gla - ce mon cœur, mon cœur. Mon
RAM: TA TÊTE.

Hé - las! ah! comme il chan - - ge. Qu'ont-
CROQUEFER.

0

F. père ah! comme il chan - ge L'ef - froi gla -
 B. - ils? quel - le pâ - leur, pâ - leur! Hé - las! ah! comme
 C. ciel! grands Dieux! que sens - je? Un feu brû - le mon cœur, brû -
 DUTEFEEU.
 O ciel! grands Dieux! que sens -
 MOUSSE A M.

F. - ce mon cœur. Ah! Ah!
 B. il change. Ah! Ah!
 C. - le mon cœur. Ah! Ah!
 B. - je? ô ciel! Ah! Ah!
 M. Hum, hum. Ah! Ah!

Soprano: Ah! O

Alto: Ah! O

Tenor: Ah! Hum

Piano: 3 5 5 2, 1 5 3 1, 5 3, 2 1 2 3, 4 1 2 5, 4 1 2 3, 4

Soprano: *p* Mon père, mon père, Mon

Alto: Qu'ont-ils? qu'ont-ils? Qui

Tenor: ciel! grands Dieux! ó ciel! grands Dieux! que sens - je? Un

Bass: ciel! grands Dieux! ó ciel! grands Dieux! que sens - je? Un

Bass: hum hum hum hum hum hum hum Hum

Piano: *p*

E
 père ah! comme il chan-ge. L'ef-feu gla-ce mon cœur. Hélas!

R
 donc les prend, les chan-ge? Qu'ont-ils? quel le pa-leur! Hélas!

C
 feu brû-le mon cœur, Un feu brû-le mon cœur. Hé-las! hé-

B
 feu brû-le mon cœur, Un feu brû-le mon cœur. Hé-las! hé-

M
 hum hum hum hum hum Hum hum hum hum hum hum hum hum hum

F
 hélas! Moi qui fis le mé-lan-ge Au-

R
 hélas! C'est surprenant, é-tran-ge! Je

C
 -las! C'est douloureux, é-tran-ge! Je cède à ma dou-leur, Je

B
 -las! C'est douloureux, é-tran-ge! Je cède à ma dou-leur, Je

M
 hum Hum hum hum hum hum hum Hum hum hum hum hum hum Hum

F
-rais - je fait er - reur, er - reur? O ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

R
crains quelque mal - heur, mal - heur! O ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

C
cède à ma dou - leur, dou - leur! O ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

B
cède à ma dou - leur, dou - leur! O ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

M
hum hum hum hum hum hum hum! O ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

F
Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

R
Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

C
Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

B
Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

M
Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

F
ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô

R
ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô

C
ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô

B
ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô

M
ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel! ô ciel! grands Dieux! ô

F
ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

R
ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

C
ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

B
ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

M
ciel! grands Dieux! ô ciel! grands

F. Dieux! ô ciel! grands Dieux!

R. Dieux! ô ciel! grands Dieux!

C. Dieux! ô ciel! grands Dieux!

B. Dieux! ô ciel! grands Dieux!

M. Dieux! ô ciel! grands Dieux!

Piano accompaniment with arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

F. ô ciel! grands Dieux! ô

R. ô ciel! grands Dieux! ô

C. ô ciel! grands Dieux! ô

B. ô ciel! grands Dieux! ô

M. ô ciel! grands Dieux! ô

Piano accompaniment with arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

E. ciel! grands Dieux! ô ciel!

R. ciel! grands Dieux! ô ciel!

C. ciel! grands Dieux! ô ciel!

B. ciel! grands Dieux! — ô ciel!

M. ciel! grands Dieux! ô ciel!

cresc.

E. grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

cresc.

R. grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

cresc.

C. grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

cresc.

B. grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

cresc.

M. grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô ciel! grands Dieux! ô

F. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel!

R. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel!

C. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel!

B. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel!

M. ciel! grands Dieux! ô ciel! ô ciel!

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

F. [Silent]

R. [Silent]

C. (Croquefer sort vivement en galopant.)

B. [Silent]

M. (Mousse à Mort sort vivement en galopant.)

The piano accompaniment continues with a galloping eighth-note rhythm in the right hand and chords in the left hand.

RE.P: Messieurs et Mesdames.

N. 7.

FINAL.

Allegretto.

FLEUR DE SOUFRE.

RAMASS' TA TÊTE.

CROQUEFER.

BOUTEFEU.

MOUSSE À MORT.

O vous tous qui m'écoutez! Grâce je vous

Allegretto.

PIANO.

en suppli - e! O vous tous qui m'é - coutez! Grâce pour tant d'ab-

- sur - dités. Les auteurs de cett' foli - e, A l'instant mêm' m'apprendon,

Les auteurs de cett' foli - e On les mène à Charenton. Tra la la la la

FLEUR DE S:

Allegretto.

C'est bien fait.

HAM: TA TÊTE.

C'est bien fait.

la la la la la la la la la la. C'est bien fait.

ROUTEFEU.

C'est bien fait.

MOUSSE A M:

C'est bien fait.

Allegretto.

FLEUR DE S:

La la la la la la la la la la la la la la la la

F
la la la la la la la la la la la la la la la la la

R
Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

F
la la la la la la la la la la la la la la la la

R
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

BOUTEFEU. (avec la voix de tête.)

Tegue tegue tegue tegue tegue tegue te - gue tegue tegue tegue tegue

F
la la la la la la la la la la la la la la la la

R
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

CROQUEFER. (avec la voix de tête.)

Tra la ta tra ta tra ta tra ta tra ta tra ta

tegue tegue tegue tegue tegue tegue te - gue

F
la la la la la la la la la la la la la la

R.
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

C.
tra ta ta tra ta ta ta ta tra ta ta tra ta ta

B.
tegue tegue tegue tegue tegue tegue te gue tegue tegue tegue tegue

MUSSE A M:
(imitant le chien)

Houah! houah!

E.
la la la la la la la la la la la la Bu - vous toujours, bu -

R.
ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Bu - vous toujours, bu -

C.
tra ta ta tra ta tra ta ta tra ta ta ta Bu - vous toujours, bu -

B.
tegue tegue tegue tegue tegue tegue tegue tegue tegue Bu - vous toujours, bu -

M.
houah! houah! houah! houah! houah! houah! Bu - vous toujours, bu -

E
-vons toujours, bu_vons, buvons A nos amours! Bu_vons toujours, bu_vons toujours, bu-

R
-vons toujours, bu_vons, buvons A nos amours! Bu_vons toujours, bu_vons toujours, bu-

T
-vons toujours, bu_vons, buvons A nos amours! Bu_vons toujours, bu_vons toujours, bu-

B
-vons toujours, bu_vons, buvons A nos amours! Bu_vons toujours, bu_vons toujours, bu-

II
-vons toujours, bu_vons, buvons A nos amours! Bu_vons toujours, bu_vons toujours, bu-

E
-vons A nos a_mours! La la la la la la la la la

R
-vons A nos a_mours! La la la la la la la la la

T
-vons A nos a_mours! La la la la la la la la la

B
-vons A nos a_mours! La la la la la la la la la

II
-vons A nos a_mours! La la la la la la la la la

F. *la la la la la.*

R. *la la la la la.*

C. *la la la la la.*

B. *la la la la la.*

M. *la la la la la.*