

Répertoire des Bouffes Parisiens.

GENEVÈVE

DE
BRABANT.

Opera bouffe

en deux actes et six tableaux,

Paroles de MM

JAIME FILS ET TREFEU,

MUSIQUE

DE

J. OFFENBACH.

PARTITION CHANT ET PIANO

Priz 8^F. net

A.V.

Paris, au MÈNESTREL, rue Vivienne, 2 bis.

HEUGEL et C^{IE}

Editeurs-Libraires p^r la France et l'Étranger. Berlin, Bote et Bock.

AU MÈNESTREL
208, rue Vivienne
PARIS

A 112

GENEVIÈVE DE BRABANT

OPÉRA BOUFFON
EN DEUX ACTES ET SIX TABLEAUX

PAROLES DE
MM. JAIME FILS ET TRÉFEU

MUSIQUE DE
M. J. OFFENBACH

DÉCORS DE MM. CAMBON ET THIERRY — COSTUMES DESSINÉS PAR MM. DORÉ, STOP ET CORNILLIET,
MACHINES DE M. HENRY

Premier tableau. — LE PHILTRE.
Deuxième tableau. — LES BAIGNEUSES.
Troisième tableau. — LE COUCHER DE SIFROID.

Quatrième tableau. — LE DÉPART.
Cinquième tableau. — LA CAVERNE.
Sixième tableau. — UN BAL CHEZ GOLO.

Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des Bouffes-Parisiens,
le 19 novembre 1859

Prix : 50 centimes.

PARIS
AU MENESTREL, RUE VIVIENNE, 2 BIS
HEUGEL ET C^{IE}
ÉDITEURS-LIBRAIRES POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

1860

— Représentation, reproduction et traduction réservées. —

A 112

MUSIQUE
DE
GENEVIÈVE DE BRABANT

PUBLIÉE
AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE
HEUGEL ET C^{IE}, ÉDITEURS

PARTITION IN-8^o, PIANO ET CHANT, AVEC TEXTE
NET : 8 FR.

MORCEAUX DÉTACHÉS
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

1. Rondo de <i>Mathieu Lansberg</i> , chanté par M ^{lle} LISE TAUTIN.....	4 50	CHABERT, CICO, NALDY, et LAS-SERRE.....	2 50
2. <i>Cocorico</i> , couplets de <i>la Poule</i> , chantés par M. LÉONCE.....	2 50	7. Couplets chantés et Fable de <i>l'Enfant</i> récitée par M. BONNET.....	2 50
3. Couplets de <i>la Fille à Mathurin</i> , chantés par M ^{lle} CHABERT (1 et 2).....	2 50	8. Rondo des <i>Jeux</i> , chanté par M ^{lle} LISE TAUTIN.....	5 "
4. <i>Le Cœur perdu</i> , ballade du Page, chantée par M ^{lle} LISE TAUTIN (1 et 2).....	2 50	9. Chanson de <i>la Bohémienne</i> , chantée par M ^{lle} TAUTIN.....	2 50
5. Boléro de <i>Charles-Martel</i> , chanté par M. GUYOT.....	2 50	10. <i>Le Retour en Palestine</i> , couplets chantés par M. LÉONCE.....	2 50
6. Quatuor de <i>Chasse</i> , chanté par M ^{lles}		11. Récitatif et hymne à <i>Geneviève de Brabant</i> , par M ^{lle} TAUTIN et tous les artistes.....	2 50

QUADRILLES, VALSE ET POLKAS

sur les motifs de

GENEVIÈVE DE BRABANT

1^{er} QUADRILLE

DES BALS DE L'OPÉRA
STRAUSS

1^{re} POLKA

DES BALS DE L'OPÉRA
STRAUSS

MUSARD — GRANDE VALSE

(CHANSON DE L'ENFANT)

E. DESGRANGES

PHILIPPE STUTZ

POLKA DE LA RONDE DES JEUX

COCORIGO — POLKA

L. MICHELI — Polka-Mazurka des *Baigneuses*

MUSARD et ARBAN — 2^{me} et 3^{me} Quadrilles de *Geneviève de Brabant*

GENEVIÈVE DE BRABANT

DISTRIBUTION :

SIFROID.....	MM. LÉONCE.	GENEVIÈVE.....	MARÉCHAL.
GOLO.....	DÉSIRÉ.	ÉGLANTINE.....	CHABERT.
CHARLES-MARTEL.....	GLYOT.	UGOLIN.....	
ALMANZOR.....	DUVERNOY.	LAHIRE.....	CICO.
LE JEUNE ARTHUR....	CAULAT.	EDWIGE.....	
LE POÈTE NARCISSE...	BONNET.	BLONDETTE.....	ROSE-DESGRAMPS
PREMIER SAVANT.....	DESMONTS.	IRMA.....	NALDY.
DEUXIÈME SAVANT...	JEAN-PAUL.	SILVIA.....	LASSERRE.
MATHIEU LANSBERG...	TAUTIN.	EMMA.....	TAFFANEL.
GRACIOSO.....		PREMIER PAGE.....	KID.
LE CHEVALIER NOIR..	M ^{mes} TAUTIN.	DEUXIÈME PAGE.....	JEANNE.
ISOLINE.....		GILDA.....	FASSIO.
LA BOHÉMIENNE.....		MARTHE.....	LÉCOYER.

PAGES, SEIGNEURS, DAMES, SAVANTS, HOMMES D'ARMES.

Catalogue thématique des Morceaux de la Partition

	Pages.		Pages.
PREMIER ACTE.		DEUXIÈME ACTE.	
1^{er} Tableau.		5^e Tableau.	
INTRODUCTION INSTRUMENTALE.			
N ^{os} 1. 1 ^{er} chœur des <i>Savants</i> (savants de tous pays).....	3	12. Introduction-entr'acte.....	100
2. Ronde de <i>Mathieu Laensberg</i> , chantée par M ^{lle} TAUTIN.....	7	13. Quatuor de chasse, chanté par M ^{lles} CHABERT, CICO, NALDY et LASSERRE....	104
3. 2 ^e chœur des <i>Savants</i> (Le voilà, le voilà!).....	17	14. Couplets de l'Enfant, chantés par M. BONNET.....	111
4 et 4 bis. Chœur et couplets de la Poule chantés par M. LÉONCE.....	20 et 22	15. Chœur : c'est Geneviève.....	113
2^e Tableau.		16. Ronde des Jeux, chantée par M ^{lle} Lise TAUTIN.....	117
5. Scène des Baigneuses, (chœur et solo chantés par M ^{lles} CHABERT et CICO)....	32	17. Sérénade, chantée par M. DÉsirÉ.....	129
5 bis. Accompagnement, récit en vers...	36	18. Duetto, chanté par M. DUVERNOY et M ^{lle} MARÉCHAL.....	131
6. Couplets de <i>la Fille à Mathurin</i> , chantés par M ^{lle} CHABERT.....	37	19. Entr'acte instrumental.....	135
7. Final, scène chantée par M ^{lle} MARÉCHAL et M. LÉONCE; chœur des Éternuements.....	41	6^e Tableau.	
3^e Tableau.		20. Introduction et chœur.....	137
8 et 8 bis. Introduction-entr'acte... 60 et 61		21. Chanson de la Bohémienne, chantée par M ^{lle} TAUTIN.....	142
9. Bolero de Charles Martel, chanté par M. GUYOT.....	62	22. Chœur de la danse.....	130
10. Final : Scène et septuor du <i>Duel</i>	64	23. Couplets du <i>Retour de la Palestine</i> , chantés par M. LÉONCE.....	155
4^e Tableau.		24. Hymne à Geneviève, chanté par M ^{lle} TAUTIN et tous les artistes.....	156
11. Chant du <i>Départ pour la Palestine</i>	81		

GENEVIÈVE DE BRABANT

OPÉRA BOUFFON

ACTE PREMIER

PREMIER TABLEAU

Le Philtre.

Un cabinet du palais de Sifroid : portes latérales de chaque côté, au deuxième plan; au milieu et sur le devant de la scène, un fourneau et dessus un alambic et ses accessoires. — Côté gauche, un guéridon avec tapis et sonnette. — Dans le fond, tin peu à gauche, un grand fauteuil.

SCÈNE PREMIÈRE*.

PREMIER, DEUXIÈME SAVANT, LE CORPS DES SAVANTS. *Le premier savant à l'extrême gauche, le deuxième savant à l'extrême droite.*

CHOEUR DES SAVANTS.

(Ils ont tous des longues-vues.)

Savants de tous pays,
Réunis,
Pour donner notre avis,
Voyons; notre devoir
Est de voir...
Ce que nous allons voir.

SCÈNE II.

MATHIEU LANSBERG, *précédé par deux Pages; l'un annonçant et portant une cassette.*

LE PAGE, *annonçant. Mathieu Lansberg. (Il remet la cassette au premier Savant, qui la dépose sur le guéridon placé derrière lui. A l'arrivée de Mathieu Lansberg, tous les Savants se prosternent respectueusement.)*

MATHIEU LANSBERG.

Salut, noble assemblée!
Je viens, et j'apporte un philtre divin,
Fait pour une tête couronnée;
Il ne peut être que souverain.
Seulement, attendez
Et regardez!

LES SAVANTS.

Attendons et regardons.

Mathieu Lansberg verse quelques gouttes de l'alambic dans un flacon, et chante :

RONDEAU.

Messieurs, de mon spécifique,
Vous allez voir à l'instant
Le résultat magnifique
Et le succès éclatant.

B. S.

S'il faut en croire Aristote,
Vous savez, nobles savants,
Que la Vénus hottentote
N'eut jamais, jamais d'enfants.

Son cerveau, par les migraines,
S'était, dit-on, raplati,
S'était, dit-on, tout raplati.
Or, notre prince a les siennes,
Qui l'ont de même abruti,
Qui l'ont aussi fort abruti.

Le cas, messieurs, est fort grave,
C'est à nous d'y remédier;
Songeons que notre Margrave
N'a pas encore d'héritier.
Messieurs de mon, etc.

Ce philtre est donc une essence,
Un alcali volatil,
Dont l'odeur et la puissance
Lui rendront l'esprit subtil.

C'est un élixir, en somme,
Qui, d'un effet immédiat,
Régénère encor mieux l'honneur
Que le gymnase Triar.

Si, par amour de la science,
En attendant, vous voulez,
Sur vous faire une expérience,
Voici mon philtre; parlez.
Soit en boisson, soit en compresse,
A deux fins il peut servir.
En loch, messieurs, il engraisse;
Mais en poudre il fait maigrir.
Messieurs, de mon spécifique, etc.

LES SAVANTS.

Gloire au savantissime
Mathieu Lansberg!
Au maître illustrissime
Du grand Albert!
Il n'y a pas son pareil
Sous le soleil.

MATHIEU LANSBERG. Et maintenant, doctes savants, vous, venus des quatre coins du monde pour m'aider de vos admirables conseils, écoutez-moi! Vous le savez, nous vivons sous un margrave, ennemi de la fraude: Sifroid, le

Magnanime! Sifroid, puis qu'il faut l'appeler par son nom, grandissimo principo, notre seigneur bien aimé. — *Seigneurus bien aimatus* est menacé du plus grand chagrin qui puisse affliger son cœur de père; il a constamment des migraines et n'a pas d'enfants, et pourtant, *doctibus savantibus*, voilà deux ans qu'il est marié à la bonne et belle Geneviève, dite de Brabant, à cause de la couleur de ses cheveux.... *Bonnum, bonna, bonnum; bellus, bella, bellum!* Laisserons-nous Sifroid devenir tout à fait imbécile, et la principauté de Rosenkrac passer dans des mains moins intelligentes? Non... *Confratribus illustribus!*

LES SAVANTS. Jamais!

MATHIEU LANSBERG. Voilà pourquoi, sur l'ordre de monseigneur, j'ai composé un élixir qui doit avant peu raffermir ses facultés mentales. Cet élixir névralgifuge est ma propriété, c'est le fruit de mes veilles; et pour vous prouver l'influence qu'il peut exercer sur l'humanité, je n'hésiterais pas à en faire l'application sur tous les animaux!... En voulez-vous... vous?

LES SAVANTS. Vive Mathieu Lansberg!

SCÈNE III.

LES MÊMES, SIFROID, GOLO, NARCISSE, LES DEUX PAGES. *Sifroi appuyé sur Golo, entre coiffé d'une toque dorée.*

LE PAGE, *annonçant*. Son Altesse le margrave!

CHOEUR.

Le voilà! le voilà!
Le plus beau, le plus grand des seigneurs!
Le voilà! le voilà!
Celui qui règne sur nos cœurs!

SIFROID. Assez! c'est bien assez!... Vos chants me fatiguent le tympan!

CHOEUR.

Le voilà, etc.

SIFROID. Et puis, c'est toujours la même chose! Où donc est mon poète?... qu'on fasse venir mon poète!... Golo, dit-on poète, ou poïte?

GOLO. On dit poïte, monseigneur.

LE PAGE, *annonçant*. Le poëte de monseigneur!

NARCISSE, *entrant*.

Monseigneur me demande, ou plutôt il m'appelle... C'est un bonheur pour moi; cette journée est belle... si...

SIFROID. Assez!... je vous fais demander afin de changer les paroles que les courtisans m'adressent tous les matins, pour mon cœur d'entrée, toujours les mêmes louanges, ça devient assommant!

NARCISSE.

Demain, j'irai chercher aux célestes hauteurs, Où la gloire a placé tant d'illustres auteurs, Ce recueil d'expressions que les cieux seuls produisent, Les hommes l'auront bien, puisque les anges l'ont!

SIFROID. Ouf!... je n'en puis plus! qu'on m'asseye. (*On prend le fauteuil du fond, les pages l'apportent au milieu du théâtre; on l'assied.*) Golo, mon fidèle Golo!... parle pour moi, et demande à tous ces abrutis ce qu'ils font dans mon palais?

GOLO. Monseigneur, vous voyez devant vous le Corps des savants.

SIFROID. Comme ils sont laids! (*Montrant Mathieu Lansberg.*) le petit vieux surtout. Et que me veulent-ils?

MATHIEU LANSBERG. Monseigneur, justement émus de voir qu'au bout de deux ans de mariage, vos migraines continuelles donnaient de vives inquiétudes à votre illustre famille.

SIFROID. Ah! oui! je sais!... Qu'est-ce qui me pèse donc comme ça sur la tête?

GOLO. Monseigneur, c'est votre toque antique.

SIFROID. C'est juste.... porte-moi ça, Golo! (*Golo s'incline pour recevoir la couronne, que Sifroid lui met sur la tête.*)

GOLO, *à part*. O mon Dieu!... ô mon rêve!

SIFROID. Eh bien?

MATHIEU LANSBERG. Eh bien, grand prince, grâce à mes veilles... grâce à mes savantes recherches, j'oserais dire grâce à mon génie, si... tout le génie n'était pas votre partage, j'ai composé un élixir qui doit chasser vos sombres humeurs, rajeunir votre sang, en un mot, vous rendre la force et la santé.

SIFROID. Golo!

GOLO. Monseigneur...

SIFROID. Qu'est-ce qu'il dit donc cette vieille bête-là?

TOUS. Ah!

SIFROID. Mais, à l'entendre, j'ai donc un sang vieux, je suis donc caduc, débile? Enfin, je suis donc un propre à rien?

M. LANSBERG. Monseigneur.

SIFROID. Jour de Dieu!... il fait bien chaud, Golo!... (Il ôte son manteau et le jette sur les épaules de Golo.)

GOLO, à part. O mon Dieu! à mon rêve!

SIFROID. Mais vous êtes un faquin, monsieur Mathieu Lansberg!

MATHIEU LANSBERG. Haut et puissant margrave, j'obéis aux lois qui régissent le pays! Il est dit qu'au bout de deux années de règne, si le margrave a fait preuve d'idiotisme et n'a pas d'enfants, l'antique toque de Rosenkrac passera dans d'autres mains! Voici la deuxième année.. et vous n'avez pas d'enfants.

GOLO, à part. J'espère bien qu'il n'en aura pas. (Il se débarrasse de la toque et du manteau.)

SIFROID. C'est vrai!... quelle bête de coutume, Golo...

GOLO. Monseigneur, c'est la loi... *Dura lex, sed lex!*

MATHIEU LANSBERG. Rassurez-vous! votre nom ne périra pas! grâce à mon spécifique, que j'ai essayé sur deux animaux, il est impossible qu'il soit sans effet sur vous... Resterait donc madame Geneviève.

SIFROID. On lui enfera prendre aussi!

MATHIEU LANSBERG. C'est que, monseigneur, j'ai un scrupule...

SIFROID. Lequel?

MATHIEU LANSBERG. L'un des animaux a mangé l'autre. Et si madame Geneviève allait imiter l'autre... vous comprenez.

SIFROID. Comprends-tu, Golo?

GOLO. Seigneur... (A part.) Ah! s'il prend cette médecine je suis perdu!

SIFROID. Enfin! n'importe, donnez-moi la drogue.

MATHIEU LANSBERG. Voilà, seigneur. (Il donne un flacon à Sifroid.)

Tous, quand Sifroid a bu. Vive Mathieu Lansberg!

SIFROID. Suivez-moi! (Fausse sortie, revenant.) Ah! une petite observation! je vous déclare que si ça ne me fait pas d'effet, je vous fais pendre tous... Suivez-moi, et que personne ne sorte. (Sortie générale.)

CHOEUR.

Le voilà, etc.

(Tous suivent Sifroid par la porte de gauche, Golo reste seul. Mathieu Lansberg, avant de sortir par la porte de droite, menace du doigt Golo.)

SCÈNE IV.

GOLO seul, puis UN PAGE, ensuite ALMANZOR.

GOLO. Et moi, cachons bien l'ambition qui me dévore, recouvrons d'un masque hypocrite la bassesse de mes sentiments; que personne ne puisse soupçonner que je suis capable de tous les crimes et de toutes les infamies.—Va, margrave ridicule et caduc, si je t'embrasse, c'est pour mieux t'étouffer... Mais ce monologue, qui doit être long, serait insupportable; appelons mon confident. (Il va au guéridon, prend la sonnette et sonne; un page paraît à la porte de droite, entre, salue respectueusement Golo, puis sort pour exécuter l'ordre qu'il lui donne.) Qu'on amène Almanzor! L'Almanzor que vous allez voir, c'est celui qui reçoit tous mes secrets, qui connaît toute la noirceur de mon âme. Mais, me direz-vous, pourquoi un confident! un traître n'a jamais un confident, que pour être trahi par lui... Moi, je suis sûr de celui-ci... j'ai pris un confident sourd et muet... (Almanzor entre par la porte de droite, il est semblable à un automate.) Le voici. (Golo le va prendre par le bras.) Approche, toi pour lequel je n'ai point de secrets! viens entendre toutes les machinations infernales que j'élabore... Almanzor, écoute, tout va mal... aurais-je perdu en un seul jour le fruit de tant de crimes? car je sue le crime, tu le sais; je suis le plus grand gredin qui existe... tu n'en doutes pas... Pour empêcher ce misérable margrave de gouverner son royaume, je l'abrutis... Ne bouge donc pas, animal!... Apprends qu'il m'a déjà mis la toque antique sur la tête... Cette toque, elle est à moi, si je réussis... Déjà, grâce à mes soins, le peuple se soulève, et, bientôt, va crier: A bas Sifroid! vive Golo!... Tout est prêt... Eh bien! mort et damnation! enfer et malediction!... voilà que le corps des savants a inventé une limonade qui va renverser tous mes plans... (Pendant le monologue de Golo, Almanzor, qui est censé ne rien entendre, l'a quitté, est allé au guéridon, où l'on a déposé la cassette, et s'amuse à regarder les différentes boîtes renfermées dedans. Il prend une boîte, l'examine, la flairer et éternue.) Il faut donc trouver un moyen adroit... (A Almanzor.) Qu'est-ce que tu regardes donc là?... Ah! cette boîte à la malice!... Mathieu Lansberg a ou-

blié sa pharmacie... C'est de là-dedans qu'il a tiré sa drogue stupide... (Il s'avance, et prend différentes fioles, l'une après l'autre. Almanzor est toujours très-occupé à examiner la boîte qu'il tient en main. Lisant les étiquettes des fioles.) Recette contre l'embonpoint... (Il l'empoche.) Baume oriental, qui procure des songes dorés... Ça me va... (Il l'empoche.) Eau pour teindre les cheveux... (Il l'empoche. Almanzor a ramassé la boîte dans la cassette. Il s'avise de l'ouvrir, et éternue aussitôt.) Qu'est-ce que c'est que ça?... Il prend la boîte des mains d'Almanzor, et lit.) Poudre à l'usage des farceurs qui veulent s'amuser en société : sternutatoire... (Almanzor éternue plus fort.) Oh! quelle idée!... Silence, muet, silence... Voici Sifroid!... Va-t'en. (Il pousse Almanzor qui sort à droite. Il met la boîte dans sa poche.)

SCÈNE V.

GOLO, LES SAVANTS, COURTISANS.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Béniçons à jamais
La chimie et ses secrets!
Tout le monde
À la ronde
En éprouve les bienfaits!
Béniçons à jamais
La chimie et ses secrets!
coto, aux deux premiers Savants.
Ce spécifique, est-ce possible?
Rendrait à l'esprit son ardeur?

PREMIER SAVANT.

Voulez-vous savoir s'il est sûr, infaillible?

DEUXIÈME SAVANT.

Regardez venir monseigneur.

SCÈNE VII.

LES MÊMES, SIFROID. Il arrive plein de feu,
l'humeur gaillarde, avec des frissons nerveux.

SIFROID.

COUPLETS.

I

Une poule, sur un mur,
Qui picotait du pain dur,
Appelait, en cocotant,
Son coq absent pour l'instant.
On était au mois de mai,
Et déjà l'air enflammé
Émoussillait jusqu'aux os
Les chats, les chiens, les oiseaux.
Cocorico!
Que ce chant de basse-cour
Cocorico!
Renferme d'amour!

Est-ce une nouvelle vie
Ou l'effet du printemps
Qui me gratte... gratifie
D'une ardeur comme à vingt ans?
Cocorico!
Je voudrais bien, par un troc,
De la poule être le coq.

II

La poulette, que l'amour
Tracassait depuis un jour,
Frétillait d'un air coquet,
Gentille et tendre à croquer;
Aussi son coquin de coq,
Perché non loin sur un soc,
La voyant si frétilier,
Rentra vite au poulailler.
Cocorico!
Que ce chant de basse-cour
Renferme d'amour!
Est-ce une nouvelle vie
Ou l'effet du printemps
Qui me gratte... gratifie
D'une ardeur comme à vingt ans?
Cocorico!
Je voudrais bien pour un troc
Cocorico!
De la poule être le coq.

(Les Pages donnent un fauteuil à Sifroid. Ensuite on lui passe sa perruque, son habit, de la poudre, du rouge.)

Holà! mes gens (bis), voici ma tête.
Que l'on me coiffe avec talent!
Qu'on me parfume et me revête
De mon habit le plus galant!
Qu'on me donne un miroir
Je veux me voir.

CHOEUR.

Vite un miroir!
Il veut se voir.

(Un page apporte un miroir.)

SIFROID.

Pas mal, un peu plus de rouge à la peau (Bis).
Très-bien! me voilà beau.

CHOEUR.

Ah! qu'il est bien! ah! qu'il est beau!

SIFROID.

Est-ce une nouvelle vie
Ou l'effet du printemps
Qui me gratte... gratifie
D'une ardeur comme à vingt ans?

ENSEMBLE.

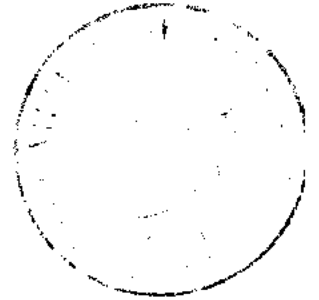
SIFROID, CHOEURS.

Aujourd'hui, jour de folies,
Prenons nos joyeux ébats
On prend ses femmes jolies
Auprès de femmes jolies
Que l'amour guide nos pas.

GOLO.

Auprès de femmes jolies
Si l'amour guide nos pas,
Il payera cher ses folies.
Allons, ne le quittons pas.

(Deux hommes emportent Sifroid sur leurs bras. Tout le monde le suit. — Changement à vue.)



DEUXIÈME TABLEAU

Les Jardins du palais.

Un ravissant jardin plein de fleurs et de lumières. A partir du deuxième plan, un petit lac entouré de roseaux et de plantes aquatiques. A droite, grands platanes jetant sur le tout une ombre mystérieuse. A gauche, en deçà du lac, un banc de gazon.

SCÈNE VI.

GENEVÈVE, ÉGLANTINE, BLONDETTE, HERMANCE, IRMA, EDVIGE, PAQUERETTE, GILDA, IDA, *Compagnes de Geneviève.*

CHŒUR DE JEUNES FILLES.

A l'ombre des charmillles,
Dans ce lac argenté,
Livrons-nous, jeunes filles,
Au plaisir de l'été.
A l'eau, viens avec nous
Sous nos pieds nus le sable est doux.
Viens avec nous.

Geneviève et Églantine viennent en scène. Geneviève s'assied sur le banc de gazon. Églantine est debout à son côté.

ÉGLANTINE.

Astre charmant, de tes étoiles
Conduis les jeux et la gaieté;
Laisse à tes pieds tomber ces voiles,
Et montre-toi dans ta beauté.

(Les jeunes filles viennent sur la scène et entourent Geneviève.)

CHŒUR.

A l'ombre des charmillles, etc.

GENEVÈVE, *baillant.* Mon Dieu!... que je m'ennuie!

ÉGLANTINE. Mais, enfin, le seigneur Sifroid, ton époux?

GENEVÈVE. Lui!... Depuis deux ans que nous sommes mariés, il vit de son côté, moi du miens. La chasse est tout ce qu'il aime... *(Baillant.)* Mon Dieu! que je m'ennuie!

ÉGLANTINE. Ah! si je voulais ramener le sourire sur tes lèvres, je n'aurais qu'un mot à dire...

GENEVÈVE. Dis-le!

ÉGLANTINE. Reynold?

GENEVÈVE, *tristement.* Reynold.

ÉGLANTINE. Eh quoi!... encore plus triste?... Et les beaux jours d'autrefois passés à la cour de ton père!

GENEVÈVE. Passés!

ÉGLANTINE. Ma foi! je ne sais plus que lui dire... *(A ses compagnes.)* A votre tour, tâchez de chasser sa tristesse.

BLONDETTE. Veux-tu que je te raconte l'histoire d'un vieillard amoureux?

HERMANCE. Veux-tu danser?

IRMA. Je jouerai du hautbois.

EDVIGE. Jouons à Colin-Maillard.

PAQUERETTE. A la main chaude.

BLONDETTE. Au cheval fondu.

FASCIO. A petit bonhomme vit encore.

TOUTES. Oui, à petit bonhomme vit encore.

IDA. Veux-tu que je te lise le journal du soir?

BLONDETTE. Tiens, Églantine, Irma, Edvige et moi!... Nous avons appris des vers... Prends ton luth, Ida, et accompagne nos paroles. *(Ida accorde son luth.)*

IRMA.

« Où vont les étoiles qui sient
» Dans les profondeurs de l'azur?
» Les lucioles qui scintillent,
» Diamants, dans le bois obscur?
» Où vont les chants pleins de mystère
» Que redit l'oiseau solitaire?

BLONDETTE.

» Ils vont où s'arrête leur route,
» Peut-être au ciel, que j'entrevois;
» Ils parlent, et, la nuit, j'écoute
» Le doux murmure de leurs voix.

ÉGLANTINE.

» Ils disent ce que dit l'abeille,
» L'insecte d'or, la romparcille:
» Aimez! l'amour remplit la terre;
» C'est le feu céleste apporté
» Pour perpétuer le mystère
» De la grâce et de la beauté!

EDVIGE.

» Aimez du printemps à l'automne,
» Du soir au matin qui rayonne,
» Et du temps à l'éternité!... »

TOUTES. Bravo! bravo!

BLONDETTE, *voyant Geneviève rêveuse.* Je crois que nous avons réussi... Elle pense à l'amour... et l'amour chasse la tristesse en lui jetant des rires au visage!

HERMANCE. Ecoutez... elle va parler.

GENEVÈVE, *baillant.* Mon Dieu! que je m'ennuie!

ÉGLANTINE. Oh! c'est trop fort!... elle n'aime

pas la poésie..., alors faisons de la musique...
Chantons.

I

Rose, la fille à Mathurin,
Dansait au son du tambourin!
Dans son carrosse un roi passait,
Il descendit la voir danser.
C'était au temps de nos grand's-mères,
Où se mariaient rois et bergères.

Ah! ah! ah!

Rose, la fille aux jolis yeux,
Devant le roi fit de son mieux!

CHOEUR.

Quel conte en l'air! quel conte bien!
Il est charmant, retenons-le.

II

Le roi charmé lui prit la main,
Ainsi qu'un brin de son jasmin;
Puis à la danse au gai tambour
Avec Rosette il fit un tour.
C'était au temps de nos grand's-mères,
Où se mariaient rois et bergères.

Ah! ah! ah!

Rose, la fille aux jolis yeux,
Devant le roi fit de son mieux!

CHOEUR.

Quel conte, etc.

III

Le roi, ravi, trouva plaisant
De l'emmener tout en dansant.
Ils arrivèrent à la cour
Au son du fifre et du tambour!
C'était au temps de nos grand's-mères,
Où se mariaient rois et bergères.

Ah! ah! ah!

Rose, la fille, au roi plut tant
Qu'il l'épousa tambour battant!

CHOEUR.

Quel conte, etc.

GENEVIÈVE. Ah! tous vos chants ne valent
pas la ballade de Reynold.

ÉGLANTINE. Qu'il chantait sous tes fenêtres?

GENEVIÈVE. Te la rappelles-tu?

ÉGLANTINE. Mon Dieu! non.

GENEVIÈVE. Quel dommage!

ÉGLANTINE. Attends donc.

GRATIOSO, au dehors, chantant.

En passant sous la fenêtre,
Où, pour mon malheur...

GENEVIÈVE, avec émotion. Écoute... Quels
sont ces accents?

ÉGLANTINE. C'est cette ballade bien-aimée.

GENEVIÈVE. Qui peut chanter ainsi?

ÉGLANTINE. Je ne vois qu'un page troubadour
qui s'en vient sous la feuillée.

GENEVIÈVE. Si c'était...

ÉGLANTINE. Faut-il l'appeler?

GENEVIÈVE. Mais tu vois bien que j'en meurs
d'envie.

ÉGLANTINE, à la cantonnade. Holà, beau
page!... Oui... vous... Oh! madame, comme il
est gentil!... Il vient... le voici.

SCÈNE IX.

LES MÊMES, GRATIOSO

GENEVIÈVE. Ah! je me sens mourir de joie...
(Le voyant entrer.) Ah! ce n'est pas lui.

GRATIOSO, entre en costume de page-trouba-
dour. C'est vous qui m'appellez?

ÉGLANTINE. Oui... Incline-toi... tu es de-
vant...

GRATIOSO. Est-il besoin de me l'apprendre...
en voyant ces traits... en admirant ces yeux,
ne vois-je pas bien que je suis devant la reine
de la beauté?

ÉGLANTINE. Pas mal... Quelle ballade chan-
tais-tu tout à l'heure?

GRATIOSO. Celle de mon maître.

ÉGLANTINE. Ton maître?

GRATIOSO. Reynold de Flandre.

GENEVIÈVE. Reynold!...

GRATIOSO. Voulez-vous que je vous la chante?

TOUTES. Oui.

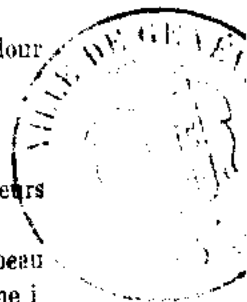
GRATIOSO. Écoutez, alors.

I

En passant sous la fenêtre,
Où, pour mon malheur,
Je vous ai vue apparaître,
J'ai perdu mon cœur!
Ohé! de la fenêtre, ohé!
C'est vous, la belle,
Que j'appelle!
Ohé! de la fenêtre, ohé!
C'est vous que j'appelle.
Mon cœur était tendre et fidèle, (bis)
Et, ce soir, j'ai rêvé
Que vous l'aviez trouvé.
Ohé!

II

Vous m'avez pris au passage
Mon unique bien!
Si j'en crois votre visage,
Vous n'en faites rien!



Ohé! de la fenêtre, ohé!
C'est vous, la belle,
Que j'appelle.
Ohé! de la fenêtre, ohé!
C'est vous que j'appelle.
Rendez-le-moi, mon cœur, cruelle, (bis.)
Ou du vôtre, par pitié,
Donnez-moi la moitié.
Ohé!

TOUTES. Bravo!

GRATIOSO, *bas, à Geneviève.* La voilà, cette ballade... Est-ce que vous ne vous en souveniez plus?

GENEVIÈVE. Oh! si... car j'ai beau faire... à cette ballade je pense nuit et jour... Celui qui la chantait, malgré tous ses serments, n'était qu'un infidèle.

GRATIOSO. Lui!... Je parierais que non!

GENEVIÈVE. Tu perdrais... Depuis mon mariage, depuis deux ans, il n'a pas reparu... et, pour ma part, je n'y veux plus songer; car on m'a dit que c'était un gros péché, quand on était mariée, de penser à un autre qu'à son époux.

GRATIOSO. Qui est-ce qui a dit ça?

GENEVIÈVE. Je n'en sais rien.

GRATIOSO. Ça doit être un mari trompé... Eh bien! vous avez tort, madame... car il m'envoie vers vous... pour vous dire... qu'il ne vous a point oubliée... et qu'il veille.

GENEVIÈVE. Comment?

GRATIOSO. Vous êtes entourée de pièges.. et de périls... Méfiez-vous.

GENEVIÈVE. De qui?

GRATIOSO. De l'infâme Golo... (On entend dehors résonner les trompettes. Remontant la scène, regardant à gauche.) Votre époux!... adieu... Méfiez-vous. (Il s'éloigne par la gauche.)

GENEVIÈVE. Qu'est-ce que c'est que ça, Golo? (Pendant la ritournelle.) Ah! mon Dieu! c'est mon époux!... Églantine, ne me quitte pas... Mes amies, restez là.

SCÈNE X.

LES MÊMES, moins GRATIOSO. SIFROID, NARCISSE, LE CORPS DES SAVANTES. *Toute la Cour de Sifroid.*

CHOEUR.

Le voilà, etc.

SIFROID, *entrant.* Halte!... assez... Où donc est mon poète?

NARCISSE, *sortant du cortège.*

Seigneur, à votre voix j'accours avec bonheur,
Votre voix me maintient dans celle de l'honneur!...

SIFROID. Ça m'est égal, pour peu que ça ne vous empêche pas de me changer ces chœurs d'entrée et de sortie... C'est toujours la même rengaine.

NARCISSE.

Voulez-vous qu'un choral gracieux, à votre image,
Pour quitter le dessert tantôt vous offre hommage?

SIFROID. Au fromage, j'y consens... Et maintenant, au plaisir, à l'amour! (*Chantant.*)

Au plaisir, à l'amour
Ne soyons point rebelles;
Si l'amour a des ailes,
Le plaisir n'a qu'un jour!

C'est de mon poète!... Cré coquin! qu'est-ce qu'ils m'ont donc donné?... (*Il saute.*) On dirait que j'ai mâché de la poésie et avalé le flambeau de Cupidon!... J'éprouve d'étranges hallucinations... mon sang prend dans les veines le galop de Pégase... je vois des horizons pleins de clartés, tandis que Vénus effeuille sur ma tête les roses de l'amour!... (*Il saute.*) Où est Geneviève? où est ma femme?

GENEVIÈVE, *qui se trouve entre ses compagnes, paraît devant, poussée par elles.* Seigneur, me voici.

SIFROID. C'est elle! c'est elle! (*Il frétille.*) Une mandoline! une guitare!... qu'on m'habille en troubadour!... C'est ainsi qu'un amant, le plus tendre des amants!... le plus ardent des amants, le plus amant des ardents!... le plus.. mon poète!... où est mon poète?... qu'il invente des mots qui dépeignent ma flamme. ou je lui fais couper la tête... et je la dépose à tes pieds comme témoignage de ma passion!... Geneviève!

GENEVIÈVE. Seigneur!

SIFROID. Approche!... sens ma perruque, elle est pleine de parfums! Les parfums t'incommodent-ils? non! mais ils te gênent, ça me suffit... veux-tu que je l'ôte! Pour toi je sacrifierais toutes les perruques du monde. (*Mouvement de frayeur de la part du corps des Savantes.*) Messieurs, rassurez-vous, je ne dis pas ça pour vous! (*A Geneviève.*) Touche mes habits, ils sont en soie!... ces habits te déplaisent? (*Il va pour*

ôter son habit, puis tout à coup il se retourne vers la cour, et s'écrie :) Est-ce que vous n'allez pas bientôt me laisser en repos ? vous voyez bien que j'ai à causer avec ma femme....

CHOEUR.

LES SAVANTS.

Éloignons-nous, mais sur ces lieux
De loin ayons toujours les yeux.

ÉGLANTINE et LES JEUNES FILLES.

Éloignons-nous... est-ce ennuyeux !
Nous étions si bien en ces lieux !

LA COUR.

Éloignons-nous, fermons les yeux,
Et laissons-les seuls en ces lieux.
(Tout le monde sort de droite et de gauche.)

SCÈNE XI.

SIFROID, GENEVIÈVE.

DUO.

SIFROID.

O toi, reste mon ange ! oui, demeure ma biche !

GENEVIÈVE.

Mais le qu'en dira-t-on ?

SIFROID.

Ah ! pour ça, je m'en fiche !
A l'ombre d'un épais feuillage,
Au milieu de ces bois discrets,
L'amour nous guette et nous engage
A nous confier nos petits secrets !
Sur ce gazon dont l'herbe est douce,
Ne crains pas de poser l'orteil.
Viens, nous glisserons sur la mousse,
A l'abri des coups de soleil.

GENEVIÈVE.

Il m'aime !... Je n'ose y croire !

SIFROID, à part.

Ah ! cré coquin ! qu'est-ce qu'ils m'ont fait boire !

Ton œillade assassine
Me cuit, me roussit, me calcine !
Ma charmante !...

SCÈNE XII.

LES MÉMES, GOLO, paraissant à gauche,
à part.

O amour ! *(bis.)*

Fais que je leur joue un bon tour.

ENSEMBLE.

SIFROID.

Est-ce une nouvelle vie
Ou l'effet du printemps,
Qui me gratte... gratifie
D'une ardeur comme à vingt ans ;

GENEVIÈVE.

C'est l'amour qui l'inspire,
O surprise ! ô bonheur !
Il cède à son empire
Et m'offre enfin son cœur !

GOLO, à part.

Je ne rêve et n'aspire
Qu'à troubler leur bonheur !
Que l'amour qui m'inspire
Reste au fond de mon cœur.

SIFROID, parlant et voulant entraîner Geneviève. Viens, Geneviève !

GOLO, remettant une lettre à Sifroid et lui barrant le passage.

De la part de Charles Martel,

SIFROID.

Charles Martel !...

(Il descend la scène avec gravité.)

Oui, c'est son écriture !

GOLO. En avant le sternutatoire. *(Il tire la boîte à poudre de sa poche et poudre par derrière la perruque de Sifroid.)*

GENEVIÈVE.

Charmant puissant de la nature !
Son cœur s'ouvre à l'amour,
Et le mien soupire à son tour.

SIFROID.

Il arrive !... C'est bon, merci !
File à présent, va-t'en d'ici.

GOLO.

Mais, seigneur !...

SIFROID.

Es-tu bête !

GOLO.

Charles Martel !

SIFROID.

Si tu me mets martel en tête,

Je ne réponds pas de moi !

Va, je t'en prie, éloigne-toi ;

Laisse-nous seuls ; oui, laisse-moi !

GOLO, sortant, côté gauche, à part. Ma vengeance n'est pas loin.

SCÈNE XIII.

SIFROID, GENEVIÈVE.

SIFROID.

Il est parti !... Viens profiter, ma belle,
De l'abri qu'o...

(Il éternue.)

Qu'offre ce frais bosquet,

Et suis ton é...

(Il éternue.)

Ton époux qui t'appelle ;

Vois quel homme ar...

(Il éternue.)

Quel homme ardent il fait

Allons, voilà du nouveau,

Je suis enrhumé du cerveau.

Ça n'y fait rien, soyons galaut quand même !
Ange !

(Il éternue.)



M'aimes-tu ?
(*Il se frappe la tête, un nuage de poussière sort de sa perruque.*)

GENEVÈVE.

Où !

(*Elle éternue.*)

Je t'aime !

Tiens, je m'enrhume à mon tour,
(*Ils éternuent ensemble.*)

SIFROID.

Sapristi !... mais ça continue ;
Je n'aime pas qu'une femme éternue
Quand on lui parle d'amour.

GENEVÈVE.

Vous êtes un sau... un sau... un sauvage.

(*Elle éternue.*)

SIFROID.

Encore !

GENEVÈVE.

Comme vous.

SIFROID.

C'en est trop. Holà ! venez tous !

ENSEMBLE.

SIFROID.

J'étouffe, je tousse,
Craignez mon courroux !
Malheur à qui m'a
Enrhumé comme ça !

GENEVÈVE.

Seigneur, calmez-vous !
Faut-il, cher époux !
Crier comme ça
Pour un coryza ?

(*Entre toute la cour.*)

SCÈNE XIV.

LES MÊMES, GOLO, NARCISSE.

SIFROID, montrant Genevève à tout le monde.

Vous voyez cette femme !

Sachez que madame

Manque de respect à son souverain !

Aussi... je... je .. je... hein !...

Il faut que ça finisse.

(*Il éternue, et, de colère, donne un coup de poing sur sa perruque. Le nuage de poudre qui en sort fait éternuer tout le monde.*)

TOUS.

Monseigneur, Dieu vous bénisse !

SIFROID, furieux.

Je ne puis vous empêcher
De me manquer de la sorte ;
Eh bien !... je vais me coucher
Que le diable vous emporte !...

TOUS.

Bonne nuit, au revoir !

Que le ciel vous soit propice.

Bonne nuit !... oui, bonsoir !

Dormez bien... Dieu vous bénisse !

N'ayez pas, ce soir,

Seigneur, la jaunisse

D'entendre et de voir

Nos nez au supplice.

Boone nuit, etc.

(*Sifroid sort en éternuant; tous le suivent. — Sortie générale par la gauche.*)

TROISIÈME TABLEAU

La Chambre à coucher de Sifroid.

Au fond un lit. — Portes latérales. — A côté du lit, une fenêtre.

SCÈNE PREMIÈRE.

SIFROID, CHARLES MARTEL, dehors. (*Au lever du rideau, Sifroid est couché; il a un bonnet de coton et dort profondément. Sur la table de nuit, une veilleuse. On frappe à la porte cochère du palais, Sifroid ne bouge pas; on frappe plus fort, Sifroid ronfle; on frappe à coups redoublés, Sifroid ouvre un œil.*)

Qu'est-ce que fait donc la sentinelle ? je n'entends plus rien !... C'est quelqu'un qui se trompe, qui aura pris mon palais pour la boutique du boulanger à côté. Allons ! allons ! redormons. (*On frappe sans discontinuer. Oh ! c'est trop fort. Il saute en bas de son lit, il est en caleçon et passe un pet-en-l'air.*) Oser me réveiller, moi, Sifroid ! Attends !... (*Il prend son pot à l'eau, ouvre la fenêtre.*) Je l'aperçois, v'lant !. (*Il arrose le perturbateur.*)

CHARLES MARTEL. Sang et tonnerre ! Par tous les diables !

SIFROID. Ne faites pas attention ! c'est de l'eau.

CHARLES MARTEL. Mais ne sais-tu pas qui je suis ?

SIFROID. Non, j'avoue franchement que je l'ignore ; je ne vous connais pas encore assez pour ça.

CHARLES MARTEL. Eh bien ! qui que tu sois, tremble, et reconnais Charles Martel !

SIFROID. Hein ? quoi ? monseigneur !

CHARLES MARTEL. Ouvriras-tu, mille démons !

SIFROID. Ah ! mon Dieu ! lui, le maître... et moi qui l'ai arrosé... eh bien, me voilà propre.

(*Il se pend aux sonnettes.*) Holà ! mes gens !

mes valets ! mes hérauts d'armes ! Mais aussi est-ce qu'on arrive comme ça surprendre...

CHARLES MARTEL. Ouvriras-tu ?

SIFROID. Oui, grand prince! à l'instant! je passe un cuissard pour vous faire honneur!... mon poète. (*Appelant.*) Holà! le corps des Savants! mon armée! Tas de feignants!... mais réveillez-vous donc!.. Ah! mon cor.. le cor de détresse!... (*Il embouche un cor dont il tire des sons discordants tout en se penchant aux sonnettes. Entre toute la cour, en caleçons et en jupons, chacun portant sa lumière.*)

SCÈNE II.

SIFROID, TOUTE LA COUR.

TOUS. Qu'y a-t-il? qu'est-il arrivé?

SIFROID. Ce qu'il y a?... ils le demandent, mais Charles Martel... qui est en bas... lui-même!... sur la tête duquel... j'ai flanqué un pot d'eau!

TOUS. Grand Dieu!... Charles Martel!

SIFROID. Vite, qu'on s'habille! Revêtissez vos armures... Allons! chaud, chaud! le voilà!... (*Charles Martel arrive, tout le monde s'incline.*)

BOLERO.

CHARLES-MARTEL.

I

J'arrive armé de pied en cap,
Ont dit qu' les infidèles
Ont franchi les Alpes par Gap
Et pris trois citadelles;
Qu'en traversant la Suisse en long,
Dans leur hénéraire,
Pour être involocérabl's... ils ont
Bu tout le vulnéraire.
Ah! que je les plains,
Ces pauvres Sarrasins!

II

Cette armure, dont la bonté
Garantit mes épaules,
César la mit... au Mont-d'-Piété
Quand il quitta les Gaules;
Ces gantelets ornérnt les mains
D'un guerrier de Carthage.
Au temps où craignant les Romains,
On s' couvrit davantage.
Ah! que je les plains, etc.

III

C'est dans ce casque en cuir épais
Que le vieux Bélisaire
Reçût l'armure des Français,
A Grenoble, en misère.
C'est avec ce fer que je tiens,

Que le grand Alexandre
En deux coups les neuf gardiens
Qui gardaient Lille en Flandre.
Ah! que je les plains, etc

IV

Dans la plaine de Saint-Denis,
Dans cette vaste ancrinte,
A mes soldats, tous réunis,
Demain j'offre l'absérithé.
Après, je disperserai les rangs
Des hordes ennemies,
A la tête de vingt mille Francs,
Fruit d' mes économies.
Ah! que je les plains,
Ces pauvres Sarrasins!



CH. MARTEL. Sang et torture! Mille diables!
Tonnerre et foudre! Sac à papier! Quel est le
polisson qui m'a versé un pot sur la tête?
vous Seigneur!

CH. MARTEL. Qu'il se nomme, ou je mets le
feu aux quatre coins du Brabant!

SIFROID. Seigneur! le polisson, c'est moi! (*Il tombe à ses genoux.*)

CH. MARTEL. Toi? (*Il tire son sabre.*)

SIFROID. Arrêtez, prince, c'était de l'eau fil-
trée.

CH. MARTEL, *rengainant.* Cette excuse te
sauve... d'autant plus que je ne suis pas venu
pour ça. — Vassaux et serviteurs! valets, drô-
les, gens de corvée et autres canailles! Enfin,
tas de vilains qui m'écoutez... oyez mes paroles,
et qu'elles restent gravées dans vos cœurs! Pour
servir des projets qu'il est inutile que vous con-
naissiez, apprenez que je vous ai tous choisis...
pour périr avec moi. (*Consternation générale.*)

CHARLES MARTEL. C'est à une mort plus que
certaine, à une mort pleine de tortures et de
douleurs! Enfin, je vous fais filer tous en Pa-
lestine

TOUS. En Palestine?

CHARLES MARTEL. Avez-vous assez de chance?
et nous partez à l'instant!

SIFROID. Pardon, grand prince, nous sommes
à peine vêtus... et pour aller en Palestine...

CHARLES MARTEL. C'est suffisant pour le cli-
mat!... aurais-tu peur?

SIFROID. Peur? moi!... Sifroid!... dans les
combats!... (*Chantant*)

Ah! que je les plains,
Ces pauvres Sarrasins!...

Ah! prince! moi, mes vingt-sept hommes

d'armes, mes deux pièces de vingt, le corps des savants et mon poète, nous sommes prêts.

CHARLES MARTEL. C'est bien!... en route.

SIFROID. Une minute!... Golo?

GOLO. Seigneur!...

SIFROID. Voici les insignes de ma force... l'antique toque... mon manteau et la clef de mon armoire à glace.

GOLO, à part. O mon Dieu!... O mon rêve!...

SIFROID. En attendant mon retour, tu commanderas ici.

GOLO. Oui, seigneur, je ferai ramoner les cheminées.

SIFROID. Si on vient pour toucher le billet, tu trouveras les 25 francs dans l'armoire.

CHARLES MARTEL. Allons! est-ce que ce n'est pas bientôt fini?

SIFROID. Pardon! mon colonel! Héros colossal!... Encore deux secondes... rien que deux! quelques ordres à donner, quelque chose à faire.

CHARLES MARTEL. Qu'est-ce donc?

SIFROID. Oh! une bagatelle, rends-moi la clef... le temps seulement de répudier ma femme, que j'ai fait prévenir! (*Entre un Page annonçant Geneviève et ses Dames d'honneur.*)

SCÈNE IV.

GENEVIÈVE.

Ciel! qu'ai-je appris? que vient-on de me dire?
Pour des pays lointains, des climats éloignés,
Vous, et tous ces preux alignés,
Vous partez, mon doux sire.

SIFROID.

Ceux qui vous ont dit ça
Ont dit vrai, ce me semble.
Je pars... tu pars... il part... nous partons tous
(ensemble.)

GENEVIÈVE.

Et moi... vous me plantez donc là?

SIFROID.

Pour des raisons que je n'ai pas le temps
De vous expliquer, chère dame,
Mais attendu qu'on ne peut plus longtemps
Compter sur une femme
Qui, comme vous, madame,
Éternue à tous les instants,
Que l'amour lui réclame;
En face du soleil... devant lui, devant tous,
Ainsi que ça se fait dans toute tragédie,
Moi, Sifroid, votre époux,
Toc... toc... toc... je vous répudie.

*Geneviève s'évanouit dans les bras de ses femmes;
Sifroid tombe dans ceux de Golo.*

Si pourtant quelque cavalier
Se présentait, en brave chevalier,
Pour combattre, la lance au poing,
Sifroid ne reculerait point.
J'engage ici ma foi,
Que Golo... se battrait là pour moi.

GOLO.

Mais... mais... vous en parlez bien à votre aise
De me faire tuer dans ce steaple-chaise.

SIFROID.

Personne ne dit mot! nous n'allons donc pas voir
Qui ramasse ce gant?...

(*Il jette son gant. Coup de tam-tam.*)

UN CHEVALIER NOIR, paraissant, risière baissée

Moi!

Tous.

Le chevalier noir!

ENSEMBLE MUET.

GENEVIÈVE, SIFROID.

(*Ils expriment par des gestes ce qu'ils font semblant de chanter.*)

.
.
.
.
. psitt!

(*Ils étendent les bras comme des cantonniers de chemin de fer. Golo, Narcisse, les Savants, Charles-Martel font la même chose après.*)

LE CHEVALIER NOIR.

Oui, devant tous, je relève ce gant,
Et bravant ta vaine menace,
Pour te punir, ennemi plein d'audace,
Je vais te percer le flanc!

(*Combat réglé entre Golo et le Chevalier Noir. Le Chevalier effleure la peau de Golo et se démasque.*)

GOLO, la reconnaissant. Elle!... Ah! grand Dieu! quel effroi.

ISOLINE. Tu m'as reconnu... Je me vengerai!
(*Elle sort. Golo se précipite sur ses pas, il est arrêté par le Muet, qui se trouve planté devant lui.*)

SIFROID.

Très-bien... c'est rigolo!...
D'une femme répudiée
Tu sais ce que l'on fait, Golo?

GOLO.

Elle sera promptement expédiée,
Étranglée ou jetée à l'eau.

SIFROID,

Allons, partons... preux chevaliers,
En avant!... arche!... grenadiers!

GENEVIÈVE.

Au nom du ciel! je vous adjure de m'écouter.

SIFROID.
Non... non, ma foi.

GENEVÈVE.

O mon Sifroid! je t'en conjure,
Écoute-moi!

SIFROID.

Non, lâchez-moi.

GENEVÈVE.

As-tu donc oublié déjà
Le joli couplet que voilà :
Écoute encore... écoute ça :
Une poule sur un mur,
Qui picotait du pain dur.,

SIFROID. Ah ! Quelle scie ! ..

GENEVÈVE.

Une poule sur un mur,
Qui picotait du pain dur...

SIFROID.

Ça ne peut pas durer ainsi
Qu'on l'emmenne hors d'ici.

GENEVÈVE, qu'on entraîne, tendant vers lui
les bras. Ah !

SIFROID.

Et nous partons... emboitons le pas!
Le chemin de fer du Nord n'attend pas!...
(Changement à vue.)

QUATRIÈME TABLEAU

La Gare du chemin de fer du Nord de ce
temps-là.

Des wagons pleins de guerriers, des oriflammes,
des banderolles et l'étendard de Sifroid animent
le tableau.

ENSEMBLE.

Le clairon qui sonne

Enflamme nos cœurs,
Nous serons vainqueurs!
C'est l'instant, seigneurs,
D'en chanter des chœurs!
Écoutez le clairon qui sonne
La brabançonne,
Marche saxonne.
Écoutez, c'est la Brabançonne
Que le clairon sonne.
Partons en Palestine,
Partons, vaillants guerriers;
Dans ces lieux chauds, Mars nous destine
Sa bière et ses lauriers.
Le clairon qui sonne, etc.

CHARLES-MARTEL.

Nobles époux
Embrassez vos femmes,
Et vous, belles dames,
Embrassez-nous.

(Chaque femme saute au cou de son époux.)

TOUS.

Il faut donc, ô mon Dieu!
Se dire adieu!

LES FEMMES tombant à genoux autour de Charles-
Martel.

O grand Martel, grand Charles-Martel!
Préservez-les, là-bas, du coup mortel,
Rendez-les à notre amour,
Qu'ils soient plus galants au retour!

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

Le clairon qui sonne, etc.

(Défile. — La toile tombe.)

ACTE DEUXIÈME

CINQUIÈME TABLEAU.

Une Caverne.

SCÈNE PREMIÈRE.

Au lever du rideau QUATRE PAGES-CHASSEURS
à la livrée de Sifroid pénètrent dans la caverne
le fusil à la main et leur trompe de l'autre.

QUATUOR.

Partons en chasse,
Devançons le soleil!
Ta, ta! à ta, ta, à ta, ta!
Le gibier est sur place,

Il lui faut donner l'éveil.
Ta, ta, à ta, ta, à ta, ta!
Entendez-vous le cor qui sonne,
Entendez-vous dans les grands bois
Le cor qui sonne et qui résonne,
Et nos fins limiers donner de la voix ?

UGOLIN. Et moi... Je te le dis que je l'ai vue...
parfaitement vue... une biche ravissante, je
la tenais au bout de mon fusil... et elle a disparu
au milieu de ces rochers...

SU.VIO. Eh bien, reprenons notre course et en
chasse!

TOUS. En chasse! (Au dehors on entend un coup
de feu et un cri de femme.)



1119

SCÈNE II.

GENEVIÈVE. *Élie arrive effrayé, tenant un caniche entre les bras. Oh!... les méchants!... les barbares... pauvre biche!... n'aie pas peur... Ils l'auraient tuée sans moi.. chère biche, depuis trois mois qu'ils m'ont enfermée ici.. voilà toute ma société... et nous nous comprenons... je lui raconte mes chagrins... elle me répond ouah! ouah! et nous pleurons ensemble... comme deux biches... c'est monotone... mais... c'est bien ennuyeux! (Elle met son chien à l'écart, il disparaît.)*

SCÈNE III.

GENEVIÈVE, ISOLINE.

GENEVIÈVE. O mon Dieu!.. qui donc viendra m'arracher d'ici?

ISOLINE. Moi! (Un côté de rocher s'ouvre à gauche de l'acteur et laisse passer la tête d'Isoline.)

GENEVIÈVE. Qui, toi?

ISOLINE. Une femme qui n'a pas cessé au seul instant de veiller sur ton sort.

GENEVIÈVE. Mais je ne te connais pas.

ISOLINE. Ne te souvient-il plus du page qui t'a chanté la romance de Regnold... du chevalier qui a pris ta défense?

GENEVIÈVE. C'était...

ISOLINE. Moi-même! Et aujourd'hui que j'ai retrouvé ta trace... Je viens te dire: Courage... plus de chagrins...

GENEVIÈVE. Mais qui es-tu?

ISOLINE. Qui je suis?... regarde-moi.

GENEVIÈVE. Tu es jolie!...

ISOLINE. Je suis... la femme légitime de l'infâme Golo.

GENEVIÈVE. Sa femme...?

ISOLINE. Isoline de Hainaut. — Écoute. Il y avait une fois à la cour du roi ton père une jeune fille pure, innocente, vertueuse; c'était moi.

GENEVIÈVE. Toi?

ISOLINE. Ça t'étonne?..

GENEVIÈVE. Non... continue.

ISOLINE. Je passais toutes mes journées à chanter, à travailler, à arroser mes fleurs, sur le bord de ma fenêtre! Un matin, en face de ma mansarde, j'aperçus la tête d'un jeune homme

blond. J'étais en train de planter des cobéas, le jeune homme blond se mit à planter des tulipes, et depuis ce moment je le rencontrai partout... Enfin... que te dirais-je?... de cobéas en tulipes de tulipes en gobéas!... c'est moi qui le fut *Gobée!* ah!... jour fatal!! Il m'offrit sa main et j'acceptai... Il me semblait pourtant qu'il me cachait son véritable nom... sa position sociale... et un jour, en farfouillant dans sa malle, j'y trouvai, un casque à plumes, un manteau d'hermine et un gilet de flanelle. Plus de doute, c'était un gentilhomme!... je compris que j'étais perdue!... le lendemain il avait disparu!... Cet homme! c'était Golo l'infâme!.. je voulus faire valoir mes droits sacrés d'épouse à la cour de Sifroid, mon mariage était nul... alors j'écrivis les lettres les plus tendres, pas de réponses! le monstre! Cependant, d'après, le conseil d'une de mes amies intimes, j'écrivis une dernière lettre à Golo, en lui avouant que j'étais mère.

GENEVIÈVE. Toi!

ISOLINE. Moi! ça mordit. Poste pour poste. Je reçus une lettre dans laquelle il m'enjoignait de venir le rejoindre moi et son fils bien aimé. Il voulait assurer notre bonheur! Mon embarras fut cruel! pour être mère, il ne me manquait qu'un enfant!

GENEVIÈVE. Comment fis-tu?

ISOLINE. Ma foi! j'en louai un!

GENEVIÈVE. Ah bah!

ISOLINE. Oui, ça se fait! et nous vinmes nous précipiter dans ses bras!... Mais une fois en sa puissance, le traître!... il nous fit jeter dans cette caverne voisine, et depuis dix-huit mois, le gueux, oubliant les devoirs sacrés d'un père, éternise son infamie en nous tenant prisonniers! Tu vas voir si cet homme a des entrailles! (Elle appelle au fond). Arthur! ici, Arthur!

SCÈNE IV.

LES MÊMES, ARTHUR. *Arthur arrive par le même passage qu'Isoline.*

ISOLINE. Tiens, le voilà cet enfant chéri!... et j'avais poussé la délicatesse jusqu'à chercher un enfant qui lui ressemblât! n'est-ce pas que c'est tout son portrait!

GENEVIÈVE. Mais comme il est grand!

ISOLINE. Je n'ai pas pu en trouver de plus petit! Cher amour, dis bonjour à la dame!

ARTHUR. J'veux pas.

ISOLINE. Pourquoi ça, monsieur?

ARTHUR. J'ai mal au ventre.

COUPLETS.

I

O ma, ma, maman,
J'ai bobo, j'ai de la peine!
O ma, ma, maman,
C'est l' pain d'épic' qui me gêne,
J'ai mangé, j'ai croqué
Mon bonhomme tout entier!
Ça l'aura contrarié,
Le méchant (bis).
O ma, ma, maman!
A fait du, du mal à l'enfant.
Oui, oui, oui!
J'ai bobo! (bis).

II

O ma, ma, maman,
Un' aut' fois j'aime mieux des pommes,
O ma, ma, maman.
N'en mange pas, toi, des bonhommes!
L'mien m'a fait du bobo
De s'êir' vu, lui si beau,
Croqué jusqu'au chapeau!
Je l'aimais, (bis).
O ma, ma, maman,
J'en veux plus manger jamais,
Non, non, non,
J'ai bobo! (bis).

ISOLINE. C'est le régime qu'il nous fait subir, le tigre; depuis dix-huit mois nous ne mangeons que des pruneaux et du pain d'épice... le lâche.

GENEVIÈVE. O pauvre enfant!

ARTHUR. Je veux m'en aller...

ISOLINE. A une condition, monsieur, c'est que vous direz votre fable à la dame.

ARTHUR. Je veux un sou!

ISOLINE. Tu l'auras.

ARTHUR.

LE LOUP ET L'AGNEAU

FABLE

« La raison du plus fort est toujours la meilleure.
Nous l'allons montrer tout à l'heure.
Maître Renard, sur un arbre perché,
Tenait dans son bec un fromage.
Qui le rend si hardi de troubler mon breuvage,
Dit cet animal plein de rage,
Tueras châtié de ta témérité.

Sire, répond l'agneau,
Si votre plumage
Ressemble à votre fromage,
Vous êtes le félix des autres de ces bois.
Vous chantiez, dansez, maintenant.

(Il tire la langue à Geneviève. Isoline le bat.)

La raison du plus fort est toujours la meilleure.

ISOLINE. Assez! (A Geneviève.) Le jour de la vengeance approche... Golo ignore que ces rochers sont machinés... il a cru nous ensevelir à tout jamais moi... mon... son... notre enfant... mais grâce à tous les déguisements que j'ai pris, je me suis fait des partisans, des amis, et ces amis sont les tiens... regarde! (Elle pousse un ressort. Le rocher du fond s'ouvre entièrement; autour d'une table richement servie on voit les seigneurs de Rosenkrack, les femmes de Geneviève, Isoline, son fils et le poète Narcisse.)

TOUS. Vive Geneviève!

SCÈNE V.

CHŒUR.

C'est Geneviève; amusons-nous,
Soyons plus gais, soyons plus fous!
Pour honorer sa présence,
Chers amis, dépouillons-nous;
Éclairons son innocence,
Et contentons ses goûts.

IDA, lui offrant des bonbons.

Prends ces bonbons! si, comme moi,
Tu les aimes! ils sont à toi!

BLONDETTE, lui offre un verre de champagne.

Bois ce verre! autant que l'amour,
Le champagne enivre à son tour.

GISELLE, lui offre un cigare.

Prends ce cigare! et fume un peu;
Imite-moi, voici du feu!

ENSEMBLE.

Il est sage
Lie saisir
Au passage
Le plaisir!

ISOLINE, s'avance et les sépare.

N'avez-vous pas fini?
Assez de fleurs, de bonbons, de cigares!
Le seul présent à faire ici
Pour chasser l'ennui...
Ce sont des cartes!

TOUS.

Ce sont des cartes!



ISOLINE.

RONDEAU DES JEUX.

I

A l'heure où la nuit profonde
Endort les simples mortels,
Le jeu chez nous fait sa ronde;
Nous lui dressons des autels!...
Autour d'une table immense
Nous voilà tous, l'œil ouvert,
Et le *tansquet* commence
Les émois du tapis vert.
Vingt francs!... Je tiens!... Va! nous y sommes!
Mon tout!... Banco!... Oui, l'or a relui!...
Fi des amours, mes gentilshommes!
Nos yeux, nos cœurs ici sont tout à lui!
Bientôt, la foule imposante,
De tous côtés du bazar,
Dans une anxiété croissante,
Sacrifie au dieu Hasard!
Là, la *bouillotte* ramasse
Ses enjeux, faibles ou grands.
C'est à vous! — Je vois! — Je passe!
— Je fais mille francs!
Les voyez-vous! la face pâle,
Les yeux fixes, le cou tendu!...
Un cri rauque, un cri comme un râle,
S'échappe enfin: Ils ont perdu!...

REFRAIN

Ah! c'est charmant! c'est amusant!
C'est déliant! éblouissant!... } *Bis.*
Ah! ah!
Mais rien ne vaut, à mes yeux,
Un petit *bésigue* à deux!
Oh! non, rien ne vaut à mes yeux,
Un tout petit *bésigue* à deux.

II

Là l'*écarté* qui s'anime,
Allèche ses spectateurs,
Et le plus pusillanime
Est bientôt dans les parieurs!
Par ici c'est la *roulette*:
Quel bruit étrange et confus!
Ceux-ci froissent leur toilette;
Ceux-là raffent leurs écus.
Ià, chacun, comme à la foire,
Se pousse des mains, des pieds.
A moi la rouge! — A moi la noire!
Et tout l'or vole aux croupiers.

REFRAIN.

Ah! c'est charmant, etc., etc.

III

Là, deux vieilles chrysalides,
Jadis galants papillons,
Au *piquet*, jeu d'invalides,
Cherchent des émotions.
Là, plus loin, quatre momies
Font le *whist* sans sourciller:

Autant d'ombres endormies
Jusqu'au jugement dernier.
La nuit devient plus épaisse
Par le punch et le tabac;
C'est l'heure où la lampe baisse,
Taillons vite un léger *bac*.
Place au jeu! Qui fait la banque? —
Moi! Cent francs! deux cents! vingt louis!
Enjeux fous, inouis,
Rien n'y manque!
Bref, pendant qu'ils font feu et flammes,
On arrive au *chemin de fer*,
Pas à celui du Nord, mesdames;
Mais au grand jeu, ce jeu d'enfer!
— Qui veut de moi, corps et âme?
— De mon oncle l'armateur?
— Moi, je veux jouer ma femme!
— Et moi, messieurs, je mets mon cœur!
Bravo! le blond! très-bien! la brune!
Perds ton bonnet, perds ta fraîcheur!
Perds ta raison, perds ta fortune;
Tout est perdu! même l'honneur!

REFRAIN.

Ah! c'est charmant! c'est déliant!
Mais rien ne vaut, à mes yeux,
Un petit *bésigue* à deux!

TOUS. Vive le jeu!

GENEVIÈVE. Silence! on vient!... c'est Golo.
ISOLINE. Qu'il ne nous voie pas ou tout serait
perdu! (*Reprise du refrain des jeux, à voix
basse; ils rentrent tous derrière le rocher, qui
se referme.*)

ARTHUR. J'ai bobo!...

ISOLINE, le poussant. Va-t-en donc, et pas un
mot. (*Ils sortent par la droite.*)

GENEVIÈVE. Oh! cachons-lui bien mon émo-
tion! feignons de dormir. (*Elle s'étend sur sa
natte.*)

SCÈNE VI.

GENEVIÈVE, GOLO, ALMANZOR.

GOLO, il entre avec une mandoline en sautoir
et la contemple.

Elle est encore plus belle quand elle dort!
Oh! il manquait à tous mes forfaits ce nouveau
crime, d'aimer la femme de mon Seigneur!
Almanzor, n'est-ce pas, que si tu pouvais par-
ler, tu me dirais que je suis un grand coquin!
Eh bien! que veux-tu? je l'aime, cette femme,
je l'aime! Veille au grain! (*Éveillant Geneviève*),
Holà! debout, la belle!

GENEVIÈVE. Hein! qui m'appelle?

GOLO. Moi, ton maître! non ton esclave.

GENEVIÈVE. Que dites vous?

GOLO. Je dis que depuis huit jours je n'ai pu résister aux charmes de tes yeux, je dis que pour te plaire, je me suis fait maigrir; j'ai renouvelé ma garde-robe, j'ai trouvé des four-nisseurs qui ont eu confiance dans ma bonne foi et ma signature; je dis que j'en tiens pour toi.

GENEVIÈVE. Ah! vous me faites horreur!

GOLO. Oh! redis-moi encore ce mot! je te fais horreur, n'est-ce pas? Tu me méprises? Tu me hais?

GENEVIÈVE. Je vous abhorre.

GOLO. Ah! Dieu, tu ne peux pas te figurer quel plaisir tu me fais? Mais soit tranquille, bientôt ton exécution pour moi n'aura plus de bornes: — Connais-moi tout entier. — C'est moi qui a poussé ton stupide époux à te répudier; c'est moi qui l'ai fait quitter son royaume pour aller s'amuser là-bas... et qui viens de lui envoyer comme souvenir une petite tisane, qu'il déguste en ce moment, et dont probablement il ne me donnera jamais de nouvelles, jamais! jamais! C'est moi qui au lieu de te renvoyer à la cour de ton père avec de la musique nouvelle, comme je le devais, t'ai enfermée dans cette horrible caverne.

GENEVIÈVE. Vous!!

GOLO. Oui, moi! n'est-ce pas que je suis un grand scélérat? — Eh bien, dis un mot, à nous deux le pouvoir, la richesse, les plaisirs! — Viens avec moi, californie d'amour, viens en Suisse, je te donnerai un châlet avec des oies, des poules, des dindons, des canards. Aimes-tu le canard?... Il y en aura partout, avec des navets!...

GENEVIÈVE. Je n'aime pas la campagne.

GOLO. Quoi! tu ne t'es jamais trouvée dans une campagne émaillée de fleurs fanées à demi, pendant une soirée d'automne?... Tu n'as jamais examiné la feuille veloutée de l'arbre de Jupiter, lorsque jaunie par le souffle impétueux du zéphir septentrional, elle tombe inclinée par son poids dans les vagues écumeuses du ruisseau paisible de la vallée solitaire, entraînée au sein du vaste Océan où elle rencontre son tombeau?... Ah! si tu savais comme alors, à l'aspect caressant de la nature en deuil et prête à revêtir la robe glacée des frimas, l'âme s'épanouit aux impressions tardives d'un amour prématuré, et se balance avec délices dans la vague de la mélancolie d'un cœur qui ne brûle que pour toi et dont tes yeux sont les baisers

ardents qui le dessèche nuit et jour. (Il prend sa mandoline.) — Sérénade en sol!...

SÉRÉNADE.

Si tu m'aimais comme je t'aime,
Tu ne sais pas comment je t'aimerais!
Je t'aimerais plus que moi-même;
Je t'aimerais comme on n'aima jamais!
Comme l'avare aime Barème,
Comme le tigre aime le mouton frais,
Comme le chat aime la crème;
Voilà comment je t'aimerais!

Oui je t'aime d'amour, ô ma belle Geneviève, oui, je t'aime d'amour avec tes longs cheveux avec ton cœur de pierre, avec ton teint de neige, oui, je t'aime d'amour, ô ma belle Geneviève! (Il gratte de la mandoline pendant cette tirade).

GENEVIÈVE. Va-t-en, monstre, va-t-en!

GOLO, donnant sa mandoline à Almanzor. Oh! mais si tu ne veux pas, je t'y forcerai! (Almanzor grattant à son tour la mandoline), Silence! muet! hypocrite avec les forts, je suis féroce avec les faibles.

GENEVIÈVE. Oh! je le sais! Isoline et son fils en sont la preuve!

GOLO. Par la croix de ma mère! ah! tu connais le secret? Tu vas mourir (appelant) Almanzor! Vlà de la besogne, mon petit, tiens, tu vois bien cette femme! Eh bien! eh bien! prends sa tête (à Geneviève); tiens, tu vois cet homme, c'est mon complice, et je le charge de te tuer.

GENEVIÈVE. Lui! et son honneur?

GOLO. Il est sourd et muet.

GENEVIÈVE. Et sa conscience?

GOLO. Il a du coton dans les oreilles.

GENEVIÈVE. Ah! malheureuse! je suis perdue!

GOLO. Je le crois! Almanzor, as-tu ton sabre? Tu l'as? puisque tu l'as,... tue-la! Almanzor, je t'ordonne de l'occire, entends-tu? (Almanzor reste immobile.) Ah! j'oublie toujours qu'il est sourd et muet. Attends. (Il déchire une feuille de son carnet et écrit, tout en parlant, à Geneviève.)

Geneviève, il en est temps encore, acceptes-tu? Des meubles et mon amour, en acajou, en palissandre, en bois de rose, en boule; Geneviève, en boule!... Non! Eh bien, c'en est fait.

Signé: Jean-Baptiste Golo.

(Tout en disant ces quelques phrases, il a écrit l'ordre qu'il donne à Almanzor; celui-ci



comprend et fait signe qu'il va faire mettre Geneviève à genoux et lui trancher la tête.)

C'est ça, que ça soit fait à mon retour. Enfin je puis dire comme Titus : je n'ai pas perdu ma journée!

Il te faudra jeter à la mer ce cadavre,
Flanque-le dans la Seine, il ira par le Havre!
(Il sort.)

SCÈNE VII.

ALMANZOR, GENEVIÈVE.

DUO.

(Almanzor tire son sabre, et, planté comme un automate, reste les yeux tournés du côté par lequel est sorti Golo.)

GENEVIÈVE.

Que vois-je! ô ciel! ce valet de carreau
A tiré son grand sabre du fourreau!
C'est donc pour me couper le cou!

(Almanzor, sans bouger et sans quitter les yeux du point qu'il fixait, lui répond par des signes de tête.)

Ah! ça va me gêner beaucoup!
(Elle ferme les yeux et tombe à genoux.)
Oui, c'en est fait de moi!
Frappe! dépêche-toi!

(Almanzor la saisit par ses longs cheveux tout en continuant à fixer le côté de la caverne par où Golo est sorti; puis, quand il est sûr que l'infâme Golo s'est éloigné, il retourne la tête et chante.)

ALMANZOR.

Rose, la fille à Mathurin.

GENEVIÈVE.

Que veut dire ceci?
Qui chante ainsi?

ALMANZOR, jetant sa barbe.

Dausait au son du tambourin.

(Il retire Geneviève.)

GENEVIÈVE.

Quoi! Reynold en ces lieux!

ALMANZOR.

Oui, Reynold en ces lieux!

GENEVIÈVE.

Dois-je en croire mes yeux?

ALMANZOR.

Oui, n'en crois que tes yeux!

ENSEMBLE.

Ah! comme il bat mon cœur,
En cet instant suprême!
Ah! comme il bat mon cœur,
D'une violence extrême!
D'espoir et de bonheur,
Il bat, il bat mon cœur!

GENEVIÈVE. Mais comment se fait-il?..

ALMANZOR. Que je sois ici? C'est pour mieux te venger! Depuis le jour où tu fus forcée par ton père d'épouser Sifroid, je ne t'ai pas quittée. Pour démasquer cet infâme Golo, je me suis fait son complice; cet ordre de mort écrit de sa main, le confond et le perd à jamais! Grâce à mes soins, aidé d'Isoline, j'ai déjà soulevé les principaux chefs. Le peuple sera pour nous et bientôt tu reprendras ta place! Viens, suis-moi!...

GENEVIÈVE. Où donc?

ALMANZOR. Démasquer le traître! au palais!!..
(Il l'entraîne.)

SIXIÈME TABLEAU

Un bal chez Golo.

Palais magnifique. — où se pressent les seigneurs et les dames de la Cour, en costumes superbes et tous masqués.

SCÈNE VIII.

CHOEUR.

Que l'on se presse
C'est jour d'allégresse,
C'est grande fête, festival!
Chantons tous un chœur triomphal
(Tous les masques se promènent)

NARCISSE, à Almanzor. Eh bien!... madame Geneviève?...

ALMANZOR. Chut!... elle est ici... incognito!... Et Sifroid, en a-t-on des nouvelles?...

NARCISSE, à voix basse. Il doit revenir cette nuit... à l'heure qu'il est, il arrive peut-être...

ALMANZOR. Silence!... voici Golo!...

SCÈNE IX.

LES MÊMES. GOLO.

GOLO. Bravo! très-bien!... buvez! chantez! que l'on s'amuse!... je veux que mon bal n'ait point son pareil!... Ah! ça, mais tu m'avais promis des folies incomparables...

NARCISSE. Monseigneur, je les aperçois!...

GOLO. Ah!!!... ravissantes!!!...

SCÈNE X.

LES MÊMES. QUATRE FOLIES, UNE BOHÉMIENNE.

DEUX FOLIES, *Entrant par la gauche en sautant et agitant leur marotte.*

Où, nous sommes des folies,
Arrivant d'Espagne ici.

DEUX AUTRES FOLIES, *entrant par la droite.*

Allons, beautés si jolies,
Soyez donc folles aussi!...

UNE DES FOLIES.

Ralliez-vous aux tins tins
De nos grelots argentins.

UNE AUTRE.

En attendant, la bohémienne
Soyez à votre merci!

LE CHŒUR.

La Bohémienne! la Bohémienne!
Qu'elle vienne!...

La voici!...

LA BOHÉMIENNE, *un tambour de basque à la main.*

I.

Je viens, de bien loin d'ici.
Je viens de Bohême!
Voyez, je suis reine aussi,
Au pays des sorciers,
Pays des folies,
On en fait par milliers.
Toutes sont jolies!
La! la! la! la!

LES FOLIES.

En ces lieux, vit-on jamais,
Pareille allégresse?
Comme elle est pleine d'attraits,
C'est enchanteresse!
(Elles dansent.)

LA BOHÉMIENNE.

II

Courant par monts et par monts
Après la fortune
Je fais des traits aux démons,
Des trous à la lune!
Au pays des sorciers,
Pays, etc., etc.

CHARLES MARTEL.

Fille d'enfer, dissipe nos alarmes,
Je viens à toi, captivé par tes charmes,
Enfant de Mars, ah! je te rends les armes.
Je cède au pouvoir,
De ton grand savoir
De ton infernal savoir!
(Danse générale, danse réglée.)

CHŒUR.

(Pendant la danse.)

Amis, faisons vibrer sous ces dômes brillants
Nos chœurs les plus bruyants;
Que nos voix en délire excitent nos transports,
Ayons le diable au corps!
Au pays des sorciers, etc.

(La danse est interrompue par un bruit de fanfares annonçant l'arrivée de Sifroid. Stupéfaction de Golo.)

SCÈNE XI.

LES MÊMES. SIFROID, GENEVIÈVE.

SIFROID.

(Il arrive vêtu en Turc, portant un sac de soldat et un rouleau de fer blanc au côté.)
Golo. Ciel! lui! Sifroid!

SIFROID.

I

Je viens de la Tur *(Bis.)*
Je viens de la Turquie,
Rapportant le sac *(Bis.)*
Avec la buffleterie!

Ayant rossé les plus fameux guerriers,
Couverts de laur... oui de lauriers,

II

Je rentre en mon do... *(Bis.)*
Je rentre en mon domaine,
C'est le dieu d'amour, qui vers vous me ramène.
Courbez le front à mon superbe aspect,
Rendez la toque avec votre respect!

Ah! ça mais le portier ne m'avait donc pas trompé! on fait la noce ici! tout le monde danse jusqu'à l'anse du panier, pendant que je guerroye contre les infidèles, et que je me couvre de lauriers et de turbans!... Jour de Dieu! vous ne m'attendiez pas! Golo! amour de Chérubin!... Golo!... ah! te voici. *(Il tombe dans ses bras.)*

Golo. Seigneur!...

SIFROID. Qu'as-tu fait de la toque antique et de la clé de mon armoire à glace?

Golo. Votre toque, je l'ai donnée à rétamé; quant à la clé de votre armoire à glace, elle avait un rat, elle est chez le serrurier.

SIFROID. Chez le serrurier? Et mon billet de 25 francs, l'as-tu payé?

Golo. Mais...

SIFROID. Tu mens! voilà le protêt!

Golo. Gueux d'huissier!



SIFROID. Et ma femme Geneviève!... Qu'as-tu fait de ma femme répudiée.

LA BOHÉMIENNE. Muet, approche et réponds.

TOUS. Ah! ah!

GOLO. Oui, réponds. (*A part.*) Comme j'ai bien fait de prendre un confident sourd et muet!

ALMANZOR. Golo! l'infâme m'a ordonné de les occire tous!

TOUS. Grands dieux!... (*Stupéfaction de Golo.*)

GOLO, à la Bohémienne. Mais qui donc es-tu?

LA BOHÉMIENNE, se désespérant,

Je suis une femme
Qui sais le passé,
Qui lis dans toute âme,
Dans tout cœur glacé;
Toi, Golo l'infâme,
Dont j'ai le malheur

D'être encor la femme,
Sois maudit!... horreur!...
Toi, Sifroid, regarde :

(*La foule s'écarte et laisse voir, au fond, Geneviève, le diadème sur le front, et le pied sur le trône.*)

Ton épouse est là!
Ton palais, ta garde,
Ton trône, les voilà!
Pour toi plus de trêve,
Vil usurpateur,
Laisse à Geneviève,
Sa gloire et son honneur!

CHOEUR.

Chantons, pour Geneviève,
Nos chants les plus joyeux,
De son triomphe enfin se lève,
Le jour trois fois heureux!

(*Isoline va prendre Geneviève par la main et la présente à toute la cour, comme la nouvelle souveraine. Le rideau baisse.*)

FIN

N. B. Pour la partition d'orchestre et tous renseignements de mise en scène, s'adresser à
M. MORAND, chef du bureau de copie des Bouffes-Parisiens.

REPERTOIRE

DES

BOUFFES-PARISIENS

Publié AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne

HEUGEL et C^{ie}, Éditeurs-Libraires.

PARTITIONS IN-8°

J. OFFENBACH.		ÉMILE JONAS.	
LE FINANCIER ET LE SAVETIER.....	5	LES PETITS PRODIGES.....	5
LE 66.....	5	J. OFFENBACH.	
LA BONNE D'ENFANT.....	5	LE MARIAGE AUX LANTERNES.....	5
LES TROIS BAISERS DU DIABLE.....	5	LA CHATTE MÉTAMORPHOSÉE EN FEMME.....	5
CROQUEFER.....	5	ORPHÉE AUX ENFERS.....	5
LA DEMOISELLE EN LOTERIE.....	5	UN MARI A LA PORTE.....	5
DRAGONETTE.....	5	Ch. LAFORESTRIE.	
LEO DELIBES.		SIMONNE.....	5
SIX DEMOISELLES A MARIER.....	5	PAULINE THYS.	
GUSTAVE HECQUET.		LA POMME DE TURQUIE.....	5.
MARINETTE ET GROS-RENÉ.....	5		

Morceaux détachés avec accompagnement de piano.

LE FINANCIER ET LE SAVETIER.		LE MARIAGE AUX LANTERNES.	
Ronde. N° 1, en feuille.....	2 50	Chanson à boire.....	2 50
N° 2, en morceau.....	4 50	LA CHATTE MÉTAMORPHOSÉE EN FEMME	
LE 66.		Couplets de Miaou. N° 1, en feuille..	2 50
Tyrolienne. N° 1, à une voix.....	2 50	Id. N° 2, en morceau	3 75
N° 2, à deux voix.....	4 50	ORPHÉE AUX ENFERS.	
LES TROIS BAISERS DU DIABLE.		N° 1. Couplets à Jupin.....	2 50
Couplets. N° 1. Quand les amou- reux.....	2 50	N° 2. Chanson du roi de Béotie, 1 et 2.	2 50
N° 2. Ah! si j'étais.....	2 50	N° 3. Hymne à Bacchus, 1 et 2.....	2 50
Duo bouffe. N° 3. Une oie!.....	7 50	N° 4. Chanson pastorale.....	2 50
Couplets. N° 4. Ça reluit.....	3 »	UN MARI A LA PORTE.	
N° 5. Chanson à boire..	3 »	Valse tyrolienne, 1 et 2.....	4 50
CROQUEFER OU LE DERNIER DES PALADINS.		Coupl. Tu l'as voulu, George Dandin.	2 50
Ballade de Croquefer.....	2 50	LES PETITS PRODIGES.	
Galop : le Bal de l'Opéra à une voix.	2 50	Couplets. Turlu tu to.....	2 50
Id. à deux voix	3 75	Valse de la basse-cour.....	4 50
Chanson bohémiana de LA DEMOISELLE EN LOTERIE.....	2 50		

MORCEAUX

VALES, POLKAS, MAZURKAS ET QUADRILLES

POUR PIANO

SUR LES OPÉRETTES FAVORITES

DES

BOUFFES-PARISIENS

LE FINANCIER ET LE SAVETIER.		LES SIX DEMOISELLES A MARIER.	
STRAUSS.	Quadrille à 2 et 4 mains. 4 50	MUSARD.	Quad. à 2 et 4 mains. 4 50
CARL MERZ.	Mosaïque dansante :	LES PETITS PRODIGES.	
	N° 1. Polka..... 2 50	STRAUSS.	Quad. à 2 et 4 mains. 4 50
	N° 2. Valse..... 2 50	H. VALIQUET.	Quadrille facile.... 4 50
	N° 3. Polka-mazurka..... 2 50	J. OFFENBACH.	Valse de la basse-cour..... 4 50
	LE 66.	ORPHÉE AUX ENFERS.	
SALOMON.	Valse tyrolienne. 4 50	STRAUSS.	Quad. à 2 et 4 mains. 4 50
LES TROIS RAISERS DU DIABLE.		ADHÉMAR DE FOUCAULT.	2 ^e Quadrille. 4 50
MUSARD.	Quadrille..... 4 50	STRAUSS.	Polka..... 3 »
CROQUEFER.		MUSARD.	Valse..... 5 »
STRAUSS.	Quadrille à 2 et 4 mains. 4 50	A. TALEXY.	Polka-Mazurka..... 4 50
J. CH. HESS.	Mosaïque dansante. Le recueil..... 4 50	H. VALIQUET.	Quadrille facile.... 4 50
	N° 1. Valse..... 2 50	J. L. BATMANN.	Fantaisie facile.... 5 »
	N° 2. Polka..... 2 50	A. LONGUEVILLE.	Chanson du roi de Béotie..... 5 »
	N° 3. Galop..... 2 50	H. ROSELLEN.	Fantaisie..... 6 »
LA DEMOISELLE EN LOTERIE.		UN MARI A LA PORTE.	
STRAUSS.	La Bohémiana, polka.. 3 »	MUSARD.	Valse tyrolienne... 5 »
DRAGONETTE.		J. OFFENBACH.	Valse de l'ouverture. 5 »
J. CH. HESS.	Valse..... 4 50	MARINETTE ET GROS-RÉNÉ.	
LE MARIAGE AUX LANTERNES.		J. CH. HESS.	Mazurka..... 5 »
STRAUSS.	Quadrille..... 4 50	LA POMME DE TURQUIE.	
STRAUSS.	Polka..... 3 »	H. VALIQUET.	Rosette..... 5 »

STRAUSS. Polkas et quadrilles à 4 mains sur *Orphée aux Enfers* et *Geneviève de Brabant*.

GENEVIEVE DE BRABANT

Paroles de
M. JAIME ET TRÉFEU.

Musique de
J. OFFENBACH.

INTRODUCTION.

RÉDUCTION AU PIANO PAR REMBIELINSKI.
Allegro vivo

PIANO.

The first system of the piano introduction, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time and begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the piano introduction, measures 5-8. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal textures. A 'Molto' marking is visible above the staff in the latter part of the system.

The third system of the piano introduction, measures 9-12. The texture becomes more complex with overlapping chords and moving lines in both hands.

Andantino.

The fourth system of the piano introduction, measures 13-16. The tempo changes to Andantino. The music is characterized by a more spacious feel with longer note values and a slower rhythmic pace.

The fifth system of the piano introduction, measures 17-20. The music returns to a more active tempo, with a mix of eighth and sixteenth notes.

The sixth system of the piano introduction, measures 21-24. The piece concludes with a series of chords and a final cadence. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of this system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with a dense texture of chords and eighth notes, while the left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible.

Third system of the piano score. The right hand has a complex texture with many beamed notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a series of chords. A dynamic marking of *1* is present. The tempo marking *animato* is written above the system.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a series of chords. A dynamic marking of *Cresc.* (Crescendo) is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a series of chords. A dynamic marking of *Cresc.* is present.

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand features a series of chords. The section is titled "Entrée du Corps des Savants." in the center.

CHŒUR DES SAVANTS

ritardato.

p

SCÈNE II

CHŒUR

Sa_vants de tous pa_ys, Réu_nis, Pour donner notre a_vis, notre avis,

Sa_vants de tous pa_ys. Réu_nis, Pour donner notre a_vis, notre avis,

Voyons, no_tre devoir Est de voir, Est de voir, Ce qu'ici nous al_lons

Voyons, notre devoir Est i_cide voir, oui

voir Nous allons voir. De voir le grand Laus-

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics: "voir Nous allons voir. De voir le grand Laus-". The bottom line is a piano accompaniment in bass clef.

ici Nous allons voir, ici nous allons voir.

This system contains the piano accompaniment for the second line of music. It features a complex texture with many beamed notes and triplets in both the treble and bass staves.

berg J'ai vive la patrie en ce, Pourquoi tar-der ainsi, pour-

This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics: "berg J'ai vive la patrie en ce, Pourquoi tar-der ainsi, pour-". The bottom line is a piano accompaniment.

pour-

This system contains the piano accompaniment for the fourth line of music. It continues the complex texture with many beamed notes and triplets.

LE SAVANT.

pour- tarder ainsi? Il devrait être ici le roi de la sci-

This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics: "pour- tarder ainsi? Il devrait être ici le roi de la sci-". The bottom line is a piano accompaniment.

pour- tarder ainsi?

This system contains the piano accompaniment for the sixth line of music. It features a complex texture with many beamed notes and triplets.

en ce, Un fol li - ble de - vin A - vec son é - li - xir di -

This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line with lyrics: "en ce, Un fol li - ble de - vin A - vec son é - li - xir di -". The bottom line is a piano accompaniment.

TUTTI

vin l'infaillible de vin Avec son elixir divin Sa -
 l'infail - li - ble de - vin Avec son elixir di - vin! Sa -

- vants de tous pa - ys Réu - nis pour donner notre avis, notre avis, Voy - ons no -
 - vants de tous pa - ys Réu - nis pour donner notre avis, notre avis, Voy -

- tre de voir Est de voir, Est de voir Ce qu'ici nous allons
 - ons no - tre de voir est i - ci de voir, Oui

voir, Nous al - lons voir! Voyons, voyons, no - tre de
 Ici nous al - lons voir, Ici nous al - lons voir! Voyons, voyons, no - tre de

voir Est de voir Ce que nous allons voir, Voyons voyons, notre de voir Est de
 voir Est de voir Ce que nous allons voir, Voyons voyons, notre de voir Est de

voir Ce que nous allons voir. Voyons, voyons, Nous allons voir nous allons
 voir Ce que nous allons voir, Voyons, voyons, Nous allons voir nous allons

UN PAGE.

MATHIEU LAENSBURG.

voir Ce que nous allons voir (Part^e) (Mathieu Laensberg...) Sa - lut salut noble ssem.
lento.

voir Ce que nous allons voir

lle - et Je viens et j'apporte un philtre di - vin,

animé.

Fait pour une tête couronnée, Il ne peut qu'être souverain Seul le-

C H Œ U R.

- ment, at_ten_dez! Et regar_dez, re_gar_dez, Atten-
 At_tendons! re_gardons!
 At_tendons! re_gardons!

- dez, et re_gar_dez! *All^o mod^o* RONDE DE
 Atten_dons, regar_dons!
 Atten_dons, regar_dons!

MATHIEU LAENSBERG.

MATHIEU LAENSBERG. Messieurs de mon spéci_fique, vous allez voir

CHŒUR.

à l'instant (à l'instant) Le ré_sul_tat ma_gni_fi_que Et le suc_cès

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "à l'instant (à l'instant) Le ré_sul_tat ma_gni_fi_que Et le suc_cès". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

CHŒUR.

é_la_tant! (é_la_tant) Messieurs, de mon spé_cia_li_que Vous allez voir

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "é_la_tant! (é_la_tant) Messieurs, de mon spé_cia_li_que Vous allez voir". The musical notation remains consistent with the first system.

CHŒUR.

à l'instant (à l'instant) Le ré_sul_tat ma_gni_fi_que et le suc_cès

The third system of music repeats the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "à l'instant (à l'instant) Le ré_sul_tat ma_gni_fi_que et le suc_cès".

CHŒUR.

é_la_tant (é_la_tant) S'il faut en croire A. J. B. ...

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "é_la_tant (é_la_tant) S'il faut en croire A. J. B. ...". The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'p' and 'f'.

te, Vous sa_vez, no_ble sa_vants sa_vants,

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "te, Vous sa_vez, no_ble sa_vants sa_vants,". The piano accompaniment features a final cadence with a fermata over the final chord.

Que la Vé - nus Hot - ten - to - - - te n'ent ja - mais ja -

- mais d'en - fants; Son cerveau, par les mi - grai - nes, S'é - tait dit - on - ra - pla -

- ti, s'é - tait, dit - on, tout ra - pla - ti, Or, no - tre priace les

sien - nes Qui l'ont de même a - bru - ti! qui l'ont aussi fort a - bru -

- ti! Le cas Messieurs, est fort gra - - - ve, C'est à nous d'y reme -

- dier; à nous! Songeons que notre Mar-gra-ve

CHŒUR.
 Na pas en-co-re d'hé-ri-tier Pas en-cor d'hé-ri-tier pas en-

CHŒUR.
 cor d'hé-ri-tier Ah! Messieurs, de mon spéci-fique, Vous allez voir

CHŒUR
 à l'instant, à l'instant Le résultat magni-fique Et le succès é-cla-tant!

CHŒUR CHŒUR
 é-clatant, Messieurs, de mon spéci-fique Vous allez voir à l'instant à l'instant.

CHŒUR.

Le ré_sul_tat ma_gui_fi_que Et le suc_cès é_cla_tant! E_cla_tant!

Ce Philtre est donc une es_sen_cce, Un al_cer_i_vo_la_til Dont l'o_deur

Cresc.

et la puis_sance Lui ren_dront l'es_prit subtil; C'est un é_fi_xir en somme

Qui d'un ef_fet im_mé_diat, Ré_gé_nère en_cor mieux l'homme

dolce.

Que le gym_na_se Tri_at! Si par_a_mour de la sci_

- en - ce, En at - ten - dant - vous vou - lez,

Sur - vous faire une ex - pé - ri - en - ce, Voi - ci mon Phil -

- tre; Par - lez! Par - lez! Soit en huile - soit en com - presse, A

Cresc.

deux fins il peut ser - vir; En - loch, messieurs, il en - graisse, Mais en poudre, il fait mai -

Cresc.

- grie! par - lez, le vou - lez - vous? par - lez, le vou - lez - vous?

Cresc.

ah! Messieurs, de mon spé-ci-fi-que vous al-lez voir

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'ah!' followed by the lyrics 'Messieurs, de mon spé-ci-fi-que vous al-lez voir'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

CHŒUR.
à l'instant à l'instant Le ré-sul-tat ma-gni-fique. Et le suc-cès é-cla-tant!

The second system is marked 'CHŒUR.' and contains the lyrics 'à l'instant à l'instant Le ré-sul-tat ma-gni-fique. Et le suc-cès é-cla-tant!'. The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment.

CHŒUR.
(é-cla-tant) Messieurs de mon spé-ci-fi-que Vous al-lez voir à l'instant!

The third system is also marked 'CHŒUR.' and includes the lyrics '(é-cla-tant) Messieurs de mon spé-ci-fi-que Vous al-lez voir à l'instant!'. The piano accompaniment continues with consistent rhythmic patterns.

CHŒUR.
(à l'instant) Le ré-sul-tat ma-gni-fi-que Et le suc-cès é-cla-

The fourth system is marked 'CHŒUR.' and contains the lyrics '(à l'instant) Le ré-sul-tat ma-gni-fi-que Et le suc-cès é-cla-'. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

tant Le ré-sul-tat ma-gni-fi-que Et le suc-cès é-cla-

The fifth system concludes the page with the lyrics 'tant Le ré-sul-tat ma-gni-fi-que Et le suc-cès é-cla-'. It features a 'rit.' marking above the vocal line and a 'Cresc.' (crescendo) marking below the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Vivo.

MAT: LAENSBERG.

Mat. *tant!* *Vivo.* Messieurs

CHŒUR. *Vivo.*
Gloi-re au sa-va-n-tis-si-me le grand le beau Mathieu Laensberg

Vivo.

de mon spé-ci-fi-que vous al-lez voir à fins-tant! Au grand

Au grand

MAT: LAENS.
mai-tre il lus-tris-si-me du grand Al-ber-t grand Al-ber-t! Le ré-

mai-tre il lus-tris-si-me du grand Al-ber-t grand Al-ber-t

-sul-tat ma-gni-fi-que et le suc-cès é-cla-tant! Si par a-

M

mour de la sci_ence En atten_dant vous vou_lez sur vous fai_re une expé_ri_

non il n'a pas son pa_ - reil sous le so_ -

non il n'a pas son pa_ - reil sous le so_ -

M.

ence Mon philtre est à vous par - lez. — Mon philtre est à vous par_ -

leil! Sous le so - leil. — Non il n'a pas

leil! Sous le so - leil. — Non il n'a pas

t.

Plus vite

lez par - - lez Si par a_mour de la sci_ence. En atten_dant vous vou_

son pa_ - - reil! Si par a_mour de la sci_ence En atten_dant nous vou_

son pa_ - - reil! Si par a_mour de la sci_ence En atten_dant nous vou_

8 Plus vite.

- lez sur vous faire une expé-ri-ence, Mon philtre est à vous parlez par- lez parlez
 - lous sur nous faire une expé-ri-ence Son philtre est à nous nous le vou- lous gloire
 lous sur nous faire une expé-ri-ence Son philtre est à nous nous le vou- lous gloire

res.

parlez, parlez, parlez, parlez, par- lez, par- lez, par-
 au sa- van- tis- si- me Ma- thieu Laens- berg Ma- thieu Laens-
 au sa- van- tis- si- me Ma- thieu Laens- berg Ma- thieu Laens-

- lez, par- lez, par- lez, par- lez,
 berg Ma- thieu Ma- thieu Laens- berg.
 berg Ma- thieu Ma- thieu Laens- berg.

SCENE III.

SIFROID, GOLO, NARCISSE, PAGES.

N^o. 3.

Allegro mod^{to}

CHOEUR
de
SAVANTS.

Le voi - là, le voilà, le voi -

Allegro mod^{to}

PIANO.

Le voi - là, le voilà, le voi -

-là, le voilà, le voi - là, le plus beau, le plus beau des Seigneurs! le voi -

-là, le voilà, le voi - là, le plus beau, le plus beau des Seigneurs! oui des sei -

-là, le voilà, le voi - là, le voilà, le voi - là, le plus beau, le plus

-gneurs! le voilà, le voi - là, le voilà, le voi - là, le plus beau, le plus

beau des seigneurs, ouï des seigneurs! Ce - lui qui règne sur nos cœurs, sur nos

beau des seigneurs, ouï des seigneurs! Ce - lui qui règne sur nos cœurs, sur nos

cœurs, Ce - lui qui règne sur nos cœurs, sur nos

cœurs, Ce - lui qui règne sur nos cœurs, sur nos

cœurs, le voi - là, le voi - là, le voi - là, le voi - là, le voi -

cœurs, le voi - là, le voi - là, le voi - là, le voi - là, le voi -

là, le voi - là, le voi - là (Parlé. Vos chants ma fatiguent le tympan) le voi - là!

là, le voi - là, le voi - là le voi - là!

Rep: SIFROID saluez moi, et que personne ne sorte.

Reprise du CHOEUR.

Le voi_là, le voi_là, le voi_là, le voi_là, le voi_là, le plus beau le plus

8 Le voi_là, le voi_là, le voi_là, le voi_là, le voi_là, le plus beau le plus

beau des seigneurs! Le voi_là, le voi_là, le voi_là, le voi_là, le voi_là

beau des seigneurs ouï des sei_gneurs! le voi_là, le voi_là, le voi_là, le voi_là

là Le plus beau, le plus beau des sei_gneurs, ouï des seigneurs!

là Le plus beau, le plus beau des sei_gneurs, ouï des seigneurs!

dim.

(sortie générale.)

pp

SCENE V.

GOLO. SAVANTS. COURTISANS.

Allegro.

Bé-nis - sous à ja - - mais La chi - mie et ses se -

Bé-nis - sous à ja - - mais La chi - mie et ses se -

- crets Tout le mon - de A la rou - de En é - prouve les bien -

- crets Tout le mon - de A la rou - de En é - prouve les bien -

- faits! Bé-nis - prou - ve les bien - faits!

- faits! Bé-nis - prou - ve les bien - faits! *Moderato.*

COLO.

Ce spéci_fique est-ce pos_sible? Rendrai_t à l'esprit sou_ar-

1. SAVANT.

-deur? Voulez-vous voir s'il est sûr, in-failli_ble,

1^{re} & 2^{es} SAVANTS.

Regardez ve_nir mon_sei_gneur! 8-
8-
All^o. vivo.

COUPLETS DE LA POULE.

SIFROID.

N^o 4. BIS.

U-ne pou-le, sur un mur, Qui pi-co-tait du palu dur
La pou-let-te, que l'a-mour Tracassait de-puis un jour

Ap-pe-lait, en co-cotant, Son coq ab-sent pour l'instant; Ou é-tait au
Fré-til-lait d'un air co-quet Gentille et tendre à croquer! Aussi sou-co-

mois de mai Et dé-jà l'air enflam-mé E-mou-stillait jus-qu'aux os
-quin de Coq Per-ché non loin sur un soc, La voyant si fré-til-ler

Les chats, les chiens, les oi-seaux! Co-co-ri-co-
Ren-tra vite au pou-lail-ler.

Que ce chant de bas-se-cour

co - co - ri - co ren - ler - me d'a -

- mour co co co co co co co co co co

SOLO et TENORS.

co co co co co co co co co co co co co co

SIFROID seul.

co co co co co Est-ce une nouvel - le vi - e ou l'ef - fet du prin -

- temps qui me grat - te, grati - fi - e d'incar - deur comme à vingt ans. Est-ce u -

ne nouvel-le vi-e ou l'ef-fet du prin-temps qui me gratte gra-ti-

SOLO et TENORS, et SIFROID.

-fic d'une ar-deur comme à vingt ans! co-co-ri-co

co co co co co co co

SIFROID.

SOLO. TENORS.

Je vou-drais bien par un troc co-co-ri-co

co co co co co co co co co co co co co co co co

SIFROID.

SOLO. TENORS.

De la pou-le être le coq co co co co co co co

co co co co co co co co co co co co co co co

8. *es.*

co co co co co co co co co.

co co co co co co co co co.

Ho là mes gens! hola mes

pp

(Des Pages)
gens! voici ma tête - - te Que l'on me coiffe avec ta lent

lui apportent une perruque et de la poudre.)
Qu'on me par -

fu - me et me re - vê - te De mon ha - bit

le plus ga - lant *(Un page lui passe un riche manteau)*

Qu'on me donne un mi - roir

Je veux me voir! Je veux me voir! Vite un mi -

CHŒUR.

- roir! Il veut se voir! Vite un mi - roir

(Un peu vite appétente gluce)

SIFROID.

il veut se voir = Pas mal, pas mal, un peu plus de rou-

All.^{to} CHŒUR.

à la peau! très bien, très bien, me voi-là beau! = Ah qu'il est

SOLO.

bien! ah qu'il est beau! Ah qu'il est bien! ah qu'il est beau!

SIFROID.

Est-ce u-ne nou-vel-le

vie Ou l'ef-fet du prin-temps Qui me grat-te...gra-ti-fi-e D'une ar-

deur comme à vingt ans Est-ce une nou-vel-le vi-e Ou l'ef-fet du prin-

temps Qui me grat-te...gra-ti-fi-e D'une ar-deur comme à vingt

ans!

CHŒUR.
 Au-jour - d'hui, jour de fo - li - es, On prend ses joy - eux é -
 Au - jour - d'hui, jour de fo - li - es On prend ses joy - eux é -

- bats Au - près de fem - mes jo - li - es Que la - mour gui - de nos
 bats Au - près de fem - mes jo - li - es Que la - mour gui - de nos

co co co co co co co co co co co co co co

pas Oui que Pa - - -

pas Oui que Pa - - -

co co co co co co co co co co co co co co

-mour gui - - - de nos

-mour gui - - - de nos

1^o 2^o

co Que l'a_mour que l'a_mour que l'a_mour guide nos pas! co co co ri -

pas Que l'a_mour que l'a_mour que l'a_mour guide nos pas! Aujourd_ pas coco co

pas Que l'a_mour que l'a_mour que l'a_mour guide nos pas! Aujourd_ pas oui

co co co ri co co co ri co co co ri co

co co ri co co co ri co

co co co co co co co co co co co co co co co co co co

que l'a - - mour gui - - de nos pas oui

- co co co ri co co co ri co co co

co co ri co co co ri co

co co co co co co co co co co co co co co co

que l'a - - mour gui - - de nos pas co co co

co co co co co co co co co co co co co co

co co ri co co co ri co

co co ri co co co ri co

co co co co co co co co co co co co co co

co co co co co co co co co co co co

co co - co - ri - co co co co

co co - co - ri - co co co co

co co co co co co co co co co co co

Cresc.

Sortie générale

co co co co co.

co co co co co.

co co co co co.

co co co co co.

co co co co co.

co co co co co.

8

2^{me} TABLEAU.
LES BAIGNEUSES.
SCÈNE VI.

INTRODUCTION.

GENEVIEVE, EGLANTINE, BLONDETTE, HERMANCE, IRMA, EDWIGE, PAQUERETTE, GILDA, DA,
COMPAGNES DE GENEVIEVE.

Audante non troppo.

PIANO.

A l'om-bre des charmil-les, Dans ce lac

A l'om-bre des charmil-les, Dans ce lac

argen-té, Li-vrons-nous, jeunes fil-les, Aux plaisirs de l'été!

argen-té, Li-vrons-nous, jeunes fil-les, Aux plaisirs de l'été!

Sous nos pieds nus le sable est doux, A l'eau viens avec nous,

Sous nos pieds nus le sable est doux, A l'eau viens avec nous,

Sous nos pieds nus le sable est doux, A l'eau viens avec nous!

Sous nos pieds nus le sable est doux, A l'eau viens avec nous!

ECLANTINE

As-tre char-mant de tes é-toi-les Conduis les

jeux et la gai-té; Laisse à tes pieds

tomber ces voi - les, Et montre toi dans ta beau -

Et montre - toi montre - toi dans ta beau - té!

CORO. A l'om - bre des charmilles Dans ce lac argenté

A l'om - bre des charmilles Dans ce lac argenté

Li - vrons nous jeunes fil - les Aux plaisirs de l'été! Sous nos pieds nus

Li - vrons nous jeunes fil - les Aux plaisirs de l'été! Sous nos pieds nus

le sable est doux, A l'eau viens avec nous, Sous nos pieds nus, le sable est doux
 le sable est doux, A l'eau viens avec nous, Sous nos pieds nus, le sable est doux

EGLANTINE.
 A l'eau viens avec nous. Ah

IRMA.
 A l'eau viens avec nous. Ah Viens a - vec

CHOR.
 Viens a - vec

Ah! Ah!

nous. Ah! Viens a - vec nous

IRMA.
 nous. Viens a - vec nous Viens avec

SOPRAN.
 Viens a - vec nous

Viens avec nous.

Viens avec nous viens avec nous.

nous Viens avec nous.

Viens avec nous

pp pp

8-1 8-1

N^o 5. Bis.

Réptique. Prends ton luth Ida et accompagne nos paroles
 Andantino. (Récit de Vers)

PIANO.

pp pp

pp

tremolo.

pp

N^o 6.

Réplique.

EGLAN: Alors faisons de la musique, chantons.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

EGLANTINE. CHŒUR.

1^{er} Couplet. Rose, la fille à Mathurin, Dansait au son du tambourin Dansait au
2^e Couplet. Le roi charmé lui prit la main ainsi qu'un brin de son jasmin ainsi qu'un

The vocal line is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

son du Tambourin Dans son carrosse n'roi passait Il descendit, la voir dan-
brin de son jasmin. Puis à la danse au gal tambour avec Rosette) fit un

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment remains consistent.

CHŒUR. REFRAIN.

ser Il descen dit l'avoirdanser. C'était au temps de nos grands mères Qu se mari-
tour Avec Rosette il fit un tour.

The vocal line begins with the chorus and then the refrain. The piano accompaniment continues.

aient rois et bergères Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

The vocal line ends with a series of 'Ah!' exclamations. The piano accompaniment concludes with a final chord.

à T.
 Rose la fille aux jo-lis yeux
 à T?

Devant le roi fit de soumieux! — Rose la fille aux jolis

animé. CHOEUR.
 yeux devant le roi devant le roi fit de son mieux! de son mieux Quel conte en fait quel conte

bleu il est charmant retenons-le Quel conte en fait quel conte bleu il est charmant retenons

N° 7.

Répc Attends donc.
Grazioso.

19. 29.
 -le -le En passant sous la fe-nêtre On pour mou malheur...
 On parle

BALLADE.

Andante. *Gravosa. Rép: Écoutez alors.*

En passant sous la fe_nê_tre Où pour mon malheur. — Je vous
 Vous n'avez pris au pas_sage Mon u_ni_ que bien Si j'en

ai vue ap_pa_rai_tre J'ai perdu mon cœur! O_hé, de la fe_nê_tre, O_hé! C'est
 croi_s votre vi_sa_g_e Vous n'en faites rien

rit.

vous la bel le Que j'appelle! O_hé de la fe_nê_tre O_hé! C'est vous que j'appel le!

rit.

Mon cœur était tendre et fi_dè_le Mon cœur était tendre et fi_dè_le Et cette nuit
 Rendez le moi mon cœur cruel_le Rendez-le moi mon cœur cruel_le Ou du vo_tre

J'ai rêvé Ah! que vous l'a_vez trouvé! O_hé!
 par pi_tié Ah! donnez moi la moi_tié! O_hé!

§. P! Finir.

GENE: Mes amies restez là! LES MÊMES moins GRAZIOSO.

All^o Moderato.

CHŒUR.

PIANO

Le voi-

Le voi-

là, le voilà, le voi-là, le voilà le voi-là Le plus beau, le plus

là, le voilà, le voi-là, le voilà le voi-là Le plus beau, le plus

beau des seigneurs! Le voi-là, le voilà, le voi-là, le voilà, le voi-

beau des seigneurs! ou des sei-gneurs le voilà, le voi-là, le voilà, le voi-

là, Le plus beau le plus beau des sei-gneurs! ou des sei-gneurs!

là, Le plus beau le plus beau des sei-gneurs! ou des sei-gneurs!

N° 7.

FINAL DU 2^m TABLEAU.

Allegro Moderato.

Rép: Vous voyez bien que j'ai à causer avec ma femme.

GENEVIEVE. E - loi - guez - vous, e - loi - guez - vous,

NARCISSE. E - loi - guez - vous,

SIFROID.

EGLANTINE J. ODETTE BLON. E - loi - guez - nous

IRMA MARTHE SILVIA LAURE. E - loi - guez - vous, E - loi - guez - nous

SOPRANI. E - loi - guez - nous, est - ce en - nuyeux

TENORI. Est - ce en - nuyeux!

BASSI. E - loi - guez - nous, est - ce en - nuyeux!

PIANO. *p*

G. vous e - tiez si bien en ces lieux! e - loi - guez - vous, e - loi - guez - vous

N. quit - tons ces lieux! est - ce en - nuyeux

S. E - loi - guez - vous!

E.O. nous é - tions si bien en ces lieux! Est - ce en - nuyeux

I.S. vous e - tiez si bien en ces lieux! e - loi - guez - vous, est - ce en - nuyeux

quit - tons ces lieux! e - loi - guez - nous, Est - ce en - nuyeux

quit - tons ces lieux! Est - ce en - nuyeux

quit - tons ces lieux! e - loi - guez - nous, Est - ce en - nuyeux

quit - tons ces lieux! e - loi - guez - nous, Est - ce en - nuyeux

G. vous é - tiez si bien en ces lieux! É - loi - guez - vous,

N. quit - tons donc ces lieux! E - loi - gnons nous,

S. quit - - tez donc ces lieux! E - loi - gnons nous,

E.O. nous é - tions si bien en ces lieux! E - loi - guez vous,

G.S. vous é - tiez si bien en ces lieux! E - loi - guez vous,

quit - tons donc ces lieux! E - loi - gnons nous,

quit - tons donc ces lieux! E - loi - gnons nous

quit - tons donc ces lieux! E - loi - gnons nous, E - loi - gnons nous

G. E - loi - guez - vous. E - loi - guez - vous,

N. E - loi - gnons nous, E - loi - gnons nous,

S. E - loi - gnons nous, E - loi - gnons nous,

E.O. E - loi - guez vous, E - loi - gnons nous,

G.S. E - loi - guez vous, E - loi - gnons nous,

E - loi - gnons nous, E - loi - gnons nous,

E - loi - gnons nous, E - loi - gnons nous,

E - loi - gnons nous E - loi - gnons nous, E - loi - gnons nous,

SIFROID. Mod.

O toi, reste, mon ange, oui, demeure ma

GENEVIEVE. SIFROID. (*Mystérieusement*)

fi- chel = Mais l'apiendi-ra-t'en? = Ah- pour çajé m'en fi- chel à

s.

Pom- bre d'un é- pais feuil- la- ge, au mi- lieu de ces bois dis-

s.

-crets, l'a- mour nous guette et nous en- ga- ge à nous con- fi-

s.

-er nos petits se- crets; sur ce ga- zon dont l'herbe est dou- ce, ne crains!

S. pas de poser l'ar-teil, Viens, nous glisserons sur la mous-

S. -se, A la bri des coups de so- leil! = Il m'ai- me... je

rit:

GENE: Récit.

G. n'ose y croi- re! = Ah! Cre co-quin, queste que'il m'ont fait

SIFROID.

S. boi- re! Ahtou ceillade assassine! = Ah! sei- gneur = Me

mesuré.

GENEV: SIF:

G. Ah! j'ai bien peur!

S. ent, me roussit me calcine!

(GOLO apparaît sous les arbres.)

GOLO.

S. *ma charmante!*

G. *-mour! Ó a - mour! fais que je leur joue un bon*

G. *GENÈVE*

S. *SIFR: C'est*

G. *vient Est-ce une nouvel - le vi - e Ou l'of -*

S. *teur. Sa beau - té*

G. *Alto*

G. *l'a - - mour - - c'est l'a - - mour - - qui l'ins -*

S. *-fet du prin - temps Qui me gratte, grati - fi - e D'une ar - deur comme à vingt*

G. *qui m'ins - pi - re re - dou - ble mon ar -*

G. *pi - re* *oui! - - - - -* *ô - - - - -* *sur - pri - se!*

S. *ans est-ce une nouvelle vi - e ou l'ef - fet du printemps qui me gratte gratte -*

G. *- deur sa beau - té qui m'ins - pi - re* *re -*

G. *ô - - - - -* *hon - - - - -* *heur!* *Grand dieu il cède à son em -*

S. *- fi - e d'une ar - deur comme à vingt ans ou c'est u - ne nouvelle vi -*

G. *- dou - ble mon ar - deur!*

G. *- pi - - - - -* *re* *ô sur - pri - se* *ô hou -*

S. *- e - - - - -* *ô sur pri se* *ô hou -*

G. *i - ci je cède à son Em - pi - re mais je vain - crai* *je vain -*

Cresc.

Cresc.

Cresc.

8

6. *f* -heur ah! il m'of - - fre son cœur

2. *f* -heur ah! je lui don - ne mon cœur oui c'est tr -

6. *f* -crai ah! oui je vain - crai son cœur

6. 2^e cœur! O bon - heur! O bon - heur!

S. cœur! O bon - heur! O bon - heur!

6. cœur! oui je vain - crai oui je vain - crai son cœur.

COLO. Mod^{to} assai, Récit:

8^{va} De la part de Charles Mar -

SIF: 3 GEN: 3

-tel Charles Mar - tel Charles Mar -

très modéré.

GÉN. avec âme.

SIF.

- tel et oui c'est son écri - ture, charme puissant de la na -

- tu - re, son cœur s'ouvre à l'amour et le mien et le mien se trouble

rit.

se trouble à son tour et le mien se trou - ble et le mien se trouble à son

suivent.

SIFROID.

tour. = Il ar - rive, C'est boumer - ci! file à présent, va t'en di - ci es - tu

GOLO.

animé. Seigneur!

GOLO. **SIFROID.**

bête! = Mais Charles Mar - tel! = Si tu me mets Martel en tête, non je ne réponds

SIF.

pas de moi, va je t'en prie, é - loi - gue - toi, lais - se - nous seuls, tu sais pou -

Musical score for Soprano I (SIF.) in G major, 2/4 time. The vocal line is on a single staff with lyrics: "pas de moi, va je t'en prie, é - loi - gue - toi, lais - se - nous seuls, tu sais pou -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

COLO.

(il sort.)

SIF: Allegro.

- quoi! = ma ven - geance n'est pas loin ... = Il est par - ti, viens

Musical score for Soprano I (SIF.) in G major, 2/4 time. The vocal line is on a single staff with lyrics: "- quoi! = ma ven - geance n'est pas loin ... = Il est par - ti, viens". The piano accompaniment consists of two staves. A "rall:" marking is present in the piano part.

(il rétrou.)

pro - fi - ter ma bel - le de l'a - bri - qu'o... qu'of -

Musical score for Soprano I (SIF.) in G major, 2/4 time. The vocal line is on a single staff with lyrics: "pro - fi - ter ma bel - le de l'a - bri - qu'o... qu'of -". The piano accompaniment consists of two staves.

(il éternue)

- fre ce frais bos - quet!, Et suis - tu é - ton é - poux qui l'ap -

Musical score for Soprano I (SIF.) in G major, 2/4 time. The vocal line is on a single staff with lyrics: "- fre ce frais bos - quet!, Et suis - tu é - ton é - poux qui l'ap -". The piano accompaniment consists of two staves.

(il éternue.)

- pel - le, vois quel hom - me ar - dent il

Musical score for Soprano I (SIF.) in G major, 2/4 time. The vocal line is on a single staff with lyrics: "- pel - le, vois quel hom - me ar - dent il". The piano accompaniment consists of two staves.

s. fait. al-lons voi-là du nouveau, je suis en-rhamé du cer-

The first system shows a vocal line starting with a fermata on the word 'fait.' followed by a melodic line for 'al-lons voi-là du nouveau, je suis en-rhamé du cer-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

s. -veau, çany fait rien Soyons galant quand mê-me, çany fait rien çany fait

The second system continues the vocal line with 'veau, çany fait rien Soyons galant quand mê-me, çany fait rien çany fait'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture.

s. rien! An - ge, An - ge m'ai - mes -

(il se jette à genoux) *(il éternue)*

The third system features a vocal line with 'rien! An - ge, An - ge m'ai - mes -'. It includes performance directions: '(il se jette à genoux)' and '(il éternue)'. The piano accompaniment has dynamic markings 'f' and 'p'.

s. tu? ouï! ouï! je fai -

(il éternue) GEN: *(elle éternue)*

The fourth system shows a vocal line with 'tu? ouï! ouï! je fai -'. It includes performance directions: '(il éternue)', 'GEN:', and '(elle éternue)'. The piano accompaniment has dynamic markings 'f' and 'p'.

c. -me! tiens je m'en-rhame, tiens je m'en-rhame, je m'en-rhame, à mon

The fifth system shows a vocal line with '-me! tiens je m'en-rhame, tiens je m'en-rhame, je m'en-rhame, à mon'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

(elle éternue)

G. *tour: hatzi hat_zi hatzi hat_zi*

S. *hatzi hat_zi hatzi hat_zi surpris.ti! surpris*

S. *ti! Mais ça con.ti - nue, Je n'aime pas qu'une femme éter -*

S. *un - e Quand on lui par - le d'a - mour! =Vous êtes, vous*

GENEV.

G. *êtes, un sau - un sau - va -*

G. *-ge! hatzi! =En_cor! hatzi! =Comme vous! hatzi =C'est*

SIFROID. GEN: SIFROID.

All? vivo.

G. *comme vous!*

S. *trop! batzi venez tous!*

G. *Sei-*

S. *-toute, je tous, craignez mon courroux mal- heur à qui n'a en- rhumé comme ça!*

G. *-gueux, Calmezvous, faut-il cheré-poux cri-er comme ça pour un co-ry-za!*

G. *batzi batzi Sei- gueux calmezvous!*

S. *crai- gueux mon courroux! batzi batzi*

G
 hatzi hatzi hatzi hatzi Seigneur, seigneur! calmez-vous!

S
 hatzi hatzi hatzi hatzi craignez craignez mon courroux!

Cresc.

G
 calmez-vous! calmez-vous calmez-vous!

S
 craignez tous! craignez tous mon courroux!

S
 toute la cour arrive.
 vous voyez cette femme, sachez que ma

de me manque de respect à son souverain! aussi

GÉNEVIEVE.

NARCISSE.

SIFROID.

(il veut parler et ne peut pas)

Je je je je je

EGLANTINE IDA ODETTE BLONDETTE.

IRMA MARTHE SYLVIA LAURE.

SOPRANO.

TENORS.

BASSES.

CHŒUR.

je

CHŒUR.

batzi

batzi

batzi

batzi

hatzi Hatzi hatzi hatzi hatzi

Hatzi hatzi hatzi hatzi hatzi hatzi hatzi

Hatzi hatzi hatzi hatzi hatzi hatzi hatzi

fait que ca fi - nis - se je ne

puis vous empê - cher de m'emmanquer de la sorte, Eh

bien! je vais me cou - cher, que le dia - ble, que le dia - ble, vous Em-

GENEVIEVE.

EGLANTINE IDA.
BLONDETTTE.

IRMA MARTHE.
SILVIA LAURE.

NARCISSE GOLO.

S.

CHOEUR.

G.

E.B.

G.M.

SL.

N.G.

bonne nuit! hatzi au re - voir hatzi que le

bonne nuit! hatzi au re - voir hatzi que le

bonne nuit! hatzi au re - voir hatzi que le

bonne nuit! hatzi au re - voir hatzi que le

- porte. hatzi hatzi que le

bonne nuit! hatzi au re - voir hatzi que le

bonne nuit! hatzi au re - voir hatzi que le

bonne nuit! hatzi au re - voir hatzi que le

mf

ciel vous soit pro - pi - ce, bon-ne nuit! hatzi oui bon-soir hatzi dormez

ciel vous soit pro - pi - ce, bonne nuit! hatzi oui bon-soir hatzi dormez

ciel vous soit pro - pi - ce, bonne nuit! hatzi oui bon-soir hatzi dormez

ciel vous soit pro - pi - ce, hatzi hatzi dormez

ciel vous soit pro - pi - ce, hatzi hatzi dormez

ciel vous soit pro - pi - ce, hatzi hatzi

ciel vous soit pro - pi - ce, bonne nuit! hatzi oui bon-soir hatzi dormez

ciel vous soit pro - pi - ce, bonne nuit! hatzi oui bon-soir hatzi dormez

G bien Dieu vous bé-nis - sel la jau-

ER bien Dieu vous bé-nis - sel n'ayez pas ce soir Sei-gneur la jaunis

JM bien Dieu vous bé-nis - sel n'ayez pas ce soir Sei-gneur Sei-gneur la jau-

SL bien Dieu vous bé-nis - sel **MARCIUS Seul.** la jau-

N bien Dieu vous bé-nis - sel la jau-

bien Dieu vous bé-nis - sel

bien Dieu vous bé-nis - sel

G -nis-se Sei-gneur, Sei-gneur, bonne

ER se d'en - tendre et de voir nos nez au suppli - ce! bonne

JM jaunis d'en - tendre et de voir nos nez au suppli - ce! bonne

SL -nis-se bon - soir

N -nis-se bon - soir

bonsoir bon - soir - bonne

la jaunisse bonsoir bonne

C. nuit! hatzi au re-voir hatzi que le Ciel vous soit pro - pi - ce bonne
 E.B. nuit! hatzi au re-voir hatzi que le Ciel vous soit pro - pi - ce bonne
 J.M. nuit! hatzi au re-voir hatzi que le Ciel vous soit pro - pi - ce bonne
 S.L. nuit! hatzi au re-voir hatzi que le Ciel vous soit pro - pi - ce
 N.G. hatzi hatzi que le Ciel vous soit pro - pi - ce
 hatzi hatzi que le Ciel vous soit pro - pi - ce
 nuit! hatzi au re-voir hatzi que le Ciel vous soit pro - pi - ce bonne
 nuit! hatzi au re-voir hatzi que le Ciel vous soit pro - pi - ce bonne
 G. nuit! hatzi oui bonsoir hatzi dormez bien Dieu vous bé - nis - se! bonne nuit
 E.B. nuit! hatzi oui bonsoir hatzi dormez bien Dieu vous bé - nis - se! bonne nuit
 J.M. nuit! hatzi oui bonsoir hatzi dormez bien Dieu vous bé - nis - se! bonne nuit
 S.L. hatzi hatzi dormez bien Dieu vous bé - nis - se! bonne
 N.G. hatzi hatzi dormez bien Dieu vous bé - nis - se! bonne
 hatzi hatzi bonne nuit
 nuit! hatzi oui bonsoir hatzi dormez bien Dieu vous bé - nis - se! bonne
 nuit! hatzi oui bonsoir hatzi dormez bien Dieu vous bé - nis - se! bonne

S. bonne nuit! ah hat - zi!

A. bonne nuit! ah hat - zi!

T. bonne nuit! ah hat - zi!

B. nuit! au revoir hat - zi!

S. bonne nuit! ah hat - zi!

A. nuit! au revoir ah! hat - zi!

T. nuit! au revoir ah! hat - zi!

B. nuit! au revoir ah! hat - zi!

3^E. TABLEAU.

La chambre à coucher de Sifroid.

N^o 8. All^o moderato.

INTROD^o

The musical score is written for piano and violin. It begins with an introduction in 6/8 time, marked *All^o moderato*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the violin part plays a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *f*. The score is divided into several systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo changes to *Mod^o presqu^o Andante* in the fifth system, where the time signature changes to 3/4. The piece concludes with a trill in the violin part.

8

1

1

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

3

3

1

Rit. au.

Second system of the piano score, showing a treble and bass clef with musical notation and a tempo change marking.

Lento.

Coups de marteau.

Third system of the piano score, featuring a treble and bass clef with musical notation and a tempo marking.

3

Coups de marteau.

2

Coups de marteau.

1

Fourth system of the piano score, showing a treble and bass clef with musical notation and multiple *Coups de marteau* markings.

Coups de marteau.

Fifth system of the piano score, featuring a treble and bass clef with musical notation and a *Coups de marteau* marking.

Quand Sifroid embouche sa trompette.

N°8 BIS.

6

8

ff

6

8

Sixth system of the piano score, featuring a treble and bass clef with musical notation and a dynamic marking.

Seventh system of the piano score, showing a treble and bass clef with musical notation.

8

Eighth system of the piano score, featuring a treble and bass clef with musical notation and a measure number.

BOLÉRO DE CHARLES MARTEL.

(Réplique) Revêtissez vos armures!...allons, chaud! chaud! le voilà!

N° 9.

All^o marziale.

PIANO.

First system of piano accompaniment, measures 1-4. It features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands. The right hand has a trill (tr) on the final note of the first measure.

CH: MARTEL.

Second system, vocal line and piano accompaniment, measures 5-8. The vocal line begins with the lyrics "J'ar - rive armé de pied en cap, On". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system, vocal line and piano accompaniment, measures 9-12. The vocal line continues with "dit qu'les In - fi - dèles Ont franchies Alpes par Gap, Et pris trois cita - delles; Qu'ès". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system, vocal line and piano accompaniment, measures 13-16. The vocal line continues with "traversant la Suisse en long, Dans leur itiné - rai - re, Pour être invulné - rabs ils". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fifth system, vocal line and piano accompaniment, measures 17-20. The vocal line continues with "ont Bu tout le vul - né - rai - re. Ah! que je les plains! ah! que je les plains! Ces". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CHOEUR.

1.

pauvres pauvres Sarrazins — ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-

EGLANTINE avec les 1^{er} Sop:

IRMA **IDA** avec les 2^{es} Sop:

NARCISSE avec les Ten:

SIFROID avec 2^{es} Ten:

GOLO avec les Basses. *ff*

ah! que je les plains! ah! que je les plains Ces pauvres pauvres Sarra-

2^{es}

— zins. pauvres pauvres Sarra — zins.

— zins. pauvres pauvres Sarra — zins.

— zins. pauvres pauvres Sarra — zins.

— zins. pauvres pauvres Sarra — zins.

2^e COUPLET. Cette ar-mu - redont la bou-té Ga-ran-tit mes é - pau-les. Cé-

3^e COUPLET. Dans la plaine de Saint De-nis, Pour la croi-sa - de - sai-n-te, A

— sar la mit... au mont d'Pié-té. Quand il quit-ta les... Gau-les, C'est a-vec ce fer — que je tiens. Que le mes soldats — tous re - ti - nis, Demain j'o-iré l'ab - sin-the; A — près, je dis-per-se les rangs Des

au Refrain.

Grand A-lex-an-dre En deux cou-poles ne-ut gar-diens Qui gar-daient Lille en Fla-n-dre! hor-des en-ne-mi-es A la te-te de — vingt-mil-l'ra-nes fruit d'nes — e - ca-no - mi - es!

FINAL DU 3^E TABLEAU.N^o 10. (Réplique) Ma femme que j'ai fait prévenir.*Allegretto moderato.*

GENEV (ÉVÈ).

EGLANTINE.
BLONDETTE.
IDA.SILVIA.
IRMA.
IDULGE.LE
CHEVALIER NOIR.

SIFROID.

GOLO.

CHARLES MARTEL

SOPRANO.

TÉNORS.

CHOEUR.

BASSES.

PIANO.

Ciel! Qu'ai-je appris que vient-on deme

NARCISSE avec les 1^{rs} Ténors.*Allegretto moderato.*

di-re, Pour des pa-ys loïn-tains, des climats é-loi-gnés,

vous et tous ces preux a - li - gués quoi? vous par - tez, mon doux

SIFROID.

si - re? Ceux qui vous ont dit ça, ont dit vrai — ce me

semble! je pars, tu pars, il part, nous partons tous em -

GENEVIEVE

-semble, tu pars, nous partons tous! = Et moi! vous me plantez donc

il part nous partons tous! *Plus lent.*

je pars, nous partons tous!

nous partons tous!

Plus lent.

fa!

Comment vous la plantez donc là!

SIFROID. Récit:

Comment vous la plantez donc là! = Pour des raisons que je n'ai pas le

temps de vous expliquer chère dame, Mais attendu qu'on ne peut

pas compter plus long temps sur une femme qui comme vous ma dame éternue à tous

Doulez le Mouvt!

les instants que l'amour lui rappelle, en face du Soleil levant lui levant

All^o tous!

Récit. Au-si que ça se fait dans toute tragé-

RÉCIT.

S
 die, Moi Sifroid, Votre époux, Toc toc toc toc

CENE:
 EGLAN.
 BLOND:
 IDA.
 Ah!

SIL:
 IRMA.
 EDVV:
 Ah!

SIF:
 Moi je vous répu - di - cille..

CHŒUR
 Ah!

très modéré.

S
 Si pourtant quelque cavalier Se présentait En brave che - va - lier

S
 Pour combattre la lance au poing, Sifroid n'en cederait

S
 point! J'engage ici ma foi que Go-lo

S
 Se battrait là pour moi! Mais mais mais mais mais

très mesuré.
GOLO.

G
 vous en parlez bien à votre ai-se de me faire tu-er de

G
 me faire tuer dans ce temple chaise = Per-son ne nedit mot?

SIF:

RECIT.

S. Per-son - ne - ne dit mot, Nous n'allons donc pas voir

LE CHEVA: noir paraissant.

G. Qui ramasse le gant! = Moi!

GENE:

EGLAN:
ELON:
IDA.

Le che - va - lier noir

SILV:
IRMA:
EDVY:

Le che - va - lier noir

SIF:

Le che - va - lier noir

GOLO.

Le che - va - lier noir

MARTEL:

Le che - va - lier noir

Le che - va - lier noir

Le che - va - lier noir

Le che - va - lier noir

Le che - va - lier noir

CHOEUR

GENEV:

GENEV: Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves (Soprano and Alto) are marked with "SIF:" and "GENEV:". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The instruction "Exprimant le chant par gestes" is written above the vocal staves.

Exprimant le chant par gestes

GENEV: Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves (Soprano and Alto) are marked with "G" and "S". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The instruction "psst!" is written below the vocal staves.

psst!

psst!

GENEV: Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves (Soprano and Alto) are marked with "G" and "S". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The instruction "psst!" is written below the vocal staves. The lyrics "LE CHE: CH: MARTEL NARCISSE" and "COLO. LES 9 SAVANTS." are written above the vocal staves.

LE CHE: CH: MARTEL NARCISSE

COLO. LES 9 SAVANTS.

psst!

psst!

p

GENEV: Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The vocal staves (Soprano and Alto) are marked with "Le C" and "e". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*. The instruction "psst!" is written below the vocal staves.

psst!

psst!

psst!

psst!

p

p

p

This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are for Soprano (S) and Alto (A), both with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for Tenor (T) and Bass (B), both with treble clefs and a key signature of one sharp. The vocal lines feature melodic phrases with lyrics 'ah' and 'tr' (trill). The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

This system contains the remaining staves of the musical score. It features six vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Contralto (CO), and Mezzo (M), all with treble clefs and a key signature of one sharp. The lyrics for these parts are 'bounzing booum booum'. The piano accompaniment continues in the grand staff at the bottom. The music is characterized by a strong, rhythmic 'bounzing booum booum' pattern, with various rhythmic values and rests.

GENEVIEVE

Alh

Alh

IDA.

Alh

Alh

SILVA.
IRMA.

EDW.

Alh

Alh

LE CHEV.

Alh

Alh

SIFR.

Alh

Alh

COLO.

Alh

Alh

MARC.

Alh

Alh

MART.

Alh

Alh

CHOEUR

LE CHEVALIER NOIR.

Maestoso.

Oui devant tous

je re-fer-ve ce gant,

Le C. *En bravant ta vaine me-na-ce, Pour te punir ennemi ple-in d'au-*

Le C. *-da - Je vais*

EGL: BLOND: IDA:

Il va lui percer les flancs, Il va lui percer les flancs

SIL: IRMA: EDW:

Il va lui percer les flancs, Il va lui percer les flancs

Le C. *Je vais le per - cer les flancs* En

SIF.

Il va lui percer les flancs, Il va lui percer les flancs

GOLO.

Il va lui percer les flancs, Il va lui percer les flancs

MARTEL.

Il va lui percer les flancs, Il va lui percer les flancs

Il va lui percer les flancs

CHICUR

Il va lui percer les flancs, Il va lui percer les flancs

Il va lui percer les flancs,

Il va lui percer les flancs,

gar-de en gar de, Je vais te per cer les

Flames!

DUEL ENTRE LE CHEVALIER ET GOLO.

(Tout le monde)

(L'épée de Golo tombe) Ah!

tremolo.

(Golo est touché! le chevalier lève sa visière)

(Tous)

GOLO.

LE CHEVALIER.

Ah Et-le! grand Dieu quel ef-froi! Je me ven-ge-

(Elle fuit.)

SIFROID À COLO.

Le C

rai, compte sur moi! Très bien! très bien

S

c'est rigolo! D'une femme répu-diée Tu sais ce que ça fait Go-

S

COLO.

lo — Elle se rapromptement ex-pé-diée Etranglée ou jetée a

G

SIFROID:

Peau — = Allons par tous preux che-va-liers; En avant

All^o Moderato.

S

GENEVIÈVE.

ar-che gre-na-diers! = Au nom du ciel je vous ad-

G
 -ju - re de m'écou - ter, O mon — Si froid, je t'en con -

SIFROID.

Non ma foi, non ma foi,

G
 -jue écoute-moi! As - tu donc ou - bli - é dé - jà ce jo - li

S
 non lâchez-moi!

G
 re - frain que voi - tal Écoute en - cor, écou - te ça, écou - te

G
 ça: Une pou - le sur un mur Qui pi - cottaît du pain dur

Allto

G Appelait en co_cotant Son coq absent pour l'instant!

S

Ab *tr*

cresc.

G U ne pou le sur un mur Qui pi co_tait du pain dur

S quel en mil

f *p*

G Ap pelait en co cotant Son coq absent Pour l'instant!

S

Ab *tr*

cresc.

G Une poulesur un mur ah U ne

S quelle scie! laissez moi!

f *p*

G poule sur un mur ab... u ne poule

S quel le scie laissez-

G u ne poule

S -noit laissez - moi! Ça ne peut pas du -

G

S -rer ain si, Gardes, qu'on l'en - traîne hors d'i -

G Ah... et nous et

S -cil

(LES GARDES EMMÈNENT GENEVIEVE)

SIFR:
 nous par - tons par - tons. Em - bei - tons le

GOLO:
 par - tons

NARC:
 par - tons

MARC:
 par - tons

S:
 pas, partons, Le che - min de

S:
 fer du Nord n'at - tend pas!

S:
 Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

G:
 Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

N:
 Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

M:
 Le che - min de fer du Nord n'at - tend pas!

EGLAN: ODETTÉ.
BLOND: IRMA.

par-tous, par-tous, par-tous, par-tous!

SILVIA MARTHE.
GILDA LAURE.

par-tous, par-tous, par-tous, par-tous!

MARCISSE SIF:

par-tous, par-tous, par-tous, par-tous!

MARTEL.

par-tous, par-tous, par-tous, par-tous!

par-tous, par-tous, par-tous, par-tous!

par-tous, par-tous, par-tous, par-tous!

par-tous, par-tous, par-tous, par-tous!

par-tous, par-tous, par-tous, par-tous! Allegro marcato

Changement à vue. **IV: TABLEAU.** Gare de chemin de fer (style moyen âge) Trompettes, Guerriers, Etendards.

N. 11 Départ pour la Palestine.

EGLANT:ODETTE
BLOND:IRMA.

SILVIA MARTEE
LAURE ILDA.

NACISSE.

SIF:COLO COL 2^e Ténors

MARTEL.

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

Le clairon qui sonne En flamme nos cœurs, Nous serons vainqueurs

C'est l'instant seigneurs de chanter des chœurs Qui chan-tent des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs de chanter des chœurs Qui chan-tent des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs de chanter des chœurs Qui chan-tent des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs de chanter des chœurs Qui chan-tent des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs de chanter des chœurs Qui chan-tent des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs de chanter des chœurs Qui chan-tent des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs de chanter des chœurs Qui chan-tent des chœurs la la la la la la

C'est l'instant seigneurs de chanter des chœurs Qui chan-tent des chœurs la la la la la la

Le clairon qui son - ne En flam - me nos cœurs Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos cœurs Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos cœurs Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos cœurs Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos cœurs Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos cœurs Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos cœurs Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos cœurs Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos cœurs Nous se - rons vain - queurs

Le clairon qui son - ne En flam - me nos cœurs Nous se - rons vain - queurs

C'est l'instant sei - gneurs d'en chan - ter des chan - sons Chan - tons des chœurs la la la la la

C'est l'instant sei - gneurs d'en chan - ter des chan - sons Chan - tons des chœurs la la la la la

C'est l'instant sei - gneurs d'en chan - ter des chan - sons Chan - tons des chœurs la la la la la

C'est l'instant sei - gneurs d'en chan - ter des chan - sons Chan - tons des chœurs la la la la la

C'est l'instant sei - gneurs d'en chan - ter des chan - sons Chan - tons des chœurs la la la la la

C'est l'instant sei - gneurs d'en chan - ter des chan - sons Chan - tons des chœurs la la la la la

C'est l'instant sei - gneurs d'en chan - ter des chan - sons Chan - tons des chœurs la la la la la

C'est l'instant sei - gneurs d'en chan - ter des chan - sons Chan - tons des chœurs la la la la la

C'est l'instant sei - gneurs d'en chan - ter des chan - sons Chan - tons des chœurs la la la la la

C'est l'instant sei - gneurs d'en chan - ter des chan - sons Chan - tons des chœurs la la la la la

E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne la Bra - ban - çon - ne, Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah
 E - cou - tez le clai - ron son - ne! ah
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne! ah
 E - cou - tez le clai - ron son - ne! ah

E - cou - tez - le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -
 E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron qui son - ne
 E - cou - tez le clai - ron qui son - ne

The image shows a page of a musical score for the march 'La Brabançonne'. It consists of two systems of music. The first system contains seven staves: five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: 'E - cou - tez - le clai - ron qui son - ne La Bra - ban - çon - ne Mar - che sa - xon - ne'. The second system also contains seven staves: five vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics for the first four staves are: 'E - cou - tez c'est la Bra - ban - çon - ne Que le clai - ron son - ne al -'. The fifth vocal staff has the lyrics: 'E - cou - tez le clai - ron qui son - ne'. The piano accompaniment staves provide harmonic support with chords and melodic lines.

-lez parlez en Pa-les-ti-ne ne Par-lez par-tez vail-lants guerri-
 -lez parlez en Pa-les-ti-ne ne Par-lez par-tez vail-lants guerri-
 -lous par-tous en Pa-les-ti-ne ne Par-tous par-tous vail-lants guerri-
 -lez parlez en Pa-les-ti-ne ne Par-lez par-tez vail-lants guerri-
 -lous par-tous en Pa-les-ti-ne ne Par-tous par-tous vail-lants guerri-
 -lez parlez en Pa-les-ti-ne ne Par-lez par-tez vail-lants guerri-
 -lez parlez en Pa-les-ti-ne ne Par-lez par-tez vail-lants guerri-
 -lous par-tous en Pa-les-ti-ne ne Par-tous par-tous vail-lants guerri-
 -ers Dans ces lieux chauds Mais vous des-ti-ne sa
 -ers Dans ces lieux chauds Mais vous des-ti-ne sa
 -ers Dans ces lieux chauds Mais vous des-ti-ne sa
 -ers Dans ces lieux chauds Mais vous des-ti-ne sa
 -ers Dans ces lieux chauds Mais vous des-ti-ne sa
 -ers Dans ces lieux chauds Mais vous des-ti-ne sa
 -ers Dans ces lieux chauds Mais vous des-ti-ne sa
 -ers Dans ces lieux chauds Mais vous des-ti-ne sa
 -ers Dans ces lieux chauds Mais vous des-ti-ne sa

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs. Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs. Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs. Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs. Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs. Oui chantons des chœurs!

C'est l'instant seigneurs d'en chanter des chœurs. Oui chantons des chœurs!

MARTEL.

Nobles époux Embrassez vos femmes, Et vous nobles dames Embrassez-nous

EGLANT:
ODETTE.
BLONDE:

E. Pré - ser - vez - les, là bas du coup mor - tel

B.O. Pré - ser - vez - les, là bas du coup mor - tel

I.A. Pré - ser - vez - les, là bas du coup mor - tel

N. Char - les Mar - tel

S. Char - les Mar - tel

G. Char - les Mar - tel

M. Char - les Mar - tel

Char - les Mar - tel

Char - les Mar - tel

Char - les Mar - tel

ff

N. Ren - dez-nous - les à notre a - mour Et qu'ils soient com -

S. Ren - dez-nous - les à notre a - mour Et qu'ils soient com -

G. Ren - dez-nous - les à notre a - mour Et qu'ils soient com -

M. foi de Mar - tel foi de Mar - tel

p

-plets com-plets au re-tour.

-plets com-plets au re-tour.

-plets com-plets au re-tour.

Al-lons par-tou-s en Pa-lès-

Al-lons par-tou-s en Pa-lès-

Al-lons par-tou-s en Pa-lès-

ils se-ront com-plets au re-tour.

Al-lons par-tou-s en Pa-lès-

Al-lons par-tou-s en Pa-lès-

Al-lons par-tou-s en Pa-lès-

Grand Charles Mar-tel Char-les Mar-tel Grand Charles Mar-

-ti-ne par-tou-s par-tou-s vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mais nous des-ti-ne sa-

-ti-ne par-tou-s par-tou-s vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mais nous des-ti-ne sa-

-ti-ne par-tou-s par-tou-s vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mais nous des-ti-ne sa-

-ti-ne par-tou-s par-tou-s vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mais nous des-ti-ne sa-

Grand Charles Mar-tel Char-les Mar-tel Grand Charles Mar-

-ti-ne par-tou-s par-tou-s vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mais nous des-ti-ne sa-

-ti-ne par-tou-s par-tou-s vaillants guerri-ers Dans ces lieux chauds Mais nous des-ti-ne sa-

Que le clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne
 Que le clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne
 Que le clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne
 Que le clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne
 clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne
 Que le clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne
 Que le clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne
 clai-ron son-ne ah! E-cou-tez le clai-ron qui son-ne

La bra-ban-gou-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez c'est la bra-ban-gou-ne
 La bra-ban-gou-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez c'est la bra-ban-gou-ne
 La bra-ban-gou-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez c'est la bra-ban-gou-ne
 La bra-ban-gou-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez c'est la bra-ban-gou-ne
 La bra-ban-gou-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez le
 La bra-ban-gou-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez c'est la bra-ban-gou-ne
 La bra-ban-gou-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez c'est la bra-ban-gou-ne
 La bra-ban-gou-ne, Marche sa-xon-ne, E-cou-tez le

Allons par-tous par-tous
 Allons par-tous par-tous
 Allons par-tous par-tous
 - tous pour la Pa-tes-ti-ne par-tous par-tous par-tous par-
 - tous pour la Pa-tes-ti-ne par-tous par-tous par-tous par-
 - tous pour la Pa-tes-ti-ne par-tous par-tous par-tous par-
 allons par-tez par-tez
 - tous pour la Pa-tes-ti-ne par-tous par-tous par-tous par-
 - tous pour la Pa-tes-ti-ne par-tous par-tous par-tous par-

fff ah! qu'ils soient com-
fff ah! qu'ils soient com-
ff ah! qu'ils soient com-
 tous ah! pro- té- ge
 tous ah! pro- té- ge
 tous ah! pro- té- ge
 tous ah! qu'ils soient com-
 tous ah! pro- té- ge
 tous ah! pro- té- ge

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

plets au re - tour, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous pro - - té - - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous pro - - té - - ge - nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

N. S. les, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les, Char - les Mar - tel pro - té - ge -

G. nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous Char - les Mar - tel pro - té - ge -

M. nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les Char - les Mar - tel pro - té - ge -

nous, Char - les Mar - tel pro - té - ge - les Char - les Mar - tel pro - té - ge -

les Char - les Mar - tel pro - té - ge - les.
 les Char - les Mar - tel pro - té - ge - les.
 les Char - les Mar - tel pro - té - ge - les.
 nous Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous.
 nous Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous.
 nous Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous.
 Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous.
 les Char - les Mar - tel pro - té - ge - les.
 nous Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous.
 nous Char - les Mar - tel pro - té - ge - nous.

Allegro

moins vite

PIANO.

f

p

p solo

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A fermata is placed over a note in the treble staff at the end of the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A fermata is present over a note in the treble staff at the end of the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with various intervals, and the bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes. A fermata is placed over a note in the treble staff at the end of the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over a note in the treble staff at the end of the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over a note in the treble staff at the end of the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over a note in the treble staff at the end of the second measure.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over a note in the treble staff at the end of the second measure.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand (bass clef) provides a simple accompaniment with chords and single notes. The tempo marking *poco ritenu* is written in the upper right corner of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a dense, rhythmic accompaniment consisting of many beamed notes. A first ending bracket labeled "1. TO" is placed above the right-hand staff.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues with a dense, rhythmic accompaniment of beamed notes.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand continues with a dense, rhythmic accompaniment of beamed notes.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a dense, rhythmic accompaniment of beamed notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is written in the lower left of the system.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a dense, rhythmic accompaniment of beamed notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is written in the lower left of the system.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a dense, rhythmic accompaniment of beamed notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is written in the lower left of the system.

V^o TABLEAU.

LA CAVERNE.

Allegro moderato.

PIANO.

mf

Ritard.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Allegro moderato.' and the dynamic marking '*mf*'. The second system contains a first ending bracket labeled '1'. The third system features a first ending bracket labeled '8'. The fourth system includes the dynamic marking ' *cresc.*'. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

QUATUOR DE CHASSE.

EGLANTINE.

Musical staff for Eglantine, treble clef, 6/8 time, key of G major. Lyrics: Par-tous en chas-se devant nous le so- leil.

IRMA.

Musical staff for Irma, treble clef, 6/8 time, key of G major. Lyrics: Par-tous en chas-se devant nous le so- leil.

ODETTE.

Musical staff for Odette, treble clef, 6/8 time, key of G major. Lyrics: Par-tous en chas-se devant nous le so- leil.

SILVIA.

Musical staff for Silvia, treble clef, 6/8 time, key of G major. Lyrics: Par-tous en chas-se devant nous le so- leil.

PIANO.

Piano accompaniment, grand staff, 6/8 time, key of G major. Dynamics: *pp*.

(imitant le Cor la bouche fermée)

Musical staff for E, treble clef, 6/8 time, key of G major. Lyrics: tou tou ou

Musical staff for I, treble clef, 6/8 time, key of G major.

Musical staff for O, treble clef, 6/8 time, key of G major.

Musical staff for S, treble clef, 6/8 time, key of G major. Dynamics: *(imitant le Cor)*. Lyrics: tou tou ou

Piano accompaniment, grand staff, 6/8 time, key of G major.

Musical staff for E, treble clef, 6/8 time, key of G major. Lyrics: Par-tous en chas-se devant nous le so-

Musical staff for I, treble clef, 6/8 time, key of G major. Lyrics: Par-tous en chas-se devant nous le so-

Musical staff for O, treble clef, 6/8 time, key of G major. Lyrics: Par-tous en chas-se devant nous le so-

Musical staff for S, treble clef, 6/8 time, key of G major. Dynamics: *(de Chasse bouche fermée)*. Lyrics: tou ou tou ou tou

Musical staff for E, treble clef, 6/8 time, key of G major. Lyrics: Par-tous en chas-se devant nous le so-

Musical staff for I, treble clef, 6/8 time, key of G major. Lyrics: Par-tous en chas-se devant nous le so-

Piano accompaniment, grand staff, 6/8 time, key of G major.

E. *leil* (imitant le Cor de Chasse avec la bouche fermée)

I. *leil* ton... ton ou ton (imitant le

O. *leil*

S. *leil*

animé.

E. *f* Le - gi bier

I. *Cor de Chasse la bouche fermée* Le - gi - - bier est en pla - ce

O. *f* le gi - bier

S. *f* Le gi -

E. Le gi - bier fera dé_faut *p* (bouche fermée)

I. Le gi - bier fera dé_faut (bouche fermée)

O. fe - ra dé_faut (bouche fermée)

S. - bier fera dé_faut *p*

E. *rit.*

I. Oui entendez

O. Oui entendez

S. Oui entendez

pp

E.

I. vous le cor qui son - ne Oui, entendez - vous dans

O. vous le cor qui son - ne Oui, entendez - vous dans

S. vous le cor qui son - ne Oui, entendez - vous dans

E. *rit.*

I. les grands bois, ah! le cor qui son - ne qui ré -

O. les grands bois, ah! le cor qui son - ne qui ré -

S. les grands bois, ah! le cor qui son - ne qui ré -

(bouche fermée.)

son - ne et nos fins li - miers dou - ner d'la voix!

son - ne et nos fins li - miers dou - ner d'la voix!

son - ne et nos fins li - miers dou - ner d'la voix!

(bouche fermée.)

oui en - tendez -

oui en - tendez -

oui en - tendez -

dim.

oui en - tendez -

oui en - tendez -

oui en - tendez -

E.
I.
O.
S.

vous le cor qui son - ne, oui entendez - vous dans
vous le cor qui son - ne, oui entendez - vous dans
vous le cor qui son - ne, oui entendez - vous dans.

rit.

I.
O.
S.

les grands bois ah! le cor qui son ne, qui re - -
les grands bois ah! le cor qui son ne, qui re - -
les grands bois ah! le cor qui son ne, qui re - -

E.
I.
O.
S.

partons par -
- son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, partons par -
- son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, partons par -
- son - ne et nos fins li - miers don - ner d'la voix, partons par -

E. *p* - tous partous au bois chas - seurs a - droits partous par - tous par - tous au
 I. - tous partous au bois chas - seurs a - droits partous par - tous par - tous au
 O. - tous partous au bois chas - seurs a - droits partous par - tous par - tous au.
 S. - tous partous au bois chas - seurs a - droits partous par - tous par - tous au

E. *p* (bouche fermée) bois chas - seurs a - droits
 I. *p* (bouche fermée) bois chas - seurs a - droits
 O. bois chas - seurs a - droits!
 S. bois chas - seurs a - droits!

E. partous!
 I. partous!
 O. *pp* partous!
 S. *pp* partous!

Musique pour la Sortie des Chasseurs.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking and a piano (*p*) dynamic. The third system is marked *Moderato.* and features a *ff* (fortissimo) dynamic with the instruction "Coup de feu dans la Couliasse." (Coup de feu in the Couliasse). The fourth and fifth systems continue the rhythmic pattern with various articulations. The sixth system is marked "Entrée de Geneviève." and includes a *rit.* marking. The seventh system concludes the piece.

Réplique : Pourquoi ça monsieur? (Arthur) j'ai mal au ventre!

All.^o moderato

PIANO.

ARTHUR. (Voix de tête)

- tier, Ça l'au - ra con - tra - rié ! Le mé - chant ! le mé -
beau Cro qué - jus - qu'au cha - peau ! Je l'ai mais ! je l'ai -

eres - - - - - cen - do

a Tempo.

- chant ! ô ma ma maman ! ô ma ma maman !
- mais ! ô ma ma maman ! ô ma ma maman !

ppp

A fait du mal à l'en - fant oui, oui, oui, oui,
J'en veux plus man - ger ja - mais non, non, non, non,

oui, j'ai bo - bo j'ai bo - bo !
non, j'ai bo - bo j'ai bo - bo !

mf

mf

CHOEUR.

(Réplique) Et ces amis sont les tiens... regarde!... tous: Vive Geneviève.

N° 15.

All.^o

CHOEUR

SOPRANOS.

C'est Geneviève a-misous nous, Soyons plus gais Soyons soy-

TÉNORS.

C'est Geneviève a-misous nous, Soyons plus gais Soyons soy-

BASSES.

C'est Geneviève a-misous nous, Soyons plus gais Soyons soy-

-vous plus fous! C'est Geneviève a-misous nous, Soyons plus gais Soyons Soy-

-vous plus fous! C'est Geneviève a-misous nous, Soyons plus gais Soyons Soy-

-vous plus fous! C'est Geneviève a-misous nous, Soyons plus gais Soyons Soy-

-vous plus fous! Pour ho - no - rer sa pré - sen - ce chers a - mis de -

-vous plus fous! Pour ho - no - rer sa pré - sen - ce chers a - mis de -

-vous plus fous! Pour ho - no - rer sa pré - sen - ce chers a - mis de -

-pouillons nous, E - clairons son in - no - cen - ce Et con - ten - tons

-pouillons nous, E - clairons son in - no - cen - ce Et con - ten - tons

-pouillons nous, E - clairons son in - no - cen - ce Et con - ten - tons

tous ses goûts, So - yons plus gais So - yons so - yons plus fous!

tous ses goûts, So - yons plus gais So - yons so - yons plus fous!

tous ses goûts, So - yons plus gais So - yons so - yons plus fous!

ADELINE.

Prends ces bombons si com - me moi tu les ai -

BLONDETTTE.

mes, ils sont à toi Prends ce ver - re, bois à ton tour. le champa -

MARYNE.

gne é - ga - le Pa - nouf Prends ce cigarre et fume un peu, L'invite moi - là du feu

MARY:

Il est sa - ge de sa - sir, Il est sa - ge

BLOND:

Il est sa - ge de sa - sir, oui le plai - sir, Il est sa - ge

ADELINE.

Il est sa - ge de sa - sir, au pas - sa - ge le plai - sir, Il est sa - ge

REINETTE.

Il est sa - ge de sa - sir, oui le plai - sir, Il est sa - ge

Récit
ISOLINE.

M de saisir au passa - ge le — plaisir. Que faites vous n'avez-vous pas fi -

B de saisir oui le plai - - sir.

A de saisir oui le plai - - sir.

R de saisir oui le plai - - sir.

Moderato.

G - ni? assez de fleurs de bombons de cigares, le seul présent, à faire ici Pourchas -

G - ser Pen - ni Cesontdes cartes cesontdes cartes cesontdes car -

MAR: EL: AD: avec les Sop:

SOPRANOS. cesontdes car -

TENORS. cesontdes car -

BASSES. cesontdes car -

RONDE DES JEUX. All^o vivo.

N^o 16.

Introduction for piano. The piece is in 2/4 time and G major. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'All^o vivo'. The introduction concludes with a *cresc.* marking.

ISOLINE.

Vocal entry for 'Isoline'. The melody begins with a rest, followed by the lyrics: 'A l'heure où la nuit pro-fou-de Endort les sim-'. The piano accompaniment is marked *pp*.

Second vocal line with lyrics: '-ples mortels, Le jeu chez nous fait sa ronde, Nous lui dressons des au-tels'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Third vocal line with lyrics: 'Autour d'u-ne table immense Nous voi-là tous l'œil ouvert, Et le Lansque-'. The piano accompaniment provides harmonic support.

Fourth vocal line with lyrics: '-net commence Les émois du tapis vert! Ving franes! je tiens!'. The piano accompaniment includes triplet markings (3) over the final notes of the vocal line.

Va, nous y som - mes Mon tout! Ban-co! Oui lor

a re lui! Fi! des a - mours! mes gen - til - hom - mes!

Nos yeux, nos coeurs, I - ci sont tout à lui. Bientôt la foule

im - po - san - te, De tous cotés du bazar, Dans une anxié - té croissante

Sacrificé au Dieu hasard. Là labouillot - te ramasse Ses enjeux fai -

bles ou grands: C'est avous, je vois, je pas-se, je fais mil-le francs. Les voyez-

-vous la fa-ce pâ-le, Les doigt seris-pés, le con-ten-du; Un cri rauque

un cri comme un râle, s'échappe en-fin, ils ont per-du! Ah! c'est charmant, c'est a-mu-

-sant, c'est dé-li-rant, é-blou-is-sant, ah! c'est charmant, c'est a-mu-sant, c'est dé-li-

-rant, é-blou-is-sant. Ah! ah! ah! Mais rien,

non rien ne vaut à mes yeux Un jo - li pe -

- tit bé - zi - gue à deux — Mais rien, non rien ne vaut à mes

yeux — Un jo - li pe - tit pe - tit bé - zi - gue à deux —

Un jo -

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo -

TRIO

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo -

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo -

-tit pe - tit hé zigue à deux Non rien non rien
 -tit pe - tit hé zigue à deux Non rien non rien
 -tit pe - tit hé zigue à deux Non rien non rien
 tit pe - tit hé zigue à deux Non rien non rien

ne vaut à mes yeux Un jo-li pe-tit petit hé-zigue à deux.
 ne vaut à mes yeux Un jo-li pe-tit petit hé-zigue à deux.
 ne vaut à mes yeux Un jo-li pe-tit petit hé-zigue à deux.
 ne vaut à mes yeux Un jo-li pe-tit petit hé-zigue à deux.

Là deux vieilles chry-sa-li-des, Jadis galants papillons, Au piquet, jeu

d'invalides, cherchent des _ motions: - Là plus le quatre nœmi es font le Whist sans

8-

sourcilier, Autant d'ombres endormies Jusqu'au jugement dernier. La nuit devient

8-

plus e-pais-se, Grâce au pur et grâce au ta-bac: C'est l'heure où la lam-pe baisse,

8-7-

Taillons vite un lé-ger bac... Place au jeu qui fait la banque? Moi! Cent francs deux

8-

cent vingt louis! En jeux fous, i-nous hon rien n'y manque! Bref pendant

qu'ils sont feu - et - flam - mes, On ar - rive au che - min de fer;

Pas à ce - lui du Nord, Mes - da - mes, Mais au grand jeu,

au jeu d'en - fer! Qui veut de moi corps - et - â - me?

De mon on - cle far - ma - teur? Moi je veux jou -

- er ma fem - me, Moi mes - sieurs, je mets mon cœur.

Bra-vo le blond, très-bien la bru-ne, Perds ton bon-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Bra-vo le blond, très-bien la bru-ne, Perds ton bon-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-net, Perds ta frai-cheur, Perds ta tai-

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "-net, Perds ta frai-cheur, Perds ta tai-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

-sou, perds ta fu-tu-ric Tout est per-

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics "-sou, perds ta fu-tu-ric Tout est per-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

-du! tout est per-du, tout est per-

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics "-du! tout est per-du, tout est per-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

-du, mé-me l'hon-neur

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "-du, mé-me l'hon-neur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo-

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo-

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo-

non rien non rien ne vaut à mes yeux Un jo

-li pe - tit bé-zigue à deux non rien non rien ne vaut à mon

-li pe - tit bé-zigue à deux non rien non rien ne vaut à mon

-li pe - tit bé-zigue à deux non rien non rien ne vaut à mon

-li pe - tit bé-zigue à deux non rien no rien ne vaut a mon

yeux qu'un jo-li pe-tit bé-zigue à deux qu'un petit bé-zigue

yeux qu'un jo-li pe-tit bé-zigue à deux qu'un petit bé-zigue

yeux qu'un jo-li pe-tit bé-zigue à deux qu'un petit bé-zigue

yeux qu'un jo-li pe-tit bé-zigue à deux un petit bé-zi gue un petit bé-

8

qu'un petit bé-zigue qu'un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

qu'un petit bé-zigue qu'un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

qu'un petit bé-zigue qu'un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

zi - - - gue un petit bé-zi - gue pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

8

8

8

(Replique) ou tout serait perdu!.. (à voir *bas*)

non rien non rien ne vaut à mes
non rien non rien ne vaut à mes
non rien non rien ne vaut à mes

yeux qu'un jo - - li pe - tit bé-zigue à deux!
yeux qu'un jo - - li pe - tit bé-zigue à deux!
yeux qu'un jo - - li pe - tit bé-zigue à deux!

non rien non rien ne vaut à mes yeux qu'un jo - li pe -
non rien non rien ne vaut à mes yeux qu'un jo - li pe -
non rien non rien ne vaut à mes yeux qu'un jo - li pe -

-tit bé-zigue à deux Qu'un petit bé-zi-gue Qu'un petit bé-
 -tit bé-zigue à deux Qu'un petit bé-zi-gue Qu'un petit bé-
 -tit bé-zigue à deux Qu'un petit bé-zi-gue Qu'un petit bé-
 -tit bé-zigue à deux qu'un petit bé-zi-gue un petit bé-zi-
 -zi-gue un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.
 -zi-gue un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.
 -zi-gue un petit pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.
 -gue un petit bé-zi-gue pe-tit petit pe-tit bé-zigue à deux.

8

8

8

SÉRÉNADE

Repi (SOLO) Sérénade... en sol!

N° 17.

All.^o mod^o

SOLO. 1^{er} COUPLET. Si tu savais combien je t'aime

2^e COUPLET. Si tu n'aimais comme je t'aime

Combien à toi je pense nuit et jour

Tu ne sais pas combien je t'ai-me-rai

Tu con-naî-trais à l'in-s-tant mé-me

Je t'ai-me-rai plus que moi mé-me

Tu con-naî-trais ce que c'est que l'a-mour!

Je t'ai-me-rai comme on n'ai-ma ja-mais

Qui tu saurais qu'un long ca_rême

Double à mes yeux le prix de tes at_

Comme l'ava_re aime Ba_rême — Comme le tigre aime le mouton

_traits

Je te dirais mon nom d'hap_té _ me Tu ne sais

frais — Comme le chat aime la cré _ me Voilà com

pas tout ce que tu sau_rais

Tu ne sais pas

tout ce que tu sau_

_ment — comment je t'ai me_rais! Voilà comment comment je t'ai me_

_rais!

_rais!

1^o 2^o

Rép.: Il ira par le Havre

GENEVIEVE.

Que vois-je ô ciel

ce valet de carreau A-ti-ré son grand sabre du fourreau! C'est

donc pour me couper le cou Ah! ça va me gêner beau-

-coup Oui ç'en est fait de moi, Frappe, dépêche

All^o ALMANZOR.

GENE.

All^o Ro-se la fille à Ma-thu-rin dansait au son du tambou-rin Que

GENE:

ALMAN. (*ôtant sa fausse barbe*)

veut di_re ce _ ci qui chante ainsi Dans son car _ ros _ se un Roi pas _

Al

GENE:

ALMAN.

_ sait il, descen _ dit la voir dan_ser O ciel! c'est toi eh!

G

Com_ment c'est toi! c'est

A

oui! c'est moi! eh oui c'est

ces - - - - - cen - - - - - do.

G

toi **Qui Reynold en ces lieux!**

A

moi **All^o Qui Reynold en ces lieux!**

G
Dois-je en croire mes yeux! Ah comme il bat mon cœur

A
Qui n'en croit que tes yeux! Ah comme il bat mon cœur

G
En cet instant suprême! Ah! comme il bat mon cœur D'une violence extrême

A
En cet instant suprême! Ah! comme il bat mon cœur D'une violence extrême

G
Ah comme il bat comme il bat comme il bat il bat il bat il bat

A
Ah il bat il bat il bat

cres.

G
il bat il bat il bat il bat

A
bat il bat Ah comme il bat comme il bat comme il bat il

cres.

animé

G
il bat il bat il bat il bat il bat il bat il

A
bat il bat il bat il bat il bat il bat il

G
bat ah comme il bat mon cœur d'espoir d'espoir d'espoir et de bon-

A
bat ah comme il bat mon cœur d'espoir d'espoir d'espoir et de bon-

G
_heur! il bat il bat il bat mon cœur!

A
_heur! il bat il bat il bat mon cœur!

on parle Sif: ton épou

ENTR'ACTE N° 19.

Presto.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dashed line above the treble staff indicates a first ending.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking 'p'. The bass staff continues with chordal accompaniment.

8

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking 'p'. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with chordal accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a melodic line with some rests, and the bass clef part continues with a steady accompaniment. The word "Fin." is written at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a *dol.* (dolce) marking. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has a moving accompaniment with a slur.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the previous system.

Fifth system of musical notation, featuring a *cresc.* (crescendo) marking. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has a moving accompaniment with a slur.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The treble clef part has a melodic line with a slur, and the bass clef part has a moving accompaniment with a slur.

VI^e TABLEAU

INTRODUCTION ET CŒUR

N^o 20.

Alc. *tr*

The first system of music for N° 20 consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. It contains several measures of music with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The bass staff starts with a bass clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, providing a harmonic accompaniment.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a melodic line with trills and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff has more complex rhythmic patterns and slurs. The bass staff maintains the accompaniment.

BUDEAU.

The fourth system includes the word "BUDEAU." written in the treble staff. The music continues with two staves, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

The fifth system features two staves with musical notation, including slurs and various note values.

The sixth system continues the musical piece with two staves, showing a continuation of the melodic and harmonic material.

The seventh system is the final system on the page, consisting of two staves of musical notation.

SOP:
 qui - ci l'on se pres - se c'est jour d'al - le -

TEN:
 qui - ci l'on se pres - se c'est jour d'al - le -

CHOEUR
 BAS:
 qui - ci l'on se pres - se c'est jour d'al - le -

- gres - se, C'est grande fê - te, fes - ti - val, Chantonstous

- gres - se, C'est grande fê - te, fes - ti - val, Chantonstous

- gres - se, C'est grande fê - te, fes - ti - val, Chantonstous

un cœur tri - om - phal! C'est grande fê - te, fê - te,

un cœur tri - om - phal! C'est grande fê - te, fê - te,

un cœur tri - om - phal! C'est grande fê - te, fê - te,

C'est grande fête, fête C'est gran - de fête, fes - ti -

C'est grande fête, fête C'est gran - de fête, fes - ti -

C'est grande fête, fête C'est gran - de fête, fes - ti -

- val chan - tous chan - tous chan - tous au grand cœur

- val chan - tous chan - tous chan - tous au grand cœur

- val chan - tous chan - tous chan - tous au grand cœur

tri - om - phal! C'est gran - de fête, fes - ti - val, chan - tous tous

tri - om - phal! C'est gran - de fête, fes - ti - val, chan - tous tous

tri - om - phal! C'est gran - de fête, fes - ti - val, chan - tous tous

un chant tri - om - phal! C'est gran - de fê - te

un chant tri - om - phal! C'est gran - de fê - te

un chant tri - om - phal! C'est gran - de fê - te

fes - ti - val.

fes - ti - val.

fes - ti - val.

All^o

entrée des Folies. 1^{re} et 2^e folie

Où nous sommes des fo - li - es arri - vant d'Espagne i - ci

2^e et 4^e folie:

Allons beautés si jo -

2^e folie.

fol_les aus_si, ralli_vez vous aux tins_tins de nos grelots argen-
 -li_les soyez douc folles aus_si

-tins! En at_tendant la Bohé -
 En at_tendant la Bohé_mienne, soyez à notre mer_cii!

-mienne, soyez à notre mer_cii, la Bo_hémien - ne qu'elle vien - ne
 la Bo_hémien - ne qu'elle vien - ne

SOP: avec les 4 FOLIES.

CHŒUR.
 La Bo_hémien - ne Qu'elle vien - ne la Bo_hé_mien - ne
 La Bo_hémien - ne Qu'elle vien - ne la Bo_hé_mien - ne
 La Bo_hémien - ne Qu'elle vien - ne la Bo_hé_mien - ne

La Bo-hémien - ne La Bo-hémien - ne La Bo-hémienne la voi

La Bo-hémien - ne La Bo-hémien - ne La Bo-hémienne la voi

La Bo-hémien - ne La Bo-hémien - ne La Bo-hémienne la voi

Cresc.

- ci

- ci

- ci

N^o 21. Allegro. CHANSON ET CHOEUR.

LA BOHÉMIENNE

Je viens de bien loin d'ici, je viens de Bo-hé-me, Voyez je suis

p

1^{er} COUPLET.

reine aussi, voyez mon dia-dé-mel Au pa-ys des sorciers

8

pays des fo- lies — Ou en fait par milliers, toutesont jo- lies!

LA BOHE.

1^{re} et 2^e Folie. *p* la la la la la la *p* la la la la la la

2^e et 4^e Folie. *p* la la la la la la *p* la la

la la la la la la ah ah

la la la la la la la

la la la la la la la

ah ah ah ah ah ah ah

La B.

Au pays des sorciers pays des fo-li - es, On en fait par milliers toutes sont jo-li - es

Les Folies.

Au pays des sorciers pays des fo-li - es, On en fait par milliers toutes sont jo-li - es

Au pays des sorciers pays des fo-li - es, On en fait par milliers toutes sont jo-li - es

la la la la la la la la la la la la la la la

CHORUR.

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

8

Au pays des sorciers pays des fo-li - es, On en fait par milliers toutes sont jo-li - es

Au pays des sorciers pays des fo-li - es, On en fait par milliers toutes sont jo-li - es

Au pays des sorciers pays des fo-li - es, On en fait par milliers toutes sont jo-li - es

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

8

LES FOLIES.

En ces lieux vit - on ja - mais pa - reille al - lé - gres - se! Comme elle est plei -

- ne d'at - traits Cette enchan - te - res - se! En ces lieux vit

- on ja - mais pa - reille al - lé - gres - se! Comme elle est plei - ne d'at - traits

LA BOHEMIENNE

Cette enchan - te - res - se! = Courant par vaux et par monts, A - près la for -

- tu - ne Je fais des traits aux dé - mons, Des trous à la lu - nel..

Au pays des sorciers Pays des fo- li - es On fait parmilliers Tout est joli - es
 Au pays des sorciers Pays des fo- li - es On fait parmilliers Tout est joli - es
 Au pays des sorciers Pays des fo- li - es On fait parmilliers Tout est joli - es
 la - la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

CHORUS

Au pays des sorciers Pays des fo- li - es On fait parmilliers Tout est jo- lies.
 Au pays des sorciers Pays des fo- li - es On fait parmilliers Tout est jo- lies.
 Au pays des sorciers Pays des fo- li - es On fait parmilliers Tout est jo- lies.
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la

CH: MAR.

la la la la la la la la la la la la la la la la Filled en.

LES FOL: la la la la la la

MAR: la la la la la la

fer, dis - si - pe mes a - lar - mes, Je viens à toi cap - tive par tes

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

M. char - mes, Enfant de Mars ah! je te rends les ar - mes, oui, je

la la la la la la ah la la

la la la la la la ah la la

M. te rends les ar - mes! Je cède au pouvoir de ton grand savoir, de ton

f

la la la la la Je cède au pouvoir de ton grand pouvoir, de ton

la la la la la Il cède au pouvoir de son grand pouvoir, de son

M in_fer_nal pou_voir Il cède au pouvoir de son grand savoir, de son

CHŒUR.

Il cède au pouvoir de son grand savoir, de son

Il cède au pouvoir de son grand savoir, de son

Il cède au pouvoir de son grand savoir, de son

in_fer_nal pou_voir!

in_fer_nal pou_voir!

M in_fer_nal pou_voir!

in_fer_nal pou_voir!

in_fer_nal pou_voir!

in_fer_nal pou_voir!

Les folies dansent avec quelques seigneurs.

LA BOH:

Les Filles

CHOEUR

Au pays des sorciers pays des foli - es, On en fait par milliers Toutes sont jolies
 Au pays des sorciers pays des foli - es, On en fait par milliers Toutes sont jolies
 Au pays des sorciers pays des foli - es, On en fait par milliers Toutes sont jolies
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 8

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four vocal staves for 'Les Filles' and three for the 'CHOEUR'. The vocal lines are in French, with lyrics about 'pays des folies' and 'jolies'. The instrumental part at the bottom consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature and includes dynamic markings like 'p' (piano).

Au pays des sorciers pays des foli - es On en fait par milliers Toutes sont jolies
 Au pays des sorciers pays des foli - es On en fait par milliers Toutes sont jolies
 Au pays des sorciers pays des foli - es On en fait par milliers Toutes sont jolies
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la
 8

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, mirroring the structure of the first. It includes the same vocal parts for 'Les Filles' and 'CHOEUR' and the instrumental grand staff. The lyrics are repeated, and the instrumental accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

N°12 CHŒUR DE LA DANSE.

DANSE GÉNÉRALE CONDUITE PAR LA BOHÉMIENNE.

CHŒUR.

A mis fai - sous vi - brer sous ce

A mis fai - sous vi - brer sous ce

A mis fai - sous vi - brer sous ce

de mes bril - lants nos chants les plus bruy - ants

de mes bril - lants nos chants les plus bruy - ants

de mes bril - lants nos chants les plus bruy - ants

- que nos voix en dé - lire Ex - ci - tent nos trans - ports, ay -

- que nos voix en dé - lire Ex - ci - tent nos trans - ports, ay -

- que nos voix en dé - lire Ex - ci - tent nos trans - ports, ay -

ous le diable au corps! A_mis fai_sous vi -

ous le diable au corps! A_mis fai_sous vi -

ous le diable au corps! A_mis fai_sous vi -

8

1

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature. The lyrics are 'ous le diable au corps! A_mis fai_sous vi -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

_brer sous ces dô - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -

_brer sous ces dô - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -

_brer sous ces dô - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -

Detailed description: This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '_brer sous ces dô - mes bril - lants Nos chants les plus bruy -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

_ants Que nos voix en dé - lire Ex - ci - tent nos trans -

_ants Que nos voix en dé - lire Ex - ci - tent nos trans -

_ants Que nos voix en dé - lire Ex - ci - tent nos trans -

Detailed description: This system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '_ants Que nos voix en dé - lire Ex - ci - tent nos trans -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

par milliers toutes sont jo - li - es Au pa - ys des sor - ciers

par milliers toutes sont jo - li - es Au pa - ys des sor - ciers

la la la la la la Au pa - ys des sor - ciers

la la la la la la Au pa - ys des sor - ciers

la la la la la la Au pa - ys des sor - ciers

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are vocal lines with 'la' syllables. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'par milliers toutes sont jo - li - es Au pa - ys des sor - ciers'.

Pa - ys des fo - li - es Ou en fait par mil - liers toutes sont jo -

Pa - ys des fo - li - es Ou en fait par mil - liers toutes sont jo -

Pa - ys des fo - li - es Ou en fait par mil - liers toutes sont jo -

Pa - ys des fo - li - es Ou en fait par mil - liers toutes sont jo -

Pa - ys des fo - li - es Ou en fait par mil - liers toutes sont jo -

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are vocal lines with 'la' syllables. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'Pa - ys des fo - li - es Ou en fait par mil - liers toutes sont jo -'.

li-es en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant!
li-es en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant!
li-es en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant!
li-es en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant!
li-es en a-vant en a-vant en a-vant en a-vant!

8

RETOUR DE LA PALESTINE

COUPLETS DE SIFROID.

FANFARE. Moderato.

entrée de Sifroid

N° 23.

p - *tu* - 2^e - *fois* *f*.

COLO. ciel! lui! Sifroid!

SIFROID. 8

1^{er} Couplet. Je viens de la Tur, Je viens de la Tur, Je
 2^e Couplet. Je rentre en mon do, Je rentre en mon do, Je

viens de la Tur-qui-e, Rap-portant le sac, rap-portant le sac A-
 rentre en mon do-mai-ne, C'est le Dieu d'a-mour, C'est le Dieu d'a-mour Qui

-vec ma baf-fle-ûri-e; Ayant ros-sé ros-sé ros-sé le
 vers vous me-ra-mè-ne; Courbez le front le front le front à

plus fa-meux guer-riers — Cou-vert de l'or de l'or de l'or de
 mon su-perbe as-pect — Je veux ma toque ma toque ma toque a-

CHŒUR.

l'or oui de lau-riers — Ayant ros-sé ros-sé le plus fa-meux guer-
 -vec vo-tre res-pect — Courbez le front le front le front à mon su-perbe as-

-riers Cou-vert de l'or de l'or de l'or de l'or oui de lau-riers
 -pect Je veux ma toque ma toque ma toque a-vec vo-tre res-pect

RÉCITATIF ET HYMNE À GENEVIÈVE DE BRABANT.

LA BOHEMIENNE.

Je suis u-ne fem-me

N° 24.

Qui sais le pas-sé, Qui lis dans toute â-me dans tout cœur gla-cé!

Toi Ge - lo - im - fa - me Dont j'ai le malheur D'être encor la fem - me,

Sois maudit! horreur!!! Toi, Si froid regar - de... Ton épouse est là,

Ton palais, ta gar - de, Ton trône, les voilà! Pour toi plus de trê - ve

Vil - l'usur - pateur! laisse à Ge - neviè - ve, Sa Gloire et son honneur!

Ah ——— chan - tons, chantons pour Gene - viè - ve nos chants les plus jo -

jeux! De son tri-omphé enfin se lè - ve Le jour le jour trois fois heu -

LA BOH:

CHOEUR.

- reux! Chan - tous chantons pour Geneviè - - ve nos chants les plus jo -

Chan - tous chantons pour Geneviè - - ve nos chants les plus jo -

Chan - tous chantons pour Geneviè - - ve nos chants les plus jo -

Chan - tous chantons pour Geneviè - - ve nos chants les plus jo -

- yeux! de son tri - om - phé enfin se lè - - ve le jour le

- yeux! de son tri - om - phé enfin se lè - - ve le jour le

- yeux! de son tri - om - phé enfin se lè - - ve le jour le

- yeux! de son tri - om - phé enfin se lè - - ve le jour le

jour trois fois heu-reux .
 jour trois fois heu-reux . Vi - ve Ge-ne-viè - ve
 jour trois fois heu-reux . Vi - ve Ge-ne-viè - ve
 jour trois fois heu-reux . Vi - ve Ge-ne-viè - ve

8

Vi - ve Ge-ne-viè - ve .
 Vi - ve Ge-ne-viè - ve .
 Vi - ve Ge-ne-viè - ve .

8

8

8