



LA
GRANDE DUCHESSE
DE
GÉROLSTEIN

Opéra bouffe
en trois Actes et quatre Tableaux

PAROLES DE
M. M. HENRI MEILHAC & LUDOVIC HALÉVY

Musique de
J. OFFENBACH

Partition Chant & Piano.

ANCIENNE MAISON BRANDUS
Paris PH MAQUET et C^{ie} Editeurs 103 R¹



Les Éditeurs-propriétaires de cet ouvrage se réservent tous droits d'exécution publique, de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et les Éditeurs leurs mandataires, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec les Éditeurs pour le matériel musical.



LA GRANDE-DUCHESSE

DE GÉROLSTEIN

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

PAROLES DE MM. HENRI MEILHAC ET LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

JACQUES OFFENBACH

Représenté pour la première fois le 12 avril 1887, sur le Théâtre des Variétés, à Paris.

PERSONNAGES :

LA GRANDE-DUCHESSE.	M ^{lle} SCHNEIDER.
WANDA (fiancée de Fritz)	M ^{lle} E. GARAIT.
FRITZ (soldat)	M. DUPUIS.
LE BARON PUCK (précepteur de la GRANDE-DUCHESSE)	M. KOPP.
LE PRINCE PAUL.	M. GRENIER.
LE GÉNÉRAL BOUM	M. COUDER.
LE BARON GROS (diplomate)	M. BARON.
NÉPOMUC (aide de camp)	M. GARDEL.
Iza (première demoiselle d'honneur)	M ^{lle} LEGRAND.
OLGA (deuxième — — — — —)	M ^{lle} MOROSINI.
AMÉLIE (troisième — — — — —)	M ^{lle} VÉRON.
CHARLOTTE (quatrième — — — — —)	M ^{lle} MAUCOURT.

Officiers, Soldats, Musiciens, Tambours, Cantinières, Paysannes, Dames d'honneur, Seigneurs, Pages, Huissiers.
Le premier et le quatrième tableau se passent au camp; le deuxième à la cour de Gérolstein, et le troisième dans le pavillon de l'aile droite du palais.

TABLE DES MORCEAUX

		ACTE PREMIER	PAGES
	Ouverture		1
1.	{ a. Chœur de soldats.	En attendant que l'heure sonne	7
	{ b. Chanson de Fritz.	Allez, jeunes filles, dansez et tournez !	13
	{ c. Piff, paff, pouff.	A cheval sur la discipline.	26
1 (bis)	Chœur de sortie.	Et piff, paff, pouff, et tara papa poum.	29
2.	Duo de Fritz et Wanda.	Me voici, me voici.	31
3.	{ a. Chœur de sortie	Portez armes !	43
	{ b. Rondo de la Grande-Duchesse.	Ah ! que j'aime les militaires	47
4.	Chanson du Régiment	Ah ! c'est un fameux régiment	55
4 (bis)	Chœur de sortie	Sonnez donc la trompette.	66
5.	Chronique de la <i>Gazette de Hollande</i>	Pour épouser une princesse.	68
6.	{ a. Chœur de soldats.	Ils vont tous partir.	71
	{ b. Couplets du Sabre	Voici le sabre de mon père.	95
	{ c. Départ de l'armée.	Vous pouvez sans terreur	99
ACTE II			
7.	Entr'acte.		129
8.	{ a. Chœur des demoiselles d'honneur.	Enfin la guerre est terminée	131
	{ b. Couplets des lettres.	Je l'ai sur mon cœur.	137
8 (bis)	Sortie des demoiselles d'honneur	Ah ! lettre adorée.	145
9.	{ a. Retour de la guerre	Après la victoire	146
	{ b. Rondo de Fritz.	En très bon ordre nous partîmes	154
9 (bis)	Chœur de sortie	La, la, la, la, la.	161
10.	Duetto et Déclaration.	{ Oui, général.	163
		{ Dites-lui qu'on l'a remarqué.	165
10 (bis)	Mélodrame.	{ Ne devinez-vous pas ?	174
11.	Trio bouffe et Ballade.	{ Max était soldat de fortune	175
12.	Mélodrame et finale	Logeons-le donc.	176
ACTE III (1^{er} Tableau).			
13.	Entr'acte.		199
14.	Duetto.	O grandes leçons du passé !	204
15.	{ a. Conjuraton	Sortez, sortez de ce couloir.	207
	{ b. Chant des remouleurs.	Tournez, tournez, manivelles	217
15 (bis)	Mélodrame		227
15 (ter)	Mélodrame		228
16.	Chant nuptial	Nous amenons la jeune épouse	229
17.	Nocturne	Bonne nuit, monsieur.	232
18.	{ a. Couplets des mariés	Faut-il, mon Dieu, que je sois bête !	240
	{ b. Sérénade.		245
	{ c. A cheval.	A cheval vite, monsieur le général !	250
ACTE III (2^e Tableau).			
19.	Entr'acte-galop		265
20.	{ a. Chœur de nocce.	Au repas comme à la bataille.	271
	{ b. Légende du Verre	Il était un de mes aïeux.	279
21.	Retour et complainte de Fritz	{ Voici revenir mon pauvre homme	284
		{ Eh bien, Altesse, me voilà !	285
22.	Finale	Enfin j'ai repris le panache.	292

SUPPLÉMENT

Indication des coupures, changements et transpositions 298

Pour la mise en scène, s'adresser à la régie du Théâtre des Variétés.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

LA GRANDE DUCHESSE

DE GEROLSTEIN

Musique de

J OFFENBACH

OUVERTURE

Flute
1^{re} Flute
Hautbois
Clair.
Cora
Basson
Piston
Tromb.
Tamb.

G^{ve} C^{ve} et Cymb. Allegro maestoso. (M ♩ = 100)

Quatuor

PIANO.

Quatuor. *ff* tutti.

f

G^{ve} C^{ve}

Tambour.

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Allegro maestoso' with a metronome marking of 100. Dynamics include *f* and *ff* tutti.

This system continues the piano accompaniment with dense chordal textures in both hands, including triplets and sixteenth-note patterns.

poco rall.

p

Quatuor

This system includes a *poco rall.* marking. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a complex chordal accompaniment. Dynamics range from *p* to *ff*.

Quatuor scil.

Hautbois

This system features a melodic line in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The marking 'Quatuor scil.' indicates a specific woodwind part.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Musical notation for the second system, including a *ritenuto.* marking above the staff.

Andantino (M ♩ = 144)

Musical notation for the third system, starting with a *p* dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, continuing the piece with various note values.

un peu plus vite.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a *un peu plus vite.* marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The treble line has several measures with arched notes, and the bass line has a steady rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The treble line continues with arched melodic phrases, while the bass line provides a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part begins with a fermata and a second ending bracket. The word "rit." is written in the bass clef part, indicating a ritardando. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with arched notes. The bass clef part has a steady accompaniment. The word "al - tar -" is written in the bass clef part, indicating the start of a vocal line.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a complex, multi-measure rest. The bass clef part has a steady accompaniment. The words "- gan - do." and "piu ritenuto." are written in the bass clef part, indicating the continuation of the vocal line and a further ritardando.

4 Allegro. (M ♩ = 108)

Cuivres. *f* Harmonie.

tutti. *ff* *pp* Cuivres. Tambour. Bassettes.

p 1^{er} Violon. Harmonie Quatuor. Cuivre. Grosse Grosse

mf

Clair. Cors. Cuivre. Grosse Grosse Basson.

mf tutti

This system shows the first two staves of music. The upper staff begins with a *mf* dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The system concludes with a *tutti* marking and a triplet of eighth notes.

Harmonie p tutti

This system continues the piece. The upper staff is marked *Harmonie* and *p*, showing a more complex melodic texture. The lower staff continues with a steady accompaniment. A *tutti* marking is present in the middle of the system.

mf tutti.

This system features a *mf* dynamic. The upper staff has a melodic line with accents and slurs. The lower staff has a consistent accompaniment. A *tutti.* marking is located in the middle of the system.

cres - cen - do. f

This system includes the instruction *cres - cen - do.* in the lower staff. The upper staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff accompaniment features chords and moving lines.

This system shows the final two staves of music on the page. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a complex accompaniment with many notes and slurs.

6 All^o maestoso. (M ♩ = 100)

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in G major and 2/4 time. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 4 and 6 are indicated in the left hand.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment includes some triplet markings. Fingering numbers 6, 3, 2, and 6 are visible.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has more complex triplet and sixteenth-note passages. The left hand accompaniment becomes more rhythmic. The instruction *animé.* appears above the right hand in measure 9. The instruction *poco rall.* is written below the left hand in measure 8.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand features a series of triplets. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. Fingering numbers 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2 are indicated.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand continues with triplet patterns. The left hand accompaniment is primarily chordal. Fingering numbers 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3 are indicated.

pressez jusqu'à la fin.

All^o (M ♩ = 120)

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The piece changes to 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment is simpler, with some rests. Fingering numbers 2 and 4 are indicated.

Flûte.
 1^{re} Flûte
 Hautb.
 Clar.
 Cors.
 Basson
 Piston.
 Tromb.
 Timb.
 Quatuor

№ 1.

A. CHOEUR, B. CHANSON et VALSE, C. PIPE, P. FE, POUFF.

A. CHOEUR.

Allegro. (M. ♩ = 120)

PIANO.

f Tutti.

(RIDEAU)

p

Fl.
Hautb.

A. CHOEUR. PAYSANNES et CANTINIÈRES.

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, L'heu -

SOLDATS. En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, L'heu -

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, L'heu -

f 1^{re} Flûte.

CHOEUR.

_re_hé - ro - i - que du com - bat,

_re_hé - ro - i - que du com - bat, Chan -

_re_hé - ro - i - que du com - bat, Chan -

Fl. Pist. *mf*

CHANSON.

Chan_sons et bu -

_ fons et bu_vous et bu_vous courte et bon - ne Chan_sons et bu -

_ fons et bu_vous et bu_vous courte et bon - ne

fott. *f*

CHOEUR.

_ vons et bu_vous courte et bon - ne, C'est la de - vi - - se

_ vons et bu_vous courte et bon - ne, C'est la de - vi - - se

C'est la de - vi - - se

CHOEUR.

du sol - dat Chan - tons, bu - vous,

du sol - dat Chan - tons, bu - vous,

du sol - dat Chan - tons, bu - vous.

p *Harmonie.* *leggiero.*

CHOEUR.

jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vous, jou - ons,

jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vous, jou - ons,

jou - ons, dan - sons, Chan - tons, Bu - vous, jou - ons,

CHOEUR.

dan - sons, chan - tons, bu - vous, jou - ons, dan - sons.

dan - sons, chan - tons, bu - vous, jou - ons, dan - sons,

dan - sons, chan - tons, bu - vous, jou - ons, dan - sons,

CHOEUR

chan - tons bu - vous bu - vous, chan - tons, jou - ons, dan -

chan - tons, bu - vous bu - vous, chan - tons, jou - ons, dan -

chan - tons, bu - vous bu - vous, chan - tons, jou - ons, dan -

CHOEUR

- sons, dan - sons, bu - vous, chantons

- sons, dan - sons, bu - vous, chantons

- sons, dan - sons, bu - vous, chantons

CHOEUR.

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, L'heu -

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, L'heu -

En at - ten - dant que l'heu - re son - ne, L'heu -

CHOEUR

re hé - ro - i - que du com - bat, Chan - tons, bu -
 re hé - ro - i - que du com - bat Chan - tons, bu -
 re hé - ro - i - que du com - bat, Chan - tons, bu -

CHOEUR

-vons, Oui buxons courte et bon - ne, C'est la de - vi - se
 -vons, Oui buxons courte et bon - ne, C'est la de - vi - se
 -vons, Oui buxons courte et bon - ne, C'est la de - vi - se

CHOEUR

du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol -
 du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol -
 du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol - dat, C'est la de - vi - se du sol -

Chœur. *Chœur.*

- dat, Bu- vons ————— Dansons!

- dat, Bu- vons ————— Dansons!

- dat, Bu- vons ————— Dansons!

Moderato. WANDA.

(Wind et Frot. entrent)

Hautb. Solo.

Mod.^{to} *p* Clar. Solo.

Ô mon Fritz, que tu m'af-

FRITZ.

- lli - ges En m'ap- pre- nant ton dé - part, Va, je fe- rai des pro -

- di - ges, 'Où je fe- rai des pro - di - ges Pour re- ve- nir pour re- ve- nir sans te -

rit.

B. CHANSON et VALSE.

All^o moderato. (♩=168)

FRIZZ.

- tard. 1^o COUPLET. Allez, jeunes filles, Dansez et tournez Vous dans

Cl.
Cors.

PIANO.

p

vos fa_mil_les Vous, vous res_te_rez, Mais nous, pau_vres hommes, Bien_tôt

Hautb.

B^{on}

Tomb.

nous i_ous Pour de fai_bles som_mes Bra_ver les ca_nons! Si le

sort_fu_les_te Ne peut sé_vi_ter, Du temps qui nous res_te Sa_çons

pro-fi-ter, Vi-dons no-tre ver - re En bra-ve guer-

1^o V^o

p *Franç. le.*

Harmonie.

-rier, Et tant pis ma chè - re Si c'est le der -

Fl.

-nier, Ô fil - les jo - li - es, Ô bra - ves gar - çons, Tour -

Ficc. p

Fl.

- nous et val - sons, Val - sons et tour - nous, Val - sons, val -

Forc.

- sons, ah! _____

Tournons et val-sons, Val-sons et tournons

Triangle.

p légèrement.

Com-me des tou-pi-es Com-me des tou-tons, Tour-nons et val-sons

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Com-me des tou-pi-es Com-me des tou-tons, Tour-nons et val-sons". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Val-sons et tour-nons Com-me des tou-pi-es Com-me des tou-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Val-sons et tour-nons Com-me des tou-pi-es Com-me des tou-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Tour-nons val-sons Comme des tou-pi-es Com-me des ton-tons.

f *p*

Ham

Qu. t.

The third system includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal line has the lyrics "Tour-nons val-sons Comme des tou-pi-es Com-me des ton-tons.". The piano accompaniment includes performance instructions: *Ham* (Hammer) in the right hand and *Qu. t.* (Quasi tutti) in the left hand.

Val-sons, tour-nons Comme des tou-pi-es des ton-tons.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "Val-sons, tour-nons Comme des tou-pi-es des ton-tons.". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Chœur U.B.

Tour-nous val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des tou - tons,
 Tour-nous val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des tou - tons,
 Tour-nous val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des tou - tons,
 Tour-nous val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des tou - tons,
 Tour-nous val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des tou - tons,

The score for the Chœur U.B. consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Tour-nous val - sons Com-me des tou - pi-es Com-me des tou - tons," repeated in each part.

Chœur.

Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des tou - tons,
 Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des tou - tons,
 Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des tou - tons,
 Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des tou - tons,
 Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des tou - tons,

The score for the Chœur consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Val - sons tour - nous Com-me des tou - pi-es des tou - tons," repeated in each part.

Fl. Hautb.

FRITZ. *p*

2^e COUPLET. Quand pre-

Clar. Bon

nant les armes Nous nous en i-rons, Que de cris de larmes Et de

F pa-moi-sons, Nayez peur mes bel-les Nous vous ré-cri-rons, Et de

p

f. von

tomb.

F nos nou-vel-les Nous vous don-ne-rons. Vo-tre cœur je pen-se Res-te

F -ra cons-tant, Mal-gré notre ab-sen-ce, Mais en at-ten-dant

Vi - dons no - tre ver - re Pre - nous un bai - ser,

p triangle.

Harmonie.

Et tant pis ma chère Si c'est le der - nier! (1)

fil - les jo - li - es Ô bra - ves gar - çons, Tour - nons et val -

Fl.

sons, Val - sons et tour - nons, Val - sons, Val - sons Ah!

Tutti.

Tour - nons et val - sons, Val - sons et tour - nons

triangle.
p légèrement.

F
Com-me des tou-pi - es Com-me des ton-tous, Tour-nous et val-sons,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Com-me des tou-pi - es Com-me des ton-tous, Tour-nous et val-sons,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

F
Val-sons et tour-nous, Com-me des tou-pi - es Com-me des ton-tous,

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Val-sons et tour-nous, Com-me des tou-pi - es Com-me des ton-tous,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

F
f Tour - nous val - sons *p* Com-me des tou - pi - es Com - me

The third system includes dynamic markings. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo hairpin, then transitions to piano (*p*) for the latter part of the phrase. The piano accompaniment has a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The lyrics are 'Tour - nous val - sons Com-me des tou - pi - es Com - me'.

F
des ton - tous, *f* Val - sons tour - nous Com-me des tou -

The fourth system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'des ton - tous, Val - sons tour - nous Com-me des tou -'. It features a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo hairpin. The piano accompaniment continues with the established accompaniment pattern.

11

12

CHOEUR.

Tour-nous val - sons, Comme des tou -
 - pi-es des ton - tons, Tour-nous val - sons, Comme des tou -
 Tour-nous val - sons, Comme des tou -
 Tour-nous val - sons, Comme des tou -
 Tour-nous val - sons, Comme des tou -

Tutti.

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts for a choir, with lyrics in French. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a melodic line with some grace notes and a bass line with chords. A 'Tutti' marking is placed below the piano staff.

13

14

CHOEUR.

- pi-es Com - me des ton - tons, Val - sons tour - nous Comme des tou -
 - pi-es Com - me des ton - tons, Val - sons tour - nous Comme des tou -
 - pi-es Com - me des ton - tons, Val - sons tour - nous Comme des tou -
 - pi-es Com - me des ton - tons, Val - sons tour - nous Comme des tou -
 - pi-es Com - me des ton - tons, Val - sons tour - nous Comme des tou -

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts for a choir, with lyrics in French. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music continues from the first system, maintaining the same melodic and harmonic structure. The piano accompaniment features chords and some melodic fragments.

W
-pi-es des ton - tons!
(Faitz valse avec Wanda)

F
-pi-es des ton - tons!

CHOEUR.
-pi-es des ton - tons!
(tout le Chœur valse)

-pi-es des ton - tons!

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

sf

tr *tr*

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. The page number 21 is in the top right corner. At the top, there are five vocal staves labeled 'W', 'F', and 'CHOEUR.' (twice). Each vocal staff has the lyrics '-pi-es des ton - tons!' and includes performance instructions: '(Faitz valse avec Wanda)' for the first two, and '(tout le Chœur valse)' for the two choir parts. Below the vocal staves is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many trills (marked 'tr') and a forte dynamic (marked 'sf'). The score is divided into several systems of music, with the piano part continuing throughout. The lyrics are repeated across the vocal parts, and the piano accompaniment provides a continuous harmonic and rhythmic background.

Le GÉNÉRAL BOUM (entri tutti) *f*

Allegro. (les femmes s'entraient) Des fem_mes dans nos

Quat. *tr* *tr* *tr* Quat.

Tutti.

camps, ef_froy - a - ble li - cen - ce!

Tutti.

Récit.

FRITZ. Bon voi_là le gè - neur, mesuré.

A_vez-vous

Bon Tromb.

Altoy, Basse.

done, sol - dats, per - du tou_te pru -

Quat.

rit. **Moderato.**

F Pour être mi-li-taire, en

B -den-re?

Quatuor.

Moderato.

Tutti. *f* *Clair.*

Basses.

F a ton moins de cœur, en a ton moins de

rit.

rit.

Allegro.

F cœur? Mais gé-né-ral,

(venant à Fritz)

B Vous en-cor, vous vous par-lez Si-

Récit.

All.^o *f* *Quatuor.* *f* *Clair-Basson.*

B

- len - ce, si - len - ce, quand j'en fâ - che l'on se tait, Car ma ri -

pp

B

- gueur on la con - nait!

Ténors.

CHŒUR DE SOLDATS, Quand il se fâ - che

Basses.

Pou se

Clo.

pp

Car sa ri - gueur on la con - nait,

tait on la con - nait

C. PIFFE, PAFF, POUFF.

Allegro. (♩=116)

BOUM.

1^{er} COUPET. A che - val sur la dis - cre -

2^e COUPET. Dans nos sa - lons a - près la

Allegro.

f Quot. *p*

plu - ne, Par les val - lons Je vais de - vant moi j'ex - ter -
guer - re, Je re - pa - rais Et la plus bel - le pour me

Fl. *f* *p* *f* *p*

mi - ne Les ha - tail - lons, Le plus fier en - ne - mi se
plai - re Se met en frais, Et le ca - res - se ma nous -

Il. *f* *p* *f* *p*

ca - che, Trem - blant pe - nant, Quand il a - per - coit le pa -
ta - che, En sou - ri - ant, En ce mo - ment là mon pa -

Pist. 3 3

B

- na - che, Que j'ai là - haut Le pa -
 - na - che Est fort gè - nant Mon pa -

f *von*

B

- na - che que j'ai là - haut. Oui Et
 - na - che est fort gè - nant. Oui Et

f *Pist.*

B

pif paf pouf et ta ra pa pa poum, Je suis moi le ge - né -

mf
Futu.

B

(PARLÉ)

- ral Boum Boum! Et pif paf pouf et ta ra pa pa poum Je

mf

G^{sc} C¹¹ b
 sur C¹¹ b

FRILZ.

Et pif paf pouf et

B

suis moi le gé_né_ral Boum Boum. Et pif paf pouf et

TÉNORS.

Et pif paf pouf et

CHOEUR de SOLDATS.

BASSES.

Et pif paf pouf et

(PARLÉ)

F

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

B

(PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé_né_ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

CHOEUR.

(PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum, Et pif paf pouf et

(PARLÉ)

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum, Et pif paf pouf

G. CATSAC.

1^o

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!

2^o COUPLÉ. §

ta ra pa pa poum, Je suis moi le gé_né_ral Boum Boum! Dans nos sa -

CHŒUR.

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé_né_ral Boum Boum!

Clav. 2^o

Quat.

2^o

-ral Boum Boum!

-ral Boum Boum!

CHŒUR.

-ral Boum Boum!

-ral Boum Boum!

Tutti.

ff

no 1^{bis}

CHOEUR de SORTIE

Allegro. (♩=116)

SEP. En avant! marche!

CHOEUR DE SOLDATS.

Ténors. Et pif paf pouf et

Basses. Et pif paf pouf et

PIANO. Allegro. Tutti.

CHOEUR.

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé-né - ral Boum Boum. Et

ta ra pa pa poum, Il est lui le gé-né - ral Boum Boum. Et

PARLÉ

G. Cus e.

CHOEUR.

pif paf pouf et ta ra pa pa poum, Il est lui le gé-né -

pif paf pouf et ta ra pa pa poum, Il est lui le gé-né -

CHOEUR.

-ral Boum Boum!

-ral Boum Boum!

Cla.
Coss.
Quat.

Quat, seul.

pp

morendo.

Fl Bⁿ
 P^o f) Post
 H^b Tromb
 Cl Tromb
 Cors Quat

ACT 2.

DUO.

RÉP Le vieil gendri d'il voyait cela.

WANDA. *All^o maestoso. (♩ = 92.)* (loin de Fritz)
 Me voi - ci! me voi -

FRIIZ.

PIANO
f *Allo.* *f* *p* *Cor* *H^b* *Bⁿ* *Cl* *Cors*
 Bass. *Bⁿ*

- ci! Fritz j'ai tant cou - ru Que ma foi j'en suis hors d'ha - lei - ne. (Intersez mine en silence)
f

Bⁿ
 Alto.
 Bass.

Un peu plus vite.
 Mais je te vois cet air bour - ru... Ce

Cl.

n'était vraiment pas la pei - ne Dis - moi pour - quoi pour -

Fl H^b

WV

Cl.
B^{ns}
Alt. a Tempo

Que veut dire cet

WV

- te grima - ce, J'accours et te voi - la de gla - ce Es-tu muet, beau gre na -

Cl.
C^{ors}

f *p* *f* *p*

WV

- dier, Ne sais-tu m'aimer que par si - gne, Ne sais-tu m'aimer que par

Cl.
rit.

p rit.

WV

si - gne? Il le faut bien, car la consi - gne.

Cl.
Pist.

WV

Où la con-signe hélas, hélas, me défend de parler. de pa-ler.

Cl.
B^{ns}
C^{ors}

p *rit.*

WANDU

F de par-ler. Fi-nis eet - te plu - san-teri - e. Et ors-que l'on voit sa

Cl
Cors
p Quasi
f
p
B^u

w bonne a-mi - e Monsieur l'on doit oubl-er, Vi-te un mot ou bien j'é-gra-

Cl
f
p
p

w - ti - gue Un mot ou j'é-gra-ti - gue - Je ne peux pas

FRI 17 (toujours immobile)

Cl
Pst
rit.

F car la consi - gne, Oui la consigne hé-las, hé-las, me dé-fend

Anime.

WANDA.

Comment quand mon regard t'appel - le Quand
 debou-ger, debou-ger, debouger, La consi - gne,

rit.

1^{re} Vn^o B^{no}

pte Fl. H^{rb} Cors. H^{rb} Cl.

il le dit: pres de tu bel - - le Viens un ins-tant fa-ge-nouil-
 La con-si - - gue

-ler Ah! tu me dis non - - tu me dis non! Com
 La con-si - - gue; Oui, la consi-gne me défend de bouger

Corymbes

ment quand mon regard t'appel - le Quand il te dit pres de ta bel - le Viens
 La con-si - - gue La con-si - - gue

poco rit.

W un instant ta-ge-nouil-ler ——— Ta me dis non — tu me dis

F ——— La con-si-gne me de-fend de bon -

Cuivres

poco rit.

W non! Com-ment tu me dis

F - ger; Oui la con-si-gne me dé-fend de bou - ger

Quat.

p

W non? Com-ment tu me dis

F Oui la con-si-gne me de-fend de bou - ger

W non? Com-ment com-ment com-ment tu me dis non

F Oui la con-si-gne, Oui la con-si-gne, Et oui je te dis non

fai m.

Allegro.

hé - las hé - las

(♩ = 152)

All.^o Fl. H^b p. B[♭]

luti

(pres de Fritz.)

1^{re} V^{ns} Et si pour toi, p.

Quat.

perdant la tête, Je te di - sais: viens gros - se bé - te

Fl. H^b p.

Viens vi - te la, prendre un bai - ser, Viens vi - te

1^{re} V^{ns} Fl. H^b

B[♭]

W
 pren - dre un bai - ser, Me fe - rais - tu l'im - ju - re in -

Fl.

W
 - si - gne? *animato.*

F
 Ah! ma foi non, car la con - si - gne Ne me dé - fend pas

Fl.

B.

W
 Je sa - vais bien que la con - si - gne Ne

F
 d'em - bras - ser. Non la con - si - gne Ne

W
 dé - fend pas d'em - bras - ser, Ne lui dé - fend

F
 me dé - fend pas d'em - bras - ser, Ne me dé - fend

Allegro, mod^{to}

Curtas

Horn

pas d'em-bras-ser, Ne lui dé-fait pas d'em-bras-ser. (Il l'embrasse)

pas d'em-bras-ser, Ne me de-tend pas d'em-bras-ser. Ah!

Fl. H^b

Intu. *p* Cors.

B^{on} Pst.

Allegro (♩ = 92)

Au diable la con-

Au diable la con - si-gne,

All^o *p* *Quat.*

H^b Cl. *Quat.*

- si-gne, Et vi-ve l'a-mour, Au diable la con - si-gne,

Et vi-ve l'a-mour! Au diable la con-

1^{re} Vn

VII et vi-ve l'a-mour, Vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-vens la con-
 F signe et vi-ve l'a-mour, Vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-vens la con-

The first system of the score features a vocal line (VII) and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff is for the vocal line and the lower staff is for the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower staff is for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'et vi-ve l'a-mour, Vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-vens la con-' and continues on the next line. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

V - si - gue, O - bé - is - sons à l'a-mour!
 F - si - gue, O - bé - is - sons à l'a-mour! Au diable la con-

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff is for the vocal line and the lower staff is for the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower staff is for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics '- si - gue, O - bé - is - sons à l'a-mour!' and continues on the next line. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

VII Au diable la con - si - gue, Et vi - ve la -
 F - si - gue, Et vi - ve l'a - mour!

II^o V^o

The third system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two staves: the upper staff is for the vocal line and the lower staff is for the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is for the right hand and the lower staff is for the left hand. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'Au diable la con - si - gue, Et vi - ve la -' and continues on the next line. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

10

-mour, Au dia-ble la con - si-gue, Et vi - ve la -
 Au dia-ble la con - si-gue, Et vi - ve la -

Horn
Pist.

mf

Qua.

-mour, Vi - ve l'a-mour!
 -mour, Vi - ve l'a-mour!

Mest a -

Cl.
B²

p

Alto
Viol.

1. V^o
P^{te} Fl.

Bass

-vis, lors-quel'on commen - ce, Mest a-vis qu'on

WANDA.

Un seul bai-ser sul-fit je pen - se Mais pas
 doit re - doubler

B²

1. Fl.

Cms.

WV F

deux, ça pour - rait trou - bler

Un tout pe -

Andante

WV F

non soy - ons di - gnes, non non, non

-til Un seul, un seul,

- scen - do.

f *Forz.*

WV F

Andante. (WANDA prend le fasal et chante Fritza.)

non. Et la con - signe?

Un bai - ser Un seul bai -

And^{te} *p*

All. Basso Quat

WV F

Non la con - signe, La con - signe me defend de t'em - bras - ser. Animez un peu

- ser. Ah! ces - se

Animez un peu.

de me re_pous - ser, Viens m'en_bras - ser, Viens m'en - bras -

Et la consi_gue Et la consi_gue Ah!
 - ser, Cou - Wan - da un bai - ser?

(elle jette le fusil)

Tempo 1^o
 Au diable la cou - si_gue,
 Au diable la con - si_gue et vi - ve l'a -

Tempo 1^o
p

Et vi - ve l'a - mour, Au dia_ble la con - si_gue,
 - mour - Au dia_ble la con -

W Et vi-ve l'a-mour, vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-vois la con-

F -signe et vi-ve l'a-mour, vi-ve l'a-mour! Tant pis bra-vois la con-

W -si - gne, O - bé - is - sous à l'a-mour, Tant pis Tant pis pour la con -

F -si - gne, O - bé - is - sous à l'a-mour, Tant pis Tant pis pour la con -

W -si - gne, O - bé - is - sous à l'a - mour! *Vivo.*

F -si - gne, O - bé - is - sous à l'a - mour! Au diable la con -

Tutti. *Vivo*

V
 Au dia-ble la con - si - gne, Au dia-ble la con-
 I
 - si - gne, Au dia-ble la con - si - gne,
 Piano
 Treble and Bass clefs with accompaniment.

V
 - si - gne, Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve
 I
 Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve l'a - mour, Et vi - ve
 C. s.
 Pist.
 Piano
 Treble and Bass clefs with accompaniment.

V
 vi - ve vi - ve l'amour!
 I
 vi - ve vi - ve l'amour!
 Piano
 Treble and Bass clefs with accompaniment.

Piano
 Treble and Bass clefs with accompaniment.

Fl. B[♭]
P^{re} Fl. Pic.
Tr^omb. B[♭]
C^{on} Fimb.
Cor^s Quat

97° 3.

45

A. CHOEUR
B. RÉCIT et RONDO de la G^{ra}ve DUCHESSE.

HEP. A nous deux le pouvoir

(♩ = 116.) All^o maestoso.

PIANO, *f*

Tutti. Fl. Tr^omb. Fimb.

Cord^s.

A. CHOEUR. Paysannes et Cantinières.

Por_tez ar_mes, Présen_tez ar_mes, Por_tez

Por_tez ar_mes, Présen_tez ar_mes, Por_tez

Soldats.

Por_tez ar_mes, Présen_tez ar_mes, Por_tez

CHOEUR.

ar - mes Fi - xes, droits, l'œil à quin - ze pas

ar - mes Fi - xes, droits, l'œil à quin - ze pas

ar - mes Fi - xes, droits, l'œil à quin - ze pas

Quat.

en - do.

Entrée de la C^{te} Duchesse.

Harm. Cuivre. Un peu moins vite.

pp Cl.

p Quat.

Harm. Cuivre.

pp Pist.

Cl.

B^{ns}

Basc.

LA DUCHESSE.

Récit.

Mod^{to} Vous aimez le dan ger, le pé - ril vous at - ti - re

Quat.

1. Et vous ferez votre de-voir, Vous par-tirez de-main Et moi je viens vous

1. di-re, Non pas a - dieu non pas a - dieu non pas a - dieu, mais au re-

1. -vous!

B. RONDEAU. *p*

(♩ = 104) Ah! que

Qu. d. All?

f G-C. Tutti. *p*
(Cymb.)

1. J'ai - me les mi-li - tai-res, J'ai - me les mi-li - tai-res, J'ai - me les mi-li - tai-res,

1. Leur u - ni - for - me co-quet Leur mous-ta-che et leur plu - met

Fl.

f *p*

Al! que j'ai - me les mi - li - tai - res, j'ai - me les mi - li - tai - res,

j'ai - me les mi - li - tai - res Leur air vain - queur, leurs ma - niè - res, En

Fi,

rit. *a Tempo.*

eux tout me plaît, Quand je vois là mes sol - dats, Prêts à par -

rit. *p* *a Tempo. Cresc.* *Ham.* *Prst.* *Quat.*

- tir pour la guer - re, Fi - xes, droits, l'œil à quin - ze pas Vrai Dieu

j'en suis tou - te fiè - re, Se - ront - ils vain - queurs ou dé - faits? Je n'en sais

Fi,

1.
D

rien, ce que je sais, Je n'en sais rien, ce que je sais, Je n'en sais

rien, ce que je sais, Ah! ———— ah! que

FRIZ. *p*

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

PLUCK. *p*

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

BOUM. *p*

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

Ténors. *p*

CHOEUR. Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

Basses. *p*

Ce qu'el-le sait ce qu'el-le sait

p *f* *p*

J'ai - me les mi - li - tai - res, J'ai - me les mi - li - tai - res, J'ai - me les mi - li - tai - res,

J'ai - me oui J'ai - me les mi - li - tai - res!

rit. *Tutti, tr*

Je sais ce que je voudrais, Je vou -

tr *Pia.* *Quat.* *Tutti.*

- drais è - tre can - ti - niè - re, Près d'eux toujours je se - rais Et

p *f*

Moins vite.

je les gri-se - rais, A - vec eux vaillante et lé-gè-re Au combat au com-

Pist. Cl. Cor.

p *f* *Moins vite* *Quot.*

- bat Je mé-luce-rais, ce - la me plai - rait - il la guer - re, Ce -

ri - te - nu - to.

- la me plai - rait - il, Me plai - rait - il, Me plai - rait -

ri - te - nu - to

il? Je n'en sais rien, ce que je sais, Je n'en sais rien, ce que je

pp *1^{re} Fl.* *H^{1b} Cl.* *1^{rs} V^{ns} 2^{ds} V^{ns}*

ff Tempo 1.

sais Ah ——— ah! que j'ai - me les mi - li - tai - res

p
Ce quel - le sait ce quel - le sait

p
Ce quel - le sait ce quel - le sait

p
Ce quel - le sait ce quel - le sait

Ténors. *p*
Ce quel - le sait ce quel - le sait

BASSES *p*
Ce quel - le sait ce quel - le sait

Fl.
Corns.
Pist.
Tutti. *f* *cc.* *p*
Cymb.

J'ai - me les mi - li - tai - res, J'ai - me les mi - li - tai - res, Leur u - ni - for - me co - que

Fl.
7

le D^o

Leur mous-tache et leur plu-met, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res,

la D^o

j'aime les mi-li-tai-res, j'ai-me les mi-li-tai-res, leur air vain-queur En

la D^o

eux oui tout me plait, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res leur u-ni-

Corc.

P.^{no} p

Fl.

rit. animez.

la D^o

-for-me, leur mous-tache, leur plu-met ah! que j'ai-me les mi-li-

1^a
13^e

crése.
-tai-res leur u-ni-for-me, leur mous-ta-che, leur plu-met Ah! que

crése

Detailed description: This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics '-tai-res leur u-ni-for-me, leur mous-ta-che, leur plu-met' and ends with 'Ah! que'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking '*crése*' is placed above the piano part towards the end of the system.

1^a
D^o

j'ai-me les mi-li-tai-res, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res

cen de *f tutti.*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'j'ai-me les mi-li-tai-res, ah! que j'ai-me les mi-li-tai-res'. The piano accompaniment features a more active texture. A dynamic marking '*f tutti.*' is placed above the piano part towards the end of the system.

1^a
D^o

Ah! oui j'aime les mi-li-tai-

Cl.
Cora *p*

Quat.

Detailed description: This system features a vocal line with a long note on 'Ah!' followed by 'oui j'aime les mi-li-tai-'. The piano accompaniment continues. A dynamic marking '*p*' is placed above the piano part. Instrumentation markings 'Cl.' and 'Cora' are present on the right side of the piano part, and 'Quat.' is written below the bass staff.

1^a
D^o

-res!

tutti.
ff

Detailed description: This system shows the vocal line with the lyrics '-res!'. The piano accompaniment is marked with '*tutti.*' and '*ff*' (fortissimo). The piano part has a complex, rhythmic texture.

Detailed description: This system contains only the piano accompaniment for the fifth system, showing the continuation of the complex rhythmic texture in both hands.

Fl^{cs} Hautb.
Cl. Cors.
B^{es} P^{ns}
Tromb Tamb
C^{cs} Cymb.
Quat.

N^o 4.

CHANSON MILITAIRE.

REP: Venez M^r le capitaine
et chantez avec moi.

All^o marziale. (♩ = 108)

LA G^{le}
DUCHESS.

FRITZ.

WANDA.

QUATRE DAMES
D'HONNEUR.

PUCK.

NÉPOMUC.

BOUK.

Soprant.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

PIANO.

All^o marziale.

ff Tutti.

Quat.

The musical score is arranged in a vertical format. At the top, it lists the instruments: Fl^{cs} Hautb., Cl. Cors., B^{es} P^{ns}, Tromb Tamb, C^{cs} Cymb., and Quat. The title 'CHANSON MILITAIRE' is prominently displayed in the center, with 'N^o 4.' above it and the instruction 'REP: Venez M^r le capitaine et chantez avec moi.' to the right. The tempo is 'All^o marziale' with a metronome marking of 108. The score includes vocal lines for LA G^{le} DUCHESS, FRITZ, WANDA, QUATRE DAMES D'HONNEUR, PUCK, NÉPOMUC, BOUK, and a CHOEUR (Soprant, Ténors, Basses). The piano part is marked 'PIANO' and 'ff Tutti'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score concludes with a 'Quat.' (Quatuor) section.

V.
D.

1. ah! c'est un fa-meux ré-gi-ment le ré-gi-ment de la gran-de Du-
2^{me} ah! - - - - -
P.^o solo.

C.
D.

ches - se!
ches - se!

F.

VV. et Dem. d'ob. Col 1^{er} Sop.

Quand l'en-mi
Il a l'hon-

Ta

PUCK. *p* Col 1^{er} Tenor

Ta

NEP. *p* Col 2^{er} Tenor

Ta

BOUM. *p* Col B^{as}

Ta

p

Ta ra ta ta ta ta ta ta ran-taplan ran.ta-plan

COR.

p

Ta ra ta ta ta ta ta ta ran-taplan ran.ta-plan

p

Ta ra ta ta ta ta ta ta ran-taplan ran.ta-plan

Tutti

mf

p

P.^o solo.

F.

fait l'im-per - ti - vent. A tom - ber d'ssus faut voir comme il s'em -
-neur pour sen - ti - ment Et la vie - toi - re il l'a - za pour mai -

6^{te} DUCH:

C'est
A -

-pres - se
-pres - se
Wan: Dem: d'ho **p** Col 1^{er} et 2^{es} Sep:

Ta

PUCK. **p** Col 1^{er} Ten:

Ta

NEP. **p** Col 2^{de} Ten:

Ta

BOUM: **p** Col B^{ve}

Ta

CHŒUR.

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran.ta-plan ran.ta - plan

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran.ta-plan ran.ta - plan

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ran.ta-plan ran.ta - plan

mf **Tutti.**

G¹
D¹

vrai qu'les hou_sards ont du bon Et qu'c'est un ai_maible es-ca-
_vec son su-per-be é-ten-dard Quand il ar-ri-ve quel-que

Tutti.

G¹
D¹

FRITZ.

-dron, A - - vec sa cri-niè-re dans l'dos L'dragon a
part Les femm's el les sont en chan-tées, Mais c'est les

Tutti.

G¹
D¹

l'air très com-me il faut, On sait qu'dans l'corps des ar-til-
homm's qui font un nez, Quand il s'en va le ré-gi-

Tutti.

G¹
D¹

FRITZ.

leurs on n'prend qu'des homm's qu'ont d'la va-leur, Mais
-ment, les chos' ell's se pass'nt au-tre-ment, Les

Tutti.

Fl.
rien ne vaut mal - gré tout ça le beau ré - gi - ment que voi -
hommes ils ont l'air en - chan - tés, mais c'est les femmes qui font un

Cl.
Df.
ta ra ta ta ta ta Ah! ven - tre bleu

Fl.
la, ah sa - pre - jeu ta ra ta ta ta ta
nez, ah sa - pre - jeu

W.
D.
Ta ra ta

Col 1^{re} SOP.

P.
Ta ra ta

Col 1^{re} TEN.

R.
Ta ra ta

Col 2^{de} TEN.

R.
Ta ra ta

Col B^{es}

Chœur.
Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

Chœur.
Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

Chœur.
Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

Fl.
Hautb.
p

M.D. tr. Hautb.

tr. Hautb.

C¹
U¹

ta ra ta ta ta ta ta ah! ven - tre - bleu

F¹

ta ah! sa - pre - jeu ta ra ta ta ta ta

CHOEUR

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

M. D.

C²
U²

p ta ra ta ta ta ta ta *p* ta ta ra ta ta ta ta

F²

ta *p* ta ra ta ta ta ta ta

CHOEUR

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

Quat.

pp

C. ^{alt}
 D. ^{alt}
 ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta
P
 ta ra ta ta ta ta ta
 ta ta ra ta ta ta ta ta ta
 ta ta ra ta ta ta ta ta ta
 ta ta ra ta ta ta ta ta ta
pp

C. ^{alt}
 D. ^{alt}
 ta Son
 tara ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta
 ta ta ta ta
 ta ta ta ta
 ta ta ta ta
 Fl. 2
mf

G. DUC

son - nez donc la trom - pe - té et bad -

Cl ta ta ra la la ta ra la ta ta ra ta ta ta

Coro.

G.C.^{sc}

tez les tant bours. En

ta ta ra ta la ta ra ta ta ta ra ta ta ta

esusc.

l'hon - neur de la guer - re en l'hon -

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta pa ta

- neur des a - mours, son - nez donc la trom -

ta ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta ta son - nez donc la trom -

esusc.

D.¹ -pet - te et bat - tez les tam - bours En l'hon - neur de la guer - re et

F. -pet - te et bat - tez les tam - bours En l'hon - neur de la guer - re en

Hautb.

allargando.

G.¹ l'honneur des a - mours!

F. l'honneur des a - mours!

Col. SOP:

son -

Col. 1^{er} TEN:

son -

Col. 2^{es} TEN:

son -

Col. B^{as}:

son -

CHOEUR.

son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -

son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -

son - nez donc la trom - pet - te et bat - tez les tam -

tutti.

ff

G.
D.

F.

CHŒUR.

—bours en l'honneur de la guer_re,er l'honneur des a_mours Son_

—bours en l'honneur de la guer_re,en l'honneur des a_mours Son_

—bours en l'honneur de la guer_re,en l'honneur des a_mours Son_

G.
D.

F.

CHŒUR.

—nez donc la trom_pet - te Et bat - tez les tam_bours En

—nez donc la trom_pet - te Et bat - tez les tam_bours En

—nez sonnez donc la trompet - te Et bat - tez bat - tez les tambours En

—nez sonnez donc la trompet - te Et bat - tez bat - tez les tambours En

Allargando.

1^{re} D
 l'honneur de la guer - re en l'honneur des a - mours.

2^e
 l'honneur de la guer - re en l'honneur des a - mours.

3^e
 l'honneur de la guer - re en l'hon neur des a - mours.

CHOEUR
 l'honneur de la guer - re en l'hon neur des a - mours.

l'honneur de la guer - re en l'hon neur des a - mours.

Allargando. *ff* Tutti.

Fl.
Hautb.
Clar.
Cops.
B^{ns}.
P^{as}.
Tromb.
Tamb.
G^o G^o et Cymb.
Quat.

9^o 4^o.

CHOEUR. REP: Avant votre départ pour
la bataille.

Allegro. (♩ = 108)

Son - nez donc la trom - pet - te et bat -

CHOEUR GÉNÉRAL Son - nez donc la trom - pet - te et bat -

Son - nez donc la trom - pet - te et bat -

PIANO. *ff* Cuivre. Quat. Tamb.

Hautb.

(Ici sortent)

-tez les tam - bours en l'honneur de la guer - re en l'hon - neur des a -

CHOEUR - tez les tam - bours en l'honneur de la guer - re en l'hon - neur des a -

-tez les tam - bours en l'honneur de la guer - re en l'hon - neur des a -

CHOEUR

-mours, son-nez donc la trom-pet - te et bat - tez les fam-

-mours, son-nez donc la trom-pet - te et bat - tez les fam-

-mours, son-nez donc la trom-pet te et bat - tez les fam-

This system contains the first three lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-mours, son-nez donc la trom-pet - te et bat - tez les fam-".

CHOEUR

-bours en l'honneur de la guer - re en l'hon-neur des a -

-bours en l'honneur de la guer - re en l'hon-neur des a -

-bours en l'honneur de la guer - re en l'hon-neur des a -

This system contains the second three lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff. The lyrics are: "-bours en l'honneur de la guer - re en l'hon-neur des a -".

CHOEUR

-mours!

-mours!

-mours!

This system contains the final three lines of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a grand staff. The lyrics are: "-mours!".

Fl Hautb
Cl
Corns
B^c
Quit

105.

CHRONIQUE DE LA GAZETTE.

DE HOLLANDE

REP Ecoutez plutôt

Moderato (♩=96)

LA G^h
DUCHESS

PRINCE PAUL.

PIANO

Musical score for the first system, including vocal lines for 'LA G^h DUCHESS' and 'PRINCE PAUL.', and a piano accompaniment. The piano part is marked 'Moderato' and 'Tutti' with a dynamic of 'f'.

1^o G^h Pour
2^o G^h Le
(V^o)

Musical score for the second system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

1^o é-pou-ser un Prin-ces-se Le Prin-çe Paul s'en est al-lé, Mais il pa-rait que rien ne
2^o Prin-çe étai-t tout tout flam-me En ar-ri-vant à cette cour, Le Prin-çe étai-t brû-lé d'a-

Musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

1^o pres-se le ma-ri-age est re-çu-lé. Tous les jours quand pa-rait l'au-ro-re Le
2^o d'our en ar-ri-vant près de sa dame, Il a tant brû-lé qu'on sup-po-se A

Musical score for the fourth system, featuring a flute and horn line.

Hautb

Fl

Musical score for the fifth system, featuring a piano accompaniment.

1^{er} Prin- ce Paul met des gants blancs. Est ce aujourd' hui? non pas en ce re- A
2^{es} près six mois de ce jeu là Qu' il ne doit pas res- ter grand cho- se De

1^{er} c- tous le prin- ce ô- te ses gants. Le prin- ce Paul a l'â- me gran- de, Il
2^{es} c- Tout ce feu dont il brû- la. Dans ta po- che mets la de- man- de, Prin- ce

1^{er} c- souffre mais il se tient coi rall. Voi- là ce que l'on dit de moi, voi-
2^{es} c- Paul et ren- tre chez toi rall. Voi- là ce que l'on dit de moi, voi-

1^{er} c- là ce que l'on dit de moi, Voi- là ce que l'on dit dans la ga- zét- te de Hol-

3^e DUC^{te}

Il faut tou-jours a-jou-ter foi, Il
 -lan - - - de oui, Voi-

cl.

faut toujours a-jou-ter foi, Il faut a-jou-ter foi à la ga-zet-te de Hol- rit.
 -là ce que l'on dit de moi, Voi-là ce que l'on dit dans la ga-zet-te de Hol- rit.

Cors.
B²

rit

-lan - - - de.

-lan - - - de

Tutti
mf

№ 6.

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
B^{es}
P^{es}
Tromb
G^e C^{es} Zymb
Quat

A. CHOEUR, L. COUPLETS du SABRE, (FINAL et MARCHÉ MILITAIRE.

A. CHOEUR.

RÉP Voilà ce que je craignais.

LA G^{de}
DUCHESSÉ.

All^o marziale. (♩ = 112)
Musical staff for LA G^{de} DUCHESSÉ.

WANDA.

Col^{te} Sop.
Musical staff for WANDA.

4 DEM^{lles}
D'HONNEUR.

2 Col 1^{re} Sop. 2 Col 2^d Sop.
Musical staff for 4 DEM^{lles} D'HONNEUR.

FRITZ.

Col 4^e Ténors
Musical staff for FRITZ.

PUCK.
PAUL
NÉ POMUC.

PUCK col 1^{re} Ten. PAUL et NÉP. Col 2^d Ten.
Musical staff for PUCK, PAUL, NÉ POMUC.

BOUM

Col Basses.
Musical staff for BOUM.

PAYSANNES

Musical staff for PAYSANNES.

CHOEUR.

(le Général Boum donne le signal, roulement de tambour.)

Musical staff for CHOEUR.

SOLDATS

(Commencer après le roulement de tambour.)
Musical staff for SOLDATS.

PIANO.

All^o marziale.
f Tutti
Musical staff for PIANO.

Musical staff for PIANO (continued).

A. CHOEUR.

CHOEUR

f Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -

f Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -

f Ils vont tous par - tir pour la guerre, Tambour en a -

CHOEUR

-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -

-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -

-vant Tambour bat - tant tambour battant tambour battant Encore un regard en ar -

CHOEUR

-rière Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re Ils vont

-rière Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re

-rière Puis en avant Puis en a - vant Encore un regard en ar - riè - re

CHOEUR

tous par - tir par - tir pour la guerre Ils vont partir tambour battant tam -
 nous allons par - tir pour la guerre oui nous partons tambour battant tam -
 nous al - lons par - tir pour la guerre oui nous partons tambour battant tam -

The first system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "tous par - tir par - tir pour la guerre Ils vont partir tambour battant tam - nous allons par - tir pour la guerre oui nous partons tambour battant tam - nous al - lons par - tir pour la guerre oui nous partons tambour battant tam -".

CHOEUR

-bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant, E - cou - lez
 -bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant,
 -bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant.

G. DUC^{te} rit - -
 C. Cors.
 rit - - -
 B^{us}

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of three staves: a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "-bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant, E - cou - lez -bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant, -bour tambour bat - tant bat - tant tambour bat - tant.". There are performance markings: "G. DUC^{te} rit - -", "C. Cors.", "rit - - -", and "B^{us}".

un peu moins vite.

G^e
 D^e
 tous la voix de votre sou - ve - ni - re. Voi -

p Quat.

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: a soprano staff and a bass staff. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "un peu moins vite. tous la voix de votre sou - ve - ni - re. Voi -". There is a performance marking: "*p* Quat."

...ri le nouveau gé - né - ral
 PAYSANNS
 Lui notre gé - né - ral lui notre gé - né - ral?
 CHOEUR.
 SOLDATS
 Lui notre gé - né - ral lui notre gé - né - ral?
 Lui notre gé - né - ral lui notre gé - né - ral? Cl.
 Cors.
 Bns.
 And.
 Tutti sans G^{de} C^{mo}
 Bns.
 Tromb.
 Quat.

6^e
 10^e
 Qui sol - dats et je suis cer - tai - ne Qu'il ne s'en ti - re - ra pas

All^{to} (♩ = 66)

6^e
 10^e
 mal
 PUCK à demi voix
 P Unissons nous pour la ven - gean - ce Soyons a - droits! il est seul, et nous qu'el - le
 PAUL à demi voix.
 P Unissons nous pour la ven - gean - ce Soyons a - droits! il est seul, et nous qu'el - le
 ROUM à demi voix
 P Unissons nous pour la ven - gean - ce Soyons a - droits! il est seul, et nous qu'el - le
 V^{ns} Alto
 All^{to} Harm
 pp B^{sses}
 G^{de} C^{mo} sans Cym

chan - ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah

chan - ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah

chan - ce Il est seul et nous, quel le chance, nous sommes trois! ah

ah! nous som mes trois ah! Il est seul il est

ah! nous som mes trois ah! Il est seul il est

nous som mes trois ah! Il est seul il est

seul et nous som mes trois.

seul et nous som mes trois.

seul *sf* et nous som mes trois.

Tutti *Harm. Quat.* *p* *Fl. Haut.* *p* *Clar.*

WANDA. (à Fritz)

Toi gé-né-ral en chef à Wanda. Ah tu vas mou-bli-

Fritz

Eh mon Dieu tu vois bien

1^{re} V^{ns} Fl.

er Tu m'aimeras toujours?

Mignonne ah! ne crains rien Toujours n'en dou-te

Dis en-cor u-ne fois

pas au-tant que tu vou-dras!

1^{re} V^{ns}

Ah! LA GÉ-NE-REUX es-tu en

quand vous aurez fi-ni de vous par-ler la-bas vous vous rap-pe-le-

Fl.

es-tu en do

1.
B
- rez que j'attends, n'est-ce pas ?

DI MOISIELLS D'HONNEURS col Sop

CHOEUR
PICK PAUL et NE POMUC col Tenors

BOIM col Basse

El-le jet-te sur

Fl-le jet-te sur

El-le jet-te sur

Tym

Cuivres

Tamb

CHOEUR

eux Des regards fu - ri - eux, El-le jet-te sur

eux Des regards fu - ri - eux, Fl-le jet-te sur

eux Des regards fu - ri - eux, El-le jet-te sur

CHŒUR.

eux des regards fu - ri - eux, el - le jet - te sur

eux des regards fu - ri - eux, el - le jet - te sur

eux des regards fu - ri - eux, el - le jet - te sur

CHŒUR.

eux des regards fu - ri - eux

eux des regards fu - ri - eux

eux des regards fu - ri - eux

Lento.

p

Andante. (♩ = 63)

La DUCH

En les voyant mon cœur s'a - gi - te

Hautb.
Cl.
piano

Quatuor.

p *f*

p Andant.

1a D.

Pourquoi bat-il donc tout de travers?

Tromb:

1a D.

Et pourquoi donc Cette pe-ti - te me por-te-

Tromb:

1a D.

al - - - lar - - - gan - - - do
t'el - le sur les nerfs, ah! j'ai mes nerfs mes

rit.

Or c'

1a D.

nerfs
WANDA

FRITZ.

Elle a ses nerfs elle a ses
La grande Duchesse pal - pi - te elle a ses

a tempo.

pp

W. *nerfs!*

T. *nerfs!*

Pr.
Pa. U _ nis_sons-nous pour la vengean - ce, so _ yons a -

B. U _ nis_sons-nous pour la vengean - ce, so _ yons a -

Harm.

Bass

G^{de} C^{de} sans cymb.

G^{de} DECH.

Ah

Pr.
Pa. - droits! Il est seul et nous, quel_le chan _ ce, il est seul et nous quel_le

B. - droits! Il est seul et nous, quel_le chan _ ce, il est seul et nous quel_le

G^{de}
D.

ah! j'ai mes nerfs ah! Elle me porte sur les

WANDA.
ah! elle a ses nerfs ah!

DEMOISELLES D'HONNEUR. *crescendo*
elle a ses nerfs, *pp* elle

FRITZ.
elle a ses nerfs ah!

Pu.
Fa.
B.

crescendo
chance, nous som - mes trois, nous som - mes trois,
chance, nous som - mes trois, nous som - mes trois,

crescendo
elle a ses nerfs *pp* elle

CHOEUR.
crescendo
elle a ses nerfs
cre - - - - - scen - - - - - do *pp*
elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle

Cl.
Bass.
Cuires.
Hautb.
Cordes.
Fls.
Hautb.

pp
cre - - - - - scen - - - - - do

de
D. *nerfs* Ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes

V.

D.
d'h. a ses nerfs elle

F.

Pa.
Pa. (à demi voix) *p* Unissons-nous pour la vengeance

B. (à demi voix) *p* Unissons-nous pour la vengeance

a ses nerfs elle

CHOEUR.
pp elle a ses nerfs

a ses nerfs elle

CHOEUR.

Gde B. *nerfs* *Ah! j'ai mes nerfs*

W. *Ah!*

B. d'h. *a ses nerfs, ses nerfs elle a ses*

F. *Elle a ses nerfs* *Ah!*

Pa. P. *(à demi voix)* *Il est seul ah! quelle chance* *Nous sommes*

K. *(à demi voix)* *Il est seul ah! quelle chance* *Nous sommes*

a ses nerfs, ses nerfs elle a ses

CHŒUR. *elle a ses nerfs, ses nerfs elle a ses*

a ses nerfs, ses nerfs elle a ses

1^{er} Viol: Fl. 1^{er} Viol: 1^{er} Viol:

G.^{cl.}
 D.
 ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes nerfs ah! j'ai mes

W.
 elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses

D.
 d.b.
 nerfs elle a ses

F.
 elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses

P.^{no}
 P.^{vi}
 nous sommes trois, nous sommes trois nous sommes

B.
 nous sommes trois, nous sommes trois nous sommes

nerfs elle a ses

C.^{co}
 K.
 nerfs elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses

nerfs elle a ses nerfs elle a ses nerfs elle a ses

1.^{re} Viol: Fl: Viol: Fl: Cuivres.

cre scen do.

Timb.

rit: a tempo .

G^{le} D. nerfs En les voyant mon cœur s'agi - te

W. nerfs En nous voyant son cœur s'agi - te

D^h nerfs En les voyant son cœur s'agi - te

F. nerfs En nous voyant son cœur s'agi - te

P^a. (à part)
P^a. nerfs Unissons nous Pour la vengeance

B. (à part)
nerfs Unissons nous Pour la vengeance

rit: a tempo .

nerfs En les voyant son cœur s'agi -

CHOEUR .

nerfs En les voyant son cœur s'agi - te

ii rit Tatti. a tempo Bass: Triomb Quatuor

Sopr.
 Pourquoi bat-il donc tout de travers Et pourquoi donc
 Alto
 Et son regard Qui est plein d'éclairs En nous voyant
 Tenor
 Et son regard Qui est plein d'éclairs En les voyant
 Bass
 Et son regard Qui est plein d'éclairs En nous voyant
 P.
 Soyons adroits Soyons adroits Qui il est seul
 B.
 Soyons adroits Soyons adroits Qui il est seul
 CHŒUR.
 Et son regard Qui est plein d'éclairs En les voyant
 Et son regard Qui est plein d'éclairs En les voyant
 Et son regard Qui est plein d'éclairs En les voyant

ritenuto.

G^{de}.
D. Cet-te pe-ti - te me por-te-él - le sur les nerfs sur les nerfs Ah! j'ai mes

W. *ritenuto.*
Son cœur s'a - gi - te Et je lui por - te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

D.
d^{te}. Son cœur s'a - gi - te Elle lui por - te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

F. *f*
Son cœur s'a - gi - te Et je lui por - te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

Pu.
Pa. Nous sommes trois Il est seul il est seul Nous sommes

B. Nous sommes trois Il est seul il est seul Nous sommes

ritenuto.

Son cœur s'a - gi - te Elle lui por - te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

CHŒUR.
Son cœur s'a - gi - te Elle lui por - te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

Son cœur s'a - gi - te Elle lui por - te sur les nerfs sur les nerfs Elle a ses

p Ah! j'ai mes

col soprano.

col soprano.

col 1^{er} tenor.

p trois Unissons nous pour la vengeance soyons a_droits.

p trois Unissons nous pour la vengeance soyons a_droits

p Elle a ses

p Elle a ses

Elle a ses

Quatuor.

p Basses.

Quatuor.

Cors.

G² Caisse sans Gymb:

Gde D. *nerfs*

Il est seul et nous quel le chan - ce Nous som - mes

Il est seul et nous quel le chan - ce Nous som - mes

CHOEUR.

nerfs

nerfs

nerfs

nerfs

Allegro.

Gde D. *Ah! j'ai mes nerfs* *Ah! j'ai mes nerfs*

WANDA.

FRITZ. *Elle a ses nerfs*

Elle a ses

Pa. *trois.*

B. *trois.* *Allegro.*

G^{de} D
 Ah jai mes nerfs Ah jai mes nerfs

W
 Elle a ses nerfs Elle a ses nerfs

F.
 nerfs Elle a ses nerfs Elle a ses nerfs

Pu.
 Pa.
 Nous sommes trois nous sommes

B.
 Nous sommes trois nous sommes

G^{de} D.
 Ah! Ah! jai mes nerfs.

W
 Ah! Elle a ses nerfs.

F
 Elle a ses nerfs.

Pu.
 Pa.
 trois nous sommes trois

B.
 - trois nous sommes trois

CHORUS
 Elle a ses nerfs.
 Elle a ses nerfs.

Elle a ses nerfs.
 Tutti. Timb.

Même mouv!
6^{de} DUCH: (se remettant avec effort.)

Mais je suis Reine et mon de_voir Pour garder mon pres_ti_ge Mon presti_ge m^o_
Même mouv!

Quatuor.

6^{de} D. (s'adressant à l'aide de camp) (l'es. gaillard)
_ bli_ge mon prestige mon pres_tige m^obligé m^obligé à rien laisser voir. AL

All. maestoso.
6^{de} D. - lèz Monsieur et me donnez à l'instant ce que vous sa_viez.

WANDA. (presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut

FRITZ. (presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut

PECK et PAUL. (presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut

BOUM. (presque parlé)
Qu'est-c' que ça peut

(presque parlé) Qu'est-c' que ça peut

Qu'est-c' que ça peut être?
(presque parlé)

Qu'est-c' que ça peut être?
(presque parlé)

All. maestoso.
Hautb.
Cl.
Quatuor.
Qu'est-c' que ça peut être?

Clars
Bassons
Bassons.
Basses pizz.

CUCUR.

W
 être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

DEMOISELLES D'HONNEUR.
 qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

A
 être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

T
 être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

B
 être qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

CHOEUR.
 qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

qu'est-c' que ça peut être qu'est-c' que ça peut être

Allegro.

W. *être* *qu'est-c' que ça peut-être?*

D. *qu'est-c' que ça peut-être?*

F. *être* *qu'est-c' que ça peut-être?* *Le*

P. *être* *qu'est-c' que ça peut-être?* *Le*

B. *être* *qu'est-c' que ça peut-être?* *Le sa - bre Le*

qu'est-c' que ça peut-être?

CHŒUR. *qu'est-c' que ça peut-être?* *Le*

qu'est-c' que ça peut-être? *Le sa - bre, un*

eres - -

6^{me} 6^{me} sans Cymb.

Allegro.
Cors.
Pist:

ere - - seen - -

le sa - bre, le sa - bre!

le sa - bre, le sa - bre!

sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

le sa - bre, le sa - bre!

sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

sa - bre, le sa - bre, le sa - bre!

Fl. Tromb. do. Tutti.

B. COUPLETS DU SABRE.

Moderato. (♩ = 96)

La 6^{de} DUCHESSE.

1^{er} COUPLET. Voi-ci le sabre de mon
2^e COUPLET. Voi-ci le sabre de mon

PIANO. *p*

1^a
D.

pè - re , Tu vas le mettre à ton co-té Ton bras est fort ton âme est
pè - re , Tu vas le mettre à ton co-té A-près la vic-toi-re jès-

Pist. *pp*

1^a
D.

fi - re , Ce glai-ve se - ra bien por-té
-pè - re Te re-voir en bonne san-té

Pist. *pp*

1^a
D.

Quand pa-pa s'en allait en guer - re, Du mains il me l'a ra-con-
Car si tu mourais à la guer - re J'au - rais trop peur en vé-ri-

Pist.
p 3 3 3 3

G. C. sans Cymb.

1^a
D.

-té, Des mains de mon augus-te nè - re Il pre-
-té, De n'a - voir plus jamais sur ter - re un mo-

1^a
D.

-nait ce fer redou-té.
-ment de fé - li - ci - té.

Cuivres.

p X Voi ci le
Voi ci le

1^a
D.

sf - *p* *sf* - *p* *sf* - *p*

sa-bre le sa-bre le sa - bre, voi - ci le sa-bre le sabre de mon
sa-bre le sa-bre le sa - bre, voi - ci le sa-bre le sabre de mon

Cuivres.

p Cymb.

F1:
Hautb:

Pist:

1.
2.

père Voi-ci le sa-bre le sa-bre le sa-bre Tu vas le mettre à ton co-
père Voi-ci le sa-bre le sa-bre le sa-bre Tu vas le mettre à ton co-

Tromb.

1.
2.

rite nu-to-
-té Tu vas le mettre à ton co-té!
-té Tu vas le mettre à ton co-té!

WANDA, col 1^o Sop.

2 Dem d'honn. col 1^o Sop. et 2 col 2^d Sop.

FRITZ.

PUCK col 1^{er} Ténor PAUL. et NÉPOMUC col 2^d

Voi-ci le sa-bre le sa-bre le

ROUM. col Basse

CHOEUR.

Voi-ci le sa-bre le sa-bre le
Voi-ci le sa-bre le sa-bre le
Voi-ci le sa-bre le sa-bre le

rit. Tutti

sa - bre , voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re , voi - ci le
sa - bre , voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re , voi - ci le
sa - bre , voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re , voi - ci le
sa - bre , voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re , voi - ci le

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "sa - bre , voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re , voi - ci le". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords, including a sixteenth-note triplet.

sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co
sa - bre le sa - bre le sa - bre Je vais le mettre à mon co
sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co
sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas - le
sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le

The second system also consists of five staves. The top four staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co", "sa - bre le sa - bre le sa - bre Je vais le mettre à mon co", "sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co", "sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas - le", and "sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords, including a sixteenth-note triplet.

ritenuto.

I.
D. *rit.*
_té tu vas le mettre à ton co - té

V.
_té je vais le mettre à mon co - té.

CHOEUR.
_té tu vas le mettre à ton co - té.
met - tre le mettre à ton co - té.
met - tre le mettre à ton co - té.

Tutti
ff

1^{re} fois

2^e fois
FRITZ.

Gl.
Bass Horn

p

Quatuor

Vous pou -

Allegretto (♩ = 184) **C. FINAL.**

F.
_vez sans ter - reur Confi - er à mon bras Le sa - bre vé - né -

1^{er} Violon

Allegretto.
p Quatuor

Bass

1^{er} VOIX

—ré de monsieur votre père, Je re_vien_drai vain_queur ou

2^{es} VOIX

LA DUCH.

Tu reviendras vain_queur

ne revien_drai pas.

PUCK, PAUL. (à part) II

ROI M. (à part) II

1^{er} VOIX II

2^{es} VOIX II

WANDA.

Tu reviendras vain_queur

ne revien_dra pas II

ne revien_dra pas II

Fl: Harth

1^{er} VOIX II

2^{es} VOIX II

FRITZ

Je re_vien_drai vain_queur

ne revien_dra pas Il ne revien_dra

ne revien_dra pas Il ne revien_dra

Bons

1^{er} Viol

1^{er} Viol

Le DUCH

Il re_vien_dra vain_queur

WANDA, f

Il re_vien_dra vain_queur

Je re_vien_drai vain_queur

pas Il ne re_vien_dra

pas Il ne re_vien_dra

f Les Dm: d'honn. col sop:

Il re_vien_dra vain_queur

Il re_vien_dra vain_queur

Il re_vien_dra vain_queur

Tutti sans batterie

Quatuor

p

CHOR

f Je re_vien_drai vain_queur *f* Je re_

p pas Il ne revien_dra pas

pas WANDA col sop Il ne revien_dra pas

f Il re_vien_dra vain_queur *f* Il re_

f Il re_vien_dra vain_queur *f* Il re_

f Il re_vien_dra vain_queur *f* Il re_

f Harm: Cuivres.

p

f -vien_drai vain_queur -Je re_

p Il ne re_vien_dra pas

p Il ne re_vien_dra pas

f Il ne

f Il ne

f Il ne

f Harm: Cuivres.

p Quat

Allegro.

F. *-vien_drai vain_queur* *Je re_vien_*

Pu. *Il ne re_vien_dra pas*

Pa. *Il ne re_vien_dra pas*

B. *Il ne re_vien_dra pas*

CHOEUR. *-vien_dra vain_queur* *Il re_vien_*

-vien_dra vain_queur *Il re_vien_*

-vien_dra vain_queur *Il re_vien_*

Allegro. *Il re_vien_*

Quat: *Il re_vien_*

Il re_vien_

F. *-drai* *je re_vien_drai* *reviendrai*

Pu. *reviendra pas* *reviendra pas* *r'viendra*

Pa. *reviendra pas* *reviendra pas* *r'viendra*

B. *reviendra pas* *reviendra pas* *r'viendra*

CHOEUR. *-dra* *il re_vien_dra* *reviendra*

-dra *il re_vien_dra* *reviendra*

-dra *il re_vien_dra* *reviendra*

Quatuor *Fl. Hautb.*

p *f* *p* *p Cors.*

reviendrai reviendrai reviendrai

pas r'viendra pas r'viendra pas r'viendra pas non

pas r'viendra pas r'viendra pas r'viendra pas non

reviendra reviendra reviendra

reviendra reviendra reviendra

reviendra reviendra reviendra

Cl.
Bois

Bois

(♩ = 112)

Je se_rai

NON NON NON NON NON NON NON

NON NON NON NON NON NON NON

Fl
Hautb.

Quatuor

Cl.
Cora.

F

vainqueur Grâce à ma valeur Mon artille - ri - e Ma cava - le - ri - e Triomphant

BOIS CRISTAL

6 C sans Cymb 6 C sans Cymb

F

dé - ja l'en - ne - mi se - ra E - ra - sé bras - sé Bri - sé dis - per -

BOIS CRISTAL

6 C sans Cymb 6 C sans Cymb

Lo - BIGH; et WANDA

r

- sé! Il se ra vain - queur Grâce à sa va - leur Son ar - til - le -

PUCK PAULP

Il se ra vain - cu Il se - ra bat - tu Son ar - til - le -

BOUM. p

Il se ra vain - cu Il se - ra bat - tu Son ar - til - le -

4 Doux d'hoon. col sep:

CHIFFRE

Il se - ra vain - queur

Il se - ra vain - queur

Il se - ra vain - queur

Tutti

mf

Soprano
 ri - e Sa ca va - le - ri - e Triomphant dé - jà l'en - nemi se - ra E - cra - sé bro - s -
TRITZ.
 Triomphant dé - jà l'en - nemi se - ra E - cra - sé bro - s -

Mézzo
 - ri - e Sa ca va - le - ri - e Tout ce - la se - ra Je le vois dé - jà E - cra - sé bro - s

Tenore
 - ri - e Sa ca va - le - ri - e Tout ce - la se - ra Je le vois dé - jà E - cra - sé bro - s

CHŒUR.
 Grâ - ce à sa va - leur Il se - ra
 Grâ - ce à sa va - leur Il se - ra
 Grâ - ce à sa va - leur Il se - ra

Soprano
 sé Brisé dis - per - sé

Mézzo
 - sé Brisé dis - per - sé Par - tois mu - sique en tê - te En a - vant Tra la

Tenore
 - sé Brisé dis - per - sé

Chorus
 - sé Brisé dis - per - sé

Chorus
 Tri - om - phant
 Tri - om - phant
 Tri - om - phant

Piano
f *Tutti* *Pist solo* *p* *F1*

F

la la la la la la la la la Comme pour une fête En chantant la la

Pist: solo.

La DUCH:

Partez musique en tête En a vant Tra la

WANDA:

Partez musique en tête En a vant Tra la

Dem. d'honn:

Partez musique en tête En a vant Tra la

F

la la la la la la la

PUCK, PAUL:

Ils vont musique en tête En a vant Tra la

BOU M:

Ils vont musique en tête En a vant Tra la

CHEUR.

Partez musique en tête En a vant Tra la

Partons musique en tête En a vant Tra la

Partons musique en tête En a vant Tra la

Fl
Pist

mf

Horn

S
la la la la la la la Com_me pour u - ne

A
la la la la la la la Com_me pour u - ne

T
la la la la la la la Com_me pour u - ne

B
Com_me pour u - ne

CHOEUR
S
la la la la la la la Com_me pour u - ne

B
la la la la la la la Com_me pour u - ne

Piano accompaniment

Soprano (S): fête Enchantant la la la la la la la

Alto (A): fête Enchantant la la la la la la la

Tenor (T): fête Enchantant la la la la la la la On enva -

Bass (B): fête Enchantant la la la la la la la

CHOEUR - Soprano: fête Enchantant la la la la la la la

CHOEUR - Bass: fête Enchantant la la la la la la la

Piano accompaniment includes dynamics like *f* and *Quasi*.

W. On enva - hi - ra il fui - ra

O. On enva - hi - ra il fui - ra

F. - hi - ra L'ennemi fui - ra il fui - ra

Pr. On le pour - sui - vra il fui - ra

Pa. On le pour - sui - vra il fui - ra

B. On le pour - sui - vra il fui - ra

CHŒUR.
 On enva - hi - ra il fui - ra
 On enva - hi - ra il fui - ra
 On enva - hi - ra il fui - ra

Hautb.
Cl.
1^{re} Violon
Alto
p
Bass.

Tutti.

FRITZ. La DUCH. FRITZ.

L'ennemi fui - ra l'ennemi fui - ra On le traque - ra on le traque - ra

1^{er} Violon

D. *Le disper-se-ra Et l'en-fon-ce-ra*

E. *Le disper-se-ra Et l'en-fon-ce-ra*

E. *Gai-ment nous i-rons nous e-lan-ce-rons nous bru-le-rons partout Pil-le-*

FF. *Il-s bru-le-ront tout Pil-le-*

B. *Il-s bru-le-ront tout Pil-le-*

CHOEUR *Nous e-lan-ce-rons Pil-le-*

Nous e-lan-ce-rons Pil-le-

Ham. *Cry-s-*

Fl. *p f*

Gise Gise seule. p f

V
-rons par - tout Gai-ment nous é - lan - ce - rons nous
P
-rons par - tout Ils brû - le - ront tout
B
-rons par - tout Ils brû - le - ront tout

CHOEUR
-rons par - tout Nous é - lan - ce - rons
rons par - tout Nous é - lan - ce - rons

p *f* *p*

V brû - le - rons partout Pil - le - rons par - tout. Je se - rai vain -
P Pil - le - rons par - tout.
B Pil - le - rons par - tout.

CHOEUR
Pil - le - rons par - tout.
Pil - le - rons par - tout.

Fl
P^{va}
Hautb.
Clⁱⁿ
Bus
Quit *p*

1^a
DU
Il se-ra vain - queur Il se-rà vain - queur

V.
Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur

4
D.
Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur

E.
-queur Je serai vain-queur Nous brû-le-rons

P.
Il se-ra vain - cu Il se-ra vain - cu Ils brû-le-ront

B.
Il se-ra vain - cu Il se-ra vain - cu Ils brû-le-ront

CHOEUR
Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur nous brû-le-rons

Il se-ra vain - queur Il se-ra vain - queur nous brû-le-rons

Tutti. *f* *p* *f* *f*

1. *Il se-ra*
 2. *Il se-ra*
 3. *Il se-ra*
 4. tout Pil_lerons par _ tout nous bru_le_ rons tout, pil_lerons par _ tout Je se-rai
 5. tout Pil_leront par _ tout ils bru_le_ ront tout, pil_leront par _ tout Il se-ra
 6. tout Pil_leront par _ tout ils bru_le_ ront tout, pil_leront par _ tout Il se-ra
 7. *Il se-ra*
CHOEUR.
 8. tout Pil_lerons par _ tout nous bru le _ rons tout, pil_lerons par _ tout ra
 9. tout Pil_lerons par _ tout nous bru_le_ rons tout, pil_lerons par _ tout Il se-ra

DU.
vain-queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il se-ra vainqueur il sera vainqueur il sera

W.
vain-queur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

D.
vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il se-ra vainqueur il sera vainqueur

F.
vainqueur Je serai vainqueur je serai vainqueur je serai vainqueur il sera vainqueur

P.
et
P.
vain - cu Il sera vain - cu il sera vain - cu il sera vain - cu il sera vain - cu

B.
vain - cu Il sera vain - cu il sera vain - cu il se-ra vain - cu il sera vain - cu

CHOEUR.
vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

vainqueur Il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

vainqueur Il sera vainqueur il se-ra vainqueur il sera vainqueur il sera vainqueur

DU
vain-queur vainqueur vain-queur vain-queur vain-queur Il se-ra vainqueur il se-ra
FRITZ.
Je serai vainqueur grace à ma

Cl.
Cr.
Quel

DU
 vainqueur grâce à sa va leur grâce à sa va leur Il se ra vainqueur grâce à sa
 Il se ra vainqueur grâce à sa
 Il se ra vainqueur grâce à sa
 va leur mon artil le ri e ma ca va le ri e Je se rai vainqueur grâce à ma
 Il se ra vainqueur il se ra
 Il se ra vainqueur Il se ra
 Il se ra vainqueur grâce à sa
 Il se ra vainqueur grâce à sa
 Il se ra vainqueur grâce à sa
 Tutti.
 G.^{ve} C.^{ve} sans Gymb.

DU
 va leur son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te.
 va leur son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te.
 va leur son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te.
 va leur mon ar til le ri e ma ca va le ri e mon in fan te.
 bat tu son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te.
 bat tu son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te.
 va leur son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te.
 va leur son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te.
 va leur son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te.
 va leur son ar til le ri e sa ca va le ri e son in fan te.

DU
 W
 D.
 F.
 P.
 P.
 B.

CHOEUR.

-ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om -
 -ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om -
 -ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om -
 -ri - e Mon in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om -
 -ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra bri - sé dis - per -
 -ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra bri - sé dis - per -
 -ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om -
 -ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om -
 -ri - e Son in - fan - te - ri - e tout ce - la se - ra se - ra tri - om -

All^o vivace.

DU
 W
 D.
 F.
 P.
 P.
 B.

CHOEUR.

-phant Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -
 -phant Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -
 -phant Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -
 -phant A cheval, à che - val mes - sieurs à che - val mon ar - - - til - le - ri - e mon in - fan - te -
 -sé Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -
 -sé Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -
 -phant Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -
 -phant Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -
 -phant Al - - - lons à che - val son ar - - - til - le -

Horn.
 Trom.
 Tuba.

All^o vivace.

DU. *rie sa ca - va - le ri - e se - ra tri - om -*

W. *rie sa ca - va - le ri - e se - ra tri - om -*

D. *rie sa ca - va - le ri - e bien sur se - ra tri - om -*

F. *ri - e ma ca - va - le ri - e se - ra tri - om - phant se - ra tri - om -*

P. *rie sa ca - va - le ri - e bien sur se - ra dis - per -*

B. *rie sa ca - va - le ri - e bien sur se - ra dis - per -*

CHOEUR

rie sa ca - va - le ri - e bien sur se - ra tri - om -

rie sa ca - va - le ri - e bien sur se - ra tri - om -

rie sa ca - va - le ri - e bien sur se - ra tri - om -

DU. *phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -*

W. *phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -*

D. *phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -*

F. *phant à che - val, à che - val, messieurs à che - val mon ar - til - le - ri - e mon ar - til - le -*

P. *se Al - lons à che - val Son ar - til - le -*

B. *se Al - lons à che - val Son ar - til - le -*

CHOEUR

phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -

phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -

phant Al - lons à che - val Son ar - til - le -

Du - riez sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -

W - riez sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om -

D - riez sa ca - va - le - ri - e bien sur se - ra tri - om -

F - riez sa ca - va - le - ri - e se - ra tri - om - phant se - ra tri - om -

P - riez sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -

B - riez sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -

CHOEUR

- riez sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -

- riez sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -

- riez sa ca - va - le - ri - e bien sûr se - ra tri - om -



Plus animé encore.

Du - phant Al - lez, al - lez, al - lez ...

W - phant Al - lez, al - lez, al - lez par -

D - phant Al - lez, al - lez, al - lez par -

F - phant Al - lons, al - lons, al - lons par -

P - phant Oui se - ra bien sûr dis - per -

B - phant Oui se - ra bien sûr dis - per -

CHOEUR

- phant À che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -

- phant À che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -

- phant À che - val, à che - val, à che - val, à che - val Al - lez, al - lez, al - lez par -



Plus animé encore.

Tutti

D. -lez Al-lez, al-lez, al-lez par-
 V. -lez Al-lez, al-lez, al-lez par-
 D. -lez à che-val, à che-val, à che-val, à che-val Al-lez, al-lez, al-lez par-
 F. -lons Al-lons, al-lons, al-lons par-
 P. -sé Oui se-ra bien sûr dis-per-
 B. -sé Oui se-ra bien sûr dis-per-
 CROEUR.
 -tez à che-val, à che-val, à che-val, à che-val Al-lez, al-lez, al-lez par-
 -tez à che-val, à che-val, à che-val, à che-val Al-lez, al-lez, al-lez par-
 -tez à che-val, à che-val, à che-val, à che-val Al-lez, al-lez, al-lez par-

D. -tez en a-vant, En a-vant, en avant, en a-vant en chan-tant
 V. -tez en a-vant, En a-vant, en avant, en a-vant en chan-tant
 D. -lez al-lons en a-vant al-lons en a-vant
 F. -lons en a-vant, En a-vant, en avant, en a-vant en chan-tant
 P. -sé ils se-ront dis-per-sé en a-vant
 B. -sé ils se-ront dis-per-sé en a-vant
 CROEUR.
 -tez al-lons en a-vant, al-lons en a-vant
 -tez al-lons en a-vant, al-lons en a-vant
 -tez al-lons en a-vant, al-lons en a-vant

Tutti.

MARCHE MILITAIRE .

All^o Marziale.

Corn
Fag.

(Orchestre sur la scène).
Tamb
Tromb

This system shows the beginning of the piece. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The woodwinds (Corns and Fagots) and percussion (Tambourin and Trombones) are indicated to be on stage. The tempo is marked 'All^o Marziale'.

Tutti
ff

The second system continues the piano accompaniment. The dynamic marking changes to 'ff' (fortissimo). The tempo remains 'All^o Marziale'.

G. Cress

This system shows the piano part with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The signature 'G. Cress' is visible at the bottom.

This system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

This system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

A piano introduction consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Voice 1 (Soprano) staff with lyrics: Par - tez, par- *f*

Voice 2 (Alto) staff with lyrics: Par - tez, par- *f*

Voice 3 (Tenor) staff with lyrics: Par - tons, par- *f*

Voice 4 (Bass) staff with lyrics: Par - tez, par- *f*

Voice 5 (Bass) staff with lyrics: Par - tez, par- *f*

Voice 6 (Soprano) staff with lyrics: Par - tez, par- *f*

CHOEUR. Voice 7 (Soprano) staff with lyrics: Par - tons, par- *f*

CHOEUR. Voice 8 (Bass) staff with lyrics: Par - tons, par- *f*

(musique sur la scene et Orchestre).

A piano conclusion consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The piece ends with a double bar line and a *ff* dynamic marking.

W.  _tez mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -

D.  _tez mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -

F.  _tons mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -

P. et P.  _tez mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -

B.  _tez mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -

 _tez mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -

CHOEUR  _tons mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -

 _tons mu - sique en tê - te mu - sique en tê - te en avant en a -



Du sa-bre, le sa-bre de mon pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô.
 W sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô.
 D sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô.
 F sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à mon cô.
 P sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô.
 B sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô.
 CHOEUR
 sa-bre, le sa-bre de son pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô.
 sa-bre, le sa-bre de son pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô.

Du -té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -
 W -té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -
 D -té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -
 F -té à mon cô - té Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al -
 P -té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -
 B -té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -
 CHOEUR
 -té à ton cô - té Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al -
 -té à ton cô - té Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al -

D^o *re*
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 W
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 D⁺
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 F
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 P^o
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 B
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 CHOEUR
 Vous oubliez le sabre de son père le sabre, le sabre, le sabre, le
 Fl. Haut. Bass. *allegro*
 Tromb.

D^o Voi-ci le sabre, le sabre, le sabre, voi-ci le
 W sa - bre Voi-ci le sabre, le sabre, le sabre, voi-ci le
 D⁺ sa - bre Voi-ci le sabre, le sabre, le sabre, voi-ci le
 F sa - bre Voi-ci le sabre, le sabre, le sabre, voi-ci le
 P^o sa - bre Voi-ci le sabre, le sabre, le sabre, voi-ci le
 B sa - bre Voi-ci le sabre, le sabre, le sabre, voi-ci le
 CHOEUR
 sa - bre Voi-ci le sabre, le sabre, le sabre, voi-ci le
 sa - bre Voi-ci le sabre, le sabre, le sabre, voi-ci le
 Tutti.

sa-bre, le sa-bre de mon pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de ton pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de son pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de son pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

sa-bre, le sa-bre de son pé - re Voi - ci le sa-bre, le sa-bre, le sa-bre Tu vas le mettre à ton cô -

-té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té. Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à mon cô - té. Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al -

-té à ton cô - té Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al -

s
 a
 t
 1
 2
 B
 CHOEUR
 RH
 LH

Allez sauver notre pa - ys Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al - lez sau -
 Allez sauver notre pa - ys Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al - lez sau -
 Allez sauver notre pa - ys Al - lez bros - ser les en - ne - mis Al - lez sau -
 Al - lons sau - ver notre pa - ys Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al - lons sau -
 Al - lez sau - ver notre pa - ys Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al - lez sau -
 Al - lez sau - ver notre pa - ys Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al - lez sau -
 Al - lons sau - ver notre pa - ys Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al - lons sau -
 Al - lons sau - ver notre pa - ys Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al - lons sau -
 Al - lons sau - ver notre pa - ys Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al - lons sau -
 Al - lons sau - ver notre pa - ys Al - lons bros - ser les en - ne - mis Al - lons sau -

S.
 -ver vo-tre pa-ys!

A.
 -ver vo-tre pa-ys!

T.
 -ver vo-tre pa-ys!

B.
 -ver no-tre pa-ys!
 -ver vo-tre pa-ys!

CHŒUR.
 -ver no-tre pa-ys!
 -ver no-tre pa-ys!

Piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamics markings such as *mf*, *ff*, and *rit.*

Flute
1^{re} Flute
Hautbuis
Clarinette
Cors
Basson
Piston
Trombone
G^{bb} C^{bb} sans Cymb
Quatuor

2^{me} ACTE

SC 7

ENTR'ACTE

Allegro. (♩ = 100)

PIANO

G^{bb} C^{bb} sans Cymb.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. The word "Basson" is written above the staff, and "tutti." is written below the staff.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking "Allegro." above the staff. It includes parts for "Basson Tromb" and "Alto Basses". The word "Violon" is written above the staff, and "Cla" is written below the staff.

Third system of musical notation, featuring parts for "Hautb. Clar. en" and "Hautb. Clar. en". The word "Hautb." is written above the staff, and "Clar. en" is written below the staff.

Fourth system of musical notation, featuring parts for "Hautb. Clar. do." and "tutti." The word "Hautb." is written above the staff, and "Clar. do." is written below the staff.

Fifth system of musical notation, concluding with the instruction "(Rideau)" written below the staff.

Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
B^{tr}
Pastors
Tromb.
Triangle
Tamb.
Quat

A. CHŒUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR. B. COUPLETS DES LETTRES.

A. CHŒUR DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

Allegro (♩=150)

IZA
 OLGA.
 AMÉLIE.
 CHARLOTTE
 1^{re} Soprant
 2^d Soprant
 ALLEGRO
 Tutti.
 PIANO.
 p Cors.
 Quat

Detailed description: This block contains the musical notation for five solo voices and piano accompaniment. The voices are IZA, OLGA, AMÉLIE, CHARLOTTE, 1^{re} Soprant, and 2^d Soprant. The piano part includes dynamic markings like *s* and *p*. The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is 'Tutti'. The lyrics 'En fin la' are written below each voice line.

CHŒUR GÉNÉRAL.
 guerre est termi-né-e La campa-gne vient de fi-nir, Oui la cam-
 -pa-gne vient de fi-nir Dans le cou-rant de la jour-né-e Nos amou-

Detailed description: This block shows the first part of the general chorus. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are 'guerre est termi-né-e La campa-gne vient de fi-nir, Oui la cam-'.

-pa-gne vient de fi-nir Dans le cou-rant de la jour-né-e Nos amou-

Detailed description: This block shows the second part of the general chorus, continuing the vocal line and piano accompaniment from the previous block. The lyrics are '-pa-gne vient de fi-nir Dans le cou-rant de la jour-né-e Nos amou-'.

reux vont re-ve-nir, Nos a-mou-reux vont re-ve-

Bis

1^{re} SOP.
- nir Nos a-mou-reux

2^{de} SOP.
- nir Nos a-mou-reux

CHOEUR.

Cuv.

f *p* *f*

CHOEUR.

Vont re-ve-nir. La

Vont re-ve-nir.

Cuv. *Tutti.*

p *f*

CHOEUR.

guerre est ter-mi-né-e La cam-pa-gne vient de fi-

La guerre est ter-mi-né-e La cam.

Harm. *Pist.*

p

CHOEUR

_ nir, dans le cou_rant de la jour_né_e

_ pa_gne vient de fi_nir, dans le cou_rant de la jour_né_e

IZA.

Le courrier

(Néponne entre)

Nos amou_reux vont re_ve_nir.

Nos amou_reux vont re_ve_nir.

Fl. Cl. pte Fl.

p Hautb. p leggiero

Cl. Cors.

I.

Le cour_rier! vi_te mes de_moi sel_les

CHOEUR

Le cour_rier!

Le cour_rier!

Out

1. 
Nous allons a - voir des nou - vel - les? Qui veut des let - tres, en voi -

CHOEUR.
1^{re} SOP.
Par i - ci, par i - ci, Mon - sieur, par i - ci.
2^d SOP.
Mon - sieur, par i - ci, par i - ci
- ci, en voi - ci En voi -
Harm
Quat.

CHOEUR.
En voi - ci en voi - ci
En voi - ci en voi - ci
- ci En voi - ci
Tutti
ff

Moderato. (à l'Unissier).

Lais-sez-moi pas-ser, le temps pres-se, Ser - vi - ce per-son-

Moderato.

Quat.

p

Andantino. (♩=92). (à l'entre + droite).

- nel' de la Gran - - de Du - - chesse.

Harm. Cures

Quat.

p Fl.

CHŒUR GÉNÉRAL

1^{re} Soprani.

Quel trouble a_vant de vous ouvrir! Lettres de ce-lui qu'on a -

2^{de} Soprani.

Avant de vous ou_vrir, Let - tres de ce-

Hautb.

Cl.

CHOEUR.

- do - re quel - le douceur et quel plaisir De vous lire et re - lire en -
 lui qu'on a - do - re quelle dou - ceur De vous li - re et re - li - re en -

CHOEUR.

- co - re Ah! quel plai - sir Ah! quel plai -
 - co - re Ah! quel plai - sir Ah! quel plai -

Quat.

CHOEUR.

- sir Je
 - sir. Fl. 1^{re} Vn animez un peu pp

All.^o mod^{to} (M. J. = 69) **B COUPLETS DES LETTRES.**

0. *t*ai sur mon cœur pla-cée en pein-tu-re Quand je suis par-

All.^o mod^{to}

Quat. Fl. u. v. pp

Cuv.

0. - ti, Il m'a preser-vé de tou-te bles-su-re

Cuv. pp

Quat. Fl. u. v. pp

0. Ce por-trait ché-ri Et si je re-viens sans

Cuv. pp

Fl. u. v. Harm. Quat.

0. 'é-gra-ti-gnu-re C'est bien grâce à lui ah! ah!

Fl. u. v. Harm.

0. Lettre a - do - ré - e Tou - te la jour - né - e Je te re - li -

12A. col 1^{er} Sop. Ah!

col 1^{er} Sop. Ah!

col 2^{es} Sop. Ah!

col 2^{es} Sop. Ah!

1^{er} Sop. Ah!

2^{es} Sop. Ah! lettre a - do - ré - e Tou -

CHOEUR. Ah! lettre a - do - ré - e Tou -

mf

Conv.

CHOEUR. - te la jour - né - e Je te re - li - rai Et l'em - bras - se -

- te la jour - né - e Je te re - li - rai Et l'em - bras - se -

IZA.

Il pa - raît qu'on va ter - mi - ner la guer - re,

CHOEUR.

- rai

- rai

pp

Quat.

Cuv.

FLAUTA

I.

Je re - viens de - main E - tant très pres -

pp

Quat.

Cuv.

I.

- sé je compte ma chè - re Dès a - près - de - main

pp

Quat.

Cuv.

FLAUTA

I.

Sans me dé - bot - ter al - ler à la mè - re De - man -

pp

Quat.

Cuv.

FLAUTA

Cl.

der ta manah! Ah! lettre a - do - ré - e Tou - te la jour -

Fr. Haub. 1879

col 1^o Sop.

- né - e Je te re - li - rai Et t'embras - se - rai Ah!

OLGA, col 1^o

Ah! lettre a - do -

AMÉL: et CHARL: col 2^o

Ah! lettre a - do -

CHOEUR.

- ré - e Tou - te la jour - né - e Je te re - li - rai Et t'embras - se

- ré - e Tou - te la jour - né - e Je te re - li - rai Et t'embras - se

AMÉLIE.

CHŒUR.

-rai Comme j'avais

-rai

FL. H^b Cl. Tutti sans Timb. H^b Fl.

f *pp* *pp* *P* Quat.

peur en al-lant com-bat-tre, En al-lant au feu Je mourais de

A. peur Je me suis pour-tant bat-tu comme qua-tre, Mon a-mour pour

Cl. B^b

CHARLOTTE.

A. toi me donnait du cœur Nous avons hi-er ga-gué la ba-

pp Quat.

- tail - le, Du moins je le crois, Je m'en moque au -

Cuv. Fl. 1^o & 2^o pp

Quat.

- tant que d'un brin de pail - le, Car vois - tu pour moi,

Cuv. Fl. 1^o & 2^o pp

I - za mon a - mour, il n'est rien qui vail - le Cu bai -

Cuv. Fl. 1^o pp Cl. Ham. Quat.

- ser de toi ah! Ah! lettre a - do - ré - e Tou - te la jour -

Triangle. Fl. B^o & 2^o pp

col 2^o Sop.

IZA. et OLGA. col 1^o

M. L. et CHARL. col 2^o

CHŒUR.

né - e Je te re - li - rai - Et l'embras - se - rai Ah!

Ah! lettre a - do -

Ah! lettre a - do -

mf

Cov.

CHŒUR.

- ré - e Tou te la jour - né - e Je te re - li - rai, re - li -

- ré - e Tou te la jour - né - e Je te re - li - rai, re - li -

f

CHŒUR.

- rai, Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embras - se -

- rai. Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embras - se -

p *f*

Harm. Tutti. Triangle.

Quat.

CHOEUR.

- rai Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embrasse -
- rai Oui je te re - li - rai Je te re - li - rai Et l'embrasse -

p *f* Tutti Triangle.

CHOEUR.

- rai, Je te re - li - rai Et l'embras - se - rai. /
- rai, Je te re - li - rai Et l'embras - se - rai.

Tutti Triangle. *ff*

Flute
 1^{re} Flute
 Clar.
 Cors
 Basson
 Piston
 Tromb.
 Triangle
 Quatuor

SORTIE DES DEMOISELLES D'HONNEUR.

REP. La grande Duchesse vous attend

All^o mod^{to} (♩. = 69)

4 Demoiselles d'honneur

CHOEUR

Ah! lettre a-do-ré-e Tou-te la jour-

4 Demoiselles d'honneur

Ah! lettre a-do-ré-e Tou-te la jour-

All^o mod^{to} (♩. = 69)
 Tutti et Triangle.

Triangle.

Fl. H^(b) vu

PIANO

CHOEUR

- né - e Je te re - li - rai Et t'em-bras-se - rai Ah!

- né - e Je te re - li - rai Et t'em-bras-se - rai Ah!

Cors

CHOEUR.

lettre a-do-ré-e Tou-te la jour-né-e Je te re-li-rai Et

lettre a-do-ré-e Tou-te la jour-né-e Je te re-li-rai Et

CHŒUR

t'embrasse - rail

t'embrasse - rail

Quat (ou parle)

p

pp

- Flute
- Flûte
- Clar
- Corn
- Basson
- Pistole
- Tromb
- Casse Cassé
- Cymb. Bex
- Quatuor

№ 9.

A. CHŒUR GÉNÉRAL B. RONDO DE FRITZ

REP. Nostalgie de la guerre

tutti.

8

sf All.^o (♩ = 100)

PIANO

Entrée des Seigneurs, Dames d'Honneurs, Pages, (etc)

8

SOPRANOS.
A - près la vie - toi_re Voi-ci re -

A CHOEUR GÉNÉRAL.
TÉNORS.
A - près la vie - toi_re Voi-ci re -

BASSES.
A - près la vie - toi_re Voi-ci re -

CHOEUR.
- ve_nir nos sol - dats, Cé - lé - brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com -

CHOEUR.
- ve_nir nos sol - dats, Cé - lé - brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com -

CHOEUR.
- ve_nir nos sol - dats, Cé - lé - brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com -

(Entrée de la 6^{de} Duchesse)

CHOEUR.
- bats A - près la vie - toi_re Voi-ci re - ve_nir nos sol - dats A -

CHOEUR.
- bats A - près la vie - toi_re Voi-ci re - ve_nir nos sol - dats A -

CHOEUR.
- bats A - près la vie - toi_re Voi-ci re - ve_nir nos sol - dats A -

CHŒUR

près la vic - toire Voi-ci re - ve-nir nos sol - dats Cé - lé - brons leur
 près la vic - toire Voi-ci re - ve-nir nos sol - dats Cé - lé - brons leur
 près la vic - toire Voi-ci re - ve-nir nos sol - dats Cé - lé - brons leur vic -

CHŒUR

gloi - re Cé - lé - brons leur gloi - re Ren - dons grâce au Dieu au
 gloi - re Cé - lé - brons leur gloi - re Ren - dons grâce au Dieu au Dieu au
 - toi-re Cé - lé - brons leur gloi-re Rendons grâce au Dieu au Dieu au

CHŒUR

Dieu des com - bats Cé - lé - brons leur gloi-re Cé - lé - brons leur
 Dieu des com - bats Cé - lé - brons leur gloi-re Cé - lé - brons leur
 Dieu des com - bats Cé - lé - brons leur gloi-res Cé - lé - brons leur

La 6^{de} DUCHESSE. Mod^{to} (i part.)

Ab! je vais le re -

gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats

gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats

gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats

Quint. Moderato.

- voir, votre l'instant su_p_rême Pourrais-je en le voyant lui cacher que je l'ai -

rit.

Tempo I^o CHOEUR GÉNÉRAL.

- me A - près la vic - toi_re Voi-ci re - ve - nir nos sol - dats Cé - lé -

A - près la vic - toi_re Voi-ci re - ve - nir nos sol - dats Cé - lé -

A - près la vic - toi_re Voi-ci re - ve - nir nos sol - dats Cé - lé

Tempo I^o

rit.

CHŒUR.

- brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A - près la vie -

- brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A - près la vie -

- brons leur gloi_re Rendons grâce au Dieu des com_bats A - près la vie -

CHŒUR.

- toi_reVoici re - ve_nir nos sol_dats A - près la vie - toi_reVoici re -

- toi_reVoici re - ve_nir nos sol_dats A - près la vie - toi_reVoici re -

- toi_reVoici re - ve_nir nos sol_dats A - près la vie - toi_reVoici re -

CHŒUR.

- ve_nir nos sol_dats Cé - lé - brons leur, gloi - re Cé - lé - brons leur

- ve_nir nos sol_dats Cé - lé - brons leur gloi - re Cé - lé - brons leur

- ve_nir nos sol_dats Cé - lé - brons leur vie - toi_re Cé - lé - brons leur

(Entrée de FRITZ suivi de ses Officiers)

CHOEUR.

gloi - re Rendons grâce au Dieu au Dieu des combats Cé - lé - brons leur

gloi - re Rendons grâce au Dieu au Dieu au Dieu des combats Cé - lé - brons leur

gloire Rendons grâce au Dieu au Dieu au Dieu des combats Cé - lé - brons leur

CHOEUR.

gloire Cé - lé - brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com - bats .

gloire Cé - lé - brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com - bats .

gloire Cé - lé - brons leur gloire Rendons grâce au Dieu des com - bats .

FRITZ (à la G^{de} DUC) même mouvt.

Ma - - dame en quatre jours j'ai tenu -

ff *vou*

même mouvt!

ff *Qual.*

F *né la guerre Vos soldats sont vainqueurs, vos en_ ne _ mis ont*

Hautb:
Clari:

Alto.

1 *fui ryon Et je vous rap_ por _ te je vous rap_ por _ te au _ jour _*

Bon

rit.

(avec émotion) Moderato.

Qu ..

(il prend le sabre des mains d'un officier)

Cl.
Cots.
Bois

pp

Cuivres. Cymbi

d'hui Le sa _ bre le sa_bre le sa_bre le sabre vé_né _

La G^{de} DUG: *(avec émotion)*

Voï _ ci le sa _ bre le sa _ bre le

_ né de mon_sieur vo _ tre pè _ re

allargando.

CHŒUR GÉNÉRAL.

sa - bre Voi - ci le sa - bre de mon père (1. G^ds Duchesse donne le sabre à l'aide de camp)

Voi - ci le sa - bre de son père

Voi - ci le sa - bre de son père

Voi - ci le sa - bre de son père

Tutti

a tempo.

allargando.

Qu'on le remette en son musée d'artil - le - ri - e Et vous soi -

Quot.

Quot.

- dat vic - to - ri - eux Devant ma cour é - lectri - sé - e Par -

pp

Bass.

- lez et ra - con - tez vos ex - ploits, vos exploits glo - ri -

rit.

rit.

Allegro.

C.D.

CH. GÉNÉRAL

- eux

Par-lez par-lez et ra-con-tez, ra-con-tez vos combats glo-ri-eux

Par-lez par-lez et ra-con-tez, ra-con-tez vos combats glo-ri-eux

Par-lez par-lez et ra-con-tez, ra-con-tez vos combats glo-ri-eux

All.^o *Forz.* *più lento.*

FRITZ.

Donc je m'en vais vous dire Al-tes-se Le résultat de ce com-bat

Fl.

Ob.

Et comment grâce à mon a-dres-se Les enne-mis furent sur-pris Hum.

Cuivres.

BRONDO de FRITZ.

All.^o (♩ = 108)

Cl.

Cors.

Pist.

P Quat.

En très bon ordre nous par-ti-mes No-

tre dro-peau flot-tait au vent Et quatre jours a - près nous vî-mes Cent

Tutti.
G² Caisse et Cymb.

Pist.

vingt mille hommes ma-nœuvrant, Jor-donne a-lors que l'on saur-rè-te, J'a-

Tutti.
G² C² sans Cymb.

-vais rien plan et ju-gez - en. Ce plan là né-tait pas trop bê-te. On

Tutti.
G² C² sans Cymb.

Pist.

a du flair Sans a-voir l'air, J'a-vais trois centail-le bou-teil-les Moitié vin et moi-

Tutti.
H. am.
Pist.
leggiere.

ti-liquors, Je me fous... ouvrez vos oreilles, Tout râfler par leurs

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are: "ti-liquors, Je me fous... ouvrez vos oreilles, Tout râfler par leurs". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature.

ma-raudeurs Voi-là tout leur camp dans la joie Du vin buvons Et

lutti.
G^{no} C^{no} et C^{mb.}

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ma-raudeurs Voi-là tout leur camp dans la joie Du vin buvons Et". The piano accompaniment includes the instruction "lutti." and "G^{no} C^{no} et C^{mb.}".

vous grisons, Dans le vin leur rai-son se noie Moi j'at-tendais et j'es-pé-rais.

lutti.
G^{no} C^{no}
et C^{mb.}

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "vous grisons, Dans le vin leur rai-son se noie Moi j'at-tendais et j'es-pé-rais.". The piano accompaniment includes the instruction "lutti." and "G^{no} C^{no} et C^{mb.}".

Le lendemain, bon-heur in-si-gne, Ils ac-cep-te-rent le com-bat,

Pist.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Le lendemain, bon-heur in-si-gne, Ils ac-cep-te-rent le com-bat,". The piano accompaniment includes the instruction "Pist.".

Je les vis se ran-ger en li-gne, Mais Sei-gneur Dieu dans quel é-tat!

Pist.

The fifth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Je les vis se ran-ger en li-gne, Mais Sei-gneur Dieu dans quel é-tat!". The piano accompaniment includes the instruction "Pist.".

Ils se répan-dent dans la plai-ne Bu-fant, rou-lant, Dé-bou-li-ment
 Et Bon.
 Quit *marcato* il basso. *G^{no} C^{no} solo.*

C'était comme un grand champ d'avei-ne Au gré du vent se ba-lan-çant.
G^{no} C^{no} solo.

De-vant son ar-mée en go-guette, Le gé-né-ral l'œil al-lumé,
G^{no} C^{no} solo.

Gam-badait gris comme un trompet-te Et me cri-ait o-hé! o-hé!
G^{no} C^{no} solo.

Je lui ré-ponds « viens - y ma vieil - le » Tout aus - si -

Cl.
Fl.
Ob.
Cor.
Fag.
Bass.
Tromb.
Pist.
Org.
Viol.
Viola
Cello
Bass.

Quart.
For.
Pist. Solo.
Femb.

- tût Le pauvre sôt se fâche, brandit sa bou - teil - le Et tre - bu -

Piston solo.
Viol. solo.

- chant Marche en a - vant. Non c'était a mourir de ri - re Sous ce gé -

Harm.
Quart.

- néral Fo - li - chon, Cent vingt mille hom - mes eu dé - li - re Chantaient la

, mè - re Go - di - chon: La la la la la la la la la la la la la la la la

Ob.
Cl.
Fl.
Cor.
Bass.
Tromb.
Pist.
Org.
Viol.
Viola
Cello
Bass.

Pist.
Org.

F

la ah! Ah! la ba_tail_le

Full.

Pist.

F

fut bouf_fonne On en touchait un, tout tombait! Du reste on n'a tu

Pist.

F

_ é per_sonne C'est é_té mal Mais c'est é_gal Vos sol_dats ont fait

Pist.

Cl.

Bass.

F

des mer_veil_les Et le soir,c'est flat_teur pour eux, Le soir sur un champ

de bou-teil-les Ils ont cou-ché vic-to-ri-eux, Sur un champ de bou-

Hautb.

Cornets.

Fl.

presscz.

-teilles Ils ont cou-ché vic-to-ri-eux, Sur le champ de bou-teilles Sur

presscz.

Cornets. *f* *lutti.*

le champ de bou-teilles Ils ont cou-ché vic-to-ri-

eux. *lutti.*

The musical score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment for several instruments: Horns (Hautb.), Flute (Fl.), and Cornets. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the piano part marked 'Corns. f lutt.'. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment for the instruments. The fifth system shows the piano accompaniment for the instruments. The sixth system shows the piano accompaniment for the instruments. The seventh system shows the piano accompaniment for the instruments. The eighth system shows the piano accompaniment for the instruments. The ninth system shows the piano accompaniment for the instruments. The tenth system shows the piano accompaniment for the instruments. The eleventh system shows the piano accompaniment for the instruments. The twelfth system shows the piano accompaniment for the instruments. The thirteenth system shows the piano accompaniment for the instruments. The fourteenth system shows the piano accompaniment for the instruments. The fifteenth system shows the piano accompaniment for the instruments. The sixteenth system shows the piano accompaniment for the instruments. The seventeenth system shows the piano accompaniment for the instruments. The eighteenth system shows the piano accompaniment for the instruments. The nineteenth system shows the piano accompaniment for the instruments. The twentieth system shows the piano accompaniment for the instruments. The twenty-first system shows the piano accompaniment for the instruments. The twenty-second system shows the piano accompaniment for the instruments. The twenty-third system shows the piano accompaniment for the instruments. The twenty-fourth system shows the piano accompaniment for the instruments. The twenty-fifth system shows the piano accompaniment for the instruments. The twenty-sixth system shows the piano accompaniment for the instruments. The twenty-seventh system shows the piano accompaniment for the instruments. The twenty-eighth system shows the piano accompaniment for the instruments. The twenty-ninth system shows the piano accompaniment for the instruments. The thirtieth system shows the piano accompaniment for the instruments. The thirty-first system shows the piano accompaniment for the instruments. The thirty-second system shows the piano accompaniment for the instruments. The thirty-third system shows the piano accompaniment for the instruments. The thirty-fourth system shows the piano accompaniment for the instruments. The thirty-fifth system shows the piano accompaniment for the instruments. The thirty-sixth system shows the piano accompaniment for the instruments. The thirty-seventh system shows the piano accompaniment for the instruments. The thirty-eighth system shows the piano accompaniment for the instruments. The thirty-ninth system shows the piano accompaniment for the instruments. The fortieth system shows the piano accompaniment for the instruments. The forty-first system shows the piano accompaniment for the instruments. The forty-second system shows the piano accompaniment for the instruments. The forty-third system shows the piano accompaniment for the instruments. The forty-fourth system shows the piano accompaniment for the instruments. The forty-fifth system shows the piano accompaniment for the instruments. The forty-sixth system shows the piano accompaniment for the instruments. The forty-seventh system shows the piano accompaniment for the instruments. The forty-eighth system shows the piano accompaniment for the instruments. The forty-ninth system shows the piano accompaniment for the instruments. The fiftieth system shows the piano accompaniment for the instruments. The fifty-first system shows the piano accompaniment for the instruments. The fifty-second system shows the piano accompaniment for the instruments. The fifty-third system shows the piano accompaniment for the instruments. The fifty-fourth system shows the piano accompaniment for the instruments. The fifty-fifth system shows the piano accompaniment for the instruments. The fifty-sixth system shows the piano accompaniment for the instruments. The fifty-seventh system shows the piano accompaniment for the instruments. The fifty-eighth system shows the piano accompaniment for the instruments. The fifty-ninth system shows the piano accompaniment for the instruments. The sixtieth system shows the piano accompaniment for the instruments. The sixty-first system shows the piano accompaniment for the instruments. The sixty-second system shows the piano accompaniment for the instruments. The sixty-third system shows the piano accompaniment for the instruments. The sixty-fourth system shows the piano accompaniment for the instruments. The sixty-fifth system shows the piano accompaniment for the instruments. The sixty-sixth system shows the piano accompaniment for the instruments. The sixty-seventh system shows the piano accompaniment for the instruments. The sixty-eighth system shows the piano accompaniment for the instruments. The sixty-ninth system shows the piano accompaniment for the instruments. The seventieth system shows the piano accompaniment for the instruments. The seventy-first system shows the piano accompaniment for the instruments. The seventy-second system shows the piano accompaniment for the instruments. The seventy-third system shows the piano accompaniment for the instruments. The seventy-fourth system shows the piano accompaniment for the instruments. The seventy-fifth system shows the piano accompaniment for the instruments. The seventy-sixth system shows the piano accompaniment for the instruments. The seventy-seventh system shows the piano accompaniment for the instruments. The seventy-eighth system shows the piano accompaniment for the instruments. The seventy-ninth system shows the piano accompaniment for the instruments. The eightieth system shows the piano accompaniment for the instruments. The eighty-first system shows the piano accompaniment for the instruments. The eighty-second system shows the piano accompaniment for the instruments. The eighty-third system shows the piano accompaniment for the instruments. The eighty-fourth system shows the piano accompaniment for the instruments. The eighty-fifth system shows the piano accompaniment for the instruments. The eighty-sixth system shows the piano accompaniment for the instruments. The eighty-seventh system shows the piano accompaniment for the instruments. The eighty-eighth system shows the piano accompaniment for the instruments. The eighty-ninth system shows the piano accompaniment for the instruments. The ninetieth system shows the piano accompaniment for the instruments. The hundredth system shows the piano accompaniment for the instruments.

Flûte.
 1^{re} Flûte.
 Hautb.
 Clar.
 Cors.
 Basson.
 Piston.
 Tromb.
 Tamb.
 Quatuor.

no 9^{bis}

CHŒUR DE SORTIE.

RÉP: Allez-vous en gens de la cour. Allez-vous n'

Allegro. (♩ = 108)

CHŒUR GÉNÉRAL.

La la la la la
 La la la la la
 La la la la la

PIANO.

Allegro.
Tutti.

f *mf*

la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Cymbes

Tamb.

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

Cl.
Cous.
pp

Quat.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, all in a key with two flats. They sing a melodic line of 'la' notes. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and moving lines. Performance markings include 'Cl.', 'Cous.', 'pp', and 'Quat.'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a steady accompaniment with chords and moving lines.

Quat.
pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a steady accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include 'Quat.' and 'pp'.

mo ren do.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a steady accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'mo ren do.' are written above the treble staff. The system concludes with a double bar line.

Flute
Hautbois
Clair.
Cor
Basson
Fiston
Tomb.
Tomb.
Quatuor

DUETTO et DÉCLARATION

REP Vous a dit de me
dire quelque chose

All.^o mod.^o
(M. ♩ = 100)

G¹ DUCHESSE
FRITZ
PIANO.

Où, Gé - né - ral quel qu'un vous ai - me

C'est une da - me de ma - çon, n'osant vous par - ler el - le
me - me, El - le me pria moi el - le me pria moi de di - ce, de di - ce

Basson. Quatuor.

son a - mour. Comment vous? la gra - du - che - se! Cette

Clair. Quatuor. Viol.

All.^o FRITZ.

Clair. Quatuor. Viol.

da_me est as_suré_ment fort in - ti - me avec votre a_ltes_se, la chose ne se

peut , expliquer autre_ment Je m'in_te_esse à son bon-

DUCHESSÉ

- hem . Et c'est beaucoup d'honneur pour vo_otre ser_vi_teur.

FRITZ

C'est mameilleure a_mi - e

FRITZ.

Eh! bien donc , votre a_mi - e que vous a-

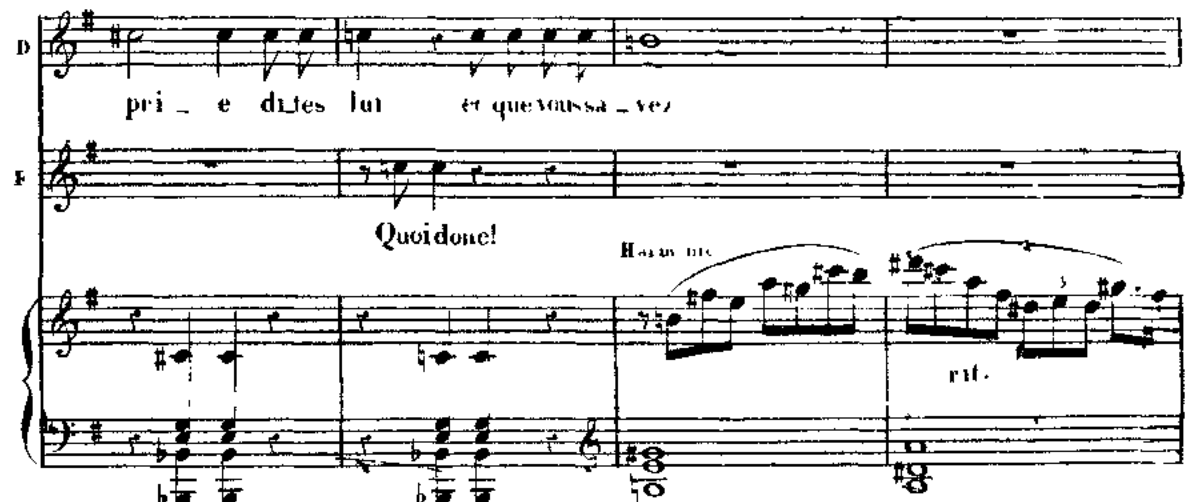
cres - gen - do

DUCHESSÉ.

t  *t*
 t \acute{e} l - le dit de moi, je suis impatient ma foi
 tutti

DUCHESSE Moderato

Quatuor
 Voi - ci ce que dit mon a - mi - e. quand vous le verrez je vous

D 
 pri - e dites lui et que vous sa - vez
E
 Quoi donc!
 Ha un sic
 rit.

Andantino. (M ♩ = 144)

D 
DÉCLARATION. Dites lui qu'on l'a remarqué distingué Dites
 Cors  1^{re} Violon 
 pp. 

lui qu'on le trouve ai - ma - ble Di - tes lui que s'il le vou - lait on ne sait De quoi

1^{re} Viol *pp* 2^{de} Viol *pp*

l'on ne se - rait ca - pa - ble Ah! s'il tu plai - sait - d'a - jouter Des

rit *a tempo*

rit *a tempo*

Hautb

fleurs aux palmes de la gloi - re Qui pour - rait s'i - te rem - porter Ce

Hautb

vainqueur une au - tre vic - torie ah! Di - tes lui qu'à peine entre -

rit *Quasi*

Hautb
Clarin

D. *vu il m'a plu Di. tes lui que j'en perds la tète - te Di. tes lui qu'il m'oc- cu- pe*

D. *tant le brigand tant et tant que j'en de - viens bê - te. Hé -*

au poco.

D. *animato*

- last ce fut ins - tau - ta - né, Dès qu'il a pa - ru - tout mon

Viol Alto

Basson

pp

D. *é - tre A lui tout mon cœur s'est don - né J'ai*

11

seu - ti que j'a - vais un maî - tre Ah! di - tes

rit. *Clar.* *Quint.*

12

a tempo

car que s'il ne veut pas mon tré - pas, di - tes lui, et par - le pour

13

vi - te, di - tes lui qu'il ré - pon - dra. Oui, di - tes lui que je

Clar. *Basson*

14

l'ai - me et que je suis bel - le! *tutti* *rit.* *ff.*

15

All^o

bien eh! bien Ré - pond - moi maî - nant Ma foi -

Cl. *Bass*

16

All^o

Quatuor

F
- tunc eu - dé - pend, soy - ous in - telli - gent, Son -

tutti.

F
- ous in - telli - gent! Ré - pons, ré - pons, deux mots doivent suf - fi - re Ré -

And^{te}
DOLCES
Quatuor.
p

D
- pons, à la da - me que dois je di - re? ré - pons ré - pons ré -

rit.

eres - cen -

D
- pons, Eh! bien . Je le, lui di - rai

F
Di - tes lui que je suis sensi - ble Son dis -

All^o vivo.

f^o Viol.
Flute.
Harmonie.

f

p

Je le lui di - rai

- cours à rien de pé - ni - ble Et de tout mon cœur

Je le lui di - rai

Je m'empresse de lui ren - dre sa po - li - tes - se

FBIIZ

Je le lui di - rai Je dis tout ça, mais la sur ma pa - ro - le, je

1^{er} Viol

Hautb. Clar.

Quatu.

n'y comprend rien, mais là rien de rien, Et que le

Flute Basson.

F

dia - ble i - ci me pa - to - fio - le si je con - nais cet - te pe -

Quatuor

Bass

D

Eh! bien Ah! Ah! Ah!

F

- son - ne Eh! bien Eh! bien

tutti sans les cuivres

eres - cen - do.

D

Je le lui di - rai

F

di - tes lui que je suis sen - si - ble son dis -

Harmonie.

Timb

D

Je le lui di - rai

F

- cours n'a rien de pé - ni - ble Et de tout mon cœur je m'empresse

Je le lui di - rai Je le lui di -

De lui ren - dre sa po - li - les - so

Harmonie

p

Timb.

Presto.

- rai, Il a com - pris tu un mo - ment Car le

J'y comprends rien ab - so - lu - ment et pour -

1^{er} Viol Flute.

Presto.

cœur car le cœur le cœur est in - tel - li - gent, il a com - pris

- tant et pour - tant moi je suis in - tel - li - gent. J'y comprends

tutti

D
en un moment Car le cœur car le cœur le cœur est in_tel_li_

F
rien Absolu_ment et pour_tant et pour_tant moi je suis in_tel_li_

D
- gent le cœur le cœur est fort in_tel_li - gent, le

F
- gent pour_tant pour_tant je suis in_tel_li - gent, pour -

D
cœur le cœur est fort in_tel_li - gent,

F
- tant pour - tant Je suis in_tel_li - gent,

9^o 10^{bis}
MÉLODRAME

REP. Elle en fera part a
 son amie et voilà!

(Mouv^t du 1^{er} Acte)

Allegretto.

(Entrent PUCK, PAUL et BOUM)

PIANO

pp Quatuor. (ou parle)

6^o Cuisse, sans Comb.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system includes performance instructions: *pp* Quatuor. (ou parle) and 6^o Cuisse, sans Comb. The music is in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first system shows a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system continues the melodic line with eighth notes and the accompaniment with chords. The third system features a more active melodic line with eighth notes and the accompaniment with chords. The fourth system concludes with a melodic line that ends on a half note and the accompaniment with a final chord.

Flute
 1^{re} Flute
 Hautbois
 Clarinettes (dans la Couleuse)
 Cors
 Bassons
 Pistons
 Trombones.
 Trombales
 Quatuor

№ 11

TRIO BOUFFE
 et BALLADE.

And^{te} maestoso (M. ♩ = 88)

REP: achève!

ROUM.

Horn Conv. No de venez-vous pas, c'est une sombre his -

PIANO

f *Allos. B^{ns}* *Quat.* *Tomb.* *p*

B.

Horn Conv. - toi - te Les murs de ce pa - las en

f *Allos. B^{ns}* *Quat.* *H^{rs} Cl. Cors B^{ns} Pist.* *p*

Pa.

gou - dent la mé - moi - re Les murs de ce pa -

Tomb. *Tutti.*

ROUM.

las En gardent la mé - moi - re.

H^{rs} Cl. Cors B^{ns} Pist. *p* *B^{ns} B^{ns}* *f* *Tutti*

Tomb. Or.

BOUM.

1^{er} COUPLET. Max é - tait sol - dat de for - tu - ne, Mais

p *Fl. H^b Cl.* *Cor.* *Coy.*

Quat. *Tomb.*

il a - - - voit l'œil vif et la

Fl. *p^o Fl. H^b Cl.*

p *Qu.*

mou - ta - che brune, Ou la - - - do - - -

Coy. *Cor.*

Tmb.

- rail La Duchesse, en per - sonne a - droite, A ce ga -

Fl. *Cor.* *Coy.*

p *p^o* *Quat.*

B. *mf*
 - lant Don - na son cœur et Paî-le droi-te Pour to - se -

B. *mf*
 - ment Et dans son a - mou - reuse i - vres - se Max
Fl.
Pist.

B. *mf*
 Max cha - que soir E - cou - fait ve - nir sa maî -

B. *mf*
 tres - se Par ce cou - loir PAUL, PUCK,
 Par ce cou - loir Par ce cou - loir Par ce cou -
Fl.
Quat. *cres.* *cen*
p

loir Par ce cou - loir

Par ce cou - loir

Par ce cou - loir

do - - - - - seupre

12 Clav. dans la Contre-Sc.)

Quat. *f*

E_coutez ra - ce fu - ture E - cou -

E_coutez ra - ce fu - ture E - cou -

E_coutez ra - ce fu - ture E - cou -

- tez, é - cou - tez la si - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a -

- tez, é - cou - tez la si - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a -

- tez, é - cou - tez la si - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a -

Pu. - mour

Pa. - mour

B. - mour

p Du Com-te Max, du Comte Max-Sed-litz Du

p ^{1^{re} B^{is}}

Cors.

Pist.

Pu. Du Com-te

Pa. Du Com-te

B. Comte Max-Sed-litz, Sed-litz de Ka-lem-bourg Du Com-te

Tomb.

Pu. Max, du Comte Max-Sed-litz du Comte Max-Sed-litz, Sed-litz

Pa. Max, du Comte Max-Sed-litz du Comte Max-Sed-litz, Sed-litz

B. Max, du Comte Max-Sed-litz du Comte Max-Sed-litz, Sed-litz

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg Sedlitz de Ka_lem_bourg Sedlitz

Lento.

Sedlitz de Ka_lem_bourg

Sedlitz de Ka_lem_bourg

de Ka_lem_bourg

f *Lento.* *ff*

pucc. **Tempo 1^o, 2^d COUPLET.**

ri - te - nu - to. *f* *Hth* *p^{te} FL. Rth Cl.* Un soir Max a -

Tempo 1^o *p*

Pu. *avec é - pou - van - te* *N^o 2* *Cux.* *- - - tant* *point*

Cors.

Trmb.

Pu. *sourd* *Fl.* *Trou - va* *le pas de* *son - a - man - te* *1^{re} Fl. H^b Cl.* *Cors.*

H^b

Quat.

Pu. *Quel - - - que* *peu* *lourd* *Cux.* *Fl.*

H^b

Trmb.

Pu. *Ca* *lui mit la puce à l'o - reille,* *Trop tard hé - las,* *4* *que* *Cors.* *H^b Cl.*

p *Pist.*

Quat.

a. ne se sau-rait-il la veil-le! Ce pas, ce pas C'é-tait le

b. pas d'u-ne dou-zai-ne D'as-sas-sins

Fl. *f*
Pist.

(crié)

Pa. qui Trou-è-rent gai-ment la be-dai-ne Du fa-vo-

pp
p Quat.

PAUL. BOUM.

- 11 Douze as-sas-sins Au mas-que noir

Fl. Fl.

Ces - ceil - do.

Pu Par ce cou - - loir

Pa Par ce cou - - loir

B. Par ce cou - - loir

seu - - pre - - loir ^{2 Clar. dans la Couffese.}

Quat. *ff*

Pu Ecoutez ra - ce fu - ture E - cou - tez, é - cou - tez la si -

Pa Ecoutez ra - ce fu - ture E - rou - tez, é - cou - tez la si -

B. Ecoutez ra - ce fu - ture E - cou - tez, é - cou - tez la si -

Pu - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a - mour Du Com - te

Pa - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a - mour

B. - nistre a - ven - ture Et l'his - toi - re d'a - mour

H^b B^{ns}

Max du Comte Max-Sed - litz Du Comte Max-Sed - litz, Sed - litz
 PAUL.
 BOUM.

de Ka - lem - bourg Du Comte Max, du Comte Max-Sed -
 Du Comte Max, du Comte Max-Sed
 Du Comte Max, du Comte Max-Sed -
 litz.

- litz Du Comte Max-Sed - litz, Sed - litz de Ka - lem - bourg
 - litz Du Comte Max-Sed - litz, Sed - litz de Ka - lem - bourg
 - litz Du Comte Max-Sed - litz, Sed - litz de Ka - lem - bourg Sed - litz

And.
p

Pa. Sedlitz - de Ka - lem - bourg Sedlitz

Pa. Sedlitz de Ka - lem - bourg Sedlitz

B. de Ka - lem - bourg Sedlitz

Lento.

Pa. de Ka - lem - bourg.

Pa. de Ka - lem - bourg.

B. de Ka - lem - bourg.

Lento. **ff**

Allegro. BOUM. **PAUL.**

Allegro. **Fl.** **Quat.** **f** **p** **fp**

Maintenant nous comprenez-vous? Je vous comprends; mais c'est tou -

PICK. BOUM.

- ri - ble ! Il faut qu'il tombe Qu'il tom - be sous nos

Cors.

B¹ Tromb

PICK.

PÄUL. (simplement.)

Le croyez-vous? le croyez-vous? C'est bien pos -

coups

Tutti. Qu. t.

Pa.

Il faut qu'il tombe sous nos coups

si - ble

B¹ Tromb.

B²

Pa. *Oui sous nos coups*

Pa. *Oui sous nos coups*

B. *Il faut qu'il tom-be sous nos coups* *Oui, sous nos*

pp

Pa. *Oui, sous nos coups* *Il faut qu'il tom-be sous nos*

Pa. *Oui, sous nos coups*

B. *coups* *Oui, sous nos coups*

riten.

riten.

All^o moderato. (M. d = 104)

Pa. *coups*

Pa. *pù rit..* *(gaiement)*

B. *Il faut qu'il tombe sous nos coups* *Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre*

All^o moderato

Quat. *Fl. Rth*

pù rit. *p* *B^{us} B^{sus}* *Cors.*

marcato il b^{isso}.

au fond du cou-loir, Logeons le donc ce mir-li - flor Là-bas au fond du cou-ri -

FL.H^b

Cors.

(gaiement)
Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou -

(gaiement)
Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou -

- dor Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre au fond du cou -

Pist.

mf Tromb.

Cors.

FL.H^b

- loir Logeons le donc Ce mir-li - flor Là-bas au fond du cou-ri -

- loir Logeons le donc Ce mir-li - flor Là-bas au fond du cou-ri -

- loir Logeons le donc Ce mir-li - flor Là-bas au fond du cou-ri -

FL.H^b

Cors.

Pu
- dor,

P.
- dor. Oui ce soir quand il se fera tard E-coute dans ta folle i-vresse Si tu

B.
- dor.

Tutti *p* *Vn*

staccato.

p *Hth Cors. B^{ts}*

Qu. d.

Pa
n'en-tend pas par ha-sard Le pas-lé-ger de ta-maî-tres-se

B.
BOUM. *p*

Ce pas, ce pas ce pas ce joli

p *Hth Cors. B^{ts}*

B.
pas- Ce pas, ce pas ce petit petit pas Tu n'enten-dras pas Ni co-las ! Non pointu

PUCK. (très gaiement)

mf *Hth Harm*

mf *Cuv.*

ne l'entendras pas, Tu n'entendras pas Ni co - las! Non non tu ne l'entendras
 Tu n'entendras pas Ni co - las! Non non tu ne l'entendras
 Tu n'entendras pas Ni co - las! Non non tu ne l'entendras
 Tuu.

pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas!
 pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas! Ce pas ce
 pas Non non tu ne l'entendras pas Non non tu ne l'entendras pas!
 Quat.
 pp

PUCK.
 pas ce pe - tit pe - tit pas, Ce pas ce pas ce pe - tit pe - tit

pas
PAUL.

Pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit

BOUM. *p*

Pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit

Ce pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit pe-tit

Tempo 1^o

petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

petit petit petit petit pas | Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

petit petit petit petit pas Logeons le donc et dès ce soir Dans la chambre

Tempo 1^o

Quat. *p* *Coro. B^{ns}* *Tronb.* *Coro.*

marcato il basso.

au fond du cou - loir, Logeons le donc ce mir - li - flor Là-bas au

au fond du cou - loir, Logeons le donc ce mir - li - floi Là-bas au

au fond du 'cou - loir, Logeons le donc ce mir - li - flor Là-bas au

Coro.

foud du cor-ri - dor
 foud du cor-ri - dor
 foud du cor-ri - dor Quand fai-sant des rê - ves de gloi - -

Harm.

p *leggiero.*

Quat.

te Tute dis, tute dis, je se rai — grand Duc Voi-ci ve -

Hôte:

p

nir dans la nuit noi - - - - - re Voi-ci ve - nir Paul Boumet

Un peu moins vite.

p

Pist. Solo.

Un peu moins vite.

Quat.

pp

p

Pu. Voi-ci ve-nir Paul, Boum et Puck

Pa. Voi-ci ve-nir Paul, Boum et Puck Voici venir Paul

B. Puck, Voi-ci ve-nir Paul, Boum et Puck Voici venir

f

Pu. Voici venir Puck Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,

Pa. Voici venir Paul Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum.

B. Boum Oui, Paul, Boum, Puck, Oui, Paul, Boum,

Hth Cors. B^{ns}

Guy

f *sf*

Pu. Puck Puck Puck

Pa. Puck Paul Paul

B. Puck Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum

B^{ns} Quart.

p

Vo. foud du cor-ri - dor Là-bas au fond du cor-ri - dor Là-bas au fond du cor-ri -
P. foud du cor-ri - dor Là-bas au fond du cor-ri - dor Là-bas au fond du cor-ri -
B. foud du cor-ri - dor Là-bas au fond du cor-ri - dor Là-bas au fond du cor-ri -

Tutti
riten.

Vo. - dor Logeons le donc là-bas au fond du cor - ri - dor!
P. - dor Logeons le donc là-bas au fond du cor - ri - dor!
B. - dor Logeons le donc là-bas au fond du cor - ri - dor!

riten.
ff

A. MÉLODRAME

Moderato.

PIANO *pp* (on parle)

LA DUCHESSE Au pavillon de l'aile droite (enchainez)

Primo tempo. B. FINAL

La Grande DUCHESSE *tutti p* Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du cou-

PIANO *marcato il basso.*

- loir, logeons le donc ce mir-li - flor là bas au fond du cor - vi -

Cors

D
_ dor, Logeons le - donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

Pu
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

Pa
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

B
Logeons le donc et dès ce soir dans la chambre au fond du couloir, logeons le

Piston
mf

Cors

Hautb
Corns
Basson

Tromb.

D
donc ce mirli - flor là bas au fond du cor - ri - dor, logeons le donc ce mirli -

Pu
donc ce mirli - flor là bas au fond du cor - ri - dor, logeons le donc ce mirli -

Pa
donc ce mirli - flor là bas au fond du cor - ri - dor, logeons le donc ce mirli -

B
donc ce mirli - flor là bas au fond du cor - ri - dor, logeons le donc ce mirli -

Cornets

D
- flor làbas au fond du cor-ri - dor Là - bas au fond du corri - dor là -

Pu
- flor làbas au fond du cor-ri - dor Là - bas au fond du corri - dor là -

P.
- flor làbas au fond du cor-ri - dor Là - bas au fond du corri - dor là -

B
- flor làbas au fond du cor-ri - dor Là - bas au fond du corri - dor là -

rit.

D
- bas au fond du corri - dor, logeons le donc làbas au fond du cor - ri - dor!

Pu
- bas au fond du corri - dor, logeons le donc làbas au fond du cor - ri - dor!

P.
- bas au fond du corri - dor, logeons le donc làbas au fond du cor - ri - dor!

B
- bas au fond du corri - dor, logeons le donc làbas au fond du cor - ri - dor!

fin du 2^me Acte.

Flûte.
 Petite Flûte.
 Hautbois.
 Clarinettes.
 Cors.
 Bassons.
 Pistons.
 Trombones.
 Timbales.
 Clochettes.
 Grosse Caisse.
 Quatuor.

3^{me} ACTE.

(1^{er} TABLEAU.)

SC. 13.

ENTR'ACTE.

Allegro. (M. J. = 76)

8

VIANO. *ff* Tutti. 1 *p*.

Harm. Quat.

8

1 *ff* Tutti. 1 *p*.

Harm. CL. FV^o Quat. *pp*

Timb. Bases

B^{es} Cuivres. B^{es} Cuivres.

Tutti.

FIG. 1. *mf* *p* *p*

FV^o

Même mouvement.

Hom.

Tromb. Quat.

This system features a Horn part in the upper staff and a Trombone/Quadrant part in the lower staff. The Horn part consists of a series of eighth-note chords, while the Trombone part provides a steady accompaniment of eighth notes.

Cl. Alttes.

This system shows a single staff for the Clarinet in A, playing a melodic line of eighth notes.

Tutti.

Tromb. Quat.

This system continues the Horn and Trombone/Quadrant parts. A *Tutti* dynamic marking is present in the lower staff.

This system continues the Horn and Trombone/Quadrant parts with similar rhythmic patterns.

Cl. 1^{re} Vn.

p

This system introduces a Clarinet 1^{re} Violin part in the upper staff. The lower staff continues the Horn and Trombone/Quadrant parts. A piano (*p*) dynamic marking is indicated.

tr. Ω.

P.^{te} Fl.

Tromb.

This system features a Horn part with trills (tr.) and a Trombone part. A Piccolo Flute (P.^{te} Fl.) part is also indicated.

tr *tr* *Tutti.*

G^{no} C^{sc} sans Cymb.

Horn

Tromb. Quat. *Tutti.*

Même mouvement. *Tutti.*

tr. V^o

ritentto. pp *Quat.*

tr. V^o

p

All. poco moderato.

Tutti

Tutti.

Tutti.

Tutti.

First system of musical notation, grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Includes dynamic markings *ff* and *p*. The label "Cl B^{us}" is written above the treble staff.

Même mouvement.

Third system of musical notation, grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Includes dynamic marking *mf* and the label "Tromb. Quat.".

Fourth system of musical notation, grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

(Rideau.)

Fifth system of musical notation, grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Includes dynamic marking "Quat." and a triplet.

Sixth system of musical notation, grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Includes dynamic marking *f* and the labels "Entrée de la G^{de} Duchesse." and "Entrée du G^{al} Boum.".

Flûte,
1^{re} Flûte,
Hautbois,
Clarinets,
Cor,
Basson,
Piston,
Trombones,
Timbales,
Quatuor.

90. 14.
DUETTO.

RÉP: et s'en font un bon petit
revenu.

Andante maestoso. (M. ♩ = 92)

La 6^{de} DUCHESSE. *1^{er} COUPLET. O gran-des le-çons du pas-*

La 6^{de} DUCHESSE. *2^d COUPLET. Ce qu'on a fait on le re-*

BOUM.

BOUM.

PIANO. *And^{te} maestoso.*

pp *Timb. Quat.*

G.
D. *- si*

G.
D. *- fait*

B. *1^{er} COUPLET. Grave en-seignement de l'his-toi-re*

2^d COUPLET. L'his-toire est comme un cer-cle im-men-se

Hau *Timb.*

Cl. B^{ns}

G.
D.
- ci le drame s'est glis_sé Tout

G.
D.
- icule a commis son for_fat Tout

B.
Eclair sombre dans la nuit noi_re

B.
L'enfant vient et le recom_men-ce

Tutti. G.

Allegro. (M. ♩ = 106)

G.
D.
ça pour que cent ans a_près, Racon_tant la scène é_mou_van_te, Le
ça pour que dans deux cents ans, Exploi_tant ces scè_nes na_vran_tes, Du
G. Cors.

pleggero.

Quat.

G.
D.
con_cier_ge de ce pa_lais S'en fasse u_ne pe_ti_te ren_te
por_tier les pe_tits en_fants Aient aus_si leurs pe_ti_tes ren_tes

B.

Tout
Tout
F. B. ⁽¹⁾

G.
B.

Racon - tant la scène é - mou - van - te Le
Exploi - tant ces scè - nes na - vra - tes Du

B.

ça pour que cent ans a - près Racon - tant la scène é - mou - van - te Le
ou pour que dans deux cents ans Exploi - tant ces scè - nes na - vra - tes Du

Tutti.

G.
B.

Andante.^{1^{re}}

concier - ge de ce pa - lais S'en fasse u - ne pe - ti - te rente,
portier les pe - tits en - fants Aient aus - si leurs pe - ti - tes

B.

concier - ge de ce pa - lais S'en fasse u - ne pe - ti - te rente,
portier les pe - tits en - fants Aient aus - si leurs pe - ti - tes

Andante.

mf

p

Timb.

G.
B.

2^e

rentes Aient aussi leurs pe - ti - tes ren - - - tes

B.

rentes Aient aussi leurs pe - ti - tes ren - - - tes

f

ff

A) SCÈNE ET CHŒUR DE LA CONJURATION

(B) CHANT DES REMOULLEURS

And. mod. et il y a un son A. Et il y a vuila assez fa sons
 H. w. Et il y a vuila assez fa sons
 Et il y a vuila assez fa sons

PIANO

Bass.

A. SCÈNE ET CHŒUR DE LA CONJURATION.

PICK

Sor-tez, sor-tez, sor-tez, de ce couloir A-vec vos fi-nes la-mes

FAUL

Sor-tez sor-tez, sor-tez, de ce couloir A-vec vos fi-nes la-mes

NEPOMUC.

Sor-tez sor-tez, sor-tez, de ce couloir A-vec vos fi-nes la-mes

BOUM.

Sor-tez sor-tez, sor-tez, de ce couloir A-vec vos fi-nes la-mes

PROG.

Sor-tez sor-tez, sor-tez, de ce couloir A-vec vos fi-nes la-mes

tr. v.

H^b
Cl.
C^{or}s

Pu.
 V.
 Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos âmes Sortez

B.
 Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos âmes Sortez

C.
 Il y faisait noir Dans ce couloir moins noir que dans nos âmes Sortez

Ténors.
 Basses. (13 Conjurés entrent.) Sortons

H^b
 Cl.
 Cors. Fl. Sortons
 H^b

Tromb. Timb.

P.
 sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

P.
 N.
 sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

B.
 sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

C.
 sor_tez Sor_tez tous de ce couloir Sor_tez sor_tez a

T.
 sor_tons Sortons tous de ce couloir Sortons sortons a

B.
 sor_tons Sortons tous de ce couloir Sortons sortons a

Pa
P
N

ave vos fi nes la mes a ve vos li nes

B
G

ave vos fi nes la mes a ve vos li nes

T

ave nos fi nes la mes a ve nos fi nes

B

ave nos fi nes la mes a ve nos fi nes

f

Triab.

Pa
P
N

Animé. PACL.

la mes A van cez mes

B
G

la mes

T

la mes

B

la mes

2^{da} Fl.
Cass.
B⁷

Fl.
1^{ra} (1) 3

Animé. *p* leggiero.

Quat.

CRÉER.
Ténors.

P

-sions Et mar - chez sans bruit *p* A - van -

T

- çons Et mar - çons sans

B

A - van - çons Et mar - çons sans

PAUL. BOUM. 2

Rangez vous là Com -

1

bruit Rangeons nous le

B

bruit Rangeons nous là

R^{tb}

B *be* *be* *be* *be*

- bien som - mes nous ?

T Nous som - mes dix -

B Nous som - mes dix -

Tutti.

Tutti.

Allegro

Pu Dix - huit dix - huit dix - huit

Po Dix - huit dix - huit dix - huit

N Dix - huit dix - huit dix - huit

B Dix - huit dix - huit dix - huit

G Dix - huit dix - huit dix - huit

T - huit dix - huit dix - huit

B - huit dix - huit dix - huit

cre - - - seen - - - do

f *ff* *Tutti.*

BOUM. PAUL.

Vous savez nos pro-jets, Sans qu'on vous les ex-pli-que

CL. B^{ns} Fl.

p

PUCK.

Un homme sous vos coups

PAUL.

Doit périr aujour d'hui

BOUM.

A

B^{ns} Clar. Quat.

-vec ce qui coupe ou qui pi-que

p

A-vec ce

p

A-vec ce

B^{ns} Tromb.

All^o poco moderato. 301 M

Jurez vous de tom -

qui coupe ou qui pi - que

qui coupe ou qui pi - que

All^o poco moderato. *Pist. Solo.*

p *Quat.*

Ju - rez vous de tom - ber sur lui?

- ber sur lui?

avec crainte

Sera-t'il

Sera-t'il

Lomb. *H. m.* *Fl. ^{tr} _{tr}*

Tout seul Sans de -

Tout seul Sans de -

seul? Sera-t'il sans de - fense?

seul? Sera-t'il sans de - fense?

Cl. *Bass*

P.
 M.
 G.

- feu - se

f (avec éclat.)

1. Alors nous frap - pe - rons Oui, oui, nous frap - pe -

B. Alors nous frap - pe - rons Oui, oui, nous frap - pe -

Allegro. PUCK. *p*

Mais, seignons les dé -

1. - rons!

B. - rons!

Allegro.

Quot.

ff *p*

- tails nos poignards émou - ses Ont be - soin de tre - pas - ses
 PAUL.
 Ma

Pu Ma foi, peut - è - tre bien
 Pa foi, peut - è - tre bien Ma foi peut - è - tre bien Alors repassons -
 N Ma foi, peut - è - tre bien
 B Ma foi, peut - è - tre bien
 T Ma foi, peut - è - tre bien
 B Ma foi, peut - è - tre bien
 H^b
 f

p
A_lors re_pissons - les Et pour les repas - ser apportez les ob -

p
les

p
A_lors re_passons - les

p
A_lors re_passons - les

p
A_lors re_pissons - les

p
A_lors re_passons - les

mf

p
- jets. Pour que no_tre ven_gem_ee Ait un suc_ces re -

p
Pour que no_tre ven_gem_ee Ait un suc_ces re -

p
(5 Conjures vont chercher les mentes) Pour que no_tre ven_gem_ee Ait un suc_ces re -

p
Pour que no_tre ven_gem_ee Ait un suc_ces re -

f *ff* *mf* *p*
H^b C^{es} H^am

Allegretto

Pu
N
B
G
T
B

- el Nous ap - portons d'a - vance Notre ma - te - ri - el

- el Nous ap - portons d'a - vance Notre ma - te - ri - el

- el Nous ap - portons d'a - vance Notre ma - te - ri - el

- el Nous ap - portons d'a - vance Notre ma - te - ri - el

Timb.

(Les 5 meules sont placées devant les artistes)

Pis.

pp

Cors.

H**b**

B CHANI DES RÉMOULLEURS

BOLM. Allegretto (met. ♩ = 104.)

Tournez tournez man - veilles Ins - trument du ré - mouleu

H.

p

C.

B
En lançant des é-tin-cel-les Aigui-sez le fer vengeur



Tournez tournez ma-mi-ni-vel-les Instrument du rémouleur En lançant des
Tournez tournez ma-mi-ni-vel-les Instrument du rémouleur En lançant des
Tournez tournez ma-mi-ni-vel-les Instrument du rémouleur En lançant des
Tournez tournez ma-mi-ni-vel-les Instrument du rémouleur En lançant des



é-tin-cel-les Aigui-sez le fer vengeur *Imiter le bruit de la meule.* *phi phi*
é-tin-cel-les Aigui-sez le fer vengeur *phi phi*
é-tin-cel-les Aigui-sez le fer vengeur *phi phi*
é-tin-cel-les Aigui-sez le fer vengeur *phi phi*



S
 Re-pas-sons Re-pas-sons, *pchi* — *pchi* — Aigui-

A
 Re-pas-sons Re-pas-sons, *pchi* — *pchi* — Aigui-

T
 Re-pas-sons Re-pas-sons, *pchi* — *pchi* — Aigui-

B
 Re-pas-sons Re-pas-sons, *pchi* — *pchi* — Aigui-

Fl.
 Cl.
 p

S
 - sons Aigui-sons, *pchi* — *pchi* — *pchi* *pchi* *pchi*

A
 - sons Aigui-sons, *pchi* — *pchi* — *pchi* *pchi* *pchi*

T
 - sons Aigui-sons, *pchi* — *pchi* — *pchi* *pchi* *pchi*

B
 - sons Aigui-sons, *pchi* — *pchi* — *pchi* *pchi* *pchi*

pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
 Tournez tournez ma_ni_vel_les Instruement du rémouleur En l'incantès

pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
 pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi

Fl. *p*

pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les
 e_tincel_les At_guisez ce fer vengeur Tournez tournez ma_ni_vel_les
 B et G.

pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les
 pchi pchi pchi pchi pchi pchi Tournez tournez ma_ni_vel_les
p

B¹¹
 P¹¹

mf

Quat

D
 Ius_trement du remouleur, En lançant des é_tin_cel_les Ai_guisez ce
 B
 Ius_trement du remouleur, En lançant des é_tin_cel_les Ai_guisez ce
 T
 Ius_trement du remouleur, En lançant des é_tin_cel_les Ai_guisez ce
 B
 Ius_trement du remouleur, En lançant des é_tin_cel_les Ai_guisez ce

P
 fer ven_geur. Poin_tu
 B
 fer ven_geur. O poi_gnard pas as_ssez poin_tu On va te ren_dre si
 T
 fer ven_geur. Poin_tu
 B
 fer ven_geur. Poin_tu
 P
 fer ven_geur. Poin_tu
 B
 fer ven_geur. Poin_tu

GROG. avec les Basses
 1^{re} Vn
 2^e Vn
 Violon Solo
 Violon Solo

Poin_tu Point eu
 poin_tu, Quevraiment on n'au_ra point eu De poignard à ce point

This system contains the first two systems of a musical score. The first system features a vocal line with lyrics "Poin_tu Point eu" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "poin_tu, Quevraiment on n'au_ra point eu De poignard à ce point" and includes a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *sfz*.

Poin_tu Poin_tu
 poin_tu. O poignard pas as_ssez poin_tu On va te ren_dre si

This system contains the next two systems of the musical score. The third system features a vocal line with lyrics "Poin_tu Poin_tu" and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics "poin_tu. O poignard pas as_ssez poin_tu On va te ren_dre si" and includes a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *sfz*, and a section labeled "Cymb. Solo."

P
 N
 G
 T
 B

Poin_tu Point eu
 poin_tu, Que vraiment on n'au_ra point eu Dejoignard ce point

poin_tu Point eu
 poin_tu Point eu

P
 N
 G
 T
 B

Poin_tu pchi, pchi pchi pchi pchi pchi
 poin_tu, Tour_nez tour_nez ma_ni_vel_les Ins_tra_ument du

Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi
 Poin_tu pchi pchi pchi pchi pchi pchi

P
 Pci

pchi pchi pcht pchi pchi pchi pchi pchi
 ré-mou-leur En l'un-cant des é-tu-ces-les At-ti-gez ce
pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi
pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi pchi

PICK, PAUL et NEE. (1) Tenors

pchi pchi Tour-nez tour-nez ma-mi-vel-les Ins-trument du
 les ven-geur Tour-nez tour-nez ma-ni-vel-les Ins-trument du
pchi pchi Tour-nez tour-nez ma-mi-vel-les Ins-trument du
p GROG Col Basses
pchi pchi Tour-nez tour-nez ma-ni-vel-les Ins-trument du

Pic.

B
 ré_mou-lem En lan-çant des é-tin-celles Argu-sez le fer ven
 ré_mou-lem En lan-çant des é-tin-celles Argu-sez le fer ven
 ré_mou-leur En lan-çant des é-tin-celles Argu-sez le fer ven

TOUTS.

avec les Bises.

B
 - geur
 - geur *Pchi* ——— *Pchi* ——— Tou-nez tou-nez tou-nez
 - geur *Pchi* ——— *Pchi* ——— Tou-nez tou-nez tou-nez

TOUTS.

TOUTS.
 tou-nez *Pchi* ——— *Pchi* ——— Tou-nez tou-nez tou-nez tou-nez tou-nez
 tou-nez *Pchi* ——— *Pchi* ——— Tou-nez tou-nez tou-nez tou-nez tou-nez

do

tournez tournez tournez a_vec rage a_vec fu_reur a -

tournez tournez tournez a_vec rage a_vec fu_reur a -

do - *f*

ff

- vec fu_reur

ff

vec fu_reur

ff

Flûte .
 Petite flûte .
 Hautbois .
 Clarinettes .
 Cors .
 Bassons .
 Pistons .
 Trombones .
 Triangle .
 Quatuor .

90.15 bis
 MÉLODRAME .

RÉP: Grog, soyez brûlant.

Allegretto. (M. ♩ = 104) Tutti.

Triangle.

PIANO. *p* Quat.

Harm. Quat *pp*

Quat seul

1^{re} Violon.
2^e Violon.
Alto.
Violoncelle
Contre-Basse.

N^o. 15 ter
MÉLODRAME.

RÉP: Cela me fera plaisir,
oh! alors,

Moderato (M. ♩ = 100)
(On parle)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of four measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 100 beats per minute, and the instruction '(On parle)' is present.

The second system continues the piano accompaniment with four measures. The right hand maintains a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The third system consists of four measures. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a consistent accompaniment.

The fourth system concludes the piano accompaniment with four measures. The right hand has a melodic line that ends with a double bar line. The left hand continues with a few final notes. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated at the beginning of the final measure.

enchaînez avec le N^o 16.

Flûtes,
Petite Flûte,
Hautbois,
Clarinettes,
Cor,
Bassons,
Fistons,
Trombones,
Timbales,
Quatuor.

TC. 16.

CHANT NUPTIAL.

RÉP: une petite nuit de nocce.

Mouvement de Marche. (M. ♩ = 100)

1^{er} Tenors.
2^e Tenors.
Basses.

Chœur de Sergens, Dames d'honneur et Suivantes.

Fl. 1^{re} V^o

PIANO.

Quat. B^{ns}

= Entrée des Dames d'honneur précédant Wanda. =

CHŒUR.

Nous ame_

Nous ame_

Nous ame_

Nous ame_

Entrée des Seigneurs précédant Fritz. =

fott.

mf

Tutti.

CHŒUR.

- nous la jeu - ne fem - me Dans la chambre de son ma - ri Mainte -

- nous la jeu - ne fem - me Dans la chambre de son ma - ri Mainte -

- nous la jeu - ne fem - me Dans la chambre de son ma - ri Mainte -

Tromb.

CHŒUR.

- nant nous al - lons ma - da - , me Vous laisser seule a - vecque lui

- nant nous al - lons ma - da - me Vous laisser seule a - vecque lui

- nant nous al - lons ma - da - me Vous laisser seule a - vecque lui

Tutti.

Tutti

f

CHŒUR.

Nous a - menons la jeune fem - me Dans la chambre de son ma -

Nous a - menons la jeune fem - me Dans la chambre de son ma -

Nous a - menons la jeune fem - me Dans la chambre de son ma -

p *f* *p*

CHŒUR.

- ri Dans la chambre de son ma - ri

- ri Dans la chambre de son ma - ri

- ri Dans la chambre de son ma - ri

Quat. (On parle)

s *p*

enchaînez avec le N°

Flûte
Petit Flûte
Hautbois
Clarinete
Cor
Basson
Fagot
Trombone
Trompette
Quatuor

Op. 17.

NOCTURNE.

RÉP: allons messieurs
bonsoir, bonsoir!

Très modéré presque Andante. (M. ♩ = 86)

WANDA.

FRITZ.

PUCK. (a FINE)

PAUL.
NÉPOMUC.

BOUM.

GROG.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

PIANO

1. Viol.

Tutti sans Timb.

p Qu.

CHŒUR.

Bonne nuit monsieur bonne nuit! Ce simple mot doit vous suf-
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Dames d'honneur et Suivantes.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!
très marqué.

Seigneurs.

Bonne nuit!
très marqué.

Bonne nuit!

IV.
S.
A.
T.
B.
G.
CHŒUR.
S.
B.

- fire Vous comprenez ce qu'on veut dire Heureux celui lorsqu'on vous

Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!

Tutti
1. V.

This musical score is for the piece "Bonne nuit!". It consists of the following parts:

- Vocal Parts:**
 - Soprano (S):** "Bonne nuit!"
 - Alto (A):** "Bonne nuit!"
 - Tenore (T):** "dit Bonne nuit!" "Bonne nuit!"
 - Basso (B):** "Bonne nuit! Bonne nuit! Bonsoir ma da me bon ne" (with a "(a Wanda)" annotation above the final phrase)
- Instrumental Parts:**
 - Violini (Vn):** "Bonne nuit!"
 - Violini (Vn):** "Bonne nuit!"
 - Violini (Vn):** "Bonne nuit!"
 - Violini (Vn):** "Bonne nuit!"
 - Piano (P):** Accompaniment for the vocalists, including markings for *Fl. II^{tb}*, *Tutti*, and *p*.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, while the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs).

S.
A.
T.
B.
CHOR. S.
CHOR. A.
CHOR. T.
CHOR. B.

Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!
Bonne nuit! Bonne nuit!

nuît! Le compli-ment vous fait sou-rire, Bien qu'ignorant ce qu'on veut

Tutti sans Timb
Tutti.

This musical score is for the piece "Bonne nuit!". It consists of several parts:

- Vocal Parts:** There are four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bassoon (B.) part. The lyrics are: "Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!".
- Piano Accompaniment:** The piano part is written for the right and left hands. It features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The piece concludes with a *Fine* (Fl.) and *Tutti* (Tutti) marking.
- Instrumentation:** The score includes parts for Flute (Fl.), Bassoon (B.), and Piano (Cl. B.).
- Performance Markings:** The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), as well as accents and slurs.

S.
 nuit! Bonne

A.
 nuit!

T.
 Quand on vous dit Bonne nuit! Bonne nuit!

B.
 Quand on vous dit Bonne nuit! Bonne nuit!

CHOEUR.
 nuit! Bonne nuit!

piano accompaniment: *p*, *M. D.*, *M. D.*, *1^{re} V^{na}*

mit! Bonne nuit!
 Bonne nuit! Bonne nuit!
 Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
 Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
 Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
 Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
 Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
 Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
 Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne
 Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne nuit! Bonne

(Les Seigneurs, les dames d'honneur et les suivantes se retirent lentement)

M.D. M.D. M.D.

M.D. M.D. M.D.

p
Soprano: Bonne nuit!
Alto: Bonne nuit!
Tenor: nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
Bass: nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
CHORUS:
Soprano: Bonne nuit! Bonne nuit!
Alto: nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
Tenor: nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
Bass: nuit! Bonne nuit! Bonne nuit!
Piano: *Trub.* *Quat.* *p* *pizz.*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Bonne nuit!". It features five vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Chorus (CHORUS). The vocal parts are arranged in staves with lyrics in French. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *Trub.* (troubadour), *Quat.* (quatuor), and *pizz.* (pizzicato). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are "Bonne nuit!" repeated across the vocal lines.

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cor.
Bassons.
Pistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor.
Tambours dans le Coussin.
Musique Militaire dans la Coussin.

A. COUPLETS DES MARIÉS.

B. SÉRÉNADE.

C. À CHEVAL!

RÉP: C'est pourtant vrai
que j'ai un peu peur.

Allegro. (M. ♩ = 116)

WANDA.

A. COUPLETS DES MARIÉS.

Faut-il mon

FRITZ.

Allegro.

Tutti.

Cl. Cor.

PIANO.

The first system of the score features three staves. The top staff is for Wanda's vocal line, and the middle staff is for Fritz's vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of ♩ = 116. The section is titled 'A. COUPLETS DES MARIÉS'. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*, and a 'Qua.' (Quatuor) section. There are also markings for 'Tutti' and 'Cl. Cor.' (Clarinete Cor).

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines for Wanda and Fritz are shown with lyrics: 'Dieu que je sois bê - te C'est pourtant vrai qu'il m'inter - dit A - vec cet'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The tempo remains 'Allegro'.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines for Wanda and Fritz are shown with lyrics: 'or sur son ha - bit Et son pa - na - che sur la té - te. Mon Dieu faut -'. The piano accompaniment includes a 'poco rit.' (poco ritardando) marking. There are also markings for 'Fl.' (Flûte) and 'B^{us} H^b' (Basson et Horn). The tempo remains 'Allegro'.

W. *a tempo.*
 - il que je sois bê - te. Pourquoi diable avoir
 Flute.
 Hautb.
 Cor.
 Clar.
 Bass.

W. peur de lui ? Pourquoi diable avoir peur de lui ? C'est mon mari c'est.
 Flute.
 Hautb.
 Clar.
 Bass.

W. *rit.* *a tempo.*
 mon mari Mais oui mais oui cest mon mari C'est mon mari
 F. C'est ton mari. Ton petit ma
 1^{er} Viol. Flute.
 mf
 a tempo.

W. Mon petit ma - ri Ah! C'est mon ma - ri
 F. - ri Ah! C'est toi.
 Harmonie.
 Quatuor.

Tambour dans la Coulisse. *p*

ff *All° poco Moderato.* *pp*
(Ou parle.)

Quatuor à l'Orchestre.

FRITZ = - - - - Messieurs les Tambours,

FRITZ. Allons, Bonsieur, messieurs les Tambours

Bonsoir! - - - - - Bonsoir! - - - - - Vonds. - - - - - I - apo f^o.

On peut être ai - mable et ter - ri - ble Je suis un

Glar.
Corn.

1^{er} Violon.

p Quatuor.

grand Chef, j'en con - viens, Mais sous le grand Chef, vois - tu bien, Tu trouve -

poco rit.

- ras l'homme sen - si - ble, à la fois ai - ma - ble et ter -

poco rit.

Bass. Haut.

- ri - - - ble *a ten po* Pourquoi diable avoir peur de lui

Pist. 7
Cora.

Quatuor.

Pourquidoncavoir peur de lui ? C'est ton mari, c'est ton mari, mais

Clar.
Fas.

C'est mon ma - ri

oui mais oui c'est ton ma - ri C'est ton ma - ri *Flûte.* Ton joli petit ma

Pist.
Tomb. rit.

1^{er} Violon.

mf

non, joli petit ma - ri, Ah ! C'est mon mari

- ri Ah ! C'est ton mari

f

B. SÉRÉNALE

(Musique militaire dans la coulisse.)

All^o poco Moderato .

(On parle)

PIANO

ff

p

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a minor key and 2/4 time.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with some grace notes, and the left hand maintains a steady accompaniment.

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the musical themes. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a consistent accompaniment.

FRITZ Messieurs les musiciens,

The fourth system of the piano accompaniment continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a consistent accompaniment.

(Quatuor à l'orchestre.)

The fifth and final system of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a consistent accompaniment. The music ends with a final chord.

PREZ all os bons re, messie, l' muel tens Bonsoir! Bins...

(Ou trappe à toutes les portes)

(où en étais resté) All'vivo. tutti. p

SOPRAN (Chœur général dans la coulisse)

CHŒUR GÉNÉRAL

f Ou - vrez, ou - vrez! Dé - pê - chez - vous!

TÉNORS. **f** Ou - vrez, ou - vrez! Dé - pê - chez - vous!

BASSES. **f** Ou - vrez, ou - vrez! Dé - pê - chez - vous!

p

CHŒUR GÉNÉRAL

Ou nous i - rons cher - cher main for - te Ou - vrez, ou -

Ou nous i - rons cher - cher main for - te Ou - vrez, ou -

Ou nous i - rons cher - cher main for - te Ou - vrez, ou -

CHOEUR GÉNÉRAL

-vrez! Jeu - nes é - poux! ou bien nous en - fon

-vrez! Jeu - nes é - poux! ou bien nous en - fon

-vrez! Jeu - nes é - poux! ou bien nous en - fon

CHOEUR GÉNÉRAL

- çons la por - té, ou - vrez ou - vrez! ou - vrez! ou -

- çons la por - té, ou - vrez ou - vrez! ou - vrez! ou -

- çons la por - té, ou - vrez ou - vrez! ou - vrez! ou -

WANDA (à FRITZ .)

CHOEUR GÉNÉRAL

Nou - vre pas mon a - mi

-vrez! Ou

-vrez! Ou

-vrez! Ou

Flute.
Hautb.

FRITZ. (à Wanda)

CHŒUR GÉNÉRAL.

- vrez ou - vrez ou - vrez ou - vrez **As pas peur!**

- vrez ou - vrez ou - vrez ou - vrez

- vrez ou - vrez ou - vrez ou - vrez

Hâte
Hüb.

WANDA.

as pas peur! O Ciel la por - te cè - de, Je me

PUCK et PAUL (arrivant)

meurs de fra - yeur! Que le Ciel ——— soit bé -

BOUM et GROG (arrivant)

Que le Ciel ——— soit bé -

Cous Tromb.

R. E.
_ nil Nous ar - ri - vons à temps

B. C.
_ nil Nous ar - ri - vons à temps

Musical score for R. E. and B. C. with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(On entre par toutes les portes)

CHOEUR GÉNÉRAL

SOP: Que le Ciel soit bé - ni Nous

TEN: Que le Ciel soit bé - ni Nous

BAS: Que le Ciel soit bé - ni Nous

Musical score for the General Chorus (Soprano, Tenor, Bass) with piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'cres' and 'cen'.

FRITZ (à Wanda)

CHOEUR GÉNÉRAL

Mais que nous veu - lent

ar - ri - vons à temps

ar - ri - vons à temps

ar - ri - vons à temps tutti

Musical score for Fritz and the General Chorus with piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'do.' and 'f'.

WANDA - FRITZ

tous ces gens? Mais que nous veulent tous ces gens?

(Puck s'approche de Fritz et de Wanda et les sépare en leur chantant à cheval)

C A CHEVAL

All^o vivo. PUCK.

A che_val, a che_val, vi_te mon_sieur le gé_ne_cal A che_val, a che_val

All^o vivo

Hum.

Pleggiero

Oual

CHŒUR GÉNÉRAL.

p _val vi-te mon-sieur le gé-né-ral. A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-
p A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-
p A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-
p A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-
tutti. *f*

CHŒUR GÉNÉRAL.

PALL
 _ral A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-ral. Au
 _ral A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-ral.
 _ral A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-ral.
 _ral A che-val! a che-val! vi-te mon-sieur le gé-né-ral.

P.
combat vo_lez tout desui_te Il s'a_git d'être ex_pe.di.tif L'en_emi qu'on cro_

Pi-t. Haut: 3

tr tr tr tr tr tr tr

Qu. d.

P.
_vail en fui_te A fait un retour of_fen_sif. Au combat vo_lez tout de_sui_te Il

CHOEUR GENERAL

Au combat vo_lez tout de_sui_te Il

Au combat vo_lez tout de_sui_te Il

Au combat vo_lez tout de_sui_te Il

tr tr tr tr tr tr tr

mf

BOUM,

P.
s'a_git d'être ex_pe.di.tif L'en_emi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif No_

CHOEUR GENERAL

s'a_git d'être ex_pe.di.tif L'en_emi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif

s'a_git d'être ex_pe.di.tif L'en_emi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif

s'a_git d'être ex_pe.di.tif L'en_emi qu'on croyait en fuite A fait un retour offensif

tr tr tr tr tr tr tr

f

tre mai - tres - se vous in - vi - te A ne point

Clav.
Cor.

Qu. 1.

6^e Caisse

fai - re le pous - sif On ne vous en tien -

tutti

6^e Caisse

- dea pas quit - le A moins d'un succès dé - ci - sif d'un succès dé - ci -

tutti

6^e Caisse

- sif No - tre mai - tres - se vous in - vi - te A

CHOEUR GÉNÉRAL

No - tre mai - tres - se vous in - vi - te A

No - tre mai - tres - se vous in - vi - te A

No - tre mai - tres - se vous in - vi - te A

tutti.

ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -

ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -

ne point fai - re le pous - sif, On ne vous en tien -

CHŒUR GENERAL

-dra pas quit - te A moins d'un succès dé - ci - sif d'un succès déci - sif.

-dra pas quit - te A moins d'un succès dé - ci - sif d'un succès déci - sif.

-dra pas quit - te A moins d'un succès dé - ci - sif d'un succès déci - sif.

CHŒUR GENERAL

FRITZ

Mes bons a - mis

fort.

Quel.

P^{mo}

F

vous ou-bli - ez Que depuis un instant nous sommes mari - és

p

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are 'vous ou-bli - ez' followed by 'Que depuis un instant nous sommes mari - és'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

BOUM

Que nous im - por - te il faut par - tir

mf Viol.

p *Alto. Bassé.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with 'Il faut d -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* for the violin part and *p* for the piano part. The piano part has a marking of *Alto. Bassé.* and continues with the same rhythmic pattern as the first system.

FRITZ

-ler vain - cre ou mou - riv. A - lors je vous lais - se ma

f Viol.

p *Alto. Bassé.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with 'A - lors je vous lais - se ma'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* for the violin part and *p* for the piano part. The piano part has a marking of *Alto. Bassé.* and continues with the same rhythmic pattern.

PLUCK.

F

fem - me C'est très bien nous gardons ma - da - me Mais dé - pé -

f Viol.

p *Alto. Bassé.*

Harm:

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with 'Mais dé - pé -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* for the violin part and *p* for the piano part. The piano part has a marking of *Alto. Bassé.* and a 'Harm:' marking. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

_chez et vous ha - tez!

CHOEUR GÉNÉRAL
 Mais dé - pê - chez et vous hâ -
 Mais dé - pê - chez et vous hâ -
 Mais dé - pê - chez et vous hâ -

Qu'ai-je fait de mon cein - tu - ron? Puisqu'il faut

CHOEUR GÉNÉRAL
 _tez Qu'a-t'il fait de son cein - tu - ron?
 _tez Qu'a-t'il fait de son cein - tu - ron?
 _tez Qu'a-t'il fait de son cein - tu - ron?

p
p
p
tutti. *f* *tutti.*

que je me har - na - che J'ai be - soin de mon cein - tu -

p Il se har - na - che

Il se har - na - che

Il se har - na - che

tutti.

CHOEUR GÉNÉRAL.

-ron Mais je n'ai pas ma se - hie - ta - che -

Le voi - ci vo - tre cein - tu - ron La

Le voi - ci vo - tre cein - tu - ron La

Le voi - ci vo - tre cein - tu - ron La

tutti. *tutti.* *tutti.*

CHOEUR GÉNÉRAL.

F. *Et mon pa - na - che mon pa - na - che*

CHOEUR GÉNÉRAL
sa - bre - ta - che
sa - bre - ta - che
sa - bre - ta - che

Cresc. f. riuante

Quatu.

F. *ap - por - tez - le moi s'il vous plait Mon plu - met me voi -*

F. *-là com - plet*

CHOEUR GÉNÉRAL
a son plu - met Il a son plu -
Il a son plu - met Il a son plu -
Il a son plu - met Il a son plu -

(Népomuc entre)

All.^o maestoso.

НЭПОМУК.

CHŒUR GÉNÉRAL

musical score for the Chœur Général. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked with "mel" and "f". The piano part is marked with "f" and "All.^o maestoso".

musical score for the N. part. It consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal line is marked with "p". The piano part is marked with "p".

musical score for the F. part. It consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal line is marked with "Allegro (S'adressant au sabre)". The piano part is marked with "Allegro".

musical score for the F. part. It consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal line is marked with "1^{er} Viol". The piano part is marked with "Allegro".

CHŒUR GÉNÉRAL.

père

SOP:

Il faut par-tir — il faut par-tir — Il faut par-

TENORS.

Il faut par-tir — Il faut par-tir — il faut par-tir — Il faut par-

BASSES.

Il faut par-tir — il faut par-

allargando.

rit. *f* allargando.

CHŒUR GÉNÉRAL.

—tir ah! quel plai — sir d'è — tre sol — dat Ah! quel plai — sir d'è — tre sol —

—tir Ah! quel plai — sir d'è — tre sol —

—tir Ah! quel plai — sir d'è — tre sol —

—tir Ah! quel plai — sir d'è — tre sol —

ritenuto. *f* allargando.

p

p
 À che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né -
PI PAFL et NEPOMUC.
 - dal' À che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né -
BUCH et GROG.
 - dal' À che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né -
p
 - dal' À che - val à che - val vi - te à che -
p
 - dal' À che - val à che - val vi - te à che -
All^o vivo.
tutti. p

CHOEUR

V.V.F.
 PU.
 - val à che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -
 PA.
 N.
 - val à che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -
 B.G.
 - val à che - val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -
 - val Mon - sieur le Gé - né - ral vi - te à che - val à che -
 CHOEUR.
 - val Mon - sieur le Gé - né - ral vi - te à che - val à che -
 - val Mon - sieur le Gé - né - ral vi - te à che - val à che -
tutti.

CHOEUR GÉNÉRAL

val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -

val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -

val à che - val vi - te Mon - sieur le Gé - né - ral à che -

CHOEUR GÉNÉRAL

val à che - val au combat Vo - lez tout de sui - te à che - val à che -

val à che - val au combat Vo - lez tout de sui - te à che - val à che -

val à che - val au combat Vo - lez tout de sui - te à che - val à che -

CHOEUR GÉNÉRAL

Presto.

val il s'a - git d'ê - tre ex - pé - di - tif ex - pé - di - tif Al -

val il s'a - git d'ê - tre ex - pé - di - tif ex - pé - di - tif Al -

val il s'a - git d'ê - tre ex - pé - di - tif ex - pé - di - tif Al -

Presto.

CHŒUR GÉNÉRAL

lous à che-val al - lous à che-val al - lous à che-val al -

lous à che-val al - lous à che-val al - lous à che-val

lous à che-val al - lous à che-val al - lous à che-val al -

CHŒUR GÉNÉRAL

lous à che-val à cheval à cheval à cheval à cheval

lous à che-val à cheval à cheval à cheval à cheval

lous à che-val à cheval à cheval à cheval à cheval

CHŒUR GÉNÉRAL

à che-val à che - val à che-val à che - val à che-val à che -

à che-val à che - val à che-val à che - val à che-val à che -

à che-val à che - val à che-val à che - val à che-val à che -

CŒUR GÉNÉRAL.

che-val à che-val

val à che-val à che-val

val à che-val à che-val

This system contains the first three staves of the score. The top staff is a vocal line with lyrics 'che-val à che-val'. The second staff is another vocal line with lyrics 'val à che-val à che-val'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'val à che-val à che-val'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

This system contains the fourth and fifth staves of the score. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'val à che-val à che-val'. The fifth staff is a piano accompaniment line. The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

This system contains the sixth and seventh staves of the score. The sixth staff is a vocal line with lyrics 'val à che-val à che-val'. The seventh staff is a piano accompaniment line. The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

This system contains the eighth and ninth staves of the score. The eighth staff is a vocal line with lyrics 'val à che-val à che-val'. The ninth staff is a piano accompaniment line. The piano part continues with the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Fl
Pte Fl
Hautb
Clar.
Cors.
B^{no}
P^{as}
Tromb.
Tmb.
Grelots.
G^o C^o
Quat.

3^{me} ACTE.

(2^{me} TABLEAU)

SC 19.

ENTR'ACTE-GALOP.

Allegro. (♩ = 160)

PIANO.

p

f

p

erese - - - - en

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Allegro. (♩ = 160)' and the dynamic marking 'piano' (*p*). The second system includes dynamic markings for 'forte' (*f*) and 'piano' (*p*). The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features the lyrics 'erese - - - - en' written below the piano part. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *mf* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues the melodic line. The bass clef part features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with trills, indicated by *tr* markings above several notes. The bass clef part features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with trills, indicated by *tr* markings above several notes. The bass clef part features a steady accompaniment of chords. Dynamic markings *f* and *mf* are present in the second and third measures, respectively.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several trills, each marked with 'tr'. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano dynamic marking 'p' is placed in the middle of the system.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some slurs and ties. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows a change in dynamics, marked with a forte 'f'. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff maintains its accompaniment.

The fourth system is marked with fortissimo 'ff'. The upper staff features a very active and dense melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

TRIO.

The fifth system is the beginning of the 'TRIO' section, marked with a piano 'p' dynamic. The upper staff has a more lyrical melodic line with some slurs. The lower staff continues with a simple accompaniment.

The sixth system continues the Trio section. The upper staff has a melodic line with some slurs and ties. The lower staff provides a consistent accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef features a continuous sixteenth-note pattern. The bass clef provides a steady accompaniment. Dynamic markings include a forte *f* and a piano *p*.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include a forte *f* and a piano *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A forte *f* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. A piano *p* dynamic marking is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. There are some markings above the treble staff, possibly indicating ornaments or specific articulation.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef part continues with a steady accompaniment. There are some markings above the treble staff, including a '3' indicating a triplet.

Third system of musical notation. The treble clef part features a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef part continues with a steady accompaniment. There are some markings above the treble staff, including a '3' indicating a triplet.

Fourth system of musical notation, starting with the word "CODA." above the treble staff. The treble clef part features trills (*tr*) and a melodic line. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features trills (*tr*) and a melodic line. The bass clef part continues with a steady accompaniment. There is a forte (*f*) dynamic marking in the bass clef part.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features trills (*tr*) and a melodic line. The bass clef part continues with a steady accompaniment. There is a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the bass clef part. The system concludes with a double bar line and a final chord.

RIDEAU.

Enchainez avec le N^o 20

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cor.
Bassons.
Fistons.
Trombones.
Timbales.
Quatuor

№. 20.

A. CHOEUR DE NOCE.

B. LEGENDE DU VERRE.

Allegro. (♩ = 116)

PIANO.

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Allegro' with a tempo of 116 beats per minute. It features a lively melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

PUCK.

Musical staff for PUCK, showing a vocal line with lyrics.

PALL. A. CHOEUR DE NOCE.

Au re-pas comme à la ba-tail - le Tapons

Musical staff for PALL. A. CHOEUR DE NOCE, showing a vocal line with lyrics.

NÉPOMUC.

Au re-pas comme à la ba-tail - le Tapons

Musical staff for NÉPOMUC, showing a vocal line with lyrics.

BOUM.

Au re-pas comme à la ba-tail - le Tapons

Musical staff for BOUM., showing a vocal line with lyrics.

GROG.

Au re-pas comme à la ba-tail - le Tapons

Musical staff for GROG., showing a vocal line with lyrics.

SOPRANI.

Au re-pas comme à la ba-tail - le Tapons

Musical staff for SOPRANI., showing a vocal line with lyrics.

TÉNORS.

Au re-pas comme à la ba-tail - le Tapons

Musical staff for TÉNORS., showing a vocal line with lyrics.

BASSES.

Au re-pas comme à la ba-tail - le Tapons

Musical staff for BASSES., showing a vocal line with lyrics.

Au re-pas comme à la ba-tail - le Tapons

Piano accompaniment for the choral section, showing the right and left hand parts. It continues the rhythmic accompaniment from the introduction.

CHŒUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'hon_

PUCK col 1^{er} PAUL et NEPOMME 2^d

ferme et grisons nous Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'hon_

BOMM et GROG col 1^{er}

ferme et grisons nous Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'hon_

CHŒUR GÉNÉRAL.

-neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

-neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

-neur des nouveaux é_poux! Au re_pas comme à la ba_tail_le Tapons

CHŒUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous, Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'honneur

ferme et grisons nous, Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'honneur

ferme et grisons nous, Chantons bu_vons, fai_sons ri_pail_le à l'honneur

CHŒUR GÉNÉRAL.

des nouveaux é - poux A l'honneur des nou - veaux é - poux!

des nouveaux é - poux A l'honneur des nou - veaux é - poux!

des nouveaux é - poux A l'honneur des nou - veaux é - poux!

Quatuor.

BOUM.

Notre auguste maî - tresse à vos dé - sirs se rend en - fin

Cor.

1^{re} Viol.

Fl.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Et nous buvons Al - tesse en votre honneur le vin du Rhin

Et nous buvons Al - tesse en votre honneur le vin du Rhin

Et nous buvons Al - tesse en votre honneur le vin du Rhin

Clar.
Cor.

Tutti.

f

pp un peu moins vite

vraiment chose singu - liè - re, Ne trouvez - vous pas mes a - mis? Hi -

f Violon.

f Hautb.

p

Bas.

- er soir on ne m'aimait guè - re Et ce ma - tin même je

suis ma - ri - ma - ri -

ma - ri - é

ma - ri - é

ma - ri - é

cres - *cen* *Cuivres*

CHOEUR GENERAL.

CHOEUR GÉNÉRAL.

PAUL. ma - ri - é ma - ri - é ma - ri - é ah!

- é ma - ri - é ma - ri - é ma - ri - é ah!

ma - ri - é ma - ri - é ma - ri - é ah.

do.

Tatt.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

CHOEUR GÉNÉRAL.

ferme et grisons nous Chantons bu - vous fai - sons ri - pail - le à l'hon -

ferme et grisons nous Chantons bu - vous fai - sons ri - pail - le à l'hon -

ferme et grisons nous Chantons bu - vous fai - sons ri - pail - le à l'hon -

CHŒUR GÉNÉRAL

-neur des nouveaux é - poux Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

-neur des nouveaux é - poux Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

-neur des nouveaux é - poux Au re - pas comme à la ba - tail - le Tapous

CHŒUR GÉNÉRAL

ferme et prisons nous Chantons bu - vons, faisons ri - paille à l'honneur

ferme et prisons nous Chantons bu - vons, faisons ri - paille à l'honneur

ferme et prisons nous Chantons bu - vons, faisons ri - paille à l'honneur

CHŒUR GÉNÉRAL

des nouveaux é - poux à l'honneur des nou - veaux é - poux à l'honneur

des nouveaux é - poux à l'honneur des nou - veaux é - poux à l'honneur

des nouveaux é - poux à l'honneur des nou - veaux é - poux à l'honneur

des nouveaux é-poux à l'honneur des nouveaux é-poux

des nouveaux é-poux à l'honneur des nouveaux é-poux

des nouveaux é-poux à l'honneur des nouveaux é-poux

Maestoso. La G^re DUCHESSE

Mes-sieurs je vous salue

ah! la Grande Duchesse, vite un

Maestoso. Quater.

PUCK. un verre pour son Al-tes-se

PAUL. verre un verre pour son Al-tes-se

NEPOMUC. un verre pour son Al-tes-se

BOUM. un verre pour son Al-tes-se

CHOG. un verre pour son Al-tes-se Nous

Clar. un verre pour son Al-tes-se

tutti. piston.

f p

CHŒUR GÉNÉRAL

bu - vous au bon - heur des au - gus - tes é - poux!

Nous
Nous
Nous

Piston solo
Harmonte.
Cuivres

Tutti

Piu lento
La G^{le} DUCHESSE

Et bien mes chers a -

CHŒUR GÉNÉRAL

bu - vous au bon - heur des au - gus - tes é - poux!

bu - vous au bon - heur des au - gus - tes é - poux!

bu - vous au bon - heur des au - gus - tes é - poux!

Piu lento

Quatuor

G.D.

- mis Je vais boire avec vous

tutti

ff

B. LÉGENDE DU VERRE

Allegro. (♩ = 100)

1^{re} C^{de}
DUCHESSÉ.

1^{er} COUP. Il était un de mes ai_cux Lequel si j'ai bonne mémoi_re Se
2^{me} COUP. Un jouçon ne sait pas comment, Il le laissa tomber par ter_re Ah!

Fl.

Allegro.

PIANO.

vantait d'être un des fameux Parmi les gens qui savaient bou_re
dit-il dou_lou_reusement Voi_là que j'ai cas_sé mon ver_re

PUCK.

1^{er} COUP. Se
2^{me} COUP. Ah!

PAUL et NEPOM.

1^{er} COUP. Se
2^{me} COUP. Ah!

BOUM, et GROG.

1^{er} COUP. Se
2^{me} COUP. Ah!

1^{er} violon

Clar.
Basson.

van - tait d'être un des fameux Par - mi les gens qui sa - vaient
 dit - il dou - lou - reu - sement Voi - là que j'ai cas - sé mon

van - tait d'être un des fameux Par - mi les gens qui sa - vaient
 dit - il dou - lou - reu - sement Voi - là que j'ai cas - sé mon

Violon
Grosse Cass.
et Cymb.

La 6^{de} DUCHESSE.

boire Le verre qu'il a - vait tenait Un peu plus qu'une toime en - tère Et
 verre Quand on voulut le remplacer Non dit - il ce n'est pas le no - tre Et

boi - re
 ver - re

Triangle
Rat

son échan son lui versait Nuit et jour du vin dans ce ver - re
 meux il ai - ma trépas - ser Que boi - re jamais dans un au - tre

PUCK, PAUL et NEPOM.
 BOUM et GROG.

Corn

Bas
Violon

pt. H

f

Et
 Et
 Et
 Et

Po
Pa
N

son é - chan - son lui ver - sait Nuit et jour du vin dans ce
mieux il ai - ma tré - pas - ser Que boi - re ja - mais dans un

B

son é - chan - son lui ver - sait Nuit et jour du vin dans ce
mieux il ai - ma tré - pas - ser Que boi - re ja - mais dans un

Fort

G⁶ (Casse et Cymb)

Gr D

Ahl

Pa

ver - re, du vin! du vin!
au - tre Que boi - re, dans un au - tre,

Po
N

ver - re, du vin! du vin!
au - tre Que boi - re, dans un au - tre,

B

ver - re, du vin! du vin!
au - tre Que boi - re, dans un au - tre,

G

ver - re, du vin! du vin!
au - tre Que boi - re, dans un au - tre,

Clou LR.

du vin! du vin!
Que boi - re, dans un au - tre,

du vin!
Que boi - re, dans un au - tre,

du vin!
Que boi - re, dans un au - tre,

du vin!
Que boi - re, dans un au - tre,

ff

5

Fl
Haut
Triangle

1^{er} violon

Ah! mon aïeul comme il h'avait Et quel grand verre il vous avait Ah.

CH. GENERAL.

quel grand verre Ah! quel grand verre Ah! quel grand verre il vous avait Ah!

Ah! comme autrefois

Ah! comme autrefois

Ah! comme autrefois

Flûte, Hautb., Clar.

mf

f

Tout.

Triangle, Grosse et Tamb.

CH. GÉNÉRAL.

Et quel grand verre il vous a_vait Ah! quel grand verre on

Pon bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on

Pon bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on

Pon bu_vait Et quel grand verre on vous a_vait Ah! quel grand verre on

Vocal Staves:
S. vous a - vai il vous a - vai
A. vous a - vai il vous a - vai
T. vous a - vai il vous a - vai
B. vous a - vai il vous a - vai

Second System:
vous a - vai on vous a - vai
vous a - vai on vous a - vai
vous a - vai on vous a - vai

Piano Accompaniment:
ff
Quatuor.
p

Section Markers:
1^o 2^o (O.P.) 2^o

RETOUR et COMPLAINTE de FRITZ

RÉP. Quand je vous
le disais.

Allegro vivo (♩ = 160)

WANDA .

(Wanda entre en courant.)

Voici re_vo_

Clar.
Bou

Allegro vivo.
Quatuor.

PIANO.

f p

w.

_ nir mon pauvre hom_me Daus quel é_tat ah! voyez comme En cou.
E.
Hautb.

w.

_ rant après les hauts faits Il a de_chi_ré ses ef_

W
 - fets Il a déchiré ses effets
 Il a déchiré ses effets
 Il a déchiré ses effets
 Il a déchiré ses effets

CHŒUR GÉNÉRAL

f TUTTI.

Vivo.

(Fritz entre en courant,

COMPLAINTE. FRITZ. (♩. = 84)

sui- vi de quel- ques sol- dats.) 1^{er} COUP. Eh! bien Al- tes - se me voi - là Ho-là
 par von Har- mo- nie

p *pp*

I. Et, ce qui m'est ar - ri - vé là Ho - la là Peut

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Et, ce qui m'est ar - ri - vé là Ho - la là Peut'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

me compter pour un com - bat, Car on m'a mis dans un pi - to - ver - al - é -

Clar.
pou

The second system continues the vocal line with the lyrics 'me compter pour un com - bat, Car on m'a mis dans un pi - to - ver - al - é -'. A clarinet part is introduced, indicated by the 'Clar. pou' marking. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- tal. De vu - tre fa - meux sabre on a

Hautb.
El.
Hautb.
Piston.

mf

The third system features the vocal line with the lyrics '- tal. De vu - tre fa - meux sabre on a'. Woodwind parts for Horn (Hautb.), Clarinet (El.), and Trumpet (Piston) are introduced. The piano accompaniment is marked 'mf'.

fait le tir bouchon que voi - là Ho - la

Hautb.
El.
Hautb.
Harmonie.

mf

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'fait le tir bouchon que voi - là Ho - la'. A Horn part (Hautb., El., Hautb.) and a Harmonie part are introduced. The piano accompaniment is marked 'mf'.

D. Ho - la - là

F. Eh! bé - dam Eh! bé

(se moquant)

Po. lā Ho - la - là

(se moquant)

B. Ho - la - là

Clars
Corns
Cuivres
G. C.

Euf.
Corymb.
Alto

f p

(se moquant)

D. Eh! - bé - dam

F. dam, Voi - là le gr - ef de vo - tre gé - né - ral en chef

(se moquant)

Po. Eh! bé - dam

(se moquant)

B. Eh! bé - dam

Hautb.

CHOEUR GENERAL

Eh! bé - dan, Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Voi - là le gri - ef du gé - né - ral en chef

Corce.
G. Cors.

2^e COUP. J'ar - rive et je trouve un ma - ri, Sapis - ti! Qui

Harmonie.

me dit: ve - nez par i - ci Mon a - mi, Je lui ré - ponds d'un ton po -

Harmonie.
Clar. B^{on}

- li; Me voi - ci, Aus - si - tôt à bras rac - cour - et Le

Harmonie.

F. *Fl. Hautb. Pst. Fl. Hautb.*
 traître tom-be sur Bi - bi J'en suis en - cor tout é - tou - di,

DUCHES. (se moquant)
 Sa - pris - ti!

F. Sa - pris - ti! Eh! hé - dam

Pa Pa NEP. (se moquant)
 Sa - pris - ti!

BOUM et GROG. (se moquant)
 Sa - pris - ti!

Cors. 2^e Viol. Alto.

F. *Clar. Cors. Cuivres G. C^{ste}*
 Eh! hé - dam, Voi - là le gri - ef De vo - tre gé - né - ral en

(se moquant)

Du. Eh! hé - dam
 F. chef (se moquant) Eh! bé - dam! Voi - là le gri - ef du gé -
 Pa. Eh! hé - dam
 N. Eh! hé - dam
 B. G. Eh! bé - dam
 H. Hautb. Cuivre. G. Cass.

CHOEUR GÉNÉRAL

Voi - là le gri - ef du gé -

(pleurant)

E. - né - ral en chef! Ho - la! ho - la! ho - la! ho - la!
 (riant)

CHOEUR GÉNÉRAL

- né - ral en chef! Ah! ah! ah! ah!
 (riant)

- né - ral en chef! Ah! ah! ah! ah!
 (riant)

- né - ral en chef! Ah! ah! ah! ah!

mf

F. *ho - la! ho - la! ho - la! la ou!*

CHOEUR GÉNÉRAL.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Tutti.

animé.

This system contains the first vocal entry. It includes a vocal line with lyrics 'ho - la! ho - la! ho - la! la ou!' and three vocal staves for the 'CHOEUR GÉNÉRAL' with lyrics 'Ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment is in 7/8 time, marked 'Tutti' and 'animé', with a bass line featuring a steady eighth-note pattern.

F.

CHOEUR GÉNÉRAL.

This system continues the vocal parts. The vocal line and the three vocal staves for the 'CHOEUR GÉNÉRAL' are present but contain no lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- Flûtes
- Hautbois
- Clarinette
- Cors
- Bassons
- Pistons
- Trombues
- Timbales
- Triangl.
- Quatuor

ACTE 22

FINAL.

REP. Il faut aimer ce que l'on a.

All. maestoso. (♩ = 138)

PAUL

PUCK.

BOUM.

PIANO.

All. maestoso. En fin j'ai repris le pa - na - che

f *Tutti* *p* *f* *p*

(à la Duchesse)

Pa.

Pu.

GROG.

En fin l'hymen à vous m'at - ta - che!

- voir!

En fin chers enfants j'avais vous re-

PIANO.

f *p* *f* *p*

WANDA.

Retourne dans notre chau miè - re FRITZ.

(Oui, ren-tre chez nous et voi-

- voir!

Hautb.

Fl. Hautb.

p

G^{de} DUCHESSE.

A la guer - re comme à la guer.re, Le bonheur

là!
Fl.
Hautb.

Tutti.

f

Allegretto ♩ = 100

le bonheur est peut ê - tre là!

Allegretto.

Quatuor.

Harmonie
Piston

p *f* *p*

FRITZ.

D'au - tres bat - tront les en - ne - mis, Pour moi je re - nonce au car -

- na - ge, de sau - rai ser - vir mon pa - ys Dans mon gen - til pe - tit mé -

Clor.
1^{er} V^o

1^{er} V^o

CHŒUR GÉNÉRAL.

FRITZ.

Il sau - ra ser - vir son pa - ys Dans son gen - til petit mé -
 - na - ge Il sau - ra ser - vir son pa - ys Dans son gen - til petit mé -
 Il sau - ra ser - vir so pa - ys Dans son gen - til petit mé -

Tutti.

1^{re} DUCHESSE.

A - près a - voir, tant bien que mal, jou - é son rôle. Ou se ma -
 - na - ge.
 - na - ge.

Triangle
Hornb.
1^{er} Viol.

Cors.
Pist.

- ri - e. C'est im - pré - vu mais c'est mo - ral, Ain - si fi - nit la co - mé -

D.

di -

CHŒUR GÉNÉRAL

C'est im - pré_vu mais c'est mo - ral Ains_i fi - nit la co_mé -

C'est im - pré_vu mais c'est mo - ral Ains_i fi - nit la co_mé -

C'est im - pré_vu mais c'est mo - ral Ains_i fi - nit la co_mé -

mf

D.

Ab. — Ah!

CHŒUR GÉNÉRAL

- di - e Ains_i fi - nit la co_mé - di -

- di - e Ains_i fi - nit la co_mé - di -

- di - e Ains_i fi - nit la co_mé - di -

p

D.

mon aî - eul s'il me voy_ait Ah! quel plai - sir ca lui fe - rait Ah!

D.
 quel plaisir ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça lui ferait Ah!
 Ah! son ai_eul s'il
 Ah! son ai_eul s'il
 Ah! son ai_eul s'il

CHOEUR GÉNÉRAL

D.
 Ah! quel plaisir ça lui ferait Ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça
 la voyait Ah! quel plaisir ça lui ferait Ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça
 la voyait Ah! quel plaisir ça lui ferait Ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça
 la voyait Ah! quel plaisir ça lui ferait Ah! quel plaisir ah! quel plaisir ça

CHOEUR GÉNÉRAL

DUCH. lui fe - rait: animé.

CHOEUR GÉNÉRAL.

lu. fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe -

lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe -

lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait Ah! quel plai - sir ça lui fe -

Tutu.

U' animé.

- rait Ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait ça lui fe - rait

- rait Ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait ça lui fe - rait

- rait Ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir ça lui fe - rait ça lui fe - rait

SUPPLÉMENT

Indication des Coupures Changements et Transpositions.

1^r ACTE.

N^o. 1. A. CHŒUR B. CHANSON DE FRITZ C. PIFF, PAFF, POUFF.

B = avant le second couplet de Fritz

CHŒUR.

PIANO.

N^o. 2. DUO

1^r on coupe les 3 mesures d'introduction.

2^o com - - - - - ment quand mon regard
de bouger de bouger On coupe 8 mesures

3^o mour vi - ve l'a - - - - - mour au dia - ble la cou - si - zne *Vivo*

N^o. 3 A CHŒUR B RONDO DE LA G^{de} DUCHESSE.

1^r On coupe 3 mesures de ritournelle et le récitatif de la G^{de} DUCHESSE qu'on remplace par la musique suivante:

Même mouv!

Clav:

p Quatuor.

Fl: *Hamb*

La G^{de} DUCHESSE

1^{re} *etc.* 2^e *etc.* On coupe 15 mesures

Ab que j'aime le militaire que en eux ont tout me

plait *ff* *etc.*

9^o 5.

CHRONIQUE DE LA GAZETTE DE HOLLANDE.

(2 mesures au lieu d'une...)

Le PRINCE PAUL. *etc.*

1^{er} COUPLET. Il se tient coi _____ Voi_ là ce que l'on dit de moi
 2^e COUPLET. Rentre chez toi _____ Voi_ là ce que l'on dit de moi

PIANO.

9^o 6.

FINAL DU 1^{er} ACTE

La G^{de} DUCHESSE. *etc.*

On compte 59 mesures

mais je suis reine à mon

COUPLETS DU SABRE.

2^e. On coupe la ritournelle après le 1^{er} couplet seulement.

CHOEUR GÉNÉRAL

La G^{de} DUCHESSE.

mètre à ton co_té 2^e COUPLET. Voi_ ci le sabre de mon

2^{me} ACTE.

SC. 10.

DUETTO ET DÉCLARATION.

1^o On commence le Duo à la page 165 en le transposant $\frac{1}{2}$ ton au dessous.

La G^{de} DUCHESSE.

Voici ce qu'a dit mon a-mi-e

Continuez ainsi jusqu'à la fin de la déclaration

bel le

La G^{de} DUCHESSE.

Eh bien eh bien ré-ponds moi main-te

FRIZ.

nant Ma for-tune en dé-pend

à partir de là comme dans la partition.

3^{me} ACTE.

SC. 15.

A. CONJURATION B. CHANT DES RÉMOULEURS.

(à la Représentation on passe tout ce numéro)

SC. 16.

CHANT NUPTIAL.

CHANT

A-rec-que - - - - - lui

etc

etc