

Théâtre des VARIÉTÉS

LES
BO
RACONNIERS

Opéra-Bouffe
en 3 Actes
DE

CHIVOT et DURU

M. JO
FFENBACH

PARTITION CHANT & PIANO

cotage A.C. 2599

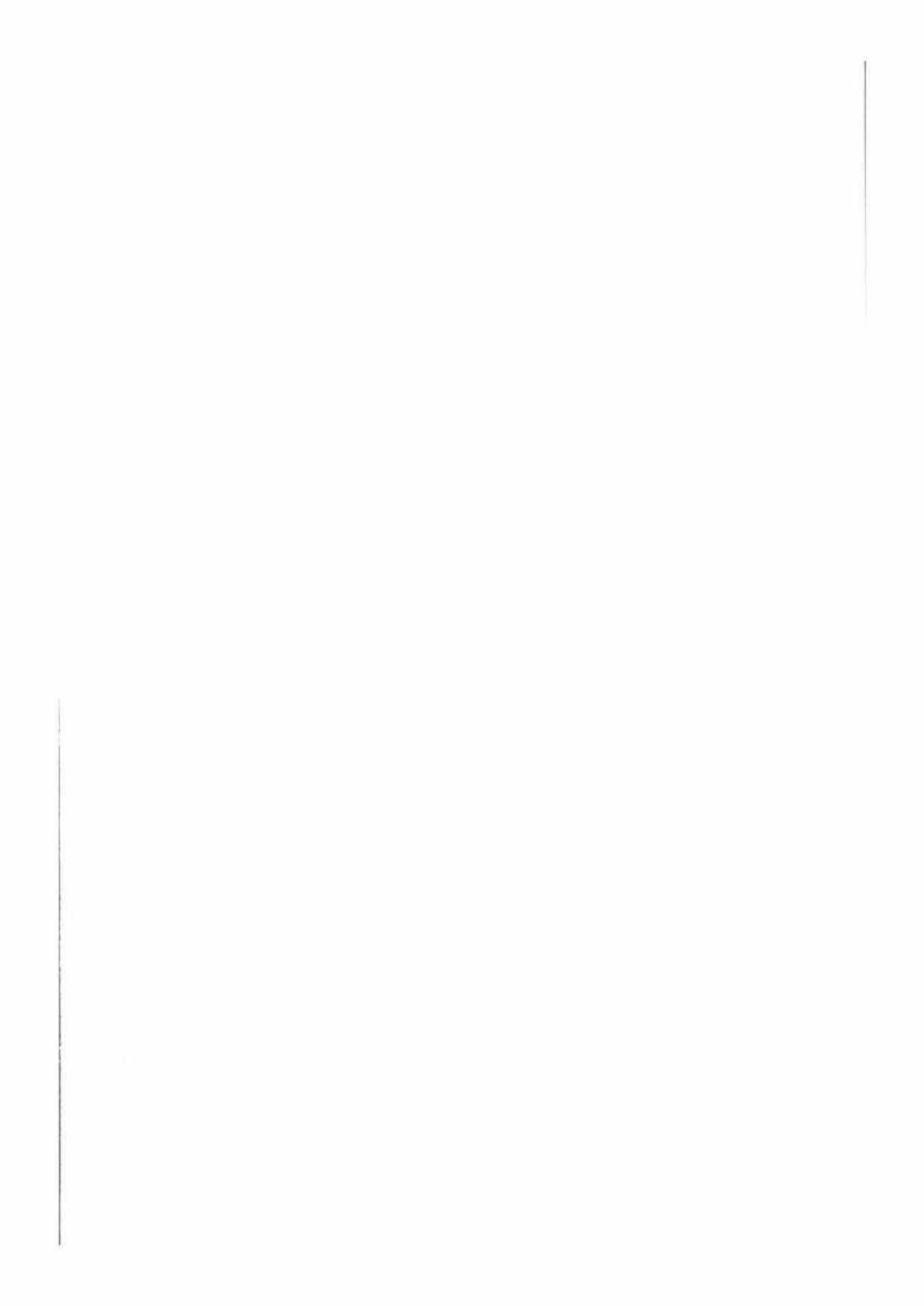
Piēt exclu

Pc 0 5

GE Bibliothèque musicale



1061136151 A



4200



Partition Chant & Piano arrangée par M. BOULLARD



[4875.1]

SERVICE DES SPECTACLES ET CONCERTS
DE LA VILLE DE GENÈVE
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
5, Promenade du Pin

LES BRACONNIERS

Distribution.

BIBLETTO	M ^{me} HEILBRON.	MARCASSOU	MM. DUPUIS.
GINETTA	— Z. BOUFFAR.	ÉLÉONOR	— GRENIER.
1 ^{er} BARBIER — GARDE-CHASSE	— LAVIGNE.	LASTÉCOUÈRES	— BERTHELIER.
2 ^e —	— PELLETIER.	BIBÈS	— LÉONCE.
3 ^e —	— A. SCHNEIDER.	CARMAGNASSE	— BARON.
4 ^e —	— DUPREY.	GABASTOU	— BLONDELET.
5 ^e —	— MÉRY.	PIERROUGUE	— D. BAC.
6 ^e —	— MILIA.	FOURCADE	— MUSSAY.
		TARTARIS	— BORDIER.
		BARBADÈS	— COSTE.

Pour les Représentations, les Parties d'Orchestre, les décors, la mise en scène et les costumes, s'adresser à Paris, à M^r CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	3.
ACTE I.	
1. INTRODUCTION	13.
COUPLETS	24.
2. COUPLETS	32.
3. CHŒUR	40.
4. AIR	49.
5. CHŒUR	57.
6. COUPLETS ET CHŒUR	61.
7. COUPLETS	70.
8. FINAL	76.
DUETTINO	79.
SÉRÉNADE	94.
ACTE II.	
ENTR'ACTE	113.
9. SCÈNE ET CHŒUR	115.
RONDO DU RASOIR	123.
10. RÉVERIE	129.
11. QUINTETTE	131.
12. QUARTETTO	159.
13. ROMANCE	171.
14. FINAL	175.
COUPLETS	205.
ACTE III.	
ENTR'ACTE	224.
15. CHŒUR ET COUPLETS	222.
16. QUARTUOR	236.
17. COUPLETS	255.
18. TRIO	259.
19. DUO ET BOLÉRO	267.
20. FINAL	275.

OUVERTURE.

DES SPECTACLES DE CONCERT
DE LA VILLE DE GENÈVE
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
5, Promenade du Rivage
MUSIQUE

All' maestoso.

PIANO.

ff

Andante.

p

Moderato. Allegretto.

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It starts with a 'Moderato' tempo marking and transitions to 'Allegretto' in the second measure. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a steady accompaniment of chords.

Moderato. Allegretto.

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It starts with a 'Moderato' tempo marking and transitions to 'Allegretto' in the second measure. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a steady accompaniment of chords.

Moderato. All^{to} non troppo.

p

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It starts with a 'Moderato' tempo marking and transitions to 'All^{to} non troppo' in the second measure. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the lower staff.

rit

pp

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a 'rit' (ritardando) marking above it. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

Allegretto
très modéré

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It starts with an 'Allegretto' tempo marking and a sub-marking of '*très modéré*'. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a steady accompaniment of chords.

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a steady accompaniment of chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps and a common time signature.

Animez un peu.

Second system of musical notation, including the instruction "Animez un peu." above the treble staff.

Third system of musical notation, showing melodic development in the treble staff.

Fourth system of musical notation, including the instruction "rit." above the treble staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings "cresc.", "f", "dim", and "p".

a Tempo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a long slur over the first six measures. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with accents and a fermata. The bass clef staff includes the instruction *cresc.* and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bass staff starts with a bass clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, providing harmonic support.

The second system continues the piece. The treble staff features more complex melodic patterns, including slurs and ties. The bass staff maintains its chordal accompaniment, with some changes in voicing and dynamics.

The third system shows further development of the melody in the treble staff, with more frequent use of slurs and ties. The bass staff continues with its accompaniment, showing some rhythmic variation.

The fourth system introduces a more active bass line. The bass staff now features a steady eighth-note accompaniment, while the treble staff continues with its melodic line.

The fifth system has a dense texture in the bass. The bass staff features a complex pattern of eighth notes and chords, while the treble staff has a more melodic and less active line.

The sixth system is marked *ritento un poco.* (ritardando a little). The tempo slows down. The treble staff has a more spacious, chordal texture with longer note values. The bass staff also has a slower, more sustained accompaniment.

1^o Tempo.

The first system of music consists of six measures. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving to a half-note melody in the final three measures. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes, with a forte (*f*) dynamic starting in the fourth measure. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

The second system contains six measures. The right hand features a melodic line with slurs and a trill-like passage in the fifth measure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

The third system contains six measures. The right hand has a melodic line with a trill in the fifth measure. The left hand maintains the accompaniment pattern.

The fourth system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with the accompaniment.

The fifth system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with the accompaniment.

The sixth system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with slurs and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *f*, *p*, and *f* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *p* in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring tempo markings *rit.* and *cresc.* in the bass staff, and the instruction *a Tempo.* above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring tempo markings *piu cresc.* and *rit.* in the bass staff, the instruction *a Tempo.* above the treble staff, and a fingering sequence *4 3 2 1* above the final measure. The system concludes with a dynamic marking *f* in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth notes and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and some grace notes. The lower staff maintains the chordal accompaniment. A fermata is placed over the final note of the upper staff in the eighth measure.

The third system includes performance instructions. Above the first measure, there is an '8' with a dashed line and a fermata. Below the first measure, the markings 'rit.' and 'dim.' are present. Above the fifth measure, there is another '8' with a dashed line and a fermata. Below the fifth measure, the markings 'rit.' and 'p' are present. The tempo instruction 'Meno vivo' is written above the sixth measure.

The fourth system shows the continuation of the melodic and harmonic material. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff continues with the chordal accompaniment.

The fifth system continues the musical development. The upper staff features a melodic line with slurs and some grace notes. The lower staff provides the harmonic support with chords.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment of chords. The marking 'cresc.' is written above the third measure of this system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The lower staff is in bass clef and contains a similar series of chords. A dynamic marking *più cresc* is placed above the fourth measure of the upper staff.

The second system continues the chordal texture from the first system, with two staves in treble and bass clefs. The chords are primarily triads and dyads, maintaining a consistent rhythmic and harmonic pattern.

The third system is marked **Presto.** and **ff**. It features two staves. The upper staff contains a melodic line with triplets and an 8-measure rest indicated by a dashed line. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. The time signature changes to 5/4.

The fourth system continues the **Presto.** section. The upper staff features a melodic line with triplets and an 8-measure rest. The lower staff continues with chords and melodic fragments in the bass clef.

The fifth system features two staves with a focus on triplets. The upper staff has a melodic line with triplets, and the lower staff has a bass line with chords and triplets.

The sixth system continues the **Presto.** section. The upper staff features a melodic line with triplets and an 8-measure rest. The lower staff continues with chords and melodic fragments in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, many of which are marked with a '3' above them, indicating triplets. A dashed line with the number '8' above it spans across the first two measures of the treble staff. The bass staff contains a series of chords, some marked with a '3' above them.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, many of which are marked with a '3' above them, indicating triplets. The bass staff contains a series of chords, some marked with a '3' above them.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, many of which are marked with a '3' above them, indicating triplets. The bass staff contains a series of chords, some marked with a '3' above them.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, many of which are marked with a '3' above them, indicating triplets. The bass staff contains a series of chords, some marked with a '3' above them.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, many of which are marked with a '3' above them, indicating triplets. The bass staff contains a series of chords, some marked with a '3' above them.

Sixth system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, many of which are marked with a '3' above them, indicating triplets. The bass staff contains a series of chords, some marked with a '3' above them. The system concludes with a double bar line.

ACTE I.

INTRODUCTION

A. CHŒUR—B. CHŒUR DE LA FONTAINE—C. SCÈNE
D. COUPLETS.

N^o 1.

Allegro.

MARCASSOU.

BARBADÈS.

GABASTOU.

1^{re} Soprani.

6 FEMMES
allant à la fontaine.

(6 GORYPHÈES)

2^{de} Soprani.

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro'.

CHOEUR

Au marché, garçons et fillettes, Venez tous faire vos emplettes. Auprès de nous

Au marché, garçons et fillettes, Venez tous faire vos emplettes. Auprès de nous

Au marché, garçons et fillettes, Venez tous faire vos emplettes. Auprès de nous

vous trouverez Tous les objets que vous voudrez, Beaux gar -

vous trouverez Tous les objets que vous voudrez, Beaux gar -

vous trouverez Tous les objets que vous voudrez, Beaux gar -

çons charman-tes fillettes Accourez faire vos em -

çons charman-tes fillettes Accourez faire vos em -

çons charman-tes fillettes Accourez faire vos em -

plet - tes, Beaux gar - çons, char - man - tes fil - let - tes Accou - rez

plet - tes, Beaux gar - çons, char - man - tes fil - let - tes Accou - rez

plet - tes, Beaux gar - çons, char - man - tes fil - let - tes Accou - rez

fai - re vos em - plettes.

fai - re vos em - plettes.

fai - re vos em - plettes.

(BARBA, PAYSANS et GARDÉS FORESTIERS)

Buvons, amis! Vidons nos ver - res, Foin des ennuis, Des fronts sé - vè - res,

Buvons, amis! Vidons nos ver - res, Foin des ennuis, Des fronts sé - vè - res,

Si le chagrin Frappe à la por - te, Qu'un flot de vin Coule et l'em -

Si le chagrin Frappe à la por - te, Qu'un flot de vin Coule et l'em -

- porte, Qu'un flot de vin, Coule et l'em - porte .

- porte, Qu'un flot de vin, Coule et l'em - porte .

Moderato.

p

B

1^{re} Soprani.

(6 FEMMES allant à la fontaine)

2^{de} Soprani.

Tout en ri - ant, Tout

Tout en ri - ant, Tout

en chantant Pui-sons l'eau de cette fon-tai-ne, Puis sur nos fronts Nous

en chantant Pui-sons l'eau de cette fon-tai-ne, Puis sur nos fronts Nous

por-te-rons Bravement notre cruche plei-ne. No-

por-te-rons Bravement notre cruche plei-ne.

-tre san-té C'est la gai-té Qui rend fa-cile notre pei-ne, Tout

Notre san-té Qui rend fa-ci-le notre pei-ne, Tout

en ri - ant, Tout en chan - tant Puisons l'eau de cette fon -
 en ri - ant, Tout en chan - tant Puisons l'eau de cette fon -
 - tai - ne, Puis sur nos fronts Nous por - te - rons La cruche
 - tai - ne, Puis sur nos fronts Nous por - te - rons La cruche
 plei - ne. Tout en chan - tant Nous porte -
 plei - ne. Tout en ri - ant, Nous porte - rons
 - rons La cru - che plei - ne.
 La cru - che plei - ne.
cresc.

BARBADÈS.

C All^{to}

19

Les cloches dans l'air font ta - pa - ge, Pourquoi ce va -

f *p*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is marked **C** All^{to}.

- carme et ce bruit? Pardieu! c'est pour un ma - ri - a - ge

f

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f*.

BARBADÈS.

Un mari - age?

Qu'on va cé - lé - brer au - jour - d'hui! Eh ouï sans

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef.

dou - te C'est Marcas - sou, c'est mon voi - sin, Qui, du cé - li -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef.

- bat se dé - gou - te, Et va se mari - er en - fin

8-

This system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The system ends with a fermata and the number 8-.

BARBADÈS.

Eh quoi! Marcas - sou se ma - ri - e? Marcas - sou le

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Eh quoi! Marcas - sou se ma - ri - e? Marcas - sou le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

beau séduc - teur! Lui que chaque fil - le ra - vi - e

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "beau séduc - teur! Lui que chaque fil - le ra - vi - e". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

A devrait au fond de son cœur De ses péchés, pour pé - ni -

GABASTOU.

The third system introduces a new section. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "A devrait au fond de son cœur De ses péchés, pour pé - ni -". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. The name "GABASTOU." is written above the piano part.

- ten - ce, Il fallait qu'il fi - nit ain - si. C'est lui! le voi - la qui s'a -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ten - ce, Il fallait qu'il fi - nit ain - si. C'est lui! le voi - la qui s'a -". The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines.

- van - ce Sa porte s'ouvre, le voi - cil Sa por - te s'ouvre, le voi -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- van - ce Sa porte s'ouvre, le voi - cil Sa por - te s'ouvre, le voi -". The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines.

cresc. avec les 1^{res} Basses.

- ci! Eh! c'est Mar - cas - sou!

cresc. Eh! c'est Mar - cas - sou! sa - lut et bon -

BARRADÈS avec les 2^{es} Ténors. *cresc.*

Eh! c'est Mar - cas - sou! sa - lut et bon -

cresc.

Eh! c'est Mar - cas - sou! sa - lut et bon -

cresc. *scen*

- jour Au plus heureux gars des bords de l'A - dour Sa - lut et bon -

f

- jour Au plus heureux gars des bords de l'A - dour Sa - lut et bon -

f

- jour Au plus heureux gars des bords de l'A - dour Sa - lut et bon -

f

da. *f*

Un peu moins vite. **MARCASSOU.**

- jour, sa - lut et bon - jour! bonjour! Bon -

- jour, sa - lut et bon - jour! bonjour!

- jour, sa - lut et bon - jour! bonjour!

Un peu moins vite.

M.  *mf*

jour mes a - mis! ma san - té très bon - ne, Heu - reux fi - an - cé, mon

M.  *mf*

cœur palpitant A tout son bonheur gaiment s'abandonne Et vous me voyez joyeux joy -

M. **Allegro.**  *mf*


- eux et con - tent!

 *mf*

Ain - si, le fait est bien cer - tain Et dans la

CRÉEUR.  *mf*

BARRADÈS avec les 2^{es} Tenors. Ain - si, le fait est bien cer - tain Et dans la

 *mf*

GABASTOU avec les Basses. Ain - si, le fait est bien cer - tain Et dans la

Allegro.  *mf*

ville on le pro - clâ - me Vous de - ve - nez un pu - ri - tain, Et vous al -
 ville on le pro - clâ - me Vous de - ve - nez un pu - ri - tain, Et vous al -
 ville on le pro - clâ - me Vous de - ve - nez un pu - ri - tain, Et vous al -

MARGASSOU.

La fem - me oh! mes en -
 - lez prendre u - ne fem - me!
 - lez prendre u - ne fem - me!
 - lez prendre u - ne fem - me!

- fants! La fem - me oh! mes en - fants!

M. *rit.*
 La fem-me, la fem-me, la fem - me oh! mes enfants _____ La
 su-vez.

D Allegretto.

M.
 femme est un être fra-gi - le, In-constant, fantasque et lé - ger, — Prompt
p

M.
 à vous échauffer la bi-le A vous faire enra-ger, à vous faire enra-ger — Il

M.
 est bien des moments où l'hom-me l'en-voie au diable volon-tiers

rit. rall.

M Il en est d'autres, d'autres en somme Qui font passer sur les premiers Oui!

suivez. rall. pp

1^o Tempo.

M Oui, le mariage Est, pour l'homme sage Le port ou l'on nage Loin de tout orage,

1^o Tempo.

M C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.

M Et dans mon mé - na - ge, faisant mon ouvrage Avec grand courage Je serai, je gage,

M

La crê - me des ma - ris De ce pa - ys!

f *p*

CHŒUR

p Oui, le mari - age Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o - rage
BARBADÈS avec les 2^{ds} Ténors.

p Oui, le mari - age Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o - rage
GABASTOU avec les Basses.

p Oui, le mari - age Est, pour l'homme sage, Le port où l'on nage Loin de tout o - rage

MARGASSOU.

C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.

C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.

C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.

C'est pour le pe - le - rin Le ter - me du che - min.

Et dans mon ménage, Faisant mon ouvrage, Avec grand courage, Je serai, je gage,
 Et dans son ménage, Faisant son ouvrage, Avec grand courage, Il se-ra, je gage,
 Et dans son ménage, Faisant son ouvrage, Avec grand courage, Il se-ra, je gage,
 Et dans son ménage, Faisant son ouvrage, Avec grand courage, Il se-ra, je gage,

rit.
 La crème des ma-ris De ce pa-ys!
 La crème des ma-ris De ce pa-ys!
 La crème des ma-ris De ce pa-ys!
 La crème des ma-ris De ce pa-ys!

Et

M. puis, plus tard, ô sort pros - pè - re A force d'ardeur et de soins — On

p

M. a des enfants à leur père Ressemblant plus ou moins, Ressemblant plus ou moins. Si

M. l'on aime bien son é - pou - se, Si l'on n'a pas le cœur changeant

M. On peut en a - voir trois, six, douze, Car l'appétit vient en mangeant. Oui!

rit. *rall.*

suivez. *rall.* *pp*

1^o Tempo.*p*

Oui, le mariage Est, pour l'homme sage, Le port ou l'on nage Loin de tout orage,

1^o Tempo.

C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.

Et dans mon ménage, Faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je se - rai je gage,

La crê - me des ma - ris De ce pa - ys!

f *p*

CHŒUR.

p Oui, le mari-a-ge Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage, Loin de tout o-rage,

BARRADÈS avec les 2^{ds} Ténors.

p Oui, le mari-a-ge Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage, Loin de tout o-rage,

GABASTOU avec les Basses.

p Oui, le mari-a-ge Est, pour l'homme sage Le port où l'on nage, Loin de tout o-rage,

MARCASSOU.

C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.

C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.

C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.

C'est pour le pé - le - rin Le ter - me du che - min.

M

Et dans mon ménage, faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,
 Et dans mon ménage, faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,
 Et dans mon ménage, faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,
 Et dans mon ménage, faisant mon ouvrage Avec grand courage, Je serai, je gage,

M

La crème des maris De ce pa - ys!
 La crème des maris De ce pa - ys!
 La crème des maris De ce pa - ys!
 La crème des maris De ce pa - ys!

COUPLETS

N^o 2.

Allegro vivo.

GINETTA.

MARCASSOU
BARBADES.

GABASTOU.

SOPRANI.

TÉNORS.
CHŒUR.

BASSES.

PIANO.

f

Allegro vivo.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of several systems. The first system shows the vocal parts: GINETTA (Soprano), MARCASSOU BARBADES (Tenors), and GABASTOU (Basses). The second system shows the vocal parts: SOPRANI, TÉNORS (CHŒUR), and BASSES. The third system shows the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Allegro vivo'.

First system of piano introduction. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 3/4 time signature. The bass line consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Second system of piano introduction. Treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 3/4 time signature. The bass line consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo marking **Allegretto.** and dynamic marking **p** are present.

GINETTA.

Je suis votre humble servan - te La pe - ti - te Gi - net - ta,

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

6

Devant vous je me présen - te Tel - le que Dieu me do - ta.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

6

J'ai la figu - re mu - ti - ne, La taille svelte et l'œil vif,

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

6. *Mais, c'est tout, tout pour la mi - ne Et rien pour le po - si - tif Ah!*

6. *Gens - de Bi - gor - re, Je - vous im - plo - re! Don - nez, don -*

6. *- nez, Ah! rit. Tempo, Don - nez, donnez à Ginetta, Tempo.*

6. *Je prends tout ce qu'on m'offrira Meubles, bijoux et cœ - te - ra . .*

Chœur.

Ah! _____ Donnez, donnez à Ginet-ta, —

pp
Donnons, donnons à Ginet-ta! Don - nons, don - nons,
MARGASSOË avec les 1^{rs} Ténors.
BARBADÈS avec les 2^{ds} Ténors.

pp
Don - nons, don - nons, Don - nons, don - nons,
GABASTOU avec les Basses.

pp

rit.
Dieu, dans le ciel, vous le rendra, Dieu, dans le ciel, vous le — rendra!

rit.
Don - nons, don - nons, Oui Dieu nous le ren - dra!

rit.
Don - nons, don - nons, Oui Dieu nous le ren - dra!

rit.
Don - nons, don - nons, Oui Dieu nous le ren - dra!

suivez. *rit.* *f* Tempo

GINETTA.

Ma dot, c'est mon â-me pu-re C'est ma ver-tu,

ma candeur, Et, mon ma-ri, j'en suis sû-re En re-connait

la va-leur. Mais en-fin, si ma sa-ges-se Est un tré-

-sor ce ma-tin, Je de-mande avec tris-tes-se,

6. *Ce qu'elle vaudra de - main. Ah! gens - de Bi - gor - re,*

6. *Je - vous im - plo - re! Don - nez, don - nez, Ah! —*

rit.

Tempo.

6. *Donnez, donnez, à Ginet - ta, Je prends tout ce*

Tempo.

6. *qu'on m'of - fri - ra, Meu - bles, bijoux et cae - te - ra.*

6

Ah! Donnez, donnez à Gi-netta, —

Donnons, donnons à Ginet-ta Don - nons, don - nons,

MARCASSOU avec les 1^{ers} Ténors. BARBADES avec les 2^{es}

Don - nons, don - nons, Don - nons, don - nons,

GABASTOU avec les Basses.

Don - nons, don - nons, Don - nons, don - nons,

pp

6

Dieu dans le ciel, vous le rendra, Dieu, dans le ciel, vous le — rendra!

Don - nons, don - nons Oui Dieu nous le ren - dra!

Don - nons, don - nons Oui Dieu nous le ren - dra!

Don - nons, don - nons Oui Dieu nous le ren - dra!

suivez. *rit.* *f* **Tempo**

p *s*

MUSIQUE DE SCÈNE

№ 2 bis. Allegro vivo.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system is marked *f* (forte). The melody in the right hand features a series of eighth-note patterns, often beamed together in groups of four or six. The bass line provides a steady accompaniment with chords and eighth-note figures. The final system includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo).

CHŒUR

N. 3.

Allegro vivo.

SOPRANI.

TÉNOBS.

BASSES.

Three vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass. The Soprano staff is in treble clef, the Tenor staff is in treble clef with a one-line drop, and the Bass staff is in bass clef. All three staves are currently empty, indicating that the vocalists have not yet entered.

PIANO.

Allegro vivo.

p

The first system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The tempo is marked 'Allegro vivo' and the dynamic is 'p'.

The second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the harmonic accompaniment. The tempo and dynamic remain consistent.

The third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'f' (forte) dynamic marking. The tempo and dynamic remain consistent.

The fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a 'p' (piano) dynamic marking. The tempo and dynamic remain consistent.

The fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a 'p' (piano) dynamic marking. The tempo and dynamic remain consistent.

CHŒUR.

Ah! Tous en ca - den - ce Ah!

Ah! Tous en ca - den - ce Ah!

Ah! Tous en ca - den - ce Ah!

Par - tez pres - to! ah!

Par - tez pres - to! ah!

Par - tez pres - to! ah!

Vi - ve la dan - se Ah! du Mat - chi - co.

Vi - ve la dan - se Ah! du Mat - chi - co.

Vi - ve la dan - se Ah! du Mat - chi - co.

Quand le tam - bou - rin ré - son - ne On s'é -
 Quand le tam - bou - rin ré - son - ne On s'é -
 Quand le tam - bou - rin ré - son - ne On s'é -

f *p* *f*

- lan - ce deux par deux . On vol - tige, on
 - lan - ce deux par deux . On vol - tige, on
 - lan - ce deux par deux, On vol - tige, on

p *f* *p*

tour - bil - lon - ne Au son des pan pan joy -
 tour - bil - lon - ne Au son des pan pan joy -
 tour - bil - lon - ne Au son des pan pan joy -

f *p*

- eux Ah! Tous en ca - den - ce

- eux Ah! Tous en ca - den - ce

- eux Ah! Tous en ca - den - ce

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics '- eux Ah! Tous en ca - den - ce'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ah! Par - tez pres - to! Ah!

Ah! Par - tez pres - to! Ah!

Ah! Par - tez pres - to! Ah!

The second system continues with the three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing 'Ah! Par - tez pres - to! Ah!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Vi - ve la dan - se Ah! du

Vi - ve la dan - se Ah! du

Vi - ve la dan - se Ah! du

The third system concludes with the three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing 'Vi - ve la dan - se Ah! du'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Mat - chi - co. Al - lez cou - rez bel - les

Mat - chi - co. Al - lez, cou - rez bel - les

Mat - chi - co. Al - lez, cou - rez bel - les

f *p*

fil - les La jeu - nesse est un prin -

fil - les La jeu - nesse est un prin -

fil - les La jeu - nesse est un prin -

f *p*

- temps, Mo - quez - vous sous les char -

- temps, Mo - quez - vous sous les char -

- temps, Mo - quez - vous sous les char -

f *p*

- mil - le De l'hi - ver et des au -

- mil - le De l'hi - ver et des au -

- mil - le De l'hi - ver et des au -

f *p*

- tans Ah! Tous en ca -

- tans Ah! Tous en ca -

- tans Ah! Tous en ca -

- den - ce Ah! Par - tez pres - to!

- den - ce Ah! Par - tez pres - to!

- den - ce Ah! Par - tez pres - to!

Ah! Vi - ve la dan - se Ah!

Ah! Vi - ve la dan - se Ah!

Ah! Vi - ve la dan - se Ah!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics "Ah! Vi - ve la dan - se Ah!" repeated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

f
Du Mat - chi - col Vi - ve la danse Du Matchi - col Vi - ve la

f
Du Mat - chi - col Vi - ve la danse Du Matchi - col Vi - ve la

f
Du Mat - chi - col Vi - ve la danse Du Matchi - col Vi - ve la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Du Mat - chi - col Vi - ve la danse Du Matchi - col Vi - ve la". The piano accompaniment includes a prominent eighth-note melody in the right hand and chordal accompaniment in the left hand.

- danse Du Matchi - co .

- danse Du Matchi - co .

- danse Du Matchi - co .

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

CHŒUR DE SORTIE

No 3 bis.

Vivo.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

p

Vivo.

Tous en ca - den - ce Ah! Par -

Tous en ca - den - ce Ah! Par -

Tous en ca - den - ce Ah! Par -

- tez pres - to! Ah!

- tez pres - to! Ah!

- tez pres - to! Ah!

Vi - ve la dan - - se Ah! du

Vi - ve la dan - - se Ah! du

Vi - ve la dan - - se Ah! du

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics "Vi - ve la dan - - se Ah! du". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Mat - chi - co .

Mat - chi - co .

Mat - chi - co .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a lower register, with the lyrics "Mat - chi - co .". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

pp

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand features chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand features chords.

AIR DE RASTAMAGNAC.

No 4.

Allegro.

BIBLETTO.

Musical score for the beginning of the piece, featuring a vocal line (BIBLETTO) and piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked *Allegro*. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Piano accompaniment section with a *cresc.* (crescendo) marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Piano accompaniment section with a *più cresc.* (more crescendo) marking. The accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Musical score for the vocal entry, including piano accompaniment. The tempo changes to *a Tempo*. The key signature remains B-flat major. The piano part includes markings for *rit.* (ritardando), *f* (forte), *poco rit.* (poco ritardando), and *p* (piano). The vocal line begins with the word "Je".

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "suis, je suis Ras - ta - magnac, Je suis le chef des braconniers, ——— J'ai". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

B. plus d'un tour dans mon bissac Pour les bons gardes fo-res-

B. -riers, Je suis, je suis Ras-ta-magnac. Je

B. suis le chef des bracon-niers, J'ai plus d'un tour dans

B. mon bissac Pour les bons gardes fo-res-tiers.

B. Pif, paf! pif, paf! Tombez caïl-les et

lie - vres! Pif, paf! pif, paf! Tom -

- bez chevreuils, Tombez per - drix Oui, me voi - là! vous ê - tes

pris! Ah! Je suis, je suis Ras - ta - magnac, Je

suis le chef des bracon - niers, J'ai plus d'un tour dans

mon bissac Je suis, je suis Rasta - ma - gnac!

Moderato.

Mais, quittant cette mine al-tière, Ce rude aspect ce front sé-vère, Sou-

Moderato.

-vent, par mon charme vainqueur, Des belles, des belles je trouble le cœur. Si

rall. **Très modéré.**

Très modéré.

suivez.

j'aperçois sur mon pas-sa - - ge, Jeune fille au minois charmant Une

enfant blonde au frais vi - sa - - ge. Baissant les yeux ti -

Animez un peu.

mi - dement Ma voix qu'il faut a - lors entendre, A de mélo - dieux ac -

Animez un peu.

cents Et je sais, d'un air doux et tendre Lan - cer des regards cares -

sants — Ac - cordez - moi, Made - moi - sel - le, En passant un

a Tempo.

a Tempo.

rall.

petit baiser! A qui vous adore, ô ma bel - le, Vous ne pouvez le re - fu -

rit. *più ritento.*

rit.

Allegretto.

B. *Allegretto.*

- ser! halte - là! me voi - ci! près des

B. *Allegretto.*

nô - tres Presto, pres - to! En un mo - ment j'ai chan - gé j'ai chan -

B.

- gé su - bi - to Je ne suis plus le

B.

jeune hom - me ti - mi - de, Je suis le

chef qui com - mande et vous guide! Je suis, je

suis, je suis, je suis, — je suis, je suis Ras -

1^o Tempo.

1^o Tempo.

- ta - magnac Je suis le chef des bra - con - niers, — J'ai

plus d'un tour dans mon bissac Je suis, je suis Rasta - ma -

56 a Tempo.

B. *a Tempo!* -gnac! Je suis, je suis Rasta - ma - gnac! Je suis, je

suis Rasta - ma - gnac! Rastama - gnac! Ras-ta ma -

- gnac! Ras - ta.ma -

- gnac!

CHŒUR

N^o 5.

Moderato.

GINETTA.

MARCASSOU.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

f

diminuendo.

p

En - ten - dez - vous les cloches de l'é - gli - se Qui fin - tent

p

En - ten - dez vous les

p

En - ten - dez vous les

p

si joy - eu - se - ment? Heu - reux fu - tur, et vous, douce pro -
clo - ches tin - tent Couple heu -

clo - ches tin - tent Couple heu -

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal accompaniment. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

GINETTA.

Allons, ve -
- mi - se, Venez, ve - nez cou - ple char - mant!
- reux cou - ple char - mant!
- reux cou - ple char - mant!

The second system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal accompaniment. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

nez je vous par - don - ne! Et ma main, je vous l'a - ban -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

- don - ne.

MARCASSOU (lui prenant la main)

De vos bon - tés Je suis con - fus, Mer - ci, mer -

- ci! Je ne le fe - rai plus!

CHŒUR

En - ten - dez - vous les cloches de l'é -

En - ten - dez - vous les cloches de l'é -

En - ten - dez - vous les cloches de l'é -

- gli - se Qui tin - tent si joy - eu - se - ment! Heureux fu -

- gli - se Qui tin - tent si joy - eu - se - ment! Heureux fu -

- gli - se Qui tin - tent si joy - eu - se - ment! Heureux fu -

- tur, et vous douce pro - mi - se Venez, ve - nez cou - ple char -
- tur, et vous douce pro - mi - se Venez, ve - nez cou - ple char -
- tur, et vous douce pro - mi - se Venez, ve - nez cou - ple char -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- tur, et vous douce pro - mi - se Venez, ve - nez cou - ple char -".

- mant!
- mant!
- mant!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- mant!". The piano part includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

The third system shows the piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo).

The fourth system shows the piano accompaniment. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef.

COUPLETS ET CHŒUR.

N° 6.

Allegro maestoso.

LASTÉCOUÈRES

BIBES.

ELEONOR.

BARBADES.

GABASTOU.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro maestoso.

LAST

Inclinez-vous, manants, saluez tous! C'est moi qui suis, nul ne li-

- gno - re, Votre gouverneur de Bi - gor - re Lastécoué.rés de Campis.

1 - trous.

Et moi, je suis E - lé - o - nor, Le fils à pa - pa Campistrous .

CHŒUR.
 BIRÈS avec les 1^{ers} Ténors .
 BARBADÈS avec les 2^{es} Ténors .
 GARASTOU avec les Basses .

p In - cli - nous
p In - cli - nous
p In - cli - nous
 In - cli - nous

1 Je suis, je suis

Je suis, je

nous, sa - lu - ons tous Las - té - coué - rès de Cam - pis - trous .

nous, sa - lu - ons tous Las - té - coué - rès de Cam - pis - trous .

nous, sa - lu - ons tous Las - té - coué - rès de Cam - pis - trous .

L. Lastéouérés de Campistrous, de Cam - - pis -

E. suis É - lé - o - nor de Campistrous, de Cam - - pis -

f

rit.

Allegretto.

L. - trous,

E. - trous.

Allegretto.

f

p

L. Je bous, je grince, je ra - ge! Tra la la

E. Ah! les vilains bra - conniers!

f (*furioso*)

I. *la la la la la. On me pille, on me ra - va - ge,*
 ÉLÉONOR
 Au nez

E. *(gracieusement)* *LAST.*
 de nos es - taffiers Tra la la la la la la. Veux - je un

I. *ÉLÉONOR.*
 beau jour me re - paî - tre D'un lièvre ou bien d'un chevreuil Sous sa

LAST. **1^o Tempo.**
 Oui,
 dent il n'en peut met - tre *rall.* Ce qui mèn - trerait dans l'œil. **1^o Tempo.**
rall.

L. Ven-tre-bleu puisque l'on me vo - le Je les fe - rai pen - dre

E. Ven-tre-bleu puisque l'on nous vo - le Nous les fe - rons pen - dre

L. tous Et - croy - ez - en ma - pa - ro - le C'est moi — qui suis Cam - pis -

E. tous Et - croy - ez - en ma - pa - ro - le C'est moi — qui suis Cam - pis -

L. -trous. Et croy.

E. -trous. Et croy.

CHŒUR.

BIBÉS avec les 1^{rs} Ténors. Ven-tre-bleu puisque l'on le vo - le Il les fe - ra pen - dre tous Oui,

BARBADÈS avec les 2^{es} Ténors. Ven-tre-bleu puisque l'on le vo - le Il les fe - ra pen - dre tous Oui,

GABASTOU avec les Basses. Ven-tre-bleu puisque l'on le vo - le Il les fe - ra pen - dre tous Oui,

L. *ez en ma pa ro le, C'est moi qui suis Campis trous.*
 R. *ez en ma pa ro le, C'est moi qui suis Campis trous.*
 On le vo le, C'est lui, c'est lui Campis trous.
 On le vo le, C'est lui, c'est lui Campis trous.
 On le vo le, C'est lui, c'est lui Campis trous.

L. *Quelque*
p

L. *fois d'une au tre chas se*
 ELEONOR. *Tra la la*
 Il s'oc cupe en core un peu.

L. *la la la la la la* Quand un jo - li mi - nois pas - se.

R. *Il s'ap -*

R. *- prête à fai - re feu! tra la la la la la la la* Mais, un

LAST.

L. *bra - connier sé - lan - ce* En - traî - ne dans la fo - rêt, Pen - dant

ÉLÉONOR.

R. *qui - vre de ven - gean - ce* Mon pa - pa reste en ar - rêt! Ah!

qu' - vre de ven - gean - ce Mon pa - pa reste en ar - rêt! Ah!

1^o Tempo.

rall.

1^o Tempo.

rall.

L. *Ventre-bleu* puisque l'on me vo - le Je les fe - rai pen - dre

E. *Ventre-bleu* puisque l'on nous vo - le Nous les fe - rons pen - dre

L. tous, Et - croy - ez - en ma - pa - ro - le C'est moi — qui suis Cam - pis -

E. tous, Et - croy - ez - en ma - pa - ro - le C'est moi — qui suis Cam - pis -

L. - trous.

E. - trous.

CHŒUR.

BIBES avec les 1^{ers} Tenors, Ven - tre - bleu puisque l'on le vo - le Il les fe - ra pen - dre

BARRADÈS avec les 2^{es} Tenors, Ven - tre - bleu puisque l'on le vo - le Il les fe - ra pen - dre

GABASTOU avec les Basses, Ven - tre - bleu puisque l'on le vo - le Il les fe - ra pen - dre

Et croyez en ma parole C'est moi! qui suis Campis -
 Et croyez en ma parole C'est moi! qui suis Campis -
 tous. Oui, on le vole, C'est lui, c'est lui Campis -
 tous. Oui, on le vole, C'est lui, c'est lui Campis -
 tous. Oui, on le vole, C'est lui, c'est lui Campis -

f *rit.*

-trous!
 -trous!
 -trous!
 -trous!
 -trous!

COUPLETS

No 7.

Allegro moderato.

BIBLETTA.

ÉLÉONOR.

PIANO.

ÉLÉONOR.

J'ai vingt ans et l'âme candide Et je rougis au moindre mot

p

E.

Près des femmes je suis timide Que j'en suis bête comme un pot.

E.

En me voyant on pourrait croire Que l'amour n'est pas de mon goût

mf

BIBILETTO.

Ce n'est pas

Que je ne rê - ve que la gloire, Et bien, ça n'est pas ça du tout...

ça? Ah! bah! _____

pas ça du tout... Mon cœur est un bouton de rose

Qui de - mande à s'épanou - ir, Et cet - te fleur à peine é - clo - se

Si vous vouliez la cueillir, Ça me ferait bien plai - sir!

BIBLETTA.

Ah! Son cœur est un bouton de rose Qui de - mande

Oui!

à s'épanouir Et cette fleur à peine é - clo - se Non, non, non je ne veux pas la cueil -

Et cet - te fleur si, si, si veuillez, veuillez la cueil -

rit.

- lir,

- lir,

Dans

p

le sil- lon — d'une beta-ï-re On ne m'a pas vu vol-ti-ger, Jus-

- qu'à présent je puis le di-re, J'ai droit à la fleur d'oran-ger.

Mais cette can-deur m'exaspè-re Car je le dis, en vé-ri-té,

BIRLETTA.

La fragi-li-

Si j'ai la pu-re-té du verre Ah! J'en ai la fragi-li-té

B. *la - té?* Ah! bah! _____

E. *la fra - gi - li - té.*

E. Mon cœur est un bouton de ro - se Qui de - mande

E. à s'é - pa - nou - ir Et cet - te fleur à peine é - clo - se

E. Si vous vouliez la cueillir, Ça me ferait bien plai - sir!

Al! Son cœur est un bouton de rose Qui demande à s'épanouir, Et

Oui!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the male voice (B), with the lyrics "Al! Son cœur est un bouton de rose Qui demande à s'épanouir, Et". The middle staff is a vocal line for the female voice (E), with the lyrics "Oui!". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes.

Cet-te fleur à peine é - clo - se Non, non, non je ne veux pas la cueil -

Et cet - te fleur si, si, si veuillez, veuillez la cueil -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the male voice (B), with the lyrics "Cet-te fleur à peine é - clo - se Non, non, non je ne veux pas la cueil -". The middle staff is a vocal line for the female voice (E), with the lyrics "Et cet - te fleur si, si, si veuillez, veuillez la cueil -". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes. The word "rit." is written above the male vocal line and below the piano accompaniment.

..lir.

..lir.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for the male voice (B), with the lyrics "..lir.". The middle staff is a vocal line for the female voice (E), with the lyrics "..lir.". The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a right-hand melody with eighth notes and a left-hand accompaniment with chords and eighth notes. The word "s" is written below the piano accompaniment.

FINAL

A. CHŒUR - B. DUETTINO - C. SCÈNE
 D. SÉRÉNADE - E. STRETTE.

N° 8.

Allegro maestoso.

GINETTA.
BIBLETTO.MARCASSOU.
LASTECOUCÈRES.BIBÈS.
ÉLÉONOR.

GABASTOU.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro maestoso.

Chantons, fêtons ce mari_a.ge, si le ciel élément exauce

Chantons, fêtons ce mari_a.ge, si le ciel élément exauce

Chantons, fêtons ce mari_a.ge, si le ciel élément exauce

nos vœux Au sein de leur pe-tit ménage Ils n'auront jamais que des jours heureux!

nos vœux Au sein de leur pe-tit ménage Ils n'auront jamais que des jours heureux!

nos vœux Au sein de leur pe-tit ménage Ils n'auront jamais que des jours heureux!

MARGASSOU.

Mer-ci mes amis. Grand merci Des vœux que vous formez i-

M.

-cil.

CHŒUR.

Chantons, fêtons ce mari-age! Si le ciel élément exauce nos vœux Au

Chantons, fêtons ce mari-age! Si le ciel élément exauce nos vœux Au

Chantons, fêtons ce mari-age! Si le ciel élément exauce nos vœux Au

sein de leur pe - tit ména - ge Ils n'auront que des jours heu - reux! Chantons, chan -
 sein de leur pe - tit ména - ge Ils n'auront que des jours heu - reux! Chantons, chan -
 sein de leur pe - tit ména - ge Ils n'auront que des jours heu - reux! Chantons, chan -

Moderato. MARCASSOU

GINETTA.

Oh! ma chère femme! Oh! mon cher ma -
 - tons, chantons, chantons!
 - tons, chantons, chantons!
 - tons, chantons, chantons!

Moderato.
rall.
p

G. - ri! Mon époux ché - ri!
 M. Mon trésor, mon âme!

B

DUETTINO.

79

g. *Allegretto.* Que j'aime ta no-ble tou-
 m. Que j'aime tes yeux é-veil-lés! —
Allegretto.

g. - nu - re! Que j'aime ta haute sta-
 m. Que j'aime tes cheveux bon - clés! —

g. - tu - re! Que j'aime tes blanches que-
 m. Que j'aime ton nez retrou- sé!

g. - nottes! Que j'aime tes vastes me-not - tes!
 m. Que j'aime ton sein opprés- sé!

G. J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, tout en toi!

M. J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, tout en toi!

G. J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, en toi!

M. J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, en toi! Ta

G. J'aime, j'aime tout ce que je voi. J'aime, j'aime,

M. grâce, ta bonne mi - ne! J'aime, j'aime,

G. j'aime, j'aime, j'aime tout en toi! — Et surtout ta bonne mi - ne!

M. j'aime, j'aime, tout ce que je voi! — Et tout ce que je devi - ne!

2/

Que j'aime

GINETTA.

Que j'aime ta joue empourprée!

ton jo-li menton! Que j'aime ton gentil pe-

Que j'aime ta jambe cam-brée!

-ton! Que j'aime ton air fri-pon-

Que j'aime ta prunelle douce! Que j'aime

-neau! Que j'aime ton petit mu-seau!

G ta grosse fri-mous - se! J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi,
 M J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi,

G tout en toi! J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, en
 M tout en toi! J'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi, tout en toi, en

G toi! J'aime, j'aime, tout ce que je
 M toi! Ta - grâ - ce, ta bonne mi - ne!

G voi! j'aime, j'aime, j'aime, j'aime, j'aime tout en toi! Et sur -
 M j'aime, j'aime, j'aime, j'aime, tout ce que je voi! Et tout

G. *- tout ta bonne mi - ne!*

M. *ce que je de - vi - ne!*

G. *Mon tré - sor!*

M. *Ginetta?*

pp

(baissant les yeux)

G. *Pas en - cor!* *Tous les deux?*

M. *Entrons-nous?* *Mais pourquoi?* *Tous les*

pp

G. *Tu le veux?* *J'obé -*

M. *deux!* *Allons, viens!* *Je crois bien!*

très doux.

MARGASSOU. (souriant)

G.

-is! Au re - voir, mes a - mis!

rit.

Allegro moderato.

CHOEUR.

Chan - tons, fêtons ce mari - age! Si le ciel élément exauce

Chan - tons, fêtons ce mari - age! Si le ciel élément exauce

Chan - tons, fêtons ce mari - age! Si le ciel élément exauce

Allegro moderato.

più rit.

nos vœux Au sein de leur pe - tit ména - ge, Ils n'auront que des jours heu.

nos vœux Au sein de leur pe - tit ména - ge, Ils n'auront que des jours heu.

nos vœux Au sein de leur pe - tit ména - ge, Ils n'auront que des jours heu.

-reux! Ils n'auront que des jours heu - reux! Ils n'auront
 -reux! Ils n'auront que des jours heu - reux! Ils n'auront
 -reux! Ils n'auront que des jours heu - reux! Ils n'auront

The first system consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

que des jours heureux!
 que des jours heureux!
 que des jours heureux!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

que des jours heureux!

dim. *rit.* *pù rit.*

The third system shows the piano accompaniment for the final phrase. It includes dynamic markings: *dim.*, *rit.*, and *pù rit.*

C Allegro. GABASTOE.

Plus personne! Ils sont tous partis Hé! la - bas! Ohé! les a -

C Allegro. *p*

The fourth system begins with a new section marked **C** Allegro. It features a bass line with triplets and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "Plus personne! Ils sont tous partis Hé! la - bas! Ohé! les a -".

-mis! Un peu plus vite.

rit.

The fifth system continues the piano accompaniment for the new section. It includes a *rit.* marking. The lyrics are: "-mis! Un peu plus vite."

Moderato.

p Ap-prochons-nous en si-len-ce Marchons tous à pas de loups

p Ap-prochons-nous en si-len-ce Marchons tous à pas de loups

Moderato.

p

Vivo.

BIBILETTO (sortant de la cave)

C'est

Voi-ci la nuit qui s'avan-ce C'est l'heure du rendez-vous!

Voi-ci la nuit qui s'avan-ce C'est l'heure du rendez-vous!

Vivo.

vous, presto, mes bra-ves! Vite un coup de col-

B. *li*er Dé - bar - ras - sons les ca - ves De

The first system consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

B. tout no - tre gi - hier!

CHŒUR

crese.
Dé - bar - ras -

The second system includes a vocal line, a choir part (CHŒUR) with two staves, and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The choir part has a vocal line and a bass line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Dé - bar - ras - sons les ca - ves De

- sons les ca - ves De no -

scen. *do.*

The third system includes a vocal line, a choir part, and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The choir part has a vocal line and a bass line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

BIBÈS. (accourant)

A - ler - te! si -

no - - - tre gi - bier!

CHŒUR.

- tre gi - - - bier!

Bi -

- len - ce! C'est le gou - ver - neur! Crai - gnons la pré -

Bi -

- sen - ce De ce vieux ra - geur! Sur cet - te

placé Il va venir, C'est notre

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "placé Il va venir, C'est notre". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

RIBLETTO.

BIBES.

chasse qu'il veut saisir!

CHEU.

f Saisir!

f Saisir!

The second system contains three vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is labeled "RIBLETTO." and has a treble clef. The second vocal line is labeled "BIBES." and has a treble clef. The third vocal line is labeled "CHEU." and has a bass clef. The lyrics for Bibes are "chasse qu'il veut saisir!". The Cheu lines are marked with a forte (*f*) dynamic and include the word "Saisir!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a forte (*f*) dynamic.

R.

len - ce!

The third system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "len - ce!". The piano accompaniment is more complex, with a treble clef and a key signature of two sharps, featuring a mix of chords and melodic lines.


Allegretto.

B.  *p*

Bast! la nuit est obscure, Calmez votre frayeur! Je saurai,

B. 

je le jure, Rouler le gouverneur! D'ici je veux jusqu'à Tarbes, Par un

B. 

tour de mon métier. A son vieux nez, a sa barbe, Emporter notre gi-

B. 

- bier! C'est mon affaire! Laissez-moi

RIBES.

Quel est ton plan? Dis-moi pourtant?

All^o vivo.

fai_re! Les gui_tarres en a_vant Et suivez bien le mouve - ment.

L'ASTECOLÉRÈS.

p

Enfin, je suis sur leur trace!

ÉLÉONOR.

J'ai de bons ren-seignements! Nous allons, sur cette pla-ce, Pincer tous ces

LAST.

garnements! De cet endroit je les guette, Dussè-je y pas-ser la nuit!

92

L.  Il nous faut, dans

E.  Il nous faut, dans leur cachette, Les prendre en flagrant délit! Il nous faut, dans



L.  leur cachette, Les prendre en flagrant délit! -En fin je suis sur leur trace,

E.  leur cachette, Les prendre en flagrant délit! En fin je suis sur leur trace,



L.  J'ai des renseignements! Oui, sur cette pla.ce, Nous pin - çons ces garne -

E.  J'ai des renseignements! Oui, sur cette pla.ce, Nous pin - çons ces garne -



L.  -ments! Oui, nous pin - çons ces garne - ments, Oui, nous pin - çons ces gar - ne -

E.  -ments! Oui, nous pin - çons ces garne - ments, Oui, nous pin - çons ces gar - ne -

 *cresc.* *f*

Allegro moderato.

L. - ments!

E. - ments! Il me sem - ble, est-ce bi -

Allegro moderato.

p

E. - zar - re? En - tendre un bruit de gui -

LASTÉCOUÈRES.

L. - ta - re!

GABASTOU.

Suivant l'u - sa - ge du pa - ys Ce sont des pa - rents. — des a -

L. Au diable, au -

G. mis, Qui viennent donner une auba - de Aux deux é - poux qu'ils ont u - nis,

D SÉRÉNADE.

dia-ble la séré-nade, Audia-ble la séré - na. - - - _del!

ELEONOR.

Audia-ble la séré - na. - - - _del!

RIBES.

La la la la la la la la

la. la la la la la la la. la la la la la la la la

la la la la la la la la la. Ah!

BIBILETTO

ah! Tout se fait sur la ter - re, La

dim. *p*

nuit vient chasser le jour! C'est l'heure du mys - tère Et c'est l'heure de l'a-

mour. Oui, l'amour vous ap - pel - le, Bonne nuit - chers époux, Jusqu'à

l'au - be nou - vel - le Nous veil - lons sur vous. Ah! —

BIBES.

La la la la la

f

B
la. Ah! Nous

vi
la la la la.

f *p* *pp*

dim *p*

B
veil-lerons sur vous,

vi
La! la! la! La la la la la la

rit. *a Tempo.*

f *a Tempo!*

rit.

vi
la! La la la la la la la, la, la la la la la la la

vi
la la la la la la la la la la.

dim.

Dans cet - te nuit si pu - re Que d'ac - cents mysté - ri - eux, — A -

- mis, dans la na - tu - re tout vous dit soyez heu - reux. Oui, L'amour vous ap -

- pel - le, Bonne nuit - chers époux Jus - qu'à l'a - be - nou - vel - le Nous

veil - lons sur vous. Ah! — ah!

BIBES.

La la la la la la la la la

La la la la la la la la la

La la la la la la la la la

CHŒUR.

98 *p* *pp* *rit.*

B. *p* *rit.*

Nous veil - le - rons sur

a Tempo. *p*

B. vous! *p* Nous veil - le -

CHOEUR. *f* *p*

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la la

a Tempo. *f* *p*

B. - rons, nous veille - rons sur vous.

B1. *f*

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f

rall.
Dor - mez nous veil - le - rons sur vous.

p *rall.*
la la la la la la la la la.

p *rall.*
la la la la la la la la la.

p *rall.*
la la la la la la la..

p *rall.* *f*

(On parle)
pp

ÉLÉONOR. Débarrassez le plancher.

Marcas - sou! Marcas - sou!

Allegro vivo.

Marcas - sou! Marcas -

p

- sou! où donc est Mar - cas - -

- sou? Mon tré - sor, mon bi - jou! Marcas -

- sou, Marcas - sou, Mar - cas - sou, Marcassou, Marcas -

f

cresc.

G. sou, Marcassou, Marcassou!
 LAST. BIBÈS.

GABASTOU. Pourquoi ce

Soprani. Pourquoi ce

Ténors. Qu'y a - t'il donc, pourquoi ce

ÉLEONOR avec les 2^{ds} Ténors. Pourquoi ce

Basses. Pourquoi ce

G. Marcassou, Marcassou, Marcassou, Marcassou!

L. bruit? Qui vient nous

Bi. bruit? Qui vient nous

Ga. bruit? Qui vient nous

bruit? Qui vient nous

bruit? Qui vient nous

bruit? Qui vient nous

G. C'est Mar - cas - sou!

L. B. E. ré - veil - ler la nuit? C'est Mar - cas -

G. ré - veil - ler la nuit? C'est Mar - cas -

ré - veil - ler la nuit?

ré - veil - ler la nuit?

ré - veil - ler la nuit?

Qui, sou - dain, vient de dis - pa - rai - tre Pour s'en al -

- sou!

- sou!

LAST. BIBES ÉLÉONOR.

The musical score consists of several systems. The first system has a vocal line (G.) with the lyrics 'C'est Mar - cas - sou!' and a piano accompaniment. The second system has two vocal lines (L. B. E. and G.) with the lyrics 'ré - veil - ler la nuit? C'est Mar - cas -'. The third system has a vocal line (G.) with the lyrics 'ré - veil - ler la nuit? C'est Mar - cas -'. The fourth system has a vocal line (G.) with the lyrics 'ré - veil - ler la nuit?'. The fifth system has a vocal line (G.) with the lyrics 'ré - veil - ler la nuit?'. The sixth system has a vocal line (G.) with the lyrics 'Qui, sou - dain, vient de dis - pa - rai - tre Pour s'en al -' and a piano accompaniment. The seventh system has a vocal line (L. B. E.) with the lyrics '- sou!' and a piano accompaniment. The eighth system has a vocal line (G.) with the lyrics '- sou!' and a piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time.

G. *ler je ne sais où! Où peut-il être? où peut-il*

G. *être? Marcassou, Marcassou! Marcassou, Marcassou!*

Soprani. *cre - seen -*

LAST. RIBÈS avec les 1^{ers} Tenors. *C'est Mar - cas - sou, c'est cre - seen -*

ÉLÉONOR, avec les 2^{es} Tenors. *C'est Mar - cas - sou, c'est cre - seen -*

GABASTOU, avec les Basses. *C'est Mar - cas - sou, c'est cre - seen -*

G. *son!*

do - f

Mar - cas - sou! Ah!

do - f

Mar - cas - sou! Ah!

do - f

Mar - cas - sou! Ah!

do. f

Ce monstre a - bo - mi - na - ble Me joue un tour pen - da - ble! C'est

honteux, C'est af - freux! Mon, ma - ri n'est qu'un gueux, Qu'un affreux gueux! Me

quitter de la sor - te, Sans bruit prendre la por - te, M'af - fliger, Montra-

- ger Je saurai bientôt me ven - ger! Ah! ce Marcassou ce drôle! J'éprouve

un ardent dé - sir, Comme u - ne feuille de tô - le, De le tordre et l'appla-

(a Listecônêrês)

G. - tir. Viens donc la main me dé - mange! Si je pouvais t'empoi - gner, Ah! je

LAST.

Laissez - moi!

ÉLÉONOR.

Quelle femme!

CHŒUR.

Cher - chons Mar - cas - sou!

Cher - chons son Mar - cas - sou!

erese.

G. voudrais mon cher ange Te mordre et t'égra - ti - gner! Marcas -

L. Ah! mon Dieu! quelle gail -

E. Laissez - moi!

Son Mar - cas - sou! Cher - chons,

son Mar - cas - sou! Cher - chons,

son Mar - cas - sou! Cher - chons,

più erese.

G. *- sou! Marcas - sou! Rendez -*
 L. *- larde! Tудieu! j'en deviendrai fou! Je ne*
 E. *Laissez - moi! Que me veut cet te cri - ar.de! Je ne*
cher - chons Mar - cas - sou! Cher - chons, cher - chons
cher - chons Mar - cas - sou! Cher - chons, cher - chons
cher - chons Mar - cas - sou! Cher - chons, cher - chons

LAST. BIBÈS

G. *- moi mon Mar - cas - sou! Ren - dez - moi mon Mar - cas - sou! Ren - dez -*
 L. *suis pas Mar - cas - sou! Ren - dons - lui son Mar - cas - sou! Ren - dons -*
 E. *suis pas Mar - cas - sou! Ren - dons - lui son Mar - cas - sou! Ren - dons -*
Mar - cas - sou! Ah! cher - chons, cher - chons
Mar - cas - sou! Ah! cher - chons, cher - chons
Mar - cas - sou! Ah! cher - chons, cher - chons

f

G. - moi mon Marcas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
 L. - lui son Marcas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
 E. - lui son Marcas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
 Mar - cas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
 Mar - cas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -
 Mar - cas - sou! Mar - cas - sou, Mar - cas - sou, Mar - cas -

G. - sou, Mar - cas - sou! Hé -
 L. - sou, Mar - cas - sou!
 E. - sou, Mar - cas - sou!
 - sou, Mar - cas - sou! Ah!
 - son, Mar - cas - sou! Ah!
 - sou, Mar - cas - son! Ah!
 - sou, Mar - cas - sou!

Même mouv!

(elle tombe dans les bras de L'astoumérés)

LAST.

- las! je me trouve mal! Ciel! elle se trouve mal!

Même mouv!

ÉLÉONOR.

GINETTA. (à demi voix en se trouvant mal)

Bon! elle se trouve mal! Comprenez-

Hé - las quel moment fa - tal!

CHOEUR.

Quel moment fa - tal!

Hé, las! mo - ment fa - tal!

-vous ma ra - ge! Et ce Mar, cas, son quel front! Le

jour de mon ma - ri - a - ge Me faire un pa - reil af -

G. - front!

LAST.
Eh! ma - dame! soutenez - vous.

ÉLÉONOR.
Eh! ma - da - me! soutenez -

The first system of music includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled G., LAST., and ÉLÉONOR. The lyrics are: G. - front!; LAST. Eh! ma - dame! soutenez - vous.; ÉLÉONOR. Eh! ma - da - me! soutenez - . The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G. Ah! ah!

1. C'est trop re - gret - ter son é - poux!

E. vous! C'est trop re - gret - ter son é - poux!

CHŒUR.
C'est trop re - gret - ter son é - poux!

C'est trop re - gret - ter son é - poux!

p

The second system of music includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled G., 1., E., and CHŒUR. The lyrics are: G. Ah! ah!; 1. C'est trop re - gret - ter son é - poux!; E. vous! C'est trop re - gret - ter son é - poux!; CHŒUR. C'est trop re - gret - ter son é - poux!; C'est trop re - gret - ter son é - poux!. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

G. ah! Marcas.

BIBLETTO.

Dans cet - te nuit si pu - re Que d'ac -

G. - sou, où donc est - il? où, où? Rendez-

B. - cents mysté - ri - eux A - mis, dans la na - tu - re Tout vous

G. moi mon Mar - cas - sou. Marcassou!

B. dit, soyez heu - reux! Oui, l'a - mour vous ap - pel - le, Bonne

BIBÈS, (sur la montagne)

Comte, appelez vos esta -

B. nuit — chers é - poux Jusqu'à l'au - be non -
 B1. - fiers, Car, tous ces hommes en ja - quet - te, Toutes ces fem - mes en cor -
 Piano accompaniment

B. vel - le Nous veille - rons sur vous. Nous veil - lerons sur
 LAST.
 Ce sont?
 B1. - net - te Ce sont... ce sont les bracon -
 ÉLÉONOR.
 Ce sont?
 Piano accompaniment

B. VOUS .
 (parlé en mesure) (chanté)
 L. Je m'en doutais! qu'on les ar - rê - te Bra - vo, ma victoire est com -
 ÉLÉONOR.
 B1. - niers! Bra - vo, la victoire est com -
 Piano accompaniment

L. - plé - te!

E. - plé - te!

CHŒUR. Ah!

Animé.

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal lines for L., E., and CHŒUR. with lyrics '- plé - te!' and 'Ah!'. The piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the piano accompaniment with a more complex texture. The third system features a dense texture with many sixteenth notes in the piano part. The fourth system shows a continuation of the piano accompaniment with a steady eighth-note rhythm. The fifth system concludes the piano part with a final cadence.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

PIANO.

f

ritenuto.

a Tempo.

ritenuto.

a Tempo.

p

rit.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are slurs and accents over the notes.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The tempo marking **Moderato.** is present. Dynamics include *p* (piano). There is a *rit.* (ritardando) marking. The time signature changes to 3/4.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The tempo marking **Animé.** is present. Dynamics include *cre* (crescendo). There is an accent (^) over a note.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The lyrics *scen - do.* are written below the notes. Dynamics include *f* (forte). There are slurs and accents over the notes.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. Dynamics include *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo), and *più rit.* (più ritardando). There are slurs and accents over the notes.

Enchaînez.

A. SCÈNE. B. COUPLETS DES BARBIERS
C. RONDO DU RASOIR.

N° 9.

Allegretto vivo.

GINETTA.

CARMAGNASSE.

4 BARBIERS.

1^{res} et 2^{es} Soprani.

Soprani

CLIENTES
et
CLIENTS.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The bass staff features a dense accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a consistent accompaniment of chords, with some sixteenth-note patterns.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a consistent accompaniment of chords, with some sixteenth-note patterns.

The fourth system begins with a repeat sign. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a consistent accompaniment of chords, with some sixteenth-note patterns.

The fifth system includes a *cresc.* marking. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a consistent accompaniment of chords, with some sixteenth-note patterns.

The sixth system includes a *piu cresc.* marking. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a consistent accompaniment of chords, with some sixteenth-note patterns.

The seventh system includes a *f* marking and a *rit.* marking. The treble staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The bass staff has a consistent accompaniment of chords, with some sixteenth-note patterns.

This system shows the piano introduction. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The introduction ends with a *p* (piano) dynamic marking.

CARMAGNASSE.

This system contains the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "C'est moi qui suis Car-ma-gnas-se. Un bar-". The piano part features a *p* (piano) dynamic marking.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "- bier de grande ra-ce, Voi-là, voi-là, voilà Carma-". The piano part features a *cresc.* (crescendo) dynamic marking.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "- gnas-se, Voilà, voi-là le grand bar-bier, Voi-là, voi-là le grand bar-". The piano part features a *f* (forte) dynamic marking.

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "- bier!". The piano part features a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

118 **B** Allegretto.

Piano introduction in 3/4 time, marked *f* and *p*.

CHŒUR DES BARRIERS.

Nous sommes messieurs et mesdames Vos petits per-ruquiers chéris,

Piano accompaniment for the first vocal line.

Et si nous coiffons bien les femmes Nous coiffons bien mieux les maris. On

1^{er} BARRIER.

Vocal line for the 1^{er} barber and piano accompaniment.

se plaît fort dans nos bou-tiques Et ce-la se comprend au mieux. A cha-

Piano accompaniment for the second vocal line.

-cu-ne de mes pra-ti-ques Nous je-tons de la poudre aux yeux Pour

2^e BARRIER.

Vocal line for the 2^e barber and piano accompaniment.

ré - us - sir près de leurs belles, Aux fi - nanciers, aux vieux barbons De l'amour

regrettant les ailes, Je fais des ailes de pi - geons!

rit. *a Tempo.*

TUTTI.

Nous sommes mes - sieurs et mes - da - mes Vos pe - tits per - ruquiers chéris

Et si nous coif - fons bien les femmes Nous coiffons bien mieux les maris.

2) 3^e BARRIÈRE.

- nez a - do - les - cents ti - mi - des Qui rou - gis - sez près de Ba - bet, L - ci pour

vous rendre intré - pi - des, Nous vous don - nerons du toupet. A

vous, jeunes beau - tés coquettes. Pour qui l'amour a des douceurs. A vous qui

rêvez des con - quêtes *rit.* Nous fe - rons des accroches-cœur! *a Tempo.*

TUTTI.
Nous sommes mes - sieurs et mesda - mes Vos pe - tits per - ruquiers chéris,

Et si nous coif - fons bien les femmes Nous coiffons bien mieux les ma - ris!

Animez.

f
 Nous sommes messieurs et mesdames Vos pe-tits per-ruquiers chéris, Et nous coiffons

f
 Oui voilà messieurs et mesdames Vos pe-tits per-ruquiers chéris, Et s'ils coiffent

CHOEUR.
f
 Oui voilà messieurs et mesdames Vos pe-tits per-ruquiers chéris, Et s'ils coiffent

CARMAGNASSE avec les Basses.

f
 Oui voilà messieurs et mesdames Vos pe-tits per-ruquiers chéris, Et s'ils coiffent

Animez.

f

rit.
 bien les maris, bien mieux les maris.

rit.
 bien les maris, bien mieux les maris.

rit.
 bien les maris, bien mieux les maris.

rit.
 bien les maris, bien mieux les maris.

rit.

(PARLE) Me voilà! me voilà!

Allegretto.

Par - lez, demandez! voi - ci la serviette, Voi -

f *p* **Allegretto.**

ci le rasoir et la savonnette! De vous rajeunir je possède l'art, De

vous rajeunir — je pos - sè - de l'art! Car,

rit *p*

car,

p

C Allegretto.

Je ra - se, je ra - se, je ra - se, je ra - se Vi - ve.

Allegretto.

ment, — Preste - ment — je sers bien vi - te le cli - ent; Je

ra - se, je ra - - se, je ra - se, je ra - - se Et

tout — en ra - sant je ja - se, ja - se, ja - se, très gai - ment.

rall.

rall.

f

Animé.

Gherchant à me plai - re, Un bon vieux cli - ent — Près de la bar -

Animé.

- biè - re Est là sou - pi - rant, Sil me prend la

tail - le Oh! là c'est sea - breux — Je fais une en - tail - le Au

vieil a - mou - reux. Vli! vlan! ça sou - la - ge! Et pen - dant qu'il

rall. *a Tempo.*

6. ra - - - ge Je ra - se, je ra - se, je

rall. *a Tempo.*

6. ra - se, je ra - se Vi - ve - ment, preste - ment, Je

6. sers bien vite le cli - ent; Je ra - se, je ra - se, je ra - se, je

6. ra - se Et tout en ra - sant Je jase, jase, jase très gaiment.

rall. *f*

6. Et ce jeune si - re, Beau com - me l'a - mour, — C'est

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Et ce jeune si - re, Beau com - me l'a - mour, — C'est". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

6. moi qui sou - pi - re, Et tremble à mon tour, Ja -

The second system continues the vocal line with the lyrics "moi qui sou - pi - re, Et tremble à mon tour, Ja -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand.

6. - lou - se qu'il n'ail - le Près de sa Chlo - ris — Je

The third system continues the vocal line with the lyrics "- lou - se qu'il n'ail - le Près de sa Chlo - ris — Je". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand.

6. fais une en - tail - le Au - jeune A - do - nis, Vii!

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "fais une en - tail - le Au - jeune A - do - nis, Vii!". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand.

6. vian! ça sou - la - ge Et pen - dant qu'il ra - - ge Je

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "vian! ça sou - la - ge Et pen - dant qu'il ra - - ge Je". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand, ending with a *rall.* (rallentando) marking.

a Tempo.

127

G. ra - se, je ra - se, je ra - se, je ra - se Vi - ve.

a Tempo.²

G. - ment, preste - ment, — Je sers bien vite le cli - ent Je ra - se, je

p

CHŒUR.

BARBIER avec les Soprani. La bar - bière

p

CARMAGNASSE avec les Basses. La bar - bière

p

La bar - bière

G. ra - se, je ra - se, je ra - se Et tout en rasant je

cresc.

ra - se Et tout en ra - sant Elle ja - se, elle

ra - se Et tout en ra - sant Elle ja - se, elle

ra - se Et tout en ra - sant Elle ja - se, elle

cresc.

6. *rall.*

cresc. ja-se, je jase, jase, jase très gaiement, Et tout en rasant Oui, je ja-se, je jase, *rall.*

cresc. ja-se, elle ja-se gai-ment, Elle ja-se, ja-se, ja-se, ja-se Elle *rall.*

cresc. ja-se, elle ja-se gai-ment, Elle ja-se, el-le ja-se, Elle *rall.*

cresc. ja-se, elle ja-se gai-ment, Elle ja-se, el-le ja-se, Elle *rall.*

6. jase, jase Biengaiement.

ja-se gai-ment.

ja-se gai-ment.

ja-se gai-ment.

RÉVERIE.

№ 10.

ÉLÉONOR.  Qu'elle é - tait bel - le! Get - te dé - esse aux

PIANO. *p*

 yeux soyent! Qu'elle était bel - le! Elle avait l'aspect sa - voureux D'u - ne pru -

 - ne de mi - ra - bel - le! Qu'elle était bel -

 - le!

Enchaînez.

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 10 bis.

Agitato.

PIANO.

pp

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The first system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, often with slurs and accents. The final system concludes with a double bar line and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

QUINTETTE.

№ 11.

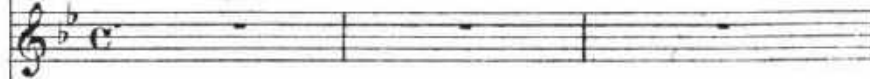
A. SCÈNE — B COUPLETS — C. CHANSON À BOIRE.

Allegro.

BIBLETTO.



GINETTA.



MARCASSOU.

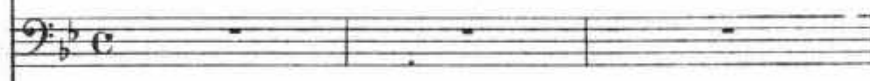


Encor ce Biblet-to! que vient-il faire i-

LASTÉCOUÉRÈS.



CARMAGNASSE.



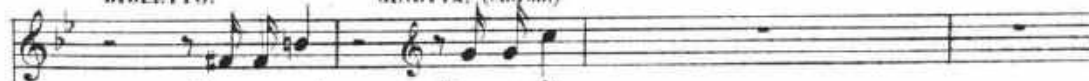
Allegro.

PIANO.



BIBLETTO.

GINETTA. (entrant)

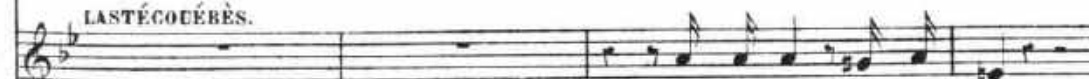


Marcassou!

Mon mari!

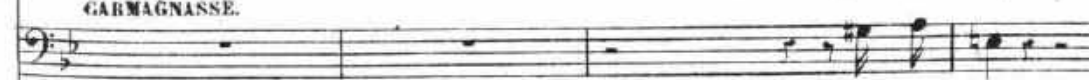
-ci?

LASTÉCOUÉRÈS.



Qu'ont-ils donc? qu'ont-ils donc?

CARMAGNASSE.



Qu'ont-ils donc?



MARCASSOU. (apercevant Ginetta) **Mouv! de valse très modéré.**

rit.

Ginetta! Allons - y! voyons, Gineta dans mes bras!

Mouv! de valse très modéré.

GINETTA.

Moi, mon - sieur, que voulez-vous di - re?

Vo - yons, Gineta

GINETTA.

dans mes bras! Monsieur, je ne vous connais pas!

MARCASSOU.

Comment! tu ne me connais pas! Ah! oui je comprends, — tu veux

Animé.

ri - re! Suis-je pas ton é - poux ché - ri? Ton tré -

RIBLETTO.

Son ma - ri?

GINETTA. LASTÉCOUÉRÈS.

sor, ton petit ma ri! Mon ma - ri! Son ma -

MARCASSOU.

RIBLETTO.

ri! D'où leur vient cet air a hu - ri! La

rit.

bonne plai - san - te - ri - e J'en ri - rai tou - te la vi - e!

GINETTA.

Monsieur veut, je le com-prends, S'a - mu - ser a nos dé -

Animé.

BIBILETTO.

Son ma - pens! Mon ma - ri! Ah, ah! ah! Ah! ah! ah!

LASTÉCOUÉRÈS.

Son ma - ri! Ah! ah! ah!

CARMAGNASSE.

Son ma - ri! Ah! ah! ah!

ri! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

GINETTA.

Ah! ah! ah! ah! ah!

MARCASSOU.

Di - tes - moi pourquoi l'on rit!

R. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
(vient avec fureur)

M. Ah! ah!

LASTÉCODÉRÈS.

CARMAGNASSE.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

R. ah! ah! ah! ah! Son ma - ri, son ma - ri, ah! ah! ah! son ma - ri!

G. ah! ah! ah! Mon ma - ri, mon ma - ri, ah! ah! ah! mon ma - ri!

M. ah! ah! ah! ah! Di - tes - moi, di - tes - moi, di - tes pourquoi l'on rit!

L. ah! ah! ah! ah! Son ma - ri, son ma - ri, ah! ah! ah! son ma - ri!

C. ah! ah! ah! ah! Son ma - ri, son ma - ri, ah! ah! ah! son ma - ri!

1^o Tempo.

B. *p* Mar - cas - sou m'in - qui - è - te, Il

G. *p* J'ai mon plan dans ma tête, Il

M. *p* Quoi! ma femme Gi - net - te, Mé.

L. *p* Quelle est donc cet - te - bê - te, Qui

C. *p* Quelle est donc cet - te - bê - te, Qui

ritenuto, **1^o Tempo.**

B. doit è - tre ja - lous! . Com - ment lui te - nir tête -

G. en de - vien - dra fou! Ma ven - geance est com - plè -

M. - con - nait son é - poux! Ma sur - prise est com - plè -

L. vient on ne sait d'où, ne sait d'où! Il a per - du la tête -

C. vient on ne sait d'où, ne sait d'où! Il a per - du la tête -



B
-te Puis-qu'il est son è-poux! Mar-cas-sou m'inqui-

G
-te! Ah! pau-vre Mar-cas-sou! J'ai mon plan dans ma

M
-te, Voy-ons ex-pli-quons-nous! Quoi ma femme Gi-

L
-te! A coup sûr il est fou, il est fou! Quelle est donc cet-te

C
-te! A coup sûr il est fou, il est fou! Quelle est donc cet-te



B
-è - - -te Il doit è-tre ja-loux! Com-

G
-te, Il en de-vien-dra fou!

M
-net- - -te mé-con-nait son è-poux.

L
bê- - -te Qui vient on ne sait d'où, ne sait d'où!

C
bê- - -te Qui vient on ne sait d'où, ne sait d'où!

B. *ment lui te - nir tète - Puisqu'il est son é-poux!*

G. *Ma vengeance est com - plète, - Ah! pau - vre Mar - cas - sou!*

M. *Ma sur - prise est com - plète, Vo - yons ex - pli - quons-nous Ma petite*

L. *Il a per - du la tète! A coup sûr il est fou!*

C. *Il a per - du la tète - A coup sûr il est fou!*

B. *Il doit être ja - lous. Ah! - Mar - cas -*

G. *Ah! pau - vre Mar - cas - sou! J'ai mon*

M. *femme Gi - net - ta Méconnaît son cher et tendre é-poux!*

L. *A coup*

C. *A coup*

crise.

f

R. - sou m'inqui - è - - - te! Il doit è -
 G. plan dans ma tête - - - te! Ah! pau - - - vre
 M. Ma peti - te femme Gi - net - ta Méconnait son
 L. sûr il est fou!
 C. sûr il est fou!

p *crsc.*

R. - tre ja - loux, Ah! — Marcas - sou m'inqui - è - - - te Il doit
 G. Mar - - eas - sou! J'ai mon plan dans ma tête - - - te. Il en
 M. cher et tendre é - poux! Ah! ma
 L. A coup sûr il est fou! A coup
 C. A coup sûr il est fou! A coup

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p

è - tre ja - loux! Il doit è - tre ja - loux! Il doit è - tre ja -
 dé - vien - dra fou! Il en de - vien - dra fou! Il en de - vien - dra
 femme mé - con - nait son é - poux! Ma fem - me mé - con - nait, mé - con -
 sûr il est fou! A coup sûr il est fou! A coup sûr il est
 sûr il est fou! A coup sûr il est fou! A coup sûr il est

rall.

- loux. Ah! ——— ja - loux!
 fou! Il en de - vien - dra fou!
 - nait, mé - con - nait, son é - poux!
 fou! A coup sûr il est fou!
 fou! A coup sûr il est fou!

Allegro vivo.
L'ASTÉGOUÉRÈS.

Son mari, vous, mon gail -

MARCASSOU.

Mais, d'où vient cette sur - pri - se ?

Allegro vivo.

p

tr tr tr tr

- lard, Vous ar - ri - vez un peu tard, un peu tard, Car dé.

tr tr tr tr

- ja la place est pri - se!

MARCASSOU.

Comment ça la place est prise Et cet époux est i -

f

f

GINETTA. (montrant Bibletto)

- ci? Certainement, le voi - ci! Voi - là le mari que

f

f

p

RIBLETTO.

Voi - là - le mari - qu'elle ai - me!

jai - me!

LASTÉCOUÈRES.

Voi -

GARMAGNASSE.

Voi -

MARCASSOU.

C'est moi-même! Son ma-

C'est lui!

C'est lui! Son mari!

- là - le mari - qu'elle aime! C'est lui!

- là - le mari - qu'elle aime! C'est lui!

- ri! Son ma - ri!

Mon mari! mon ma - ri!

Son ma - ri!

Son ma - ri!

MARCASSOU.

Quel est cet amphigou - ri?

Voyons, voyons, voyons, voyons, je crois qu'ils sont fous! Doucement, expliquons-

- nous! Doucement, expliquons-nous!

144 **Moderato.**
MARCASSOU.

B

Rappelles-toi! tu pris mon bras Hier en sortant de l'é-gli-se!

Moderato.
p.

GINETTA. **MARCASSOU.**

Je ne m'en souviens pas! Avec moi tu t'a-cheminas Vers

p.

M **GINETTA.**

mon logis, terre pro-mi-se! Je ne m'en souviens pas!

MARCASSOU.

En montant tu fis un faux pas. Car l'escalier é-tait très sombre,
très douz.

GINETTA. **MARCASSOU.**

Je ne m'en souviens pas! Et je te dé-ro-bais tout bas

ten.

GINETTA. *rall.*

Trois ou quatre bai-sers dans l'ombre! Je ne m'en souviens pas!

rall.

2 Poco animato.
MARGASSOU.

Je ne m'en souviens pas! Lors, vers moi tu te retournas Les

p. Poco animato.

GINETTA.

yeux tout brillants de co-lè-re! Je ne m'en souviens pas!

MARGASSOU

Mais je m'agenouillai bien bas, Je mis le front dans la pous-siè-re!

GINETTA. MARGASSOU.

Je ne m'en souviens pas! Tu me souris, tu pardonnas Je

très doux.

M. **GINETTA.**
 pris alors ta jarre - tiè - re! Je ne m'en souviens pas!

MARCASSOU.
 Enfin, tu me ten - dis les bras Et moi je soufflai la lumiè - re!

GINETTA. rall.
 Je ne m'en souviens pas! Je ne m'en souviens pas!

BIRLETTU.
 Vous radotez, vous êtes fou!

LASTÉCOUÈRES.
 Oser se di - re Marcas.

CARMAGNASSE.
 Oser se di - re Marcas.

B
Oser se dire Marcas - sou!

G
Vous rado_tez, vous ê_tes fou!

L.
- sou! MARGASSOU.
Eh quoi, l'on me traite de

C
- sou!

G
Vous ê_tes fou!

M
fou! Moi, le seul, le seul, le vrai Marcas.

L.A.S.T.
Vous ê_tes fou!

C
Vous ê_tes fou!

cresc.

BIBLETTO.

B
Vous ra-do-tez, vous ê-tes fou! Vous ra-do-tez, vous ê-tes fou!

G
Vous ra-do-tez, vous ê-tes fou! Vous ra-do-tez, vous ê-tes fou!

M
-sou! Ah! sou-te-

L
Vous ra-do-tez, vous ê-tes fou! Vous ra-do-tez, vous ê-tes fou!

C
Vous ra-do-tez, vous ê-tes fou! Vous ra-do-tez, vous ê-tes fou!

crise. *f*

M
-nez-moi je m'é-croule! Est-ce que je perdrais la boule? Ah! sou-te - nez-moi, je m'é-

f *p*

GINETTA. **Allegretto.** (lui présentant des biscuits et un verre)

M
Au-riez-vous soif, au-roule! Est-ce que je perdrais la boule?

Allegretto.

riez-vous fain? Nous avons le cœur très humain, Dites-nous un seul mot, On vous

BIBLETTO.

Au riez-vous soif, au riez-vous fain? Nous avons le cœur

sert aussi - tôt. — Au riez-vous soif, au riez-vous fain? Nous avons le cœur

LASTÉCOUÉRÉS.

Au riez-vous soif, au riez-vous fain? Nous avons le cœur

CARMAGNASSE.

Au riez-vous soif, au riez-vous fain? Nous avons le cœur

très humain, Dites-nous un seul mot, On vous sert aussi - tôt.

très humain, Dites-nous un seul mot, On vous sert aussi - tôt. Mangez un

très humain, Dites-nous un seul mot, On vous sert aussi - tôt.

très humain, Dites-nous un seul mot On vous sert aussi - tôt.

Buvez a - lors! Allons, cal - mez vous soyez
 peu. Allons, cal - mez vous soyez
MARCASSOU.
 Je n'ai pas faim! Pas davan - tage!

Allons, cal - mez vous soyez
 Allons, cal - mez vous soyez

sa - ge! Mangez un peu!
 sa - ge! Mangez un peu!
 Laissez - me! tran - quille à la fin. Je n'ai pas
 sa - ge! Mangez un peu!
 sa - ge! Mangez un peu!

S. Buvez a - lors! Bu - vez, man - gez, bu - vez
 A. Buvez a - lors! Bu - vez, man - gez, bu - vez
 T. faim! Ah! que je ra - ge! Non!
 B. Buvez a - lors! Bu - vez, man - gez, bu - vez
 Buvez, a - lors! Bu - vez, man - gez, bu - vez.

Même mouv!

S. mangez, buvez, mangez, buvez donc! Buvez! buvez! Buvez! Allons al -
 A. mangez, buvez, mangez, buvez donc!
 T. non! non! non!
 B. mangez, buvez, mangez, buvez donc!
 mangez, buvez, mangez, buvez donc!

C Même mouv!

Al-lons, il faut boire! Et si vous voulez m'en croire, A-vec nous le verre en

main, En-ton-nez ce gai re-frain. Al-lons il faut

Animé.

Animé

boi-re, Boire à per-dre la mé-moi-re! Gai-ment pour se mettre en

train — Il n'est tel que le bon vin!

MARCASSOU.

Je suis cris-pé, je bous, j'en-

rit.

RIRLETTO.

Il bout, il

GINETTA.

Il est cris-pé!

ra - ge! Laissez-moi tranquille à la fin!

ra - ge, Trinquez et met-tez-vous en train! Il bout, il

Trinquez et met-tez-vous en train! Il bout, il

Je suis cris-pé!

LASTÉCOUÉRÈS.

Trinquez et met-tez-vous en train! Il bout, il

CARMAGNASSE.

Trinquez et met-tez-vous en train! Il bout, il

rage! Trinquez et met-tez-vous en train! Al-lez, met-tez-vous en

rage! Trinquez et met-tez-vous en train! Al-lez, met-tez-vous en

Laissez-moi tranquille à la fin! Laissez-moi tranquille à la

rage! Trinquez et met-tez-vous en train! Al-lez, met-tez-vous en

rage! Trinquez et met-tez-vous en train! Al-lez, met-tez-vous en

train! Al-lez met-tez-vous en train! Ah! Allons, al-

train! Al-lez met-tez-vous en train! Ah! Allons, al-

fin! Lais-sez-moi tran-quille à la fin! Ah! Non, non,

train! Al-lez met-tez-vous en train! Ah! Allons, al-

train! Al-lez met-tez-vous en train! Ah! Allons, al-

Animé.

R. *lons — il faut boi - re! Et si vous vou - lez m'en croi - re, A - vec*

G. *lons — il faut boi - re! Et si vous vou - lez m'en croi - re, A - vec*

M. *je ne veux pas boi - re! Vraiment c'est à n'y pas croi - re, Je de -*

T. *lons — il faut boi - re! Et si vous vou - lez m'en croi - re, A - vec*

C. *lons — il faut boi - re! Et si vous vou - lez m'en croi - re, A - vec*

Animé.

R. *nous le verre en main — En - ton - nez ce gai re - frain! Ah!*

G. *nous le verre en main — En - ton - nez ce gai re - frain! Ah!*

M. *-viens fou, c'est cer - tain! — Et je mau - dis mon des - tin! Ah!*

T. *nous le verre en main — En - ton - nez ce gai re - frain!*

C. *nous le verre en main — En - ton - nez ce gai re - frain!*

rall.

Animé.

Un peu moins vite.

Al - lons, il faut boi - re, Boire à per - dre la mé -

Al - lons, al - lons il faut

Ah! pour moi, cru - el dé -

Al - lons, al - lons, il faut

Al - lons, al - lons, il faut

Un peu moins vite.

Pressez.

moi - re! Gaïment pour se mettre en train! — Oui, c'est le bon

boi - re! Gaïment pour se mettre en train! Le bon

boi - re! Ai - je perdu la mé - moire! C'est cer -

boi - re! Gaïment pour se mettre en train! Le bon

boi - re! Gaïment pour se mettre en train! Le bon

Pressez.

rit. *rit.*

Animé.

vin! Mais d'où vient la fu - reur De ce bonhomme é -
 vin! Mais d'où vient la fu - reur De ce bonhomme é -
 -tain! Ah! j'é - trangle de fu - reur! Et la main me dé -
 vin! Mais d'où vient la fu - reur De ce bonhomme é -
 vin! Mais d'où vient la fu - reur De ce bonhomme é -

Animé.

-trange! Son cerveau se dé - range! Il est fou j'en ai peur! Il est
 -trange! Son cerveau se dé - range! Il est fou j'en ai peur! Il est
 -mange! Il faut que je me venge! De ce vil séduc - teur! Ah! j'é -
 -trange! Son cerveau se dé - range! Il est fou j'en ai peur! Il est
 -trange! Son cerveau se dé - range! Il est fou j'en ai peur! Il est

n. fou, j'en ai peur, Oui, j'en ai peur!

o. fou, j'en ai peur, Oui, j'en ai peur!

m. triangle de fu - reur, Oui, de fu - reur!

l. fou, j'en ai peur, Oui, j'en ai peur!

c. fou, j'en ai peur, Oui, j'en ai peur!

Poco animato.

The musical score consists of five vocal staves (n, o, m, l, c) and three piano accompaniment systems. The vocal parts are in a soprano, alto, mezzo-soprano, tenor, and bass range, respectively. The lyrics are: "fou, j'en ai peur, Oui, j'en ai peur!" for the vocal parts, and "triangle de fu - reur, Oui, de fu - reur!" for the mezzo-soprano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a "Poco animato" instruction. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature.

QUARTETTO.

№ 12.

Allegro moderato.

MARGASSOU.

PIERROUGUE.

Il faut des ruses sans pa-

FOURCADE.

Il faut des ruses sans pa-

TARTARIN.

Il faut des ruses sans pa-

Allegro moderato.

PIANO.

P. *ci* les sourds ont des o - reil - les,
 Et les a - veu - gles ont des

m.g. *m.d.* *p*

MARGASSOU.
 Les sourds ont des o - reilles, Oui, les a -
 PIERROUGUE.
 Les aveugles ont des yeux. Oui, les a -
 yeux. Oui, les a -

f *p* *f* *p* *f* *p*

M. - veu - gles ont des yeux. Oui, les a - veu - gles ont des yeux. Si l'on nous
 attaque!
 P. - veu - gles ont des yeux. Oui, les a - veu - gles ont des yeux.
 F. - veu - gles ont des yeux. Oui, les a - veu - gles ont des yeux.
 T. - veu - gles ont des yeux. Oui, les a - veu - gles ont des yeux.

f *p* *f* *p* *f* *p*

MARC.

Dzing dzing

PIERR.

Dzing dzing

FOURC.

Dzing dzing dzing

PIERR.

Même mouv!

Dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing

dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing

TART.

Dzing dzing dzing dzing

Même mouv!

dzing dzing dzing dzing A_vec le sty_let Pif! paf!

dzing dzing dzing dzing dzing Pif! paf!

dzing dzing dzing dzing dzing Pif! paf!

MARÇ.

Soprano: Dzing dzing

Alto: Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan! Vous verrez l'effet. Dzing dzing

Tenor: pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet. Dzing dzing

Piano: Accompaniment for the first system.

Soprano: dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing Avec le sty_let

Alto: dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing

Tenor: dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing

Piano: Accompaniment for the second system.

M. Pif! paf! Pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan! Je verrai l'effet!

P. pif! paf! pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet!

V. pif! paf! pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet!

T. pif! paf! pif! paf! pif! paf! Vous verrez l'effet!

MARC.

Vraiment je re - grette ma ca - ve, J'é - tais tran -

POERC. (lui présentant un pistolet)

-quille a_vec mes rats! Avec ça fon se sent plus

PIERR.

MARC.

brave. Mettez le dans votre es - to - mac! Ah! vous me chatouil -

M. *- lez!* *Ah! vous me chatouil - lez!*

TART. *Prenez, pre - nez!* *Prenez, pre -*

FOURG.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics and dynamic markings 'TART.' and 'FOURG.'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. *Alors, que*

PIERR. *- nez! Qui sait, si l'on vous at - ta - quit!*

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics and dynamic marking 'PIERR.'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. *fau - drait-il donc fai_re? Ah! ceci est mon af -*

PIERR. *Ah! ceci est votre af - fai_re!*

FOURG. *Ah! ceci est votre af - fai_re!*

TART. *Ah! ceci est votre af - fai_re!*

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics and dynamic marking 'PIERR.'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics and dynamic marking 'FOURG.'. The fourth staff is a vocal line in bass clef with lyrics and dynamic marking 'TART.'. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. - faire! Ah!

P. Ah! Ah! ceci est votre af-

F. Ah! Ah! ceci est votre af-

T. Ah! Ah! ceci est votre af-

M. Ah! ceci est mon af- faire! Ah!

P. - faire! Ah!

F. - faire! Ah!

T. - faire! Ah!

M. *Dzing dzing dzing dzing dzing*

P. *Dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing*

R. *Dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing*

T. *Dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing*

Piano accompaniment with treble and bass staves.

M. *dzing dzing dzing dzing dzing dzing*

Piano accompaniment with treble and bass staves.

M. *dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing dzing*

PIERR. *dzing dzing dzing dzing dzing dzing*

FOURC. *dzing dzing dzing dzing dzing dzing*

TART. *dzing dzing dzing dzing dzing dzing*

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are in French and include sound effects like "Pif!", "paf!", "Dzing", and "Pan pan pan pan pan pan".

Soprano (S): A-vec le sty-let. Pif! paf! Pan pan pan pan pan pan

Alto (A): dzing dzing Pif! paf! Pif! paf!

Tenor (T): dzing dzing Pif! paf! Pif! paf!

Musical score for the second system, continuing the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include "pan pan pan pan Je ver-rai l'ef-fet!", "Dzing dzing", and "pif! paf!". Dynamic markings like "f" are present.

Soprano (S): pan pan pan pan Je ver-rai l'ef-fet! *f* Dzing dzing

Alto (A): pif! paf! pif! paf! *f* Dzing dzing

Tenor (T): pif! paf! pif! paf! *f* Dzing dzing

M. *ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding*

P. *ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding*

F. *ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding*

T. *ding ding ding ding ding ding ding ding ding ding*

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with chords and melodic lines.

M. *Avec le sty-let, Pif! paf! Dzing dzing*

P. *Avec le sty-let, Pif! paf! Dzing dzing*

F. *Avec le sty-let, Pif! paf! Dzing dzing*

T. *Avec le sty-let, Pif! paf! Dzing dzing*

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs with chords and melodic lines, including a seven-note run in the right hand.

M. Et le pis - to - let, A - vec le sty -

P. Et le pis - to - let, A - vec le sty -

V. Et le pis - to - let, A - vec le sty -

T. Et le pis - to - let, A - vec le sty -

Più presto.

M. - let Et le pis - to - let Dzing dzing dzing

P. - let Et le pis - to - let Dzing dzing dzing

V. - let Et le pis - to - let Dzing dzing dzing

T. - let Et le pis - to - let Dzing dzing dzing

M
ding ding ding ding ding. Quel ——— ef -

P
ding ding ding ding ding. Quel ——— ef -

F
ding ding ding ding ding. Quel ——— ef -

T
ding ding ding ding ding. Quel ——— ef -

Piano accompaniment: The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

M
- fet!

P
- fet!

F
- fet!

T
- fet!

Piano accompaniment: The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

Piano accompaniment: The piano part continues with chords and rhythmic patterns. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line above the staff.

ROMANCE

N^o 13.

BIBLETTO.  Ma sœur et

PIANO.  *f* *p*

 moi dès notre en-fan-ce N'avons ja-mais eu qu'un seul cœur, Donc en sau-



 -vent mon e-xi-ten-ce Vous sauvez cel-le de ma sœur. Si vous e-

 *rit.*

 -xau-chez ma pri-è-re, Oui, Bi-blet-ta S'en souvien-

 *rit.*

- dra Et cet - te det - te de - son
Tempo.
très doux.

frè - re C'est la sœur qui - l'ac - quit - te -

- ra et cet - te det - te de - son

frè - re C'est la sœur qui - l'ac - quit - te -

rit.

B. -ra. J'ai l'âme trop haute et trop

f a Tempo.

B. fiè - re Pour im - plo - rer votre pi - tié; Ce que je veux, ce que j'es -

B. - pè - re, C'est un peu de votre a - mi - tié Il est de bra - ves cœurs sur

rit.

B. ter - re La - ve - nir vous le prou - ve - ra Si vous a -

a Tempo.

très doux.

rit.

B. *vez ai - mé - le frè - re, Un jour la*

B. *sœur vous ai - me - ra, Si vous a*

B. *vez ai - mé - le frè - re Un jour la*

B. *sœur - vous ai - me - ra.*

rit. *f a Tempo.*

FINAL.

N^o 14.

Allegro maestoso.

BIBLETTO.
GINETTA.MARCASSOU.
LASTÉCOUÈRES.

ÉLÉONOR.

CARMAGNASSE.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Allegro maestoso.

PIANO.

Les Barbiers avec les Soprani. *f* Sol -

CARMAGNASSE avec les 1^{res} Basses jusqu'à la fin du Final. *f* Sol -

- dats, sol - dats de la ma - ré - chaus - sé - e, Pour empoi -
 - dats, sol - dats de la ma - ré - chaus - sé - e, Pour empoi -
 - dats, sol - dats de la ma - ré - chaus - sé - e, Pour empoi -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets of eighth notes and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

- gner ce malfai - teur, De votre marche ca - den - cé - e
 - gner ce malfai - teur, De votre marche ca - den - cé - e
 - gner ce malfai - teur, De votre marche ca - den - cé - e

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Dis - si - mu - lez, dis - si - mu - lez la pesanteur, la pe - san -
 Dis - si - mu - lez, dis - si - mu - lez la pesanteur, la pe - san -
 Dis - si - mu - lez, dis - si - mu - lez la pesanteur, la pe - san -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- teur, Dis - si - mu - lez la pe - san - teur.

- teur, Dis - si - mu - lez la pe - san - teur.

- teur, Dis - si - mu - lez la pe - san - teur.

LAST. (a Bibletto)

Mon cher Mar - cassou te voi - là!

ELEONOR. *Popal!*

BIBLETTO. (surpris)

Ma lettre?

(le montrant à Bibletto)

J'ai reçu ta lettre... Je lui là! Comme tu

Eh oui!

1/8

BIBLETTO.

(surpris)

J'ai pro -

viens de le pro - met - tre Livre-moi donc Rastama - gnac!

- mis Dieu, que faire?

Eh! bien livre-moi donc Rastamagnac!

ÉLÉONOR.

Eh! oui,

MARC. (entrant avec précaution)

Je veux jou - ir de sa dé - fai - te Et voir ar - rê -

p

BIBLETTO. (apercevant Marcussou)

- ter le van - rien! Ah! tu me tra-his - sais, c'est bien!

LAST.

B. Que tout re - tombe sur ta tête Voy - ons! est - ce pour aujour -

L. - d'hui? Parles donc! ou si - non! J'ai pro - mis de le mon -

BIRLETTO. Andante.

Andante

B. - trer. J'ai promis de le li - vrer? Eh! bien! le voicil'est lui!

(designant Marcassat) Allegretto. très vite.

MARC.

Moi!

(joyeux)

Oui! oui! C'est lui! Rastama -

Oui! oui!

Oui! oui!

Oui! oui!

Allegretto.

CHOEUR.

Oui! oui!

Allegretto.

Moderato.

R. Rastamagnac!

M. *très vite.* Qui moi? qui moi? Rastama - gnac!

L. -gnac! Rastamagnac!

Rastamagnac!

Rastamagnac!

Rastamagnac!

Moderato. *p*

M. Qui moi? qui moi? Rastamagnac!

M. Quel est donc ce nouveau micmac? Je commence à pincer le trac On me prend pour

Ras_tamagnac! Bastamagnac! Rastamagnac!

Rastamagnac?

LAST.

ÉLÉONOR.

Rastamagnac! Bastamagnac! Rastamagnac!

Rastamagnac! Bastamagnac! Rastamagnac!

Rastamagnac! Rastamagnac! Je jure sur ma tête que je suis Marcassou!

BIBLETTO.

GINETTA.

ÉLÉONOR.

Helas! il en deviendra

Il en deviendra fou!

C'est pour ça que l'on t'arrête J'en deviendrai

Il en deviendra fou!

B. fou!

M. fou!

L. Crois-tu donc que tu m'abu - ses! Ce billet me dit tout et dénon - ce ta

M. (lui montrant sa lettre) Ce billet, mais c'est moi qui viens de vous l'écri -

L. ruse. Ce billet, ce billet me dit tout.

M. -re. **GINETTA.** Malgré moi, mon cœur

L. Ce billet est de toi coquin, tu me fais ri - - - re.

CHOEUR.

Voi - là

Voi - là

Voi - là

BIBLETTO.

Vraiment c'est un coup de jarnac.

6 faittie tac.

MARC.

Bien sur ah! j'en deviendrai fou! Bien sur ah! j'en deviendrai

C'est lui Ras - tamagnac, C'est lui Ras -

ÉLÉONOR.

On le prend pour Ras - tamagnac! On le prend pour Ras -

cresc.

Ras - ta - ma - gnac! Voi - là Ras - ta - ma -

cresc.

Ras - ta - ma - gnac! Voi - là Ras - ta - ma -

cresc.

Ras - ta - ma - gnac! Voi - là Ras - ta - ma -

cresc.

S.
Vraiment! — Ah! vraiment c'est un coup de jar - nae! Ah!

A.
mon cœur, Mon cœur vrai fait tie - tac! Ah!

T.
fou. Ben sur, ben sur On me prend pour Ras - ta - ma - gnae! Ah!

B.
- tamagnae! C'est lui, c'est Ras - ta - ma - gnae! Ah!

C.
- tamagnae! Ras - ta - ma - gnae. Oui, Ras - ta - ma - gnae! Ah!

- gnae! C'est lui, c'est bien lui Ras - ta - ma - gnae! Oui,

- gnae! C'est lui, c'est bien lui Ras - ta - ma - gnae! Oui,

- gnae! C'est lui, c'est bien lui Ras - ta - ma - gnae! Oui,

più cresc.

ff rit.

B. Ras - - - tamagnac! Oui, c'est Ras -
 S. quoi Vraiment! Rastamagnac! Vraiment c'est un coup de jarnac! Malgré moi
 A. quoi Vraiment! Rastamagnac! Et quoiqu'il ait dans son bissac Plus d'un tour
 T. quoi Vraiment! Rastamagnac! Quel est donc ce nouveau mic mac? Le commence
 B. quoi Vraiment! Rastamagnac! Vraiment c'est un coup de jarnac! Malgré moi
 S. quoi Vraiment! Rastamagnac! Il a bien
 A. quoi Vraiment! Rastamagnac! Il a bien
 B. quoi Vraiment! Rastamagnac! Il a bien
 P.

R. - la - - - - - magnac! On le prend _____ pour Rastama -
 G. mon cœur fait tic tac, On le prend pour Rastamagnac!
 M. à pin_cer le trac, On me prend pour Rastamagnac!
 L. et plus d'un mic mac, Ah! je tiens mon Rastamagnac!
 E. mon cœur fait tic tac, On le prend pour Rastamagnac!
 sur le trac Oui voilà ce Rastamagnac!
 sur le trac Oui voilà ce Rastamagnac!
 sur le trac Oui voilà ce Rastamagnac!

The musical score consists of nine staves. The first five staves are vocal parts for voices R, G, M, L, and E. The next three staves are piano accompaniment for the vocal parts. The final two staves are piano accompaniment for the piano. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The lyrics are in French and describe a 'Rastamagnac' being taken from a 'trac'.

The musical score is arranged in a system with five vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts are labeled with their respective voices: S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: - gnae! Rastamagnae! Rastamagnae! Rastamagnae! Rastamagnae! Rastamagnae! Ras - ta - ma - gnae En - fin! Ras - ta - ma - gnae En - fin!

Ras - ta - ma - gnac Ah!

Oui, on le prend pour Ras - tamagnac! Hélas! mon cœur fait tie

Oui, on me prend pour Ras - tamagnac! Hélas! moi Ras - ta - ma -

Je te tiens, fameux Ras - tamagnac! Je te tiens, Ras - ta - ma -

Oui, on le prend pour Ras - tamagnac! Ah! pauvre Ras - ta - ma -

On tient le fameux Ras - tamagnac! C'est bien lui Ras - ta - ma -

On tient le fameux Ras - tamagnac! C'est bien lui Ras - ta - ma -

On tient le fameux Ras - tamagnac! C'est bien lui Ras - ta - ma -

tr *tr* *tr* *tr* *ff rit.*

più rit. **Allegretto.**

Rastama - gnae!

più rit. **Allegretto.**

tac. Rastama - gnae! Mais je ne veux pas qu'on l'ar-

più rit.

- gnae, Rastama - gnae!

più rit.

- gnae, Rastama - gnae!

più rit.

- gnae, Rastama - gnae!

più rit.

- gnae, Rastama - gnae!

più rit.

- gnae, Rastama - gnae!

più rit.

- gnae, Rastama - gnae!

più rit. **Allegretto.**

p

più rit.

- rè - te, Car, après tout c'est mon é - poux!

ÉLÉONOR.

De lui je réponds sur ma tête, Chère Gi-netta, calmez-

LASTÉCOUBÈS.

De ce gredin que lon s'em-pa-re Te voi-là pincé mon gar-

-vous!

- çon! Par la mordious je te pré-pa-re

Un pe-tit plat de ma fa-çon. De-puis vingt ans à te pour-

1. suivre En vain je mié - tais morfon - du Et je veux pour t'ap - prendre, à

1. vivre Que dès demain tu sois pen - du, pen - du, pen -
 MARCASSOU.
 Pen - du, pen - du!

Allegro. MARCASSOU.

1. - du! Je

CHOEUR.

f Pendu, pendu, pendu, pen - - - du!

f Pendu, pendu, pendu, pen - - - du!

f Pendu, pendu, pendu, pen - - - du!

Allegro.

p

me ré-volte et pro-tes-te Ah C'est trop fort, c'est trop fort à la fin, On me

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'x') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, with lyrics 'me ré-volte et pro-tes-te Ah C'est trop fort, c'est trop fort à la fin, On me'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

tanne, on me mo-les-te, On me tanne de-puis ce ma-

The second system continues the vocal line with lyrics 'tanne, on me mo-les-te, On me tanne de-puis ce ma-'. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand, creating a rhythmic accompaniment for the vocal melody.

-fin, D'un faux nom on me bom-bar-de Et sans être un force-

The third system continues with lyrics '-fin, D'un faux nom on me bom-bar-de Et sans être un force-'. The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture while supporting the vocal line.

-né, Ah! je sans que la mou-tar-de Va me

The fourth system continues with lyrics '-né, Ah! je sans que la mou-tar-de Va me'. The piano accompaniment features a consistent arpeggiated pattern in the right hand.

grimper, grimper dans le nez. Un drô-le chippant ma

The fifth system concludes the page with lyrics 'grimper, grimper dans le nez. Un drô-le chippant ma'. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated accompaniment.

pla - ce Devant mes yeux cour - rou - ees Prend

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'pla - ce Devant mes yeux cour - rou - ees Prend'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mon é - pouse et l'em - bras - se, Ce n'est pas en - cor as -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mon é - pouse et l'em - bras - se, Ce n'est pas en - cor as -'. The musical notation remains consistent with the first system.

- sez Voilà bien une autre his - toi - re Et j'en res - te confon -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- sez Voilà bien une autre his - toi - re Et j'en res - te confon -'. The piano accompaniment includes some sixteenth-note passages in the right hand.

- du, — Vraiment, vraiment c'est à n'y pas croi - re. On veut que je sois pen -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- du, — Vraiment, vraiment c'est à n'y pas croi - re. On veut que je sois pen -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

du, Vraiment, vraiment c'est à n'y pas crai - re. On veut que je sois pen -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'du, Vraiment, vraiment c'est à n'y pas crai - re. On veut que je sois pen -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

BIBLETTO.

f Il se-ra pen - du! Il se-ra pen - du!

- du! J'en res-te confon - du Pendu, pendu, pen -

LASTÉCOUÉRÉS.

f Tu se-ras pen - du! Tu se-ras pen - du!

GINETTA avec les 2^{ds} Soprani.

f Il se-ra pen - du! Il se-ra pen - du!

ÉLÉONOR avec les 2^{ds} Ténors.

CHOEUR. *f* Il se-ra pen - du! Il se-ra pen - du!

f Il se-ra pen - du! Il se-ra pen - du!

p

B. Il se-ra pen - du! Il se-ra pen - du!

M. - du! J'en reste confon - du, Pendu, pendu, pen -

L. *f* Tu seras pen - du! Tu seras pen - du!

f Il sera pen - du! Il sera pen - du!

f Il sera pen - du! Il sera pen - du!

f Il sera pen - du! Il sera pen - du!

p

R. Il se - ra! bien pen - du, pen - du, pen - du, pen - du, pen -

M. - du! Jen res - te con - fon - du! Pen - du, pen - du, pen - du, pen -

L. Tu se - ras bien pen - du! Pen - du, pen - du, pen - du, pen -

CHŒUR.
 Il se - ra bien pen - du! Pen - du, pen - du, pen - du, pen -
 Il se - ra bien pen - du! Pen - du, pen - du, pen - du, pen -

Il se - ra bien pen - du! Pen - du, pen - du, pen - du, pen -

B. - du!

M. - du!

L. - du!

- du!

- du!

- du!

- du!

LAST. Qu'on lui chante
la marche funèbre!

CHOEUR.

p Demain on va le pen - dre! Ah!

p Demain on va le pen - dre! Ah!

p Demain on va le pen - dre! Ah!

p

f c'est vrai - ment fort drô - le! De - main on va le

f c'est vrai - ment fort drô - le! De - main on va le

f c'est vrai - ment fort drô - le! De - main on va le

f

pen - dre! Ah! c'est vrai - ment fort drô - le! *rit.*

pen - dre! Ah! c'est vrai - ment fort drô - le! *rit.*

pen - dre! Ah! c'est vrai - ment fort drô - le! *rit.*

f

Allegro.
LASTÉCOUÉRÉS.

UN DOMESTIQUE. (accourant)

Qu'est-ce? que me veux-

Allegro. Monseigneur, monsei - gneur!

p

-tu? Donne! Ah! grand Dieu!

Une lettre pres - sé - e!

tr

LAST. **Allegro.** *en criant et parlé en mesure.* **Lento.**

qu'ai-je lu! Arrêtez! mais taisez-vous donc! Hélas! mon procès est per-

f De - main on va le pen - drre!

ff De - main on va le pen - drre!

f De - main on va le pen - drre!

ff De - main on va le pen - drre!

Allegro. **Lento.**

f *ff* *p*

CHOEUR.

Andante. Parlé à demi-voix (regardant Marcassou) PARLE. Ah!
quelle idée. Très modéré.

L. - du! Et c'est lui! comment faire? Cher mon.

Andante. Très modéré.

MARCASSOU. LAST. MARCASSOU. LAST.

L. - sieur! S'il vous plaît! Couvrez-vous! Qu'est-c'qu'il fait? Prenez ce

MARCASSOU. LAST.

L. manteau de futaine, Avez-vous soif? Pas pour l'instant. Pardon.

CHOEUR.

Quel est son plan?
Quel est son plan?
Quel est son plan?

MARCASSOU. LAST. MARCASSOU.

L. - nez ... Mais quoi donc? Tout mes torts. Pourquoi

M. LAST. MARGASSOU.

non... Oubli - ez - les, je vous emmène à mon châ - teau. Je le veux

M. LAST. (le regardant) (à Bibletto et à Ginetta)

bien! Bon, je le tiens. Suivez - moi tous les

L. BIBLETTO. LAST.

deux. Mais pour - quoi? Je le veux! Du château

BIBLETTO. GINETTA.

Quoi! j'y se - rai... Son inten -

L. vous tiendrez les rênes... mon inten - dant!

BIRLETTTO et GINETTA.

- dant? As - suré - ment!
 ÉLÉONOR. LAST.
 Obé - is - sez! Venez donc

BIRLETTTO. A l'in - stant!
 GINETTA A l'in - stant! Quand à - toi je surveillerai tes fre -
 tions!

BIRLETTTO. *rall.*
 - daines. Par - tons, - par -
 Par - tons, *rall.* - par -
 CHOEUR. *s.* Par - tons, par - tons, *rall.* par -
 Par - tons, *rall.* par -
 Par - tons, par - - tons, par -

MARCASSOU avec les 1^{rs} Tenors.
 ÉLÉONOR avec les 2^{ds} Tenors.

Allegro vivo.

B

- tons!

LASTÉCOUÈRES.

Amis, vi - ve la gai - té! Que ce beau jour soit fê - té! Pour me

- tons!

- tons!

- tons!

Allegro vivo.

(à Marcassou)

L

rendre à mon châ - teau Vi - te mes mu - les, pres - to! Pour voy -

MARCASSOU.

J'en res -

L

- a - ger, cher a - mi, C'est vous qui prendrez ma mu - le.

M *te tout é - bau - bi! Devien - drais - je somnan - bu - le?*

L *Pas de fa - çons ri - di -*

L *- cu - les, J'ai là des nom - breu - ses mu - les, Et moi vo - tre digne é -*

MARCASSOU.

M *Quoi! vous m'offrez vo - tre mu - le, Je l'ac -*

L *- mu - le, J'i - rai sur un au - tre mu - le.*

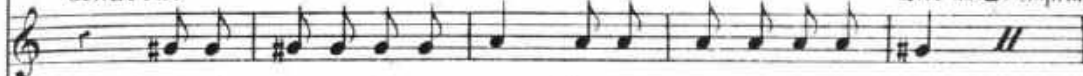
M *- cep - te sans scru - pu - le, Car pour moi, quand je cir - cu - le, C'est le meilleur vé - hi -*

BIBLETTO.

Avec les 1^{re} Soprani.

Quel é - trange change - ment! C'est ma foi bien surpré - nant!

GINETTA.

Avec les 2^{de} Soprani.

Quel é - trange change - ment! C'est ma foi bien surpré - nant!

M

Avec les 1^{re} Tenors.

-cu-le. Quel é - trange change - ment! C'est ma foi bien surpré - nant!

LAST.



Ve - nez donc et presté - ment! Suivez - moi tous à l'in - stant! Ve - nez

ÉLÉONOR.



Quel é - trange change - ment! C'est ma foi bien surpré - nant! Quel é -



Quel é -



Quel é -



Ah! quel é - tran - ge chan - ge - ment! C'est

*mf**cresc.*

M. -trange change - ment! C'est ma foi bien surpre - nant! En ce mo - ment, Quel

L. douc et preste - ment! Suivez - moi donc à l'ins - tant! Oui, ve - nez tous et

E. -trange change - ment! C'est ma foi bien surpre - nant! En ce mo - ment, Quel

-trange change - ment! C'est ma foi bien surpre - nant! En ce mo - ment, Quel

-trange change - ment! C'est ma foi bien surpre - nant! En ce mo - ment, Quel

C'est ma foi bien sur - pre - nant! En ce mo - ment, Quel

M. chan - ge - ment! C'est é - ton - nant! C'est sur - pre - nant! C'est

L. pres - te - ment! Et sui - vez - moi tous à l'ins - tant! Oui,

E. chan - ge - ment! C'est é - ton - nant! C'est sur - pre - nant! C'est

chan - ge - ment! C'est é - ton - nant! C'est sur - pre - nant! C'est

chan - ge - ment! C'est é - ton - nant! C'est sur - pre - nant! C'est

chan - ge - ment! C'est é - ton - nant! C'est sur - pre - nant! C'est

M
é - ton - nant! C'est sur - pre - nant!

L
sui - vez - moi tous pres - te - ment!

E
é - ton - nant! C'est sur - pre - nant!

é - ton - nant! C'est sur - pre - nant!

é - ton - nant! C'est sur - pre - nant!

é - ton - nant! C'est sur - pre - nant!

Même mouv!

BIBLETTO.

Sur la mu - le qui trot - ti - ne Al - lous, montons pres - te - ment!

p

B. *Ab!* ——— *Allons, al - lons, montons prestement!* *Quel plaisir quand*

B. *on chemi_ne De trotter si gentiment. Ah!* ——— *Oui, de trot -*

B. *- ter si genti - ment!* *La la la la*

GINETTA.

La la la la

MARCASSOU avec les 1^{res} Ténors. *Har - ri, har - ri, har - ri, har - ri! Sur la*

LAST. ÉLÉONOR avec les 2^{ds} Ténors. *Har - ri, har - ri, har - ri, har - ri! Sur la*

Har - ri, har - ri, har - ri, har - ri! Sur la

G. mu-le qui trot-ti-ne Et sau-te comme un ca-bri, Je re-gar-de, j'ex-a-

G. -mi-ne Ce que fait mon cher ma-ri, A che-val sur ma mon-tu-re Le sui-

G. -vant jus-qu'au châ-teau. Je veux de cette a-ven-tu-re Sa-voir quel est le fin

BIRLETTO
Ah! Ah!

G. mot! Je veux de cette a-ven-tu-re

Sur la mu-le qui trot-ti-ne La la la la! Al-lons,

MARCASSOU avec les 1^{er} Tenors.
LAST. ELEONOR avec les 2^{es} Tenors.

CHOEUR.
Sur la mu-le qui trot-ti-ne La la la la! Al-lons,

Sur la mu-le qui trot-ti-ne La la la la! Al-lons,

B. *ah!* *ah!* *ah!*

B. *ah!*

B. *tr* *tr* *tr* *tr*

B. Sur la mule qui trotti-ne, Allons, montons prestement! *Ah!*

GINETTA avec les 1^{res} Soprani.

pp Sur la mu - le qui trot - ti - ne On se

MARCASSOU avec les 1^{ers} Ténors
LAST. ÉLÉONOR avec les 2^{es} Ténors.

pp Sur la mu - le qui trot - ti - ne On se

pp Sur la mu - le qui trot - ti - ne On se

ff — Allons, al - lons montons prestement! *p* Quel plai - sir quand on chemi - ne,

cam - pe, cam - pe fiè - rement! *p* Quel plai - sir quand on chemi - ne,

cam - pe, cam - pe fiè - rement! *p* Quel plai - sir quand on chemi - ne,

cam - pe, cam - pe fiè - rement! *p* Quel plai - sir quand on chemi - ne,

ff De trotter si gen - timent. Ah! ———— *p* Oui, de trot - ter si gen - ti -

De trotter si gen - timent. *p* Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti -

De trotter si gen - timent. *p* Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti -

De trotter si gen - timent. *p* Oui, de trotter, ah! de trotter, trotter genti -

esce.

B.

ment!
- ment Oui, de trot - ter si gen - ti - ment, Oui, de trot - ter si gen - ti - ment!
- ment Oui, de trot - ter si gen - ti - ment, Oui, de trot - ter si gen - ti - ment!
- ment Oui, de trot - ter si gen - ti - ment, Oui, de trot - ter si gen - ti - ment!

MARCASSOU.

Sur la mu - le qui trot - ti - ne

M.

Je sur - veil - le mon gredin. Si par hasard il ba - di - ne Avec ma fem.

M.

me en chemin, Moi, j'ar - rive à la sour - di - ne Et sans perdre un

M. seul ins-tant, Je cas-se ma hous-si-ne Sur le dos du dé-lin-

RIBLETTO.
M. Ah! *avec les 1^{rs} Tenors*
- quant. Ah! ah!

GINETTA, avec les 2^{ds} Soprani
Ah! ah! De la voix, Ah!

LAST. ÉLÉONOR avec les 2^{ds} Tenors.
Ah! ah! De la voix, Ah!

Ah! ah! De la voix, Ah!

B. ah! ah!

On la sti-mu-le Et l'on

On la sti-mu-le Et l'on

On la sti-mu-le Et l'on

On la sti-mu-le Et l'on

ah! ah! ah! ah!

trot - ti - ne gai - ment, Et l'on trot - ti - ne gai - ment.

trot - ti - ne gai - ment, Et l'on trot - ti - ne gai - ment.

trot - ti - ne gai - ment, Et l'on trot - ti - ne gai - ment.

ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah!

B *tr*
 Ah!

B
 Sur la mu - le qui trotti - ne, Allons, montons prestement! Ah!

CHOEUR.
 GINETTA avec les 1^{res} Soprani.
pp Sur la mu - le qui trot - ti - ne, On se

MARCASSOU avec les 1^{res} Ténors.
 LAST. ELEONOR avec les 2^{ds} Ténors.
pp Sur la mu - le qui trot - ti - ne, On se
pp Sur la mu - le qui trot - ti - ne, On se

p

B
 — Allons, al - lons, montons prestement! Quel plaisir quand on chemi - ne

cam - pe, cam - pe fiè - rement! Quel plaisir quand on chemi - ne

cam - pe, cam - pe fiè - rement! Quel plaisir quand on chemi - ne

cam - pe, cam - pe fiè - rement! Quel plaisir quand on chemi - ne

B.

de trotter si gen.timent. Ah! Oui, de trot - ter si genti -

de trotter si gen.timent. Oui, de trotter, ah!de trotter, trotter genti -

de trotter si gen.timent. Oui, de trotter, ah!de trotter, trotter genti -

de trotter si gen.timent. Oui, de trotter, ah!de trotter, trotter genti -

crsc.

Più presto.

B.

ment. Ah!

GINETTA.

ment. Ah!

ment. Har-ri, har-ri, har-ri, ha! Al - lous! par - tons! Har-ri,

ment. Har-ri, har-ri, har-ri, ha! Al - lous! par - tons! Har-ri,

ment. Har-ri, har-ri, har-ri, ha! Al - lous! par - tons! Har-ri,

Più presto.

B
Ah!

C
Ah!

harri, harri! ha! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

harri, harri! ha! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

harri, harri! ha! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

B
La la la la Al - lons, partons preste - ment!

C
La la la la Al - lons, partons preste - ment!

- tons tous! La la la Al - lons, partons preste - ment! Harri,

- tons tous! La la la Al - lons, partons preste - ment! Harri,

- tons tous! La la la Al - lons, partons preste - ment! Harri,

B. Ah! ah!

G. Ah! ah!

harri,harri, ha! Al - lous, par - tons! Harri harri,harri, ha! Al -

harri,harri, ha! Al - lous, par - tons! Harri harri,harri, ha! Al -

harri,harri, ha! Al - lous, par - tons! Harri harri,harri, ha! Al -

B. La la la — la — Allons,

G. La la la — la — Allons,

- lous, par - tons! Al - lous, par - tons tous! La la la Allons,

- lous, par - tons! Al - lous, par - tons tous! La la la Allons,

- lous, par - tons! Al - lous, par - tons tous! La la la Allons,

partons pres.te-ment! Et l'on trot.ti-ne gai-ment, Et l'on trot.ti-ne gai-

partons pres.te-ment! Et l'on trot.ti-ne gai-ment, Et l'on trot.ti-ne gai-

partons pres.te-ment! Et l'on trot.ti-ne gai-ment, Et l'on trot.ti-ne gai-

partons pres.te-ment! Et l'on trot.ti-ne gai-ment, Et l'on trot.ti-ne gai-

partons pres.te-ment! Et l'on trot.ti-ne gai-ment, Et l'on trot.ti-ne gai-

-ment. Al-lons, par-tous! Al-lons, par-tous! Al-

-ment. Al-lons, par-tous! Al-lons, par-tous! Al-

ELEONOR.
-ment. Al-lons, par-tous! Al-lons, par-tous! Al-

-ment. Al-lons, par-tous! Al-lons, par-tous! Al-

-ment. Al-lons, par-tous! Al-lons, par-tous! Al-

-ment. Al-lons, par-tous! Al-lons, par-tous! Al-

lons, par - tons, par - tons!

MARGASSOU.

lons, par - tons, par - tons!

LASTECOÛERES.

lons, par - tons, par - tons!

lons, par - tons, par - tons!

lons, par - tons, par - tons!

lons, par - tons, par - tons!

lons, par - tons, par - tons!

Fin du 2^e Acte.

Detailed description: This page contains a musical score for a vocal ensemble and piano. It features five vocal parts (Bass, Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are '- lons, par - tons, par - tons!' repeated by all voices. The piano part includes a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score concludes with the text 'Fin du 2^e Acte.'

ENTR' ACTE

Allegro maestoso.

PIANO. *f*

8^{va} bassa

rit.

Moderato.

Un peu moins vite.

Enchaînez.

CHŒUR ET COUPLETS

DES GARDES-CHASSE.

N^o 15.

Allegro maestoso.

Quatre 1^{re} Soprani.GARDES
CHASSE.Quatre 2^{de} Soprani.

Soprani.

CHŒUR
DES
INVITÉS.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Allegro maestoso.

f

U - ne joy - eu - se fan -

U - ne joy - eu - se fan -

U - ne joy - eu - se fan -

The score includes vocal lines for four first sopranos, four second sopranos, and a choir of invited guests (soprano, tenor, and bass). The piano accompaniment is marked 'PIANO' and 'Allegro maestoso' with a forte dynamic (*f*). The lyrics are 'U - ne joy - eu - se fan -'.

fa - re I - ci nous a gui - dé tous, De la

fa - re I - ci nous a gui - dé tous, De la

fa - re I - ci nous a gui - dé tous, De la

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and a rhythmic pattern.

fè - te qu'on pré - pa - re C'est i - ci le ren - dez -

fè - te qu'on pré - pa - re C'est i - ci le ren - dez -

fè - te qu'on pré - pa - re C'est i - ci le ren - dez -

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment.

vous, C'est i - ci le ren - dez - vous, C'est i -

vous, C'est i - ci le ren - dez - vous, C'est i -

vous, C'est i - ci le ren - dez - vous, C'est i -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment.

- ci le ren - dez - vous, Oui, c'est i - ci le ren - dez -
 - ci le ren - dez - vous, Oui, c'est i - ci le ren - dez -
 - ci le ren - dez - vous, Oui, c'est i - ci le ren - dez -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- vous!
 - vous!
 - vous!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have rests, with the lyrics "- vous!" appearing below each staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring arpeggiated chords in the right hand.

f

The third system is primarily piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand features a complex melodic line with triplets and arpeggiated figures. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a final chord in the right hand.

Allegro.

4 GARDES-CHASSE 1^{rs} Soprani.

Musical staff for 4 Gardes-Chasse 1^{rs} Soprani. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Voi - ci venir les gar - des chasse, La meute a donné de la

4 GARDES-CHASSE 2^{ds} Soprani.

Musical staff for 4 Gardes-Chasse 2^{ds} Soprani. The melody is identical to the first soprano part.

Voi - ci venir les gar - des chasse, La meute a donné de la

CHOEUR DES INVITÉS.

Musical staff for Choeur des Invités (Soprano). The melody is identical to the soprano parts.

Voi - ci venir les gar - des chasse, La meute a donné de la

Musical staff for Choeur des Invités (Alto). The melody is identical to the soprano parts.

Voi - ci venir les gar - des chasse, La meute a donné de la

Musical staff for Choeur des Invités (Tenor). The melody is identical to the soprano parts.

Allegro. Voi - ci venir les gar - des chasse, La meute a donné de la

Musical staff for Piano (Right Hand). The accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Musical staff for Piano (Left Hand). The accompaniment features a steady eighth-note pattern.

1^{er} GARDE CHASSE

Solo.

Musical staff for 1^{er} Garde-Chasse (Soprano). The solo part begins with a quarter rest, followed by a melodic line.

voix, Du cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois. A -

Musical staff for 1^{er} Garde-Chasse (Alto). The solo part begins with a quarter rest, followed by a melodic line.

voix, Du cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.

Musical staff for 1^{er} Garde-Chasse (Tenor). The solo part begins with a quarter rest, followed by a melodic line.

voix, Du cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.

Musical staff for 1^{er} Garde-Chasse (Bass). The solo part begins with a quarter rest, followed by a melodic line.

voix, de la voix, Du cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.

Musical staff for Piano (Right Hand). The accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Musical staff for Piano (Left Hand). The accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

voix, de la voix, Du cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.

1^{re} - mis, bien tôt la fête I - ci va com - men - cer. Al.

2^{de} GARDE CHASSE Solo.
- ions, que l'on s'apprête! C'est l'in - tant du lan - cer. Par -

2^{de} - tons sui - vons la pis - te Et re - doublons d'ef - forts Que

1^{re} GARDE CHASSE. (à bouche fermée)
rien ne nous résiste. Har - di! c'est un dix cors! Tayau! Ta - yau!

Les trois 1^{ers} et les quatre 2^{es} Sop.
Tayau! Ta - yau!
Tayau! Ta - yau!
Tayau! Ta - yau!

CHŒUR.
Tayau! Ta - yau!

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score consists of two systems. The first system has five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The second system has five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts feature "la la la" lyrics. Performance markings include "rit.", "più rit.", "tr.", "a Tempo. f", and "f".

System 1:

- Soprano: *rit.* la la la la la la la la la la la la la la la la la
- Alto: *rit.* la la la la la la la la la la la la la la la la la
- Tenor: *rit.* la la la la la la la la la la la la la la la la la
- Bass: *rit.* la la la la la la la la la la la la la la la la la
- Piano: *rit.*

System 2:

- Soprano: *più rit.* la la la la la la la la la la la la la la la. *tr.* a Tempo. *f* Voi-
- Alto: *più rit.* la la la la la la la la la la la la la la la. *f* Voi-
- Tenor: *più rit.* la la la la la la la la la la la la la la la. *f* Voi-
- Bass: *più rit.* la la la la la la la la la la la la la la la. *f* Voi-
- Piano: *più rit.* *f*

- ci ve_nir les gar_des chasse, La meute a donné de la voix, Du
 - ci ve_nir les gar_des chasse, La meute a donné de la voix, Du
 - ci ve_nir les gar_des chasse, La meute a donné de la voix, Du
 - ci ve_nir les gar_des chasse, La meute a donné de la voix, de la voix, Du
 - ci ve_nir les gar_des chasse, La meute a donné de la voix, de la voix, Du

cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois. ^{3^e GARDE CHASSE}
 cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois. ^{Solo} Ta-
 cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.
 cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.
 cerf léger sui_vons la trace Dans les vallons et dans les bois.

3^e - yau! Dans la ri-vière Le cerf s'est é - lan - cé Ta -

4^e GARDE CHASSE
Solo.

3^e - yau la meute entière Sou-dain la re - lan - cé Bien -

4^e - tôt on l'en - vironne Et par - tout as - sail - li Il

1^{er} GARDE CHASSE.

(à bouche fermée)

meurt et le cor sonne Un joyeux hal-la li! Tayan! Ta-yau!

CHŒUR.

Tayan! Ta-yau!
Tayan! Ta-yau!
Tayan! Ta-yau!

Les trois 1^{ers} et les quatre 2^{es} Sop. *f*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts enter with the lyrics "Tayau! Ta-yau!". The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section.

Tayau! Ta-yau!
 Tayau! Ta-yau!
 Tayau! Ta-yau!
 Tayau! Ta-yau!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts enter with the lyrics "La la la la la la la la la la la la la la la la la la la". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

La la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la la la la la la
 La la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes several staves with vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *rit.* (ritardando) throughout the system.

Musical score for the second system, including lyrics and tempo markings. The score includes several staves with vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *più rit.* (più ritardando) throughout the system. The lyrics are:

Voi - ci venir les gardes chasse, La
 la la la la la la la la la la. Voi - ci venir les gardes chasse, La
 la la la la la la la la la la. Voi - ci venir les gardes chasse, La
 la la la la la la la la la la. Voi - ci venir les gardes chasse, La

The score also includes markings for *tr.* (trill) and *a Tempo*.

meute a donné de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les

meute a donné de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les

meute a donné de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les

meute a donné de la voix, de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les

meute a donné de la voix, de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts, each with a line of French lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key with a 2/4 time signature. The lyrics are: "meute a donné de la voix; Du cerf léger suivons la trace Dans les vallons et dans les". The fourth staff includes the additional phrase "de la voix;" before "Du cerf léger".

bois!

bois!

bois!

bois!

bois!

Detailed description: This system contains six staves. The top five staves are vocal parts, each with the word "bois!". The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 15 bis.

Allegro.

SOPRANI. Voi - ci venir les gardes chasse La

TÉNORS. Voi - ci venir les gardes chasse La

BASSES. Voi - ci venir les gardes chasse La

PIANO. *f*

meute a donné de la voix; Du cerf lé-ger sui - vons la trace Dans

meute a donné de la voix, de la voix; Du cerf lé-ger sui - vons la trace Dans

meute a donné de la voix, de la voix; Du cerf lé-ger sui - vons la trace Dans

les vallons et dans les bois. Dans _____

les vallons et dans les bois. Dans _____

les vallons et dans les bois. Dans _____

les val - lons et dans les

les val - lons et dans les

les val - lons et dans les

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

bois! Dans les val - lons et dans les bois!

bois Dans les val - lons et dans les bois!

bois! Dans les val - lons et dans les bois!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked with a repeat sign and a first ending bracket, ending with a double bar line and a repeat sign.

8-

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It begins with a section marked with a repeat sign and a first ending bracket, ending with a double bar line and a repeat sign.

QUATUOR.

N^o 16.

Allegro.

GINETTA.

LASTÉCOUÉRÈS.

BIBÈS.

ÉLÉONOR.

PIANO.

Allegro.

Pour exécuter mon

GINETTA.

Tenons-nous bien,

LASTÉCOUÉRÈS.

plan J'ai laissé ma chasse en plan.

BIBÈS.

Oui, surpris -

*p**f*

LASTÉCOUÉRÈS.

-ti! Un domestique! approche ici! Je ne connais pas cet-te

*f**p*

GINETTA.

C'est un va - let nou - trogne! La bonne tête et quel mu - seau, Qui donc es-tu?

ÉLÉONOR.

LASTÉCOUÈRES.

- veau Qui rempla - ce Jus - tin, vous savez et i - vrogne... Bon!

bon! avan - ce mon gar - çon, ton nom? hein!

Quoi, mais qu'a-t'il donc? De parler il est bien a -

(haut à Lastécouérés)

GINETTA. (à part)

- va - re Très bien! j'ai compris son pro - jet. Ce qui le

Musical score for GINETTA (à part). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

distingue en ef - fet, C'est u - ne quali - té — bien ra - re, Des plus

Musical score for GINETTA (à part). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

LASTÉCOUÉRÈS **Allegro.**

ra - res chez un va - let. La - quelle? la - quelle?

Allegro.

Musical score for LASTÉCOUÉRÈS. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music is marked 'Allegro' and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

GINETTA.

Le pauvre garçon est sourd et muet.

LASTÉCOUÉRÈS.

Mu -

Musical score for GINETTA and LASTÉCOUÉRÈS. The system includes a vocal line for GINETTA, a vocal line for LASTÉCOUÉRÈS, and a piano accompaniment. The vocal lines start with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music is marked 'Mu -' and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

G. mu - et! Mais, à cela près il est très complet! Com.

L. - et! Complet! com.

E. mu - et! complet! com.

G. -plet! Le pauvre garçon est sourd et muet! Mu - et, Mais

L. -plet! Mu - et!

E. -plet! Muet!

G. a cela près il est très complet! Com - plet!

LASTÉCOUÉRÈS.

L. Com - plet! com - plet! Mais je

E. Com - plet! com - plet!

ÉLÉONOR.

mf

1. dou - te que ce - la puisse S'ar - ran - ger à - vec le ser - vi - ce.

ÉLÉONOR.

Ça le

GINETTA.

Te - nez, vous

sim - plifie et beau - coup, Car, d'un seul geste il - comprend tout.

2. voulez je sup - pose, Que sur vo - tre main il dé - pose Un bai - ser bien respectu -

(PARLE)

Tenez, vous n'avez qu'à faire ça.

- eux...

p

G. Le pauvre garçon est sourd et muet, mu - et, muet, mu - et. Mais

L. Le pauvre garçon est sourd et muet, mu - et, muet, mu - et. Mais

B. (*à part*) *p* Ce bon gouverneur il me croit muet, mu - et, muet, mu - et. Et

E. Le pauvre garçon est sourd et muet, mu - et, muet, mu - et. Mais

p

G. à ce - la près il est très complet, com - plet, complet, com - plet.

L. à ce - la près il est très complet, com - plet, complet, com - plet. Ce va - let est par -

B. ma ruse obtient un succès complet, com - plet, complet, com - plet. Il en est sa - tis -

E. à ce - la près il est très complet, com - plet, complet, com - plet. Ce va - let est par -

G. Ah! Il en est sa-tis-fait, Il en est sa-tis-

L. -fait, oui, parfait, oui, par-fait. Oui, j'en suis sa-tis-fait, Oui, j'en suis sa-tis-

Bi. -fait, Il en est sa-tis-fait. Il en est sa-tis-fait, Il en est sa-tis-

E. -fait, oui parfait, oui par-fait. Il en est sa-tis-fait, Il en est sa-tis-

G. -fait, Ah! Il en est sa-tis-

L. -fait. Ce va-let est par-fait, Oui parfait, oui, par-fait. Et j'en suis sa-tis-

Bi. -fait. Il en est sa-tis-fait, Oui, parfait, oui, par-fait. Il en est sa-tis-

E. -fait. Ce va-let est par fait, Oui, parfait, oui, par-fait. Il en est sa-tis-

G. *f* - fait, Il en est sa-tis-fait, Il en est sa-tis-fait. Ah! sa-tis-fait
 L. *f* - fait, Oui, j'en suis sa-tis-fait, Oui, j'en suis sa-tis-fait. Ah! sa-tis-fait
 B1. *f* - fait, Il en est sa-tis-fait, Il en est sa-tis-fait. Ah! sa-tis-fait
 E. *f* - fait, Il en est sa-tis-fait, Il en est sa-tis-fait. Ah! sa-tis-fait
 Piano accompaniment with *f* dynamic.

Même mouv!

G. - fait.
 L. - fait. Comme pour l'importante af-faire Que je vais traiter aujourd.
 B1. - fait.
 E. - fait.
 Piano accompaniment with *f* dynamic, then *p* dynamic.

L. 

d'hui, J'ai be - soin du plus grand mys - tè - re, Je crois pouvoir compter sur

GINETTA. 

Oui, vous pou - vez compter sur lui, Oui, vous pou - vez compter sur

lui.  ELEONOR. 

Oui, vous pou - vez compter sur

ritosc.

G. 

lui.

E. 

lui.  LAST. 

I - ci j'attends u - ne per - sonne A qui j'ai donné rendez -

s *p*

L. 

- vous Je ne veux pas que l'on soup - çonne Ce que nous di - rons en - tre

L.

NOUS. ELEONOR.

Dans ce cas là, c'est in - du - bi - ta - ble, Qui mieux que lui vous ser - vi -

GINETTA.

Di - tes - lui de met - tre la ta - ble, Vous al - lez voir s'il compren -

- ra?

G.

- dra. LAST.

Oui, je veux qu'il met - te la ta - - - ble Et voy -

Même mouvt! (faisant aller ses doigts comme pour se faire comprendre d'un mot)

L.

- ons, voyons s'il me compren - dra.

Même mouvt!

BIBÈS. (faisant entendre des sons gutturaux sans bouger de place.)

I.

Vite al - lez cher - cher la ta - ble... Ou, ou, ou, ou,

II.

LAST. (même jeu)

ou, ou, ou, ou, Vite al - lez cher cher la ta - ble...

BIBÈS. (même jeu)

(il va chercher la table)

Animé.
GINETTA.

Ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou, Vous al - lez voir, il a com -

Animé.

G.

- pris, Vous al - lez voir il a com - pris, il a compris.

LAST.

(Bibès apporte la table)

Mais c'est par -

ÉLÉONOR.

Vous al - lez voir il a com - pris, il a compris.

Commandez toujours. LAST. à Bibès. (même jeu)

1. *- fait, Je parle très bien le mu - et. Al - lez, met - tez*

1. *les as - siet - tes Ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou, ou,*

GINETTA. *Il a com - pris, LAST.*
 ÉLÉONOR. *Il a compris. Je veux qu'il pla - ce les ser -*

6. *Il a compris, il a compris.*
 1. *- viettes... Qu'il pose à côté les cre -*
 BIBÈS. *Ou, ou, ou, ou, ÉLÉONOR. Il a compris.*

G.  Il a com -

L.  -vettes, C'est qu'il ne fait pas de bou - lettes.

E.  Il a compris.

 *crese.*

G.  - pris. Ce va - let - là n'a pas de prix . .

L.  A pré - sent, je veux qu'il dé -

E.  Ce va - let - là n'a pas de prix .

 *f*

L.  - bouche Cette bouteille de Chablis.



GINETTA. (PARLE)
Vous n'avez qu'à le lui demander.

LAST. (faisant aller ses doigts) **BIBÈS** (prenant la bouteille)

Dé - bou - chez cet - te bou - teil - le... Ou, ou, ou, ou,

GINETTA (PARLÉ) Vous allez voir. **LAST.**

ou, ou, ou, ou, Dé - bou - chez cet - te bou - teil - le...

(Bibès se mouche bruyamment) **GINETTA.** (criant)

Dé bou - chez donc cet - te bou -

GINETTA. - teil - le!

LAST. Dé - bou - che donc cet - te bou -

ÉLÉONOR. (criant) Dé - bou - che donc cet - te bou - teil - le!

G. Debouche done cet-te bou-teille, Cet-te bou-teille, cet-te bou-

L. -teille Cet-te bou-teille, cet-te bou-

E. Debouche done cet-te bou-teille, Cet-te bou-teille, cet-te bou-

G. -teille, Cet-te bou-teille, cet-te bou-teille, Il a compris, il a com-

L. -teille, Cet-te bou-teille, cet-te bou-teille, Il a compris, il a com-

E. -teille, Cet-te bou-teille, cet-te bou-teille, Il a compris, il a com-

(Bibés débouche la bouteille)

G. -pris, il a compris, il a compris. Ah!

L. -pris, il a compris, il a compris. Ah!

E. -pris, il a compris, il a compris. Ah!

Même mouv!

p

G. Le pauvre garçon est sourd et muet, mu - et, muet, mu - et. Mais

L. Le pauvre garçon est sourd et muet, mu - et, muet, mu - et. Mais

BIBES (à part) *p*

Ce bon gouverneur il me croit muet, mu - et, muet, mu - et. Et

E. Le pauvre garçon est sourd et muet, mu - et, muet, mu - et. Mais

Même mouv!

p

G. à ce - la près il est très complet, com - plet, complet, com - plet. Le

L. à ce - la près il est très complet, com - plet, complet, com - plet. Le

B. ma ruse obtient un suc - cès complet, com - plet, complet, com - plet. Ce

E. à ce - la près il est très complet, com - plet, complet, com - plet. Le

G.  pauvre garçon est sourd et mu-et, mu - et, mu - et, mu - et. Mais

L.  pauvre garçon est sourd et mu-et, mu - et, mu - et, mu - et. Mais

Bi.  bon gouverneur il me croit mu-et, mu - et, mu - et, mu - et. Et

E.  pauvre garçon est sourd et mu-et, mu - et, mu - et, mu - et. Mais



G.  à ce-la près il est très complet, com-plet, complet, com-plet.

L.  à ce-la près il est très complet, com-plet, complet, com-plet. Ce va-let est par-

Bi.  ma ruse obtient un suc-cès complet, com-plet, complet, com-plet. Il en est satis-

E.  à ce-la près il est très complet, com-plet, complet, com-plet. Ce va-let est par-



G. Ah! _____ Il en est sa-tis-fait, Il en est sa-tis-

L. -fait, oui, parfait, oui, par-fait. Oui, j'en suis sa-tis-fait, Oui, j'en suis sa-tis-

Bi. -fait, oui, parfait, oui, par-fait. Il en est sa-tis-fait, Il en est sa-tis-

E. -fait, oui, parfait, oui, par-fait. Il en est sa-tis-fait, Il en est sa-tis-

G. -fait. Ah! _____ Il en est sa-tis-

L. -fait. Ce va-let est par-fait, Oui, parfait, oui, par-fait. Oui, j'en suis sa-tis-

Bi. -fait. Il en est sa-tis-fait, Oui, parfait, oui, par-fait. Il en est sa-tis-

E. -fait. Ce va-let est par-fait, Oui, parfait, oui, par-fait. Il en est sa-tis-

G. *- fait, Il en est satisfait, Il en est sa-tis-fait. Oui, sa-tis-fait.*

L. *- fait, Oui j'en suis satisfait, Oui, j'en suis sa-tis-fait. Oui, sa-tis-fait.*

M. *- fait, Il en est satisfait, Il en est sa-tis-fait. Oui, sa-tis-fait.*

E. *- fait, Il en est satisfait, Il en est sa-tis-fait. Oui, sa-tis-fait.*

G. *tr rit. tr*
Ah! sa-tis-fait!

L. *rit.*
Ah! sa-tis-fait!

M. *rit.*
Ah! sa-tis-fait!

E. *rit.*
Ah! sa-tis-fait!

rit.

COUPLET 5.

N^o 17.

Allegro moderato.

GINETTA. *O mon trésor ma vi - e*

MARCASSOU. *Allegro moderato. Laissons-la ventr.*

PIANO. *f p*

6. *Te voilà, quel bonheur! Tu ne m'as pas trahi - e Pardonne mon erreur*

6. *Je te rends ma ten - dres - se Et dans cet heureux jour,*

6. *Mon cœur bat d'al - lé - gres - se, De plai - sir et d'amour.*

g. *MARC.* Mon bon pe-tit ma-ri,
 Cette au-dace est é-tran-ge!

s.

g. *rit.* Mon bi-jou, mon ché-ri. —
 m. Ah! la main me dé-man-ge... *rit.*

s. *p.*

g. — Tous les deux, si tu veux, Nous serons bien heureux, — nous serons bien heu-
rit.

g. — reux tous deux.
s.

G. Pourquoi cet air tra-gi-que

G. Et ces yeux fu-ri-bonds. Quelle mouche te pi-que

MARGASSOT.

Oui, mes yeux sont fu-ri-bonds!

G. Ah! réponds-moi, ré-ponds! Que le pas-sé s'ef-fa-ce,

M. Ah! réponds-moi, réponds ré-ponds!

G. Ou-bli-ons, oubli-ons! Viens,viens que je t'embrasse!

M. Ah! quelle audace et quel front!

G. *Aimons-nous et ri - ons!*

M. *Ah! quel py - ramidal a - plomb! Cette audace est é - trange!*

G. *Mon bon pe - tit mari, Mon bijou, mon chéri...*

M. *Ah! la main me démange...*

G. *Tous les deux si tu veux Nous serons bien heureux, nous serons bien heu -*

M. *reux tous deux.*

G. *reux tous deux.*

TRIO

N^o 18.

Moderato.

BIBLETTA. *Ah! fi! monsieur, c'est o-di-eux! Quoi, frapper ain-*

GINETTA.

MARCASSOU.

Moderato.

PIANO. *f*

B. *- si votre femme.*

G. *(à part)*
Bibletta!

M. *(stupéfait)*
Hein! qu'est-ce? en croirais-je mes

M. *yeux Quel est ce nouvel amal-ga-me Contraints, ces*

M. traits... est-ce un rêve aujourd'hui? C'est lui, c'est lui, c'est lui sans être

GINETTA:
Ce n'est pas lui puis que c'est elle.

M. lui. Quoi! lui c'est elle! O ma cer.

BIBLETTA.
Et cer, tes oui!

G. Et cer, tes

M. - velle elle u - ne femme... elle u - ne femme!

B. *Mais si! si, si, si, si, si!*

G. *Oui! mais si! si, si, si, si, si!*

M. *Mais non! mais non! non, non, non, non, non, non, non, non, non! Elle!* *(parlé très fort)*

M. *elle! une fem - me? Mon a - mi, mettez vos lu - net - tes! Regar -*

GINETTA.

G. *-dez et détaillez bien, Voyez d'a - bord ces mains blan - ches. Ce pied mignon et ce main -*

G. *-tien, Voy - ez, ce teint semé de ro - ses. Ce sou - ri - re rempli d'ap - pas, Voyez, voy -*

ez, toutes ces choses Que vous mes_sieurs vous n'avez pas. Non!

rit. **a Tempo.**

Chez la femme, chez la femme Tout est ra_vissant, Pimpant et

sémillant, Chez la femme, chez la femme On trou_ve candeur Et charme

BIRLETTA. p

Chez la femme, chez la femme Tout est ravi_sant, Pimpant et

MARCASSOU. p

séducteur Chez la femme, chez la femme Tout est ravi_sant, Pimpant et

Chez la femme, chez la femme On voit fréquemment Plus d'un char.

Pressez.

B
sémil-lant! Chez la femme chez la femme, chez la

G
sémil-lant! Chez la femme chez la femme, chez la

M
- me qui ment! Chez la femme, chez la femme, chez la

Pressez.

B
fem - me Tout est ra - vis - sant, Tout est pimpant et sé - mil - lant ,

G
fem - me Tout est ra - vis - sant, Tout est pimpant et sé - mil - lant ,

M
fem - me, oui, On voit fréquemment Plus d'un charme qui ment, qui ment.

rit.

MARGASSOU.

Oui,

M
je regarde. j'exa - mi - ne Et je vois bien de jo - lis traits Pe - ti - te

M
main et taille fi - ne Et quanti - té d'autres at - traits, Mais il me

M
faut des assu - ran - ces A - fin de n'être pas du - pé. Car

M
sur les simples appa - ren - ces Quelque - fois on est bien trompé. **a Tempo.**

M
Chez la femme, chez la femme on voit fréquemment Plus d'un char -

M. *me qui ment, Chez la fem-me, chez la fem-me Tout est séducteur Mais bien sou-*

BIBLETTO. *p*
Chez la femme, chez la femme Tout est ra-vis-sant, Pimpant et

GINETTA. *p*
Chez la femme, chez la femme Tout est ra-vis-sant. Pimpant et

M. *vent trompeur. Chez la femme, chez la femme On voit fréquemment Plus d'un char-*

Pressez.

B. *sémillant, Chez la fem-me, chez la fem-me*

G. *sémillant, Chez la fem-me, chez la fem-me*

M. *me qui ment, Chez la femme, chez la*

Pressez.

B. *rit.*
chez la fem - - - me Tout est ra - vis - sant, Tout

G. *rit.*
chez la fem - - - me Tout est ra - vis - sant, Tout

M. *rit.*
fem - me, chez la fem - - - me, oui, On voit fréquemment Plus

B. *a Tempo.*
est pimpant et sé - mil - lant.

G. *a Tempo.*
est pimpant et sé - mil - lant.

M. *a Tempo.*
d'un charme qui ment, qui ment.

DUO.

N^o 19.

Andante.

BIBLETTA
Non, la dis - tan - ce est par trop gran - de

ELÉONOR

Andante.

PIANO.

p

A vous i - ci — je ne puis m'al - li - er — Et ce qu'en tremblant

je vous deman - de C'est d'oublier, c'est d'oubli - er,

accel.

accel. cresc.

rall.

Ah! — c'est d'oubli - - er, c'est dou - - bli -

f rall. *p*

Vivo.

B. - er.

ÉLÉONOR.

Oublier! non! c'est i-nu-ti-le, Je sens que je ne pourrais

Vivo.

p

E. pas. Nous mari-er c'est plus fa-ci-le. Marions-nous de ce

Modéré.

E. pas! Nous sommes tout près, tout près de la montagne,

Modéré.

p

BIBLETTA.**ÉLÉONOR.**

Près de la mon-ta-gne, En deux temps, en deux temps, nous la traver-sons,

pp

BIBLETTA. ELEONOR.

Nous la traversons... Et su - bi - to nous ar - rivons en Es - pa - gne.

BIBLETTA.

dans la vive Espagne!

ÉLÉONOR.

Pa - ys du so - leil, des chan - sons! Tu connais l'Es -

B. Je connais l'Es - pagne! Je connais l'Es - pagne!

E. - pagne? Tu connais l'Es - pagne?

270 Allegretto.
BIBLETTA.

Allegretto.

p

marcato.

Là



B.

que de sé - ré - na - des, De char -



B.

- man - tes œil - la - des, De ri - ches,



B.

ca - val - ca - des Et de bril - lants tour -

rall.

rall



B.

- nois, Là , mainte jeu - ne fil -



B. *le* D'A-ra-gon, — de Cas-til — le suit

B. loin de sa fa-mil-le l'amou-reux — de son

rall.

a Tempo.

B. choix. Pour se ma-ri-er tout d'a-bord On prend deux

a Tempo.

rit. **a Tempo.**

B. té-moins dans la vil-le On court chez le cor-rè-gi-

rit. **a Tempo.**

rit. **a Tempo.**

B. -dor De Ma-drid ou bien de Sé-vil-le,

rit. **a Tempo.**

B. On se ma-rie au son des cas-ta - gnet - - tes, On se

E. On se ma-rie au son des cas-ta - gnet - - tes,

B. Ah! _____ des casta - gnet - - tes, On se marie au son

E. ma-rie au son des cas - ta - gnet - - tes,

B. des cas-ta - gnet - - tes, Au son des cas-ta - gnet - -

E. Au son des cas-ta - gnet - -

B. tes, au son des cas-ta - gnettes, au son des cas-ta -

E. tes, au son des cas-ta - gnettes,

B. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
- gnettes, Ah! Ah!

E. au son des casta_gnettes,

dim. *rall.*

a Tempo.

B. Pa - ys des bru - net - tes Où l'on chau -

ma Tempo.

B. - te nuit et jour, Où les cas - ta - gnet - tes

rit. *rit.*

B. Se - mè - lent aux chants da - mour, Oui, j'ai - me

B. ce char_mant séjour Oui, l'on chau - te nuit et jour, ah! —

rit. *tr*

tr.
Oh! pa - ys des bru - net - tes Où l'on chan - te



V
nuit et jour, Ah! Pa - ys où l'on chan -



Variante.
Pa - mour.
- te Ah! ah! l'a - mour!



FINAL.

N^o 20.

Allegro maestoso.

BIBLETTA. *C'est moi, monsieur le gouverneur!*

GINETTA. *Quelle er...*

MARCASSOU. *Encor Bibletto!*

LASTECOÛÈRES.

ÉLÉONOR.
BIBÈS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR.

PIANO. *f* *p*

- rou!

LAST.

C'est Marcassou! non, je di - va - gue Parlez, par - lez! qui donc ê - tes vous en -

BIBLETTA.
 Je suis mon très cher cousin, mademoiselle de Bi-
 - fin!

The musical score for Bibletta consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Je suis mon très cher cousin, mademoiselle de Bi-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

- rague. Bibletta pauvre ce ma-

This block shows the continuation of Bibletta's vocal line, starting with "- rague." and "Bibletta pauvre ce ma-". The musical notation continues in the same treble clef and key signature.

GINETTA.
 Mademoiselle de Bi- rague! Mademoiselle de Bi- rague!

The musical score for Ginetta's part is a single vocal line in a treble clef. The lyrics are "Mademoiselle de Bi- rague! Mademoiselle de Bi- rague!". The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth notes.

MARG. LAST.
 Mademoiselle de Bi- rague! Mademoiselle de Bi- rague!

The musical score for Marg. Last's part is a single vocal line in a treble clef. The lyrics are "Mademoiselle de Bi- rague! Mademoiselle de Bi- rague!". The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth notes.

ÉLÉONOR.
 Mademoiselle de Bi- rague! Mademoiselle de Bi- rague!

The musical score for Eleonor's part is a single vocal line in a treble clef. The lyrics are "Mademoiselle de Bi- rague! Mademoiselle de Bi- rague!". The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth notes.

RIRÈS.
 Mademoiselle de Bi- rague! Mademoiselle de Bi- rague!

The musical score for Rirès's part is a single vocal line in a treble clef. The lyrics are "Mademoiselle de Bi- rague! Mademoiselle de Bi- rague!". The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth notes.

Tenors.
 Mademoiselle de Bi- rague! Mademoiselle de Bi- rague!

The musical score for the Tenors' part is a single vocal line in a treble clef. The lyrics are "Mademoiselle de Bi- rague! Mademoiselle de Bi- rague!". The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth notes.

Basses.
 Mademoiselle de Bi- rague! Mademoiselle de Bi- rague!

The musical score for the Basses' part is a single vocal line in a bass clef. The lyrics are "Mademoiselle de Bi- rague! Mademoiselle de Bi- rague!". The melody is a simple, rhythmic pattern of eighth notes.

The final section of the page shows the piano accompaniment for the final section. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

B. *-tin* Vous repoussait toute chagri-ne, Voulez-vous accepter la

B. *-main* Que vous of-fre vo-tre cou-si-ne? *ÉLÉONOR.* Avec dé-li-re, avec trans-

E. *-port!* Eh bien! voyons grand nico-dème, Ai-je encor trahi mon de- *GINETTA.*
BIBES. Enfin nous touchons au port.

G. *-voir?* O chère Gi-net-ta, je t'aime! Et tu le ver-ras bien ce *MARC.*

mu - le Et par - tons tous au ga - lop! Partons vi - te sur sa

mu - le Et par - tons tous au ga - lop! Partons vi - te sur sa

mu - le Et par - tons tous au ga - lop! Partons vi - te sur sa

ff

mu - le Et par - tons tous au ga - lop! Partons! partons!

mu - le Et par - tons tous au ga - lop! Partons! partons!

mu - le Et par - tons tous au ga - lop! Partons! partons!

RIBLETTA.

partons! allons, par - tons!

partons! allons, par - tons!

partons! allons, par - tons!

partons! allons, par - tons!

tr

B.  Sur la mu - le qui trot - ti - ne, Al - lons, montons pres - te - ment.

GINETTA avec les 1^{rs} Soprani.

pp  Sur la mu - le qui trot - ti - ne

MARC. LAST. avec les 1^{rs} Ténors.

pp  Sur la mu - le qui trot - ti - ne

ÉLÉONOR, BIBES avec les 2^{es} Ténors.

pp  Sur la mu - le qui trot - ti - ne

p 

B.  Ah! _____ Allons, al - lons, montons pres - tement!

 On se cam - pe, cam - pe fiè - rement!

 On se cam - pe, cam - pe fiè - rement!

 On se cam - pe, cam - pe fiè - rement!

p 

p *cresc.*
 Quel plai_sir quand on che_mi_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.

p *cresc.*
 Quel plai_sir quand on che_mi_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.

p *cresc.*
 Quel plai_sir quand on che_mi_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.

p *cresc.*
 Quel plai_sir quand on che_mi_ne, De trot_ter si gen_ti_ment.

f
 Ah! Oui, de trot_ter si gen_ti_ment. Har_ri

f
 Oui, de trot_ter, ah! de trotter, trotter gen_ti_ment. Har_ri

f
 Oui, de trot_ter, ah! de trotter, trotter gen_ti_ment. Har_ri

f
 Oui, de trot_ter, ah! de trotter, trotter gen_ti_ment. Har_ri

har-ri har-ri Ah! Har-ri

GINETTA
har-ri har-ri Ah! Har-ri

har-ri har-ri la Al-lons, Par-tons! Har-ri

har-ri har-ri la Al-lons, Par-tons! Har-ri

har-ri har-ri la Al-lons, Par-tons! Har-ri

har-ri har-ri Ah! avec les 1^{ers} Soprani.

har-ri har-ri Ah! avec les 2^{es} Soprani.

har-ri har-ri la Al-lons, Par-tons! Al-

har-ri har-ri la Al-lons, Par-tons! Al-

har-ri har-ri la Al-lons, Par-tons! Al-

lons, Par - tons! Al - lons, Par - tons! Al -
lons, Par - tons! Al - lons, Par - tons! Al -
lons, Par - tons! Al - lons, Par - tons! Al -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#).

lons, Par - tons! Al - lons, Par - tons!
lons, Par - tons! Al - lons, Par - tons!
lons, Par - tons! Al - lons, Par - tons!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand towards the end of the system. The key signature remains two sharps.

The third system is primarily piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic foundation. The key signature is two sharps.

The fourth system concludes the piece with a final piano accompaniment. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady harmonic foundation. The key signature is two sharps. The word "FIN." is written at the end of the system.

