

клавир для голоса и фортепиано с диалогами

НАМ БЕЗ ДУРАКОВ СКУЧНО

(Женитьба Бальзамина)

мюзикл-водевиль по пьесам А.Н.Островского

**«Праздничный сон до обеда»
«Свои собаки грызутся, чужая не приставай!»
«Зачем пойдешь, то и найдешь»**

Музыка

Сергея Моисеева

Диалоги

Александра Островского

Инсценировка и стихи

Сергея Моисеева

2015

Персонажи:

Павла Петровна Бальзамина, вдова. (1,2,5,11,12,17)

Михайло Дмитрич Бальзамино, ее сын, чиновник, 25 лет. (2,3,4,5,8,16,17)

Матрена, кухарка у Бальзаминовых.(3,11,17)

Акулина Гавриловна Красавина, сваха. (12,14,17)

Клеопатра Ивановна Ничкина, вдова, купчиха, 35 лет. (6,9,10,17)

Капочка (Капитолина), ее дочь, 17 лет. (6,7,8,10,17)

Устинька, подруга Капочки, купеческая дочь, 20 лет. (7,10,17)

Нил Борисыч Неуденов, купец, брат Ничкиной, 40 лет. (9,10,17)

Маланья, горничная у Ничкиной. (6,10,17)

Лукьян Лукьяныч Чебаков , офицер в отставке. Очень приличный господин средних лет, с усами, лысоват, сюртук застегнут на все пуговицы. Выражение лица насмешливо. (13,17)

Домна Евстигневна Белотелова , вдова лет тридцати шести, очень полная женщина, приятного лица, говорит лениво, с расстановкой.(14,17)

Анфиса Панфиловна(15,17) и **Раиса Панфиловна Пеженовы**(15,16,17) , девицы лет под тридцать, ни хороши ни дурны, ни худы ни толсты; одеты в простых ситцевых блузах, но в огромной величины кринолинах.

Химка (Афимка) , горничная девочка Пеженовых(17)

Постановочные данные:

Год создания:	2015г.
Жанр:	мюзикл-водевиль с диалогами
Количество действий/картин:	2/12
Количество партий/ролей:	14
в т.ч. мужских:	3
женских:	11
Наличие хора, балета:	Хор (1,5,6,10,17) Балет (1,6,10,11,17)
Сценография:	3 места действия

Содержание музыкальных номеров:

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Картина первая

№1. Куплеты Бальзаминовой

№2. Дуэт Бальзамина и Бальзаминовой

Картина вторая

№3. Дуэт Бальзамина и Матрены

Картина третья

№4. Ария Бальзамина

№5. Дуэт Бальзамина и Бальзаминовой

Картина четвертая

№6. Трио Капочки, Маланьи, Ничкиной (хоровод)

№7. Дуэт Капочки и Устиньки

Картина пятая

Картина шестая

№8. Дуэт Капочки и Бальзамина

Картина седьмая

№9. Дуэт Неуденова и Ничкиной

№10. Финал Первого Действия (плясовая)

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Картина восьмая

№11. Дуэт Бальзаминовой и Матрены

Картина девятая

№12. Дуэт Красавиной и Бальзаминовой

Картина десятая

№13. Куплеты Чебакова

Картина одиннадцатая

№14. Дуэт Красавиной и Белотеловой

№15. Дуэт Анфисы и Раисы

№16. Дуэт Раисы и Бальзамина

Картина двенадцатая

№17. Все. Финал Второго Действия

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Картина первая

Бедная комната; направо дверь, у двери старинные часы; прямо печь изразцовая, с одной стороны ее шкаф, с другой — дверь в кухню; налево комод, на нем туалетное зеркало; на первом плане окно, у окна стол.

Бальзаминова (одна, сидит вяжет чулок). Миша! Миша! Что ты там в кухне делаешь?

Бальзаминов из кухни: «Не мешайте, маменька! Матрена меня завивает!»

Куплеты Бальзаминовой

$\text{♩} = 180$ Бальзаминова:

За-ви - ва - ет - ся всё, за-ви - ва - ет - ся! Кра-со-
то - ю сво-ей за-ба - вя - ет - ся! Ах, ты мо - ло - до! Эх, ты зе - ле - но! Вре-мя
про-сто так то по - те - ря - но. Вот дру

$\text{♩} = 138$

гой - то гля-дишь и со - бой не - хо-рош и с ли - ца не - ка-зист, ми-мо

18

быст-ро прой-дешь, но за - то о-бой-дёт ум-ным сло-вом, сти-хом.. А вот

21

Хор:

Ми - шень-ку бог об-де - лил ра - зу-мом. Но за - то о-бой-дёт ум-ным

24

Бальзаминава:

сло-вом, сти-хом. А вот Ми-шень-ку бог об-де-лил ра - зу-мом!

28

Да и вот же бе-да: боль-но уж бе - ло-кур, да и что - то кур-нос, пря-мо

32

уж че - рез чур! При-глянуть - ся бо-га - тень-кой всё но - ро-вит, пря-мо ле - зет из ко - жи и

36

Хор:

Бальзаминава:

но-чи не спит! При-гля нуть-ся бо-га - тень-кой всё но - ро-вит! Пря-мо ле - зет из ко - жи и

40

Бальзаминов: "Маменька, я хочу а ля полька завиться!"

но-чи не спит!

44

Глу-пень кий! Ты за-чем за-ви - ва-ешь-ся то? Так то луч - ше те-бе на-ту-

48

раль-не - е что. Ты же толь - ко е-ро - ший да во-ло - сы жжешь! На ко - го толь-ко ты ста-нешь,

52 ХОР: Бальзаминава:

Ми-ша, по-хож? Ты же толь-ко е-ро-шишь да во-ло - сы жжёшь! На ко - го толь-ко ты ста-нешь,

56

Ми-ша, по-хож? Го-во-рят, что та-ким - то бог

60

счасть-е да ёт, мо жет быть к Ми шень ке о но то-же при дёт! Как по мне так,сы нок, ты все

64 Хор:

Хоть у-миш ком те бя, Ми ша

гда бу-дешь мил,хоть у-миш ком те бя о чень бог об - де лил!

68 Бальзаминава:

бог об - де лил! Хоть у-миш ком те-бя о чень бог об - де лил! Как по мне так,сы нок, ты все

72 Хор: Хоть у-миш ком те бя, Ми ша

гда бу-дешь мил,хоть у-миш ком те-бя о-чень бог об - де лил!

76 Бальзаминава:

бог об - де-лил! Хоть у - миш - ком те - бя о-чень бог об - де

79

2'18"

Бальзаминов в халате вбегает из кухни.

Бальзаминов(держась за голову). Ухо, ухо! Батюшки, ухо!

Матрена(в двери; со щипцами). Я ведь не полихмахтер, с меня что взять-то!

Бальзаминов. Да ведь я тебя просил волосы завивать-то, а не уши.

Матрена. А зачем велики отрастил! Ин шел бы к полихмахтеру; а с меня что взять-то!
(Уходит.)

Бальзаминов. Батюшки, что ж мне делать-то! (Подходит к зеркалу.) Ай, ай, ай! Почернело все!.. Уж больно-то, нужды б нет, как бы только его волосами закрыть, чтобы не видно было.

Бальзаминова. За дело!

Бальзаминов. Какое, задела! Так горячими-то щипцами все ухо и ухватила... Ой, ой, ой! Маменька! Даже до лихорадки... Ой, батюшки!

Бальзаминова. Я говорю, Миша, за дело тебе. Зачем завиваться! Что хорошего! Точно как цирюльник; да и грех. Уж как ни завивайся, лучше не будешь.

Бальзаминов. Как вы, маменька, мне счастья не желаете, я не понимаю. Как мы живем? Просто бедствуем.

Бальзаминава. Так что ж! Зачем же волосы-то портить?..

Бальзаминов. Да ведь нынче праздник.

Бальзаминава. Так что ж, что праздник?

Бальзаминов. Как что? Здесь сторона купеческая; может такой случай выйти...
Вдруг...

Бальзаминава. Все у тебя глупости на уме.

Бальзаминов. Какие же глупости?

Бальзаминава. Разумеется, глупости. Разве хорошо? Растреплешь себе волосы, да и пойдешь мимо богатых купцов под окнами ходить. Как-нибудь и беды наживешь. Другой ревнивый муж или отец вышлет дворника с метлой.

Бальзаминов. Ну, что ж такое? Ну, вышлет; можно и убежать.

Бальзаминава. Незачем шататься-то.

Бальзаминов. Как незачем? Разве лучше в бедности-то жить! Ну, я год прохожу, ну два, ну три, ну пять — ведь также у меня время-то идет, — зато вдруг...

Бальзаминава. Лучше бы ты служил хорошенько.

Бальзаминов. Что служить-то! Много ли я выслужу? А тут вдруг зацепишь миллион.

Бальзаминава. Уж и миллион?

Бальзаминов. А что ж такое! Нешто не бывает. Вы сами ж сказывали, что я в сорочке родился.

Молчание.

Ах, маменька, не поверите, как мне хочется быть богатым, так и сплю, и вижу. Кажется... эх... разорвался бы! Уж так хочется, так хочется!

Бальзаминава. Все-то вздор у тебя.

Бальзаминов. Да, я вам и забыл сказать, какой я сон видел! Вот разгадайте-ка.


Бальзаминава. Ну, говори, какой?

Дуэт Мишеньки и маменьки

$\text{♩} = 86$

Мишенька:

Мне при-снил-ся чуд-ный сон:



5 *rit.*

я в ко - ляс - ке е - ду.

7 $\text{♩} = 108$

Вдоль ре-ки и под у-клон к зва-но-му о-бе - ду. Буд то хо-ро-шо о-дет,

11

мод-но и со вку-сом. В чёр-ный с зо-ло-том жи-лет, ку-чер вер-тит у- сом..

15 **Маменька:**

Зо - ло-тит-ся в по-ле рожь, ло-шадь рвёт-ся в го-ру. Ло-шадь снит-ся зна-чит ложь!

18 **Мишенька:**

Реч-ка к раз-го-во - ру. Слу-шай даль-ше: ви-жу я

22

буд - то в плать-е но вом ку - чер у - ро нил ме - ня пря - мо в грязь к ко ро - вам!

25 **Маменька:**

Э - то, Ми-ша, ни-че-го! Грязь э-то бо-гатст-во! Жаль вот плать-я тво-е-го

28 **Мишенька:**

где та-ких на-брать-ся? Ка-бы сбыл-ся хоть о-дин про-сто ра-ди сме-ха.

32

Я бо-гат и го-спо-дин, поль-зу-юсь у-спе-хом!

36

О - дин раз се-бя ви-дал ге - не-ра-лом стро- гим.. Тут бы хватъ, а сон про-пал

39 Танец *f*

я о-пять у-бо-гий.

44

48

52 Мишенька: Маменька: Мишенька:

Пе - ре-ста ну ве-рить снам! Как же им не ве-рить! Нет, нет, нет! Один об-ман.

55 Маменька: *rit.* $\text{♩} = 86$

Мож-но и про-ве рить. По при-ме-там ве щий сон до о-бе-да дол жен сбыть ся.

59

Ну, а коль не сбыл-ся он, зна-чит чу - до не слу - чит - ся!

63 $\text{♩} = 80 \text{ rit.}$ $\text{♩} = 108$

Э-то ху-же трын-тра-вы, вы-брось сон из го-ло-вы!

2'29"

Бальзаминов. Я, маменька, оденусь да пойду погуляю. (Уходит.)

Бальзаминова. А сон-то в самом деле хорош. Чего не бывает на свете! Может быть, и ему счастье выйдет.

Матрена(в дверях). Какая-то русачка, вас спрашивает.

Бальзаминова. Ну, позови!

Матрена уходит.

Что ей от меня нужно? Право, не придумаю. Уж не сваха ли?

Красавина входит.

Картина вторая

Бальзаминова. Садитесь, матушка! (*Красавина садится.*) Что вам угодно?

Красавина. Аль не узнали?

Бальзаминава. Не признаю, матушка.

Красавина. Уж, кажется, нашу сестру из тысячи выберешь. Видна сова по полету. Где сын-то?

Бальзаминава. Одевается.

Красавина. Ну, уж кавалер, нечего сказать! С налету бьет! Крикнул это, гаркнул: сивка, бурка, вещая каурка, стань передо мной, как лист перед травой! В одно ухо влез, в другое вылез, стал молодец молодцом. Сидит королевишна в своем новом тереме на двенадцати венцах. Подскочил на все двенадцать венцов, поцеловал королевишну во сахарны уста, а та ему именной печатью в лоб и запечатала для памяти.

Бальзаминава. Теперь, матушка, понимаю. Миша, Миша!

Бальзаминов входит во фраке.

Красавина. Красота моя неописанная! Младой вьюнош, чем дарить будешь?

Бальзаминов. Кого?

Красавина. Меня.

Бальзаминов. За что?

Красавина. Много будешь знать, скоро состареешься. Ты подарок-то готовь.

Бальзаминов(сконфузившись). Чем тебя дарить-то? (Шарит в карманах.) Право... эх... ничего-то у меня нет.

Красавина. На нет — суда нет. Теперь нет, после будет. Смотри же, уговор лучше денег. Мне многого не надо, ты сам человек бедный, только вдруг счастье-то тебе такое вышло. Ты мне подари кусок материи на платье да платок французский.

Бальзаминов. Да уж все, уж все, только говори.

Красавина. Ишь ты какой проворный! Так тебе вдруг и сказать! Вы хоть бы меня попотчевали чем-нибудь.

Бальзаминава. Чаю не хотите ли?

Красавина. Пила, матушка, раза четыре уж нынче пила.

Бальзаминава. Так не прикажете ли водочки?

Красавина. Праздничный день — можно. Я от добра не отказываюсь; во мне нет этого.

Бальзаминава(достает из шкафа водку). Матрена! Сбегай в лавочку, возьми колбасы.

Матрена из кухни: «Что бегать-то, коли дома есть!»

Так подавай поскорее.

Матрена из кухни: «Подам! над нами не каплет».

Бальзаминов. Ведь вот удавить Матрену — ведь мало.

*Бальзамина*ва идет в кухню и приносит на двух тарелках хлеб и колбасу и ставит на стол.

Бальзаминава. Кушайте.

Красавина. Я ни от чего не отказываюсь. Ничем не брезгаю. В одном доме хотели надо мной насмешку сделать, поднесли вместо водки рюмку ладиколону.

Бальзаминава. Скажите! Какая насмешка!

Красавина. Ничего. Я выпила да еще поблагодарила. От него ведь вреда нет, от ладиколону-то. С праздником! (Пьет и закусывает.)

Бальзаминава. Кушайте на здоровье! Как вас звать?

Красавина. Акулина Гавриловна. Между народом-то Говорилихой прозвали, так Говорилихой и кличут.

Бальзаминов. Чем же, Акулина Гавриловна, обрадуете?

Красавина. Каков молодец! Ох, глаза твои плутовские, больно завистливы! Высоко глаза-то закидываешь! А девка-то теперь сохнет, по стенам мечется. Видит беду неминуемую, за Говорилихой сейчас: «Выручай, Говорилиха!» — А Говорилихе-то и на руку. Посольскую должность мне не в первый раз править. Ноги с подходом, голова с поклоном, язык с приговором.

Бальзаминов. Да от кого?

Красавина. От кого! Тебе все скажи. Сам догадайся. Где с утра до ночи основу-то снуешь, аль не знаешь? Он-то ходит под окнами манирует, а она ему из второго этажа пленирует.

Бальзаминов. Так неужто Ничкина?

Красавина(ударив рукой по столу). В самую центру!

Бальзаминов(ухватив себя за голову, вскакивает). О-ох, маменька! (Стоит в оцепенении.)

Бальзаминова. Что с ним?

Красавина. От любви. Любовь — ведь она жестокая для сердец.

Бальзаминов. Ах! (Садится на стул.)

Бальзаминова. С чем же они, матушка, вас к нам прислали, с каким предложением?

Красавина. Насчет знакомства. Надо прежде познакомиться.

Бальзаминова. Как же, матушка, это сделать?

Красавина. А вот пошлите молодца-то ужо, после вечерен, будто попроситься в сад погулять, да вечером и приходите, — они вас деликатным манером пригласят чай кушать.

Бальзаминова. Ну, и прекрасно, мы так и сделаем. А позвольте спросить... а все-таки интересно знать, как насчет приданого?

Красавина. Золотая невеста! У нее своих денег — после отца достались — триста тысяч серебра.

Бальзаминов(вскочив). Охо, хо, хо! (Ходит по комнате.)

Красавина. Ишь как его схватывает!

Бальзаминова. Что это ты, Миша, не умеешь вести себя!.. Уж извините его, — от радости.

Красавина. Обрадуешься! Деньги-то деньгами, да и собой-то уж очень красавица: телом сахар, из себя солидна, во всей полноте; как одевается, две девки насилу застегнут. Даже несколько совестится. Чего же, я говорю, совеститься, коли бог дал. Аккурат пельсик. Ну, прощайте! Вечерком увидимся.

Бальзаминова. Прощайте! На дорожку-то. (Наливает.)

Красавина. И то выпить; об одной-то хромать будешь. (Пьет и закусывает.) Прощай, победитель!

Бальзаминов. Прощай! (Кидается к ней на шею.)

Красавина. Рад, рад, уж вижу, что рад; только смотри, под силу ль дерево-то рубишь? Ну, прощай, развозжай, разиня уж уехал.

(Уходит.)

Бальзаминова провожает ее до кухни.

Дуэт Бальзамина и Матрёны

$\text{♩} = 152$

Бальзаминов:

Где кран даш во-стрыймой? Он с у-тра здесь ле-

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 152. The vocal line for Balmazhinov starts with a whole rest for the first two measures, then enters with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand. The dynamic changes to mezzo-forte (mf) in the third measure.

8 Матрёна:

жал! Чтож за пи - сарь та - кой коль кран-даш по-те - рьял! Ведь кран - даш для те -

The second system continues the piece, starting at measure 8. The vocal line for Matryona begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the mezzo-forte (mf) dynamic.

14

бя, что сол-да - ту ружь - ё! Неш-то бу - дет те-рять он о-ружь - е сво - ё?

The third system starts at measure 14. The vocal line continues with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

21

Неш-то бу - дет те рять он о-ружь - е сво - ё!

The fourth system starts at measure 21. The vocal line begins with a whole rest for the first two measures, then enters with a quarter note on G4, followed by eighth notes on A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

29 **Бальзаминов:**

Пи-са - рем не хо-чу, ста-ну ба - ри-ном я! Три-ста

37 **Матрёна:**

тыщ по-лу-чу, по-гля-дишь у ме-ня! Ты на ба - ри-на то ну совсем не по хож! Да и

45

даст столь-ко кто? Да и как их соч-тёшь? Да и

53

даст столь-ко кто? Да и как их сочтёшь!

61 Матрёна:
 Ты на ба - ри-на-то ну со-всем не по-хож! Да и даст-толь-ко кто, да и как их соч-тешь?
 Бальзаминов:
 Пи - са - рем не хо - чу! Ста - ну ба - ри-ном я!

ТАНЕЦ
 69 *f*

77 *tr*

85 *(tr)*

92 Бальзаминов:
 Ну

97 $\text{♩} = 176$ Матрёна:

что с то-бой мне го-во-рять коль ты не по-ни - ма-ешь! Те - бя хо-те-ли по-же-нить, а ты кран-даш те-ря-ешь! Ка-кой же ты тог - да же - них, ___ коль вост-рый свой кран

103

Ну что с то - бой мне го-во-рять ты ни - че - го не даш-те-ря - ешь!

110

по - ни-ма ешь!

1'33"

Бальзаминов(шарит в боковом кармане). Вот он, нашел.

Бальзаминова. Ну, что ж будет?

Бальзаминов. А вот сейчас. (Берет с комода бумажку и садится у стола.) Я теперь получаю жалованья сто двадцать рублей в год, мы их и проживаем; а как будет триста тысяч (пишет триста тысяч), так если по тысяче в год... все-таки мне на триста лет хватит.

Матрена(всплеснув руками). Батюшки!

Бальзаминова. Неужли ж ты триста лет хочешь прожить!..

Бальзаминов. Ну, позвольте! Если по две в год (пишет), все на полтора ста лет хватит.

Бальзаминова. Ты рехнулся совсем.

Бальзаминов. Что ж, маменька, при хорошей-то жизни, может быть и проживешь.

Матрена. Как не прожить!

Бальзаминов. Ах, я о процентах-то и забыл. Сколько, маменька, процентов с трехсот тысяч?

Матрена. Что считать-то, чего нет. Ты вот сочти лучше: девять веников, по денежке веник, много ли денег? И того не счесть. (Уходит.)

Бальзаминов(встает). Пойду погулять, пусть немного ветром обдует; а то уж очень много мыслей в голове об жизни.

Бальзаминова. Ты бы пока слова-то подбирал, какие уж говорить с невестой.

Бальзаминов. А вот я во время прогулки и буду слова подбирать.

Бальзаминова. А я платье приготовлю, надо уж одеться хорошенько.

Бальзаминов уходит.

Бальзаминова выбирает платье из шкафа.

Бальзаминов входит.

Картина третья

Бальзаминов (входит и садится в раздумье).

Бальзаминова. Что это ты скоро воротился, али забыл что?

Бальзаминов (садится). Так, раздумал, маменька. У меня такая примета есть. И уж эта примета самая верная. Если ты идешь и задумал что-нибудь, и вдруг тебе встреча нехорошая: лучше воротись, а то ничего не будет.

Бальзаминова. Какой ты, Миша! Молодой еще ты, можно сказать мальчик, а приметы разбираешь, точно старуха какая.

Бальзаминов. Конечно, маменька, если рассуждать правильно, так все эти приметы — бабья болтовня, вздор; только все-таки в нашем деле нельзя приметам не верить, потому что, маменька, в нашем деле все от счастья, решительно все.

Бальзаминова. Да в каком же это в вашем деле?

Ария Бальзаминова

$\text{♩} = 106$

У дру - го - го де - ло вер-но-е, что е - му там до при-

6

мет. Он спешит до - ро - гой вер-но-ю счасть-ю сво-е - му во след.

11

А у нас же всё от слу-ча - я и до-ро-ги вер-ной нет.

15

Не пон-ра-вишь-ся, так му-чай-ся и не жди люб-ви в от-вет.

19

rit. ♩=116

Аведь мо-жет быть так! Вы пред-ставь-те, ма-мень-ка:

23

Где-ни-будь хо-жу, гу-ля-ю, как во сне. Ви-жу да-му и-ли де-ви

27

цу в ок-не. Я бро - са - ю ей свой неж-ный, пыл-кийвзгляд.. и те -

30

перь у - же до-ро - ги нет на - зад. Нас зна - ко-мят и, пред-ставь-те, бо-же

33

мой, дом, где ви-деля е - ё, те-перь уж мой! В бар-хат-ном ха-ла - те

37

rit. ♩=192

ут-ром ко фе пью.. Ах, как я та-ку-ю жизнь бо - го-тво-рю! Мне э - то

41

счасть - е су - жде - но и мо-жет ждёт ме - ня о - но. Но как же,

49

ма - мень - ка, у-знать ку - да ид - ти и где ис - кать?

56

rit. . .

Вот э - та жизнь мне су - жде - на Е - ё хо - чу и -

62

♩=246

спить до дна!!

Бальзаминава. Мечты ведь это все, мой друг, так все одно — облако.

Бальзаминов. Ах, маменька, зачем вы меня перервали! Вы не знаете, какое это удовольствие — мечтать. Иногда так занесешься, занесешься, даже вскрикнешь: «Эй, четверню закладывать в карету!»

Бальзаминава. Оно, пожалуй, и сладко мечтать-то; да только ничего этого быть не может.

Бальзаминов. Ну, нет, маменька, вы не говорите этого! Как же можно так говорить! У меня просто сердце не на месте; так вот и жду, так вот и жду каждую минуту... Ну, маменька, что вы на это скажете?

Бальзаминава. Что сказать-то тебе? По-моему, еще очень-то радоваться нечему! Еще верного ничего нет.

Бальзаминов. А все-таки, маменька, видно, что она в меня влюблена. И дом, маменька, у нее каменный. Ах, блаженство!

Бальзаминава. Уж и влюблена! Понравился ты ей так, с виду, вот и все. А ты того не забудь, что ты еще с ней ни одного слова не говорил. Что-то она тогда скажет, как поговорит-то с тобой! Умных ты слов не знаешь...

Бальзаминов. Это, маменька, нужды нет. В нашем деле все от счастья; тут умом ничего не возьмешь. Другой и с умом, да лет пять даром проходит; я вот и неумен, да женюсь на богатой.

Дуэт Бальзаминава и Бальзаминовой

$\text{♩} = 168$

Бальзаминава:

Есть та - ки - е фран-цузс - ки-е фра - зы, сло-ва. Так и

про - сят-ся к нам на я - зык! И у ба - ры-шень вмиг за-кру-жит го-ло-ва, лишь у-

Бальзаминов:

слы-шат о-ни э-тотшик! "Я пой-ду сде-ла - ю про-ми-наж" Нуж-но так го-во

14

ритель? "По-гу-лять" го-во-рит не-уч наш, э - то на-до за быть!

19 ХОР:

Мы пой-дём сде-ла-ем про-ми-наж" Нуж-но так го-во рить! "По-гу-лять" го-во

24 Бальзаминава:

рит не-уч наш, э - то на-до за-быть! Воз-меч - та - ет, за-важ - ни-ча-

28 Бальзаминов:

ет ес-ли кто, а е - му да и вдруг форс собь-ют. Ну и как тут ска-зать и от

Бальзаминава:

ве-тить тут что? Здесь от - вет толь-ко э - тот да - ют: Гром ко ска-жешь е-

36 Бальзаминов:
му: "А-са- же!" Хо-ро-шо как зву-чит! Ум-ных слов на-би - ра юсь у-же

41 так что серд-це сту-чит!

45

50

55

60 Бальзаминов:
Ну е - щё, ма-мень-ка, па-руфраз и-ли слов. Мне не ска-жут те-перь: "Го-лыть

64

ба!" На до-су-ге, в кру-гу ба-рышень я го-тов по фран цузс-ки ска-зать: "Голь-те

68

Бальзаминова:

па!" Ой, при-пом-нить ты мне толь-ко дай, зна-ю мно-го я их.

73

ХОР:

Вы-у-чи и уж не за-бы-вай, по-вто-рай буд-то-стих! Есть та-ки - е фран-цузс-ки-е

78

фра-зы, сло-ва. Так и про-сят-ся к нам на я-зык! И у ба-ры-шень вмиг за-кру

82

жит го-ло-ва, лишь у-слы-шат о-ни э-тот шик! лишь у-слы-шат о-ни э-тот

86

шик! шик!

ff

2'07"

Бальзаминов. Теперь сбегать в цирюльню завиться, да и бежать. Ведь вы только представьте: собой не дурна, дом каменный, лошади, деньги, одна, ни родных, никого. Вот где счастье-то! Я с ума сойду. Кто я буду? Меня тогда и рукой не достанешь. Мы себя покажем.

Уходят.

Картина четвертая

В доме купчихи Ничкиной: богатая купеческая гостиная, хорошо меблированная; рояль. Ничкина в широкой блузе, Капочка тоже и Маланья входят.

Ничкина. Как жарко! А пообедаешь, так еще пуще разморит... так разморит... разморин такой нападет, не глядела б ни на что! (Садится на диван.)

Капочка и Малаша запевают. Немного погодя Ничкина пристает к ним.

Капочка

Маланья

Капочка

Маланья

Ничкина

♩=72

Я по бе - реж - ку хо - ди - ла мо - ло - да, бе - лу ры - би - цу ло -

ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

11

Капочка
ры-би-цу ло - ви-ла не од - на. Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре-бя-туш - ки. До-ло - жи-ли мо-ей

Маланья
ры-би-цу ло - ви-ла не од - на. Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре-бя-туш - ки. До-ло - жи-ли мо-ей

Ничкина
ры-би-цу ло - ви-ла не од - на. Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре-бя-туш - ки. До-ло - жи-ли мо-ей

18

Капочка
род ной ма туш - ке. Ай ли, ай ли, ай ли лю ли, ай лю - ли. До ло - жи ли мо ей род ной ма туш - ке. Уж ты,

Маланья
род ной ма туш - ке. Ай ли, ай ли, ай ли лю ли, ай лю - ли. До ло - жи ли мо ей род ной ма туш - ке. Уж ты,

Ничкина
род ной ма туш - ке. Ай ли, ай ли, ай ли лю ли, ай лю - ли. До ло - жи ли мо ей род ной ма туш - ке. Уж ты,

Хор
Ай ли, ай ли, ай ли лю ли, ай лю - ли. Бе-лу ры би цу ло - ви - ла не од - на.

26

Капочка
ма - ту - шка, ро - ди - мо - я мо - я! Ты не ли - ха, ты не до - бра для ме -

Маланья
ма - ту - шка, ро - ди - мо - я мо - я! Ты не ли - ха, ты не до - бра для ме -

Ничкина
ма - ту - шка, ро - ди - мо - я мо - я! Ты не ли - ха, ты не до - бра для ме -

31

Капочка
ня. Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. Ты не ли-ха, ты не до-бра для ме - ня. Я по

Маланья
ня. Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. До-ло - жи-ли мо-ей род-ной ма-туш - ня.

Ничкина
ня. Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. До-ло - жи-ли мо-ей род-ной ма-туш - ня.

Хор
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу ры-би-цу ло - ви - ла не од - на. Я по

38

Капочка
бе-реж-ку хо - ди-ла мо-ло - да, бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на. Ай-ли, ай-ли, ай-ли

Маланья
бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на. Ай-ли, ай-ли, ай-ли

Ничкина
Ай-ли, ай-ли, ай-ли

Хор
бе-реж-ку хо - ди-ла мо-ло - да, бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на. Ай-ли, ай-ли, ай-ли

45

Капочка
лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на.

Маланья
лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на.

Ничкина
лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на.

Хор
лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу ры-би-цу ло - ви-ла не од - на.

Ничкина. Бросьте! Устала.

Капочка. Что это, маменька, как вы капризны! Вдруг на меня нашла фантазия петь, а вы не даете.

Ничкина. Да жарко, Капочка.

Капочка. Чем же мне развлекаться прикажете? Кавалеров у нас не бывает. Только и делаем, что по целым дням с Малашей в окно глядим. Вы, пожалуй, и этого не позволите.

Ничкина. Делай что хочешь, только не тревожь ты меня.

Устинька входит в шляпке. (Устинька немного картавит. Прим. авт.)

Устинька. Здравствуйте, Клеопатра Ивановна!

Ничкина. Здравствуй, Устинька! Что, жарко на дворе?

Устинька. Жарко.

Ничкина. Что это за наказание!

Устинька. Здравствуй, Капочка! (Снимает шляпку.) Сейчас видела твой предмет, ходит по набережной в забвении чувств.

Капочка. Ах! Одно сердце страдает, а другое не знает.

Устинька. Что же, Клеопатра Ивановна, вы послали к нему Гавриловну?

Ничкина. Не надо б мне вас слушать-то, а я послала нынче. Кто его знает, какой он там! Придет в дом... как жених... страм.

Устинька. Над сердцем нельзя шутить.

Ничкина. Какое сердце! Знаем мы это сердце-то... сама была в девках... Другая б строгая мать-то пришила б хвост-то тебе, да сама б нашла жениха-то хорошего, а не сволочь какую-нибудь.

Устинька. Нынче уж тиранство-то не в моде.

Ничкина. Какое тиранство! Батюшки!.. говорить-то, и то тяжело... так уж и махнула рукой — что хочет, то и делает.

Капочка. Разве не бегают из дому-то в слуховое окно?

Устинька. Или в форточку.

Маланья. А то и в подворотню, барышня.

Ничкина. Так-то так... да уж и воли-то вам большой дать нельзя... с вами стыда-то и не оберешься...

Устинька. Однако какой сюжет вы об нас имеете! Мы, кажется, себя ничем не доказали с такой стороны.

Капочка. Подумают, что мы и в самом деле такие.

Ничкина. Случаю-то вам нет...

Устинька. Ах, боже мой! Разве можно так обижать девушек!

Капочка. Да ведь маменька судит по-старому, как в ее время было.

Ничкина. Да разве давно это время было-то!

Устинька. Нынче уж девушки стали гораздо благороднее во всех направлениях.

Капочка. Уж я не знаю, что вы говорите, маменька. Неужели я, при всей моей кротости в жизни, не могла угодить вам?

Ничкина. Ах, отстаньте от меня, и без вас тошно! Куда деться-то от жару? Батюшки!

Маланья. Шли бы, сударыня, на погребницу.

Маланья уходит.

Ничкина. И то на погребницу.

Входит Красавина.

Красавина. Здравствуйте! Все справила и ответ принесла. Что, Калюпатра Ивановна, аль неможется?

Ничкина. Ничего... Садись... только подальше, а то жарко...

Капочка. Какой же ответ?

Красавина. А мой ответ будет короткий. По щучьему веленью, по моему прошенью, извольте снаряжаться, — к вечеру гости будут.

Ничкина. Ты чего лишнего не сболтнула ли?

Красавина. Ничего я лишнего не сказала; сказала только: пожалуйста в наш сад вечером погулять, вишенья, орешенья щипать. Он так обрадовался, ровно лунатик какой сделался.

Капочка. Ах, я боюсь.

Устинька. Не бойся, я буду с тобой.

Ничкина. Нового нет ли чего?

Красавина. Что бы тебе новое-то сказать? Да вот, говорят, что царь Фараон стал по ночам из моря выходить, и с войском; покажется и опять уйдет. Говорят, это перед последним концом.

Ничкина. Как страшно!

Красавина. Да говорят, белый арап на нас подымается, двести миллионов войска ведет.

Ничкина. Откуда же он, белый арап?

Красавина. Из Белой Арапии.

Ничкина. Как будет на свете-то жить! Такие страсти! Батюшки, как жарко! Разделась бы, да нельзя — праздничный день, в окошки народ смотрит; в сад войдешь — соседи в забор глядят.

Красавина. А ставни закрыть.

Маланья входит.

Маланья. Братец приехал.

Ничкина. Батюшки! В такой жар...

Капочка. Как бы, маменька, он у нас дела не расстроил! Дяденька такой необразованный!

Устинька. Уж какие могут быть понятия, из степи приехал!

Ничкина. Не из степи, а из Коломны.

Устинька. Все равно, одно образование, один вкус.

Капочка. Маменька, вы ему командовать-то не давайте.

Ничкина(Маланья). Поди проводи его прямо в столовую. Да обедать подать, — чай, с дороги-то есть захочет. Пойти принять его.

Ничкина, Маланья и Красавина уходят.

Капочка. Вот принесло вовремя! Ну, как он да научит маменьку отдать меня за купца с бородой! Тогда я умру от любви.

Устинька. Зачем такие жестокие слова говорить!

Капочка. Нет, Устинька, ты не знаешь моего сердца! Мое сердце самое горячее к любви.

Устинька. Капочка, скажи, душка, как ты влюбилась? Я ужась как люблю открытия в любви от своих подруг.

$\text{♩} = 88$
mf

4 Капочка:
 Шли с Ма - ла - шей в грязь и сля - коть вдруг в про - ул - ке у - зень - ком

8
 к нам и - дёт в пла - ще и шля - пе, в галс - ту - ке го - лу - бень - ком.

12 *rit.* $\text{♩} = 134$

20
 На ме - ня он гля - нул бы - стро да с та - кой ду - шой в гла - зах, что за жг - лась меж

26

на - ми иск - ра.. ви-ду я не по - да - ла. Он до

33

до-му шёл за на-ми, ми-мо о-кон ра-за три про-хо - дил и всё гла - за-ми по-встре

39

Устинька:

чать-ся но ро-вил. А ког-да он ми-мо хо-дит знак ру-кой не

46

Капочка:

по-да-ёт? Лишь гла-за-митоль-ко во - дит, жал-космот-рит, дол-го ждёт..

54

Устинька:

Капочка:

Устинька:

И как час-то он гу - ля - ет? Да уж каж-дый бо-жий день. Зна-чит от люб-ви сго-

60 Капочка:

ра - ет, ес - лив грязь хо - дить не лень! Ах, не зна - ю, что же бу дет,

67 Устинька:

как у - ви - жу я е - го! У - дер - жись и не о - су - дят чувст - ва серд - ца тво - е - го!

73 *rit.*

f *rit.*

Капочка. Ах! Сверх сил моих.

Неуеденов и Ничкина входят.

Картина пятая

Капочка. Здравствуйте, дяденька! (Подходит и целует дядю.)

Устинька кланяется.

Неуеденов. Как живешь, Капочка? (Садится.)

Капочка. Слава богу, дяденька. Покорно вас благодарю.

Неуеденов. Весело ли?

Капочка. Ничего, весело-с.

Неуеденов. Женихи есть ли? Чай, так у ворот на разные голоса и воют. А ведь и то, сестра, жарко.

Ничкина. И то, братец, жарко.

Неуеденов. Я б теперь орешков пощелкал.

Ничкина. Маланья!

Входит Маланья.

Принеси поди братцу орехов.

Неуеденов. Да поищи на дворе камень; поглаже выбери, да потяжелее.

Маланья уходит.

Капочка. Зачем вам, дяденька, камень?

Неуеденов. Что ты испугалась? Небось! я орехи...

Устинька. Боже мой!

Входит Маланья с орехами и с камнем

Ничкина. Пожалуйте, братец.

Маланья подносит ему орехи на тарелке.

Неуеденов. Поставь на окно. (Подходит к окну, открывает и садится против него.)
Здесь-то лучше продувает. (Кладет на окно по ореху и по два и разбивает их камнем.)

Капочка. Дяденька, что это вы с камнем-то у окна сидите! Вы этак испугаете у меня жениха, когда он пойдет.

Неуеденов(продолжая колотить орехи). Какого жениха?

Ничкина. Да... вот... такая жара, а мы сватовство затеяли... какая теперь свадьба... в такой жар...

Неуеденов. А вот я посмотрю, что за жених.

Капочка(берет дядю за плечи). Дяденька, право, испугаете!

Неуеденов. Поди прочь! (Продолжает стучать.)

Капочка подходит к Устиньке, обнимается с ней и смотрит с презрением на дядю.

Капочка. Какой страм!

Устинька. Какое невежество!

Картина шестая

Сад: направо сарай с голубятней и калитка; прямо забор и за ним деревья другого сада; налево беседка, за беседкой деревья; посередине сцены, в кустах, стол и скамейки; подле сарая куст и скамейка.

Капочка, Устинька входят.

Капочка. Ох! Ох! Я умру!

Устинька. Что ты так вздыхаешь! Смотри, что-нибудь лопнет.

Капочка. Ох! Он сейчас придет.

Устинька. Разумеется, придет. Его маменька пошла к твоей, а он сюда придет.

Капочка. Ох!

Бальзаминов входит в калитку.

Капочка. Ах, идет!

Гуляют, обнявшись, по авансцене, как будто не замечая его.

Бальзаминов(несколько времени ходит молча, потом встречается будто нечаянно с Капочкой и Устинькой). Здравствуйте-с. (Кланяется.)

Капочка и Устинька кланяются и идут дальше. Бальзаминов за ними.

Какой приятный запах у вас в саду.

Устинька. Да-с.

Бальзаминов. Продаете яблоки или сами кушаете?

Капочка. Сами-с.

Бальзаминов. Я когда-нибудь ночью приду к вам в сад яблоки воровать.

Капочка. Ах!

Устинька. У них собаки злые.

Бальзаминов. Как прикажете понимать ваши слова?

Устинька. Слова эти совсем не до вас касаются, а до воров; вы и так завсегда можете здесь гулять, вам завсегда будут рады.

Капочка. Да-с.

Бальзаминов. Покорнейше вас благодарю за ваше приглашение.

Капочка(Устиньке тихо). Что он говорит? Уж лучше б прямо.

Устинька. (Подходит к Бальзамину и отводит его в сторону.) Капочка просила вам сказать, чтобы вы были с ней посмелее, а то она сама очень робка. А я пойду постерегу: как войдет кто, я дам вам знать. Что же вы стоите! Ступайте к ней скорей.

Бальзаминов(откашливается). Гм... Гм... Сейчас. (Стоит.)

Устинька. Сейчас, а сами ни с места. (Толкает его.) Ступайте скорей, а то помешают.

Бальзаминов. Гм... Гм... (Громко.) Гм... Сейчас.

Устинька. Это даже неучтиво с вашей стороны — заставляя себя дожидаться.

Бальзаминов. Сейчас-с! (Медленно идет к Капочке.)

Устинька становится у калитки.

Капочка(Бальзамину). Садитесь!

Бальзаминов садится довольно далеко от Капочки, смотрит в землю и изредка откашливается.

Бальзаминов:
Что вам

5 Капочка: Бальзаминов:

луч ше нра вит - ся ле то ильзи ма? В зи му толь ко ма ят - ся скольз ко, ра но тьма. На са

13 Капочка:

нях за-то ле теть мож-но с ве - тер - ком! И в боль шой су-гроб вле теть сле-дом ку - выр - ком!

21

А вот ле-том до за-ри мож-но по-гу лять и кра-си-вы - е цве-ты в по-ле со-би рать.

29 Бальзаминов: rit.

Ну, а как у-ста-нешь вдруг есть на что присесть. А на мас-ле-ни-цу взять да бли-нов по

36 $\text{♩} = 106$ Капочка:

есть! Ле-том вся-ки я-го - ды по-спе - ва-ют вот!

44 Бальзаминов:

Как вы есть их люб-и - те горст-кой пря-мо в рот? Нет, я луч-ше по од-ной бу-ду

51 Капочка:

их гло - тать. По од ной, по-жа-луйчто вку-са не у - знать!

60 Бальзаминов: Капочка:

Я клуб - ни-ку как люб - лю, чтоб со слив-ка-ми! Я кры - жов-ник! Шу-ти - те! Он с ко

67

люч-ка-ми! Ну, а что вы боль-ше всех лю-би-те сей -

Бальзаминов: *rit.*

час? Са-ми до-га-да-е-тьс? Ну, ко-неч-но, вас!

1'28"

Целуются.

Устинька(подходит к Бальзамину). Подите за беседку. Когда можно будет, я вас позову.

Бальзамин уходит за беседку.

Капочка. Ах, какой милый! А что дяденька скажет!

Устинька. Погоди, мы его уговорим. (подходя к беседке). Выходите! Теперь можно.

Бальзамин выходит из-за беседки.

Капочка. Ах, не подходите ко мне близко!

Бальзамин. За что такие немилости-с?

Капочка. Мужчинам доверять никак нельзя.

Бальзамин. Но я могу себя ограничить-с.

Капочка. Все так говорят; но на деле выходит совсем противное. Наша сестра всегда должна опасаться по своей горячности к любви. Ах! я вас боюсь! Лучше оставьте меня.

Бальзамин. Какие жестокости для моего сердца!

Капочка. Оставьте, оставьте меня!

Бальзамин. Умерла моя надежда и скончалась любовь!

Капочка. Ах! Что вы со мной сделали!

Бальзамин. Извините, я был вне себя-с.

Капочка. Что может противиться любви! (Приклоняется к Бальзамину. Целуются).

Устинька выходит из беседки.

Устинька. Идут, идут.

Капочка подходит к Устиньке. В калитку входят Ничкина, Бальзаминава и Маланья с чайным прибором, который ставит на стол.

Ничкина (Бальзаминовой.) Сядемте... жарко. (Садятся у стола. Бальзаминову.) Садитесь с нами... побеседуемте!

Бальзаминов садится. Барышни тоже садятся возле стола.

(Капочке.) Ишь, как тебя стянули... в такой жар.

Устинька. Оставьте, вы конфузите.

Ничкина. Вы читаете газеты?

Бальзаминов. Читаю-с.

Бальзаминава. Он мне всякие новости рассказывает.

Ничкина. А мы не читаем... ничего не знаем... что там делается. Вот я у вас хотела спросить, не читали ли вы чего про Наполеона? Говорят, опять на Москву идти хочет.

Бальзаминов. Где же ему теперь-с! Пишут, что все дворцы да комнаты отделяет.

Ничкина. А как отделяет, так, чай, пойдет на Москву-то с двенадцать языков?

Бальзаминов. Не знаю-с. В газетах как-то глухо про это пишут-с.

Ничкина. Да вот еще, скажите вы мне: говорят, царь Фараон стал по ночам с войском из моря выходить.

Бальзаминов. Очень может быть-с.

Ничкина. А где это море?

Бальзаминов. Должно быть, недалеко от Палестины.

Ничкина. А большая Палестина?

Бальзаминов. Большая-с.

Ничкина. Далеко от Царьграда?

Бальзаминов. Не очень далеко-с.

Ничкина. Должно быть, шестьдесят верст... Ото всех от таких мест шестьдесят верст, говорят... только Киев дальше. (Пристально оглядывает Бальзаминава.)

Бальзаминов(жметя). Что вы так на меня смотрите?

Ничкина. Узко как платье-то на вас сшито.

Бальзаминов. Это по моде-с.

Бальзаминава. Он у меня всегда по моде одевается.

Ничкина. Какая уж мода в такую жару?.. Чай, вам жарко... ну, а по улице-то ходить в таком платье, просто угореть можно.

Бальзаминов. Ничего-с. Покорно вас благодарю за внимание!

Молчание.

Ничкина. Двужильные лошади, говорят, бывают... и не устают никогда, и не надорвутся.

Устинька. Что за разговор об лошадях!

Ничкина. Так об чем же говорить-то?.. Ну, скажи, коли ты умна.

Устинька. Есть разные разговоры. Вот два самые благородные разговора — один: что

лучше — мужчина или женщина? А другой разговор еще антиреспектней. Что тяжелее: ждать и не дожидаться или иметь и потерять?

Бальзамина. Это самый приятный для общества разговор.

Входят Неуденов и Маланья с самоваром, ставит его на стол и уходит.

Картина седьмая

Сидят в следующем порядке: справа, ближе к зрителям, на стуле Неуденов; с правой стороны стола Ничкина и Бальзамина; слева, у стола, Капочка и Устинька; слева, ближе к зрителям, на стуле Бальзамина. (Прим. авт.)

Ничкина. Братец, садитесь! Вот наши новые знакомые!

Неуденов (кланяется Бальзамина). Здравствуйте!

Бальзамина кланяется.

Здравствуйте, милостивый государь! (Протягивает Бальзамина руку, тот робко подает свою.) Служить изволите? (Садится.)

Бальзамина. Служу-с.

Неуденов. Хорошее дело-с. Всякому свое-с: купец торгуй, чиновник служи, шатун шатайся.

Ничкина. Не угодно ли, господа, чайку?

Маланья подает на подносе.

Неуденов. Я с вами буду, сударь, про наше дело купеческое говорить. Вот у меня сестра — она женщина богатая, а ведь глупая — с деньгами-то не знает, что делать. А в нашем, в купеческом деле — деньги важная вещь.

Бальзамина. Деньги всякому приятно иметь-с.

Неуденов. Никому, сударь, и не запрещается. Кому приятно иметь, тот наживи.

Бальзамина. Трудно наживать-то по нынешним временам.

Бальзамина. Особенно если человек со вкусом-с, просто должен страдать. Хочется жить прилично, а способов никаких нет-с. Вот хоть бы я...

Неуденов. Зачем же жить-то прилично такому человеку, который не имеет способов деньги достать?

Бальзамина. А коли человек не имеет способностей ни к службе, ни к чему, коли бог не дал, чем же он виноват?

Неуденов. А по-моему — такому человеку, который не умеет достать ничего, не то что в богатстве жить, а и вовсе жить незачем.

Бальзамина. Куда ж их девать-то?

Неуденов. В черную работу, землю копать. Это дело всякий умеет. Какой, сударь, чин носите на себе?

Бальзамина Первый-с.

Неуденов. Ну, вам до генерала еще далеко. А много ли жалованья по своим трудам получаете?

Бальзамина. Сто двадцать рублей-с.

Неуденов. Это, по-нашему, значит: в одном кармане смеркается, а в другом заря занимается; по-татарски — ёк, а по-русски — нет ничего.

Ничкина. Маланья, прими чашки, я налью еще.

Маланья принимает пустые чашки. Ничкина наливает. Маланья разносит и отходит с подносом к стороне.

Неуеденов. Так вот, сударь, я уж вам говорил, что сестра у меня дура набитая.

Ничкина. Ну, уж... ты, братец... ну, право!

Неуеденов. Что ты нукаешь-то? — не запрягла еще... Больше всего я боюсь, что она и зятя-то такого же дурака найдет, как сама. У баб волос долог, да ум короток.

Бальзаминова. У них такое состояние, что ввек и с зятем не прожить; а бедного человека могут осчастливить.

Неуеденов. Да ведь деньги-то ее муж наживал не для того, чтоб она их мотала да проживала с разными прожектёрами. На деньги-то надо дело делать.

Устинька. Не все наживать, надо когда-нибудь и проживать для своего удовольствия.

Неуеденов. А разве мы не проживаем! Да проживать-то надобно с толком. Я, сударь мой, вот за сестру теперь очень опасуюсь. Дочь-то отдаст — нужды нет, а вот денег-то жалко...

Ничкина. Да, братец, точно жалко.

Неуеденов:
Раз-ве-лось же а-фе-рис - тов во-
круг! Воз-ле дур бо-га-тых тол - па-ми вкруг! И-щут ры-щут гдеб день
жат от-хва-тить да по-луч-ше чтоб ку-сок от-ку-сить!
Им при-да-но-е по-луч - ше да-вай, во всё мод-но-е ско-рей о-де-

25

вай. Им ба - тис-то-вых ру - ба - шек на-шьют, на рас-путст-во на-ши

30

♩=143

Ничкина:

день - ги пой-дут! Пе-рестань-те, а то гос-ти всё пой

37

♩=144

мут и, о - би-дев-шись на нас, до-мой уй-дут!

44

Неуеденов:

Щел-ко - пе-рам жал-ко де - нег то дать! Сколь ни дай, а им всё ма - ло о -

50

пять! А ко-то-рый грош труд-ом до-ста-ёт, вот та-ко-му мож-нодать на-пе-

56

♩=145

рёд! Коль у-ме-ет день-ги в де-ло пус-тить, а не

63

про-мо-тать, про-есть и про-пить. При-ум-но жить так бо-гатст-во тво-ё, что бы

69

Ничкина: ♩=146

ста-ло е-щё луч-ше жить-ё! Не-стер-пи-ма-я жа

76

Неуеденов: ♩=154

ра уж на-ста-ёт, что-то дол-го к нам про-хла-да не и-дёт! Вся меч-та их за-кдю

82

♩=155

♩=156

ча - ет-ся в том, за-полз-ти к ус-пеш-ным лю - дям у - жом. Им бы день-ги на-ши

88

♩=157

♩=158

♩=159

♩=160

толь - ко чтовзять, а по-том род-ни во век не ви дать!

95

102

1'28"

Бальзамина (встает). После таких слов нам с тобой, Миша, кажется, здесь нечего делать.

Неуеденов. Да, похоже на то. На воре-то, видно, шапка горит.

Бальзамино. Я этих слов, маменька, на свой счет не принимаю.

Неуеденов. Нет, я на ваш счет. Вот маменька-то ваша поумнее — сейчас поняла.

Бальзамино. Я за большим, пожалуй, не погонюсь: мне хоть бы что-нибудь дали.

Неуеденов. Ведь у тебя ни гроша нет, так тебе все барыш, что ни дай.

Бальзамино. В таком случае, прощайте-с. (Кланяется всем.) Я не ожидал-с.

Бальзамина. Благодарим за угощенье.

Ничкина. Не на чем-с.

Неуеденов. Ходите почаще, без вас веселей.

Бальзамино и Бальзамина подходят к калитке.

Бальзамина. Я говорила тебе, Миша, что праздничный сон — до обеда.

Бальзамино. Кабы я его в будни видел, совсем бы другое дело было.

Уходят.

Неуеденов. (в калитку). Заходите! Нам без дураков скучно.

Капочка. Ох, я умру!

Устинька (тихо). Сделайся как без чувств.

Капочка. Ах! (Падает на скамейку.)

Ничкина. Батюшки! Что это с ней?

Неуеденов. Ничего, пройдет. Маланья, поди-ка вели принести ушат воды.

Капочка (встает). Нет уж, извините, я этого не позволю.

Неуеденов. Ожила! Эх, сестра! Как тебя не ругать-то! Такой товар (показывая на Капочку), да еще с деньгами, за стрекулиста было отдала. А я тебе уж и жениха приготовил. Молодого русачка, здорового, свежего, умницу. А уж какой делец-то! Да и с капиталом.

Ничкина. Посватайте, братец.

Неуеденов. Посватать, Капочка?

Капочка. Он с бородой?

Неуеденов. С маленькой.

Капочка. Да ведь она вырастет.

Неуеденов. Эка глупая! Пока она вырастет, так уж ты привыкнешь... А какой красавец-то! Посватать, что ли?

Капочка (потупившись). Посватайте.

Неуеденов. Так-то лучше.

Финал Первого действия

Неуеденов.Ничкина.Капочка.Устинька.Маланья.

(быстро, весело)

♩=118

Капочка Я по бе-реж-ку хо - ди - ла мо - ло - да, бе - лу ры - би - цу ло -

Устинька

Маланья

бе - лу ры - би - цу ло -

6

Капочка ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

Маланья ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

Ничкина Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

Хор Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

11

Капочка ры - би - цу ло - ви - ла не од - на. Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре - бя - туш - ки. До - ло -

Маланья ры - би - цу ло - ви - ла не од - на. Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре - бя - туш - ки. До - ло -

Ничкина ры - би - цу ло - ви - ла не од - на. Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре - бя - туш - ки. До - ло -

Теуеденов Тут гу - ля - ли у - ды - лы ре - бя - туш - ки. До - ло -

Хор ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

1 /

Капочка
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. До - ло -

Маланья
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. До - ло -

Ничкина
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. До - ло -

Неуеденов
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. До - ло -

Хор
Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу
Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю - ли. Бе - лу

23

Капочка
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Уж ты, ма - ту - шка, ро - ди - мо - я мо - я! Ты не

Маланья
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Уж ты, ма - ту - шка, ро - ди - мо - я мо - я! Ты не

Ничкина
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке. Уж ты, ма - ту - шка, ро - ди - мо - я мо - я! Ты не

Неуеденов
жи - ли мо - ей род - ной ма - туш - ке.

Хор
ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.
ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

29

Капочка
ли - ха, ты не до-бра для ме - ня. Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. Ты не

Маланья
ли - ха, ты не до-бра для ме - ня. Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. До-ло-

Ничкина
ли - ха, ты не до-бра для ме - ня. Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. До-ло-

Хор
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-лю - ли. Бе-лу

35

Капочка
ли-ха, ты не до-бра для ме - ня. Я по бе-реж-ку хо - ди-ла мо-ло - да, бе-лу

Маланья
жи-ли мо-ей род-ной ма-туш - ня. бе-лу

Ничкина
жи-ли мо-ей род-ной ма-туш - ня.

Хор
ры-би-цу ло - ви - ла не од - на. Я по бе-реж-ку хо - ди-ла мо-ло - да, бе-лу
ры-би-цу ло - ви - ла не од - на. Я по бе-реж-ку хо - ди-ла мо-ло - да, бе-лу

41

Капочка
ры - би - цу ло - ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю -

Маланья
ры - би - цу ло - ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю -

Ничкина
Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю -

Хор
ры - би - цу ло - ви - ла не од - на. Ай - ли, ай - ли, ай - ли лю - ли, ай - лю -

46

Капочка
ли. Бе - лу ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

Маланья
ли. Бе - лу ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

Ничкина
ли. Бе - лу ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

Хор
ли. Бе - лу ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

ли. Бе - лу ры - би - цу ло - ви - ла не од - на.

52"

Я по бережку ходила молода,
Белу рыбицу ловила не одна.
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-люли.
Белу рыбицу ловила не одна.

Тут гуляли удалы ребяташки.
Доложили моей родной матушке
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-люли.
Доложили моей родной матушке.

Уж ты, матушка, родимая моя!
Ты не лиха, ты не добра для меня.
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-люли.
Ты не лиха, ты не добра для меня.

Призаставила цветочки то полоть,
Призаставила лазоревые.
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-люли.
Призаставила лазоревые.

Я полю, полю цветы не полются.
Перемены молодой сразу хочется
Вдруг присватался молодчик молодой,
Принёс девушке подарок дорогой.

Мне подарок принять очень хочется,
Молодца совсем любить не хочется.
Я подарочек наверное приму,
Я молодчика наверно полюблю!

Я по бережку ходила молода,
Белу рыбицу ловила не одна.
Ай-ли, ай-ли, ай-ли лю-ли, ай-люли.
Белу рыбицу ловила не одна.

*Песню можно исполнять с балалайкой, ложками, бубном.
Первый раз она звучит медленно, грустно. Второй раз — быстро, весело!*

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Картина восьмая

Это же вступление звучит и первому действию.

♩=124 ЗАНАВЕС ЗАКРЫТ

9 ЗАНАВЕС ОТКРЫТ *Бедная комната у Бальзаминовых.*

19 *Бальзаминова (пьет чай) и Матрена (стоит у двери).*

28 *rit.*

38 ♩=98

42 Бальзаминова: Матрёна:

Хо - ро - шо те - перь, Мат-рё - на, пос - ле бань-ки то чай - ку! По всем жил - кам прой

47 Вместе:

дёт, по всем сус-та - вам прой дёт. Что же луч-шеча-я то? Что уж луч-шеча-я то!

54 Матрёна:

Бальзаминава:

Где же Ми-ша, где же Ми-ша? Что-то не ви - дать е - го. Спит, у - ма - ял-ся он, со-всем у-

60 Вместе: ♩=118

Бальзаминава:

ма - ял-ся он. Уж пускай то-гда поспит. Ну пускай то-гда поспит!

68 Матрёна:

Важ-ных дел за ним не бу-дет. Дел за ним нет ни ка-ких. А вот я, а вот я да со-сле-ди -

75 Матрёна:

Бальзаминава:

Вместе:

ла е-го! Да ку да же хо-дит он? Да ку да же хо-дит он? Тут бли-зё-хонь - ко он хо-дит,

82

Бальзаминава:

толь-ко круг боль-шой да ёт. Да ле ко об ой- дёт, что- бы со се - дям не знать. Бу-дет толк ли

89

Матрёна:

Бальзаминава:

от то- го? Да поль-стить-ся не на что! От че-го же ты, Мат-рё-на,

96

Матрёна:

так про Ми-шу ду-ма-ешь? Он и тут для се-бя то ни-че-го не возь-мёт! Ма-ло ви-ду у не-го,

104

Бальзаминава:

ну и чи-номмал е-щё! Пей, Мат-рё-на, чай го-ря-чий!

112

Я пой-ду же по-смот-рю, не про - снул-ся ль Ми-шень- ка? Не про снул-ся ль Ми-шень- ка?

118 Бальзаминова уходит. Матрёна танцует с самоваром.

128

137

Бальзаминова возвращается.

146

2'43"

Матрена садится, только оборотившись к Бальзаминовой задом.

Спит еще. (*Садится.*) А как их по фамилии-то, где он ходит?

Матрена (*оборотив голову*) Пеженовы.

Бальзаминова . Кто ж они такие?

Матрена . Сами по себе.

Бальзаминова . Как же таки сами по себе?

Матрена . По своей части.

Бальзаминова . Экая ты бестолковая. Что же они, служащие или купцы?

Матрена . Должно, торгуют.

Бальзаминова . Кто ж у них из женского-то полу?

Матрена . Две сестры – обе девки, уж в годах. Только выходу им никакого нет; сидят наверху у себя взаперти, все одно под замком.

Бальзаминова . Отчего же?

Матрена . Такой приказ от братьев.

Бальзаминова . Зачем же такой приказ?

Матрена (*дую в блюдечко и оборачиваясь*) . Потому страм.

Бальзаминова . Какой же страм?

Матрена . Очень на мужчин бесстыжи. Такие, говорят, завистливые, что беда. (*Накрывает чашку.*) Покорно благодарствуйте! (*Встает и уносит самовар.*)

Бальзаминова . Вот Миша ходит-ходит, а все не находит ничего. Другой бы бросил давно, а мой все не унимается. Да коли правду сказать, так Миша очень справедливо рассуждает: «Ведь мне, говорит, убытку нет, что я хожу, а прибыль может быть большая;

следовательно, я должен ходить. Ходить понапрасну, говорит, скучно, а бедность-то еще скучней». Что правда то правда. Нечего с ним и спорить.

Шум за сценой.

Что там у вас?

Входит Бальзаминов .

Бальзаминов . Что же это такое, маменька! На самом интересном месте...

Бальзаминова . Что такое?

Бальзаминов . Да Матрена меня разбудила на самом интересном месте. И очень нужно ей было там чашки убирать.

Бальзаминова . Разве ты что-нибудь во сне видел?

Бальзаминов . Да на самом интересном месте! Вдруг вижу я, маменька, будто иду я по саду; навстречу мне идет дама красоты необыкновенной и говорит: «Господин Бальзаминов, я вас люблю и обожаю!» Тут, как на смех, Матрена меня и разбудила. Как обидно! Что бы ей хоть немного погодить? Уж очень мне интересно, что бы у нас дальше-то было. Вы не поверите, маменька, как мне хочется доглядеть этот сон. Разве уснуть опять? Пойду усну. Да ведь, пожалуй, не приснится.

Бальзаминова . Разумеется, не приснится.

Бальзаминов . Экая досада! Мне бы теперь, по моим делам, очень нужно такой сон видеть; может быть, он мне что-нибудь и напороочил бы. Что, маменька, меня никто не спрашивал?

Бальзаминова . Это что еще за новости! Кому тебя спрашивать?

Бальзаминов . Я, маменька, новое знакомство завел. Лукьян Лукьяныч Чебаков, отличнейший человек.

Бальзаминова . К чему это?

Бальзаминов . Как к чему? Что вы говорите! Вы знаете, маменька, какая у нас сторона! Я уж теперь далеко не хожу, а хожу тут поблизости.

Бальзаминова . Так что же?

Бальзаминов . Как что же? Какое необразование свирепствует в нашей стороне, страсть! Пройду по рынку мимо лавок лишний раз – сейчас тебе прозвище дадут, кличку какую-нибудь. Почти у всяких ворот кучера сидят, толстые, как мясники какие, только и дела что собак гладят да играют с ними; а собаки-то, маменька, как львы. Ведь по нашему делу иногда нужно раз десять мимо окон-то пройти, чтобы заметили тебя, а они разве дадут? Сейчас засвищут, да и давай собаками травить.

Бальзаминова . Как же это можно живого человека собаками травить?

Бальзаминов . Меня раза три травили. Во-первых, перепугают до смерти, да еще бежишь с версту, духу потом не переведешь. Да и страм! какой страм-то, маменька! Ты тут ухаживаешь, стараешься понравиться – и вдруг видят тебя из окна, что ты летишь во все лопатки. Что за вид, со стороны-то посмотреть! А вот теперь, как мы с Лукьян Лукьянычем вместе ходим, так меня никто не смеет тронуть. В каком я месяце, маменька, родился?

Бальзаминова . В мае.

Бальзаминов . Ну вот всю жизнь и маяться. А все-таки я, маменька, не унываю. Этот сон... хоть я его и не весь видел, – черт возьми эту Матрену! – а все-таки я от него могу ожидать много пользы для себя.

Бальзаминова . Разумеется. А вот ты коли ждешь кого, так оделся бы пошел; что в халате-то сидишь!

Бальзаминов . Да, маменька, я сейчас оденусь. Лукьян Лукьяныч ведь человек светский; какие у него трубки, с какими янтарями, маменька! (*Уходит.*)

Бальзаминова . Какой странный сон! Хорошо, как так и наяву выдет, а то ведь сны-то больше всё наоборот выходят.

Картина девятая

Красавина входит.

Красавина . С повинной, матушка! Не вели казнить, вели речь говорить.

Бальзаминова . Есть же люди на свете, которые стыда не имеют!

Красавина . Есть, матушка, есть всякого народа.

Бальзаминова . Конечно, мы люди бедные, маленькие, но, однако же, ведь надобно, Гавриловна, немножко и совесть знать.

Красавина . Нешто я, матушка, не понимаю? У меня совесть-то чище золота, одно слово – хрусталь, да что ж ты прикажешь делать, коли такие оказии выходят? Ну да уж я вам за всю свою провинность теперь заслужу.

Бальзаминова . Ну, признаться сказать, я от тебя, кроме насмешки, ничего ожидать не могу.

Красавина . Не такая душа у меня. Ежели я против кого виновата, так уж я пополам разорвусь, а за свою вину вдвое заслужу. Вот у меня какая душа! Хоша оно в нынешнем свете с такой добродетелью жить трудно, милая...

Бальзаминова . Ты лучше, Гавриловна, и не говори! я тебе в этом верить не могу. Мы люди бедные, какой тебе интерес?

Красавина:

♩=102

Ес-ли мне со-всем не ве-ришь, вот что я те-бе ска-жу:

же-ни-хов, ко-неч-но, мно-го я лю-бо-му у-го жу! Толь-ко ны-не без рас че-ту хо-ро

шо ли про-жи-вёшь? Коль же-них то боль-но ло-вок, вряд ли

Бальзаминова:

что с не-го возь-мёшь. Что те-бя я так се-год-ня при-ня

14

Красавина:

ла ты не взы-щи! Мне за Ми-шень-ку о-бид-но, ты уж луч-ше по-и-щи. За сын

17

ка не бес по-кой-ся, без ме-ня он не най-дёт. Брань на во-ро-ту не вис-нет, брань ко

20

мне не при - ста - ёт!

23

У ме-ня ведь на при-ме-те уж та-ка-я кра-ля есть: ов-до-ве-ла, вот ску-ча-ет,

26

де - нег всех у ней не счесть. Ни-ку-да не вы-ез-жа-ет, ку шать лю бит да по-спать.

29

Бальзаминава:

Как по-ест, так по-чи-ва-ет, пос-ле сно-ва всё о-пять. От-че

33

Красавина:

гож о-на не ез-дит изнакомст-ва не ве-дёт? Так ле-ни-ва, хоть ты трес-ни

36

и гос-тей дав-но не ждёт! Сколь уж раз е-ё ру-га ла, но у-ме-ет воз-ра-зить: е-хать

39

Бальзаминава:

на-до о-де-вать-ся, а при-е-хал го-во-рить. Чтож о

43

Красавина:

на, мол-чит, какры ба? Что ты, лю-бит по-бол-тать! Толь-ко неспе-ша, с про-хла-дой,

46

каж-дым сло-вом пот-че-вать. Вот от э-та-кой то жиз-ни грусть тос-ка е-ё бе-рёт, ста-ла

49

что-то толс-то-ва-та, вот и не ку - да ней - дёт.

53

Бальзаминава: Красавина:

Как же док-то-ра со-ве-ты? Мо - жет что ей про-пи-сал? Ви-де-ла я ту ре-цеп ту

56

и что там он на-пи-сал: "Ни - ка - ко - го вам ле - карст - ва

58

rit..

и не на - до, толь-ко лишь разв - ле-че-ни-е и что-бы бес-пре-мен-но за - муж шли!"

2'21"

Бальзамина . А она что ж?

Красавина . Она ему сейчас в руку три целковых бумажку. Порядок этот знает.

Бальзамина . Нет, я не про то! Я насчет того, что замуж-то идти?

Красавина . «Я, говорит, замуж не прочь; только где его найдешь, дома-то сидя?» – «А я-то, говорю, на что?» – «Ну, говорит, хлопочи!»

Бальзамина . Ну, а как насчет состояния?

Красавина . Сверх границ. Одних только денег и билетов мы считали-считали, счесть не могли, так и бросили.

Бальзамина . Как же это не счесть?

Красавина . Так вот и не счесть. Ты думаешь, считать-то легко? Это, матушка, всем вам кажется, у кого денег нет. А поди-ка попробуй! И чиновники-то, которые при этом приставлены, и те, кто до сколько умеет, до столько и считает: потому у них и чины разные. Твой Михайло до сколько умеет?

Бальзамина . Да я думаю, сколько ни дай, всё сочтет.

Красавина . Ну где ему! Тысяч до десяти сочтет, а больше не сумеет. Ну деньги деньгами – это само по себе, а еще дом.

Бальзамина . Большой?

Красавина . А вот какой: заведи тебя в середку, да оставь одну, так ты и заблудишься, все равно что в лесу, и выходу не найдешь, хоть караул кричи. Я один раз кричала. Мало тебе этого, так у нас еще лавки есть.

Бальзамина . Ты уж что-то много насаждала! Я боюсь, понравится ли мой Миша такой невесте-то.

Красавина . Это уж его дело. Да что это его не видать?

Бальзамина . Не знаю, он дома был. Миша!

Бальзаминов входит.

Красавина . Красота ты моя писаная, разрисованная! Всё ли ты здоров? А у нас все здоровы: быки и коровы, столбы и заборы.

Бальзаминов . Я еще и говорить-то с тобой не хочу. Вот что!

Бальзамина . Нет, Миша, ты с ней не должен таким манером обращаться; ты еще не знаешь, какую она пользу может тебе сделать.

Красавина . Не тронь его, пушай! Что это ты такой гордый стал? Аль нашел на дороге сумму какую значительную?

Бальзаминов . Она-то пользу сделает? Что вы, маменька, ей верите? Она все обманывает.

Красавина . Я обманываю? Значит, ты души моей не знаешь.

Бальзаминов . За что она меня, маменька, обманывает? Что я ей сделал? Она сваха – она и должна сватать, а не обманывать.

Красавина . А ты ищи себе под пару, так тебя никто и не будет обманывать; а то ты всё не под масть выбираешь-то. Глаза-то у тебя больно завистливы.

Бальзаминов . А тебе какое дело? Да и совсем не от зависти я хочу жениться на богатой, а оттого что у меня благородные чувства. Ах, маменька, какая это обида, что все на свете так нехорошо заведено! Богатый женится на богатой, бедный – на бедной. Если б я был царь, я бы издал такой закон, чтоб богатый женился на бедной, а бедный – на богатой; а кто не послушается, тому смертная казнь.

Красавина . Ну вот когда такой закон от тебя выдет, тогда мы и будем жить по-твоему; а до тех пор, уж ты не взыщи, все будет по старому русскому заведению: «По Сеньке шапка, по Еремке кафтан».

Бальзаминов . Вот видите, маменька, вот она опять все на смех. Зачем она пришла? Кто ее просил?

Бальзаминова . Ты, Миша, еще не знаешь, какие она нам благодеяния оказывает. Вот ты поговори с ней, а я пойду: признаться сказать, после бани-то отдохнуть хочется.

Бальзаминова уходит.

Бальзаминов . Вот ты сердиться-то умеешь, а каково мне было тогда, как меня из дому выгнали? Вот так асаже!

Красавина . Видишь, какой ты злопамятный! Ну вот за этот-то самый афронт я и хочу тебе заслужить.

Бальзаминов . Чем же ты заслужишь?

Красавина . Невесту нашла.

Бальзаминов . Ну уж не надо. Опять то же будет. Я сам нашел.

Красавина . Где ж это?

Бальзаминов . Как же! так я и сказал тебе!

Красавина . Ничего у тебя не выдет.

Бальзаминов . А вот посмотрим.

Красавина . И смотреть нечего.

Входит Матрена и становится у двери, приложив руку к щеке.

Ты сам рассуди! Какую тебе невесту нужно?

Бальзаминов . Известно какую, обыкновенную.

Красавина . Нет, не обнаковенную. Ты человек глупый, значит...

Бальзаминов . Как же, глупый! Ишь ты, дурака нашла!

Матрена . А что, умен?

Бальзаминов . Ты молчи, не твое дело!

Красавина . Ты послушай! ты человек глупый, значит тебе...

Бальзаминов . Да что ты все: глупый да глупый! Это для тебя я, может быть, глуп, а для других совсем нет.

Матрена . Какой ты, Михайло Митрич, как погляжу я на тебя, спорить здоровый! Где ж тебе с ней спорить?

Бальзаминов . Как же не спорить, когда она меня дураком называет?

Матрена . Она лучше тебя знает. Коли называет, значит правда.

Бальзаминов . Да что вы ко мне пристали! Что вам от меня надо?

Красавина . Постой, погоди! Ты не шуми! Ты возьми терпение, выслушай! Ты глупый человек, значит тебе умней себя искать невесту нельзя.

Матрена . Само собой.

Красавина . Значит, тебе нужно искать глупей себя. Вот такую-то я тебе теперь...

Бальзаминов (встает) . Что ты ко мне пристаешь! Я тебе сказал, что я слушать тебя не хочу. А ты все с насмешками! Ты думаешь, я вам *на* смех дался? Нет, погоди еще у меня!

Красавина . Что же ты сделаешь?

Бальзаминов . Я знаю, что сделать! Я на тебя и суд найду!

Красавина . Ты думаешь, я испугалась! Давай судиться! В какой суд на меня жаловаться пойдешь?

Бальзаминов . Это уж мое дело.

Красавина . Что же станешь на суде говорить? Какие во мне пороки станешь доказывать? Ты и слов-то не найдешь; а и найдешь, так складу не подберешь! А я и то скажу, и другое скажу; да слова-то наперед подберу одно к другому. Где ж тебе со мной судиться!

Матрена . У! Бесстыдник!

Бальзаминов . Так что ж это вы меня со свету сжить, что ли, хотите? Ну вас к черту!

Картина десятая

(Бросается в дверь и сталкивается с Чебаковым .)

Чебаков . Что это вы, господин Бальзаминов?

Матрена . Он в уме повихнулся.

Бальзаминов . Ах, извините-с! Такое невежество! Вы не можете себе представить! Это ужас что такое!

Чебаков . Послушайте, Бальзаминов, что с вами такое?

Бальзаминов . Извините! Покорнейше прошу садиться!

Чебаков *(садясь)* . Послушайте, Бальзаминов, вы что-то не в своей тарелке.

Бальзаминов . Да помилуйте-с, Лукьян Лукьяныч, никак невозможно! Необразование, насмешки...

Чебаков . Ну, да это в сторону! Послушайте, что же, вы исполните, что обещали или нет?

Бальзаминов . Как же можно! Непременно-с.

Чебаков . То-то же! А то ведь вы, пожалуй...

Бальзаминов . Уж ежели я что, Лукьян Лукьяныч, обещал-с...

Чебаков . Знаем мы вас. Только послушайте, Бальзаминов, вам надо башмачником одеться.

Бальзаминов . Зачем же это-с?

Чебаков . А вот я вам сейчас объясню.

Красавина . Ну прощай, башмачник! Уж я к тебе больше не пойду; потому, мой друг, что хлеб за брюхом не ходит.

(Уходит, и Матрена за ней.)

Чебаков . Так вот что, Бальзаминов: нельзя иначе, надо непременно башмачником. А то как же вы к ним в дом войдете? А вы наденьте сертук похуже, да фуражку, вот хоть эту, которая у вас в руках, волосы растреплите, запачкайте лицо чем-нибудь и ступайте. Позвоните у ворот, вам отопрут, вы и скажите, что, мол, башмачник, барышням мерку снимать. Там уж знают, вас сейчас и проведут к барышням.

Бальзаминов . А потом что же-с?

Чебаков . Так ведь надо же вам объясниться. И кстати письмо отдадите. Моей отдайте вот это письмо *(отдает письмо)* , а своей откройтесь в любви, скажите, что хотите ее увезти, станьте на колени. Да вы, послушайте, не перемешайте: моя старшая, а ваша младшая; моя Анфиса, а ваша Раиса.

Бальзаминов . Мы их, Лукьян Лукьяныч, скоро увезем-с?

Чебаков . Как будут согласны, так и увезем.

Бальзаминов . Моя будет согласна-с, потому что она на меня так смотрит, когда мы мимо проходим, что даже уму непостижимо-с.

Чебаков . Послушайте, ну вот и прекрасно.

Бальзаминов . Только, Лукьян Лукьяныч, как бы нам не ошибиться насчет...

Чебаков . Насчет денег? Нет, господин Бальзаминов, я в этом никогда не ошибаюсь.

Бальзаминов . То вы, а то я-с.

Чебаков . Они сестры, у них поровну капитал от отца. Братья оттого не отдают их замуж, что денег жаль.

Бальзаминов . Ну, так я сейчас-с, только сертук надену-с.

(Уходит.)

♩=262

Ну вот же, ду-ра - чи-на, во-

8

о-бра-зил че - го! Как буд-то бы Ра - и-са вдруг влю-бит-ся в не-го? Но ес-ли фи-ло-

15

софс-ки на э-то всё смот реть, то мож-но от та - ко-го мне поль-зу по-и- меть!

22

Ко-го за - ста-вишь нын-че в баш-мач-ни - ки о- деть? А э-тот со-гла-сил-ся,

28

ну про-сто о-лух ведь!

34

Я здесь лишь из-за де-нег жи-

40

ву ко-то-рый год, по - ка од-ни из держ-ки и мно-жест-во хло пот! Их брать-я креп-ко

47

дер-жат, ни как не у-ви-дать, не то, что по-встре чать-ся пись-ма не пе-ре дать!

54

Из-му-чи-лась Ан-фи-са и я из - му-чил-ся! Ско-рей бы ночь на-ста-ла, лу-на бы

61

скры-ла- ся..

67

То - гда бы по-гру-зив-ши свой ма-лень-кий ба-

73

гаж, ум - ча-ли-ся такбыст-ро, как мо-жет э-ки-паж! И ес-ли Баль-за - ми-нов по-

80

мо-жет у-вез - ти, е - го я в по-ми-нань-е у - спе-ю за-нес - ти! Ко-го за-

87

ста-вишь нын-че в баш-мач-ни - ки о-деть? А э-тот со-гла-сил-ся, ну про-сто

95

о - лух ведь!

97

1'32"

Входит Бальзаминов в сюртуке.

Чебаков . Послушайте, вы настоящий башмачник! Я вам даже завидую. Вы будете разговаривать с любимой женщиной, а я должен страдать в одиночестве.

Бальзаминов . Да-с. А уж как я рад-с, я хоть плясать-с готов-с.

Чебаков . Именно на вашем месте плясать надобно. Послушайте, Бальзаминов, а ну как вас там высекут?

Бальзаминов . Что же это, Лукьян Лукьяныч! Я не пойду-с! Как же вы сами посылаете, а потом говорите, что высекут? На что же это похоже-с.

Чебаков . Как вы, Бальзаминов, шуток не понимаете!

Бальзаминов . Хорошо, как шутки, а ежели в самом деле-с?

Чебаков . Уж будьте покойны! Я бы вас не послал.

Бальзаминов . Покоен-то я покоен, а все-таки...

Чебаков . Послушайте, ну полноте! Пойдемте! Я за вами буду сзади следить.

Бальзаминов . Пойдемте-с. (*Подходит к двери.*) Матрена! Скажи маменьке, что я ушел.

Матрена (*за дверью*) . Сама увидит.

Уходят.

Картина одиннадцатая

Сцена представляет два сада, разделенные посередине забором: направо от зрителей сад Пеженовых, а налево – Белотеловой; в садах скамейки, столики и проч.; в саду Белотеловой налево две ступеньки и дверь в беседку; у забора с обеих сторон кусты.

В саду на левой стороне. Белотелова и Красавина сидят на лавочке.

$\text{♩} = 144$
mf

7 Белотелова:

Вот мы тут по-си-дим и за - ку - сим, о-бо всём, что есть

15

по - го - во - рим. Пи - ро - жок ли ба - ран-ку от - ку - сим.

22 $\text{♩} = 186$ Красавина: $\text{♩} = 168$ Белотелова:

Как хо-тим, что хо-тим, то тво рим! Чтож ты мне же-ни - ха ско-ро ль сы - щешь?

30

Красавина:

Для те - бя на дне мо-ря най - ду! У ме - ня же-ни - хов у - же ты - щи.

38

Я за ни-ми весьсвет о-бой-ду! Я за ни-ми весьсвет о-бой-ду! Уж ты

47

будь тер-пе - ли-ва, по-кой - на. Для те - бя выс-ший сорт лишь расц-вёл. Ско-ро

55

бу-дешь ты о-чень до-воль - на: В э-том де-ле я про-сто о - рёл! В э-том де-ле я

64

Белотелова:

про-сто о - рёл! Я то-

70 Красавина:

гда уж те - бя не о - би - жу! Я ведь до-бра-я! Зна-ю о том. Как уж ты по-мо-

79

га-ешь я ви - жу бед-ным нам си-ро - ти-нуш-кам - то! Бед-ным нам си-ро-

87

ти-нуш-кам - то. Вот ты толь-ко уж что-то при - ду - май, вмиг и-спол-нит мо - я всё ру-

96

ка. Всё, что хо-чешь до - ста-ну по - ду - май, о-кро - мя птичь-е -

103 rit.

го мо-ло - ка. О-кро - мя птичь-е - го мо-ло - ка!

Белотелова . Не пойти ли нам в беседку?

Красавина . Погоди! Посидим здесь; хорошо на воздухе-то. Поговорим об чем-нибудь для времяпровождения.

Белотелова . Я уж не знаю, об чем говорить. Войны не слышать ли?

Красавина . Войны не слышать. Тихо везде; по всей земле замирение вышло. Земля трясется местами, об этом слух есть; местах в трех трясение было.

Белотелова . Нехорошо.

Красавина . Что хорошего! Сама знаешь, писано есть об этом. Да вот еще, для всякой осторожности, надобно тебе сказать: шайка разбойников объявилась.

Белотелова . Откуда ж они?

Красавина . Из диких лесов, говорят. Днем под мостом живут, а ночью ходят, железные когти у них надеты на руки и все на ходулях; по семи аршин ходули, а атаман в турецком платье.

Белотелова . Зачем на ходулях?

Красавина . Для скорости, ну и для страху.

Белотелова . Пойдем в беседку, посидим, закусим!

Красавина . Пойдем! Какой у тебя аппетит, дай тебе бог здоровья, меня ижно завидки берут. Уж чего лучше на свете, коли аппетит хорош! Значит, весь человек здоров и душой покоен.

Уходят.

На правой стороне. Выходят Анфиса Панфиловна и Раиса Панфиловна .

Раиса . Тоска, Анфиса.

Анфиса . Тоска.

Раиса . Ой, батюшки, как скучно!

Молчание.

Анфиса . И нейдет и не шлет никого!

Раиса . Да кого же прислать! Ты знаешь, к нам ходу нет.

Анфиса . Он в прошлом письме писал, что придумает что-нибудь.

Раиса . Выходи, Анфиса, поскорей замуж, и я бы к тебе переехала жить: тогда своя воля; а то ведь это тоска.

Анфиса . Еще какая тоска-то! А за кого я пойду? Я лучше умру, а уж не пойду за тех женихов, что братцы сватают. Невежество-то мне и дома надоело. А мы сами немножко виноваты: тогда, как тятенька умер, уж мы много себе вольности дали.

Раиса . Вот золотое-то было времечко! Есть чем вспомнить!

$\text{♩} = 102$ Анфиса:

Вот тос-ка, хоть вол-ком вой и что нам де-лать

8 Раиса:

тут с то-бой? Ой.... Ой.... Не пу-ска-ют нас брать-я уж

15

ни - ка - ко - го нет жить-я! А.... А....

21 Анфиса: rit.

Ду - ма - ла я ду-ма-ла, да шту - ку вот при - ду - ма - ла!

2

$\text{♩} = 104$

26 Раиса:

Анфиса:

Что при - ду - ма - ла, за - чем? Бе - жать с Лукь - ян Лукь - я - ны - чем!

30 $\text{♩} = 152$

34 Раиса:

Как же мож - но так, сест - ра, бе - жать с ро ди - мо - го дво - ра?

38 Анфиса:

Жал - ко чтоль ко - го мне здесь? В ко - том - ке гар - де - роб мой весь.

42

Раиса:

Ты, Ра - и - са, пом - нишь ли — ме - ня ког - да - то у - вез - ли.. Пом - ню всё, Ан - фи - са, я

53

♩=152

Ты ско-ро во-ро-ти - ла - ся!

62 Анфиса:

Что, сест-рт - ца, вспо-ми-нать? Го - тов-люсь я о - пять бе-жать! Жду, ког - да пись -

67

мо при-дёт, тог - да на - ста-нет мой че-рёд. Уж ког - да я у - бе - гу, то -

72

Раиса:

гда к се-бе те - бя возь-му! Вот, Ан - фи - са, за - жи-вём и тём-ной ночь - ю,

77

♩=102

Анфиса:

свет-лым днём! Бе - ло бры-сый твой-то что? Ты

83

с ним уж о-чень за-про-сто. О... ой... О... ой... Ты в не-го, что

90 Раиса: rit.

влюб-ле- на? Нет, раз-вле-ка-юсь с ним спол-на! А.... А....

1'36"

Анфиса . Знаешь, Раиса, что я тебе говорила-то, что бежать-то с Лукьян Лукьянычем? Ведь это, может быть, очень скоро будет. Я уж, что нужно на первый раз, приготовила; хоть сейчас собраться, да и была такова.

Раиса . Вот я посмотрю, как ты убежишь, да и я, может, то же сделаю. Не умирать же тут с тоски в самом деле!

Химка вбегает, дрожа от страха и запыхавшись.

Химка . Пришел... пришел...

Анфиса . Кто пришел?

Химка . Башмачник пришел, башмачник пришел.

Анфиса . Какой башмачник?

Химка . Не знаю какой, не знаю. Батюшки, страсти! Говорит, знакомые послали, барышням мерку снимать, мерку снимать.

Раиса . Это от Лукьян Лукьяныча, должно быть?

Анфиса . Непременно. Кто ж его пустил?

Химка . Я пустила; все спят, я пустила.

Анфиса . Где же он?

Химка . У садовой калитки дожидается.

Анфиса . Веди его сюда скорей, да смотри, чтоб не увидали.

Химка . Сейчас, сейчас! (*Убегает.*)

Раиса . Ишь ты какой придумщик! Башмачника прислал.

Анфиса . Благородного человека сейчас видно: у него все и поступки благородные. Ну кто придумает башмачника прислать, кроме благородного человека? Никто на свете.

Раиса . Мы этого башмачника на весь дом шить башмаки заставим, он нам и будет письма переносить.

Входят Бальзаминов и Химка .

Анфиса (*тихо*) . Да ведь это твой белобрысый.

Раиса . Вот сюрприз!

Анфиса . Беги, Химка, постереги у калитки: коли в доме проснутся, так ты дай знак какой-нибудь.

Химка . Сейчас! Сейчас! Вот страсти-то! *(Убегает.)*

Анфиса . Однако как вы смелы!

Бальзаминов . Любовь все преодолевает-с.

Анфиса . Лукьяна Лукьяныча давно ли видели?

Бальзаминов . Даже только сейчас-с. Я от них к вам письмо имею.

Анфиса . Так давайте!

Бальзаминов *(подает письмо)* . Извольте-с, Они ответ просили-с.

Анфиса отходит, распечатывает и читает.

Раиса . Вас зовут Михайло Дмитрич?

Бальзаминов . Точно так-с. Это я собственно для вас-с.

Раиса . Что для меня?

Бальзаминов . В таком виде-с.

Раиса . Покорно вас благодарю.

Анфиса . Раиса, поди сюда! Вы, господин Бальзаминов, извините, нам нужно поговорить. Вы посидите на лавочке, подождите.

Раиса подходит к Анфисе.

Бальзаминов *(садится на лавочку у забора)* . Очень хорошо-с.

Анфиса *(читает)* . «У меня все готово. Докажите, что вы меня любите не на словах только, а на самом деле. Доказательств моей любви вы видели много. Для вас я бросил свет, бросил знакомство, оставил все удовольствия и развлечения и живу более года в этой дикой стороне, в которой могут жить только медведи да Бальзаминовы...»

Раиса . Ах, это правда.

Анфиса . Правда! *(Читает.)* «Больше я ждать не могу. Из любви к вам я решаюсь избавить вас от неволи; теперь все зависит от вас. Если хотите, чтоб мы оба были счастливы, сегодня, когда стемнеет и ваши улягутся спать, выходите в сад. В переулке, сзади вашего сада, я буду ожидать вас с коляской. Забор вашего сада, который выходит в переулок, в одном месте плох...»

Раиса . Да, братец давно говорил об этом. На этой неделе хотят починить.

Анфиса *(читает)* . «Мы разберем несколько досок, и вы будете на свободе. Мы с вами поедем верст за пятнадцать, где меня ждут мои приятели и уже все готово, даже и музыка...»

Раиса . И музыка! Ах, как это весело! А здесь-то какая тоска!

Анфиса . Ах, Раиса! Вот что значит благородный человек! Увозит девушку, все устроил отличным манером и потом даже с музыкой! Кто, кроме благородного человека, это сделает? Никто решительно.

Раиса . Что же, Анфиса, ты поедешь?

Анфиса . Еще бы после этого да я не поехала! Это даже было бы неучтиво с моей стороны. *(Читает.)* «Впрочем, может быть, вам ваша жизнь нравится и вся ваша любовь заключается в том, чтобы писать письма и заставлять обожателей во всякую погоду ходить по пятнадцати раз мимо ваших окон? В таком случае извините, что я предложил вам бежать со мной...»

Раиса . Отчего же он об нас так низко думает?

Анфиса . Я ему докажу, что я совсем не таких понятий об жизни. *(Читает.)* «Конечно, очень похвально слушаться братцев, бабушек и тетушек...»

Раиса . Анфиса, это он в насмешку!

Анфиса . Разумеется. *(Читает.)* «Но зачем же губить свою молодость и отказывать себе в удовольствиях? С нетерпением жду вашего ответа. Если вы сегодня не решитесь, я завтра уезжаю на Кавказ. Целую ваши ручки. Весь ваш...» Ну, Раиса, я пойду напишу ему ответ, а ты тут посиди с Бальзаминовым. Ты мне после скажи, что он тебе будет говорить.

Раиса . А как же Бальзаминов выдет отсюда? Ведь его никто не видал, как он вошел!

Анфиса . Вот еще беда-то!

Раиса . Знаешь что, Анфиса: я его как-нибудь спроважу через забор.

Анфиса . Ну хорошо. Ответ я с Химкой пришлю. Прощайте, господин Бальзаминов!
(Уходит.)

Раиса *(Бальзаминову)* . Я сейчас к вам приду. *(Провожает Анфису.)*

Бальзаминов . Ведь вот теперь надо в любви открываться, а я ничего не придумал, никаких слов не прибрал. Эка голова! Что ты будешь делать! Будь тут столб или дерево покрепче, так бы взял да и разбил ее вдребезги. Сваха-то давеча правду говорила, что я дурак. Что ж в самом деле? не стоять же столбом! На счастье буду говорить, что в голову придет: может быть, и хорошо выйдет. Вот каковы приятели! Сколько раз просил, чтобы показали, как в любви объясняться – ни один не показал. Всё из зависти, всякий для себя бережет.

Раиса возвращается.

Вот идет! Вот, что мы будем делать?

Раиса . Извините, что мы вас заставили дожидаться!

Бальзаминов . Ничего-с! Очень приятно-с!

Молчание.

Они куда же пошли-с?

Раиса . Она пошла ответ писать.

Бальзаминов . Они скоро-с?

Раиса . Нет, она очень долго пишет. Мы скоро не умеем; для этого привычка нужна, а мы, кроме писем, ничего не пишем.

Бальзаминов . Я теперича все скучаю-с.

Раиса . И мы тоже скучаем. Такая тоска, вы не поверите!

Бальзаминов . Да вы, может быть, не оттого-с.

Раиса . Оттого, что всё сидим взаперти, не видим никаких развлечений.

Бальзаминов . А я от другого-с.

Раиса . Отчего же вы?

Бальзаминов . Я даже по ночам не сплю-с.

Раиса . Может быть, днем спите?

Бальзаминов . Нет, совсем не оттого-с.

Раиса . А отчего же?

Бальзаминов . От чувств-с.

♩=118

Раиса:

От ка - ких же э - то чувств вы не смы

4

Бальзаминов:

Раиса:

ка - ли век? Чувст-ву - ю, что са-мый я не-счаст-ный че - ло - век! Стран-но

7

слы-шать, ну ка-ка - я э - то е - рун - да, ведь муж - чи - ны бу-дут счаст-ли-вы все-

10

гда! От-то - го не-счаст-ья жен-щи-ны слу - ча - ют - ся: за-все-

13 Бальзаминов:

гда о - на под-власт-на по - лу - ча - ет - ся. А у нас не-счасть-я толь-ко от люб-

16 Бальзаминов:

ви! Раиса: Зна-чит, на-до по-ла-гать вы влюб-ле - ны! Точ-но

19 Бальзаминов:

так! Ктож э - то бу дет, что смог - ла прельс - тить? Я не сме-ю вам от-крыть-ся и про-

22 Раиса:

шу прос - тить. Вдруг про-тив-но бу-дет слы-шать в э-тот час ме - ня? На - чи -

25 Бальзаминов:

най-те. Как же ды-му без ог - ня. В та-ком слу-ча - е поз-воль-те прав-ду

28 Раиса:

вам ска-зять: Э - то вы и есть! И я не впра-ве вам сол-гать. Ах, ска-

31

жи-те! Я ни как уж не жда-ла, о люб-ви уж ни-че-го не слы-ша-ла. А дав

35 Бальзаминов:

но ли вы так страст-но влюб-ле - ны в ме - ня? С чет-вер - га пос-ле о - бе-да уж семь

38 Раиса:

мо - го дня. Ну тог - да сов-сем не-дав-но бу-дет и не в счёт, Че-ба -

41

ков Ан-фи-су люб-ит це-лый год! Ну, а что же не пи-са-ли, ес-ли

44 **Бальзаминов:**

люб ле- ны? Я несмел, я на-пи-шу! Как вы ис- пу-га- ны.. Ста-новлюсь я от люб-ви сов-сем не
свой, у-мо - ля-ю вас бе-жать ско-рей со мной!

(становится на колени) .

1'57''

Раиса . Ну хорошо, я подумаю. Встаньте! Ну, увидит кто-нибудь? Вон Химка бежит.

Бальзаминов встает. Вбегает Химка .

Химка (*подает Бальзаминovu письмо*) . Вот письмо, вот письмо! Батюшки, страсти! Проснулись, все проснулись!

(Убегает.)

Раиса . Ах, как же быть! Куда же мне вас деть? Через двор теперь нельзя.

Бальзаминов (*оглядывается по сторонам и подпрыгивает*) . Что же я-с? Как же я-с? А-я-яй! А-я-яй!

Раиса . Разве через забор? Вы умеете?
Бальзаминов . Раз, два, три-с... раз, два, три – и там-с.
Раиса . Так ступайте скорей!
Бальзаминов . Сейчас-с! *(Бежит за куст и лезет на забор налево.)*
Раиса . Не туда, не туда! Это в чужой сад.

На левой стороне. Белотелова и Красавина выходят из беседки и останавливаются на ступенях.

Белотелова . Ты говоришь, что разбойники на ходулях ходят?
Красавина . Уж это так точно, поверь моему слову! Вот видишь – забор. Так выше этого забора у них ходули.

Бальзаминов показывается на заборе.

Белотелова . Ах! Вот они. *(Убегает в беседку.)*

Сваха от испуга садится на ступеньке.

Красавина . Ах ты, батюшки мои, как перепугал, окаянный! Все сердце оторвалось. Чтоб тебе пусто было!

Бальзаминов выходит из-за куста.

Бальзаминов . Где же это я? Вот и ты здесь!
Красавина . Я-то здесь; ты-то как попал?
Бальзаминов . Я оттуда...
Красавина . Видно, хорошо приняли, да, может, и угостили чем-нибудь? Шенпанским, что ли, чем ворота запирают? Аль собаками травили?
Бальзаминов . Ты меня выведи как-нибудь отсюда.
Красавина . Тебя-то? Скажи ты мне, варвар, что ты с нами сделал? Мы дамы тучные, долго ли до греха! Оборвется сердце – и конец. Нет, мы тебе руки свяжем да в часть теперича.
Бальзаминов . Да за что же?
Красавина . А за то, что не лазий по заборам! Ты у меня как хозяйку-то испугал, а? Так что теперь неизвестно, жива ли она там в беседке-то!
Бальзаминов . Боже мой! Несчастный я человек! Акулина Гавриловна, сделай милость, выпусти как-нибудь!
Красавина . Теперь «сделай милостью», а давеча так из дому гнать! Ты теперь весь в моей власти, понимаешь ты это? Что хочу, то с тобой и сделаю. Захочу – прощу, захочу – под уголовную подведу. Засудят тебя и зашлют, куда Макар телят не гонял.
Бальзаминов . Долго ль меня напугать? я человек робкий. Уж я тебе все, что ты хочешь, только ты не пугай меня.
Красавина *(встает)* . Ну вот что: две тысячи целковых.
Бальзаминов . Где же я возьму?
Красавина . Уж это не твое дело. Будут. Только уж ты из-под моей власти ни на шаг. Что прикажу, то и делай! Как только хозяйка выдет, говори, что влюблен. *(Показывая на забор.)* Там тебе нечего взять, я ведь знаю; а здесь дело-то скорей выгорит, да и денег-то впятеро против тех.
Бальзаминов . Что же это такое? Я умру. В один день столько перемен со мной! Это с

ума сойдешь! Я тебя золотом осыплю.

Красавина . Завтра приду к тебе, условие напишем; а теперь говори одно, что влюблен. (*Заглядывает в беседку.*) Домна Евстигневна! выходи, ничего!

Белотелова выходит.

Белотелова . Как я испугалась, думала, умру.

Красавина . Ты б выпила чего-нибудь покрепче! От испугу это хорошо.

Белотелова . Я выпила.

Красавина . Ну и ничего, и пройдет. Ты не бойся, это знакомый, он по ошибке. Вот тебе Михайло Дмитрич Бальзаминов. (*Бальзаминову.*) Целуй ручку!

Бальзаминов целует.

Белотелова . Зачем же вы?

Бальзаминов . Влюблен-с.

Красавина . Ну да, влюблен. Так точно. Это он верно говорит. Вот и потолкуйте, а я по саду погуляю. (*Уходит за кусты.*)

Белотелова . Лучше сядем.

Садятся на скамейку.

Как же это вы?

Бальзаминов . Через забор-с.

Белотелова . Отчего через забор?

Бальзаминов . От любви-с. Вы не сердитесь на меня-с?

Белотелова . Нет, я никогда не сержусь. Я добрая. Вы что делаете?

Бальзаминов . Я? ничего-с.

Белотелова . И я тоже ничего. Скучно одной-то ничего не делать, а вместе веселее.

Бальзаминов . Как же можно-с, гораздо веселее!

Белотелова (*кладет руку на плечо Бальзаминову*) . Вы хотите вместе?

Бальзаминов . Даже за счастье почту-с.

Белотелова . Я очень добрая, я всему верю; так уж вы меня не обманите.

Бальзаминов . Как же это можно-с! Я за низкость считаю обманывать.

Белотелова . Ну хорошо! Вы меня любите, и я вас буду...

Бальзаминов . Покорнейше благодарю-с. Пожалуйте ручку поцеловать!

Белотелова . Натe! (*Дает руку.*) А то подвиньтесь поближе: я вас так... (*Бальзаминов подвигается, она его целует.*)

Сваха выходит из-за кустов.

Красавина . Ну вот и прекрасно! Значит, делу конец!

Белотелова (*встает*) . Пойдемте в беседку.

Бальзаминов (*Красавиной*) . Мне бы домой-с.

Красавина . Мы лучше его отпустим. Ты ступай! Поцелуй ручку и ступай! Так прямо, из калитки в ворота, никто тебя не тронет.

Бальзаминов (*целует руку у Белотеловой*) . Прощайте-с.

Белотелова . До свидания.

Красавина . До завтра, до завтра.

Бальзаминов уходит.

А мы вот с тобой потолкуем. Ну, как тебе?

Белотелова . Он мне понравился. Ты мне его!

Красавина . Ну, его так его. Все это в наших руках. Вот у нас теперь и пированье пойдет, дым коромыслом. А там и вовсе свадьба.

Белотелова . Свадьба долго; а он чтоб и прежде каждый день... ко мне...

Красавина . Стоит об этом толковать. Что ж ему делать-то! Так же бегает. А уж теперь пушай тут с утра до ночи.

Белотелова (*смеется*) . Вот мне теперь гораздо веселей.

Красавина (*смеется*) . Ах ты, красавица моя писаная! Ишь ты, развеселилась! Вот я тебя чем утешила. Еще ты погоди, какое у нас веселье будет!

Смеются обе.

Пойдем в беседку, я тебя проздравлю как следует.

Уходят.

Картина двенадцатая

Комната у Бальзаминовых та же, что и в первой картине.

Входит Бальзаминов .

Бальзаминов (*садится*) . Ну, маменька, кончено.

Бальзаминова . Значит, благополучно?

Бальзаминов . Еще как благополучно-то! Так, маменька, что я думаю, что не переживу от радости.

Бальзаминова . А какой я без тебя сон видела!

Бальзаминов . Что сон! Со мной наяву то было, что никому ни в жизнь не приснится. У своей был... и у той был, что сваха-то говорила, у Белотеловой, я фамилию на воротах прочел, как выходил оттуда; а туда через забор...

Матрена . Ишь ты, нелегкая-то тебя носит!

Бальзаминов . Маменька, вот они, мечты-то мои! Ан вот правда выходит. Ух, дух не переведу!

Бальзаминова . Что, богато она живет?

Бальзаминов . Богато. Дом, лошади, сад, деньги, все...

Бальзаминова . Значит, правду сваха-то говорила, что денег счету нет?

Бальзаминов . Правду.

Бальзаминова . Ну что ж ты?

Бальзаминов . Женюсь.

Бальзаминова . На ком?

Бальзаминов . На обеих.

Матрена . Что ты татарин, что ли! Очувствуйся хоть малость!

Бальзаминова . Что это ты, Миша, право! Обрадуешься, так уж себя не помнишь!

Бальзаминов . Погодите, постойте! А то я помешаюсь в мыслях. Этакое счастье и вдруг, в один день...

Матрена . Не было ни гроша, да вдруг алтын!

Бальзаминов . Да замолчи ты! Я, маменька, себе человека найму, камердинера; а Матрену прочь... за грубость.

Матрена . И давно бы ты нанял. (*Уходит.*)

Бальзаминова . Ну, а эта, как ее, Пеженова, что ли? У нее сколько?

Бальзаминов . Полтора ста тысяч.

Бальзаминова . У этой много поменьше, чем у той.

Бальзаминов . Зато эта, маменька, помоложе, а та постарше, ну, так у ней побольше.

Бальзаминова . И согласна она за тебя замуж идти, Пеженова-то?

Бальзаминов . Обе согласны. Только одна, чтоб увезти; а другая так дома.

Бальзамина . Да ты, никак, в самом деле на обеих хочешь жениться?

Бальзамино . Что ж такое! я этим никому вреда не делаю. Коли нельзя жениться на обеих, я бы хоть помечтал по крайней мере, а вы меня расстроили.

Бальзамина . Ну мечтай, бог с тобой!

Бальзамино (*задумавшись*) . Если башню выстроить, большую, чтобы всё видно было! Можно будет там и голубей держать...

Бальзамина . Оставь, Миша! Не думай, хуже будет!

Бальзамино . Само думается, маменька. Правду говорят, маменька, что с состоянием-то много заботы бывает.

Бальзамина . А ты давай-ка лучше поговорим об чем-нибудь другом! А то, сохрани господи, долго ли до греха, пожалуй совсем свихнешься. А которая лучше лицом-то из них?

Бальзамино . Мне, маменька, все богатые невесты красавицами кажутся; я уж тут лица никак не разберу.

Бальзамина . Да что же это мы в потемках-то сидим! Пойду велю огня зажечь.

Бальзамино . Не нужно огня, в потемках лучше.

Бальзамина . Ну что хорошего впотьмах сидеть?

Бальзамино . Впотьмах, маменька, мечтать лучше.

Бальзамина . Разумеется, лучше.

Бальзамино . Вот я вам буду сказывать, что мне представляется. Вот будто я сижу в зале у окошка, в бархатном халате; вдруг подходит жена...

Бальзамина . Ну, а потом что ж?

Бальзамино . «Поедем, говорит, душенька, на гулянье!»

Бальзамина . Отчего ж не ехать, коли погода хорошая?

Бальзамино . Отличная, маменька, погода. Я говорю: «Поди, душенька, одеваться, и я сейчас оденусь».

(Что-то шепчет про себя.)

Бальзамина . Что ж ты замолчал?

Бальзамино . Это мы, маменька, с женой разговариваем и целуемся. Вот, маменька, садимся мы с женой в коляску, я взял с собой денег пятьдесят тысяч.

Бальзамина . Зачем так много?

Бальзамино . Как знать, может быть, понадобятся!

Бальзамина . А ты не бери с собой!

Бальзамино . В самом деле не возьму. Все равно и дома украдут. Куда ж бы их деть? В саду спрятать, в беседке под диван? Найдут. Отдать кому-нибудь на сбережение, пока мы на гулянье-то ездим? Пожалуй, зажилит, не отдаст после. Нет, лучше об деньгах не думать, а то беспокойно очень; об чем ни задумаешь, всё они мешают. Так я без денег будто гуляю.

Бальзамина . Гораздо покойнее.

Бальзамино . Вот, маменька, выхожу я из саду, жандарм кричит: «Коляску Бальзамино!»

Входит Чебаков .

А я будто, маменька, генерал...

Чебаков . Послушайте, ваше превосходительство, нам надо будет отправиться.

Бальзамино . Куда же-с?

Чебаков . Всё туда же, Нас там ждут.

Бальзамино . Что же мы там делать будем-с?

Чебаков . Вот пойдёмте, так сами увидите.

Бальзамино . А я-то что ж буду делать-с? Ведь уж я теперь в любви объяснился; уж после этого что мне делать, я не знаю-с.

Чебаков . Я вас научу.

Бальзамино . Вот вы давеча говорили – увезти, а я вас, Лукьян Лукьяныч, и забыл

спросить: куда же это их увозят-с?

Чебаков . Куда хотите.

Бальзаминов . А на чем же я увезу-с?

Чебаков . Послушайте, я вас этому всему научу, только пойдете.

Бальзаминов . Ну, маменька, что будет то будет. Прощайте.

Уходят.

Бальзаминова . Нет ли у нас тут где недалеко ворожеи какой-нибудь?

Матрена . Какой ворожеи?

Бальзаминова . Гадалки какой-нибудь.

Матрена . Вам про что спрашивать-то?

Бальзаминова . Об жизни, об счастье, обо всем.

Матрена . Таких нет здесь.

Бальзаминова . А какие же есть?

Матрена . Вот тут есть одна: об пропаже гадает. Коли что пропадет у кого, так сказывает. Да и то, говорят, от старости, что ли, все врет больше.

Бальзаминова . Ну, мне такой не надо.

Матрена . А другой негде взять.

Бальзаминова . Загадаю сама, как умею. (*Достает карты и гадает.*) Вот что, Матрена: теперь, гляди, сваха зайдет, так поставь-ка закусочки какой-нибудь в шкаф.

Матрена приносит закуску и уходит. Входит Бальзаминов .

Бальзаминова . Что ты так скоро?

Бальзаминов (*садится*) . Кончено, маменька! Таким дураком меня поставили, что легче бы, кажется, сквозь землю провалиться.

Бальзаминова . Да каким же это манером? Расскажи ты мне.

Бальзаминов . Очень просто. Приходим мы с Лукьян Лукьянычем к ихнему саду, гляжу – уж и коляска тут стоит. Только Лукьян Лукьяныч и говорит мне: «Ну, господин Бальзаминов, теперь наше дело к концу подходит». Потом Лукьян Лукьяныч сели в коляску с Анфисой и уехали. А Раиса, маменька, прямехонько мне так и отпечтала: «Подите вы от меня прочь, вы мне надоели до смерти», – да, подобравши свой кринолин, бегом домой. Что ж мне делать? Я и воротился.

Бальзаминова . Это оттого, Миша, что ты все от меня скрываешь, никогда со мной не посоветуешься.

Бальзаминов . Уж очень мне, маменька, разбогатеть-то хочется.

Бальзаминова . Ничего-то ты в жизни не сделаешь!

Бальзаминов . Отчего же, маменька?

Бальзаминова . Оттого что не умеешь ты ни за какое дело взяться. Все у тебя выходит не так, как у людей.

Красавина входит.

Бальзаминова . Чем, матушка, обрадуете? Мы тут без вас завяли совсем.

Красавина . Как чем! А вот стрелец-то твой подстрелил лебедь белую.

Бальзаминова . Неужли, матушка, вправду? Слышишь, Миша?

Бальзаминов . Говорите что хотите, я умер,

Красавина . Много он маху давал, а теперь попал – под самое под правое крылышко.

Так он ей понравился, что говорит: «Сейчас подавай его сюда!» Ну, что, ожил теперь?

Бальзаминов . Маменька, уж вы теперь смотрите за мной, как бы со мной чего не

сделалось. Батюшки мои! Батюшки мои! (*Прыгает от радости.*) Я теперь точно новый человек стал. А вы, маменька, говорили, что я сделать ничего не умею! А ты говорила, что я дурак!

Красавина . Я, брат, и теперь от своих слов не отступлюсь.

Бальзаминова . А ты, Миша, не обижайся! Пословица-то говорит, что «дуракам счастье». Ну, вот нам счастье и вышло.

$\text{♩} = 128$ **ВСЕ:**

Нын-че всё у нас из - ме - нит - ся Баль-за-ми-нов Ми-ша

6

Же - нит - ся! Ах, ты, под-ни-мись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за-ми - но ва!

13 **Матрёна:** **ВСЕ:**

Стал Ми-хай-ло Мит-рич уж не наш, и ко-муте-перь и скать кран-даш! Ах, ты, под-ни

18 **Ничкина:**

мись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за-ми - но ва! В уз-ком плать-е по жа-ре о - пять,

23

Неуеденов:

на дву-жиль-ных ло-ша дях ска-кать! Япле-мян-ни-це сво-ей по - мог, на-шёл му-жа и день

28

ВСЕ:

жат сбе - рёг! Ах, ты, под-нимись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва!

33

Капочка:

Устинька:

Бу-дет муж, пу-скай хоть с бо - ро - дой, но за тони чей-то то - ка мой! Как же, душ-ка, ты влю

38

ВСЕ:

би - ла - ся, я с то-бо-ю раз-лу - чи - ла - ся! Ах, ты, под-ни мись трын-тра-ва!

43

Анфиса:

Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва! А ме-ня у вёз Лукь - я - ныч мой, не вер-ну ся я те-

48 **ВСЕ:**

перь до - мой! Ах, ты, под-ни мись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва!

53 **Раиса:** **ВСЕ:**

У-бе-жать хо те-ла о - чень я, под-вер-нёт-ся о-че-редь мо - я! Ах, ты, под-ни

58 **Чебаков:**

мисть трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва! Я до-во-лен, что слу-чи - лось так,

63 **Маланья:** **Химка:**

о-ка-зал-ся Ми-ша не про-стак! Ка-бы нас с то-бо ю кто на - шёл.. Уж баш-мач-ник бы ско

68 **ВСЕ:**

рей при-шёл! Ах, ты, под-ни мись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва!

73 Белотелова:

Красавина:

Музыкальный фрагмент для Белотеловой и Красавины. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют ритмический рисунок с восьмыми и шестнадцатыми нотами. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Ста-ла я те-перь ве - сё - ла - я, ждёт пе-ри-на нас пу - хо - ва - я! Вот та ки-е сва-хи-

78

ВСЕ:

Музыкальный фрагмент для всех персонажей. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют ритмический рисунок с восьмыми и шестнадцатыми нотами. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

ны де - ла, го-лу-би-цу со-ко - лу на - шла! Ах, ты, под-ни мись трын-тра-ва!

83

Бальзаминова:

Музыкальный фрагмент для Бальзаминовой. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют ритмический рисунок с восьмыми и шестнадцатыми нотами. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

Здесь же-нить-ба Баль-за-ми-но ва! Я га-да-ла, но-чи не спа - ла, Всё об Ми-шень-ке я

88

Бальзаминов:

ВСЕ:

Музыкальный фрагмент для Бальзаминова и всех персонажей. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют ритмический рисунок с восьмыми и шестнадцатыми нотами. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

ду - ма - ла! Хоть не сра-зу, всё же сбыл-ся сон, и та-кой-то уж чу-дес-ный он! Ах, ты, под-ни

94

Музыкальный фрагмент для всех персонажей. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют ритмический рисунок с восьмыми и шестнадцатыми нотами. Фортепиано играет аккордовую поддержку.

мись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за-ми-но ва! Ах, ты, под-нимись трын-тра-ва!

99

Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва!

104

109 Сольная и Общая "дробушки", "ковырялочка" и тд

117

125

133

141 ВСЕ:

Ах, ты, под-ни мись трын-тра-ва! Здесь же-нить-ба Баль-за - ми - но ва! Ах, ты, под-ни

146

мись трын-тра - ва! Здесь же - нить - ба Баль - за - ми - но ва!

3'45"

Все уходят кроме Белотеловой и Бальзаминова. Белотелова продолжает петь своё.

Белотелова .

Стала я теперь весёлая-
Ждёт перина нас пуховая!

Бальзаминов безуспешно пытается утащить Белотелову за кулисы

Белотелова .

Стала я теперь весёлая-
Ждёт перина нас пуховая!

Стала я теперь весёлая-
Ждёт перина нас пуховая!....

Бальзаминов с трудом утягивает её за кулисы.

КОНЕЦ

Сергей Леонидович Мусеев
slm57mst@mail.ru