

Сергей Моисеев

«Балдуша»

МЮЗИКЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В ТАНЦЕВАЛЬНЫХ РИТМАХ

В двух действиях и семи картинах по мотивам сказки
А.С. Пушкина «Сказка о Попе и о работнике его Балде».

2014г.

Постановочные данные

Год создания мюзикла: 2014
 Жанр: песенно-танцевальный мюзикл сказка без диалогов
 Количество актов/картин: 2/7
 Количество партий/ролей: 9
 в т.ч. мужских: 7
 женских : 2
 разговорных: 1
 Наличие хора, балета: Вокальный ансамбль, балет
 Сценография: Три места действия
 Продолжительность спектакля: ч. м.
 Особенность музыки: русская частушка и хоровод, соседствуют с бразильской самбой, рэгги, рок-н-роллом и др. танцевальными ритмами

Краткое содержание мюзикла

В одном государстве живёт Поп и его семья. Пришло время выдавать дочку замуж. Поп и Попадья ждут приезда богатых иноземных гостей, чтобы выбрать жениха для дочери. Но кто заменит Поповну, ведь на её плечах держалось хозяйство в доме. На базаре Поп, встретив Балду, нанимает его на службу за не обычную плату - «три щелка». Балда - отменный работник, все им довольны. Он успевает и по хозяйству и позаниматься с Попёнком. Неожиданно для себя, Поповна влюбляется в Балдушу. Открыться же в своих чувствах она не может - приехали иноземные гости и она вынуждена выслушивать их признания. Попу и Попадье трудно отдать предпочтение кому-либо из богатых и знатных гостей. Для Попадьи они все хороши, а Попа больше беспокоит расплата с Балдой. Попадья находит способ, как избавиться от Балды и от расплаты с ним. Поповна сожалеет о том, что не открыла свои чувства Балдуше - она может больше его не увидеть. Персиянин с Испанцем, получившие отказ Поповны, не очень сожалеют об этом. Их долго и вкусно угощали, а волноваться на сытый желудок - вредно. На берегу моря, Балда переплясывает Чертёнка, за что и получает оброк. Молва о возвращении Балды, заставила метаться и думать, как выкрутиться, перепуганного Попа. Тут он вспоминает: каким взглядом смотрела Поповна на Балдушу и это наталкивает на мысль поженить их, тем самым спасая себя от гибели. Все рады возвращению Балды, но больше всех Поповна - теперь она может не скрывать своих чувств, тем более что они оказались взаимными. Поп предлагает Балде взамен «щелков» взять в жёны Поповну и в приданое оброк. Балда, конечно, согласен. Все радуются за Балдушу и Поповну - они достойны друг друга!



ПЕРСОНАЖИ:

Балдуша
 Поп
 Поповна
 Попадья
 Попёнок
 Персидский Гость
 Испанский Гость
 Старый Черт
 Чертёнок

Вокальный Ансамбль SATB:

Дворовые с кастрюлями и ложками
 Шпана из подворотни
 Свита Перса(невольницы, носильщики, телохранители, мальчик с опахалом)
 Семейство чертей,
 Морской Конёк
 Музыканты и танцоры Испанца(гитары, кастаньеты, тамбурин)

Музыкальные номера

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

1 картина

1. Вступление
2. Вокальный ансамбль "В некотором царстве"
3. Поп "День и ночь"
4. Балда "Прогуляюсь да пройдуся"
5. Балда и Поп "Вот так красная девица"

2 картина

6. Вокальный Ансамбль "Ах, какой красивый терем"
7. Шпана "Эй, поповский сынок!"
8. Попёнок "Наконец-то у меня"
9. Попадья "Поскорее, поскорее"

3 картина

10. Перс и Испанец 1-й дуэт
11. Вокальный Ансамбль "Гость из Персии"
12. Перс "Глаза твои блестят"
13. Испанец "Я как стрелою"

4 картина

14. Вокальный Ансамбль, Поп, Попадья "Решай-ка, поп"
15. Поп, Попадья "Что не весел?"
16. Поп, Попадья, Вокальный ансамбль "Приведите-ка Балду!"
17. Балда " Долг отдать"

5 картина

18. Поповна "Расставалось солнышко"
19. Перс и Испанец 2-й дуэт «Ссора»
20. Дуэт Балдуши и Поповны «Вот увидишь – вернусь»
21. Перс "На мои сапфиры и алмазы"
22. Испанец "Я вынул стрелу"
23. Финал 1-го действия (Попадья, Поп, Перс, Испанец, Вокальный ансамбль)

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

6 картина

24. Семейство чертей " В тихом омуте"
25. Старый чёрт и чертенята «Тятенька, родимый»
26. Балдуша «Что же делать мне?"
27. Черти «Это что в нашу обитель"
28. Старый Бес и Балда «Ты зачем.."
29. Бесёнок, Балда «Здравствуй, Балда!"
30. Бесёнок «Давай посоревнуемся»
31. Балда, Вокальный ансамбль «Что же ты вздумал?"

7 картина

32. Поп, Вокальный ансамбль "Куда деться?"
33. Вокальный ансамбль, Поп, Попадья, Поповна, Попёнок, Балда "Здравствуй, Балда!"
34. Дуэт Балды и Поповны «У высокого крыльца»
35. Все "Ветер по морю гуляет"
36. Все "Что мы знаем о поэтах" Поклон-пролог (титры)

*** №1. Вступление.

♩=116

The musical score is divided into five systems, each with a measure number in a box at the beginning of the first staff:

- System 1 (Measures 1-4):** Starts with a box containing the number '1'. The tempo is marked 'ff'. The music features a complex texture with multiple voices in both hands, including chords and melodic lines.
- System 2 (Measures 5-8):** Starts with a box containing the number '6'. The tempo remains 'ff'. The texture continues with similar complexity.
- System 3 (Measures 9-12):** Starts with a box containing the number '11'. The tempo changes to 'f'. The music becomes more rhythmic, with a prominent eighth-note pattern in the bass line.
- System 4 (Measures 13-16):** Starts with a box containing the number '15'. The tempo remains 'f'. The music continues with rhythmic patterns and some melodic flourishes.
- System 5 (Measures 17-20):** Starts with a box containing the number '18'. The tempo remains 'f'. The music concludes with a final melodic phrase in the right hand, marked 'V-ns'.

*** В некоторых музыкальных номерах отсутствуют сложные ритмы, соло инструментов, ударные и звуковые эффекты, звучащие в фонограмме.

Harpa, Guitar

25

mf

30

35

40

The musical score is arranged in four systems, each containing two staves. The top staff of each system is a bass clef staff, and the bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 6/8 time. The first system (measures 25-29) features a continuous eighth-note pattern in the bass staff and a melody in the treble staff with a *mf* dynamic marking. The second system (measures 30-34) continues the eighth-note pattern in the bass staff and features a melodic line in the treble staff with a slur. The third system (measures 35-39) shows the eighth-note pattern in the bass staff and a melodic line in the treble staff with a slur. The fourth system (measures 40-44) continues the eighth-note pattern in the bass staff and features a melodic line in the treble staff with a slur.

45

50

55

Открывается занавес

ff

59

На сцене появляются персонажи

64

*№2. В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ

Персонажи между собой:

Сказка как начинается?

Как всегда:

"В некотором царстве, славном государстве..."

♩ = 118

(убегают персонажи, остается вокальный ансамбль)

69 Cm7

73 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ:

В не ко - то - ром царст ве, славном го - су - дарст - ве жил - был Поп то - ло - конный лоб.
 У По - па, на ди - во, дочь рас тёт кра - си - ва, бровь ду - гой - влю - бит - ся лю бой!
 Ну женв домра - бот ник: по - вар, ко нюх плот ник. Чтоб у - мел сде - лать мно - го дел.

F⁹ А⁷маж⁷ Gm⁷ Cm⁷

77

В те - ре - ме вы - со - ком мно - го раз - ных о - кон, у По па де - нег прос - то тьма. Но на -
 О - жи - да - ют вско - ре из - за гор да мо - ря же - ни - хов - дочь по - ки - нет кров.
 Хо - дит по ба - за - ру, о - ты - скать "го - ва - ру" за пя - так или за про - сто так.

F⁹ А⁷маж⁷ Gm⁷ Cm⁷

* После второго куплета большой проигрыш эл.органа и гитары для танца

81

хму - рил Поп то - ло - кон - ный лоб, но на - хму-рил Поп то - ло-кон-ный лоб.

F⁹ A^bmaj⁷ Gm⁷

85

Жил - был Поп, то - ло-кон-ный лоб, жил да был сам — се-бе слу-жил.

Cm⁷ Cm⁶ A^bmaj⁷ Gm⁷ Cm⁷

89

Жил - был Поп то - ло-кон-ный лоб. Жил да был вдруг — да за-ту-жил!

Cm⁶ A^bmaj⁷ Gm⁷ Cm⁷

Сцена базара

Торговцы нахваливают свой товар:

Торопись честной народ - вас товар заморский ждёт!
 А вот пироги и ватрушки, баранки и сдобные сушки!
 С пылу да с жару, отведай моего товару!
 Заходи и в мой магазин: тут парча, здесь - шелка, там - сатин!
 Эй, вы! Славный, добрый люд, вас давно торговцы ждут!

№3. ПОП НА БАЗАРЕ

*На базаре, как всегда людно. Поп пришёл сюда в надежде отыскать работника.
 Здесь, конечно, есть и плотники, и сторожа, но Попу нужен один, да такой, который
 бы работал за десятирых. Поп ходит, спрашивает, читает объявления, высматривает.*

♩ = 134

93

mf

97

Em Am7 D7 G7

1. День и ночь од-на за-бо - та, как бур-ли-ва - я ре - ка! —

101

C+7 Am7 B7 Em7

Ка бы взять и до суб-бо - ты о - ты-скачь ра-бот - ни-ка. —

105 Em Am⁷ D⁷ G

Толь-ко жаль пла-тить пя-так! — Кто бы стал за про - сто так
Нын-че всем да - вай до-ход! — Ре - гу-ляр-но, кру - глый год, —

109 E⁷ Am 1. B⁷ Em

У-би-рать в мо-ём до-му — я по-ка что не пой - му.
а та - ко - е мне - ни - е

113 2. B⁷ Em

вы-зы-ват со-мне - ни - е. 2. Сквозь ря-ды, тор-го - вок меж - ду

117

про-би-ра-юсь вновь и вновь... — По те-рял у-же На-деж - ду,

121

вся-ку Ве-ру да Лю-бовь.____ Не на-шёл за прос - то так,____
Ну е - щё в по-след - ний раз!____

125

не - у-жель пла-тить пя-так?____ Вот на-ро-дец прыт - кий____
По-и- шу, а - вось на глаз____ по-па-дет-ся кто - ни-будь.

(Так ни кого и не найдя, Поп остановился передохнуть. Молодые девушки, в шутку предлагают Попу взять их всех в работницы, но Поп сердито отмахивается.)

129

1. ра - зо-рит до нит - ки. 2. сговоруужак - ни будь!

ТОРГОВЦЫ:

Не печалься Поп.
Глянь, сюда Балда идёт!
Про него вам скажет всяк,
Что в делах Балда - мастак!
Ты к Балдуше приглядишь,
Поторгуешься, приценишься!

№4. БАЛДА

На сцене появляется Балда. Он гуляет по базару, заигрывает с красными девками, веселится и шутит.

135 $\text{♩} = 126$

139

Про гуляюсь да пройду сь, красным девкам по - ка - жусь!
с мо лод - ца - ми по - во - жусь.
о - бла - ка - ми за смотрюсь.

143

Красным девкам по - ка - жусь, ста - ри - кам то по кло нюсь.
С мо лод - ца - ми по - во - жусь, си - лушкой то по хва люсь.
О - бла - ка - ми за смотрюсь с красной девкой о - бни мусь.

147

Эй, вошь да бло-ха! На-ле-тай на по-тро-ха! Эй, вошь да бло-ха! На-ле-тай на по-тро-ха!

ТОРГОВЦЫ:

Эй, вошь да бло-ха! На-ле-тай на по-тро-ха!

Эй, вошь да бло-ха! На-ле-тай на по-тро-ха!

151

Балда, присмотрев девицу получше, намеревается обнять её, но девица убегает, а в руки Балды попадает зазевавшийся Поп.

153



Открыв глаза, Балда вместо девицы видит испуганного Пона.

№5. БАЛДА И ПОП

156

$\text{♩} = 128$

f

160

БАЛДА:

ПОП:

Вот так ра сна я де ви ца в ру ки бро си лась мо-и и-ли э-то всё мнеснит ся? Ты, Бал да, гла за про три!

164

БАЛДА:

Что ты, ба тыш ка, не ве сел, бо ро дён ку о-пу стил? Я пе чаль в те-бе при ме тил: так че го ты за гру стил?

168

ПОП:

Ну-жен мне та-кой ра-бот-ник: по-вар, ко-нюх, сто-рож, плот-ник.

172

Чтоб па-хать у-мел и се-ять, жать пше-ни-цу и про-ве-ять, печ-ку ско-ро за-то-пить, при-го-то-вить да по-

176

ПОП:

Где о-ты щет ся та кой вот ра бот-ник? Вот же он! Довсе го он о хот-ник!

БАЛДУША:

мыть. Где о-ты щет ся та кой вот ра бот-ник? Вот он я! Довсе го я о хот-ник!

181

Бу-дет слу-жить он мне слав - но, у - серд - но и о - чень и - справ - но.

Бу - ду слу-жить те - бе слав - но, у - серд - но и о - чень и - справ - но

185

БАЛДА:

В год за три щел-ка — те-бе по лбу. Есть же бу - ду ва-рё - ну-ю пол - бу.

189

ПОП:

Ой, Балду-шенька лад - но, не бу-детнамс то бо ю на - клад - но! Жи - винамоём подворь

194

БАЛДА:

е, — у-сердь-е о-кажь и про-ворь - е. За три щел-ка те-бе по - лбу — по-

199

ПОП:



БАЛДА:



204

ПОП:



БАЛДА:



Поп и Балда ударили по рукам и повеселевший Поп уводит Балду.

209



ВТОРАЯ КАРТИНА

ПЕРСОНАЖИ МЕЖДУ СОБОЙ:

Гляди, поладил Поп с Балдой
И вот они идут домой.
Но чем-то наш Балда смущён!
Стал тих да робок и не смел.
Красу-девицу видит он,
Вот от того и покраснел.



№6. ТЕРЕМ

Поп приводит Балду в свой дом. Попадья и Попёнок рады появлению Балды: теперь есть кому вести хозяйство и заниматься с мальчиком. Не долго раздумывая, Балда принимается за работу.

213 ♩ = 132

f

217

221 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ:

Ах, ка-кой кра - си - вый те - рем, ах, ка-кой бо - га - тый те - рем.
Печь на - то - пит, при - го - то - вит, всё за - ку - пит, за - го - то - вит.

Ах, ка-кой кра - си - вый те - рем, ах, ка-кой бо - га - тый те - рем.
Печь на - то - пит, при - го - то - вит, всё за - ку - пит, за - го - то - вит.

225

Мес - та здесь хва - та - ет всем. Лад - но всё и без про - блем.
По - падь - я Бал - дой до - воль - на, а По - пов - не в серд - це боль - но.

Мес - та здесь хва - та - ет всем. Лад - но всё и без про - блем.
По - падь - я Бал - дой до - воль - на, а По - пов - не в серд - це боль - но.

229

Есть те - перь ра - бот - ник в до - ме, спит Бал - ду - ша на со - ло - ме.
При - гля - нул - ся ей Бал - ду - ша, О дру - гих не хо - чет слу - шать!

Есть те - перь ра - бот - ник в до - ме, спит Бал - ду - ша на со - ло - ме.
При - гля - нул - ся ей Бал - ду - ша, О дру - гих не хо - чет слу - шать!

20233

1.

Ут-ром ста нет зе - млю па - шет ло шадь так под ним и пля - шет.
Влю бле - на По - пов - на на - ша, — нет ми - лей Бал - ды и кра - ше!

Ут-ром ста нет зе - млю па - шет ло шадь так под ним и пля - шет.
Влю бле - на По - пов - на на - ша, — нет ми - лей Бал - ды и кра - ше!

237

2.

так под ним и пля - шет.
лей Бал - ды и кра - ше!

так под ним и пля - шет.
лей Бал - ды и кра - ше!

242

248

252

ПЕРСОНАЖИ МЕЖДУ СОБОЙ:

А ты что вертишься под ногами?

Попёнок: А мне поэт слов не дал, только написал: "Попёнок
зовёт его тятей.."

Ты вот что, походи, погуляй на улицу. Там и слова для себя придумаешь.

Попёнок: Да на улицу! Там местные мальчишки мне проходу не дают!

№7. ШПАНА

Попёнок пошел погулять, но в подворотне его встретила местная шпана.

256 ♩ = 98

259 Индивидуально:

Эй, по - повскийсынок! Как живёшь ты, дружок? Раскажи пацанам: ин-те ресно же нам. Как нам на
ра - са ли - ца хле - ба - ни с легон - ца.. Будет полный отпад, сам себе будешь рад. Хо чешь,

262

лав-ку са дись, над со бой при ко лись. Мы тут класно си - дим, у - хо дить не хо - тим.
травки кур - ни, дав се бя по - тя - ни. Как ма - лё - хо курнёшь пря мов рай по па дёшь!

Вок. ансамбль:
Не во - ро ны, не во - ро - ны

265

Вок. ансамбль:

кру-жат-ся над на - ми. Не во-ро-ны, не во - ро - ны

269

кру-жат-ся над на - ми. Не во-ро-ны, не во - ро - ны

273

Во - ро - ны кру-жат - ся над го - ло - ва - ми. 1. Для о -

кру-жат - ся над на - ми.

276

над го - ло - ва - ми. 2. Дом твой са - мый боль-шой, наш дом у - ли - цы зной. У те -

день на о - бед у те - бя ви - не-грет и жар-

278

бя есть кро-вать, нам же не - на-чем спать. Нет у нас о - де - ял лишь сы-рой се - но - вал. Мы друг
 ко - е, и суп из ин-дей - ки и круп. А у нас на о - бед толь-ко дым си - га - рет, да на

280

к дру-гу приль-нём, со-гре-ва-ясь те-плом.
 у - жин ви - но вот та-ко - е ки - но!

Вок. ансамбль:

Не во-ро-ны, не во - ро - ны кру-жат-ся над на - ми.

283

Не во-ро-ны, не во - ро - ны кру-жат-ся над на - ми.

287

Не во-ро-ны, не во - ро - ны кру-жат-ся над на - ми.

291

1. 2.

Во-ро ны кру-жат-ся над го-ло-ва - ми. Каж-дый над го-ло-ва - ми.

Guitar Solo

Балдуша: А ну, брысь отсюда! Не обижайте младшОго!

295

Шпана разбежалась. Балдуша уходит по делам.

№8. ПОПЁНОК

299 ♩ = 117

mf

302

На-ко - нец-то у ме - ня по - я - вил - ся дру - жок! Я гу -
рил он мне ко - ня, пи-сто - лет и кли - нок, а - збу -
шо, что у ме - ня по - я - вил - ся дру - жок! По-бе -

305

лять с нимхо-жу накру - той бе-ре-жок. Мне с ним ве се - ло и без за-бот но, он мне
 ку ра - зу-чил он со мной на-зу-бок.
 гу я к не му по-и - гра - емв ро жок.

309

сказ - ку рас - ска - жет о - хот-но. Не - за - мет-но так

312

день про - ле - та - ет, как Бал - ду - ша вез - де пос - пе -

314

1.2. ва - ет. 2.Сма - сте - ва - ет. 3.Хо - ро -

Попёнок убегает к своему новому другу, а на сцене появляются двое, закутанные в плащи. О чём-то не долго пошептавшись, они выходят вперёд - это "Персиянин" и "Испанец".

ТРЕТЬЯ КАРТИНА

№9. ПЕРВЫЙ ДУЭТ ИСПАНЦА И ПЕРСА

317 $\text{♩} = 108$

mf

321 ПЕРС:
Не
Мы

325

сечь бо-гатств у ма-туш-ки Рос - си - и _____ и не из ме-рять всё, что есть чи -
лю-бим рус-ско - е гос - те - при - имст-во. Здесь встре-тят нас как до - ро - гих гос -

328 ИСПАНЕЦ:
слом. И не най - ти нам де - ву-шек кра - си - вей, _____ да
тей. У нас друг с дру-гом пол-но - е вза - имст-во, _____ со -

331

ПЕРС:

чтоб е - щё с фи-гур-кой да с у - мом!
мне-ний нет! Мы ждём бла-гих вес - тей.

Гля-ну я на-пра - во. Ну

334

ИСПАНЕЦ:

ВМЕСТЕ:

а я на-ле - во. Как же нам всё э - то не лю - бить.

337

ПЕРС:

ИСПАНЕЦ:

ВМЕСТЕ:

Я возь-му, что спра-ва. Ну а я, что сле - ва. Всё, что мож-но да-ром по-лу чить.

341

ТАНЕЦ

f

345

349 ПЕРС: ИСПАНЕЦ: ВМЕСТЕ:

Гля-ну я на-пра - во.Ну а я на-ле - во.Как же нам всё э - то не лю-бить.

353 ПЕРС: ИСПАНЕЦ: ВМЕСТЕ:

Я возь-му, что спра - ва.Ну а я, что сле - ва. Всё, что мож-но да-ром по-лу чить.

357 ПЕРС: ИСПАНЕЦ: ВМЕСТЕ:

Гля-ну я на-пра - во.Ну а я на-ле - во.Как же нам всё э - то не лю-бить.

361

ПЕРС:

ИСПАНЕЦ:

ВМЕСТЕ:

Я возь-му, что спра - ва. Ну а я, что сле - ва. Всё, что мож-но да-ром по-лу - чить.

365

ПЕРС:

ИСПАНЕЦ:

Ку сок по боль ше от хва тить — ну, и, ест тест вен но, за да - ром!

369

ИСПАНЕЦ:

ВМЕСТЕ:

И прочь от-сю-да у-ка-тить, ча - ёк по-пив из са-мо-ва-ра!

ПЕРСОНАЖИ МЕЖДУ СОБОЙ:

ПОПАДЬЯ:	Стоп, стоп, стоп! А это кто ж такие?
	В сказке их не было или я что-то забыл(а)?
ПЕРСОНАЖ:	По-моему эти гости из другой сказки.
ИСПАНЕЦ (обиженно):	Да! Из другой!
ПЕРС:	А вы что, нам не рады?
ПЕРСОНАЖ:	Русский человек гостям всегда рад!
ПОПАДЬЯ:	А раз так, то пусть будут гости!

Попадья начинает следующий номер, а гости уходят готовиться к своему выходу.

№10.ПОПАДЬЯ

♩ = 114

373

f

376

По-ско - ре - е, по - ско - ре - е! Дом — го - товь-те к ве-че - ре - е! Что-
 На-кры - вай сто-лы в свет-ли-це. Всем при - дёт-ся по-тру-дить-ся. Ты

379

бы всё у нас блес-те-ло и — бур - ли - ло б и ки - пе - ло!
 за э - тим, я за тем. Хва - тит здесь ра - бо - ты всем!

382

Музыкальный фрагмент системы 382. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: Ну-ка все, кто в до-ме есть, не у - ро-ним на - шу честь! И с у - лыб-кой на ли-це—

385

Музыкальный фрагмент системы 385. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: встре тим гос - тя на крыль - це!
Ну-ка все, кто в до-ме есть, не у - ро-ним на - шу честь!

388

Музыкальный фрагмент системы 388. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: Славь ся, рус ска-я ду-ша, до че-го жты хо ро ша!

392

Acoustic Guitar

Балда и дворовые вносят разнообразные угощения и напитки

Музыкальный фрагмент системы 392. Включает партию для акустической гитары. Ключевая подпись: Балда и дворовые вносят разнообразные угощения и напитки

395

на больших серебряных блюдах. Попадья щедро раздаёт подзатыльники направо и налево.



398

ПОПАДЬЯ:

Ну-ка все, кто в до-ме есть,

401

не у - ро-ним на-шу честь!

ВСЕ:

И с у - лыб-кой на ли-це__ встре-тим гос-тя на крыль-це!

404

Ну - ка все, кто в до - ме есть, - не у - ро - ним на - шу честь!

Ну - ка все, кто в до - ме есть, - не у - ро - ним на - шу честь!

406

Славь-ся, рус-ска - я ду-ша, до че - го ж ты хо - ро-ша!

Славь-ся, рус-ска - я ду-ша, до че - го ж ты хо - ро-ша!

Приходит Поповна, ей совсем не весело - нужно будет сидеть за столом и улыбаться гостям, а ей так не хочется этого делать. Балда совсем не смотрит в её сторону - он занят последними приготовлениями. Поп и Попадья занимают свои места за столом, к ним присоединяется и Поповна с Попёнком. Вокальный ансамбль на авансцене исполняет следующий номер.

№11. НАСТОРОЖЕННАЯ ВСТРЕЧА ГОСТЕЙ

409 $\text{♩} = 160$

Гость из Пер - си - и да-лё- кой

413

был три ме - ся - ца в пу-ти. Из - за влаж - но - сти вы-со- кой

417

ко - е кто не смог дой-ти. Гость вто-рой - И - спа - ней пыл кий.

421

При - ска - кал е - два ды-ша... В чём там дер - жит - ся ду - ша.

426

Но го - рят о - ни же-лань - ем, бу - дем слу - шать

430

со вни-мань - ем, бу - дем слу - шать со вни - ма - ни-ем!

Вокальный ансамбль отходит в сторону, освобождая место для Перса со свитой.

№12. ПРЕТЕНДЕНТ НА РУКУ ПОПОВНЫ ИЗ ПЕРСИИ

Появляются телохранители, девушки-невольницы. Носильщики несут на плечах богато украшенные носилки с балдахином, в которых сидит маленький толстячок.
Его пальцы унизаны перстнями, чалма расшита жемчугом и драгоценными камнями.
Толстячок сидит неподвижно и только его глаза снуют во все стороны.
Замыкает процессию "шоколадный" мальчик с опахалом.

435 $\text{♩} = 70$

mp *poco a poco cres.*



438

Обое

f *надрывно* *mf*

440

3

ПЕРС:
Гла-

443

Picc., Flute, Clar.,

5 5

за тво - и бле - стят, как сап - фи - ры, ко - то - рых мно - го в мо

446

их сун - ду - ках. Твой гиб - кий стан и - зящ - ней се -

448

5 5

ки - ры, но - сить бы стал на э - тих ру - ках. О,

451



бо - ги не-бес! Спу-сти - тесь назем-лю. Я ей пре-кло-ня-юсь и ей толь-ко внем-лю.

Толстячок разволновался. Мальчик с опахалом стал усиленно обмахивать своего хозяина. Поповна спокойно наблюдает за происходящим. Перс, видя что не производит должного впечатления, выбрался из носилок и перешёл к активным действиям.

455



457



Девушки-невольницы, стараясь поддержать хозяина, закружились вокруг в страстном танце. Телохранители задёргали руками; носильщики, встав на колени, стали отвешивать поклоны в разные стороны..

459

Woodw., Strings

$\text{♩} = 140$



ff

462

ff

ПЕРС:

Ла - донь тво - я бе - ле - е, чем мра - мор, ко -

465

то - рым вы - ло - жи - ли весь ³ мой дво - рец. у

467

ff

ног твоих безумст - ву - ю пря мо, уж непри шё ли све - та ко - нец? О,

471

бо - ги не бес! Спу - сти - тесь на зем - лю. Я ей пре - кло - ня - юсь и

474

ей тольковнем лю. СВИТА ПЕРСА:
О, бо - ги не бес, спу - сти - тесь на зем лю. Он ей прекло - няет - ся,

478

ПЕРС:
А носиктвойнежне - е, чем пер сик! Ко - то - рых мно - гов мо
ей тольковнемлет!

482

их са - дах. Но, сла - ще тво - и кру - глы - е

484

ff
пер-си, как го-ры. Да по-мо - жет Ал - лах! О,

487

бо - ги не бес! Спу - сти - тесь на зем-лю. Я ей пре-кло-ня-юсь и

Свита запела с ещё большим воодушевлением. Толстячок, для того что бы произвести ещё большее впечатление, принялся исполнять танец живота.

490

ей толь - ко внем - лю.

СВИТА ПЕРСА:
О, бо - ги не - бес, спу -

492

сти - тесь на зем-лю. Он ей пре-кло-ня-ет - ся, ей толь-ко внем-лет!

Tempo primo (♩=70)

495

Oboe

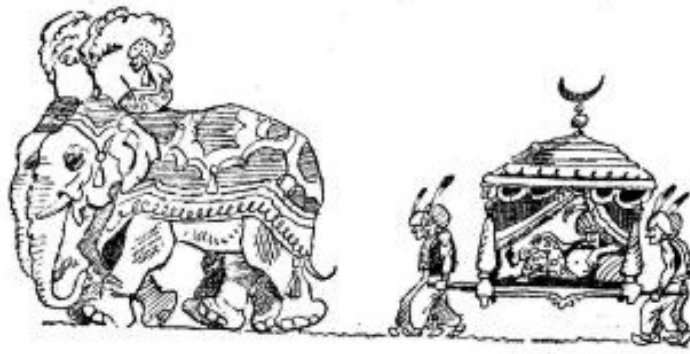
dolce

Перс забрался в свои носилки, его отнесли по правую сторону от хозяев, где и расположилась его многочисленная свита. Все стали ждать продолжения. Поп с Попадьёй тихонько переговаривались, Попёнок пытался выменять у "шоколадного" мальчика его красивое опахало на свою игрушечную лошадку. Поповна равнодушно взирала на происходящее.

499

Перс, уверенный в своей победе, стал звать во весь рот. Потом, окончательно успокоившись, стал мирно дремать, изредка причмокивая - наверное ему снилась красавица Поповна.

503



№13. ПРЕТЕНДЕНТ НА РУКУ ПОПОВНЫ ИЗ ИСПАНИИ

Делая огромные прыжки, появляется высокий, худой человек.
Вместе с ним музыканты и танцоры.

509 $\text{♩} = 107$

Я, как стре-ло-ю прон - зён-ный, лю-бовь-ю сра-жён на-по-

514

вал. Вет - ра-ми лист у - не - сён-ный, за - бро - шен-ный на се-но - вал.

Несмотря на все старания музыкантов и танцоров, пение Испанца не привлекло внимание Поповны. Попадье, похоже, нравятся оба гостя. Попёнок заинтересовался длинной шпагой Испанца, а у Попа, должно быть, разболелась голова - что-то уж часто он стал потирать свой большой лоб.

519

Как я хо чу твоей у - слы-шать от-вет, что-бы у-спеть до о - бе да. Ес ли толь-ко

524

ска - жешь мне: "Нет!" я не - пре-мен - но у - е - ду.

527

f

Испанец и его свита заскакали, как необъезженные кони.

531 ♩=130

535

Ви - ды бла-жен-но-го ра - я ко мне при-ле - та - ют во сне...—
 Ве - тер над сон-ной до-ли - ной и схо-дят ля-гуш - ки с у-ма. —

539

В нихтывсегдаза-ни ма - ешь до-стойно-е мес - товпол не. Какяхо чу твойу - слы
 Я наравнинепус тын - ной и над кипари - сомлу - на.

544

- шатют вет, чтобы успеть до о-бе - да. Если толь-ко скажешь мне: "Нет!"

549

Я не-пре-мен - но у - е - ду!

Последние танцевальные "Па" и Испанец, с гордо поднятой головой, устроился со своим окружением в противоположной от толстячка стороне. Гостей принялись от души потчевать и, проголодавшиеся претенденты не заставили себя долго упрашивать. Время от времени они поглядывали в сторону Поповны, которая не проявляла к ним ни малейшего интереса. Поп и Попадья отошли в сторону для совета.

552

ЧЕТВЁРТАЯ КАРТИНА

№14.АНСАМБЛЬ, ПОП, ПОПАДЬЯ

556 $\text{♩} = 102$

559

АНСАМБЛЬ: ПОПАДЬЯ:

Ре - шай-ка Поп, ре-шай По-падья-я! О -

562

АНСАМБЛЬ:

ни все хо - ро-ши для ме-ня. По - ду-май Поп! Смо-три По-падья-я!

565

ПОП: АНСАМБЛЬ:

Ой, ско-ро же ра-спа - та мо- я!!! Ко-

568

му вы от - да-ди - те дочь сво-ю и лад-но ль бу - дет ей в чу-жом кра-ю?

571

По - пов-на ведь в Бал-ду-шу влю-бле-на и

574

без не-го не мо-жет жить о-на.

577

Guitar

579

Попадья призадумалась, а Поп забился в угол.



№15. ПОП И ПОПАДЬЯ

582

♩ = 132

ПОПАДЬЯ:

Музыкальный фрагмент для номера 15, начиная с такта 582. Темп 132 удара в минуту. Музыкальная система включает вокальную линию и фортепиано. Вокальные тексты: "Что не ве-сел ты си-дишь му-же- нёк? А пой". Фортепиано играет аккорды в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

586

Музыкальный фрагмент для номера 15, начиная с такта 586. Музыкальная система включает вокальную линию и фортепиано. Вокальные тексты: "ди-ка луч-ше съешь тво-ро- жок. Я Бал - до-ю на-хва-лить-ся не мо - гу: го-сти". Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

590

Музыкальный фрагмент для номера 15, начиная с такта 590. Музыкальная система включает вокальную линию и фортепиано. Вокальные тексты: "съе-ли по е - го пи-ро - гу, да бли - на-ми за-ку - си - ли да ка - ше-ю, — квас хле". Фортепиано продолжает ритмический рисунок.

594

ба-ют о-ни пол - но-ю ча - ше-ю___ уж за бы-ли для че - го и при - е - ха-ли.___ На гу-

598

ся с пот-рош-ка - ми на - е - ха-ли.___ А ты всё Бал-ду-шу ру - га - ешь! Да ра-

ПОП:

602

спла-та с ним ка-ка-я ты зна- ешь? Три щел-ка___ он даст мне по__лбу!

606

Сра-зу ста-нешь ты ва-рё-ной пол - бой. Гос-по- ди! Спа - си и со - хра - ни!

ПОП:

Вокальный ансамбль:

Гос-по- ди! Спа - си и со - хра - ни!

(тот же темп)

612

Дай мне вре-мя из - бе-жать рас - пла - ты Всё тре-вож-ней ста - ли дни мо -

Дай мне вре-мя из - бе-жать рас - пла - ты Всё тре-вож-ней ста - ли дни мо -

619

и, Но-чи ста-ли у - жа-сом объ - я - ты. Сми-луй-ся о, Гос-по-ди, про-

и, Но-чи ста-ли у - жа-сом объ - я - ты. Сми-луй-ся о, Гос-по-ди, про-

626

шу. У Бал-ды шел - ки, что в лоб из пуш - ки!! Ес - ли по-мощь

шу. У Бал-ды шел - ки, что в лоб из пуш - ки!! Ес - ли по-мощь

633

я не вы-про-шу с кем ос-та-нут-ся мо-и ста-руш-ки?

я не вы-про-шу

638

ПОПАДЬЯ:

У - да-лить бы от нас__ э - то бедст - во! У - ка-жу те - бе вер-но - е средст - во:

642

Пусть сби-ра-ет - ся в до-ро - гу - от чер - тей при-не-сёт нам о - бро - ку. Не-до-

646

ПОП:

им-ки де у них за три го - да, у бе - сов - ско-го э - то-го ро - да. Ой, хит

650

ра же По-падъ-я ты мо - я! На-брал - ся я враз у - ма от те - бя!"

Поп упал на колени перед Попадъёй и стал бить поклоны своей спасительнице.

№16. ПОП, ПОПАДЬЯ, АНСАМБЛЬ

Поднявшись, Поп кричит дворовым, за ним Попадья:

654 ♩ = 195

ПОП: ПОПАДЬЯ:

По-зо-ви-те-ка Бал - ду! При-ве-ди-те-ка Бал - ду!

660

АНСАМБЛЬ: ПОП:

При-ве-ли мы к вам Бал - ду! Ну, Бал - да, хоть дру жба друж-бой вот те - бе ра -

665

бот - ник служ - ба.

АНСАМБЛЬ:

Вот те - бе ра - бот - ник служ - ба! Вот те - бе ра - бот - ник

669

ПОП:

О - бя - за - лись как - то чер - ти мне о - брок пла - тить до смер - ти!

друж - ба!

674

АНСАМБЛЬ:

О - бя - за - лись как - то чер - ти со - дер - жать По - па до смер - ти!

678 ПОП:

ПОПАДЬЯ:

ПОП:

Не най-ти вер-ней до - хо - да. Да не пла-тят уж три го - да! Ты дол - жок с чер-тей взы-щи, — не - до -

у - у

684

им-ки ра-зы - щи! — Ты дол - жок с чер - тей взы-щи, — не - до - им-ки ра - зы-щи!

690

Ты дол - жок с чер - тей взы - щи, — не - до - им - ки ра - зы-щи!

694

АНСАМБЛЬ:

Ты дол-жок с чер-тей взы - щи, не - до - им - ки ра - зы -

697

щи! Ты дол-жок с чер-тей взы - щи,

не - до - им - ки ра - зы - щи!

700

Поп с Попадъёй, наступая на Балду, указывают ему на дверь. Балда понимает, что от него хотят избавиться. Понимает это и Поповна. В негодовании она покидает гостей. Испанец и Перс устремляются за ней. Каждый из них уверен в том, что Поповна отдаст предпочтение ему. Балда уходит собираться в опасный и неведомый путь.

Поп и Попадья рады, что избавились от Балды. Он вряд ли вернётся, а значит можно продолжать веселье. Отплясывая, они даже не заметили, как ушла Поповна, а вместе с ней и дорогие гости.

№17.БАЛДУША

704 $\text{♩} = 102$

mf

707

710

БАЛДУША:

Долг от - дать свя - то - е де - ло. Толь-ко стран-ны - е де - ла:—
 Ну и служ-бу Поп у - ду - мал! Де-лать не - че - го: най-дусь.

The musical score for item 710 consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a double bar line and a repeat sign. The second staff is another vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

713

— о-чень мне узнать хо те - лось - - где до рожка их све - ла?
 — Возвра-щу е - му всю сум - му и счер-тя-ми раз - бе русь!

The musical score for item 713 consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a double bar line and a repeat sign. The second staff is another vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

717

— Чёрт не стра-шен, стра-шен тот, — кто с ним руж - бу по-ве-дёт. — Чёрт не

The musical score for item 717 consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a double bar line and a repeat sign. The second staff is another vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

720

АНСАМБЛЬ:

стра-шен,стра-шен тот,— кто с нимдруж - бу по-ве-дѣт! Чѣрт не стра-шен,стра-шен тот,— кто с ним

723

друж - бу по-ве-дѣт.— Чѣрт не стра-шен,стра-шен тот,— кто с нимдруж-бу по-ве-дѣт!

726

mf

729



Попёнок: Эй, сестрёнка, что вздыхаешь,
Низко голову склоняешь,
Ходишь, ходишь как в бреду?

Персонаж: Влюблена она в Балду.

Попёнок: А в сказке про любовь ничего нет!

Персонаж: Почему нет?. Вот: "Попадья Балдой не нахвалится,
Поповна о Балде лишь и печалится".

Попёнок: Ну раз так, то пусть печалится.

ПЯТАЯ КАРТИНА

№18. Хороводная Поповны

732 $\text{♩} = 84$

mf

736

Рас ста ва лось сол ныш ко на не-бе со об лач ком. Сол ныш ко со об лач ком де вуш кас ми лё ноч ком.

mf

Какубыст ройре чень ки, у во ды хо лод нень кой не уз на ет чтолю бим мойми-лё нокрод нень кий.

Как у быст-рой ре-чень-ки, у во - ды хо - лод - нень - кой не уз - на - ет что лю - бим

мой ми - лё - нок род - нень - кий. подобно игре на балалайке

Oboe

За - шу - ме - ла тра - вуш - ка, за - му - ти - лась ре - чень - ка. За - ка - тил - ся ка - му - шек

753

да в мо - ё сер - де - чень - ко. Как у быст рой ре - чень - ки, у во ды хо - лод - нень - кой

756

не уз - на - ет что лю - бим мой ми - лё - нок род нень кий. Как у быст рой ре - чень - ки,

759

у во - ды хо - лод - нень - кой не уз - на - ет что лю - бим мой ми - лё - нок род - нень - кий.

762

Ах, за - чем я де - вуш - ка, роб - ка - я, не сме - ла - я. Не приз - на - лась, что люб - лю

60

765

что же я на - де - ла - ла? Как у быст-рой ре-чень - ки, у во-ды хо-лод-нень-кой

768

не уз - на - ет что лю-бим мой ми-лѐ-нокрод нень кий. Как у быстрой ре-чень - ки,

771

у во-ды хо-лод-нень-кой не уз - на - ет что лю - бим мой ми - лѐ - нок род-нень-кий.

774

Поповна, закрыв лицо руками, уходит. Балдуша может не возвратиться, так и не узнав кто его любит.

№19. Второй Дуэт Испанца и Перса

(ссора единомышленников)

779 $\text{♩} = 118$

ИСПАНЕЦ:

Мне

f *sempre*

783

ПЕРС:

А вот и нет! О - шиб-лись вы, мой

ка-жет-ся, что на ме - ня взгля - ну - ла? _____

786

ПЕРС:

друг! Так э-то шпа-га выс-ко - чи-ла

ИСПАНЕЦ:

А что ж тог-да вот тут ме-ня коль - ну - ло?

790

ПЕРС:
вдруг! По-милуй те, даразве жяхо - чу? ИСПАНЕЦ:
Я ви жуВы несчастья мнехо - ти те? То

795

ПЕРС:
Но
гда сво-им не-воль-ни-цам ска - жи-те пусть за-бе-рут у По-падь-и пар - чу!

799

э - то прос-то ма-лень-кий по - да-рок!
ИСПАНЕЦ:
Хо - ти-те По-падью Вы у-сла - дить! А

803

ПЕРС:
При
пос-ле до чень-ку е - ё за - даром в га - ремк се-бе тот час о-пре-де лить!

807

знай-тесь, что у Вас та - ки - е ж пла - ны, как у ме - ня и мыс - ли в го - ло - ве. Но

811

по - да - рить Вы мо - же - те лишь дра - ный кам - зол с боль - шой ды - рой на ру - ка - ве!

ИСПАНЕЦ вместе со своей свитой:

На

815

Ва - ше ос - корб - ле - ни - е не бу - ду я от - ве - чать! За - чем? У - вы и Ах! Тем

819

бо - ле - е, что вмес - то и - зум - ру - дов бле - стят сте - кляш - ки в Ва - ших пер - сте - нях!

823 УХОДЯТ

Ва-ши-ка-муш-ки фаль-ши - вы и, к то-му же, Вы пле-ши - вы!

827 ПЕРС В ДОГОНКУ:

Э-то я Вам не за-бу - ду, — вплоть до смер-ти по - мнить бу - ду!

831

а - а

poco a poco dim.

833 Oboe

№20. Дует Балдуши и Поповны

672 $\text{♩} = 80$ Поповна:

Да-ле - ко у-хо-дишь ты, ми-лый друг. За-ще - ми-ло что-то

681

серд - це мне вдруг. О-па - са-юсь за те - бя и мо люсь. Балдуша:

Не пе - чаль - ся, вот у - ви-дишь вер

690 Поповна:

Балдуша: Во-звра-щай-ся по-ско - ре - е про-шу.

нусь. 2. Я с со - бо-ю об-раз твой у-но-шу.

699

Сбе-ре - жет те-бя лю-бовь на пу - ти.. Балдуша: Сбе-ре-

Вспо-ми - най же о-бо мне и про-сти..

708

жет те-бя лю-бовь на пу - ти.. Ты у - хо-дишь, не ска
Вспо-ми-най же о-бо мне и про-сти..

717

зав глав-ных слов, — не от-крыв до-ро-гу в мир сво-их снов. О-па - са-юсь за те - бя и мо люсь.

727

О-па - са-юсь за те - бя и мо люсь.
Не пе - чаль-ся, вот у - ви-дишь вер нуть. Не пе - чаль-ся, вот у -

737

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная линия с нотами и паузами. Вторая система — верхняя часть фортепианного сопровождения. Третья система — нижняя часть фортепианного сопровождения. Ключевая подпись: ви-дишь вер нуть.

747

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная линия. Вторая система — верхняя часть фортепианного сопровождения. Третья система — нижняя часть фортепианного сопровождения.

755

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — вокальная линия с нотами и паузами. Вторая система — верхняя часть фортепианного сопровождения. Третья система — нижняя часть фортепианного сопровождения. Ключевая подпись: О-па - са-юсь за те - бя и мо люсь. Не пе - чаль-ся, вот у - ви-дишь вер нуть.

765

3

771

№21. ПЕРС

Вместе со свитой появляется толстячок.

776 ♩ = 96

mf

780

784

На мо - и сап - фи - ры и ал - ма - зы,
И сво - ей и - зящ - но - ю по - ход - кой

788

и - зу - мру - ды ди - вной кра - со - ты!
не вой - дёшь в мой ска - зоч - ный дво - рец...
Не взгля - ну - ла да - же кра - ем
В мо - ре бур - ной стра - сти мо - я

791

гла за и не при - ня - ла мо - и цве - ты. Вер - но на при - ме - те есть дру - гой!
лод ка о - бре - ла по - кой и свой ко - нец.

795

Кто же он со-пер-ник и ка- кой? Ес-либ толь-ко мог я э - то знать

799

Телохранители делают
при-ка-зал б сло-на-ми за - топ- тать!

грозный вид и топают ногами. Девушки-невольницы
с воплями разбегаются в стороны. Мальчик с опухалом
падает в обморок.
Толстячок довольно улыбается, поглаживая свой животик.

803

Толстячок забрался в носилки, вокруг него бесконечной вереницей проплывают девушки-невольницы. Персиянин, ласково поглядывая на них, успокаивается. Сознывая то, что красавицами он обеспечен на многие годы, толстячок и свита собираются в обратный путь.

806 2.

810

814

№22. ИСПАНЕЦ

818 $\text{♩} = 106$

821

Я вы - нул_стре-лу, что прон - зи-ла мне серд-це и вы-бро - сил

825

прочь! В ку-лак со - брав все сво - и си - лы_ от - прав-люсь в бла-жен-ну - ю

829

ночь! Где, в ка - ких кра - ях о - пять_

f Где в ка - ких кра-ях?

f Где в ка - ких кра-ях?

Где в ка - ких кра-ях?

832

счасть-е для се - бя ис - кать? Не най - ду, ну так и чтож:

Для се - бя и - скать!

Для се - бя и - скать!

835

я и без то - го хо - рош!

Для се - бя и - скать! Хо - рош, хо - рош, хо - рош!

Для се - бя и - скать! Хо - рош, хо - рош, хо - рош!

1.

838

2. У слы-шал от-вет я, и что-же ска - за - ла мне пря-мо в ли

Хо - рош, хо - рош, хо - рош! что-же

Хо - рош, хо - рош, хо - рош! что-же

2.

842

цо: "Быть мо жет и впрямь вы по - хо - жи... на лист. Вон там дверь и крыль

по-хо - жи

по-хо - жи

846

цо!" Где, в ка - ких кра - ях о - пять — *f*

f Где в ка - ких кра - ях?

Где в ка - ких кра - ях?

849

счасть - е для се - бя ис - кать?

Для се - бя и - скать!

Для се - бя и - скать!

851

Не най - ду, ну так и чтож: — я и без то - го хо - рош!

Для се - бя и - скать!

Для се - бя и - скать!

854

Хо - рош, хо - рош, хо - рош!

Хо - рош, хо - рош, хо - рош!

№23 ФИНАЛ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

♩ = 146

856

f

7⁶ 860

864 ПОПАДЬЯ:

Вы мне гля-ну-лись вна - ча - ле, — но те-перь ска-жу! Е - два - ли, кто из

868 ПОП:

вас сго - дит-ся доч - ке!" На смо - три - нах ста-влю точ - ку!

872 АНСАМБЛЬ:

Что же-на и муж ре - ши - ли: — так и бу-дет, то и в си - ле

Что же-на и муж ре - ши - ли: — так и бу-дет, то и в си - ле

876 ПОП, ПОПАДЬЯ:

Мы для доч-ки не вра - ги, — не да - дим е - е ру - ки!

880

ff

884 ПЕРС:

Ваш сы-нок сло-жил мне фи - гу? — Дай-те жа-лоб-ну - ю кни - гу!

mf

888 ПОПАДЬЯ:

Не сер-чай на нас, вор-чун. — Луч-ше за-бе-ри пар-чу. —

892 ПОП:

Да о-день сво-их кра-со - ток, — вид у них до-воль - но кро - ток.

896

ПОП, ПОПАДЬЯ:

Не-у-жель во всей им-пе - ри-и не на-шли ма-те - ри-и? —

The musical score for 'ПОП, ПОПАДЬЯ:' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a major key with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Не-у-жель во всей им-пе - ри-и не на-шли ма-те - ри-и? —'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and eighth-note patterns.

900

ПЕРС:

Со-би-рай-те лож - ки, вил - ки и го - товь - те мне но - сил-ки.

Вил-ки.
Вил-ки.

The musical score for 'ПЕРС:' is in a minor key with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Со-би-рай-те лож - ки, вил - ки и го - товь - те мне но - сил-ки.'. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and two vocal parts that enter later with the lyrics 'Вил-ки.' and 'Вил-ки.' respectively.

904

Кли-мат ваш мне не под - хо - дит: ка - ра - ван тот час у - хо- дит!

Хо- дит!
Хо- дит!

The musical score for '904' is in a minor key with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Кли-мат ваш мне не под - хо - дит: ка - ра - ван тот час у - хо- дит!'. The score includes a vocal line, a piano accompaniment, and two vocal parts that enter later with the lyrics 'Хо- дит!' and 'Хо- дит!' respectively.

Толстячок и его многочисленная свита навсегда покидают сцену

908 $\text{♩} = 73$

dolce

912

915 **ИСПАНЕЦ:** $\text{♩} = 146$

Где шпа-га мо - я и конь во - ро - ной? Хо -

f

918

чу по - ско - ре - е вер - нуть - ся до - мой! — Не -

920

ждан-но по-чувст-во-вал я _____ всу-е - те, _____ как квас за-бур лил _____ у ме-ня _____ в жи-во-те... По

924

Кричит, убегая со сцены...

мчусь я, как ве - тер, как быс - тра - я пти - ца.. На - де - юсь со мной ни че - го — не слу - чит - ся!!!!

928

ff

932

936

АНСАМБЛЬ:

Так за - кон - чи - лись смот - ри - ны и на то сво - и при - чи - ны, о ко -

Так за - кон - чи - лись смот - ри - ны и на то сво - и при - чи - ны, о ко -

mf

940

то - рых нам из - вест - но: даль - ше бу - дет ин - те - рес - но! ____

то - рых нам из - вест - но: даль - ше бу - дет ин - те - рес - но! ____

944

О ко - то - рых нам из - вест - но, даль - ше бу - дет ин - те - рес - но..

О ко - то - рых нам из - вест - но, даль - ше бу - дет ин - те - рес - но..

948

До кон - ца гла - ву от - крыв - объ - яв - ля - ем ПЕ - РЕ - РЫВ!

До кон - ца гла - ву от - крыв - объ - яв - ля - ем ПЕ - РЕ - РЫВ!

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

**** №24. В Чертовом омуте

♩ = 106

839 *tr* *f*

844 Индивидуально и диалогами:

В ти хом о-му-ге мор-ском. нас, чер тей, не ма-ло, у-го-ща-ем-ся квас-ком, - хлеб жу-ём да са - ло.

848

У-го-ща-ем-ся квас-ком, - у-го-ща-ем-ся квас-ком, - хлеб жу-ём да са - ло.

852 *f*

**** Перед номером "В чертовом омуте" может звучать вступление, основанное на звуковых эффектах, пиццикато струнных, играющих фрагментарно в разных регистрах темпу песни.

856

В под-кид-но-го ду-ра-ка — день-день-ской и-гра-ем, а бы-ва-ет ры-ба-ка — мы до смер-ти пу-га-ем.

860

А бы-ва-ет ры-ба-ка. — А бы-ва-ет ры-ба-ка. — До смер-ти пу-га - ем!!! —

864

Хо-ро-шо жи-вет-ся нам: ти-хо и спо-кой-но. Хо-дим ночь-ю по де-лам_ и вро-де бы дос-той-ным.

868

Хо-дим ночь-ю по де-лам. — Хо-дим ночь-ю по де-лам. — Вро-де бы до-стой - ным!

872

ff

84877

А по-том о-пять на дно_

881

в ти-хий о - мут ми-льй. Хо - ро - шо, что нам да - но_____ жить вот так кра - си - во!

884

Хо-ро-шо, что нам да-но.— Хо-ро-шо, что нам да-но.— Жить вот так кра-си - во!

888

Хо - ро - шо, что нам да - но.— Хо - ро - шо, что нам да - но.—

890

Жить вот так кра-си - во!

№25. Тятенька родимый

♩ = 132

894

СТАРЫЙ ЧЁРТ:

Сколь-ко лет мне? Я за - был..

898

Мо-жет двес-ти, мо - жет три - ста? Сколь-ких я уж о - бу - чил

901

чер-те-нят мо - их рез - вис - тых.

904

Ах,про-каз-ни - ки мо - и, Чер-те-ня-та, не - до - трож

907

ки, Кактру-бой дер - жать хвос - ты

910

и не пря-гать в зем - лю__ рож - ки!!

f ЧЕРТЕНЯТА:
Тя - тень - ка, ро -

913

ди-мый! Не бе - рут тя зи-мы! Нам с то-бой не стра-шен крест,

917

Поп с церк-во-ю и о - крест!

СТАРЫЙ ЧЁРТ:
Лю-ди жад-ны и ску - пы,

mf

921

Сво - е-воль-ны и рев - ни - вы,

924

бес-сер-деч-ны и глу - пы, — как на су-ше ме - рин си -

927

вый. Мно-го зо-ло - та у нас, —

930

жем чу гов, мо - нет, ка -мень - ев... — О - бе-спе-чил всех я — вас

933

— пря мо в ади нет со - мне- ний! ЧЕРТЕНЯТА:
Тя - тень - ка, ро -

937

ди-мый! Не бе-рут тя зи-мы! Нам с то-бой не стра-шен крест,

941

Поп с церк-во - ю и о - крест!

944

№26. Балда на берегу моря

Балда пришёл на берег моря, присел на камень и стал раздумывать как оброк у чертей вызволить.

947 ♩ = 90

Что же

mp

951

де-лать мне, до-бру мо-лод-цу, до-бру мо-лод-цу, го ре - мыч-но-му? Какя

955

вы-пол-ню служ-бу труд-ну-ю, служ-бу труд-ну ю, не-о - быч-ну-ю? У чер

959

тей о-брок не-до - про-силь-ся, не-до - про-силь-ся, да не выз-во-лишь. На-до

963

хит-рость-ю, где сме - кал-ко-ю, а где си-луш-кой при-на - ту-жить - ся!

♩=140

Балда стучит по камню три раза - так он вызывает своего старого друга, морского конька.

967

971

Ну - ка, мо - ре, ра - зы - грай - ся! Ра - зы - грай - ся, рас-пле

974

скай - ся! Под - ни - мись вол - на морс - ка - я,

977

Вам, чер тям, не бу - дет ра - я! Ну - ка, мо - ре, ра зы - грай - ся!

981

Ра - зы - грай - ся, рас-пле-скай - ся! Под - ни - мись вол - на морс - ка -

984

- я, Вам, чер-тям, не бу - дет ра - я!

Морской Конёк рад встрече с Балдой и готов всегда ему помочь. Когда-то Балда спас его, распутав из рыбацких сетей. Пришло время помогать Балде. Они начали мутить сине море - волны стали всё выше, а ветер сильнее.

Вдруг всё внезапно стихло и странные звуки зазвучали на берегу.

№27. ЧЁРТ И ЧЕРТЕНЯТА

987 $\text{♩} = 122$

f

991

Чертенята индивидуально:
1. Э - то что в на-шу о-би-тель свер-ху о-пу-ска-ет-ся?

995

Мо-жет нас ка-кой гра-би-тель о - бо-красть ре - ша - ет - ся! Под-ни-мись на - верх, Па - па - ша!

998

Пе-ред ли-хом грудь - ю встань! На за-щи-ту жиз - ни на-шей. Не то бу-дет де - ло дрянь!

1001

2. Кам - ни па да-ют боль-ши-е, ост-ры - е, тя-же-лы е. На-сту - па-ют дни ли-хи-е во - все не ве-сё-лы-е.

1005

Под-ни-мись на - верх, Па - па - ша! Пе-ред ли-хом грудь - ю встань! На за-щи-ту жиз - ни на-шей.

1008

Не то бу-дет де - ло дрянь! 3. Ой, мне хво-стик при-да - ви - ло! Ро - жень - ки сги-ба-ют - ся!

1011

Ой, мне лап-ку при-ще-ми-ло! Кто там из-де-ва-ет-ся? Под-ни-мись на-верх, Па-па-ша!

1014

Пе-ред ли-хом грудь-ю встань! На за-щи-ту жиз-ни на-шей. Не то бу-дет де ло дрянь!

1018

1022

Старый Черт:
4. Вы, не-мед-ля, ус-по-кой-тесь!

1026

И, спу-стив-шись со ска-лы, быст-рень-ко в пе-сок за-рой-тесь сре-ди жел-той кам-ба-лы!

1029 Чергента:

Под-ни-мись на - верх, Па - па - ша! Пе-ред ли-хом грудь - ю встань! На за - щи - ту жиз - ни на - шей.

1032

Не то бу-дет де - ло дрянь!

№28. СТАРЫЙ ЧЁРТ И БАЛДА

1036 $\text{♩} = 152$

Старый Черт:
Ты за-

1040

чем нас тре - во - жишь, Бал-да? — За-му - тил ти-хий о - мут мор-ской!

1043

Ра-зо - гнал всех ту - да и сю - да, — да на -

1046

БАЛДА:

ру - шил бе - сов - ский по - кой! — Я ве - рёв-кой ста-ну мо - ре му - тить,

1049

Старый Черт:

ва-ше пле - мя бе - со - во ло-вить! Да за

1052

что же у - ны - лость та - ка - я — нам, чер - тям не - ми - лость люд -

1055

БАЛДА:

ска - я? Не-до - им-ки у вас за три го - да, — нет о - бро - ка от вас и до - хо -

1059

Старый Черт:

- да! — Что та - ко - е за о-брок, что за шту - ка?! — По-го - ди! Вы-шлю я те-бе вну

1063

- ка. Ты за - чем настре-во-жишь, Бал-да? За-му - тил ти хий о-мут морс-кой!

1067

Ра-зо-гнал всех ту-да и сю-да и на ру-шил бе-совс-кий по-кой.

1072

Ра-зо-гнал всех ту-да и сю-да и на ру-шил бе-совс-кий по-кой.

1076

Ра-зо-гнал всех ту-да и сю-да и на ру-шил бе-совс-кий по-кой.

1078

Ра-зо-гнал всех ту-да и сю-да и на ру-шил бе-совс-кий по-кой.

№29. ЧЕРТЁНОК И БАЛДА

Появляется Чертёнок. Его движения напоминают танцы с острова Ямайка.

1081 $\text{♩} = 97$ Solo Violin *tr*

1084 ЧЕРТЁНОК:

Здравст - вуй, Бал - да, му-жи - чок! Ка -

1087

кой те - бе на-до об - рок? Век мы о нём не слы

1090

ха - ли, не ду - ма - ли мы о пе - ча - ли. О -

1093

брок мы да-дим с у-го - во - ру, об - ще-го здесь при-го -

1096

во - ру, чтоб не бы - ло впредь нам и го - ря. Кто

1099

луч-ше всех стан - цу - ет у мо - ря, тот и возь - мёт се - бе

1102

пол - ный о-брок. Эй, при - го - товь - те ско - ре - е ме-шок! Ну

1105

БАЛДА:

что? Ты со-гла - сен, Бал- да? По мне э-то всё е-рун - да. Да! Да! Со

1109

Балда подзывает морского конька.

мно - ю тя - гать - ся, лишь вре - ме - ни тра - та. Ты пе - ре - пля - ши мо - е -

1112

го луч - ше бра - та. Со мно - ю тя - гать - ся, лишь вре - ме - ни тра - та. Ты

1115

пе - ре - пля - ши мо - е - го луч - ше бра - та.

Чертёнок, увидев с кем ему придётся соревноваться, ни сколько не испугался.
Уж кого-кого, а конька-то он переиграет, обгонит, перепляшет!

№30. ЧЕРТЁНОК

♩ = 178

1119

1123

ЧЕРТЁНОК:

Да - вай по-со-рев-ну-ем-ся, у - зна-ем кто ко- го!? А

1127

поз-же по-лю-бу-ем-ся, что ста-нет-ся с то- го! Я ви-жу эк зер-си-сы вы лю - би-те-ли кру-тить! Пар

1131

кет вам ки-па-ри-со-вый быть мо-жет нас-те- лить? Ста - рый бес ме - ня у - чил, —
у - - - у

Нас у - чил!

1135

я у - ро - ков не за - был. ————— Как вол-чок я за - кру - чюсь

Не за-был!

1138

и — бы-стре-е всех при - мчюсь! Как вол-чок я за-кру - чюсь

1142

и бы-стре-е всех при - мчюсь!

1146

ЧЕРТЁНОК:
2. Не мо-жет быть со-мне-ни - я, что я вас про-у - чу... На ва ши у-пра-жне-ни - я со

1150

ВСЕ ЧЕРТИ, ВЫКРИКИВАЯ:
дна чи-хатъ хо-чу! Нам не нужны за-ня-ти - я, ни шко-ла, ни ста - нок. Мы, чер-то-ва - я бра-ти - я, пре

1154

по-да-дим у-рок! Ста - рый бес ме - ня у - чил, — я у - ро - ков
у — у
Нас у - чил!

1158

не за - был. _____ Как вол-чок я за - кру - чюсь _____ и _____

Не за-был!

1161

_____ бы-стре-е всех при - мчюсь! _____ Как вол-чок я за-кру - чюсь _____ и _____

1165

бы-стре-е всех при - мчюсь! _____ Да-

1169

ЧЕРТЁНОК:

вай по-со-рев-ну-ем-ся, у - зна-ем кто ко - го!? А поз-же по-лю-бу-ем-ся, что ста-нет-ся с то-го! Я _____

1173

ви жу эк зер-си-сы вы лю - би-те-ликру-тить! Пар - кет вам ки-па-ри-со-вый быть мо-жет нас-те-лить?

1177

Ста - рый бес ме - ня у - чил, — я у - ро - ков не за - был. —

у - - - у

Нас у - чил! Не за - был!

1181

Как вол-чок я за-кру - чюсь — и — бы-стре-е всех при - мчюсь!

1185

Как вол-чок я за-кру - чюсь — и бы-стре-е всех при - мчюсь!

1189

№31. БАЛДА, МОРСКОЙ КОНЁК, ЧЕРТЁНОК

1193 $\text{♩} = 160$ Морской конёк начинает танец-соревнование

f

1197

1201 Чертёнок пытается повторять.

1205 Пока движения простые - Чертёнок успевает их повторить.

1209 Конек всякий раз изменяет движения, а у Чертенка они одни и те же.

1213 Балда подхватывает споткнувшегося Чертенка.

1217

1220

1223

1227

1230

Совсем обессилив, Чертёнок падает к ногам Балды

1233

Hard Rock

1237

БАЛДА:

Что же ты взду мал тя - гать - ся со мной?

1241

Луч-ше бы в ти - не си - дел ты мор-ской! Да - вай - ка ско-ре - е мне пол - ный об-рок, вер

Чертенюк отдает мешок, а сам забирается в море. Балда благодарит Морского Конька, они прощаются и расходятся.

1245

нуть-ся мне на - до в на-ме - чен-ный срок!

ff *rit..*

Сцена наполняется людьми. Новость о возвращении Балды быстро облетела царство.

1249 $\text{♩} = 107$

Речитатив:

Бал

1253 спрашивают - отвечают.

да по-бе-дил? Бал-да по-бе-дил! А черт на-гра-дил? Да, черт на-гра-дил!

1256

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ:

И - дет Бал-да и незна-ет, что Поп е - ще за-те-ва - ет и

1259

ждет ли е-го чер-но-бро-ва кра - са-ви-ца-дочь По - по - ва?

Горожане обсуждают последние новости: возвращение Балды с оброком, как Поп будет расплачиваться с ним, как Поповна встретит Балду и т.д. и т.п.

1262

СЕДЬМАЯ КАРТИНА

№32. ПОП И АНСАМБЛЬ

Поп в страхе мечется из угла в угол. Молва о возвращении Балды дошла и до него.

1265 $\text{♩} = 142$

1268

ПОП:

Ку-да деть-ся,ку да деть-ся? Вот Бал - да о-брок от- даст..

АНСАМБЛЬ:

Ку-да спря-чешь - ся? И ра-

1272

Что при - ду- мать, что при-ду- мать? По лбу шелк-нет трира-зоч- ка..

спла-тишь - ся! Чем от - ку - пишь - ся? О-ко-

1276

Музыкальный фрагмент для такта 1276. Он включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты: «Что ж при - ду-мать, что ж при-ду- мать?», «По лбу шелк-нет три ра-зоч- ка..», «чу - ришь - ся!», «Чем от - ку - пишь - ся?», «О-ко-». Музыкальное сопровождение состоит из аккордов и ритмических фигур.

Неожиданно Поп вспоминает странное поведение Поповны: ее отказ богатым женихам, грустное настроение, слезы и печаль в глазах, когда уходил Балда. А может ... Поп аж зажмурился от такой мысли, но другого выхода у него нет!

1280

Музыкальный фрагмент для такта 1280. Он включает фортепиано. Текст «чу - ришь - ся!» относится к предыдущему такту. Музыкальное сопровождение включает триллы (trill) и динамические обозначения *f* и *trill*.

1284

Музыкальный фрагмент для такта 1284. Он включает вокальную партию и фортепиано. Текст: «Вот хо - ро-ша-я и - де - я мне__ на ум при-шла, ста-ло». Музыкальное сопровождение включает аккорды и ритмические фигуры.

1287

Музыкальный фрагмент для такта 1287. Он включает вокальную партию и фортепиано. Текст: «серд-цу ве-се-ле-е, грусть - тос-ка про шла! Вот хо - ро-ша-я и - де-я мне__ на ум при-шла, ста-ло». Музыкальное сопровождение включает аккорды и ритмические фигуры.

1291

серд - цу ве - се - ле - е, грусть — тос - ка про - шла!

1293

№33. ВСЕ

1295

♩ = 120

ИНДИВИДУАЛЬНО:

Здравст-вуй, — Бал - да! Бал - ду - ша, — здо

1302

ро - во! — Жив ли, — здо - ров? Мьк встре че — го - то - вы! — Мно голь - при нес? Че - го по - ви -

1310

ПОПОВНА:

дал? Ви - дел_ чер- тей? Ру - сал - ку__ ви - дал? Мы за-жда-ли - ся те-бя_

1318

ПОПЕНОК:

__ и ску-ча - ли. И без те - бя__ на рож-ке__ не и - гра - ли, пе-сен не пе-

1325

ПОПАДЬЯ:

ПОП:

- ли. Ко-ров__ не до-и - ли. Го-сти разь-е - ха-лись,щи__ уж про - сты-ли.

1333

БАЛДУША:

Вот я - вил - ся__ я вмес-те__ с о-бро - ком__ и чуть чер - ти__ не вы - шли мне бо - ком!.

1341 ВМЕСТЕ С БАЛДУШЕЙ: ПОП И ПОПАДЬЯ:

Вот он, об-рок! — Да - вай, Поп ра-спла - ту.. Мы тут по - ду - ма - ли вот

1349 подзывают Поповну ВСЕ, КРОМЕ БАЛДЫ И ПОПОВНЫ:

тво - я "пла - та!" — Как уж о - на по те - бе то - ска ва - ла. Всех же - ни - хов

1357 ПОПОВНА:

— и - но - зем - ных про - гна - ла. Луч - ше те - бя ни - ко - го в ми - ре нет!

1363 ПОП:

— Де - ти, мо - и.. вам Лю - бовь да Со - вет!

№34.ДУЭТ БАЛДУШИ И ПОПОВНЫ

Растроганный Поп благославляет молодых, Попадья утирает слезы радости,
 Попенок крутится-вертится у всех под ногами.
 Балдуша и Поповна, держась за руки и не сводя друг с друга влюбленных глаз, заходят в дом,
 открывают ставни и долго-долгостоят обнявшись.
 Горожане, проходя мимо них, бросают им цветы и радостно приветствуют.

1370 $\text{♩} = 118$

1374

1378

1. Судь - ба спол - на от - ме - ри - ла нам ис - пы - та - ний счет,
 2. Да - ем мы о - бе - ща - ни - е: не рас - ста - вать - ся вновь.

1382

но я жда - ла и ве - ри - ла все но - чи на - про - лет.
 За - вет - но - е же - ла - ни - е - бе - речь сво - ю лю - бовь!

1386

Вме-сте мы и нет кон - ца _____ на-шей ра - до-сти от встре - чи, ___

1390

у вы-со-ко-го крыль-ца _____ встре-тим те-плый лет - ний ве - чер.

1394

1399

1402

1405

И никто с начала мира не видал такого пира.
Я там был, мед, пиво пил да усы лишь обмочил.

1409



№35. ФИНАЛ СПЕКТАКЛЯ

Персонажи между собой:
Сказка как заканчивается?
Как всегда: - "Сказка ложь, да в ней намек.
ВСЕ: - Добру молодцу урок."

1413 ♩ = 122

1417

поморю гу-ля-ет и ко-рабликпод - го-ня ет, он бе-житсе-бе в волнах на раз - дугыхпа-ру сах. Ветер

1421

ве-се-ло шу-мит, суд - но ве-се-ло бе-жит, ост - ров ви ден нам кру-той, го - род

1424

есть на нем боль-шой.

1428

Пуш-ки с при-ста-ни па - лят, в не - бе го - лу-би ле - тят. Свадь - ба

1431

в до-ме, хоть ку-да, нын - че же-нит-ся Бал - да! И де - рев-ня и сто-ли-ца все лю-

1434

бу-ют-ся де-ви-цей. Луч - ше па-ры в ми - ре нет им лю-бовь, а нам со - вет

Все начинают танцевать. Поп кружится с Попадьей, Балдуша с Поповой.
 Попенок держит в одной руке опахало Перса, а в другой шпагу Испанца.
 Когда он успел их выменять - никто не знает.

1437

f

1441

1444

Кто у - мен, от - ва - жен, чес-тен, тот до - сто-ин слав - ных пе-сен, а кто

1447

жа-ден, как наш Поп: три шел - ка по - лу - чит в лоб! Пуш - ки с при - ста - ни па лят, в не - бе

1450

го - лу - би ле - тят. Свадь - ба, свадь - ба хоть ку - да! Вот та - кой он, наш Бал - да! Свадь - ба,

1453

свадь - ба хоть ку - да! Вот та - кой он наш Бал - да!



Что мы знаем о поэтах?

Этот номер может звучать на поклон, в титрах, с него может начинаться спектакль.

1458 $\text{♩} = 84$

1463 $E\flat major$

1467 $\text{♩} = 88$

$E\flat$ $A\flat^6/E\flat$ $E\flat$ $A\flat^6/E\flat$

1471 Все персонажи индивидуально:

Что мы зна-ем о по-э - тах, что у - ста-миих во-спе - то?___ И о

$E\flat$ $B\flat/D$ Cm $Cm/B\flat$ F^7/A $A\flat^6$ $Fm^7/B\flat$ $B\flat$ $E\flat$

1475

чём о-ни ме-чта - ли, и про что о-ни пи-са - ли? —

Вокальный ансамбль:
Как у-

Е♭ B♭/D Cm Cm/B♭ F7/A A♭6 Fm7/B♭ B♭7 Как у-

1479

не у-зна-ешь-да-же в шко-ле,
для ду-ши о-ни пи-са - ли,
знать нам о поэ-тах? — Не прочтёшь о том в га-зе - тах, —

знать нам о поэ - тах? — Не прочтёшь о том в га-зе - тах, —

Cm7 Gm7 Cm7 Gm7 Fm7 G7

1482

— о стра-дань-ях их и бо - ли.
— на-ши рус-ски - е по - э - ты.

Cm Cm/B♭ A♭maj7 B♭7 Fl. Bsn.
f

1486

Все персонажи индивидуально:

Мо-жет нам и знать не сто-ит, мо-жет

Bb/D Cm Cm/Bb

1490

кни-гу не от-кро - ем, — ведь у - чить сти-хо-тво-рень - е, нам, под

F7/A Ab6 Fm7/Bb Bb Eb Eb Bb/D Cm Cm/Bb

1494

час, од-но му - чень - е! —

Вокальный ансамбль:

За - да - ём во-прос, а са - ми, — зна - ем

За - да - ём во-прос, а са - ми, — зна - ем

F7/A Ab6 Fm7/Bb Bb7 Cm7 Gm7

1497

для ду-ши о-ни пи-са - ли, — на ши рус-ски-е по - э - ты.

мы от-вет при э - том: _

мы от-вет при э - том: _

Cm^7 Gm^7 Fm^7 G^7 Cm Cm/Bb $A\flat maj^7$ Bb^7

1501

1505

f Все персонажи вместе:

А ду-ша мерт-ва без пе - сен, мир во-круг не ин-те-ре - сен. — Чтоза

$E\flat$ $B\flat/D$ Cm Cm/Bb F^7/A $A\flat^6$ $Fm^7/B\flat$ $B\flat$ $E\flat$

1509

пес - ня без без по - э - та, как во - про - сы без от - ве - та!___ Не ле-
 Не ле-
 Не ле-

ВСЕ:

Е♭ B♭/D Cm Cm/B♭ F7/A A♭6 D7+3 G7 F/G

1513

нись, о ткрой стра ни - цу и про - чти про "Царь де - ви - цу", про "Люд - ми - лу и Рус - ла - на", чтоб ду-
 нись, о ткрой стра ни - цу и про - чти про "Царь де - ви - цу", про "Люд - ми - лу и Рус - ла - на", чтоб ду-
 нись, о ткрой стра ни - цу и про - чти про "Царь де - ви - цу", про "Люд - ми - лу и Рус - ла - на", чтоб ду-

С Dm7 C/E F6 C/G E7/G# Am

1. | 2.

1516

ша пре-крас-ней ста - ла. Не ле - ша пре-крас-ней ста - ла!

ша пре-крас-ней ста - ла. Не ле - ша пре-крас-ней ста - ла! А

ша пре-крас-ней ста - ла. Не ле - ша пре-крас-ней ста - ла!

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

1519

1523

pizz. pizz.

1526

Trumpet Solo

Musical score for measures 1526-1528. The top staff is a Trumpet Solo starting with a forte (*f*) dynamic. The middle staves show piano accompaniment with a pizzicato (*pizz.*) section in the bass line. The bottom staves show a complex piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

1529

Musical score for measures 1529-1531. The top staff continues the Trumpet Solo. The middle staves show piano accompaniment with a pizzicato (*pizz.*) section in the bass line. The bottom staves show a complex piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

1532

Trombone Solo

Musical score for measures 1532-1534. The top staff begins a Trombone Solo. The middle staves show piano accompaniment with a pizzicato (*pizz.*) section in the bass line. The bottom staves show a complex piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

1535

Musical score for measures 1535-1536. It features a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The piano part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The vocal line has a long note in measure 1536.

1537

Musical score for measures 1537-1538. It features a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The piano part includes a 'pizz.' (pizzicato) marking. The vocal line has a long note in measure 1538.

1:09'53"

