

UNIVERSITY OF ROCHESTER LIBRARIES



3 9087 01124047 2

CASA MUSICALE SONZOGNO

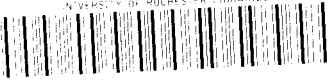
.. MILANO ..

LL Si >>

CANTO e PIANO

M
1503
M39 J1

UNIVERSITY OF ROCHESTER LIBRARIES



3 9087 01124047 2

CASA MUSICALE SONZOGNO
.. MILANO ..

14 Si >>

CANTO e PIANO

M
1503
M39 Ji

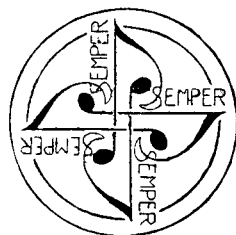
“Pi”

OPERETTA IN 3 ATTI DI CARLO LOMBARDO

(versi di LOMBARDO e FRANCI)

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI



CASA MUSICALE SONZOGNO - MILANO

SOCIETÀ ANONIMA - Capitale L. 1.500.000

ROMA - NAPOLI - PALERMO

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione
sono riservati.

Proprietà della CASA MUSICALE SONZOGNO (Società Anonima) Milano.

Copyright 1919 by Casa Musicale Sonzogno.

PERSONAGGI

SI, delle Folies Bergère
VERA, principessa di Chablis
PALMIRA
OLIMPIA
1^a Impiegata
2^a Impiegata
La portinaia
La cuoca
La cameriera

LUCIANO DI CHABLIS
CLEO DE MERODE
ROMAL (papà l'Amore)
BECIL
Germano
Il portinaio
Lo chauffeur

Le impiegate telegrafiche — Gli chasseurs d'hôtel — Les cocottes
storiche di Francia — Maschere — Signori — Signore.

Simbolo: *L'APOTEOSI DEL ROSSO*

A Parigi — Oggi.

INDICE

ATTO PRIMO	Pag. 1
ATTO SECONDO	„ 90
ATTO TERZO	„ 159



P. Malacappa

*Roma,
30 aprile 1967.*

Pancake



SI
OPERETTA IN TRE ATTI
Atto Primo

M
1503
1135

N° 1.

P. MASCAGNI.

INTRODUZIONE

(PALMIRA-CORO)

97397

All° mod° brillante

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a forte (f) dynamic marking.

Second system of musical notation, showing piano accompaniment with various articulation marks.

8/11/59
18.60

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings such as "f rall. e dim." and "Un poco meno".

Fifth system of musical notation, ending with a "dim. e rall." marking.

All^{to} moderato

(Contando le parole sui moduli)

TELEGRAFISTE SOPR. I.

(parlato)

Una... due...

CHASSEURS SOPR. II.

All^{to} moderato

lamentoso

p

p

tre...

quattro...

cinque...

(tra loro) *p*

U - na flem - ma che in - na - mo - ra...

sei...

sette...

otto...

p
Non si son de - sta - te an - co - ra!

(alle ragazze) *p*

Con - tin

Ch. *len - te, si - gno - ri - ne, i eli - en - ti a - spet - te - ran - no... Bel - le*

Ch. *bim - be, bi - ri - chi - ne, gli Chas - seurs pa - zien - za a - vran - no.*

rall. rall. molto

Andantino

PALMIRA (leggendo)

<La - scia ni - do pron - ta - men - te, vo - la in - con - tro a me;.....>

Andantino

un poco rall.

P. *non cu - rar - ti se la gen - te spar - le - rà di te!.....>*

un poco rall.

Ch. *f* *p* *p*
 Sì! I pra-ti-ci eli - en - ti si sbri-ga-no a par - tir... Un giorno al Grand Hô.

TELEGRAFISTE
 Ch. *f*
 Te - legram - mi di Sta - to...
 _ tel..... si sa co - sa vuol dir!.....

Tel. *p* *rall.*
 Il se - gre - to d'uf - fi - cio ser - bia - mo.
 Ch. Sen - tia - mo!

Andantino come prima

Ch. *p*
 Un Pre-fet-to tra-slo-ca-to?... Un au-gu-sto i-men?.....

Andantino come prima

p

TELEGRAFISTE

Un poco più mosso

Ch. *p*
 Sa-pe-te

I pro-ven-ti del-lo Sta-to

Au-men-tar con-vien?.....

Un poco più mosso

p staccato e leggero

PALMIRA

Ma un'ec-ce-zion per voi la vo-glio

Tel. *p*
 ben che non pos-siam par-lar.....

P. far! Ma, per ca-ri - tà, non lo ri-pe-te-te fuor di

Tel. Di - te... di - te...

CHASSEUR Di - te... di - te...

mf

cres. *cres. ancora* *dim.*

P. qua! Allora, ascoltate!

Tel. Lo giu - riamo!

Ch. Lo giu - riamo!

Lento *(parlato)*

mf *cres. ed anim.* *f* *dim. molto* *dim. e rall.*

And.^{no} sostenuto
(con mistero)

P. Set - te - cen - to - ven - ti - no - ve Ot - to - cen - to - tre.....

And.^{no} sostenuto

pp cupo *pp*

cres.
(fingendo terrore)

P.

Quat-tro-mi-la-tren-ta - no - ve

Che di - sa - stro ahi - mè!.....

cres.

Più mosso

P.

Pu - re è chia - ro as - sa - i!.....

CHASSEURS

p Che vuol di - re? non ca - pi - sco!.....

Più mosso

p leggero e staccato

(ridendo)

Mosso

P.

Son ci - fra - tie li spe - di - sco

sen - za ca - pir ma - i!

(protestando)
(parlato)

Ch.

Eh?!

Mosso

sempre cres. ed anim.

f *cres. ancora ed anim.*

f

All.^o mod.^{to} e brillante

PALMIRA

f
La ta - stie - ra del te - le - gra - fo...

TELEGRAFISTE e CHASSEURS

f
La ta - stie - ra del te - le - gra - fo...

All.^o mod.^{to} e brillante

f *smarcato*

p
..... non ha pa - ce;.....

Tel. Ch.
..... non ha pa - ce;.....

P. *f*

not - te e di bal - bet - ta, chiacchie - ra,.....

Tel. Ch. *f*

not - te e di bal - bet - ta, chiacchie - ra,.....

P. scuote il mon - do..... e an - cor non ta - ce.....

Tel. Ch. scuote il mon - do..... e an - cor non ta - ce.....

f brillante

P. *f* Pei vi - bran - ti fi - li ar - gen - te - i,

Tel. Ch. *f* Pei vi - bran - ti fi - li ar - gen - te - i,

P. fredda, ar - di - ta... di - vul - ga la pet - te - go - la i ca - si del - la

Tel. Ch. fred - da ar - di - ta... di - vul - ga la pet - te - go - la i ca - si del - la

P. vi - ta, di - vul - ga la pet - te - go - la i ca - si del - la vi -

Tel. vi - ta, di - vul - ga la pet - te - go - la i ca - si del - la vi -

Ch. vi - ta, di - vul - ga la pet - te - go - la i ca - si del - la vi -

P. - - - - - ta!.....

Tel. - - - - - ta!.....

Ch. - - - - - ta!.....

P.
Tel. Ch.

La ta - stie - ra del te - le - gra - fo.....

TROMBE

f

marcato

P.
Tel. Ch.

.... non ha pa - ce;.....

.... non ha pa - ce;.....

P.
Tel. Ch.

not - te e di bal - bet - ta, chiac - chie - ra,.....

not - te e di bal - bet - ta, chiac - chie - ra,.....

TROMBE

f

marcato

P. *f*
..... scuo - te il mon - do..... e an - cor non

Tel. Ch.
..... scuo - te il mon - do..... e an - co non

The first system of the score features two vocal staves (P. and Tel. Ch.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto range, respectively, and both sing the lyrics "scuo - te il mon - do..... e an - cor non". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Più mosso e più brillante

P.
ta - ce.....

Tel. Ch.
ta - ce.....

The second system shows the vocal parts for the lyrics "ta - ce.....". The piano part is not present in this system. The tempo and performance style are indicated by the heading "Più mosso e più brillante".

Più mosso e più brillante

ff

The piano accompaniment for the third system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). It features a complex, rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes and a steady bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the fourth system continues the complex rhythmic pattern from the previous system, with intricate sixteenth-note passages in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

V₁₄ Signorine salutate la principessa di Chablis figlia del nostro ministro


II Quante lettere!

N° 2

«LE LETTERE» VALZER MALINCONICO

(VERA)

Lento



VERA dolce e sostenendo



Fo - gli ver - ga - ti sot - to un in - can -

v.



to, po - e mi in - con - sci di fal - si - tà;.....

v.



Al - be d'a - mo - ri, scop - pi di pian -

poco rit. a tempo

p poco rit. a tempo

ritenendo

v. *ritenendo*

- to: vi dà la bu-sta l'im - pu - ni - tà.....

ritenendo

v. *p a tempo*

Fo - gli ver - ga - ti dai - gno - ta ma -

pp a tempo

v. *cres.*

- no, vo - lo di ba - ci, so - gna - ti al - tar.....

cres.

v. *sentito*

per l'in - fi - ni - to mon - do lon - ta - no pian - ti e sor -

sentito *p*

sentito *p*

ritenendo *a tempo sost.*

v. *ri - si an - da - - te a por - tar!*.....

ritenendo..... *a tempo sost.*
dolce espress.

Allegretto
p

v. *Se in que - sto*
Allegretto

v. *fa - scio po - tes - si fru - gar,..... tut - te le fra - gi - li bu - ste vio - lar!..... Qual fit - ta*

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

v. *re - te d'in - tri - ghi e mi - ster!..... Pen - sa - ci,*

mf rall.

mf rall.

lento *a tempo*

v. *3* *3* *3* *3*

O mio pen - sier!..... Nun-zio di ga - u - dio tal - vol - ta non

lento *a tempo*

v. *3* *3* *3* *rit.* *a tempo*

è..... pur lo stem - ma - to bi - gliet - to do - rè..... Se il vol - go i -

rit. *a tempo*

v. *3* *3* *mf stent.*

- gno - ra le pe - ne che dà,..... qual - che si - gno - ra

mf stent.

v. *3*

tre - ma... e le sa!

meno *p* *rit.*

I. tempo (Valzer lento)

v. *p*
 Fo - gli ver - ga - ti sot - to un in - can -

I. tempo (Valzer lento)
pp

v. - to, po - e - mi in - con - sci di fal - si - tà,

v. *p* *poco rit.* *a tempo*
 Al - be d'a - mo - ri, scop - pi di pian -

p *poco rit.* *a tempo*

v. *ritenendo*.....
 - to, vi dà la bu - sta l'im - pu - ni - tà.

ritenendo.....

a tempo
p
 v. Fo . . gli ver . ga . ti dai . gno . ta ma

v. . no, vo . lo di ba . ci, so . gna . ti al . tar!

cres.

sentito
 v. per l'in . fi . ni . to mon . do lon . ta . no pian . ti e sor .

pp *p*

ritenendo..... *a tempo sost.*

v. . ri . si an . da . . te a por . tar!.....

a tempo sost.
dolce espress.

no = Compromettere la mia riputazione! Non lo posso mai -- a meno di 10000 franchi!

nal: 20
È un bel manicomio! Luc le impiegat N° 3.

LA VITA DELLE IMPIEGATE

(SORTITA DI LUCIANO E CORO DONNE)

Via signorine, via!

Buona fortuna signorine! *staccato*

All° con brio

mf

CORO DELLE
IMPIEGATE

mf *calmo*

Si_gnor Du - ea, u - na piog-gia di fio - ri e di bon -

calmo

LUCIANO

mf

In guar - dia,

- bons noi cia - spet - tia - mo in don!.....

trattenuto

L. veh!..... Sul - le im - pie - ga - te un fa - sci - no e - ser - ci - ta il vi -

col canto

Meno

L. - veur!

CORO *p* Oh!..... la no - stra vir - tù..... so - stegno ha ben sot - til:..... non

Meno

sostenendo

L. Per il vi - veur la vi - ta è co - lor ro - sa;...

pen - de che da un fil!.....

sostenendo

mf

p

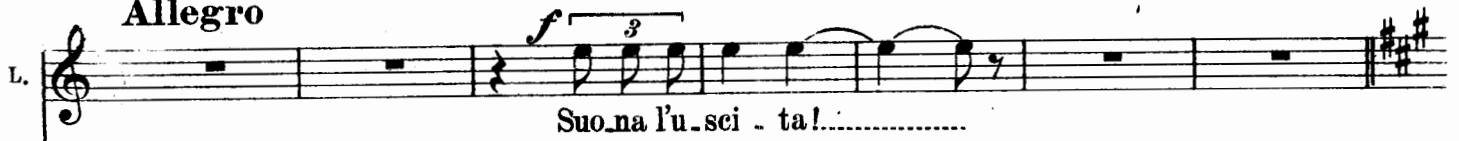
L. per l'im - pie - ga - ta è gri - gia! È fred - da pro - sa.....

rall.

p

rall.

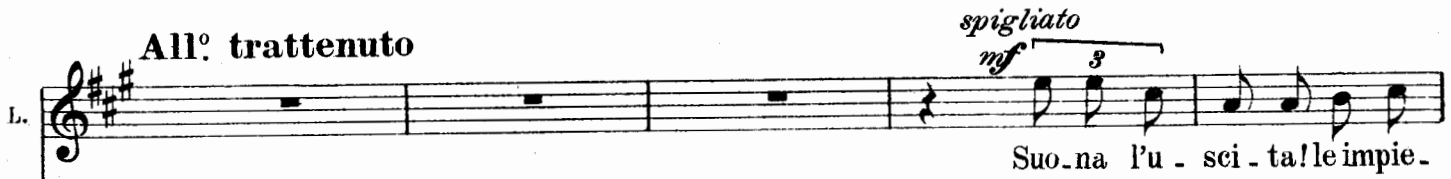
Allegro

L. 

Allegro



All^o trattenuto

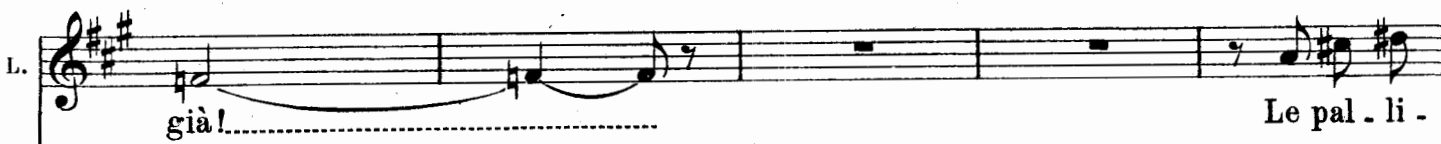
L. 

All^o trattenuto



L. 



L. 



L. *duc.ce ai par.chi de.schi già s'af.fret.ta.no, do.ve le a.spet.ta.no il*

L. *bab.bo e la mam.mà.....*

L. *La gri.gia se.ra o bab.bo o mamma in.te.ra de.di.ca ad u.na*

L. *pre.di.ca sul.la mo.ra.li.tà.....*

L.

Sopra i pe - ri - gli che le bel - le bim - be in - si - dia - no

m.d.

L.

cres. *con anima*

al - lor che in - vi - dia - no pia - ce - rie vo - lut - tà !.....

cres. *con anima*

Con spirito

L.

mf

Bim - be!..... la lu - ce e - - let - tri - ca rim - piazza il sol !.....

Con spirito

mf

L.

..... Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo

L. *pizz f*
 stuol!..... Fuo - ri! si can - ta for - te

L. *cres.*
 l'in - no del pia - cer!..... Bim - be!..... la vi - ta è

L.
 bel - la per chi sa go - der!.....

CORO
 Bim - be!..... la lu - ce e - let - tri - ca rim - piazza il sol!

Bim - be!..... e'è di not - tam - bu - li un paz - zo

stuol!..... *più f* Fuo - ri! si can - ta for - te

l'in - no del pia - cer!..... *f cres.* Bim - be!..... la vi - ta è

bel - la per chi sa go - der!.....

All^o trattenuto

LUCIANO

mf spigliato

All^o trattenuto

Do - mani al - l'al - ba, l'impie - ga - ta mu - ta e

L. pal - li - da la - scia la squal - li - da stan - zet - ta pel la - vor.....

L. E tro - neg - giar ve - de dal tram - ridenti e mo - bi - li,

L. sul - le au - to - mo - bi - li, le schiave del - l'a - mor!.....

L.  *Que - ste a so - gnar tra bianche trine e col - tri se - riche,*

m.d.

L.  *lei con le i - ste - ri - che com - pagne a bi - stic - ciar!.....*

p

L.  *Fin - ché la se - ra gri - gia e mu - ta vie - ne a*

m.d.

L.  *pren - der - la e torna a ren - der - la al tri - ste suo so - gnar!.....*

cres. con anima

cres. con anima

Con spirito

L. *f*

Bim - be!..... la lu-ce e - let - tri-ca rim-piazza il sol !.....

f

L. Bim - be!..... c'è di not - tam - bu-li un paz-zo

L. *più f*

stuol !..... Fuo - ri! si can-ta for - te

prof

L. l'in-no del pia - cer !..... Bim - be!..... la vi.ta è

L. 

bel - la per chi sa go - der!.....

CORO 

Bim - be!..... la lu - ce e - - let - tri - ca rim - piazz - a il sol!.....



..... Bim - be..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo

piu f 

stuol!..... Fuo - ri! si can - ta for - - te

piu f

LUCIANO

Bim - be!..... la vi - ta è
 l'in - no del pia - cer!..... Bim - be!..... la vi - ta è

f brillante

L
 bel - - la per chi sa go - der!.....
 bel - - la per chi sa go - der!.....

Luciano = cattiva. Guarda una camera, o un pianoforte.

32

N° 4

Vera = Simeone? **DUETTO DELL' APPARECCHIO TELEGRAFICO**

SCENA E MAZURKA - VALZER

(VERA E LUCIANO)

Allegretto

VERA

v.

ta - sti sal - tel - lan - ti in fi - la, co - sa son? Vo -

staccato

v. *ca - lie con - so - nan - ti che vanno in pro - ces - sion; ma quando un'a - gil*

p *p sciolto*

v. *ma - no li de - sta dal tor - por, Ah!... non vè labbro u -*

Meno dolce, ben cantato

cres. *rit.* *Meno*

cres. *rit.* *p*

v. *ma - no che par - li co - me lor!..... U - na*

All.^{to} p *All.^{to} p*

rall.

v. *stri - scia bianca e snel - la pas - sa e va... e dei ta - sti la fa -*

un poco rit.^{to} p a tempo *un poco rit.^{to} p*

rall. *a tempo*

V. *rit.* *a tempo*
 -vel - la so - la lei..... rac - co - glier sa !..... Che vuol dir: "A?,"

rit. *pp* *a tempo* *p*

V. Che vuol dir: "Em - me?," Che vuol dir: "O?," Co - sì, lo
 LUCIANO
 Non di - con nul - la...

p *pp*

V. so! Ma, u - ni - te,..... han sen - so dol - ce, pro -
mf *p* *rall.*

rall.

V. - fon - do! Di - cono un mon - do!..
 LUCIANO
 Voglion dir: "A - mo!," *Meno dolce* *p*
mf *f* *Meno* *rall.* *pp*

rall. *pp*

L. *p*

Bian - - ca, pic - co - la ta -

VERA *I. tempo*

Per - ché no? Se lo vo -

L. *I. tempo*

- stie - ra, vuoi far tu da mes - sag - ge - ra?

v. *rall.*

- le - te, bat - toi ta - sti, e voi leg - ge - te!

p *rall.* *p*

All° brillante (in tre mov^{ti})

mf

(in un mov.)

LUCIANO

p

Se il lab - bro re - sta che - -

(in un mov.)

L.

- to, ta - lo - ra per pu - dor,.....

(in tre mov.)

(in tre mov.)

mf

L.

L.

p

Son gli oc - - chi che il se - gre - - to ri -

(in un mov.)

(in un mov.)

p

L. *ve - la - no del cor..... Ho*
 (in tre mov.)
mf

L. *re - soil mio pen - sie - ro? Dun-que, m'a - ma - te! È*
incalz. *f legato*

VERA
Che fa - te? Co - sa di - te?..
 L. *ve - ro? Cre - de - vo...*
p
dim. *rall. sempre e dim.*

L. *Pro - se - gui - te!...*
a tempo *mf*
Come prima (in tre mov.)

sentito

LUCIANO *mf*

E un sol se - gre - to ha il cuo - re: A -

cres.

con anima

L. - mo - re, ... e - ter - no A - mo - re!

f s.

sempre cres...

All.^{to} ritenuto

VERA

Ah! la ma - gi - ca pa - ro - la!

All.^{to} ritenuto

piu f

p subito m.s.

v. *poco rit.* *a tempo*
 Ogni lab.bro fa tre.mar! Fin la pic.co.la ta.stie.ra

v. *rit.* *Andantino* *espress.*
 in or.gasmo tutta par! Sciol.se il gel dei ta.sti mu.ti come un

v. *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*
 sof.fio ani.ma.tor:..... Sgorgan giù le ap.

v. *con ardore* *rit.* *a tempo*
 .pas.sio.na.te, cal.de fra.si del.l'a.mor!.....

v.

p
dolce rit.
p a tempo
Ri.pren.

v.

p

mf

All^o brillante
(in tre mov.)

p

mf

(in un mov.)

LUCIANO

p

A - mo!... nel cor s'at - tar - - da, cer - ca ne - gli oc - chi ar.

(in un mov.)

p

L.

mf

(in tre mov.)

mf

L.  Poi,

(in un mov.)

L.  su - bi - to s'az - zar - - da più in al - to di sa -

(in un mov.)

(in tre mov.)

L.  - lir!..... E sul le labbra vie - ne...

(in tre mov.)

VERA

L.  Che
Sen - ti ti vo - glio be - ne!...

incalz.

f legato

V. *fa-te?.. Co-sa di-te?..*

L. *Cre - de - vo...*

dim. rall. e sempre dim.

L. *a tempo*

Pro-se - gui - te! *Come prima (in tre mov.)*

a tempo *p* *mf*

L. *sentito mf*

Non

mf

L. *cres. con anima*

più se - gre ti ha il cuo - re: A - mo - re...

cres. con anima

L. *f s.*
 e - ter - no A - mor!

f *sempre cres.*

All.^{to} ritenuto
 VERA
 Ah! la ma - gi - ca pa - ro - la!

p

All.^{to} ritenuto
più f *p subito* *m. s.*

v. *poco rit.* *a tempo*
 O - gni labbro fa tre - mar!... *poco rit.* Fin la pic - co - la ta - stie - ra

p *a tempo*

Andantino *espress.*
 in orgasmo tutta par! Sciol - se il geldei ta - sti mu - ti come un

LUCIANO
 Sciol - se il geldei ta - sti mu - ti come un

Andantino *espress.*
p

rit. a tempo *rit. a tempo cres. con ardore*

V. *p*
 sof-fio a-ni - ma - tor: Sgorgan giù le ap - passio-na-te,

L. *p*
 sof-fio a-ni - ma - tor: Sgorgan giù le ap - passio-na-te,

rit. a tempo cres. con ardore
rit. a tempo *p*

rit. a tempo

V. *p*
 cal-de fra - si del - l'a - mor!

L. *p*
 cal-de fra - si del - l'a - mor!

rit. a tempo *p espress.*

mf sentito

Lento

dolce rit. *p a tempo* *p*

Attaca subito 5^{to} 5:

N° 5.

SORTITA DI "SI,,

Tempo di Valzer

And^{no} con moto

SI *p*

L'U-ma-ni-tà si crue - cia ch'E-va ca - der po - tes - se per un

And^{no} con moto

p legato

SI

po - mo; e a me ba-sta u-na bue - cia per far-mi sdrucio -

SI

- lar in braccio a un uo - mo! Se in - tor - no al - cun mi

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

Si
frul - la, so quel che vuol, nè pen - so al - la di - fe - sa: se non chie - des - se

Si
nul - la, mi ri - ter - rei fe - ro - ce - men - te of - fe - sa!

Valzer

Si
Del - le Fo - lies Ber - gère nel fo - yer, io sento al mio pas -

Valzer

Si
- sar sus - sur - rar: ec - co la stra - na la pic - co - la

p poco rall. *dim. e rall. ancora* *a tempo p*

Si "Si,, Fra tri - ne mor - bi - de di Chan - til - lys. In ar - te co - sa

Si val? Non c'è mal!.. Ma l'o - dio per il "no,,

Si la lan - ciò! Al pa - ri - gin su - per - chic e al dan -

ravvivando

ravvivando

Si - dy non sa ri - spon - de - re che: "Yes,, "Oui,, "Si,, !.....

cres. ed anim.

cres. ed anim. *f* *m.s.*

Andantino

Si

Andantino

f p subito *rit.*

And.^{no} con moto

Si

Tal . vol . ta il cor sec - ca - to un "no, re - ci - so al mu - to lab - bro im -

And.^{no} con moto

p legato

Si

- po - ne; ma il lab - bro a - bi - tu - a - to ri - spon - de;

Si

"Si,, ed io gli dò ra - gio - ne! Non è questione a - des - so se "Si,, se

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Si
 "no,, la don_na deb_ba di - re; ma il ga_la_te_o stes_so im_po.ne a

Si
 tut_ti di non con_tra - di - re!..

Valzer
 Si
 Del_le Fo_lies Ber_gère nel fo - yer, io sento al mio pas -

Valzer
 pp

Si
 - sar sus - sur - rar: ec_co la stra_na la pic.co_la

p poco rall.

dim. e rall. ancora

a tempo
p

Si "Si,, Fra tri - ne mor - bi - de di Chantil - lys. In ar - te co - sa

Si val? Non c'è mal!.. Ma l'o - dio per il "no,,

Si la lan - ciò! Al pa - ri - gin su - per - chic ed al dan - dy non sa ri -

ravvivando *cres. ed anim.*

Si - spon - de - re che "Yes,, "Oui,, "Si,, "Si,,!.....

f *ff*

m. 8. *ff*

ii = Dite un pò Cleo de Mèrode, volete sapere la nata della mia prima
omissione.

N° 6.

es = Peccato, quanta bellezza
sciupata.

DUETTO COMICO

(SI E CLÈQ DE MÈRODE)

All.^{to} con brio

SI *p*
È propriu na scioc - chez - za, di - con pa - rec - chi,

SI
ser - bar la sua bel - lez - za sol per gli spec - chi.

CLÉO *p*

Là di - spar, nè la - scia trac - cia, la più va - ga e ca - ra

a tempo

fac - cia; ma dal cor chi vi ba - ciò can - cel - lar - vi mai non

a tempo

SI *p*

Lo spec - chio l'ap - pa - ga, la no - stra bel -

può.

SI - tà.....

p *cres.*

Ma l'uo - mo la pa - ga, e il ma - le qui

cres.

c. sta.

p rall. assai

And^{no} molto ritenuto

si *p*

Si! Si!..... Pa-ra-di-so di pro-mes-se è chiamar-si co-sì!

And^{no} molto ritenuto

pp

dolce

si Boc-ca ba-cia-tà..... sen-za dir no, de-si-de-

ravvivando

ravvivando

si *cres.*

-ra-ta sempre re-stò..... *tratt.* Giù! Giù!..... *p a tempo* van ci-liege e ba-ci a

cres.

tratt.

pp a tempo

si *dolce*
 cioc_ che, lo sai pu - re tu: Co - me la lu - na.....

si *poco tratt.* *spigliato*
 mu - ta for - tu - na; ma "Si,, cangiar non può più!.....

cres. assai *f m.s.* *poco tratt.* *col canto*

si *p a tempo*
 CLÉO Si! Si!..... Pa - ra - di - so di pro - mes - se è chia - mar - si co - sì!

p Si! Si!..... Pa - ra - di - so di pro - mes - se è chia - mar - si co - sì!

a tempo

si *dolce* *ravvivando* *cres.*
 Boc - ca ba - cia - ta..... sen - za dir no, de - si - de - ra - ta sem - pre re -

c. Boc - ca ba - cia - ta..... sen - za dir no, de - si - de - ra - ta sem - pre re -

p dolce *ravvivando* *cres.*

si *tratt.* *p a tempo*
 - stò! Giù! Giù! van ci - lie - gee ba - cia

c. *p*
 - stò! Giù! Giù! van ci - lie - gee ba - cia

m. d. *tratt.* *p a tempo*

si *p dolce*
 cioc - che, lo sai pu - re tu, co - me la lu - na.....

c. *p*
 cioc - che, lo sai pu - re tu, co - me la lu - na.....

p dolce

si *f poco tratt.* *spigliato* *ff*
 mu - ta for - tu - na; ma "Si,, can - giar non può più!.....

c. *f* *ff*
 mu - ta for - tu - na; ma "Si,, can - giar non può più!.....

cres. assai *f poco tratt.* *col canto* *ff*

All.^{to} con brio

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff in G major and 2/4 time. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Vocal entry, first system. The vocal line (treble staff) begins with the lyrics "Se fo' la scrupolo e semi nego,". The piano accompaniment (treble and bass staves) provides a steady harmonic support.

Vocal entry, second system. The vocal line continues with the lyrics "di.ran.no: co.me po.sa! che sus.sie.go!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Vocal entry, third system. The vocal line begins with the lyrics "Cer.to è me.glio di a.dot.ta.re la di.vi.sa: "la.scia". The piano accompaniment features a more active bass line. The system concludes with a *poco rit.* marking in both the vocal and piano parts.

a tempo

C. fa - re!" U - na co - sa a noi non va nel - la don - na: l'o - ne -

a tempo

SI *p* La don - na che vin - ta si ve - de ca -

C. - stà!

p

SI - der.....

C. *p* Se no - stra è ia *cres.* spin - ta, fa sem - pre pia -

cres.

c. *- cer!*

rall. assai
p

And^{no} molto ritenuto

SI *p*
Si! Si!..... Pa-ra-di-so di pro-mes-se è chiamar-si co-sì!

c. *p*
Si! Si!..... Pa-ra-di-so di pro-mes-se è chiamar-si co-sì!

And^{no} molto ritenuto

SI *p dolce* *ravvivando* *cres.*
Boc-ca ba-cia-ta..... sen-za dir no, de-si-de-ra-ta sem-pre re.

c. *p*
Boc-ca ba-cia-ta..... sen-za dir no, de-si-de-ra-ta sem-pre re.

p dolce *ravvivando* *cres.*

Si *tratt.* *p a tempo*
 stò! Giù! Giù! van ci - liege e ba - ci a

C. *p*
 stò! Giù! Giù! van ci - liege e ba - ci a

m.d. *tratt.* *p a tempo*

Si *p dolce*
 cioc - che, lo sai pu - re tu, co - me la lu - na.....

C. *p*
 cioc - che, lo sai pu - re tu, co - me la lu - na.....

p dolce

Si *f* *poco tratt.* *spigliato* *ff*
 mu - ta for - tu - na; ma "Si,, can - giar non può più!.....

C. *f* *poco tratt.* *ff*
 mu - ta for - tu - na; ma "Si,, can - giar non può più!.....

cres. assai *f poco tratt.* *col canto* *ff*

Comma: Signor Dima, cosa mi fate fare. Un romano le impiegate?

Outro: Viva papà l'Amore!

N° 7. FINALE I.

All.^o mod.^o e
trattenuto

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The music features a series of chords with a melodic line in the bass. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of piano introduction. Continues the chordal texture. Markings include *sempre cres.* and *cres. ancora*.

Third system of piano introduction. The right hand features a more active melodic line. A *p* (piano) marking is present.

LE DEMIE-MONDAINES
SOP. e CON.

mf
Voi qui che fa - te, "Pa - pà l'A - mo - re?, ve -

Piano accompaniment for the vocal line. It consists of two systems of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal melody.

- der - vi è già un pia - cer...

Ma non è un po - sto pel Di - ret - to - re del - le Fo - lies Ber - gère!

ROMAL

È un'i -

Co - s'è tal no - vi - tà? Per - chè ei chia - man qua?

de - a sboc - cia - ta lì per lì nel cer - vel del Du - ca di Cha - blis.

LUCIANO *mf*
 Fa - te - mi - al - men - l'ò - no - re
 Du - ca di Cha - blis?

p
 di presen - tar - mi que - ste vaghis - si - me si - gnore!

ROMAL *f*
 Per co - no - scer - le, o.
un poco marcato

p *f*

R.
 - gnu - no sic - co - me voi si slancia... Non tu - sin - go - nes - su - no,

rit...... *a tempo*

R. *que-ste, pe - rò, son le glo-rie di Fran - cia!*

R. *Lvetted'Orlé-ans! LaMonte.span! Jeanne d'Arc! la Sans.Souci!..*

R. *e Ma.da.me Sé . vi . gny! Tut.ti no.miche ad un*

R. *trat.to, a se - con.da del con - trat.to, si po - treb.be - ro va - riar...*

R. *f* *p*

La su - per.ba La Val - liè - re può, per quattro o cin.que

p subito

R. se - re, Fleur d'Ô - ran - ge di - ven - tar!

LE IMPIEGATE - SOP. e CON. *mf*

Si - gno - ri in

frak? Da - me in toi - let - tes? Co - s'è tal no - vi - tà? Sian forse all'Ô - pe.

f

cres. sempre

ROMAL

An - ti - ci - pa - ste... Vi chiamo -

-rà?

R. *re - mo quan - do op - por - tu - na l'o - ra sa -*

R. *- rà. Vi chiamo - re - mo!*

SOP. E CONT. *Sia - mo in perfet - to o - ra - rio: le du - e so - na - ron*

p mf cres.

R. *An - ti - ci - pa - ste! Vi chiamo - re - mo!*

già.

f sempre cres. un poco rit. f a tempo

SOP. e CON.

Fa - te an - che qui da im - pre - sa - rio?

TEN.
Fa - te an - che qui da im - pre - sa - rio?

BASSI
Fa - te an - che qui da im - pre - sa - rio?

Que - sto non va Su! Su! Qua - l'è

Que - sto non va Su! Su! Qua - l'è

Que - sto non va Su! Su! Qua - l'è

cres. *cres. assai e incalz.*

..... la no - vi - tà? Su! Su! Qua - l'è la no - vi - tà? Qua - l'è la no - vi -

..... la no - vi - tà? Su! Su! Qua - l'è la no - vi - tà? Qua - l'è la no - vi -

..... la no - vi - tà? Su! Su! Qua - l'è la no - vi - tà? Qua - l'è la no - vi -

sempre più f

ff

tà!..... Su! Su!..... Su! Su! Qua-l'è la no-vi - tà!.....

ff

.. tà!..... Su! Su!..... Su! Su! Qua-l'è la no-vi - tà!.....

ff

.. tà!..... Su! Su!..... Su! Su! Qua-l'è la no-vi - tà!.....

LUCIANO

mf

Eb - ben... sen - ti - te! Ta - cer che val?

dim. *p* *mf*

mf

L. Van-nunzio un fat - to sen - sa - zio - nal! Visembri pu - re stra - no, i. nau.

rall......

a tempo

I. *di - to, ma "Si,, do - ma - ni... pren.de ma - ri - to!*

SOP. e CON. (ridendo) *f* Ah! Ah! Ah!

TEN. (ridendo) *f* Ah! Ah! Ah!

BASSI (ridendo) *f* Ah! Ah! Ah!

f col canto

a tempo

I.

Ah! Chi è quel - l'a - si - no che im - pal - ma? So - pra o - gni altro a - vrà la pal - ma!.....

Ah! Chi è quel - l'a - si - no che im - pal - ma? So - pra o - gni altro a - vrà la pal - ma!.....

Ah! Chi è quel - l'a - si - no che im - pal - ma? So - pra o - gni altro a - vrà la pal - ma!.....

mf *rall.* *a tempo*

L. *Niun giu-di-zio va-le il mi-o: quel gran-d'a - si-no son i-o!*

(ridendo) *f* Ah! Ah! Ah!

(ridendo) *f* Ah! Ah! Ah!

(ridendo) *f* Ah! Ah! Ah!

p *col canto* *f* *a tempo*

f Ah! Il Du-ca di Cha-blis! e la Du-ches-sa "Si,,!

f Ah! Il Du-ca di Cha-blis! e la Du-ches-sa "Si,,!

f Ah! Il Du-ca di Cha-blis! e la Du-ches-sa "Si,,!

f pesante *f* *f* *dim.*

70 Allegretto moderato

SOP. e CON.

p

Spo - si al - la ma - nie - ra tut - ta pa - ri - gi - na; del - le noz - ze fat - te a

Allegretto moderato

SI

Che in - si - nua - zio - ni..... son que - ste

se - ra, del di - vor - zio al - la mat - ti - na...

SI

qua ?

f *rit.* *ritard.....*

Mi spo - so in pie - na le - ga - li -

f col canto

And.^{no} con moto

SI

- tà !

SOP. e CON. (risate)

(ridendo) *p*

And.^{no} con moto

Se - gai

p delicato

pp e legato

gli or - di - ni del cie - lo, del tuo cor se - gui lo

slan - cio Non scor - da - re il fior d'a - ran - cio, non scor -

dolce
p

- da - re il bian - co vel! Il tuo tre - mi - to ri - ve - li, de - li -

p *rit...*

- ca - to fior di ne - ve, la pa - u - ra che tra bre - ve con un

a tempo *ravvivando* *cres.*

pp *a tempo* *ravvivando* *cres.*

uom..... ti dei tro-var! (risate) *p*

cres. *mf* *p delicato*

VERA

Cheav-vien? Si può sa-per?

cres. un poco *cres.*

ROMAL *f*

Co-se del-l'al-tro mon-do si deb-bo-no ve-der!..... Chablis si

f *sonoro* *dim.*

VERA *f* *p* *p* (sorridente)

È ve-ro? Io lo sa-pe-vo già!..... Chi sa, poi, se la

R. spo-sal..

dim. e rit. *p tratt.*

Con moto

V. spo - sa, lei pur, di sì di - rà!

SOP. e CON.
Nes - sun dub - bio su ciò!..... Non ha mai det - to

TEN.
Nes - sun dub - bio su ciò!..... Non ha mai det - to

BASSI
Nes - sun dub - bio su ciò!..... Non ha mai det - to

Con moto

V. "no,,!..... Ha det - to a tut - ti "Si,,! per prin - ci - pio!..... Do -

(I. Soli) *p* *a tempo* *poco rall.*.....

"no,,!..... Ha det - to a tut - ti "Si,,! per prin - ci - pio!..... Do -

(I. Soli) *p*

"no,,!.....

f rall. *dim.* *p a tempo* *poco rall.*

Agitato
(offesa)

V. *cres.* *rit.* *p* Che di - te?... Or su! Cha-
-vreb-be di-re: "no,,! al Mu-ni-ci - pio?

Agitato

rit. *cres.* *p*

V. *p* - blis,..... ri - spondermi è do-ver... la vostra sposa?...
LUCIANO *f* È "Si,.....

a. tempo

V. *p* M'a.
L. *rall.* del-le Fo-lies Ber-gère!
a tempo *dim. e rall.* *rall. assai*
col canto *f* *p* *p*

Valzer lento
con molta espress.

v. *Valzer lento*

- ve - van det - to, è ver,..... che al - le Fo - lies Ber - ge

v. *un poco tratt.*

. re sboc - cia tra i tan - ti fior..... quel - lo del

un poco tratt.

v. *a tempo*

ve - ro a - mor..... e la spe - cia - li - tà v'ha del - la fe - del - tà.

a tempo *mf* *Opp.* *rit.*

v. *a tempo* *sost.* *con espansione*

Ed ec - co per - chè co - glie il Du - ca di Cha -

a tempo *mf* *sost.*

v. *p* blis..... l'i-dea di prender mo-glie

v. *p* e di cer-car-la li! *Movendo un poco* *p* Chi al mon-do più non *Movendo un poco*

v. cre-de, chi ne-ga la vir-tù,.....

v. *ravvivando e cres. assai* *f* Al de-mi-mon-de chie-de la Per- *un poco tratt.* *a tempo* la del Pe-

All^o moderato

v. 

- rù!

SOP. e CON. 

In - sul - ta al de - mi - mon - de? In - sul - ta al de - mi - mon - de! La

TEN. 

In - sul - ta al de - mi - mon - de? In - sul - ta al de - mi - mon - de! La

BASSI 

In - sul - ta al de - mi - mon - de? In - sul - ta al de - mi - mon - de! La

All^o moderato


pie - co - la im - pie - ga - ta ri - te - gno alcun non ha. Sen - ti - te che ha insul -

pie - co - la im - pie - ga - ta ri - te - gno alcun non ha. Sen - ti - te che ha insul -

pie - co - la im - pie - ga - ta ri - te - gno alcun non ha. Sen - ti - te che ha insul -



sempre più f

- ta - ta la no - stra so - cie - tà?..... Sen - ti - te che ha insul - ta - ta la

- ta - ta la no - stra so - cie - tà?..... Sen - ti - te che ha insul - ta - ta la

- ta - ta la no - stra so - cie - tà?..... Sen - ti - te che ha insul - ta - ta la

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature and contain the lyrics: "- ta - ta la no - stra so - cie - tà?..... Sen - ti - te che ha insul - ta - ta la". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *sempre più f* is placed above the first vocal staff.

no - stra so - cie - tà?..... la no - stra so - cie - tà?.....

no - stra so - cie - tà?..... ia no - stra so - cie - tà?.....

no - stra so - cie - tà?..... la no - stra so - cie - tà?.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have the lyrics: "no - stra so - cie - tà?..... la no - stra so - cie - tà?.....", "no - stra so - cie - tà?..... ia no - stra so - cie - tà?.....", and "no - stra so - cie - tà?..... la no - stra so - cie - tà?.....". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The dynamic marking *sempre più f* is repeated above the piano part.

marcato

deciso

The third system shows the piano accompaniment. The left hand has a bass line with some chords, and the right hand has a more active melodic line. The dynamic marking *marcato* is placed above the left hand, and *deciso* is placed above the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with a similar texture of chords and a bass line in the left hand, and a melodic line in the right hand. The time signature changes to 3/4 at the end of the system.

And^{te} mosso

SOP. e CON.

accentato

Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si fon - de e si pro.

TEN.
Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si fon - de e si pro.

BASSI
Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si fon - de e si pro.

And^{te} mosso

- fon - de; per noi bian - cheg - gia - no nel - le ve - tri - ne ri - ca - mi e

- fon - de; per noi bian - cheg - gia - no nel - le ve - tri - ne ri - ca - mi e

- fon - de; per noi bian - cheg - gia - no nel - le ve - tri - ne ri - ca - mi e

LUCIANO

mf

Son pei bor -

tri - ne, ju - pons e fal - ba - làs!.....

tri - ne, ju - pons e fal - ba - làs!.....

tri - ne, ju - pons e fal - ba - làs!.....

pesante

L. *-ghe - si, cor-ret-ti e sag - gi, i pat-ti - nag - gi, cor-se e vi-*

allarg. un poco

L. *- ag - gi? Per noi son flo - ri-di gliHô-tels di lus - so, flus-soe ri -*

allarg. un poco

Poco più mosso

SI *La vi-ta sa-rà e -*

L. *f a tempo pesante*

- flus - so del no-stro mondo è là!.....

Poco più mosso

a tempo pesante

p staccato

SI *- quivoa, - ma il no-stro sco-po è chia-ro: lo slan-cio del de -*

cres.

cres.

rit. *f*

si - na - ro, lo slan - cio del pia - cer!..... Ah!.....

I. tempo (And.^{te} mosso)

a tempo

si Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si

SOP. e CON. Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si

TEN. Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si

BASSI Per noi cam - pio - ni del de - mi - mon - de l'o - ro si

I. tempo (And.^{te} mosso)

a tempo

si fon - de e si pro - fon - de e si pro - fon - de e si pro -

fon - de e si pro - fon - de e si pro - fon - de e si pro -

fon - de e si pro - fon - de e si pro - fon - de e si pro -

fon - de e si pro - fon - de e si pro - fon - de e si pro -

cres.

cres.

rit...... *ff* *Sostenuto* *ff*

Si

fon - de!..... Or!..... Or!

fon - de!..... Or!..... Or!

fon - de!..... Or!..... Or!

fon - de!..... Or!..... Or!

rit...... *ff* *Sostenuto* *ff*

rall...... *a tempo Maestoso*

Si

Or!.....

Or!.....

Or!.....

Or!..... *a tempo Maestoso*

ff *rall.* *ff* *tratt.*

VERA

mf

LUCIANO

Tut.

Mi sem - brache ne - gli oc - chi vi bril - li qualche lacrima...

p *a tempo* *p*

Trattenuto

v. *Trattenuto*

- t'al - tro!.. Mol - to spi - ri - to tro - vo in co - stor che il mon - do cre - de

v. *Allegro*

scioc - - - chi!

Allegro

f e brillante

f

VERA

a piacere

Co -

All^o moderato

V. *SI* -s'è la vir - tù? (gridato)

LUCIANO (gridato) Chimera!

ROMAN (gridato) Chimera!

SOP. e CON. (gridato) Chimera!

TEN. (gridato) Chimera!

BASSI (gridato) Chimera!

All^o moderato

col canto

a piacere

a tempo

V. Che so - s'è l'a - mor? (gridato)

Si. Commercio! (gridato)

L. Commercio! (gridato)

R. Commercio! (gridato)

Commercio! (gridato)

Commercio! (gridato)

Commercio! (gridato)

Commercio! (gridato)

a tempo

col canto

Lento *p* *a tempo*

V. Il pian - - to co - s'è? (risate)

Si

L. La noia! (gridato) (risate)

R. La noia! (gridato) (risate)

La noia! (gridato) (risate)

La noia! (gridato) (risate)

La noia! (gridato) (risate)

Lento *p* *a tempo* *f*

La noia!

V.

Si "Brava la postelegrafica!,,

L. "Brava la postelegrafica!,,

R. "Brava la postelegrafica!,,

"Brava la postelegrafica!,,

"Brava la postelegrafica!,,

"Brava la postelegrafica!,,

"Brava la postelegrafica!,,

cres. 8

All^o trattenuto

v. *f* *con spirito*

Ah!..... Bim - be!..... la luce e - let - trica rimpiazza il

f *con spirito*

All^o trattenuto

v. sol!..... Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un pazzo

v. *f*

stuol!..... Fuo - ri! si can - ta for - te

v. l'in - no del pia - cer!..... Bim - be!..... la vi - ta è

v. bel - la per chi sa go - der!.....

SI
 VERA Bim - be!..... la luce e - let - tri - ca rimpiazza il sol !.....
 LUC. Bim - be!..... la luce e - let - tri - ca rimpiazza il sol !.....
 ROM. Bim - be!..... la luce e - let - tri - ca rimpiazza il sol !.....

SOP. e CON. Bim - be!..... la luce e - let - tri - ca rimpiaz - za il sol !.....
 TEN. Bim - be!
 BASSI Bim - be!..... la luce e - let - tri - ca rimpiaz - za il sol !.....

Bim - be!

SI Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo stuol !.....
 V. Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo stuol !.....
 L. Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo stuol !.....
 R. Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo stuol !.....

Bim - be!
 Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo stuol !.....
 Bim - be!
 Bim - be!..... c'è di not - tam - bu - li un paz - zo stuol !.....

Bim - be!

Si Fuo - ri! Si can - ta for - - te l'in - no del pia - cer!

V. Fuo - ri! Si can - ta for - - te l'in - no del pia - cer!

L. Fuo - ri! Si can - ta for - - te l'in - no del pia - cer!

R. Fuo - ri! Si can - ta for - - te l'in - no del pia - cer!

Si Bim - be!..... la vi - ta è bel - - la per chi sa go - der!

V. Bim - be!..... la vi - ta è bel - - la per chi sa go - der!

L. Bim - be!..... la vi - ta è bel - - la per chi sa go - der!

R. Bim - be!..... la vi - ta è bel - - la per chi sa go - der!

And^{te} con moto

Si
V.
L.
R.

Two systems of vocal staves. The first system contains four staves (Si, V., L., R.) with musical notation and lyrics. The second system contains three staves (V., L., R.) with musical notation and lyrics. The lyrics are: "Ella è la più bella che io ho visto".

And^{te} con moto

Piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef with musical notation. A *rall.* marking is present in the middle of the system.

Piano accompaniment for the second system. It features a treble and bass clef with musical notation. A *cres.* marking is present. The system contains several triplet figures in both hands.

Piano accompaniment for the third system. It features a treble and bass clef with musical notation. Markings include *tratt.*, *Sostenendo*, *ff*, and *a tempo*. The system concludes with a *deciso* marking.

Atto Secondo

N° 8

CORO CARNEVALESCO DELLE SERPENTINE

All.^{to} con spirito
giusto e misurato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 6/8. The music begins with a piano (*f*) dynamic. The upper staff features a series of chords with accents (^) and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a piano (*più f*) dynamic. The notation includes slurs and accents (^) over the notes, maintaining the 6/8 time signature and one-flat key signature.

The third system consists of two staves. Both are marked with a forte (*ff*) dynamic and the instruction *con anima*. The upper staff has a melodic line with slurs and accents (^). The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with the instruction *ff vibrato*.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents (^). The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents (^).

mf

f

mf

f

mf

f

cres.

e incalz.

ff

ff

p

SOP. *p*

La re-te leg-ge-ra di na-stri vo-lan-

A ca-so ci le-ga, a ca-so ci scio-

TEN. *p*

La re-te leg-ge-ra di na-stri vo-lan-

A ca-so ci le-ga, a ca-so ci scio-

scherzando

p leggerissimo

3

3

3

3

3

p

- ti, di ser-pi va - gan-ti dai cen-to co -
- glie, l'a - man-te, la mo-glie u - ni-sce tra

p

- ti, di ser-pi va - gan-ti dai cen-to co -
- glie, l'a - man-te, la mo-glie u - ni-sce tra.

p

- lor, ei an-no - da, ei
lor, Com-bi - na dei

p

- lor, ei an-no - da, ei
lor, Com-bi - na dei

SOP.

stringe, ma è fra-gil ca - te-na: senz'ombra di pe-na siam li-be-ri an - cor! *f* Giù!

grup-pi as-sur-di, po - stic-ci, intrec-cia ca - pric-ci di tut-ti co - lor! *f*

CONT.

f Giù!

TEN.

stringe, ma è fra-gil ca - te-na: senz'ombra di pe-na siam li-be-ri an - cor! *f* Giù!

grup-pi as-sur-di, po - stic-ci, intrec-cia ca - pric-ci di tut-ti co - lor! *f*

BASSI

f Giù! Giù! Giù!

f con anima

Giù! Giu! Giu! Que - sto stuo - lo di far -

Giù! Giu! Giu! Giu! Giu! Que - sto stuo - lo di far

Giù! Giu! Giu! Que - sto stuo - lo di far -

Giù! Giu! Giu! Giu! Giu! Giu! Giu! Giu! Que - sto stuo - lo di far -

cres. assai

- fal - le bian - che, ro - sa, ver - di, gial - le, ci ri -

- fal - le bian - che, ro - sa, ver - di, gial - le, ci ri -

- fal - le bian - che, ro - sa, ver - di, gial - le, ci ri -

- fal - le bian - che, ro - sa, ver - di, gial - le, ci ri -

cres. assai

cres. assai

du - ce a schia - vi - tù! Giù! Giù! Giù!

du - ce a schia - vi - tù! Giù! Giù! Giù! Giù! Giù!

du - ce a schia - vi - tù! Giù! Giù! Giù!

du - ce a schia - vi - tù! Giù! Giù! Giù! Giù! Giù! Giù! Giù! Giù!

f con anima

mf
Giù! Ser - pen - ti - na, al - lac - cia, al - lac - cia! Quan - to ba - sta, a - priam le

mf
Giù! Ser - pen - ti - na, al - lac - cia, al - lac - cia! Quan - to ba - sta, a - priam le

mf
Giù! Ser - pen - ti - na, al - lac - cia, al - lac - cia! Quan - to ba - sta, a - priam le

mf
Giù! Giù! Giù! Ser - pen - ti - na, al - lac - cia, al - lac - cia! Quan - to ba - sta, a - priam le

mf

brac - cia... la ca - te - na non c'è più! la ca -

brac - cia... la ca - te - na non c'è più! la ca -

brac - cia... la ca - te - na non c'è più! la ca -

brac - cia... la ca - te - na non c'è più! la ca -

1. - te - na non c'è più! 2. più!

- te - na non c'è più! più!

- te - na non c'è più! più!

- te - na non c'è più! più!

1.^a 2.^a

ff con anima

ff con anima

CORETTO E DUETTINO DEL CORTEO NUZIALE

quanto la mia. Don au Campanon! (SI E LUCIANO)

Andante

SOP. SOLI

Tempo di minuetto - Sost.^{to}

pp

At - ten - ti ha - bi - tués del - le Fo - lies Ber -

Tempo di minuetto - Sost.^{to}

dim. e rall. a tempo pp

- gère... Niun az - zar - di o - bli - qui sguar - di...

pp leggero

poco rit.

E il cor - teo della pu - rez - za!

poco rit.

a tempo

pp

Se ne am-mi- ra l'ab-baglian-te can-di-dez- za... si so-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

- spi- ra... e il so-spi-

pp *pp leggero*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the left hand and chords in the right hand. Dynamic markings include *pp* and *pp leggero*.

- ro in cor si spez- za!

poco rit. *poco rit.* *a tempo* *tratt.*

pp *mf* *pp*

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes chords and sixteenth-note patterns. Tempo markings include *poco rit.*, *a tempo*, and *tratt.*. Dynamic markings include *pp* and *mf*.

SI *p* *p*

Bianche toi-let-tes, can-di-di ve-li... di bianche ai-

aggravando ten. *a tempo* *ten.* *p* *p*

The fourth system features a vocal line starting with a quarter rest and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p* and *ten.*. The tempo marking is *a tempo*.

Si *sostenendo p*
 - gret - tes mo - bi - li ste - li... Vi - sion più

Si *p pp*
 bian - ca pen - sar chi può?..... Il

Si *rall. ppp I. tempo*
 ma - tri - mo - nio par di Pier - rot!

rall. I. tempo

SOP. *pp*
 De - si - de - ri in cor re - pres - si su - sci -

- tiam... pp
e tra murmo_ri som.

pp leggero

poco rit......
- mes - si noi pas - siam!.....
poco rit...... *a tempo*

pp *p*
pp *sensibile il cres. ed il dim.*

LUCIANO *p* *p*
È va-po-ro - sa Vision d'avver...

L. *mf* *rall. e dim.*.....
Pu-re o_gni co_sa ha un pun.to

mf *rall. e dim.*
cres. assai senza staccare
mf

L. *ner.....*

a tempo

p

L. *Minaccia o_scura d'un pa_tatrac,*

mf

cres. assai senza staccare

mf

L. *frange il can_do_re il ne_ro mio frak!.....*

mf

rall. e dim.....

rall. e dim.

p

f

a tempo

SI *sostenendop* *p*
 Vi - sion più bian - ca pen - sar chi

L. *p* *p*
 Vi - sion più bian - ca pen - sar chi

SOP. *p* *p*
 Vi - sion più bian - ca pen - sar chi

TEN *p* *p*
 Vi - sion più bian - ca pen - sar chi

sostenendo
mf *mf*

Si *pp* *ppp* *rall. a tempo*
 può?..... Il matri - monio par di..... Pier - rot!

L. *pp* *ppp*
 può?..... Il matri - monio par di..... Pier - rot!

pp *ppp*
 può?..... Il ma - tri - monio par di..... Pier - rot!

pp *ppp*
 può?..... Il ma - tri - monio par di..... Pier - rot!

ppp
pp *rall. a tempo* *pp*

rall.
mf *ppp*

ppp

Gia me n'ho cordato... E siete venuta qui a cercare il vostro ideale... me?
 a = ... che pubblico de lusso! Cos'è una moglie indossava una toilette splendente!
 L'amore dunque molto? (VERA E LUCIANO)

N° 10

DUETTO DELLA SEDUZIONE

(Altra in melo armonia)

**Larghetto calmo
e moderato**

p espress.

LUCIANO

a tempo

p

M'amas - si tu,..... non sa-reb-be-ro l'o - re che fre-sche

pp *a tempo* *p espress.*

L.

p

ro-se sfo - glia-te sul mon - do! Per me non più..... nè tramon-ti nè au-

pp

Un poco più mosso

VERA

Le vostre
 -ro - re, c'è sem-pre il so-le sul tuo ca-po bion-do!

sentito *rall.* *Un poco più mosso* *pp.*

lab-bra dal-l'og-gial do - ma - ni ad al-tra di-con:«è a te che vo'

cres.

be - ne!» E son sì fa - ci - li le vo - stre ma - ni a scioglier

p

rit...... *I. tempo*

V
no - di, a infranger ca - te - nel.....

LUCIANO

p

O pu - ri sguar - di di bim - ba mo -

I. tempo espress.

p

rit......

pp

pm.s.

p

L.
- de - sta, entro il pas - sa - to fru - ga - re che va - le? De i paz - zi a -

p

pm.s.

pp

L.
- mor..... so - lo il tedio mi re - sta, so - gno il tuo can - di - do ba - cio i - de -

sentito.

sentito cres.

rall.

pp

rall.

V. *p* *a tempo* È u - na fan - ciu - la tremante, smar - ri - ta, che al le tue

L. - a - le!

a tempo *pp*

pp

V. *p* braccia fi - den - te si do - na: col pri - mo ba - cio, ti dà la sua

p *espress.*

V. *p* *rit.* vi - ta, non sol la stan - ca, la fra - gil per.

pp subito *rit.*

V. *- so - na!*

L. *ravvivando f* *tratt..... a tempo*
p *3* *3*
 T'a - mo T'a - mo!.... Pro - va a dir - la tu

mf ravvivando cres. *f* *tratt..... p* *a tempo*

L. *p espress.*
 pur la dol - ce, ma gi - ca pa - ro - la!

p espress. *mf cres.*

f con espansione *cres.* *rit.....*
 VERA T'a - mo! U - na volta so - la, vuol di - re: t'a - mo per l'e - ter - ni.

f *cres.* *rit.....*

v. *a tempo - con anima*

- tà!.....

a tempo - con anima

ff allarg.....

Sost.º assai

dim. molto

pp

dim. e rall.....

Larghetto calmo

voluttuoso

p

LUCIANO

Al. za quel bian - co vi - so, por - gi le

Larghetto calmo

volutt.º

pp

legatissimo

VERA

un poco tratt.....

Odolcepa - ra - di - so! Fol - le d'a.

un poco tratt.....

lab - bra a me!.....

rit.....

a tempo

pp

armonioso

un poco tratt.

v. *mo - re, m'abbando - no a te!.....*

sempre rall.....

un poco tratt.....

pp

Valzer
CAMPANELLI (Sulla scena)

pp

Valzer.

pp

VERA

mf

un poco rall.

p

Il de - sti - no sa - ti - ri - co in pie - no

p un poco rall.

v. cor ci co - glie.....

a tempo

dim. e rall. ancora

p

ravvivando

p

ravvivando

VERA *mf* *cres. ed anim.* *f*

Il cal - do squar - cio li - ri - co commen - ta vo - stra moglie!..

cres. ed anim.

m.s.

mf *ff* *rall. e dim.* *p*

Agitato con moto

Larghetto *p*

LUCIANO

O pu - ri sguar - di di bim - ba mo - de - sta, en - tro il pas -

Larghetto

- sa - to fru - ga - re che va - le? Dei paz - zi a

mor..... so - lo il te - dio mi re - sta; so - gno il tuo can - di - do ba - cio i - de -

- a - le! T'a - mo! T'a - mo!..... Prova a dir - la tu

VERA

f T'a - mo! U-na vol-ta

p espress.

L. pur la dol - ce, ma - gi - ca pa - ro - la!

p espress. *ravv.*

cres. con fuoco *rit.* *a tempo con anima*

V. so - la, vuol di - re: t'a - mo per l'e - ter - ni - tà!.....

L. U - na vol-ta so - la; t'a - mo per l'e - ter - ni - tà!.....

cres. con fuoco *f* *rit.* *a tempo con anima*

V.

L.

ff allarg.

"SI,, PIANGE VALZER TRISTE

Valzer - Grave e sostenuto *malinconicamente* *p*

SI Po - che

Valzer - Grave e sostenuto *pp*

SI ro - se lan - guen - ti in mia man, *p* mol - te

pp *pp*

SI spi - ne co - cen - ti nel cor: *sentito* *p* ec - co, po - ve - ra

p *p* *sonoro*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. The vocal line is marked with 'SI' and includes lyrics in Italian. The tempo and mood are indicated as 'Valzer - Grave e sostenuto' and 'malinconicamente'. Dynamics include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'sonoro' (sonorous). There are also performance markings like '2' for fingerings and '1' for articulation.

espress. *sostenendo*.....

si "Si,,..... che ri - man del tuo ra - pi - do so - gno d'a - mor!.....

sentito ed espress. *sostenendo* *a tempo* *p*

ravvivando *f*

si Al sor - ri - so dei tuoi lie - ti di,..... Come u.

ravvivando *mf* *f* *mf*

si ..n'e - co il sin - ghioz - zo se - gui... Ad - di - o scat - ti, furbie mat - ti!

incalz. *incalz.*

rimettendosi *sostenendo*..... *a tempo*

si Io non son più che l'om - bra di "Si,,!.....

m.d. *p* *rit.*

rimettendosi *sostenendo*..... *a tempo*

rit. *p* $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ *a tempo.* *p*

si Luccio-la bion-da, do-ve-vi u-scir.....

pp *a tempo* *p* *p*

cantando con anima cres.

si quan-do la lu-ce fa i sag-gi dor-mir!.....

cantando con anima *cres.* *dim.* *p*

rit. *p* *a tempo*

si Goder la vi-ta fin-chè si può:.....

rit. *pp* *a tempo* *p* *p*

rit. *f* *f con anima*

si in-namo-rar-si, no!.....

mf *cres.* *rit.* *f* *f* *con anima*

si Le po - che

pp

rall. *rall.* **Poco più mosso**

p *pp* *dolce espress.*

si ro - se bi - sbi - gliano a me:..... il... maggio è bel - lo, ma e.

cres. poco a poco

cres. poco a poco

si - ter - no non è!..... Le mol - te

più sentito *p*

più sentito *p*

s spi - ne al cor..... sus - sur - ra - no al cor: è mar - ti -

cres. assai *f* *Opp.*

cres. assai *f con espansione* *sempre cres.*

Valzer-grave e sost^o

Si
rio l'a - mor!

rall.....

pp

malinconicamente

Si
Se - mi - na - vo la fe - li - ci - tà

p

pp

pp

Si
con mu - ni - fi - co ge - sto re - gal; e mi

p

p

p

Si
ren - don la mia li - ber - tà pro - prio

sentito

sonoro

sentito ed espress.

sostenendo.....

a tempo *ravvivando*

Si *mf*
 quan.do per me nul.la val!..... Pel mio co - re ben

f *mf*

Si
 al - tro ci vuol!..... Smorta luna,o.ra - mai segno il

incalz..... *rimettendosi* *sostenendo*

Si
 soll!..... "Si,, ra - gaz - za bella e paz - za, se - gue i so - gni più

incalz..... *rimettendosi* *sostenendo*

m.d.

a tempo *rit.* *p* *3* *a tempo*

Si
 te - ne - ri a voll..... Luccio - la bion - da,.....

a tempo *rit.* *pp* *p* *a tempo*

cantando con anima

Si
do - ve , vi u . scir quan - do la lu - ce fai

cantando con anima

p *p* *cres.*

Si
sag - gi dor - mir!..... Goder la vi - ta.....

rit. *p* *a tempo*

dim. *p* *rit.* *p* *a tempo*

pp

Si
fin - ché si può:..... in - namo - rar - si,

f *rit.*

p *mf* *cres.* *rit.* *f*

Si
no!.....

con anima *rall.* *rall.* *Poco pp*

con anima *p* *pp*

Le *Poco*

*piu mosso
dolce espress.*

cres. poco a poco

si po - che ro - se bi - sbi - gliano ame: il maggio è

piu mosso

dolce espress.

cres. poco a poco

pp

piu sentito

p

si bel - lo, ma e - ter - no non è;..... le

piu sentito

p

cres. assai

con espansione

sempre cres.

si mol - te spi - ne al cor sus - sur - rano al cor: è mar -

Opp. f.

cres. assai

f con espansione

sempre cres.

p

rall.....

si - ti - rio l'a - mor!.....

ff

rall.....

p

È perché dovete essere la vostra amante?
120

N°12

o: butta la ra ai noè!

DUETTO AMERICANO GROTTESCO

(SI E CLÈO DE MÈRODE)

All.^{to} molto sost.^o
e trattenuto

SI *p*

Si Nuo-va Jork ci lancia sempre dan-ze nuo-ve, il Rag-time ed il Tow.
Cléo In A-me-ri-ca la dan-za non at-ti-ra nei languor d'un Val-zer

SI

Step e il Se-ne-gal...
bleu, ro-sa o do-ré...

CLÈO *p*

Ma le dan-ze che ci dan-no mi-glior pro-ve le ha in-spi-ra-te qua-si
Cer-tamen-te l'a-ni-ma-le che la in-spi-ra qual-che Werther ma-lin.

p *f pesante* *p*

Si L'e - le - fan - te sug - ge - ri - sce pas - si gra - vi d' u - na dan - za tut - ta
C'è del l'or - so la pe - san - te e gof - fa dan - za, qual - che sal - to, qual - che

C. sempre un a - ni - mal!
- co - ni - co non è.

f pesante *p*

f pesante

Si senno e di - gni - tà...
pas - so primor - dial...

C. Lo scimmiotto del Bra - sil ci dà le chia - vi d' u - na fur - ba, di - sin -
Non di - re - te che gli nu - tra la spe - ran - za di sembrare un bal - le -

f pesante *p*

(gridato)

Si Bravo! Bis!

C. (gridato)
- vol - ta a - gi - li - tà!
- rin sen - ti - men - tal!
Bravo! Bis!

p *f*

Si *f* If you plea . se! Bravo! Bis! My girls a
 C. *f* If you plea . se! Bravo! Bis! My girls a

un poco rit.
 Si *p* *A tempo* *mf quasi parlato*
 Kiss!..... Oh, co . me bal . lan bene a Nuova Jork! U . na lot . ta c'è
 C. Kiss!.....
dim...... *A tempo*
 (*mf*) *un poco rit.* *p* *mf*

Si *quasi parlato* *p* *canto* *f quasi parlato*
 tra gi . nocchie piè! E dà . gli e di . gli è tut . to un Cake Walk; me . ri . to special
 C.

f quasi parlato . mf canto *f quasi parlato*

si è de_gli sti_val! Oh, co_me bal_lan be_ne a Nuova Jork! U_na lot_ta c'è

mf *f quasi parlato*

c. Oh, co_me bal_lan be_ne a Nuova Jork! U_na lot_ta c'è

quasi parlato *fcanto* *f*

si tra ginocchi e piè! E da_gli e di_gli è tut_to un Cake Walk; me_ri_to spe_cial

quasi parlato *fcanto* *f*

c. tra ginocchi e piè! E da_gli e di_gli è tut_to un Cake Walk; me_ri_to spe_cial

si è de_gli sti_val!.....

c. è de_gli sti_val!.....

ff *con anima*

Op. 124 - Di Donizetti - Una vergine in angos. di Diopresso all'ara!

N. 13

LA POTEOSI DEL COLOR ROSSO
fav. ita. Marcia (CORO)

Moderato

pp m.d. m.d. pp

4 I. SOP.

Tempo di marcia moderato e ritenuto

pp

Dei co.

poco rit. m.d.

Tempo di marcia moderato e ritenuto

pp

pp

lo-ri del-la gamma pre-poten-te il rosso im-pe-ra, è il co-lor dei cie-li a se-ra, dei ba-

poco rit.

a tempo p

-glio-ri del-la fiam - ma!.....

E la go-ta porpo-ri - na

poco rit.

a tempo pp

p un poco rall.

di fanciulla bianca e fresca non rosseggia come pesca tra il bianco ridella bri - na?.....

un poco rall.

a tempo calmo pp

U - di - te!..... U - di - te!..... dai ros - si fior..... par - ton più

pp a tempo calmo

m. s.

cal - de vo - ci d'a - mor!.....

senza rall.

ppp sottovoce
2 DONNE
O ro - se ros - se... quan - ta pas - sion voi raccon - ta - te,..... man - da - te in

ppp sottovoce
2 DONNE
O ro - se ros - se... quan - ta pas - sion voi raccon - ta - te,..... man - da - te in

ppp sottovoce

don! O bel - la boc - ca, ti chie - de a - mor la ros - sa cioc - ca dei cal - di

don! O bel - la boc - ca, ti chie - de a - mor la ros - sa cioc - ca dei cal - di

(a) *p* fior! Non chie - de

p fior! Pec - ca - ti chie - de, non so - gno van,

pp fred - de stret - te di man, O bel - la boc - ca, del labbro in *cres.*

pp O bel - la boc - ca, del labbro in

(a) Oppure le 4 all'unisono.

fior, vuol che al tuo vi - so sal - ga il ros - sor!.....

fior, vuol che al tuo vi - so sal - ga il ros - sor!.....
senza rall.

pp sempre a tempo

più piano

senza rall.

4 I. TEN. *pp*

Vin. ce il ros - so la cam - pa - gna sopra tut - ti gli altri

pp

p *poco rit.*.....

to - ni: su - gli al - ta - ri so - pra i tro - ni, al - le cor - se del - la Spa - gna!.....

poco rit......

p Ros-so il vi-no che de-li-zia! Porta il rosso ogni bandiera A bat-
a tempo
pp

un poco rall. *a tempo calmo*
 -journs ros-si di se- -ra: la gran vi-ta che s'i - ni - zia!..... U - di - te!.....
un poco rall. *pp*
pp a tempo calmo

U - di - te!..... Dai ros-si fior..... par - ton più cal - de
m.s.

vo - ci d'a - mor!.....
senza rall.

2 UOMINI *sottovoce*
ppp

0 ro - se ros - se... quan - ta pas - sion voi raccon - ta - te,..... man - da - te in

2 UOMINI *sottovoc*
ppp

0 ro - se ros - se... quan - ta pas - sion voi raccon - ta - te,..... man - da - te in

pp sottovoce

don! O bel - la boc - ca,..... ti chie - de a - mor la ros - sa cioc - ca dei cal - - di

don! O bel - la boc - ca,..... ti chie - de a - mor la ros - sa cioc - ca dei cal - - di

fior!.....

p
non chie - de

fior!..... *p* Pec - ca - ti chie - de,..... non so - gno van;.....

(a) Oppure i 4 all'unissono.

fred - de stret - te di man, O bel - la boc - ca, del labbro in
 O bel - la boc - ca, del labbro in

pp *cres.*

fior, vuol che al tuo vi - so sal - ga il ros - sor!
 fior, vuol che al tuo vi - so sal - ga il ros - sor!

senza rall. *pp sempre a tempo*

un poco rall.

più piano

m. d.
meno

Red. *

I. tempo

SOP. E CONT. *sottovoce*
ppp

O ro-se ros-se... quan-ta pas-sion voi raccon-ta-te,..... man-da-te in

TEN. *ppp* *sottovoce*

O ro-se ros-se... quan-ta pas-sion voi raccon-ta-te,..... man-da-te in

BASSI

I. tempo
pp sottovoce

cres. poco a poco

dim. senza rall.

don! O bel-la boc-ca,..... dal labbro in fier, vuol che al tuo vi-so sal-gail ros-

don! O bel-la boc-ca,..... dal labbro in fier, vuol che al tuo vi-so sal-gail ros-

Al tuo vi-so sal-gail ros-

Al tuo vi-so sal-gail ros-

Al tuo vi-so sal-gail ros-

Al tuo vi-so sal-gail ros-

pp *ppp* *sempre a (a bocca chiusa)*

pp *ppp* *sempre a (a bocca chiusa)*

pp *ppp* *sempre a (a bocca chiusa)*

pp *sempre a*

tempo *rall. e perdendosi*

tempo *rall. e perdendosi*

tempo *rall. e perdendosi*

tempo *a tempo* *ff brillante*

era = Come siamo tu ma casa finale!

N°14

ciano = Dopo tutto, fa nota e la nota a 1/2 tempo

FINALE II.

Molto moderato

Moderato

pp sotto voce

pp

trill

p

pp

cres.

dim. assai

pp

cres.

cres. assai

ROMAL *p*

Non da-te sag-gio di ca-val-le-ri-a con-tro una

pp

B. don-na in-tan-ti ad in-ve-ir.....

SOP. *p* L'im-pie-ga-tuc-cia

TEN. *p* L'im-pie-ga-tuc-cia

BASSI *p* L'im-pie-ga-tuc-cia

guasta l'al-le-gri-a: pre-di-ca la mo-ra-le e deve u-scir!

guasta l'al-le-gri-a: pre-di-ca la mo-ra-le e deve u-scir!

guasta l'al-le-gri-a: pre-di-ca la mo-ra-le e deve u-scir!

mf

mf

mf

ROMAL *mf*

Ed è u-na gaf- -fe l'insultar co-sì la Prin-ci.
un poco cres.

R

- pes - sa Ve-ra di Cha - blis!.....
Princi-pes - sa?

Quella lì?... di Chablis!
di Chablis!
Princi-pes-sa di Chablis!

si *mf*
 Bla-so - na-re..... u-n'impie - ga - ta... non c'è mal co-me tro -

si
 -va - ta!

mf cres.
 Ah, ah, ah, ah! Quel-la lì Prin-ci-pes - sa di Cha - blis?.....

mf cres.
 Ah, ah, ah, ah! Quel-la lì Prin-ci-pes - sa di Cha - blis?.....

cres.

dim.

si
 Scommettia - mo..... che le - i stes - sa si spacciò per Prin-ci -

mf

Mosso

si - pes - sa?

VERA

Ebben?... proprio così: io son la principessa di Cha - blis!

Mosso

cres. assai.....

f

Ritenuato

f

si

p

Da

p

Valzer un poco sost.^o

SI
 qua - le tro - no scen - di?

SOP.
 Da un let - to ro - co -

TEN.
 Da un let - to ro - co -

BASSI
 Da un let - to ro - co -

Valzer un poco sost.^o

SI
 E che co - ro - na por - ti?

- cò!..... Di

- cò!..... Di

- cò!..... Di

si

p

Do - v'ha - i i tuoi ca -

fior d'a - ran - cio: no!.....

fior d'a - ran - cio: no!.....

fior d'a - ran - cio: no!.....

f marc.

p

p

si

p più

stel - - - li? Che

f

Cam - pa - ti in a - ria son!.....

f

Cam - pa - ti in a - ria son!.....

f

Cam - pa - ti in a - ria son!.....

f marcato

p più

sentito

si

por - ti sul tuo stem - - ma?

Un bel Na - po - le.

Un bel Na - po - le.

Un bel Na - po - le.

sentito

f marc.

un poco meno

si

p La por - - po - ra non ve - - do...

...on!..... Ma

...on!..... Ma

...on!..... Ma

p un poco meno

a

cres. assai

Si Do - vè il tuo di - a -

sul - le lab - bra l'ha!.....

sul - le lab - bra l'ha!.....

sul - le lab - bra l'ha!.....

tempo

f

cres. assai

Si - de - ma?

f Al Mon - te di Pie - tà!

f Al Mon - te di Pie - tà!

f Al Mon - te di Pie - tà!

f marcato

VERA I. tempo (mod^o)

mf

Gio - i - te del lo scan - da lo da voi cer.

I. tempo (mod^o)

mf

v. ca - to? E si - a! Ma la ver - go - gna vo - stra più grande è del la

più f

v. mi - a! Non il bla - son mi pre - me!...

LUCIANO *p*
L'or - goglio del bla - so - ne!

p

v. Vo - glio fug - gir que - st'or - gia! Fuggiam!.....

rall. e dim. pp

Larghetto

V. *p*
 Fuggia . mo in . sie - me... in . sie - me... *dim. e*

pp *voluttuoso*

Andante

LUCIANO *p*
 Nel castel.lo di Cha.blis, freddo, grigio mo.nu.

rall. assai

p

Andante

L. *mf* *con enfasi*
 . men . to, tut.to è mu . to, tut.to è spen . to. Gio . ia e vi . ta fremon

mf

VERA

p
 Nel castel.lo di Cha.blis un sol ba.cio degli a.

dim. e rall.

qui!

dim. e rall. a tempo

p dolce

ravvivando allarg.....

v. *p espress.*
 .man . ti ri . de . stò tut . ti gli in - can . ti!... E la vi . ta ri . fio.
ravvivando
p espress. *allarg*

v. *tratt.* *a tempo*
 . ri!.....
 LUCIANO
 T'a . mo! T'a . mo!..... Pro . va a dir . la tu
cres. *tratt.* *p* *a tempo*

v. T'a . mo!
 L. *p espress.*
 pur la dol . ce, ma . gi . ca pa . ro . la!
p espress. *cres.*

cres. con fuoco

riten.

V. U-na vol-ta so-la, vuol di-re: t'a-mo per l'e-ter-ni-tà!.....

L. U-na volta so-la: t'a-mo per l'e-ter-ni-tà!.....

ff.

riten.

ff.

cres. con fuoco

rit.

ff.

I. tempo (mod.^o)

SI *mf.* Ah! Ah! *mf.* La Princi-pes-sa fa progres-si i nau-

I. tempo (mod.^o)

mf.

SI -di-ti... Ar-ri-va; e im-pa-ra su-bi-to a ru-ba-re i ma-ri-ti!

cres.

dim.

ROMAL

mf

Ma vi-a! Sai ben che il pub-bli-co di te non può far

mf

cres.

R. sen_za! Ap-pla-u.de... fischia... in_som_ma,per_du.ta ha la pa_zien_za!

cres. assai *p*

SI *Tempo di valzer-sost.* Luccio_la

Tempo di valzer-sost.

espress. *pp*

SI *a tempo* bion.da,..... do_ve - vi u - seir quan_

a tempo

f *p* *mf rinvivando*

SI do la lu.ce fa i sag.gi dor_mir!..... Goder la

pp *rit.* *pp*

Si *a tempo*
 vi - ta fin - ché si può, in - namo -
ravvivando
a tempo *p* *mf*

Si *a tempo animato* *f*
 - rar - - si no!..... Lu - cia - no!..... Lu - cia -
a tempo *rit.* *f*

Si - no! Ah!.....
dim. *p* *tratt.* *p*

Larghetto
SOP. I.eII.

Larghetto *pp*
 Non pianger Si! Mai ti si vi - de smor.ta co -
pp *pp*

p *più p*

- sì!..... Un bel sor - ri - so..... le pe - ne stor - na, ad un bel

p *un poco rit.* *più p*

vi - so l'uom sem - pre tor - na! Non pian - ger, Si Non pian - ger

trattenendo *dolcissimo* *pp*

CLÉO

O no - stra bel - la Si,..... af - fa - sci - nan - te

pp *trattenendo* *dolcissimo* *a tempo*

Si.....

ppp un poco stent. *a tempo* *p espress.*

Si,..... Non ti vogliam Du - ches - sa Per noi tu sei di

ppp un poco stent. *a tempo* *p espress.*

rall. *pp* *lento rit.* *a tempo*

c. *più!*..... Sempre tu sei la stes.sa, sei la di-vi - na Si!.....

CORO DONNE

p Non pian - ger

rall. *lento rit.* *a tempo* *p*

A tempo *pp* *dolcissimo*

c. *un poco rit.* *pp* O nostra bel-la Si,..... af-fa-sci-nan-te

CORO DONNE *tratt.*

pp *dolcissimo*

CORO UOMINI TEN. SOLI Si! non pian - ger Si.....

O no-stra bel-la Si,..... af-fa-sci-nan-te

un poco rit. *A tempo* *pp* *pp* *trattenendo*

ppp *un poco stent.* *a tempo* *p* *espress.*

c. Si, Non ti vo-gliam Du - ches - sa. Per noi tu sei di

ppp *un poco stent.* *a tempo* *p* *espress.*

Si, Non ti vo-gliam Du - ches - sa. Per noi tu sei di

un poco stent. *a tempo* *ppp* *pp*

c.

più:..... Sem-pre tu sei la stes-sa, sei la di-vi-na

pp *lento* *rit.*

più:..... Sem-pre tu sei la stes-sa, sei la di-vi-na

pp *lento* *rit.*

pp *lento* *rit.*

c.

a tempo **Meno** *rit.*

Si!..... Si!..... Si!..... Si!.....

p *rit.*

Non pian - ger Si! Non pian - ger Si!

a tempo

Si!.....

a tempo *rit.* **Meno** *rit.*

p *p* *rit.*

Andantino (Più mosso che nel Duetto)

C.
 Si! Si..... Pa-ra-di-so di pro-mes-se è chiamar-ti co-sì!

Andantino (Più mosso che nel Duetto)

pp

C. *p dolce*
 Boc-ca ba-cia-ta..... sen-za dir no, de-si-de-ra-ta sempre re-

p
rappivando cres.

C. *tratt.* *p a tempo*
 stò..... Giù! Giù!..... van ci-lie-gee ba-ci a

SOP. *mf* *tratt.* *p a tempo*

TEN. *mf* *tratt.* *p a tempo*

BASSI *mf* *tratt.* *p a tempo*

Ah!..... Giù! Giù!..... van ci-lie-gee ba-ci a

tratt. *p a tempo*

c. *p dolce* *cres.*
 ciocche, lo sai pu - re tu. Co - me la lu - na mu - ta for.

p dolce *cres.*
 ciocche, lo sai pu - re tu. Co - me la lu - na mu - ta for.

p dolce *cres.*
 ciocche, lo sai pu - re tu. Co - me la lu - na mu - ta for.

p dolce *cres.*
 ciocche, lo sai pu - re tu. Co - me la lu - na mu - ta for.

c. *f* *spigliato*
 - tu - na; ma Si cangiar non può più!.....

f *spigliato*
 - tu - na; ma Si cangiar non può più!.....

f *spigliato*
 - tu - na; ma Si can.giar non può più!.....

f *spigliato*
 - tu - na; ma Si cangiar non può più!.....

rit. dim. p

Valzer

SI

p

È ver, non val la pe - na

Valzer

p

SI

Bel - la co - sa l'a -

SI

_mor!.....

più sentito p

p

SI

L'ho co - no - sciu - to ap - pe - na e il suo pri - mo re -

cres. assai f con espansione

(scoppio di risa e rapido scatto d'allegria)

Si - ga - lo fuil do - lor!.....

Un poco tratt. *f* Pelmon - do del - la not - te, quel - lo del - le Co -

Un poco tratt. *ff*

ff brillante

Si - co - tes, e quel - lo dei Dan - dy,..... è proprio

All.^{to} Sostenuto

Si na - ta Si!

If you

If you

CLEO

CORO (TUTTI) (gridato)

Brava! Bis!

All.^{to} Sostenuto

ff col canto

f *ff*

SI *please!* *My girle a Kiss!..... Oh,*

C. *please!* *My girle a Kiss!.....*

(gridato) Brava! Bis!

SI *a tempo*
co - me bal - lan bene a Nuova Jork! U - na lot - ta c'è tra gi - nocchie piè! E

SI *p*
da gli e di - gli: è tut - to un cake Walk: me - ri - to special! è de - gli sti - val! Oh,

CLÈO

SOP. Oh,

TEN. Oh,

BASSI Oh,

si
co-me bal-lan bene a Nuova Jork! U-na lot-ta c'è tra gi-nocchie piè! E

c.
co-me bal-lan bene a Nuova Jork! U-na lot-ta c'è tra gi-nocchie piè! E

co-me bal-lan be-ne a Nuova Jork! U-na lot-ta c'è tra gi-nocchie piè! E

co-me bal-lan be-ne a Nuova Jork! U-na lot-ta c'è tra gi-nocchie piè! E

co-me bal-lan be-ne a Nuova Jork! U-na lot-ta c'è tra gi-nocchie piè! E

si
da-glie di-gli, è tut-to un *CakeWalk*: me-ri-to special è de-gli stival!.....

c.
da-glie di-gli, è tut-to un *CakeWalk*: me-ri-to special è de-gli stival!.....

da-glie di-gli, è tut-to un *CakeWalk*: me-ri-to special è de-gli stival!.....

da-glie di-gli, è tut-to un *CakeWalk*: me-ri-to special è de-gli stival!.....

da-glie di-gli, è tut-to un *CakeWalk*: me-ri-to special è de-gli stival!.....

da-glie di-gli, è tut-to un *CakeWalk*: me-ri-to special è de-gli stival!.....

Più mosso

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It features a complex texture with many chords and some melodic fragments. There are several accents (^) and dynamic markings like *ff* and *rit.* scattered throughout.

Allegro

The second system continues the piece. It features a treble and bass clef. The tempo is marked **Allegro**. There are several chords and some melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present. There are also some accents (^) and a *rit.* marking.

sempre cres.

sempre cres.

The third system features two staves. It contains several triplet markings (3) over groups of notes. The tempo is **Allegro**. There are two *sempre cres.* markings. The music is primarily chordal with some melodic lines.

Più allegro

Più allegro

The fourth system features two staves. The tempo is marked **Più allegro**. There are several chords and some melodic lines. A dynamic marking of *ff* is present. There are also some accents (^) and a *rit.* marking.

a tempo

rit.

The fifth system features two staves. It contains several chords and some melodic lines. There are two *a tempo* markings and two *rit.* markings. A dynamic marking of *ff* is present. There are also some accents (^) and a *rit.* marking.

Preludio

N°15 SORGE LA LUNA

And.^{te} tranquillo

pp pp

The first system of the piano prelude consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic markings 'pp' are placed below the first and second measures.

un poco accentate

sempre p e legato *ritenendo*

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand maintains a steady accompaniment. The dynamic marking 'sempre p e legato' spans across the middle of the system, and 'ritenendo' is indicated towards the end.

Un poco animato
cantando con espress.

a tempo
p

The third system shows a change in tempo and character. The right hand has a more rhythmic, eighth-note melody. The left hand accompaniment is also more rhythmic. The dynamic marking 'a tempo p' is present at the beginning.

un poco anim. e cres.

ritenendo e calando

rit. assai

dim. assai

The fourth system concludes the piece. The right hand has a descending melodic line. The left hand accompaniment is also descending. The dynamic marking 'dim. assai' is placed at the end of the system.

a tempo

pp
cres.

Un poco meno mosso

cres. ancora e tratt. dim. e rit. assai pp sostenendo

espress.

cres. e anim. p dolce a tempo

p dolciss. pp armonioso

Molto

a tempo
più p rall. cantando con espress.

Un poco maestoso

8

I. tempo

rit. e dim. assai *p espress.*
pp

dolce
p a tempo

dolciss.
pp *pp armonioso m.d.* *m.d.*

più p rall. *pp a tempo - più sost.*

Sostenendo
un poco rit. *pp* *pp* *pp*

ai 6^{to} = 17)

duetto: 10 un'aprio e un no orono n'essu un orono

N.º 16.

DUETTO DEL CALENDARIO

(VERA E LUCIANO)

Sra: Luciano!

Andantino

Allegretto moderato

VERA *p*

cres.

Il ven - ti mar - zo!... Scam - bio d'oc - chia - te... gior - no di

Allegretto moderato

dim. e rall.

V.

piog - gia!..... bu - reau po - stal.....

LUCIANO

Un, due, tre, quat - tro!...

cres.

dim.

L.

Pre - sto, sfo - glia - te! Fortui to in - con - tro pres - so l'E - toi - le!

ravvivando

sost.

Meno dolce

VERA *mf*
 Ven-ti-sei mar-zo... gior-no di so-le! Voi.....m'abbor-

mf *ravvivando* *sost.* *Meno dolce*

v. *ritard.*
 da-ste..... sul Boule-vard.

LUCIANO *p*
 Stret-ta di ma-no va-ghe pa-

ritard. *p* *a tempo*

più sentito *cres. e rall.* *a tempo*

L. *mf*
 -ro-le pri-mi scan-da-gli che o-sai ten-tar!.....

più sentito *cres. e rall.* *mf* *a tempo*

VERA *p*
 Vi-a cinque gior-ni! Fred-do sot-ti-le, mi-nu-to e sa-me dei nostri cuor!

p *mf* *p* *mf*

p cres. con anima

Spoglia-te anco - ra! Sbo-cia l'a-pri - le! E con l'a - pri - le sboc -

brillante con anima

p *mf* *cres. assai* *f* *dim. subito*

VERA

Un, due, tre, quat-tro! Fo-lies Ber-gè-re!

ten.

col canto

p a tempo *p* *mf*

- cia l'a - mor

V.

Ec - co la stol - ta fe - sta nu-zial! Un'a-van - za - ta con-tro il do-ve - re,

cres. con anima

brillante

p *mf* *p con anima* *mf*

V.

un'of-fen-si - va per l'I - de - al!

cres. assai *f* *rall.* *a tempo*

cres. assai *ff dim.* *rall.* *f a tempo*

Tempo di valzer sost.
ben cantato con espress.

V. *p* Pic - co - le car - te, bra - ni di

L. *p* Pic - co - le car - te, bra - ni di

Tempo di valzer sost.

pp armonioso e legato

V. vi - ta, che gio - ie e la - cri - me.....

L. vi - ta, che gio - ie e la - cri - me.....

cres.

V. *tratt.* al - ter - ni fan!..... *a tempo* Nel - lo sfo -

L. *tratt.* al - ter - ni fan!..... *a tempo* Nel - lo sfo -

tratt. *pp*

V. *-gliar - le tre - man le di - ta!*

L. *-gliar - le tre - man le di - ta!*

V. *cres.* *car - te mi - nu - sco - le, qual'è il do.* *allarg.*

L. *cres.* *car - te mi - nu - sco - le, qual'è il do.* *allarg.*

cres. e rinvivando

f allarg.

f allarg.

Andantino

V. *- man?.....*

L. *- man?.....*

Andantino

mf

p espress.

rit.

p *cres.*

L. Set - te d'a - pri - le! not - te pas - sa - ta al tuo ve -

All.^{to} moderato *p* *cres.*

VRRA *p*

dim. e rall. Per - sia - na chiu - sa...

L. - ro - ne..... da tro - va - tor!.....

dim. e rall. *p* *a tempo*

cres. *dim.*

V. lu - ce abbas - sa - ta... oc - chi spi - an - ti nel te - ne -

cres. *dim.*

mf *ravvivando* *sostenendo*

V. - bror!..... LUCIANO L' a - pri - le in - cal - za! Sfo - glia e poi sfo - glia!

mf *ravvivando* *sostenendo*

Meno dolce

VERA

rit.

L'al - bes'in - do - ran sem - pre di più.

LUCIANO

Cre - sce su - gli albe - ri

Meno

p dolce

rit.

a tempo

più sentito *cres. e rall.*

a tempo

mf

L.

fo - glia su fo - glia e nel mio cuo - re fio - ri - sci tu!

più sentito *cres. e rall.*

a tempo

mf

VERA

p

Die - ci d'a - pri - le!... Follies Ber - gè - re... Al - la sua vi - ta tor - na il vi - veur!

p mf

cres. assai

LUCIANO

p *cres. con anima*

Fa - ci - le stra - da non è il do - ve - re se a far da gui - da man -

brillante

p con anima mf

p mf

cres. assai

ff dim. subito

VERA

p

O_gni alba nuo - va mu - ta il lu - na - rio!

L. - ca l'a - mor!.....

col canto

a tempo

p *mf*

V. È a - pri - le va - rio... ma pas - se - rà...

L. Sfo - glia l'a - pri - le... mag - gio è men va - rio,

p cres. con anima

brillante

p con anima mf *p* *mf*

L. gior - ni di so - le ci por - te - rà.....

cres. assai *f* *rall.* *a tempo*

cres. assai *dim. subito* *rall.* *f a tempo*

Tempo di valzer sost.^o

VERA *p.* *ben cantato con espress.*

V. Pic - co - le car - te, bra - ni di

L. Pic - co - le car - te, bra - ni di

Tempo di valzer sost.^o

pp *armonioso e legato*

V. vi - ta, che gio - ie e la - cri - me.....

L. vi - ta, che gio - ie e la - cri - me.....

cres.

tratt. *a tempo*

V. al - ter - ni fan!..... Nel - lo sfo -

L. al - ter - ni fan!..... Nel - lo sfo -

tratt. *pp* *a tempo*

V. *glia- - le tre - - man le di - - ta!*

L. *glia- - le tre - - man le di - - ta!*

V. *cres.* *allarg*
f
car - - te mi - nu - sco - le, qual'è il do -

L. *cres.* *allarg*
f
car - - te mi - nu - sco - le, qual'è il do -

cres. e rinvivando *f allarg.*

Andantino

V. *- man?.....*

L. *- man?.....*

Andantino

mf *p rall.* *espress.* *morendo*

morendo

DUETTO DEL BALLO TRISTE

(SI E CLÉO DE MERODE)

Non potreste seguir me ma notte in un'agitazione!

All^o moderato

Andantino

dolente *p*

SI

Che squal-lo-re, che tri-vezza nel cuore di

Andantino

SI

"Si, !..... Chi da

CLÉO

Su co-rag-gio... che scioc-chez-za so-fri-re co-si!.....

si me..... po.trà scac - cia.re l'immenso do - lor?.....

c. Solo i . o..... vi posso

p

si *un poco cres.* Nella vi.ta mai un pas.so saprò più ri.

c. fa.re da consola - tor!.....

p

un poco cres.

p

p

si - schiar!.....

c. Ma nel bal.lo mol.to chias.so un pas.so può far!.....

pp

Si *p* Bal.le_rò;ma triste . men.te,per far . vi pia .

C. *p* Accenna.te len.ta . men.te un pas.so leg . ger!

Si *p* *rall.* cer! Clè . o, ahi . mè... bal.

C. *p* Si, Co.sa fac . ciam?....

Valzer - Sostenuto

Si *p* *lamentoso* . liam!..... È tri . ste as.sai bal . lar col cuore in

Valzer - Sostenuto *poco rit.* *a tempo* *p* *lamentoso*

si
 lut - to, quan - do la vi - ta sem - bra fi - ni - ta;.....

p. *cres.* *mf*

si
 Il pas - so più gra -

pp *p*

si
 - zio - so sembra brut - to; manelballo tri - ste,..... ap - pun - to,

cres. *cres.*

si
 sta..... la no - vi - tà!..... È

CLÈO
 È

rit. *a tempo* *mf* *mf* *cres.*

lamentoso

si tri - ste as - sai bal - lar col cuo.re in lut - to, quan.do la

lamentoso

c. tri - ste as - sai bal - lar col cuo.re in lut - to, quan.do la

mf *ben cantato*

cres.

si vi - ta sem.bra fi - ni - ta;.....

cres.

c. vi - ta sem.bra fi - ni - ta;.....

mf

si il pas - so più gra - zio - so sembra

mf

c. il pas - so più gra - zio - so sembra

cres......

SI
brut . to; ma nel bal . lo tri . ste..... ap . pun . to stà!.....

C.
brut . to; ma nel bal . lo tri . ste..... ap . pun . to stà!.....

rit. *a tempo*
f
SI
la no . vi . tà!.....

rit. *a tempo*
f
C.
la no . vi . tà!.....

Andantino

dolente p

SI
Se qual . cu . no ci ve . des . se saltare e bal .

Andantino *dolente*
rall. e dim. *p rall.* *p*

si lar..... *p* Se sa.

CLÉO *p*
Non vor.re . i che suppo . nes . se che stiamo a giuo . car.....

si . pes . se quanto pian.to mi sgor . ga nel cor.....

c. *p*
Ei do . vreb . be..... a noi dac

si *un poco cres.* *p*
Che sol . lievo!.... Almeno un so . lo comprendermi

c. *p*
can.to ballar di do . lor!.....

un poco cres. *p*

si sa.....

c. *cres.* Certo, a - ver com - pagno al duo - lo è un male a me - tà!.....

si *p* Bal - le - rò ma tri - ste - men - te per far vi pia -

c. *p* Accen - na - te lenta - men - te un pas - so leg - ger!

si - cer! *p* Clè - o, ahi - mè... bal - *rall.*

c. *p* Sì, *3* Co - sa fac - ciam?.....

Valzer sost^o

Si *p* *lamentoso*
 . liam!..... È tri - ste as - sai bal - lar col cuo - re in

Valzer sost^o *poco rit.* *a tempo* *lamentoso*
p

Si *cres.*
 lut - to, quan - do la vi - ta sem - bra fi - ni - ta;.....

cres. *mf*

Si *p*
 il pas - so più gra -

pp

Si *cres.*
 - zio - so sem - bra brut - to; ma nel bal - lo tri - ste,..... ap - pun - to,

cres.

rit. a tempo cres.

si sta la no - vi - tà! È

CLÉO È

mf

a tempo

mf cres.

rit.

si tri - ste as - sai bal - lar col cuo - re in lut - to, quan - do la

C. tri - ste as - sai bal - lar col cuo - re in lut - to, quan - do la

lamentoso

mf

p.

si vi - ta sem - bra fi - ni - ta;

C. vi - ta sem - bra fi - ni - ta;

cres.

cres.

p.

mf

Si il pas - so più gra - zio - so sembra

C. il pas - so più gra - zio - so sembra

cres.

Si brut - to; ma nel bal - lo tri ste ap - pun - to sta

C. brut - to; ma nel bal - lo tri ste ap - pun - to sta

rit. *a tempo*

Si la no - vi - tà!

C. la no - vi - tà!

rit. *a tempo*

sonal 184= *Piangi... piangi... tu fa a' no! Sa o' qua è un po' ma; ma, li poteva pres' acere?*

N° 18

FINALE ULTIMO

(VERA - LUCIANO)

= Dormire... dormire... o tempo è il bel sogno... so già si poi senza ricordare!

= O' lei irrimma:

espressivo

And^{te} con moto

p

cres. un poco ed anim.

calando e trattenendo

Larghetto

pp

rall.

p

voluttuoso

cres.

VERA

Ma

dim.

rall.

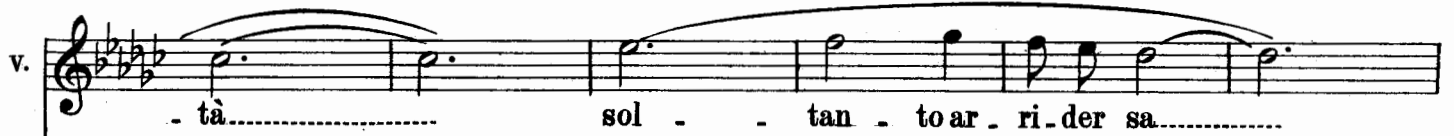
rall.

Valzer lento
con estrema dolcezza

v. 

Valzer lento



v. 



poco tratt. a tempo

v. 

LUCIANO

mf con anima

Io l'ho tro - va - ta or

a tempo

con anima



V. *mf*

L. *cres.* *frasegiando con larghezza* *rall.* *mf*

or..... po - san - do sul tuo cor!..... Fio -

allarg. col canto

cres. *rall.* *mf*

V. *A tempo. Sostenendo* *con espansione*

L. *A tempo. Sostenendo*

- ri - sce al - fin per me..... al rag - gio del - l'a -

- ri - sce al - fin per me..... al rag - gio del - l'a -

con espansione

V. *Mosso* *p* *movendo*

L. *f*

- mor!..... T'a - mo! T'a - mo!

- mor!..... T'a - mo! T'a - mo!

movendo

lento *p* *pp*

V. O a - - mo - re! A -

L. O a - - mo - re! A -

con anima *lento* *p* *rall.*

And^{te} con moto

V. - mor!.....

L. - mor!.....

And^{te} con moto

pp

cres. e rit. *rit.* *pp*

FINE.

