

К. ЛИСТОВ

СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ  
ВАЛЬС

Оперетта



К. ЛИСТОВ



СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ  
ВАЛЬС

Оперетта  
в 3 действиях с прологом

Пьеса Е. Гальпериной  
и Ю. Анненкова

Клави́р

Советский композитор  
Москва 1978

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Дмитрий Аверин . . . . .		<i>баритон</i>
Нина Бирюзова . . . . .		<i>сопрано</i>
Любаша Толмачева . . . . .		<i>сопрано</i>
Зиночка . . . . .		<i>меццо-сопрано</i>
Генка Бессмертный . . . . .		<i>баритон</i>
Федор Кузьмич, боцман . . . . .		<i>баритон</i>
Тетя Дина . . . . .		<i>меццо-сопрано</i>
Сергеев, командир батальона . . . . .		<i>без пения</i>
Рахмет . . . . .		<i>баритон</i>
Толя	}	матросы
Павло		
Слава		
Маня	}	мороженщицы
Маша		
Муся		
Маруся		
Первый лейтенант	}	. . . . . <i>тенора</i>
Второй лейтенант		
Третий лейтенант		

Матросы, офицеры, курсанты, девушки, публика  
на Приморском бульваре и на балу в Доме офицеров флота.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. It features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs connecting groups of notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The texture is dense with many notes, including triplets and slurs. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation, continuing the complex textures with triplets and slurs. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation, featuring an *Allegretto* tempo marking. It includes a trill in the treble staff and dynamic markings of *p* (piano) and *fff* (fortississimo). The key signature changes to one flat (F).

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the musical texture with various chordal and melodic lines.

Sixth system of musical notation, including first and second endings (marked 1. and 2.). It features an *Allegro* tempo marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The key signature remains one flat.

Musical score system 1, featuring piano and bass staves. The piano part includes triplets and dynamic markings *f*, *mp*, and *ff*. The bass part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Tempo di marcia. Moderato

Musical score system 2, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *ff*, *pp*, and *mp*. The bass part continues with eighth-note accompaniment.

Musical score system 3, featuring piano and bass staves. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

Musical score system 4, featuring piano and bass staves. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

Musical score system 5, featuring piano and bass staves. The piano part continues with eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, featuring a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff and a *ff* (fortissimo) dynamic marking below the bass staff. The music includes triplets and various chordal textures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with intricate rhythmic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a *rit.* marking above the treble staff, a *ff* dynamic marking below the bass staff, and a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the middle. The system concludes with an *attacca* marking at the bottom right.

# Пролог

Инкерманские высоты. Раскаленные белые скалы кое-где покрыты чахлой, выгоревшей зеленью. Матросы расположились под выступом скалы, на которой стоит Наблюдатель с биноклем.

Командир роты Аверин и главстаршина Генка Бессмертный в смешанной, полуморской, полупехотной форме сидят на переднем плане на куче камней. Чуть поодаль санитарструктор Любаша Толмачева разбирает свою сумку. Издалека время от времени доносятся разрывы.

## Allegretto. Pesante

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo and mood are indicated as 'Allegretto. Pesante'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics markings include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). The piece concludes with the marking 'a tempo'.



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including a *rit.* (ritardando) marking and a *Tempo di Marcia* section. Dynamics include *ff* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

ЗАНАВЕС  
МОРЯКИ  
Тенора I. II

Vocal staves for Tenors I and II. The Tenor I part has a *mf* dynamic. The Tenor II part has a *mf* dynamic. The word 'Мор-' is written below the Tenor I staff.

Басы I. II

Хор

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamics include *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Vocal staves with lyrics: *...ской наш про- слав- лен- ный флаг хра- ни, чер- но-*

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

- мор- ский мо- ряк, в тру- де, в бо- ю, как честь сво-

The first system of the musical score consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ю! Мор- ской наш про- сла- лен- ный флаг хра- ни, чер- но-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

- мор- ский мо- ряк, в тру- де, в бо- ю, как честь сво-

The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part ends with a series of chords in the right hand and a final bass note.

..io!

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a fermata over a note. The lower staff is a piano accompaniment with a similar fermata.

The second system features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass staves.

**Allegro**

*pp* *f* *pp* *mf*

The third system is marked **Allegro**. It features a piano accompaniment with triplets in the treble staff and dynamic markings *pp*, *f*, *pp*, and *mf*.

*f* *pp* *mf* *p*

The fourth system continues the piano accompaniment with triplets and dynamic markings *f*, *pp*, *mf*, and *p*.

*pp* *fff* *attacca*

The fifth system concludes the piano accompaniment with triplets, dynamic markings *pp* and *fff*, and the instruction *attacca*.

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

## Дуэт Аверина и Бессмертного

ВТОРОЙ ЗАНАВЕС

Allegretto

Постепенно сцена освещается.

Музыкальное введение для второго занавеса. Требуется динамическое усиление (mf) и ослабление (pp).

АВЕРИН

БЕССМЕРТНЫЙ

*(содушевно)*

Музыкальный текст дуэта. Динамика pp.

Мы вер-нем-ся до-мой в Се-ва-сто-поль род-

Музыкальный текст дуэта. Динамика pp.

..ной. Бу-дут сно-ва каш-та-ны цве-сти, так что ты

Музыкальный текст дуэта. Динамика pp.

не гру-сти!.. Вновь буль-вар сво-ей ли-стовой

А.  
Б.

за шу- мит над го- ло- вой! Се- ва.

*pp*

А.  
Б.

\_сто- поль- ский вальс, зо- ло- ты- е день- ки!  
\_сто- поль- ский вальс, пом- нят все мо- ря- ки.

*f* *pp*

А.  
Б.

А на рей- де в ве- чер- ний час ко- раб-  
Раз- ве мож- но за- быть мне вас,

*pp*

1.

А.  
Б.

лей о- гонь- ки! Се- ва- зо- ло- ты- е день- ки!

*p*

2.

Любаша подымается, смотрит вдаль на город.

**ЛЮБАША.** Вот он, наш Севастополь, какой стал... Даже представить трудно, как было... Выйдешь летним вечером, тепло — прелесть. На площади Нахимова молодежь, танцы: от матросских форменок аж бело... А на рейде — «Грузия», вся в огнях, и огни отражаются в бухте. Интересно!.. А тут оркестр как даст на Приморском изо всех труб! И поплывет музыка в море. А на сердце так защежит от счастья, что до смерти танцевать захочется... Вот этот самый Севастопольский вальс!

**БЕССМЕРТНЫЙ** (*всматриваясь в даль*). Ничего не разберешь... Дым. Ни Минную стенку не видать, ни Приморский бульвар, ни Графскую.

**ЛЮБАША.** А вот Владимирский собор! Направо, на улице Суворова, был мой дом.

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Какой номер? После войны свататься приду!

**ЛЮБАША.** Нет уж ни дома, ни номера...

**РАХМЕТ.** Разбомбили твой дом? Совсем?

**ЛЮБАША.** Нет, дом, кажется, не разбомбили. Только в доме никого не осталось. Совсем никого. Мой дом теперь тут.

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Стало быть, здесь, на Инкерманских высотах, собираешься жить. А что? Тут прилично, порядочно. Вот под этой скалой оборудуем спальную, а вон под той, значит, ванную и душ!

**ТОЛЯ.** Хорошо бы сейчас душ! Жарища проклятая!

**БЕССМЕРТНЫЙ.** А вчера, когда нас отрезали, продрог, аж цыганский пот тебя пробрал!

**ТОЛЯ.** Ладно травить-то! Полон невод рыбы, а вся дохлая!

**ЛЮБАША.** Хватит вам!.. (*Подходя к Аверину.*) Товарищ лейтенант, когда будем отправлять раненых?

**АВЕРИН.** Придет катер с пополнением — тогда и отправим.

**ЛЮБАША.** Дмитрий Ни... Товарищ лейтенант! Вы бы отдохнули, пока можно. И рука... Давайте я перевяжу!

**АВЕРИН.** Не надо.

**ЛЮБАША** (*отвинчивая термос*). Вот, тут у меня осталось немножко холодной воды. Пейте!

**АВЕРИН.** Отдайте раненым. Все у вас?

**ЛЮБАША.** Все. Разрешите идти?

Аверин кивает. Любаша уходит. Матросы в стороне тихо разговаривают.

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Геройская девка! Атаман!

**АВЕРИН.** Замечательная девушка! Если бы вчера на передовой не пробралась к нам с дисками и пулеметными лентами...

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Была бы нам всем, Дмитрий Николаевич, полная хана! (*Пауза.*) Жарища... Пыляка эта проклятая душит. Эх, на корабль бы сейчас!

**АВЕРИН.** Ты лучше про корабль не вспоминай. Нам здесь стоять — Севастополь. (*Тихо.*) Если прорвут, придется нам держать оборону здесь, у самого города.

ПАВЛИК (*в группе матросов*). Эх, братки, сейчас бы холоденькой водички!

ТОЛЯ. Да еще пообедать в придачу — и вовсе невредно!

ПАВЛИК. Эх, у нас в Саратове хозяйки гречневую кашу варят — по всей улице дух идет!..

ТОЛЯ. Что у вас в Саратове! Вот у нас в Полтаве гречневая каша со шкварками... Закачаешься!

РАХМЕТ. Самый лучший гречневый каша — это рисовый плов... А что может сравниться с рисовый плов? Только красивый женщина. Я до войны был...

ЛЮБАША. Знаем, слышали: у себя в кишлаке был кинемехаником.

РАХМЕТ. Я красивых женщин много крутил. Дина Дурбин крутил, да? Франческа Галь крутил, да? Любовь Орлова крутил, да? Раневская крутил.

БЕССМЕРТНЫЙ. Эх, и мне бы одну любовь закрутить!

ПАВЛИК. Не до жиру — быть бы живу! Какая любовь! Тут хотя бы напиться!

РАХМЕТ. Правильно говоришь! Курсак пустой — совсем больной, а нет вода — совсем беда!

✓ СЛАВА. Вот, хлопцы, НЗ. Теперь чего уж беречь!

Слава снимает с пояса фляжку, делает один глоток и протягивает фляжку Рахмету.

БЕССМЕРТНЫЙ. А ну, пошла по кругу! Любаша!

РАХМЕТ (*поднимая фляжку высоко над головой, осторожно льет воду себе в рот тонкой струйкой*). Даже в Ферганская долина такой вода не пил! Замечательная вода!

Передает фляжку Толе.

ТОЛЯ (*делая один глоток, с трудом отрывает горлышко ото рта*). Дрян! Чистая нефть... А главное — мало!

Еще несколько человек делают по глотку. Фляжка у Павлика. Он жадно пьет, запрокинув голову.

БЕССМЕРТНЫЙ. Смотри — упьешься! Она — хмельная!

Павлик протягивает ему фляжку. Бессмертный подходит к Аверину.

АВЕРИН. Спасибо. Пей сам. Я потом.

БЕССМЕРТНЫЙ (*взбалтывая фляжку*). Еще имеется! Пей, Любаша!

ЛЮБАША (*облизывая запекшиеся губы*). А мне не хочется! Чего ее хлестать, воду-то?

БЕССМЕРТНЫЙ (*изумленно смотрит на нее, потом осторожно делает один глоток*). Хороша! На, держи!

ЛЮБАША (*забирая у него фляжку*). Потом!

Матросы с жадностью смотрят на фляжку. Любаша отходит, а Бессмертный указывает на них Аверину.

БЕССМЕРТНЫЙ (*тихо Аверину*). Устали хлопцы, совсем доходят...

АВЕРИН. Отдохнем здесь несколько часов, получим пополнение — и на передовую. А ты сходил бы, казак, потравил немного ребятам для бодрости. Как?

БЕССМЕРТНЫЙ (*подходя к матросам*). Кто тут тоскует насчет воды? Ты, Павло? Ты, Рахмет? А пивали вы донскую водичку?

ТОЛЯ. Опять пошел главстаршина насчет Дона!

ПАВЛИК. Слышали, слышали!

ЛЮБАША (*матросам*). Он и шпоры с собой таскает. Думает в станицу прискакать верхом на торпедо!

БЕССМЕРТНЫЙ. Все потешаетесь, Любовь Васильевна! Эх, дуб зеленый, крыша соломенная!

ЛЮБАША. Видали донского моряка?

БЕССМЕРТНЫЙ. Был донской — стал морской! (*Вытаскивая шпоры из полевой сумки и надевая их под общий смех*) А ну, нехай позвенят!

# Песенка Генки Бессмертного

Не спеша, с юмором

БЕССМЕРТНЫЙ

*mf* *f*

1. Е\_ хал сот. лу\_ ска мо\_ ряк на род\_ной э\_ сми\_ нец.  
2. Гор\_ дый вид у мо\_ люд\_ ца, слав\_ но\_ го ру\_ ба\_ ки,

*mf* *f* *mf*

Был мо\_ ряк до\_ ской ка\_ зак. Вез с со\_ бой го\_ сти\_ нец! Вез он па\_ ру  
на кор\_ ме... у же\_ реб\_ ца, вскач\_ на по\_ лу\_ ба\_ ке! Он кри\_ чит на

*mf*

звон\_ ких шпор из чи\_ стей\_ шей ме\_ ди, чтоб ска\_ кать во весь о\_ пор  
ко\_ раб\_ ле: „Шаш\_ ки к бо\_ ю, брат\_ цы!“ Ну, а си\_ дя на ко\_ не:



Б. *p*

на ко- не- тор- пе- де! Хло- пец сам не раз- бе- рет- ся, как же он те-  
 «Ся- ко- ря сми- мать- ся!»

*pp*

Б. *f più lento*

..перь зо- вет- ся: то ли он- дон- ской мо- ряк, то ли он- мор- ской ка- зак?!

*mf*

Б. *f a tempo*

Ой, зе- ле- ны- е ду- боч- ки, ой, со-

*mf*

Б. ..ле- ны- е мо- ря, ой вы, хлоп- чи- ки- бра-

Б. ..точ- ки, ой вы, шпо- ры- я ко- ря!

*ff*

Б. -ря!

2.  
Т.Б. МАТРОСЫ *ff* Озорно (хлопая в ладоши)

Хор

Ой, зе- ле- ны- е ду- боч- ки, ой, со-  
 ле- ны- е мо- ря, ой вы, хлоп- чи- ки- бра-  
 -точ- ки, ой вы, шпо- ры- я- ко- ря!

НАБЛЮДАТЕЛЬ. Корабль!

ВСЕ. Где корабль? Какой?..

НАБЛЮДАТЕЛЬ. Наш! Эх, идет!.. Бомбят его крепко! Узлов на тридцать пять идет! Вот... проходит боновые ворота!

АВЕРИН (смотрит в бинокль). Вот это да! И как они прорвались?

БЕССМЕРТНЫЙ. Это лидер «Ташкент»! Опять пришел! От юнкерсов отбивается! Бейте их, хлопцы, в бога, в душу!

ВСЕ. «Ташкент»!

БЕССМЕРТНЫЙ (хватая автомат и с досадой бросая его). И помочь нельзя! Вот где боль!..

МАТРОС. Ну, а теперь будут патроны!

ТОЛЯ. Будет хлеб!

АВЕРИН. И, может быть, письма...

Аверин слезает со скалы.

БЕССМЕРТНЫЙ. Будет вам письмецо от жены! Вот посмотрите, товарищ лейтенант!

АВЕРИН. Не надеюсь. Три месяца — ни строчки от Нины. Где она сейчас? Что с ней? Если бы они там знали... насколько легче воевать с письмом в кармане!

ЛЮБАША (матросам). Письма, семья, любовь!.. Мужчины без этого не могут. А вот я обхожусь, хотя никто мне не пишет. Только от фрица каждый день приветы получаю! Без марки, авиапочтой! (Имитируя свист бомбы.) Гут морген, Любаша!

РАХМЕТ. Не так говоришь, Любаша-джан! Любовь для человека, как арык для винограда! Деток много у тебя, товарищ лейтенант?

БЕССМЕРТНЫЙ. Ты, Рахмет, всегда скажешь, аж пузыри пойдут! Лейтенант моложе тебя. Откуда у него семейство?

ЛЮБАША (Аверину). Товарищ лейтенант, а у вас жена... ничего, красивая?

АВЕРИН. Был такой художник... Тициан...

РАХМЕТ. Армянин?

АВЕРИН. Нет, итальянец. Он давно умер. Так вот он написал портрет белокурой женщины. В Эрмитаже висит. Она похожа на мою Нину.

ЛЮБАША. Да? А блондинки, между прочим, рано старятся... к сожалению.

РАХМЕТ. Откуда брал жена, товарищ командир? Отец, мать, наверно, тут, в Севастополе?

АВЕРИН. Нет. Издалека она. Из Ленинграда. Встретил ее на Кировском проспекте после окончания училища... Кругом шум... люди спешат, а я стою и смотрю на нее... И смотрел бы...

БЕССМЕРТНЫЙ. Всю жизнь! Эх!..

АВЕРИН. Да. Ты знаешь, Любаша, что это такое — всю жизнь!

ЛЮБАША (как бы про себя). Всю жизнь!.. (Спохватившись.) Интересно, откуда мне знать? Мы этого в школе не проходили.

СЛАВА. А что дальше было?

АВЕРИН. Да что рассказывать! Познакомились. Отпуск пролетел пулей. А потом получил я назначение сюда, в Черноморский флот, и увез ее с собой. Прожили мы тут в Севастополе два месяца, как во сне, и... война... Так и получилось у нас: встретились... и попрощались...

## Дуэт Аверина и Нины

Военная пристань — Минная стенка в Севастополе. На переднем плане — высокая железная ограда, на заднем — корабли, стоящие кормой к зрителям. Темно. Кое-где поблескивают синие огоньки.

**Allegro**

Из темноты высвечивается фигура Аверина у ограды. Вбегает Нина.

АВЕРИН. Нина! Наконец!

**Andantino**

Уходим через несколько минут... Значит, договорились: завтра ты уезжаешь! НИНА. Дима! Я не уеду! Я буду ждать, пока ты вернешься из похода... АВЕРИН. Тебе нельзя здесь оставаться! Кто знает, сколько пробудем в море? А тут бомбежки, обстрел. (Обнимает ее.) Жизнь моя! Какое счастье, что ты есть на земле... Как ты нужна мне! НИНА. Я не могу без тебя! АВЕРИН. Тебе надо учиться, Нина. Ты будешь певицей. Ты должна приносить радость людям. Уезжай! НИНА. А ты?

*mf*

1. Верь, же\_ на, мор\_ ско\_ му сло\_ ву,  
Ты про\_ ше\_ пот не\_ у\_ стан\_ ный  
2. Верь, а люб\_ ви и сча\_ стье на\_ ше,  
Все пу\_ ти, до\_ ро\_ ги, тро\_ пы

*rit.*

*pp* *pp* *f* *tr*

*A.*

Час при\_ дет за\_ све\_ тит сно\_ ва наш ма\_ як! Наш ма\_ як!  
се\_ ва сто\_ польских ка\_ шта\_ нов не за\_ будь! Не за\_ будь!  
бу\_ дет путь то\_ гда не стра\_ шен, не да\_ лек! Не да\_ лек!  
нас об\_ рат\_ но в Се\_ ва\_ сто\_ поль при\_ ве\_ дут! При\_ ве\_ дут!

*НИНА*

*mf*

1. Я, как бе\_ рег ждет при\_ бо\_ я, бу\_ ду встре\_ чи ждять сто\_ бо\_ ю,  
За\_ хва\_ тить со\_ бо\_ ю мне бы се\_ ва\_ сто\_ поль\_ ско\_ е не\_ бо,  
2. Путь вой\_ ны тя\_ жел и го\_ рек, он ве\_ дет ме\_ ня от мо\_ ря  
Тел\_ лым вет\_ ром ночь со\_ гре\_ та, сколь\_ ко раз сто\_ бой рас\_ све\_ та

*p*

*Н.*

1.

мой мо\_ ряк! Мой мо\_ ряк!  
в даль\_ ний путь! На во\_ сток!  
на во\_ сток!  
жда\_ ли тут...

2. *pp*

И. В даль- ний путь... Не за- будь! На- шей свет- лой люб-  
 Жда- ли тут!..

АВЕРИН *pp*

Не за- будь! На- шей свет- лой люб-

*f* *pp*

И. -ви мо- ло- дой! Не за- будь! Пусть го- рит о- на

А. -ви мо- ло- дой! Не за- будь! Пусть го- рит о- на

*f* *pp*

И. яр- кой звез- дой! Не за- будь!.. Се- ва- сто- польских

А. яр- кой звез- дой! Не за- будь!.. Се- ва- сто- польских

Н. *mf* звезд и ог\_ней!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

А. *mf* звезд и ог\_ней!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

Н. *mf* *pp* \_ней! Не за\_буди!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

А. *mf* \_ней! Не за\_буди!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

Н. *pp* *mf* \_ней! Не за\_буди!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

А. *pp* *mf* \_ней! Не за\_буди!.. *p* Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_

Н. *pp* *3* *pp* *3*  
 .ней! Не за-

А. *pp* *3* *pp* *3*  
 .ней! Не за- будь!.. Не за-

*pp* *mf* *p* *mf* *pp* *3* *mf*

Н. *rit.*  
 .будь!..

А. *rit.*  
 .будь!..

*pp* *mf* *pp* *rit.*

Раздается сигнал боевой тревоги, продолжительный, неухающий звонок.

ГОЛОС ПО ТРАНСЛЯЦИИ. Боевая тревога!

АВЕРИН (*обнимая Нину и резко отталкивая ее*). Иди!

ГОЛОС ПО ТРАНСЛЯЦИИ. По местам стоять, с якоря сниматься!

АВЕРИН. Иди, Нина!

Аверин убегает. Несколько секунд Нина стоит, освещенная тусклым светом, затем скрывается в тумане. Пауза.



АВЕРИН. Вот так оно было. А сейчас... сейчас нам всем надо помнить только одно: здесь — Севастополь! За нами — Северная бухта. БЕССМЕРТНЫЙ. Да, Севастополь! Инкерманские высоты. А маяки не горят. И фрицы чуть что не рядом. Дальше отходить некуда. Эх, хоть бы увидеть, как зажгутся огни Инкерманского створа! АВЕРИН. Зажгутся огни!

## Песня Аверина с хором

Мужественно, не спеша

АВЕРИН

*p*  
1. Ко.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line for Averin and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *pp*. There are three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe the heroism of the defenders of Sevastopol.

*mf*

*pp*

А. -гда воз-вра-ща-лись до-мой мо-ря-ки в свой го-род на бе-рег же-  
-це рас-ка-лен-ном наш го-род-ге-рой, о-ру-ди-я быют не-у-  
дер-жат по-след-ний ру-беж мо-ря-ки на э-тих свя-щен-ных вы-

А. -лан-ный, при-зв-но го-ре-ли дру-зья-ма-я-ки на  
-стан-но. По-га-сли над бе-лой при-бреж-ной го-рой цвет-  
-со-тах. Взе-те, ла ра-ке-та, и сно-ва в шты-ки под-

А. бе-лых кам-нях Ин-кер-ма-на. По э-тим ог-ням мы вхо-  
-ны е ог-ни Ин-кер-ма-на. Мат-ро-сы на бе-рег со-  
-ня-лись мат-рос-ски е ро-ты. Мы пе-сню спо-ем о мат-

A.

- ди- ли на рейд, а в бух- те при- выч- ным до- зо- ром си-  
- шли с ко- раб- лей, чтоб драть- ся за мо- ре и го- род, чтоб  
- ро- сах- бой- цах, по- гиб- ших за сол- неч- ный го- род, о

A.

- я- ли вы- со- ко на э- той го- ре ог- ни Ин- кер- ман- ско- го  
сно- ва си- я- ли на э- той зем- ле ог- ни Ин- кер- ман- ско- го  
том, как не га- сли в мат- рос- ских серд- цах ог- ни Ин- кер- ман- ско- го

A.

ство- ра. Мор- ской наш про- слав- лен- ный флаг хра- ни, чер- но-  
ство- ра.  
ство- ра.

Тенора *mp*

Басы *pp* МОРЯКИ

*ppp*

A. *trp*  
 \_мор\_ ский мо\_ ряк, в тру\_ де, в бо\_ ю, как честь сво\_

*pp*  
 В тру\_ де! В бо\_ ю! А\_

*ppp* *pp*

A. *f*  
 \_ю! Мор\_ ской про\_ слав\_ лен\_ ный флаг хра\_ ни,

Мор\_ ской наш про\_ слав\_ лен\_ ный флаг хра\_ ни, чер\_ но\_

*f*

чер.но.мор.ский мо. ряк, в тру. де, в бо. ю, как честь сво.

- мор. ский мо. ряк, в тру. де, в бо. ю, как честь сво.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff has a treble clef and a 3-measure triplet. The middle and bottom staves have treble and bass clefs respectively. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time.

12.

- ю!

2. В коль. - ю!

3. И

- ю!

The second system starts with a measure rest labeled '12.'. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff has a treble clef and a fermata. The middle and bottom staves have treble and bass clefs respectively. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 4/4 time.

A. *pp sub.* — *ff*  
*pp sub.* — *ff*  
*pp sub.* — *ff*  
*pp sub.* — *fff*

БЕССМЕРТНЫЙ. Боцман идет! Смотрите, сюда направляется, усами пыль разгребает, аж буруны идут, как от торпедного катера!

Входит боцман Федор Кузьмич. Китель на нем застегнут, несмотря на жару. Пуговицы надраены.

ТОЛЯ. Когда он только успел надраиться?

БЕССМЕРТНЫЙ (*Кузьмичу*). Демаскируете нас, товарищ мичман! Заметит фриц, как пуговицы выблискивают, глядишь — юнкерса налетят!

КУЗЬМИЧ. Стоп — травить! (*Свистит.*) Команде обедать! Бачковым — на камбуз! (*Бессмертному.*) Ты шо, як у тещи в гостях располжился! Думаешь, сюда обед подвезут?

АВЕРИН. Мичман!

КУЗЬМИЧ. Есть!

АВЕРИН. Почему не подвезли котел?

КУЗЬМИЧ. Та разбомбили его по дороге, товарищ лейтенант. Все консервы к богу в рай полетели, ангелов кормить. Одна перловка осталась.

БЕССМЕРТНЫЙ. Опять шрапнель!

КУЗЬМИЧ. Тоби марципаны надо або суп кондей?

БЕССМЕРТНЫЙ. А вы знаете, товарищ мичман, такое блюдо — люля-кебаб?

КУЗЬМИЧ. Насчет баб ты молодец! Это все знают. Разрешите вести, товарищ лейтенант?

АВЕРИН. Где он застрял, ваш камбуз?

КУЗЬМИЧ. Тьфу, стыдно сказать, не камбуз, а задрипанная пехотная кухня на двух колесах!

БЕССМЕРТНЫЙ. А вам, товарищ мичман, больше по вкусу ресторан «Волна»? Или прикажете доставить вам кают-компанию с линкора «Севастополь»? Так там тоже сегодня шрапнель, мне зараз шифровкой по радио сообщили меню.

КУЗЬМИЧ. Сказано, стоп — травить! (*Аверину.*) Камбуз по ту сторону шоссе. Не больше десяти кабельтов. Только дорога простреливается.

АВЕРИН. И без лихости там. Через шоссе — ползком! Ни к чему потери в тылу!

КУЗЬМИЧ. Хорош тыл! Два шага до передовой! Главстаршина! Веди людей!

Все уходят. Аверин смотрит вслед. Любаша идет последней.

АВЕРИН. Толмачева, вернитесь!

ЛЮБАША (*подбегая к нему*). Старшина второй статьи Толмачева!

АВЕРИН. Садись, Любаша...

ЛЮБАША (*садясь*). Что?

АВЕРИН. Так вот, я решил, старшина второй статьи, отправить тебя в город, в госпиталь на Павловский мысок.

ЛЮБАША. Чего я там не видела?

АВЕРИН. Пойми, Любаша, не сегодня-завтра батальон примет бой у самого уреза воды... А ты совсем еще девочка. Тебе надо жить.

ЛЮБАША. А на что вам моя жизнь? Интересно! Я — на фронте. Что всем морякам — то и мне.

АВЕРИН. Сегодня повезешь раненых и останешься там.

ЛЮБАША. Отправляете подальше, на спокойную жизнь? Я вам не жена!

АВЕРИН. Атаман, отставить шуточки! Ясно! Можете идти!

ЛЮБАША. У меня вопрос...

АВЕРИН. Ну?

ЛЮБАША. Товарищ лейтенант, а в Ленинграде растут каштаны?

АВЕРИН. Там липы растут. Все?

ЛЮБАША. Прямо на улице? Интересно!

АВЕРИН. В Летнем саду. И на улицах кое-где. Все?

ЛЮБАША. Нет, не все. (*Пауза.*) А вы после войны будете жить в Ленинграде?

АВЕРИН. После войны? Там вилно будет, если не убьют...

ЛЮБАША (*горячо*). Вас? Никогда! Этого не может быть!

АВЕРИН. Ну, раз ты так уверена, буду жить здесь, в Севастополе!

ЛЮБАША. Правда?.. Ведь у нас лучше!.. И каштаны гораздо красивее лип! Вот как у нас на Приморском — широкие, добрые... А вечером сквозь листья видны звезды! И море звезд... И такая веселая музыка... (*Пауза.*) У меня никого не осталось... Ни кола ни двора, ни родных, ни близких... Во всем свете — только вы. Ну, вы все... в общем... вся рота. Понятно?

АВЕРИН. Понятно. Ты не одна! А музыка еще будет играть на Приморском. И я тебя приглашу танцевать наш первый мирный Севастопольский вальс. Согласна?

ЛЮБАША. Вальс? Прямо на площади или лучше на Графской пристани. Да?

АВЕРИН. Где придется! Хоть и на пристани! И любовь к тебе придет! Первая! Настоящая! Ну, как? Вопросов нет?

ЛЮБАША. Нет.

АВЕРИН. А в город я тебя все-таки отправлю. (*Пауза.*) Если успею...

ЛЮБАША. Не успеете! (*Аверин уходит. Любаша смотрит ему вслед.*) Товарищ лейтенант!.. (*Аверин останавливается.*) Значит, первый мирный вальс со мной?

АВЕРИН. Первый Севастопольский вальс со мной!

Уходит.

ЛЮБАША. Никуда я отсюда не уйду...

## Первое ариозо Любаши

**Moderato** ЛЮБАША *p*

1. Мне  
2. Цве...

л. *pp*

солн-це сме-я-лось, мне пе-ла вол-на, свер-  
-тет мо-я ю-ность в ог-не и ды-му при-

л. *p*

-ка-ли за-ка-ты и зо-ри. Но  
-мор-ским ка-шта-но-вым цве-том! Ле-

л. *p*

вот за-тру-би-ла за-вы-ла вой-на над  
-тит мо-я ю-ность на-встре-чу е-му, а

с 4335 к

л.

солн\_ цем, над ми\_ ром, над мо\_ рем!.. Дев\_  
он не у\_ зна\_ ет об э\_ том!..

*mf Allegretto*

л.

\_чон\_ ка, дев\_ чон\_ ка, го\_ рю я вог\_ не! Кри\_ чит мо\_ е серд\_ це втре\_ во\_ ге! Нач\_ Лю\_  
лю\_

л.

\_нем на\_ шу ю\_ ность в су\_ вой вой\_ не на гроз\_ ной сол\_ дат\_ ской до\_ ро\_ ге!  
\_бовь за\_ зве\_ не\_ ла, за\_ пе\_ ла во мне, как скрип\_ ка на гроз\_ ной до\_ ро\_ ге!

(сдержанно, просто)

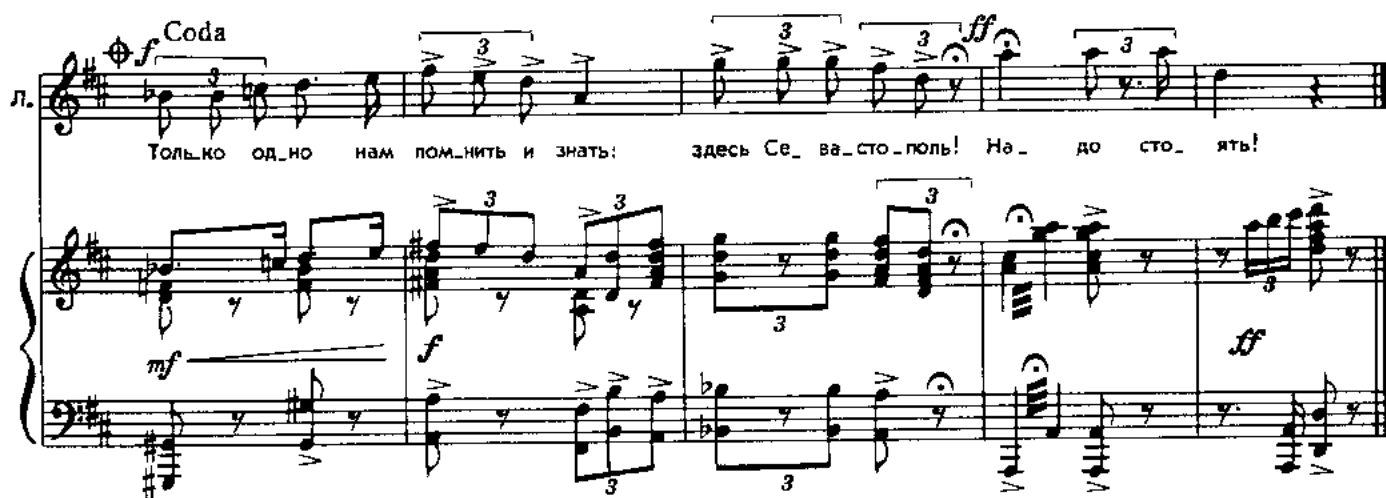
л.

*pp* Креп\_ ко со\_ жму я серд\_ це в гру\_ ди. Все, что лю\_ би\_ ла, все по\_ за\_ ди!  
Все по\_ за\_ будь, не на\_ дей\_ ся, не жди!



Л. 

Толь\_ко од\_но нам пом\_нить и знать: здесь Се\_ ва\_ сто\_ поль! На\_ до сто\_ ять!

Л. *Coda* 

Толь\_ко од\_но нам пом\_нить и знать: здесь Се\_ ва\_ сто\_ поль! На\_ до сто\_ ять!

Из-за скалы появляется Генка Бессмертный.

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Любушка!.. Скучаешь тут? Матросов боцман повел вдоль дороги, а я напрямую дернул!

**ЛЮБАША.** Это зачем же?

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Моряки, Люба, всегда идут напрямую!

Садится рядом с Любашей.

**ЛЮБАША.** Это тебе казачьи шпоры храбрости придают? Донской моряк!

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Эх, дуб зеленый! Крыша соломенная!

Хочет обнять Любашу.

**ЛЮБАША.** Отставить!

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Не могу вас отставить от моего сердца, Любовь Васильевна!

**ЛЮБАША.** А я к твоему сердцу не приставлена!

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Что обо мне толковать! А вот у вас, Любаша, сердце на долговременной консервации...

**ЛЮБАША.** Если бы так!..

**БЕССМЕРТНЫЙ.** А нет?

**ЛЮБАША.** К сердцу нужен ключ!

**БЕССМЕРТНЫЙ.** Казачий клинок вернее всяких ключей! Шашки к бою.

Бессмертный хочет обнять Любу. Она увертывается.

ЛЮБАША (*презрительно*). Донской замах!

БЕССМЕРТНЫЙ. Не годится донской — перейдем на морской. Торпедная атака!!! (*Внезапно целует ее и тут же получает звонкую пощечину.*) Прямое попадание.. Пробоина в носовом отсеке!

ЛЮБАША. Это тебе, хлопчик, не лозу рубить!

БЕССМЕРТНЫЙ. М-да! Это удар! С потягом аж до самого седла рубишь? Эх... дуб зеленый, крыша соломенная! Увезу я тебя, Любаша, на Дон! Увезу!

ЛЮБАША (*сидясь рядом с ним, серьезно*). Гена... На Дону — немцы. Прежде чем гостей приглашать, надо нашу землю освободить.

БЕССМЕРТНЫЙ. Люблю я девчат, Любаша! У меня в каждом городе по невесте, девушек этих, как вишен в кулагу понатыкано. Любушек много, а Любовь — одна! Таких, как ты, не встречал на Дону, ни на море! Верь слову!

ЛЮБАША. Тебе поверить — себя обмануть!

Входят матросы во главе с боцманом Кузьмичом, идут медленно. Рассаживаются.

КУЗЬМИЧ (*отдуваясь*). Ф-фу! Насилу дошли!

РАХМЕТ. Половина — крупа, половина — песок. А вода — совсем нет. (*Протягивая Любе котелок.*) Возьми, Люба-джан, я тебе брал.

ЛЮБАША. Спасибо, Рахмет!.. Не хочу... Жарко...

НАБЛЮДАТЕЛЬ. Слева по борту пять кабельтов движется предмет. Идет в направлении на нас.

КУЗЬМИЧ (*влезая на скалу*). Вона!!! И яким чудом вона тут появилась? Щоб мени не бачиты бильше полубака и до сивых волос ползаты тут по каменюкам, як не вона! А ну живо, конец!

ТОЛЯ. Есть!

БЕССМЕРТНЫЙ (*заглядывая за край скалы*). Э-ух! Вот это да!

КУЗЬМИЧ. Баковым — на бак!

БЕССМЕРТНЫЙ. А где он — тот бак?

КУЗЬМИЧ (*хватая трос и спуская конец со скалы*). Трави!

Несколько матросов медленно опускают трос. Боцман стоит сверху и командует.

КУЗЬМИЧ (*перегибаясь вниз, кричит кому-то невидимому*). Крепи! (*Матросам.*) Выбрать конец!

ТОЛЯ. А что там за груз, товарищ мичман?

БЕССМЕРТНЫЙ. Груз секретный!

КУЗЬМИЧ. Вира! Вира!

Матросы тянут изо всех сил.

БЕССМЕРТНЫЙ. Товарищ мичман! Якорь встал!

КУЗЬМИЧ. Выбрать якорь. Пошел шпиль!

Матросы наматывают трос на дерево.

ТОЛЯ. Пошла!.. Пошла!..

КУЗЬМИЧ. Помалу! Не рыбу тащишь!

ТОЛЯ. А что?

БЕССМЕРТНЫЙ. Сказано тебе: военная тайна!

РАХМЕТ. Очень тяжелый тайна! Не меньше два тонна!

КУЗЬМИЧ. Крепить!

Кузьмич наклоняется над краем, и тут, к общему изумлению, появляется толстая, большая женщина, которая обнимает обеими руками огромную бутылку в ивовый плетенке. Все матросы, тянущие трос, падают.

ТЕТЯ ДИНА. Прибыла!!!

ГОЛОСА. Тетя Дина! Тетя Дина!

БЕССМЕРТНЫЙ. Она самая! Тетя Дина — Черноморская льдина!

РАХМЕТ. Я говорил: больше два тонна!

ТОЛЯ. Вот так улов!

КУЗЬМИЧ. С прибытием вас, Династия Мартыновна!

ТЕТЯ ДИНА (*хлопая его по плечу так, что боцман приседает*). Спасибочки! Распутайте-ка меня, детки!

КУЗЬМИЧ. Отдать конец. (*Распутывая.*) Так!.. Теперь позвольте талию... Добре! Еще раз! Переступите ножечку, будьте так добры! (*Отгаливая Генку.*) Не суйся, без тебя распутают! Ручку! Ось так! Еще ручку!..

ТЕТЯ ДИНА. Не беспокойтесь, Федор Кузьмич! Я уже вып... лась!

БЕССМЕРТНЫЙ. Это каким же манером вы к нам?

ТЕТЯ ДИНА (окруженная матросами). Из города, сынки. Из Севастополя! Сердце у меня за вас болит? Болит! Недаром двадцать лет у Минной стенки кормлю морячков мороженым!

БЕССМЕРТНЫЙ. Точно! Тот не севастополец, кто не знает тетю Дину — Черноморскую льдину!

ТЕТЯ ДИНА. Был у меня в погребе квасок. Дай, думаю, отнесу матросикам! С рассвета ползу. Сначала по Ушаковой балке, потом вдоль бухты по бережку, а там по скалам, будь они неладны! С воздуха немец бьет. А я, деточки, цель заметная! Ну, думаю, угодит, супостат, прямо в бутылку. Что тогда?

КУЗЬМИЧ. И решили прямым курсом?

ТЕТЯ ДИНА. Прямым, Федор Кузьмич! Спасибо, подсобили выбраться! Слышала, слышала вашу команду!

КУЗЬМИЧ. Я для вас, Династия Мартыновна, любую команду подам!

ТЕТЯ ДИНА (разливая квас по кружкам). Пейте, сынки! Пейте мой черноморский квасок!

## Песенка тети Дины

Allegretto



ТЕТЯ ДИНА

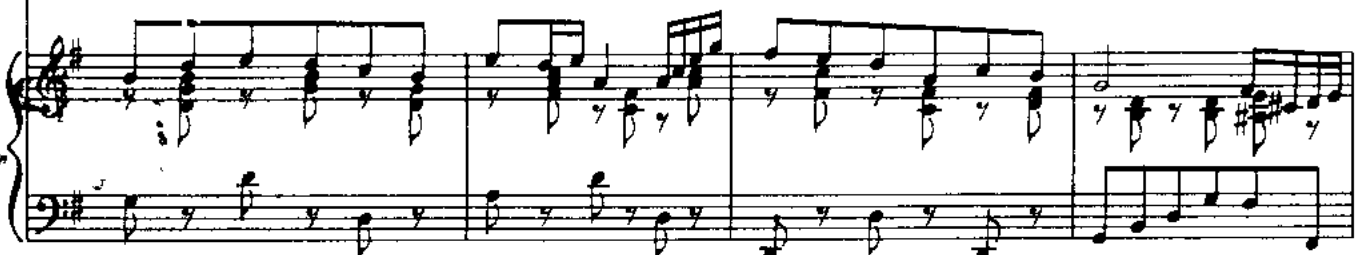
*mf*

1. На При-мор-ском на буль-ва-ре я про-да-ва-ла свой то-вар!..  
2. По го-рам пол-зи-не по по-лю ба-бе мощ-ной тол-щи-ны!



Т. Д.

Вот бы лаб Че Пе-о-ва-ри-я, коль не вый-ду на буль-вар!  
Но ведь я из Се-ва-сто-по-ля, с ко-ра-бель-ной сто-ро-ны!



Т. д.

Ни че\_ го\_ то нет до\_ ро\_ же мне, чем и\_ юль\_ ским ве\_ чер\_  
Ведь жа\_ ра сто\_ ит мо\_ гу\_ ча\_ я, в глот\_ ках толь\_ ко сушь да

Т. д.

-ком ряль! мо\_ ря\_ ков кор\_ мить мо\_ ро\_ же\_ ным  
Вам, сын\_ ки, на э\_ тот слу\_ чай я

Т. д.

*Allegretto*  
и по\_ ить мо\_ им ква\_ ском...! У. ве\_ ря\_ ю вас, чер\_ но\_ мор\_ ский ква\_ с-  
при\_ не\_ сла ква\_ ску бу\_ тыль..! *p* *f*

Т. д.

э\_ то ска\_ зоч\_ ный на\_ пи\_ ток да\_ же в са\_ мый гроз\_ ный час!

Т.Д. *p* ————— *mf* *p* ————— *mf*

Ско- ко вас, сын- ков, сто- ко здесь глот- ков!

Т.Д. *mp* *f*

По глот- ку! Ну и точ- ка! На- по- и- ла мо- ряч- ков!

Моряки подтавлиют кружки.

Т.Д. *ff* Coda

По глот- ку! Ну и точ- ка! На- по- и- ла мо- ряч- ков! Пей- те на здо- ровье!

Т.Б. МОРЯКИ

По глот- ку! Ну и точ- ка! На- по- и- ла мо- ряч- ков!

ТЕТЯ ДИНА. Пейте, черноморцы!

Все благодарят ее.

КУЗЬМИЧ (*берет под козырек, потом целует тетю Дину в щеку*).  
От лица службы!

ТЕТЯ ДИНА. Ну, если по службе, так можно!

БЕССМЕРТНЫЙ. Служба — не дружба! (*Хочет ее обнять*.) Разрешите, тетя Дина, по дружбе, от лица...

КУЗЬМИЧ (*отстраняя его*). Ну, вже это не лицо, а якась нахальна морда! Отставить!

ТЕТЯ ДИНА. Какой вы строгий, Федор Кузьмич! Полный адмирал, ей-богу, не хвастаю!

БЕССМЕРТНЫЙ. Ошибаетесь, тетя Дина. Боцман куда старше, чем адмирал!

КУЗЬМИЧ. Точно!

БЕССМЕРТНЫЙ. Боцман якорь не выберет — корабль не пойдет!

КУЗЬМИЧ. Точно.

БЕССМЕРТНЫЙ. Кто с матросов стругу снимает? Обрато — боцман!

КУЗЬМИЧ. Точно!

БЕССМЕРТНЫЙ. У адмирала вся сила — на рукавах...

КУЗЬМИЧ. Точно!

БЕССМЕРТНЫЙ. ...у боцмана — в усах!

КУЗЬМИЧ. Точно!.. Тьфу!.. Я тебе дам — усы! В мирное время взял бы я тебя за эту самую... шпору — и в конверт на всю катушку. Что ты меня перед женским полом на смех выставляешь!

ТЕТЯ ДИНА. Не расстраивайтесь, Федор Кузьмич! В отношении ваших усов, женщина может вполне свободно без головы остаться. Ей-богу, не хвастаю!

КУЗЬМИЧ (*торжественно*). А?! И кто это утверждает? (*Указывая на тетю Дину*.) Первая красавица главной базы Черноморского флота!

Вбегает Любаша, которая тащит за собой матроса с мешком.

ЛЮБАША. Почта! Почта пришла!

ГОЛОСА. Почта пришла! Письма! Письма!

КУЗЬМИЧ. А ну, давай свой чувал! (*Высыпая письма из мешка и начиная их раздавать*.) Слава с Балаклавы!

СЛАВА (*берет письмо*.) Есть!

КУЗЬМИЧ. Кому из Новочеркасска? С хутора Камышинского?

БЕССМЕРТНЫЙ. Мне!

КУЗЬМИЧ. Из города Самарканда?

РАХМЕТ. Моя! Моя! Из Самарканда — моя!

КУЗЬМИЧ. Главстаршина Бессмертный! Обрато тебе!

БЕССМЕРТНЫЙ (*взглянув на конверт*.) Это из Батуми от Рачки.

КУЗЬМИЧ. Из Батуми, Новороссийска, Жабьей Лужи... Держи!

БЕССМЕРТНЫЙ (*рассортировывая письма по карманам*). Батуми — это, кажется, Верочка... с веснушками... Новороссийска? Гм... (*Чешет затылок*.) А-а! Новороссийска — определенно Катя! Или... нет... Лена из Новороссийска!.. Жабья Лужа. Ну как же — Беатриса Степановна! Помню!

КУЗЬМИЧ. Ты ее по красоте запомнил?

БЕССМЕРТНЫЙ. Нет! По Жабьей Луже... Местность такая в районе Потти.

Аверин тихо входит, стоит в стороне.

КУЗЬМИЧ. И еще тебе открытка с голубками, непонятно откуда.

БЕССМЕРТНЫЙ. Разберемся! Нехай пишут!

Берет открытку, сует в карман, не читая.

ТЕТЯ ДИНА. Он уж разберется! Небось, в каждом городе по невесте!

ТОЛЯ. Улов солидный! Да все — камса!

РАХМЕТ. Скажи, пожалуйста, главстаршина, почему так получается: я восточный человек — у меня одно письмо. Ты не восточный человек — у тебя целый гарем, понимаешь?

Писем уже не остается. Аверин отворачивается, закуривает. Отбросив пустой мешок, боцман подходит к Аверину и торжественно протягивает ему письмо.

КУЗЬМИЧ. Пляшите, товарищ лейтенант!

АВЕРИН (*хватая письмо*). От Нины!

## Сцена

АВЕРИН (*на авансцене вскрывает конверт и читает*). Дима, я виновата перед тобой!.. Знаю, как ты ждешь моего письма,

*Sostenuto* *Allegretto*

но не могу решиться написать его... Случилось так, что в консерватории, куда я поступила, я встретила человека,

с которым сейчас связана моя жизнь. Я знаю, что это жестоко, но не могу скрыть от тебя правды. Мы не увидимся

с тобой никогда.

Превратности военной судьбы разлучили нас...



забыть меня, и, если можешь, прости... Нина!

Резким движением Аверин засовывает письмо в карман кителя



БЕССМЕРТНЫЙ. Что пишут, товарищ лейтенант?  
 КУЗЬМИЧ. От жены, товарищ командир?  
 ТЕТЯ ДИНА. Полегчало на сердце-то?  
 РАХМЕТ. Письмо получал — все равно как в родной кишлак по-  
 бывал, да?

Пауза.

ЛЮБАША. Чего пристали? Видите, человек от радости все слова растерял...

АВЕРИН. Есть у кого-нибудь... глоток воды?

БЕССМЕРТНЫЙ. Эх, мать честная... Все выдули!

ЛЮБАША (подходя со своей флягой). Пейте!..

АВЕРИН (жадно пьет). Что пишет, интересуетесь? Все в порядке. Ждет!

БЕССМЕРТНЫЙ (Любаше). Вот видишь, Любаша, какие есть любящие женщины! Получишь такое письмо — духом воспрянешь, и все тебе нипочем! Вот что делает любовь! А ты этого не понимаешь.

ЛЮБАША (не отрывая глаз от Аверина). Что?.. Опять рука, товарищ лейтенант!

Близкий разрыв. Все оборачиваются. Еще несколько ударов. Вбегает связной матрос.

МАТРОС. Боевая тревога!

АВЕРИН. Боевая тревога!

Все бросаются к оружию. Входит командир батальона капитан третьего ранга Сергеев.

АВЕРИН. Смирно!

СЕРГЕЕВ. Вольно! Товарищи моряки! Враг прорвал нашу оборону!

БЕССМЕРТНЫЙ. Прорыв!

СЕРГЕЕВ. Наш батальон примет бой здесь, на Инкерманских высотах. Это — последний рубеж. За нами — Севастополь. (Разворачивая карту.) Лейтенант Аверин! С усиленным взводом разведки вы немедленно выступите вот в эту балку и примете на себя удар авангарда противника, а батальон нанесет удар с фланга... Вопросы есть?

АВЕРИН. Все ясно, товарищ капитан третьего ранга!

СЕРГЕЕВ (обнимая его). Добро, Митя! Помни: надеюсь на тебя!

АВЕРИН. Спасибо. (Пауза.) Главстаршина Бессмертный!

БЕССМЕРТНЫЙ. Есть Бессмертный!

ЛЮБАША. И я с вами!

СЕРГЕЕВ. Нет! Вы нужны в батальоне!

ЛЮБАША. Разрешите, товарищ капитан третьего ранга!

СЕРГЕЕВ. Нет, не разрешаю!



# Бой

Моряки строятся. Они вооружены автоматами, у одного — ручной пулемет. Бессмертный проверяет наличие гранат.

**Allegretto con brio**

ff mf

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic line in the treble and adds a more active bass line with eighth notes.

БЕССМЕРТНЫЙ (Аверину). Взвод к выходу на рубеж готов!

p ff mf

The first system of the vocal line shows a melodic phrase starting with a piano (p) dynamic and moving to fortissimo (ff). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

ЛЮБАША (подбегая к Аверину). Товарищ лейтенант! (Хочет что-то сказать, но слезы мешают ей.)

p ff mf

The first system of the vocal line shows a melodic phrase starting with a piano (p) dynamic and moving to fortissimo (ff). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

АВЕРИН. Прощай, Любаша! Прощайте, товарищи! Будьте верны нашей военной

ff

судьбе!

The first system of the vocal line shows a melodic phrase starting with fortissimo (ff). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system of the vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

mf f mf

The third system of the vocal line continues the melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

*f f p* *sub. f f f* *gliss.*

*f f p* *gliss.* *f f*

**Allegretto** **МОРЯКИ**  
Т. Б.

Хор

И дер-жат по-след-ний ру-беж мо-ря-ки на

*mf*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *у-тих священ-ных вы-со-тах. Ва-ле-*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-те-ля ра-ке-та, и сно-ва в шты-ки под-*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-ня-лись мат-рос-ски-е ро-*

*ff rall. ЗАНАВЕС*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-ты!*

*ppsub.* *fff*

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

## КАРТИНА ПЕРВАЯ

### Вступление и песня тети Дины с хором

Мирный Севастополь. На заднем плане — озаренная солнцем бухта, корабли на рейде, на переднем плане — цветущие каштаны, в глубине — арка Приморского бульвара. Из зелени выступает киоск «Мороженое».

Проходят гуляющие пары. За одним столиком, спиной к зрителям, сидит боцман Федор Кузьмич и ест мороженое.

**Moderato**

pp f pp f

pp f p mf

pp p

rit.

mf

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff contains a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, marked *ff espressivo*. The treble staff features a more complex melodic line with some slurs, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing dynamic changes and phrasing with slurs and accents in both staves.

Fifth system of musical notation, marked *rit.* and *Allegro*. It includes dynamic markings *p* and *ff*. The tempo change is indicated by a double bar line.

Sixth system of musical notation, marked *Allegretto*. It includes dynamic markings *fff*, *mp*, and *pp*. The system concludes with a double bar line.

mf

pp

(pp)

**Alla marcia. Allegretto**

ЗАНАВЕС

ff

ТЕТЯ ДИНА

Хо- ро- шо на При- мор- ском буль-

Сопрано ДЕВУШКИ

Хо- ро- шо на При- мор- ском буль-

Альты МОРОЖЕНЩИЦЫ

Хо- ро- шо на При- мор- ском буль-

Хор

Тенора МОРЯКИ

Басы

Т.Д.

ва-ре нам в зо-ло-ты-е ве-сен-ни-е дни с мо-ря-.

ва-ре нам в зо-ло-ты-е ве-сен-ни-е дни с мо-ря-.

ва-ре нам в зо-ло-ты-е ве-сен-ни-е дни.

Т.Д.

ка-ми шу-тить, раз-го-ва-ри-вать, под каш-та-на-ми сто-я в те-.

ка-ми шу-тить, раз-го-ва-ри-вать, под каш-та-на-ми сто-я в те-.

ка-ми шу-тить, раз-го-ва-ри-вать, под каш-та-на-ми сто-я в те-.

Г.Д. *tr* *tr*

-ни! Как хо-ро-шо... Хо-ро-шо...

-ни! Как хо-ро-шо... Хо-ро-шо...

*tr* *tr*

*mf* С ко-раб-ля е-ще смот-ришь ты при-стально, в э-тот

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line (G.D.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with chords and a treble line with a melodic line. Dynamics include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

Г.Д. *pp* *tr* *pp*

Хо-рошо... Ха-рошо... Хо-рошо...

*pp* *p* *mf* *pp*

Как хо-ро-шо... Как хо-ро-шо... Как хо-ро-шо...

*pp* *p* *mf* *pp*

го-род всем серд-цем влюб-лен, не сто-ит ли по-дру-га на

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. It features a vocal line (G.D.) and a piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and rests. The piano accompaniment includes a bass line with chords and a treble line with a melodic line. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).



*pp* *rit.* *mp*

Т.Д. Хо-ро-шо... Над

*p* *f* *mp*

Хо-ро-шо... Над

*p* *f* *mp*

при-ста-ни у од-ной из зна-ко-мых ко-лонн!

*pp* *rit.* *p* *f* *pp*

Т.Д. па-рой влюб-лен-ной вол-но-ю зе-ле-ной каш-та-ны и кле-ны шу-

па-рой влюб-лен-ной вол-но-ю зе-ле-ной каш-та-ны и кле-ны шу-

па-рой влюб-лен-ной вол-но-ю зе-ле-ной каш-та-ны и кле-ны шу-

Т. Д.

*ff* *pp*

-мят в вы́ши не, а ве-тер чуть слы́шно ли-ство-ю ко-лы-шет и

-мят в вы́ши не, а ве-тер чуть слы́шно ли-ство-ю ко-лы-шет и

-мят в вы́ши не. и

*ff* *pp*

*f* *pp*

Т. Д.

мчит-ся все вы-ше, чтоб сно-ва вер-нуть-ся к вол-не...

мчит-ся все вы-ше, чтоб сно-ва вер-нуть-ся к вол-не...

мчит-ся все вы-ше, чтоб сно-ва вер-нуть-ся к вол-не... Чтоб вер-

*pp*

*f* *pp*

Т. Д.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В начале вокальные партии имеют динамический маркер *pp* и обозначение *3* (третий вид). Лирические тексты: "При- ко- снуть\_ся к вол\_не...", "- нуть\_ся к вол\_не...", "При- ко-". Фортепиано играет аккомпанемент с триолями.

Т. Д.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют динамический маркер *ff* и обозначение *3*. Лирические тексты: "При- ко-", "При- ко-", "- снуть\_ся к вол\_не, при- ко- снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!". Фортепиано играет аккомпанемент с триолями.

T.Д. *pp* *3*  
 -снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не!  
*pp* *3*  
 -снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не!  
*pp* *3*  
 -снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не!

*ff* *3* При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не! При\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не, при\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не!  
*ppsub.* *3*

T.Д. *ff* *3* -снуть\_ся к вол\_не, при\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!.. „Что вам  
*mf*  
 -снуть\_ся к вол\_не, при\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!.. „Что вам  
*ff* *3* -снуть\_ся к вол\_не, при\_ ко\_ снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!.. „Что вам  
*mf*

*ff* *3*

Т. Д.

на до,пломби ра, си ро па ли?!“ - про дав щи цы кри чат у лот.

Про дав щи цы кри чат у лот.

на до,пломби ра, си ро па ли?!“

*mf*

Ско рей давай те!

*tr*

Т. Д.

ков! Толь ко э тим пу тем в Се ва

ков! Толь ко э тим пу тем в Се ва

ков! Толь ко э тим пу тем в Се ва

*ff*

Ско рей, гражда ночка, сю да!

*p*

Т. д.

*pp* *ff*

\_сто\_ по\_ле о\_хлаж\_да\_ют серд\_ца мо\_ря\_ков... Мо\_ря\_

*pp* *ff*

\_сто\_ по\_ле о\_хлаж\_да\_ют серд\_ца мо\_ря\_ков... Мо\_ря\_

*pp* *ff*

*tr* *pp* *ff*

А ну, е\_ще!.. Серд\_ца мо\_ря\_ков...

Т. д.

\_ки в на\_шу сто\_ро\_ну бро\_сят\_ся жар сер\_

*ff*

Со\_глас\_ны бро\_сить\_ся!

Т.Д.

- дец на мо\_ро\_зе у\_нять,

и серд\_ца без тру\_да за\_мо\_

- дец на мо\_ро\_зе у\_нять.

*mf* Жар сердец у\_нять!..

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- дец на мо\_ро\_зе у\_нять, и серд\_ца без тру\_да за\_мо\_". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

Т.Д.

- ро\_зят\_ся... Но... тот\_час же рас\_та\_ют о\_пять!

Над

Рас\_та\_ют о\_пять. Над

*pp* *rit.* *ff*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- ро\_зят\_ся... Но... тот\_час же рас\_та\_ют о\_пять!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line and a repeat sign. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

rit. Allegro

♩ Coda

т. д.

снуть\_ся к вол\_не, при\_ко\_снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!

снуть\_ся к вол\_не, при\_ко\_снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!

снуть\_ся к вол\_не, при\_ко\_снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!

снуть\_ся к вол\_не, при\_ко\_снуть\_ся к вол\_не, да, к вол\_не!

rit. Allegro

fff



Пары проходят. Остаются мороженщицы. Вбегает Зиночка с большой корзиной цветов и книжкой под мышкой. Она запыхалась.

ЗИНОЧКА. Ох!.. Опоздала! (Ставит корзину.) В цветоводстве задержали... Он приходил?

МАРУСЯ. Не был, деточка, отдышись...

ЗИНОЧКА. Девочки! Он вчера купил у меня на семьдесят пять рублей тюльпанов! И все до одного — красные! Желтых, говорит, не давайте, только огненные!

МУСЯ. Так кому же он их преподнес?

ЗИНОЧКА. Ну ей, конечно, Любочке своей! А она на него и не смотрит.

МАРУСЯ. У нее, наверно, друг погиб на фронте.

ЗИНОЧКА. На ее бы месте я бы... Если бы он мне хоть один тюльпанчик подарил, пускай желтый... я бы... я бы...

МАША. Ты бы, ты бы! Тебе еще учиться надо! Только школу окончила, стрекоза!

ЗИНОЧКА. А я и буду учиться! (Показывая книгу.) Я в медицинский готовлюсь!

МАНЯ. Чего ж ты цветами торгуешь, дурная?

ЗИНОЧКА. Чего, чего! Не знаешь? Стаж отрабатываю.

МАША. Ну и зубрила бы себе! Мала еще на моряков заглядываться!

ЗИНОЧКА. Он не просто моряк! Он геройский разведчик. Его в войну звали Морским казаком! Вот! Я в него вовсе не влюблена, да! Я его просто глубоко уважаю, как героя... и... и... Ой, девочки!

## Песенка-зубрежка Зиночки

Не спеша

ЗИНОЧКА *mf*

1. От  
2. Я

*f* *mp*

3.

го - ря чуть не пла - чу. Всею ночь зуб - рю за - да - чи. Пи - шу, пи - шу без  
ви - жу, как в сра - же - нье по - пал он в о - кру - же - нье, сто - ит в смер\_тель\_ном

с 4335 к

3. *v*

у - ста - ли ди - к - тант!  
ог - нен - ном коль - це...

Но вся на - у - ка мер - кнет, ко -  
Я ви - жу, как сна - ря - ды, сви -

3. *v*

- гда и - дет бес - смерт - ный, ко - гда под - хо - дит стар - ший лей - те - нант!  
- стя, ло - жат - ся ря - дом, а он сто - ит с у - лыб - кой на ли - це!..

3. *mf*

я ре - ша - ю со - чи - не - нья, со - чи - ня - ю у - рав - не - нья, за - бы -  
И квад - рат ги - по - те - ну - зы, и пред - ло - ги, и со - ю - зы, и Су -

*pp* *mf* *pp*

3. *v*

- ва - ю от вол - не - нья, сколь - ко жил На - по - ле - он, кто О -  
- во - ров, и Ку - ту - зов - все сли - лось в у - жас - ный мрак! Вся на -

*pp* *mf* *pp* *mf*

3. *rit.*

- не гин, кто Пе-чо-рин, где Ко-рал-по-во-е мо-ре, сколь-ко ног у ин-фу-  
- у-ка про-па-да-ет, все тюль-па-ны у-вя-да-ют, серд-це де-вичь-е стра-

3. *a tempo* *Coda*

- зо-рий и ку-да впа-да-ет Дон.  
- да-ет по те-бе, дон-ской мо-ряк!

Входит тетя Дина.

ТЕТЯ ДИНА. А-а! Зиночка! Ну как, девочка, учеба?

ЗИНОЧКА. Зубрю, тетя Дина!.. Ну, я на городскую пристань!

Уходит.

ТЕТЯ ДИНА (*мороженщицам*). Так! Маня! Муся! Маша! Маруся! Берите товар и — по адмиралам! Муся! К Матросскому клубу, на площадь Ушакова! Маня! На Графскую, к Нахимову! Маша! На Исторический, к Истомину! Маруся! Тебе подальше, на Малахов, к бывшему памятнику Корнилова! Быстрее!

МАРУСЯ. Мне всегда подальше! Загонят на самую верхотуру! Пока дойдешь, весь товар растает!

ТЕТЯ ДИНА. Не пререкайся! Сказано на Малахов — и все!

Федор Кузьмич оборачивается.

КУЗЬМИЧ. Який нхав, такой здыбав! У самой дисциплинка отсутствует, значит, и подчиненные такне!

Девушки уходят.

ТЕТЯ ДИНА. А ты мне при подчиненных замечаний не делай! Обмраживайся дальше. Что у тебя там по графику?

КУЗЬМИЧ (*хрипло*). Крем-брюле!

ТЕТЯ ДИНА (*подавая ему*). Видали подобное! Жалуются бабы: у той — муж алкоголик, у другой — с утра до ночи козла забивает, у третьей — рыболов помешанный, а у меня — вовсе мороженопитающее-ся какое-то! Какие еще сорта остались?

КУЗЬМИЧ (*заглядывая в меню*). По графику осталось миндальное. А потом пойду на второй круг.

ТЕТЯ ДИНА. И что с тобой случилось? Был человек. Хозяин полубака. Мужчина, можно сказать! А как после войны вышел в отставку, и как поженились мы, и получила я в полное заведование этот объект, сидишь ты тут бессменно, как примороженный!

КУЗЬМИЧ (*хрипло*). Ничего не поделаешь — ледовая вахта!

ТЕТЯ ДИНА. Видали? Так ты же не ледокол «Ермак Тимофеевич». Ты, Федор Кузьмич, скажи честно: ты на мне из-за любви или из-за мороженого женился? Я чувствую, ты его больше, чем меня, обожаешь!

КУЗЬМИЧ (*встает и трахает кулаком по столу*). Терпеть его не могу! У меня от того мороженого все котлы заледенели! Я, может, так заморозился, что тыщу лет проспать могу безо всякой пищи, как тот фараон!

ТЕТЯ ДИНА. Ну и спал бы себе дома на боку!

КУЗЬМИЧ. Трави-трави до жвака-галса! Отсылай домой мужа-отставника! А я, може, не просто здесь сижу, я, може, твое поведение наблюдаю!

ТЕТЯ ДИНА. А что мое поведение?..

Входит молоденький лейтенант.

МОРЯК. Прохладите, красавица!

ТЕТЯ ДИНА (*любезно*). Пожалуйста.

Моряк, взяв эскимо, уходит.

КУЗЬМИЧ. Во-во! Во — твое поведение! Крутишься перед хлопца-мл, как та турбина! Не работа, а одно вращенье! Тьфу!

ТЕТЯ ДИНА. Не кричи: люди кругом!

КУЗЬМИЧ. Я тебя отсюда снимаю!

ТЕТЯ ДИНА. Не командуй. Ты тут не на полубаке.

КУЗЬМИЧ. Бросай ци вазочки и геть до дому!

ТЕТЯ ДИНА. Что-о? Что я дома не видала? Что я там делать буду?

КУЗЬМИЧ. Ты будешь работать, а я буду гэкаты! Пишли!

ТЕТЯ ДИНА (*топая ногами*). Нет! Нет!

## Дуэт Кузьмича и тети Дины

Ad libitum

Musical score for the duet "Ad libitum". It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a trill (*tr*). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

КУЗЬМИЧ

Musical score for the duet "Кузьмич". It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a trill (*tr*). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Геть до до-му! Пол-ный вне-ред! Ну и ба-бы!

rit. **Allegretto**

К. *mf* *ff* *p* *ff*

Что за на-род! Све-тит солн-це - ска-жет; ночь! При-ла-ска-ешь - го-нит прочь.  
Сядь по-бли-же! У-де-рет! Все у них на-о-бо-рот!

*mp* *mf* *pp* *mf*

К. *mf* *ff* *mp* *ff* *p*

Е-сли ве-сел-жди бе-ды! Дай го-рил-ки! - даст во-ды. Прав-ду сказ-ка

*mp* *f* *pp* *f* *p*

К. *p* *ff* *p* *ff* *pp*

го-во-рит - то: **ТЕТЯ ДИНА** **КУЗЬМИЧ** **ТЕТЯ ДИНА** **КУЗЬМИЧ**  
стри-же-но...Бри-то!!! Стри-же-но...Бри-то!!! Стри-же-но! Стри-же-но!

*p* *f* *p* *f* *p*

К. *ff* *Ad libitum* *ff*

Стри-же-но! Бри-то! Не ко-ман-дуй!

*f* *ff* *mf*

Т.Д.

я не ма-т-рос! Кто тут глав-ный - э-то во-прос.

*rit.*

Т.Д.

Муж ру-га-ет - ты тер-пи, сядь, как ту-зик, на цв-пи.  
Ты - мол-чишь, а он - о-рет, все у вас на-о-бо-рот!

*Allegretto*

Т.Д.

Ты-с ду-шой, а он-со зла, ты-в ки-но, а он-в коз-ла!

1.

Т.Д.

Прав-ду сказ-ка го-во-рит - то: стри-же-но! Бри-то!

КУЗЬМИЧ

2.

Т. Д. ТЕТЯ ДИНА КУЗЬМИЧ ТЕТЯ ДИНА КУЗЬМИЧ

*ff* *ff* *fff*

Стри - же - но!!! Бри - то! Стри - же - но! Стри - же - но! Стри - же - но! Бри - то!!!

*mf* *f* *fff*

*attacca*

### Танец-ссора Кузьмича и тети Дины

*Allegretto*

*mf* *ff* *mf* *ff*

*mf*

*ff*

1. 2.

*fff*

Входит Рахмет.

РАХМЕТ. Топай, топай, пожалуйста!

Тетя Дина опять топает.

КУЗЬМИЧ. Отставить!

РАХМЕТ. Очень красиво топаешь! Замечательно топаешь! Я тебя включаю!

КУЗЬМИЧ. Що, що? Куда ты ее включаешь?

РАХМЕТ. Сегодня включаю! В концерт включаю!

КУЗЬМИЧ. Во, во! «Спляча красуня» або «Вицова краля!» Артистка!

РАХМЕТ. Да, артистка! Откуда ты знаешь, что в ней сидит? Талант большой сидит. Ты думаешь, она оттуда топает? *(Показывая себе на подошву.)* Она отсюда топает! *(Показывая на сердце.)*

КУЗЬМИЧ. Ты мою бабу не баламуты! Она и так рулем виляет. Ты кто? Киномеханик. Ну, и сиди в своей рубке... тьфу! — будке. А моей жинке по штатному расписанию положено одно — борщ варить.

РАХМЕТ. Ай, как нехорошо говоришь, аксакал! У меня тоже по штату одно положено. Я после войны сюда из Самарканда строить приехал, меня киномехаником назначили. Кино крутить — я, ансамбль песня-пляска — я, художественное чтение — я, афиши рисовать — я, билеты продавать — я. Может быть, кружок кройки и шитья — тоже я?

КУЗЬМИЧ *(тете Дине)*. Во, во! Дывысь на нього! Був матрос як матрос, а тээр якась выкройка!

РАХМЕТ. Дина-ханум! К празднику большой концерт готовим, понимаешь! Знаменитая певица приехала из Ленинграда, красавица! Скрипач приехал, афиша висит, сам вешал: сын Санса андалужские капрички играет. Так это только сын Санса, да? А может быть, сам Санс к нам тоже из Москвы присдет, понимаешь!

ТЕТЯ ДИНА. А может, я, правда, артистка, ей-богу, не хвастаю?

РАХМЕТ. Ты — народный талант, вот кто ты. Я пришел — ты на него очень красиво топала. Опера «Запорожец за Дунаем» видал. Точный копия! Ты настоящая Одарка!

КУЗЬМИЧ *(гневно)*. Это значит, я — Карась?

РАХМЕТ. Подожди! *(Тете Дине.)* А ну, топни еще!

КУЗЬМИЧ. Я тебе топну! Династия...

ТЕТЯ ДИНА. Я тридцать восемь лет Династия!

КУЗЬМИЧ. С гаком! Ще й з вэльким! Топай до дому!

РАХМЕТ *(пристально глядя на Кузьмича, обходит его)*. Подожди топать, аксакал! Стой! Мы тебя тоже использовать будем! Вполне можешь в матросском ансамбле боцмана изображать. Где еще такие усы найдешь, а?

КУЗЬМИЧ. Изображать? Боцмана! Я — потомственный черноморский моряк! Над самим собой выламываться? И хто цэ говорыць? Мой бывший матрос! Ты що, забыл, до кого обращаешься? Встать смирно! *(Рахмет невольно вытягивается.)* Кру-гом! Пр-рррямо... Строе-е-вым... ша-г-ом марш!

Рахмет идет строевым шагом, внезапно спохватывается и подбегает к боцману.

РАХМЕТ. Слушай, ты на меня не командуй! Ты теперь сам на себя командуй! *(Тете Дине.)* Топни, пожалуйста, Дина-ханум!

КУЗЬМИЧ. Я тебя сейчас за борт!

РАХМЕТ. Что ты кричишь? Если бы криком можно было построить дом, осел бы выстроил целую улицу.

Кузьмич бросается на него.

ТЕТЯ ДИНА. Батюшки! Убьет! Ей-богу, не хвастаю!

Входит Любаша.

ЛЮБАША. Федор Кузьмич!

ТЕТЯ ДИНА. Любушка, убьет! Помогите!

РАХМЕТ. Какой ты боцман? Ты — басмач!

КУЗЬМИЧ. Трымайте меня! Я того топальщика тройным топовым узлом перекручу!



ЛЮБАША (*тете Дине*). Что это с ним такое?

ТЕТЯ ДИНА. Да все потому, что Рахмет во мне талант почуял! В концерт меня включил. Сначала ленинградская певица будет выступать, а потом я топтать буду.

ЛЮБАША. Певица? Я с ней познакомилась сегодня утром. Она все ходит, городом любитесь... Мы с ней условились здесь сегодня встретиться. До чего ж красива!

ТЕТЯ ДИНА. А ты что, дурнушка, что ли? Что ты всех от себя гоняешь? Чего тебе надо? Принца африканского или киргизского богатыря?

ЛЮБАША (*вскакивая*). Вот, вот! Сто богатырей мне надо! Тысячу! Поняли? Вот как надо! Вот!

КУЗЬМИЧ. Что с тобой?

ЛЮБАША. Ужас, Федор Кузьмич! Я сегодня сама не своя!

ТЕТЯ ДИНА. Что случилось-то?

ЛЮБАША. Вы ведь знаете, что мы обязались закончить здание пассажирского морского вокзала ко Дню Военно-Морского Флота!

КУЗЬМИЧ. А кто ж этого не знает! Ну и что?

ЛЮБАША. Не хватает народа, вот что! До срока осталось несколько дней. Мы не успеваем, понятно? Не успеваем!

ТЕТЯ ДИНА. Жуткое дело, ей-богу, не хвастаю!

КУЗЬМИЧ. Зачем обязательство давала? Выполняй!

ЛЮБАША. Дядя Федя! С кем выполнять-то? Часть народа разъехалась. Лучшую бригаду перебросили на другой объект. На стройке одни девчата. Комсомольская стройка — и под ударом!

КУЗЬМИЧ. Эх, был бы здесь наш Аверин! Он бы нашел выход.

ТЕТЯ ДИНА. Да где его взять, Аверина-то? Ведь он сейчас за тридевять земель, на Северном флоте.

ЛЮБАША. За самым Полярным кругом...

КУЗЬМИЧ. Где моя прежняя власть? Стоп! Жена! Что я надумал!

ТЕТЯ ДИНА (*подставляя ему вазочку с мороженым*). Понятно. Кушай!

КУЗЬМИЧ. Забирай его до бисова батька! «Понятно!» Не в силах ты мои думки читать! (*Любаше.*) Богатырей, говоришь, тебе надо? Будут тебе богатыри! Друзки мои — отставники!

ТЕТЯ ДИНА. А думаешь, мои бабы уступят твоим богатырям?

КУЗЬМИЧ. О! О! Коваль коня кует, а жаба ногу подставляет!

ТЕТЯ ДИНА. Мы, если захотим, так топнем — земля закачается!

КУЗЬМИЧ. Добро! Сколько у тебя личного состава?

ТЕТЯ ДИНА (*считая на счетах*). Маша плюс Муся — это по полпорции — раз! Маруся — двойная, это, значит, три! Маня, ну, считай, четыре! С Корабельной приведу домохозяек штук двадцать, в среднем от тридцати до пятидесяти лет!

КУЗЬМИЧ. А водоизмещение... Тьфу! А мощность у них какая?

ТЕТЯ ДИНА. Против твоего богатыря моя баба как линкор против буксира.

ЛЮБАША. Спасибо, мои дорогие!

КУЗЬМИЧ. Тебе спасибо, что меня с консервации снимаешь! Надоела мне хуже горькой редьки о ця ледовая вахта! Ну, Династия Мартыновна, иди, собирай твоих баб!

ТЕТЯ ДИНА. А ты куда направляешься?

КУЗЬМИЧ. Иду моих хлопцев с прикола снимать! А то застоялись они на мертвых якорях!

Входит Генка Бессмертный.

БЕССМЕРТНЫЙ. Куда собрались, Федор Кузьмич?

КУЗЬМИЧ. Куда! Куда! Подана команда: аврал! Ясно тебе! Значит, все наверх! Жена! Следуй за мной!

Кузьмич уходит, уводя тетю Дину.

БЕССМЕРТНЫЙ. Что это он удила закусил?  
 ЛЮБАША. Золотой старик! Люблю его!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. А меня?  
 ЛЮБАША. Ох, Генка! В семи водах ты тонул, в семи огнях горел, а все такой же, душа твоя казачья! Ничего не меняешься!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. Так я бы поменялся — никто не берет!.. А как переменяю — полюбишь?  
 ЛЮБАША. Я тебя и так люблю!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. «Так» — меня не устраивает! Люби меня лучше «не так».  
 ЛЮБАША. Женился бы ты, казак!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. Ты ж не пойдешь?  
 ЛЮБАША. Мой характер тебе не подходит. Мы с тобой — коса да камень!  
 БЕССМЕРТНЫЙ. Сердце у тебя каменное, а язык острее косы!  
 (Берет ее за руку.) Любаша!..

## Дуэт Бессмертного и Любаша

♩ Не спеша, с юмором

1. БЕССМЕРТНЫЙ  
2. ЛЮБАША *mf*

1. Я  
2. На

*p*

Б. Л.  
не ху - дож - ник, не по - эт, но че - рез все сра - жень - я про -  
Дон вер - нешь - ся, ста - рый волк, на - пла - вавшись на фло - те, и

*tr*

Б. Л.  
- нес пор - трет во - ен - ных лет в сво - ем во - о - бра - жень - а! Хра -  
там в лю - бовь, как в безд - ну волн, ныр - нешь по са - мый кло - тик! А

Б. Л.  
 - нит пор\_трет чер\_ты тво\_и, и нет кра\_са\_виц кра\_ше, чем  
 тот пор\_трет во\_ен\_ных дней од\_ной ли\_хой мо\_ряч\_ки за\_

Б. Л.  
 стар\_ши\_на вто\_рой ста\_ты по\_и\_ме\_ни Лю\_ба\_ша! Ну,  
 ме\_нит в ла\_мя\_ти тво\_ей пор\_трет же\_ны\_ка\_зач\_ки! Нет,

Б. Л. *mf*  
 что ж, же\_ну при\_дет\_ся мне ис\_кать в ро\_ди\_мой сто\_ро\_не! Но  
 не вв\_зет, ка\_зак дон\_ской, те\_бе скра\_са\_ви\_цей мор\_ской! Лю\_

Б. Л. *rit.*  
 тот портрет бы\_лых вре\_мен воз\_му с со\_бой на ти\_хий Дон! Ну!  
 - бовь тво\_я и\_дет ко дну, и\_щи не\_ве\_сту... на До\_ну!

Быстрее

Л. Б. *ff* *Вместе*  
Эх, конь! Шпо - ры - зво - ны! *mf* Мич - ман - ка за -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of "Вместе". The lyrics are "Эх, конь! Шпо - ры - зво - ны! Мич - ман - ка за -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The dynamics range from *mf* to *tr*.

Л. Б. *ff*  
- лом - лен - на - я! Эх, Дон, дуб зе - ле - ный!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are "- лом - лен - на - я! Эх, Дон, дуб зе - ле - ный!". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

Л. Б. *Coda*  
Кры - ша со - ло - мен - на - я! // ло - мен - на - я!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a *Coda* symbol and ends with a double bar line. The lyrics are "Кры - ша со - ло - мен - на - я! // ло - мен - на - я!". The piano accompaniment ends with a final chord.

Allegretto

The fourth system is a piano accompaniment section marked "Allegretto". It consists of two staves. The right hand plays a more active melodic line with chords, while the left hand provides a rhythmic bass line. Dynamics include *ff*, *tr*, and *ff*.

1.

2.

*p*

*ff*

1.

2.

*ff*

**Allegro**

**БЕССМЕРТНЫЙ  
ЛЮБАША**

Вместе

*ff* Эх, конь! Шпо-ры - зво-ны! *trp* Мич-ман - ка за - лом - лен - на - я!  
*p*

*ff* Б. Л. Эх, Дон! Дуб зе - ле - ный! Кры - ша со - ло - мен - на - я!

## Ариозо Нины

Входит Нина.

**Allegretto**

НИНА

*mf*

1. Вот он - мой го\_род свет\_лых сне\_в! В серд\_це при\_нять ме\_ня го\_тов!  
2. Ве\_тер! Мой доб\_рый ста\_рый друг! Пом\_нишь хо\_под\_ный мрак во\_круг!

н.

Мир вос\_по\_ми\_на\_ний о\_кру\_жил ме\_ня пле\_ском волн и бле\_ском  
Там, на Мин\_ной стен\_ке, встре\_чи в гроз\_ный час, в час ноч\_ной... в по\_след\_ный

**Più mosso. Espressivo**

н.

дня!  
раз!

Вот он, наш ста\_рый тем\_ный клен!  
Где ты! Вер\_нись, ве\_сна мо\_я!

Н. *p*

Что - то ти - хонь - ко шеп - чет он. Зна - ю, он шеп - чет;  
 Сча - стье! Те - бя ис - ка - ла я... Сча - стье... Со мно - ю

Н. *rit.* *p dolce*

„Нет, нель - зя вер - нуть!.. Луч - ше за - будь! О про - шлом  
 ря - дом бы - ло ты... Ря - дом со мной! Где ты, ко -

Н. *Allegretto*

сча - стье не гру - сти! Ду - ше два ра - за не цве - сти!  
 - рабль меч - ты мо - ей? Есть в мо - ре мно - го ко - раб - лей,

Н.

Цве - тет сто ве - сан ста - рый клен, сто раз бы - ва - ет  
 а в жизнь при - хо - дит толь - ко раз о - дин ко - рабль в за -

Мо - лод он! Тво - я ж ве - сна - од - на ве - сна.  
 - вет - ный час! И он у - шел!.. Про - шли го - да...

## Andantino

## Allegretto

Не по - вто - ри - ма, как вол - на!..

## Coda

Он не вер - нет - ся

## Allegro

ни - ко - гда!



Возвращается Любаша.

НИНА. Любаша!

ЛЮБАША. Здравствуйте!

НИНА. Я рада, что мы снова встретились!

ЛЮБАША. И заметьте, на том же месте.

НИНА. Это не удивительно! Я уже больше недели в Севастополе и всякий свободный час провожу тут, на Приморском...

ЛЮБАША. А вы были раньше в Севастополе?

НИНА. Бывала. Я была здесь счастлива... Потому и грустно сейчас. Город стал совсем другим. А вот бухта та же. Если стать лицом к морю, можно вообразить, что ничто не изменилось! Вот взвывается сейчас сигнал на мачте Константиновского рavelина, и в бухту войдет эсминец!..

ЛЮБАША. Вам приходилось здесь встречать корабли?

НИНА. Больше не придется! А только что я была на Минной... Спустилась по крутой лесенке, подошла к самой ограде... Корабли стоят у стенки, как стояли тогда...

ЛЮБАША. Он моряк? Погиб здесь, в Севастополе?

НИНА. Нет. Я сама виновата. Я погубила свою любовь... Почему я вам говорю об этом — сама не знаю. Очень наболело вот здесь. *(Сквозь слезы.)* Как эти цветы называются... забыла. Они растут только здесь. *(Прижимая руку ко лбу.)* Да, я погубила свою любовь и сейчас хожу по старым местам, как по кладбищу!

ЛЮБАША *(участливо)*. А он жив?

НИНА. Да. После войны мне говорили, что видели его. Но я не знаю даже, на каком он флоте.

ЛЮБАША. И вы любите его по-прежнему!

НИНА. Люблю! Но разве можно любить, уже ни на что не надеясь?

ЛЮБАША *(тихо)*. Можно...

Вбегает Зиночка.

ЗИНОЧКА *(взволнованно)*. Любаша! Ой!.. Можно я вам отдам на пять минут свою корзинку?

ЛЮБАША. Понятно! Опять в поле зрения старший лейтенант Бесмертный?

ЗИНОЧКА. Он сказал, что будет на городской пристани и просил принести ему туда красные розы. Вот, только что получила на базе. Сейчас сбегая — и обратно!

ЛЮБАША. Опять что-нибудь придумала!

ЗИНОЧКА. Так я мигом! Покараульте, а?

ЛЮБАША. Беги, беги!

Зиночка убегает.

НИНА. И мне пора! Приходите сегодня в Дом офицеров флота. У меня там выступление. А потом погуляем, хотите?

ЛЮБАША. Приду!

НИНА. Вы мне очень нравитесь, Люба!

ЛЮБАША. И вы мне. Я как будто вас давно знаю... Словно я где-то видела ваше лицо... не то в кино, не то на картине в музее...

НИНА *(смеясь)*. В общем, я музейная редкость! Значит, до вечера!

Уходит.

ЛЮБАША. Она хочет, чтоб все стало, как было когда-то... А я... я хочу, чтоб было так, как никогда не было... Я хочу протянуть тебе цветы сквозь бураны и вьюги... чтоб они зацвели для тебя там, на далеком Севере!..

## Второе ариозо Любаши

Allegretto espressivo

rit.

♩ ЛЮБАША

1. Там твой се - вер - снег да лед... Ве - тер в гна - ве  
2. В Бе - лом мо - ре - бе - лый снег. Да - же зо - ри

л. в ок - на бьет. Там мо - ро - зы в бур - мой мгле  
как во сне. Вот ко - снул - ся яр - кий свет.

л. ле - пят ро - зы на стек - ле!.. Но, на - вер - но, там цве - там  
Ты про - снул - ся - солн - ца нет! То - же мо - ре, да не то...

*p* — *rit.* — *a tempo*  
*mf*  
*pp* — *tr*

л. вы с же-но-ю ра-ды там! Лишь и-но-гда у-ви-дишь вдруг  
 Шел-чут гу-бы: „Се-ва-сто...“ Твоей Се-ва-сто-поль да-ле-ко,

л. ты в яр-ком сне да-ле-хий юг... пи-о-ны, пол-ны-е ог-ня,  
 мне без те-бя здесь не-лег-ко, и я б хо-те-ла все цве-ты

л. вер-бе-ну, мак... но не ме-ня!.. Нет, не ме-ня!..  
 по-слать ту-да, где слу-жишь ты... И за-пах роз,

л. Не о-бо мне ты вспо-ми-на-ешь в яр-ком сне!  
 и не-ба зной в об-мен на... ве-тер ле-дя-ной!..

*f*

Любаша сидит, опустив лицо в цветы, и не видит, как из глубины сцены появляется Аверин. Он взволнованно осматривает все вокруг и приближается к Любаше, сидящей все в том же положении.

АВЕРИН. Девушка! Маки есть?  
 ЛЮБАША. Что? (Подняв голову.) Вы?!  
 АВЕРИН. Любаша!  
 ЛЮБАША. Это — вы!

## Дуэт Любаши и Аверина

Allegro

АВЕРИН

*ff*

1. Здрав\_ ствуй, Лю\_ба\_ ша! Здрав\_ ствуй, Лю\_бовь! Что? Не\_ у\_ же\_ ли не  
2. Здрав\_ ствуй, Лю\_ба\_ ша! Здрав\_ ствуй, Лю\_бовь! Здрав\_ ствуй, мой сол\_ неч\_ ный

A.

ра - да? Ну - ка, на\_ двинь бес\_ ко\_  
го - род! До - ка, ро\_г мне здесь пе\_ ре\_

A.

- зыр - ку на бровь так, как но\_ си - ла ко\_  
- у - лок лю\_бой, каж\_ дый про\_ хо - жий мне

## ЛЮБАША

*tr*

Но... кто вы?.. Мне  
Вер - нул - ся! Из

- гда - то!  
до - ро! Ди - мит - рий А - ва - рин!  
Из се - вер - ных да - лей!

*mf* *tr*

ка - жет - ся все э - то сном... Гла - зам я не ве - рю, не ве - рю!.. А  
хму - ро - го кра - я - до - мой! Вас ма - ки цве - ту - щие жа - ли! А

*p*

серд - це твер - дит: э - то он!  
мо - ре шу - ме - ло: „Он мой!“

## АВЕРИН

На - вер - но, за - бы - ла о  
Вы пом - ни - те день, бо - е -

*A.*

том, как дру - жи - ли? Те - перь ты не „ты“, а  
- вой и тре - вож - ный, как при - гла - шал я

A. « вы! вас Гла за... у вас ста... ли... не\_множ\_ко чу\_ на пер-вый и мир\_ный, та\_кой не\_воз\_»

A. - жи - е... ный цве - та мор\_ской си - не\_ - мож - ный наш Се - ва\_сто - поль - ский

ЛЮБАША

*mf*

Вы точ - но та\_кой же, как Он ча - сто зву\_чит, и зо\_»

A. - вы! вальс!

Л. в дни фрон - то\_вы е... И вид, как то\_гда бо\_ е - вя, и вол\_ну\_я! В нем дней пе\_ ре\_жи\_ тых

Л. *f*  
- вой! даль!  
Вис - ки у вас ста - ли не -  
Се - го - дня, Ди - ми - трий, мы

АВЕРИН  
*tr*  
2. Се - го - дня, Лю - ба - ша, мы

The first system of the score features a vocal line (L.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics '- вой! даль!' followed by 'Вис - ки у вас ста - ли не - Се - го - дня, Ди - ми - трий, мы'. A trill (*tr*) is marked above the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves with triplets and various rhythmic patterns.

Л. *f*  
мно - жо - ко се - ды - е, цве - та пур - ги сне - го -  
с ва - ми тан - цу - ем наш Се - ва - сто - поль - ский

А.  
с ва - ми тан - цу - ем наш Се - ва - сто - поль - ский

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (L.) has the lyrics 'мно - жо - ко се - ды - е, цве - та пур - ги сне - го - с ва - ми тан - цу - ем наш Се - ва - сто - поль - ский'. The piano accompaniment features triplets and a steady rhythmic accompaniment.

Л. *f*  
- вой!.. А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -

А.  
вальс!.. А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -

1.

The third system introduces a first ending (1.) and continues the vocal and piano parts. The vocal line (L.) has the lyrics '- вой!.. А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -'. The piano accompaniment includes triplets and a forte (*f*) dynamic.

Л. - ды - е, шу - мят над мо - ей го - ло -

А. - ды - е, шу - мят над мо - ей го - ло -

Л. - вой! А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -

А. - вой! А ли - стья ка - шта - нов, сов - сем мо - ло -

Л. - ды - е, шу - мят над мо - ей го - ло -

А. - ды - е, шу - мят над мо - ей го - ло -



Л. *вой!* *вальс!*

А. *вой!* *вальс!* *Се..*

*Espressivo*

Л. Тан - цу - ем!

А. - го - дня мы с ва - ми, мы с ва - ми тан - цу - ем!

*Espressivo*

Л. *f* *ff* Се - ва - сто - поль - ский вальс! *ff* Се -

А. Наш Се - ва - сто - поль - ский вальс! *ff* Се -

Л. - го - дня мы с ва - ми, мы с ва - ми тан - цу - ем

А. - го - дня мы с ва - ми, мы с ва - ми тан - цу - ем

Л. наш Се - ва - сто - поль - ский вальс!

А. наш Се - ва - сто - поль - ский вальс!

Л. наш Се - ва - сто - поль - ский вальс!

А. наш Се - ва - сто - поль - ский вальс!

АВЕРИН. Любаша! Вы — первая из севастопольских друзей, кого я встретил. Это к счастью!

ЛЮБАША. Мне кажется, я закрою глаза — и вы исчезнете. Ведь вы же там, на Северном флоте!

АВЕРИН. А теперь на Черноморском! С сегодняшнего дня. Час назад прилетел из Москвы!

ЛЮБАША. Вы... один приехали?

АВЕРИН. Нет, еще с одним офицером. Ну, а как тут друзья? Где они?

ЛЮБАША. Все тут. И боцман Кузьмич, и тетя Дина. Они поженились после победы. И Генка Бессмертный здесь! И Рахмет сюда приехал! Они тут близко...

АВЕРИН. Зови! Зови их немедленно! Всех хочу видеть! Сразу! Сейчас! Вот тут! Беги!

ЛЮБАША. Бегу!

АВЕРИН. Стой! Так вечером приглашаю тебя в Дом офицеров флота на наш первый Севастопольский вальс! Придешь?

ЛЮБАША. Приду! А сейчас я всех приведу. Ждите!

Любаша убегает.

АВЕРИН. Сколько солнца!.. Снова синий, черноморский, родной сердцу простор! Снова — мой Севастополь!

## Ариозо Аверина

Allegretto  
АВЕРИН

Andantino

Вче\_ра с то\_бой, су\_ро\_вый

A. Се - вер, встре\_чал я хму\_ру\_ю за\_рю,

A. а вот сей\_час гла\_зам не ве\_рю - я с Чер\_ным мо\_рем го\_во -

Широко

A. - рю!.. О мо\_ре Чер\_но\_е, род\_но\_е!

A. *v*

Я, как маль\_чиш\_ка, встре\_че рад! О\_ пять шу\_мит пе\_ре\_до

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a treble clef sign above it. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics include *v* (vibrato) and *pp* (pianissimo).

*rit.*

A. *v*

мно\_ ю на\_ о\_ бо\_зри\_мый твой на\_ кат!

This system contains the next two measures. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes to 3/4.

Умеренно

A. *pp*

This system contains two measures of piano accompaniment. The tempo marking *Умеренно* (Moderato) is placed above the first measure. The dynamics are *pp* (pianissimo). The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

A. *p* % *задушевно* *pp*

1. Ти\_ хо пле\_ щет ся вол\_ на, яр\_ ко  
\_ нул\_ \_ нул\_ ся ве\_ сной в Се\_ ва\_

This system contains the final two measures. The vocal line starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *%* (fermata) and the instruction *задушевно* (heartfelt). The piano accompaniment starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

A.

бле - щет ве - сна! Сно - ва юж - ных не -  
- сто - щет поль род - ной, здесь, как преж - де, ка -

A.

- бес вы - со - та и - цве - тов кра - со -  
- шта - ны цве - тут, го - род мой! Вновь я

A.

- та! Бьет шум - ли - ва - я вол - на, чер - но -  
тут! И буль - вар сво - ей ли - ствой вновь шу -

A.

- мор ска - я вол - на! Се - ва -  
- мит над го - ло - вой!

A. *— сто-поль-ский вальс, — сто-поль-ский вальс* *зо-ло-ты-е день-ки пом-нят все мо-ря*

A. *— ки, — ки!* *а на рей-де в ве-чер-ний Раз-ве мож-но за-быть мне*

1. *час вас, ко-раб-лей о-гонь-ки! Се-ва-*

2. *зо-ло-ты-е день-ки!*

Для окончания *rit.* *2. Я вер-// зо-ло-ты-е день-ки!*

Вбегает Любаша, за ней Бессмертный, Кузьмич и тетя Дина.

ЛЮБАША. Вот он!

АВЕРИН. Бессмертный! Дружище!

БЕССМЕРТНЫЙ. Он самый! Сын собственных родителей — Геннадий Бессмертный!

АВЕРИН (*обнимая его*). Молодчина! Старший лейтенант! Сколько не видались?

БЕССМЕРТНЫЙ. С того самого момента, когда вас ранило в бою на Инкерманских высотах! А вы уже капитан третьего ранга! Поздравляю!

ТЕТЯ ДИНА (*обнимая Аверина*). Вот не ждали-то!

КУЗЬМИЧ. Погоди. Дай хоть поздороваться. (*Становясь по стойке «смирно»*.) Товарищ капитан третьего ранга!..

АВЕРИН (*обнимая его*). Боцман! Кузьмич! Да полегче ты... раздавишь!.. Значит, в запасе теперь?

КУЗЬМИЧ (*со вздохом*). В запасе! Все никак не привыкну. А вы, Дмитрий Николаевич, надолго к нам?

АВЕРИН. Буду служить здесь. Назначен командиром эсминца «Надежный».

БЕССМЕРТНЫЙ. На наш корабль! Эх, дуб зеленый, крыша соломенная! Бессмертному всю жизнь везло! Разрешите представиться, командир БЧ-1 эсминца «Надежный»!

АВЕРИН. Вот это здорово! Значит — штурман!

БЕССМЕРТНЫЙ. Штурман! Ну, теперь снимите с меня стружку!

Вбегает Рахмет.

РАХМЕТ. Дмитрий Николач. (*Обнимая его*.) Дорогой!

АВЕРИН. Рахмет, разведчик ты мой! Все-таки приехал, морская твоя душа!

Рахмет плачет.

ТЕТЯ ДИНА. А Любаша наша, красавица. Теперь строитель! Комсомольский секретарь!

АВЕРИН. Вот оно что! Молодец! Любаша! Я всегда верил в вас!

ТЕТЯ ДИНА. Вот только замуж никак не выдадим. Уж очень разборчива! Хотя вы подействуйте, Дмитрий Николаевич!

АВЕРИН. Есть подействовать! Штурман Бессмертный! Ты женат?

БЕССМЕРТНЫЙ. Холост, товарищ капитан третьего ранга.

АВЕРИН (*указывая на Любашу*). Вот тебе — невеста!

БЕССМЕРТНЫЙ. Да я вокруг нее, как кочет, а она глядеть не хочет! Никак к ее сердцу стежку не протопчу. Держит меня на бакшто́ве, а к борту не подпускает! Помогите!

ЛЮБАША. Ну, хватит! Тут есть дела поважнее!

АВЕРИН (*подмигивая Генке*). Покраснела!.. Э-х! Штурман! Не так плохи твои дела!

ЛЮБАША. Чем сватать меня, лучше помогите в другом! Вы сейчас командир корабля. А что, если бы ваши матросы с «Надежного» пришли в свободное время на нашу комсомольскую стройку?

АВЕРИН. Зачем?

КУЗЬМИЧ. Как зачем? Там, товарищ капитан третьего ранга, полный аврал. План под срыв подходит.

АВЕРИН. Понимаю, дело ответственное. Но при чем тут матросы «Надежного»?

ЛЮБАША. Они могут нам помочь в свободное время.

КУЗЬМИЧ. Аврал — значит аврал! Все наверх, и никаких прогулок с девушками.

БЕССМЕРТНЫЙ. Что скажете, товарищ командир?

АВЕРИН. Скажу, что корабль я еще не принял...

ЛЮБАША. Так принимайте скорей!

АВЕРИН. А вообще, давайте о делах службы разговаривать, когда приму корабль. (*Осматриваясь*.) Да, снова я в Севастополе!.. Сколько воспоминаний!..

Входит Нина. Аверин и Нина смотрят друг на друга. Оба поражены.

## Сцена

ЛЮБАША. Нина! Вот хорошо!.. Вы уже освободились? Я хочу познакомить вас со своими друзьями! (Всем.) Это певица  
Andantino

из Ленинграда — Нина Бирюзова. Она когда-то жила в Севастополе. Знакомьтесь! (Нине, указывая на Аверина.) А это

мой фронтовой командир, герой войны! АВЕРИН (протягивая Нине руку). Аверин. НИНА (видя его холодную решитель-

ность, подавив порыв). Очень рада. (Протягивая руку.) Вы... я вас когда-то видела... АВЕРИН. Вы ошибаетесь,

форма делает людей похожими друг на друга. НИНА. Да, простите, я ошиблась... АВЕРИН. Ну, пошли, друзья!

Проводите меня до Штаба флота. БЕССМЕРТНЫЙ. Снова вместе! А помните...

**Allegretto, Alla Marcia**



АВЕРИН с друзьями (уходя)

*f*

Мор - ской наш про -

А. с др.

- слав - лен - ный флаг хра - ни, чер - но - мор - ский мо - ряк, в тру -

А. с др.

Нина, оставшись

- де, в бо - ю, как чв - сть сво -

одна, как замороженная смотрит вслед ушедшему Аверину.

**Andantino**

НИНА

*trp*

А. с др.

ю! Не за - будь на - шей свет - лой люб - ви мо - ло - дой...

*f*

Н. Не за\_буди! Пусть го\_рит о\_на яр\_кой звез\_дой!

*pp*

Н. Не за\_буди се\_ва\_сто\_поль\_ских звезд и ог\_ней...

*ff*

Н. Пусть лю\_бовь тво\_я бу\_дет смер\_ти силь\_ней! Не за\_

*f* *pp* *fp*

*pp* rit. ЗАНАВЕС

Н. - буди! Не за\_буди!..

*pp*

## КАРТИНА ВТОРАЯ

## Вступление

Ярко освещенный зал в Доме офицеров флота. На заднем плане через широкие окна видна бухта и корабли. С одной стороны — стол и несколько кресел, с другой — буфетная стойка с напитками.

Молодые офицеры, курсанты, девушки танцуют.

**Allegro**

*pp* *f* *pp* *fp*

*pp* *fp* *pp* *f*

*rit.* **Allegretto** *ff* *p sub.*

*mf*

*ff* *p sub.*

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of musical notation, including a first ending bracket labeled '2.' and a measure with an '8' above it. Dynamic markings include *ff*, *mp*, and *mf*.

Third system of musical notation, showing a change in tempo or mood with a *f* dynamic marking in the middle.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring a *mp* dynamic marking and a crescendo hairpin.

Вбегает Любаша в нарядном платье, за ней — три лейтенанта.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a double bar line and a fermata.

Coda

Allegro

*p*

*ff*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*attacca*

## Сцена Любаши и трех лейтенантов

Allegretto

ТРИ ЛЕЙТЕНАНТА ПЕРВЫЙ

*mf*

1. Я с Ти - хо - го - Ва -  
нас зем - ля с вул -

ВТОРОЙ

ТРЕТИЙ

ВМЕСТЕ

Три л.

- ли - ко - го! Я - с хму - ро - го Бал - тий - ско - го. Я с Чер - но - го про - стор - но - го! И  
- ка - на - ми. У нас кра - я с ту - ма - на - ми. У нас са - ды с ка - шта - на - ми. Но

Три л. *mf* *mf*

все мы про-сим вас! На го-ло-во-кру-жи-тель-ный! На бы-стрый, вос-хи-  
мы в се-мь од-ной! Я по-кру-жу вас бе-ре-жно! Я по-ве-ду у-

Три л. *mf* *ff* *f*

ТРЕТИЙ ВМЕСТЕ ЛЮБАША И И

- ти-тель-ный! На пер-вый и ре-ши-тель-ный! На вальс! На вальс!  
- ве-рен-ко! Я за-кру-чу у-ме-рен-но! На вальс! Со мной!

л. *mf*

ти-хо-о-ке-ан-цу, и хму-ро-му бал-тий-цу, и дру-гу-чер-но-  
хра-бро-му ку-риль-цу, и гор-до-му бал-тий-цу, и чер-но-мор-цу-

л. *mp*

- мор-цу я тай-но при-зна-юсь; хоть и люб-лю я  
дру-гу я тай-но при-зна-юсь;

Л. тан - цы, но... в валь - се за - кру - жить - ся я не смо - гу ре -

ВМЕСТЕ  
*p* Мы про - сим вас! *p* Сей\_час! Сей\_час!

Три л.

Л. - шить - ся, я до смер - ти бо - юсь!..

ВМЕСТЕ  
*p* Со мно - ю вы за -

Три л.

Л. Нет! Нет! Нет! Нет! Нет! Нет!

*f* - кру - жи - тесь и с валь - сом вмиг по - дру - жи - тесь, *p* Лю - бовь Ва -

Три л.

л. *p* По\_слан\_цы трех мо\_рей, сни\_

Три л. *ff* - силь\_ев\_на! Мы про\_сим вас у\_си\_лен\_но!..

л. *f* - май\_тес\_ь с я\_ко\_рей! *f* //рей!

Три л. *ff* *mf* ПЕРВЫЙ *ff* *mf* 2. у\_ *ff* Нет! Нет!

*ff* *fff*

*affacca*

### Танец Любаши и трех лейтенантов

Allegretto

*f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*



1.

ff

### Куплеты Рахмета

Вбегает Рахмет. Его окружают.

**Moderato**

*mf*

*pp* Fine

РАХМЕТ

*f*

1. Бес-ко-зыр-ка - ден-то-чка,	чер-ны-е бо-тин-ки,	бе-ло-снеж-ный
2. Он тан-цу-ет „Яб-ло-чко“,	на ба-ян иг-ра-ет,	каж-дый встреч-ный
3. Сверх-у не бо-си-не-е,	сни-зу мо-ре Чер-ный,	по-сре-ди-не

*mf*

*p*

фор-мен-ка,	про-сто как с кар-тин-ки!	<i>p</i> Кто та-кой? Ка-
де-ву-шка	про-сто у-ми-ра-ет!	
че-ло-век,	как шай-тан, про-вор-ный!	

*pp*

*p.* *ff*

кой во-прос? Чер-но-мор-ский наш ма-трос!!!

На сцену выбегают курсанты и девушки.

### Матросская полька

**Allegretto**

*mf* *p*

*ff* *mf* *ff* *mf*

*mf* *ff* *mf*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of 8.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings of *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings of *mp* and *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings of *mp* and *mf*, and a section labeled "Coda".

### Танец морского офицера с девушкой в белом

Allegretto

8

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings of *ff* and *mp*, and a section marked with a double asterisk (\*\*).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *f*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with ornaments, and the bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket labeled '1.' at the end of the system.

Fifth system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking of *p sub.* and a first ending bracket labeled '1.'.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a first ending bracket labeled '1.'.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and dynamics, including a first ending marked '2.' and a second ending marked with an infinity symbol. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a 'Coda' section marked with a circled cross symbol and a fortissimo (*ff*) dynamic.

### Матросский танец „Соленая вода“

The second system of the musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It is marked 'Allegro' and 'ff'. The subsequent three staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic and harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout.

fff

1.

Coda

Detailed description: This system contains the first three staves of the piano score. The first staff begins with a fortissimo (fff) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first staff ends with a first ending bracket. The second staff continues the piece. The third staff concludes with a Coda symbol (a circle with a cross) and a double bar line.

### Заклучительная матросская пляска

БЕССМЕРТНЫЙ. А ну, хлопцы!..  
Moderato

ff

fff

ff

mf

8<sup>va</sup>.

Detailed description: This system contains the next three staves of the piano score. The first staff starts with a fortissimo (ff) dynamic. The second staff features a fortississimo (fff) dynamic. The third staff begins with a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth staff includes an octave sign (8<sup>va</sup>.) above the treble clef. The music continues with a consistent rhythmic pattern.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, many with accents. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system begins with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with an 8-measure rest. The tempo is marked **Allegretto**. Dynamic markings include *ff* and *p*. The system concludes with a repeat sign.

The third system continues the piece with a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff. Dynamic markings include *mf* and *p*.

The fourth system features first and second endings. The tempo is marked **Allegro con brio**. Dynamic markings include *f* and *ff*. The system ends with a repeat sign.

The fifth system continues with a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff. Dynamic markings include *p*.

The sixth system concludes the page with a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *f*.

8

*ff*

8

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features complex chordal textures with many accidentals. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure of the second staff. The system is divided into two measures by a dashed line.

8

8

This system contains the next two staves of music. It continues the complex chordal texture from the previous system. The system is divided into two measures by a dashed line.

8

8

This system contains the next two staves of music. The texture remains dense with many accidentals. The system is divided into two measures by a dashed line.

8

*p*

8

This system contains the next two staves of music. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the second staff. The system is divided into two measures by a dashed line.

8

8

This system contains the next two staves of music. The texture continues with complex chords and accidentals. The system is divided into two measures by a dashed line.

8

*p*

8

This system contains the next two staves of music. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the second staff. The system is divided into two measures by a dashed line.

*ff*

8

8

This system contains the final two staves of music on the page. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure of the second staff. The system is divided into two measures by a dashed line.



ГОЛОС ПО ТРАНСЛЯЦИИ. Товарищи, внимание! Сейчас в зрительном зале начинается второе отделение концерта ленинградской певицы Нины Бирюзовой. После концерта выступает самодеятельность. Просим всех в зал.

Все уходят. Остается Рахмет. Торопливо пробегая по сцене, он сталкивается с входящей тетей Диной. Она в украинском костюме.

РАХМЕТ. Художественное топанье прибыло! Селям-aleyкум, Дина-ханум!

ТЕТЯ ДИНА. Ох, Рахмет, боюсь я. Топать-то я смогу, а вот голос...

РАХМЕТ. Зачем тебе голос, Дина-ханум? Ишак кричит — голос надо. Верблюд кричит — голос надо. Певец поет — голос не надо. Душа надо!

ТЕТЯ ДИНА. Да души-то у меня полна пазуха!

РАХМЕТ. Замечательно говоришь, Дина-ханум! Красиво говоришь! Сейчас ленинградская певица поет, потом самодеятельность: ты топать будешь!

ТЕТЯ ДИНА. Я стесняюсь, ей-богу, не хвастаю!..

РАХМЕТ. Стеснялся шакал, когда курица украл. Тебе стесняться не надо, тебе гордиться надо! Красавица! Кинозвезда, вот кто ты!

ТЕТЯ ДИНА. Рахмет!.. Я не выйду!

РАХМЕТ. Не выйдешь — выброшу!

ТЕТЯ ДИНА (*трагически протягивая к нему руки*). Рахмет!

РАХМЕТ (*восхищенно*). Принцесса цирка, вот кто ты!

Рахмет убегает. Тетя Дина сидит растерянная. Входит Кузьмич.

КУЗЬМИЧ (*глядя на часы*). Опоздал... (*Видит тетю Дину, в изумлении*.) А це шо за катапульта?

ТЕТЯ ДИНА. Кузьмич... миленький... меня сейчас выбросят...

КУЗЬМИЧ. Шо, шо! Куда тебя выбросят?

ТЕТЯ ДИНА. На сцену! Ей-богу, не хвастаю!..

КУЗЬМИЧ (*показывая себе на лоб*). Або я, або вона. От лихо на-стало! Сорвало бабу с якорей, ей-бо, сдурела баба! И на голове якоесь размагничивающее устройство... А ну, скидай к бисову батьку!

ТЕТЯ ДИНА (*топая*). Не скину!

КУЗЬМИЧ. Скинешь!

ТЕТЯ ДИНА. Не скину!

Кузьмич бросается к тете Дине, хватая ее за косу. В это время вбегает Рахмет.

РАХМЕТ. А, уже репетируете?

КУЗЬМИЧ. Ось воно шо! Так это, значит, ты? (*Приближаясь к Рахмету*.) Твоя выгадка!

РАХМЕТ. Ты на меня не кричи!

КУЗЬМИЧ. Смирр-рно!

Рахмет застывает.

ТЕТЯ ДИНА. Вольно!

Рахмет принимает свободную позу.

КУЗЬМИЧ. Смирр-рно!

Рахмет застывает.

ТЕТЯ ДИНА. Вольно!

Рахмет размахивает руками.

РАХМЕТ. Что такое, понимаешь... Безобразие!

КУЗЬМИЧ. Эх ты, камбала безответственная! Я тебя зараз за борт!

ТЕТЯ ДИНА. Хоть ты лопни, а я свой номер выполню!

РАХМЕТ (*в оркестр*). Музыка!!!

## Трио Кузьмича, тети Дины и Рахмета

Allegretto

ТЕТЯ ДИНА (подтанцовывая)

Гоп, мо- и че- ре- ви- ки,  
Гоп, мо- и чэр- во- нэнь- ки,

Т. Д. Щоб ды- вы- лысь чо- ло- ви- ки! Гоп, мо- и чо- бо- ты, що вы мэ- ни  
Щоб ды- вы- лысь мо- ло- дэнь- ки! Гоп, мо- и гоп- чи- ки! Щоб ды- вы- лысь

ро- бы- тэ?! Ой, гай, гай, гай! Кто тан- цю- е- по- мо- гай!  
хлоп- чи- ки!

Ось, як, як, як! Не тан- цю- ешь? Си- ди так!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical piece with similar notation and dynamic markings.

РАХМЕТ *mf*

Пер. вый сорт!

Musical system for the character Rakhmet, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

КУЗЬМИЧ (Рахмету)

Высший класс! Я про-шу на та-нец вас! Стоп-тра-вить! Геть до- мой!!

Musical system for the character Kuzmich, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

(Тете Дине) РАХМЕТ *mf* КУЗЬМИЧ ВМЕСТЕ *tr*

Э. тот та-нец бу-дет мой!! Про-шу со мной! Про-шу со мной!! Мо-тив ме-ня у-

Musical system for the characters Teta Dina, Rakhmet, and Kuzmich, featuring multiple vocal lines and piano accompaniment.

**ТЕТЯ ДИНА**

*ff* -влек! Вы слов\_но ро\_зоч\_ка ве\_сной! Вы\_ лег\_кий мо\_ты\_лек! Гол, гол!

The first system of the score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a forte dynamic marking (*ff*) and includes the lyrics: '-влек! Вы слов\_но ро\_зоч\_ка ве\_сной! Вы\_ лег\_кий мо\_ты\_лек! Гол, гол!'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

*rosso a poco accel. e cresc.* Тетя Дина танцует с Рахметом, а Кузьмич, резнуя, топчется на месте.

*tr* (к Рахмету, тихо)

По\_тан\_цу\_ем сва\_ми...

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature remains one sharp. The vocal line starts with a trill marking (*tr*) and the instruction '(к Рахмету, тихо)'. The lyrics are 'По\_тан\_цу\_ем сва\_ми...'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking (*pp*) and continues with a rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It consists of two staves (treble and bass clefs) in grand staff notation. The key signature is one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment with various chords and melodic lines.

Тетя Дина и Рахмет удаляются в танце.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It consists of two staves (treble and bass clefs) in grand staff notation. The key signature is one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment with various chords and melodic lines, ending with a forte dynamic marking (*fff*).

Входит Аверин. Он взволнован. Подходит к окну, закуривает.

АВЕРИН. Невероятно! А, собственно, почему? Мы оба живы, значит, могли встретиться! Значит, я мог этого ждать... Ладно! Завтра к подъему флага — на «Надежный». (Стоя спиной к зрителям.) Выйдем в море... Добро!

Вбегает Любаша.

ЛЮБАША. Дмитрий Николаевич! Вы почему ушли?

АВЕРИН. Любаша!

ЛЮБАША. Не узнали?

АВЕРИН. Вы стали совсем другой!

ЛЮБАША. Интересно! Какой? Лучше?.. Хуже?..

АВЕРИН (подходя к ней). У вас такое счастливое лицо! А глаза!.. Знаете теплые летние шторма? В каждом глазу у вас по такому шторму! Любовь? Да? Старого моряка не проведешь? Я сразу увидел. Не спрашиваю кто, но чувствую: ветер с Дона!

ЛЮБАША. А я люблю северный ветер!

АВЕРИН. Не сердитесь. Я не любопытный!

ЛЮБАША. А я вот любопытная! Мне очень хочется знать... Очень надо знать...

АВЕРИН. Спрашивайте!

ЛЮБАША. Вы... где... где сейчас...

АВЕРИН. Понял! Он вас уже искал.

ЛЮБАША. Кто? А-а... Ох, и чутье у вас, товарищ капитан третьего ранга! Не успеешь подумать, а вы уже отвечаете!

АВЕРИН. Иначе нельзя. Служба такая! И дружба! Ведь мы — друзья! Хочешь, тост за дружбу? (Наливает два бокала.) Цымлянское-Донское... И за твою любовь!

ЛЮБАША. За мою любовь хочу!

АВЕРИН. А ты не чокнулась!

Любаша выпивает бокал до дна.

ЛЮБАША. Я в одиночку! Пейте за свою любовь! (Аверин отставляет свой бокал, не выпив.) Не хотите? Тогда — за дружбу! (Выпивает его бокал.)

АВЕРИН. Э! Да ты пьянчуга!

ЛЮБАША (смеется). Вот честное слово! После того инкерманского кваса в первый раз пью алкогольный напиток!.. Ей-богу, не хвастаю!

Слышны аплодисменты. Окруженная моряками, входит Нина.

ГОЛОСА. Изумительно! Сколько души! Особенно эта песня... об ожидании любимого!

СЕРГЕЕВ. Спасибо вам, Нина Петровна!

НИНА. Мне особенно приятно петь для моряков.

СЕРГЕЕВ. Нина Петровна! Если вы не очень устали, спойте вот здесь нам какую-нибудь морскую песню!

НИНА. Хорошо. (Глядя на Аверина.) Я спою песню для моряка!..

## Песенка Нины

**Moderato** НИНА  
*f*

1. Жил- был мо-ряк  
2. Был тот мо-ряк

в юж- ных кра-ях, де- вушку всем серд-цем по- лю- бил он...  
в даль- них мо-рях... Сно- ва воз-вра- тил-ся он на бе- рег.

К ней лишь од-ной, ми- лой, род-ной, серд- це на- век вол-ной при-  
Ве- сел он был, вер- но, за- был ту, что лю- бил, ко- то- рой

**Meno mosso** *p*

- би- ло!  
ве- рил. В даль- нем по- хо- де он у- знал, что дру-  
Но о- ди- но- ка и гру- стна, на зем-

*f rit.* *p* *mf Allegretto*

Н. *f rit.* *p* *mf Allegretto*

гой ей дру-гом стал. Тяж-ко бы, ло мо-ря-ку  
 ле жи-ла о-на. Ночь за но-чью, день за днем

*p* *f* *p*

Н. *p* *f* *p*

о- до-леть лю-бовь-то-ску... Ве-тер ле-сно нес в ноч-ной  
 жгла е-е то-ска ог-нем. До-лог был безсна ноч-ной

*espressivo* *f*

Н. *espressivo* *f*

мрак... Пел о сча-стье про-шлых дней, звал е-е, ме-чтал о ней  
 мрак... Ес-ли бы ты при-шел ко мне, лишь на миг, хо-тя б во сне,

*Moderato* *ff* *Coda*

Н. *Moderato* *ff* *Coda*

мо-ряк. Мо-ряк! Мо-ряк!

Мо- ряк! Мо- ряк!..

## Сцена

СЕРГЕЕВ. Еще раз спасибо, Нина Петровна! НИНА (Аверину). Вам не понравилось? АВЕРИН. Почему же? Вам осо-

*Allegretto*

бенно улаются песни о любви... ЛЮБАША (про себя). Севастопольский вальс! НИНА. А—а! Севастопольский вальс!

(Она стоит рядом с Авериним и говорит так, чтобы слышал только он.) Пригласите меня! Не ставьте меня в неловкое

положение... Ведь я подошла к вам... Дмитрий! На нас смотрят!

Аверин приглашает Нину. Они начинают танцевать. За ними еще несколько пар. Любаша неотрывно смотрит на Нину и Аверина. К ней подходит офицер.



Входит Бессмертный, он ищет Любашу.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР. Разрешите пригласить? ЛЮБАША.

Нет... Благодарю! БЕССМЕРТНЫЙ (подходя к Любаше). Пошли? ЛЮБАША. Пусты, Геннадий! Мне некогда!

БЕССМЕРТНЫЙ. Какие могут быть дела во время Севастопольского вальса? Понеслись! Сто оборотов в минуту!

Бессмертный начинает кружить ее, делает несколько туров.

ЛЮБАША (вырываясь). Прости меня... Не могу...

Танцующие, вальсируя, покидают сцену.

БЕССМЕРТНЫЙ (задерживая Любашу).

Люба! В последний раз скажи — есть надежда? ЛЮБАША. Нет надежды, Генка! Нет!

БЕССМЕРТНЫЙ. Эх, дуб зеленый, крыша соломенная! Свалился ты, казак, с седла коню под копыта! Прощай, Любаша!

Бессмертный уходит. Любаша стоит одна, с тоской прислушиваясь к звукам Севастопольского вальса. Входит Рахмет.

РАХМЕТ (оживленно). Люба-джан! Тебе весело? Слушай, дорогая... Севастопольский вальс!..

ЛЮБАША (сдерживая слезы). Севастопольский вальс... помнят... все моряки...

Неожиданно Любаша обливает его шею руками и горько плачет, спрятав лицо на его плече. Рахмет стоит, боясь пошевелиться.

РАХМЕТ. Что такое, Люба-джан? Смеешься?.. Плачешь?.. Зачем, Люба? Музыка играет... Веселый музыка...

РАХМЕТ. Не надо плакать, старшина! Танцевать надо! (Любаша резко поворачивается и убегает.)

Радость есть — танцевать надо!.. Горе есть — помогать надо!

Вальсируя, появляются Аверин и Нина.

**Moderato**

АВЕРИН (Нине). Вальс окончен. Благодарю вас. Прощайте! НИНА. Дмитрий Николаевич! Подождите! (Аверин останавливается.)

Вы не хотите знать, как я жила без вас? АВЕРИН. Нет. НИНА. Не верю, Дима! АВЕРИН. Вы и в жизни хотите

быть актрисой. НИНА. Я провалила свою роль. Но зато вы... вы великолепно разыграли знакомство со мной...

117

*Andantino*

pp mp ppp

Ваши друзья ни о чем не догадались! Браво! АВЕРИН. А вы бы хотели трогательной встречи с любимым мужем? НИНА.

pp ppp

Ты уже совсем не любишь меня?! АВЕРИН. Я любил вас. НИНА (стоя у окна). Сколько огней в бухте!.. Ты помнишь:

pp f

мы танцевали на открытой веранде ресторана! Был теплый летний вечер... Мы пили шампанское...

pp f

АВЕРИН. Я помню нестерпимо душный день... К вам на Инкерманские высоты пришла почта... Я получил письмо...

pp f

У меня захватило дыхание... Кто-то протянул мне кружку воды. Вот только не помню, кто...

pp f

Мне казалось потом, что, если бы не этот глоток, боль сожгла бы меня... НИНА. Дима! Выслушай! АВЕРИН. Я ска-

pp f

зал, что письмо от жены. Что она меня любит и ждет. Я не хотел позора себе и вам... И сейчас не хочу.

Вас нет. НИНА. Я есть, и я...

Входят несколько моряков. С другой стороны появляется Любаша.

Дмитрий Николаевич! Вы похитили Нину Петровну! Ваша вахта кончается!

ПЕРВЫЙ ОФИЦЕР (подходя к Нине).

Нина уходит с офицером. Любаша, никем не замеченная, стоит у колонны. Аверин подходит к группе офицеров, среди них и Бессмертный.

ВТОРОЙ ОФИЦЕР (Аверину). Разрешите пригласить вашу даму? НИНА. Пойдемте!.. (Нина уходит с офицером, Любаша,

никем не замеченная, стоит у колонны. Аверин подходит к группе офицеров, среди них — Бессмертный.) ПЕРВЫЙ ОФИ-

ЦЕР. Дмитрий Николаевич! Я предлагаю тост за ваше возвращение на Черное море, за встречу с друзьями! АБЕРИН. Спасибо! Нет ничего дороже встречи с фронтовыми друзьями! И нет ничего надежней мужской дружбы!

БЕССМЕРТНЫЙ. Дружба — великое дело! Но ведь есть еще и любовь — дуб зеленый, крыша соломенная! Бывают такие девушки... АБЕРИН. Любовь!.. Чепуха! Женская любовь не стоит душевного разговора! Выпьем лучше за дружбу моря-

ков! А женщины? Они все похожи друг на друга. Все, как одна. Они ищут не любви, а спокойной жизни... Прячутся от опасностей и тревог за широкими спинами тех, кто с положением и званием. (Любаша, услышав эти слова, бросается к Аверину.)

ЛЮБАША. Не смейте!.. (На сцене темнеет. Все уходит в темноту, высвечивается только фигура Любаши.)

ЛЮБАША. Не смейте!.. Вы... Как вы можете?.. Ах, как вы посмели?! Вы забыли? Забыли девушек, которые умирали вместе с вами? Смело, спокойно... молча... Их были тысячи... Они умели воевать... и любить!

*attacca*

## Песня Любаши

**Moderato**

*fp* *fp* *f*

*pp* *ff sub.* *rit.*

**Allegretto**  
Сопрано  
(за кулисами)

Хор  
Альты

**Allegretto**

*mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *mf* *mf* *mf*

*mf*

1. Де-ву-шки-бой-цы, что сва-ми ста-лось?  
 2. Де-ву-шки, мат-ро-сы и стар-ши-ны!

л. Так ли и у вас, как у ме-ня, в па-мя-ти не тро-нутым о-бра-ли не-при-ступ-ны-е вер-

Пом-ню, вы с бой-ца-ми на-рав-не

л. -ста-лось мо-ре не-по-гасше-го ог-ня?  
 -ши-ны, по-ги-ба-ли в я-ростном ог-не!

*mf*

л. Раз-ве за-бу-дем гро-хот о-ру-дий,  
 где вы, дев-ча-та, се-стры-сол-да-ты...  
 Кло-нит у-ста-лось, сил не о-ста-лось...  
 Так мы сто-я-ли, серд-це сжи-ма-ли,

с. *tr* А.

А.



л. пла- мя и жа- жду и зной!..  
 сколь- ко вас па- ло в бо- ю?..  
 де- ву- шка та- щит бой- ца...  
 чтоб ни- ко- му не у- знать,

*f*  
 л. В схват- ке же- сто- кой жил Се- ва- сто- поль,  
 Вспом- ним же вме- сте в го- ре- стной пе- сне  
 Тон- ки гро- хо- чут... „Ти- ше, бра- то- чек“  
 как мы ме- чта- ли, как мы стра- да- ли,

1.  
 л. го- род, мой го- род род- ной!  
 бу- дем сто- ять до кон- ца!

1.  
 2.  
 3.

с 4335 к

2.

л. гроз\_ ну\_ ю ю\_ ность сво\_ ю!      Вспом\_ ним же вме\_ сте  
 как\_ мы\_ у\_ ме\_ ли мол\_ чать!      Как\_ мы\_ ме\_ чта\_ ли,

Вспом\_ ним же вме\_ сте  
 Как\_ мы\_ ме\_ чта\_ ли,

2.

л. в го\_ ре\_ стной пе\_ сне      гроз\_ ну\_ ю ю\_ ность сво\_  
 как\_ мы\_ стра\_ да\_ ли,      как\_ мы\_ у\_ ме\_ ли мол\_

в го\_ ре\_ стной пе\_ сне      гроз\_ ну\_ ю ю\_ ность сво\_  
 как\_ мы\_ стра\_ да\_ ли,      как\_ мы\_ у\_ ме\_ ли мол\_

л. *ю!*

л. *ю!*

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics "ю!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

**Coda**  
**Moderato**

л. *чть!*

л. *чть!*

**Moderato**

*ff*

**ЗАНАВЕС**

This system marks the beginning of the Coda section. The tempo is marked "Moderato". The vocal lines have lyrics "чть!". The piano accompaniment is marked "ff" and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes.

л.

*pp*

*fff*

This system continues the Coda section. The piano accompaniment starts with a "pp" dynamic and then moves to "fff". The vocal lines are mostly sustained notes with some movement.

# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

125

Солнечное июльское утро. Открытая площадка у парапета Приморского буль-  
вара. На заднем плане — Северная бухта и Памятник затопленным кораблям.

## Вступление

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and solo T-ro (Trombone). It consists of six systems of music. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked *Tempo di Marcia* and *ff*. The second system features a *solo T-ro* part in the upper staff, marked *pp*, while the piano accompaniment continues. The third system shows the piano accompaniment with *ff* and *ffp* markings. The fourth system continues the piano accompaniment with *p* marking. The fifth system features *f* and *ff* markings. The sixth system concludes the introduction with *f* marking.

Группа девушек с шумом атакует Кузьмича, который записывает всех на комсомольский субботник. Здесь же тетя Дина со своими мороженщицами.

**ПЕРВАЯ ДЕВУШКА.** Пиши меня!

**ВТОРАЯ ДЕВУШКА.** Федор Кузьмич, меня пишите!

**ВСЕ ВМЕСТЕ.** А я? А я?

Меня — к штукатурам!

А меня — к малярам!

Девушки с криком наваливаются на тележку тети Дины, на которой боцман ведет запись.

**КУЗЬМИЧ.** А ну, все — малый назад! Та тише вы, балаболки! Задавите!

**ТЕТЯ ДИНА.** Девочки, миленькие, всех отпустим в порядке очереди! Вы же мне мужа задавите. Можно сказать, человек наконец к делу пристроился, начальником стал, ей-богу, не хвастаю!

**КУЗЬМИЧ.** Правильно! Назначен комендантом будущего пассажирского морского вокзала. (*Пишет.*) Сидоркина, Барышева, Савченко...

**МОРОЖЕНЩИЦЫ (хором).** А мы? А нас?

**КУЗЬМИЧ (продолжая запись).** Маня! Маша! Муся! Маруся! Все?

Наступает тишина. Тетя Дина делает глубокий вздох.

ТЕТЯ ДИНА. Выходит — все. Маловато, Кузьмич!

КУЗЬМИЧ. Мои дружки-отставники уже все на стройке. А где твои бабы?

ТЕТЯ ДИНА. Насчет моих баб ты не тревожься. Они уже идут сюда с Корабелки. Пойду встречу их.

КУЗЬМИЧ. Веди их сюда! От войско! Смотри, не растеряй дорожкой. И порядочек поддерживай. Веди строем по мостовой в колонне по четыре.

ТЕТЯ ДИНА (*уходя*). А может, мы тротуарчиком пойдём? Ты меня не инструктируй. Сама знаю.

Тетя Дина уходит. Появляются четверо матросов, одетых в парадную форму.

ПЕРВЫЙ. Вася, твоя тут?

ВТОРОЙ. Вот она, Манечка! Глаза прячет... А твоя?

ПЕРВЫЙ. И моя! Договорились встретиться у решетки на Минной, а она тут!

ТРЕТИЙ. А моей не видать!..

ВТОРОЙ. Потерял! Куда смотришь? С правого борта! — тридцать!

ТРЕТИЙ (*радостно*). Мусенька!

ЧЕТВЕРТЫЙ. Я мою Марусю еще раньше заметил. Ее без всяких приборов за двадцать кабельтов простым глазом видеть.

Матросы нерешительно стоят в стороне.

КУЗЬМИЧ. Вы откуда, хлопцы?

ПЕРВЫЙ. Военная тайна, товарищ мичман!

МАРУСЯ. С крейсера они, Федор Кузьмич! Небось уже два часа, как пришел баркас...

ВТОРОЙ. Один час сорок четыре минуты ждем на месте свидания.

КУЗЬМИЧ (*грозно*). Что еще за свидания?

ЧЕТВЕРТЫЙ. Разрешите, товарищ мичман, выяснить отношения?

МАРУСЯ. Чего там выяснять? Свидания...

МАНЯ, МАША, МУСЯ (*хором*)... отменяются!

Входят Любаша.

ЛЮБАША. Ясно? Если хотите быть с нами — пошли на стройку!

Матросы в замешательстве осматривают свою белоснежную форму.

ДЕВУШКИ. Ну? Пошли!

ЛЮБАША. Дядя Федя, ваши дружки уже работают. Я — оттуда.

КУЗЬМИЧ. А шо я казав? Порядок — морской!

ЛЮБАША. А женщины? Боюсь, мало нас будет.

Входят Аверин и Бессмертный.

БЕССМЕРТНЫЙ (*входя*). Это кто боится? Любаша-атаман? Не верю!

ЛЮБАША. Поверить! (*Матросам*.) Ну, как вы решили, ребята? Я думаю... (*Любаша замечает Аверина, вошедшего вслед за Бессмертным, и умолкает.*)

АВЕРИН. Что здесь происходит?

Матросы приветствуют его.

ВТОРОЙ МАТРОС. Полное нарушение распорядка, товарищ капитан третьего ранга. Старпом нашего корабля отпустил нас на берег, а теперь вот велят возвращаться на корабль!..

АВЕРИН. Это кто же распорядился?

МАТРОСЫ (*хором*). Они!

АВЕРИН. Кто «они»?

МАТРОСЫ. Наши девушки. Собрались на работу в выходной, а нас посылают на корабль!

АВЕРИН. Разве мало девушек в Севастополе? Как, старший лейтенант?

Общий ропот. Девушки возмущены.

ДЕВУШКИ (*хором*). Вот уж от вас не ждали! Позор! Стыд!

БЕССМЕРТНЫЙ (*матросам*). Да, видать, останутся матросы с вашего корабля сегодня без девчат!

ЛЮБАША. А с вашего — нет! С «Надежного»? Ох, Генка...

АВЕРИН. Забастовка девушек? Это занятно!

КУЗЬМИЧ. Всем девчатам сегодня — аврал. Только бывшие фронтовые друзья сыграли отбой.

АВЕРИН (*Бессмертному*). Видишь, штурман, и Кузьмич против меня.

ЗИНОЧКА. Все — против! (*Громогласно.*) Всем девчатам — аврал! А ваши матросы будут ходить — ручки в брючки? Так не отпустите на стройку?

АВЕРИН (*Бессмертному*). Нет, нельзя. Людей отпустили отдохнуть. Объясни девушкам, штурман, у тебя лучше получится.

БЕССМЕРТНЫЙ. Воля командира — закон!

ЗИНОЧКА. А я вам не подчиненная! Я скажу...

ЛЮБАША. Не задерживайте капитана третьего ранга! Командир корабля спешит на тур вальса!

Общий смех.

АВЕРИН. Отставить шуточки, атаман! (*Бессмертному.*) Пошли, Геннадий!

Оба уходят. Матросы с крейсера, нерешительно оглядываясь, уходят вслед за офицерами.

ТЕТЯ ДИНА. Прибыли!

КУЗЬМИЧ. О цэ да! А ну, бабоньки, в одну шеренгу — становись! (*Женщины неумело выстраиваются, продолжая болтать.*) Не! Не так! Вы знаете, что такое есть строй? Строй — это есть священное место. Смирно! (*Свистит в дудку. Женщины замирают. Самой толстой.*) Как стоишь? Спрячь пузо! (*Тычет ее в живот дудкой.*) Направо р-р-р-равняйся! (*Добродушно.*) От шаланды! Все надо объяснять: когда команда «равняйся», каждый должен видеть грудь четвертого человека. Поясняю наглядно. (*Становится сам на левый фланг, поворачивает голову и видит огромный бюст самой толстой бабы, стоящей на правом фланге.*) Правифланговый, что ты мне горизонт заслоняешь? (*Выходит из строя и снова командует.*) Команда направо... (*Вбегают Рахмет.*) А ты звидки сорвался?

РАХМЕТ. Из будки я сорвался. Кино «Бродяга» крутил для детей младшего возраста. Теперь сюда пришел. Курс на стройку держим. Пиши, Любаша, Рахмет Алиев!

ЛЮБАША. Ну вот, и Рахмет тут. И все-таки нас мало...

РАХМЕТ (*поет*). Авара-я... Опоздал из-за этого «Бродяги»! Ну, я побежал на стройку!

КУЗЬМИЧ. Стой! Мы все туда идем. А ну, становись в строй!

РАХМЕТ. Есть в строй!

Рахмет, ничего не видя, становится посредине шеренги, рядом с тетей Диней.

КУЗЬМИЧ. Напра-во рав-няйся!

РАХМЕТ (*смотрит направо и видит женщину, налево — тоже женщину*). Товарищ мичман, разрешите выйти из строя!..

КУЗЬМИЧ. Не разрешаю! (*Но Рахмет выходит.*) Кто тебе разрешил?

РАХМЕТ. Я сам себе разрешил! (*Подходя к боцману.*) Ты куда меня ставил? С правого борта — женщина, с левого борта — женщина, посредине — Рахмет Алиев. Надругаться надо мной хотел, дувана-шайтан! Ты думал, Рахмет ишак! Где поставил, там и будет стоять? В одна арба тигр и овца не запрягают! Я сам на себя командовать буду! (*Становясь в позу командира.*) Матрос запаса Рахмет Алиев! В колонну по четыре становись! (*Сам выполняет приказание, затем отходит в сторону и снова командует.*) Смирно!

ЛЮБАША. Ну, ждать больше некого. Кузьмич, подавай сигнал!

Боцман подносит дудку к губам, в это время издали доносятся нарастающие звуки марша. Все прислушиваются, обернувшись в сторону музыки.

ЖЕНЩИНЫ. Идут! Идут!

# Выход моряков

Tempo di Marcia

ff

solo T-ro

pp

ff

Присутствующие на сцене ожидают появления моряков.

sfp

f

p

f

p

f

sfp

sfp

f

На сцену выходит строй моряков в робах. Впереди Аверин и Бессмертный.

f

1.



Хор

Басы

2.

МОРЯКИ *f*

ве\_ ки про\_слав\_ лен наш

го\_ род\_ ге\_рой\_ сто\_ ли\_ ца и ро\_ ди\_ на

фло\_ та. Так спой\_ те о том, как во\_ ен\_ ной по\_рой сра\_

\_жа\_ лась морска\_ я пе\_ хо\_ та. Сто\_

-ит Се- ва-сто- поль, наш го- род род-ной - зве-

-зда чер- но-мор- ских про- сто- ров, на-

-ве- ки заж-глись над при- бреж- ной го- рой ог-

-ни Ин- кер-ман- ско- го ство- ра! Мвр- ской

наш про\_ сла\_ лен\_ ный флаг хре\_ ни,

чер\_ но\_ мор\_ ский мо\_ ряк, в тру\_

в бо\_ в бо\_ как

честь сво\_

БЕССМЕРТНЫЙ. Стой! Напра-во!  
 АВЕРИН (*подходя к боцману, шуточно рапортует*). Разрешите доложить, товарищ мичман, что старые фронтовые друзья отбой не играют. Так что принимай, Кузьмич!

КУЗЬМИЧ. Я тут не начальник, товарищ капитан третьего ранга. (*Указывая на Любашу.*) Вот кому докладывайте!

АВЕРИН. Принимаешь помощь, Любаша?

ЛЮБАША. Принимаю, товарищ капитан третьего ранга!

АВЕРИН. А ты, Рахмет, чего стоишь в стороне? А ну, давай к морякам!

РАХМЕТ (*радостно*). Есть к морякам, товарищ капитан третьего ранга!

АВЕРИН. Боцман! Сигнал «поход»!

Боцман свистит.

## Уход моряков

Tempo di Marcia

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked 'Tempo di Marcia'. It features a piano accompaniment with a strong dynamic of *ff*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *fff* and *p*. The melody in the right hand has some slurs and accents.

The third system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *f*, *p*, and *fff*. The melody in the right hand has some slurs and accents.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings of *sf* and *f*. The melody in the right hand has some slurs and accents.

Т. Б.

МОРЯКИ

*ff*

Хор

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-ской наш про-слав-лен-ный флаг хра-ни,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

чер-но-мор-ский мо-ряк, в тру-де, в бо-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Уходят. *dim. poco a poco*

как честь сво-ю!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

*ppp* Затемнение.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Праздничный вечер. Та же декорация. На противоположной стороне бухты за- блестели первые огоньки. На рейде — силуэты кораблей.

РАХМЕТ. Здравствуй, Любаша! Какой вечер хороший! Луна как самаркандский дыня: хочется отрезать кусочек, да?

ЛЮБАША. До луны не достать... как до счастья!..

РАХМЕТ. А ты что, ждешь кого-нибудь?

ЛЮБАША. Да нет, так... брожу... *(Проходит дальше.)*

РАХМЕТ *(один)*. Счастье как хороший дыня: легко кушать, трудно достать! *(Появляется Аверин. Рахмет сам себе.)* Рахмет! Готовность номер один! *(Идет навстречу Аверину.)*

АВЕРИН. Здравствуй, Рахмет!

РАХМЕТ. Здравствуй, Дмитрий Николаевич! *(Пауза.)* Ты что... ждешь кого-нибудь?

АВЕРИН. Да... нет... так брожу!

РАХМЕТ. Какой вечер хороший! Луна — золотая, как красивая девушка, трудно достать, хорошо кушать!.. *(В сторону.)* Ай, Рахмет, не так говоришь!

АВЕРИН. Ты что это бормочешь? Кто красивый?

РАХМЕТ. Луна красивый. Картина!.. Тициан!..

АВЕРИН. Кто, кто?

РАХМЕТ. Художник был такой... С армянской фамилия. Он давно умер. Картина нарисовал. На твоя жена похоже. Где теперь эта... картина?

АВЕРИН. Эх, Рахмет, Рахмет!.. Картина-то висит, а вот жена... Этой женщины для меня больше не существует.

РАХМЕТ. Замечательный был художник Тициан, только не та женщина нарисовал. Если бы я был художник, я бы знал, кого рисовать!

АВЕРИН *(с улыбкой)*. Кого же, интересно?

Издали появляется Любаша.

РАХМЕТ *(с притворным удивлением)*. Любаша?!.. Ты что... ждешь кого-нибудь?..

ЛЮБАША. Нет, а что?

РАХМЕТ. Имею к тебе очень важный дело. Садись на минутку.

АВЕРИН. Добрый вечер, Любаша!

ЛЮБАША. Добрый вечер... *(Рахмету.)* Ну, говори, какое дело...

Рахмет усаживает Любашу на скамейку, затем сам втискивается между нею и Авериним. Сидят втроем. Пауза. Аверин закуривает.

РАХМЕТ *(смущенно, не зная с чего начать)*. Посмотри, какой луна хороший! *(Про себя.)* Про луна уже говорил?.. *(Вслух.)* Как самаркандский дыня!.. *(Про себя.)* Про дыня уже говорил!.. *(Пауза.)* Недавно я интересней картина крутил. Ладынина. «Кубанские казаки» называется. Там песня есть. Очень хороший! *(Напевая.)* Мою судьбу с твоей судьбою пускай свяжут я не могла... *(Переходит на прозу.)* Но я жила, жила одним тобою... Я всю войну тебя ждала! *(Пауза. Внезапно раздраженно вскакивает.)* Ну, я пошел! Картина крутить! *(Любаше.)* «Девушка с характером». *(Аверину.)* Каким ты был — таким остался!

АВЕРИН. Спасибо тебе, друг Рахмет, за хорошую песню!

РАХМЕТ *(уходя, тычет себя пальцем в лоб)*. Тициан!

## Сцена Любаши и Аверина

АВЕРИН. Ну, вот и праздник! Через час весь город и рейд засверкают огнями, а мне что-то ненесело... ЛЮБАША. Это

*Andantino*

почему же? АВЕРИН. Долго рассказывать. Вот неделю назад мы встретились с вами здесь, на Приморском бульваре, когда

я приехал, и так и не поговорили толком по душам... ЛЮБАША. По душам говорить трудно, Дмитрий Николаевич!

(Усмехаясь.) Иной человек за всю жизнь, может, только раз и выскажет свою душу... и то потом пожалеет! АВЕРИН.

*Allegretto*

Вот об этом я и хотел поговорить с тобой, ЛЮБАША. О чем нам говорить? (Пауза.) Очень вы нам помогли, конечно...

Вот к празднику закончили стройку.

и за то великое вам спасибо, не от меня одной... АВЕРИН. Ну вот! Может вы мне благодарность в приказе объявите, а? ЛЮБАША. Да, поработали здорово! АВЕРИН. Особенно вы, и минуты не нашли, чтобы поговорить со мной. Даже в бою,

бывало, словом или шуткой перекинешься. Помнишь, атаман? ЛЮБАША. Я-то помню. А вот вы... АВЕРИН. Стоп! Я ничего не забыл! Ничего! Я тебя сегодня всюду искал... ЛЮБАША. Зачем? АВЕРИН. Чтобы просить у тебя прощенья. ЛЮБАША.

Командир корабля, герой войны просит прощенья у бывшего подчиненного... Интересно! АВЕРИН. Мне не до шуток, Люба! Ты меня прости. Я сказал тогда грубые, злые слова... о женщинах! Но если бы ты знала, что я пережил... Тебе

одной на свете я мог бы рассказать это. Потому что я понял, наконец... ЛЮБАША. Что вы поняли? (Смотрят друг другу в глаза.)



Входит Бессмертный.

БЕССМЕРТНЫЙ. Разрешите, товарищ капитан третьего ранга!

АВЕРИН. Да. В чем дело?

БЕССМЕРТНЫЙ. Я вас всюду ищу.

АВЕРИН. Мы же виделись час назад на корабле. Что-нибудь случилось?

БЕССМЕРТНЫЙ. Имею к вам поручение, так сказать, личного порядка.

АВЕРИН. Ну, давай, только побыстрей!

БЕССМЕРТНЫЙ. Сошел я с корабля на Минную стенку. А там у входа, рядом с матросом, несет вахту артистка.

АВЕРИН. Какая артистка?

БЕССМЕРТНЫЙ. Та самая, с какой вы танцевали... Ниночка Петровна. Как меня увидела, несись, говорит, уважаемый товарищ штурман, наметом к твоему командиру и доложи ему (*смотрит на часы*), что в двадцать один ноль-ноль будут ждать его у гостиницы «Севастополь» для ответственной беседы. Остается пять минут. Вполне успеете.

ЛЮБАША. Ну, что ж... Дмитрий Николаевич. Все ясно. Выполняйте приказание. Идите!

АВЕРИН. Да, пойду! Пора с этим покончить. Я тебе все скажу. Сегодня же.

Аверин уходит.

ЛЮБАША. Чего уж тут говорить! Поговорили!

БЕССМЕРТНЫЙ. Артистка-то ловко запеленговала командира корабля. Сейчас положит залп прямо по цели!

ЛЮБАША. А ты хорош! Офицер флота, герой! Давно, интересно, вступил в должность связного по любовным делам?

БЕССМЕРТНЫЙ. Ого, как взвилась! Можно подумать, сама его любишь?

ЛЮБАША (*резко*). Да! Люблю! Вот тебе и дуб зеленый!

Любаша убегает.

БЕССМЕРТНЫЙ (*сидя на скамью*). ...крыша соломенная!..

ЗИНОЧКА. Красные розы! Только что привезли из Ялты!

БЕССМЕРТНЫЙ. Отставить розы!

ЗИНОЧКА. А тюльпаны уже прошли! Но розы лучше. Специально для вас заказала на базе!

БЕССМЕРТНЫЙ. Нужны мне твои розы, как коню телевизор!

ЗИНОЧКА (*обидевшись*). Найдутся покупатели и без вас... Сегодня праздник! А вам я никогда-никогда больше не предложу!

БЕССМЕРТНЫЙ. Девочка! Не сердись! Кончились мои цветы-букеты! (*Подпирая голову ладонями*.) Сел ты, Бессмертный, на мель и в песок зарылся!

ЗИНОЧКА. На мель? Так мне денег не надо. Я вам в долг отдам... весь букет!

БЕССМЕРТНЫЙ. Не в деньгах счастье, Зиночка! Некому мне дарить розы-мимозы. Подрастешь — поймешь!

ЗИНОЧКА (*сидя рядом с ним*). А я уже, кстати сказать, подросла. И я... И мне... вас очень жаль, хоть вы и герой!

БЕССМЕРТНЫЙ (*вскакивая*). Эх, конь, шпоры-звон! Давай букет! (*Вынимает деньги, платит, затем подает Зиночке букет*.) Прими от потерпевшего аварию!

ЗИНОЧКА. Ой... мне?! От вас лично?

БЕССМЕРТНЫЙ. А что? Не видала ты подарка от морского казачка? А?

ЗИНОЧКА (*голосом, замирающим от счастья*). Мне!.. Мне!..

# Дуэт Бессмертного и Зиночки

**Allegretto**

1. БЕССМЕРТНЫЙ  
2. ЗИНОЧКА

1. Эх, Зи\_ на\_ Зи\_ был бы мо\_  
2. Нет, всех мо\_ ло\_ же ка, вы, че\_ стно\_ е

Б. - ло\_ же- по\_ сту\_ пия бы и\_ на\_ че я то\_ гда, быть  
3. сло\_ во! Вы сво\_ бод\_ но мо\_ же\_ те слыть за мо\_ ло\_

Б. мо\_ жет!.. Я бы сра\_ зу но\_ гу в стре\_ мя,  
3. -до\_ го! Пусть не\_ мно\_ го я мо\_ ло\_ же,

Б. вер\_ ным кур\_ сом пря\_ мо в загс!.. У\_ те\_ кло для свадь\_ бы вре\_ мя;  
3. мы жи\_ вем в серь\_ ез\_ ный век, так что я, по\_ верь\_ те, то\_ же...

1. ЗИНОЧКА  
2. БЕССМЕРТНЫЙ

Б.  
3.  
стар для де\_ ву\_ шки ка\_ зак! 1. Вы сов\_ сем мо\_ ло\_ дой!  
то\_ же взрос\_ лый че\_ ло\_ век! 2. Я в те\_ ку\_ щем го\_ ду

1. БЕССМЕРТНЫЙ  
2. ЗИНОЧКА

Б.  
3.  
Вы е\_ ще не се\_ дой! 1. Под\_ рас\_ тешь - то\_ гда я бу\_ ду  
же\_ ни\_ ха вам най\_ ду! 2. Нет, уж я за мо\_ ло\_ до- го

Б.  
3.  
вот ста\_ ко\_ ю бо\_ ро\_ дой! ЗИНОЧКА Allegretto con brio  
за\_ муж точ\_ но не пой\_ ду! Танцуют

1. 2.

Coda

БЕССМЕРТНЫЙ. Вот подрастешь, будешь самая лучшая девушка в Севастополе. А Геннадий Бессмертный на твоей свадьбе так спляшет, что в Турции услышат! *(Целует ее в щеку и уходит, захватывая заломив мичманку.)* Дуб зеленый! Крыша соломенная!

ЗИНОЧКА *(опомнясь, кричит ему вслед)*. Так я уже подросла... я подросла... *(Кружится от радости.)* Я выросла... выросла под самое небо!

Вбегает Рахмет, бросается к Зиночке.

РАХМЕТ. Ты не видела — тут на скамейке никто не сидел?

ЗИНОЧКА. Сидели!

РАХМЕТ. Правда! Маладец, Рахмет! Смотри, пожалуйста. Так сидел он *(показывает)*, так сидел я *(показывает)*, так светил луна, так сидел она... Нет, не получается! Садись, пожалуйста! Что он сказал? А?

Зиночка недоуменно садится рядом с ним на скамейку.

ЗИНОЧКА *(вздыхая)*. Он сказал: нужны мне твои розы, как ко-  
ню телевизор...

РАХМЕТ. Смотри, пожалуйста! Научный разговор!

ЗИНОЧКА. И еще он сказал: сел на мель и в песок зарылся.

РАХМЕТ. Морской разговор! *(Заинтересованно.)* А потом что он сделал?

ЗИНОЧКА. Что, что? *(Всклипывая.)* Вытер мне нос и ушел...

РАХМЕТ *(рассердившись)*. Какой нос? Какой телевизор? Я — серьезный человек. Ты — сопливая девчонка! Что ты мне голова морочишь?

ЗИНОЧКА. Опять — девчонка!.. Я — взрослый человек! Я зарплату получаю! У меня паспорт есть! *(В гневе топает на него.)* Вот!

РАХМЕТ *(пограсенно)*. И ты топаешь?

Входят тетя Дина и Кузьмич, видят эту сцену.

КУЗЬМИЧ. Дывысь, дывысь! Вжэ й дытыну топать заставляет! Якийсь психопат!

РАХМЕТ. Дувана-шайтан! Я серьезный дело выполняю, человеческий судьба спасаю!

КУЗЬМИЧ. Шлях тэбэ-трах!!! Поясни ты, в чем дело, бамбула психованный!

ТЕТЯ ДИНА. Ей-богу, не хвастаю!

Входят Аверин и Нина с чемоданом.

АВЕРИН. Что здесь происходит?

ТЕТЯ ДИНА. Ничего особенного, Дмитрий Николаевич. Мой Кузьмич с Рахметом как сойдутся — каждый раз черепки врозь летят.

Тетя Дина продолжает тихо говорить с Аверинным.

РАХМЕТ *(на авансцене, боцману)*. Слушай, аксакал, плохо дело. Наш командир лег на опасный курс.

КУЗЬМИЧ. Точно.

Аверин с Ниной проходят дальше.

РАХМЕТ. Принимай решение, товарищ мичман.

КУЗЬМИЧ *(вслед Аверину)*. Разрешите обратиться, товарищ капитан третьего ранга...

АВЕРИН. Обращайся, Федор Кузьмич, только я ведь тебе не начальник...

КУЗЬМИЧ. Вы для меня, Дмитрий Николаевич, всегда начальник, до самого моего деревянного бушлата. *(Глядя на Нину.)* Только дозвольте сказать по-нашему, по-морскому: поднят сигнал «в-ё-д-и»!

НИНА. А что это за сигнал?

АВЕРИН. Он означает: курс ведет к опасности.

КУЗЬМИЧ. А мы пошли своим курсом!

Тетя Дина, Кузьмич и Рахмет уходят.

## Сцена Нины и Аверина

НИНА. Ну, а мне пора идти... своим курсом! Да? АВЕРИН. Да, прощайте! Желаю вам счастья! НИНА. Почему-то я пове-

Andante

рила в счастье, когда приехала сюда, в Севастополь... А теперь — все. Да? Дима! Конец? АВЕРИН. Я не хочу говорить

с вами резко, грубо... Все слова я уже сказал вам мысленно давно, еще тогда... Сейчас у меня для вас есть только одно

слово: прощайте! НИНА. Да, у меня есть еще одно слово... АВЕРИН. Какое? НИНА. Прости!.. (Входит Любаша и видит

их.) Прощай... (Порывисто обнимает его, целует и быстро уходит.)

rit.

## Финал

АВЕРИН (*увидев Любашу*). Любаша... я хочу вам рассказать... ЛЮБАША. Не надо! АВЕРИН. Нина Петровна... ЛЮБА-

**Andantino espressivo**

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamic markings include *fp* and *f*.

ША. Она похожа на ту самую женщину... на портрете в Эрмитаже, да? АВЕРИН. В самый тяжелый час моей жизни она

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamic markings include *f* and *pp*.

послала мне пулю в спину! ЛЮБАША. Перед тем... самым боем, в том письме? АВЕРИН. Перед тем самым боем, в том

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

письме. ЛЮБАША. И теперь после войны вы встретились. АВЕРИН. Да! Случайно... здесь. ЛЮБАША (*задумчиво*).

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Интересно! Вот — жизнь! АВЕРИН. Жизнь не только в прошлом, Любаша. Да? ЛЮБАША. Будущее!.. А вы его ясно видите? АВЕРИН. Как тебя! ЛЮБАША. А с чего оно начнется... будущее? АВЕРИН. С Севастопольского вальса! Вот оно!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a series of chords, and the left hand has a melodic line. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *fpp*.

ЛЮБАША *p*

Да, с то...

АВЕРИН *p*

Я на ве ки с то бой

*Tempo di Valse. Moderato*

Л. бой... Да, судь...

А. свя зан дав ней судь бой...

Л. бой... А над на ми не мер кнув ший свет!..

А. Э тот

Л. Гроз ных лет, сла ных лет!

А. свет... Гроз ных лет... Слав ных

Л. И шу- мит сре- ди вет- вей  
 А. лет! И шу- мит сре- ди вет- вей

Л. ве- тер ю- но- сти мо- ей!  
 А. ве- тер ю- но- сти мо- ей!

**ЗАТЕМНЕНИЕ**

Прежняя декорация. Сцена заполняется людьми. Здесь все действующие лица, за исключением Нины. И вот вспыхивают обозначенные пунктиром огней силуэты кораблей на рейде. Над морем взлетают цветные ракеты праздничного салюта. Севастопольский вальс звучит, усиливаясь. Его танцуют все. На авансцене кружатся Аверин и Любаша.

Л. *rit.* Се- ва- сто- поль- ский  
 А. *tr* Се- ва- сто- поль- ский

Л. *rit.* Се- ва- сто- поль- ский  
 А. *tr* Се- ва- сто- поль- ский

*a tempo tr (танца)*

*a tempo*



Л. вальс... Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_ Пом\_ нят\_ все\_ мо\_ ря\_

А. вальс... Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_ Пом\_ нят\_ все\_ мо\_ ря\_

Хор  
Сопрано Альты *pp* Се\_ ва\_ сто\_ поль\_ ский вальс...  
Тенора Басы *pp*

Л. \_ки... А на рей\_ де в ве\_ \_ки... Раз\_ ве мож\_ но за\_

А. \_ки... А на рей\_ де в ве\_ \_ки... Раз\_ ве мож\_ но за\_

Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_ Пом\_ нят\_ все\_ мо\_ ря\_ ки! ки!

1.

Л. - чер\_ ний час ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_  
- быть мне вас, ,

А. - чер\_ ний час ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_  
- быть мне вас, ,

Ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_ ки...  
Раз\_ ве мож\_ но за\_

1.

2.

Л. - ки... Се\_ ва\_ зо\_ ло\_  
- ки... Се\_ ва\_ зо\_ ло\_

Ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_ ки...  
- быть...

2.

*rit.*

Л. *ты е день ки!*

А. *ты е день ки!*

*f* Зо-ло-ты е день-ки!

*f*

Detailed description: This system contains the first two systems of the musical score. The top system features vocal lines for Soprano (Л.) and Alto (А.) with the lyrics "\_ты\_ е день\_ ки!". The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and includes the lyrics "Зо-ло-ты е день-ки!". The second system continues the piano accompaniment with a *rit.* marking.

*a tempo*

Л. *Се-ва-сто-поль-ский*

А. *Се-ва-сто-поль-ский*

*ff* Се-ва-сто-поль-ский вальс!

*a tempo*

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system features vocal lines for Soprano (Л.) and Alto (А.) with the lyrics "Се-ва-сто-поль-ский". The piano accompaniment includes the lyrics "Се-ва-сто-поль-ский вальс!". The second system continues the piano accompaniment with an *a tempo* marking.

Л. *вальс...* Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_

А. *вальс...* Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_

Зо\_ ло\_ ты\_ е\_ день\_ ки!  
Пом\_ нят все мо\_ ря\_ ки!..

Л. \_ки! Ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_  
Раз\_ ве мож\_ но за\_

А. \_ки! Ко\_ раб\_ лей о\_ гонь\_  
Раз\_ ве мож\_ но за\_

А на ре\_ де в ве\_ чер\_ ний час  
Раз\_ ве мож\_ но за\_ быть мне вас,

1.

Л. *mf* *rit.* *a tempo* **ЗАНАВЕС**  
 \_ки. Ко- раб- лей о- гонь- ки...

А. *mf* *rit.* *a tempo* **ЗАНАВЕС**  
 \_ки. Ко- раб- лей о- гонь- ки...

ко- раб- лей о- гонь- ки!  
 ко- раб- лей о- гонь- ки!  
 аа.

2.

Л. *ff* *rit.* *a tempo* **ЗАНАВЕС**  
 \_быть зо- ло- ты- е день- ки!

А. *ff* *rit.* *a tempo* **ЗАНАВЕС**  
 \_быть зо- ло- ты- е день- ки!

зо- ло- ты- е день- ки!

2.

Л. *ff* *rit.* *a tempo*  
 \_быть зо- ло- ты- е день- ки!

А. *ff* *rit.* *a tempo*  
 \_быть зо- ло- ты- е день- ки!

зо- ло- ты- е день- ки!

*subpp* *fff*

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление . . . . .	5
Пролог . . . . .	9

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Дуэт Аверина и Бессмертного . . . . .	13
Песенка Генки Бессмертного . . . . .	17
Дуэт Аверина и Нины . . . . .	21
Песня Аверина с хором . . . . .	26
Первое ариозо Любаши . . . . .	32
Песенка тети Дины . . . . .	36
Сцена . . . . .	40
Бой . . . . .	42

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

#### Картина первая.

Вступление и песня тети Дины с хором . . . . .	45
Песенка-зубрежка Зиночки . . . . .	58
Дуэт Кузьмича и тети Дины . . . . .	61
Танец-ссора Кузьмича и тети Дины . . . . .	64
Дуэт Бессмертного и Любаши . . . . .	67
Ариозо Нины . . . . .	71
Второе ариозо Любаши . . . . .	75
Дуэт Любаши и Аверина . . . . .	77
Ариозо Аверина . . . . .	84
Сцена . . . . .	89

#### Картина вторая.

Вступление . . . . .	92
Сцена Любаши и трех лейтенантов . . . . .	94
Танец Любаши и трех лейтенантов . . . . .	97
Куплеты Рахмета . . . . .	98
Матросская полька . . . . .	99
Танец морского офицера с девушкой в белом . . . . .	100
Матросский танец «Соленая вода» . . . . .	102
Заключительная матросская пляска . . . . .	103
Трио Кузьмича, тети Дины и Рахмета . . . . .	107
Песенка Нины . . . . .	111
Сцена . . . . .	113
Песня Любаши . . . . .	120

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Вступление . . . . .	125
Выход моряков . . . . .	129
Уход моряков . . . . .	133
Сцена Любаши и Аверина . . . . .	136
Дуэт Бессмертного и Зиночки . . . . .	139
Сцена Нины и Аверина . . . . .	142
Финал . . . . .	143

**ИБ № 545**

**КОНСТАНТИН ЯКОВЛЕВИЧ ЛИСТОВ**

**«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС»**

Оперетта в 3 действиях

*Либретто Е. Гальпериной и Ю. Анненкова*

К л а в и р

Редактор Б. Шапер Лит. редактор Е. Дукалова Художник Ю. Бажанов  
Худож. редактор Л. Рабенау Техн. редактор А. Агафонова  
Корректоры Н. Маковская и Г. Нугер

Подп. к печ. 15.VI 1978 г. Форм. бум. 60×90<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Печ. л. 19,0 Уч.-изд. л. 19,  
Тираж 500 экз. Изд. № 4335 Зак. 1768 Цена 3 р. 60 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,  
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете  
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.