

FLEUR-DE-THÉ

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. Alfred DURU et Henri CHIVOT

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre de l'ATHÉNÉE, le 11 avril 1868.

PERSONNAGES :

Eustache PINSONNET (cantinier).	M. Sytter.
TIEN-TIEN (mandarin).	M. Désiré.
KA-O-LIN (capitaine des tigres)	M. Léonce.
CÉSARINE (femme de PINSONNET).	{ M ^{lle} Irma Marié.
	{ M ^{lle} Lovato.
FLEUR-DE-THÉ (fille de TIEN-TIEN).	M ^{lle} Lucie Cabel.
CORBILLO (maître limonnier)	M. Fontenelle.

Marins et Soldats français, Chinois et Chinoises. — La scène se passe à Pékin.

TABLE DES MORCEAUX.

ACTE PREMIER.

		PAGES
	Ouverture	1
1.	{ a. Chœur de Matelots	4
	{ b. Chanson de la Cantinière	3
2.	Couplets de Pinsonnet.	12
3.	Duo de Fleur-de-Thé et Pinsonnet	{ A l'éviter j'ai réussi 16
	{ Depuis longtemps ayant l'envie.	18
4.	Chœur de Chinois.	24
5.	Chinoiserie, chantée par Tien-Tien.	28
6.	Morceau d'ensemble.	33
7.	Final	45

ACTE II.

	Entr'acte.	51
8.	Trio	56
9.	Confidence, chantée par Ka-o-Lin.	70
10.	Scène du mariage.	73
11.	Ariette, chantée par Césarine.	87
12.	Final	91

ACTE III.

	Entr'acte.	103
13.	Romance, chantée par Pinsonnet.	103
14.	{ a. Duo de Pinsonnet et Césarine	109
	{ b. Couplets de l'alcôve.	115
15.	Chœur.	121
16.	Ronde du Clicquot et final.	124

S'adresser pour la mise en scène détaillée à M. Marc Leprevost, régisseur général du théâtre de l'Athénée.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

FLEUR DE THÉ

1

Musique de

CH. LECOCQ.

Flûtes.
Hautb.
Clar.
Basson.
Fist.
Cors.
Tromb.
Tomb.
Gluckenspiel (clochettes).
Quatuor.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO. *f* Tutti.

Fl. *mf* Hautb. Clar. *p* Cor. rall.

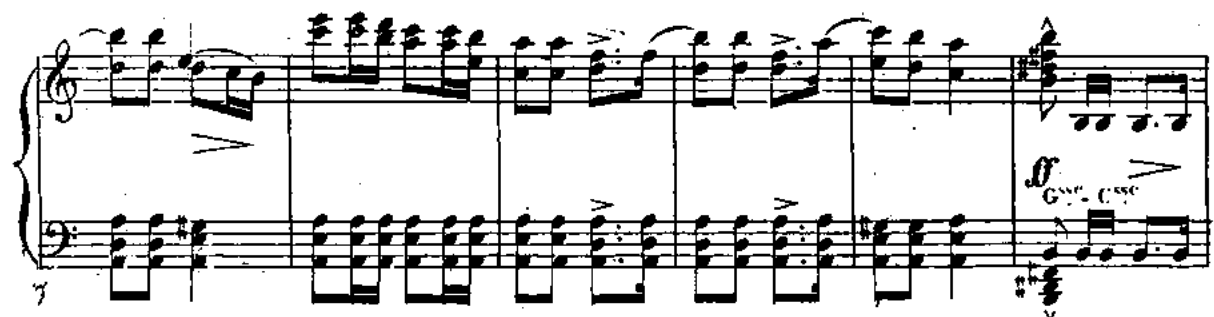
Più lento. Clar. Hautb. Fl. Quat.

Fl. solo. *tr* *ad lib.*

brillante. Moderato. Tutti. *f*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *dim.* (diminuendo) hairpin is shown above the bass staff. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. The system ends with a *f* (forte) dynamic marking and a *G. C. C.* (Grand Cadenza) instruction.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the beginning of the system.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *poco rall.* (poco rallentando), *f* (forte), *p* (piano), and *espress.* (espressivo).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music consists of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* marking appears in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The left-hand staff is marked *cresce e animato.* The right-hand staff features a *f* dynamic marking and a *Cl. solo, poco rall.* instruction.

Third system of musical notation. The left-hand staff is marked *a tempo.* and *Tutti. pp*. The right-hand staff features a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The left-hand staff is marked *cresce.* and *poco rall.*. The right-hand staff is marked *f* and *ff Glock. Cymb.*. The tempo is marked *Allegro.*

Fifth system of musical notation. The left-hand staff is marked *ff*. The right-hand staff features a *tr* marking and a *tr* marking. The system concludes with a double bar line.

En rideau se lève

4
G. Fl.
de Fl.
Hautb.
Clar.
Pia.
Cor.
Tromb.
Tomb.
Tomb.
Quat.

N° 1

(A) CHOEUR — (B) CHANSON.

(A) CHOEUR.

CHOEUR
Ténors.
Basses.

Allegro.

boire A boire A boire Puisque nous sommes en fin — En nous couvrant de

boire A boire A boire Puisque nous sommes en fin — En nous couvrant de

ff

Givres.

glori - re En - très dans Pé - kin En nous couvrant de glori - re En - très dans Pé -

glori - re En - très dans Pé - kin En nous couvrant de glori - re En - très dans Pé -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "glori - re En - très dans Pé - kin En nous couvrant de glori - re En - très dans Pé -".

- kin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin Cé - lé -

- kin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin Cé - lé -

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "- kin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin Cé - lé -".

- brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi -

- brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi -

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment includes a dynamic marking: *ff* (fortissimo). The lyrics are: "- brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi -".

re A boi - - - re A boi - - - re

re A boi - - - re A boi - - - re

CORB.

Mais où donc est ce ma - tin

Fl.
p staccato.
Quat.

Fl.
Cts

Co.

No - tre bel - le can - ti - niè - re Dont l'œil noir est si mu - tin Mais dont le

Hautb.
Basson.

CÉSARINE.

Me voi - ci me voi - ci prête à vous ohé -

Co.

cœur est de pier - re?

Tutti.
f

ir. Que faut-il Mes-sieurs vous ser-vir? C'est el - -

Ténors.

CHOEUR

Basses.

C'est el - -

Tromb.

Tutti.

le! El - le Dont l'aspect enchan - teur I-ci nous rap -

Moderato.

CORBILLON avec les Basses.

le! El - le Dont l'aspect enchan - teur I-ci nous rap -

Moderato.

ple Fl.

Hautb.
Basson.
Quat.

-pel - le I-ci nous rap-pel - le La Fran - ce chère à no - tre cœur

poco allarg.

Allegro.

-pel - le I-ci nous rap-pel - le La Fran - ce chère à no - tre cœur

Fl.

Pist.

Tutti.

f poco allarg.

Allegro.

ff

CÉSARINE.

mf Vi_vandière

f *Quat.* *p*

Can_ti_nière Parlez parlez Que désirez-vous, Et de suite Je sers vi_te

p *Fl. Trian.* *2^{te} Fl.*

Des li_queurs pour tous les goûts

f *mf Cl.* *f Tutti.*

Più lento.
1^{er} COUPLET.

Par un discours in_cen_di_ai_re Jeu_nes galants vou_lez-vous plai_re?

2^{de} COUPLET.

Par_fait-amour on en de_man_de De tous cô_tés à la marchan_d

Più lento.

p *Quat.*

Poco più presto.

ad lib.

a tempo.

Cé. Prenez mon rhum il donne de l'esprit Et vous gourmands que l'on con-

Non non Messieurs non ce n'est pas pour vous Rien qu'un peu soyez moins sa-

Poco più presto.

Hautb. Cs. b.

Cé. -vi-e Près d'une table bien ser-vi-e Voi-ci l'ab-sinthe elle ouvre l'appé-tit.

-vage Non c'est un' liqueur de mé-na-ge Qu'on doit toujours gar-der pour son é-poux.

Basson.

rall.

Cé. Vi-van-diè-re Can-ti-niè-re Par-lez par-lez que dé-sirez-vous

Fl. Cl.

f Pist. Tamb.

Cé. Et de suite Je sers vi-te Des li-queurs oui des li-queurs pour tous les

CHŒUR.

goũts

Ténors.

ff A boi - re A boi - re A boi - re

Basses.

ff A boi - re A boi - re A boi - re

ff Tutti. *sempre ff*

A boire A boire A boire Puisque nous sommes en -

A boire A boire A boire Puisque nous sommes en -

- fin En nous couvrant de gloi-re Entrés dans Pé-kin En nous couvrant de

- fin En nous couvrant de gloi-re Entrés dans Pé-kin En nous couvrant de

gloi - re En - trée dans Pé - kin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec

gloi - re En - trée dans Pé - kin *p* Cé - lé - brons notre vic - toire Avec

p

des flots de bon vin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi -

des flots de bon vin Cé - lé - brons notre vic - toire Avec des flots de bon vin A boi -

f *ff*

re A boi - re A boi - re

re A boi - re A boi - re

ff

G^{de} Fl.
Hautb.
Clav.
Basson.
C^{rs}.
Pist.
Trom.
Quat.

COUPLETS.

RÉP. — Je ne pouvais pas rater ça.

1^{er} COUPLET.

PINSONNET. *Presto.* *S.*

PIANO. *f* *p* *Quat. legg.*

C. B.

J'ai cou - ru grossir la

f.

fou - le Qui là - bas se bouscu - lait A - fin d'admi - rer la boule De ce

Fl. *C^{rs}*

f.

man - da - rin fort laid, Quels bons hommes drô - la - tiques Que ces magots jaunes

Fl. *Hautb.* *Basson.* *Hautb.*

f. *poco rall.*

verts A - vec leurs fa - ces cô - niques Et leurs gros yeux de tra - vers! Aimez -

Fl. *Cl.* *Basson.*

a tempo.

P. vous u-ne ville Où du soir au ma-tin L'es-prit se dé-so-pi-le Choi-

Trien. Fl. Hautb. G^{re} cresc.

P. -sissez-moi Pé-kin Pékin Pékin Tintin tin Pékin Pékin Tintin tin tintin

Hautb. Basson.

P. tin tintintin tin Choisissez-moi Pé-kin.

2^e COUPLET.

P. Des cho-ses sur na-tu-relles I-ci passent ma rai-son A-vec

legg.

P. un nid d'hi-ron-delles On dé-jeu-ne sans fa-çon En por-ce-laine en fa-

rien-cé On cons-truit un mur pro-pret A-vec ces murs pour la France Que d'as-

poco rall. *a tempo.*
siettes on fe-rai! Aimez vous u-ne ville Où du soir au ma-tin L'es-

-prit-se dé-so-pi-le Choi-sissez-moi Pé-kin Pékin Pékin Tintin tin Pékin

cresc.

PékinTintin tin tin tin tin tin tin tin tin Choi-sissez-moi Pé-kin.

3^e COUPLET.

Ces chinois a-vecleurs tresses Qui pen-

p *legg.*

[illegible]

R. 
veulent se dis-trai-re Et bien s'amuser entr'eux Ils fu-ment un somni-fe-re Et con-

poco rall. a tempo.

f. flent à qui mieux mieux Aimez - vous une ville Où du soir au ma - tin L'es -

P. Musical score for 'Pékin Pékin'. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line (P.) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '- prit se dé-so - pi - le Choi - sissez-moi Pé-kin Pé-kin Pé-kin Tintin tin Pé-kin Pé-kin Tintin'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' marking and a 'v' (accent) marking.

P. tin tin tin tin tin tin tin Choisissez - moi Pe - kin.

Hautb.
Clar.
Basson
Ces.
Fag.
Tromb.
Tromb.
Quat.

N° 3

DUO.

RÉP.—Ce ne sont pas celles que j'ai
vues toujours!.. Oh, non!

FLEUR DE THÉ.

PINSONNET.

PIANO.

Presto agitato.

Presto agitato.

Fl.
Crs

Quat.

A l'é- vi - ter j'ai ré- us - si Ah!

vi - te! cachons-nous i - ci

U - ne fem - me! qu'elle est jo -

li - e Vraiment c'est un mor - ceau de roi

Ah! Monsieur

FLEUR DE THÉ.

Hautb.

F. je vous en suppli _ _ e Sauvez-moi! Sauvez-moi!

P. O ciel qu'elle

f Basson, Fl. Hautb.

F. Sauvez-moi!

P. est jo - li - - e C'est vrai - ment un mor - ceau de

f *Pist. > Timb.*

F. Sauvez-moi!

P. roi Ah! In té - res - san - te jou ven -

espress.

Viol. *dim.* *Poco più lento.*

p. *cel - le Vous ê - tes i - ci sous mon aî - le Par - lez, par -*

Fl. Cl. Hautb.

f Hautb. Quat.

FLEUR DE THÉ.

Ab! je cours le plus grand pé - ril!

p. *- lez que vous ar - ri - ve - t - il? Par -*

f Cl. Pist.

Allegretto.

p. *- lez, par - lez que vous ar - ri - ve - t - il?*

Hautb. Cl. *p* *Ball.* Basson. Quat. *p*

FLEUR DE THÉ.

De puis long temps ayant l'en - vi - e De voir une cé - ré - mo - ni - e Je
Mal - gré son ordre et sa dé - fen - se Dans un palanquin je mé - lan - ce Je

F.

dis à pa - pa ce ma - tin Emmè - ne moi donc dans Pé - kin A ces mots son sourcil se
pars, mais un grand bruit soudain Arrê - te mes gens en che - min Et ces es - cla - ves sans cou-

Hautb.
Cl.

F.

poco lent. a tempo.

fronce Un non bien sec fut sa ré - pon - se
- ra - ge Me laissent là sur le ri - va - ge

PINS

Di - re non à gentil mi -
A - ban - don - ner gentil mi -
a tempo.

SUIV. Z.

P.

- nois Mon Dieu faut - il être chi - nois Di - re non à gentil minois Mon Dieu faut -
Aban - don - ner gentil minois

Fl.

Hautb.
Cl.

P.

rall. 1.^a FLEUR DE THÉ. 2.^a

il être chi - nois! Mal - nois!

a tempo. Più presto.

cresc.

Tutti con Tromb.

Tempo f.

Si mon père apprend mon ab_sen_cé Hé_las! je suis per-

p Quat. Cl.

PINS.
du e Eh bien, eh bien, Votre pa_pa n'en

FLEUR DE TRÉ.
sau_ ra rien. Mais dans cette ville immense Où je n'ai mis le pied ja_mais Com-

Quat. cresc.

ment ne recon_nai_tre? Quel_ le espé_ran_cé

PINS.
Eh mais, eh mais, Moi je suis là. Je

f *Cor.* *p*

P. vous re - con - dui - rai chez vous, Mais pour prix de ma com - plai -

Cl. Fl.

P. - sance Sur ce front si blanc et si doux Qu'un bai - ser — qu'un bai -

rall. Vlle

P. - ser — soit ma récom - pen - se

Più presto, FLEUR DE THÉ.

Cor. f Hautb.

P. ciell! que me demandez-vous? Ô ciell que me de - man - dez-vous?

PINS.

Ah!

Moderato.
dolce.

Oh! pauvre Fleur de thé — Je suis toute tremblante Et sa tête —
Cet — te jeu — ne beauté — Me paraît ravissante Et son sein

p Fl. Cl. Quat. Cor. Viol.

— mé — ri — té — A présent m'épouvante Oh! pauvre Fleur de thé —
a — gi — té — La rend vraiment charmante Cet — te jeu — ne beauté —

— Je suis toute tremblante Et sa tête — mé — ri — té — A présent m'épou —
— Me paraît ravissante Et son sein a — gi — té La rend vraiment char —

F. *_van-te* *f* Je suis trem-blante Et sa-
P. *_man-te* El-le est char-man-te Et son sein

Animato.
f Hautb.

sf *p*

poco rall.
F. *_mé-ri-té* A présent m'épou-*_van-te* Je suis trem-blant
P. a-gi-té la rendrait char-man-te Elle est char-man-

poco rall. Fl. vll.

a tempo.
F. *-te* Je suis trem-blant-te
P. *-te* Elle est char-man-te a tempo.

pp Fl. Cor.

Hautb. marcato.

CHOEUR DE CHINOIS.

RÉP. — Le diable emporte
ce gros mandarin!

pte. r1
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Fist.
Cors.
Tromb.
Grosse Caisse et Cymb.
Tamb. de basque.
Quat.

Allegro.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

pp Quat.

Fl.

pte Fl.
Grosse Caisse

Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien

ff Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien

ff Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien

ff

le grand Tien tien Le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

le grand Tien tien Le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

le grand Tien tien Le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

Vi - ve le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien le grand Tien-tien

FIN.

le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien!

le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien! Tientientientientien

le grand Tien tien qu'il est beau qu'il est bien! Tientientientientien

FIN.

mf Tamb. de Basque.

mf

Le Man_dar_in le plus ma_lin De tout Pé_kin

Tientientientientien Tientientientientien Tientientientientien Tientientientientien

Tientientientientien Tientientientientien Tientientientientien Tientientientientien

Fl. Hautb.

mf

Pizz

Dont l'es_prit fin Fait peursoudain a tout co_quin qui sous sa main tom...

Tientientientientien Tientientientientien Tientientientientien Tientientientientien

Tientientientientien Tientientientientien Tientientientientien Tientientientientien

Fl. Hautb.

mf

Pizz

ff

be un matin C'est lui C'est le grand Tien tien No - tre gar - dien

Tientientientientien C'est lui C'est le grand Tien tien No - tre gar - dien

Tientientientientien C'est lui C'est le grand Tien tien No - tre gar - dien

ff Tutti.

no - tre sou tien C'est lui C'est le grand Tien tien Le plus ma - lin De tout Pékin

no - tre sou tien C'est lui C'est le grand Tien tien Le plus ma - lin De tout Pékin

no - tre sou tien C'est lui C'est le grand Tien tien Le plus ma - lin De tout Pékin

Tientientientientientien Tientientientientientien Tientientientientientien Tientien tien

Tientientientientientien Tientientientientientien Tientientientientientien Tientien tien

Tientientientientientien Tientientientientientien Tientientientientientien Tientien tien

28 G^c Fl. P^c Fl.
Haut. Cl. B^{as}
P^{re} Cors.
Tromb. Tamb.
de basque. G^c C^c
Glock.

SC^{ène} 5.

REP: de connais ça

CHINOISERIE.


All^o non troppo.


KA-O-LIN.


TIEN TIEN.

PIANO.

Quat.

R.  nez par - tout! tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou

T.  - re mon nez par - tout. pa! pa! pa!

 Cors.
Tamb. de
Basque.
C^e B^{es}

R.  tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou

T.  pa! pa! pa! pa! pa!



T.  1^{er} COUP! Dans cet - te ci - té que j'ins - pec - te C'est moi qui fais que par -

2^e COUP! Con - fu - ci - us no - tre grand mai - tre L'a dit, Pour rem - plir ma

 V^{ns}
p B^{ns} Fl. Haut.

T. 


_ tout on res-pec-te La loi, Vois-je un ma-ri dans l'adul-tè-re Glisser
charge il faut ê-tre Hardi, Nous nous mo-quons nous au-tres bra-ves Des coups



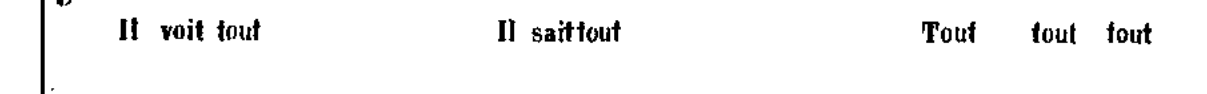
T. 

d'en-ga-ge sa femme à le fai-re Pin-cer, de vois tout,
Et sou-vent j'ai re-çu de gra-ves A-touts,

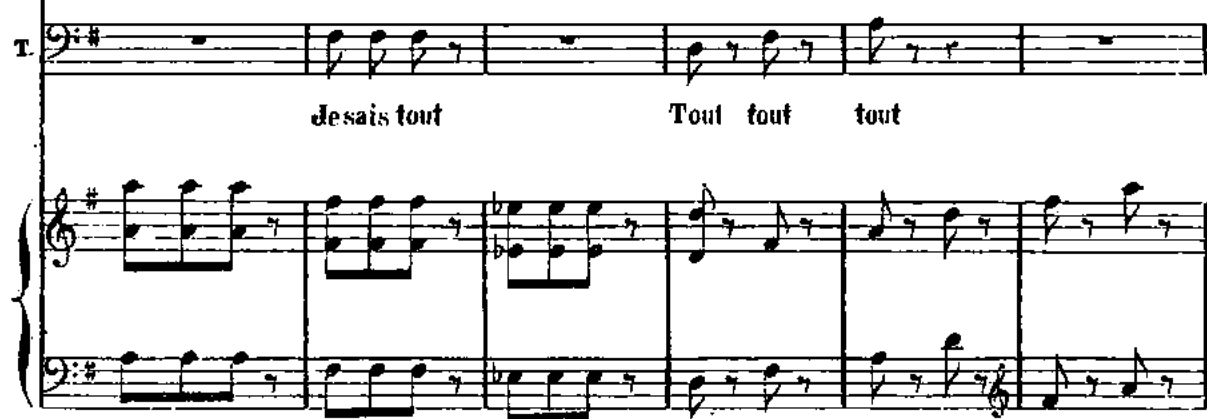


K. 

Il voit tout Il sait tout Tout tout tout

T. 

Je sais tout Tout tout tout



K *tout!* Comme un sphinx!

T de suis clair-vo-yant Comme un sphinx, Rien n'échap-

K Œil de lynx! Il voit tout!

T - pe à mon œil de lynx, de vois tout, de sais tout

K Il sait tout, nez par - tout!

T Je four-re mon nez par-tout, four-re mon nez par - tout!

K. *tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou tou*

T. *pa! pa! pa! pa! pa!*

K. *tou tou tou tou tou tou tou tou! ff tou tou tou tou tou tou tou tou*

T. *pa! pa! pa! pa! pa! pa!*

Più presto.

ff Più presto.

K. *tou tou tou tou tou tou tou tou!*

T. *pa! pa! pa! pa! pa! TUTTI.*

ff 0° C° ff

Fl. Hautb.
Cl. B^{es}
P^{es} Cors.
Tromb.
Timb. G^c C^c
Quat.

N^o 6.

REP: Ma fiancée! 33

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Adagio.

FLEUR-DE-THÉ. *ff* Ah! quelle affreuse aventu - re!

CÉSARINE. *ff* Ah! l'é tonnante aven - tu - re!

KA-O-LIN. *ff* Ah! quelle affreuse aventu - re!

TIEN-TIEN. *ff* Ah! quelle affreuse aventu - re!

SOPRANOS. *ff* Ah! l'é tonnante aventu - re!

TÉNORS *ff* Ah! l'é tonnante aventu - re!

BASSES. *ff* Ah! l'é tonnante aventu - re!

Adagio.

PIANO. *p* *ff* Tutti.

Timb.

4

Fl. ah! quelle affreuse a - ven - tu - re

C. ah! l'é - ton - nante a - ven - tu - re Rien n'é - ga - le ma - fu -

K. ah! quelle affreuse a - ven - tu - re Rien n'é - ga - le ma stu -

T. ah! quelle affreuse a - ven - tu - re Rien n'é - ga - le ma stu -

ah! l'é - ton - nante a - ven - tu - re Rien n'é - ga - le sa stu -

ah! l'é - ton - nante a - ven - tu - re Rien n'é - ga - le sa stu -

ah! l'é - ton - nante a - ven - tu - re Rien n'é - ga - le sa stu -

Fl. ah Quel le tris - te a - ven -

C. - peur ma fureur non rien n'é - ga - le ma fu - reur

K. - peur ma stupeur non rien n'é - ga - le ma stu - peur Quelle affreuse a - ven -

T. - peur ma stu - peur non rien n'é - ga - le ma stu - peur Quelle affreuse a - ven -

- peur non rien n'é - ga - le sa stu - peur

- peur non rien n'é - ga - le sa stu - peur

- peur sa stu - peur non rien n'é - ga - le sa stu - peur

Cl. B^{es} Bois. Quat.

Fl. *tu - re Et le tourment que j'en du - re*

C. *Ah brigand a ta fi - gu - re oui je sauterais de bon*

K. *tu - re Dont on vantait la can - deur*

T. *tu - re C'était ma fil - le o dou - leur*

Quoi c'est là la fil - le pu - re Dont on vantait la can -

Quoi c'est là la fil - le pu - re Dont on vantait la can -

Quoi c'est là la fil - le pu - re Dont on vantait la can -

Fl. *Le tour - ment De - chi - re mon*

C. *œur Ah bri - gand rien n'é - ga - le ma fu -*

K. *rien n'é - ga - le ma stu - peur ma stu - peur o p dou -*

T. *c'était ma fil - le o dou - leur o p dou -*

dont on van - tait la can - deur oui La p can -

dont on van - tait la can - deur oui La p can -

dont on van - tait la can - deur oui La p can -

f P.^{no} Cors. *p*

Fl. cœur O tour - ment

G. - peur Ah bri - gand Ad lib.

K. - leur Ad lib. Eh quoi c'était ma fu -

T. - leur Eh quoi cet te créa - tu - re c'était ma fille o dou - leur

- leur Quoi c'est là la fil - le pu - re

- leur Quoi c'est là la fil - le pu - re

- leur Quoi c'est là la fil - le pu - re

Hautb. Cl. Cors.

B^{ns}

Cresc. ff

Fl. O dou - leur rien n'éga - le ma fray - eur

G. O fu - reur rien n'éga - le ma fu - reur

K. - tu - re Et l'on vantait sa can - deur

T. C'était ma fille o dou - leur rien n'éga - le ma stu - peur

Dont on vantait la can - deur rien n'éga - le sa stu - peur

Dont on vantait la can - deur rien n'éga - le sa stu - peur

Dont on vantait la can - deur rien n'éga - le sa stu - peur

Cresc. Tutti. ff

C'est jus-ti - ce que je ré-cla - me
TIEN TIEN.

Cl. Fl. Jus - ti - ce vous l'aurez ma -

mf Quat. *B^{nc}*

Marcato.

FLEUR DE THÉ.

Ecoutez moi

- da - me Par le dieu Fo tai-sez vous ma fil - le il le

KA-O-LIN

La dou - leur m'ac - ca - ble beau - pè - re et je sens flé - chir mes ge -

faut

- ROUX

Du nerf mon trez du ca - rac - tère les bar - ba - res ont l'œil sur

Hautb.

Cl. *B^{nc}*

Molto allegro.

nous
 Molto allegro. Fl.
 Timb. Cresc.
 C.B.

Pour moi je pré_sage un fu_nes - te o_ra_ge qui me
 Ah sous cet ou_tra_ge d'un ma_ri vo_la_ge je me
 De fu_reur de ra_ge sous un tel ou_tra_ge il se
 De fu_reur de ra_ge sous un tel ou_tra_ge je me
 De fu_reur de ra_ge sous un tel ou_tra_ge il se
 De fu_reur de ra_ge sous un tel ou_tra_ge il se
 De fu_reur de ra_ge sous un tel ou_tra_ge il se

P.F.
 Tutti.

Fl. fait fré-mir me fait fré-mir Je crains sa vengeance Et tremble
 C. sens fré-mir me sens fré-mir Mais de cette of-fen-se de sau-rai
 K. sent fré-mir me sent fré-mir Mais de cette of-fen-se Il sau-ra
 T. sens fré-mir me sens fré-mir Mais de cette of-fen-se de sau-ra

sent fré-mir se sent fré-mir Mais de cette of-fen-se Il sau-ra
 sent fré-mir se sens fré-mir Mais de cette of-fen-se Il sau-ra
 sent fré-mir se sens fré-mir Mais de cette of-fen-se Il sau-ra

Fl. d'a-va-n-ce de trem-ble pour l'a-ve-nir
 C. je pen-se bien - tôt bien - tôt le pu-nir Ah! sous cet ou-
 K. je pen-se bien - tôt bien - tôt le pu-nir
 T. je pen-se bien - tôt bien - tôt le pu-nir

je pen-se bien - tôt bien - tôt le pu-nir
 je pen-se bien - tôt bien - tôt le pu-nir Ah!
 je pen-se bien - tôt bien - tôt le pu-nir Ah!

Cors.
 Quat.

Fl. *je me sens fré - mir*

G. *tra - ge d'un ma - ri vo - la - ge je me sens fré - mir je me sens fré - mir*
KA-O-LIN et TIEN TIEN.

je me sens fré - mir

Sous cet ou - tra - ge il se sent fré - mir

Sous cet ou - tra - ge il se sent fré - mir

Hautb. *Gr. Fl.* *f Tutti.*

Fl. *je crains sa ven - gean - ce Et tremble d'a - van - ce Pour mon a - ve - nir*

Bien - - - tôt sa ven - gean - ce Sau - - - ra

Bien - - - tôt sa ven - gean - ce Sau - - - ra

Cors. *Hautb.* *sf Cuivres.*

Fl. Pour mon a - ve - nir de crains sa ven - geance et tremble d'a -

C. Je me sens fré - mir Ah de cette of - fen - se je saurai je

K. Je me sens fré - mir Ah! Ah!

T. Je me sens fré - mir Oui de cette of - fen - se je saurai je

le pu - nir oui de cette of - fen - se Il sau - ra je pen - se

le pu - nir oui de cette of - fen - se Il sau - ra je pen - se

le pu - nir oui de cette of - fen - se Il sau - ra je pen - se

Fl. - van - ce pour mon a - ve - nir ah je crains sa vengeance

C. pen - se bien - tôt le pu - nir ah ah de cet - te offense

K. ah ah de cet - te offense

T. pen - se bien - tôt le pu - nir ah de cet - te offense

Il sau - ra je pen - se bien - tôt la pu - nir oui de cet - te offense

Il sau - ra je pen - se bien - tôt la pu - nir oui de cet - te offense

Il sau - ra je pen - se bien - tôt la pu - nir oui de cet - te offense

Et tremble d'a_van_ce Je trem - ble pour l'a - ve -

de sau_rai je pen_se bien - tôt bien - tôt le pu -

Il saura je pen_se bien tôt bien - tôt la pu -

Je saurai je pen_se bien tôt bien - tôt la pu -

Il sau_ra je pen_se bien tôt bien - tôt la pu -

Il sau_ra je pen_se bien tôt bien - tôt la pu -

Il sau_ra je pen_se bien tôt bien - tôt la pu -

- nir Ah fu - nes - te o - ra - ge

- nir De fu - reur de ra - ge

- nir Sous un tel ou - tra - ge

- nir Sous un tel ou - tra - ge

- nir Sous un tel ou - tra - ge

- nir Sous un tel ou - tra - ge

- nir Sous un tel ou - tra - ge

Sempre. *ff*

Fl. Qui me fait fré - mir Un fu -

C. de me sens fré - mir de me

K. de me sens fré - mir Il se

T. de me sens fré - mir de me

Il se sent fré - mir

Il se sent fré - mir

Il se sent fré - mir

fp *f*

Fl. - nes - te o - ra - ge fu - nes - te o - ra

C. sens fré - mir fré - mir de ra

K. sent fré - mir fré - mir de ra

T. sens fré - mir fré - mir de ra

il se sent fré - mir de ra

il se sent fré - mir de ra

il se sent fré - mir de ra

[illegible]

№ 7.
CHOEUR.

REP: Césarine, Césarine! 45

Moderato.

KA-O-LIN.

TIEN-TIEN.

PIANO.

Moderato.

1^{re} Voa

pp Timb.

2^{de} Voa

Alto.

vllc

C⁵B⁵

A - van - çons avec pru -

pp

A - van - çons a - vec pru - den - ce a - van - çons a -

A - van - çons avec pru -

pp

A - van - çons a - vec pru - den - ce a - van - çons a -

pp Quat.

K. *- den - ce ap-pro- chons ser-rons nous bien ser-rons nous bien Pour accomplir en si -*

T. *- vec pru - den - ce ap-pro- chons ser - rons nous bien oui Pour accomplir en si -*

den - ce ap-pro- chons ser-rons nous bien ser-rons nous bien Pour accomplir en si -

- vec pru - den - ce ap-pro- chons ser - rons nous bien oui Pour accomplir en si -

Molto cresc.

K. *- len - ce Pour accomplir en si - len - ce les ordres du grand Tientien les*

T. *- len - ce Pour accomplir en si - len - ce les ordres du grand Tientien les*

- len - ce Pour accomplir en si - len - ce les ordres du grand Tientien les

- len - ce Pour accomplir en si - len - ce les ordres du grand Tientien les

el. Molto cresc. Gor.

ff p

K. *or_dresdugrandTien tien!* *j'ai peur et malgré moi je*

ff p

T. *or_dresdugrandTien tien!*

ff p

or_dresdugrandTien tien!

ff p

or_dresdugrandTien tien!

ff p

Fl.
Cl.
Cor.
Timb.
Quat.

K. *tremble* *Ah j'entends du bruit il me semble*

T. *Marchons marchons en avant*

K. C'est le vent C'est le vent

T. Eh non! peureux! c'est le vent C'est le vent C'est le vent

a_van_çons a -

B^{ns}
Vlle
C^B

K. a_van_çons avec pru - den - ce ap-prochons serrons nous

T. a_van_çons ser - rons nous bien oui pour ac - com - plir

a_van_çons avec pru - den - ce ap-prochons serrons nous

- vec pru-den - ce a_van_çons ser - rons nous bien oui pour ac - com - plir

ven
Cor.

K. bien serrons nous bien Pour accomplir en si - len - ce Pour ac-com-plir en si -

T. en si - len - ce Pour accomplir en si - len - ce Pour ac-com-plir en si -

bien serrons nous bien Pour accomplir en si - len - ce Pour ac-com-plir en si -

en si - len - ce Pour accomplir en si - len - ce Pour ac-com-plir en si -

Hautb.
Cl.

K. -len - ce Les or-dres du grand Tien-tien Les ordres du grand Tien -

T. -len - ce Les or-dres du grand Tien-tien Les ordres du grand Tien -

-len - ce Les or-dres du grand Tien-tien Les ordres du grand Tien -

-len - ce Les or-dres du grand Tien-tien Les ordres du grand Tien -

Molto cresc.

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

K. ser-rons-nous bien ser-rons-nous
 T. ser-rez-vous bien ser-rez-vous
 -tien serrons-nous bien ser-rons nous
 -tien ser-rons nous bien serrons-nous
 Fl. Hautb. H^{as} pp
 C. B^{as} Timb.

Più allegro.
 K. bien! Ouvre donc d'en - ra - -
 T. bien! Il est là
 bien!
 bien!
 V^{as} Più allegro.
 Bois. Cor. Quat.

K. -ge

T. eh vite vi-te à l'ou - vra - - -

f

PARLÉ (Voix de femme)
allons viens mon petit bichon.

T. -ge

Gl.
Fl.

p

PIN.

Enfin te voi - là raisonna - ble

Agitato.

f

Timb. Guivres.

All^o

f Tutti.

P. *ff*
Comme un sphinx

T. *ff*
desuis clairvoyant comme un sphinx

ff
Comme un sphinx

ff
Il est clairvoyant comme un sphinx comme un sphinx

ff

P.
œil de lynx Il voit tout il sait tout

T.
rien n'échappe a mon œil de lynx Je voit tout je sais tout

œil de lynx Il voit tout il sait tout

rien n'échappe a son œil de lynx œil de lynx Il voit tout il sait tout

P.  nez par-tout tout tout tout tout tout tout tout
 T.  je fourre mon nez partout fourre mon nez partout pa! pa!
 Il fourre son nez partout fourre son nez partout Il voit
 8-  *ff*
 P.  tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout tout
 T.  pa! pa! pa! pa! pa! pa! pa!
 tout tout tout tout tout il sait tout tout tout tout tout!
 tout tout tout tout tout il sait tout tout tout tout tout!
 8-  *ff*
 8- 
 8-  *ff*
 8-  *ff*

2^{me} ACTEN^o 8.

ENTR' ACTE.

Allegretto.

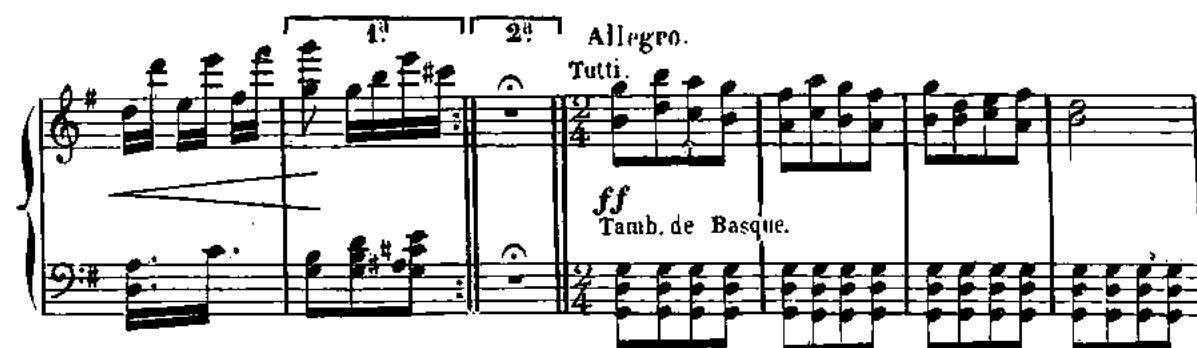
PIANO.

ff Tutti. mf Quat. Cors.

Fl. Cl. P. Fl. Hautb. Triangle.

P^{na}

Triangle. p



TRIO.

All^o moderato.

PINSONNET

KA-O-LIN.

TIEN-TIEN.

PIANO.

La loi du Tsin est fort claire,

All^o moderato.

Hautb.

Fl.

Cl.

B^{ns}

Quat.

Hautb.

Cor.

p

Timb.

on ne peut lut_ter

Il se_rait trop témérai_re de lui ré_sis_ter.

Cl.

B^{ns}

Elle ordonne qu'onépouse ou qu'onsoit oc_cis,

Arti_clequa_tre vingt-douze

PINS.

Au cha-pi - tre six Sapis - ti sapis - ti Je la trou - ve

Cor. *leggiere.*

TIM.

rai - de Vo - tre loi du Tim Consens - tu, consens -

Clar.

PINS.

- tu? C'est sans dou - te une fil - le la - de Banca - le

ad lib.

ronse, au cou tor - tu, Et d'un placement diffi - ci - le

Fl. *p*
Obœ.

Ce que vous m'offrez là Seigneur Pour moi j'en conviens est flat.

Clar. *p*
mf *1260.*
Cor.

Fl. *RAO.* *a* *3* *PISS.*

teur Je me fais de la bi - le Mais

Très bien

ad lib.

je refuse a - vec douleur a - vec douleur car j - suis mari -

Hein?

Fl. *Clé tenue*

Molto All.^o *RAO.*

-é Je ju - bi - le je ju - bi - le

malheur nous sommes flam - bés

Molto All.^o *Fl.* *cresc.*

Clé. *Cor.* *Pist.*

p cresc.

Il a ré_us _ si Plus de noir sou_

je ju_bi_le, je ju_bi_le! Il a ré_us _ si O cru_el sou_

J'ai donc ré_us _ si Non plus de sou_

*Ob.**f**mf*

_ ci En_fin le voi _ ci Pour moi ra_dou _ ci Il est clair que si J'avais dit mer_

_ ci Et je vois i _ ci Mon ciel obs_cur _ ci L'époux le voi _ ci Oui c'est ce. Na_

_ ci Mon honneur ain_si Est sans Dieu mer _ ci Pas de glo_ses si Je puis dire i _

*fl.**Cuivres, f
Tamb.*

_ ci Mon af_faire i _ ci Sentait le rous _ si Il a ré_us _ si Plus de noir sou_

_ ci Et je reste ain_si A_moureux tran_si Il a ré_us _ si Ô cru_el sou_

_ ci En deux mots ce _ ci L'époux le voi _ ci J'ai donc ré_us _ si Non plus de sou_

p

_ci En_fin le voi_ci Pour moi ra_dou_ci Il est clair que si J'avais dit mer_
 _ci Et je vois i_ci Mon ciel obs_cur_ci L'époux le voi_ci Oui c'est ce_lui_
 ci Mon honneur ain si Est sau'd Dieu mer ci Pas de glo ses si Je puis dire i

cresc. *Timb.*

_ci Mon af_faire i_ci Sentait le rous_si
 _ci Et je reste ainsi A_moureux tran_si
 _ci En deux mots ce_ci L'époux le voi_ci, J'ai donc ré_us_si. Non plus de sou_

En_fin le voi_ci Pour moi ra_dou_ci
 L'é_poux le voi_ci Oui c'est ce_lui_ci
 _ci Mon honneur ain_si Est sau'd Dieu mer_ci Pas de gloses si Je puis dire i_

Tutti sans trouble

Enfin le voi-ci Pour moi radou-ci Il est clair que si J'avais dit mer-
 Époux le voi-ci Oui c'est ce-lui-ci Époux le voi-ci Oui c'est ce-lui-
 -ci Endeux mots ce-ci L'époux le voi-ci Pas de glo-ses si Je puis dire i-

-ci Mon af-faire i-ci Sentait le rous-si Oui — mon af-faire i-
 -ci Et je reste ain-si A-moureux tran-si Oui — oui je reste ain-
 -ci en deux mots ce-ci L'époux le voi-ci Oui — je puis dire i-
 Tutti
 Timb.

ci sen-tait le — rous-si
 -si A-mou-reux — tran-si
 -ci L'é-poux le — voi-ci

Allegro mod^{to}

A Césa - ri - ne canti -
léger.

Fl. 8^{va}
Ob.
Clar.

f *p*

ni - re Je suis fort heu - re - se - ment U - ni par Monsieur le mai - re Du sixième

8^{va}

f Viol.

ar - rondis - se - ment Que veut - il di - re

C'est par - fait

8^{va}

f Quat.
Clar. B.^{on}
ff Quat.
mf

C. B.

De par les lois de l'em - pi - re un hy - men con - clu là - bas en Chi -

Viol.
Clar.

Comment com_ment ça ne compte pas?

_ ne ne compte pas

Tu connais l'alternance

Ob.

Cor. tenue,

Quelle aimable perspec_

ou le pal

_ ti _ ve Le maria_ge ou le pal

Fl. Ob.

Clar.

_ ti _ ve

Ins_tant fa _ tal

le pal le pal

Le maria_ge ou le pal le pal le

Cor.

Quatuor.

Permet - tez qu'au moins je pè - se Ce qu'on me pro -

le pal le pal

pal le - pal

- po - se

A ton ai - se

Piu Modto

Nous a - vous d'un côté le pal Et l'on dit que ça fait bien mal Mais d'autre

Piu Modto

Clar:

1^{re} Viol. Legitto.

Basso

part lorsqu'on se ri - ve Par des fi - ens doux et charmants Si la douleur est moins

Q. bat.

ad lib.

vive On souffre bien plus long - temps Je vais vous le di - re

O ciel a

a Tempo All.

Qu'as-tu déci - dé?

Ob. Clar.

Basson.

eh bien eh bien eh bien à

pei - ne je res - pi - re eh bien

eh bien? eh bien?

ff

ad lib *a tempo.*

vo-tre-re-je-ton Je-pré-fère Me-con-join-dre

f Tout est fini

f

Quat: Tutti sans Tromb: *a tempo.* par le Dieu

espress

O Cé-sari-ne par-donne Mais j'y suis forcé ma

Fo C'est rai-sonné comme il faut

Fl. *p* Clar.

All^o molto. *p*

bonne, oui j'y suis forcé ma bon - ne Son ordre abu-sif Et vindi-ca-

Son ordre abu-sif Et vindi-ca

Mon ordre abu-sif Et vindi-ca

Quat. Cor.

_tif E_tait ex_ces _sif Et j'y suis ré _tif! Grâce à mon mo_tif Il est po_si_
 _tif E_tait ex_ces _sif C'est bien po_si _tif! De_vant son mo_tif Si_gni fi_ca_
 _tif E_tait ex_ces _sif C'est bien po_si _tif! De_vant son mo_tif Si_gni li_ca_

_tif Que mon frèrè es_quif E_vite un re_cif Son ordre abu _sif Et vindi_ca_
 _tif En dé _fi _ni _tif Il reste i_nac _tif Son ordre abu _sif Et vindi_ca_
 _tif En dé _fi _ni _tif Je reste i_nac _tif Mon ordre abu _sif Et vindi_ca_

_tif E_tait ex_ce _sif Et j'y suis ré _tif Grâce a mon mo_tif Il est po_si_
 _tif E_tait ex_ce _sif C'est bien po_si _tif De_vant son mo_tif Si_gni fi_ca_
 _tif E_tait ex_ce _sif C'est bien po_si _tif De_vant son mo_tif Si_gni fi_ca_

_tif Que mon frère es _quif E _vite un ré _cif
 _tif En dé _ fi _ ni _ tif Il reste i _nac _tif
 _tif En dé _ fi _ ni _ tif Je reste i _nac _tif Mon ordre abu _sif Et vindi _ca _

Son ordre abu _sif E _tait ex _ces _sif
 Son ordre abu _sif E _tait ex _ces _sif
 tif E _tait ex _ces _sif C'est bien po _si _tif Devant son mo _tif Si _gni _fi _ca _

E _tait ex _ces _sif Et j'y suis ré _tif Grâce à mon mo _tif Il est po _si _
 E _tait ex _ces _sif C'est bien po _si _tif Devant son me _tif Si _gni _fi _ca
 _tif En dé _ fi _ ni _ tif Je reste i _nac _tif Devant son mo _tif Si _gni _fi _ca

tif Que mon frère es quif E_ vite un ré_ cif Oui — oui mon frère es_
 tif En de fi_ ni_ tif Il reste inac_ tif Oui — Devant son mo_
 tif En de fi_ ni_ tif Je reste inac_ tif Oui — Devant son mo_

Tutti.

quif E vite un ré_ cif
 tif Il reste i nac_ tif
 tif Je reste i nac_ tif

ff

CONFIDENCE.

Rép=Rendez-moi mon flacon.

Moderato.

RAOULIN.

Fl. 8
Ob.
Clar.
Cor.
p Alto tenue.
Viol.
Vclle et C. B.

p Je suis né dans le Ja-pon, J'ai l'hu-meur calme et do-ci-le, Et mal-

Fl. col canto.

-gré mon œil fri-pon Je suis un gar-çon tran-quil

Cor. Clar.

FIN

le

pp

poco più animato.

Par un beau soir de l'é - té Je che - minais fort pai - si - ble Quand l'ai -
Pendant la nuit bien sou - vent Sur ma couche so - li - tai - re Un rê -

Ob.
Clar.
Fag.
mf Quat.

- ma - ble Fleur de thé Vint trou - bler mon cœur sen - si -
- ve hélas dé - ce - vant Me fait quit - ter cet - le ter -

p

Fl.
Ob. mf

- - - ble, De - puis lors à son su - jet Ce cœur
- - - re Le cœur plein d'un doux é - moi Je crois

Cor

Fl.
Ob.

bat - tait la bro - lo - que Quand j'ap - pris que mon ob - jet Mac - cor -
la voir, chose é - tra - n - ge Qui se di - ri - ge vers moi Et m'ap -

Clar.

poco più lento.
pp

- dait la ré - ci - pro - que. Nous nous
- pel - le son cher an - ge Lors brû -

Fl.
Ob.
Cl.
Cor.

fî - nes des a - veux Un soir par un clair de lu - ne Nous con -
- lé par mil - le feux sai - si d'une ar - den - te fi - vre Sur son

pp Clair tenue.

ad lib. *a tempo.*

- fon - dions nos che - veux Nos â - mes n'en faisaient qu'u - ne
beau front nu - a - geux J'applique en tremblant ma fi - vre

Fl.
Cor.

— PARLÉ: Oh, mais, rassurez-vous ça n'a pas été plus loin car... Je suis
— PARLÉ: Mais, rassurez-vous, ce n'est qu'un songe, qu'un doux mensonge car...

Ob.
Cor.
Qu. a. *p*

N° 10.

SCÈNE DU MARIAGE.

Rép.: Soixante kilomè-
tres à l'heure.

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

All^o moderato.

Basson.

Clar.

pp Cor tenu.Triangle.
Alto.

cresc.

Vcllo
C. B.
Timb.

Ob.

Viol.

cresc.

cresc.
Pist.*ff*

Au son du gong de la cytha - re

ff

Au son du gong de la cytha - re

ff

Au son du gong de la cytha - re

Tutti.

Glock.

*ff*Tromb.
Timb.

Chantons a_mis chantons parents Le doux hy_men qui se prépa_re

Chantons a_mis chantons parents Le doux hy_men qui se prépa_re

Chantons a_mis chantons parents Le doux hy_men qui se prépa_re

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are 'Chantons a_mis chantons parents Le doux hy_men qui se prépa_re'.

En l'hon_neur de ces deux amants Au son de gong

En l'hon_neur de ces deux amants Au son du gong

En l'hon_neur de ces deux amants Au son du gong

The second system continues the musical score. It includes three vocal staves and piano accompaniment. The piano part has a section marked with a forte 'sf' dynamic and a 'Cymb.' (cymbal) effect. The lyrics are 'En l'hon_neur de ces deux amants Au son de gong'.

de la cytha_re Chan_tons a_mis

de la cytha_re Chan_tons a_mis

de la cytha_re Chan_tons a_mis

The third system of the musical score consists of three vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a forte 'sf' dynamic and a 'Cymb.' (cymbal) effect. The lyrics are 'de la cytha_re Chan_tons a_mis'.

chan - tons pa - rents chan - tons a - mis chan -

chan - tons pa - rents chan - tons a - mis chan -

chan - tons pa - rents chan - tons a - mis chan -

8

ff Cymb. Cymb.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics 'chan - tons pa - rents chan - tons a - mis chan -'. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, along with 'Cymb.' (cymbal) markings.

Sop:
Ten:
Bass:

-tons pa - rents chan - tons a - mis chan - tons pa -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics '-tons pa - rents chan - tons a - mis chan - tons pa -'. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal parts are marked with 'Sop:', 'Ten:', and 'Bass:' at the beginning of the system.

-rents Au son du gong de la cytha - re Chantons a - mis

-rents Au son du gong de la cytha - re Chantons a - mis

-rents Au son du gong de la cytha - re Chantons a - mis

Glock.

ff

Tutti.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics '-rents Au son du gong de la cytha - re Chantons a - mis'. The piano part continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, along with 'Glock.' (glockenspiel) and 'Tutti.' markings.

chan_tons parents Le doux hy_men qui se pré_pare En l'honneur de

chan_tons parents Le doux hy_men qui se pré_pare En l'honneur de

chan_tons parents Le doux hy_men qui se pré_pare En l'honneur de

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *f*. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

ces deux amants, Au son du gong de la cy_tha_re

ces deux amants, Au son du gong de la cy_tha_re

ces deux amants, Au son du gong de la cy_tha_re

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff features a more active melodic line with many sixteenth notes, and a dynamic marking of *f*. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Chan_tons a_mis chan_tons pa_rents Le doux hy_men qui se pré

Chan_tons a_mis chan_tons pa_rents Le doux hy_men qui se pré

Chan_tons a_mis chan_tons pa_rents Le doux hy_men qui se pré

The piano accompaniment for the third system includes a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a measure number '8' above it. The bass staff provides harmonic support.

A vous, bon Ka_o_

Qual:
Pist:

ii

Ben moderato.

Viol:

Oh:
pB:son.
Qual: pizzi

Glock.

lé tien ri ki ki sou chong lo - lo

8

Fl.

Bing sing tou fou ko ko fé - lé Tien ri ki ki

Bing sing tou fou ko ko fé - lé Tien ri ki ki

Bing sing tou fou ko ko fé - lé Tien ri ki ki

Fl.

Clar.

Basson.

Cor.

Fl. de THÉ.

PINS: Récit.

J'y con - sers ——— A-tel - le de la

Sou chong lo - lo

Sou chong lo - lo

Sou chong lo - lo

8

ff Tutti

Quat:

p

ssse ssse

chance, elle a com_pris J'y vais de con_fi _ an _ ce Et je consens aus_

Ob.
Clar.

Basson.

Cor.

TIEN-TIEN

_si. Fort bien ne trainons pas qu'un ser _ ve à pré_sent le re _

leggiero.

Sui _ vant no_tre ri _ te O beaux amou_

CHOR.

Sui _ vant no_tre ri _ te O beaux amou_

_pas

All^o

leggiero.

Quat.
Ob.
Clar.
Basson.

Tamb. de Basque.

_reux La table est pe - ti - te On n'y tient que deux! Mais sort qu'on en -
 _reux La table est pe - ti - te On n'y tient que deux! Mais sort qu'on en -
 _reux La table est pe - ti - te On n'y tient que deux! Mais sort qu'on en -

_vi - e Ce jo - li re - pas Pour l'a - me ra - vi - e Est rempli d'ap -
 _vi - e Ce jo - li re - pas Pour l'a - me ra - vi - e Est rempli d'ap -
 _vi - e Ce jo - li re - pas Pour l'a - me ra - vi - e Est rempli d'ap -

_pas Sui - vant no - tre ri - te O beaux a - mou - reux La table est pe -
 _pas Sui - vant no - tre ri - te O beaux a - mou - reux La table est pe -
 _pas La table est pe -

Fl.

Tamb.

_ti _te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en _vi _e Ce jo _li re _
 _ti _te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en _vi _e Ce jo _li re _
 _ti _te On n'y tient que deux

Tamb: Tamb:

_pas Pour l'a _me ra _vi _e Est rempli d'ap _pas
 _pas Pour l'a _me ra _vi _e Est rempli d'ap _pas
 Pour l'a _me ra _vi _e Est rempli d'ap _pas

Cors. Fl.

Tamb:

Sui _ vant no _tre ri _te Ô beaux a _men _reux La table est pe _
 Sui _ vant no _tre ri _te Ô beaux a _men _reux La table est pe _
 Sui _ vant no _tre ri _te Ô beaux a _men _reux La table est pe _

leggiero. leggiero.

Tamb:

_ti _te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en _vi _e Ce jo _li re _
 ti te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en _vi _e Ce jo _li re _
 ti te On n'y tient que deux Mais sort qu'on en _vi _e Ce jo _li re _

_pas Pour l'a_me ra _vi _e Est rempli d'ap _pas Pour l'a_me ra _
 _pas Pour l'a_me ra _vi _e Est rempli d'ap _pas Pour l'a_me ra _
 _pas Pour l'a_me ra _vi _e Est rempli d'ap _pas Pour l'a_me ra _

_vi _e Est rempli d'ap _pas
 _vi _e Est rempli d'ap _pas
 _vi _e Est rempli d'ap _pas

crusc.

f

Tutti

Sui - vant l'u - sage an - ti - que J'emplis la cou -

Quat: *p*

The first system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one sharp. The lyrics are 'Sui - vant l'u - sage an - ti - que J'emplis la cou -'. The piano part includes a 'Quat:' marking and a dynamic of *p*.

-pe emblé ma - ti - que

Fl: 8-
Ob:
Clar:
Basson

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-pe emblé ma - ti - que'. The piano accompaniment continues. A woodwind section enters with the lyrics 'Fl: 8- Ob: Clar: Basson'.

Bois quelques gout - tes mon en - fant

Piccolo.
Cor.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Bois quelques gout - tes mon en - fant'. The piano accompaniment continues. A piccolo and cor enter with the lyrics 'Piccolo. Cor.'.

As - sez! à vo - tre tour

Quat: pizz.

Cor.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'As - sez! à vo - tre tour'. The piano accompaniment continues. A cor and a quartet of pizzicato strings enter with the lyrics 'Cor. Quat: pizz.'.

Bien, main - te - nant

Fl:
Quat:

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Bien, main - te - nant'. The piano accompaniment continues. A flute and a quartet enter with the lyrics 'Fl: Quat:'.

Tempo I?

PINS.

TIEN-TIEN.

Je la bri - se! com - ment voi - là qu'il cas - se la vais - se! le A par -

8

Tam Tam. *ff* Tutti. *p*

_tir de ce mo - ment Par u - ne chaîne é - ter - nel - le Vous

Quat. *p* Cor.

PINS:

ê - tes u - nis! vraiment, Eh bien c'est fait les - te -

Ob. Clar. *cresc.* Basson.

CHŒUR. unisson.

-ment. Chan - tons a - mis chan - tons pa - rents.

Tutti.

Au son du gong de la cytha-re Chantons a-mis chantons parents

Au son du gong de la cytha-re Chantons a-mis chantons parents

Au son du gong de la cytha-re Chantons a-mis chantons parents

ff *sf* *sf*

Le doux hy-men qui se prépare En l'honneur de ces deux amants Au son du

Le doux hy-men qui se prépare En l'honneur de ces deux amants Au son du

Le doux hy-men qui se prépare En l'honneur de ces deux amants Au son du

sf *sf*

gong de la cytha-re Chan-tons a-mis

gong de la cytha-re Chan-tons a-mis

gong de la cytha-re Chan-tons a-mis

[illegible]

N° 11
ARIÈTTE.

Rép.: Ce que c'est que les hommes.

GESARINE.

Moderato

Fl:

PIANO.

mf

Quat.

Oh: Cor.

Clär: Basson.

1^{er} COUPLET.

En tous pa - ys — l'homme est un ê - tre Qui traite fort mal

Cor tenue.

Viol: p

Alto.

Clär.

Basses, pizz.

sa mei - tié — Sous pré - tex - te qu'il est le maî - tre Il nous do - mi - ne

Cor.

legato.

arco.

poco animato.

sans pi - tié — Ah que ce serait chose habi - le De di - rec - te - veu - x

Oh:

m'en pas_ser Si l'on pou_vait c'est

Fl:

f

dim.

Viol:

Clar:

Quat:

Cor tenue.

velle

diffi_ci - le Trou_ver par quoi le remplacer, Si l'on pouvait c'est diffi -

C.B.

ici - le Trou_ver par quoi le rem - placer.

ad lib:

Ob:

Fl:

Cor.

Basson.

mf

2^e COUPLET.

Nous pourrions ——— à sort in-vi-a-ble! U — ser de no-tre

li-her-té ——— Sans qu'un mon-sieur dé-sa-gré-a-ble

Nous im-po-se sa vo-lonté ——— Ah! j'aurais un plai-

poco animato.

legato.

-sir u-ni-que A cri-er je veux m'en passer ———

Mais pas avant qu'on ne m'indi - que Le moyen de le

dim.

rempla - cer, Non, pas a - vant qu'on ne m'in - di - que le

ad lib:

moy - en de le rem - pla - cer

mf

N^o 12.
FINAL.

Ben moderato.

Rép.: Voici le cortège.

FLEUR DE THÉ

CÉSARINE.

PINSONNET.

KAOLIN.

TIEN TIEN.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains staves for the vocal soloists (Fleur de Thé, Césarine, Pinsonnet, Kaolin, Tien Tien), the choir (Sopranos, Ténors, Basses), and the piano accompaniment. The piano part includes parts for Cor. (Coronet), Clar. (Clarinet), Quat. pizz. (Quadruple pizzicato), and Ob. (Oboe). The second system continues the piano accompaniment, featuring Cor., Clar., and Ob. parts, with markings for *pp*, *arco*, *Gr-sc* (Grandioso), and *poco*. The third system features a Fl. (Flute) part and continues the piano accompaniment with *poco* markings.

Clar.
Cresc.
f
C-B.

Ob.
mf

1^{re} Sopranos.
dolce.
L'astre aux rayons d'o - pa - le E - claire douce - ment

2^{es} Sopranos.
dolce.
L'astre aux rayons d'o - pa - le E - claire douce - ment

Fl. Ob. solo canto.

Viol.
pp Clar Cors. tenue.

Triangle

La chambre nupti - a - le De son reflet d'argent AL

La chambre nupti - a - le De son reflet d'argent AL

f

— tous allons chercher bien vi — te L'é — pouse dont le cœur pal — pi — te Cé.

— tous allons chercher bien vi — te L'é — pouse dont le cœur pal — pi — te Le.

1^{re} Fl.
tr

tr

B^{on}

tr

dolce.

— pouse dont le cœur pal — pi — te L'astre aux rayons d'o — pa — — le

dolce.

— pouse dont le cœur pal — pi — te L'astre aux rayons d'o — pa — — le

tr

Fl. tr

tr

tr

E — claire douce — ment La chambre nupti — a — — le

E — claire douce — ment La chambre nupti — a — — le

De son reflet d'ar_gent

TIEN TIEN.

De son reflet d'ar_gent

Votre bonnet de nuit mon

V^{lle} Alto.

PINSONNET.

gen_dre est der_rière le tra-ver-sin Non je n'en mets pas c'est plus

sau Più animato.

cresc.

f

Sopranos.

Ve - nez votre é_poux vous ré - cla - me

f

FLEUR.

KAOLIN.

Qui, moi? Si - len - ce c'est sa

- nez charman - te fleur de thé

PINS.

rall.

Moderato..

Ah! que mon cœur est a - gi - té

fem - me

Moderato.

Tutti.

rall.

dim.

- FLEUR DE THÉ. *pp*CÉSARINE. *pp*

Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Ce - lui que j'aime Me

Mon strata - gè - me Ré - us - si - ra Et puis s'il m'aime Ou

PINSONNET. *pp*

Bonheur ex - trè - me Oui la - voi - là C'est le ciel même Qui

KAOLIN. *pp*

Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Cel - le que j'aime Me

TIEN TIEN. *pp*

L'enfant que j'aime Oui la - voi - là Bon - heur ex - trême Et

*p**pp* *leggierissimo.*

res - te - ra Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Ce - lui que j'aime Me

le ver - ra Mon strata - gè - me Ré - us - si - ra Et puis s'il n'aime On

m'attend là Bonheur extrê - me Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

res - te - ra Son strata - gè - me Ré - us - si - ra Cel - le que j'aime Me

le s'en va L'enfant que j'ai - me Oui la voi - là Ô joie ex - trême Et

res - te - ra

le ver - ra

m'attend là Bonheur suprême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

res - te - ra Bonheur suprême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

le s'en va Bonheur suprême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

Chaque

Tutti.

First system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "l'at-tend là Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le Ciel même Qui". Dynamic markings include *ff*, *p*, and *f*.

S
l'at-tend là Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le Ciel même Qui

A
l'at-tend là Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le Ciel même Qui

T
l'at-tend là Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le Ciel même Qui

B
l'at-tend là Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le Ciel même Qui

Second system of the musical score. It includes vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are: "Son strata-gème Ré-us-si-ra Ce-lui que j'aime Me Mon strata-gème Ré-us-si-ra Et puis s'il m'aime On Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui Son strata-gème Ré-us-si-ra Cel-le que j'aime Me L'enfant que j'aime Oui la voi-là Ô joie extrême Et l'at-tend là Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui l'at-tend là Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui l'at-tend là Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui". Dynamic markings include *dim*, *p*, and *pp Tutti*.

S
Son strata-gème Ré-us-si-ra Ce-lui que j'aime Me

A
Mon strata-gème Ré-us-si-ra Et puis s'il m'aime On

T
Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

B
Son strata-gème Ré-us-si-ra Cel-le que j'aime Me

S
L'enfant que j'aime Oui la voi-là Ô joie extrême Et

A
l'at-tend là Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

T
l'at-tend là Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

B
l'at-tend là Bonheur suprême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

dim p pp Tutti.

poco rall e cresc.

F
res-te - ra Son strata-gè-me Ré-us - si - ra Ce - lui que j'aime Me

C
le - ver - ra Mon strata-gè-me Ré-us - si - ra Et puis s'il m'aime On

P
m'attend là Bonheur ex-trême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

K
res-te - ra Son strata-gè-me Ré-us - si - ra Cel-le que j'aime Me

T
le s'en va L'enfant que j'aime Oui la voi-là Ô joie ex-trême El-

F
l'attend là Bonheur ex-trême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

C
l'attend là Bonheur ex-trême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

T
l'attend là Bonheur ex-trême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

cresc.

ad lib.

meut en soir S'il tient la promesse Qu'il me fit ce soir

Son strata-gème Ré-us-si-ra Ce-lui que j'aime Me

Mon strata-gème Ré-us-si-ra Et puis s'il m'aime On

Bonheur su-prême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

Son strata-gème Ré-us-si-ra Cel-le que j'aime Me

L'enfant que j'aime Oui la voi-là Ô joie extrême Et

Bonheur su-prême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

Bonheur su-prême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

Bonheur su-prême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

Bonheur su-prême Oui la voi-là C'est le ciel même Qui

pp

F res_te - ra Son stra_ta - gè - me Ré - us - si - ra Ce - lui que j'aime Me
 C le ver - ra Mon stra_ta - gè - me Ré - us - si - ra Et puis s'il m'aime On
 P m'attend là Bonheur su - prême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui
 K res_te - ra Son stra_ta - gè - me Ré - us - si - ra Cel - le que j'aime Me
 T le s'en va L'enfant que j'aime Oui la voi - là Ô joie ex - trême Et
 l'attend là Bonheur su - prême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui
 l'attend là Bonheur su - prême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui
 l'attend là Bonheur su - prême Oui la voi - là C'est le ciel même Qui

cresc.

Allegro.

res - le - ra -

le - ver - ra -

m'al - tend là

res - le - ra -

- le s'en va

l'at - tend là

l'at - tend là

l'at - tend là

f rall. *ff* Cymbales.

Allegro.

Rideau.

ff

Fin du 2^e Acte.

2^{me} ACTE.

ENTR'ACTE.

Allegro.

Clar.

PIANO

Quart.

p Cor.

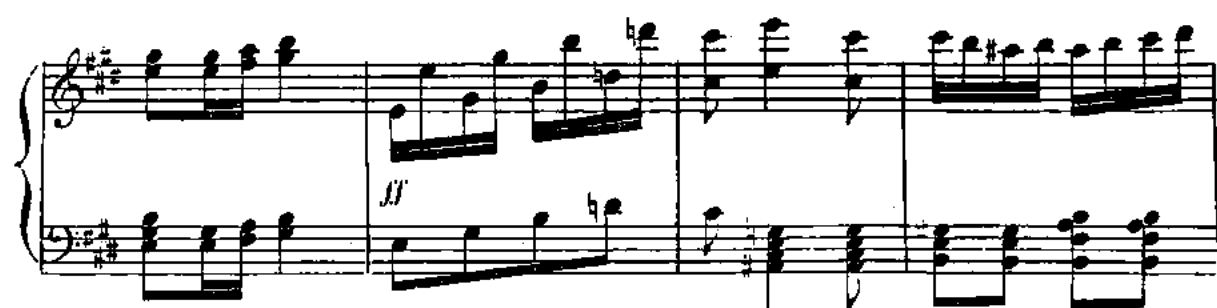
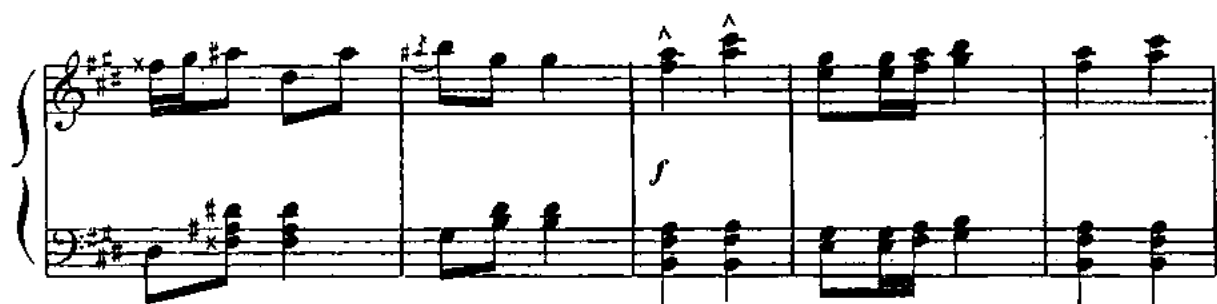
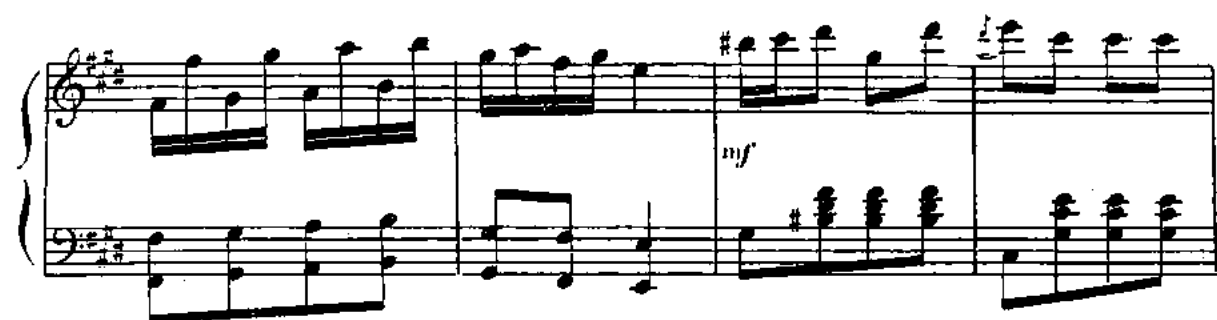
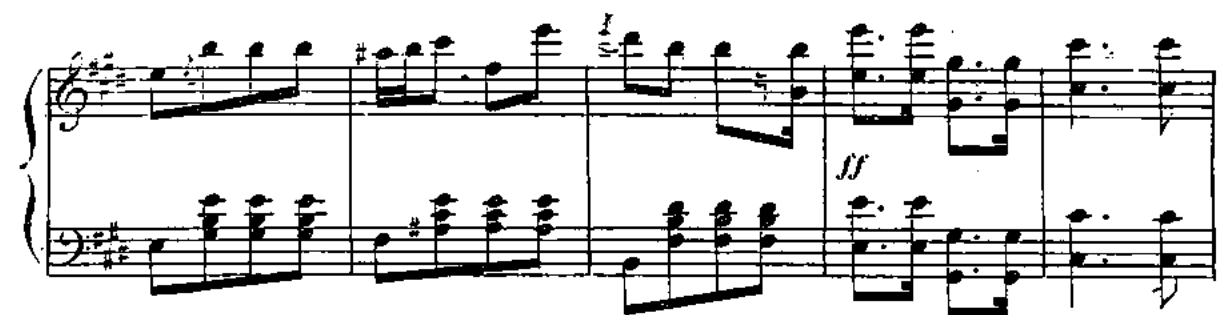
Timb.

Ob.

Tutti.

molto cresc.

*ff*Triangle,
mf



N° 15

ROMANCE.

Rép.: = Aucune ressemblance avec
Césarine.

Andantino, ma non lento.

PINSONNET.

PIANO.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino, ma non lento.'.

System 1: The vocal line (PINSONNET.) is on a single staff. The piano accompaniment (PIANO.) is on two staves. Instrument markings include 'Fl: 1^{re} Viol.', 'Ob.', 'Cl: Cors.', and 'Quat:'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2: The vocal line continues with the lyrics 'Cé - sa - ri - ne à mes vœux — do -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A marking 'p Quat: Cors.' is present.

System 3: The vocal line continues with the lyrics '— ci - le M'a - do - re et me l'a dit sou - vent Mais'. The piano accompaniment continues. A marking '1^{re} Viol.' is present. A 'Ped.' (pedal) marking is at the end of the system.

System 4: The vocal line continues with the lyrics 'un bonheur — aus - si fa - ci - le Fi - nit par é - tre fa - ti -'. The piano accompaniment continues. A 'Ped.' (pedal) marking is at the end of the system. The page number '44' is at the bottom right.

Poco animato.

-gaut Si Fleur de thé — tou le trem-blant — te Me fuit en-cor — est-ce un dé —

Ob. Fl.

Bon

mf

-faut? Non! la con-quête est plus pi-quant — te Quand il faut l'empor-ter d'as —

poco sient.

Cor.

dim.

Poco più lento.

-saut Toutes deux sont fai-tes pour plai-re Mais

pp espress.

Ob. Fl.

rall.

mf

dim: pp

Cl.

Ped.

Animato.

l'u-ne c'est le ro-man Dont on connaît le dé-noue-ment Tandis que l'autre au con-

Ob.

mf

-traire C'est le mys-tère c'est l'incon-nu C'est le ro-man qu'on n'a pas

p

rall.

p

rall.

Fl.

Cor.

pp

pp

lu
tempo I. *mf* Fl. Ob.
Cl.

Cer - tes Cé - sa - rine est char - man - te Je

p

pends justice à ses ap - pas — El - le a la grâ - ce pro - du - que Qui pro -

Ped.

Poco animato.

-met et qui ne ment pas Mais de l'eu - re de la pré - sen - ce A des

Ped.

mf

Animato.

char - mes mysté - ri - eux Quel - le can - deur! que d'immo - cen - ce On de -

cresc. *dim.*

Poco più lento.

- vi - ne dans ses beaux yeux. Toutes deux sont fai - tes pour

pp *espress.* *rall.* *dim. pp*

p *mf*

Ped. ⊕

Animato.

plai - re Mais lu - ne c'est le ro - man Dont on connaît le dénouement Tandis que l'autre au con -

- trai - re C'est le mys - tère - c'est l'incon - nu C'est le ro - man qu'on n'a pas

rall. *pp*

lu.

mf *p*

N° 14.

DUO.

Rép: L'autre, elle ne compte pas.

Moderato.

CÉSARINE.

PINSONNET.

PIANO.

Cl.
B^{on}

Quat.
Timb. *f* *p*

Cor.

P.

Fl.
Ob.

Cl.

Cor.

Fl.
Ob.

Cl.

C.

P.

Fl.

Bon

Rappel-le - toi ma chère a - mi - e Ce que je

J'ai dit hi - er soir, A toi mon cœur à toi ma vie Et quand à Fleur de thé Bon -

Ain - si cet - te bel - le pro - mes - se Que tu m'as fai - te sous ser -

-soir!

C. *ment*

F. Je l'ai te - nue a - vec i - vres - se Pouvaît il en être au - tre -

Clar.

P. *ment?* Ah comme il ment, comme il ment, comme il ment

8- *legato.*

Basses.

C. *poco rall.* Le gar - ne - ment, Ah! ——— comme il ment *(à part)* Mais du mys -

Fl. *a tempo.*

Quat. Cor. Ob. Cl. Cor. non

Quat.

C. *(à l'insolent)* - té - re Sachons me tai - re, Comment ce - la s'est - il pas -

Viol.

Cl.

pizz.

C. *-so?* Oui je dé - si - re Qu'en dé - tail tout soit re - tra -

P. Eh quoi tu veux

Ob. *delicato.*

C. *paraissent.* -ré, Voyons un peu ce qu'il va di - re *più animato.*

P. Quand nous fû - mes seuls tous

Ob. *mf Cor.*

P. deux Je pris un ton sé - ri - eux Et je lui dis ces mots: Ma -

Ren

P. - da - me Vous ne sa - rez rien pour moi *dolce.* Car il est une au - tre

a tempo.

C. *a tempo.*

P. *espress.* Eh quoi vrai-ment Eh quoi vrai-ment

fem-me A qui je garde ma foi

my Clar. Bon

C. -ment? Ah comme il

P. Pou-rais-je par-ler au-tre-ment?

8-

Fl. Cl. p

C. ment comme il ment comme il ment Le gar-ne-ment Ah—

8-

Quat. Cor.

All^o animato.

C. — comme il ment Ah j'ad-mi-re sa fourbe-ri-e

P. Par-ce ré-ent de fan-tai-si-e

Fl. Cl. 2/4 Cor. Bon. Qual. my Pict. Oh.

C. Et son au - da - ce me con - fond Ja - mais - je n'ai - vu de ma
 P. Com - plè - te - ment faux tout du long Je t'a - buse ô - ma chère a -

C. vi - e Men - tir a - - vec un tel a - plomb Ah j'ad - mi -
 P. - mi - e A - vec un mer - veil - leux a - plomb

Ob.
 Pist.

C. - re sa four - be - ri - e Et son au -
 P. Par ce ré - cit de fan - tai - sie

Fl.
 Ob.
 Cor.

da - ce me - con - fond Ja - mais je

cresc.

Com - plè - te - ment faux tout du long Je t'a - buse

Cl. cresc.

n'ai vu de ma vie Men - tir a - vec un tel a - plomb Men -

o ma chère a - mie A - vec un mer - veil - leux a - plomb A -

3

- tir a - - vec un tel a - plomb

- vec un mer - veil - leux a - plomb

f Tutti. *ff*

C. En - sui - te

C. En - sui - te sur u - ne chai - -
PINS:
B^n
p Quat.
Ob
P^V Viol.

P. se Je m'as-sis dans un pe - tit coin Tan -
El.
P^V Viol.

P. dis que ma femme a son ai - - se En fit au - tant mais
8

P. loin tres loin En - sui - te En -
CESA:
PINS:
mf Cor.

CÉSA: moderato.

p. *-sui te? En - sui -*

FLOb. Cl.

f. Cor. Quat. Bop

C. *te! En - sui - te, dans la nuit obs - cu - re, Pour pas -*

PINS.

p. Quat.

p. *-ser le temps je lui fis — U - ne très e - xac - te pein - tu - re Des*

Cl.

p. *embellissements de Pa - ris Je lui par - lai de la na - tu - re, — Des oi -*

Ob.

p. *-seaux, de toi, des a - mis — Du chemin de fer de cein - tu - re Et des*

Fl. Cor.

p. ma-ga-sins ré - u - nis ——— Mais comme, en ces pa-ys en -

p. - mi - ques, Ils ne sa-vent pas ce que c'est ——— Que les al-lu-mettes chi -

p. - mi - ques De - vant el - le j'en fis l'es - sai A ce

p. je nous nous al-lu - sa - mes Tranquille - ment honnê - te - ment ——— Et

p. tous deux nous en al-lu - ma - - mes Jus-qu'au jour fort tran-qui - le -

CESA:

ment Eh quoi c'est tout?

Fl.

Tutti.

Ob.
Cl.
Cor.
Bou.
Tamb.

PINS.

C'est bien as-sez vrai-ment Pou-vait-il en être au-tre-

Tutti.

ad lib. **tempo I^o** **CESARINE.**

ment Pou-vait-il en être au-tre-ment? Ah conseil-ment conseil

Fl.
Cl.

Quat.

G.

ment comme il ment Le gar-ne-ment Ah ———— comme il

Quat. **Cor.**

All^o animato.

C. ment! Ah j'ad - mi - re sa fourbe - ri - e Et son au -

P. Par ce ré - cit de fantai - si - e Com - plète -

Fl. *mf* Ob. Pist.

C. da - ce me con - foud Ja - mais je n'ai vu de ma vi - e

P. ment faux tout du long Je t'a - buse o ma chère a - mi - e

C. — Men - tir a - vec un tel a - plomb Ah j'admi - re sa fourbe - ri - e

P. — A - vec un merveil - leux a - plomb Par ce ré -

G. Et son au - da - ce me con - fond

P. - cit de fan - tai - sie Com - ple - te - ment faux tout du

G. Ja - mais je n'ai vu de ma vie Men - tir a - vec un tel a -

P. long Je t'a - buse ô ma chère a - mie A - vec un mer - veil - leux a -

G. - plomb Men - tir a - vec un tel a - plomb,

P. - plomb A - - vec un mer - veil - leux a - plomb,

N^o 15.
CHOEUR.

Rép.: Vous annoncer
votre sort.

Allegro.

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Cl.

Quat.
Cor

p

Timb.

Hautb.

Tutti.
Molto cresc.

ff
Hon-neur honneur hon -

ff
Hon-neur honneur hon -

ff
Hon-neur honneur hon -

-neur au gar - dien des fa - mil - les A cet il -
 -neur au gar - dien des fa - mil - les A cet il -
 -neur au gar - dien des fa - mil - les A cet il -

mf Triangle.

-lus - tre tri - bu - nal Qui pro - tège à la fois Les
 -lus - tre tri - bu - nal Qui pro - tège à la fois Les
 -lus - tre tri - bu - nal Qui pro - tège à la fois Les

ff

pé - res et les fil - les et les chi - nois
 pé - res et les fil - les et les chi - nois
 pé - res et les fil - les et les chi - nois

8

en gé - né - ral Hon - neur au tri - bu - nal hon - neur

en gé - né - ral Hon - neur au tri - bu - nal hon - neur

en gé - né - ral Hon - neur au tri - bu - nal hon - neur

au tri - bu - nal hon - neur hon - neur honneur au tri - bu -

au tri - bu - nal hon - neur hon - neur honneur au tri - bu -

au tri - bu - nal hon - neur hon - neur honneur au tri - bu -

_nal

_nal

_nal

RONDE DU CLIQUOT ET FINAL.

All.^o moderato.

Rép = Je ne vous dis que cela:

FLEUR DE THÉ.

CÉSARINE.

KA-O-LIN.

PINSONNET.

TIEN-TIEN.

SOPRANOS

TENORS

BASSES.

All.^o moderato.

PIANO.

ff Tutti.G^c G^c

CESAÏNE:

Gen'est pas un vin de "a-rê-me un vin

Fl. Cl.

Cor. Quat.

froid maus_sade et mal_sain En France il re_cut le hap_tê-me Et le so_

Fl. Cl.
Hautb.

_leil est son par_rain. Du Bordeaux on ne peut mé-di-re Certes le

4^r von

f P^{ns} Timb.

p Triangle.

Bour_gogne est van_té Mais lui c'est le vin qui fait ri-re, le vin qui

Fl.

Cor.

P^{ns} Timb.

Allegro.

_don - ne la gai - té!

Bu_vons trin_quons bu_vons trin_quons bu_vons bu_

KAO: avec les Ten:

Bu_vons trin_quons bu_vons trin_quons bu_vons bu_

TIEN-TIEN avec les Basses.

Bu_vons trin_quons bu_vons trin_quons bu_vons bu_

Allegro.

Tutti. *ff*

_vons bu _vons bu _vons

_vons bu _vons bu _vons

_vons bu _vons bu _vons

tr

mf Oui bu_vons bu_vons... en-co-re S'il est un vin

Cl. Triangle.

Bruit de bouchon.

Leggiero.
Quat.

qu'on a-do-re De Paris à Ma-ca-o C'est le Cli-quot c'est

le Cli-quot Oui bu_vons bu_vons en-co-re S'il est un vin

PIN.

Oui bu_vons bu_vons en-co-re S'il est un vin

Fl.

B^{no}

qu'on a-do-re De Paris à Ma-ca-o C'est le cli-

qu'on a-do-re De Paris à Ma-ca-o C'est le cli-

quol *ff* Oui buvons bu_vons en-co-re S'il est un vin
 KAO: et PIN: avec les TEN:
 quot *ff* Oui buvons bu_vons en-co-ré S'il est un vin
 TIEN-TIEN avec les B^{es}
 quot *ff* Oui buvons bu_vons en-co-re S'il est un vin
 Tutti.
ff

qu'on a-do-re De Pa-ris à Ma-ca-o C'est le eli-quot c'est
 qu'on a-do-re De Pa-ris à Ma-ca-o C'est le eli-quot c'est
 qu'on a-do-re De Pa-ris à Ma-ca-o C'est le eli-quot c'est

le eli-quot Oui buvons bu_vons en-co-ré S'il est un vin
 le eli-quot Oui buvons bu_vons en-co-re S'il est un vin
 le eli-quot Oui buvons bu_vons en-co-re S'il est un vin

Tempo 1^o

qu'on a_dore De Paris à Ma-ca_o C'est le eli - quot

qu'on a_dore De Paris à Ma-ca_o C'est le eli - quot

qu'on a_dore De Paris à Ma-ca_o C'est le eli - quot

mf

PINS.

Quand le cham_pa_gneest en bou_teil - le On croit qu'il dort dans sa pri -

- son Mais un beau jour il se ré_veil - le Et s'échappe a - vec le bou -

P

- chon A_lors sa mous_se impa - ti - en - te Se répand a - vec vo - lup -

f *p*

te Et comme un é - colier il chan_te son premier jour de li - ber -

- té

Bu_vons trin_quons bu_vons trin quons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons

Bu_vons trin_quons bu_vons trin quons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons

Bu_vons trin_quons bu_vons trin quons bu_vons bu_vons bu_vons bu_vons

mf Oui bu_vons bu_vons

vons

- vons

- vons

tr

Bruit du bouchon. *Leggiero.*

- vons en - co - re s'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

CES.

Ma - ca - o C'est le cli - quot c'est le cli - quot Oui buvons bu -

- vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à
- vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

Fl. de thé et Cer. avec les SOP.

Ma - ca - o c'est le cli - quot **ff** Oui buvons bu -
Ma - ca - o c'est le cli - quot **ff** Oui buvons bu -
Tien tien avec les BAS.

ff Oui buvons bu -

Tutti.

ff

- vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à
 - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à
 - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est le cli-quot Oui buvons bu-
 Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est le cli-quot Oui buvons bu-
 Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est le cli-quot Oui buvons bu-

- vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à
 - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à
 - vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re De Paris à

Ma - ca - o c'est le cli - quot

Ma - ca - o c'est le cli - quot

Ma - ca - o c'est le cli - quot

hu - mant ce breu - va - ge une in - ter - ne sa - tis - fac - ti - on je n'en di -

-rai pas d'a - van - ta - ge pardonnez à mon é - mo - ti - on j'aime l'air

pur de la cam - pa - gne l'amour et l'é - lec - tri - ci - té mais je pré -

mf

f

p

KA-O-LIN (Gris)

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Tempo 1°'. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ma - ca - o c'est le cli - quot'. The third system shows the piano accompaniment with a 'mf' dynamic marking. The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'hu - mant ce breu - va - ge une in - ter - ne sa - tis - fac - ti - on je n'en di -'. The fifth system shows the piano accompaniment with a 'f' dynamic marking. The sixth system continues the vocal line with the lyrics '-rai pas d'a - van - ta - ge pardonnez à mon é - mo - ti - on j'aime l'air'. The seventh system shows the piano accompaniment with a 'p' dynamic marking. The eighth system continues the vocal line with the lyrics 'pur de la cam - pa - gne l'amour et l'é - lec - tri - ci - té mais je pré -'. The score ends with a final chord in the piano part.

ff

- fè - re à ce cham - pa - gne une in - fu - sion de fleur de thé

Bruit du bouchon.

K. Oui bu_vons bu_vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

T. Oui bu_vons bu_vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

K. De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot c'est le cli - quot —

T. De Paris à Ma - ca - o c'est le cli - quot c'est le cli - quot —

Oui bu_vons bu_vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

Oui bu_vons bu_vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

Oui bu_vons bu_vons en - co - re S'il est un vin qu'on a - do - re

ff

De Paris à Ma-ca-o c'est le eli-quot.

De Paris à Ma-ca-o c'est le eli-quot

De Paris à Ma-ca-o c'est le eli-quot

ff Danse.

f Canon. *p*

H^{ns}

CÉSARINE.

C'est le ca -

Entendez - vous la ca - non - na - de

Entendez - vous la ca - non - na - de

Hautb.
Cl. Cor.

Entendez - vous la ca - non - na - de

Canon.

Canon.

- non de la Pin - ta - de

P^{ns} Cresc. molto.

Les Français

Les Français

Les Français

ff

ff

Tutti.
G^o C^o

Les Français nous som - mes frits

Les Français nous som - mes frits

Les Français nous som - mes frits Tutti.

ff Timb.

CÉS.

ah ————— je res -

PIN.

Sau - vé! Sau - vé!

f

- pi - re!

P

P^r Fl.

Le mieux 'est en - cor d'en

f *mf*

Hautb. Cl.

Fl. Il faut ri - re il faut ri - re

C. Le mieux est en - cor d'en

P. ri - re

K. Il faut ri - re il faut ri - re

T. Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

p^{ns} B^{ns} Timb. *Cresc.*

Fl
il faut ri - re il faut ri - re

G
ri - re

F
Et re - pre - nons le verre en

K
Il faut ri - re il faut ri - re

T
Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

Il faut ri - re il faut ri - re

Fl *Buvons trin-quons buvons trin-*

C *Buvons trin-quon buvons trin-*

P *main no-tre jo-yeux re-frain*

K *Buvons trin-quons buvons trin-*

T *Buvons trin-quons buvons trin-*

Buvons trin-quons buvons trin-

Buvons trin-quons buvons trin-

Buvons trin-quons buvons trin-

Buvons trin-quons buvons trin-

Tutti.

ff

Fl. - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

C. - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

P.

K. - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

T. - quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

- quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

- quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

- quons bu - vons bu - vons bu - vons bu - vons

Fl.  Oui bu_vons bu_vons en_co_re S'il est un vin

C.  Oui bu_vons bu_vons en_co_re S'il est un vin

P.  Oui bu_vons bu_vons en_co_re S'il est un vin

K.  Oui bu_vons bu_vons en_co_re S'il est un vin

T.  Oui bu_vons bu_vons en_co_re S'il est un vin

 Oui bu_vons bu_vons en_co_re S'il est un vin

 Oui bu_vons bu_vons en_co_re S'il est un vin

 Oui bu_vons bu_vons en_co_re S'il es un vin

 *Bruit du bouchon.* *ff Tutti.*

Fl
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est

G
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est

P
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est

K
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est

T
qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est

qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est

qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est

qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est

qu'on a - do - re De Paris à Ma - ca - o C'est le cli-quot c'est

The musical score is written for five parts: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/8. The lyrics are repeated across all vocal parts.

Soprano (S):

le cli - quot Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin

Contralto (C):

le cli - quot Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin

Tenore (T):

le cli - quot Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin

Basso (B):

le cli - quot Oui buvons bu - vons en - co - re S'il est un vin

Piano:

The piano part consists of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, primarily in the right hand, supporting the vocal melody.

qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot!

qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot!

qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot!

qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot!

qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot!

qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot!

qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot!

qu'on a - do - re De Paris à Ma-ca-o c'est le cli-quot!



PARTITIONS.

FORMAT IN-8° POUR PIANO ET CHANT.

ADAM. Le Paradet..... 8	BOURGEOIS (M.). Sultana..... 7	LECOCQ. Le Barbier de Trouville..... 4	ROSSINI. Stabat Mater..... 8
— Giralda..... 15	— Bouffes Parisiens..... 5	— Testament de M. de Crac..... 12	— Messe solennelle à 4 voix, soli et chœurs, avec acc. de piano et orgue (la partie d'orgue ad libitum)..... 15
— Le Houzard de Berchani..... 10	ADAM. Les Pantins de Violette..... 6	— Les Cent Vierges..... 12	— La même, édition de luxe..... 25
— Le Postillon de Longjumeau..... 12	CASPER. Dans la rue..... 5	— La Fille de madame Angot..... 20	— Messe de Requiem à 4 voix avec acc. de p., mus. tirée de l'œuvre..... 10
— La Poupée de Nuremberg..... 8	DELIGES. Deux vieilles gardes..... 6	LOUIS (M.). Marie-Thérèse..... 15	SACCHINI. Oedipe à Colone..... 7
— Le Toréador..... 10	— L'Ecosais de Chatou..... 6	MAILLART. Les Dragons de Villars..... 15	SCHUBERT. 40 Mélodies, avec le portrait de l'auteur..... 7
AUBER. Actéon..... 8	FETIS (A.). Le major Schlagmann..... 6	MENDELSSOHN. Paulus (Conversion de saint Paul)..... 8	SENET. La Petite Fadette..... 15
— L'Ambassadrice..... 15	FLOROW. La veuve Grapin..... 6	— Elie, oratorio..... 12	SPONTINI. Olympie..... 20
— La Barcarolle..... 15	GASTINEL. L'Opéra aux fenêtres..... 6	MEYERBEER. L'Africaine..... 20	THOMAS. Le Roman d'Elvire..... 15
— La Bergère châtelaine..... 15	JOYAS. Le Roi boit..... 6	— La même (édition de luxe)..... 30	WEBER. Ruyante..... 10
— Les Chaperons blancs..... 15	MOZART. L'Impresario..... 6	— La même, deuxième partie..... 12	— Freischütz, av. réc. de Berlioz..... 12
— Le Cheval de bronze..... 15	OFFENBACH. Les Bavards..... 10	— L'Étoile du Nord..... 15	
— Le Dieu et la Bayadère..... 15	— Les deux Aveugles..... 10	— Les Huguenots..... 20	
— Les Diamants de la couronne..... 15	— Les deux Pêcheurs..... 10	— Le Pardon de Plœrmel..... 18	
— Le Domino noir..... 15	— Lischen et Fritzen..... 10	— Le Prophète..... 20	
— Le Duc d'Orléans..... 15	— La Nuit blanche..... 6	— Robert le Diable..... 20	
— L'Enfant prodigue..... 20	— La Rose de Saint-Flour..... 6	— Struensee..... 8	
— La Fiancée..... 5	— Trombi-al-ca-zar..... 6	— 40 Mélodies à une et à deux voix..... 12	
— Fra Diavolo..... 15	— Vent du soir..... 6	— 91 ^e Psaume, motet à 4 voix en 2 chœurs..... 5	
— Haydée..... 15	— Mesdames de la Halle..... 6	— Cantate à Schiller..... 1	
— Le Lac des Fées..... 20	COSTE. Les Horreurs de la guerre..... 8	NICOLAI. Le Bilet de loterie..... 8	
— Les Juifs..... 15	DELAZET. Franchette..... 8	— Condillon..... 10	
— La Muette de Portici..... 20	DEVILLE. Les Visitandines..... 7	— Jeannot et Colin..... 10	
— La Noige..... 10	DU PLESSIS. Les Valse de Gascogne..... 10	— Jocande..... 12	
— La Part du Diable..... 15	ERNEST II. duc de Saxe-Cobourg..... 20	— Les Rendez-vous bourgeois..... 8	
— Le Philire..... 15	— Diane de Solange..... 15	OFFENBACH. Robinson Crusoe..... 15	
— Le Serment..... 15	FLOROW. Martha..... 15	— Gr. Duchesse de Gerolstein..... 12	
— La Sirène..... 15	— L'Ombré..... 15	— La Périchole..... 10	
— Zanetta..... 15	— Zilda..... 12	— La Princesse de Trébizonde..... 12	
Zorline..... 15	— Stradella..... 10	ROSSINI. Le Comte Ory..... 15	
ACH (J.-S.). La Passion..... 10	— Planella..... 6	— Moïse..... 20	
BAZIN (F.). Le Trompette du Mon-sieur le Prince..... 8	GLUCK. Iphigénie en Tauride..... 7	— Robert Bruce..... 20	
BEETHOVEN. Fidèle..... 15	— Iphigénie en Aulide..... 7	— Le Siège de Corinthe..... 20	
BEETHOVEN. Fidèle..... 7	GRETRY. Richard Cœur de Lion..... 10		
BELLINI. La Sonnambule..... 10	LECOCQ. Fleur de thé..... 6		
	— Gandolfo..... 6		

POUR PIANO SEUL.

ADAM. Giralda..... 10	LECOCQ. Fleur de thé..... 6	— Le Pardon de Plœrmel..... 10	ROSSINI. Stabat Mater..... 7
— Postillon de Longjumeau..... 10	— Testament de M. de Crac..... 8	OFFENBACH. Les Bavards..... 8	— Messe solennelle..... 8
AUBER. L'Ambassadrice..... 10	— Les Cent Vierges..... 8	— La gr. Duchesse de Gerolstein..... 6	
— Le Domino noir..... 8	— La Fille de madame Angot..... 10	— La Périchole..... 6	
— Les Diamants de la couronne..... 10	MAILLART. Les Dragons de Villars..... 10	— La Princesse de Trébizonde..... 8	
— Le Cheval de bronze..... 10	MENDELSSOHN. Recueil des roman-ces sans paroles..... 10	— Robinson Crusoe..... 10	
— Fra Diavolo..... 10	MEYERBEER. L'Africaine..... 10	— Les deux aveugles et la nuit..... 5	
— Haydée..... 10	— La même (édition de luxe)..... 20	— Trombi-al-ca-zar et les deux Pêcheurs..... 5	
— La Muette de Portici..... 10	— Les Huguenots..... 10	— Mesdames de la Halle..... 5	
— La Part du Diable..... 10	— Le Prophète..... 12	— Lischen et Fritzen et le Violoneux..... 5	
FLOROW. Martha..... 10	— Robert le Diable..... 12	ROSSINI. Le Comte Ory..... 10	
— Stradella..... 10	— L'Étoile du Nord..... 10		
— Zilda..... 8	— 40 Mélodies pour piano..... 10		
— L'Ombré..... 10			

GRAND FORMAT POUR PIANO ET CHANT

Paroles françaises.	net.	OFFENBACH. Le Violoneux..... 6	net.	— L'Impresario..... 6	net.	PARTITIONS	net.
AUBER. L'Ambassadrice..... 30		ROSSINI. Le Comte Ory..... 30		— Le Requiem..... 12		POUR	
— Le Dieu et la Bayadère..... 30		— Moïse..... 30		— La Nozze di Figaro..... 12		LE PIANO A 4 MAINS.	
— Le Domino noir..... 30		— Stabat Mater..... 25		— Il Ratto del Seraglio..... 12		ADAM. Le Postillon de Longjumeau..... 15	
— L'Enfant prodigue..... 40		— Complainte à la Vierge..... 25		ROSSINI. Barbiere di Siviglia..... 12		AUBER. L'Ambassadrice..... 20	
— Le Lac des Fées..... 40		SACCHINI. Dardanus..... 12		— Semiramide..... 10		— Le Domino noir..... 15	
— La Muette de Portici..... 30		— Oedipe à Colone..... 12		— Stabat Mater (paroles latines)..... 10		— La Muette de Portici..... 20	
— Le Philire..... 30				— Tancredi..... 12		— La Part du Diable..... 15	
— Le Serment..... 30				— Zelmira..... 12		FLOROW. Martha..... 25	
— Zanetta..... 30				SPORR. Fausto..... 12		— L'Ombré..... 10	
BEETHOVEN. Fidèle..... 12				WEBER. Oberon..... 12		MEYERBEER. L'Africaine..... 25	
BELLINI. Norma..... 12				— Il Franco arciero..... 12		— Le Prophète..... 25	
GLUCK. Alceste..... 12						— Les Huguenots..... 25	
— Armide..... 12						— Robert le Diable..... 25	
— Iphigénie en Aulide..... 12						— L'Étoile du Nord..... 25	
— Iphigénie en Tauride..... 12						— Le Pardon de Plœrmel..... 25	
— Orphée..... 12						— Struensee..... 15	
MEYERBEER. L'Africaine..... 40						ROSSINI. Stabat Mater..... 10	
— Les Huguenots..... 40						— Messe solennelle..... 30	
— Le Pardon de Plœrmel..... 30						WEBER. Le Freyschütz..... 12	
— Le Prophète..... 40							
— Robert le Diable..... 40							
— Sept Chants religieux, à quatre voix..... 15							

LE RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueil de Morceaux de chant des plus célèbres compositeurs anciens et modernes

CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX.

Vingt beaux volumes grand in-octavo.

1 volumes pour Soprano.	2 volumes pour Contralto.	1 vol. de DUOS pour 2 Soprani.	1 vol. de DUOS pour Soprano et Basso.
1 volumes p ^r Mezzo-soprano.	3 volumes pour Baryton.	1 v. de DUOS p ^r Ténor et Basse.	
1 volumes pour Ténor.	2 volumes pour Basse-taille.	1 v. de DUOS p ^r Ténor et Soprano.	

CHACQUE VOLUME CONTIENT 25 MORCEAUX AVEC PAROLES FRANÇAISES OU ITALIENNES.
1 volume contenant 60 morceaux appropriés aux exercices de chant dans les Pensionnats.
Prix du volume broché : 22 fr. net.