

BEAU MONSIEUR



OPERA-BUFFE

en un Acte

Paroles de MM

H. CHIVOT

et

A. DURU



MUSIQUE DE



CHARLES LECOCO

PARTITION PIANO et CHANT

Réduite par LÉON ROQUES.

Paris, E. HEU, Editeur, Rue de la Chaussée d'Antin, 10

Propriété pour la France et l'Étranger.

E. HEU EDITEUR DE MUSIQUE

10, RUE DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN

A. Jannin

LE BEAU DUNOIS

OPÉRA BOUFFE EN UN ACTE

Paroles de MM. H. CHIVOT et A. DURU.

Musique de

CHARLES LECOQ.

Représenté pour la 1^{re} fois à Paris sur le Théâtre des Variétés.

le 13 Avril 1870.

Le Théâtre représente un Salon moyen âge — fenêtres à droite et à gauche au premier plan,
— au second plan à gauche un lit.



PERSONNAGES.

LE CHEVALIER DUNOIS. — Compagnon d'armes de Lahire (Ténor)..... M^{rs} DUPUIS.
LAHIRE. — Epoux de Loÿse..... (Baryton)..... KOPP.
CAPRICAN. — Majordome de Lahire..... (Trio)..... LÉONGE.
LOYSE. — Epouse de Lahire..... (Dugazon)..... M^{mes} AIMÉE.
ODETTE. — Jeune laitière..... (Soubrette)..... LUCY-ABEL.

Paysans, Paysannes, Soldats, Ecuyers, Pages, Valets etc, etc:

Table des Morceaux.

OUVERTURE	Page	1
N ^o 1. { a. CHŒUR DE PAYSANS. — Gens du village.....		8
{ b. COUPLETS DE LA LAITIÈRE. — Petite laitière.....		14
N ^o 2. LAI D'AMOUR. — Voudrais aimer.....		20
N ^o 2bis MÉLODRAME		22
N ^o 3. { a. MÉLODRAME.....		22
{ b. CHANSON DU BEAU DUNOIS. — Dans les quatre coins de la France.....		23
N ^o 3bis MUSIQUE DE SORTIE		30
a. CHŒUR DE SOLDATS. — A la bataille élançons-nous.....		31
N ^o 4. { b. COUPLETS DE LAHIRE. — Cher ami je te la confie.....		36
{ c. ENSEMBLE. — A la bonne heure.....		38
{ d. LA FARIDONDAINE LA FARIDONDON. — Et bon, et bon, et bon, bon, bon.....		41
N ^o 5. COUPLETS DU RIRE. — Avoir l'air de me dire en face.....		54
N ^o 6. DUO PASTORALE. — O mon Lubin, mon cher berger.....		59
a. CHANSON À BOIRE. — La vie à jeun est bien morose.....		68
N ^o 7. { b. SCÈNE. — Un soufflet.....		75
{ c. ENSEMBLE. — D'une pareille conduite.....		79
N ^o 8. FINAL. — Laissez-moi me percer le flan.....		85

Avis à MM. les directeurs de la Province et de l'Étranger.

S'adresser pour la vente ou la location de la Partition ou des parties d'orchestre à l'Éditeur E. HEU, qui peut également fournir la mise en scène et les costumes de cet ouvrage.

Vu les traités internationaux, l'Éditeur, seul propriétaire, se réserve le droit de réimpression, de traduction et de représentation à l'Étranger.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with grace notes and slurs, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Andante.
Cl. solo.
p ad lib.

Cl.
4^e V^{on}

a tempo, dolce.

B^{ous} ten:

Quat.

Fl.
1^{er} Cl.

First system of the main piece. It includes a piano introduction in 3/4 time with a dynamic of *p* and *ad lib.* The main melody is in 3/4 time, marked *a tempo, dolce*. It features triplet figures and is accompanied by woodwinds (Cl., 4^e V^{on}, Fl. 1^{er} Cl.) and strings (B^{ous} ten:). The bass line is marked *Quat.*

4^e V^{on}

Fl.
1^{er} Cl.

Second system of the main piece. The woodwinds continue with melodic lines. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.

4^e V^{on}

Fl.
Cl.

Pist.

TUTTI.

Third system of the main piece. The tempo and dynamics change to *TUTTI.* The woodwinds (4^e V^{on}, Fl. Cl.) and strings (Pist.) play more active parts. The bass line has a dense texture of chords.

Fl.
1^{er} Cl.

2^{de} Cl.
B^{ous}.
Cors.

Quat.

Fourth system of the main piece. The woodwinds (Fl. 1^{er} Cl., 2^{de} Cl., B^{ous}, Cors.) and strings (Quat.) play together. The bass line continues with a rhythmic accompaniment.

Allegro marziale.

Tamb.

dim:

Cordes.

ff

Fifth system of the main piece. The tempo changes to *Allegro marziale*. The music is in 2/4 time. It features a drum part (Tamb.) and strings (Cordes) playing a rhythmic pattern. The dynamics are *ff* and *dim:*.

pp

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first two measures show a rhythmic pattern of eighth notes. The third measure is marked *pp* and features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The system ends with two more measures of similar rhythmic patterns.

p Harm.
Vols.
G^{re} Caisse et Cymb.

Second system of the piano score. The treble staff begins with a *p* dynamic and includes the instruction "Harm." above the staff. The bass staff has "Vols." written below it. The system concludes with the instruction "G^{re} Caisse et Cymb." below the bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

f TUTTI.
Tamb.
G.C.

Third system of the piano score. The treble staff is marked *f* TUTTI. The bass staff includes the instruction "Tamb. G.C." below it. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the piano score, featuring a dense texture of chords and sixteenth notes in both the treble and bass staves.

Harm. Quat.
mf *f*
Cuivres.

Fifth system of the piano score. The treble staff has "Harm." and "Quat." above it. The bass staff has "*mf*" and "*f*" below it. The system concludes with the instruction "Cuivres." below the bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

TUTTI.

Sixth system of the piano score. The treble staff is marked TUTTI. The system concludes with a final chord in both staves.

First system of music. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the treble staff.

G^{nde} Caisse.
et Cymb.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with rhythmic patterns in both hands.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with rhythmic patterns in both hands. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with rhythmic patterns in both hands.

Piu animato.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with rhythmic patterns in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the treble staff.

TUTTI.

Sixth system of music. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of one sharp (F#). The music continues with rhythmic patterns in both hands. A dynamic marking of *ff* is present in the treble staff. The word *Pistons.* is written below the bass staff.

Pistons.

Poco piu moderato.

Musical score for the first system. The top staff is a piano part with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a woodwind part with parts for Hautb. (oboe), Cl. (clarinet), and B^{ous} (bassoon).

Musical score for the second system. The top staff is a vocal part with the label *Vous*. The bottom staff is a bass part with the label *Basses.*.

Musical score for the third system. The top staff is a horn part with the label *1^r Cor.*. The bottom staff is a bass part with the label *Basses.*.

Musical score for the fourth system. The top staff is a woodwind part with parts for *1^r V^{ous} leger.*, *Cl*, and *2^d Cor. Triang.*. The bottom staff is a string part with the label *1^r Cor.*.

Musical score for the fifth system. The top staff is a horn part with the label *1^r Cor.*. The bottom staff is a string part with the label *1^r Cor.*.

Musical score for the sixth system. The top staff is a woodwind part with the label *TUTTI.*. The bottom staff is a piano part with a dynamic marking of *f*.

Quat.

Fl. *p^{te} Fl. Hautb.*

Pist. ten. *cres*

TUTTI.

cen do. Tromb.

f

G^{re} Caisse.

ff Tamb.

p Cordes.

~~V^{cl} Harm.~~

p

G^{re} Caisse. et Cymb.

TUTTI.

f

Tamb. G.-C.

Vois *tr* *tr* *p* Cl. Fl.

ff Alto. TUTI. Tamb. Vois *P* Triang.

Vc. G. C. 4^e Bous. Pist. Cors. Basses.

ff *tr* *tr* *tr*

P *p* *ff*

TUTI al fine.

ff Tamb. G. C.

ff

N° 1.

Orchestre complet

Clar LA

Pistons LA

Cors RE

Timb

Triangle

A. CHŒUR DE PAYSANS.

B. COUPLETS DE LA LAITIÈRE.

All^o ma non troppo.Fl.
Cl.1^r Violon

Hautb.

PIANO.

Cl.
Cors. (Rideau)

Rous

Quat.

Timb.

Triang.

mf

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music features a steady bass line with chords and a treble line with eighth-note patterns, including several triplet markings. The dynamic marking *mf* is present.

Soprani. A. CHŒUR DE PAYSANS.

Gens du vil - la - ge Suivant l'u - sa - ge Nous appor -

Tenors.

Basses.

Gens du vil - la - ge Suivant l'u - sa - ge

Hautb.
1^r Violon

Gens du vil - la - ge Suivant l'u - sa - ge

Fl.

f Cors.

Quat.

This system contains vocal parts and instrumental accompaniment. It includes staves for Soprani, Tenors, Basses, and instrumental parts for Hautb., 1^r Violon, Cors., and Fl. The vocal lines have lyrics in French. The instrumental parts include a horn part with a forte (*f*) dynamic and a flute part.

_tons à monsei - gneur D'abord la di - me
f
 Nous appor - tons à monsei - gneur D'abord la
f
 Nous appor - tons à monsei - gneur D'abord la
 Cl. B.^{on}
ff *f*

Puis le dé - ci - me Que nous ré - clame mon - sei - gneur
 di - me Puis le dé - ci - me Que nous ré -
 di - me Puis le dé - ci - me Que nous ré -

D'abord la di - me Puis le dé - ci - me
 - clame monsei - gneur D'abord la di - me Puis le dé -
 - clame monsei - gneur D'abord la di - me Puis le dé -
ff *f* *f*

cresc.

Que nous ré - clame son hon - neur Que nous ré - clame son hon - neur

cresc.

- ci - me Que ré - clame son hon - neur Que nous ré - clame son hon - neur

cresc.

- ci - me Que ré - clame son hon - neur Que nous ré - clame son hon - neur

f TUTTI.

poco rall:

Que nous re - cla - me son hon - neur

Que nous re - cla - me son hon - neur

Que nous re - cla - me son hon - neur

Pte Fl. 1^{re} (Entrée de Caprican)

poco rall:

f Cors.

Quat.

Quat.

CAPRICAN.

Ap-prochez tous mes bons a -

c. - mis Et don-nez cha-cun votre offran - de

1^{re} Vou

c. Sur ce li - vre je l'ins - cris et puis et

Harm. Fl. Cl. 1^{re} Vou Fl. Cl.

c. puis que Dieu vous le ren - de

1^{re} Vou Quat. seul. Harm. Quat.

Une paysanne solo

Moi j'ai choi - si dans mon en - clos les fruits les plus beaux, les plus

leggiere.

p Pl^r Fl. 1^r V.^m 4^r Pist. tén.

Une paysanne solo

Moi ces gâ -

gros Un paysan solo.

Moi j'apport - e cette fu - taille Un paysan solo.

Moi cette su - per - be vo - laille

Une autre.

CAPRICAN.

-teaux Moi ce rai - sin C'est bien c'est bien c'est bien c'est

Un paysan solo.

Moi ce chevreuil

Un paysan solo.

Moi ce la - pin

Même mouv.

bien que chacun don - ne que chacun don - ne

ff TUTTI

Harm: *f*

Fl. Cl.

Quat.

B^{ous}

Et vous serez consi - dé - rés

p

f TUTTI

Cl. B^{ous} *rall:*

p 1^{er} Cor.

Quat pizz.

rall:

Gen - tile O - det - te ma mi - gnon - ne Qu'est-ce que

Hautb.

Fl.

vous nous don - ne - 1 - z

pp Hautb. solo.

poco rall:

pp Quat.

B. COUPLIETS DE LA LAITIÈRE.

Allegro

ODETTE.

1^{er} COUP. Pe - ti - te lai - tiè - re Je viens la der -
 2^d COUP. A no - tre doux maî - tre L'of - fre va pa -

niè - re Of - frir de bon cœur A no - tre sei -
 raî - tre Hé - las j'en ai peur De min - ce va -

Fl. Hautb.

1^{er} Cor. 2^d Cl.

-gneur Dans ces deux cor - beil - les Le miel des a -
 -leur Est plus s'il dé - si - re Mon plus beau sou -

1^{er} Cl. 1^{er} Cor.

1^{er} cl! rall:
 -beil - les Et le lait ex - quis De mes bre - bis
 2^d cl! rall:
 -ri - re Je le donne aus - si Pre - nez le voi - ci

Fl. col canto.

Hautb.

2nd Mar. 7^{al}

A tempo animato.

0.
 Dans vo-tre re - cet-te Cest peu que ce - la
 1^r V^{on} Clar. *animé.* Fl. Hautb.
 1. Cor. *fp* *leggiero.*
 Triang.

0.
 La pe-tite O - dette Don - ne ce qu'elle a
 8.
fp Cl.

0.
 La petite O - det - te Don - ne ce qu'elle a.
rit: *rit:* Hautb. a tempo.
 Cl. Fl.
mf

1^o 2^a
p *f*

Même mouv^t
CAPRICAN.

A - do - ra - ble cet - te pe - ti - te Quel air mi -

Cl. 1^r V^{ou} pizz.

- guon et sé - dui - sant Vous n'a - vez plus

1^r V^{ou} Hautb. Cl. B^{ous}

rien a - lors au plus vi - te Mes bons a -

Fl. Cors. Timb.

- mis al - lez vous en allez vous en al - lez vous en

TUTTI. cen do. ff

Soprani

Tenors

Basses

Gens du vil - la - ge

Gens du vil -

Gens du vil -

Timb.

sui - vant l'u - sa - ge

Nous ap - por - tons à monsei - gneur

- la - ge

Sui - vant l'u - sa - ge

Nous ap - por -

- la - ge

Sui - vant l'u - sa - ge

Nous ap - por -

Flûte.

Clar.
Bous ten.

D'a - bord la di - me

Puis le dé - ci - me

- tons à mon sei - gneur

D'a - bord la di - me

Puis le dé -

- tons à mon sei - gneur

D'a - bord la di - me

Puis le dé -

ff

f

Que nous ré - cla - me son hon - neur D'a bord la

- ci - me Que nous ré - cla - me son hon - neur

- ci - me Que nous ré - cla - me son hon - neur

ff

cresc.

di - me Puis le dé - ci - me Que nous ré - cla - me son hon -

cresc.

D'a bord la di - me Puis le dé - cime Que ré - cla - me son hon -

cresc.

D'a bord la di - me Puis le dé - cime Que ré - cla - me son hon -

f

f

f

f

f

TUTTI.

Timb. Triangle.

poco. rall.

- neur Que nous ré - cla - me son hon - neur Que nous ré - cla - me

rall.

- neur Que nous ré - cla - me son hon - neur Que nous ré - cla - me

rall.

- neur Que nous ré - cla - me son hon - neur Que nous ré - cla - me

poco. rall.

son hon neur.

son hon neur.

son hon neur.

p^{te} Fl.
1^{re} Viol.

f Cors.

Quatuor

Harm.

p

1^{re} Viol.

Clar. B^{ous}.

1^{er} Viol.

Quat. pizz.

pp

p

Quat. pizz.

Hautb.

Flûte.

TUTTI.

ff

Clar.

Clar.

Cordes.

Cordes.

Timb. Triangle.

RÉP: C'est un pot de crème.

N^o. 2.

LAI D'AMOUR.

Flûte.
Hautb.
Clar. Sib.
Basson.
1^{er} Cor en RE.
2^e Cor en SOL.
Quatuor.

Andante, non troppo Lento.

PIANO.

Flute.
Clar.
Basson.
2^e Cor.
Quatuor.

1^{er} Cor

§ LOYSE.

1^{er} C^t Vou - drai - ai - mer mais las! af - freux mar - ty - re
 2^e C^t Lors me fau - dra pas - ser tris - te e - xis - ten - ce

Quatuor

Hautb. col Canto.

2^e Cor. ten.

1. Le jour, la nuit Ai beau pleu - rer ai beau
 Dans la dou - leur Et point n'au - rai con - nu

Clar.
1^{er} Cor.
2^e Cor.

L. *fai - re et beau di - re A - mour me fait
Cet - te sci - en - ce Tant dou - ce au cœur*

Hautb. col Canto. Clar. Basson. — suivez.

L. *A - mour me fuit!
Tant dou - ce au cœur!*

Flûte. Hautb. long. *pp* *rit.*

Cors. Basson.

Flûte. Clar. 1^{re} fois. Hautb.

mf

Flûte. Clar. Hautb. Flûte. 2^e fois. *rit.* TUTTI

2^e Cor 1^{er} Cor

RÉP: Quelle drôle d'idée, Ah! bon.

N° 2 bis.

MÉLODRAME.

Allegro.

1^{er} Piston. Solo.

PIANO

(on parle)

RÉP: Et moi donc.

N° 3

Orchestre complet.

Clar. si b

Pistons. si b

Cors. si b bas.

Timb. Triangle.

G^{ss}e Caisse et Cymb. Allegro marziale

Tambour.

A. MÉLODRAME.

B. CHANSON DU BEAU DUNOIS.

[Handwritten signature]

PIANO

=Dunois entre précédé et suivi
de pages et de chevaliers.=

First system of musical notation, including treble and bass clefs, with various rhythmic patterns and dynamics.

Second system of musical notation, including treble and bass clefs, with various rhythmic patterns and dynamics.

B. CHANSON DU BEAU DUNOIS

Third system of musical notation, including treble and bass clefs, with various rhythmic patterns and dynamics.

Pistons.
Cors.
même Mouvt
Quatuor.
Flûte.
Clar.
1^{er} Viol.
col canto.

D.

Fourth system of musical notation, including treble and bass clefs, with various rhythmic patterns and dynamics.

les qua_tre coins de la France Je suis con_nu pour ma vail_lan_ce Quand

4^{er} Piston.
Cors.

D.

Fifth system of musical notation, including treble and bass clefs, with various rhythmic patterns and dynamics.

je cours sus aux en_ne_mis J'en fais de tous petits petits dé_bris Tout se

1^{er} Piston.
4^{er} Viol.
Flûte
Harm.
Triangle.

D. cour.be sur mon pas - sa - ge C'est l'oura - gan, l'éclair, fo - ra - ge Mont.

Clar. Tromb. Harm. Timb.

D. -joie et Saint De - nis mes a - mis, mes a - mis Quel car - na - ge mes a -

Flûtes. Hautb. 1^{er} Cor. Timb.

D. - mis Car c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi qui

Hautb. Pistons. Flute Clar. 4^{es} Viol. Pist. f Cors. sf p

D. suis le beau Du - nois on van - te mes ex - ploits C'est

Harm. 3 sf Cuivres. G.C.

moi c'est moi c'est moi qui suis la fleur des pois Des che - va liers fran-
 Fl. Hautb.

Dessus.
 -çois C'est lui le beau Du nois C'est lui le beau Du nois On
 Tenors.
 C'est lui C'est lui le beau Du nois On
 Basses.
 C'est lui C'est lui le beau Du nois On

Harmonie.
 Pistons.
 TUTTL.
 Tamour.
 G.^{ssse} C.^{ssse} et Cymb.

van - te ses ex - ploits C'est lui le beau Du nois C'est
 van - te ses ex - ploits C'est lui C'est lui la
 van - te ses ex - ploits C'est lui C'est lui la

Harmonie.
 Cuivres.
 sf

2^e Couplet.
DU NOIS.

lui la fleur des pois des che - valiers fran çois J'ai des suc - cès au -
 fleur des pois des che - valiers fran çois
 fleur des pois des che - valiers fran çois

- près des belles Et j'en connais peu de cru - el - les Quand j'ar - ri - ve dans
 4^{er} Pist.
 Harm.

un pa - ys aus - si - tôt tous les coeurs sont pris Par - mi les
 4^{er} Viol. Flûtes.
 Triangle.

fil - les du vil - la - ge Et les da - mes de haut li - gna - ge Mont -
 Clar. Tromb. Harm. Timb.
 Quat.

D. -joie et Saint De - nis Mes a - mis, mes a - mis quel car - na - ge mes a -

Flûte.
Hautb.

1^{er} Cor.

Timb.

D. - mis Car c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi qui

Hautb.
Piston.

Clar.
1^{er} Viol.

Flûte.
Pist.

f Cors. *sf*

p Triangle.
Tamb.

D. suis le beau Du - nois On van - te mes ex - ploits C'est

Harm. 3

sf Cuivres.

G.C.

D. moi c'est moi c'est moi qui suis la fleur des pois des che - va - liers fran -

Flûte.
Hautb.

D. *cois* C'est moi le beau Du_nois le beau Du nois le beau Du_nois On van_te

C'est lui On van_te

CHŒUR. C'est lui On van_te

C'est lui On van_te

Pistons seuls
TUTTI *f* Tamb. *p* 2 3 2 *f* Tambour. TUTTI.
G^{ssé} C^{ssé}

II. par_tout mes ex_ploits C'est moi le beau Du_nois le beau Dunois la fleur des

par_tout ses ex_ploits C'est lui

par_tout ses ex_ploits C'est lui

par_tout ses ex_ploits C'est lui

f *p* 2
G^{ssé} C^{ssé}

Allarg.

D. pois Des che - va - liers fran - çois

Allarg.

Le che - va - lier fran - çois

Allarg.

Le che - va - lier fran - çois

Allarg.

Le che - va - lier fran - çois

TUTTI al fine.

ff Tambour.

Allarg.

G^{no} C^{se}

que jamais

Même orchestration.

N^o 3. bis.

RÉP. Tant de choses à nous dire.

MUSIQUE DE SORTIE.

2 Pistons, Viol I

PIANO

f
C. C.

Cors. 1^{er} Viol. Clar.
p

1^{er} Viol. m. d. dim. 1^{er} Cor.

Hautb: Clar. pp 4^{er} Cor. Quat. pizz. ppp

Orchestre complet.
 Clar. si b.
 Pistons si b.
 1^{er} Cor en UT.
 2^{me} Cor en SOL.
 Triangle.
 Timbales.
 Tambour.
 G^{ss} Caisse et Cymb.

RÉP: = Je suis tranquille maintenant.

N^o 4.

- A. CHOEUR DE SOLDATS.
- B. COUPLETS DE LAHIRE.
- C. ENSEMBLE.

D. LA FARIDONDAINE LA FARIDONDON.

Allegro poco mod^{lo}

PIANO.

Violons.

Cors. *ff* Basson. TUTTI.

Quatuor. Triangle.

Ténors. A. CHOEUR DE SOLDATS.

Basses. CHOEUR.

À la ba-tail - le

À la ba-tail - le

TUTTI.

Tambour.

É - lan - çons nous d'estoc de tail - le

É - lan - çons nous E - lan - çons nous d'estoc de tail - le

Portons nos coups Cueillons la gloi - re

Portons nos coups portons nos coups Cueillons la gloi - re

Ou le tré - pas Que la vic - toi - re

Ou le tré - pas ou le tré - pas Que la vic - toi - re

Guide nos pas A la ba - tail - le Elan - çons nous D'estoc de

Guide nos pas A la ba - tail - le Elan - çons nous D'estoc de

Harm. *p* Triang.

tail - le Portons nos coups portons nos coups Cueillons la gloi - re

tail - le Portons nos coups portons nos coups Cueillons la gloi - re

TUTTI.

f

Ou le tré - pas Que la vic - toi - re

Ou le tré - pas ou le tré - pas Que la vic - toi - re

LOYSE. même mouy!

Gui - de nos pas Pourquoi ces cris pourquoi ces chants de

Gui - de nos pas

même mouy! - Quat. sept.

p

LAHIRE.

rit.

-guer re? Le pourquoi le voi-ci ma chère Je dois par-

Cl. Hautb.

-tir pour obéir au roi Je vais reprendre le har-

Cors.
Bous
Pist.
Timb.

DUNOIS.

LOYSE.

-nois Il va reprendre le har-nois Si vous re-

Fl. 1^{re} Viol.
mf
Hautb.
p
Quat.
Bous

-prenez le har-nois Qui donc va rester avec

DUNOIS. a volonté.

LOYSE. *rall.*

Lo. moi? a volonté. Coucou c'est Dunois Ah! c'est monsieur Du-

LAHIRE. Coucou c'est Du-nois

suivent. Quat. *pizz.*

Moderato.

B. COUPLETS DE LAHIRE.

Lo. -noi-

Cl. Von Alto.

Mod^{to} *p*

Cors

Basses.

1^r COUPLET.

Cher a mi je te la con - fi - e Dès

Cors. 1^r Von

Quat.

l'au - be jus - qu'au cou - vre feu Veil - le sur el - le je t'en

1^r Von col canto

2^d Cl. F. B. 1

La. pri - e Ta - che de la distraire un peu Près de ma femme è -

2^d Cl. Bous Fl. Cl. Fl. Hautb.

Poco animato.

La. -tre fragi - le Rem - place moi mon vieux Tu peux è - tre tran -

rall: DUNOIS.

rall: Cors. HP Quat. seul.

D. -quil - le Je fe - rai de mon mieux a tempo

Cl. Cors. Bous mf

2^d COUPLET.

Ma - da - me voi - la votre é - gi - de C'est Du -

p Fl. 1^r Cl. 2^d Cl. Bous

La. -nois un homme de bien Qu'il soit dé - sormais vo - tre

1^r Violon col canto.

2^d Cl. Bous

gui - de Pour lui plai - re n'épargnez rien Ta - chez de ren - dre

2^e Cl. Bons Fl. Hautb.

1^{er} Cl. Fl.

poco animato.

LOYSE.

cet asi - le A - gré - able à ses yeux Mon - sieur soyez tran -

ralli Cors.

Quat. seul.

mp Quat.

p

-quil - le de fe - rai de mon mieux

Cl. Cors.

Bons *mf*

c. ENSEMBLE. LAHIRE.

Harm. *Molto all^o*

A la bonne heure et mainte -

f Cordes. *p* Harm.

Quat.

L.a.

-nant De suis joy - eux je suis con -

f *p*

LOYSE.

DUNOIS.

Il est joyeux il est content Il est joyeux il est con -

La. *-tent*

Cordes. *Harm.*

un peu plus vite.

Lo. *-tent*

D. *-tent*

La.

Il n'a plus rien qui l'at -

Il n'a plus rien qui l'at -

Je n'ai plus rien qui m'at - tris - te

1^{re} Viol.

Fl. Hautb. Cl.

mf *Triang.* *Cors.* *Bous.*

Quat.

Lo. *-tris - te*

D. *-tris - te*

La.

Il peut partir mainte - nant

Il peut partir mainte - nant

Je puis partir mainte - nant

Plus tran -

La. Plus tran_quille que Bap_tis_te que Bap_

D. Plus tran_quille que Bap_tis_te que Bap_

La. _quill_e que Bap_tis_te que Bap_tis_te

Lo. _tis_te

D. _tis_te

La. En a_vant en a_vant mes

retenu.

Que Bap_tis_te

CHŒUR.

Que Bap_tis_te

Que Bap_tis_te

Poco piu lento.

rall: f

La. *ff* *f* *f*

_sieurs, en a - vant!

En a - vant! en a - vant en a -

En a - vant! en a - vant en a -

En a - vant! en a - vant en a -

Harm. *ff*

_vant! en avant! en a - vant!

_vant! en avant! en a - vant!

_vant! en avant! en a - vant!

Tamb. *ff*

D. LA FARIDONDAINE LA FARIDONDON.

Et bon et bon et

Bon bon

Bon bon bon bon bon bon bon bon

Alto Hautb. Cl. *mf* Cors.

p Basses.

G: C. et Cymb.

bon bon bon La fa_ridondaine la fa - ridon_don Et bon et bon et

bon bon bon La fa - - ri_don_don bon bon

bon bon bon La fa - - ri_don_don bon bon

f LOYSE.
Et bon et bon et

f DUNOIS.
Et bon et bon et

f LAHIRE.
Et bon et bon et

f bon bon bon La fa_ridondaine la fa - ri_don_don Et bon et bon et

f bon bon bon La fa - - ri_don_don Et bon et bon et

f bon bon bon La fa - - ri_don_don Et bon et bon et

f TUTTI.

Tarb.
G. Gaisse.

Lo.
bon bon bon La fa - ri - dondai - ne la fa - ri - don - don Et

D.
bon bon bon La fa - ri - dondai - ne la fa - ri - don - don Et

La.
bon bon bon La fa - ri - dondai - ne la fa - ri - don - don Et

bon bon bon La fa - ri - dondai - ne la fa - ri - don - don Et

bon bon bon La fa - ri - dondai - ne la fa - ri - don - don Et

bon bon bon La fa - ri - dondai - ne la fa - ri - don - don Et

bon bon bon La fa - - ri - don - don Et

Lo.
bon et bon et bon bon bon La fa - ri - dondai - ne ri - don -

D.
bon et bon et bon bon bon La fa - ri - dondai - ne ri - don -

La.
bon et bon et bon bon bon La fa - ri - dondai - ne ri - don -

bon et bon et bon bon bon La fa - ri - dondai - ne ri - don -

bon et bon et bon bon bon La fa - ri - dondai - ne ri - don -

bon et bon et bon bon bon La fa - ri - dondai - ne ri - don -

bon et bon et bon bon bon La fa - ri - dondai - ne ri - don -

bon et bon et bon bon bon La fa - ri - dondai - ne ri - don -

Lo. *_don* *La fa_ri - don -*

D. *_don* *La fa_ri - don - daine La fa_ri - don -*

La. *_don La fa_ri - don - daine La fa_ri - don - daine La fa_ri - don -*

_don *La fa_ri - don - daine La fa_ri - don -*

_don *La fa_ri - don - daine La fa_ri - don -*

_don La fa_ri - don - daine La fa_ri - don - daine La fa_ri - don -

Harm.

Cuivres.

Quat.

Lo. *_dai - ne dai - ne don*

D. *_dai - ne dai - ne don la fa_ri - don - daine ridon daine ridon*

La. *_dai - ne dai - ne don*

_dai - ne dai - ne don

_dai - ne dai - ne don

_dai - ne dai - ne don

TUTTI.

Tamb.

Lo. *f* Son - nez fan - fa -

D. *f* daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon

La. *f* Son - nez fan - fa -

ff Son - nez fan - fa -

ff Son - nez fan - fa -

ff Son - nez fan - fa -

ff Son - nez fan - fa -

Lo. -re guer - riè - re Tam - bour vi - te un rou - le - ment

D. daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon

La. -re guer - riè - re Tam - bour vi - te un rou - le - ment

-re guer - riè - re Tam - bour vi - te un rou - le - ment

-re guer - riè - re Tam - bour vi - te un rou - le - ment

-re guer - riè - re Tam - bour vi - te un rou - le - ment

1. *o.* Nous par - tons tous pour la guer - re A - mis al - lons

2. *D.* daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon

3. *a.* Nous par - tons tous pour la guer - re A - mis al - lons

4. *o.* Nous par - tons tous pour la guer - re A - mis al - lons

5. *D.* Nous par - tons tous pour la guer - re A - mis al - lons

6. *a.* Nous par - tons tous pour la guer - re A - mis al - lons

7. *o.* y gaî - ment *p* Son - nez fan - fa - re guer - riè - re

8. *D.* daine ridon daine ridon *f* daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon

9. *a.* y gaî - ment *p* Son - nez fan - fa - re guer - riè - re

10. *o.* y gaî - ment *pp* Son - nez fan - fa - re guer - riè - re

11. *D.* y gaî - ment *pp* Son - nez fan - fa - re guer - riè - re

12. *a.* y gaî - ment *pp* Son - nez fan - fa - re guer - riè - re

13. *o.* y gaî - ment *pp* Son - nez fan - fa - re guer - riè - re

14. *D.* y gaî - ment *pp* Son - nez fan - fa - re guer - riè - re

Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tons tous
 daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon

Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tons tous
 Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tons tous
 Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tons tous
 Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tons tous

pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et
 daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon Et

pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et
 pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et
 pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et
 pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et

L.
 D.
 La.

bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa -
 bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa -
 bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa -
 bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa -
 bon et bon et bon bon bon La fa - -

L.
 D.
 La.

_ri - don - don Et bon et bon Et bon bon bon
 _ri - don - don Et bon et bon Et bon bon bon
 _ri - don - don Et bon et bon Et bon bon bon
 _ri - don - don Et bon et bon Et bon bon bon
 _ri - don - don Et bon et bon Et bon bon bon

Più presto.

Lo. *f* la fa-ri-don dai-ne ri-don - don La fa-ri-don - dai - ne

D. *f* la fa-ri-don dai-ne ri-don - don La fa-ri-don - dai - ne

La. *f* la fa-ri-don dai-ne ri-don - don La fa-ri-don - dai - ne

f la fa-ri-don dai-ne ri-don - don Bon bon

f la fa-ri-don dai-ne ri-don - don Bon bon

f la fa-ri-don dai-ne ri-don - don Bon bon

ff Cordes. *ff* Bassons. *ff* *3* TUTTI. Tamb. G^{ro} C^{ro}

Lo. *p* La fa-ri-don - dai - ne La fa-ri-don

D. *p* La fa-ri-don - dai - ne La fa-ri-don

La. *p* La fa-ri-don - dai - ne La fa-ri-don

bon bon bon

bon bon bon

bon bon bon

3 Clar. Viol. *p*

Lo. *dai-ne ri-dondaine ri-don - dai-ne ri-dondai-ne ri-don - dai-ne ri-dondaine ri-don -*

D. *_dai-ne ri-dondaine ri-don - dai-ne ri-dondai-ne ri-don - dai-ne ri-dondai-ne ri-don -*

La. *-dai-ne ri-dondaine ri-don - dai-ne ri-dondai-ne ri-don - dai-ne ri-dondaine ri-don -*

bon bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon bon

Flûte

Cors

Piston

Triangle.

B^{ou} B^{asse}

Lo. *-don la fa-ri-don - dai - ne La fa-ri-don - dai - ne*

D. *_don la fa-ri-don - dai - ne La fa-ri-don - dai - ne*

La. *-don la fa-ri-don - dai - ne La fa-ri-don - dai - ne*

bon bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon bon

ff

3

TUTTI.

p

Lo La fa_ri_don - dai_ne ri_don_dai_ne ri_don - dai_ne ri_don_dai_ne ri_don -

D La fa_ri_don - dai_ne ri_don_dai_ne ri_don - dai_ne ri_don_dai_ne ri_don -

La fa_ri_don - dai_ne ri_don_dai_ne ri_don - dai_ne ri_don_dai_ne ri_don -

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

bon bon Flûte bon bon bon

Clar Viol

Cors Pist

Triang

Bon Basses

Lo dai_ne ri_don_dai_ne ri_don - don La fa_ri - don - dai - ne bon bon

D dai_ne ri_don_dai_ne ri_don - don La fa_ri - don - dai - ne bon bon

La dai_ne ri_don_dai_ne ri_don - don La fa_ri - don - dai - ne bon bon

bon bon bon La fa_ri - don - dai - ne bon bon

bon bon bon La fa_ri - don - dai - ne bon bon

bon bon bon La fa_ri - don - dai - ne bon bon

f

Lo. bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don_dai-ne don

D. bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don_dai-ne don

La. bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don_dai-ne don

bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don_dai-ne don

bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don_dai-ne don

bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don_dai-ne don

TUTTI al fine.

Tamb.

G. C^{se} et Cymb.

Moins vite.

Lo. don la fa - ri - don_dai-ne don don

D. don la fa - ri - don_dai-ne don don

La. don la fa - ri - don_dai-ne don don

don la fa - ri - don_dai-ne don don

don la fa - ri - don_dai-ne don don

don la fa - ri - don_dai-ne don don

don la fa - ri - don_dai-ne don don

Moins vite.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns as the first system, with a dynamic marking of *v* (accent) above the treble staff in the second measure.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the treble staff's melodic pattern with the introduction of a sharp sign (#) above the notes in the second and third measures. The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line. The treble staff has a more complex melodic line with some slurs and ties, while the bass staff provides a simple harmonic support.

Orchestre complet

Trombone Tacet

Clar S1b

Piston S1b

Cors M1b

Timb

Triangle

N° 5.

RÉP: Je lui rirai au nez.

COUPLETS DU RIRE.

Moderato

2) qu'il va même encore en plus

LOYSE

PIANO.

Harmaie
Hautb
Avoir

L
fair de me dire en fa - ce Que je ne puis rien sur son cœur Ah! vrai -

1^{er} Viol col canto
Cors
Clar

L
ment c'est par trop d'au - da - ce J'aurai rai - son de sa froi - deur Je

1^{er} Viol.
Flûte
Clar

L
veux ou je ne suis pas fem - me de veux avant la fin du

Hautb
Cors
Flûte
Clar
Bou.

L

jour — Qu'il me dé - clare i - ci sa flam - me a - fin de lui dire à mon

Flûte.
Hautb.

Flûte.
Hautb.

Cors.

Cors.

Clar.

Bassons.

L

à volonté. a tempo.

tour ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! fi -

suivez.

1^{er} Violon

p a tempo.

p Quatuor.

L

-dè - le sen - ti - nel - le ah! ah! ah! ah! ah! vous oubli - ez votre serment ah!

Flûte

tr

rit.

a tempo.

tr

rit.

a tempo.

L

— ah! ah! ah! ah! ah! ah! fi - dè - le sen - ti - nel - le

tr

0. ah! ah! ah! ar - pen - tez, ah! ah! ah! ar - pen - tez,

Clar. B^{ons}

Quatuor.

avec colère.

Lo. Ar - pen - tez mon appar - te - ment

TUTTI.

f p f

Timb.

Lo. Mais s'il va trop loin et s'il o - se me deman - der un doux bai -

4^{re} Viol. col Canto. Clar.

p Cors.

Lo. - ser - Eh! bien j'au - rai, c'est quelque cho - se le plai - sir de le re - fu -

4^{re} Viol. Flûte. Clar. B^{ons}

f

p
 _ser Oui je veux qu'il deman - de grâ - ce Je
 Hautb
 Cors
 Flûte
 Clar
sfz

veux Qu'il tombe à mes ge - noux — Et le re - met - tant à sa
 Cors
 Clar
 Hautb
 Flûte
fp
 Basson

rit. à volonté
 pla - ce je lui di - rai que faites vous? ah! — ah!
 Cors
rit. *sfz* suivez

a tempo
 ah! — ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! fi - dè - le sen - ti - nelle — ah!
 Flûte
 1^{er} Viol
p
 Cors
atempo
p
 Quatuor

ah! ah! ah! ah! vous ou-bli - ez vo - tre ser - ment ah! —
a tempo

rit.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! fi - dè - le sen - ti - nel - le ah! ah! ah! ar - pen - tez

Clar
Basson

tr.

Quatuor

ah! ah! ah! ar - pen - tez Ar - pen - tez mon ap - par - te -

avec colère

f *p*

- ment.

TUTTI

f All.

Timbales

RÉP: Il est perdu! je commence.

N° 6.

DUO PASTORALE.

Orchestre complet
Clar si b
Piston si b
Cors Mib
Timballe

Moderato.

LOYSE

Fl. Clar

mf Clar *pp*

O mon Lu

L

-bin mon cher ber-ger ma me-re ne peut nous en-ten-dre Viens, viens nous

Basson

pou-rons é-chan-ger un aveu bien doux et bien ten-dre

DUNOIS *animé.*

Cors

Bassons

Me voi-
Hautb

D

-ci Co-li-net-te ma blondi-net-te A ta voix j'ae-

Cors ten Fl Clar Basson

Più lento.

pp

de nos a_mours ah! que je

_cours par_lous, par_lous de nos a - mours —

Flûte. *Più lento.*

Hautb.

fai - me ô mon Lu - bin! Ah! dans ta

Ah! que je fai-me ma Co-li - net - te

Clar. col Canto.

1^{er} Viol.

pp *Très soutenu.*

Hautb. col Canto.

Clar.
Basson.

Quatuor. arco.

main pres_se ma main O mon Lu -

Ah! sur mon cœur penche ta tête

Flûte.

Flûte.
Hautb.

Cors. Hautb.

Clar.

L. *- bin* *Ah!* *Ah!* *ah!*

D. *Ma Co-li - net - te* *Ah!* *Ah!* *ah!*

pp *fp* *mf*

Flute. 1^{re} Viol. V^{lle}

Timb. Quat.

L. *ce n'est qu'un jeu* *Mais* *il mêt* *le trouble en mon*

D. *ce n'est qu'un jeu* *Mais* *il mêt* *le trouble en mon*

L. *â - me* *ah!* *ah!* *je* *suis en feu* *et* *ma*

D. *â - me* *ah!* *ah!* *je* *suis en feu* *et* *ma*

fp *mf*

L. pau - vre tête s'en - flam - me ah! Oui — ce — n'est qu'un

D. pau - vre tête s'en - flam - me ah! Oui — ce — n'est qu'un

Harmonie

Quatuor

L. jeu ah! Oui — ce — n'est qu'un jeu mais — il met le

D. jeu ah! Oui — ce — n'est qu'un jeu mais — il met le

Clar: Flûte Hautb.
Bassons.

pp

mf

L. trouble en mon â - me Il met le trouble en mon â - me

D. trouble en mon â - me Il met le trouble en mon â - me

suivez.

rall. rall poco più

pp Quatuor

4^{or} Cor

Flûte solo

Animé

Harmonie

Quatuor

rit.



LOYSE.

O mon Lu bin, mon tendre a-

Clar. solo.

molto. rall.

pp

- mi Quand sur ton cœur mon front re - po - se Qu'il est bon de res - ter ain -

Basson

- si Et que la vie est dou - ce cho - se

DUNOIS.

Poco animato.

Ma gen - te Col - li - net - -

Hautb

Poco animato.

Cors

Basson

- te ma blondi - net - te Il faut m'accor - der un tout pe -

Flûte.
Clar.

Cors. ten.

Basson.

*Più lento.***pp**

L. *Un seul bai - ser Je ne le puis ô mon Lu -*

D. *- tit pe - tit bai - ser*

Flûte *Più lento.* Clar. col. Canto
1^{er} Viol
Hautb *pp très soutenu*
Quatuor arco

L. *- bin Pourquoi re - ti - res tu ta*

D. *Si, tu le peux ma Co - li - net - te*

Hautb col Canto Clar Basson

L. *main? O mon Lu - bin*

D. *Pourquoi dé - tour - nes tu la tête? ma Co - li -*

Flûte Flûte Hautb
Cors Hautb
Clar

Très animé

U. *f* *p*
 ah! — Ah! ah! — ce n'est qu'un

D. *f* *p*
 — net-te ah! — Ah! ah! — ce n'est qu'un

rall *pp* *f* *mf*
 TTTTI Flûte 1^{er} Viol Vlle
 Timb Quatuor

L. jeu mais — il mêt le trouble en mon â - me ah! ah!

D. jeu mais — il mêt le trouble en mon â - me ah! ah!

f TTTTI

L. — Je suis en feu Et — ma pau - vre tête s'en -

D. — Je suis en feu Et — ma pau - vre tête s'en -

— Je suis en feu Et — ma pau - vre tête s'en -

L. *f* - flam - me Ah! Oui — ce — n'est qu'un jeu *pp* Ah Oui

D. *f* - flam - me Ah! Oui — ce — n'est qu'un jeu *pp* Ah Oui

Harmonie. *f* *pp* Clar. Basson.

L. *rall.* — ce — n'est qu'un jeu Mais — il met le trouble en mon

D. *rall.* — ce — n'est qu'un jeu Mais — il met le trouble en mon

Flûte. Hautb. *mf* suivez.

L. *rall poco più.* â - me Il met le trouble en mon â - me

D. *rall poco più.* â - me Il met le trouble en mon â - me

Quatuor. *pp* suivez. 4^{or} Cor.

Poco più lento.

L. Ce n'est qu'un jeu — Ce n'est qu'un jeu —

D. Ce n'est qu'un jeu — Ce n'est qu'un jeu —

Flûtes. *Poco più lento.*

pp

1^{re} Viol.

Clar.

L. — ce n'est qu'un jeu —

D. — ce n'est qu'un jeu —

(Dunois embrasse Loïse.)

Clar. *pp*

Cors.

TUTTI.

Quatuor pizz.

Timb.

L. — — — — —

D. — — — — —

cres *molto* *f*

*Il ne faut pas
Oh! le moust*

Orchestre complet.
Clar. en LA
Pistons. en LA
Timb.
Triangle.
G^{ss}e Caisse et Cymb.

N^o. 7.

RÉP: Vive le vin, vive l'amour.

- A. CHANSON A BOIRE.
- B. SCÈNE.
- C. ENSEMBLE.

All^o poco. mod^{to}

PIANO.

f TUTTI.

DUNOIS.

La vie à jeun est bien mo - ro - se — Mais quand je bois c'est sin - gu -

Quatuor.

p Cors.

Basson.

-lier Tout m'ap - parait couleur de ro - se — Et j'a - do - re le monde en -

Fl. *col. cauto.*
Clar.

Cors.

B^{on}

Hautb.

-tier Flacon ver - meil et - fil - le bru - ne Ces deux biens la sont les pre -

1^{re} Viol.

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{on}

Quatuor.

Allarg.

miers j'y veux con - sa - crer ma for - tu - ne et flu - te pour mes hé - ri -
 suivez.

Allegro animato.

tiers Ah! Ver - se ver - se
 Harm: Pist. FL. 1^{er} Viol.
 f Quat. sp Pist. Cors. pp
 Quatuor. Triangle.

ver - se - vi - te Ba - che - lette O mes a - mours Ver - se - ver - se
 Hautb.

ODETTE.

Ver - se ver - se
 ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours Ver - se ver - se

CAPRICAN.

Ver - se ver - se
 TUTTI TUTTI
 Timb. Timb. G.C.^{es}

O.
ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes a - mours Ver - se - ver - se

D.
ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes a - mours Ver - se - ver - se

C.
ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes a - mours Ver - se - ver - se

O.
ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

D.
ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

C.
ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

Tempo 1^o

ff

DUNOIS.

Vous n'a - vez pas connu Gré -

Quatuor.

p

Cors.

-goi-re — Il me soutenait un beau jour Que l'on ne peut vivre sans
 Fl. Clar. Basson. Cors.

boi - re. Mais qu'on peut vivre sans a-mour Or c'était cer-te u - ne sot-
 1^{er} Viol. Hautb. Cl. Cors. B.
 B^{on} Hautb. Quat. pizz.

-ti - se Que disait là ce-pauvre vieu-x Car moi, sur-tout ce-qui me
 Allarg.

gri-se C'est le - clair de deux jo-lis yeux — ah! —
 suivez. Harm. Pist. f Quat.

Allegro animato.
 Ver - se - ver - se ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes a-mours
 1^{er} Viol. Hautb. f Pist. Bassons. Quat. Triangle.

Ver - se - ver - se ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

TUTTI.

Timb.

ODETTE.

Ver - se - ver - se ver - se - vi - te Ba - che - lette o mes amours

DENOIS.

Ver - se - ver - se ver - se - vi - te Ba - che - lette o mes amours

CAPRICAN.

Ver - se - ver - se ver - se - vi - te Ba - che - lette o mes amours

TUTTI.

Timb.
G^{ss} C^{ss}

Ver - se ver - se ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

Ver - se ver - se ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

Ver - se ver - se ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

ff

(Loyse sort de l'embrasure où elle était cachée)

LOYSE.

1^r Vous C'est est
2^d Vous

Mapeau

Lo. trop la main me dé-man-ge Il faut que je me ven-

TUTTI.

ff Timb. coup de Cymballes.

B. SCÈNE.

(Lahire entre. Gestes de colère en voyant cette scène d'ivresse. Il reçoit le soufflet destiné à Dunois)

LOYSE.

Lo. -ge LAHIRE (parlé) Un soufflet! LES AUTRES. Un soufflet! C'est La-

Andante.

ffpp B^{uss} solo.

Quat. pizz.

G. C. et Cymb.

ODETTE.

Lo. *_hi _ re!* *C'est La _ hi _ re!*

DUNOIS.

C'est La _ hi _ re!

CAPRICAN.

C'est La _

Cl. *p* *Quat. pizz.*
Bous

Lo. *ff*
La _ hi _ _ _ re!

O. *ff*
La _ hi _ _ _ re!

D. *ff*
La _ hi _ _ _ re!

C. *ff*
_hi _ re! *La _ hi _ _ _ re!*

La. *ff*
Oui La _ hi _ _ _ re!

TUTTI.

ff Timb. G.C.

All° moderato.

DUNOIS.

Flute
Vou. pizz.
pp
1^{er} Cor.
Bous
Alto.
Basses pizz.
pp

Tiens c'est toi ça va bien La -

CAPRICAN.

b. -hi - re? Tiens c'est toi ça va bien La -

All°

c. -hi - re?
LAHIRE.
Qu'est - ce que tout ce - la veut di - re
Quat. arco. Hautb. Cl. pist. cen - do.
mf
cres
Bous Cors.

DUNOIS.

Tu vois nous sommes en train De nous amu - ser un

CAPRICAN.

En train
Fl. Bous
Cl. Triang. Cor.
f
p
Tromb.

D. 
 brin J'aime cette jouven - cel - le Et fort - gaiment avec

C. 
 un brin

Harm. 1^r V^{on} Fl. Cl.



D. 
 el - le Cher a - mi je bois ton vin

LAHIRE. 
 Tu bois mon

TUTTI. 
 f Timb.

D. 
 Et pourquoi pas

La. 
 vin a - vec u - ne lai - tiè - re Ar - riè - re ar -

1^r V^{on} Fl. 
 P Harm. Tromb.

LOYSE.

En votre ab_sen - ce c'est ain - si Que mon -

La.

-riè - re

Flute. } col canto.
Hautb. }

-sieur se con_duit i - ci

La.

f

Va t'en va t'en

TUTTI

Timb.

ah! va t'en d'i - ci De cet a -

La.

(avec explosion.)

Fl.
Cl.
trVop

poco f
Cuivres.

Timb.

D. *Je m'en vais sois tran...*

La. *- si le Tu trouble - rais la pu - re - té*

Summer

p

D. *- quil - le Mais je veux boi - re à ta san - té Oui je m'en*

La. *Va t'en*

TUTTI.

Timb.

ff

D. *vais oui je m'en vais Il me chasse et je l'en-*

La. *Va t'en*

lento.

Cl.

B.

D. *- du - re Ah! supportons cet - te tor - tu*

2^e Cor.

f LOYSE.
D'une pareille con - duite On reste i - ci confon - du Ah croyez

f ODETE
D'une pareille con - duite On reste i - ci confon - du Ah croyez

D. - re Lui qui croy -

f CAPRICAN.
D'une pareille con - duite On reste i - ci confon - du Ah croyez

LAHIRE.
D'une pareille con - duite Je reste i - ci confon - du Moi qui croy -

TUTTI al fine.

ff Timb.

Lo. donc à la ver - tu Partez filez fi - lez vi - te Che - va - lier sans foi ni

O. donc à la ver - tu Il n'a que ce qu'il mé - ri - te Quand on n'a ni foi ni

D. - ait à ma ver - tu

C. donc à la ver - tu Il n'a que ce qu'il mé - ri - te Quand on n'a ni foi ni

La. - ais à sa ver - tu Va t'en fi - le fi - le vi - te Che - va - lier sans foi ni

Lo. loi Qui n'a - vez pas veil - lé sur moi D'une pareil - le con -

O. loi On fait mieux de res - ter chez soi D'une pareil - le con -

B. Oui je m'en re - tour - ne chez moi

C. loi On fait mieux de res - ter chez soi D'une pareil - le con -

La. loi Va je te - chasse de chez moi D'une pareil - le con -

- duite D'une pareille con - duite On reste i - ci confon - du Ah! croyez donc à la ver -

O. - duite D'une pareille con - duite On reste i - ci confon - du Ah! croyez donc à la ver -

B. Il rou - git de ma con - duite Lui qui croyait à ma ver -

C. - duite D'une pareille con - duite On reste i - ci confon - du Ah! croyez donc à la ver -

La. - duite D'une pareille con - duite On reste i - ci confon - du Ah! croyez donc à la ver -

Lo. *tu* Partez filez filez vite Cheva_lier sans foi ni loi Partez filez filez

0. *tu* Il n'a que ce qu'il mé_rite Quand on n'a ni foi ni loi Il n'a que ce qu'il mé_

D. *tu* Je vais filer fi_ler vi_te Et m'en retourner chez moi Je vais filer filer

G. *tu* Il n'a que ce qu'il mé_rite Quand on n'a ni foi ni loi Il n'a que ce qu'il mé_

La. *tu* Va t'en file fi_le vi_te Cheva_lier sans foi ni loi Va t'en file fi_le

Lo. vite Fi_lez vite de chez moi Filez filez filez vite Cheva_lier sans foi ni

0. _rite Quand on n'a ni foi ni loi Filez filez filez vite Cheva_lier sans foi ni

D. vite Et m'en retourner chez moi Je vais filer filer vite Et m'en retourner chez

G. _rite Quand on n'a ni foi ni loi Filez filez filez vite Cheva_lier sans foi ni

La. vite de te chasse de chez moi File fi_le fi_le vite Cheva_lier sans foi ni

loi Oui fi - lez vi - te de chez moi

loi Oui che - va - lier sans foi ni loi

moi Oui je m'en re - tour - ne chez moi

loi Oui che - va - lier sans foi ni loi -

loi Va je te chas se de chez moi

8. - - - - -

ff

Detailed description: This system contains the first five lines of the musical score. It includes four vocal staves (treble clef) and two piano staves (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'loi Oui fi - lez vi - te de chez moi', 'loi Oui che - va - lier sans foi ni loi', 'moi Oui je m'en re - tour - ne chez moi', 'loi Oui che - va - lier sans foi ni loi -', and 'loi Va je te chas se de chez moi'. There is a first ending bracket over the final measure of the fifth line, marked with '8. - - - - -'. A dynamic marking of '*ff*' (fortissimo) appears in the piano accompaniment of the fifth line.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It consists of two staves (grand staff) with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It consists of two staves (grand staff) with treble and bass clefs. The music continues with the eighth-note accompaniment and block chords.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. It consists of two staves (grand staff) with treble and bass clefs. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Orchestre complet.

Clar. LA.

Pistons LA.

Corns SOL.

Timb.

Triangle.

Tambour.

G.^{SSe} C.^{SSe} et Cymb.

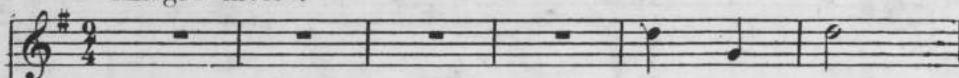
RÉP: L'obstacle c'est moi.

N° 8.

FINAL.

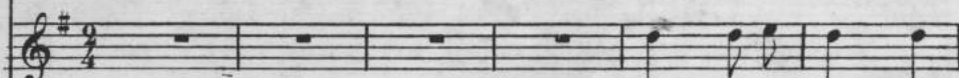
Allegro molto.

LOYSE.



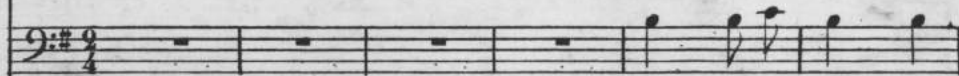
Lais - sez moi

DUNOIS.



Lais - sez moi me per -

LAHIRE.



Lais - sez moi me per -

Allegro molto.

TUTTI.

PIANO.

Triang.
Timb.

Lo.



me percer le flan Rli rlan rantan-plan Ti-re li-re en plan J'y

D.



-cer le flan ran - tan - plan Ti-re li-re en plan

La.



-cer le flan ran - tan - plan Ti-re li-re en plan



L^{o.} trou - ve - rai tant d'agré - ment Ti re li - re li - re
 D. J'y trouve - rai tant d'a - gré - ment ran - tan -
 La. J'y trouve - rai tant d'a - gré - ment ran - tan -

Moins vite.

L^{o.} li - re ti - re li - re en plan Que
 D. plan ti - re li - re en plan
 La. plan - ti - re li - re en plan Ah! pas - sez moi le glai - ve

Moins vite.
Quat.

L^{o.} mon destin s'a - chè - ve
 D. Que le diable m'en - lè - ve Si j'y consens ja -
 La.

Harm.

crié.

Lo. Jamais Il faut que ça fi - nis - se

crié.

D. _mais Jamais d'en

crié.

La. Jamais A moi le sa - cri - fi - ce

f TUTTI. *p*
G.C. et Cymb.

crié.

Lo. mes frais

crié.

D. au - rai la jau - nis - se Si j'en suis pour mes frais mes frais

crié.

La. mes frais

ff

Plus vite.

Lo. Rli rlan rli rlan rli rlan rli rlan Lais - sez moi

D. Rli rlan rli rlan rli rlan rli rlan Lais - sez moi me per -

La. Rli rlan rli rlan rli rlan rli rlan Lais - sez moi me per -

TUTTI. *tr*

Cymb. G.C.

Lo. *fz* >
me per - cer le flan Rli rlan rantan - plan Ti_re li - re en

D. *fz* >
-cer le flan ran - tan - plan Ti_re li - re en

La. *fz* >
-cer le flan ran - tan - plan Ti_re li - re en

Lo. >
plan J'y trou - ve - rai tant d'agré - ment Ti_re

D.
plan J'y trouve - rai tant d'a - gré - ment

La.
plan J'y trouve - rai tant d'a - gré - ment

Presto.

Lo.
li_re li_re li_re ti_re li_re en plan Laissez moi me percer le

D.
ran - tan - plan ti_re li_re en plan Laissez moi me percer le

La.
ran - tan - plan ti_re li_re en plan Laissez moi me percer le

Presto.

Quat.

Lo. *flan rli rlan rantan - plan J'y trouve - rai tant d'agré - ment Ti - re*

D. *flan rli rlan rantan - plan J'y trouve - rai tant d'agré - ment Ti - re*

La. *flan rli rlan rantan - plan J'y trouve - rai tant d'agré - ment Ti - re*

TUTTI.

G.C.

Lo. *lire en plan (Les soldats entrent en criant: Victoire!)*

D. *lire en plan*

La. *lire en plan*

Pist.

ff Tamb.

Harm.

Cuivres.

Quat.

TUTTI.

Cordes.

Harm. ten:

Cuivres ten:

Tamb.

CAPRICAN. Moderato.

Nos sol - dats tout à leur ai - se Ont bros

Quat.

LOYSE.

DUNOIS.

LAHIRE.

Quoi Montargis est

Quoi Montargis est

-sé l'armée An - glai - se Et Montargis est pris

Quoi Montargis est

Hautb.
Cl.
Cors.

Fl.

Plus vite.

pris Montargis est pris Montar - gis Montargis

pris Montargis est pris Montar - gis Montar -

pris Mon - targis est pris Montar - gis Montar -

Plus vite.

f BONS

Fl.

Hautb.

Quat.

Lo
 Quoi! Mon_tar_gis est pris

O
 Quoi! Mon_tar_gis est pris

D
 Quoi! Mon_tar_gis est pris

C
 Oui Mon_tar_gis est pris *Piu lento*

La
 Quoi! Mon_tar_gis est pris Diable ce - ci change la cho - se main.te -

Oui, Mon_tar_gis est pris

-gis Mon_tar_gis est pris

-gis Mon_tar_gis est pris

TUTTI *Piu lento*

ff

Timb

B^{III} Viol

1^{er} Viol

ODETTE (entrant)

Voi ci de plus trois dé - pè - ches du

La
 -nant je vois tout en ro - se

Cuivres

Quat

0

Roi

LAHIRE (à Loÿse.)

Une pour moi une pour

CHŒUR. *f*

Trois dé - pe - ches du Roi

Trois dé - pe - ches du Roi

Trois dé - pe - ches du Roi

Violons pizz

f *p*

(à Dunois.) Plus vite

Quat LOÿSE.

toi une pour toi Ah! je fré - mis d'impa - ti -

1^{er} Viol.

Quat

(LOÿSE, DUNOIS et LAHIRE) (Ils ouvrent les Dépêches)

en - ce Dé - pouillons la cor - res - pon - dan - ce

Quat seul

Hautb

DUNOIS

LOYSE

Ciel! Ciel!

LAHIRE

Ciel!

LOYSE

Ciel!

ODETTE

Ciel!

DUNOIS

Ciel!

CAPRICAN

Ciel!

LAHIRE

f Ciel!

(Lisant) « Sur la demande de votre beau-père j'ai fait
casser votre mariage » Signé Charles.

f Ciel!

f Ciel!

f Ciel!

TUTTI

1^{er} Viol.
Alto.

pp
2^d Viol
Bassons *pizz*

C Caisse.

LOYSE (*lisant*) Je vous ai désigné un nouvel époux, mon féal
chevalier Dunois — Signé Charles.

DUNOIS (*lisant*) Poursuivez les Anglais et à votre retour
épousez Loyse — Signé Charles.

DUNOIS Tu permets ? — LAHIRE J'enrage

Mod.^{to}
Cl. Vous Alto.
Bous

DUNOIS.

Cors.
tr. You

Cher a - mi je te la con - fi - e Des

Bous
Cors.

l'au - be jusqu'au cou - vre feu Veil - le sur el - le je t'en

pri - e Ta - che de la distraire un peu

LAHIRE.

Cl. Fl. Cl. Saprissi saprissi sapris -

B^{ois} *pp*

La. - ti c'est vexant c'est vexant jus - te - ment au moment au moment ou j'é -

LOYSE. (à Dunois)

Plus lent.

Je comprends tout n'allez pas

La. - tais palsanbleu re - le - vé de mon vœu

Cl. B^{ois} Fl. *p*

Plus lent.

fai - re Comme lui de vœu témé - rai - re

DUNOIS.

Plus lent.

Chère Lo - y - se dans ce

Quat.

pp

Clarinet
Bonne ten

jour — J'en veux faire un et vais le di — re C'est de rattrap-per au-re —

sempre pp

poco rit

- tour à force de soins et d'a-mour Tout le temps perdu par La — hi

suivez.

All^o Marziale.

2/4

LOYSE et ODETTE

Et bon et bon et

DUNOIS et CAPRICAN.

Et bon et bon et

LAHIRE

Et bon et bon et

CHOEUR.

bon bon bon bon bon bon bon bon Et bon et bon et

bon bon bon bon bon bon bon bon Et bon et bon et

bon bon bon bon bon bon bon bon Et bon et bon et

All^o Marziale.

f TUTTI

Tamb
G C^{se}

Lo.
et
Od.

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

D.
et
C.

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

La

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne la - fa - ri - don - don et

Lo.
et
Od.

bon et bon et bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne ri - don -

D.
et
C.

bon et bon et bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne ri - don -

La

bon et bon et bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne ri - don -

bon et bon et bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne ri - don -

bon et bon et bon bon bon la - fa - ri - don - dai - ne ri - don -

bon et bon et bon bon bo la - fa - ri - don - dai - ne ri - don -

Piu presto

Lo. et Od. - don La-fa-ri-don-dai-ne La-fa-ri-don-dai-ne

D. et C. - don La-fa-ri-don-dai-ne La-fa-ri-don-dai-ne

Lu - don La-fa-ri-don-dai-ne La-fa-ri-don-dai-ne

- don Bon bon bon bon bon

- don Bon bon bon bon bon

- don Bon bon bon bon bon

Piu presto

ff cordes

Basson

Tutti

Tamb G Caisse

Lo. et Od. La-fa-ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-

D. et C. La-fa-ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-

Lu La-fa-ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

Flôte

Clar Viol

Cors Pist

Triangle

Bon Bsses

1. 4. 1. 2. 3. 4.

dai_ne ridon dai_ne ridon don La fa_ri_don - dai - ne

dai_ne ridon dai_ne ridon don La fa_ri_don - dai - ne

dai_ne ridon dai_ne ridon don La fa_ri_don - dai - ne

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

ff

3

La fa_ri_don - dai - ne La fa_ri_don_daine ridon daine ridon

La fa_ri_don - dai - ne La fa_ri_don_daine ridon daine ridon

La fa_ri_don - dai - ne La fa_ri_don_daine ridon daine ridon

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

Fl.

Cl. Von

Cors. Pist.

triang.

Bass Bases.

3

Lo. et O.

D. et C.

La.

Lo. et O.

D. et C.

La.

TUTTI ad fine.

Lo.
et
O.

D.
et
G.

La.

_dondai_ne don don La fa_ri_don_daine don don

_dondai_ne don don La fa_ri_don_daine don don

_dondai_ne don don La fa_ri_don_daine don don

_dondai_ne don don La fa_ri_don_daine don don

_dondai_ne don don La fa_ri_don_daine don don

fff

5

THEATRE BRUXELLES