

# LA PETITE MADEMOISELLE

OPÉRA-COMIQUE  
en  
Trois Actes

de M. H. MEYER et L. HATTELYN

MUSIQUE DE

# CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT et PIANO arrangée par Léon ROQUES

Paris BRANDUS & Co. Éditeurs, 103, Rue de Richelieu

Tous Droits Réservés pour la France et l'Étranger

1881



# LA PETITE MADEMOISELLE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

## CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois, à Paris, le 12 Avril 1879

AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

PREMIER ACTE

Les Avant-Postes de l'Armée royale devant Paris 1652.

DEUXIÈME ACTE

La Fronde à l'Hôtel-de-Ville.

TROISIÈME ACTE

L'Hôtel Cameroni.

### DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES :	ARTISTES :	PERSONNAGES :	ARTISTES :
TABOUREAU . . . . .	MM. BERTHELIER	LA PETITE MADEMOISELLE	M <sup>lles</sup> J. GRANIER
MANICAMP . . . . .	VAUTHIER	MADELON . . . . .	DESCLAUZAS
JUVIGNÉ . . . . .	URBAIN	JAQUELINE . . . . .	Mily MEYER
BOISVILLETTE . . . . .	LARY	LA VICOMTESSE . . . . .	PICCOLO
LE COMTE . . . . .	PACRA	LA BARONNE . . . . .	RIBE
FILOUFINI . . . . .	LIBERT	LA MARQUISE . . . . .	DIANIE
LE DUC . . . . .	CALISTE	LA DUCHESSE . . . . .	KOLB
UN POSTILLON . . . . .			
LE TRIPIER . . . . .	TONY	LES VIOLONS DU ROI	
CHATEAUDRUN . . . . .	DEBERG	M <sup>lles</sup> PANSERON, VIALLA, DAVENAY, VALERIE,	
PONT-AUBRAY . . . . .	DUCHOSAL	MOLLER, JOUVENCEAU, Juliette ROBERT,	
D'ESTILLY . . . . .	TAUFFENBERGER	ANDREA, KLEIN, ROSITA 1 <sup>re</sup> , ISMÉRIE,	
MONCAVREL . . . . .	AUGER	DUVAL.	
PERPIGNASSE . . . . .	PERRENOT		
UN ESTAFIER . . . . .	DESCLOS		
UN BOUVEUR . . . . .	WILLIAM		

Bourgeois, Bourgeoises, Estafiers, Soldats.

# LA PETITE MADEMOISELLE

## TABLE DES MORCEAUX

		Pages
<b>ACTE I<sup>er</sup></b>		
	OUVERTURE . . . . .	1
	INTRODUCTION . . . . .	2
1.	CHŒUR DES FEMMES . . . . .	4
	ENTRÉE DE MANICAMP . . . . .	7
	CHŒUR DES BOURGEOIS . . . . .	11
	RONDEAU DU JOUEUR DE BOULES . . . . .	14
	STRETTE . . . . .	22
2.	LÉGENDE DU NOTAIRE D'ANGOULÊME . . . . .	26
3.	COUPLETS DE LA FEMME ET DE L'AMI . . . . .	34
4.	MORCEAU D'ENSEMBLE . . . . .	41
4 bis.	MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .	52
5.	COUPLETS DE LA VOYAGEUSE . . . . .	53
6.	SEXTUOR . . . . .	57
	COUPLETS DE MADAME DOUILLET . . . . .	69
7.	COUPLETS EN DUO . . . . .	81
8.	FINAL . . . . .	88
<b>ACTE II</b>		
	ENTR'ACTE . . . . .	100
9.	MORCEAU D'ENSEMBLE . . . . .	103
	COUPLET DU CABARETIER . . . . .	111
	COUPLET DE LA TRIPIÈRE . . . . .	117
10.	SEPTUOR DE LA CONSPIRATION . . . . .	121
11.	COUPLETS DE LAMBIN . . . . .	133
12.	DUO DE TROMPETTE ET LAMBIN . . . . .	138
13.	CHŒUR . . . . .	155
	COUPLET . . . . .	160
	SCÈNE . . . . .	166
	COUPLETS . . . . .	169
	ENSEMBLE . . . . .	178
14.	CHŒUR . . . . .	186
	RÉCIT . . . . .	191
	MAZARINADE . . . . .	194
	APPEL AUX ARMES . . . . .	203
	FINAL . . . . .	215
<b>ACTE III</b>		
	ENTR'ACTE . . . . .	220
15.	CHŒUR . . . . .	222
	COUPLETS D'ARLEQUIN ET COLOMBINE . . . . .	228
	ENSEMBLE . . . . .	235
16.	LES PETITS VIOLONS . . . . .	242
	VIRELAI . . . . .	243
16 bis.	SORTIE DES PETITS VIOLONS . . . . .	245
17.	QUATUOR DES MÉDECINS . . . . .	246
17 bis.	SORTIE DES MÉDECINS . . . . .	268
18.	COUPLETS . . . . .	269
19.	COUPLET FINAL . . . . .	273

*En les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent le droit de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.*

# LA PETITE MADEMOISELLE

OPERA COMIQUE

EN 3 ACTES.

Musique de

CH. LECOCQ.

## OUVERTURE.

Molto all<sup>o</sup> appassionato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Molto all<sup>o</sup> appassionato'. The score begins with a forte (f) dynamic and features a prominent triplet accompaniment in the bass line. The melody in the treble staff is primarily composed of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a piano (p) dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets. Dynamics include *f* in the final measure of the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *mf* in the middle measure.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *f* in the first and last measures.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *f* in the second measure.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth-note triplets.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features a continuous triplet eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the triplet eighth-note pattern. A dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the triplet eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the triplet eighth-note pattern. A dynamic marking *f* (forte) is present in the third measure. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the triplet eighth-note pattern. The key signature has one sharp (F#).

System 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. The right hand features a series of sixteenth-note triplets, each marked with a '3'. The left hand plays a steady accompaniment of eighth-note chords.

System 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The right hand continues with sixteenth-note triplets, marked with '3'. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The left hand plays eighth-note chords.

System 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The right hand features sixteenth-note triplets, marked with '3'. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present. The left hand plays eighth-note chords.

System 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The right hand features sixteenth-note triplets, marked with '3'. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present. The left hand plays eighth-note chords.

System 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The right hand features sixteenth-note triplets, marked with '3'. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The left hand plays eighth-note chords.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords. The dynamic marking *p.* is present in the first measure, and *poco cresc.* is written in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand features a more active accompaniment with eighth-note chords. The dynamic marking *p* is present in the second measure.

Third system of the piano score, marked *And<sup>te</sup> non lento*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. The dynamic marking *dolce espress. p* is present in the first measure.

Fourth system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the previous system.

Fifth system of the piano score, concluding with a *dim.* (diminuendo) marking in the final measure.

*rall.* *a tempo.*

*pp* *p*

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a *rall.* marking and a slur over a series of notes. It then transitions to *a tempo.* The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

*morendo.* *1<sup>o</sup> tempo.*

*morendo.* *1<sup>o</sup> tempo.* *p*

This system continues the piece with a *morendo.* marking and a *1<sup>o</sup> tempo.* instruction. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic. The lower staff has a steady accompaniment.

*eres* *cen*

*eres* *cen*

This system features a melodic line with triplets in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. The dynamic is *p*.

*du.* *f*

*du.* *f*

This system continues with triplets in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. The dynamic is *f*.

*ff*

*ff*

This system features a melodic line with triplets in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. The dynamic is *ff*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of triplets. The dynamic marking *sempre ff* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the triplet accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the triplet accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords and rests. The dynamic marking *p* is present. The bass clef staff continues the triplet accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and rests. The bass clef staff continues the triplet accompaniment.

The musical score is divided into six systems. The first system shows the beginning of a piece with a treble and bass clef. The bass line features a triplet of eighth notes. The second system continues with more triplet patterns in both hands. The third system shows a continuation of the triplet patterns. The fourth system features a dense texture with many triplets in the treble and block chords in the bass. The fifth system is a vocal line with lyrics: *do*, *sem*, *pre*. It includes dynamic markings *ffpp*, *tr*, *cres*, and *con*. The sixth system continues the vocal line with lyrics *do*, *sem*, *pre*, and ends with a dynamic marking *f* and the instruction *Enchaînez*.

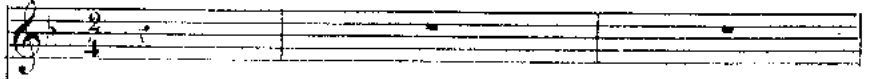
# ACTE I.

## INTRODUCTION.

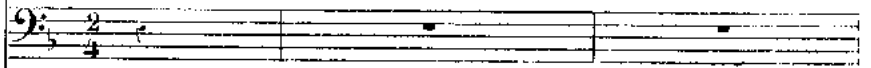
CHŒUR DES FEMMES. ENTRÉE DE MANICAMP.  
CHŒUR DES BOURGEOIS. RONDEAU DU JEU DE BOULES  
STRETTE.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

TAROCREAU.

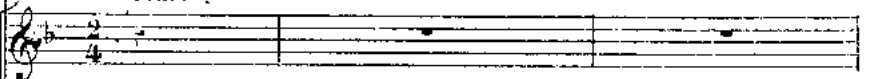


MANICAMP.



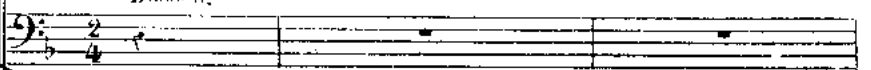
JUVIGNÉ.  
D'ESTILLY.  
PERPIGNASSE.

Ténors.



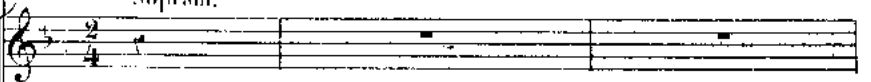
MONTCAVREL.  
CHATEAUBRUN.

Basses.



CHŒUR des FEMMES.

Soprani.



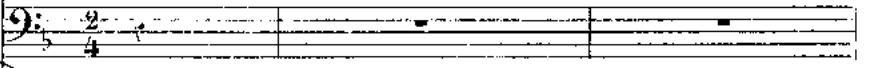
CHŒUR des BOURGEOIS.

Ténors.



CHŒUR des SOLDATS.

Basses.



PIANO.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>



## JUVIGNÉ, D'ESTILLY, PERPIG.

MONTCAVREL, CHATEAUBRUN,

En-trez, en-

SOLDATS BISSÉS.

En-trez, en-

En-trez, en-

*mf**mf*

-trez, mes pauvres femmes. Et soy - ez sû - res qu'on au -

-trez, mes pauvres femmes, Et soy - ez sû - res qu'on au -

-trez, mes pauvres femmes, Et soy - ez sû - res qu'on au -

-ra Tous les é - gards, tous les é - gards que l'on doit à des da -

-ra Tous les é - gards, tous les é - gards que l'on doit à des da -

-ra Tous les é - gards, tous les é - gards que l'on doit à des da -

*f**p*

## Les Femmes

*f*

Ah! nous tom\_bons à vos ge\_noux! Ah! nous tom\_

\_mes,

\_mes,

\_mes,

## JUV.

N'y tombez

bons à vos ge\_noux. Nous tom\_bons à vos ge\_noux.

pas, femmes ai\_ma\_bles, n'y tombez pas, Et di\_tes

nous, di-tes-nous quel moy-en, quel moyen nous au-ri-ons de vous être a-gré-

*dolce* *mf*

TOUS.

bles, Di-tes-nous quel moy-en, quel moyen nous au-

Di-tes-nous quel moy-en, quel moyen nous au-

Soldat-

Di-tes-nous quel moy-en, quel moyen nous au-

*mf*

CHOEUR DES FEMMES.

-ri-ons de vous être a-gré - a - bles.

-ri-ons de vous être a-gré - a - bles.

Les Femmes *avec volubilité, f*

Nous au-ri-ous de Pa-

-ri-ons de vous être a-gré - a - bles.

*p*



-ris Et tou\_les tant que nous som\_mes, Nous ve\_nons a\_vec des  
*léger*

cris. Pour re\_demander nos hommes, nos hommes, nos hommes, nos  
*molto crescendo*

JUV.

Hein! plâ\_t-  
 hommes, nos hommes. nos hom\_mes, nos hom\_mes!

-il? pour l'amour de Dieu! Mesda\_mes, mes\_da\_mes, ré\_pé\_tez un

Poco più presto

peu  
Les Femmes

Nous ar - ri - vous de Pa - ris, Et tou - tes tant que nous

Poco più presto

*mf* *leger*

som - mes, Nous ve - nous a - vec des cris Pour re - de - man - der nos

hommes, nos hommaes, nos hommes, nos hommes, nos hommes, nos

*cresc.*

*molto crescendo*

hommes, nos hom - mes,

*f* *ff* *mf*

ENTRÉE DE MANICAMP.

MANICAMP.

Quoi des fem\_mes en\_cor? Messieurs, ce se\_ra donc tous les jours

la mé\_me chan\_son?

Les Officiers Voi\_ci ce\_lui qui nous com\_

Les Soldats Voi\_ci ce\_lui qui nous com\_

pp

\_man\_de, Ré\_pé\_tez lui vo\_tre de\_man\_de. Mais dans votre in\_té\_

\_man\_de, Ré\_pé\_tez lui vo\_tre de\_man\_de. Mais dans votre in\_té\_

\_rét. Par\_lez plus posé\_ment, Bien posé\_ment, bien

\_rét, Par\_lez plus posé\_ment, Bien posé\_ment, bien

Les Femmes

Bien posé\_ment,

\_rét. Par\_lez plus posé\_ment Bien posé\_ment, bien

len\_ te\_ ment,

len\_ te\_ ment,

*mf* Nous ar\_ri\_vons de Pa\_ris Et tou\_

len\_ te\_ ment,

*p*

les tant que nous sommes, Nous ve- nous a-vec des cris Vous re-

MAN.

Qui ça, vos hommes?

- de - man - der nos hom - mes. Nos hom -

JUV.

Des bourgeois, de bons badauds

Qui ça, leurs hommes?

- mes, nos hom - mes.

Qui se sont laissé prendre.

Les Femmes

*f* C'est bien ça, c'est bien ça. Veuillez... nous les

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'Qui se sont laissé prendre.' followed by 'Les Femmes'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

MAN.

Combien sont-ils?

Dix ou dou\_ze, je crois.

ren\_dre.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'MAN.' and the lyrics 'Combien sont-ils?' followed by 'Dix ou dou\_ze, je crois.' and 'ren\_dre.'. The piano accompaniment continues with a melody and bass line, featuring a forte (*f*) dynamic marking.

Più Mod.<sup>to</sup>

Faites les ve\_nir, faites les ve\_nir ces hour\_gois.

Più Mod.<sup>to</sup>

*p*

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'M' and the lyrics 'Faites les ve\_nir, faites les ve\_nir ces hour\_gois.'. The piano accompaniment features a melody and bass line, with a 'Più Mod.<sup>to</sup>' marking and a piano (*p*) dynamic marking.

Les Femmes

*p*

Les voilà! les voi\_là! nos pau\_vres ma -

- ris. Les voilà, les voi\_là, les pauvres ché -

- ris!

**CELEUR DES BOURGEOIS.**

Les Bourgeois. Ténors.

Nous som mes tous d'hon\_né - tes gens, l' - uof - fensifs, pas

plus méchants Que ne le sont de pauvres pou - les, Nous

ne sommes pas des frondeurs; Mais bien vos humbles ser- vi- teurs, Nous

som- mes des joueurs de bon- les, des joueurs de bon-

- les, Nous som- mes des joueurs de bon- les, des joueurs de

MAN.  
Comment vous a-t-on

bon- les.

*staccato*



TABOUREAU

M

Non pas, Mon-

pris?

Vous faisiez donc la - guer - re?

T

- sieur, non pas, non pas, Je vais vous con - ter notre af - fai - re; Mais d'a -

*mf*

T

- bord, jou - ez - vous aux bon - les? C'est fâ - cheux!

MAN.

Non, ma foi!

T

très fâ - cheux! Malgré ce - là j'es - pè - re que vous me compren -

*p*

## RONDEAU DU JEU DE BOULES.

All<sup>o</sup>.

T

- drez.  
MAN.

*rit.*

C'est très flatteur pour moi

*suivez*

All<sup>o</sup>.

*f*

T

Je pen - se, mon gen - til -

T

... hom - me, Que vous con - nais - sez l'ob - jet Que dans ce beau jeu l'on

T

nom - me, Sauf res - pect, le co - chon - net. C'est u - ne pe - ti - te

T  
bou\_ le, Que d'a\_ bord on doit lan\_ cer Et qui rou\_ le, rou\_ le,

T  
rou\_ le, Au\_ tant qu'e\_ le peut rou\_ ler.  
Les Bourgeois Et qui rou\_ le, rou\_ le,

TAB.  
Or, sur les bords de la  
rou\_ le, Au\_ tant qu'e\_ le peut rou\_ ler.

T  
Sèi\_ ne Hier nous al\_ lî\_ mes jou\_ er; Mais le jeu sou\_ vent en\_

T  
 - traî-ne Plus loin qu'on ne veut al - ler. Tout le long de la ri -  
 - viè - re, Dieu sait quel che - min l'on fait. Lui de - vant et nous der -

*più f*

T  
 - viè - re, Dieu sait quel che - min l'on fait. Lui de - vant et nous der -

*mf*

T  
 - riè - re En sui - vant le co - chon - net.  
 Les Bourgeois  
 Lui de - vant et nous der -

*f*

T  
 On est en nage, ou ruis -  
 - riè - re En sui - vant le co - chon - net.

*p*

T  
 - sel - le, Qu'importe, on va comme un fou, Le co - chon - net vous ap -

The first system of music consists of a vocal line (T) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- sel - le, Qu'importe, on va comme un fou, Le co - chon - net vous ap -". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including a triplet in the treble.

T  
 - pel - le, On s'en va sans sa - voir où. Ne me par - lez pas, Mes -

The second system of music consists of a vocal line (T) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- pel - le, On s'en va sans sa - voir où. Ne me par - lez pas, Mes -". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including a triplet in the treble. A dynamic marking "p suivez" is present in the piano part.

T  
 - da - mes, De vos charmes; ah! que c'est peu de cho - se que les

The third system of music consists of a vocal line (T) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- da - mes, De vos charmes; ah! que c'est peu de cho - se que les". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including a triplet in the treble.

T  
 fem - mes A cô - té du co - chon - net.

Les Bourgeois *p cresc.*

C'est peu de cho - se les

The fourth system of music consists of a vocal line (T) and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "fem - mes A cô - té du co - chon - net." and "C'est peu de cho - se les". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including a triplet in the treble. A dynamic marking "p cresc." is present in the piano part.

T

Il vous tient, il vous en -  
femmes à cô - té du co - chon - net.

*do* *f* *p*

T

- traî - ne Au pé - ril qui vous at - tend; Comme un din - don il vous

T

mè - ne, Et voi - là, Monsieur, com - ment Lui de - vant et nous der -

T

- riè - re, Nous nous sommes, c'est un fait, Trou - vés pri - son - niers de

*mf*

guerre, Tout ça grâce au co - chou - net.

Les Bourgeois

Trou - vés pri - son - niers de

*Più presto.*

Lui de - vant et nous der -

Les Officiers

Lui de - vant et vous der -

Lui de - vant et vous der -

guerre, Tout ça grâce au co - chou - net, Lui de - vant et nous der -

Les Sold.

Lui de - vant et vous der -

*Più presto.*





*mf* *ff*

MAN.

Récit.

Al\_lons, ils sont plus bê \_ tes que mé \_ chants.

*f*

*animé* *mf*

Re \_ pre \_ nez les, je vous les rends!

2 Femmes 1<sup>re</sup> Dessus.2 autres 2<sup>de</sup> Dessus.

Voi\_ci le tien, voi\_ci le mien.

Ce n'est pas ce\_lui là, c'est

2 autres 1<sup>re</sup> Dessus.

l'autre.

Voi\_ci le tien, voi\_ci le mien.

2 autres 2<sup>ds</sup> Dessus

*f* Pre - nez - ce - lui - là, c'est le vô - tre. Voi - ci le

The first system of music includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *tr*.

2 autres 1<sup>re</sup> Dessus

mien, voici le mien, voici le mien, Voici le mien

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f*.

**STRETTE.**

Les Off. *f* Re - tour - nez vite à Pa - ris, Tous i - ci tant que nous  
MAN, avec les Basses.

The 'STRETTE' section begins with a vocal line and piano accompaniment. The piano part is more rhythmic and driving. Dynamics include *f*.

Les Femmes *f* Re - tour - nez vite à Pa - ris, Tous i - ci tant que nous  
Les Bourg. TAB, avec les Ténors.

Nous re - tour - nons à Pa - ris, Et tou - tes tant que nous

The second system of the 'STRETTE' section includes vocal lines for 'Les Femmes' and 'Les Bourg. TAB, avec les Ténors.' The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics include *f*.

Les Sold. *f* Re - tour - nez vite à Pa - ris, Tous i - ci tant que nous

The third system of the 'STRETTE' section includes a vocal line for 'Les Sold.' and piano accompaniment. The piano part features a strong bass line. Dynamics include *f*.

sommes, Nous vous rendons vos ma - ris, En - me - nez les donc vos

sommes, Nous en - me - nous nos ma - ris, Ou nous a ren - du nos

gens I - nol - fen - sifs, pas plus mé -

sommes, Neus vous rendons vos ma - ris, En - me - nez les donc vos

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hommes, vos

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hommes, vos

hommes, nos hommes, nos hommes, nos hommes, nos

- chants, Nous sommes tous d'honnê - tes gens I - nol - fen sifs pas plus mé -

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hommes, vos

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom -

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom -

hommes, nos hommes, nos hommes, nos hom -

- chants Que ne le sont, que ne le sont de pau\_vres pou -

hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom -

*do* *ff*

- mes, vos hommes, vos hommes, vos hommes, vos

- mes, vos hommes, vos hommes, vos hommes, vos

- mes, nos hommes, nos hommes, nos hommes, nos

- les Nous ne som mes pas des fron\_deurs, Mais bien vos hum\_bles ser\_vi -

- mes, vos hommes, vos hommes, vos hommes, vos

*meno f*



hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom... mes.



hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom... mes.



hommes, nos hommes, nos hommes, nos hom... mes.



-teurs, Nous sommes des joueurs, oui des joueurs de bou... les.



hommes, vos hommes, vos hommes, vos hom... mes.



*ff* *ff*



## N° 2

## LÉGENDE

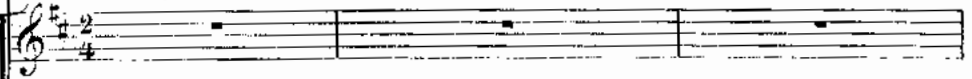
DU NOTAIRE D'ANGOULÊME.

All.<sup>o</sup> non troppo.

JUVIGNÉ.



Ténors.

Chœur des  
OFFICIERS.

Basses.

All.<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.



JUV.

1<sup>er</sup> COUPLET.*f*

An - goulé - me



Ju. fut de tout temps, Et la ville en est fière, Un séjour des

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "fut de tout temps, Et la ville en est fière, Un séjour des". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Ju. plus attrayants Pour les hommes de guerre. Les ha-bitants

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "plus attrayants Pour les hommes de guerre. Les ha-bitants". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Ju. sont gens de goût, Leurs femmes sa-vent plai-re. Cel-le du no-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sont gens de goût, Leurs femmes sa-vent plai-re. Cel-le du no-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *poco cresc.* (poco crescendo).

Ju. -tai-re, surtout. Ah! cel-le du no-tai-re! Quand un ré-gi-

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-tai-re, surtout. Ah! cel-le du no-tai-re! Quand un ré-gi-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a triplet of eighth notes in the right hand. Above the system, the instruction *P et bien rythmé.* is written.

Ju. *ment* sen al - lait, Quand un ré - gi - ment ar - ri - vait,

Ju. Le ré - giment qui sen al - lait Di - sait à ce - lui qui ve -

Ju. - lait: Prends ton sa - bre, mon ca - va - lier, Quand on est

*a tempo.*

Ju. jeune il faut qu'on ai - me, Prends ton sabre et va l'en frap - per Ca - valier



*f*

Ju. — Chez le no\_tai\_re d'Angou\_lê — nie, Prends ton sa — bre, mon ca\_va —

Prends ton sa — bre, mon ca\_va —

Prends ton sa — bre, mon ca\_va —

Ju. — lier, Quand on est jeune il faut qu'on ai — me, Prends ton sabre et va t'en frap.

— lier, Quand on est jeune il faut qu'on ai — me, Prends ton sabre et va t'en frap.

— lier, Quand on est jeune il faut qu'on ai — me, Prends ton sabre et va t'en frap.

*poco rall.*

Ju. — per, Ca\_valier — — — — — Chez — le no — tai — re d'An — gou — lê —

— per, Ca\_valier — — — — — Chez — le no — tai — re d'An — gou — lê —

— per, Ca\_valier — — — — — Chez — le no — tai — re d'An — gou — lê —

*poco rall.*

Ju  
- me  
- me.  
- me.

*ff* *ten.*

*ff* *ten.*

*ff* *ten.*

JUV. *f* 2<sup>d</sup> COUPLET

Maî-tre Douillet, c'é - tail le nom De ce di - gne nô - tai - re,

*mf*

Ju. Et lui-même il n'a - vait, dit - on, Rien d'ex - tra - or - di - nai - re.

Ju. Mais Ma - da - me Douil - let, messieurs, Ah! Pa - do - ra - ble fem - me!

*p*

Ju. Quel - le tail - le, quels pieds, quels yeux, Et quel - le bon - té d'à - me!

*poco cresc.*

*p et bien rythmé.*

Ju. Quand un of - fi - cier lui plaisait, Ce qui fort sou - vent ar - ri - vait,

*pp*

*ra?l.* *p*

du. A l'of\_fi\_cier qui lui plaisait, Bien gentiment el\_le di\_sait: Prends ton

*Poco più lento.*

du. sa\_bre, mon ca\_va\_lie\_r, Quand on est jeune il faut qu'on ai\_me, Prends ton

*p*

*f* *a tempo.*

du. sabre et viens t'en frap\_per, Ca\_va\_lie\_r... Chez le no\_tai\_re d'Angou\_

du. \_lê\_me, Prends ton sa\_bre, mon ca\_va\_lie\_r, Quand on est jeune il faut qu'on

*f*

Prends ton sa\_bre, mon ca\_va\_lie\_r, Quand on est jeune il faut qu'on

*f*

Prends ton sa\_bre, mon ca\_va\_lie\_r, Quand on est jeune il faut qu'on

Ju. ai - me, Prends ton sabre et va t'en frap - per, Cava - lier - - - Chez - le no -

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines for a male voice (labeled 'Ju.'). The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: 'ai - me, Prends ton sabre et va t'en frap - per, Cava - lier - - - Chez - le no -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Ju. *poco rall.* - tai - re d'An - gou - lê - - me.

*poco rall.* - tai - re d'An - gou - lê - - me.

*ten.* *ten.* *ff* *ten.* *ten.*

The second system of the score consists of six staves. The top three staves are vocal lines for a male voice (labeled 'Ju.'). The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are: '- tai - re d'An - gou - lê - - me.' The tempo marking is *poco rall.*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The bottom two staves of the piano part include a section marked *ff* (fortissimo) and *ten.* (tension), with a sixteenth-note figure in the right hand.

## N° 5.

## COUPLETS

## DE LA FEMME ET DE L'AMI.

All.<sup>to</sup> moderato.

JACQUELINE.

BOISVILLETTE.

PIANO.

All.<sup>to</sup> moderato.*mf*1<sup>er</sup> COUPLET.

J.

S'il est un bourgeois respec - ta - ble Par -

- mi les bourgeois de Pa - ris

BOISV.

S'il est un marchand rai - son -

Ja. Mes

B. na - ble Et qui ven - de à jus - tes prix

Ja. - sieurs, c'est ce - lui que l'on nom - me l'abon - reau François Ni - co -

Ja. - las.

**BOISV.**

En ap - prenant que ce brave hom - me s'est fait pin -

Ja. Moi, sa fem - me,

B. - cer par vos sol - dats, Moi, son a -

*p*

*dolce.*

Ju. Moi, sa fin - me Nous ve -

B. - mi, Moi, son a - mi - Nous ve -

*dolce.*

*dolce.*

Ju. - nous tous les deux en - sem - ble, C'est très mo - ral, que vous en

B. - nous tous les deux en - sem - ble, C'est très mo - ral, que vous en

Ju. sem - ble? Vous re - de - mander, vous re - deman - der, vous re -

B. sem - ble? Vous re - de - mander, vous re - deman - der, vous re -



*poco rall.*

J. de - mander mon ma - ri. Vous re - deman - der, vous re -

B. de - mander sou ma - ri. Vous re - deman - der, vous re -

*a tempo.*

J. - deman - der, vous re - de - mander mon ma - ri.

B. - deman - der, vous re - de - mander sou ma - ri

*a tempo.*

JACO. 2<sup>d</sup> COUPLET.

Quand il n'est pas là, lui, le maî - tre, Rien

ne va, messieurs, rien ne va

Ça vous pa\_rait drô\_le peut-

JACQ.

ê\_tre, C'est drô\_le mais c'est comme ça. Il

nous manque, la chose est clai\_re, Nous ne pou\_vons vi\_vre sans

lui

BOISV.

Ta\_boureaux nous est né\_ces\_sai\_re, Et c'est

J. *Moi, sa fem - me,*  
 B. *pour ce - la qu'aujour - d'hui. Moi, son a -*  
*p*

J. *Moi, sa fem - me, Nous ve*  
 B. *- mi, Moi, son a - mi. Nous ve*  
*dolce.*  
*dolce.*  
*dolce.*

J. *... nous tous les deux en - sem - ble, C'est très mo - ral, que vous en*  
 B. *... nous tous les deux en - sem - ble, C'est très mo - ral, que vous en*

J. sem - ble? Vous re - deman - der, vous re - de - mander, vous re -

B. sem - ble? Vous re - deman - der, vous re - de - mander, vous re -

J. - de - mander mon ma - ri - Vous re - de - mander vous re -

B. - de - mander son ma - ri - Vous re - de - mander vous re -

*poco rall.*

J. - de - mander vous re - de - mander mon ma - ri

B. - de - mander vous re - de - mander son ma - ri

*a tempo.*

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegretto.

JACQUELINE

TAROUREAU

MANICAMP

Bras des sus bras dessous Rentrez

Tenors.

LES OFFICIERS

Basses.

Allegretto.

PIANO.

vi te chez vous. En vous voyant pas ser Cha,cun va s'écrier Comme ils

M

sont bien unis Quel beau tri\_o d'amis. Bras des\_sus bras dessous Rentrez

JACQ *p*

Bras des\_sus bras dessous, Rentrions vi\_te chez nous. En

TAB *p*

Bras des\_sus bras dessous, Rentrions vi\_te chez nous. En

MAN. *p*

vi\_te chez vous Bras des\_sus bras dessous, Rentrions vi\_te chez nous. En

*p*

Bras des\_sus bras dessous, Rentrions vi\_te chez nous. En

*p*

Bras des\_sus bras dessous, Rentrions vi\_te chez nous. En

*pp*

*cre*

J nous voyant passer Cha\_cun va s'écrier:Comme ils sont bien unis!Quel beau

T nous voyant passer Cha\_cun va s'écrier:Comme ils sont bien unis!Quel beau

M vous voyant passer Cha\_cun va s'écrier:Comme ils sont bien unis!Quel beau

vous voyant passer Cha\_cun va s'écrier:Comme ils sont bien unis!Quel beau

vous voyant passer Cha\_cun va s'écrier:Comme ils sont bien unis!Quel beau

J *- scen* tri - o d'a\_mis! Bras des - sous Rentrons vi - te chez nous. *do.*

T tri - o d'a\_mis! Bras des - sous Rentrons vi - te chez nous.

M tri - o d'a\_mis! Bras des - sous Rentrez vi - te chez vous.

tri - o d'a\_mis! Bras des - sous Rentrez vi - te chez vous.

tri - o d'a\_mis! Bras des - sous Rentrez vi - te chez vous.

*- scen* *do*

M *mf*

Al-lons mettez-vous en che-min; Partez sans tarder da-van-

M

-ta - ge. L'amitié vous dou-ne la main Et que l'amour soit du voy-

TAU

Com-ment? L'amour?

M

- a - ge. Mais oui, mais oui, vo-tre

F

Tiens! je n'y pensais plus,

M

fem - me et puis vous.



JACQ

*p*

Musical staff for voice JACQ, treble clef, showing the beginning of a phrase.

Bras des.

Musical staff for voice T, treble clef, with lyrics: je n'y pensais plus.

Bras des.

MAN

Musical staff for voice MAN, bass clef, with lyrics: Par - tez, heureux é - poux,

Bras des.

*p*

Musical staff for voice T, treble clef, showing the beginning of a phrase.

Bras des.

*p*

Musical staff for voice MAN, bass clef, showing the beginning of a phrase.

Bras des.

*pp*

Piano accompaniment staff, grand staff (treble and bass clefs), showing the beginning of a phrase.

Musical staff for voice T, treble clef, with lyrics: -sus, bras dessous, Ren - trons vi - te chez nous. En nous voyant passer, Cha -

Musical staff for voice T, treble clef, with lyrics: -sus, bras dessous, Ren - trons vi - te chez nous. En nous voyant passer, Cha -

Musical staff for voice MAN, bass clef, with lyrics: -sus, bras dessous, Ren - trons vi - te chez vous. En vous voyant passer, Cha -

Musical staff for voice T, treble clef, with lyrics: -sus, bras dessous, Ren - trons vi - te chez vous. En vous voyant passer, Cha -

Musical staff for voice MAN, bass clef, with lyrics: -sus, bras dessous, Ren - trons vi - te chez vous. En vous voyant passer, Cha -

Piano accompaniment staff, grand staff (treble and bass clefs), showing the end of a phrase.

-cun va s'écrier: Comme ils sont bien unis, Quel beau tri - o d'amis! Bras des -  
 -cun va s'écrier: Comme ils sont bien unis, Quel beau tri - o d'amis! Bras des -  
 -cun va s'écrier: Comme ils sont bien unis, Quel beau tri - o d'amis! Bras des -  
 -cun va s'écrier: Comme ils sont bien unis, Quel beau tri - o d'amis! Bras des -

-sous, Rentrons vi - te chez nous.  
 -sous, Rentrons vi - te chez nous.  
 -sous, Rentrez vi - te chez vous. Il se rait drô - le,  
 -sous, Rentrez vi - te chez vous.  
 -sous, Rentrez vi - te chez vous.

M

sur mon â - me, De laisser s'en al - ler le bourgeois et sa

JACQ

Ne faites pas ce - la.

TAB

Sapristi, sapis-

M

fem - me Et de garder l'a - mi.

T

ti, ne faites pas ce - la! Quand il n'est pas chez moi, Voyez-vous, rien ne

T

VI.  
MAN

Je ne veux

Ah! s'il en est ain\_si, Pon vous le ren\_dra, Pon vous le ren\_

Ah! s'il en est ain\_si, Pon vous le ren\_dra, Pon vous le ren\_

M

pas vous dé\_su\_nir, Tous les trois vous pou\_vez par\_tir\_

\_dra.

\_dra.

M

Il se\_rait vraiment mal\_sé\_ant De détruire un en\_

JACO.

TAB.

M

Bras des -

Bras des -

Bras des -

Bras des -

Bras des -

Bras des -

Bras des -

semble aus - si sa tis - fai - sant.

Bras des -

Bras des -

Bras des -

légér.

*pp*

J

T

M

- sus bras dessous, Ren - trons vi - te chez nous. En nous voyant pas - ser, Cha -

- sus bras dessous, Ren - trons vi - te chez nous. En nous voyant pas - ser, Cha -

- sus bras dessous, Ren - trez vi - te chez vous. En vous voyant pas - ser, Cha -

- sus bras dessous, Ren - trez vi - te chez vous. En vous voyant pas - ser, Cha -

- sus bras dessous, Ren - trez vi - te chez vous. En vous voyant pas - ser, Cha -

- sus bras dessous, Ren - trez vi - te chez vous. En vous voyant pas - ser, Cha -

I  
 \_cun va sè\_ri\_er: Comme ils sont bien u\_nis! Quel beau tri\_o d'a\_mis! Bras des\_

T  
 \_cun va sè\_ri\_er: Comme ils sont bien u\_nis! Quel beau tri\_o d'a\_mis! Bras des\_

M  
 \_cun va sè\_ri\_er: Comme ils sont bien u\_nis! Quel beau tri\_o d'a\_mis! Bras des\_

\_cun va sè\_ri\_er: Comme ils sont bien u\_nis! Quel beau tri\_o d'a\_mis! Bras des\_

\_cun va sè\_ri\_er: Comme ils sont bien u\_nis! Quel beau tri\_o d'a\_mis! Bras des\_

*crs*      *crs*

I  
 \_sous, Rentrons vi\_te chez nous,      Rentrons vi\_te chez

T  
 \_sous, Rentrons vi\_te chez nous,      Rentrons vi\_te chez

M  
 \_sous, Rentrez vi\_te chez vous,      Rentrez vi\_te chez

\_sous, Rentrez vi\_te chez vous, Bras dessus bras des\_sous, Rentrez vi\_te chez

\_sous, Rentrez vi\_te chez vous, Bras dessus bras des\_sous, Rentrez vi\_te chez

*do.*

J  
nous. Rentrans vi - te chez nous.

T  
nous. Rentrans vi - te chez nous.

M  
vous. Rentrez vi - te chez vous.

vous. Bras dessus, bras des - sous Rentrez vi - te chez vous.

vous. Bras dessus, bras des - sous Rentrez vi - te chez vous.

*p* *pp*

*ppp* *ppp*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal quartet and piano accompaniment. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment section. The vocal parts have the following lyrics: Soprano: 'nous. Rentrans vi - te chez nous.'; Alto: 'nous. Rentrans vi - te chez nous.'; Tenor: 'vous. Rentrez vi - te chez vous.'; Bass: 'vous. Rentrez vi - te chez vous.' The piano accompaniment is in 3/4 time and B-flat major. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ppp*. The score is divided into several systems, with the piano part occupying the bottom half of the page.

N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>  
MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato.

PIANO.

*p*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'PIANO' (p). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.



N° 5.  
COUPLETS DE LA VOYAGEUSE.

Allegretto. 1<sup>er</sup> COUPLET.

LA VOYAGEUSE. Je

PIANO. *mf*

la  
V. faisais un peu de toi - let - te, Je ra - jus - tais ce - ci, ce - la, J'a -

la  
V. - platis - sais ma col - le - ret - te, Que le voy - age chiffon - na. Je vou -

la  
V. - lais me fai - re jo - li - e, Très - jo - lie ... Avant d'a - ri - ver. C'é -

la  
V.  
\_tau de la coquette ri - e, Mais il ... faut me le par - don -

*con eleganza.*  
la  
V.  
\_ner. Quand a près de loim - fais voy - a - ges On vient re - trouver ses a -

la  
V.  
\_ mis, Je pense qu'il est bien per - mis De se montrer a \_vec ses a \_van -

la  
V.  
\_ fa - ges, Je pen - se qu'il est bien per - mis De se mon - trer a -

la  
V.  
\_vec ses a \_van - ta - ges.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Ja - dis ils me trouvaient char - man - te, Ceux qu'à Pa -

- ris je vais re - voir, Si j'allais, ce - ci me tour - men - te, Ne pas leur

plaire autant ce soir. Sans dou - te je leur fais in - ju - re, Ils m'aiment tou -

- jours, toujours ce - pen - dant, Arrangeons un peu ma col - lè - re, Et sou - ci -

- ous, c'est plus pro - dent. Quand après de loin - tains voy -

*con eleganza.*

la  
V.

\_a-ges On vient re-trouver ses a-mis, Je pense qu'il est bien per-

la  
V.

\_mis De se mon-trer a-vec ses a-van-ta-ges, Je

la  
V.

pen-se qu'il est bien per-mis De se montrer a-vec ses a-van-ta-

la  
V.

-ges.

**N<sup>o</sup> 6.**  
**SEXTUOR**  
 et  
**COUPLETS de MADAME DOUILLET**

*Allegretto.*

LA VOYAGÈUSE. 

LEUVIGNÉ.  *p*  
 Parlons bas, mes...

D'ESTILLY. 

PERPIGNASSE. 

MONTCAVREL. 

CHATEAUBRUN. 

*Allegretto.*

PIANO.  *p*  
 M.G. M.G. M.D.

  
 - sœurs, tout bas, s'il vous plaît — Cette

 *p*

*a mi-voix.*

la - me, Sa\_vez-vous qui c'est?

D'EST.

Eh bien?

Eh!

Non, je ne le sais pas,

PERP. *p*

Ni moi non plus.

MONTE. *p*

Ni moi non plus.

CHAT. *p*

Ni moi non plus.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line for the first character (soprano) and the piano accompaniment. The second system contains the vocal lines for three other characters (soprano, alto, and bass) and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and triplets. The lyrics are in French and include stage directions for the characters.

J  
bien, c'est... C'est ma - da - me Douil - let, madame Douil -

d'E  
c'est? Madame Douil -

P  
Madame Douil -

J  
- let, ma - da - me Douil - let!

d'E  
- let, ma - da - me Douil - let!

P  
- let, ma - da - me Douil - let!

M  
ma - da - me Douil - let! Cel - le dont si gai - ment on par -

C  
ma - da - me Douil - let!

CHA.

M

- lait e tout à l'heu - re, Cel - le dont vingt a - mants cou -

ICV.

C

- mais - sent la de - meu - re? C'est ma\_da\_me Douil\_let.

LA VOY.

Us se par\_lent tout

Ma\_da\_me Douil\_let, Ma\_da\_me Douil\_let.

D'EST.

Ma\_da\_me Douil\_let, Ma\_da\_me Douil\_let.

PERP.

Ma\_da\_me Douil\_let, Ma\_da\_me Douil\_let.

MONT.

Ma\_da\_me Douil\_let, Ma\_da\_me Douil\_let.

CHAT.

Ma\_da\_me Douil\_let, Ma\_da\_me Douil\_let.



la  
V. *bas,* La cho\_ se m'in\_ qui - è - te.

V. *mf* Messieurs Vous ê\_ tes bien hon\_ nê\_ te.

JCV. *mf* Par\_ lez, l'a\_ mour.

V. Mais vous lais\_ sez par\_ tir les au\_ tres et pas moi.

V. Se\_ rait\_ il in\_ dis\_ cret de de\_ man\_ der pour\_ quoi?

40v.

Dou - ce - ment, dou - ce - ment, At - ten -

*très léger.*  
 - dez en - cor un mo - ment. Ma - dame Douil - let, celle aux vingt a -  
 Ma - dame Douil - let, celle aux vingt a -  
 Ma - dame Douil - let, celle aux vingt a -

*p léger.*

- mants, Ce - la nous pro -  
 - mants, Ce - la nous pro -  
 - mants, *très léger.* Ce - la nous pro -  
 MONT.  
 Ma - da - me Douil - let, celle aux vingt a - mants,  
 CHAT.  
 Ma - da - me Douil - let, celle aux vingt a - mants,

J  
\_met d'as\_sez doux ins\_tants.

CE  
\_met d'as\_sez doux ins\_tants.

P  
\_met d'as\_sez doux ins\_tants.

M

C  
Ce\_la nous pro\_met d'as\_sez doux ins\_tants.

C  
Ce\_la nous pro\_met d'as\_sez doux ins\_tants.



LA VOY *mf*

Ma\_du\_me Douil\_let vous é\_chap-pe -

J  
*mf* Du bruit, du plai\_sir,

CE  
*mf* Du bruit, du plai\_sir,

P  
*mf* Du bruit, du plai\_sir,

M  
*mf* Du bruit, du plai\_sir,

C  
*mf* Du bruit, du plai\_sir,

C  
*mf* Du bruit, du plai\_sir,

*mf*



la.   
 - ra. Et le vous pro - met -

Et pas de fa - çons. Voi - ci l'a - ve -

Et pas de fa - çons. Voi - ci l'a - ve -

Et pas de fa - çons. Voi - ci l'a - ve -

Et pas de fa - çons. Voi - ci l'a - ve -

Et pas de fa - çons. Voi - ci l'a - ve -

Et pas de fa - çons. Voi - ci l'a - ve -

8-

De vous plan - ter là :

- nir. Puis que nous te - nous ma - da - me Douil -

- nir. Puis que nous te - nous ma - da - me Douil -

- nir. Puis que nous te - nous ma - da - me Douil -

- nir. Puis que nous te - nous ma - da - me Douil -

- nir. Puis que nous te - nous ma - da - me Douil -

8



là. Ma\_da\_me Douil\_let vous é\_chap-pe-ra, El\_le vous pro-  
 -tants. Ma\_da\_me Douil\_let, celle aux vingt a\_mants, Ce\_la nous pro-  
 -tants. Ma\_da\_me Douil\_let, celle aux vingt a\_mants, Ce\_la nous pro-  
 -tants. Ma\_da\_me Douil\_let, celle aux vingt a\_mants, Ce\_la nous pro-  
 -tants. Ma\_da\_me Douil\_let, celle aux vingt a\_mants, Ce\_la nous pro-  
 -tants. Ma\_da\_me Douil\_let, celle aux vingt a\_mants, Ce\_la nous pro-

-met de vous plan\_ter là.  
 -met d'as\_sez doux ins\_tants.  
 -met d'as\_sez doux ins\_tants.  
 -met d'as\_sez doux ins\_tants.  
 -met d'as\_sez doux ins\_tants.  
 -met d'as\_sez doux ins\_tants.

PERP. à mi-voix

Mais peut - être est-il par le mon - de

D'EST.

La re - marque est pro - fon - de, C'est un  
Deux ma - da - me Donib. let?

point qu'il faut é - clair - cir. Si cel - le - ci, ce - la m'ef - frai - e, Al - lait ne

JUV.

Nous sau - rous vite à quoi nous en te -  
pas é - tre la vraie?

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The first system is for the character PERP. (à mi-voix), with lyrics 'Mais peut - être est-il par le mon - de'. The second system is for D'EST., with lyrics 'La re - marque est pro - fon - de, C'est un Deux ma - da - me Donib. let?'. The third system is for JUV., with lyrics 'point qu'il faut é - clair - cir. Si cel - le - ci, ce - la m'ef - frai - e, Al - lait ne'. The fourth system is also for JUV., with lyrics 'Nous sau - rous vite à quoi nous en te - pas é - tre la vraie?'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, often using chords and arpeggios. Dynamics like 'p' (piano) are indicated.

ad lib.                      Mesuré.

— nir, Mes\_sieurs!                      je vais l'im\_ter\_ro — ger.

*espress.*

Ve — nez, la belle!

on vous en pri — e, Vous ne cou — rez au\_om dan\_ger.

LA VOY.

Pour me lais\_ser par — tir,                      que de cé\_ré\_mo — ni — e.



## COUPLETS DE MADAME DOUILLET.

Allegretto.

1<sup>er</sup> COUPLET.

J. V.

Ré\_pon\_dez - nous, vous ê - tes bien — — — Ma\_da\_me

Allegretto.

pp

LA VOI.

Men\_tir ne ser\_virait à rien, Ma\_dame

Douillet d'An\_gou - lê\_me?

Douillet c'est moi - mê\_me.

Vous êtes bien, ré\_pon\_dez - nous, — — — E\_pouse

1<sup>o</sup> Douillet, no \_ taire... est mon é \_ poux, A quoi ser-

de Douil let, no \_ tai-re?

...vrait de le fai \_ re? Eh

Eh bien! mais, ma-da-me Douillet...

*suivez.* *mf*

bient eh bien! mes-sieurs, qu'est-ce que c'est? Qu'est-ce que

D'EST. Eh bien! mais madame Douillet,

PERP. Eh bien! mais madame Douillet,

MONT. Eh bien! mais madame Douillet,

CHAT. Eh bien! mais madame Douillet,

*p*

c'est, messieurs, qu'est-ce que c'est?  
 Nous som\_mes en\_chan\_tés vraiment De  
 Nous som\_mes en\_chan\_tés vraiment De  
 Nous som\_mes en\_chan\_tés vraiment, De  
 Nous som\_mes en\_chan\_tés vraiment De  
 Nous som\_mes en\_chan\_tés vraiment, De

Et moi, mes\_sieurs, pa -  
 fai\_re vo\_tre con\_nais\_san\_ce.  
 fai\_re vo\_tre con\_nais\_san\_ce.  
 fai\_re vo\_tre con\_nais\_san\_ce.  
 fai\_re vo\_tre con\_nais\_san\_ce.  
 fai\_re vo\_tre con\_nais\_san\_ce.

reil\_ le\_ ment. Je vous fais bien \_\_\_\_\_ la ré\_vé - ren - ce, la ré\_vé -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "reil\_ le\_ ment. Je vous fais bien \_\_\_\_\_ la ré\_vé - ren - ce, la ré\_vé -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ren - ce.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ren - ce." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

JUV.  
2<sup>e</sup> COUplet. Savez-vous que l'on dit sur

The third system is marked "JUV." and "2<sup>e</sup> COUplet. Savez-vous que l'on dit sur". The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment is marked with a piano (*pp*) dynamic and features a more active, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

LAYO.  
On est assez ha\_vard chez  
vous — Des his\_toi - res un peu lé - gè\_res?

The fourth system is marked "LAYO." and contains the lyrics: "On est assez ha\_vard chez vous — Des his\_toi - res un peu lé - gè\_res?". The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

nous. Mais que dit - on? soy - ez sin - cè - res,

On dit que vo - tre cœur est

Geux qui le di - sent ont rai -

bon, ... Ce - la vous fait honneur, mi - guonne.

- son. Oh! ça c'est vrai que je suis bon - ne.

Eh bien! mais

*suitez.*

*mf*

Ja V. Eh bien! eh bien! mes sieurs, qu'est-ce que c'est?

J. madame Douillet... Eh bien! mais

IN. ST. Eh bien! mais

PERP. Eh bien! mais

MONT. Eh bien! mais

CHAT. Eh bien! mais

Eh bien! mais

V. Qu'est-ce que c'est, messieurs, qu'est-ce que c'est?

J. madame Douillet, Nous sommes en chan.

d'E. madame Douillet, Nous sommes en chan.

P. madame Douillet, Nous sommes en chan.

M. madame Douillet, Nous sommes en chan.

C. madame Douillet, Nous sommes en chan.

Et

J  
\_tès vrai\_ment De fai - re vo\_tre con\_nais - san - ce.

d'E  
\_tès vrai\_ment De fai - re vo\_tre con\_nais - san - ce.

P  
\_tès vrai\_ment De fai - re vo\_tre con\_nais - san - ce.

M  
\_tès vrai\_ment De fai - re vo\_tre con\_nais - san - ce.

C  
\_tès vrai\_ment De fai - re vo\_tre con\_nais - san - ce.

la  
V.  
moi, mes\_sieurs, pa - reil - lement. Je vous fais bien — la ré\_vé -

la  
V.  
- ren - ce, la ré\_vé - ren - ce.

JUV. *p* Ma\_da\_me Douil\_let, celle aux vingta -

D'EST. *p* Ma\_da\_me Douil\_let, celle aux vingta -

PERP. *p* Ma\_da\_me Douil\_let, celle aux vingta -

MONT. *p* Ma\_da\_me Douil\_let, celle aux vingta -

CHAT. *p* Ma\_da\_me Douil\_let, celle aux vingta -

LA VOY.

*p* Ma\_da\_me Douil\_

*p* -mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins - tants. Ma\_da\_me Douil\_

*p* -mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins - tants. Ma\_da\_me Douil\_

*p* -mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins - tants. Ma\_da\_me Douil\_

*p* -mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins - tants. Ma\_da\_me Douil\_

*p* -mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins - tants. Ma\_da\_me Douil\_

*f*



ia V. *let nous échap-pe - ra, Et - le vous pro - met de vous plan - ter*  
 J. *let, celle aux vingt a - mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins -*  
 d'E. *let, celle aux vingt a - mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins -*  
 P. *let, celle aux vingt a - mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez, doux ins -*  
 M. *let, celle aux vingt a - mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins -*  
 C. *let, celle aux vingt a - mants, Ce - la nous pro - met d'as - sez doux ins -*

la V. *là Ma - da - me Douil - let*  
 J. *-tants, Du bruit, du plai - sir Et*  
 d'E. *-tants, Du bruit, du plai - sir Et*  
 P. *-tants, Du bruit, du plai - sir Et*  
 M. *-tants, Du bruit, du plai - sir Et*  
 C. *-tants, Du bruit, du plai - sir Et*

Vous é - chap - pe -  
 pas de fa - çons, voi - ci l'a - ve - nir.  
 pas de fa - çons, voi - ci l'a - ve - nir.  
 pas de fa - çons, voi - ci l'a - ve - nir.  
 pas de fa - çons, voi - ci l'a - ve - nir.  
 pas de fa - çons, voi - ci l'a - ve - nir.

- ra Et - le vous pro - met  
 Puis - que nous te - nons, Puis - que nous te -  
 Puis - que nous te - nons, Puis - que nous te -  
 Puis - que nous te - nons, Puis - que nous te -  
 Puis - que nous te - nons, Puis - que nous te -  
 Puis - que nous te - nons, Puis - que nous te -

Et - le vous pro - met - de vous plan - ter

VOIX (Soprano, Alto, Tenor, Bass):  
 nous Ma - da - me Douil - let,  
 nous Ma - da - me Douil - let,  
 nous Ma - da - me Douil - let,  
 nous Ma - da - me Douil - let,

Piano

VOIX (Soprano, Alto, Tenor, Bass):  
 là Ma - da - me Douil -  
 Oui, Ce - la nous pro -  
 Oui, Ce - la nous pro -  
 Oui, Ce - la nous pro -  
 Oui, Ce - la nous pro -

Piano  
 Più lento.  
 PPP

V. *let vous é - chap-pe - ra.*  
 J. *- met d'as-sez doux ins - tants.*  
 ME *- met d'as-sez doux ins - tants.*  
 P. *- met d'as-sez doux ins - tants.*  
 A. *- met d'as-sez doux ins - tants.*  
 C. *- met d'as-sez doux ins - tants.*

*a tempo.*

## N° 7.

## COUPLETS EN DUO.

Andantino con moto.

1<sup>er</sup> COUPLET.

LA VOYAGEUSE.



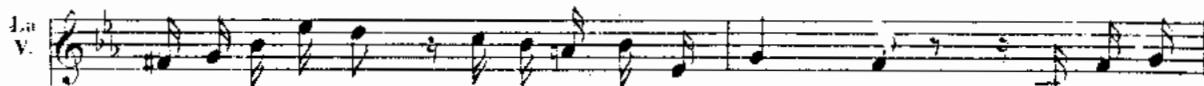
Eh! bien oui

MANICAMP.



Andantino con moto.

PIANO.



La, j'ai des a\_mants Plus en\_cor qu'on ne pen - se Des pe\_tits,



des moyens, des grands, Le nombre en est im - men - se Et ce\_pen -



V. *Andant il faut i - ci, Pour qu'un jour on vous ai - me Il faut me*

MAN. *traiter comme si j'étais la ver - tu mê - me*

Ah!

*animato.* *poco rall.*

*animato.* *suivrez.*

mais! ah! mais! c'est que j'aurais l'air bien naïf ma chère et pas mal

LA VOY.

*animato.*

*animato.*

Il ne faut pas que ce-la vous ar\_rê - te. On vous en

bê - te

*animato.*

*animato.*

*rall.*

Le V  
 tiendra compte un jour Soy - ez ab - sur - de, soy - ez

*suez.*

*f*

Le V  
 bê - te *espressivo.* Et laissez-moi pas - ser sans me par - ler d'a -

*p* *pp*

Le V  
 - mour Vous deman -

*mf*

2<sup>d</sup> COUPLET.

Le V  
 - dez à m'embrasser! Eh! bien! je vous sup - pli - e Très ins - tam -

1<sup>re</sup> V

\_ment de re\_non\_cer A cel\_te fu\_tai\_si\_e Ce se\_ra

The first system consists of a vocal line (1<sup>re</sup> V) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "\_ment de re\_non\_cer A cel\_te fu\_tai\_si\_e Ce se\_ra". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

2<sup>de</sup> V

pour une au\_tre fois, Mais au\_jour\_d'hui, mon maî\_tre Pas même un

The second system consists of a vocal line (2<sup>de</sup> V) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "pour une au\_tre fois, Mais au\_jour\_d'hui, mon maî\_tre Pas même un". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

3<sup>de</sup> V

bai\_ser sur les doigts Si lé\_ger qu'il puisse é\_tre

MAN.

Ah!

The third system consists of a vocal line (3<sup>de</sup> V) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "bai\_ser sur les doigts Si lé\_ger qu'il puisse é\_tre". Below the vocal line, the word "MAN." is written. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The word "Ah!" is written at the end of the system.

M

*animato.* mais! ah! mais! c'est que j'au\_rais l'air bien na\_ïf ma chère et pas mal

*animato.*

*poco rall.*

*suivez.*

The fourth system consists of a vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "mais! ah! mais! c'est que j'au\_rais l'air bien na\_ïf ma chère et pas mal". Below the vocal line, the word "animato." is written. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The words "poco rall." and "suivez." are written at the end of the system.



LA VOY.

*animato.*

Il ne faut pas que ce - la vous ar - rê - te, Ou vous en

bê - te

*animato.*

tiendra compte un jour Soy - ez ab - sur - de soy - ez bê - te

*poco rall.**sùitez.**espressivo.*

Et laissez-moi passer sans me parler d'a - mour.

MAN.

Où l'amour va

*pp**poco f*

l'il se ni - cher Car c'est vraiment de l'amour, je ne le puis ca -

*ad lib.*
*sùitez.*

LA VOY.  
a tempo

M

Vous vous lais - se - rez at - ten - drir

- cher.

a tempo

*p*

La V

Vous al - lez me lais - ser par - tir

Mais ce - pen -

La V

Al - lons, ne soy - ez pas mé - chant, Al - lons, al - lons, voy -

- dant

*rall. molto.*

*rall. molto.*

1.<sup>re</sup> V *ous* — — — — — *soy - ez ab\_sur\_de, soy - ez bê - te*

M *Ab!* — — — — — *soy - ons ab\_sur\_de, soy\_ons bê - te*

*f* *pp* *espressivo*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1.<sup>re</sup> V) in a soprano clef, with lyrics "ous — — — — — soy - ez ab\_sur\_de, soy - ez bê - te". The middle staff is for the second voice (M) in a bass clef, with lyrics "Ab! — — — — — soy - ons ab\_sur\_de, soy\_ons bê - te". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *f*, *pp*, and *espressivo*.

1.<sup>re</sup> V *Et lais\_ses\_moi par\_tir sans me par\_lor d'a - mour*

M *Vous me le pro\_met\_tez nous par\_le\_rons d'a - mour*

*p* *mf*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1.<sup>re</sup> V) with lyrics "Et lais\_ses\_moi par\_tir sans me par\_lor d'a - mour". The middle staff is for the second voice (M) with lyrics "Vous me le pro\_met\_tez nous par\_le\_rons d'a - mour". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *p* and *mf*.

The third system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of chords and moving lines.

The fourth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern with dynamic marking *p*.

(Enchaînez)

The fifth system of the musical score consists of two staves for the piano accompaniment, ending with a double bar line. The instruction "(Enchaînez)" is written above the staff.

N° 8.  
FINAL.

All' agitato.

LA VOYAGEUSE.

MANICAMP.

JUV. D'EST. PERP.

LES OFFICIERS.

MONTC. CHAT.

All' agitato.

PIANO.

Allegro.

JUVIGNÉ.

MAN.

Tout seul! Et le vient de par - tir

D'ESTILLY.

seul? Et cet - te femme? En se moquant de

J'en ai grand peur.

JUV.

toi. Oui, mon a - mi, la da - me, Plus que tu ne le

Comment?

crois - ça du - pé, Ça ber - né; Cet - te per - sonne, a - gente des Cou -

Detailed description of the musical score: The score is arranged in three systems. Each system consists of three staves: a bass line (labeled MAN, M), a vocal line (labeled J, JUV), and a piano accompaniment (piano). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French. The first system shows the Man speaking, followed by Estilly's response. The second system shows Estilly's fear and Juvenal's confirmation. The third system shows Estilly's question and Juvenal's answer.

Eh bien?

MAN

Ma\_da \_ me Douil\_let!

TOUS.

M

Mais cette femme a lors Ah! que ce-ci m'en

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "Mais cette femme a lors Ah! que ce-ci m'en". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

M

\_chante, cette fem \_ me qui là me résis \_ tait, Ce n'était pas... e'è \_

*poco marcato.*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "\_chante, cette fem \_ me qui là me résis \_ tait, Ce n'était pas... e'è \_". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The instruction "*poco marcato.*" is written below the piano part.

M

\_ lait

JUV.

C'est la Ca-me-ro \_ ni C'est la Ca-me-ro \_ ni ver \_ tu \_ en \_ se et char \_

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "\_ lait" and "C'est la Ca-me-ro \_ ni C'est la Ca-me-ro \_ ni ver \_ tu \_ en \_ se et char \_". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The instruction "JUV." is written above the vocal line.

*cantando*

M Ah! mon a - mi mer\_cei du foud du cœur Mer\_cei, —

— man - te.

*suivez le chant.*

M — j'ai le droit de l'ai - mer

Elle entre dans Pa - ris en at - ten - dant

*a tempo.*

*f* *rall.* *p*

Et l'argent qu'elle ap - por - te Va re - donner du cœur à tous nos en - ne -



1<sup>o</sup> tempo.  
LA VOYAGEUSE dans la coulisse

Musical notation for the first vocal line (Soprano). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5 and a quarter note D5. The piece concludes with a quarter note E5 and a quarter note F#5.

Musical notation for the second vocal line (Alto). It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. A slur covers the next two measures: a quarter note C4 and a quarter note D4. The piece concludes with a quarter note E4 and a quarter note F#4.

Musical notation for the third vocal line (Tenor). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. A slur covers the next two measures: a quarter note C4 and a quarter note D4. The piece concludes with a quarter note E4 and a quarter note F#4.

Musical notation for the piano accompaniment. It begins with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5 and a quarter note D5. The piece concludes with a quarter note E5 and a quarter note F#5.

Musical notation for the first vocal line (Soprano). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5 and a quarter note D5. The piece concludes with a quarter note E5 and a quarter note F#5.

Musical notation for the second vocal line (Alto). It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. A slur covers the next two measures: a quarter note C4 and a quarter note D4. The piece concludes with a quarter note E4 and a quarter note F#4.

Musical notation for the piano accompaniment. It begins with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5 and a quarter note D5. The piece concludes with a quarter note E5 and a quarter note F#5.

Musical notation for the first vocal line (Soprano). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5 and a quarter note D5. The piece concludes with a quarter note E5 and a quarter note F#5.

Musical notation for the second vocal line (Alto). It begins with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. A slur covers the next two measures: a quarter note C4 and a quarter note D4. The piece concludes with a quarter note E4 and a quarter note F#4.

Musical notation for the piano accompaniment. It begins with a grand staff (treble and bass clefs), a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The right hand starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note C5 and a quarter note D5. The piece concludes with a quarter note E5 and a quarter note F#5.

1<sup>re</sup> V

\_ra Et le vous pro \_ met de vous plan \_ ter là. Ma \_ da \_ me Douil \_

1<sup>re</sup> V

\_ let vous é \_ chap \_ pe \_ ra Et le vous pro \_ met de vous planter

1<sup>re</sup> V

là

MAN. *f*

Moi je la sui \_ vrai \_ je la cher \_ che \_

JUV. D'EST. PERP.

MONT. CHAT.

Ma \_ da \_ me Douil \_ let

Ma \_ da \_ me Douil \_ let

M -rai Je la cher\_che - rai

vous é - chap - pe - ra. Et - le vous pro -

vous é - chap - pe - ra. Et - le vous pro -

— la re - trou - ve - rai Sur mon hon -

- met de vous plan - ter là

- met de vous plan - ter là

LA VOY. (dans la coulisse)

Ma - da - me Douil -

- neur, Mes - sieurs, je la re - trouve - rai

*p*

*mf*

Let  
 - let vous é - chap-pe - ra; El - le vous pro - met de vous planter

là, de vous planter là

Ma\_da\_me Douil - let vous é - chap-pe - ra El - le vous pro -

Ma\_da\_me Douil - let vous é - chap-pe - ra El - le vous pro -

MAN. animé.  
 Bon - soir Mes - sieurs

- met de vous planter là

- met de vous planter là

animé.  
 mf

M

sur mon hon - neur:

M

sur mon hon - neur ————— je la re - trou - ve -

1<sup>o</sup> tempo.

JUV.

M

- rai Bonne chan - ce mon compa - gnon. Et sou - viens - toi ——— de la chan -

1<sup>o</sup> tempo.

TOUS.

- son ——— Prends ton sa - bre beau cava - lier, Quand on est

Prends ton sa - bre beau cava - lier, Quand on est

jeune il faut qu'on ai - me, Prends ton sa - bre et va-t'en frap - per Ca - va - lier.

jeune il faut qu'on ai - me, Prends ton sa - bre et va-t'en frap - per Ca - va - lier.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking *sf* (sforzando) is placed above the piano part in the third measure.

— chez le no - tai - re d'Angou - lê - me Prends ton sa - bre beau ca - va -

— chez le no - tai - re d'Angou - lê - me Prends ton sa - bre beau ca - va -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking *sf* is placed above the piano part in the third measure.

- lier, Quand on est jeune il faut qu'on ai - me Prends ton sa - bre et va-t'en frap -

- lier, Quand on est jeune il faut qu'on ai - me Prends ton sa - bre et va-t'en frap -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a steady eighth-note bass line and chords.

*allargando.*

\_per, Ca\_ya\_lier chez le no\_tai\_re d'An\_gou\_lê me.

*Vivo.*

*ff*

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

*ff*

*p*

The musical score is written for piano in 3/8 time, marked 'Allegro'. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The first measure contains a chord of F#4, A4, and C5. The first system includes a dynamic marking of *ff* and a *p* marking. The second system features a melodic line in the treble clef with slurs and a steady accompaniment in the bass clef. The third system continues the melodic and accompanimental patterns. The fourth system includes a dynamic marking of *piu, f* and a *p* marking. The fifth system concludes with a *p* marking and a *piu, f* marking. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together and others held over from the previous measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *dolce* (dolce) is present in the third measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, continuing the harmonic and melodic progression.

Sixth system of musical notation, the final system on this page. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *(BUDEAU)* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *(On parle)* in the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with further melodic and harmonic development.

This page of a musical score, numbered 103, contains six systems of music for piano. The notation is arranged in grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff of each system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system includes first and second endings, indicated by '1<sup>a</sup>' and '2<sup>a</sup>' above the measures. The second system continues the piece with similar phrasing. The third system begins with the instruction *sempre pp* (pianissimo) in the left hand. The fourth and fifth systems consist of continuous eighth-note patterns in both hands. The sixth system concludes the piece with a final cadence. The score is printed in black ink on a white background.

## MORCEAU D'ENSEMBLE

et

## COUPLETS DU CABARETIER ET DE LA TRIPIÈRE.

Moderato.

TROMPETTE.

LA TRIPIÈRE.

TABOUREAU.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Moderato.

PIANO.

*p*

*staccato.*

M.G.

*sempre legg.*

Ténors. *très léger*

Un coup de vin le ma-tin Est u-ne chose

a-gré-a-ble Un coup de vin le ma-tin Est vraiment in-dis-pen-

-sa-ble Il est bon, quand vient le matin, De se permettre un

pe-tit coup de vin Il est bon quand vient le ma-tin De se per-

mettre un pe-tit coup de vin

*p*

Basses

*ff*

La fil-le la fil-le, la fil-le! A l'appe-

*f*

ler l'on s'é-go-sil-le La fil-le, la fil-le, la fil-le! La fille

ne vien-dra donc point Frappons du pied, frappons du poing, Frappons du

*ff*

pied, frappons du poing. La fil\_ le, la fil\_ le, la fil\_ le la fil\_ le

TROM.
   
 \_ le Et têt la fil\_ le la voi\_ là! la voi\_ là! la voi\_ là!

T
   
 \_ là! Pas be\_ soin de cri\_ er comm' ça Voi\_ là voi\_ là! voi\_ là voi\_ là!

T
   
 \_ là! Voi\_ là voi\_ là voi\_ là! voi\_ là! Voi\_ là!

En Raveur.
   
 La fil\_ le!

T  
 -là! voi - là!

Un Baveur.  
 La fil - le

di - mi - un en -

The first system of the score consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with the lyrics '-là! voi - là!' and continues with 'La fil - le'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ténors. *léger.*  
 Un coup de vin le ma - tin

Basses. *léger.*  
 Un coup de vin le ma - tin

*de.* *pp*

The second system introduces two vocal parts: Tenors and Basses. Both vocal lines are marked 'léger.' and sing the lyrics 'Un coup de vin le ma - tin'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with 'de.' and 'pp' (pianissimo).

est u - ne chose a - gré - a - ble Un coup de vin le ma - tin Estvrai

est u - ne chose a - gré - a - ble Un coup de vin le ma - tin Estvrai

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines sing 'est u - ne chose a - gré - a - ble Un coup de vin le ma - tin Estvrai'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.



\_ment in \_ dis \_ pen \_ sa \_ ble Il est bon quand vient le ma \_ tin De  
 \_ment in \_ dis \_ pen \_ sa \_ ble Il est bon quand vient le ma \_ tin De

*mf*

se per \_ mettre un pe \_ til coup de vin Il est bon  
 se per \_ mettre un pe \_ til coup de vin Il est bon

quand vient le ma \_ tin De se per \_ mettre un pe \_ til coup de vin —  
 quand vient le ma \_ tin De se per \_ mettre un pe \_ til coup de vin —

*f*  
Il est bon quand vient le ma\_tin De se per\_mettre un pe\_tit coup de vin

*f*  
Il est bon quand vient le ma\_tin De se per\_mettre un pe\_tit coup de vin

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Il est bon quand vient le ma\_tin De se per\_mettre un pe\_tit coup de vin". The middle staff is a bass line, also starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of chords and moving lines in both the right and left hands.

Il est bon quand vient le ma\_tin De se per\_mettre un pe\_tit coup de

Il est bon quand vient le ma\_tin De se per\_mettre un pe\_tit coup de

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the lyrics "Il est bon quand vient le ma\_tin De se per\_mettre un pe\_tit coup de". The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

vin

vin

*ff*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with the word "vin" written below it. The middle staff is a bass line, also with "vin" written below it. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a forte (*ff*) dynamic and a more complex rhythmic pattern with many beamed notes.

TAB.

Ah! qu'il est bon pour un ca\_ba\_re\_tier De fai\_re

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes guitar tablature for the right hand. The lyrics are "Ah! qu'il est bon pour un ca\_ba\_re\_tier De fai\_re".

de bon\_nes af\_fai\_res Il faut ce\_la pour ou\_bli\_

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "de bon\_nes af\_fai\_res Il faut ce\_la pour ou\_bli\_".

er, Que ce pau\_vre pa\_ys souffre tant de mi\_sè\_res

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "er, Que ce pau\_vre pa\_ys souffre tant de mi\_sè\_res".

**COUplet du CABARETIER.**

Mod<sup>to</sup> stacc.

The beginning of the 'COUplet du CABARETIER' section, marked 'Mod<sup>to</sup> stacc.'. It features a piano accompaniment on a grand staff with guitar tablature. Dynamics include 'M.D.', 'M.G.', and 'mf'. The time signature is 3/8.

A continuation of the piano accompaniment for the 'COUplet du CABARETIER' section, showing the right and left hand parts on a grand staff.

TAB.

Ces bon Pu\_ri\_siens c'est pré\_sir, Quoi qu'il ad\_

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ces bon Pu\_ri\_siens c'est pré\_sir, Quoi qu'il ad\_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the piano part.

viennent a boi\_re, Ils boivent pour se ré\_jou\_ir Quand ils rem\_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "viennent a boi\_re, Ils boivent pour se ré\_jou\_ir Quand ils rem\_". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and melodic patterns.

\_por\_tent la vic\_toi\_re; Mais quand ils se font e\_tril\_ler, Quand Turenne

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "\_por\_tent la vic\_toi\_re; Mais quand ils se font e\_tril\_ler, Quand Turenne". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

est trop en co\_lè\_re Ils boivent pour se conso\_ler. Ça, c'est le

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics "est trop en co\_lè\_re Ils boivent pour se conso\_ler. Ça, c'est le". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

beau de mon af - fai\_re Le beau de mon af - fai...

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase that spans across the first two measures. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

\_re Ça me suf - fit ça me ra - vit

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a rest in the first measure, followed by the lyrics 'Ça me suf - fit ça me ra - vit'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment, featuring chords and melodic fragments in both the right and left hands.

Quand le ca\_ba\_ret va tout va, Tout va, tout va,

The third system features the vocal line with the lyrics 'Quand le ca\_ba\_ret va tout va, Tout va, tout va,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support, with some melodic movement in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ça me suf - fit ça me ra - vit Quand le ca\_ba\_ret

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Ça me suf - fit ça me ra - vit Quand le ca\_ba\_ret'. The piano accompaniment continues to provide accompaniment, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

T  
va tout va tout va tout va Quand le ca-ba-ret

T  
va tout va, tout va tout va, je n'connais qu'ça (Tabourau sert à boire)

(Hommes et femmes allant à la boutique de la Charentière)

Soprani.  
Ténors.  
Basses.

Hé! la bel-le tri-piè-re, La bel-le char.eu-

fière Con tre du bon ar gent Vendez nous ce qu'on

fière Con tre du bon ar gent Vendez nous ce qu'on

fière Con tre du bon ar gent Vendez nous ce qu'on

vend Quand on est charcu tière et tri piè

vend Quand on est charcu tière et tri piè

vend Quand on est charcu tière et tri piè

re! Quand on est charcu tière et tri piè

re! Quand on est charcu tière et tri piè

re! Quand on est charcu tière et tri piè

## La TRIP.

Pre-nez pre-nez mes bons a-mis; Je vend tout au plus jus-te

-re

-re

-re

*p*

prix Pe-tit sa-lé, pâ-tés, jam-bons, Car-bon-na-des et sau-cis-sous

*p*

-sous

Donnez-nous pâtés et jam-bons Carbonna-des et sau-cis-sous

Donnez-nous pâtés et jam-bons Carbonna-des et sau-cis-sous

Donnez-nous pâtés et jam-bons Carbonna-des et sau-cis-sous

*f*

*p*



(La Tripière seet sa marchandise)

Two systems of piano accompaniment. The first system consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the same musical texture.

La TRIP.

## COUPLET de la TRIPIERE.

First system of the couplet. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Pauvre peuple, pauvre pa - ys Disent cha\_ que jour les ga -".

Second system of the couplet. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "\_ zet \_ res Et je vois bien que dans Pa \_ ris Tout ne va pas sur des rou -".

Third system of the couplet. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "\_ let \_ tes; Mais je vois aus\_ si les cha\_ lands Pres\_ ses d'ou \_ bli\_ er leur mi".

...sè-re Ac\_cou\_rir tous pé\_tits et grands, Ac\_cou\_rir chez la charcu-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "...sè-re Ac\_cou\_rir tous pé\_tits et grands, Ac\_cou\_rir chez la charcu-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

-tiè-re, Chez la charcu - tiè- re

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "-tiè-re, Chez la charcu - tiè- re". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

Ça me suf - fit ça me suf - fit

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics: "Ça me suf - fit ça me suf - fit". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic accompaniment.

Quand le cer\_vé - las va tout va va tout va

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics: "Quand le cer\_vé - las va tout va va tout va". The piano accompaniment ends with a final chord and a few notes in the bass line.

TAB. Ça — me suf — fit ça — me ra — vit  
 Ça — me suf — fit ça — me ra — vit  
 Ça — leur suf — fit ça — les ra — vit  
 Ça — leur suf — fit ça — les ra — vit  
 Ça — leur suf — fit ça — les ra — vit

This system contains six staves. The top five staves are vocal parts with lyrics. The first staff is marked 'TAB.' and includes a guitar tablature line. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Quand le cer\_ve\_la va Tout va tout va tout va  
 Quand le cer\_ve\_la va Tout va tout va tout va  
 Quand le cer\_ve\_la va Tout va tout va tout va  
 Quand le cer\_ve\_la va Tout va tout va tout va  
 Quand le cer\_ve\_la va Tout va tout va

This system contains six staves. The top five staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

la T  
 Quand le cer\_ve\_las va, Tout va tout va, tout va, Je n'con\_nais  
 T  
 Quand le cer\_ve\_las va, Tout va tout va, tout va, Je n'con\_nais  
 Quand le cer\_ve\_las va, Tout va tout va, tout va, Je n'con\_nais  
 Quand le cer\_ve\_las va, Tout va tout va, tout va, Je n'con\_nais  
 Quand le cer\_ve\_las va, Tout va tout va, tout va, Je n'con\_nais

qu'ca  
 qu'ca  
 qu'ca  
 qu'ca  
 qu'ca

## N. 10.

## SEPTUOR DE LA CONSPIRATION.

All.<sup>o</sup> moderato.

TROMPETTE.

En ce moment — bien que le sort —

LA DUCHESSE.

LA MARQUISE.

LA BARONNE.

LA VICOMTESSE.

LE DUC.

LE COMTE.

PIANO.

*f* *p*

T

— Semble a\_ban\_don\_née no\_tre en\_tre se Nous pou\_vons tout sau\_

T  
\_ver Par un dernier ef\_fort

LA DUCH.  
Pour moi je

LE DUC.  
Do.se\_rons nous?

T  
Vous en\_tendez

B  
fo - - - se, Nous en\_tendons

LA MAR.  
Nous en\_tendons

LA BAR.  
Nous en\_tendons

LA VIC.  
Nous en\_tendons

LE DUC.  
Nous en\_tendons

LE COMTE.  
Nous en\_tendons

*p* *f*  
*marcato.*

T Et vous répondez? Est-ce en-ten-

*solennellement.*

D Et nous répondons Marché con-clu

M Et nous répondons Marché con-clu

B Et nous répondons Marché con-clu

V Et nous répondons Marché con-clu

D Et nous répondons Marché con-clu

C Et nous répondons Marché con-clu

T - du? Demandez le main à l'hotel de vil-le, nous y se-rons

*Allegro. p*

D C'est en - ten - du.

M C'est en - ten - du.

B C'est en - ten - du.

V C'est en - ten - du.

D C'est en - ten - du.

C C'est en - ten - du.

*Allegro. p*

*pp misterioso.*

T. cent Nous y serons mil-le.

D. *p* Demain donc, de main à l'hôtel de vil-le, Nous y serons

M. *p* Demain donc, de main à l'hôtel de vil-le, Nous y serons

B. *p* Demain donc, de main à l'hôtel de vil-le, Nous y serons

V. *p* Demain donc, de main à l'hôtel de vil-le, Nous y serons

D. cent, Nous y serons mil-le.

M. cent, Nous y serons mil-le. Tous ce que Bu-ris-a de fil-bus-tiers de coupeur de bourse et d'aven-tu-

B. cent, Nous y serons mil-le.

V. cent, Nous y serons mil-le. Tous ce que Bu-ris-a de fil-bus-tiers de coupeur de bourse et d'aven-tu-



Les gueux les fi - lous, Tou - te - la - rail - le Nous les pousse - rons tous à la ba -

-riers

Les gueux les fi - lous, Tou - te - la - rail - le Nous les pousse - rons tous à la ba -

-riers

*pp très léger.*

Nous les lan - ce - rons, Les a - men - te - rons Et par ce moy -

*pp très léger.*

- tail - le Nous les lan - ce - rons, Les a - men - te - rons Et par ce moy -

*pp très léger.*

Nous les lan - ce - rons, Les a - men - te - rons Et par ce moy -

*pp très léger.*

- tail - le Nous les lan - ce - rons, Les a - men - te - rons Et par ce moy -

*pp très léger.*

Nous les lan - ce - rons, Les a - men - te - rons Et par ce moy -

*pp très léger.*

Nous les lan - ce - rons, Les a - men - te - rons Et par ce moy -

*pp* *sempre legg.*

en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - men - te - rons Et par ce moy -

en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - men - te - rons Et par ce moy -

en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - men - te - rons Et par ce moy -

en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - men - te - rons Et par ce moy -

en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - men - te - rons Et par ce moy -

en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - men - te - rons Et par ce moy -

en nous ré-us - si - rons Nous les lance - rons Les a - men - te - rons Et par ce moy -

*f* Plus large.

en nous ré-us - si - rons. Et li - des - sus Dieu nous - as -

en nous ré-us - si - rons. Et li - des - sus Dieu nous - as -

en nous ré-us - si - rons. Et li - des - sus Dieu nous - as -

en nous ré-us - si - rons. Et li - des - sus Dieu nous - as -

en nous ré-us - si - rons. Et li - des - sus Dieu nous - as -

en nous ré-us - si - rons. Et li - des - sus Dieu nous - as -

en nous ré-us - si - rons. Et li - des - sus Dieu nous - as -

en nous ré-us - si - rons. Et li - des - sus Dieu nous - as -

*ff* Plus large.

T  
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du ser de moyens vi - o - lents,

D  
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du ser de moyens vi - o - lents,

M  
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du ser de moyens vi - o - lents,

B  
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du ser de moyens vi - o - lents,

V  
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du ser de moyens vi - o - lents,

T  
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du ser de moyens vi - o - lents,

C  
- sis - te Bien qu'il soit tris - te Du ser de moyens vi - o - lents,

T  
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

D  
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

M  
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

B  
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

V  
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

T  
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

D  
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

C  
Dieu soit pour nous Et fa - vo - ri - se Dans cet - te

*rall.* *1. tempo.*

T  
cri-se la cau-se Des bonnè-tes gens. Demain donc, de-main à l'hôtel de

D  
cri-se la cau-se Des bonnè-tes gens.

M  
cri-se la cau-se Des bonnè-tes gens.

B  
cri-se la cau-se Des bonnè-tes gens.

V  
cri-se la cau-se Des bonnè-tes gens.

1<sup>o</sup> D  
cri-se la cau-se Des bonnè-tes gens.

2<sup>o</sup> C  
cri-se la cau-se Des bonnè-tes gens.

*rall.* *2<sup>o</sup> tempo.*

T  
vil-le Nous y se-rons cent, Nous y se-rons mil-le, De-main donc, de-main à l'hôtel de

D  
Nous y se-rons cent, Nous y se-rons mil-le, De-main donc, de-main à l'hôtel de

M  
Nous y se-rons cent, Nous y se-rons mil-le, De-main donc, de-main à l'hôtel de

B  
Nous y se-rons cent, Nous y se-rons mil-le, De-main donc, de-main à l'hôtel de

V  
Nous y se-rons cent, Nous y se-rons mil-le, De-main donc, de-main à l'hôtel de

1<sup>o</sup> D  
De-main donc, de-main à l'hôtel de

2<sup>o</sup> C  
De-main donc, de-main à l'hôtel de

T  
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

la  
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

la  
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

la  
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

la  
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

la  
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

la  
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

la  
vil - le, Nous y se - rons cent, Nous y se - rons mil - le Tout ce que Pa -

T  
\_ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bourse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

la  
\_ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bourse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

la  
\_ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bourse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

la  
\_ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bourse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

la  
\_ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bourse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

la  
\_ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bourse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

la  
\_ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bourse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

la  
\_ris a de fli - bus - tiers De coupeurs de bourse et d'a - ven - tu - riers Les gueux, les fi -

T *pp*  
 - lous tou - te la ra - ail - le, vous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -  
 la *pp*  
 - lous tou - te la ra - ail - le, vous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -  
 M *pp*  
 - lous tou - te la ra - ail - le, vous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -  
 la *pp*  
 - lous tou - te la ra - ail - le, vous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -  
 la *pp*  
 - lous tou - te la ra - ail - le, vous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -  
 le *pp*  
 - lous tou - te la ra - ail - le, vous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -  
 le *pp*  
 - lous tou - te la ra - ail - le, vous les pou - sse - rons tous à la ba - tail - le. Nous les lan - ce -  
*ppp*

T  
 - rons les a - me - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -  
 la  
 - rons les a - me - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -  
 M  
 - rons les a - me - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -  
 la  
 - rons les a - me - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -  
 la  
 - rons les a - me - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -  
 le  
 - rons les a - me - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -  
 le  
 - rons les a - me - rons Et par ce moy - en, nous ré - us - si - rons. Nous les lance -  
*sempre leggerissimo.*

T  
\_ rons les a\_meu\_te \_ rons Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons

la  
\_ rons les a\_meu\_te \_ rons Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons

la  
\_ rons les a\_meu\_te \_ rons Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons

la  
\_ rons les a\_meu\_te \_ rons Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons

la  
\_ rons les a\_meu\_te \_ rons Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons

la  
\_ rons les a\_meu\_te \_ rons Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons

la  
\_ rons les a\_meu\_te \_ rons Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons

la  
\_ rons les a\_meu\_te \_ rons Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons

T  
Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons Et par ce moy \_ en

la  
Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons Et par ce moy \_ en

la  
Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons Et par ce moy \_ en

la  
Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons Et par ce moy \_ en

la  
Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons Et par ce moy \_ en

la  
Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons Et par ce moy \_ en

la  
Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons Et par ce moy \_ en

la  
Et par ce moy \_ en nous ré\_us \_ si \_ rons Et par ce moy \_ en

*morendo.*

T  
nous ré - us - si - fous.

la  
nous ré - us - si - fous.

vi  
nous ré - us - si - fous.

ba  
nous ré - us - si - fous.

ba  
nous ré - us - si - fous.

vi  
nous ré - us - si - fous.

le  
nous ré - us - si - fous.

f  
nous ré - us - si - fous.

*staccato.*

*pp*

*ppp*

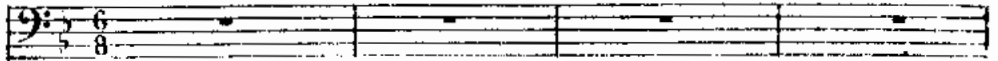


## N. II.

## COUPLETS DE LAMBIN.

Allegretto.

LAMBIN.



Allegretto.

PIANO.

I<sup>er</sup> COUPLET.

L

Me y'la jar - riv' de Nor - man - di - e Toutdrai, tout

L

drai ———— L - ci j'viens pour gagner ma vi - e Et j'la ga -

L

- gu'rai ———— D'i's moi seulement c'qu'il faut que j'fas - se Et n'raignez

rien —————. J'suis ben sûr de gar - der ma pla - ce, J'ai mon moy -

ven —————. Un tant' à moi, qu'est un' ma - toi - se m'adit. Quand

tu se - ras là bas. Oc - cup' toi d'plaire à la bour - geoise, à la bour -

- geoi - se. Quand au bour - geois n'ten inquiet' pas, Quand au bour -

- geois n'en inquiet' pas    Oc\_cup' toi d'plaire à la    bour - geoi se Quand au bour -

- geois, n'en in - quiet' pas

*bour.*

*mf*

2<sup>e</sup>. COUPLETT

Vous trou\_vez p'tel' que j'ai l'air

*p*

hêt N'vous y fi\_ ez pas.    J'ai des tas d'i - dès dans la

*p*

ô... ô, Des tas, des tas ! J'sais sur tout qu'au temps où nous

sommes, Et contez bien: Les femmes c'est tout et que les

hommes, Les hommes c'est rien. Aussi ma tante, un fin ma-

- toi - se Ma dit quand tu se-ras là bas Oc- cup' toi d'plaire à la bour-

1. *bourgeoise à la bourgeoise; Quand au bourgeois n'en inquiet'*

*mf*

*pas, Quand au bourgeois n'en inquiet' pas. Occup' toi d'plaire à la bour-*

*f*

1. *- geoi - se Quand au bourgeois n'en in-quiet' pas.*

*longé*  
*mf*

## DUO DE TROMPETTE ET LAMBIN.

Moderato.

TROMPETTE.

LAMBIN.

PIANO.

Mainte -

-nant,

Dis moi s'il te plaît, Dis moi quel

M.C.

TROMP.

L'pa - ys qui m'a vu

est l'pa - ys qui t'a vu naî - tre?

(Parlé)

naï - tre ? C'est Bor -

Oui, dis le moi, j'voudrais Peu - naï - tre

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Tenor and Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, conversational style. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are three triplet markings over the piano accompaniment.

- deaux, te ! Eh oui vraiment je suis de Bordeaux, c'est no -

Bordeaux !

The second system continues the musical score. The vocal lines are similar to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. There are three triplet markings over the piano accompaniment.

*animé*  
- toi - re Mais lorsque je le dis

*animé*

The third system of the musical score is marked with the tempo instruction 'animé'. The vocal lines are more rhythmic and energetic. The piano accompaniment is also more active, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. There are three triplet markings over the piano accompaniment.

On ne veut pas me croi - re A cau - se que j'ai pas l'as -

*rall.*

*rall.*

The fourth system of the musical score is marked with the tempo instruction 'rall.' (rallentando). The vocal lines are slower and more expressive. The piano accompaniment is also slower, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. There are three triplet markings over the piano accompaniment.

a Tempo

-sent.
   
 C'est vrai pour - tant, C'est vrai pour - tant, C'est vrai, c'est

(GOMMEZ-LES LE MOINDRE)
   
 vrai, quelle n'a pas du tout d'as - sent.
   
*p*
  
 M.C.

TROMPE:
   
 Puis-je à mon tour de - man - der quelle est ta pa -

- tri - e La Norman -
   
 LAMBE:
   
 Ma pa - tri - e c'est la Norman di - e



1  
T  
- di - e.

1  
La Norman - di - e c'est le pa - ys qui m'a don - né le

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- di - e." The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "La Norman - di - e c'est le pa - ys qui m'a don - né le". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal lines.

1  
T  
L'es Nor -

1  
jour!

*presser.*  
*mf*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, containing the lyrics "L'es Nor -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "jour!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature. It includes dynamic markings: *presser.* and *mf*. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

1  
T  
- mand? te!                   J'en suis ra - vi - e

1  
L  
Comme toi Bor - de - lai - se!                   Et moi j'en suis bien

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature, containing the lyrics "- mand? te!                   J'en suis ra - vi - e". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "Comme toi Bor - de - lai - se!                   Et moi j'en suis bien". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal lines.

## Récit.

Je m'appel\_le Trompette, et

ai - se. Com - ment l'appel - les - tu, dis - moi?

*p*

## Allegro.

toi? Lam - bin.

Je m'appel\_le Lambin. Lam -

Allegro.

*f*

Trom - pette — et Lam - bin

bin — et Trom - pet - te Lam -

*p*

Trom - pette — et Lam - bin, Lam - bin et Trom -  
 - bin — et Trom - pet - te Lam - bin et Trom -

This system contains the first two systems of music. The vocal lines are in treble and bass clefs with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The first system includes lyrics: "Trom - pette — et Lam - bin, Lam - bin et Trom -". The second system includes lyrics: "- bin — et Trom - pet - te Lam - bin et Trom -".

- pet - te, Trom - pette et Lam - bin.

- pet - te, Trom - pette et Lam - bin.

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with lyrics: "- pet - te, Trom - pette et Lam - bin." and "- pet - te, Trom - pette et Lam - bin." The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* in the first system and *ff* in the second system.

Bois - en - cor du vin de Trom - pet - te, Trom - pette

Verse - en - co - re du vin Trom - pet - te, Trom - pette

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines include lyrics: "Bois - en - cor du vin de Trom - pet - te, Trom - pette" and "Verse - en - co - re du vin Trom - pet - te, Trom - pette". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* in the first system and *p* in the second system.

l'offre encor du vin. Je veux qu'un jour chacun ré - pè - te. En  
 verse encor du vin. Je veux qu'un jour chacun ré - pè - te. En

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a steady eighth-note accompaniment.

gui - se de joyeux re - frain ———— Trom - pet - te, Trom - pet - te, Trom -  
 gui - se de joyeux re - frain ———— Trom - pet - te, Trom - pet - te, Trom -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

-pette et Lambin Le joyeux re - frain le joyeux re - frain Trom -  
 -pette et Lambin Le joyeux re - frain le joyeux re - frain Trom -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a steady eighth-note accompaniment.

T  
-pet\_te, Trompet\_te, Trom\_pette et Lambin Trom\_pet - te, Trom\_

L  
-pet\_te, Trompet\_te, Trom\_pette et Lambin Trom\_pet - te, Trom\_

T  
-pette et Lambin *p* Trom\_pet\_te, Trompet\_te, Trom\_pet - te *f* Trom\_

L  
-pette et Lambin *p* Trom\_pet\_te, Trompet\_te, Trom\_pet - te *f* Trom\_

T  
-pet - te, Trom\_pette et Lambin, *pressez.* Trom\_pet\_te, Trompet\_te, Trom\_

L  
-pet - te, Trom\_pette et Lambin, *pressez.* Trom\_pet\_te, Trompet\_te, Trom\_

pet-te Trompet-te, Trom-pette Et Lam-bin

pet-te Trompet-te, Trom-pette Et Lam-bin

*ff*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The second system shows the piano accompaniment for the vocal lines. It continues the rhythmic pattern established in the first system, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests.

Quoi Lam-

Dis donc Trompet-te

*p*

The third system continues the musical score. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a melodic line in the right hand with a slur over it.

bin? Eh bien Lam-

Dis donc Trompet-te

The fourth system concludes the musical score. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic elements as the previous systems.

T *\_bin?*

L

*poco rall.* Mi -

*Poco più Mod<sup>to</sup>*

L *\_gnon ne dis moi si Lam\_bin S'a\_vi\_sait d'a do\_rer Trom\_*

*Poco più Mod<sup>to</sup>*

*pp*

L *-pet te, Peux tu me di\_re si Trom\_pet te Aurait pi -*

TROMP *G'est un' fill'hon\_nèt'que Trom\_*

L *\_tié de epauvr' Lam\_bin?*

*p*

1. *r*

-pet - te Il faut en pré - ve nir Lam - bin. Et

2. *poco rall.*

pt'et' ben a\_lors que Lam bin N'aine\_ra plus tant Trom -

3. *a tempo.*

-pet te

LAMB

Quelle i\_dée as-tu de Lam-bin, Quelle i\_dée

4. *pp*

en as-tu Trom-pet - te Si tu crois qu'la vertu d'Trom -



TROMP.

C'est

-pet - te Peut calmer l'a - deur de Lam - bin!

*p*

doce comme époux de Trom - pet - te Que se pré - sen - terait Lam -

- bin? S'il se pré - sente ainsi Lam - bin A droit aux

*LAMB* Poco piu moderato.

e - gards de Trom - pet - te. Que t'es froid' pour ce pauvr' Lam -

1. *Bass* *bin* Des é\_gards c'est bien peu Trom\_pet - te - Ne

2. *Bass* peux-tu promettre Trom\_pette Un peu\_ d'a\_mour a c'pauv' Lam\_

*suivrez.* *rall.*

**TROMP**

3. *Treble* Pour le moment mon pauv' Lambin J'ai aut' chose à fair' foi d'Trom

*Bass* bin?

4. *Treble* *Bass*

5. *Treble* pet ie, Mais plus tard peut êtr' que Trompette Aura l'temps d'écouter Lam\_

*Treble* *Bass*

T  
L

\_bin

C'est y vrai Trom - pet - te?

T  
L

C'est bien vrai Lam\_bin

LAMB

C'est y vrai Trom - pet - te?

T  
L

C'est bien vrai Lam - bin

Eh bien Lam -

Eh bien Trom - pette?

T  
L

\_bin

Eh bien Lam - bin!

a tempo.

Eh bien Trom - pette?

a tempo.

T *p* Bois en -

L *p* Verse en -

T \_cor du vin de Trom\_pet - te Trompet\_te l'offre en\_cor du

L \_co\_re du vin Trom\_pet - te Trompet\_te verse en\_cor du

T vin. Je veux qu'un jour chacun ré - pè - te En

L vin. Je veux qu'un jour chacun ré - pè - te En

T  
gui\_se de joyeux re - frain ..... Trom - pet\_te, Trompet\_te, Trom -

L  
gui\_se de joyeux re - frain ..... Trom - pet\_te, Trompet\_te, Trom -

*mf*

T  
-pette et Lambin Le joyeux re-frain Le joyeux re-frain Trom -

L  
-pette et Lambin Le joyeux re-frain Le joyeux re-frain Trom -

T  
-pet\_te, Trompet\_te Trom - pette et Lambin Trom - pet te Trom -

L  
-pet\_te, Trompet\_te Trom - pette et Lambin Trom - pet te Trom -

1. *p* *f*  
 -pette et Lambin Trom\_pet\_te, Trompet\_te, Trom\_pet te Trom\_  
 -pette et Lambin Trom\_pet\_te, Trompet\_te, Trom\_pet te Trom\_  
*p*

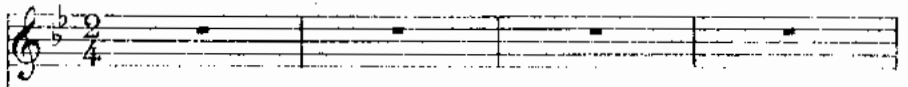
T *pressez,*  
 -pet te Trom\_pette et Lambin Trom\_pet\_te Trompet\_te Trom\_  
 L -pet te Trom\_pette et Lambin Trom\_pet\_te Trompet\_te Trom\_  
*pressez,*

T -pet\_te, Trompet\_te, Trom\_pette Et Lambin  
 L -pet\_te, Trompet\_te, Trom\_pette Et Lambin  
*a tempo.*  
*ff*

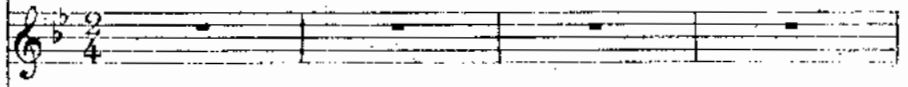
CHOEUR, COUPLET, SCÈNE,  
COUPLETS et ENSEMBLE.

All<sup>o</sup> moderato.

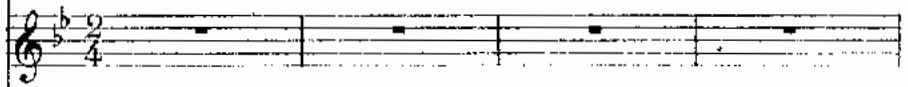
TROMPETTE.



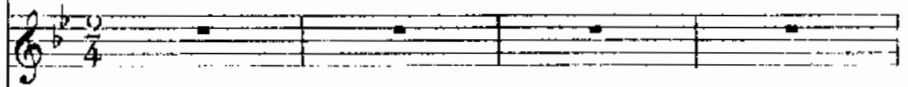
LA TRIPIÈRE.



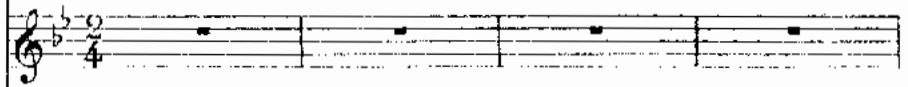
JACQUELINE.



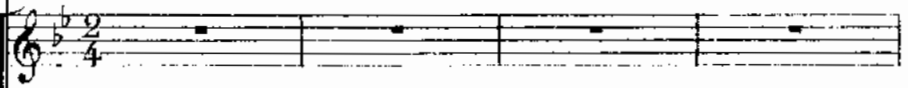
BOISVILLETTE.



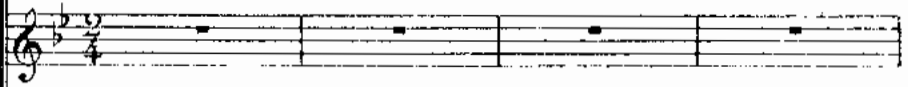
TABOUREAU.



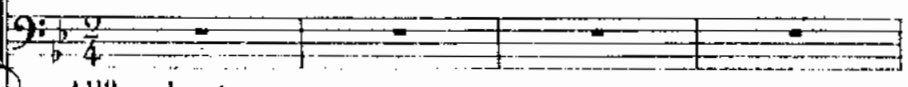
Soprani.



Ténors.



Basses.



All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.



161

Moi\_tié bourgeois moi\_tié soldats, Moi\_tié bourgeois moi\_tié soldats

Basses

Moi\_tié bourgeois moi\_tié soldats, Moi\_tié bourgeois moi\_tié soldats

Nous ne som\_mes peut ê\_tre pas des diable à qua\_tre

Nous ne som\_mes peut ê\_tre pas des diable à qua\_tre

Ce\_la ne nous a\_mu\_se pas

Ce\_la ne nous a\_mu\_se pas

*p*



Ne nous a\_mu\_se pas d'al\_ler nous  
 Ne nous a\_mu\_se pas d'al\_ler nous

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

bat - tre d'al\_le nous bat - tre  
 bat - tre d'al\_ler nous bat - tre

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

BOIV.  
 Sol\_dats at\_tenti\_ou soldats

The third system begins with the instruction "BOIV." above the first vocal staff. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f* (forte) above the first vocal staff.

Formez les rangs En rou\_te tout le mon\_de en

The fourth system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

B

rou\_Le                      Rassurez vous                      rassurez vous il ne s'a\_

Pourquoi fai\_re?

Pourquoi fai\_re?

*mf*                      *p*                      *mf*

B

-git que de faire u\_ne rou\_de

*f*                      *f*

Nous voi\_ci tous                      nous voi\_ci

Nous voi\_ci tous                      nous voi\_ci

**LES FEMMES.** *f*

Mon ca\_pi - tai - ne lais\_sez nous Le temps d'embras\_ser nos é -

tous .

tous

1<sup>re</sup> F  
 poux! Mon ca\_pi - tai - ne lais\_sez nous Le temps d'em\_bras\_ser nos é -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'poux! Mon ca\_pi - tai - ne lais\_sez nous Le temps d'em\_bras\_ser nos é -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## LA TRIPIÈRE

Me voici

1<sup>re</sup> F  
 -poux

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Me voici'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with the vocal line starting '-poux'.

1<sup>re</sup> F  
 j'a\_mè\_ne mon hom - me

The third system shows the vocal line with the lyrics 'j'a\_mè\_ne mon hom - me'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *p* (piano). The system concludes with the instruction *poco marcato*.

## BOISVILLETTE.

Pour l'arme - ment Et le harna\_che\_ment, Bel\_le Tri -

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Pour l'arme - ment Et le harna\_che\_ment, Bel\_le Tri -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

pie - - - re à vous la - - - pom - - - me à - - - votts - - - la - - -

Allegro non troppo.  
(COUplet.)

pp

suivez.

Allegro non troppo.

pp

pon - - - me

LA TRIPIERE

As tu bien tout ce qu'il te faut - - - Prends garde au

froid Prends garde au chaud - - - Prends ton bon - net mets

tes mi - tai - nes Ces prome - na - des, sont mal -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are: "tes mi - tai - nes Ces prome - na - des, sont mal -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- sai - nes. L'on est mouillé, l'on est trem - pé

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- sai - nes. L'on est mouillé, l'on est trem - pé". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Un rhume est bien vite at - tra - pé

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Un rhume est bien vite at - tra - pé". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

As-tu bien tout ce qu'il te faut Prends - garde au

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "As-tu bien tout ce qu'il te faut Prends - garde au". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

froid prends garde au chaud As-tu bien tout ce

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "froid prends garde au chaud As-tu bien tout ce". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

qu'il te faut Prends garde au froid prends garde au

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "qu'il te faut Prends garde au froid prends garde au". The musical notation remains consistent with the first system.

chaud

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "chaud". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Soprani. *mf* As-tu bien tout ce qu'il te faut

This system is specifically for the Soprano voice part. It begins with the label "Soprani." and a dynamic marking of *mf*. The lyrics are "As-tu bien tout ce qu'il te faut". The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp.

Ténors. *p* Te nous nos nous.

This system is for the Tenor voice part. It begins with the label "Ténors." and a dynamic marking of *p*. The lyrics are "Te nous nos nous.". The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp.

Basses. *p* Te nous nos nous.

This system is for the Bass voice part. It begins with the label "Basses." and a dynamic marking of *p*. The lyrics are "Te nous nos nous.". The notation includes a bass clef and a key signature of one sharp.

*mf*

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a treble and bass clef. The dynamic marking *mf* is present. The accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Prends garde au froid, prends garde au chaud  
 \_quets comme il faut Sans crai\_dre le

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The vocal lines are in parallel motion, with the soprano line above the bass line. The piano accompaniment features a simple harmonic progression in the right hand and a bass line in the left hand.

Mets ton bon\_net mets tes cui\_tai  
 froid, ni le chaud Sol\_dats de la  
 froid, ni le chaud Sol\_dats de la

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The vocal lines are in parallel motion, with the soprano line above the bass line. The piano accompaniment features a simple harmonic progression in the right hand and a bass line in the left hand.

\_nos Ces pro\_mé\_nas des sont mal\_sai  
 gar de ci\_vi\_le Dans les fau\_bourgs  
 gar de ci\_vi\_le Dans les fau\_bourgs

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and G major. The vocal lines are in parallel motion, with the soprano line above the bass line. The piano accompaniment features a simple harmonic progression in the right hand and a bass line in the left hand.

- nes L'on est mouil\_lé, l'on est trem - pé  
 et dans la vil\_le Pre - nous nos grands  
 et dans la vil\_le Pre - nous nos grands

Un rhume est bien vite at - tra - pé  
 airs bel - li - queux En a - vant sol -  
 airs bel - li - queux En a - vant sol -

As - tu bien tout ce qu'il te faut Prends -  
 - dats va - leu - reux Te - nous nos nous -  
 - dats va - leu - reux Te - nous nos nous -



garde au froid prends garde au chaud As-tu bien  
 quets nos mousquets comme il faut  
 quets nos mousquets comme il faut  
 tout ce qu'il te faut Prends garde au froid prends  
 Oui sans craindre le froid ni  
 Oui sans craindre le froid ni  
 garde au chaud As-tu bien tout ce qu'il te  
 le chaud Te nous, oui te nous nos mousquets comme il  
 le chaud Te nous, oui te nous nos mousquets comme il  
*très - en - do*

faut Prends garde au froid, prends garde au chaud, prends garde au  
 faut Sans crain - dre ni le froid, ni le

froid, prends garde au chaud.  
 froid, ni le chaud.  
 froid, ni le chaud.

*cre - scu - do*

TROMP:

SCÈNE.

Ne partez pas en - cor, jar - ri - ve de la - en - ve

BOIS:

Et

T  
le cau\_sais a\_vec le pa\_

B  
qu'y fai\_sais-tu dans la ca\_ve:

*p*

T  
*presque parlé.*  
- tron. Vous ê\_tes be\_tes!

TOUS. (rires)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*p*

T  
J'vous dis qu'non! j'vous dis

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T  
qu'on! Je cau - sais a - vec le pa - tron; Il pre - nait un' dé - ci - sion

T  
gra - ve, Et j'vas vous dir' la dé - ci - sion, La dé - ci - sion du pa -

T  
- tron.

Soprani. *f*  
É - cou - tons la dé - ci - sion, la dé - ci - sion du pa -

Ténors. *f*  
É - cou - tons la dé - ci - sion, la dé - ci - sion du pa -

Basses. *f*  
É - cou - tons la dé - ci - sion, la dé - ci - sion du pa -

-tron.

-tron.

-tron.

*ff*

## COUPLETS.

Allegretto. TROMP. 1<sup>er</sup> COUPLET.

Allegretto. No-tre pa-tron, homme es-ti-ma-ble Voyant l'é-tat où s'trouv'Pa-

-ris, Vent qu'un' di-mi-nu-tion no-ta-ble Soit faite au-jourd'hui dans les

prix. Tant qu'du'ra la cris' po-li-tiqu' Par ma voix il vous a-ver-

T  
 - tit Qu'à tous ceux qui boivent, sa bou- tiqu' Va res- ter 'ou-vert' jour et

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a tenor clef 'T' and contains the lyrics: '- tit Qu'à tous ceux qui boivent, sa bou- tiqu' Va res- ter 'ou-vert' jour et'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T  
 nuit Et qu'avec ça, car c'est pas tout, Et qu'avec ça, j'sois pas au

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a tenor clef 'T' and lyrics: 'nuit Et qu'avec ça, car c'est pas tout, Et qu'avec ça, j'sois pas au'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure. The bass line continues with eighth notes, and the right hand has chords.

T  
 bout; Et qu'avec ça, v'la la mer- veille Et qu'avec ça l'prix d'la bou-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a tenor clef 'T' and lyrics: 'bout; Et qu'avec ça, v'la la mer- veille Et qu'avec ça l'prix d'la bou-'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'rall.' (ritardando) above the vocal line and 'f' (forte) below the piano line in the final measure. The bass line continues with eighth notes, and the right hand has chords.

T  
 - teil - le Ca n's'ra pas vingt sous, Ca n's'ra pas dix sous, Ca n's'ra

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a tenor clef 'T' and lyrics: '- teil - le Ca n's'ra pas vingt sous, Ca n's'ra pas dix sous, Ca n's'ra'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure. The bass line continues with eighth notes, and the right hand has chords.

T  
 pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous. Ça s'ra ça s'ra ce

T  
 que cha\_cun vou\_dra, ça s'ra ce que cha\_cun vou\_dra. Ça n's'ra

La TRIP: JACQ:

BOIS:

Soprani.

Ténors.

Basses.

Ça n's'ra  
 Ça n's'ra  
 Ça n's'ra  
 Ça n's'ra

T  
la  
T  
J

B

pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra

pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra

pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra

pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra

pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra

T  
la  
T  
J

B

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra ce que cha-cun voudra ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra ce que cha-cun voudra ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra ce que cha-cun voudra ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra ce que cha-cun voudra ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra ce que cha-cun voudra ça s'ra ce



T  
que cha - cun vou - dra.

la  
T  
J  
que cha - cun vou - dra.

B  
que cha - cun vou - dra.

que cha - cun vou - dra.

que cha - cun vou - dra.

que cha - cun vou - dra.

*ff*

2<sup>e</sup> COUPLET.

T  
Et ce n'est pas de la pi -

*pp*

T  
 -quet-te Que j'appor-te dans mon pa-nier, C'est du vrai vin d'la vraie co-

T  
 -mé-te Vous pouvez vous en as-su-rer. C'est du nec-tar, c'est d'ambroi-

T  
 -sie C'est doux c'est fort c'est en deux mots Ce qu'on ap-pelle en po-e-

T  
 -sie Du vin de der-rier' les fa-gots Et malgré ça car c'est pas

T  
 tout, Et mal-gré ça, j'suis pas au bout, Et mal-gré

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T  
 ça v'la la mer-veil' Et malgré ça l'prix d'la bou-teil' ..

*f* *rall.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* and *rall.* above the vocal staff. The piano accompaniment has a *f* marking below the bass staff. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

T  
 -le Ça n's'ra pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra

*p*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking *p* below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T  
 pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous, Ça s'ra, ça s'ra ce

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

que chacun voudra, Ça s'ra ce que cha\_cun vou - dra. Ça n's'ra

La TRIP: JACQ:

BOIS:

Soprani.

Tenors.

Basses.

Ça n's'ra

Ça n's'ra

pas vingt sous Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous Ça n's'ra

pas vingt sous Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous Ça n's'ra

pas vingt sous Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous Ça n's'ra

pas vingt sous Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous Ça n's'ra

pas vingt sous Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous Ça n's'ra

T  
la  
J

B

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que chacun vou\_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que chacun vou\_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que chacun vou\_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que chacun vou\_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que chacun vou\_dra Ça s'ra ce

T  
la  
J

B

que chacun vou\_dra.

que chacun vou\_dra.

que chacun vou\_dra.

que chacun vou\_dra.

que chacun vou\_dra.

*ff*

Ténors. **ENSEMBLE.**

*mf*

Ver-sez ver - sez à ce prix

Basses. *mf*

Ver-sez ver - sez à ce prix

TROMP.

Buvez mes-

là Ce-la nous va Ce-la nous va!

là Ce-la nous va Ce-la nous va!

-sieurs, buvez, ça s'ra ça s'ra Ce que chacun vou-dra

TAB. (entrant)

Comment ce que cha\_cun vou - dra?

TROMP.

Vous! tai,sez - vous et pre-nez ça

TAB.

C'est dif fé - rent, à ce prix là Je veux aus - si que l'on me donne a

Allegro. TROMP.

Et nous boi - rons à la vie -  
boi - re

Allegro.

T  
\_ toi - re, à la vic - toi - re Et nous boi - rons à la vic -

LA TRIP.  
Et nous boi - rons à la vic -

JACQ.  
Et nous boi - rons à la vic -

BOISV.  
Et nous boi - rons à la vic -

TAB.  
Et nous boi - rons à la vic -

Soprani.  
Et nous boi - rons à la vic -

Ténors.  
Et nous boi - rons à la vic -

Basses.  
Et nous boi - rons à la vic -





T boire Et vous sa - vez tous à quel prix Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra

L. boire Et vous sa - vez tous à quel prix Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra

J boire Et vous sa - vez tous à quel prix Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra

T pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous, ça n'sra pas deux sous Ça

L. pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous, ça n'sra pas deux sous Ça

J pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous, ça n'sra pas deux sous Ça

T sra ça sra ce que cha\_cun vou\_dra, Ça sra ce que cha\_cun vou -

L. sra ça sra ce que cha\_cun vou\_dra, Ça sra ce que cha\_cun vou -

J sra ça sra ce que cha\_cun vou\_dra, Ça sra ce que cha\_cun vou -

T  
- dra Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous ça n'sra

la  
- dra Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous ça n'sra

J  
- dra Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous ça n'sra

BOISV. TAB.  
col Ten.

Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous ça n'sra

Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra pas dix sous, ça n'sra pas cinq sous ça n'sra

Ça n'sra pas vingt sous, ça n'sra pas dix sous, ça n'sra pas cinq ou ça n'sra

T  
pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha\_cun vou\_dra Ça s'ra ce

la  
pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha\_cun vou\_dra Ça s'ra ce

J  
pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha\_cun vou\_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha\_cun vou\_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha\_cun vou\_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha\_cun vou\_dra Ça s'ra ce

pas deux sous Ça s'ra ça s'ra Ce que cha\_cun vou\_dra Ça s'ra ce

que cha\_cun vou\_dra

que cha\_cun vou\_dra

que cha\_cun vou\_dra

que cha\_cun vou\_dra

que cha\_cun vou\_dra

que cha\_cun vou\_dra

*ff*

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano accompaniment. It consists of seven systems of staves. The first six systems are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics 'que cha\_cun vou\_dra' are written below each vocal line. The seventh system is the piano accompaniment, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with various chordal textures and rhythmic patterns.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a dense texture of chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *dim.* marking is present in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *dim.* marking is present in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *dim.* marking is present in the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present in the left hand, and a *morendo.* (morendo) marking is present in the right hand.

## N° 14.

CHŒUR, RÉCIT, MAZARINADE,  
APPEL AUX ARMES et FINAL.All<sup>o</sup> vivo e agitato.

TROMPETTE.

LA DUCHESSE.  
LA BARONNE.  
LA COMTESSE.  
LA VICOMTESSE.

TABOUREAU.

LE DUC.

LE COMTE.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All<sup>o</sup> vivo e agitato.

PIANO.

*p*

*mfcs*

*con*

*do.*

ff

Ténors.

ff

La

paix la paix fai - tes la paix Où bien sau - tez par les fe -

- nê - tres, Vous enten - dez, messieurs nos maî - tres, Qui vous ca -

chez dans ce pa - lais Fai - tes la paix! Fai - tes la

*Basses.*

La paix! la paix! Fai - tes la paix Ou

paix vous en - ten - dez messieurs nos maî - tres Qui vous ca -

bien sau - tez par les fe - nè - tres, Vous en - ten - dez messieurs nos

*Soprani.*

La

chez dans ce pa - lais Fai - tes la

maî - tres Qui vous ca - chez dans ce pa -



paix, la paix Fai - tes la paix! La  
 paix, Fai - tes la paix Fai - tes la paix! La  
 paix, Fai - tes la paix! Fai - tes la

paix, la paix Fai - tes la paix, La  
 paix, la paix Fai - tes la paix, La  
 paix, la paix Fai - tes la paix, La

paix! Vous en - ten - dez mes - sieurs nos  
 paix! Vous en - ten - dez mes - sieurs nos  
 paix! Vous en - ten - dez mes - sieurs nos

maî - - - tres, Qui vous ca - chez dans ce pa -

maî - - - tres, Qui vous ca - chez dans ce pa -

maî - - - tres, Qui vous ca - chez dans ce pa -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'maî - - - tres, Qui vous ca - chez dans ce pa -' repeated on each staff. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with some grace notes and slurs.

-lais Fai - tes la paix Fai - tes la paix!

-lais Fai - tes la paix Fai - tes la paix!

-lais Fai - tes la paix Fai - tes la paix!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '-lais Fai - tes la paix Fai - tes la paix!'. The vocal parts maintain their homophonic texture. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including slurs and grace notes, providing harmonic support for the vocal lines.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and grace notes, particularly in the right hand, which often has a melodic line with ornaments. The left hand provides a steady harmonic foundation with block chords and moving bass lines.

*dim.*

*dim.*

LA COMTE:

RÉCIT.

Que me dit-

*p* *s*

ou! ha\_bi\_tants de Pa\_ris qu'un peu de crainte est en\_tré dans vos

*p*

Moderato.

â\_me N'é\_coutez pas lesplaintes de vos fem\_mes Armez-

Moderato.

T  
vous et vos en - ne - mis Dis - pa - raî - tront tous au - jour -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "vous et vos en - ne - mis Dis - pa - raî - tront tous au - jour -". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It features a series of chords and a melodic line in the right hand.

T  
- d'hui Ain - si que les feuilles d'au - tom - ne Lorsque l'o - ra - ge tourbil -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- d'hui Ain - si que les feuilles d'au - tom - ne Lorsque l'o - ra - ge tourbil -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features more complex rhythmic patterns in the right hand.

Moderato.  
T  
- lon - ne Et que le vent les chas - se de - vant lui

El - le s'ex -

El - le s'ex -

El - le s'ex -

The third system is marked *Moderato.* and includes a vocal line, piano accompaniment, and three vocal parts. The lyrics are "- lon - ne Et que le vent les chas - se de - vant lui". The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano). The three vocal parts (soprano, alto, and bass) each have their own line with the lyrics "El - le s'ex -".

Moderato.  
T  
p *suivrez.*

The fourth system is marked *Moderato.* and features a piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *suivrez.* The piano accompaniment is characterized by a series of triplets in both the right and left hands.

- pri - - me vrai - - ment bien De son dis\_

- pri - - me vrai - - ment bien De son dis\_

- pri - - me vrai - - ment bien De son dis\_

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of triplets of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

\_ cours ne per - - dons rien

\_ cours ne per - - dons rien

\_ cours ne per - - dons rien

The piano accompaniment continues with similar triplet patterns in both hands.

*sf*

The piano accompaniment concludes with a series of triplets in the right hand and a final chord in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

TROMPETTE.  
All.<sup>o</sup> marziale.

## MAZARINADE.

1<sup>er</sup> COUPLET. A deux mains tenant son chapeau

All.<sup>o</sup> marziale.

*p*

T

Ce cardinal du dia - ble Fris - sonne et tremble pour sa peau

T

Sous le vent re - dou - ta - ble E - per - du pâ - le

*fp*

T

de ter - reur Il va pli - er ba - ga - - ge -

*fp*

T  
Le vent qui lui souffle la peur — Nous souf - fle du cou -

*p e cresc.*  
- ra - - - ge Un vent de Fronde A souf -

T  
- flé ce ma - tin Je crois qu'il gron - de Gon -

T  
- tre le Ma - za - rin Un vent de Fronde A souf -

*rall.*

flé ce ma - tin Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il

*a tempo.*

gron - de, Je crois - qu'il gron - de Con - tre le Ma - za - rin Je

*rall.*

crois qu'il gron - de Con - tre le Ma - za - rin

*ff*

Un vent de Fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

*ff*

Un vent de Fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

*ff*

Un vent de Fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

*ff*



gron - de con - tre le Ma - za - rin Un vent de

gron - de con - tre le Ma - za - rin Un vent de

gron - de con - tre le Ma - za - rin Un vent de

Fron - de A souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

Fron - de A souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

Fron - de A souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

*rall.*

gron - de Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il

gron - de Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il

gron - de Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il

*a tempo.*

*a tempo.*

grou-de con-tre le Ma-za-rin Je crois qu'il grou-de con- *rall.*

grou-de con-tre le Ma-za-rin Je crois qu'il grou-de con-

grou-de con-tre le Ma-za-rin Je crois qu'il grou-de con- *rall.*

tre le Ma-za-rin! *a tempo.*

tre le Ma-za-rin!

tre le Ma-za-rin! *a tempo.*

TROMP: 2<sup>d</sup> COUPLET.

Et sans lui laisser de re-pos De vil-le en bour-ga-de

T

Sur son dos rond, sur son vieux dos      En tas - sant les bour - ca - des

T

Nous le poussons nous le chassons — Jus - qu'à son I - ta -

*fp*

T

- li - e — A - près ça nous nous embras - sons — Et la guerre est fi -

T

- ni - e      Un vent de

*P e cresc.*

*f*      *dim.*      *p*

T  
Fron - de a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

T  
gron - de con - tre le Ma - za - rin Un vent de

T  
Fron - de a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

*roll.*

*cresc.*

T  
gron - de Je crois qu'il gron - de, Je crois - qu'il gron - de con -

*a tempo.*

*a tempo.*

T

tre le Ma\_za\_rin Je crois qu'il gron\_de con\_tre le Ma\_za\_

*rall*

T

rin

Un vent de Fron\_de a souf\_flé ce ma\_

Un vent de Fron\_de a souf\_flé ce ma\_

Un vent de Fron\_de a souf\_flé ce ma\_

*ff*

tin Je crois qu'il gron\_de con\_tre le Ma\_za\_

tin Je crois qu'il gron\_de con\_tre le Ma\_za\_

tin Je crois qu'il gron\_de con\_tre le Ma\_za\_

- rin Un vent de Fron - de a souf - flé ce ma -

- rin Un vent de Fron - de a souf - flé ce ma -

- rin Un vent de Fron - de a souf - flé ce ma -

*rall.*

- tin Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il gron - de Je

- tin Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il gron - de Je

- tin Je crois qu'il gron - de Je crois qu'il gron - de Je

*a tempo.*

crois - qu'il gron - de con - tre le Ma - za - rin Je crois - qu'il

crois - qu'il gron - de con - tre le Ma - za - rin Je crois - qu'il

crois - qu'il gron - de con - tre le Ma - za - rin Je crois - qu'il

*a tempo.*

*rall.*

gron - de con - tre le Ma - za - rin

gron - de con - tre le Ma - za - rin

gron - de con - tre le Ma - za - rin

*rall.*

**APPEL AUX ARMES.**

**Allegro. TROMP:**

En a\_vant Bourgeois! En a\_vant

En a\_vant Bourgeois! En a\_vant

En a\_vant Bourgeois! En a\_vant

En a\_vant Bourgeois! En a\_vant

*ff*

**Allegro.**

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: *-vant!*. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

LA COMTE: *p*

Mais qu'est-ce donc que l'on en - tend?

*p* Qu'est-ce

*p* Qu'est-ce

*p* Qu'est-ce

Vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: *Qu'est-ce*. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous section.



LE DUC.

(entr.)

Garde à

done? Qu'est-ce done?

done? Qu'est-ce done?

done? Qu'est-ce done?

LE COMTE.

Les Mazarins!

vous Ce sont les Mazarins

LE COMTE.

(entr.)

Ce sont eux Ce sont eux les co.

Les Mazarins!

Les Mazarins!

Les Mazarins!

ta  
c

Les Maza\_rins! Ils

-quins Ils en trent dans Paris.

Les Maza\_rins!

Les Maza\_rins!

Les Maza\_rins!

*p* *cres*

ta  
c

n'en sorti\_ront plus. A\_ler. tel Ca\_ma\_

*cen* *do.* *ff*

ta  
c

-ra des! Aux barri\_ca des, Aux barri\_ca

*ff* *rall.*

Aux barri\_ca

Aux barri\_ca

Aux barri\_ca

Aux barri\_ca

*ff*

a tempo.

Three vocal staves in G major, 4/4 time. The first staff is marked with a fermata and the instruction "- des!". The second and third staves also have "- des!" written below them. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5; Staff 2: G4, A4, B4, C5; Staff 3: G4, A4, B4, C5.

- des!  
a tempo.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G, A, B, C, D, E, F, G.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with chords: G major, A major, B major, C major, D major, E major, F major, G major. The left hand continues with eighth notes: G, A, B, C, D, E, F, G. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

Piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line: G, A, B, C, D, E, F, G. The left hand continues with eighth notes: G, A, B, C, D, E, F, G.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line: G, A, B, C, D, E, F, G. The left hand continues with eighth notes: G, A, B, C, D, E, F, G.

TROMP: LA DUCH: LA BAR: LA MAR: LA VIC: *f* <sup>3</sup>

Pour notre bar - ri -

- ca - de l'air et a bri - sa - cré - Apporte ca - ma -

- ra - de Ap - par - te ton pa - vé

Soprani.

Ténors.

Basses.

Pour no\_tre bar\_ri\_ca\_de Pour cet a\_bri sa\_cré

Pour no\_tre bar\_ri\_ca\_de Pour cet a\_bri sa\_cré

Pour no\_tre bar\_ri\_ca\_de Pour cet a\_bri sa\_cré

TROM: La DUCH: La BAR: La COMT: La VIC:

Pour

Appor\_te ca\_ma\_ra\_de Appor\_te ton pa\_vé Pour

Appor\_te ca\_ma\_ra\_de Appor\_te ton pa\_vé Pour

Appor\_te ca\_ma\_ra\_de Appor\_te ton pa\_vé Pour

é - craser les traî - tres N'hé - si - tons pas - je - tons, Je -

é - craser les traî - tres N'hé - si - tons pas - je - tons, Je -

é - craser les traî - tres N'hé - si - tons pas - je - tons, Je -

é - craser les traî - tres N'hé - si - tons pas - je - tons, Je -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

- tons par les fe - nè - tres Cru - ches et po - ë - lons

- tons par les fe - nè - tres Cru - ches et po - ë - lons

- tons par les fe - nè - tres Cru - ches et po - ë - lons

- tons par les fe - nè - tres Cru - ches et po - ë - lons

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a triplet of eighth notes in the second measure, and the left hand maintains a consistent eighth-note bass line.

S'il pas-se des voi-tu-res Vi-te ren-ver-sous les  
 S'il pas-se des voi-tu-res Vi-te ren-ver-sous les  
 S'il pas-se des voi-tu-res Vi-te ren-ver-sous les  
 S'il pas-se des voi-tu-res Vi-te ren-ver-sous les

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Brisons les de-ven-tu-res Ar-rachons les vo-lets Si  
 Brisons les de-ven-tu-res Ar-rachons les vo-lets Si  
 Brisons les de-ven-tu-res Ar-rachons les vo-lets Si  
 Brisons les de-ven-tu-res Ar-rachons les vo-lets Si

Musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

l'en\_emi s'en\_tê\_te que de cha\_que bal\_con On ver\_se sur sa

l'en\_emi s'en\_tê\_te que de cha\_que bal\_con On ver\_se sur sa

l'en\_emi s'en\_tê\_te que de cha\_que bal\_con On ver\_se sur sa

l'en\_emi s'en\_tê\_te que de cha\_que bal\_con On ver\_se sur sa

*p*

tê\_te Des li\_qui\_des sans nom Pour é\_craser les

tê\_te Des li\_qui\_des sans nom Pour é\_craser les

tê\_te Des li\_qui\_des sans nom Pour é\_craser les

tê\_te Des li\_qui\_des sans nom Pour é\_craser les

*p*

cre...



traî - tres N'he - si - tons pas je - tons Je - tons par les fe -

traî - tres N'he - si - tons pas je - tons Je - tons par les fe -

traî - tres N'he - si - tons pas je - tons Je - tons par les fe -

*cep*

- nê - tres Cru - ches et po - ë - lous Je - tons, je -

- nê - tres Cru - ches et po - ë - lous Je - tons, je -

- nê - tres Cru - ches et po - ë - lous Je - tons, je -

*do*

*ff*

- tons, je - tons, je - tons

- tons, je - tons, je - tons

- tons, je - tons, je - tons

*8*

TRON: La DUCH: La BAR: La COMT: La VIC:

*f* 3

Pour notre bar - ri - ca - de

*f* 3

Pour notre bar - ri - ca - de

*f* 3

Pour notre bar - ri - ca - de

*f* 3

Pour notre bar - ri - ca - de

Pour cet a - bri sa - cre ——— Ap - por - te ca - ma - ra - de

Pour cet a - bri sa - cre ——— Ap - por - te ca - ma - ra - de

Pour cet a - bri sa - cre ——— Ap - por - te ca - ma - ra - de

Pour cet a - bri sa - cre ——— Ap - por - te ca - ma - ra - de

FINAL.

Ap\_por-te ton pa - vé —

Ap\_por-te ton pa - vé — Les voi - ci!

Ap\_por-te ton pa - vé —

Ap\_por-te ton pa - vé —

The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Ap\_por-te ton pa - vé" and end with a long note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Les voi - ci!

Les voi - ci!

Les voi - ci!

Canon.

The second system continues the vocal parts with the lyrics "Les voi - ci!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

*p* ere - secundo.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and features more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

ARTISTES, Choristes et Chœurs.

*ff*

*ff*

*ff*

Un vent de

Un vent de

Un vent de

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

gron - de Con - tre le Ma - za - rin Un vent de  
 gron - de Con - tre le Ma - za - rin Un vent de  
 gron - de Con - tre le Ma - za - rin Un vent de

fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il *rall.*  
 fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il  
 fronde a souf - flé ce ma - tin Je crois qu'il

gron - de Je crois qu'il gron - de, Je crois qu'il *a tempo.*  
 gro - de Je crois qu'il gron - de, Je crois qu'il  
 gro - de Je crois qu'il gron - de, Je crois qu'il *a tempo.*

gron - de Con - tre le Ma - za - rin Je crois qu'il  
 gron - de Con - tre le Ma - za - rin Je crois qu'il  
 gron - de Con - tre le Ma - za - rin Je crois qu'il

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting of the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

gron - de Con - tre le Ma - za - rin  
 gron - de Con - tre le Ma - za - rin  
 gron - de Con - tre le Ma - za - rin

This system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment includes a section marked "Plus vite." (Faster).

*tutta la forza*  
***fff***

This system shows the piano accompaniment for the final section, marked "tutta la forza" and "fff" (fortissimo). It features dense chordal textures in both hands.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of several measures with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes chords and melodic lines.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes chords and melodic lines.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes chords and melodic lines.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music includes chords and melodic lines, ending with a double bar line and a fermata.

FIN du 2<sup>e</sup> ACTE

# ACTE III

## ENTR' ACTE

PIANO.

*ff* *p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*



221

*f*

*ff*

N°15

CHŒUR

COUPLETS D'ARLEQUIN ET COLOMBINE  
ET ENSEMBLE

Moderato.

JACQUELINE.

L'INTENDANT.

Sopranis.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Moderato.

*ff*

*f*

Pour la troi-siè-me

*f*

Pour la troi-siè-me

*f*

Pour la troi-siè-me

*f*

fois En moins d'une se-mai-ne Le

fois En moins d'une se-mai-ne Le

fois En moins d'une se-mai-ne Le

mê-me mo-tif i-ci nous a-me-

mê-me mo-tif i-ci nous a-me-

mê-me mo-tif i-ci nous a-me-

*mf* Nous ve-nons chez Ca-me-ro-ni Pour

*mf* Nous ve-nons chez Ca-me-ro-ni Pour

*mf* Nous ve-nons chez Ca-me-ro-ni Pour

cé - le - brer son ma - ri - a - ge A - vec da - me de  
 cé - le - brer son ma - ri - a - ge A - vec da - me de  
 cé - le - brer son ma - ri - a - ge A - vec da - me de

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

haut li - gna - ge Qui semble se mo - quer de lui — Ça se - ra  
 haut li - gna - ge Qui semble se mo - quer de lui — Ça se - ra  
 haut li - gna - ge Qui semble se mo - quer de lui — Ça se - ra

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*cresc.*  
 ty — ça se - ra ty — Ça se - ra t'il en - fin pour au - jour —  
 ty — ça se - ra ty — Ça se - ra t'il en - fin pour au - jour —  
 ty — ça se - ra ty — Ça se - ra t'il en - fin pour au - jour —

The third system features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The word "cresc." is written above the first vocal staff.

\_ d'hui Ça se-ra ty — ca se-ra ty — Ça se-ra  
 \_ d'hui Ça se-ra ty — ca se-ra ty — Ça se-ra  
 \_ d'hui Ça se-ra ty — ca se-ra ty — Ça se-ra  
*pùf*

JACQ.

Bonjour mes  
 t'il enfin pour au-jour-d'hui.  
*f*  
 t'il enfin pour au-jour-d'hui.  
*f*  
 t'il enfin pour au-jour-d'hui.

- sieurs! Vous ve - nez  
 Nous ve - nons pour le ma - ri -  
 Nous ve - nons pour le ma - ri -  
 Nous ve - nons pour le ma - ri -

Eh bien, messieurs, c'est grand dom - ma - ge Mais  
 - a - ge  
 - a - ge  
 - a - ge

vous vous en re\_tour\_ne \_ rez

Le ma \_ ri ce\_pendant con \_

Le ma \_ ri ce\_pendant con \_

Le ma \_ ri ce\_pendant con \_

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'vous vous en re\_tour\_ne \_ rez'. The second, third, and fourth staves are also vocal lines, each with the lyrics 'Le ma \_ ri ce\_pendant con \_'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Où, le ma \_ ri con \_

\_sent Et son i \_ vres \_ se ...

\_sent Et son i \_ vres \_ se ...

\_sent Et son i \_ vres \_ se ...

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Où, le ma \_ ri con \_'. The second, third, and fourth staves are also vocal lines, each with the lyrics '\_sent Et son i \_ vres \_ se ...'. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the end of the piano accompaniment.

-sent, Mais ma mai - tres - se ne con - sent pas Et vous sa -

*p*

## COUPLETS D'ARLEQUIN ET COLOMBINE.

1<sup>er</sup> COUPLET. Più vivo.

-vez, Jeunes ou vieux quand deux a - mants Desi - rent

Plù vivo.

M.G. *p*

- entrer en mé - na - ge On sait que pour le ma - ri - age Il faut leurs

deux consen - te - nents. A - vant tout celui d'Arle - quin

*poco sf*

*p*



c'est cer - tain, Mais il faut aussi j'i - ma - gi - ne,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'c'est cer - tain, Mais il faut aussi j'i - ma - gi - ne,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

j'i - ma - gi - ne Il faut ce - lui ce - lui de Co - lom -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'j'i - ma - gi - ne Il faut ce - lui ce - lui de Co - lom -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A trill is indicated above the final note of the vocal line.

- bi - ne Il - faut - aus - si ce - lui de Co - lom - bi -

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics '- bi - ne Il - faut - aus - si ce - lui de Co - lom - bi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

- ne.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- ne.'. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Deux consen - tements, ça suf - fit. Il en faut deux pas da - vantage,

*p*

- ta - ge, Mais pas moins de deux c'est l'u - sage; Or dans le

cas dont il s'a - git. Vous a - vez celui d'Ar - lequin

*poco sf:*

*p*

C'est cer - tain, Mais il faut aus - si j'i - ma - gi - ne

1

j'i - ma - gi - ne Il faut ce - lui

ce - lui de Co - lom - bi - ne Il - faut - aus -

- si ce - lui de Co - lom - bi - ne.

1<sup>o</sup> Tempo.

*f* *sf*

Soprani

Ténors

Basses

Voi-ci mai - tre Fi - lou-fi -

*mf*

ni l'in-tendant du sei - gneur Com - te Ca - me - ro - ni

ni l'in-tendant du sei - gneur Com - te Ca - me - ro - ni

ni l'in-tendant du sei - gneur Com - te Ca - me - ro - ni

*pp*

*legato.*

Son air nous sem - ble sou - ci - eux

Son air nous sem - ble sou - ci - eux

Son air nous sem - ble sou - ci - eux

L'INT.

A \_ dieu mes \_ sieurs !

Com ment a -

Com ment a -

Com ment a -

Et Oui, je vous re - mer - ci - e Il

\_ dieu ?

\_ dieu ?

\_ dieu ?

8

Li

faut jus qu'à ce soir Re met tre la par

Li

- ti - e Jus qu'à ce soir !

Jus qu'à ce soir

Jus qu'à ce soir

Jus qu'à ce soir

Li

Où nous les ma ri rons ce

A lors vous pen sez que ce soir ?

A lors vous pen sez que ce soir ?

A lors vous pen sez que ce soir ?

Allegro vivo.

Ei

soir. J'en ai l'es - poir

L'es - pé - rez - vous

L'es - pé - rez - vous

L'es - pé - rez - vous

Allegro vivo.

Ei

Ne fai - sons pas de bruit Re -

*mf*

*dim.* *pp*

Ei

-ve - nez a mi - nuit I - ci dans la cha - pel

E3

- le. Don - nous nous ren - dez - vous Ce soir vous ver - rez tous, Vous

E3

ver - rez la re - bel - le Ac - cepter pour ma -

E3

- ri Le vieux Ca - me - ro - ni

*pp* Ne fai - sons pas de bruit Re -

*pp* Ne fai - sons pas de bruit Re -

*pp* Ne fai - sons pas de bruit Re -



ve\_nous à mi - nuit Ne fai\_sous pas de bruit, Non pas de

ve\_nous à mi - nuit Ne fai\_sous pas de bruit, Non pas de

ve\_nous à mi - nuit Ne fai\_sous pas de bruit, Non pas de

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

JAQ.

Ne fai\_tes pas de bruit Re - ve\_nez à mi - nuit I -

L'INT.

Ne fai\_tes pas de bruit Re - ve\_nez à mi -

bruit Ne fai\_sous pas de bruit Re - venons à mi - nuit I -

bruit Ne fai\_sous pas de bruit Re - venons à mi -

bruit Ne fai\_sous pas de bruit Re - venons à mi - nuit I -

*pp*

The second system consists of six staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated in the bottom left of the piano part.

- ci dans la cha - pel - - - le Don\_nous nous rendez -  
 nuit Dans la cha - pel - - le. Don\_  
 - ci dans la cha - pel - - - le Don\_nous nous rendez -  
 nuit Dans la cha - pel - - le. Don\_  
 - ci dans la cha - pel - - - le Don\_nous nous rendez -

vous Ce soir nous verrons tous Nous verrons la plus bel - -  
 nous nous rendez - vous Ce soir nous verrons tous Nous verrons la plus  
 vous Ce soir nous verrons tous Nous verrons la plus bel - -  
 nous nous rendez - vous Ce soir nous verrons tous Nous verrons la plus  
 vous Ce soir nous verrons tous Nous verrons la plus bel - -

J  
le Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro -

Ei  
bel - le Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro -

le Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro -

bel - le Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro -

le Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro -

J  
- ni Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro - ni

Ei  
- ni Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro - ni

- ni Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro - ni

- ni Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro - ni

- ni Ac - cep - ter pour ma - ri Le vieux Ca - me - ro - ni

Ne fai - sons pas de bruit Ne

Ne fai - sons pas de bruit Ne

Ne fai - sons pas de bruit Ne

Ne fai - sons pas de bruit Ne

Ne fai - sons pas de bruit Ne

fai - sons pas de bruit.

fai - sons pas de bruit.

fai - sons pas de bruit.

fai - sons pas de bruit.

fai - sons pas de bruit.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

Second system of musical notation. The bass staff contains a long, sustained chord with a slur over it, indicating a held note. The treble staff continues with eighth-note figures.

Third system of musical notation. Similar to the second system, it features a long sustained chord in the bass staff with a slur and the dynamic marking *dim.* (diminuendo). The treble staff continues with eighth-note figures.

Fourth system of musical notation. The bass staff begins with a *dim.* marking and a *MG.* (mezzo-giochi) marking. The treble staff continues with eighth-note figures. A *MD.* (mezzo-dolce) marking appears in the second measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The bass staff begins with a *ppp* (pianissimo) marking. The treble staff continues with eighth-note figures. The system concludes with a fermata over the final note in both staves.

N<sup>o</sup> 46.

## LES PETITS VIOLONS ET VIRELAI.

LA COMTESSE. *All<sup>to</sup> moderato.*

PIANO. *All<sup>to</sup> moderato.*  
*P léger.*

*pp*

*Aud<sup>no</sup> espressivo.*  
*p*

LA COM:

*espressivo.*

Ar ri\_vé dans Boy\_

\_deux Je té\_ri\_rai des let\_tres sur les nu\_a\_ges blancs Pus\_sant des sus les

champs. Il y au\_ra de\_dans En let\_tres bien mou\_lé es Que

je suis un a\_mant Et fi\_dèle et cons\_tant Le vent qui souf\_fle\_

*pp*

la C  
\_ra te di - ra ma ten - dres - se Le vent qui souf - fle - ra De

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ra', followed by eighth notes 'te di - ra ma ten - dres - se', and ends with a half note 'De'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is placed above the vocal line.

la C  
moi te par - le - ra L'a - lou - et - te des champs Te

The second system continues the vocal line with a half note 'moi te par - le - ra', followed by eighth notes 'L'a - lou - et - te des champs', and ends with a half note 'Te'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, maintaining the same rhythmic pattern.

la C  
di - ra des nou - vel - les. L'a - lou - et - te des champs Te

The third system continues the vocal line with eighth notes 'di - ra des nou - vel - les.', followed by eighth notes 'L'a - lou - et - te des champs', and ends with a half note 'Te'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

la C  
di - ra mon tour - ment. Hé - las! que les a - mants, A.

The fourth system continues the vocal line with eighth notes 'di - ra mon tour - ment.', followed by eighth notes 'Hé - las! que les a - mants,', and ends with a half note 'A.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



la  
c

lors qu'on les sé - pa - re Hé - las, que les a - mants Ont de peine en ai -

la  
c

ant —

*pianissimo* *p*

N<sup>o</sup> 16<sup>bis</sup>

## SORTIE DES PETITS VIOLONS.

Même mouvt

PIANO.

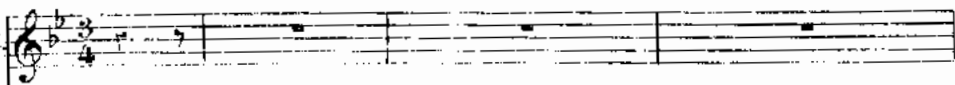
*p*

N<sup>o</sup> 17.

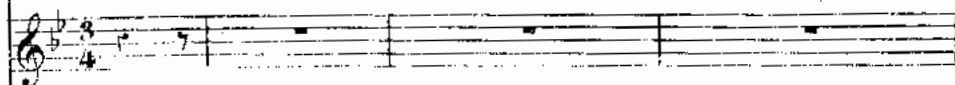
## QUATUOR DES MEDECINS.

All<sup>o</sup> moderato.

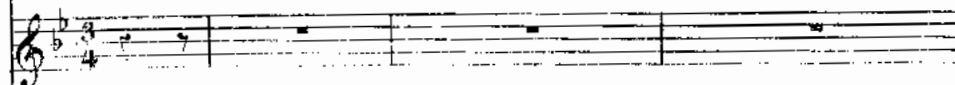
BOISVILLETTE



TABORBEAU.



L'INTENDANT.



MANT'AMP.

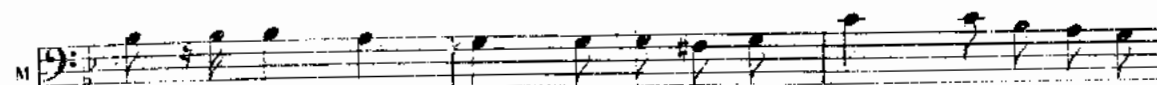
All<sup>o</sup> moderato.

Nous sommes nous, trois mé - de -

PIANO.



-cins, Re - te - nez ce ei je vous pri - é, Nous sommes



nous, trois mé - de - cins Qui n'en gen - drons pas la mé - lan - co -



M

li e, Qui n'en gen-drons pas la mé-lan-co-

*più f*

BOIS:

Nos con-frè-res ont la ma-ni-e De se ser-vir de mots la-

M

li-e.

*p*

B

-tins. Pur-ga-re!

TAB:

Et Clys-

M

Sai-gua-re!

te\_viam do - na - re!

MAN

Tous ces moy\_ens ont fait leur temps. Nous en a.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with the label 'MAN' above it. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 3/4 time.

FINI:

Et quels sont ils? ces moy\_ens a\_mu\_

vous qui sont plus a\_mu\_sants, —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics and the label 'FINI:' above it. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The music continues from the previous system.

BOIS:

Des hals et des

\_sants? Quels sont ils? Quels sont ils?

*pp*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics and the label 'BOIS:' above it. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The music concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

B  
fê - tes tout le long du jour. —

M  
Pour tourner les

*piu f* *pp*

B  
Des bals et des

M  
tê - tes des pro - pos d'a - mour — Des bals et des

*piu f* *p*

B  
fê - tes tout le long du jour. — Pour tourner les têtes

M  
fê - tes tout le long du jour. — Pour tourner les têtes

*piu f* *p*

B  
des pro\_pos d'a\_mour, des pro\_pos d'a - mour

M  
des pro\_pos d'a\_mour, des pro\_pos d'a - mour

TAB.

Et n'ou\_bli - ons pas le plus beau Le re - mè - de le

*fp*

*fp*

plus nou\_veau C'est le vin que l'on prend chez maî\_tre Ta\_bou\_

*f*

BOIS.

Des bals et des fê - tes tout le

T  
\_reau

R  
long du jour  
L'INT.

MAN.  
Tout le long du jour

Pour tour\_ner les

*piu f* *p*

I  
Des pro - pos d'a - mour

M  
tê - tes des pro - pos d'a - mour

*piu f*

R  
Des bals et des fê - tes tout le long du jour

I  
Tout le long du

M  
Des bals et des fê - tes tout le long du jour

*p*

B Pour tour\_ner les tê\_ tes des pro\_ pos d'a\_ mour

I Pour tour\_ner les tê\_ tes des pro\_ pos d'a\_ mour

M Pour tour\_ner les tê\_ tes des pro\_ pos d'a\_ mour

*piu f*

B Des pro\_pos d'a\_ mour

I Des pro\_pos d'a\_ mour

M Des pro\_pos d'a\_ mour

Le re\_ mè\_ de le plus nou\_ veau C'est le

vin de chez Ta\_ bou\_ reau

*ff*



Moderato.

MANICAMP.

*grace*

A - me - nez nous vo - tre ma - la - de

A - me - nez nous là ca - ma - ra - de

M. D.

M. G.

MAN.

*très gai.*

A - me - nez nous vo - tre ma - la - de A - me - nez nous là

ca - ma - ra - de ou la dé - ri - de - ra, Tra de ri de

M

ri, Tra de ri de ri de ra A - me - uez nous vo -

M

tre ma - la - de A - me - uez nous la ca - ma - ra - de

M

On vous la gué - ri - ra, Tra de ri de ri Tra de ri de .

M

ri de ra, On vous la ma - rie - ra Tra de ri de ri tra de ri de

## BOIS.



Tra de ri de ra Tra de ri de ra A - me - nez

## TAB.

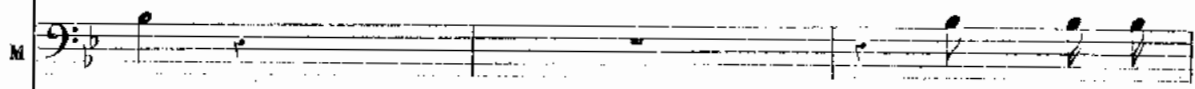


Tra de ri de ra Tra de ri de ra A - me - nez

## L'IN.



Tra de ri de ra Tra de ri de ra Que j'ai me



ra A - me - nez



la, a - me - nez la Tra de ri de ra Tra de ri de



la, a - me - nez la Tra de ri de ra Tra de ri de



ces mé - de - cins la Tra de ri de ra Tra de ri de



la, a - me - nez la



B  
ra Et Pon vous la dé - ri - de - ra Tra de ri de

T  
ra Et Pon vous la dé - ri - de - ra Tra de ri de

M  
ra Et Pon nous la dé - ri - de - ra Tra de ri de

M  
Et Pon vous la dé - ri - de - ra Tra de ri de

B  
ra Tra de ri de ra ca - ma - ra - de vous ver - rez

T  
ra Tra de ri de ra ca - ma - ra - de vous ver - rez

M  
ra Tra de ri de ra par ma foi je vou - drais voir

M  
ra Tra de ri de ra ca - ma - ra - de vous ver - rez

B. ça Tra\_de\_ri\_de\_ ra Tra\_de\_ri\_de\_ ra, Tra\_de\_ri\_de\_

T. ça Tra\_de\_ri\_de\_ ra Tra\_de\_ri\_de\_ ra, Tra\_de\_ri\_de\_

Pi. ça

M. ça

*p*

B. \_ra trade\_ri\_de\_ ra trade\_ri\_de\_ ra la la la la Trade\_ri\_de\_

T. \_ra trade\_ri\_de\_ ra trade\_ri\_de\_ ra la la la la Trade\_ri\_de\_

Pi. Ils n'ont pas l'humeur trop maussa\_ de Je vais vous chercher

M. A\_ menez nous ve\_ tre ma\_ la\_ de A\_ menez nous la

*mf* gaîment.

Soprano: - ra la la la la Tra-de-ri-de - ra tra-de-ri-de -

Alto: - ra la la la la Tra-de-ri-de - ra tra-de-ri-de -

Tenor: la ma-la-de On la dé-ri-de - ra Tra-de-ri-de -

Bass: ca-ma-ra-de On la dé-ri-de - ra Tra-de-ri-de -

Piano: *cres* - - - - - *cres* - - - - -

Soprano: - ra trade-ri-de-ri-de-ra Tra-de-ri-de-ra la la la la

Alto: - ra trade-ri-de-ri-de-ra Tra-de-ri-de-ra la la la la

Tenor: - ra trade-ri-de-ri-de-ra Je vais vous chercher la ma-la-de

Bass: - ra trade-ri-de-ri-de-ra A-menez nous vo-tre ma-la-de

Piano: - - - - - *do* - - - - - *f* - - - - -

B. la Tra-de-ri-de-ra la la la On vous la gué-ri-

T. la Tra-de-ri-de-ra la la la On vous la gué-ri-

PI. Je vais vous chercher la ma-la-de On nous la gué-ri-

M. Al-lez la chercher ca-ma-ra-de On vous la gué-ri-

B. -ra Tra-de-ri-de-ra Tra-de-ri-de-ri-de-ra

T. -ra Tra-de-ri-de-ra Tra-de-ri-de-ri-de-ra

PI. -ra Tra-de-ri-de-ra Tra-de-ri-de-ri-de-ra

M. -ra Tra-de-ri-de-ra Tra-de-ri-de-ri-de-ra

On vous la ma - rie - ra Tra - de - ri - de - ra Tra - de - ri - de -

On vous la ma - rie - ra Tra - de - ri - de - ra Tra - de - ri - de -

On nous la ma - rie - ra Tra - de - ri - de - ra Tra - de - ri - de -

On vous la ma - rie - ra Tra - de - ri - de - ra Tra - de - ri - de -

(1)

On grand bien même elle se - rait

(1) sempre *f*

A - ca - ri - âtre a - trahi - tai - re

Je dois vous

L'INT.

(1) Au théâtre on passe d'ici au signe ♠ page 266.



VI.  
 di...te qu'en ef - fet Elle a très mauvais carac -

ROIV. .  
 Aussi\_tôt qu'elle nous ver - ra!

TAB.  
 Aussi\_tôt qu'elle nous ver - ra!

VI.  
 - tè - re Aussi\_tôt qu'elle vous ver -

B.  
 Cama - ra - de vous verrez ça vous verrez ça vous verrez

T.  
 Cama - ra - de vous verrez ça vous verrez ça vous verrez

VI.  
 - ra

MAN.  
 Vi...te son humeur change - ra Cama - ra - de vous verrez ça vous verrez ça vous verrez.

G. Vous le verrez certaine - ment Nous entrons et selon l'a -  
 T. *ca*  
 M. *ca*

*f* *p*

G. sage Lui faisant notre compli - ment.  
 MAN.  
 Aussitôt, monsieur son vi - sage S'illu - mi - ue D'un tel é -  
 M.

G. Plus d'ennemi plus de cé - li -  
 M. - clat Que vous en - serez je le gage Tout éblou - i, tout a - hu - ri

B. *bat* Elle est heu - ren - se de le s'é - crire Vi - te, vi - te, qu'on me ma -

*p* M.G. M.G. M.G.

B. - rie Qu'on me ma - ri - e.

*PIANT.*

Ah par ma - f Je veux voi

B. *1<sup>o</sup> tempo.*

Traderi - de - ra traderi - de -

TAB.

Traderi - de - ra traderi - de -

F1. *MAN.*

ça Vous verrez ça ca - mar - de Vous verrez ça vous ser - rez

*2<sup>o</sup> tempo.*

*pp*

B. *ra trade\_ri\_de\_ ra trade\_ri\_de\_ ra Trade\_ri\_de\_ ra la la la*

T. *ra trade\_ri\_de\_ ra trade\_ri\_de\_ ra Trade\_ri\_de\_ ra la la la*

Fl. *Il s'ont pas l'attneur trop maussa\_de*

M. *ça A\_menez nous vo\_tre ma\_la\_de*

*pp*

*cresc.*

B. *la Trade\_ri\_de\_ ra la la la la Trade\_ri\_de\_ ra trade\_ri\_de\_*

T. *la Trade\_ri\_de\_ ra la la la la Trade\_ri\_de\_ ra trade\_ri\_de\_*

Fl. *Je vais vous chercher la ma\_la\_de On la dé\_ri\_de\_ ra trade\_ri\_de\_*

M. *A\_menez nous la ca\_ma\_ra\_de On la dé\_ri\_de\_ ra trade\_ri\_de\_*

*cresc.*

*f*

B. *ra trade-ri-de-ri-de-ra Trade-ri-de-ra la la la la la Trade-ri-de-*

T. *ra trade-ri-de-ri-de-ra Trade-ri-de-ra la la la la la Trade-ri-de-*

PI. *ra trade-ri-de-ri-de-ra Je vais vous chercher la ma-la-de Je vais vous chercher*

M. *ra trade-ri-de-ri-de-ra A-menez nous vo-tre ma-la-de Al-lez la chercher*

B. *ra la la la On vous la gué-ri-ra Trade-ri-de-ra trade-ri-de-*

T. *ra la la la On vous la gué-ri-ra Trade-ri-de-ra trade-ri-de-*

PI. *la ma-la-de On nous la gué-ri-ra Trade-ri-de-ra trade-ri-de-*

M. *cu-ni-ra-de On vous la gué-ri-ra Trade-ri-de-ra trade-ri-de-*

B. *ri - de - ra*      *On vous la ma - rie - ra*    *Trade - ri - de - ra*    *de - ri - de -*

T. *ri - de - ra*      *On vous la ma - rie - ra*    *Trade - ri - de - ra*    *trade - ri - de -*

VI. *ri - de - ra*      *On nous la ma - rie - ra*    *Trade - ri - de - ra*    *trade - ri - de -*

M. *ri - de - ra*      *On vous la ma - rie - ra*    *Trade - ri - de - ra*    *trade - ri - de -*

B. *ra A - me - nez* nous vo - tre ma - lade Et l'on vous la dé - ri - de -

T. *ra A - me - nez* nous vo - tre ma - lade Et l'on vous la dé - ri - de -

VI. *ra Je* vais vous chercher la ma - lade Et l'on nous la dé - ri - de -

M. *ra A - me - nez* nous vo - tre ma - lade Et l'on vous la dé - ri - de -

*ff*

B. *ra Vous ver-rez ça, vous ver-rez ça, vous ver-rez ça, vous ver-rez*

T. *ra Vous ver-rez ça, vous ver-rez ça, vous ver-rez ça, vous ver-rez*

PI. *ra Que j'ai-me ces mé-de-cins la, Que j'ai-me ces mé-de-cins*

M. *ra Vous ver-rez ça, vous ver-rez ça, vous ver-rez ça, vous ver-rez*

B. *çal*

T. *çal*

PI. *lal*

M. *çal*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand with chords and moving lines.

N° 17 bis  
SORTIE DES MÉDECINS

Même mouvt!

PIANO. *ff*

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand with chords and moving lines. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand with many beamed notes and slurs, and a more rhythmic accompaniment in the left hand with chords and moving lines.



N° 18.  
COUPLETS.

LA COMTESSE. *All<sup>o</sup> moderato.* 1<sup>er</sup> COUPLET.

PIANO. *All<sup>o</sup> moderato.* *f* Les séducteurs pour l'ordi -

la C. - nai - re, Quand ils se sa - vent a - do - rés,

la C. N'ont pas cou\_tu\_me de se tai - re Vous ce\_pendant vous vous tai -

la C. - sez! Peut - être en ce - la suis - je vai - ue Mais

M. D.

La  
C.

après u ne nuit passée ain si Je crois je crois que je vau**x** bien la

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (La) and contains the lyrics 'après u ne nuit passée ain si Je crois je crois que je vau**x** bien la'. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

La  
C.

pei ne Qu'on ail le le eri er le erier sur les toits je

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (La) and contains the lyrics 'pei ne Qu'on ail le le eri er le erier sur les toits je'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

La  
C.

crois que je vau**x** bien la pei ne Qu'on ail le le eri er le erier sur les

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (La) and contains the lyrics 'crois que je vau**x** bien la pei ne Qu'on ail le le eri er le erier sur les'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

La  
C.

toits

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (La) and contains the lyrics 'toits'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

2<sup>d</sup> COUP.

la C.

Peut-ê - tre doutez vous en - co - re,

la C.

Eh! bien! monsieur, — é - coutez-moi! Je vous ai - me je vous a

la C.

- do - re! Veux-tu que je te di - se toi!.. Voy -

la C.

- ez, jusqu'ou l'amour m'en - traî - ne Est-ce assez! non te - nez!.. après ce

la. Je crois, je crois, que je vau**x** bien la pei - ne Qu'on

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "la. Je crois, je crois, que je vau**x** bien la pei - ne Qu'on". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

aille le cri - er, le cri - er sur les toits Je crois que je vau**x** bien la

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "aille le cri - er, le cri - er sur les toits Je crois que je vau**x** bien la". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

pei - ne, Qu'on aille le cri - er, le cri - er sur les toits.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains the lyrics "pei - ne, Qu'on aille le cri - er, le cri - er sur les toits.". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) in the right hand, and a bass line in the left hand.

The fourth system of the musical score consists of two staves, which are a piano accompaniment in bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes in both hands, creating a dense texture. The system concludes with a final chord and a fermata over the last note.

COUPLET FINAL.

1<sup>o</sup> Tempo.

LA COMTESSE.

Soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO.

1<sup>o</sup> Tempo.

*mf*

Ça sera

Ça sera

Ça sera

t'y — ça se\_ra - t'y — ça se\_ra - t'il en\_fin pour aujour -  
 t'y — ça se\_ra - t'y — ça se\_ra - t'il en\_fin pour aujour -  
 t'y — ça se\_ra - t'y — ça se\_ra - t'il en\_fin pour aujour -

\_d'hui Ça se\_ra - t'y? — Ça se\_ra - t'y? — Ça se\_ra -  
 \_d'hui Ça se\_ra - t'y? — Ça se\_ra - t'y? — Ça se\_ra -  
 \_d'hui Ça se\_ra - t'y? — Ça se\_ra - t'y? — Ça se\_ra -

LA COMTESSE

Oui, ce se - ra pour au - jour -  
 t'il en\_fin pour aujour - d'hui?  
 t'il en\_fin pour aujour - d'hui?  
 t'il en\_fin pour aujour - d'hui?

1<sup>a</sup>  
C

*mf*

\_d'hui, Oui, ce se - ra pour au - jour - d'hui, Mais souf -

1<sup>a</sup>  
C

*sf*

*a volonté.*

\_frez que je dise un mot A ces messieurs: ce se - ra fait bien -

*sf* *suivrez.*

1<sup>a</sup>  
C

*1<sup>o</sup> Tempo.*

\_tôt.

*ff*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*pp*

Si nous n'avons pas su vous

1<sup>a</sup>  
C

plai - re, Ne di - tes rien, soy - ez gen - tils. Si vous ê - tes contents au cōn -

traire, Courez l'dire à tous vos amis. Soyez tout feu, soyez tout

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "traire, Courez l'dire à tous vos amis. Soyez tout feu, soyez tout". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

flam, Dit's que c'est jeune et plein d'en - train, Que l'on peut y mener sa

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "flam, Dit's que c'est jeune et plein d'en - train, Que l'on peut y mener sa". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

femme et mêm' la femm' de son voi - sin; Dit's leur en - cor, car c'est pas

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "femme et mêm' la femm' de son voi - sin; Dit's leur en - cor, car c'est pas". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

tout, Dit's leur en - cor, j'suis pas au bout, Dit's leur en - cor, v'la la nou -

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase. The lyrics are: "tout, Dit's leur en - cor, j'suis pas au bout, Dit's leur en - cor, v'la la nou -". The piano accompaniment ends with a final chord.



la  
c

v<sub>elle</sub>, Que pour voir la p'tit' Demoi - sel - le, Ça n's'ra pas vingt sous, Ça n's'ra

*p*

la  
c

pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous, Ça s'ra, ça s'ra beau.

la  
c

coup plus cher que ça, Ça s'ra beau, coup plus cher que ça! Ça n's'ra

Soprani. ARTISTES, CHORYPHÉES et CHŒURS.

Ténors. Ça n's'ra

Basses. Ça n's'ra

*f*

pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous, Ça  
 pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous, Ça  
 pas vingt sous, Ça n's'ra pas dix sous, Ça n's'ra pas cinq sous, Ça n's'ra pas deux sous, Ça

s'ra, ça s'ra beaucoup plus cher que ça, Ça s'ra beaucoup plus cher que ça.  
 s'ra, ça s'ra beaucoup plus cher que ça, Ça s'ra beaucoup plus cher que ça.  
 s'ra, ça s'ra beaucoup plus cher que ça, Ça s'ra beaucoup plus cher que ça.

*ff*