

# LA CAMARGO

## Table des Morceaux

### ACTE PREMIER

Pages

	OUVERTURE . . . . .		
1.	INTRODUCTION . . . . .	Que les Ris et les Jeux . . . . .	1
	a. CHOEUR ET ENSEMBLE . . . . .	A nos petites chattes . . . . .	2
	b. ENTRÉE DES ABBONNÉS . . . . .	Mes ayeux, j'en ai la mémoire . . . . .	15
	c. COUPLETS . . . . .	Bon, plan, voici notre reine . . . . .	22
2.	a. CHOEUR . . . . .	Partout on me fête, on m'acclame . . . . .	24
	b. COUPLETS DE LA CAMARGO . . . . .	Savez-vous, auprès des femmes . . . . .	30
3.	COUPLETS DE L'ŒUF . . . . .	Je comprendrais fort peu, vraiment . . . . .	33
4.	MAJOLICAL . . . . .	Je dormais, tout dans la nature . . . . .	37
5.	LE RÊVE DE DONA-JUANA . . . . .	Si vous saviez, mes chers amis . . . . .	45
6.	RONDO DE LA CAMARGO . . . . .	Je vous ai dit mon ignorance . . . . .	51
7.	ROMANCE . . . . .	L'Écureuil! me voilà! . . . . .	55
8.	ENSEMBLE DES VOLEURS . . . . .		61
8 <sup>bis</sup>	SORTIE . . . . .		62
9.	FINAL . . . . .	O ciel, qu'arrive-t-il . . . . .	63
	a. ENSEMBLE . . . . .	Nous sommes innocents . . . . .	73
	b. SCÈNE . . . . .	C'en est trop à la fin . . . . .	91
	c. FINAL . . . . .		

### ACTE II

	ENTR'ACTE . . . . .		108
10.	a. CHOEUR DES VOLEURS . . . . .	Ah! qu'il est doux pour des voleurs . . . . .	113
	b. RONDO DE LA BANDE A MANDRIN . . . . .	Ils sont trente ou quarante . . . . .	119
11.	AIR DE MANDRIN . . . . .	Ah! soyez distingués . . . . .	128
11 <sup>bis</sup>	SORTIE . . . . .		131
12.	CHOEUR DES PRISONNIERS . . . . .	Les yeux tout de larmes noyés . . . . .	132
13.	COUPLETS DE COLOMBE . . . . .	Presque toujours une cousine . . . . .	137
13 <sup>bis</sup>	SORTIE . . . . .		142
14.	COUPLETS . . . . .	Laissez-moi, monsieur le voleur . . . . .	143
15.	PETIT CHOEUR . . . . .	Nous voici, pennaudés . . . . .	148
	BALLET-PASTORALE . . . . .	Pour savoir comment se fait un ballet . . . . .	152
	a. ENTRÉE DE LA BERGÈRE . . . . .	Voici d'abord une bergère . . . . .	153
	b. PAS DE LA BERGÈRE . . . . .		154
	c. ENTRÉE DU BERGER . . . . .		155
16.	d. PAS DE BERGER . . . . .		156
	e. LA POURSUITE . . . . .		158
	f. VALSE DE LA ROSE . . . . .		160
	g. BODÉRIE . . . . .		162
	h. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR . . . . .		164
16 <sup>bis</sup>	MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .		165
17.	DUO . . . . .	Ce serait une vie heureuse . . . . .	166
	COUPLETS . . . . .	Certes, lorsque l'on n'aime pas . . . . .	171
18.	FINAL . . . . .		178
	a. CHOEUR . . . . .	Ah! la bonne fortune . . . . .	179
	b. SCÈNE . . . . .	Entendez-vous ces coups de feu! . . . . .	183
	c. ENSEMBLE . . . . .	Les soldats! les soldats! . . . . .	187
	d. ENTRÉE DES SOLDATS . . . . .	Mes amis! qu'on ouvre la porte . . . . .	192
	e. LARGHETTO . . . . .	Voyez ce regard fatidique . . . . .	195
	f. STRETTZ . . . . .	D'étape en étape, il faut l'emmener . . . . .	206

### ACTE III

	ENTR'ACTE . . . . .		220
19.	INTRODUCTION . . . . .		223
	a. CHOEUR . . . . .	Chez Kamponneau le monde accourt . . . . .	224
	b. CHANT DE LA VILLEUSE . . . . .	Et zou, zou, zou, saute Suzon . . . . .	230
	c. CRIS DES MARCHANDS . . . . .	Pour la vicieuse et sa marinette . . . . .	232
	d. SORTIE . . . . .	Mesdames et messieurs, merci . . . . .	235
20.	COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-ÂIMÉ . . . . .	Le Roi s'est dit . . . . .	238
21.	DUELLO DE LA PÉRIE . . . . .	La police, la justice . . . . .	245
22.	DUELLO . . . . .	Étais-tu bête! — Étais-je bête! . . . . .	251
23.	QUINTETI . . . . .	A la tienne, Étienne! . . . . .	259
24.	DUELLO DE JAVOTTE ET MARGOTTE . . . . .	Trotte, trotte, petite Javotte . . . . .	273
25.	CHANSON DE LA MADROTTE EN VIE . . . . .	En quittant ma montagne . . . . .	283
25 <sup>bis</sup>	MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .		290
25 <sup>ter</sup>	DUO . . . . .		291
26.	COUPLETS FINAL . . . . .	J'dois quéqu'chose à Javotte . . . . .	292

FIN.

En les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.

# LA CAMARGO

OPERA COMIQUE

EN 3 ACTES.

Musique de

CH. LECOQ

## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

The first system of piano notation for the overture. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system of piano notation. It continues the two-staff arrangement. The dynamics shift to piano (*p*) and then pianissimo (*pp*). The treble clef features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

The third system of piano notation. The treble clef part is dominated by chords and sixteenth-note textures, creating a rich harmonic background. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system of piano notation. The dynamics increase to mezzo-forte (*f*). The treble clef features a series of chords and sixteenth-note patterns, while the bass clef maintains the rhythmic accompaniment.

The fifth system of piano notation. The dynamics fluctuate between mezzo-forte (*mf*) and pianissimo (*pp*). The treble clef continues with complex textures, including chords and sixteenth-note runs, while the bass clef provides a consistent rhythmic accompaniment.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a series of chords and eighth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand maintains a rhythmic accompaniment of chords. The system ends with a dynamic marking of *mf*.

Third system of the musical score. The right hand features a more complex melodic pattern with slurs. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The right hand plays a series of chords. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The system ends with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Fifth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is present. The system concludes with a dynamic marking of *pp*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a more active line with eighth notes and some grace notes. A *ff* dynamic marking is visible in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand shows a melodic line with grace notes and slurs. The left hand has a more active line with eighth notes and some grace notes. Dynamic markings include *dim.* in the first measure and *p* in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand has a more active line with eighth notes and some grace notes. The system begins with the instruction *Même mouv!* and *delec.*, followed by a *p* dynamic marking in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand has a more active line with eighth notes and some grace notes.



First system of a musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp. f* is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the composition with similar chordal and melodic textures.

Third system of the musical score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the musical score, featuring a dynamic marking of *ppp.* in the first measure. The texture becomes more complex with overlapping lines.

Fifth system of the musical score, continuing the intricate musical texture.

Sixth system of the musical score, concluding the page with sustained chords and melodic fragments. A dynamic marking of *ppp.* is visible in the second measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

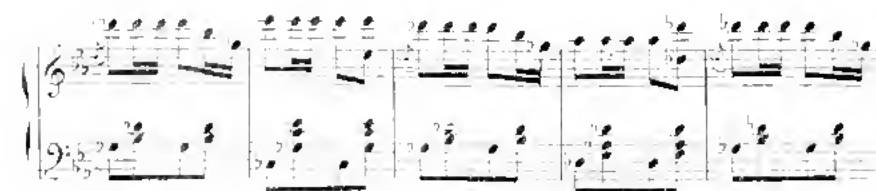
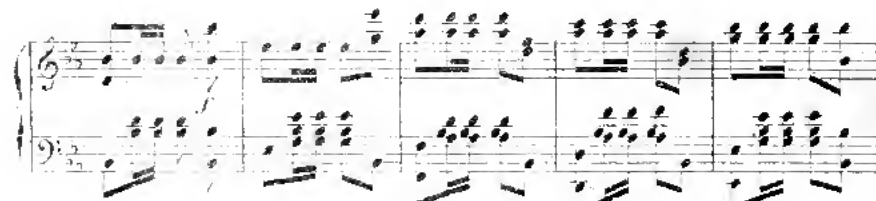
Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score. The tempo marking *All. non troppo.* is placed above the right-hand staff. The dynamic marking *p* (piano) is present in both staves.

Fourth system of the piano score. The dynamic marking *piu p* (pianissimo) is indicated in the right-hand staff.

Fifth system of the piano score. The dynamic marking *molto cres.* (molto crescendo) is written in the right-hand staff.

Sixth system of the piano score. The tempo marking *piu largo.* is written above the right-hand staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamics include *piu f* and *cres*.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. A *ten-do* marking is present above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has some notes marked with accents. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *ff poco piu stretto* and *mf*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a sequence of notes marked with numbers 1 through 8, possibly indicating fingerings. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *ff* and *mf*.

Fifth system of the piano score. The right hand has some notes marked with accents. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *ff*.

Sixth system of the piano score. The right hand has some notes marked with accents. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *ff*. The system concludes with the instruction *Piu lento.*



First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth notes, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

*pp*

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and melodic fragments. The left hand features a rhythmic accompaniment. The system includes the dynamic marking *cres.* (crescendo).

*cres.*

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. The system is marked *meno rall.* (meno rallentando).

*meno rall.*

Fourth system of the piano score. The right hand features a prominent melodic line with slurs. The left hand accompaniment is steady. The system is marked *a tempo.* (allegretto).

*a tempo.**liger.*

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment.

Poco più stretto

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand. The system concludes with a double bar line.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures from the first system. The right hand's sixteenth-note pattern remains prominent, while the left hand provides harmonic support with eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand continues with its rapid sixteenth-note figure. The left hand's accompaniment shows some variation in rhythm and dynamics. A double bar line is present at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand's texture is maintained. The left hand features a more active role with eighth-note patterns. Dynamic markings include *mf* and *M.G.* (mezzo-giochi).

Fifth system of the piano score. The right hand continues with its sixteenth-note pattern. The left hand has a more melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *f* and *dim.* (diminuendo).

Sixth system of the piano score. The right hand continues with its sixteenth-note pattern. The left hand has a more melodic line with eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dense note values.

Third system of musical notation, showing further development of the rhythmic and melodic ideas.

*Presto*

Fourth system of musical notation, marked *Presto* and *ff* (fortissimo). The tempo and dynamics are significantly increased. The notation includes a 6/8 time signature and features more pronounced melodic lines with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, continuing the *Presto* section with dense, rhythmic textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final, complex rhythmic passage.



First system of a piano score. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The instruction *con fuoco.* is written in the upper right corner.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano score. A fermata is placed over the final note of the right-hand line. The instruction *fff* is written in the lower right.

Fourth system of the piano score, featuring a dense texture of chords in the right hand.

Fifth system of the piano score. The instruction **RIDEAU.** is written in the upper left.

Sixth system of the piano score. The instruction *Più lento.* is written in the upper right. The instruction **RIDEAU.** appears in the lower left. The system concludes with the instruction **Enchaînez.** in the lower right.

N. 1  
INTRODUCTION  
A. CHOEUR ET ENSEMBLE.  
B. ENTRÉE DES AIONNÉS.  
C. COUPLETS.

*And.<sup>te</sup> non troppo lento.*

TROUET



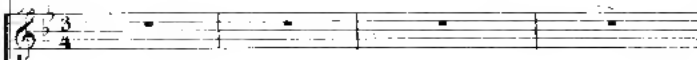
LES DANSEUSES



LES AIONNÉS



Soprani



Ténors



Basses



*And.<sup>te</sup> non troppo lento.*

PIANO



## A. CHOEUR ET ENSEMBLE.

*p*

Que les ris et les jeux

*p*

Que les ris et les jeux

*p*

Que les ris et les jeux

## TAQUET.

Un! deux!

a - ni - ment et a - si - le

a - ni - ment et a - si - le

a - ni - ment et a - si - le

mi! doux! mi! doux! mi! doux!

De Ze-phir con-rou-nant les feux Flore en-fin se mon-

De Ze-phir con-rou-nant les feux Flore en-fin se mon-

De Ze-phir con-rou-nant les feux Flore en-fin se mon-

*lepta.*  
-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

-tre do-cile, Et les flambeaux d'Hy-men,

vont sal- lu- mer pour eux Et les flambeaux d'hy-

vont sal- lu- mer pour eux Et les flambeaux d'hy-

vont sal- lu- mer pour eux Et les flambeaux d'hy-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-men Vont sal- lu- mer pour eux

-men Vont sal- lu- mer pour eux

-men Vont sal- lu- mer pour eux

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

## TAQUET.

Bra - vo! très bien nous fe - rons quelque

*rall.*

*p*

cho - se, je crois de cette a - pu - thé - o - se, Et mainte -

- nant et main te nant, re - com - men - cons J'ai dit re - commen -

(sévère)

Oh!

Oh!

Oh!

*p*

*très.*

*rit.*

—sons! On e\_bé\_it quand je com\_man\_de! Al\_lons re\_pre\_nons et dan\_

*cea -*

*da.*

—sons, Ou je vous mets tous a fa\_men\_de!

*sempre.*

(Taquet reprend sa pochette et danse pendant  
qu'une partie des discours se fait en place) *a tempo.*

Que les ris et les jeux a\_minent cet a\_

a tempo.

*f. don.*

*R.*

—si — le Al\_lons en pla\_ee en pla\_ee

(une danseuse à droite de Taquet)

*Sopra.*

*Re — re Taquet*

(une autre danseuse à gauche de Taquet)

*Re — re Taquet*

(On a peu les danses s'approchent de Taquet  
en le calmant)

(en cadre)

1<sup>r</sup> Groupe, (deux danses)

Eh bien

Mon bon pe\_tit pè\_re Ta\_quet

(deux danses)

2<sup>e</sup> Groupe,

Mon bon pe\_tit pè\_re Ta\_

Presto.

quel Quoi mon bon pe\_tit pè\_re Ta\_

quet

(Toutes les danses)

Pè\_re Ta\_quet

quel

Pè\_re Ta\_quet

Presto.

*p*

(Unisson)

Pè\_re Ta\_quet

Pè\_re Ta\_quet pè\_re Ta\_

*p léger.*



quet fai - tes nous grâ - ce, Pè - re Ta - quot, fai - tes nous

grâ - ce. Sil vous plaît Pè - re Ta - quot, pè - re Ta - quot. Faites nous  
*leger.*

grâ - ce. Mon bon pe - tit pè - re Ta - quot. Faites nous grâ - ce. Sil vous  
*more.*

*Trio.* *f*  
En pla - ce en pla - ce tai - sez vo - tre ca - quot *f*  
plait Mais  
plait Mais

*f*

En pla - ce en

nous som - mes si fa - li - gué - es

nous som - mes si fa - li - gué - es

pla - ce fai - sez vo - tre ca - quel

Mais nous som - mes ex - té - ri -

Mais nous som - mes ex - té - ri -

- é - est - Père - Ta - quel père - Ta - quel Fai - tes nous

- é - est - Père - Ta - quel père - Ta - quel Fai - tes nous

*leg.*

Non, non, non, non, non, non, ja -  
 Crisson  
 grâ - ce, pé-re - To - quet. Faites nous grâce s'il vous plaît!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and G major. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

- mais Non, non, ja, mais! tai - sez, tai -  
 pé-re - To - quet, pé-re - To - quet, Faites nous grâ - ce. Faites nous

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music continues in 2/4 time and G major. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

- sez vi - tre - ce - quet Non  
 grâ - ce s'il vous plaît pé - re - To - quet, pé - re - To -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music continues in 2/4 time and G major. The piano part features a steady accompaniment of chords and moving lines.

Même mouvt.

non! non!

CYRUS!

Ab! nous som - mes sau -

-quet, pé - re Tu - quet, pé - re Tu - quet

Même mouvt. *p*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line (T) with lyrics 'non! non!' and 'CYRUS!'. Below it is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Même mouvt.' and the dynamics are 'p'.

Les a - bon -

-nés. Voici mes - sieurs les a - bon - nés!

Comment ce - là? Les a - bon - nés!

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'Les a - bon -' and '-nés. Voici mes - sieurs les a - bon - nés!'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The tempo remains 'Même mouvt.' and the dynamics are 'p'.

-nés, Les a - bon - nés, puis - sent - ils être ex - ter - mi -

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with '-nés, Les a - bon - nés, puis - sent - ils être ex - ter - mi -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. The tempo remains 'Même mouvt.' and the dynamics are 'p'.

nos, Peussent ils être ex\_ter\_mis\_és  
 DANSEUSES et sup.  
 Le père Taquet fait son nez Entrez! entrez, messieurs les abon\_  
 Entrez! entrez, messieurs les abon\_  
 Entrez! entrez, messieurs les abon\_

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

### B. ENTREE DES ABONNÉS.

*poco più maestoso.*

\_nés  
 \_nés  
 \_nés  
 (Saluts)  
*poco più maestoso.*

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics and a '(Saluts)' marking. The fifth staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Les ABON.

À nos pe\_ni\_és

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

chat - tes Nous ap - por - tous Ca - deaux et bon - hors Et fri - an - di - ses de li -

- ca - tes A nos pe - ti - tes chat - tes Nous ap - por - tous Ca - deaux et bon -

## Les DANSEUSES.

A vos pe - ti - tes chat - tes Donnez Chœs a bon -  
- hors, Ca - deaux et bon - hors,

- nes, Donnez et nous ne - serons pas in - gra - tes  
A nos pe - ti - tes

Don\_nez, don\_nez Chers a\_bon\_nés  
 chat\_tes, Donnons, don\_nous, ca\_deux et bon\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "Don\_nez, don\_nez Chers a\_bon\_nés". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "chat\_tes, Donnons, don\_nous, ca\_deux et bon\_". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring chords and moving lines in both hands.

Don\_nez, don\_nez chers a\_bon\_nés, A  
 bons, Ca\_deux et bon\_bons, Don\_nous à

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a 7/8 time signature, containing the lyrics "Don\_nez, don\_nez chers a\_bon\_nés, A". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "bons, Ca\_deux et bon\_bons, Don\_nous à". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring chords and moving lines in both hands. The word "cresc." is written in the piano part.

*Piu lento,*  
 vos pe\_tites chat\_tes  
 nos pe\_tites chat\_tes  
*Piu lento,*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "vos pe\_tites chat\_tes". The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics "nos pe\_tites chat\_tes". The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, featuring chords and moving lines in both hands. The tempo marking "Piu lento," is written above the first and third staves. The dynamic marking "f" is written in the piano part.

## C. COUPLETS.

All.<sup>to</sup> poco maestoso,  
DE LA RICHELTE.

E COUPLETS ai eux, j'en ai la me'moi-re Et tant tous

All.<sup>to</sup> poco maestoso.

*p*

## DES LIONS

des bérés fameux. Les miens ont tant conquis de

*f* *p*

## DES BACCHETTES

gloi-re, Que moi je ne fais pas comme eux. Bref, nos nous

*f* *p* *dolce*

conquis à la rou- de Sont en vi- és de tout le mou-

*p*



## Les ABRONNÉS

de... Eh bien voi - li! oh bien voi - li! Eh bien voi -

*p* *p* *p*

li On pas - se - ra tout ce - li, tout ce - li! A ces dames de l'Opé -

ra De l'Opé - ra Eh bien voi - li On pas - se - ra tout ce -

Soprani *f*

Eh bien voi - li On pas - se - ra tout ce -

Ténors *f*

Eh bien voi - li On pas - se - ra tout ce -

Basses *f*

Eh bien voi - li On pas - se - ra tout ce -

*rall.* *a tempo.*

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

*rall.*

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

*rall.*

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

*rall.*

- la Tout ce-la A ces dames de l'Opé - ra!

*a tempo.*

*marcato.* *rall.* *ff.*

DES HAUD.

2<sup>e</sup> COMPLET: Moi je ré - gne dans la fi - nan - ce, Je na - ge

*p*

DE LA BLUR

dans les ca - pitaux. Quant à moi, jecro - que ça,

*f* *p*

## DES LIONS.

De-  
II

- van ce Et mes for - mes, et mes châ - teaux. Moi je re -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'v', then a quarter note 'a', a quarter note 'n', and a quarter note 'c'. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes for the words 'Et mes for - mes, et mes châ - teaux.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vois de ma fa - mil - le U - ne pen - si - on très gentil -

The second system continues the vocal line with 'vois de ma fa - mil - le' and 'U - ne pen - si - on très gentil -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some arpeggiated chords in the right hand.

## LES ARON.

le... Eh bien voi - là Eh bien voi - là Eh bien voi -

The third system is titled 'LES ARON.' and features a vocal line with the lyrics 'le... Eh bien voi - là Eh bien voi - là Eh bien voi -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) and features a more active bass line.

- là Où pas - se - ra tout ce - là, tout ce - là! A ces dames de l'O. pé -

The fourth system continues the vocal line with '- là Où pas - se - ra tout ce - là, tout ce - là! A ces dames de l'O. pé -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the previous systems.

*f*

*ra*, de l'O-pe-ra Eh bien voi - là, Où passe-ra tout ce - là, tout ce - là!

*Soprani.*

*f*

Eh bien voi - là, Où passe-ra tout ce - là, tout ce - là!

*Ténors.*

*f*

Eh bien voi - là, Où passe-ra tout ce - là, tout ce - là!

*Basses.*

*f*

Eh bien voi - là, Où passe-ra tout ce - là, tout ce - là!

*marcato*

TAQUET.

*Più presto.*

*rall.*

A ces da - mes de l'O - pé - ra Où pas - se - ra tout ce -

*rall.*

A ces da - mes de l'O - pé - ra Où pas - se - ra tout ce -

*rall.*

A ces da - mes de l'O - pé - ra Où pas - se - ra tout ce -

*rall.*

A ces da - mes de l'O - pé - ra

*Più presto.*

*ff*

T  
la Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

A  
la Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

la Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

la Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

Où passe - ra tout ce - la! A ces da - mes de l'O - pé -

T  
- ra, Où pas - se - ra tout ce - la, Où pas - se - ra tout ce -

A  
- ra, Où pas - se - ra tout ce - la, Où pas - se - ra tout ce -

- ra, Où pas - se - ra tout ce - la, Où pas - se - ra tout ce -

- ra, Où pas - se - ra tout ce - la, Où pas - se - ra tout ce -

- ra, Où pas - se - ra tout ce -

*ff*

T  
- la! A ces da mes de l'ô - pé -

les  
- la! A ces da mes de l'ô - pé -

- la! A ces da mes de l'ô - pé -

- la! A ces da mes de l'ô - pé -

- la! A ces da mes de l'ô - pé -

T  
- ra

les  
- ra

- ra

- ra

- ra

- ra

*El tempo.*

*ff*

N<sup>o</sup> 2.

## A. CHŒUR.

## H. COUPLETS DE LA CAMARGO.

Mod.<sup>o</sup> marziale.

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

PIANO.

## A. CHŒUR.

Ran plan ran plan plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran plan plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran plan plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran plan plan! No - tre sou - ve - rai - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan! Voi - ci no - tre rei - ne

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

Ran plan ran pa ta plan Ran pa ta plan plan plan plan!

*pph* *f* *ff*



## B. COUPLETS DE LA CAMARGO.

LA CAMARGO.

All. moderato.

*ff*

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'All. moderato' and 'ff'. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

1<sup>er</sup> COUPLET. Partout on

The piano accompaniment for the first couplet continues the rhythmic pattern established in the introduction, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

me fête, on n'ac-cla-me, On ne pro-di-gue les douceurs, Mon nom seul est une ré-

The vocal line for the first couplet is in 6/8 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

-cla-me, Que re-cherchent mes four-nis-seurs; Ex-a-mi-nez cha-que hou-

The vocal line for the second couplet continues the melody from the first couplet. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

ti - que Tout y est à la Ca - mar - go Hi - er en - cor, la - veur u -

*poco sf:*

*poco rall* a tempo.

ni - que, d'ai bap - ti - sé même un cha - peau! La Camar - go est à la

*poco sf:*

mo - de, La Ca - mar - go s'en accom - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

*mf*

go, On fait tout à la Ca - mar - go!

La Camar - go est à la

La Camar - go est à la

La Camar - go est à la

C'est u - ne rage, un ver - ti -  
 mo - de, La Ca - mar - go s'en ac - com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -  
 mo - de, La Ca - mar - go s'en ac - com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -  
 mo - de, La Ca - mar - go s'en ac - com - mo - de, C'est u - ne rage, un ver - ti -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -  
 - go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -  
 - go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -  
 - go On fait tout à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar -

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-go!

-go!

-go!

-go!

*ff*

2<sup>e</sup> entr.

Jesais bien qu'à l'art de la dan - se J'ai fait faire un certain pro -

-grès; Mais je fré - mis, lorsque je pen - se A quoi peut te - nir un sou -

cés: Il en est tant, dans no - tre Fran - ce, De tous cô - trés, en bas, en

*rall.*

haut, Po-li-ti-ques gens de fi-nan-ce, Qui sautent mieux que Ca-mar-

*poco sf* *poco sf*

*a tempo.*

-go! *p* La Camar-go est à la mo-de, La Camar-go s'en accom-

*p*

-mo-de C'est u-ne rage, un ver-ti-go, On fait tout à la Ca-mar-

*mf*

-go!

*f*

La Camar-go est à la mo-de, La Camar-go s'en accom-

La Camar-go est à la mo-de, La Camar-go s'en accom-

La Camar-go est à la mo-de, La Camar-go s'en accom-

*f*

C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout  
 - mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout  
 - mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout  
 - mo - de C'est u - ne rage, un ver - ti - go, On fait tout

à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go  
 à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go  
 à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go  
 à la Ca - mar - go On fait tout à la Ca - mar - go

N<sup>o</sup> 5.  
COUPLETS DE L'ŒIL

Allegro

PONTCALE.

PIANO.

*f*

Allegro.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Sa-vez-vous, au près des femmes Pourquoi je ré-us-sis tant? Pourquoi

les pe-ti-tes da-mes Me trou-vent af-fri-o-lant? Quoique je suis a-gré-

a-ble Je ne suis pas remar-qua-ble Non! non! non!

*ad lib.*

a tempo.

Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

a tempo.

œil a du pres - ti - ge. Il s'en don - ne le ve - sti - ge: Je mets tout mon or -

ad lib.

- gueil tout mon or - gueil Dans mon œil a tempo.

2: CORP.

On n'a fait dans la po - li - ce, Un re - nom plus que flat -

- teur. Pourtant, j'ai peu de ma - li - ce, quand il faut prendre un ve - leur, C'est in -



*ad lib.*

beaucoup ma fi - nes-se? A t'il peur de mon a - dres - se? Non!

*a tempo,*

non! non! — Mais j'ai de l'œil, j'ai de l'œil, beaucoup d'œil! Mon

*a tempo.*

œil a du pres - ti - ge, il don - ne le ver - ti - ge! Je

*ad lib.*

mets tout mon or - guil, tout mon or - guil dans mon œil!

N<sup>o</sup> 4.  
MADRIGAL.

Moderato.

VALIOLI.

Moderato.

*mf*

*dolce.*

1<sup>er</sup> COUPLE. Je com - pren - drais fort peut-être Que ce - la vous mit en co -

*p sostenuto.*

- lè - re, Et le - veu d'un pa - reil a - mant Na - rien qui puis - se vous dé -

- plai - re L'a - mour at - teint même un vo - leur Comme

v. un autre il a l'âme ai - man - te On peut donc être un mal - fai -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata on the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

v. - teur, Ma - dame et vous trou - ver char - man - te! On

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word 'Ma'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

v. peut donc être un mal - fai - teur, Ma - dame et vous trou - ver char - man -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word 'Ma'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

v. - te!  
a tempo.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the word 'te!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, marked with a dynamic of *mf*.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Je con-nais peu, quel est ce - lui Qui

*p* *sostenuto.*

se per - mit cet - te li - cen - ce, Ou dit qu'il

prend le bien d'au-trui A - vec un peu trop d'as - su - ran - ce. Mais

quoi? on peut être un vo - leur Tout en ay - ant une âme ai -

\_ man - te, Et ce n'est plus un mal - fai - teur \_\_\_\_\_ Dès

lors, qu'il vous trou - va char - man - te! Non ce n'est plus un mal - fai -

- teur, Dès lors qu'il vous trou - va char - man - te!

*a tempo.*

N<sup>o</sup> 5.  
LE RÊVE DE DONA JUANA

Andante.

DONA JUANA.

Je dormais... Tout dans la na-

PONTICALE et  
LES ABONNÉS.

Andante.

PIANO.

*pp*  
*pp* *p*

tu - re Aïn - si que moi... se re - po - sait...

U - ne vi - si - on chaste et pu - re, Un rê - ve du ré - mè - cher.

*pp* *p* *pp*

- çait: Le jo-li rê-ve que c'é-tait! Le jo-li rê-ve que c'é-  
 - tait!

*rall.*

*p* *doter.* *rall.*

*Più presto.*

- tait!  
 FONT et les Ab.

Ah! di-tes-nous ce que c'é- tait! Ah! di-tes-nous ce que c'é-  
 - tait!

*Più presto.*

*mf*

*D. JUANA.*

Des a-mours blonds, joufflus et ro- ses Au-  
 - tait!

*p* *mf*

-tour de mon front vol-li-geaient, Moi, j'é-cou-tais les dou-ces

*mf*

*rall.* a tempo.

cho - ses, Les douces cho - ses qu'ils di - saient!

*PIRELLI et les Ab.*

a tempo. Ah! di - tes

*rall.* *mf*

nous ce qu'ils di - saient, ce qu'ils di - saient?

*poco rall.*

Mod<sup>o</sup> quasi and.<sup>te</sup>

D. JUANA.

Le puis-je, hé - las! et dans ce rê - ve Cou -

Mod<sup>o</sup> quasi and.<sup>te</sup>

*pp*

-pé par la ré - a - li - té, de ne sais plus où le rê - ve s'a -

*cresc.*



chê - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chève, Où com -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "chê - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a - chève, Où com -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some chords marked with 'x'.

men - ce la vé - ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

*rall.*

*1937 Folies Ab.* *rall.*

On ne sait plus où le rê - ve s'a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "vé - ri - té!" and then continues with "Je ne sais plus où le rê - ve s'a -". The piano accompaniment includes a section marked "1937 Folies Ab." with a "rall." instruction. The piano part features a prominent chordal texture in the right hand and a bass line in the left hand.

chê - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té

*rall.*

*rall.*

chê - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té

*s.* *suiv.* *pp*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "vé - ri - té" and then continues with "chê - ve, Où com - men - ce la vé - ri - té". The piano accompaniment includes a section marked "s." (sforzando) and "suiv." (suivante), followed by a section marked "pp" (pianissimo). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

b3.

Tout à

b3.

Recit.

coup, étais-je éveillé? J'entendis un grand brouha-

Recit. Allegro, *b*

b3.

ha... Je me le vai tout ef-fray-

Allegro,

b3.

-é - e O ciel! quel effroi me gla - çait: Un

D  
J

homme, un voleur é - tail là! *P. et G. A.*

Dites nous ce qu'il vous vo -

*p* *mf*

D  
J

Mon cœur battait avec vio - len - ce, Voy -

V  
- la?

D  
J

-ant quel était le pé - ril, Et je tom - bai sans connais -

D  
J

*PONTCALE seul,*

-san - se... Après ce - la, qu'ar - ri - va -

*mf* *M. G.* *M. D.*

*Piu lento.* *ad lib*

C'est i - ci que je perds le

*-fil!*

*Piu lento.*

*rall*

*pp*

Ped

*1<sup>o</sup> Tempo.*

fil!

*P. et lo. A.*

*1<sup>o</sup> Tempo.* Tachez, tachez de retrouver le fil, de retrouver le

*mf*

*Mod<sup>lo</sup> quasi andante.*

**DONA JANA.**

fil.

*poco rall.*

*Mod<sup>lo</sup> quasi andante.*

Le puis-je, hé - las! et dans ce rê - ve Cou -

*pp*

- pé par la ré - a - li - té, Je ne sais plus où le rê - ve s'a -

*cresc*

1<sup>o</sup>

*ch* - ve, Je ne sais plus où le rê - ve s'a - ché - ve, Où com -

2<sup>o</sup>

*men* - ce la ve ri - té! Je ne sais plus où le rê - ve s'a - ché - ve Où com -

*P. et les A.*

Je ne sais plus où le rê - ve s'a - ché - ve Où com -

3<sup>o</sup>

*men* - ce la ve ri - té.

*men* - ce la ve ri - té.

## RONDEAU DE LA CAMARGO.

Allegretto.

CAMARGO

Allegretto.

PIANO.

*f*

CAMARGO.

Si — vous sa — vez mes — chers a — mis, D'hon — neur, j'en suis tou — te trou —

*p*

— blé — e Quel — accueil m'a fait — tout Pa — ris Ah! la belle — et bonne soi —

\_ré - et l'entre en scé - ne; et laquel ta - bleau! Jusqu'aux - cou -

*leger.*

\_loirs la salle - est - plei - ne, Des prin - ces sont pla\_cés à

pei - ne, J'ai des a - mits là haut là haut! Cha\_cun a

*pp*

pris ses airs de fê - te; Les hommes sont frais et pim\_pants Et les fem -

*leger*  
*mf*

c

mes pour leurs a\_mants Ont toutes fait grande toi - let - te Pour -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mes pour leurs a\_mants Ont toutes fait grande toi - let - te Pour -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

c

leurs a - mants ont tou - tes fait grande toi - let -

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "leurs a - mants ont tou - tes fait grande toi - let -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

c

- te. Au par\_terre, ils sont tous de\_bout Jeunes moulains, savants au -

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- te. Au par\_terre, ils sont tous de\_bout Jeunes moulains, savants au -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *pp* (pianissimo) towards the end.

c

- té - res, Des bruns, des blonds, un peu de tout, Des magis -

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- té - res, Des bruns, des blonds, un peu de tout, Des magis -". The piano accompaniment maintains the established style with dynamic markings of *p* (piano).



*rall.* a tempo.

traits, des mi-ri-tai-res. Dans les lo-ges on s'entas-sait: Les Ducs, les Comtes, les Du-

a tempo.

*sulzerz.*

ches-ces Et les Mar-quis et les Com-tes - ses, Chacun a l'en-vi se pres

sait! Puis, un peu moins en é-vi-den-ce, De petits ab-bés bien fri-

*mp*

ssés A-dressaient de loin des bai-sers A des heu-rés de -rounais -

- sau - ce. Et puis, en fin, point  
*a tempo.*  
*rit.*

im - portant, ceux qui ré - digent les ga - zet - tes, de - les respecte as -  
*a tempo.*

- su - ré - ment, Puis qu'ils jugent mes pi - rou - et - tes. A -  
*a tempo.*

tout ce monde plein d'es - prit, J'adresse, en - en - tant, au sou -  
*liger.*

ri - re. Comprenant ce que ça veut di - re, Tout aussi - tôt l'on m'applau -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

dit: Et vous-m'en voyez si joy - eu - se, Que, si le pu - blic le sa -

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic and rhythmic structure as the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with consistent rhythmic patterns.

vait, Je crois qu'il re - commence - rait, Pour me rendre en - cor plus hen -

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *liger* is present in the piano part. The vocal line continues with the same melodic line, and the piano accompaniment follows the established rhythmic and harmonic patterns.

reuse! Je crois qu'il recom - men - ce, rait Pour me rendre en - cor plus hen -

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic line, and the piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure.

ren - se!

The fifth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the word 'ren - se!' and a final note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

## ROMANCE.

Allegro.

SATURNIS.

PIANO.

*poco più moderato.*1<sup>er</sup> COUPLET. Je vous ai dit mon i - guo - rance En fait des cho - ses de Pa

mour — Je vous l'a - sure, elle est in - men - se, Je suis l'en -

fant qui vient au jour. — Co - lumbe au - rait la, j'i - ma -

gi ne, Un ma\_ri bien peu sé\_dui\_sant; Ai\_mez-moi

done au pa\_ra\_vant, Dans l'in\_té\_ret de ma cou\_

*pp* *d. l. c.*

si ne! Ai\_mez moi done au pa\_ra\_vant, Dans l'in\_té\_ret de

ma cou\_si ne!

*pp* *mf* *a tempo*

2<sup>d</sup> COUPLET.

*s*

On dit qu'a - vant le ma - ri -

*s*

age Il est bon de beaucoup ai - mer, — Ou bien plus

*s*

tard, hors du mé - na - ge, On veut tou - jours se rat - tra -

*s*

-per — Co - lon - be se - rait bien cha - gri - ne De

me voir un jour in - coustant; Ai - mez - moi donc au - pa - ra -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "me voir un jour in - coustant; Ai - mez - moi donc au - pa - ra -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

vant, Dans l'in - té - ret de ma cou - si - ne! Ai -

*dece.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "vant, Dans l'in - té - ret de ma cou - si - ne! Ai -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur over it, and a bass line. A dynamic marking of *pp* is present, and the word "dece." is written above the piano part.

\_mez moi donc au - pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de ma cou - si -

*pp* suitez.

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "\_mez moi donc au - pa - ra - vant, Dans l'in - té - ret de ma cou - si -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur over it, and a bass line. A dynamic marking of *pp* is present, and the word "sutez." is written above the piano part.

\_ne!  
a tempo.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "\_ne!" followed by "a tempo." below it. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur over it, and a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

## N. 8.

## ENSEMBLE DES VOLEURS.

All<sup>o</sup> moderato.

L'ÉCUREUIL.

FIL EN QUATRE.

ROSSIGNOL.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato.*pp**pp**fp**fp**pp*



F. en QUATRE à voix basse

L'ÉCUREUIL

LE\_cureuil! Me voilà!

F. en QUATRE

L'ÉC. et F. en QUATRE

Rossignol! Tournevis! Par i\_c!

par i\_c! *pp* Tous Esca\_la-  
teger

dans avec mys\_tère Et pé\_né\_trons dans ce sé\_

*legato.*

- jour      Où ré-gnent les ris et l'a-mour;      Mais où l'on

ser - re,      mais où l'on ser - re,      Des bijoux de valeur extraordi-

- nai - re,      Des bijoux de valeur extraordi-

*mp*      *piu. f*

- nai - re.

*mf*

## L'ÉCUREUIL.

## LES AUTRES.

Notre chef nous a dit; Je veux faire un ca-deau, Notre chef

"

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line for 'L'ÉCUREUIL' and a piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics: 'Notre chef nous a dit; Je veux faire un ca-deau, Notre chef'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. There are triplets in the vocal line and some chords in the piano part.

## FIL EN QUATRE.

nous a dit; Je veux faire un ca-deau, Mais pour faire un ca-

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line for 'FIL EN QUATRE' and a piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics: 'nous a dit; Je veux faire un ca-deau, Mais pour faire un ca-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are triplets in the vocal line.

## LES AUTRES.

-deau, Mais pour faire un ca-deau, Il me faut,

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line for 'LES AUTRES' and a piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics: '-deau, Mais pour faire un ca-deau, Il me faut,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are triplets in the vocal line.

## TOURNAIS.

il me faut, Quelque chose de beau; Or, notre af-

pp

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features a vocal line for 'TOURNAIS' and a piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics: 'il me faut, Quelque chose de beau; Or, notre af-'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are triplets in the vocal line. The piano part ends with a *pp* marking.

T  
 - fai - re doit se trouver i - ci...

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

T  
 Ah! que vois-je! une mer...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *fp*, and a change in the bass line's rhythmic pattern.

T  
 - voit le D<sup>n</sup> - ne riches se sans pa - reil le. Un col...

E en Q.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *fp*, and a change in the bass line's rhythmic pattern.

TOES. L'ÉCREVEUIL.

F  
 - lier! Princi - ec. Nous tenons notre af - çai

The fourth system features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings *fp* and *p* are present.

re. Filous sans commen - tai - re!

TOUS  
Déguerpis - sous a - ve - mys - tère, et dé - cam -  
*teger.*

*p*

*legato.*  
- pons de re - sé - jour, Où règnent les ris et l'a -

- mour, Mais où l'on ser - re, mais où l'on ser - re, ... Des li - jours

de valeur extraordi - nai re, Des bi-joux

*pp* *pouf*

de va - leur extraordi - nai re,

*pp*

*ff*

N. 3.<sup>bis</sup>

## SORTIE.

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

*pp*

N. 9.  
**FINAL.**  
 A. ENSEMBLE.  
 B. SCÈNE.  
 C. FINAL.

Allegro.

CAMARGO.

COLOMBE.  
 DONA JUANA.

SATURNIN.

PONTCALE.

TAQUET.

PERUCHOT.

VALJOLI.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

*p* *trés* *ten*

A. ENSEMBLE.

CAMARGO.

O ciel! a

*do* *son* *pre*

ciel!

PONTCALÉ.

*f*

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

VALJOLI.

*f*

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

*f*

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

*f*

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -

*f*

Qu'arri - ve - t'il?

qu'arri - ve -



Ah! quel malheur ir - ré - pa - ra - ble! C'est  
 affreux, c'est é - pou - van - ta - ble!  
 Par - lez! par -  
 Par - lez! par -  
 Par - lez! par -  
 Par - lez! par -  
 Par - lez! par -  
 Par - lez! par -

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line and five piano accompaniment staves. The second system contains the vocal line and six piano accompaniment staves. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a large fermata over a chord in the final measure of the second system.



*p*

- mis quand j'y pen - se! Parlez vi - te! votre col - lier?

Son col -

Son col -

Son col -

*mf*

CAMARGO. *à volonté.*

Où est ve - nu me le vo - lier!

- lier? son col - lier? Le vo -

- lier? son col - lier? Le vo -

lier? son col - lier? Le vo -

*a tempo.*

*surez.* *mf* *cris*

-ler! le vo - ler! *Ab!* c'est trop d'an.  
 -ler! le vo - ler! *Ab!* c'est trop d'an.  
 -ler! le vo - ler! *Ab!* c'est trop d'an.

*ccu.* *du.* *f*

-da - ce, Et ce - la dé - pas - se Tous les for - faits  
 -da - ce, Et ce - la dé - pas - se Tous les for - faits  
 -da - ce, Et ce - la dé - pas - se Tous les for - faits

les plus grands, les for - faits les plus grands! *Ab!* c'est trop d'an.  
 les plus grands, les for - faits les plus grands! *Ab!* c'est trop d'an.  
 les plus grands, les for - faits les plus grands! *Ab!* c'est trop d'an.

*f* *ff*

- da - ce! Ah! c'est trop d'anda - ce! Un collier de  
 - da - ce! Ah! c'est trop d'anda - ce! Un collier de  
 - da - ce! Ah! c'est trop d'anda - ce! Un collier de

PONT.

J'erau - rai la jan -  
 di - a - mants, Qui va lait cent mil - le francs.  
 di - a - mants, Qui va lait cent mil - le francs.  
 di - a - mants, Qui va lait cent mil - le francs.  
 - nis - se. Quoi! va - lé sous mon oeil, sous mon oeil, sous mon

## CAMARGO.

Sous l'œil de la po-  
 oïl. Qui fait tout mon or\_gueil!

- li - ce.  
 Mais, grâce au ciel, on le retrou - ve -

Comment çà?  
 - ra. Que per-  
 VALTOI (à part) (à haute voix)  
 Sa - pris - ti! Comment çà?

v

son - ne d'i - ci ne sor - te Et que vite on fer - me la

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "son - ne d'i - ci ne sor - te Et que vite on fer - me la". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

v

por - te. Le vo - leur se dé - cou - vri - ra; Il doit

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "por - te. Le vo - leur se dé - cou - vri - ra; Il doit". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

v

ê - tre dans l'O - pé - ra.

Le vo - leur se dé - cou - vri -

Le vo - leur se dé - cou - vri -

Le vo - leur se re - trou - ve -

The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the final part of the page. The lyrics are: "ê - tre dans l'O - pé - ra." followed by three lines of lyrics: "Le vo - leur se dé - cou - vri -", "Le vo - leur se dé - cou - vri -", and "Le vo - leur se re - trou - ve -". The piano accompaniment continues with its characteristic bass line and chords.

Ah! mais! pour

- ra; Il doit é - tre dans l'O - pé - ra.

- ra; Il doit é - tre dans l'O - pé - ra.

- ra; Il doit é - tre dans l'O - pé - ra.

moi, l'a - ven - tu - re Prend très mau - vai - se - tour - nu - re, très mau -

*p*

- vai - se - tour - nu - re!

Ah! c'est trop dan -

Ah! c'est trop dan -

Ah! c'est trop dan -



- da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits  
 - da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits  
 - da - ce! Et ce-la dé - pas - se Tous les for - faits

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal lines are in a 3/4 time signature and follow the lyrics.

les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'an -  
 les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'an -  
 les plus grands, Les for - faits les plus grands. Ah! c'est trop d'an -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sfz* and *ff*. The vocal lines are consistent with the previous system.

- da - ce Ah! c'est trop d'anda - ce Un collier de  
 - da - ce Ah! c'est trop d'anda - ce Un collier de  
 - da - ce Ah! c'est trop d'anda - ce Un collier de

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

di - a\_mants, Qui va\_lait cent mil - le francs!

di - a\_mants, Qui va\_lait cent mil - le francs!

di - a\_mants, Qui va\_lait cent mil - le francs!

TAQUET, admettez PERUCHOT SATURNIN et COLOMBE.

Voici des gens qu'on a trou - vés... trem -

Mod<sup>to</sup>

B. SCENE.

COLOMBE.

blants, Nous som - mes in - no -

SATURNIN, Nous som - mes in - no -

PERUCHOT, Nous som - mes in - no -

Mod<sup>to</sup>

C  
\_cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

S  
\_cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

P  
\_cents! Mes - sieurs, nous som - mes in - no -

CAM. Voyant entrer JUANA.

Et cet - te fem - me qui se dé - bat?

C  
\_cents!

S  
\_cents!

P  
\_cents!

VILA. (à part) Surpris -

*dolce.*

*pp*

## DONA JUANA,

Bin - fâ - me! Bin - fâ - me, Aus - si long -  
 - ti! Ju - ra - na!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Bin - fâ - me! Bin - fâ - me, Aus - si long -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- ti! Ju - ra - na!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

- temps me fais - ser ta!  
 Oh! sur - tout, pas d'é -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- temps me fais - ser ta!". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Oh! sur - tout, pas d'é -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

## PONT,

Bien que sur  
 - clat, sur - tout pas d'é - clat!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Bien que sur". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- clat, sur - tout pas d'é - clat!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, concluding the piece with a final chord.

*p*

vous ne tombez aucun re - pro - che, Mes - da - mes et mes -

*p*

- sieurs, je vais vous deman - der, Que l'on fouille, que l'on

*p*

fouille, que l'on fouil - le Que l'on fouille, que l'on

*p*

fouille que l'on fouille sans tar - der, Que l'on fouille, fouille, fouille,

fouille, fouille chaque po - che.

*Soprani.* *p* Que l'on fouil - le, que l'on

*Tenors.* *p* Que l'on fouil - le, que l'on

*Basses.* *p* Que l'on fouil - le, que l'on

*mf*

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

fouil - le, que l'on fouil - le sans tar - der, Que l'on fouille, fouil - le, fouil - le,

*piu f*

fouille, fouille cha\_que po\_ che. Que l'on fouil\_ le,  
 fouille, fouille cha\_que po\_ che. Que l'on fouil\_ le,  
 fouille, fouille cha\_que po\_ che. Que l'on

## VALJ.

Je suis per\_ du! Sauvez-  
 que l'on fouil\_ le!  
 que l'on fouil\_ le!  
 fouil\_ le, que l'on fouil\_ le!  
*dim.*

## DONA JUANA.

Ah! malheureux! dou\_ nez!  
 -moi. Ju\_ na!  
 na!

(Elle met le collier dans son sein)

je le mets là.

VALJOLI (s'avantant avec Pontalé)

Mon cher mar -

- quis, je vous ap - prou - ve. li

faut que ce col - lier à l'in - stant se re -

- trou - ve. Et je me joins à vous



*rall.* *a tempo.*

pour de - man - der

*a tempo.*

*rall.* *din.*

Que l'on fouil - le, que l'on

fouil - le, Que l'on fouil - le, sans tar - der, Que l'on

fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, fouil - le, chaque po -

CAM.



H. JUA.



SAT.



PONT



TAQ. et PER.



- che.





C. *f*  
 -che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil -

M. *f*  
 -che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil -

S. *f*  
 -che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil -

P. *f*  
 -che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil -

T. *f*  
 -che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil -

P. *f*  
 -che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil -

-che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil -

-che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil -

-che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil -

-che Que l'on fouil\_le, que l'on fouil -

*dim.*

S. le,  
 A. le. Vous le voyez, Rien dans la  
 T. le,  
 B. le.  
 BASSON. le.  
 Vous le voyez, Rien dans la  
 le.  
 le.  
 le.  
 le.  
 main Et dans la poche! Rien! Rien!  
 main Et dans la poche! Rien! Rien!  
 le.  
 le.

COL.

Vous le voyez, Rien dans la

Rien!

SAT.

Vous le voyez, Rien dans la

PER.

Vous le voyez, Rien dans la

Rien!

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

main Et dans la po - che Rien! Rien! Rien!

## Les ABONNES avec le Chœur

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

Vous le voyez, Rien dans la main Et dans la

*mes -*

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

po - che Rien! Rien! Rien!

*en*

*de*

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

Rien! Rien! Rien! Rien!

*sub*

*ppp*

*f*

*p*

CAM.

Quoi! Rien!

VCL.

C'est ex-traor-di-nai-

*pp*

Quel

*pp*

Quel

*pp*

Quel

*pp*

- re!

est donc ce mys-tè-

est donc ce mys-tè-

est donc ce mys-tè-



CAM.

Récit.

Quoi donc?

SAT

Que vois-je! Ce carreau brisé!

Allegro.

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

re? Ah! mon Dieu! ce carreau bri-

Récit. Allegro.

*fp*

Il est entré par là, puis s'est sauvé de ma main.

TOIT

Ah! je com-

-sé!

-sé!

-sé!

*f* *p*

prends, c'est très ai - sé. En - fin, je t'ins donc le pro - hibé -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "prends, c'est très ai - sé. En - fin, je t'ins donc le pro - hibé -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

COL: et D. JUA.

SAT.

me. Ce ne peut é - tre que Man - drin!

TAQ: et PEE.

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

Et quoi! Man -

*sempre f*

The second system contains multiple vocal parts and piano accompaniment. It starts with a vocal line for "COL: et D. JUA." and "SAT." with the lyrics "me. Ce ne peut é - tre que Man - drin!". This is followed by several vocal lines, each with the response "Et quoi! Man -". The piano accompaniment is marked "sempre f" (sempre forte) and continues with a rhythmic pattern similar to the first system.

CAM.

Récit.

a tempo.

Mandrin! Man\_drin! toujours Mandrin!

\_drin! toujours Man\_drin!

\_drin! toujours Man\_drin!

Lui-même.

\_drin! toujours Man\_drin!

\_drin! toujours Man\_drin!

\_drin! toujours Man\_drin!

\_drin! toujours Man\_drin!

a tempo

*ff*

Cresc.



1. *Guerre à Man-*

The first system of the score consists of eight staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The second staff through the seventh staff are vocal lines for other parts, each starting with a whole note rest followed by a half note G4. The eighth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- drin! A ce ma\_lau\_drin! Ce hardi co\_quin, Que partout on

The second system continues the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "- drin! A ce ma\_lau\_drin! Ce hardi co\_quin, Que partout on". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

C  
 craint... Que chacun de main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

C  
 main, On pren \_ oe Mau\_drin.

C  
 Guerre à Mau\_drin! Guerre à Mau\_

S  
 Guerre à Mau\_drin! Guerre à Mau\_

F  
 Guerre à Mau\_drin! Guerre à Mau\_

T  
 Guerre à Mau\_drin! Guerre à Mau\_

G  
 Guerre à Mau\_drin! Guerre à Mau\_

G  
 Guerre à Mau\_drin! Guerre à Mau\_

B  
 Guerre à Mau\_drin! Guerre à Mau\_

*ff* *ff*







S  
craint Que chacun de main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

A  
craint Que chacun de main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

T  
craint Que chacun de main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

B  
craint Que chacun de main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

craint Que chacun de main Se mette en che\_min, Qu'en un tour de

PIANO

main, on preune Mau\_drin. Guer - rel guer - rel guerre à Mau -

main, on preune Mau\_drin. Guer - rel guer - rel guerre à Mau -

main, on preune Mau\_drin. Guer - rel guer - rel guerre à Mau -

main, on preune Mau\_drin. Guer - rel guer - rel guerre à Mau -

main, on preune Mau\_drin. Guer - rel guer - rel guerre à Mau -

main, on preune Mau\_drin. Guer - rel guer - rel guerre à Mau -

main, on preune Mau\_drin. Guer - rel guer - rel guerre à Mau -

main, on preune Mau\_drin. Guer - rel guer - rel guerre à Mau -



c Et vous, che - va - lier?

v

Moi, ma - da - me...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Et vous, che - va - lier?'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Moi, ma - da - me...'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, showing chords and some melodic lines.

v Moi, je crie avec vous et de toute mon â - me: Guerre à Man -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Moi, je crie avec vous et de toute mon â - me: Guerre à Man -'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

v - driu, Guerre à Man - driu, ce hardi co -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- driu, Guerre à Man - driu, ce hardi co -'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

- qui Que par - tout on craint! Guerre à Man - driu, Guerre à Man -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- qui Que par - tout on craint! Guerre à Man - driu, Guerre à Man -'. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

1 *f* Guerre à Mau-drin! guerre  
 2 *f* Guerre à Mau-drin! guerre  
 3 *f* Guerre à Mau-drin! guerre  
 4 *f* Guerre à Mau-drin! guerre  
 5 *f* Guerre à Mau-drin! guerre  
 6 *f* Guerre à Mau-drin! guerre  
 7 *f* Guerre à Mau-drin! guerre  
 8 *f* Guerre à Mau-drin! guerre  
 9 *f* Guerre à Mau-drin! guerre

. drin, guerre à Mau-drin!

3

*f*

Musical score for "Guerre à Mau-drin!". The score consists of five vocal parts (numbered 1-5) and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a descending order of pitch. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The score is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The lyrics are "Guerre à Mau-drin! guerre" repeated five times, followed by a phrase that is partially obscured by a slur: ". drin, guerre à Mau-drin!". The score concludes with a triplets sign (3) in the piano part.

*ff*

C. à Man-drin! Guerre à Man-drin, à ce ma-lan-drin, ce hardi co-

Co. D. à Man-drin! Guerre à Man-drin, à ce ma-lan-drin, ce hardi co-

S. à Man-drin! Guerre à Man-drin, à ce ma-lan-drin, ce hardi co-

P. à Man-drin! Guerre à Man-drin, à ce ma-lan-drin, ce hardi co-

T. P. à Man-drin! Guerre à Man-drin, à ce ma-lan-drin, ce hardi co-

V. Guerre à Man-drin, à ce ma-lan-drin, ce hardi co-

à Man-drin! Guerre à Man-drin, à ce ma-lan-drin, ce hardi co-

à Man-drin! Guerre à Man-drin, à ce ma-lan-drin, ce hardi co-

à Man-drin! Guerre à Man-drin, à ce ma-lan-drin, ce hardi co-

*ff*

1.  .quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_.

2.  .quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_.

3.  .quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_.

P.  .quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_.

1.  .quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_.

2.  .quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_.

 .quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_.

 .quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_.

 .quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_.

 .quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_.

 .quin, que partout on craint, que cha\_cun de\_main se mette en che\_.

C  
- min, qu'en un tour de main, on preune Mau\_drin. Guer - re

Co  
Dj  
- min, qu'en un tour de main, on preune Mau\_drin. Guer - re

S  
- min, qu'en un tour de main, on preune Mau\_drin. Guer - re

P  
- min, qu'en un tour de main, on preune Mau\_drin. Guer - re

T  
P  
- min, qu'en un tour de main, on preune Mau\_drin. Guer - re

V  
- min, qu'en un tour de main, on preune Mau\_drin. Guer - re

- min, qu'en un tour de main, on preune Mau\_drin. Guer - re

- min, qu'en un tour de main, on preune Mau\_drin. Guer - re

- min, qu'en un tour de main, on preune Mau\_drin. Guer - re

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat).



C  
 guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin!

D  
 guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin!

S  
 guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin! guer - re *ff*

P  
 guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin! guer - re *ff*

T  
 guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin! guer - re *ff*

V  
 guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin! guer - re *ff*

guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin!

guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin! guer - re *ff*

guer - re! guerre à Man\_drin, Guerre à Man\_drin, guerre à Man\_drin! guer - re *ff*

Piu presto *ff*

C<sub>1</sub> Guer\_re! guer\_re! guer\_re à Mandrin!

C<sub>2</sub> Guer\_re! guer\_re! guer\_re à Mandrin!

S guer\_re! guer\_re à Mandrin! Guer\_re! guer\_re! guer\_re à Mandrin! Guer\_re!

P guer\_re! guer\_re à Mandrin! Guer\_re! guer\_re! guer\_re à Mandrin! Guer\_re

T guer\_re! guer\_re à Mandrin! Guer\_re! guer\_re! guer\_re à Mandrin! Guer\_re!

V guer\_re! guer\_re à Mandrin! Guer\_re! guer\_re! guer\_re à Mandrin! Guer\_re!

Guer\_re! guer\_re! guer\_re à Mandrin!

guer\_re! guer\_re à Mandrin! Guer\_re! guer\_re! guer\_re à Mandrin! Guer\_re!

guer\_re! guer\_re à Mandrin! Guer\_re! guer\_re! guer\_re à Mandrin! Guer\_re!

*ff* *ff*

*allargando.*

Guer - re! guer - re!

Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

guer - re! guerre à Man - drin! Guer - re! guer - re!

*allargando.*

*fff*

a tempo

G<sup>o</sup>  
 guerre à Man-drin!

G<sup>o</sup>  
 guerre à Man-drin!

S<sup>o</sup>  
 guerre à Man-drin!

T<sup>o</sup>  
 guerre à Man-drin!

T<sup>o</sup>  
 guerre à Man-drin!

V<sup>o</sup>  
 guerre à Man-drin!

8  
 guerre à Man-drin!

8  
 guerre à Man-drin!

guerre à Man-drin!

a tempo.

## ACTE II.

## ENTR'ACTE.

Moderato.

PIANO

*pp*

*espressivo.*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p*

Même moi!

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of sixteenth-note chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The dynamic is marked *piu f* (pizzicato forte). The melodic lines in both hands continue with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The dynamic is marked *f* (forte) in the first measure and *ff* (fortissimo) in the second measure. The intensity of the music increases.

Fourth system of musical notation. The dynamic is marked *p* (piano). The music becomes softer and more delicate in tone.

Fifth system of musical notation. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte). The music returns to a moderate volume.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a complex accompaniment of chords, many with a '7' below them, indicating seventh chords.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff features dense chordal textures with '7' markings.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with '7' markings.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with '7' markings.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with '7' markings.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with '7' markings.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the left hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring more complex rhythmic figures in both hands.

Fifth system of the piano score, maintaining the intricate texture of the previous systems.

Sixth and final system of the piano score on this page, concluding with a double bar line.



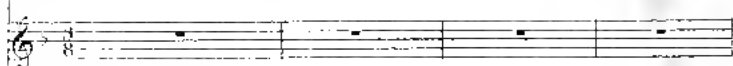
A. CHŒUR DES VOLEURS.  
 B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All<sup>o</sup> moderato

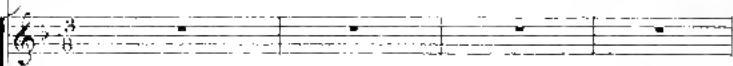
L'ÉCUREUIL  
 FILS EN QUATRE



TOURNEVIS  
 LE PHILOSOPHE  
 ROSSIGNOL



Ténors



Basses



All<sup>o</sup> moderato

PIANO



**A. CHOEUR DES VOLEURS.**  
L'ÉCUREUIL, FIL en QUATRE.

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au  
 TOURNEVIS, LE PHILOSOPHE et ROSSIGNOL Colporteurs

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for the 'Chœur des voleurs' (The Thieves' Chorus). The top staff is the soprano line, the middle staff is the alto line, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: 'Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au TOURNEVIS, LE PHILOSOPHE et ROSSIGNOL Colporteurs'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a fortissimo (*sf*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

L'É  
 fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines. The lyrics are: 'fond de leur re - pai - re, De prendre un re -'. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. The piano part includes some sustained chords and moving lines in both hands.

L'É  
 - pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines. The lyrics are: '- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -'. The bottom staff is the piano accompaniment, which becomes more active with sixteenth-note patterns in the right hand and steady accompaniment in the left hand.

- leurs! A l'a - bri - des grandes cha - leurs.  
 - leurs! A l'a - bri - des grandes cha - leurs.  
 - leurs! A l'a - bri des grandes cha - leurs.

The first system of music consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: '- leurs! A l'a - bri - des grandes cha - leurs.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## TOURNEVIS.

Ce pe - tit vin est très co - cas - se,

The second system of music consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'Ce pe - tit vin est très co - cas - se,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## ROSSIGNOL.

Goûtez - en Ros - si - g - nol!

Non!

The third system of music consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: 'Goûtez - en Ros - si - g - nol!' and 'Non!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*tr*

moi, j'ai me mieux du rhum; C'est bien plus chaud par

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'moi, j'ai me mieux du rhum; C'est bien plus chaud par'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

## LE PHILOSOPHE

*tr*

Re - cou - rait cor - ho - mi -

où ça pas se.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Re - cou - rait cor - ho - mi -' and 'où ça pas se.'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

*tr*

*rit*

Les 5 Voleurs avec les Ténors.

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au

The third system is marked with a tempo change to *rit* (ritardando). It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Ah! qu'il est doux pour des vo - leurs Ta - pis au' repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and a crescendo hairpin.

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

fond de leur re - pai - re, De prendre un re -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- pos sa - lu - tai - re, A l'a - bri des gran - des cha -

- leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs,

- leurs! A l'a - bri des gran - des cha - leurs,

EN ALLEUR.

Double blanc!

UN AUTRE.

FIL EN QUATRE.

Cinq et trois! Bon! ma pipe est é - tein - te!

L'ÉCUB.

La même aus - si! Ventre - bleu! sa - cre - bleu! Du

feu! du feu!

FIL EN Q.

Du feu! du feu!

TOURNEAIS

Je le veux bien, je le veux bien,

Mais vous nous chante - rez la com -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Mais vous nous chante - rez la com -'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

- plain - te la com - plain - te. De la bande à Mau - drin. La com -

Ténors. Les 5 Valeurs avec les Ténors.

Basses.

La com -

La com -

The second system continues the musical score. It includes a vocal line for Tenors (Ténors) and a vocal line for Basses (Basses). The lyrics are '- plain - te la com - plain - te. De la bande à Mau - drin. La com -' for the Tenors and '- plain - te la com - plain - te. De la bande à Mau - drin. La com -' for the Basses. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

- plain - te la com - plain - te De la bande à Mau - drin,

- plain - te la com - plain - te De la bande à Mau - drin.

The third system of the musical score shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are '- plain - te la com - plain - te De la bande à Mau - drin,' for both the Tenors and Basses. The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible in the piano part.

## FIL EN QU. - L'ÉCUR.

Nous voulons bien,

nous voulons bien!

(On leur donne du feu.)

## B. RONDE DE LA BANDE A MANDRIN.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>*ff*

L'ÉCUR.

Ils sont trente ou qua-

FIL EN QU.

Ils sont trente ou qua-

*mf*



11) *mf*  
 - ran - te, Dans la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou trente, Bons  
 - ran - te, Dans la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou trente, Bons

12) *f*  
 comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans  
 comme du bon pain! Ils sont trente ou qua - ran - te Dans  
 TOUBIN, Le PIRE, et ROSSO, Cod. Triang.  
 Ils sont trente ou qua - ran - te Dans  
 Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

13) *f*  
 la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon  
 la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon  
 la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon  
 la bande à Mau - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

pain.

## L'ÉPIQUE.

pain. Quand près d'un bois soli - tai - re Ils dé - pouillut des voy\_a - geurs, C'est pour

pain.

pain.

## L'ÉCUR.

Ils

qu'ils n'ailut pas se fai - re Sû - re - ment vo - ler ail - leurs. Ils

sont trenté ou qua - ran - te Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou

sont trenté ou qua - ran - te Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou

LE

tre\_n-te Bons comme du bon pain, Ils sont tre\_n-te ou qua\_ran-te Dans

tre\_n-te Bons comme du bon pain. Ils sont tre\_n-te ou qua\_ran-te Dans

TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col. Tenors.

Ils sont tre\_n-te ou qua\_ran-te Dans

Ils sont tre\_n-te ou qua\_ran-te Dans

la bande à Man\_drin, Ils sont quarante ou tre\_n-te Bons comme du bon

la bande à Man\_drin, Ils sont quarante ou tre\_n-te Bons comme du bon

la bande à Man\_drin, Ils sont quarante ou tre\_n-te Bons comme du bon

la bande à Man\_drin, Ils sont quarante ou tre\_n-te Bons comme du bon

2<sup>e</sup> COUplet.

pain, Par le temple avec les femmes, Ils se montrent très ga - lants, Et lors -  
 pain.  
 pain.  
 pain.

qu'ils s'en vontes da - mes disent tout bas: Ah! les bri - gands... Ils sont trente ou qua -  
 Ils sont trente ou qua -

- ran - te Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons  
 - ran - te Dans la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons

comme du bon pain. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Mau -  
 comme du bon pain. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Mau -  
 TOURN. Le PHIL. et ROSS. Col Ténors, *f*  
 Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Mau -  
 Ils sont trente ou qua - ran - te Dans la bande à Mau -

- drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.  
 - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain. *3<sup>e</sup> COUPLET.*  
 - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.  
 - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon pain.

ex - traor - di - nai - re. Ce sont des gens si charmants Que plus tard on vient se

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment uses a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature.

*L'ÉCARTIL,* *mf* Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

*mf* r'aire. Prendr' par eux de temps en temps. Ils sont trente ou qua - ran - te Dans

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *mf* and includes the text "L'ÉCARTIL,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon

The third system concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two parts, both with the text "la bande à Man - drin, Ils sont quarante ou tren - te Bons comme du bon". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*f*

pain. Ils sont trente ou qua\_ran\_te Dans la bande à Mau\_drin, Ils

*f*

pain. Ils sont trente ou qua\_ran\_te Dans la bande à Mau\_drin, Ils

T. Le PR. BOSS, Col Tenors

Ils sont trente ou qua\_ran\_te Dans la bande à Mau\_drin, Ils

Ils sont trente ou qua\_ran\_te Dans la bande à Mau\_drin, Ils

*ff*

sont quarante ou tren\_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua\_

*ff*

sont quarante ou tren\_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua\_

*ff*

sont quarante ou tren\_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua\_

*ff*

sont quarante ou tren\_te Bons comme du bon pain. Ils sont trente ou qua\_

L'E  
 -ran-te Dans la bande à Man-drin. Ils sont qua-rante ou tren-te Bons comme  
 F  
 -ran-te Dans la bande à Man-drin. Ils sont qua-rante ou tren-te Bons comme  
 -ran-te Dans la bande à Man-drin. Ils sont qua-rante ou tren-te Bons comme  
 -ran-te Dans la bande à Man-drin. Ils sont qua-rante ou tren-te Bons comme  
*ff*

du bon pain.  
 du bon pain.  
 du bon pain.  
 du bon pain.  
 du bon pain.



N. 11.  
AIR DE MANDRIN.

Molto moderato.

*con eleganza.*

MANDRIN.

Al! soy -

Molto moderato.

PIANO.

*mf*

M

- ez dis - tingués, Musqués et ponna - dès, Ay - ez de la tou -

*léger*

*p*

M

- nu - re, Don - nez - vous de l'al - le - re, Ay - ez des airs penchés, Vos che -

M

- veux bien poudrés, Vos ha - bits bien brossés. Al! soy - ez - dis - tin -

*pressé.*

*mf*

M

*vall.*

-gués, Pour\_ua\_dés et mus\_ qués Ah! soy\_ ez\_ dis\_ tin\_

M

*à volonté.*

-gués, Soy\_ ez\_ très dis\_ tin\_ gués!

*a tempo*

*sùitez*

*f*

*dim.*

M

Ce\_ lui\_ qui par ha\_ sard\_ pé\_ nè\_ tre Dans la bonne so\_ ci\_ é\_

M

\_ té\_ Doit se con\_ former à la let\_ tre

v

A l'hon-nê-te ei-vi-li-té, Abs-te-nez-

v

vous, c'est i-mi-ti-les. Et tant près d'un am-bas-sa-

*f* *p*

v

-deur, De lui dire: O non viell E-mi-le, Com-

*f*

v

-ment se por-te vo-tre sœur? Si par ha-sard, n-ne com-

*leggero.* *dim.* *p*

M

- les - se, Ve - nait à con - sul - ter a - vec vous, Ne poussez

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

M

pas la po - li - tes - se, Jus - qu'à l'a - soir sur vos ge -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture in the right hand and chordal support in the left hand.

M

- noux. Très ra - rement on prend la mon - tre De son voi -

The third system introduces a dynamic marking of *p* (piano) in the piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic motifs. The piano accompaniment's eighth-note pattern and chordal structure are consistent with the previous systems.

M

- sin; quand il le voit, L'ex - pé - ri - en - ce

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chordal support.

*molto rall.*

M le dé - mon - tre Tou - jours, a - ges - sieurs — ça jette un froid, ça jette un froid,

*molto rall.*

M ça jette un froid! — Ah! soy —

*p*

*a tempo.*

M — ez - dis - tingués, Musqués et pommardés, Ay - ez de la tour -

*a tempo.*

*p*

M — ur - re, Don - nez - vous de l'al - lu - re, Ay - ez des airs penchés, Vasche -

*pressé.*

M — veux bien pondrés, Vos ha - lits bien lins - sés — Ah! soy - ez - dis - tingués

*ff*

M

*rall.* *à volonté*

—gués, pomma'dés et maïs —qu's, All' soyez distiu —gués, soyez tris — dis, tin —

*mf* *sûitez.*

M

—gués!

*Animato.*

*ff*

N<sup>o</sup> 41<sup>bis</sup>  
SORTIE.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*p*

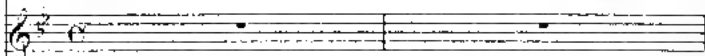
N<sup>o</sup> 12.  
**CHŒUR DES PRISONNIERS.**

Mouvt de Marche funèbre.

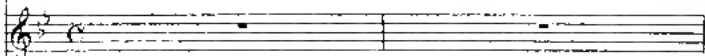
COLOMBE.



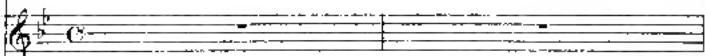
DONA JUANA.



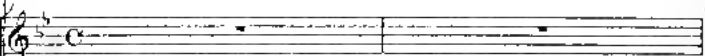
SATURNIN.



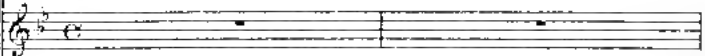
FERUCHOT.



Soprani.



Ténors.



Bassos.



Mouvt de Marche funèbre.

PIANO



*marcato*

TOUS à l'Unisson.

*p*

Les

yeux — tout de larmes noy — és — Les

bras — Serrés par une en — tra — ve, Quels sont ces

gens — à mi — ne là — ve?.. Cesont les



Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "pau - vres pri - son - niers!". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Pau - vres pri - son - niers!". The piano accompaniment (grand staff) features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand and a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Pau - vres pri - son - niers!". The piano accompaniment (grand staff) features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand and a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Pau - vres pri - son - niers!". The piano accompaniment (grand staff) features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

N<sup>o</sup> 13.  
COUPLETS DE COLOMBE.

Allegretto.

PIANO

mf

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'.

COLOMBE.

1<sup>er</sup> COUPLET. Pres - que tou - jours, u - ne cou - si - ne A

The piano accompaniment for the first line features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked 'p'.

- do - re - son pe - tit cou - sin, Mais contre eux le des - tin s'ob -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, supporting the vocal line.

- ti - ne Et - les sé - pare un beau ma - tin, Nous

The piano accompaniment concludes the third line of the song, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

deux, le ha - sac! nous ras - sem - ble, Vie - ti - me d'un mê - me mal -

- heur, On nous ar - rê - tel Ah! quel bon - heur! — quel bon -

*espress.*

*mp* *p*

- heur! quel bon - heur! — Nous se - rons mal - heur - reux en -

*f*

- sem - ble. Quel bon - heur! — quel bon - heur!

Nous se\_rons mal\_heureux en\_sem\_ble Quel bon\_heur! quel bon\_

\_heur!

Sa\_tur\_nin est assez vo\_la\_ge, Quel\_

\_qu'un lui\_fai\_sait les doux yeux, Il\_al\_lait ces\_sor\_dè\_tre

sa - ge, Ça -- de -- ve -- nait très sé -- ri -- eux, Mais

juste au mo -- ment où je trem -- ble, Où je vois m'échap -- per son

cœur, Ou nous ar -- rê -- te! Ah! quel bon -- heur! ... quel bon --

heur! quel bon -- heur! ... Nous se -- rons mal -- heu -- reux en --

- sem - ble! Quel bon - heur! — quel bon - heur!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final note with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

— Nous se - rons mal - heu - reux en - sem - ble, Quel bon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- heur! Quel bon - heur!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note runs in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic and melodic patterns as the previous systems.

N<sup>o</sup> 13<sup>bis</sup>  
SORTIE.

Mouvt de Marche funèbre.

LES PRISONNIERS.

Mouvt de Marche funèbre.

PIANO.

*p* *ff*

Pau - vres pri - son -

*p* *ff* *p*

- niers! ... Pau - vres pri - son - niers! ...

(En s'en allant)

Pau - vres pri - son - niers!

*mp* *dim.*

*mp*

N. 11.  
COUPLETS.

AMARGO. *All' con fuoco.*

PIANO. *All' con fuoco.* (Poco)

*Più lento.*

COUPLET. *Più lento.*

Lais-sez-moi, mon-sieur le vo-leur, Lais-sez-moi pour-sui-vre ma

rou-te, Vous vous trompez sans au-cun dou-te,

Je suis de bien mi-ni-e va-leur, Lais-sez-moi, mon-sieur le vo-



a tempo.

*rall.*

Je ne suis pas u - ne priu -

*a tempo.*

*rall.*

*mf*

ces - se, U - ne mar - qui - se u - ne du - ches - se, Je ne suis

*rall. molto.*

rien de tout ce - la, Je suis dan - seuse - à l'ô - pé -

*pp*

*suitez.*

*a tempo*

re. Il ne faut donc pas vous at - ten - dre A trouver grand chose à me

*a tempo.*

*pp*

preu-dre, Il ne faut donc pas vous at-ten-dre, pas vous at-ten-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-dre A trou-ver grand'chose à me preu-dre.

*Allegro.*

*mp* *suivcz.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes to *Allegro*. The piano accompaniment becomes more rhythmic and energetic, with a prominent eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of *mp* and the instruction *suivcz.* are present.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of movement and energy.

*Moderato.*

<sup>er</sup> COUPLET. Mais, j'y songe, à dé-faut d'ar-gent, Il est sou-vent, près d'u-ne

*Moderato.*

*p*

The fourth system begins with the tempo marking *Moderato*. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady, rhythmic accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

fem-me, Des en-fans qu'un voleur ré-ela-me,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern similar to the previous system, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

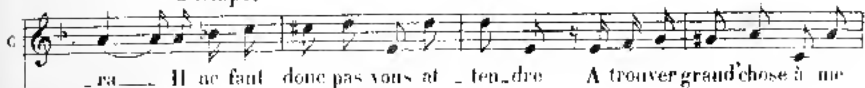
Un vo-leur est en-tre-pre - nant, Quand il ne trou-ve pas d'ar -

*rall.* a tempo.  
- gent, Un vo-leur est en-tre-pre - nant. Eh bien, souf-frez que je le  
a tempo.

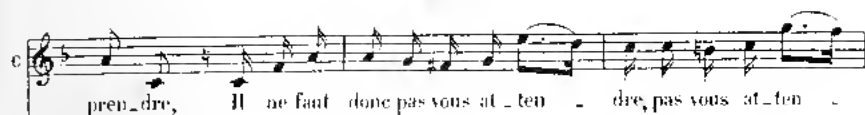
di - se, Vous a-vez fait u - ne sot - ti - se. En mar-rò -

*rall. molto.*  
- tant dans ce cas - si. Je suis dan - s'ense - à l'ô - pè -

a tempo.



a tempo.



Allegro.



N<sup>o</sup> 15.  
**PETIT CHOEUR.**

All<sup>o</sup> moderato.

L'ÉCUREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

Ténors.

Basses.

TOURNEVIS, LE PHILOSOPHE, ROSSIGNOL. col Ténors

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato.

*pp*

TE

*pp*

F

*pp*

Nous voi-ci pomma-dés, Bi-chonnés et mus-qués. Nous a- vous de l'al-

*pp*

Nous voi-ci pomma-dés, Bi-chonnés et mus-qués. Nous a- vous de l'al-

*pp*

Nous voi-ci pomma-dés, Bi-chonnés et mus-qués. Nous a- vous de l'al-

*pp*

Nous voi-ci pomma-dés, Bi-chonnés et mus-qués. Nous a- vous de l'al-

E  
\_lu\_re Et fort bon \_ ne fi \_ gu\_re, Nos cheveux bien pou \_ drés, Nos habits bien bras \_

F  
\_lu\_re Et fort bon \_ ne fi \_ gu\_re, Nos cheveux bien pou \_ drés, Nos habits bien bras \_

—lu\_re Et fort bon \_ ne fi \_ gu\_re, Nos cheveux bien pou \_ drés, Nos habits bien bras \_

—lu\_re Et fort bon \_ ne fi \_ gu\_re, Nos cheveux bien pou \_ drés, Nos habits bien bras \_

E  
\_ sés, Sommes-nous dis\_tin \_ gués! Sommes-nous dis\_tin \_ gués!

F  
\_ sés, Sommes-nous dis\_tin \_ gués! Sommes-nous dis\_tin \_ gués!

— sés, Sommes-nous dis\_tin \_ gués! Sommes-nous dis\_tin \_ gués!

— sés, Sommes-nous dis\_tin \_ gués! Sommes-nous dis\_tin \_ gués!

*p*

TE Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et nous -

F Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et nous -

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et nous -

*p*

Nous voi - ci pom - ma - dés, Bi - chon - nés et nous -

*f*

TE - qués Som - mes - nous bien pou -

F - qués Som - mes - nous bien pou -

- qués Som - mes - nous bien pou -

- qués Som - mes - nous bien pou -

*f*

EE  
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -  
 F  
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -  
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -  
 - drés, Som - mes - nous bien bros - sés, Som - mes - nous dis - tin -

*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*

EE  
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!  
 F  
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!  
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!  
 - gués! Tout à fait dis - tin - gués!

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*con*  
*du.*



## BALLET - PASTORALE.

A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE, B. PAS DE LA BERGÈRE, C. ENTRÉE DU BERGER.

D. PAS DU BERGER, E. LA POURSUITE, F. VALSE DE LA ROSE,

G. BOUDERIE, H. LE TRIOMPHÉ DE L'AMOUR.

All<sup>o</sup> moderato.

CAMARGO.

PIANO.

*mf*

Pour sa - voir \_\_\_\_\_ comment se

fait Un bal - let, Le se - cret Est en - cor as - sez fa -

- ci - le, Et sans é - tre lieu - ha - li - le,

Je puis vous mon- trer ce- la; Je puis vous mon- trer ce- la,

Tout comme à l'O- pé - ra, Tout comme à l'O pé - ra,

*Andante.*

*Andante.*

### A. ENTRÉE DE LA BERGÈRE.

*dolce.*

CAMARGO.

*louré.*

Voi- ci d'à - bord u- ne ber - gè - re; A- vec ses

sous sur la fon - gè - re, Voy- ez - la pren - dre ses é-

*à volonté.*

- bats. Ça se tra - duit en entre - chats; Voyez, messieurs, les en - tre -

- chats!

*Allegretto.* (1)

**B. PAS DE LA BERGÈRE.**

*Plus vite.*

## C. ENTRÉE du BERGER.

All.<sup>mo</sup> Pastoral.

GAMARRO

Musical score for the beginning of the piece. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a tempo marking of *All.<sup>mo</sup> Pastoral*. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a tempo marking of *All.<sup>mo</sup> Pastoral*. The piano part begins with a *voll.* (forte) dynamic and includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Sou-

All.<sup>mo</sup> Pastoral,*mf*

Musical score for the first vocal phrase. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a tempo marking of *All.<sup>mo</sup> Pastoral*. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a tempo marking of *All.<sup>mo</sup> Pastoral*. The piano part begins with a *dolce.* (softly) dynamic marking.

-dai - on en - tend la mu - set - te. Tout au - tour de la ber - ge -

Musical score for the second vocal phrase. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a tempo marking of *All.<sup>mo</sup> Pastoral*. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a tempo marking of *All.<sup>mo</sup> Pastoral*.

-ret - te, Qui donc ain - si vient vol - li - ger Vous de - vi - vez, c'est

Musical score for the third vocal phrase. The vocal line is in G major, 2/4 time, with a tempo marking of *All.<sup>mo</sup> Pastoral*. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a tempo marking of *All.<sup>mo</sup> Pastoral*. The piano part includes a *voll.* (forte) dynamic marking.

un - ber - ger Mes - sieurs, re - gar - dez le ber - ger.

**D. PAS du BERGER.***All.<sup>o</sup> maestoso.*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the piece. The right hand maintains its melodic flow with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The overall texture remains consistent with the first system.

The third system shows further development of the musical themes. The right hand continues with its characteristic eighth-note patterns. The left hand accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking in the third measure. The piece maintains its steady, majestic pace.

The fourth system includes the first appearance of lyrics, which are hyphenated across the measures: "cru -". The right hand continues its melodic line, and the left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in the second measure.

The fifth system concludes the page with the final measures of music. The right hand continues its melodic line, and the left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The piece ends with a final chord in the right hand.

CAM.

a tempo.

Puis les voi\_ la tous deux aux  
a tempo.

pri\_ ses. Que de ri\_ ses, que de sur\_ pri\_ ses!

La ber\_ gère soudain s'en\_ fuit; Mais le berger partout la

suit; Et voyez ce que ça pro\_ duit,

a tempo.

## E. La POUSSE.

Allegro.

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The piece is in 3/4 time and marked 'Allegro'. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and features a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The second system continues this texture. The third system shows a slight change in the left-hand accompaniment. The fourth system is marked *mf* and features a more active left-hand accompaniment with accents. The fifth system concludes the piece with a final flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

pp

cres.

LAM. Moderato

La ber - ge - re tient quelque

Moderato

*f* *p*

cho - se là, dans sa main, C'est n - ue ro - se Que le ber -



-ger, trop a-mou-reux, De-maude, en fai-sant les doux

yeux, *à volonté.* Voy-ez, comment on dit: je veux!

*stacc.*

### F. VALSE de la ROSE.

Mouvt de Valse modéré.

*p*

*molto rall.*

GAM. a tempo.

Non! non! Tu n'au - ras pas ma

a tempo.

ro - se, Dit la ber - gère En a - ne po - se,

Le berger prie, im - plore, at - tend, Et se -

poco rit.

- loigne en - suite en bou - dant.

a tempo

sùret., dolce express.

Voyez comme il n'est pas content,

*pp*

## G. BOUDERIE.

*P* And<sup>te</sup> non lento

*ppoco rall.*

AMERGO. All<sup>o</sup> giocoso.

Maïs comme il faut que tout fi - nis - se, Pour a - bré -

All<sup>o</sup> giocoso.

*mf*

ger ce dans sup - pli - ce, La her - ge - re cède à son

c

tour C'est le tri-om-

c

-phe de l'a-mour, C'est le tri-

c

-om - phe de l'a- *peu rit.*

c

-mour, *à ralenté,* Voyez, mes-sieurs, voyez l'a-mour.

*p* *suitez.* *ff*

## H. LE TRIOMPHE DE L'AMOUR.

Allegretto

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece, showing more complex chordal textures in the treble staff and a steady bass line.

The third system includes a fermata over a chord in the treble staff, indicating a moment of suspension or emphasis.

The fourth system features dynamic markings: *piu p* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo), indicating a change in volume and intensity.

The fifth system includes the dynamic marking *ff* (fortissimo), marking a section of high volume and energy.

The sixth system concludes the piece with a final cadence, featuring a sustained chord in the treble staff and a final bass line.

N<sup>o</sup> 16<sup>bis</sup>  
MUSIQUE DE SCÈNE.

Mouvt. de marche.

PIANO.

*pp*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with two staves. The melodic line in the upper staff shows some rhythmic variation, including a triplet of eighth notes. The bass line remains consistent with the first system, providing harmonic support.

The third system of the score continues the march-like movement. The upper staff features a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The bass line continues to provide a solid accompaniment.

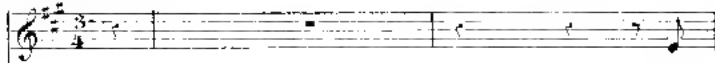
The fourth system includes dynamic markings. The word *dim.* (diminuendo) appears above the first measure of the upper staff, and *morendo* appears above the final measure. The music concludes with a final chord in the upper staff and a sustained note in the bass.

The fifth system shows the final part of the piece. The upper staff features a melodic line that ends with a long note, while the bass line provides a final accompaniment. A *ppp* (pianissimo) dynamic marking is present in the lower staff.

N. 17.  
DUO ET COUPLETS.

Moderato.

GAMBELO



Ce

MANDRIN



Moderato.

PIANO



se - rait a ne vie heu - ren - se, Du - nit com - me dans un ro -

man Le bri - gand a - vec la dan - seu - se, La dan -

*p*

C  
seuse a \_ vec le bri \_ gand — Ce se \_ rait — u \_ ne vie heu —  
MAND.

M  
Ce se \_ rait — u \_ ne vie heu —

*p*

*sempre p*

C  
\_ rou \_ se, Du \_ nir com \_ me dans un ro \_ man — Le

M  
\_ rea \_ se, Du \_ nir com \_ me dans un ro \_ man — Le

*poco rit.*

C  
bri \_ gand \_ a \_ vec la dan \_ seuse, La dan \_ seuse a \_ vec le bri \_

M  
bri \_ gand \_ a \_ vec la dan \_ seuse, La dan \_ seuse a \_ vec le bri \_

*suivrez.*



- gaud. Pour don - ner à son â - me Le doux re -  
 - gaud.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics: "- gaud. Pour don - ner à son â - me Le doux re -". The bottom line is a piano accompaniment in bass clef with the lyric "- gaud." below it. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- pos du cœur, Il fer - rait à une fem - me Au foyer du vo -  
 - pos du cœur, Il fer - rait à une fem - me Au foyer du vo -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics: "- pos du cœur, Il fer - rait à une fem - me Au foyer du vo -". The bottom line is a piano accompaniment in bass clef with the lyric "- pos du cœur, Il fer - rait à une fem - me Au foyer du vo -". The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure.

- leur  
 MAND.  
 Ah! qu'il est donc tris - te sans fem - me, Le foy -  
 - leur  
 MAND.  
 Ah! qu'il est donc tris - te sans fem - me, Le foy -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics: "- leur MAND. Ah! qu'il est donc tris - te sans fem - me, Le foy -". The bottom line is a piano accompaniment in bass clef with the lyric "- leur MAND. Ah! qu'il est donc tris - te sans fem - me, Le foy -". The piano part includes a section marked *pu. f* (pianissimo forte).

Ce se - rait à une vie heu - reu - se Du -  
 - er du vo - leur! Ce se - rait à une vie heu - reu - se Du -  
 Ce se - rait à une vie heu - reu - se Du -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with lyrics: "Ce se - rait à une vie heu - reu - se Du -". The bottom line is a piano accompaniment in bass clef with the lyric "- er du vo - leur! Ce se - rait à une vie heu - reu - se Du -". The piano part includes a section marked *rall.* (rallentando).

C  
M

...nie com me dans un ro man — Le bri gand a vec la dan

*pp* *rit*

C  
M

...sen se, La dan seuse a vec le bri gand.

*suiv.*

Allegro moderato

C  
M

Eh bien, quoi pour

Allegro moderato Eh mais! prenons gar de!

C'est que, ma - guè - re, Vous m'a - vez  
 \_qu'oi Vous é - loigner de - moi?

*pp f*

Eh bien! ça ne fait  
 dit tout le con - tra - re,

*lég. p*

rien! C'est là ma - guè - re  
 Comment! ça ne fait rien?



fai - re bien des em - bar - ras Pour prendre un a - mant en - tre

mil - le; On ne veut pas qu'il soit trop gros, trop grand, trop petit ou trop

*pp*

bè - te; On veut qu'il soit beau, riche, hon - nê - te... Tou -

MANDRIN fait un mouvement.

*f*

- jours lorsque l'on n'aime pas. Mais quand on

MANDRIN,

Mais quand on ai - me? Mais quand on

*pp*

C  
ai - me; mais quand on ai

M  
ai - me; mais quand on ai

*dim.*

C  
- me, Le cœur a lors change de ton; on n'y met plus tant de fa.

M  
- me,

*p*

C  
- çou: Au dia - ble, au dia - ble, le quen di - ra - ton! On si - me quand

M  
- çou: Au dia - ble, au dia - ble, le quen di - ra - ton! On si - me quand

*p*

C  
mé - me, on ai - me quand mé - me, Ce - lui qu'on ai

M  
mé - me, on ai - me quand mé - me, Ce - lui qu'on ai

*più f*

me, On ai-me quand mè - me, on ai-me quand mè - me ce - lui qu'on  
 MANDRIN.  
 On ai-me quand mè - me, on ai-me quand mè - me ce - lui qu'on

ai - me, ce - lui qu'on ai - me.  
 ai - me, ce - lui qu'on ai - me.

2<sup>e</sup> COUPLET.  
 Cer -

tes, lors que l'on n'aime pas, Un brigand ne saurait vous plaire; C'est

un a\_mauten pareil eas Trop eu de - hors de l'or\_di - nai - re. Loin

d'ex - eu - ser ses at - ten - tats, En fa - çon voudrait lui

*pp*

MANDRIN fait un mouvement

di - re Tou - te l'hor\_reur qu'il vous ins - pi - ret., Tou -

*sf*

- jours lors que l'on n'aime pas! Mais quand on

MANDRIN.

Mais quand on ai - me? Mais quand on

*pp*



ai - me, mais quand on ai  
 ai - me, mais quand on ai

*dim.*

- me, Le cœur a lors chan - ge de ton, On n'y met plus tant de fa -  
 - me?

- çon. Au dia - ble, au dia - ble, le qu'en di - ra - çon! On ai - me quand

mé - me, on ai - me quand mé - me Ce - lui qu'on ai -

*più f*

me, Ou ai - me quand mè - me, ou ai - me quand mè - me Ce - lui qu'on

MANDRIN.

On ai - me quand mè - me, ou ai - me quand mè - me Ce - lui qu'on

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "me, Ou ai - me quand mè - me, ou ai - me quand mè - me Ce - lui qu'on". Below it is a vocal line in bass clef with lyrics: "On ai - me quand mè - me, ou ai - me quand mè - me Ce - lui qu'on". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in 2/4 time and G major.

ai - - me, ce - lui qu'on ai - - me!

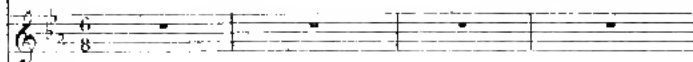
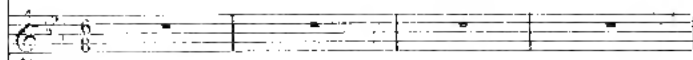
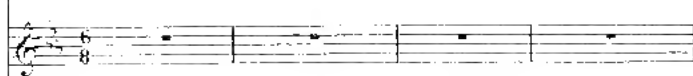
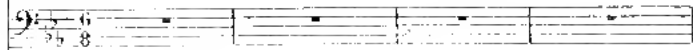
ai - - me, ce - lui qu'on ai - - me!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ai - - me, ce - lui qu'on ai - - me!". Below it is a vocal line in bass clef with lyrics: "ai - - me, ce - lui qu'on ai - - me!". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in 2/4 time and G major.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music continues in 2/4 time and G major, ending with a double bar line.

N<sup>o</sup> 18.  
FINAL.A. CHŒUR. B. SCÈNE.  
C. ENSEMBLE. D. ENTRÉE DES SOLDATS.  
E. LARGHETTO. F. STRETTE.All<sup>o</sup> non troppo.

CAMARGO.

COLOMBE.  
DONA JUANA.L'ÉCUREUIL.  
FIL EN QUATRE.SAFEBIN.  
PONT ALE.  
PERUCHOT.MANDEIN.  
LE CAPITAINE.

LES PRISONNIERS.

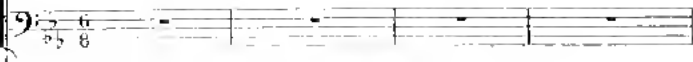
Soprani.



Ténors.



Basses.



LES BRIGANDS. TOURNAIS. BOSSIG. LE PRITO. CÔTÉ Ténors.

Ténors.



Basses.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.



### A. CHŒUR.

LES BRIGANDS. *ff* avec les 1<sup>rs</sup> Violons. EN QUATRE avec les 2<sup>ds</sup> Violons

*ff*

Oh la bonne for - tu - ne, Oh va donc s'amu - ser — A

LES BRIGANDS. *ff*

Oh la bonne for - tu - ne, Oh va donc s'amu - ser — A

*ff*

cha\_cun sa cha - ou - ne Et nous allons cau - ser — A - mis, voici des

cha\_cun sa cha - ou - ne Et nous allons cau - ser — A - mis, voici des

fem - mes Soyons galants, mor - bleu — A - vec toutes ces

fem - mes Soyons galants, mor - bleu — A - vec toutes ces

*v*

da - mes, Nous al - lons rire un peu — A - vec toutes ces

da - mes, Nous al - lons rire un peu — A - vec toutes ces

## FIL EN QUATRE.

Remettez

da - mes, Nous allons rire un peu.

da - mes, Nous allons rire un peu.

vous! ne craignez rien, Nous ne vou - lons que vo - tre bien. Nous ne vou -

Nous ne vou -

Nous ne vou -

COLUMBE.

(à Pérubot)

Ab! pa -  
 - lous que votre bien, Abso - lu - ment que vo - tre bien.  
 - lous que votre bien, Abso - lu - ment que vo - tre bien.  
 - lous que votre bien, Abso - lu - ment que vo - tre bien.  
*p*

- pa Fou m'embrasse!  
 PÉRUBOT.  
 Halte - là! respectez ma ta - ce!

LES PRISONNIÈRES.

L'OUÏ ET JUANA avec les prisonnières.

Un mortel tri - son a gla - cé - nes  
 L'ŒUR ET FIL EN QUATRE avec les femmes.

LES ERIGANDS

Ah! la bonne for - tu - ne, Ou va donc s'a - mu -  
 Ah! la bonne for - tu - ne, Ou va donc s'a - mu -

*ff*

à mes Hé - las — que vent - on — à de — pauvres

- ser — Cha - cun a sa cha - cun - ne Et nous pourrions cau -

- ser — Cha - cun a sa cha - cun - ne Et nous pourrions cau -

fem - mes Nous vous im - plo - rons Et com - me dé -

- ser — A - mis voi - ci des fem - mes Soyons galants, mor -

- ser — A - mis voi - ci des fem - mes Soyons galants, mor -

- fem - me. Mes - sieurs nous n'a - vous — Que no - tre inno -

- ble! — A - vec toutes ces da - mes Nous al - lons rire un

- ble! — A - vec toutes ces da - mes Nous al - lons rire un

- cen - ce Mes - sieurs - nous il a - vous que notre inno - cen -  
 peu - A - vec toutes ces da - mes, Nous allons rire un  
 peu - A - vec toutes ces da - mes, Nous allons rire un

## B. SCÈNE.

Moderato.

CAM COLLE FÉUR, COL 1<sup>re</sup> JEANA EN-EN-QUATRE COL 2<sup>e</sup>

ce! Enten - dez - vous? Des coups de  
 LES PRISONNIERS. PER, avec les 2<sup>es</sup> Tenors. Enten - dez - vous? Des coups de  
 Enten - dez - vous? Des coups de  
 LES BRIGANDS  
 peu Enten - dez - vous? Des coups de  
 Enten - dez - vous? Des coups de  
 peu. Moderato.  
 (coups de ten dans la confusion)  
*ffp*





## SATEE. (entrain)

Al mes a - nis, — — — — — quel bran -

route?

route?

route?

route?

route?

— bas! Je vous a - me - ne les sol - dats!

Les soldats

Les soldats

Les soldats

Les soldats

Les soldats

Les soldats

Les soldats

## MANDRIN

Nous voi - là dans un mauvais pas.

## L'AMARGO

Eh bien! Mandrin! tu ne ris pas? On nous a -

## C. ENSEMBLE.

Allegro moderato.

C. *MAND. à part*  
 - ne - ne les sol - dats! les sol - dats! les sol - dats! les sol -

Au diable les sol - dats!

Allegro moderato.

C. *liger.*  
 - dats. Ah! les sol - dats! ah! les gentils sol -

C. - dats! Les ai - mables sol - dats! Les amours de petits sol - dats! Si je ne

C. me re - te - nais pas Moi, J'embrasserais de ce pas, Ces amours de petits sol -

*mf*

COLETTA.

Ah! les sol-dats, ah! les gentils sol-dats, les aimables sol-dats, Les amours de petits sol-dats.

*mf*

COLETTA QUATRI.

Ah! les sol-dats, ah! les gentils sol-dats, les aimables sol-dats, Les amours de petits sol-dats.

*p*

Ah! les sol-dats, au diable les sol-dats, au diable les sol-dats (qui nous mettent dans l'embar-

*p*

Ah! les sol-dats, les bons sol-dats qui vont nous ti-rer d'em-bar-

*p*

Ah! les sol-dats, les bons sol-dats qui vont nous ti-rer d'em-bar-

*p*

Au diable, au diable les sol-dats qui nous met-tent dans l'em-bar-

*p*

Au diable, au diable les sol-dats qui nous met-tent dans l'em-bar-

*mf*

*rit.*

COLETTA.

dats Si je ne me re-te-nais pas, Moi j'en ferais de ce pas, Ces amours de petits sol-

*rit.*

dats Si je ne me re-te-nais pas, Moi j'en ferais de ce pas, Ces amours de petits sol-

*rit.*

pas Nous voi-là grâce à ces sol-dats, Nous voi-là grâce à ces sol-dats, Nous voi-là dans un mauvais

*rit.*

dats Si je ne me re-te-nais pas, Moi j'en ferais de ce pas, Ces amours de petits sol-

*rit.*

pas Les voi-là grâce à ces sol-dats, Les voi-là dans un mau- vais

*rit.*

pas Les voi-là grâce à ces sol-dats, Les voi-là dans un mau- vais

*rit.*

pas Nous voi-là grâce à ces sol-dats, Nous voi-là dans un mau- vais

*rit.*

pas Nous voi-là grâce à ces sol-dats, Nous voi-là dans un mau- vais

*rit.*

Co. - dats Nous étions dans un cas fâcheux Et bien pénible pour des femmes Qu'al-

Co. - dats

1. pas.

- dats

pas

pas

pas

pas

*p*

Co. - fions mais de ve - nir sans eux! Nous leur devons beaucoup mes - da - mes. Les sol - dats! Les sol -

Co. Les soldats!

1. Les soldats!

LES PRISONNIÈRES.

Les soldats!

Les soldats!

Les soldats!

*mf*

- dats! les sol\_ dats! Ah! les sol\_ dats ah les gentils sol\_  
 les soldats! Ah! les sol\_ dats ah les gentils sol\_  
 les soldats! Ah! les sol\_ dats ah les gentils sol\_  
 les soldats! Ah! les sol\_ dats ah les gentils sol\_  
 les soldats! Ah! les sol\_ dats les bons sol\_  
 les soldats! Ah! les sol\_ dats les bons sol\_  
 Audiable au diable les sol\_  
 Audiable au diable les sol\_

- dats Les diables sol\_ dats les amours de petits sol\_ dats Si je ne me re\_ te\_ mais  
 - dats Les diables sol\_ dats les amours de petits sol\_ dats Si je ne me re\_ te\_ mais  
 - dats Au diable les sol\_ dats Qui nous mettent dans l'em\_ bar\_ ras Nous voi\_ la grâce à ces sol\_  
 - dats Les diables sol\_ dats les amours de petits sol\_ dats Si je ne me re\_ te\_ mais  
 - dats Qui vont nous fi\_ rer d'em\_ bar\_ ras Les voi\_ la grâce à ces sol\_  
 - dats Qui vont nous fi\_ rer d'em\_ bar\_ ras Les voi\_ la grâce à ces sol\_  
 - dats Qui nous met\_ tent dans l'em\_ bar\_ ras Nous voi\_ la grâce à ces sol\_  
 - dats Qui nous met\_ tent dans l'em\_ bar\_ ras Nous voi\_ la grâce à ces sol\_

- dats Les diables sol\_ dats les amours de petits sol\_ dats Si je ne me re\_ te\_ mais  
 - dats Les diables sol\_ dats les amours de petits sol\_ dats Si je ne me re\_ te\_ mais  
 - dats Qui vont nous fi\_ rer d'em\_ bar\_ ras Les voi\_ la grâce à ces sol\_  
 - dats Qui vont nous fi\_ rer d'em\_ bar\_ ras Les voi\_ la grâce à ces sol\_  
 - dats Qui nous met\_ tent dans l'em\_ bar\_ ras Nous voi\_ la grâce à ces sol\_  
 - dats Qui nous met\_ tent dans l'em\_ bar\_ ras Nous voi\_ la grâce à ces sol\_

Co. pas, Moi, j'embrasse, rais de ce pas, Ces amours de pe-tits sol - dats, Les soldats!  
 Co. pas, Moi, j'embrasse, rais de ce pas, Ces amours de pe-tits sol - dats, Les soldats!  
 F. I. - dats, Nous voi - là grâce à ces sol - dats, Nous voi - là dans un mauvais pas - Les soldats!  
 pas, Moi, j'embrasse, rais de ce pas, Ces amours de pe-tits sol - dats, Les soldats!  
 - dats les voi - li dans un mau - vais pas Les sol -  
 - dats les voi - li dans un mau - vais pas Les sol -  
 - dats Nous voi - li dans un mau - vais pas Les sol -  
 - dats Nous voi - li dans un mau - vais pas Les sol -

Co. les sol, dats! les sol, dats! les sol - dats! En -  
 Co. les sol, dats! les sol, dats! les sol - dats!  
 F. I. les sol, dats! les sol, dats! les sol - dats!  
 les sol, dats! les sol, dats! les sol - dats!  
 - dats! les sol - dats! les sol, dats! les sol - dats!  
 - dats! les sol - dats! les sol, dats! les sol - dats!  
 - dats! les sol - dats! les sol, dats! les sol - dats!  
 - dats! les sol - dats! les sol, dats! les sol - dats!  
 - dats! les sol - dats! les sol, dats! les sol - dats!  
 - dats! les sol - dats! les sol, dats! les sol - dats!



- fin nous le te - nons  
 Nous le te - nons! nous le te - nons!  
 MAND.  
 C'est  
 LES PRISONNIERS.  
 Nous le te - nons! nous le te - nons!  
 SATUR. POST. FL. B. avec les Trompes.  
 Nous le te - nons! nous le te - nons!  
 Nous le te - nons! nous le te - nons!

### D. ENTRÉE DES SOLDATS.

ce que nous ver - rons, c'est ce que nous ver - rons! Mes a -  
 All? moderato.  
 - mis! qu'en ou - vre la por - te. Aux sol - dats de sa ma - jor -

- mis! qu'en ou - vre la por - te. Aux sol - dats de sa ma - jor -

M. - té Je pre - tends, le dia - ble m'empor - te: Qu'ils soient i -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- té Je pre - tends, le dia - ble m'empor - te: Qu'ils soient i -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. - ci reçus — avec vi - vi - lité! Qu'on ou - vre la

LES BRIGANDS. Quoi! vous vou - lez?

Quoi! vous vou - lez?

The second system includes a vocal line with lyrics: "- ci reçus — avec vi - vi - lité! Qu'on ou - vre la". Below it, a section for "LES BRIGANDS" has two vocal lines with lyrics: "Quoi! vous vou - lez?" and "Quoi! vous vou - lez?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1<sup>re</sup> AM. 1<sup>re</sup> Tempo. Que fait il donc?

M. - per - te aux sol - dats de sa ma - jes - té!

1<sup>re</sup> Tempo. léger. fp

The third system starts with a piano introduction in treble clef, marked "1<sup>re</sup> AM." and "1<sup>re</sup> Tempo.", with the lyrics "Que fait il donc?". The vocal line in bass clef has lyrics: "- per - te aux sol - dats de sa ma - jes - té!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *fp*, and a tempo change to "1<sup>re</sup> Tempo. léger." with a key signature change to B-flat major.

## MAND.

C'est vous le ca - pi - tai - ne? s'empres legg.

Je sais quel mo - tif vous a - mè - ne, Vous cherchez

le fameux Man - drin? Eh -  
LE CAP.

Oui nous cher - chons ce ma - lan - drin.

bien! (designant Pontalab.)  
cher ca - pi - tai - ne, Il est a - ci

à volonté.

Più lento

Et le voi - ci!

LES PRISONNIERS.

Voy -

TOUS.

Lui!

Lui!

*ffz*

Lui!

LES BRIGANDS.

Lui!

*ffz*

Lui!

Più lento.

**E. LARGHETTO.**

Larghetto.

- ez ce regard fa - ti - di - que Rem -

- pli de ra - ge et de fureur

Tout dans cet homme vous in - di - que Que c'est bien

CAM. *p* Ah! ah! la chose est vraiment cu -

COL. *PPP* Ah! le pren -

JUANA. *PPP* Ah! le pren -

LECUR. III. EN QUATRE. *PPP* Ah! le pren -

SATUR. *PP* Oui c'est bien

PONY. *p* Ah! le pren -

IL R. *PPP* Qu'il me passer pour un voleur!

Il c'est bien la votre voleur

LES PRISONNIERS. *PPP* Ah! le pren -

LES BRIGANDS. *PPP* Ah! le pren -

LE CAP. avec les lazzaris. *PPP* Oui c'est bien

Oui c'est bien

*subito*

Ca. *mi\_ que* *Allah! Bonté! j'ai pour un vo\_ leur* *Abdramant la chose est co\_* *p*  
 Co. *\_dre pour un vo\_ leur* *Rantantressimustoutvous l'u*  
 J. *\_dre pour un vo\_ leur* *Abdramant la chose est u\_*  
 F. *là vo\_ tre vo\_ leur* *Voyez ce re\_gard la\_ D\_*  
 V. *\_dre pour un vo\_ leur* *Tout vous lu*  
 Po. *ce la ma\_ crable de stupour!* *Mon œil n'a rien de la\_ D\_*  
 P. *\_dre pour un vo\_ leur* *Son œil n'a*  
*\_dre pour un vo\_ leur* *Son œil n'a*  
*\_dre pour un vo\_ leur* *Son œil n'a*  
*\_dre pour un vo\_ leur* *Son œil n'a*  
*Et vo\_ tre vo\_ leur* *Voyez ce re\_*  
 LE C. *no\_ tre* *MAND. avec les basses,*  
*là vo\_ tre vo\_ leur* *Voyez ce re\_*  
*sf*







fi que Rempli de calme et de candeur

fi que Rempli de calme et de candeur

fi que Rempli de calme et de candeur

di que Rempli de rage et de fureur

fi que Rempli de calme et de candeur

fi que Rempli de calme et de candeur

fi que Rempli de calme et de candeur

di que Rempli de rage et de fureur

fi que Rempli de calme et de candeur

fi que Rempli de calme et de candeur

di que Rempli de rage et de fureur

di que Rempli de rage et de fureur

fi que Rempli de calme et de candeur

di que Rempli de rage et de fureur



pris pour un vo- leur pour un vo-  
 la vo- tre vo- leur vo- tre vo-  
 la vo- tre vo- leur vo- tre vo-  
 moi vo- tre vo- leur vo- tre vo-  
 pas vo- tre vo- leur vo- tre vo-  
 vo- tre vo- leur vo- tre vo-  
 vo- tre vo- leur vo- tre vo-  
 vo- tre vo- leur vo- tre vo-  
 vo- tre vo- leur vo- tre vo-  
 vo- tre vo- leur vo- tre vo-  
 DE CE vo- tre vo- leur vo- tre vo-  
 vo- tre vo- leur vo- tre vo-  
 vo- tre vo- leur vo- tre vo-





MANDRIN.

Permettez! je pro-tes - te!

Agou! bou! à qui!

Agou! bou! Quand ce pa-pier at - tes - te Mon impor - tan - te mis - si -

*mf* *p*

M

PONT.

O Ciel! Ma commis - sion!

LES PRISONNIERS

Sa commis - sion sa commis -

Sa commis - sion sa commis -

Sa commis - sion sa commis -

Sa commis - sion sa commis -

LES BRIGANDS

Sa commis - sion sa commis -

Sa commis - sion sa commis -

*leger*

M

L'AM.

Quoi! vous a - vez don - né vo - tre commis - si -

- on!

- on!

- on!

- on!

PONT *vall.* Ben Mod<sup>lo</sup>

- on? O! facheuse inspi - ra - ti - on, j'ai donné ma commis - si - on.

*Ben Mod<sup>lo</sup>*

*suivrez.*

## F. STRETTE.

MAND.

Dé - tape en é - tape, il faut l'emmener, De peur qu'il s'échappe il

M

faut l'en\_ chainer, Qu'en - tre deux gen darmes, Il soit, ce bri\_gand, A

M

piéd et sans armes Me - né ron\_dement. D'é - tape en é - tape, On

CAM. et COL. avec les 1<sup>rs</sup> Sop. JUA. avec les 2<sup>es</sup> Sop.

D'é - tape en é - tape, On

SAT. avec les 1<sup>rs</sup> Ten. PER avec les 2<sup>es</sup> Ten.

D'é - tape en é - tape, On

D'é - tape en é - tape, On

DEC. et FIL-EN-QUATRE avec les Ten.

D'é - tape en é - tape, On

Le GAR avec les Bass.

D'é - tape en é - tape, On



va Fem\_me\_ner, De peur qu'il s'é\_chappe, Ou va l'en\_chai\_ner, En -  
 va Fem\_me\_ner, De peur qu'il s'é\_chappe, Ou va l'en\_chai\_ner, En -  
 va Fem\_me\_ner, De peur qu'il s'é\_chappe, Ou va l'en\_chai\_ner, En -  
 fait Fem\_me\_ner, De peur qu'il s'é\_chappe, Il fait l'en\_chai\_ner, Qu'en -  
 MAND: avec les Pass.  
 fait Fem\_me\_ner, De peur qu'il s'é\_chappe, Il fait l'en\_chai\_ner, Qu'en -

-tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -  
 -tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -  
 -tre deux gendarmes, Comme un vil brigand, A pied et sans armes Hé -  
 -tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me -  
 -tre deux gendarmes, Il soit le brigand, A pied et sans armes Me -

PONT.

Dé - tape en é - tape, On va m'en - me - ner. Bien!

- las! c'est navrant.

- las! c'est navrant.

- las! c'est navrant.

- né ron - de - ment.

- né ron - de - ment.

quel coup me frap - pe, On va m'en - chaî - ner En - tre deux gen - dar - mes, Comme

un vil bri - gand, A pied et sans ar - mes, Fi -

B.

- lui, C'est un valet

*mf*  
Dè - tape en é - tape, On va Fem\_mer De

*mf*  
Dè - tape en é - tape, On va Fem\_mer De

*mf*  
Dè - tape en é - tape, On va Fem\_mer De

*mf*  
Dè - tape en é - tape, Il faut Fem\_mer De

*mf*  
Dè - tape en é - tape, Il faut Fem\_mer De

*f* *mf*

*cresc.*  
pour qu'il s'échappe On va l'enchaîner, En - tre deux gendarmes Comme

*cresc.*  
pour qu'il s'échappe On va l'enchaîner, En - tre deux gendarmes Comme

*cresc.*  
pour qu'il s'échappe On va l'enchaîner, En - tre deux gendarmes Comme

*cresc.*  
pour qu'il s'échappe Il faut l'enchaîner, Qu'en - tre deux gendarmes Il

*cresc.*  
pour qu'il s'échappe Il faut l'enchaîner, Qu'en - tre deux gendarmes Il

*cresc.*

Hé - tape - en é -  
 un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vant!  
 un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vant!  
 un vil brigand, Hé - las! hé - las c'est na - vant!  
 soit ce brigand, A pied me - né rou - de - ment.  
 soit ce brigand, A pied me - né rou - de - ment.

- tu - pe On va l'emme - ner; Au coup qui le frappe, Comment l'arracher?  
 - tu - pe On va l'emme - ner; Au coup qui le frappe, Comment l'arracher?

## CAMARCO.

En - tre deux gen - darmes Il lui faut, hé - las! A pied et sans  
 En - tre deux gen - darmes Il lui faut, hé - las! A pied et sans

armes, Marcher d'un bon pas.

D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. D'é -

D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. D'é -

D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. D'é -

D'un bon pas, d'un bon pas, d'un bon pas. D'é -

- tape en é - tape, Ou va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, Ou

- tape en é - tape, Ou va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, Ou

- tape en é - tape, Ou va l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, Ou

- tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, Il

- tape en é - tape, Il faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é - chappe, Il

*crac.*

va l'en chaîner, En - tre deux gendarmes Comme un vil brigand, Hé -

*crac.*

va l'en chaîner, En - tre deux gendarmes Comme un vil brigand, Hé -

*crac.*

va l'en chaîner, En - tre deux gendarmes Comme un vil brigand, Hé -

*crac.*

faut l'en chaîner, Qu'en - tre deux gendarmes Il soit ce brigand, A

*crac.*

faut l'en chaîner, Qu'en - tre deux gendarmes Il soit ce brigand, A

*crac.*

MAND.

Mainte -

*ff*

- las! hé-las c'est na - vant

*ff*

- las! hé-las c'est na - vant.

*ff*

- las! hé-las c'est na - vant.

*ff*

piéd me né ron - de - ment.

*ff*

piéd me né ron - de - ment.

*ff*

*mf*

-nant, capi-taine, Il est à vous, Qu'un Pen-ne-ne! Ain-  
 -si que tous ces gens là !

D. JUA.

-si que tous ces gens là !  
 nous!  
 nous!  
 nous!

LES PRISONNIERS.

nous!  
 nous!  
 nous!  
 moi ? Jua-na! Ah me trai-  
 Oh surtout celle là, Oh surtout celle là !

moi ? Jua-na! Ah me trai-  
 Oh surtout celle là, Oh surtout celle là !

D.  - ter ——— comme ce - la! (à Camargo)

M.  Eh bien! ma chère, Que di-tes-



CAM.  Bien joué! Mais, j'espè - re pou-

M.  vous de cette af - fai - re?



C.  - voir me rattrap - per dans un temps très prochain.

M.  Mes -







nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger. En -  
 nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger, En -  
 nous em-me-ner, Du coup qui nous frappe Com-ment nous ven-ger. En -  
 faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chaî-ner Qu'en -  
 faut l'em-me-ner, De peur qu'il s'é-chappe, On va l'en-chaî-ner Qu'en -

-tre ces gendarmes Com-me des brigands Mar-cher, hé-las! c'est na -  
 -tre ces gendarmes Com-me des brigands Mar-cher, hé-las! c'est na -  
 -tre ces gendarmes Com-me des brigands Mar-cher, hé-las! c'est na -  
 -tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me-né ron-de -  
 -tre deux gendarmes Il soit ce brigand A pied me-né ron-de -

-vrant. Dè - tape en é - tape, Ou va m'em me - ner. Du coup qui me  
 -vrant. Dè - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous  
 -vrant. Dè - tape en é - tape, Quoi nous em me - ner. Du coup qui nous  
 -ment. Dè - tape en é - tape, Ou va Fem me - ner. De peur qu'il s'é -  
 -ment Dè - tape en é - tape, Ou va Fem me - ner. De peur qu'il s'é -  
 Piu presto. *ff*

frappe Il faut me ven - ger Dè - tape en é - tape Ou va m'em me -  
 frappe Il faut nous ven - ger Dè - tape en é - tape Quoi nous em me -  
 frappe Il faut nous ven - ger Dè - tape en é - tape Quoi nous em me -  
 frappe Il faut nous ven - ger Dè - tape en é - tape Quoi nous em me -  
 frappe Ou va Fen - chaî - ner Dè - tape en é - tape Ou va Fem me -  
 frappe Ou va Fen - chaî - ner Dè - tape en é - tape Ou va Fem me -



## ACTE III

## ENTR'ACTE.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

*ff*

*rall.*

a tempo.

*pp*

*rall.*

a tempo.

*p*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of a piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the first measure of the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a more complex melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the final measure of the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with chords and moving bass lines.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamic markings include *poco rall.* (poco ritardando) in the first measure of the right hand, *a tempo.* in the second measure of the right hand, and *p* (piano) in the second measure of the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a complex melodic line with many beamed notes. The left hand accompaniment is also active. A dynamic marking of *ff* is visible in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand consists of a series of chords and dyads, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems. The system concludes with a double bar line.

## N. 19.

## INTRODUCTION.

A. CŒUR. B. CHANT DE LA VIEILLEUSE.

C. CRIS DES MARCHANDS. D. SORTIE.

Andante.

LE CŒUR.

LE CHANT EN QUATRE.

LA VIEILLEUSE.

LA MARCHANDE.

LA BOUQUETIÈRE.

LE CŒUR.

LE SORCIER.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Andante.

PIANO.



Piano introduction consisting of two staves (treble and bass clef) with a series of chords and arpeggiated figures.

## A. CHOEUR.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the chorus. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).

Chez Rampon - neau, le monde accourt en

Vocal and piano accompaniment for the second line of the chorus. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).

fohle, On jase, on rit en man\_geant un mor - ceau Chez Ram\_pou -

-neau, gaiement le temps sé - con - le. Ah! qu'on est bien, — chez Rampon-  
 -neau, gaiement le temps sé - con - le. Ah! qu'on est bien, — chez Rampon-  
 -neau, gaiement le temps sé - con - le. Ah! qu'on est bien, — chez Rampon-

-neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est  
 -neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est  
 -neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est

bien — chez Rampon - neau. — Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-  
 bien — chez Rampon - neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-  
 bien — chez Rampon - neau. Ah! qu'on est bien chez Ram - pon-

FIN EN QUATRE. *All' vivo.*

Jusqu'à la cour Tout ac-court, Bur-voir la guin-guet-te

-DEUT. —

-DEUT. —

-DEUT. —

*All' vivo.*

*P léger.*

RECUEIL.

In-co-gui-to,

En Ca-saquin de Nauquin En-tre la gri-set-te

Sans manteau S'assied la mar-qui-se Bis d'un ab-bé Chif-fon-né

Qui la ca-té - chi - se,

FIL EN QUATRE

Dans ce bon\_chon Fo-li\_chon Tout est en go-

RECUREUIL.

Et sa guî-té Sans fierté Echauffe la té - te.

- guet - te.

Soprani.

Dans ce bon\_chon Fo-li\_chon Tout est en go - guet - te

Ténors.

Dans ce bon\_chon Fo-li\_chon Tout est en go - guet - te

Basses.

Dans ce bon\_chon Fo-li\_chon Tout est en go - guet - te

*mf*

Et sa gai-té Sans fier-té Echauf-fe la-té

Et sa gai-té Sans fier-té Echauf-fe la-té

Et sa gai-té Sans fier-té Echauf-fe la-té

*Allegro*

te. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

te. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

te. Chez Rampon-neau, le monde accourt en foule, On jase, on

*Allegro*

rit en mangeant du mor-seau, Chez Rampon-neau gâchent le temps se-

rit en mangeant du mor-seau, Chez Rampon-neau gâchent le temps se-

rit en mangeant du mor-seau, Chez Rampon-neau gâchent le temps se-

-cou - le. Ah! qu'on est bien — chez Rampon - neau — Ah! qu'on est  
 -cou - le. Ah! qu'on est bien — chez Rampon - neau — Ah! qu'on est  
 -cou - le. Ah! qu'on est bien — chez Rampon - neau — Ah! qu'on est

bien — chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est bien — chez Rampon -  
 bien — chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est bien — chez Rampon -  
 bien — chez Ram - pon - neau. Ah! qu'on est bien — chez Rampon -

-neau. — Ah! qu'on est bien — chez Ram - pon - neau.  
 -neau. — Ah! qu'on est bien — chez Ram - pon - neau.  
 -neau. — Ah! qu'on est bien — chez Ram - pon - neau.

Allegro

Lento.

## B. CHANT DE LA VIEILLEUSE.

Piano introduction in 2/4 time, marked *mf*. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

LA VIELLE.

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line is mostly rests, with the word "Eh!" appearing at the end. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, marked *p*.

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "zon, zon, zon, saute Su-zon Chan-te, chan-te-nous la chan-son. Et". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "zon, zon, zon, saute Su-zon Saute donc pe-ti-te Su-zon." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Soprano.

Vocal line for Soprano, marked *f*. The line ends with "Eh!"

Ténors.

Vocal line for Tenors, marked *f*. The line ends with "Eh!"

Basses.

Vocal line for Basses, marked *f*. The line ends with "Eh!"

Piano accompaniment for the final section, marked *f*. It concludes with a final chord.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te- nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te- nous ta chanson. Eh!

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Chan-te, chan-te- nous ta chanson. Eh!

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The music is in 2/4 time and G major.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

zon, zon, zon, sau-te Su-zon Sau-te donc pe-ti-te Su-zon.

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in 2/4 time and G major.

tous. Bravo! Javotte.

*ff*

The final section consists of two staves (Right and Left Hand) for piano accompaniment. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of chords. The music concludes with a double bar line.



## LA VIE. C. CRIS DES MARCHANDS.

Pour la Vieillesse et sa mar-motte, Qui si gentiment sante et

*Allegretto.*

LA MAR.

traite... Les ma-carons ils sont tout ronds, Voy-ez les maca-rons tout

ronds!

LE CRIEUR.

Les ga-gnents à la fo-te-ri-el Qui

LE SOR.

LA BOU.

Mou bel vent - tel, Mou bel vent -

vent con-naître la ma-gi-el

LA VIEIL.

Bour la Viellense et sa mar -

-te! Voyez, voyez Mesdames, sil vous plait!

LA MAU.

Les

mon - te Qui si gen - ti - ment saute et tref - te.

Mon bel oeil - te! Voyez Mes - dames!

LES GRI.

Les ga -

LESOR.

Qui vent con - nai - tre la ma - gi - e?

ma ca - rous, ils sont tout ronds, Voy - ez les ma - ca - rous tout  
 - gnants à la lo - te - ri - e!

LE SORGIER.  
 Qui veut con - nai - tre la ma -

ronds. Les ma - ca - rous ils sont tout ronds. Les ma - ca -  
 LA BOUQ.  
 Mon bel œil - let, Mon bel œil - let, Voy - ez Mes -  
 LE CRI.  
 Les ga - gnants à la lo - te - ri - e. Les ga -  
 - gi - e. Qui veut con - nai - tre la ma - gi - e. Qui veut con -

1<sup>o</sup> tempo.

la M.  
- rous, Ils sont tout ronds!

la B.  
- da - mes, s'il vous plaît!

le T.  
guants à la lo - te - ri - e!

le B.  
- naï - tre la ma - gi - e!

1<sup>o</sup> tempo.

*mf*

**D. SORTIE.**  
LA VIEILLEUSE.

Mes - da - mes et mes - sieurs, merci!

Plus tard nous re - vien - drons i - ci!

Soprani.

Ténors.

Basses.

*mf*

(Le Chœur en Son allant)

Eh! zou, zou, zou, Eh!

zou, zou, zou, Eh! zou, zou, zou,

Eh! zou, zou, zou, sau - te Su - zou

zou, zou, zou, Eh! zou, zou, zou, sau - te Su - zou

Eh! zou, zou, zou, sau - te Su - zou

sau - te, sau - te, sau - te Su - zou Eh! zou, zou, zou

sau - te, sau - te, sau - te Su - zou Eh! zou, zou, zou

sau - te, sau - te, sau - te Su - zou Eh! zou, zou, zou

*dim.*

*dim.*

san - te Su - zon      San - te done pe - ti - te Su - zon!

san - te Su - zon      San - te done pe - ti - te Su - zon!

san - te Su - zon      San - te done pe - ti - te Su - zon!

*p*

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics 'san - te Su - zon' and 'San - te done pe - ti - te Su - zon!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the end of the piano part.

*pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed at the end of the system.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the chordal texture from the previous system with a consistent bass line.

*ppp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right-hand part has some melodic movement while the left hand remains mostly chordal. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is placed in the middle of the system.

## COUPLETS DE LOUIS LE BIEN-AIMÉ.

Allegretto.

CAMARGO.

PONTGALÉ

Soprani

Ténors.

Basses

Allegretto

PIANO

CAM. 1<sup>er</sup> COUplet.

Le Roi s'est dit: Puis-je me - rir A- vant d'a - voir eu le plai -

C.  *De voir les traits et la tour - tu - re Du héros de cette a - ven -*

C. *- tu - re!*

PONT

*C'est impos - si - ble, s'est-il dit, de veu - x con - naître sa fi -*



C. *Où, mais dès que le roi vous vit, Vous ne di - rez pas qu'il a*

P. *- gu - re.*





C. *ri, il a ri!*

I. *il a ri! Oh! j'en suis fier, je vous le ju - re! Il s'est pa -*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ri, il a ri!". The middle staff is another vocal line with lyrics "il a ri! Oh! j'en suis fier, je vous le ju - re! Il s'est pa -". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

GAM. PONT.

*- mé. Il s'est pa - mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pa -*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- mé. Il s'est pa - mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pa -". The middle staff is another vocal line with lyrics "- mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pa -". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

GAM.

*Il s'est pa - mé, Il s'est pa -*

*- mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pa -*

*Il s'est pa -*

*Il s'est pa -*

*Il s'est pa -*

The third system consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Il s'est pa - mé, Il s'est pa -". The second staff is another vocal line with lyrics "- mé, Louis le bien - ai - mé, Il s'est pa -". The third staff is a vocal line with lyrics "Il s'est pa -". The fourth staff is a vocal line with lyrics "Il s'est pa -". The fifth staff is a vocal line with lyrics "Il s'est pa -". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

CAM. avec les 1<sup>res</sup> Supran.

- mé, il s'est pa - mé, Louis — le bien - ai - mé, il s'est pa -  
 - mé, il s'est pa - mé, Louis — le bien - ai - mé, il s'est pa -

- mé, il s'est pa - mé, Louis — le bien - ai - mé, il s'est pa -

- mé, il s'est pa - mé, Louis — le bien - ai - mé, il s'est pa -

PONT. avec les 1<sup>res</sup> Ténors.

- mé, il s'est pa - mé, pa - mé, pa - mé, pa - mé!

- mé, il s'est pa - mé, pa - mé, pa - mé, pa - mé!

- mé, il s'est pa - mé, pa - mé, pa - mé, pa - mé!

CAM.

2<sup>e</sup> COUPLET.

Puis de vous le roi s'appro -

C  
 - cha Et douce - ment vous den - ga - da De lui ra - con - ter cette his -  
 P  
 - toire, Qui couvra votre nom de gloire.

C  
 - toire, Qui couvra votre nom de gloire.  
 PONT  
 Quoique me trouvant inter - dit, J'eus un beau  
 P  
 Oui, car dès qu'il vous en - ten - dit, Vous ne di -

C  
 Oui, car dès qu'il vous en - ten - dit, Vous ne di -  
 P  
 suc - cès - o - ra - toi - re,  
 P  
 les pas qu'il a ri. Il a ri -

C  
 les pas qu'il a ri. Il a ri -  
 P  
 Il a ri! Ah pour moi quel ti - tre de  
 P  
 -

gloi - re Il s'est pa - mé, Il s'est pa - mé, Louis

CAM. POIN.

le bien - ai - mé, Il s'est pa - mé, Il s'est pa - mé, Louis

CAM. POIN.

Il s'est pa - mé, il s'est pa - mé, Louis

le bien - ai - mé, Il s'est pa - mé, il s'est pa - mé, Louis

Soprani.

Ténors.

Basses.

Il s'est pa - mé, il s'est pa - mé, Louis

CAM.

CAM, avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.POINT, avec les 1<sup>rs</sup> Tenors

le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

le bien - ai - mé, Il s'est pâ - mé, Il s'est pâ -

The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

- mé, pâ - mé, pâ - mé, pâ - mé!

The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the right hand and a bass line with dynamic markings *ff* and *f*.

The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line.

N<sup>o</sup> 20 bis  
MÉLODRAME.

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO

*p*  
(ou parle)

*mp*

1<sup>o</sup>

2<sup>o</sup>

## DUETTO DE LA POLICE.

*Maestoso*

PONTCAFÉ

La po - li - ce, La jus - ti - ce sont l'ef -

MANDRIN

La po - li - ce, La jus - ti - ce sont l'ef -

*Maestoso.*

PIANO

*mf*

*p détaché.*

1<sup>o</sup>

troi des bri - gands La tranqui - té des homè - tes gens, La tranqui -

*p détaché.*

2<sup>o</sup>

troi des bri - gands La tranqui - té des homè - tes gens, La tranqui -

*pp*

*Allegro.*

1<sup>o</sup>

- té des homè - tes gens

2<sup>o</sup>

- té des homè - tes gens

*Allegro*

*ral.*

*f*

1<sup>er</sup> COUPLET.

MAND.

Ut po - li - cier, Un fin li - mier

silence, *p*

## PONT.

A - - il u - ne pis - - te Vite il la suit

A - - il u - ne pis - - te

Rien ne lui ré - sis - - te

Il la pour - suit Rien ne lui ré - sis - - te

## PONT.

MAND.

## PONT.

Mais l'em - bar - ras Mais l'em - bar - ras C'est dans ce





PONT.

2<sup>d</sup> COUPLET.

Des qu'un vo - leur

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Se laisse sur - pren - dre  
Un malfai - teur Se laisse sur - pren - dre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has more notes, and the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system, showing the bass line and chordal accompaniment.

Le po - li - cier Vi - - te le fait

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has more notes, and the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Le fin li - mier Vi - - te le fait

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has more notes, and the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the fourth system, showing the bass line and chordal accompaniment.

pen - dre Mais Pen - bar - ras

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has more notes, and the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

pen - dre Mais Pen - bar - ras

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has more notes, and the piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the sixth system, showing the bass line and chordal accompaniment.

F C'est dans ce cas l'embarras

M C'est dans ce cas l'embarras

F l'embarras C'est de pouvoir le pren -

M l'embarras C'est de pouvoir le pren -

a tempo

F - dre C'est de pouvoir le pren - dre

M - dre C'est de pouvoir le pren - dre

N<sup>o</sup> 22.

## DUETTO.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

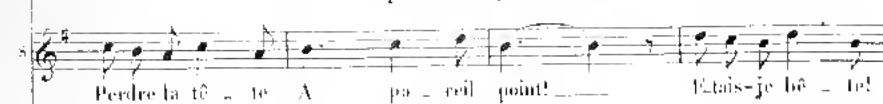
COLUMBE.



SATURNIN.



PIANO.



Perdre la tête A pa - reil point! — Etais-tu bê - te  
 Perdre la tête A pa - reil point! — Etais-je bê - te  
 Etais-tu bê - te, Pan - vre cou - sin! —  
 Etais-je bê - te, Et peu ma - lin! — Comme s'il é - tait, par-  
 Comme s'il fal - lait E - tre bien ha - bi - le  
 tout dit. B - e - te

*fig.*  
*p*

Et pour tra - ver -

Pour de - vi - ner - Ce

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Et pour tra - ver -". The middle staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics "Pour de - vi - ner - Ce". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

que chacun si bien de - vi - ne! C'est que pour un con - si - Rien

*p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "que chacun si bien de - vi - ne! C'est que pour un con - si - Rien". The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Et pour ne ne con - si - ne Rien ne

ne - vant sa - con - si - ne.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Et pour ne ne con - si - ne Rien ne". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "ne - vant sa - con - si - ne.". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the accompaniment from the previous systems.

vant — — son cou — sin — — Rien ne vant son cou — sin,

*mf*

*mf*

*p*

Etais-tu bê — tel Etais-tu bê — tel Pau — vre cou — sin!

*p*

Etais-je bê — tel Etais-je bê — tel Et peu ma — lin!

*p*

Perdre la tê — te, Perdre la tê — te A pa — reil point!

Perdre la tê — te, Perdre la tê — te A pa — reil point!

*cresc.*

E-tais-tu bê - te! Perdre la têt - te A pa - reil point!

E-tais-je bê - te! Perdre la têt - te A pa - reil point!

*cresc.*

*p*

E-tais-tu bê - te, E-tais-tu bê - te, Pau - vre con - sult

*p*

E-tais-je bê - te, E-tais-je bê - te, Et peu ma - lin!

SATURNIN.

*Allegretto.*

Vois ma triste des-ti - né - e:

*Allegretto.*

COLUMBE.

On me char-ge de pa - quets.

*adac.*

On te charge de pa - quets.



Soprano

quets. Si je l'avais é - pu - sé - e, C'est toi qui les por - te -

Coro

Soprano

- rais. C'est moi qui les por - te - rais. Pour me pay - er de ma

Coro

Hé - las! tu n'as rien ja -

peu - ne, Hé - las! je n'ai rien ja - mais.

Soprano

- mais, Mais si c'é - tait toi ma fem - me, Je suis bien sûr que j'an -

*cant*

*espressivo.* *poco rit.* *1<sup>o</sup> tempo.*

S - rais Tout ce que tu voudrais — Tout ce que tu vou - drais.

*pp* *sinec.* *p*

COLOMBE.

*pp* E - tais-tu bê - te! E - tais-tu bê - te! Pan - vre con -

S E - tais-je bê - te! E - tais-je bê - te! Et peu ma -

*pp*

C - sin! Perdre la tête, Perdre la tête

S - lin! Perdre la tête, Perdre la tête

C A pa - reil point! E - tais-tu bê - te!

S A pa - reil point! E - tais-je bê - te!

*mf*

Perdre la tête A pa-reil point! Était-tu bê-te!  
 Perdre la tête A pa-reil point! Était-je bê-te!

*p*

Était-tu bê-te! Pauvre con-sin! Était-tu  
 Était-je bê-te! Et peu ma-lin! Était-je

*Più presto.*

*p*

bê-te! Pauvre con-sin. Était-tu bê-te Pauvre con-sin.  
 bê-te! Et peu ma-lin. Était-je bê-te Et peu ma-lin.

*più f*

N<sup>o</sup> 25.  
QUINTETTE.

All<sup>o</sup> très modéré.

L'ÉCUREUIL.

FIL-EN-QUATRE.

TOURNEVIS.

LE PHILOSOPHE.

ROSSIGNOL.

PIANO.

All<sup>o</sup> très modéré.

*mf* *p*

E  
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, noi - re,

F  
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

T  
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

le  
P  
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

R  
A la tienne, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

Silence. *mf* *pp*

TE *mf* *p*  
 boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,  
 F *mf* *p*  
 boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,  
 T *mf* *p*  
 boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,  
 V *mf* *p*  
 boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,  
 R *mf* *p*  
 boire, c'est permis. Sans rancune au - cu - ne, Bu - vons, bu - vons,  
 P *mf* *pp*

V *f*  
 buvons, mes amis! A la tienne, Etienne!  
 F *f*  
 buvons, mes amis! A la tienne, Etienne!  
 T *f*  
 buvons, mes amis! A la tienne, Etienne! A la tienne, Etienne!  
 V *f*  
 buvons, mes amis! A la tienne, Etienne!  
 R *f*  
 buvons, mes amis! A la tienne, Etienne!  
 P *f*

*pp* *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per.mis. Bu - vous, bu - vous,

*pp* *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per.mis. Bu - vous, bu - vous,

*pp* *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per.mis. Bu - vous, bu - vous,

*pp* *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per.mis. Bu - vous, bu - vous,

*pp* *cresc.*

Boi - re, boi - re, boi - re c'est per.mis. Bu - vous, bu - vous,

*f*

bu - vous, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

*f*

bu - vous, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

*f*

bu - vous, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

*f*

bu - vous, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

*f*

bu - vous, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

*f*

bu - vous, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la

-tienne, E-tien-ne! Boi-re c'est per-mis. Sans ran-cu-ne, Sans ran-  
 -tienne, E-tien-ne! Boi-re c'est per-mis. Sans ran-cu-ne, Sans ran-  
 -tienne, E-tien-ne! Boi-re c'est per-mis. Sans ran-cu-ne, Sans ran-  
 -tienne, E-tien-ne! Boi-re c'est per-mis. Sans ran-cu-ne, Sans ran-  
 -tienne, E-tien-ne! Boi-re c'est per-mis. Sans ran-cu-ne, Sans ran-

-cu-ne, Sans ran-cu-ne au-cu-ne, Bu-sons, mes a-mis! A la  
 -cu-ne, Sans ran-cu-ne au-cu-ne, Bu-sons, mes a-mis! A la  
 -cu-ne, Sans ran-cu-ne au-cu-ne, Bu-sons, mes a-mis! A la  
 -cu-ne, Sans ran-cu-ne au-cu-ne, Bu-sons, mes a-mis! A la  
 -cu-ne, Sans ran-cu-ne au-cu-ne, Bu-sons, mes a-mis! A la

E  
 tien - - - - - ne! Sans ranche au -

F  
 tien - - - - - ne! Sans ranche au -

T  
 tien - - - - - ne! Sans ranche au -

le  
 P  
 tien - - - - - ne! Sans ranche au -

B  
 tien - - - - - ne! Sans ranche au -

E  
 - en - ne, Bu - vous, mes a - mis!

F  
 - en - ne, Bu - vous, mes a - mis!

T  
 - en - ne, Bu - vous, mes a - mis!

le  
 P  
 - en - ne, Bu - vous, mes a - mis!

B  
 - en - ne, Bu - vous, mes a - mis!



## TOURNEVIS.

Le vin de Rampon

## GÉOR.

Du tonneau.

## FIL.

Du tonneau.

nean Le vin de Rampon nean Vient tout droit du tonneau.

## LE PÈRE.

Du tonneau.

## BOSS.

Du tonneau.

## FILS-EN-QUATRE.

Le vin de Rampon nean Le vin de Rampon nean Vous fait voir tout en

L'ÉCUR.

Tout en beau.

beau.

TOURN.

*f* Tout en beau.

LE PHIL.

*f* Tout en beau.

ROSS.

*f* Tout en beau. Le vin de Ramponneau Le vin de Rampon-*f* *p sostenuto.**f* Comme il faut. Il vaut le Clos Vou-*f* Comme il faut.*f* Comme il faut.*f* Comme il faut.

nean Est un vin comme il faut.

Le grand, Il vauit le Clos-Vou-geant, Le vin de Rampon-neau.

LE PRIL.

Le vin de Rampon-neau.

(avec enthousiasme)

neau, Le vin de Rampon-neau Di-vi-num Pro-cha-mo Et

LECUR et FIL EN QUATRE.

TOURNEVIS.

ROS.

Di-vi-num pro-cha-

Di-vi-num pro-cha-

li-ben-ter li-bo Di-vi-num pro-cha-

Di-vi-num pro-cha-

*pp* *marcato.*

Fl  
V  
T  
P  
B

- mo Et li - ben - ter bi - bo

- mo Et li - ben - ter bi - bo

- mo Et li - ben - ter bi - bo

- mo Et li - ben - ter bi - bo A la tien -

Fl  
V  
T  
P  
B

A la tien - ne! A la tien -

A la tien - ne! A la tien -

TOURN.  
A la tien - ne! A la tien -

A la tien -

A la tien -

- ne! A la tien -

ne!

ne!

ne!

ne!

ne!

*p*

*pp*

A la tieme, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*pp*

A la tieme, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*pp*

A la tieme, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*pp*

A la tieme, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*pp*

A la tieme, E - tien - ne! Boi - re, boi - re,

*rall*

*pp*

Soprano (S): *boi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*  
 Alto (A): *boi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*  
 Tenor (T): *boi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*  
 Bass (B): *boi-re c'est per-mis. Sans rancune au-cu-ne,*

Soprano (S): *Bu-sons, bu-sons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!*  
 Alto (A): *Bu-sons, bu-sons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!*  
 Tenor (T): *Bu-sons, bu-sons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!A la tienne,Etienne!*  
 Bass (B): *Bu-sons, bu-sons, buvons,mes amis A la tienne,Etienne!*

1<sup>re</sup> *pp* *cresc.*  
 Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,  
 2<sup>e</sup> *pp* *cresc.*  
 Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,  
 T *pp* *cresc.*  
 Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,  
 F *pp* *cresc.*  
 Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,  
 B *pp* *cresc.*  
 Boi - re, boi - re, boi - re c'est per - mis. Bu - vons, bu - vons,  
 Piano *pp* *cresc.*

1<sup>re</sup> *f*  
 bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la  
 2<sup>e</sup> *f*  
 bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la  
 T *f*  
 bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la  
 F *f*  
 bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la  
 B *f*  
 bu - vons, mes a - mis! A la tien - ne! A la tien - ne! A la  
 Piano *f* *tr*

E  
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -

F  
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -

T  
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -

F  
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -

R  
 tienne, Etien-ne! Boi-re c'est permis! Sans ran - cu - ne Sans ran - cu - ne Sans ran -

E  
 -enne au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien -

F  
 -enne au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien -

T  
 -enne au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien -

F  
 -enne au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien -

R  
 -enne au - cu - ne, Bu-vons, mes a-mis! A la tien -



Fl. *no!* Sans rancune au\_cu\_ne, Bu\_vons, mes a\_mis!  
 S. *no!* Sans rancune au\_cu\_ne, Bu\_vons, mes a\_mis!  
 T. *no!* Sans rancune au\_cu\_ne, Bu\_vons, mes a\_mis!  
 V. *no!* Sans rancune au\_cu\_ne, Bu\_vons, mes a\_mis!  
 K. *no!* Sans rancune au\_cu\_ne, Bu\_vons, mes a\_mis!

Musical score for five vocal parts (Flute, Soprano, Tenor, Violin, Cello/Double Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: *no!* Sans rancune au\_cu\_ne, Bu\_vons, mes a\_mis! The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*.

N<sup>o</sup> 24.

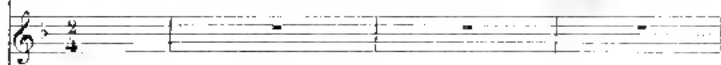
## DUETTO DE JAVOTTE ET MARGOTTE.

Allegretto. (dans la coulisse)

CAMARGO.

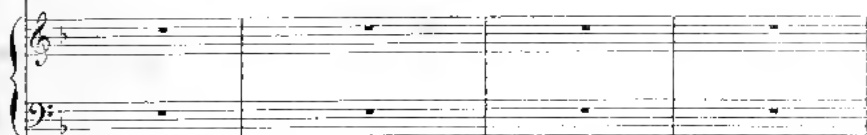


DONA JUANA.



Allegretto.

PIANO.



All.<sup>o</sup> deciso. Parlé sur la ritournelle.

*p* *cra*

CAMARGO.

Je suis Ja-

*f* *cra* *p*

- vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te.

D. JUANA.

Je suis Mar - got - te, Mar, got - te, Mar -

Moi, je yonds des chansons.

Des chan -

- got - te.

Et moi des ma - çons.

C. *sous* Je suis Ja\_vot\_te, Javot\_te, Ja\_vot\_te.

D. *Macarons* Jesuis Mar.

C. La mar\_chand' de chansons.

D. -got\_te, Margot\_te, Mar\_got\_te. Marchand'

C. La marchand' de chan\_sous. G'qui fait que je dé -

D. de macarons, La marchand' de maca\_rons.

go - te Tout' les autr's mar - chand's de chansons.

C'qui

C'est qu'ell's sont

fait que j'asté - co - te Les autr's marchand's de ma - ca - rous.

bel - les, mes - chan - sons!

C'est qui sont beaux mes ma - ca -

C Qui veut des chan\_sons? Qui veut des chan\_

D \_rons! Des beaux ma\_ca\_rons!

*f* *p* *f*

C \_sons? Des chansons, des chansons, des chansons, des chan\_

D Des beaux ma\_ca\_rons, ma\_ca\_rons, ma\_ca\_rons, ma\_ca\_rons, ma\_ca\_

*p* *f*

C \_sons! Je suis Ja\_vot\_te, Ja\_vot\_te, Ja\_vot\_te.

D \_rons! Je suis Mar\_

*mf*

Moi, je vends des chansons.

\_got \_ te, Margot \_ te, Mar \_ got \_ te, Et moi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "Moi, je vends des chansons." The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "\_got \_ te, Margot \_ te, Mar \_ got \_ te, Et moi". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Des chan\_sons! Je suis Ja \_

des ma\_ca\_rons. Ma\_ca \_ rous!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Des chan\_sons! Je suis Ja \_". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "des ma\_ca\_rons. Ma\_ca \_ rous!". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the first system.

\_ vot \_ te, Ja \_ vot \_ te, Ja \_ vot \_ te.

Je suis Mar \_ got \_ te, Margot \_ te, Mar \_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "\_ vot \_ te, Ja \_ vot \_ te, Ja \_ vot \_ te." The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Je suis Mar \_ got \_ te, Margot \_ te, Mar \_". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

G La mar\_chand' de chansons. La mar -

P -got - te. Marchand' de ma\_carous, La mar -

G \_chand' de chan\_sons! Aux a\_moureux pleins d'flam\_me Je

P \_chand' de maca\_rons!

G chant' mes pe\_tites chan\_sons.

P Moi, pour calmer leur à\_me, Je




 Ah! qu'ell's sont belles mes chan\_sons!  
 leur offre mes ma\_ca\_rous. Ah! qu'ils sont


 Qui veut des chan\_sons?  
 beaux mes ma\_ca\_rous! Des beaux ma\_ca\_


 Qui veut des chan\_sons? Des chansons, des chan\_sons!  
 Des beaux ma\_ca\_rous, ma\_ca\_rous, ma\_ca\_

C  
\_sons, des chansons, des chan\_sons! Je suis Ja\_vot\_te, Ja\_vot\_te, Ja\_vot\_te,

P  
\_rons, Ma\_ca\_rons, Ma\_ca\_rons!

C  
\_vot\_te. Moi, je

P  
Je suis Mar\_got\_te, Margot\_te, Mar\_got\_te.

C  
vends des chansons. Des chan\_sons.

P  
Et moi, des ma\_ca\_rons. Ma\_ca\_

Je suis Ja - vot - te, Ja - vot - te, Ja - vot - te,

- rons Je suis Mar -

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

La Mar - chand' de chansons,

- got - te, Margot - te, Mar - got - te. Marchand'

The second system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

La mar - chand' de chan - sons

de ma - çons, La mar - chand' de ma - çons

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. Dynamics markings *f* and *sf* are present.

## N° 35.

## CHANSON DE LA MARMOTTE ENVIE.

All<sup>o</sup> non troppo

CAMARGO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

*f*

*louré.*

*ten.*

CAMARGO.

1<sup>er</sup> COUPLET.

En quittant

*dim.*

*ten.*

mauvaise que j'demandai dans Ppays, Comment donc que t'as ga-gue

De l'argent à Paris. Bien hailli m'ditama mie Si tu veux m'écou-ter

Ale conseil' d'emporter Ta pitit' mar-mot - te ta pitit' mar-

- mette en vie, Ta pitit' mar-mot - te - *poco rall.* *à tempo, pp* Eh! youp! chyoup! ch!

youp! la\_vot\_te Fais sauter ta marmotte Eh! youp! oh!youp! eh!

youp! Fais sauter ta marmotte Eh! youp! Eh! youp! oh!youp! eh!

youp! la\_vot\_te Fais sauter ta marmotte Eh!youp!oh!youp! oh!youp! Fais sauter

ta marmotte. Eh! youp!

ta marmotte. Eh! youp!

ta marmotte. Eh! youp!

ta marmotte. Eh! youp!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*div.*

*ten.*

*p*

CAMARTE.  
2<sup>e</sup> COUPLET

Mais, dedans la grand'ville, On court plus din danger Les marmottes,

c'est fra-gi-le, Il faut les mé-na-ger Aussi, je me me-fie

Car il faut voyez-vous Faut que fra - neu'chez nous Ma p'tit mar-

- mot - te, ma p'tit mar mette en vie, Ma p'tit mar, mot

*poco rall.*

- te. Eh! youp! ehyoupteh! youp! Ja, vot, te Fais sauter ta marmotte Eh!

*a tempo. pp*

*ten.*



youpl'ehyoupl'ehyoupl'eh! Fais sauter ta marmotte Eh! youpl' Eh! youpl' ehyoupl'eh!  
 Eh! youpl' ehyoupl'eh!  
 Eh! youpl' ehyoupl'eh!  
 Eh! youpl' ehyoupl'eh!

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, and a vocal line with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

youpl'ehyoupl'ehyoupl'eh! Fais sauter ta marmotte. Eh! youpl'ehyoupl'ehyoupl'eh! Fais sauter  
 youpl'ehyoupl'ehyoupl'eh! Fais sauter ta marmotte. Eh! youpl'ehyoupl'ehyoupl'eh! Fais sauter  
 youpl'ehyoupl'ehyoupl'eh! Fais sauter ta marmotte. Eh! youpl'ehyoupl'ehyoupl'eh! Fais sauter  
 youpl'ehyoupl'ehyoupl'eh! Fais sauter ta marmotte. Eh! youpl'ehyoupl'ehyoupl'eh! Fais sauter

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, a vocal line with lyrics, and a vocal line with lyrics. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.



## MUSIQUE DE SCÈNE

All. non troppo.

PIANO,

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4. The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a rapid, sixteenth-note melody in the right hand and a steady accompaniment of chords in the left hand. The second system starts with a dynamic marking of *p* (piano) and continues the melodic and harmonic development. The third system shows further melodic elaboration in the right hand. The fourth system maintains the rhythmic intensity with complex sixteenth-note patterns. The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a sustained chordal accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of rapid sixteenth-note passages in the treble and block chords in the bass.

Second system of musical notation, continuing the previous piece with similar rhythmic complexity.

N<sup>o</sup> 25<sup>er</sup>  
MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO.

Third system of musical notation, marked "PIANO." and "pp". It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with block chords. Dynamics include "pp", "cres", and "cres".

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of rapid sixteenth-note passages in the treble and block chords in the bass. Dynamics include "p".

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of rapid sixteenth-note passages in the treble and block chords in the bass. Dynamics include "p", "ff", and "f p".

N<sup>o</sup> 26.  
COUPLÉ ET FINAL.

Même mou-ve-ment!

CAMAROU.

J'ai-ais quel-que chose à sa-vo-ir, te

Soprani.

Tenors.

Bassés.

Même mou-ve-ment!

PIANO.

*fp*

Et j'au-rais la pay-er l'ei pour sa-mar-ri-er-te.

de-viens douc vous pri-er, Voy-ez, elle est jo-lie,

Eh' saut' si gen - ti - ment, Un p'tit ap - plau - dis - s'ment

Pour la mar - mot - te, La p'tit mar - motte en

vie, La p'tit mar - mot - te. Eh! youp! eh! youp! eh! youp! la - vot - te,

Fais saut - ter to marmotte, Eh! youp! eh! youp! eh! youp! fais saut - ter

ta marmotte, eh! youp! Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

ARTISTES et CHŒURS, Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te.

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Ja - vot - te,

Fais sau - ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau - ter

Fais sau - ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau - ter

Fais sau - ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau - ter

Fais sau - ter ta marmotte Eh! youp! eh! youp! eh! youp! Fais sau - ter

ta marmotte eh! youp!  
 ta marmotte eh! youp!  
 ta marmotte eh! youp!  
 ta marmotte eh! youp!

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

*cra.*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

8  
 8  
 8  
 8

*ff*

Fin de l'Opéra Comique.