

Le Docteur MIRACLE

Opéra-Comique en 1 Acte

Paroles de MM.^{rs}

L. BATTU & L. HALÉVY

Musique de

Charles

SECOCOQ

Partition Chant & Piano.

(12251)

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs, 103, Rue de Richelieu

Entregate et Dépôt selon les traités internationaux

Closed shelf

M

1503

L464D

LE

DOCTEUR MIRACLE

Opéra-Comique en un Acte.

Paroles de

MM. Léon **BATTU** et Ludovic **HALÉVY**.

Musique de

de

CHARLES LECOCQ.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre

des Bouffes-Parisiens le 8 Avril 1857.

OUVRAGE COURONNÉ.

PERSONNAGES.

LE PODESTAT	<i>M^{mes} PRADEAU.</i>
PASQUIN ou SILVIO	<i>GERPRÉ.</i>
LAURETTE fille du Podestat	<i>M^{mes} DALMONT.</i>
VERONIQUE femme du Podestat	<i>MACÉ.</i>

TABLE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE	1
INTRODUCTION	11
N ^o 1. TRIO	15
La drôle de musique	
N ^o 2. ROMANCE	35
Ne me grondez pas pour cela	
N ^o 3. COUPLETS	39
Je sais monter les escaliers	
N ^o 4. QUATUOR	49
Voici l'omelette	
N ^o 5. DUO	71
En votre aimable compagnie	
N ^o 5 ^{bis} . MUSIQUE DE SCÈNE	107
N ^o 6. FINAL	107
Mon enfant si tu m'aimes bien	

Tous droits réservés.

B. n. G. 19251.

LE DOCTEUR MIRACLE

Opéra-Comique en 1 Acte

CH. LECOQ.

Andantino. OUVERTURE

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Andantino'. The first system features a piano introduction with dynamics *f marcato.* and *p*. The second system continues with dynamics *ff* and *f marcato*. The third system includes dynamics *p*, *ff*, and *p*, with markings for *ten.* and *feu.* The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development.

legato.
p *espress.*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *legato.* and the dynamic is *p espress.*

tutto legato.
p pizzic.

This system continues the musical piece. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a prominent eighth-note accompaniment. The tempo is marked *tutto legato.* and the dynamic is *p pizzic.*

Allegro.
cresc.
f

This system marks a change in tempo to *Allegro.* The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand has a similar rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *cresc.* and *f*.

p

This system continues the rhythmic pattern from the previous system. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *p*.

sempre. p

This system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *sempre. p*.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with an 'x'. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with arpeggiated patterns and chords. The left hand maintains a consistent chordal accompaniment. The key signature remains two sharps.

Third system of the piano score. The right hand has more complex arpeggiated textures. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the right hand in the final measure of this system. The key signature is two sharps.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rapid arpeggiated passage. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The key signature is two sharps.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a rapid arpeggiated texture. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the right hand in the final measure of this system. The key signature is two sharps.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, now including some rests. The left hand has a more active role with chords and eighth notes. The instruction *sempre ff marcato* is written in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with some rests. The instruction *il basso.* is written in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line with some rests. The key signature remains two sharps.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with some rests. The instruction *ff* is written in the right hand.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a long melodic line in the treble staff. Dynamic markings include *p poco rall.* and *spress.*

Fourth system of musical notation, featuring a long melodic line in the treble staff. Dynamic markings include *All^o mod^o* and *p legg.*

Fifth system of musical notation, featuring a dense texture of chords in both staves.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) in the treble staff and a measure rest marked with the number 8.

Fourth system of musical notation, featuring a measure rest marked with the number 8 at the beginning of the treble staff.

Fifth system of musical notation, marked with *piu piu f* (piano più forte) at the start of the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding with the instruction *Plus vite.* (Faster) and a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the treble and a supporting line in the bass, both spanning three measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass lines across three measures.

Third system of musical notation, showing a dynamic shift from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The treble line features a rising melodic scale.

Fourth system of musical notation, continuing the *ff* to *mf* dynamic range and the rising melodic scale in the treble.

Fifth system of musical notation, showing a change in the bass line and a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring dynamics of *f* (forte), *p* (piano), and *rall.* (rallentando) across the measures.

tempo I^o

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note passage, with some notes marked with an 'x'. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a complex sixteenth-note passage. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex sixteenth-note passage. The bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a complex sixteenth-note passage. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef part has a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The bass clef part has a slur over the first two measures. The instruction *sempre. f* is written in the right margin.

Third system of musical notation. The treble clef part has a slur over the first two measures. The bass clef part has a slur over the first two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a slur over the first two measures. The bass clef part has a slur over the first two measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The bass clef part has a slur over the first two measures. The instruction *animato.* is written above the treble clef, and *ff p* is written below the bass clef.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a slur over the first two measures. The bass clef part has a slur over the first two measures.

8 *f*

9
#2/4

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music consists of eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff. A time signature change to 9/8 is indicated at the end of the system.

8

This system continues the musical score with two staves. The notation includes eighth-note runs in the upper staff and chords in the lower staff.

8

This system continues the musical score with two staves, featuring eighth-note patterns in the upper staff and chords in the lower staff.

8 *ff* *stringendo*

This system continues the musical score with two staves. The lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *stringendo* (increasingly). The music features eighth-note patterns in the upper staff and chords in the lower staff.

8

This system continues the musical score with two staves, showing eighth-note patterns in the upper staff and chords in the lower staff.

8 *ff* *presses beaucoup.* *ff* *ff*

This system continues the musical score with two staves. The lower staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the instruction *presses beaucoup.* (presses a great deal). The system concludes with two more *ff* markings.

N.1.

INTRODUCTION ET TRIO.

Allegro.

LAURETTE.

VÉRONIQUE.

Le PODESTAT.

Allegro.

PIANO.

8

f *dim.* *sempre.* *dim.*

2

This system contains the first four measures of a musical piece. The music is written for piano in G major (two sharps). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *sempre.* (sempre), and another *dim.* (diminuendo). A fermata is placed over the final measure of this system.

p

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

pp

This system contains measures 9 through 12. The right hand has a sparse, melodic texture, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the first measure.

ff Cl: Tromb-et G⁸ C⁸
dans la coulisse

This system contains measures 13 through 16. The right hand features a melodic line with slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure. The instruction "Cl: Tromb-et G⁸ C⁸ dans la coulisse" is written in the first measure.

ff

This system contains measures 17 through 20. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure.

This system contains measures 21 through 24. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment.

LAURETTE.

La drô - le de mu -

p Orchestre.

- si - quel Qui donc - vient si ma -

- tin Sur la pla - ce pu -

- bli - que Son - ner un tel toc - sin Son - ner un tel toc -

VER.

L. *f din.* Le jour vient de pa - rai -

Le POD. Le jour vient de pa - rai -

The first system of the musical score features a vocal line (L.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the word 'sin.' and then continues with the lyrics 'Le jour vient de pa - rai -'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f din.* and includes a *p* marking later in the system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

V. De - puis quel - ques ins - tants, Dé -

P. De - puis quel - ques ins - tants, Dé -

The second system continues the musical score with vocal lines (V. and P.) and piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics 'De - puis quel - ques ins - tants, Dé -'. The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

V. -jà sous la fe - nè - tre Rô - dent quelques ga - lants quel -

P. -jà sous la fe - nè - tre Rô - dent quelques ga - lants quel -

The third system of the musical score features vocal lines (V. and P.) and piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics '-jà sous la fe - nè - tre Rô - dent quelques ga - lants quel -'. The piano accompaniment includes a *legato.* marking. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

L
-ques ga - lants.

le
P
-ques ga - lants.

ff
Musique dans
la coulisse.

LAU.
Quels accents per - çants C'est un guet - a - pens

VER.
f
Quels accents per - çants C'est un guet - a -

Le POD.
f
Quels accents per - çants C'est un guet - a -

L
d'é-veil-ler les gens Par de tels ac-cents d'é-veil-

V
-pens d'é-veil-ler les gens d'é-veil-

P
-pens d'é-veil-ler les gens d'é-veil-

L
-ler les gens Par de tels ac-cents

V
-ler les gens Par de tels ac-cents

P
-ler les gens Par de tels ac-cents

L
Appro-choons

P

L. Et par la fe - né - tre Voy - ons ce

Le POD.

L. que ce - la peut ê - tre. Dé - ja sur pieds

VER:

L. Où courez-vous quand tout som -

le P.

Je vous y prends

v. - meil - le?

le P.

Ab! vous ve - niez pré - ter l'o -

le
P.

- reil - le Aux ten - dres ac - cents des ga -

LAUR:

le
P.

- lants? Ça! de tendres ac - cents?

L.

Ce tin - tamarre u - ni - que C'est un bruit dia - bo -

pressez.

p cresc.

L.

cresc.

- lique A bri - ser le tym - pan C'est la mu - sique de Sa - tan c'est la mu -

cresc.

cresc.

Le POD:

L. *Le POD:*
 -sique de Sa - tan! C'est la mu - si - que d'un a -

LAUR,

VER:

le I. *LAUR,* *VER:*
 -mant Mais non, mon pè - re A - lors ma

v. *LAUR,* *VER:*
 chè - re en ces lieux Que ve - niez - vous

LAUR:

v. *LAUR:*
 fai - re? Je venais voir. d'ou vient ce bruit
 Le POD:
 Ge -

1^o P.
 - la se de - vi - ne sans pei - ne Qui viendrait rou_cou - ler la

2^o P.
 nuit sous vos fe - nêtres Si - non . lui? qui vien_drait rou_cou - ler la

3^o T.
 Qui lui?

4^o P.
 nuit Sous vos fe - nêtres sinon lui? Par_ bleu!

LAUR. *pressez beaucoup.*
 Ce n'est pas lui Ce n'est pas lui!

5^o P.
 le capi - tai - ne Qu'en savez-vous Qu'en sa vez -

VER.

con molto espressi

L. *rall.*
 Ses chants à lui sont bien plus doux ses chants à
 V. -vous?

L. *a Tempo.*
 lui sont bien plus doux.
 V. *ff*

Le POD:

V. Il re-com-men-ce! At-

V. -tends; at-tends! Je vais un

1^e P.
peu cal_mer tes sens.

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "peu cal_mer tes sens." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

1^e P.
Tiens, tiens, tiens, tiens! tiens, tiens, tiens,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Tiens, tiens, tiens, tiens! tiens, tiens, tiens,". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *f*. The piano part features a more active bass line with eighth notes.

VER:
Qu'est ce
tiens! Ce n'est pas un ga_lant ma fille a_vait raison vraiment

The third system is marked "VER:". It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Qu'est ce tiens! Ce n'est pas un ga_lant ma fille a_vait raison vraiment". The piano accompaniment consists of long, sustained chords in both hands.

LAUR.
Qu'est-ce donc? Un charla-
done? Un charla-
C'est un char_la - tan! Un charla-

The fourth system is marked "LAUR.". It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has the lyrics "Qu'est-ce donc? Un charla- done? Un charla- C'est un char_la - tan! Un charla-". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and a section marked with a fermata and the number "8".

L. *-tan! un charla - tan!*

V. *-tan! un charla - tan!*

P. *-tan! un charla - tan!*

LAURETTE. *Allegro.*

Allegro. Pour lui pour lui quel - le sur - prise

L. *de ris je ris de sa me - pri - se,*

V. *Pour lui*

P. *Pour moi quel -*

V. Pour lui quel - le sur - pri - se Je ris je ris

le P. le surpri - se Je ris de ma mé - pri - se Pren - dre pour un

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (V.), the middle staff is the bass line (le P.), and the bottom staff is the piano accompaniment (P.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Pour lui quel - le sur - pri - se Je ris je ris" on the vocal line, and "le surpri - se Je ris de ma mé - pri - se Pren - dre pour un" on the bass line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

L. Ah!

V. de sa mé - pri - se, Pour lui quel le sur -

le P. a - mant un char - la - tan Ah! pour moi quel le sur - pri -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (L.), the middle staff is the vocal line (V.), and the bottom staff is the piano accompaniment (le P.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Ah!" on the L. line, "de sa mé - pri - se, Pour lui quel le sur -" on the V. line, and "a - mant un char - la - tan Ah! pour moi quel le sur - pri -" on the le P. line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

V. je ris Ah!

V. pri - se Je ris de sa sur -

le P. se Ah! je ris de ma mé - pri -

Ped

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (V.), the middle staff is the vocal line (V.), and the bottom staff is the piano accompaniment (le P.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "je ris Ah!" on the top V. line, "pri - se Je ris de sa sur -" on the middle V. line, and "se Ah! je ris de ma mé - pri -" on the le P. line. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. A "Ped" (pedal) marking is present at the bottom left of the system.

L. *Je ris*

V. *- pri - se*

le P. *- pri - se Quel - le sur - pri - se!*

Ped.

L. *Je ris de sa sur -*

V. *Je ris de sa sur -*

le P. *Quel - le mé - pri - se! Quel - le*

legato.

L. *pri - se Pren - dre pour un a -*

V. *pri - se Pren - dre pour un a -*

le P. *mé - pri - se Pren - dre pour un a -*

8 *cresc.*

L. *— mant un sim - ple char - la - tan Pren - dre*

V. *— mant un sim - ple char - la - tan Pren - dre*

1^{re} P. *— mant un sim - ple char - la - tan Pren - dre*

8

con

do.

L. *pour un a - mant un sim - ple char - la - tan*

V. *pour un a - mant un sim - ple char - la - tan*

1^{re} P. *pour un a - mant un sim - ple char - la - tan*

8

crusc.

f

ff

L.

V.

1^{re} P.

8

Car.

LAUR.

Ain - si vous me grondiez mon

Ped.

pè - re Et je ne le mé - ri - tais pas.

Le POD:

Eh.

G'est une a - van - ce ma chè - re Pour quand tu le mé - ri - te

VER.

Ce charla - tan vient - pour la

- ras

leggiero.

v. fé - te Et s'est instal - lé cette nuit

v. Car dé - ja sa barraque est prê - te Mais des

v. - sus qu'a - t-il donc é - crit? Je ne puis voir

ad lib.

LAUR:

v. li - sez Lau - ret - te. Vo - lon - tiers volon - tiers, voi -

l. - ci ce qu'on dit: Le docteur Mi - racle gué - rit tous les

poco più lento.

L. 
 maux an-ciens et nouveaux Pour lui point d'obs-tacles Tout cède à l'ins-
 tant Au remède u-ni-que Que lui seul fa-brique Et que lui seul

Ped.

L. 
 -tant Au remède u-ni-que Que lui seul fa-brique Et que lui seul
 vend Le docteur Mi-racle guérit tous les maux anciens et nou-

Ped.

L. 
 -veux Pour lui point d'obs-ta-cle Tout cède à l'ins-tant au remède u-

L. 
 -veux Pour lui point d'obs-ta-cle Tout cède à l'ins-tant au remède u-

unique Que lui seul fa - brique Et que lui seul vend Al - lez la mu -

a tempo.

si que! Pour lui pour lui

VER.

sp

Ped

quel - le sur - pri - se Je ris je ris de sa me -

Pour lui pour lui quel - le sur -

- pri se

Pour moi quel - le sur - pri - se Je ris

I.
 -pri-se Je ris je ris de sa mé-pri-se
 le P.
 de ma mé-pri-se l'prendre pour un a-mant un char-la-tau

I.
 Ah! je ris
 V.
 je ris de sa mé-pri-se!
 le P.
 Ah! je ris de ma mé-pri-se!

I.
 Ah! je ris
 V.
 Pour lui quel le surpri-se!
 le P.
 Ah! pour moi quel le sur-pri-se!

L. *p* Je ris de

V. *p* Je ris de

le. Quel - le sur - pri - se! quel le mé - pri - se Quel -

L. sa sur - pri - se Pren - dre pour

V. sa sur - pri - se Pren - dre pour

le. le mé - pri - se Pren - dre pour

8

cres

L. un a - mant Un sim - ple char - la - tan Prendre

V. un a - mant Un sim - ple char - la - tan Prendre

le. un a - mant Un sim - ple char - la - tan Prendre

8

cres

L. pour un a - mant Un sim - ple char - la - tan ah! *f p*

V. pour un a - mant Un sim - ple char - la - tan

Le P. pour un a - mant Un sim - ple char - la - tan

L. Pren - dre Pour un a - mant Un sim -

V. Pour un a - mant Un

Le P. Pour un a - mant Un

animato

L. - ple char - la - tan Pour *f*

V. char - la - tan Pour *f*

Le P. char - la - tan Pren - dre pour un a - mant *f*

L. un a - mant Pren_dre pour un a -

V. un a - mant Pren_dre pour un a -

Co. Un simple char_la tan Pren_dre pour un a -

P.

L. _mant Un sim_ple char_la - tan! *ff*

V. _mant Un sim_ple char_la - tan! *ff*

Co. _mant Un sim_ple char_la - tan! *ff*

P.

ROMANCE.

And^{te} non troppo lento

simplice e espress.

LAURETTE

Ne me gron ..

L. *de* pas pour ce - la Est-ce ma fau - te si je

L. l'ai - me? L'a - mour vient puis l'a - mour s'en va Sait - on ja

L. *pressez.* *rall.* mais comment soi - mè - me Sait-on ja - mais pourquoi l'on

L

ai - me . Ce
On

dolce.

L

que je sais c'est qu'il me plaît — Je me trouble dès qu'il pa -
vante si haut sa va - leur — Et sa no - bles - se et son hon -

mf Ped.

L

-raît — Il part et mon cœur se dé - so - le Mais
-neur — On par - le tant de la vic - toi - re Où -

Ped.

L

sil re - vient je me con - so - le Ce n'est qu'aux pa - ro - les qu'il
son nom se rem - plit de gloi - re En lui je crois revoir ces

L

dit ——— Que je puis trouver de l'es — prit ——— Ce
preux ——— Qui par — leurs exploits mer — veil — leux ——— Fai —

Ped. ⊕

L

n'est qu'aux regards qu'il me jet — te Que je n'émeus et m'in — qui —
— saient des no — bles cha — te — lei — nes Et leurs es — cla — ves et leurs

2 Ped. ⊕

L

— e — te Que je n'é — meus et m'in — qui — è —
rei — nes Et leurs es — cla — ves et leurs rei

ad lib.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

L

— te. Ne me gron — dez pas pour ce — la Est — ce ma
— nes.

a tempo

p

L. *fau - te si je Pai - me L'a - mour vient puis l'a - mour s'en*

L. *va Sait - on ja - mais com - ment soi - mé*

presses *rall*

L. *- me Sait - on ja - mais pourquoi l'on ai*

L. *- me?*

p

N^o 5
COUPLETS.

Allegro



PASQUIN

P

Je sais mon_ter les es_ca _ liers Et je sais aus _ si les des_cen _
Si j'hé_tais pas très en_tê _ té J'aurais un charmant ca_rac_tè _

Ped

P

dre Je _ ci _ re très bien les sou_liers Ce qu'on n'me _
re Mais quand on m'dit: va d'ce cô _ té J'parstout d'suit'

P. *donn' pas je sais l'pren - dre Je fais a -
du cō - té con - traî - re Ah nous n'sommu's*

Ped

P. *-vec beaucoup d'ta - lent Cuir? les pom'm's de terr'sous la cen -
pas en - co - re au bout De tous les talents dont j'dis - po*

P. *-dre Quant aux bù - ches j'en fais ser - ment
- se Car non seul? ment je sais fair? tout*

7

8

8

P. *Nul ne sait mieux que moi les fen - dre
Mais j'sais en - cor fair? ben aut? chô - se*

8

P. *Mais pour vous*

8

sf *più lento*

P ras_su_rer Je dois vous l'édé_la_rer J'suis en_cor plus hon_

P _né_te J'suis en_cor plus hon_né_te.

a tempo.

P Que je n'suis bê_te

a tempo. *p cresc.*

P J'suis plus hon_nêt'Que je n'suis bê_te.

1^{er} Coup: 8

2^e Coup: 8

P _te.

N^o 4.
QUATUOR.

Maestoso.

LAURETTE.

VÉRONIQUE.

PASQUIN.

LE PODESTAT.

PIANO.

Maestoso.

ff

p

p

Voi_

V.

LAURETTE.

Voi_ ci_ Po_ melet_ te.

P.

_ ci_ Po_ melet_ te.

avec émotion.

Lc
P

Voi_ ci_ Po_ melet_ te.

mf

L. *ci Po-me-let-te,*
psuante f ff

P. *PASQ:*
p Voi - ci Po - me - let - te Pour vous je l'ai fai - te

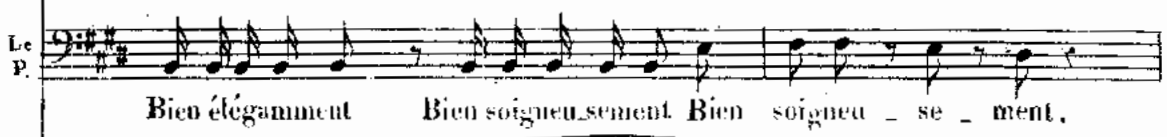
P. Bien é - le - gamment Bien soi - gneu - se - ment , *p*

I. *p* Voi - ci Po - me - let - te Pour nous il l'a fai - te
 V. *p* Voi - ci Po - me - let - te Pour nous il l'a fai - te
 P. *p* Voi - ci Po - me - let - te Pour nous il l'a fai - te
 Le *p* Voi - ci Po - me - let - te Pour nous il l'a fai - te

L. 



P. 

Le P. 



PASQUIN.





P. 



1.
El - le se com - po - se no - tons bien la cho - se

V.
p
El - le se com - po - se no - tons bien oui no - tons bien la cho - se

P.
p
El - le se com - po - se no - tez bien oui no - tons bien la cho - se

Le
P.
p
El - le se com - po - se no - tons bien oui no - tons bien la cho - se

1.
De beurre et puis d'œufs Bien bat - tus entr' eux

V.
De beurre et puis d'œufs Bien bat - tus entr'

P.
De beurre et puis d'œufs Bien bat - tus entr' eux

Le
P.
De beurre et puis d'œufs Bien bat - tus entr'

Bien bat - tus entr'eux .

eux Bien bat_tus entr'eux .

Bien bat - tus entr'eux .

eux Bien bat_tus entr'eux . *avec tendresse.* Char.

ff
espress.

mante omelet te Comme elle est bien fai - te Voy

p

- ez sa couleur Sen_tez quelle odeur

pressez un peu.

Le
P.

El_le est a _ do _ ra _ ble El_le est ad _ mi _ ra _ ble

Le
P.

rall: *rall:*

El_le est a _ do _ ra _ ble ad _ mi _ ra _ - - - - - ble

a tempo *f*

I.

Char - - man - te o - me - let - te

V.

Char - - man - te o - me - let - te

P.

Char - - man - te o - me - let - te

Le
P.

Char - - man - te o - me - let - te

a tempo

L. Com - me el - le est bien fai - te

V. Com - me el - le est bien fai - te

P. Com - me el - le est bien fai - te


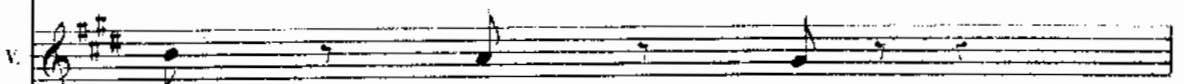
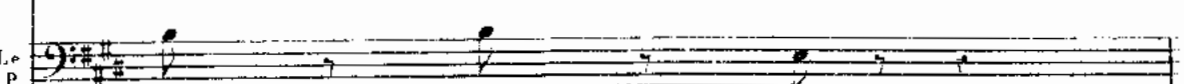

Le P. Com - me el - le est bien fai - te

L. Voy - ez sa couleur Sen - tez

V. Voy - ez sa couleur Sen - tez

P. Voy - ez sa cou - leur Sen - tez quel - le o - deur sen - tez

Le P. Voy - ez sa cou - leur Sen - tez quel - le o - deur sen - tez

L. 
 quel - - - le o - - - deur
 V. 
 quel - - - le o - - - deur
 P. 
 quel - - - le o - - - deur Elle est a - do -
 Le P. 
 quel - - - le o - - - deur


L. 
 El - le est a - do - ra - ble
 V. 
 El - le est a - do - ra - ble
 P. 
 - ra - - - - ble
 Le P. 
 El - le est a - do - ra - ble El - le est ad - mi -


L. Elle est ad _ mi _ ra _ ble
 V. Elle est ad _ mi _ ra _ ble
 P. Elle est ad _ mi _ ra _ ble *pressez.* Elle est ad _ mi _
 I. P. _ ra _ ble
 Elle est ad _ mi _ ra _ ble
 Elle est ad _ mi _ ra _ ble *pressez.*
 P. _ ra _ ble ad _ mi _ ra _ ble
 I. P. a _ do _ ra _ ble Elle est a _ do
 Elle est a _ do
suivez

a tempo

L. Elle est a_do_rable Elle est admi_rable Elle est a_do_rable Elle est admi_rable

V. Elle est a_do_rable Elle est admi_rable Elle est a_do_rable Elle est admi_rable

P. Elle est a_do_rable Elle est admi_rable Elle est a_do_rable Elle est admi_rable

L. Elle est a_do_rable Elle est admi_rable Elle est a_do_rable Elle est admi_rable

cresc.

L. -ra - - - - ble!

V. -ra - - - - ble!

P. -ra - - - - ble!

L. -ra - - - - ble!

Allegro.

Mais sans plus tar_der dé_jeu_

Allegro.

Le
P.

— nous A ta — ble al — lous et sers-nous

leggiero

Le
P.

vi — tel

Le
P.

Et — le n'a qu'un dé —

Le
P.

— faut c'est d'être un peu pe — ti — te

Le P. Mais sans plus tar_ der dé_ jeu_ nous, oui, dé_ jeu_

cresc *cresc*

Allegretto

Le P. - nous

Allegretto

Le P. *p* J'ai dé_ ja compté dans ma vie — Plus d'un plai_ sir plus

p 8

Le P. d'un bonheur — Fil_ le tendre et fem_ me jo_ li_ e

Le
P.

Ont com_blé les vœux de mon cœur Ont com_blé les vœux de mon

Le
P.

cœur, Mais

Le
P.

il n'est rien je le dé_cla_re

Le
P.

Quand j'ai bien faim sur le ma_tin Non non il n'est

Le
P.

rien que je com_pa_re a ce ta_bleau pres_que di_

1.
p.

8

_vin Dune o me let te Aus si bien fai te Que me sou

1.
p.

_rit Et qui me dit: Je suis ton

1.
p.

dé_jeu_ner fi_dè_le Viens je t'at_tends viens je t'ap_pel_le

partamente

1.
p.

viens Je t'at_tends viens Je t'at_tends je t'ap_pel_le

cresc.

Le P.
viens je Pat - tends viens je t'ap -

Le P.
- pel - - - - - le viens je t'atends viens je t'ap -

ad lib.

Le P.
- pel - - - - - le l

VEN: Récit

Lais - sez la vos chansons Et dé - jeu -

f *f* *f*

f *rite* *f*

LE POD: **AH!**

V.
- nons Oui dé - jeu - nons!

legg.

PASQ.

Ahl voi-ci le moment cri - ti - que.

Le POD.

Quel goût bizarre et singu - lier.

VER.

Mais en effet ce-la vous pi - que. Et vous déchi-re le go-

Le POD. d'un air sombre.

- sier. Qu'as-tu mis dans cette ome-

Piu lento.

L. P. *let te Qu'as-tu mis dans cette omé - let te*

This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in G major and begins with a quarter rest, followed by a quarter note 'let', a half note 'te', a quarter note 'Qu'as-tu', a quarter note 'mis', a quarter note 'dans', a quarter note 'cette', a quarter note 'omé', a quarter note 'let', and a quarter note 'te'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

PASQ. ad lib.

Diable ne perdons pas la tête Mais j'ai

This system contains the second vocal phrase. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'Diable', a quarter note 'ne', a quarter note 'perdons', a quarter note 'pas', a quarter note 'la', a quarter note 'tête', a quarter note 'Mais', and a quarter note 'j'ai'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

L. POP.

L. P. *mis du beurre et des œufs Nous nous serons trompés tous*

This system contains the third vocal phrase. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'mis', a quarter note 'du', a quarter note 'beurre', and a quarter note 'et des œufs'. There is a fermata over the word 'œufs'. The vocal line continues with a quarter note 'Nous', a quarter note 'nous', a quarter note 'serons', a quarter note 'trompés', and a quarter note 'tous'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes.

VÉR.

L. P. *deux Mon cher ma - ri c'est bien pos - si - ble*

This system contains the fourth vocal phrase. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note 'deux', a quarter note 'Mon', a quarter note 'cher', a quarter note 'ma - ri', a quarter note 'c'est', a quarter note 'bien', a quarter note 'pos - si - ble'. There is a fermata over the word 'ble'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

cresc.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, marked 'cresc.'. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both the right and left hands, creating a dense texture.

Plus vite. LAUR. *ff*

Oui c'est hor-

VER. *ff*

Oui c'est hor-

Le POD.

ff

Non non Décidément c'est hor- ri - ble Oui c'est hor-

Plus vite.

p

ff

All' molto.

- ri - ble.

- ri - ble.

- ri - ble.

All' molto.

Le POD. furieux.

Mais cette o - me - let - te

p

1^e
P.
Com - ment l'as - tu fai - te L'a - tro - ce cou - leur -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G2, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

1^e
P.
Et l'affreux o - deur Elle est détes - ta - ble Elle

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

1^e
P.
est e - xé - crable Elle est détes - table Elle est exe - cra -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *dim.* marking is present in the piano part towards the end of the system.

PASQ. tranquillement **Poco più lento.**
Mais cette o - me - let - te Est pour -

1^e
P.
ble.

Poco più lento.

The fourth system begins with a tempo change to **Poco più lento.** The vocal line starts with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The piano accompaniment features a slower, more spacious texture. A *p* marking is present in the piano part.

P. tant bien fai-te Voyez voyez sa couleur Sen-tez sen-tez

LAUR. *f* animez.
 VER. Elle est dé-tes-ta-ble Elle est e-xé-
 quelle o-deur Elle est ad-mi-ra-ble Elle est a-do-
 Le POD. Elle est dé-tes-ta-ble Elle est e-xé-

ff animez.
 Elle est dé-tes-ta-ble Elle est e-xé-

L. - cra-ble L'a-tro-ce couleur Et l'af-freuse o-
 V. - cra-ble L'a-tro-ce couleur Et l'af-freuse o-
 P. - ra-ble Voyez voyez sa couleur Sen-tez sen-tez

l. - cra-ble L'a-tro-ce couleur Et l'af-freuse o-

I.
- deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

V.
- deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

P.
quelle odeur Voyez voy - ez sa cou - leur Sen - tez quelle o -

1^e
P.
- deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -

8

L.
- deur.

V.
- deur.

P.
- deur.

1^e
P.
- deur Mais cette o - me - let - te Comment l'as - tu fai - te L'atro - ce cou -

8

f

L. L'a - tro - ce couleur

V. L'a - tro - ce couleur

1^e P. - leur Et l'affreuse o - deur Mais cette o - me - let - te Comment l'as-tu

f

L. L'aff - reuse o - deur

V. L'aff - reuse o - deur

1^e P. fai - te L'atro - ce cou - leur Et l'affreuse o - deur Elle est e - xé -

1^e P. - crable Elle est dé - tes - table Elle est e - xé - ra

PASQ. **Poco piu lento.**

Mais cette o - me - let - te Est pour - tant bien fai - te
- ble.

Poco piu lento.

Voy - ez voy - ez sa cou - leur : Sen - tez sen - tez

LAUR. animez.
Elle est dé - tes - ta - ble Elle est e - xé -

VER.
Elle est dé - ses - ta - ble Elle est e - xé -

P.
quelle o - deur Elle est ad - mi - ble Elle est a - do -

Le POD.

Elle est dé - tes - ta - ble Elle est e - xé -
animez.

L. *ra - ble L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -*

V. *ra - ble L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -*

P. *ra - ble Voy - ez voy - ez sa cou - leur Voy - ez voy - ez*

b. P. *ra - ble L'a - tro - ce cou - leur Et l'af - freuse o -*

L. *deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af -*

V. *deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af -*

P. *sa cou - leur Sen - tez sen - tez quelle o - deur*

b. P. *deur L'a - tro - ce cou - leur Et l'af -*

Animez toujours.

L. *freuse o - deur Elle est détes -*
 V. *freuse o - deur Elle est détes -*
 P. *Sen - tez quelle o - deur Elle est a - do - ra - ble*
 le P. *freuse o - deur Elle est détes - ta - ble*

8 *Animez toujours.*

L. *ta - ble Elle est e - xé - cra - ble détes -*
 V. *ta - ble Elle est e - xé - cra - ble détes -*
 P. *Elle est admi - ra - ble admi - ra - ble*
 le P. *Elle est e - xé - cra - ble détes - ta - ble*

ff

I. - ta - ble e - xé - cra

V. - ta - ble e - xé - cra

P. admi - rable a - do - ra

le P. dé - tes - table e - xé - cra

ff

I. - ble Elle est détes - ta - ble

V. - ble Elle est détes - ta - ble

P. - ble Elle est admi - ra - ble Elle est admi -

le P. - ble Elle est détes - ta - ble Elle est e - xé -

L. Elle est e_xé - cra - ble détes - ta - ble e_xé -

V. Elle est e_xé - cra - ble détes - ta - ble e_xé -

P. - ra - ble a_do - ra - ble admi - rable a_do -

le - cra - ble détes - ta - ble détes - table e_xé -

Pressez.

L. - cra - - - - ble L'a - tro - ce cou -

V. - cra - - - - ble L'a - tro - ce cou -

P. - ra - - - - ble Voy - ez sa cou -

le P. - cra - - - - ble L'a - tro - ce cou -

ff **Pressez.**

L.
 - leur Et l'af - freuse o - deur Elle est dé - tes -

V.
 - leur Et l'af - freuse o - deur Elle est dé - tes -

P.
 - leur Sen - tez quelle o - deur Elle est a - do -

le
 P.
 - leur Et l'af - freuse o - deur Elle est dé - tes -

8

L.
 - table Elle est e - xé - cra - ble

V.
 - table Elle est e - xé - cra - ble

P.
 - rable Elle est ad - mi - ra - ble

le
 P.
 - table Elle est e - xé - cra - ble

8

L. e - xé - cra - - - - ble!

V. e - xé - cra - - - - ble!

P. ad - mi - ra - - - - ble!

le P. e - xé - cra - - - - ble!

8-

ff

8-

8-

N^o 5.

DUO.

Allegro.

LAURETTE.

PASQUIN.

PIANO.

f

Allegro.

L.

En votre ai - ma - ble com - pa - gni - e Puisqu'il me

8 - - -

f *p*

L.

faut pas - ser un vi - e Permettez-moi monsieur Pas-

rall.

rall.

a tempo.

L. *a tempo.*

-quin De me pla_cer sur cet - le chai - se Pour admi -

L.

- rer tout à mon ai - se Vos grâ - ces jusques à de -

L. *ad lib.* *rall.*

- main Pour ad - mi - rer tout à mon ai - se Vos grâ - ces jusques à de -

L. *a tempo* PASQ.

- main Ad - mi - rez ad - mi - rez ad - mi - rez

P. LAUR.

si ce - la vous plait Ah! mon Dieu ah! mon Dieu que vous ê - tes

L. PASQ.

laid! Pourtant je sais u - ne fil - le

P.

U - ne fille assez gen - til - le Qui pour moi se meurt d'a -

P. LAUR. PASQ.

- mour: En soignant sa bas - se - cour Non vraiment mademoi -

LACR.

P. *sel - le* Ce n'est pas là son é - tat. Et quelle est donc cet - te

PASQ.

L. *ad lib.* bel - le Oui quelle est donc cette bel - le? La fil - le d'un Podes -

LACR.


P. P'insolent! P'insolent!

- tat! Calmez cal -

P. - mez cet - te co - lè - re Et puis a - près et puis a -

P.  - près d'un œil moins sé - vère Et d'un peu plus près voy -

P.  - ez — ma fi - gu - re Voy - ez — ma tour - nu - re.

P.  Voyez ma fi - gu - re Voyez ma tour -

P.  - nu - re. Suis - je toujours

P. LAUR.

laid? Oui je vous le ju - - re

PASQ. *f* LAUR.

Suis - je toujours laid? Dieu, cette figu-re! Silvi-

L. *ff*

- o c'est toi Ab! 8

L. PASQ.

Oui vraiment c'est bien moi.

All^o mod^{to}

p

LAUR.

a tempo.

ab! ah! Dans ses bras il

ab! ah! Dans mes bras je

rall. *pp*

pres - se Sa chère maî - tres

pres - se Ma chère maî - tres

f

- se A moi sa ten - dres - se

- se A toi ma ten - dres - se

L. *A moi tout son cœur A moi*

P. *A toi à toi tout mon cœur*

L. *à moi à moi* *rall. molto.*

P. *A toi à toi*

suivez.

L. *a tempo.* *tout son cœur*

P. *à toi mon cœur* *A - près* *longue ab -* *mf*

a tempo. *mf*

L. *p*
A - mour et con - stan -

P.
- sen - ce

L. *p*
- ce Voi - là

P. *mf*
Voi - là l'es - pé - ran - ce

L. le bon - heur Oui voi - là le bon - heur Oui voi -

P. Oui voi - là le bon - heur Oui voi -

poco cresc.

cresc.

L. - là le bon - heur Oui voi - là l'es - pé - rance Et voi -

P. - là le bon - heur Oui voi - là l'es - pé - rance Et voi -

cresc.

cresc.

L. - là le bon - heur Oui voi - là le bon -

P. - là le bon - heur Oui voi - là le bon -

f

p rall. *ad lib.*

L. - heur Oui voi - là oui voi - là le bon - heur

p rall.

P. - heur Oui voi - là oui voi - là le bon - heur

pp rall. *suivez.* *f*

L

P

déclamé en exagérant l'expression.

L

P

Mon cher a - mant i - ci que viens-tu fai - re?

Je viens cher-

P

- cher ma maî - tresse en ces lieux La flé - chir l'enle - ver ou mon-

LAUR.

P

- rir à ses yeux. O ciel — — — — — quel pro - jet té - mé -

L

-rai-ne O ciel quel pro-jet té-mé-rai-rel

Andante. *SII.*

S

Andante.

p

Viens, suis-moi là-bas est le bon-heur

S

Pour l'a-mour il n'est pas de pa-

dim. *p*

S

pp

-tri-e En tous lieux lui seul char-me la

s
vi - e Et tous deux nous vi - vrons cœur à cœur Oui tous deux nous vi -

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'vi', then a quarter note 'e'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

s
- vrons nous vi - vrons cœur à cœur — Je sais au fond des bois u -

rall.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before '- vrons nous vi - vrons cœur à cœur', followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment includes a *rall.* marking above the vocal line and *rull.* (likely a typo for *rall.*) below the piano part. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes.

s
- ne retraite obscur - re Où notre amour sera seul a - vec la na -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before '- ne retraite obscur - re', followed by a long horizontal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

s
- tu - re Ah! — oui tous deux nous vi - vrons cœur à

p

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest before '- tu - re Ah!', followed by a long horizontal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests. A *p* (piano) marking is present above the vocal line and below the piano part.

s

cœur suis - moi là - bas est le bon - heur

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'cœur' followed by a series of eighth notes for 'suis - moi là - bas est le bon - heur'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

s

Viens suis-moi viens suis - moi là - bas est le bon -

The second system continues the vocal line with 'Viens suis-moi viens suis - moi là - bas est le bon -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords held across measures.

s

- heur Et tous deux oui tous

The third system concludes the previous phrase with '- heur Et tous deux oui tous'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line.

LAUR.

ad lib.

Dou - ce pa - ro - le qui mèn -

deux nous vi - vrons cœur à cœur.

suiez.

dolce e legato.

The fourth system introduces a new section for 'LAUR.' with the lyrics 'Dou - ce pa - ro - le qui mèn - deux nous vi - vrons cœur à cœur.' The piano accompaniment changes to a more flowing style, marked 'douce e legato'. The vocal line is marked 'ad lib.' and 'suiez.'.

L

- i - - - vre Char_mant pro - jet ri_ant es_poir - - - Mais hé -

I.

- las! le cru_el de - voir - - - I - ei me défend de te

L

SIL. LAUR. SIL.

sui - vre Mais le bon_heur! Oui mais l'honneur! Mais le mal -

S

LAUR.

- heur Mais la pu - deur!

All. moderato.

legg. Ma foi

LAUR *risoluto.*
En-lève - moi Tant pis ma foi Tant pis ma foi J'ai fait as -

(PARLÉ)
tant pis *p*

L
- sez de ré - sis - tan - ce Plus d'u - ne fil - le je le

L
pen - se En aurait fait bien moins que moi Tant pis ma

L
foi J'ai fait as - sez de ré - sis - tan - ce Plus d'une fil - le je le

8

L. *SIL.*
 pen - se En au - rait fait bien moins que moi Ma chè - re Lau -

S. *LAUR* *SIL.* *LAUR*
 - ret - te Mon cher Sil - vi - o Ma chè - re Lau - ret - te Mon

L. cher Sil - vi - o Ah!

S. Ah! ah!

L. *pp* *f*
 ah! Dans ses bras il pres - se Sa chè -

S. *pp* *f*
 Dans mes bras je pres - se Ma chè -

L
_ re maî - tres - se A moi sa ten -

S
_ re maî - tres - se A toi ma ten -

L
_ dres - se A moi tout son

S
_ dres - se A toi à toi tout mon

L
cœur A moi à moi

S
cœur A toi à toi

molto rall. *a tempo.*

L à moi tout son cœur

S à toi mon cœur *mf* A - près

rall. *suivez.* *mf*

L A - mour - t - con -

S longue ab - sen - ce

p

L - stan - ce *p* Voi -

S *mf* Voi - là l'es - pé - ran - ce

mf

L. *p*

- là le bon - heur Oui voi - là le bon - heur Oui voi -

S. *p*

Oui voi - là le bon - heur Oui voi -

L. *cresc.*

- là le bon - heur Oui voi - là l'es - pé - rance et voi -

S. *cresc.*

- là le bon - heur Oui voi - là l'es - pé - rance et voi -

L. *f*

- là le bon - heur Oui voi - là le bon -

S. *f*

- là le bon - heur Oui voi - là le bon -

p *rall.*

L
 heur — Oui — voi — là oui voi — là le bon_heur.

pp

S
 heur — Oui — voi — là oui voi — là le bon_heur.

pp *rall.*

L
 Voi — là le bon_heur.

S
 Voi — là le bon_heur.

très lent. *a tempo.*

L
 Voi — là le bon — heur —

très lent

S
 Voi — là le bon — heur — Al — lons! fuy_.

a tempo.

s
- ons par_tons!

Adagio.

8

ff *ff* *p* *pp*

LAUR.

p Dieu! mon père!

p SIL. Dieu! son père!

LE POD. C'est ton père ouïma

p stacc.

L Ciel! que fai_re oui que fai_re?

S oui que fai_re?

chère!

L. *ff*
Il l'a vu! Qui l'eût crû?

S. *ff*
Il m'a vu! Qui l'eût crû?

P. *ff*
Qu'ai-je vu! Qui l'eût crû?

LE POD. Récit.

Que fai_sais - tu donc là ser_vi_teur si fi -

Allegro. SIL.

L. P. *Allegro.* *mf*
..dè - le Je se - cou - rais ma - de - moi -

LE POD.

S. *Allegro.*
_ sel - le Pri - se sou - dain de pa - moi - son. Ouais!

le
P

ce-la sent la tra-hi - son Oui ce-la sent la tra-hi -

le
P

- son Ap-pro-che i - ci pour que je t'ex-a - mi - ne Tou

le
P

oil _____ est donc gué - ri? à part Je connais cet-te

le
P

mi - ne Ap - pro - che e-ncor plus près à part Je

Il lui arrache la perruque.

Plus vite.

ff

re - con - nais ces traits. C'est

Plus vite.

f

lui - le mi - sé - ra - ble Dé - gui - se - ment du

ff

All' molto.

dia - ble

All' molto.

ff

Mo - ser bra - ver ain - si Sor - tez, sor - tez d'i -

mf

L. 

Le ren_voy_er ain -

S. 

Me ren_voy_er ain -

P. 

_ci A mon jus_te cour_roux Traître dé_ro_bez - vous!




L. 

_si Quoi! le chas_ser d'i _ci Pourquoi tant de cour_roux Mon père é_cou_tez -


S. 

_si Quoi! me chas_ser d'i _ci Pourquoi tant de cour_roux De grâce a_pai_ssez -




L. 

NOUS.

S. 

VOUS.

P. 

M'o_sse bra_aver ain - si Sor_tez, sor_tez d'i _ci, A mon jus_te cour_



L. Le renvoy_ er ain_ si Quoi le chasser d'i_

S. Me renvoy_ er ain_ si Quoi me chasser d'i_

Lo. roux, traître dé_ ro_ bez_ vous!

L. _ ci Pourquoi tant de cour_roux Mon père é_ cou_lez nous!

S. _ ci Pourquoi tant de cour_roux De grâce a_ pai_ sez vous!

L. Quoi_ le chas_ ser_ quoi le chasser d'i_ ci?

S. Quoi_ me chas_ ser_ quoi me chasser d'i_ ci?

Lo. Mo_ ser bra_ ver_ m'o_ ser braver ain_ si!

L. Le ren - voy - er le ren - voy - er ain -
 S. Me ren - voy - er me ren - voy - er ain -
 Lu. Sor - tez d'i - ci traî - tre sor - tez d'i -

t. - si Pourquoi tant de cour - roux pourquoi tant de cour - roux Mon père é - cou - tez -
 S. - si Pourquoi tant de cour - roux pourquoi tant de cour - roux De grâce a - pai - sez -
 Lu. - ci A mon jus - te cour - roux à mon jus - te cour - roux Traî - tre dé - ro - bez -

L. nous Mon père é - cou - tez - nous Pourquoi tant de cour - roux pourquoi tant de cour -
 S. nous De grâce é - cou - tez - nous Pourquoi tant de cour - roux pourquoi tant de cour -
 Lu. vous Traî - tre dé - ro - bez - vous A mon jus - te cour - roux à mon jus - te cour -

L.
-roux Mon père é - cou - tez - nous mon père é - cou - tez - nous

S.
-roux De grâce a - pai - sez - vous de grâce a - pai - sez - vous Pourquoi tant

L.
P.
- roux -

Où craignez

L.
- cou - tez - nous é - cou - tez nous é - cou - tez -

S.
de courroux omi tant de cour -

L.
P.
mon courroux crai - gnez mon cour -

L.
nous é - cou - tez - nous é - cou - tez - nous é - cou - tez -

S.
-roux a - pai - sez - vous a - pai - sez - vous a - pai - sez -

L.
P.
-roux A mon cour - roux dé - ro - lez vous à mon cour -

f

vous é - con - tez - nous. Père

vous a - paî - sez - vous.

vous dé - ro - bez - vous.

impi - toy - a - ble.

ff *N*

Al - lez

Ped.

Malgré vous malgré vous Oui

tous au dia - ble!

ff

(bas à Laurette)

dim.

S. je l'épon - se - rai **p** Je m'en vais je m'en vais mais

dim.

Ed.

S. je re - vien - drai.

L.
P. Wo - ser bra - ver ain - si Sortez sor - tez d'i -

L. Le renvoy - er ain -

S. Me renvoy - er ain -

L.
P. - ci A mon jus - te cour - roux Traître dé - ro - bez - vous.

1. *si* Quoi le chasser d'i - ci Pourquoi tant de cour - roux Mon père é - cou - tez -

5. *si* Quoi me chasser d'i - ci Pourquoi tant de cour - roux De grâce a - par - sez -

1. - nous.

5. - vous.

1. Wo - ser bra - ver ain - si Sor - tez sor - tez d'i - ci A mon jus - te cour -

1. Le renvoy - er ain - si Quoi le chasser d'i -

5. Me renvoy - et ain - si Quoi me chasser d'i -

1. - roux Traître dé - ro - bez - vous.

I. *ci Pourquoi tant de cour_roux Mon père é_ cou_tez_ nous_.*

S. *ci Pourquoi tant de cour_roux De grâce a_pai_sez_ vous_.*

ff

L. *Quoi_ le chas_ser_ quoi le chasser d'i_ ci?*

ff

S. *Quoi_ me chas_ser_ quoi me chasser d'i_ ci?*

ff

Le P. *M'o_ ser bra_ ver_ m'o_ ser braver ain_ si?*

L. *Quoi_ le chas_ser_ quoi le chas_ser d'i_*

S. *Me_ ren_voy_ er_ me ren_voy_ er_ ain_*

Le P. *Sor_ tez d'i_ ci_ traî_ tre sor_ tez d'i_*

si Pourquoi tant de courroux pourquoi tant de courroux Mon père écou-
 tez - si Pourquoi tant de courroux pourquoi tant de courroux De grâce a-
 pai-sez - ei A mon jus-te courroux à mon jus-te courroux Traître dé-ro-bez-

nous mon père écou-tez - nous Pourquoi tant de courroux pourquoi tant de cour-
 vous de grâce a-pai-sez-vous Pourquoi tant de courroux pourquoi tant de cour-
 vous traître dé-ro-bez-vous A mon jus-te courroux à mon jus-te cour-

-roux Mon père écou-tez - nous mon père écou-tez - nous é -
 -roux De grâce a-pai-sez-vous de grâce a-pai-sez-vous Pourquoi tant
 -roux Oui craignez

- cou - tez - nous é - cou - tez - nous é - cou - tez - nous é - cou - tez
 de courroux oui tant de cour - roux A - pai - sez -
 mon courroux crai - gnez mon cour - roux A mon cour.

plus vite
 nous é - cou - tez - nous é - cou - tez - nous é - cou - tez - nous!
 - vous a - pai - sez - vous a - pai - sez - vous a - pai - sez - vous!
 - roux dé - ro - bez - vous à mon courroux dé - ro - bez - vous!
plus vite

É - cou - tez - nous, É - cou - tez - nous,
 A - pai - sez - vous, a - pai - sez - vous,
 A mon courroux, dé - ro - bez - vous.
 8 8

E_cou_tez - nous, é_cou_tez - nous é_cou_tez -
 A_pai_ssez - vous, a_pai_ssez - vous a_pai_ssez -
 A mon courroux, dé_ro_bez-vous à mon cour-

8

bis.
 nous é_cou_tez-nous é_cou_tez - nous.
 vous a_paisez-vous a_paisez - vous.
 roux dé_ro_bez-vous dé_ro_bez-vous.

8

bis.

N^o 5 bis

ENTRÉE DU DOCTEUR MIRACLE.

Grave

PIANO *pp*

N^o 6.

FINALE.

Allegro

LAUBETTE.

VÉRONIQUE.

MIRACLE.

LE PODESTAT.

Allegro Mon en_fant si tu n'aimes bien Prends

PIANO *f*

le pour époux je te pri - e Ton bonheur ne me touche en

rien Mais hé - las! je tiens à la vi - e je tiens à la

VER.

Quoi tu tra -
vi - o je tiens à la vi - e.

- li - rais ton serment? Rappelle - toi donc ton ser -
Voulez-vous vous taire un moment

V
- ment de n'ai-mer jamais sur la ter - re que Silvi -

L
P
Voulez-vous vous taire un mo-ment

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (V) is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '- ment de n'ai-mer jamais sur la ter - re que Silvi -'. The piano accompaniment (L and P) consists of two staves. The left hand (L) plays a steady eighth-note accompaniment. The right hand (P) features a melodic line with slurs and ties.

V
- o

L
P
Ah! ça, vou-lez-vous bien vous tai - re! Sauve ton père ô mon en -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (V) has a whole rest followed by the lyrics 'Ah! ça, vou-lez-vous bien vous tai - re! Sauve ton père ô mon en -'. The piano accompaniment (L and P) continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand, including a fortissimo (fp) dynamic marking.

L
P
- fant Il l'en sup-ple en cet ins-tant Sau - ve ton

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (L and P) has a whole rest followed by the lyrics '- fant Il l'en sup-ple en cet ins-tant Sau - ve ton'. The piano accompaniment (L and P) continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

L
P
père ô mon en-fant!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (L and P) has a whole rest followed by the lyrics 'père ô mon en-fant!'. The piano accompaniment (L and P) continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand, ending with a fermata.

Récit

Je dois pour vous sauver la vi - e Mon

All^o
père oublier en ce jour Par u - ne no - ble per - fi -

All^o

ad lib

- di - e Et mes serments et mon a - mour Je dois oublier en ce

pressé

jour Et mes serments et mon a - mour.

LE POËTE: *ému*

La pauvre en - fant se sa - cri -

LAUR.

p

- fi - e Tenez Monsieur voi-ci ma main.

Récit.

Je me ré - signe à ... re cruel des - tin.

leggiero

p

LE POD.

Et mainte - nant donnez votre or -

MIR.

LE POD.

- nan - ce Scribat con - sen - sum Hein?

LAUR. LE POD.

Quoi? Vo-tre con-sen-te-ment. Très vo-lon-tiers

donnant donnant Ecri-vez simulta-né-

-ment. Je commen-ce et vous? Il commen-ce

LAUR.

LE POD. LAUR. LE POD.

Ah mais son nom? Laissez la place en blanc. C'est jus-te!

Le p. J'ai fi.

Le p. LACR. MIR. LE POD.
- ni. Lui de même Echangeons échan-

Le p. MIR. LE POD. MIR. LE POD.
-geons Merci! Mer-ci! Lisez! Li-sons.

(Il lit)
RÉP. Le capitaine Silvio. MI?
Comment de moi l'on s'est jou-é?

MI?
pp sf ff

1^{re} P. *Je ne suis pas empoison - né!* *Je ne suis*

ff

1^{re} P. *pas em - poi - son - né! Ciel! il n'est pas em - poi - son -*

VER.

V. *- né!* *Allons,*

SIL.

1^{re} P. *Vous me le paierez je le ju - re*

2^e *j'ai vo - tre si - gna - tu - re, Vous enten - dez, vous compre -*

— nez vous en - ten - dez vous compre - nez?

f

Jamais

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "— nez vous en - ten - dez vous compre - nez?". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part. The word "Jamais" is written above the piano part in the third measure.

— vous ne fê - pou - se - rez!

The second system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "— vous ne fê - pou - se - rez!". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef).

LACR *tr* *tr* *rall.*

Ab! Ab! Ab!

The third system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "Ab! Ab! Ab!". Above the vocal line are markings: "LACR" above the first note, "*tr*" above the second and third notes, and "*rall.*" above the fourth note. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef).

Andante. *espress.*

Andante. Plus de co - lè - re Et moins sé - vé - re A - pai - sez -

dolce.

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "Plus de co - lè - re Et moins sé - vé - re A - pai - sez -". Above the vocal line are markings: "*Andante.*" above the first note, "*espress.*" above the second note, and "*Andante.*" above the third note. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). A dynamic marking of "*dolce.*" is placed above the piano part in the first measure.

L

vous Par-don-nez - nous plus de co - lère A - pai - sez -

L

rall.

vous Pardonnez-nous pardonnez-nous. Plus de co - lè - re

SII.

Plus de co - lè - re Et moins sé -

L

Et moins sé - vè - re A - pai - sez vous

S

- vè - re A - pai - sez - vous Par-don - nez -

rall.

T. Non plus de co - lère A - pai - sez - vous Par - don - nez - nous par - don - nez -

S. nous plus de co - lère A - pai - sez - vous Par - don - nez - nous par - don - nez -

rall.

VER.

T. nous... Cher trè -

S. nous - Qu'en penses tu, Que faut-il fai - re ?

LE POD.

V. - sor laissez vous tou - cher .

VER.

T. Il faut souf -

AII?

trir ce que l'on ne peut empêcher.

p *cres*

1.
v. s. Le P.

A no_tre bon_heur en ce
A vo_tre bon_heur en ce
A no_tre bon_heur en ce
A vo_tre bon_heur en ce

ff *p*

jour ——— Nous ne trou_ ve_rons plus d'obs_

jour ——— Vous ne trou_ ve_rez plus d'obs_

jour ——— Nous ne trou_ ve_rons plus d'obs_

jour ——— Vous ne trou_ ve_rez plus d'obs_

ff *p*

- ta - cle, Grâce au sa - vant doc - teur Mi -

- ta - cle, Grâce au sa - vant doc - teur Mi -

- ta - cle, Grâce au sa - vant doc - teur Mi -

- ta - cle, Grâce au sa - vant doc - teur Mi -

ff *p*

- ra - cle, Grâce au mi - ra - cle de l'a -

- ra - cle, Grâce au mi - ra - cle de l'a -

- ra - cle, Grâce au mi - ra - cle de l'a -

- ra - cle, Grâce au mi - ra - cle de l'a -

3

_mour Grâce — au sa_vant doc_teur Mi-ra_elle Grâce
 _mour Grâce — au sa_vant doc_teur Mi-ra_elle Grâce
 _mour Grâce — au sa_vant doc_teur Mi-ra_elle Grâce
 _mour Grâce — au sa_vant doc_teur Mi-ra_elle Grâce

ff

— au sa_vant doc_teur Mi-ra_elle Grâce au mi-
 — au sa_vant doc_teur Mi-ra_elle Grâce au ni-
 — au sa_vant doc_teur Mi-ra_elle.
 — au sa_vant doc_teur Mi-ra_elle.

8

tr
ff
ff mf



-ra_cle de l'a_mour Grâ_ce au mi_



-ra_cle de l'a_mour Grâ_ce au mi_



Grâ_ce au mi_ ra_cle de l'a_mour!



Grâ_ce au mi_ ra_cle de l'a_mour!

8




-ra_cle de l'a_mour Grâ_ce



-ra_cle de l'a_mour Grâ_ce



Grâ_ce au mi_ ra_cle de l'a_mour, Grâ_ce



Grâ_ce au mi_ ra_cle de l'a_mour, Grâ_ce

8



au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce
 au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce
 au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce
 au mi - ra - cle de l'a - mour Grâce

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

au mi - ra - cle de l'a - mour
 au mi - ra - cle de l'a - mour
 au mi - ra - cle de l'a - mour
 au mi - ra - cle de l'a - mour

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts end with a long note on the word "amour". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord.

This musical score consists of six systems of notation. The first four systems are vocal lines, each on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system is a grand staff for piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The sixth system is also a grand staff for piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The piano accompaniment in the fifth system features a complex texture with many beamed notes and chords. The sixth system includes a dynamic marking of *ff* in the bass staff and an *8va* marking above the treble staff. The score concludes with a double bar line.

Fin.