

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt

Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch den

GLOCKEN-VERLAG, WIEN, VI., THEOBALDGASSE 16

oder dessen Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde

PAUL KNEPLER

BELA JENBACH

FRANZ LEHÁR

PAGANINI

Operette in drei Akten

von

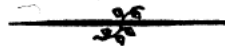
PAUL KNEPLER und BELA JENBACH

Musik von

FRANZ LEHÁR

Klavierauszug mit Text

Klavierauszug zu 2 Händen
mit überlegtem Text



GLOCKEN-VERLAG, WIEN

Copyright 1925/1936 by Glocken-Verlag, Wien

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. (Für Rußland laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913. Desgleichen für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.)

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt
Unbefugte Aufführung wird gerichtlich verfolgt

Der Klavierauszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benützt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch den

GLOCKEN-VERLAG, WIEN, VI., THEOBALDGASSE 16
oder dessen Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde

PAUL KNEPLER

BELA JENBACH

FRANZ LEHÁR

PAGANINI

Operette in drei Akten

von

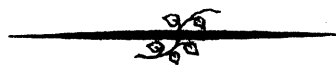
PAUL KNEPLER und BELA JENBACH

Musik von

FRANZ LEHÁR

Klavierauszug mit Text

Klavierauszug zu 2 Händen
mit überlegtem Text



GLOCKEN-VERLAG, WIEN

Copyright 1925/1936 by Glocken-Verlag, Wien

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten. (Für Rußland laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913. Desgleichen für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912)

PAGANINI

Operette in drei Akten von Paul Knepler und Bela Jenbach

Musik von FRANZ LEHÁR

Personen

Maria Anna Elisa, Fürstin von Lucca und Piombino	Marco	} Einwohner von Capannari
Fürst Felice Bacchiocchi, ihr Gemahl	Philippo	
Nicolo Paganini	Emanuele	
Bartucci, sein Impresario	Julia	
Graf Hédouville, General in Napoleons Diensten	Der Wirt	} Schmuggler
Marchese Giacomo Pimpinelli, Kammervorsteher der Fürstin	Anitta, eine Tänzerin	
Gräfin De Laplace, Hofdame	Foletto	
Bella Giretti, Primadonna an der fürstlichen Oper zu Lucca	Tofolo	
	Der bucklige Beppo	
	Corallina, eine Herbergswirtin	

Herren und Damen des Hofes, Tänzerinnen des Hoftheaters, Soldaten, Diener, Landvolk, Schmuggler, Dirnen

Spielt zu Anfang des neunzehnten Jahrhunderts im Fürstentum Lucca

Der erste Akt spielt in der Gegend des Dorfes Capannari, der zweite Akt sechs Monate später im fürstlichen Schlosse zu Lucca, der dritte Akt in der Schmugglerschenke

Inhalt

Erster Akt.

Nr.		pag.
1.	Violinsolo (Wirt, Marco, Philippo, Emanuele, Landleute, Bartucci) . . .	3
1a.	Violinsolo	5
2.	L'empereur Napoleon [Entreelied] (Anna Elisa) Mein lieber Freund, ich halte viel auf Etikette	6
2a.	Violinsolo	9
3.	Schönes Italien [Lied] (Paganini) Schönes Italien, erst gedenk' ich dein	9
4.	Was ich denke, was ich fühle [Duett] (Anna Elisa, Paganini) So jung noch und schon ein großer Meister	13
5.	So ein Mann ist eine Sünde wert [Lied] (Anna Elisa) Feuersglut lodert heiß in meinem Blut	16
6.	Mit den Frau'n auf du und du [Duett] (Bella, Pimpinelli) Niemals habe ich mich int'ressiert	19
7.	Finale I (Anna Elisa, Bella, Felice, Paganini, Bartucci, Hofgesellschaft, fürstliche Jäger) Die Fürstin Anna Elisa, des Reiches höchste Zier	23

Zweiter Akt.

8.	Introduktion „Wenn keine Liebe wär“ (Bella, Paganini, Pimpinelli, Herren und Damen des Hofes) Wenn keine Liebe wär'	41
9.	Gern hab' ich die Frau'n geküßt [Lied] (Paganini) Gern hab' ich die Frau'n geküßt	50
10.	Deinen süßen Rosenmund [Duett] (Anna Elisa, Paganini) Deinen süßen Rosenmund	53
11.	Einmal möcht' ich was Närrisches tun [Duett] (Bella, Pimpinelli) Launisch sind alle Frau'n	58
12.	Niemand liebt dich so wie ich [Duett] (Anna Elisa, Paganini) Sag' mir, wie viel süße rote Lippen	63
13.	Liebe, du Himmel auf Erden [Walzerlied] (Anna Elisa) Ich kann es nicht fassen	67
14.	Finale II (Anna Elisa, Bella, Felice, Paganini, Pimpinelli, Graf Hédouville, Zeremonienmeister, Corps du Ballet, Polizeisoldaten, Herren und Damen des Hofes) Was ist's, das unsern Sinn erregt	70

Dritter Akt.

15.	Oh, wie schön ist es, nichts zu tun [Chor] (Anitta, Foletto, Tofolo, Beppo, Schmuggler, Dirnen, Landstreicher, fahrende Musikanten) Liegen um Mitternacht alle Bürger schnarchend im Schlaf	91
16.	Wenn man das letzte Geld verlumpt [Lied] (Paganini, Foletto, Beppo und Chor) Hat man den Kopf von Sorgen voll	95
17.	Reminiszenz (Paganini) Meine Geige lieb' ich immerdar	100
18.	Wir gehen ins Theater [Tanzduett] (Bella, Pimpinelli) Jetzt beginnt ein neues Leben	101
19.	Wer will heut' Nacht mein Liebster sein? [Lied und Tarantella] (Anna Elisa) Wo meine Wiege stand	107
20.	Finaletto (Anna Elisa, Paganini, Bartucci) Du darfst keiner Frau gehören	110

PAGANINI.

Operette in drei Akten

von Paul Knepler und Bela Jenbach.

Musik von

Franz Lehár.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ERSTER AKT.

Idyllische Gegend in der Nähe des Dorfes Capannari bei Lucca. Rechts vorne ein Wirtshaus in charakteristisch-italienischem Stil, sehr freundlich und sauber, epheumspannen. Terasse, zu der einige Stufen hinaufführen. Rechts ganz vorne ums Haus herum Steinbänke. Der Hintergrund der Bühne ist hügelig. Auf dem höchsten Punkt des Hügels ein malerisch gelegener Pavillon; Steinbau, architektonisch reizvoll, jedoch schon etwas verfallen. Um ihn herum Marmorblöcke, Rosensträucher, Lorbeerbäume etc. Zu dem Pavillon führen einige geborstene Stufen. Rechts hinter dem Wirtshaus breite Straße. (Allgemeiner Auftritt.) Links vorne ein Waldweg.

Nr. 1. Violinsolo.

(Wirt, Marco, Philippo, Emanuele, Landleute, später Bartucci.)

Beim Aufgehen des Vorhanges sitzen auf der Terasse des Wirtshauses rund um die Tische Marco, Philippo, Emanuele... und andere Dorfbewohner. Sie spielen Karten. Der Wirt lehnt an der Türe und raucht behaglich seine kurze Pfeife. Plötzlich ertönt aus dem Pavillon rückwärts virtuoses Geigenspiel. Die Kartenspieler werden aufmerksam, horchen auf, werden von den Tönen gefesselt, vergessen ihre Karten und lauschen stumm vorgeneigt, regungslos. Der Wirt hat die Pfeife aus dem Mund genommen. Während des Geigenspiels kommt noch Volk herbei, Männer und Frauen, sie treten lautlos auf, sammeln sich um das Wirtshaus und hören zu.

Moderato non troppo, (♩ = 60)

Ganzes Holz.
Streich.
Harfe

Tymp.
Bässe

cresc.

f

pp

Hörner

Pos.
Harfe

cresc.

Tromp

ff Pos.

nur Holz
Streich
Harfe

Fig. I. u. II.

Cinelle Wirbel

Voll. Orch.
Einschlag Piatti

Vorhang auf
Melod. Ob. Klar.

p 1. Horn Cello Melodie
Tymp.

Violinsolo (auf der Bühne, hinter der Szene.)

f tempo rubato *rubato* *f* *p* *rit.*
p

Allegro non troppo. (♩ = 104)

f a tempo *rit.* *frit.*
Streich
p a tempo *rit.*

Allegro moderato. (♩ = 84)

a tempo *stringendo* *rit.* *rit.* *a tempo* *rit.*
p a tempo *string.* *rit.* *p a tempo* *rit.*

Allegro non troppo. (♩ = 104)

a tempo *rit.* *f a tempo*
p a tempo *rit.* *p a tempo* *rit.*

Moderato. (♩ = 66)

mf rit. a tempo *mf rit. a tempo*

rit. p a tempo

stringendo f *glissando* *rubato f*

pf Harfe

ff *rit. a tempo*

rit. ff *mf* *f*

1. Viol. rit. p
(Die 4 Noten werden nur von einem Geiger gespielt.)

p pizz.

Nr. 1^a

♠ **Bartucci:** Nehmt fünf Unzen Leidenschaft.
 ♠♠ **Bartucci:** Und den Mädchen kann er den Kopf verdrehn wie keiner.

Allegro. (♩ = 116)

f *V*

Violinsolo (hinter der Szene.)

Nr. 2. L'empereur Napoleon!

⊕ Pimpinelli: Die Fürstin.

⊕⊕ Pimpinelli: unmöglich

⊕⊕⊕ Anna Elisa: ist nie unmöglich. (mit Pimpinelli, De Laplace und Chor.)

Auftrittslied Anna Elisa's

Marcia maestoso. (♩ = 96)

Pimpinelli: Aber wo bleibt das Dekorum, die

Holz
1. Tromp.
mf
Pauke
Hörner
Streich
kl. Trommel

Allegro vivace. (♩ = 132)

Anna Elisa:

Mein lie-ber Freund, ich hal-te viel auf E-ti-ke-t-te,
Und trotz-dem leb ich ger-ne frei und un-ge-bun-den,

Etikette.
rit.
p
fz
pp
Streich
Holz
Klar.
1. Viol.
Fag.
Harfe
Triangl
pp
Tymp.

A. E.

ich lie-be Prunk, ich lie-be Glanz und Pracht. Ich freu-e mich, wenn ich in blen-den-der Toi-let-te
bis-weh-len we-nig-stens mon cher a-mil! Dann a-ber lie-be ich in sol-chen selz-nen Stun-den,

Tromp.
1. Viol.
Pos.

A. E.

mich son-nen darf, be-glückt an mei-ner Macht! Ich fol-ge vom Bal-kon gern glit-zern-den Pa-ra-den,
daß man nicht lan-ge fragt: Wa-rum und wie? Ein klei-nes Schnippchen schlägt man gern der E-ti-ke-t-te,

mf
Blech
Streich
p Hörner
kl. Trommel
Oboe 3

A. E.

und halt auf mi-li-tä-risch stren-gen Zwang. Ich lie-be Bal pa-ré, lieb Jagd und Pi-ru-
da lebt man un-ge-zwun-gen, hei-ter froh. Wie manchmal si-cher-lich der Fall auch ist, ich

Oboe 3
Flöten
mf

A.E.

cha - den, ich lie - be Fe - ste, glän - zen - den Em - pfang! Mit ei - nem Wort: Ich lieb' an mei - nem
 wet - te, so - gar am stren - gen Hof zu Fontaine - bleau! Mit ei - nem Wort: Ich le - be auch zu -

meno *animato* Oboe Melodie

Streich
 nur Klar. I. II.
 mf Hörner
 Harfe
 Triangl
 Tromp. St.
 Pos. Hörner

A.E.

Ho - fe die gro - - ße Sen - sa - tion wie mein er - hab' - ner Bru - der
 wei - len le - gère und sans fa - çon, wie mein er - hab' - ner Bru - der

meno Holz *a tempo* Celesta

Tromp.
 I. Horn
 p Tromp.
 Harfe
 Tamtam
 Kl.
 Fg.
 Streich
 mf 1. Tromp.
 kl. Trommel

(♩ = 84) (♩ = 92)

A.E.

L'empereur Na - po - le - on!
 L'empereur Na - po - le - on!

Pimpinelli und Gräfin de Laplace:

(Alle verbeugen sich tief) Wie ihr er - hab' - ner Bru - der.

Sopr.
 Wie ihr er - hab' - ner Bru - der.

Alt
 Wie ihr er - hab' - ner Bru - der.

Tenore
 Wie ihr er - hab' - ner Bru - der.

Bässe
 Wie ihr er - hab' - ner Bru - der.

Viol. geteilt
 Celesta
 Streich
 Ob. Kl.
 mf 1. Tromp.
 rit
 p
 Pos.
 Harfe
 kl. Trommel
 Pos. Horn

2. *Allegro (non troppo).* *Maestoso (con brio).*

A.E. *on!*

C H O R

Gräfin de Laplace *col Alt*

Pimpinelli *col 2. Tenor.*

Na - po-leons stol - ze —

Na - po-leons stol - ze —

2. *Allegro (non troppo).* *Maestoso (con brio).*

ff

A.E. *Ich dan-ke Euch! —*

Schwe-ster, ho-he Frau, an Huld und Lieb so reich!

Schwe-ster, ho-he Frau, an Huld und Lieb so reich!

tr

ff

◆ Anna Elisa: Ach Sie und Ihr Hofschranzen alle!

◆ Anna Elisa: Nicht einer, der Mark und Seele hat, nicht einer der...

Violinsolo (hinter der Szene).
Moderato. (Tempo rubato.)

Anna Elisa:
Wer spielt da so seltsam auf der Violine? ..

Pimpinelli: (geheimnisvoll) Ein Violinspieler
Anna Elisa: (ohne auf ihn zu hören, mit dem Blick auf den Pavillon) Wie süß, wie diabolisch...

Pimpinelli: Er scheint mit beiden Händen zu spielen!

(Pimpinelli will auf den Pavillon zu, plötzlich immer mehr anwachsender Lärm hinter der Szene.)

Nr. 3. Schönes Italien. (Lied Paganinis.)

◆ Paganini: (erscheint) Ich danke Euch, liebe Leute.

◆ Alle: Paganini lebe hoch! Hoch! Paganini!

Tempo di marcia. (♩ = 120)

Paganini:

meno

Pag. Kunst, dies zwei - te Glas gilt dir, himmli - sche Freu - den schenkst du uns schon

Glocke

Klar. ganze Noten

Picc. Flöte Harfe

Trgl.

p

Pag. hier Lob dir und Preis, ich lie - be dich heiß, dir hab ich Herz und See - le ge - weih't, die - ne in

Holz

Streich

mf

p

Etwas langsamer. (♩ = 112)

Pag. Treu - e dir in E - wig - keit! Rei - zende Frau'n! Laßt Euch be -

Holz

Glocke Harfe Oktave höher

mf Hörner

Pos. kl. Tr. Timp.

rit. Viol.

p a tempo

Cello

(♩ = 116)

Pag. sin - gen, Euch soll ein Lied lieb - lich er - klin - gen.

Voll. Orch.

Pauke

Pag. Wer könnt Euch ver - ges - sen, fröhlich beim Wei - ne, wer ruft nicht be - ses - sen. Vi - vat, die

Baß.

Pauke

p

ff

p

Pag. Mei - ne! Se - li - ge Won - nen schenkt das Weib nur allein, aus diesem Bron - nen

Picc. Flöte

Harfe

f Hörner *p* *f* *p*

Baß Fag.

Pag. fließt uns Freu - de und Pein. Wie's auf der Welt schon geht, al - les um's Weib sich dreht. Nimm dich in

p Hörner *cresc.* Voll. Orch. Pos. Pauke kl. Tr.

Tymp.

Pag. acht! Steh' auf der Wacht! Flieh ih - re Macht! Der Tö - ne hol - de Welt nenn' ich

poco meno *f rit.* *pa tempo*

Holz Streich Viol. I. divisi Cello Melodie

(Streich. pizz. unisolo)

kl. Tr.

Allegretto moderato. (♩ = 96)

Pag. mein, fürs Schö - neglüht mein Herz ganz al - lein! Mein

Picc. Flöte

Picc. Flöte

Pag. *Le-ben ist ein Lied, Freud und Leid daraus er-bliht, füllt die See-le mir; macht froh mein Ge-müt!*

zurückhalten

Picc. Flöte
Oboe

1. Horn

Harfe

Harfe

Harfe

1. Horn

rit.

mf

Pag. *Wenn's auch nicht im-mer gar lu-stig klingt, — manches Weh mein Lied auch bringt, — mach ich keinen*

Viol. geteilt
Glocke 2 Solo-Viol.
Harfe

rit.

Horn

p

pp a tempo

Pag. *Pfif-fer-ling mir draus! Lenkt das Schick-sal, wie im-mer, den Le-benslauf, — nehm ich mei-ne Fie-del her*

ff

rit.

mf

p a tempo

Pag. *— und spiel mir auf! — Spiele mir auf, spiele mir auf! Ich spiel'mir auf!*

Holz

Tr.

f

rit.

Pauke

ff Pos.

Hörner
Streich

Voll. Orch.
Tymp.

Nr. 4. Was ich denke, was ich fühle...

Duett.

(Anna Elisa, Paganini.)

⊕ Paganini: Und da kam der Vater...
⊕ Paganini: um die Mutter nicht Lügen strafen...

Moderato. (♩ = 84)

Anna Elisa:

Paganini: und habe mich mit heiligem Eifer der Kunst geweiht! So jung noch, und schon ein großer Meister. Paganini: Jung wohl, aber

1. Ob.
pp
Harfe
I. Fag.
Fl. I. II.

(♩ = 100)

Anna Elisa:

(bescheiden)
Meister? Nur Paga - ni - ni, Ni - co - lo Paga - ni - ni!
Der Zau - ber - er! Der Hexenmei - ster!

Viol. I. II.
Hörner
animato
Harfe
2. Klar.
Bratsche Cello

Be - törend drang in's Herz mir Eu - er Spiel. Paganini: Ihr macht mich stolz und glück - lich!

Klar.
ohne Steicher
Hörner
Viol. I. II.
Bratschen
2. Klar.
1. Fag.
Harfe

(♩ = 76)

(♩ = 80)

Es lag ein selt - - sa - mer Zauber drin, es klang als käm's aus an - dern Sphä - ren.

zurückhalten
2 Flöten
pp
Klar.
Celesta
Tpt. I. II. Melodie
Str. mf
3 Pos.
Tuba
mf
Tymp.
8 Streich Fag.

Allegretto moderato. (♩ = 80)

Paganini:

Wenn ich spiel, seh ich der En - gel Rei - gen, Tö - ne quellen durch das

Celesta
Harfe
Klar.
Fl. Klar. Fag.
Glocke
Harfe
Cello pizz.
Tymp.
Streich

Pag. tie - fe Schweigen. Mei - ne Seele schwingt sich auf zum Him - mel und um mich versinkt die

Harfe
Celesta u. Fl.
Celesta
Cello pizz.
Klar. Triller
Glocke
rit.

Moderato non troppo. (♩ = 70)

(Er ist wie in sich versunken, die Fürstin betrachtet ihn ergriffen)

Pag. Welt. Was ich den - ke, was ich füh - le, höchstes Glück und tief - stes Leid, ob ich

Harfe
Holz
Streich
Harfe
Tymp.

Pag. jäh in Schmerzen wüh - le, ob ich schwelg' in Se - lig - keit. Ob voll Sehn - sucht ich be - geh - re nach der

cresc.
f

Pag. Lieb-sten ro-tem Mund, wenn in Lieb ich mich ver-zeh-re, küs-senmöcht die Lip-pen wund... Ob ich

Hörner

Pos. *cresc.* Harfe

accel. *fp*

Pag. jauch-ze, la-che, wei-ne, was mich fie-berndhält im Bann, das ver-trau ich ganz al-lei-ne mei-ner

Viol. 4 fach geteilt

Voll. Orch.

ohne Posaunen

Cinelle Wirbel

f

Pag. Anna Elisa: *langsam* lie-ben Gei-ge an. Das ver-traut er ganz al-lei-ne sei-ner lie-ben Gei-ge an!

p

Streicher allein

p meno Celesta

pp Celesta

animato Tutti *ff a tempo* Hörner

Paganini: Den Frau will ich die Gei-ge weihn... Ja, nur den Frau al-lein

zurückhalten

animato

Hörner

p ohne Trpt.

Kl. Fag. *cresc.* Hörner Streicher

Timp.

Pag. Anna Elisa: Nur mir al-lein! (Mit huldigender Verbeugung) Nur Euch al-lein!

sei stets mein Lied ge-weiht!

pa tempo Pos.

rit. Timp.

p *ff*

Harfe

Nr. 5. So ein Mann ist eine Sünde wert...

Lied.

⊕ Paganini: Ich spiele nicht!
 ⊕ Anna Elisa: Du wirst spielen, für mich,
 für deine Cotillonfürstin! Wie interessant
 er war — und wie grob!

(Anna Elisa.)

Allegro. (♩ = 138)

Holz Hörner Streich *f* Voll. Orch. *ff* Tymp.

Anna Elisa:

Feuers-glut — lodert heiß in meinem Blut, — ich kam in Cor-si - ka zur Welt.

Fl. Okt. höher 1. Ob. *p* Streich Triangl
 Tromp. gest. Glck. Picc. Fl. Klar. *mf* Hörnergest. Harfe

A.E. Rasch entbrannt, — bin ich au - ßer Rand und Band, — kein Re-gi - ment im Zaun' mich hält.

Tromp. gest. Glck. *p* Pos. *mf* Harfe
 Triangl

A.E. Wenn der Kampf — um die Lie - be geht, — frag' ich nicht, — was daraus ent - steht,

Klar. Melodie Fl. Ob. {Begleitung} Fl. Ob. *p* Hörner offen *p* Auf Holz schlagen Hörner Auf Holz schlagen

A.E. spricht das Herz, dann ist die Höl-le los, wenn ich ein-mal lieb, dann ist mir al-les toute même

Holz
Str. *mf* Tromp. gest.
Pos. *poco meno*

1.Ob.
Str. 2.Kl.

Cinelle Cinelle

8. Timp.

A.E. chose! So ein Mann ist ei-ne Sün-de wert, es hat der Teu-fel selbst.

1. Klar.
Viol. {Melodie
Klar.} Glocke

p rit. *p rit.* *a tempo*

1. Fag.
gr. Trommel Wirbel
Harfe

(♩ = 66) (♩ = 132)

A.E. mir ihn be-scheert! So ein Mann stiehlt Herzen wie ein Dieb, das mei-ne

Viol. Klar. Glocke

rit. *a tempo*

Fag. Bässe
Harfe

A.E. hat er schon, es brennt vor Lieb! Ach, wie leicht ist so ein Frau-en-herz ver-

1.Ob.
mf Kl.

Fag. Bässe
Streich

(♩ = 96)

A.E. führt, wenn es ei-nen richt'gen Rat-ten-fän-ger spürt, nie-mals noch im Le-ben

Viol. Cello
Klar. Melodie

pp poco rit. *p molto rit.*

Harfe Cinelle Wirbel (kaum hörbar) Harfe

(♩ = 138)

(16 Takte ad lib. Tanz oder Gesang)

A.E. liebt' ich so, — du hast mich ganz verhext, mein Ni-co-lo!

Wenn Gesang dann Begleitung Du bist ein Vir-tu-

Glocke Viol. Ob. Hörner

p a tempo *mf* *f*

Harfe Tymp.

A.E. nicht auf deiner Geige blos, — küßt gewiß fa-mos.

Es Wenn Gesang dann Begleitung

OS Glocke Harfe

Fag. Bässe *f*

A.E. zieht zu dir mich hin, hast be-tört mir Herz und Sinn, weiß nicht wie's geschah.

Harfe Glocke

Fag. Bässe *f*

A.E. Ja, eh ichs dacht' war er da — nur einesfüchlich

Ach, wie leicht ist so ein Frauen-herz ver-führt, wenn es einen richtgen Rattenfänger spürt;

Flöten Viol. Harfe Harfe

f *meno* *mf* *molto rit.*

Cinelle Wirbel (kaum hörbar)

A.E. nie-mals noch im Le-ben liebt ich so, — du hast mich ganz verhext, mein Ni-co-lo!

Tutti

Viol. Klar. Glocke

p rit. *a tempo* Hörner Pos. *f* *f* *ff*

Tymp. Tymp. Cassa

Nr. 6. Mit den Frau'n auf du und du...

Duett.

(Bella, Pimpinelli.)

- ♠ **Pimpinelli:** Sie nehmen mich also nicht ernst!
- ♠♠ **Pimpinelli:** Seit meiner Jugend hab' ich nichts
im Kopf— als Weiber.

Allegretto. (♩ = 92) **Pimpinelli:** (♩ = 88)

Instrumentation: Fl. Picc., Ob., Klar., Streich, Harfe, Fag., Hörner I II, Triangl, 1. Viol., 1. Oboe, Glocke, Picc. Flöte, Tromp., Viol., Cello.

Lyrics:
 Nie-mals ha-be ich mich in-tressiert für Kunst und Li-te-ra-
 tur. Nur für Wei-ber bin ich en-fla-miert, bin Don Juan von Na-tur.
 Dort wo Küs-se man tauscht, wo von Sei-de es rauscht. Ha! Beim Bal-let und auch beim
 Chor bin ich Ma-ta - dor! Mit den Frau'n auf du und du je-de fliegt mir

Performance Instructions:
 Fl. Picc., Ob., Klar., Streich, Harfe, Fag., Hörner I II, Triangl, 1. Viol., 1. Oboe, Glocke, Picc. Flöte, Tromp., Viol., Cello.
 f, p, mf, meno, rit., a tempo, Okt. höher, Okt. höher

Pim. nur so zu, werf' auf Ei - ne ich den Sie - ger - blick, winkt gleich mir

Harfe
Tromp.
Hörner
Tymp.
sfz Tromp.
Pos.

Pim. Lie - bes - glück! Mit den Frau'n auf du und du je - de Nacht ein

Picc. Flöte
Harfe
Tromp.

Pim. Ren - dez - vous. Ja, ich ma - che halt „Er - o - be - rung“ weil schön ich

Pos. Tymp.
Harfe

Allegretto.

Bella:

Pim. bin und jung. Käm' ein Mann wie Sie so in - tres - sant, so schön ge - baut wie A -

Streich pizz.
Harfe
p Fag.
Hörner
Tymp.
Triangl

Bel. ein Ver - füh - rer keckunde - le - gant, auf den die Frau - en wie toll!

poll'
1. Oboe
2. Viol.
Klar.
p
1. Viol. 1. Oboe

Bel. Käm' ein solcher zu mir; öffnet ich sehnd die Tür! Ha! Streck die Arme nach ihm aus und

Glocke Oboe

p *mf* *meno*

2. Klar. 2. Viol. Harfe

Valse moderato.

Bel. würf ihn ganz sanft hi - naus! Mit den Fraún auf du und du, je - de fliegt ihm

p *rit. p* *a tempo*

Streich Oboe Klar. Picc. Flöte Harfe Tromp.

Viol. Cello

Bel. nur so zu!

Pimpinelli:

Werf auf ei - ne ich den Sie - ger - blick, winkt gleich mir Lie - bes -

Hörner *fz* Tromp. *fz*

Tymp. Pos.

Bella:

Bel. Mit den Fraún auf du und du je - de Nacht ein Ren - dez - vous!

Pim. glück. Mit den Fraún auf du und du je - de Nacht ein Ren - dez - vous!

Picc. Flöte Harfe Tromp.

Bel. — Ja man macht halt leicht Er - o - be - rung, wenn schön man ist und jung.

Pim. — Ja, ich ma - che halt Er - o - be - rung, weil schön ich bin und jung.

Pos. Tymp. Harfe

Tanz.
Valse moderato. (♩ = 66)
(wiegend)

Celesta Harfe Klar. Glocke Viol. Cello Celesta stark hervorheben

ff Cassa Piatti Voll. Orch.

Nr. 7. Finale I.

(Anna Elisa, Bella, Felice, Paganini, Bartucci, Hofgesellschaft, Fürstliche Jäger, Landleute.)

- ⊕ **Paganini:** Um Sie, daß ich Sie nicht mehr sehen soll!
- ⊕⊕ **Paganini:** Ich will die schönste Frau von Lucca küssen! (will sie an sich reißen)

(Der Chor setzt hinter der Szene ein und tritt unmittelbar nach Pimpinelli auf.)

Marcia vivace. (♩ = 120)

Chor der Landleute.

Sopr. Die Fürstin An - na E - li - sa, des

Alt Die Fürstin An - na E - li - sa, des

Tenore Die Fürstin An - na E - li - sa, des

Bässe Die Fürstin An - na E - li - sa, des

Pimpinelli: (Dem Chor voraneilend mit großem Pathos) Erhabene Fürstin, das Volk huldigt Euer Hoheit!

Marcia vivace. (♩ = 120)

2 Trompeten *f*

kl. Trommel *f*

Streich *p*

Holz ohne Fl. *f*

Fl. *marcato*

Voll. Orch. *f*

Cassa e piatti

Rei-ches höch-ste Zier, sie herrsche vol - ler Gna - de in Luc-ca für und für. Sie

Rei-ches höch-ste Zier, sie herrsche vol - ler Gna - de in Luc-ca für und für. Sie

Tromp.

len-ke die Ge - schik-ke noch Jah - re oh - ne Zahl, und hilf - reich ihr zur Sei - te in
 len-ke die Ge - schik-ke noch Jah - re oh - ne Zahl, und hilf - reich ihr zur Sei - te in

Lieb'vereint ihr schrei - te Fe - li - ce, ihr Ge - mahl! Hoch! Hoch! Hoch!
 Lieb'vereint ihr schrei - te Fe - li - ce, ihr Ge - mahl! Hoch! Hoch! Hoch!

meno zurückhalten
 2 Trompeten
 kl.Tr. *f*

(Felice mit Gefolge, tritt auf.)
 (Aus dem Wirtshaus gleichzeitig die ganze Hofgesellschaft)

Anna Elisa: (sich majestätisch aufrichtend)

(♩ = 96)
 Na-po-le-on's Schwester! An-na E-li - sa.

Paganini: (Der sie bisher unverwandt anstarrte)

(Paganini macht unwillkürlich einen Schritt auf sie zu)

Sie sind?

Pimpinelli:
 Ein Horn!

Pimpinelli:
 Zwei Hörner!
 (Mit Überzeugung) Das ist der Fürst!

1.Viol.3 *p*
meno
p Streicher allein
 Hörner I. II. *ff*
 Hörner III IV (gest.) *pp*

(Bella mit einigen Jagdherren tritt rechts seitwärts auf und stellt sich auf eine Stufe des Wirtshauses.)

① Allegretto. (♩ = 120)

mf

nur Streicher

Hörner I II

Felice: (heiter)

(Mit einem Blick auf Bella, die in seiner Nähe steht.)

Die Jagd war gut! Al-lein das

(♩ = 132)

Viol. Fag. Viol. II. pizz. 1. Klar. Picc. Flöte

Cello pizz. Bässe pizz.

(wendet sich nach links, erblickt Anna Elisa.)

(leicht verlegen)

Fel. schön-ste Wild ent-wich! An-na E-li-sa! Ver-zeih'

1. Ob. Oboe Solo 3

Klar. Fag. Hörner Tromp. gestopft

Streich

(sieht Paganini, der nahe zur Fürstin steht, überrascht, ein wenig mißtrauisch.)

Fel. Du warst mir plötz-lich... Du warst ver-schwunden! Wer ist der Herr?

nur Streich pizz. arco

p

Streich

② Allegretto moderato. (♩ = 92)

(rasch einfallend)

Anna Elisa: Ni-co-lo Pa-ga-ni-ni, der gro-ße Gei-ger! Der

(Paganini verbeugt sich)

Fel. Ah Pa-ga-ni-ni!

Allegretto moderato. (♩ = 92)

Harfe 1. Horn

Tymp.

A. E.
 mor-gen sein Konzert in Luc-ca gibt! **Felice:** (entschieden, aber nicht unfreundlich)
 Er gibt es nicht, ich ha-be es ver-bo-ten! **Pimpinelli:**
 Wir ha-bens ver-

stringendo
 1. Klar.
 p Tromp. (gest.)
 f
 9
 4 Hörner Solo
 Klar.
 rit.
 Fag.

③ **Bewegt.** (♩ = 116)

A. E. (stark)
 Fe - li - ce, wie kannst Du?..
 Fel.
 Ein A - ben - teu - rer spielt nicht an mei - nem Hof!
 Pim.
 bo - ten!

a tempo
 mf Streich
 Fag.
 Holz (♩ = 88) meno
 Harfe

Paganini: (abwehrend) (zu Felice)
 O be - müht Euch nicht! Ni - co - lo Pa - ga - ni - ni spielt nur dort, wo er will - kom - men ist.

p
 Streicher allein
 f
 f_z
 pizz.
 p a tempo

④ **Allegretto moderato.** (♩ = 80)
 (zu Anna Elisa bewegt)

Pag.
 Ich ge - he nach Flo - renz. Euch dank' ich, ho - he Frau, für Eu - re Gü - tel.

Flöte
 pp
 Klar.
 Streich.
 Harfe
 1. Horn Solo

meno *accel.*

Pag. Will Miß-gunstrauh den Künstler krän-ken, wird's nie so tief zu Herzen gehn, wenn ed-le Frau-en sein ge-

Celesta Harfe

Klar. Fag. Streich

Fl. Tymp.

(♩ = 100) (verbeugt sich tief, geht langsam in den Pavillon ab.)

Pag. den - ken und schützend ihm zur Sei - te steh'n!

animato

1. Oboe

1. Horn

p molto cresc. Horn

3. 4. Hr.

Pos.

⑤ *Moderato* (♩ = 80)

Holz Tpt. Hr. Melodie

ff Str. tremolo *a tempo*

Voll. Orch.

Tymp.

Cinelle (m. d. Schl.)

Viol. Solo *stringendo*

f Streich Klar.

Fag. Harfe

⑥ *Allegretto moderato* (♩ = 80)

Anna Elisa:

Sei - ner Gei-ge hol - der Klang tönt im Ohr noch süß und bang!

Felice:

Ersucht der Fürstin

⑥ *Allegretto moderato* (♩ = 80)

meno

Holz Streich

p

Harfe

A. E. Nie ver-gißt, wer ihn ge - hört, e - wig bleibt das Herz be - tört! Wer den A - del
Bella.

Schnell den Künst - ler er - hört, süß be - tört je - des schwache

Fel. Gunst durch sei - ne Kunst! Nie,

Pimpinelli:

Sopr. Ein Künst - ler, der ist gar schlau! Fängt ein sich je - de Frau!

Alt. Nur al - lein die Fürstengunst schützt ein - zig je - de Kunst, wem sie nicht

Ten. Nur Für - sten - gunst schützt je - de Kunst, wem sie nicht

Bässe.

4 Hörner 3 Posaunen

A. E. trägt der Kunst, der ge - winnt der Frau - en Gunst. Zu der Lie - be und zum

Bel. Frau - en - herz. Das muß man ver - stehn: das

Fel. nie darf es ge - schehn, drum mag so gleich er geh'n! Durch

Pim. O wie fein, könnt' ich auch so ein Künstler sein! Ach! Nur

blüht, all sein Glück flieht, ja das

blüht, all sein Glück flieht, ja das

G. V. 50 Tvmp.

A.E. Glück führt am schnellsten die Mu - sik!

Bella. Glück er - reicht bei Frau'n man durch Mu - sik!

Fel. Mu - sik nie er-reicht er hier sein Glück!

Pim. Mu - sik führt al-lein zum Lie-bes - glück!

Glück wendet sich im Au-gen - blick!

Glück wendet sich im Au-gen-blick, es wen-det sich im Au - gen - blick!

pp *meno* Hörner *espressivo* Harfe

⑦ Allegretto. (♩ = 120) Felice: (auf die Landleute deutend)

Fürstlicher Jäger: Be -

Allegretto. (♩ = 120) Die Ta-fel ist be-reit!

mf Streich

Fel. wir-tet auch die gu-ten Leu - te hier!

Hoch un-ser Für-sten-paar! (Chor ab)

Hoch un-ser Fürsten-paar! Hoch!

Viol. Fag. 3

Picc. Flöte.

Cello pizz. Bässe pizz.

L'istesso tempo. (♩ = 120) **Felice:** (Anna Elisa geht auf Anna Elisa zu, faßt sie hat ihn überhört) gelassen bei der Hand

Dei-nen Arm, An - na E - li - sa! Komm!

Hoch!

Hoch!

L'istesso tempo. (♩ = 120)

Celesta Flöte

pp Oboe

1. Horn

Fl. Ob. Celesta

2. Klar.

(Sie gehen ins Wirtshaus, Anna Elisa blickt oben von den Stufen nochmals nach dem Pavillon zurück)

(Die ganze Hofgesellschaft geht ab ins Haus)

(Bella und Pimpinelli sind als letzte zurückgeblieben)

Pimpinelli: (Bella den Arm anbietend)

(gesprochen:) Holde Bella!

Klar.

Fag. Solo

rit. 1. Fag. Solo

f acc. rit.

8 Allegretto moderato. (♩ = 88) **Bella:**

Mit Ver-gnü - gen! Ei-nenschönrenKava - lier; denfind'ich

Darf ich Sie zu Ti-sche füh - ren?

Streich
p a tempo
Fag.

9 (♩ = 58) **Valse moderato.** (schelmisch)

schwer - lich! Mit den Frau'n auf du und

(selbstgefällig)

Bin ich wirk - lich so ge - fähr - lich?

meno
p
rit. Viol. Ob. Klar. *p a tempo*

dul. Je - de fliegt Euch nur so zu, werft auf ei - ne Ihr den

Pic., Flöte
Harfe
Tromp.
Hörner
Tymp.

Sie - ger - blick, macht gleich Ihr Eu - er Glück!

Pimpinelli:

Mit den Frau'n auf du und

sf Tromp. *f*
Pos.

Bella:

Ja, drum macht er halt Er -
 du, je-de Nacht ein Ren - dez - vous. Ja, ich ma - che halt Er -

Pic. Flöte
 Harfe
 Tromp.
 Pos.
 Tymp.

Allegretto. (♩ = 96)
(Beide ab in Haus.)

o - be - rung, weil schön er ist und jung!
 o - be - rung, weil schön ich bin und jung!

Allegretto. (♩ = 96)

Harfe
 Bratsche Oktave höher mit Fag.

(Paganini und Bartucci treten aus dem Pavillon; beide in Radmänteln und mit Hut. Paganini mit der Geige, Bartucci mit einem kleinen Köfferchen.) **Paganini:** (zu Bartucci) Besorgt mir einen Wagen. (Bartucci verzweifelt, will reden.)

12. Klar. Solo (♩ = 92)

1. Viol.
 2. Viol. pizz.
 Bratsche
 Harfe
 große Trommel ppp Wirbel

Paganini: Kein Wort weiter, lauft!
Bartucci: (im Abgehen, verzweifelt) Alles war schon ausverkauft! (ab)

Meno. (♩ = 72)

Paganini: (allein, geht einige Schritte aufs Haus zu.)

Einmal noch möcht ich Dich se - hen, Du schö - nes Weib

Streicher allein Harfe Streich Harfe

11 Allegretto moderato. (♩ = 66)

voll Glut und süßem Reiz! Wa - rum gibts so viel schö - ne Fraun? Müßt ich nicht fort, frag ich nicht

Fl. Holz Hörner Streich *frit.* *mf* *a tempo* *frit.* *p* *a tempo* Harfe Voll. Orch. Nur Streicher ohne Bass

viel nach Deinem Rang, ob Für - stin o - der Bau - ern - magd - Mein müßtest Du

Viol. Klar. Hörner *mf* *animato* *f* *meno* *f* Tromp. Melodie Pos. Kontrabass Fag. Harfe

12 Allegretto. (♩ = 96)

Anna Elisa: (erscheint in der Türe des Hauses.)

Pa - ga - ni - ni! Die Gei - ge in der sein! Fürstin!

Viol. Solo *f* Ob. Hr. Melodie *f* Flöten Viol. *p* Cinnelle Wirbel *pp* Cinnelle (Schlag) Bratsche Harfe Cello } *pizz.* Bässe }

Moderato. (♩ = 92)

A. E. Hand... Sie wol-len wirk-lich fort? Sie dür-fen nicht, Sie

Pag. (bejahend)

Fort! Moderato. (♩ = 92)

1. Viol.

Klar. Melodie

2. Viol.

Fag.

Harfe

sempre più animato

Anna Elisa (Nahe zu ihm mit Innigkeit) (gesprochen) Auch nicht für mich..?

A. E. müs-sen in Luc-ca spie-len.

Pag. In Luc-ca? Nie-mals!

sempre più animato

Flöten

Klar. Viol.

Tymp.

Paganini (Ihr tief in die Augen blickend) (legt die Geige auf die Stufen des Pavillons.) Für Sie Alles!!

Anna Elisa (aufjubilend) Paganini! *molto animato*

Hörner (gest.)

cresc. Holz Streicher

Paganini (zart, heiß und innig) (sie sehen einander lange und tief in die Augen.) Anna Elisa!

Fl. 2 Oh. Str.

Klar.

Ob. Klar.

Harpe Ciuelle Wirbel

Tromp. Triller

frit.

13 Moderato (nicht schleppen) (appassionato). (♩ = 69)
Paganini:

In Dei-nen Au-gen le - se ich, was stolz Dein Mund ver-schweigt, in Dei-nen Au-gen

a tempo

3-Pos. Tuba *p*

Pag. le - se ich, daß sich Dein Herz mir neigt! In Dei-nen Au-gen le - se ich,

f

Pag. was war, was wird, was ist. In Dei-nen Au-gen le - se ich, daß Du mein Schick-sal

rit.

sub p

Nur Streicher

14 Valse moderato (tempo rubato). (♩ = 100)
Anna Elisa:

Tö - - ne, sü-Bes Zau-ber- lied, o fühl, mein Herz, das Wun - -

meno *string.*

bist!

Valse moderato (tempo rubato). (♩ = 100)

Viol. Oboe Melodie.
Klar.

p *mf*

2. Viol. Bratsche Harfe

A. E. *meno* *a tempo* *string.*
 - der, das mit dir ge - schieht. Was ich er - träum - te, nun wird es wahr,
meno *a tempo* Klar. Mel.

A. E. *meno* *string.* *rit.* *a tempo*
 was ich ver - säum - te, werd' ich er - le - ben, dir ge - ben... **Paganini.**
 Es fliegt Dir mei - ne See - le
meno *string.* *rit.* *a tempo* Fl. 1. Ob. Viol. Hörner Harfe
 Harfe Bässe pizz. Harfe Bässe pizz. Harfe

A. E. *meno* *string.* *meno* *meno*
 zu, das lang er - sehn - te Glück, das bist al - lein nur Du!
meno *string.* *meno* *meno*
 Harfe Bässe pizz. Harfe Bässe pizz. Harfe
 Cello Solo

A. E. *string.* *meno* *rit.*
 tau - send - mal schö - ner die Welt, wenn wahre Lie - be sie
 Pag. *string.* *meno* *rit.*
 Wie schön ist doch die Welt wenn wahre Lie - be sie er -
 Fl. Ob. Tpt. 1. Horn Pos. Fg. Harfe Tymp.

(Felice tritt aus dem Haus, erblickt Paganini, der vorne links, neben Anna Elisa steht.)

A. E. *hellt!*

Felice:(erstaunt mit einem Anflug von Eifersucht.)

Pag. *hellt!*

0, Herr Paga-ni - ni! Siesind noch hier?

15 Allegretto. (♩=120)

mf *à tempo*

Streich

(Bella und die Hofgesellschaft treten nach und nach neugierig auf.)

Anna Elisa:

Fel. Der Mei-ster bleibt und gibt in

Ich dach-te Sie wärnschon auf dem Weg nach Florenz!

Viol. (♩=132) 1. Klar. Pic. Flöte

Fag. Cello pizz. Bässe pizz.

16 Listesso tempo. (♩=120)

A. E. Luc-ca sein Kon - zert!

Felice(betreten) Fe-

Wie? 1. Oboe Solo

rit. *f* *à tempo* *mf* Fag. Bässe

A. E. li - ce, Fürst von Luc-ca, der Schüt-zer al - ler Kün - ste, der Freund al - ler Künst - ler

Viol. Celesta

pp Klar. Cello Solo Harfe

(mit einem Blick auf Bella.) (Bella hat die Augen gesenkt.)

A. E.

und Künst-ler-in-nen, wird ei-nen Künst-ler wie Ni-co-lo Pa-ga-ni - ni

Viol.

Klar.

rit.

p a tempo

1. Horn (offen)

1. Fag. Solo

(nahe zu ihm, diskret aber überlegen)

A. E.

nicht von seinem Ho-fe zie - hen las - sen! Nicht wahr; Fe-li - ce? **Felice:**(verlegen, mit Galgen -

nur Streicher

Ge-wiß, ge-

molto rit.

a tempo

Cello

pp

Harfe

(Felice nickt Paganini gemessen zu, wendet sich mit leichter Verlegenheit nach rückwärts und gibt das Zeichen zum Aufbruch.)

Fel.

humor.) (trocken)

wiß... Das Ver-bot ist auf - ge - ho - ben!

p

(Paganini verbeugt sich.)

17 Moderato. (♩ = 76)

Viol. *meno*

Klar. Trübler

Tromp.

Flöten

p Klar.

f

Hörner

Tymp.

meno

p

Pos.

kl. Trommel

8 Bässe pizz.

Tymp. Harfe

Valse moderato. (♩ = 100)

Anna Elisa: (macht einen Schritt auf Paganini zu).

Mein Freund, erreicht ist unser Ziel, ich werde wieder

Viol. Solo Okt. höher

rit. *p* a tempo *meno*

Harfe

lau - - - - - schen Eurem süßen Spiel, wenn morgen jubelnd die

string. *meno* *f* *p* Str. *string.*

Harfe 4 Hörner Pos. Cinellenschlag piano

Gei - ge er - klingt, sie mir das schönste Wun - der

Cello Solo *meno* 1. Horn *frit.*

Pos. Harfe Tmp.

18 Marcia.

(geht ins Haus ab)

bringt!

Tpt. *f* kl.Tr. *pp* *pp* 3 zurückhalten

Tpt. diminuendo bis zum ppp

kl.Tr.

19

(Paganini ist allein zurückgeblieben.)
(Er blickt unverwandt in die Richtung, wo die Fürstin verschwand.)

(Die Sonne ist im Untergehen.)

Moderato non troppo. (♩ = 70)

Pauke Solo *ppp* Holz Streich *pp* Harfe *cresc.*
Bässe

Paganini: (mit überquellendem Gefühl, die Geige übermütig ans Herz drückend).

(nimmt die Geige wieder an sich.)

Was ich jetzt im Herzen füh - le, was mich fie - bernd hält in Bann, das ver-

Tutti *poco animato* *f* *p* *mf* *pp* *mf*
Viol. 4 fach geteilt Tromp. Pos. ohne Tpt. u. Pos.

trau' ich ganz al - lei - ne meiner lie - ben Gei - ge an! Das ver - trau' ich ganz al - lei - ne mei - ner

Pag. *f* *mf* *pp* *mf*
Cello/Wirbel Celesta Streicher allein *f* *p* *pp*

20

Moderato. (♩ = 78)

(Blickt wieder sehnsuchtsvoll nach der Richtung, wo Anna Elisa verschwand.) Allegro. (♩ = 126)

lie - ben Gei - ge an!

Pag. *f* *ff*
Viol. Picc. Fl. Viol. Voll. Orch. ohne Ob. u. Fl. *p a tempo* *f* *ff*
Tymp. Piatti Wirbel (Paganini geht ab.) Harfe stark hervorheben *ff* Hörner Melodie Cassa piatti Pos. Tymp.

Tromp. Pic. Flöte Ob. Klar. *ff* *ff* *ff*
Tromp. *meno* (Vorhang rasch ab.) Voll. Orch. *ff* *ff*
Cassa piatti Tymp. Cassa

ZWEITER AKT.

Der große Festsaal im fürstlichen Schlosse zu Lucca, reich in Gold und Marmor ausgeführt. Zu Beginn des Aktes ist er durch verschiebbare Flügeltüren oder durch eine große Portièrè so verkleinert, daß nur der vordere Teil sichtbar ist und einen intimen Raum bildet. Die Flügeltüren beziehungsweise die Portièren werden erst zu Beginn des Finales verschoben und lassen dann den ganzen prächtigen Saal in seiner Tiefe erblicken. Links und rechts im Vordergrund Flügeltüren. Links weiter rückwärts noch eine kleinere Türe. Links vorne ein runder Tisch mit Stühlen, rechts vorne eine herrliche Ottomane mit hoher Lehne, einige Sitzgelegenheiten.

Nr. 8. Introduction. „Wenn keine Liebe wär.“

(Bella, Paganini, Pimpinelli, Herren und Damen des Hofes.)

(Wenn der Vorhang hochgeht, sieht man links im Vordergrund Paganini und Pimpinelli Karten spielend, zahlreiche Herren umgeben den Tisch und schauen dem Spiele zu. Rechts auf der prächtigen Liegeottomane malerisch hingegossen Bella, um sie gruppiert eine Anzahl von Herren und Damen des Hofes.)

Vivace. (♩. = 144)

f Voll. Orch.
kl.Tr.
Cassa piatti

Hörner

Tromp.
kl.Tr.

fz Holz.
Streich.

Tromp.
Hörner

Cinellen Wirbel

Pos.

fz Holz.
Streich.

Tromp.
Hörner kl.Tr.

ff Hörner

Cinellen Wirbel

Pos.

Cassa piatti

Cinelle m. d. Schl. gr. Tr.

Hörner kl.Tr.

Voll. Orch.

Cassa piatti

Cinelle

gr.Tr.

Holz.
Streich.

Tromp.
Hörner

Streich.
Pos.

(Vorhang auf.)

ff Holz Streich

molto marcato
poco meno

kl. Trommel

gr. Trommel Wirbel

(gr. Tr.)

② Allegro moderato. (♩ = 112)

Bella:

Picc. Fl. Klar.

Wenn kei-ne Lie-be wär, gäb's kei-ne Trä-nen, wenn's kei-ne
(1. Violinen spielen diese Stelle eine 8te tiefer.)

Piccolo pausiert

f Beckenschlag

1. Viol. 1. Ob.

p rit.

mf a tempo

Hörner Harfe Triangel

o Tymp. (gr. Tr.)

Bel.

Lie-be gäb, gäb's auch kein Seh-nen. Wenns kei-ne Lie-be gäb, gäb's kei-nen Kum-mer, kein Weh, kein

meno

f Pos.

a tempo

Tymp.

Bel.

Her-ze-leid raubt uns den Schlum-mer! Doch wenn die Lieb' nicht wär, voll süs-ser Ban-gig-keit, dann gäb's auf

pstringendo

meno

f Pos.

a tempo

Tymp.

Tymp.

③ Vivace. (♩ = 138)

Bel. Er-den keine Se - lig - keit!

Paganini: (Die Karten hinwerfend)

Sopr. Die Kar - ten narren mich!

Alt Ten. Bra - vo!

Bass Bra - vo! Bravis - si - mo!

Picc. *rit.* *fa tempo* Bra - vo! ③ *Streich pizz.* **Vivace.** (♩ = 138)

Oboe *p*

1. 2. Klar. Harfe

(will aufstehen) (sich wieder hinsetzend)

Pag. Ich spiel' nicht wei - ter! **Pimpinelli:** Va

Noch ei - nen Coup!

CHOR. Tenore Noch ei - nen Coup!

Bässe Noch ei - nen Coup!

Noch ei - nen Coup!

Pag. be - nel Ca-ro Ass! Noch zehn Du - ka - ten!

Pim. Ich neh-me

Viol. ④ *fz* *p* Glocken

Bella:(zum Spieltisch tretend)
(zu Paganini)

Wie stehts mit der Re- vanche? Habt Ihr zu- rü- ck ge- won - nen?

Paganini:
Im Ge- gen- teil!

Pim
an!

(sieht zu ihr auf) (hat die Karten aufgeschlagen)

Das Doppel- te ver - lo - ren! Ich geb' es

Pim
Hier Ih- re Kar - te!

Bella:(kokett) ⑤

Ein Mann wie Sie setzt nie auf Ca-ro Ass! Coeur Da - me al-

Pag.
auf!

⑤
Streich. pizz.
p

Klar. Harfe

Bel. lein kann Ih-re Ret - tung sein! **Paganini:** (Einen Haufen Geldstücke auf den Tisch werfend)

Auf Coeur Da - me mein letz - tes

(♩ = 192)
(Pimpinelli gibt Karten?)

Geld!

Fl. Holz Streich.

Tromp. *ff molto animato*

Pos. *dim.*

Hörner *ff*

Tymp.

(Die Gesellschaft verfolgt mit größtem Interesse das Spiel.)

Viol. II. *ve höher*

1. Viol. *3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3*

Fag. Br. *pp*

Celli.

⑥ Allegro. (♩ = 152)

Bella: *pp*

Paganini: (schlägt die Karten auf) Ver - lo - ren!

Schwarz! **Pimpinelli:** (ebenso)

Rot!

Sopr. *ppp*

Alt. *ppp*

Ten. Schon wie - der ver lo - ren!

Baß. *ppp*

Schon wie - der ver lo - ren!

Schon wie - der ver - lo - ren!

⑥ Allegro. *trium*

Tromp. Hörner) gest.

ff *meno*

Celli Bässe) *pizz.*

7 (♩ = 120)

Pag. Ich spie - le wei - ter! Ich set - ze mei - ne Gei - ge ein! (holt seine Geige)

Pim. Geld mehr, das ist nicht hei - ter!

Flöten

Blech gestopft

pa tempo Klar.

Streich Fag.

Pos. (gest.)

Flöten

offen { Hörner
Tromp.

Bella: (aufschreiend.) **Tempo rubato.**

Nein! Nein! (legt die Geige auf den Tisch)

Pag. Mei - ne Stra - di - va - ri ge - gen hundert Duka - ten! Gilt es?

Pim.

CHOR.

Sopr. *p* 3 Es

Alt. Er ist ganz wild.

Ten. *p* 3

Baß. *p* 3 Er ist ganz wild.

Tempo rubato.

Er ist ganz wild.

f

Fg. Blech

Streich. Timp.

7 (♩ = 96)

Pag. Ver - lo - ren! (ironisch zu Paganini)

Pim. gilt! Coeur Dame ist an

Flöte Picc.

Klar. *mf*

Langsarr. (♩ = 96)

Streicher *a tempo*

p Celli

rit.

fp

Allegro. (♩ = 120)

Oboe Solo

Klar.

1. Horn

Fag.

Bässe

Fag.

Bella:

(wirft die Karten hin) (für sich) (steht auf) Sie

Pag. Zu solchem Pech ge-hört Geduld!

Pim. al-lem schuld. Dem Spielerglück soll man nicht trauen.

pp *Picc. Klar.* *f* Streich trem.

Bässe pizz.

⑧ Allegretto moderato. (♩ = 104) Allegro (non troppo). ♩ = 112 (sehr kokett)

Bel. ha-ben e-ben zu viel Glück bei Frau'n! Die Damen ja, die sind es, die Ihnen mehr be-

Viol. Solo

1. Oboe Solo

p *p* Streicher

Bel. deu-ten als Glück im Jeu! Das Gold, es lockt, al-lein viel heißer

p *meno* Flöte

Harfe

p Klar. Hörner

Fg. Pos.

Allegretto moderato. (♩ = 108)

Bel. lockt das Sil-ber-la-chen ei-ner Frau.

1. Oboe

Flöte

rit. *pp a tempo* *molto string.* *rit.*

Holz Tpt. gestopft

Pos. Tymp.

⑨ Allegretto giocoso. (tempo rubato) (♩ = 118)

Paganini:

Glück im Spiel war einst mein höch-stes Ziel, eh' ich den Zau-ber schö-ner Au-gen noch so
breit

pp *a tempo*
 Streich
 1. Horn

Pag. recht ge-kannt. Al-lein das Glück im Spiel be-deu-tet mir nicht viel, seit man-che

1. Klar.
 2. Klar.
 Fag.

Pag. Schö-ne mir die See-le und die Sin-ne ge-bannt: Gold ist Chi-mä-re nur, es brennt in der Hand,
stringendo
 Oboe | Soli

rit. *a tempo* *p*
 II. Horn

Pag. ist nur ein Ding für Spiel und Scherz. Fort mit dem Gold, was soll mir der Tand?
meno *stringendo*

Bella:

Pag. Tausch ich da-für ein Frau-en-herz!
meno

1. Flöte
 Tpt.
 Viol. Flöte Klar.
p rit.

10 Allegro moderato. (♩ = 112)

Bel. Lie - be wär, gäbs kei - ne Trä - nen, wenns kei - ne Lie - be gäb, gäbs auch kein Seh - nen.

Pag.

Viol. *mf a tempo* *Picc.* *Wenns kei - ne meno*

Holz. Harfe

4 Hörn.

Tromp.

Pag. Lie - be gäb, gäbs kei - nen Kum - mer, kein Weh kein Her - ze - leid raubt uns den

accel.

stringendo

f

Pos. Tymp.

Bella:

Doch wenn die Lieb nicht wär, voll süßer Ban - gigkeit, dann gäbs auf Er - den kei - ne Se - lig keit!

Pag. Schlum - mer. Doch wenn die Lieb nicht wär, voll süßer Ban - gigkeit, dann gäbs auf Er - den kei - ne Se - lig keit!

Pimpinelli:

Doch wenn die Lieb nicht wär, voll süßer Ban - gigkeit, dann gäbs auf Er - den kei - ne Se - lig keit!

Sopr.

Alt.

Tenore.

Bässe.

Doch wenn die Lieb nicht wär, voll süßer Ban - gigkeit, dann gäbs auf Er - den kei - ne Se - lig keit!

meno

Tromp.

ff

rit.

ff

Pos. Tymp. Cassa

Nr. 9. Gern hab' ich die Frau'n geküßt. . .

(Lied Paganinis.)

◆ Pimpinelli: Da ist die Geige.

◆◆ Paganini: Ich habe nie darüber nachgedacht.

Allegretto moderato (non troppo, ♩ = 52) **Paganini:**

Fl. Streich
Klar. *mf sehr weich*
Cello
Fg. Harfe

ppp rit.

Gern Viol. Solo
Harfe *a tempo*
Cello Solo Melodie
Str. pizz.

Pag. *hab' ich die Frau'n ge - küßt, hab' nie ge - fragt, ob es ge - stat - tet ist,*

Pag. *dach - te mir: nimm sie dir, küß sie nur,*

1. Horn gest.

Fag. Cello

Pag. *da - zu sind sie ja hier! Ja, glaubt mir: Nie nahm ich die Lie - be schwer.*

2. Fl.

ppp rit.

Viol. Solo
Harfe *a tempo*

Pag. *pp*
 Ich lie - be heiß, doch treu bin ich nicht sehr; bin ein Mann,
 Fag.

Pag. *p* *I. Da capo*
 nicht viel dran, Liebchen fein: ich schau auch and - re an! Ich kenn' der
 Viol. Klar.
 1. Hr. gest.
 rit. *p* *atempo* 3 rit. *a tempo* Harfe *p rit.*

Animato. (♩ = 120)
 Pag. wahrhaf - ten Lie - be Glut, ich weiß wie weh oft die Falsch - heit tut,
 1. Flöte
 Horn II offen *a tempo* *p* *cresc.*
 Fag. Triangl. Harfe Bässe Bässe

Pag. **Meno**
 ich kenn' die Won - nen, be gon - nen mit Freud, ich sah ihr Wen - den und En - den mit
 Klar. Melodie
meno *f* Voll. Orch. ohne Flöten *p* Fg. Harfe
 Tymp.

Pag. **Animato.**
 Leid! Ich kenn' die Lie - be in Dur und Moll, ich kenn' sie se - lig, ver -
 1. Viol. Okt. höher Flöte
 Hörner *cresc.* Harfe

Pag. *meno*
 rückt und toll, _____ ich schau' er - wa - chend und la - chend zu - rück _____ und such' im

Viol.
p rit.
 Cello
 Timp.
 Voll. Orch.

Allegretto moderato. (♩ = 52)
 Pag. Rausche, im Tau-sche mein Glück! Fl. Streich
 Streich Klar.
 Kl. *sehr weich*
Da tempo
 Cello
 Harfe
ppp rit.

(ganz geheimnisvoll)
 Pag. Gern _____ hab' ich die Frau'n ge - küßt, hab' nie ge - fragt, _____

Viol. Solo
 Celesta
ppp a tempo
 Harfe

Pag. _____ ob es ge - stat - tet ist, _____ dach - te mir: _____ nimm sie

Fag.

Pag. dir, küß sie nur, _____ da - zu sind sie ja hier! _____

Viol. Solo Okt. höher
meno
 1. Horn gest.
 Harfe
 Streich pizz.
mf

Nr. 10. Deinen süßen Rosenmund.

Duett.
(Anna Elisa, Paganini.)

- ⊕ Anna Elisa: Du siehst auch nach anderen Frauen.
- ⊕⊕ Anna Elisa: Ein Liebeslied, laß es mich hören.

Allegretto. (♩ = 112)

Paganini.

Deinen sü - Ben

Oboe

Viol.

rit.

p 1. Hr. (gest.)

p a tempo

Cello Solo

Harfe

Pag.

Ro - sen-mund küß ich gern zu je - der Stund', hab' ge-küßt ihn heu - te Nacht,

Pag.

als ich im Traum Dein ge - dacht, und Dein Mund hat mir er - zählt, daß auch Du mich hast er -

Hörner

meno

f

a tempo

Pag.

meno

rit.

wählt, daß im Traum Du mich ge - küßt und Dein Herz mein Ei - gen ist!

meno

pp

rit.

Pos.

Pos.

(♩ = 126)
animato

Pag. *leicht*
Flöten

Wor-te kön-nen es nicht sa - gen, was mir durch die See - le zieht,

p a tempo

Cello Solo
Triangl

Pag. *meno*

wie voll Glut mein Herz ge - schla - gen, soll ver - ra - ten Dir mein Lied!

mf *meno* *pp*

Pag. *a tempo* *zurückhalten*

Laß, Ge-lieb-te, uns ver - ges - sen, daß es ei - ne Welt noch gibt;

Viol. Holz *a tempo* *p* *cresc.* *zurückhalten*

Pos.

Pag. *meno* *rit.* *Allegretto. (♩=84)* *a tempo*

nie kann un-ser Glük-ker-mes-sen, wernicht, wie wir, so süß und heiß ge - liebt!—

f meno Voll. Orch. *rit.* *a tempo* *p*

Flöten
Klar.
Tymp. *pp*
1. Horn (gest.)

Anna Elisa:

mysterioso

Wie schön, wie schön! Be-rauschend klingt Dein Lied, sag, schriebst Du es für

A. E. mich? *rit.* (mehr gehaucht) O Du!

Paganini: (leise) Für Dich! Für Dich!

A. E. Dei-nen sü - ßen Ro - sen - mund küß' ich gern' zu je - der Stund',

Pag. Dei-nen sü - ßen Ro - sen - mund küß' ich gern' zu je - der Stund',

Allegro. (♩ = 138) *a tempo* Fl. Klar. Pos. Triangl.

A. E. hab' ge-küßt ihn heu-te Nacht, als ich im Traum Dein ge - dacht, und Dein

Pag. hab' ge-küßt ihn heu-te Nacht, als ich im Traum Dein ge - dacht, und Dein

meno animato *a tempo*

A. E. Mund hat mir er - zählt, daß auch Du mich hast er - wählt, daß im

Pag. Mund hat mir er - zählt, daß auch Du mich hast er - wählt, daß im

f meno *a tempo*

Timp.

meno *rit.*

A. E. Traum Du mich ge - küßt, und mein Ei - - - gen

Pag. Traum Du mich ge - küßt, und Dein Herz mein Ei - gen

f meno *ff rit.*

Tromp.

Presto (♩=138) (Beide ab)

A. E. bist!

Pag. ist!

Presto (♩=138)

ff a tempo *ff* *ff*

Cinelle m.d.Schl. Pos. Hörner Tromp.

F ä l l t l e e r a u s !

Nr. 11. Einmal möcht' ich was Närrisches tun...

(Duett: Bella, Pimpinelli.)

(später Mädchen.)

♠ Bella-Pimpinelli allein.

♠♠ Bella: Je toller desto besser.

Allegretto. (♩ = 116)

Bella:

Lau - nisch sind al - le Fraun,

al - le Fraun, Luft - schlösser woll'n sie baun, woll'n sie baun, wün - schen oft

dies und das, dies und das, wis - sen oft sel - ber nicht was!

Pimpinelli:

Sag', klei - ner Teu - fel Du, Teu - fel Du, wo drückt Dich denn der Schuh, denn der Schuh,

Fl. Picc. 1. Oboe
2. Viol. pizz.
Str. p 1. Horn
1. Fag.
Harfe
Viol. Solo
Br. Celli
Ob. Klar. Melodie
kl. Tr.
Gr. Trommel pp
Flöte Picc.
Flöte Picc.
Glocke
Fl. Picc.
Harfe p
Gr. Tr. Wirbel
Cassa Solo
Viol. Solo
Picc. Fl.
Gr. Tr. Trgl.

Pim. *a tempo*
 sag es mir un - ge - niert, un - ge - niert, — ha - beschonman - che kü - riert.

Klar. Hr. *mf* Pos. *p* Fl. *p* Glock. *p* Trpt. *f* Hfe. *f* gr. Tr. *f*

Bella:

Ein - mal möcht'ich was Närrisches tun, sag mir, bist Du da - bei?

Viol. divisi Oktave höher. Ob. Klar. Soli. Glocke. 2. Fl. Soli

p Hfe. Cello Melodie

Bel. Tan - zen möcht'ich und kei - ne Nacht ruh'n, se - lig und oh - ne Reu'.

Ob. Klar. Soli. Fl. *f* Gl.

p

Bel. Ein - mal möcht'ich so - pfeifen auf die Welt, ein - mal möcht'ich nur tun, was mir ge - fällt!

Glocke *f* *meno* Hörner. *a tempo* Fl. *p* Viol. *f*

Cinell. Wirbel Pos. Cinellen Schlag

Bel. Ei - ne Dummheit, auch zwei o - der drei, sag' mir, bist Du da - bei?

Tromp. *p* Hörner *rit.* Pos. Trgl. *p* *a tempo* *f* *f*

rit. *a tempo*

Pimpinelli:

Wenn so dein Au - ge - gliiht, Au - ge - gliiht, da bleibt kein

Pim. Mann so - lid, Mann so - lid, lockt uns ein schö - nes Kind,

Pim. schö - nes Kind, Lum - pen voll Won - ne wir sind.

gr. Tr. Wirbel.

Bella:

Was kümmern uns die Leut, uns die Leut, wir den - ken nur ans heut, nur ans heut.

Bel. Nur der, der al - les wagt, al - les wagt, la - chend das Glück sich er - jagt!

Bel. Ein - mal möcht'ich was När-ri-sches tun, sag' mir, bist Du da - bei!

Pimpinelli:
Ein - mal möcht'ich was När-ri-sches tun, sag' mir, bist Du da - bei!

Viol. *p* Harfe *p* Klar. Soli Fl.

Bel. Tan - zen möcht'ich und kei-ne Nacht ruh'n, se-lig und oh - ne Reu'

Pim. Tan - zen möcht'ich und kei-ne Nacht ruh'n, se-lig und oh - ne Reu'

Ob. Klar. } Solo Fl.

p

Bel. Ein - mal möcht'ich so pfei-fen auf die Welt, ein - mal möcht'ich nur tun, was mir ge - fällt!

Pim. Ein - mal möcht'ich so pfei-fen auf die Welt, ein - mal möcht'ich nur tun, was mir ge - fällt!

Glocke Flöte *p* Viol. *f*

f meno Hörner *a tempo* Pos. Cinell. Wirbel Cinellen Schlag *rit.*

Bel. Ei - ne Dummheit, auch zwei o - der drei, sag' mir, bist Du da - bei!

Pim. Ei - ne Dummheit, auch zwei o - der drei, sag' mir, bist Du da - bei!

Tromp. Hörner *rit.* Pos. Triangl. Voll. Orch. *f* *a tempo* *fz* *f*

(Die Mädchen singen hier eventuell den Refrain mit.)

Tanz.

ff 1. u. 2. Pos. unisono die Melodie.
Voll. Orch.

Tpt. Solo *ff*

This system shows the beginning of the 'Tanz' section. The piano part (treble and bass clefs) features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The trumpet part (treble clef) has a solo line marked *ff*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Fl.

Tpt. Solo *ff*

This system continues the piano accompaniment. The flute part (treble clef) has a melodic line with a triplet of eighth notes. The trumpet solo continues with *ff* dynamics. The piano part remains consistent with the first system.

Fl.

Pos.
Cinellen Wirbel

This system features the flute part with a melodic line and a triplet. The horn part (treble clef) has a melodic line. The piano part continues with the same accompaniment. The key signature remains three sharps.

Glocke

ff

This system features the glockenspiel part (treble clef) with a melodic line. The piano part continues with the same accompaniment. The key signature remains three sharps.

Hörn.

ff

Tymp.

This system features the horn part (treble clef) with a melodic line. The drum part (bass clef) has a rhythmic pattern. The piano part continues with the same accompaniment. The key signature remains three sharps.

Nr. 12. Niemand liebt dich so wie ich.

♠ Anna Elisa: Jetzt hab ich selbst einen Herscher bekommen;

Duett.

♠ Anna Elisa: Hörst du? Nur an mich!

(Anna Elisa, Paganini.)

Allegretto moderato.

Anna Elisa:

Holz. Fl. Streich. geteilt
Klar. Streich.
Flöten. Glock.
Viol. pizz. *p a tempo*
Harfe.

Sag' mir, wie viel sü-ße ro-te Lip-pen
Sag' mir, wenn Du hübsche Frau-en siehst, was

A.E. hast Du schon ge - küßt.
setzt Dich gleich in Glut?

Paganini:

Ich sag' es nicht, wenn ich's auch wüßt!
Das liegt beim Mann schon so im Blut!

Holz. Ob.
Klar. rit.

A.E. Hast Du al-ler schö-nen Frau-en Gunst, die Du be-gehrt, er-reicht?
Weich doch je-der Schö-nen aus, wenn sie das Köp-fchen nach Dir dreht!

Pag. Ich sa-ge
Dann ist ist

Flöten. Tromp. *p*

a tempo

A.E. Lieb-ster, wenn Du auch ein Sün-der bist,
Ei-ner, der ein We-sen wahrhaft liebt,

Pag. nur, man hats nicht leicht!
lei-der schon zu spät!

Viol. Solo. Viol. Ob. Klar. *p* Pg. Harfe.

A.E. — will ich nicht dran den - ken, — öff-ne mei-ne Ar-me weit zu neu-er Se-lig-keit!
 — hält ihr auch die Treu - e, — op-fert nicht ein füh-lend Herz für nich-tig lo-sen Scherz!

Pag. Du nur Glaub' mir,

Flöten. *meno*

rit.

Glock. *p a tempo*

A.E. Dann sei Dir gnä-dig auch ver - Dann schau den schö-nen Frau'n nicht

Pag. sollst in mei-nem Gar - ten als die einz-ge Ro - se blühn.
 sehn die Män-ner schö - ne Frau'n, dann wer-den sie gleich schwach!

Tromp. gest.

(Tempo nicht schleppen.)

A.E. ziehn! Nie-mand liebt Dich so wie ich, bin auf der Welt
 nach! (Nur bei der 2. Strophe mitsingen)

Pag. Nie-mand liebt Dich so wie ich, bin auf der Welt

Celesta Solo wenn Cel. fehlt Flöten. *meno pp*

langsam

Glock. Fl.

Klar. wenn Celesta fehlt *pp* Klar.

Viol.

Hörn.

Harfe.

A.E. — ja nur für Dich, die - se Au-gen, die - se Lip - pen, sie sind Dein, — mein gan-zes *ten.*

Pag. — ja nur für Dich, die - se Au-gen, die - se Lip - pen, sie sind mein, — mein höch-stes *ten.*

p

Fag. Cello pizz.

string.

Cello.

Falls Paganini die Gegenmelodie nicht singt, übernimmt er Anna Elisas Gesang bis „All mein Leben“ von wo an beide unisono bis zum Schluß singen.

A.E. Glück bist Du al - lein! Al - le Him - mel öff - nen sich,

Pag. Glück bist Du al - lein! Al - le Him - mel

Harfe Bässe Klar. Fl. Glock. Cello Solo Hörner

A.E. — mein Herz ist Dein, ich lie - be Dich! All mein Le - ben, all mein

Pag. öff - nen sich, mein Herz ist Dein, ich lie - be Dich! All mein Le - ben, all mein

string. p

A.E. Lie - ben, nimm es hin, bin Skla - vin Dir. und Kö - ni - gin!

Pag. Lie - ben, nimm' es hin, bist Skla - vin mir und Kö - ni - gin! (Beide ab)

Cello pizz. rit. pp Celesta Tymp. Bässe

Eventuelles Da capo

A.E. Nie - mand liebt Dich so wie ich, bin auf der Welt ja nur für Dich,

Pag. Nie - mand liebt Dich so wie ich, bin auf der Welt ja nur für Dich,

Da capo 1. Viol. Solo 2. Viol. Solo Glocke Harfe

*) Vom Kammerstänger Tauber gesungen.

A.E. die - se Au - gen, die - se Lip - pen, die sind dein, mein gan - zes Glück

Pag. die - se Au - gen, die - se Lip - pen, die sind mein, mein gan - zes Glück

p

Cello pizz.

string.

A.E. bist Du al - lein. Al - le Him - mel öff - nen sich, Wenn die Gegenstimme nicht gebract wird.

Pag. bist Du al - lein. singt Paganini unisone col Anna Elsa. Al - le Him - mel

1. Flöte chrom. 1. Viol. Solo. 2. Viol. Solo. Harfe.

pp

A.E. mein Herz ist Dein, ich lie - be Dich! All mein Le - ben, all mein

Pag. öff - nen sich, mein Herz ist Dein, ich lie - be Dich! All mein Le - ben, all mein

Oboe. Viol. Solo. *ten.* *p*

Cello pizz.

A.E. Lie - ben, nimm es hin, bin Skla - vin Dir und Kö - ni - gin!

Pag. Lie - ben, nimm es hin, bist Skla - vin mir und Kö - ni - gin!

Viol. Solo. *string.* *mf* Flöten. Celesta. Cello Solo. Timp. *p* Bässe

Nr.13. Liebe, du Himmel auf Erden...

◆ Hédouville: Paganini verhaften zu lassen (Walzerlied Anna Elisa's.)
◆◆ Hédouville (mit zeremonieller Verbeugung ab).

Anna Elisa: Ihn verlieren?... Nein! Nein! Tausendmal nein!
Allegretto.

I. Fl. Flöte
pp
I. II. Klar.
mf

Anna Elisa: Allegretto moderato.

Ich kann es nicht fas-sen, nicht glau - ben, daß grau-sam mein Traum zer -

pp
Klar.
Str. ohne Bass
Fg.
Bässe pizz.

A. E. stört, man will den Ge-lieb-ten mir rau - ben, dem ganz mein Herz ge - hört! Das

meno
1. Ob.
f 4 Hörner
Streicher allein
Klar.
a tempo
Tympani

A. E. Glück will ich hal - ten, das lau - nen-haft, das Schick-sal ge-stal-ten mit eig' - ner Kraft, und

p animato
I. II. Horn
Fg.
Bässe pizz.

A. E. stünd' ich auch ge-gen die Welt al - lein, er sei mein, er sei mein!

meno
frit. molto
III. IV. Hr.
a tempo
Cello Solo
rit.
Tymp.

Valse moderato.

A. E.

Lie - - be, du Him-mel auf Er - den, e - - - wig be - steh! Lie - - - be, du

Str.

p Klar.

Harfe

A. E.

Traum al - ler Träu - me, nie - - - mals ver - geh! Du sollst mich um - schwe - ben

poco animato

A. E.

p

hold - se - lig im Le - ben, nur du gibst un - serm' Sein In - halt al - lein!

meno

a tempo

Cello

string.

A. E.

Lie - be, du Him-mel auf Er - den, e - - - wig be - steh!

Picc. Trill. Fl.

Holz

rit.

p *a tempo*

4 Hr. Cello Gegenmelodie

Fg.

A.E. Lie - - be, du Traum al - ler Träu - me, nie - - mals ver - geh!

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Lie - - be, du Traum al - ler Träu - me, nie - - mals ver - geh!". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef with a melodic line and the left hand in bass clef with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

A.E. Du schenkst al - le Freu - den, du heilst al - le

animato

mf Pos.

kl.Tr. Triangel

The second system continues the vocal line with the lyrics "Du schenkst al - le Freu - den, du heilst al - le". The tempo marking is *animato*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a performance instruction for "kl.Tr. Triangel". The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

A.E. Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - -

tempo rubato

4 Hörner *ff*

Tpt. *f rit.*

Cassa Triangel Wirbel

The third system continues the vocal line with the lyrics "Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - -". The tempo marking is *tempo rubato*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* for "4 Hörner" and a performance instruction for "Tpt. f rit.". The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

A.E. des Herz!

animato *ff*

Tymp.

Cinelle Wirbel

G. V. 50

ff Tymp.

Recken

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "des Herz!". The tempo marking is *animato* and the dynamic marking is *ff*. The piano accompaniment includes a performance instruction for "Tymp." and a dynamic marking of *ff*. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Nr.14. Finale II.

Anna Elisa, Bella, Felice, Paganini, Pimpinelli, Graf Hédouville, Ceremonienmeister, Corps du Ballett, Polizeisoldaten, Herren und Damen des Hofes.

(Der große Saal zum Hofkonzert wird in seiner ganzen Tiefe sichtbar.)

- ⊕ Anna Elisa: Ich habe mir die Sache überlegt.
- ⊕⊕ Anna Elisa: (geht ab, gefolgt von Hedouville.) (Beide ab.)

Allegro. (non troppo) (♩ = 138)

Pimpinelli: (umringt von der neugierigen) (♩ = 144)

geheimnisvoll

Was ist's, das unsern

Viol. Holz Flöten

2. Vi. Br.

pp Hörner (gest.) p f

Harfe Cassa Wirbel Bässe pizz. Cello Triangl.

Hofgesellschaft.)

Pim.

Sinn er-regt? Sen-sa-tion! Sopr. pp Die Men-schen im-mer neu be-wegt? Sen-sa-

Alt Sen-sa-tion!

Tenore. pp

Bässe. pp

C H O R.

Flöten

Viol. Fl. VI. FL.

p Harfe

Bässe pizz.

Pim.

tion! pp Ge-ra-de heu-te ist ein sol-cher Tag, wo

Sen-sa-tion! pp

Sen-sa-tion! pp

C H O R.

Flöten.

Viol. Fl. Viol.

pp Oboel. Fag. mit Sgst.

Pim. manches noch geschehen mag, was nie im Traum man je gedacht, es wird geschehn in die-ser

Ob. Klar. Tromp. Horn } gest.

f *mf rit.*

Streich Bässe

Pim. Nacht! In die-ser Nacht! (auf Pimpinelli einstürmend)

Sopr. *pp* Er - zäh-len Sie, er-zäh-len Sie, er-

Alt. In die-ser Nacht? *pp* Er - zäh-len Sie, er-zäh-len Sie, er-

Tenöre. In die-ser Nacht? In die-ser Nacht? *p* Er - zäh-len Sie, er-zäh-len Sie, er-

Bässe. *p* Er-

pizz. *a tempo* *p* *pp* *rit.* *pp* Tromp. gest. *pp* *a tempo*

Flöte 2. Viol. Br. pizz. *pp*

Pos. (gest.) Harfe

Pim. Ich zäh-len Sie uns mehr! Sie sind doch ein All-wis-sen-der, wir sind ge-spannt schon sehr!

zäh-len Sie uns mehr! Wir sind ge-spannt schon sehr!

zäh-len Sie uns mehr!

Ob. Klar. Streich *p*

meno
(wichtigtuend)

Pim. sa - ge nichts, ver - ra - te nichts und wer - de auch nichts sa - gen, als Ant - wort weiß ich nur ein Wort auf

meno
p

Bässe pizz.
Tymp.

Paganini: (tritt auf, hat seinen Namen gehört.)

Pim. (flüsternd) *p* al - le lh - re Fra - gen: Pa - ga - ni - ni! *ppp* Pa - ga - ni - ni!

Sopr. *pp* *ppp*
Alt. Pa - ga - ni - ni! Pa - ga - ni - ni!
Tenöre. *pp* *ppp*
Bässe. *pp* *ppp*

meno
VI. Solo
p Klar. Str. *pp*
Fag. *pp* Stretch.
Harfe
Pos. (gest.)

② Allegretto.

Pag. Dabin ich! Sie sprachenvon mir, wie ich e - ben ge - hört... Pardon! Ja, da hab' ich Sie wohl gar ge - pizz.

f a tempo
f *rit.*

Hörner
Streich.
Tymp.

Pag. stört?..

Pimpinelli: *p*

Sopr. Man sprach von dem Künstler, der all-seits ver-ehrt... ein

Alt. Nein, nein, gewiß nicht!

Tenore.

Bässe. Sie ha-ben uns nicht ge-stört!

A-ber nein!

Holz Streich. arco

Ob. Viol.

Klar.

Ob. Mel. *p*

Fag.

Viol. Br. *meno*

Cello

p a tempo

Pim. harm-los' Ge-flü-ster, der Re - de nicht wert!

(Alle ziehen sich verlegen langsam zurück und bilden verschiedene Gruppen.)

pp

Man sprach von dem Künst - ler, der all - seits ver-ehrt, ein

pp

Man sprach von dem Künst - ler, der all - seits ver-ehrt, ein

Man sprach von dem Künst-ler...

Flöten Harfe

pp

Cello pizz.

(Bella, die inzwischen aufgetreten ist, zieht Paganini beiseite, während die

Anderen Gruppen bilden und flüstern.)

Bella: (gesprochen) Es droht Gefahr! Sie müßen flieh'n!

Allegretto moderato: (♩ = 112)

3

harm-los' Ge-flü-ster, der Re-de nicht wert!
 harm-los' Ge-flü-ster, der Re-de nicht wert!
 Ganz harm-los, der Re-de nicht wert!

3 Allegretto moderato. (♩ = 112)

1.2. Klar.
 rit.
 pp a tempo
 Streich.
 Tymp.

Paganini: Du träumst! Bella: Fort, fort! bevor es zu spät! Paganini: Beruhige Dich, Kindchen, mir wird nichts geschehn!

Viol. pizz.
 Harfe

Bella: (immer aufgeregter.) Laßt Euch sagen....

Paganini: (unterbrechend) Ach was, Du siehst Gespenster!

Viol. cresc.
 Trgl.
 Hörner

Paganini:

meno

Was uns heut' bedrückt, sieht morgen an-ders aus! Ver-jag' doch die Sorgen, sei lu-stig wie ich!

meno

Viol. Hörner cresc. nur in den Streichern.
 rit. cresc.
 Hörner p bleiben

4 Allegro.

(Sich zu den Andern wendend, übermütig.)

Paganini:

Wenn's kei-ne

Holz
 Streich.
 ff Schmetterndes Blech
 Blech
 Cinellen Wirbel
 Beckenschlag
 rit. Viol.

Pag. *Allegro moderato. (♩ = 112)*

Wenn's kei-ne
Lie - be gäb', gäb's kei - ne Trä - nen, wenn's kei - ne Lie - be gäb', gäb's auch kein Seh - nen; wenn's kei - ne

meno

Voll. Orch.

Bel. *Allegro moderato. (♩ = 112)*

Pag. Lie - be gäb', gäb's kei - nen Kum - mer, kein Weh, kein Her - ze - leid raubt uns den

Lie - be gäb', gäb's kei - nen Kum - mer, kein Weh, kein Her - ze - leid raubt uns den

a tempo stringendo

Bel. Schlummer! Doch wenn die Lieb' nicht wär' voll sü - ßer Ban - gig - keit, dann gäb's auf Er - den keine Se - lig - keit!

Pag. Schlummer! Doch wenn die Lieb' nicht wär' voll sü - ßer Ban - gig - keit, dann gäb's auf Er - den keine Se - lig - keit!

Pimpinelli:

Doch wenn die Lieb' nicht wär' voll sü - ßer Ban - gig - keit, dann gäb's auf Er - den keine Se - lig - keit!

Sopr. Doch wenn die Lieb' nicht wär' voll sü - ßer Ban - gig - keit, dann gäb's auf Er - den keine Se - lig - keit!

Alt. Tenore. Doch wenn die Lieb' nicht wär' voll sü - ßer Ban - gig - keit, dann gäb's auf Er - den keine Se - lig - keit!

Bässe. Doch wenn die Lieb' nicht wär' voll sü - ßer Ban - gig - keit, dann gäb's auf Er - den keine Se - lig - keit!

meno ff rit. ff

Zeremonienmeister: (gesprochen) ⑤ **Das fürstliche Paar!** (Einzug des Fürstenpaares mit Gefolge, unter den Klängen der Hymne von Lucca.)
 (mit einem weißen Stab dreimal auf den Boden klopfend)

Marcia vivace. (♩ = 120)

(Allgemeine tiefe zeremonielle Verbeugung.)

(Felice wendet sich, sobald der ceremonielle Empfang vorüber ist und Anna Elisa sich von ihm gelöst hat, nach rückwärts und zieht Paganini, Hofdamen und Hofherren ins Gespräch.)

Bella: (zu Anna Elisa) Hoheit!

(Gefolge und Gäste des Hofkonzertes bleiben in respektvoller Entfernung.)

⑥ **Marcia.** (♩ = 120)

Anna Elisa: Was wollen Sie?

Bella: (hastig, flehend) Hoheit, ich weiß was Sie vorhaben, Hoheit, ich bitte, ich beschwöre Sie... Sie dürfen es nicht tun.

Anna Elisa: (kalt) Wir haben uns bereits entschieden.

Anna Elisa nickt gemeßen
und wendet sich von ihr ab.)

Anna Elisa:
(Paganini zu sich rufend.)

7 **Allegro.** (♩ = 120)

Pa-ga - ni - ni! Darf ich Euch bit-ten . . . auf ein

Bella: (beiseite, für sich)

7 **Allegro.** (♩ = 120) **Viol. Solo**

Fl.
Klar.
Fag.

Hörner I u. II

(Paganini tritt nach vorne, steht zwischen beiden Frauen und verbeugt sich)

A. E. Wort!

Was spielt Ihr im Konzert? **Paganini:**

Was ich heut' spie-le?

meno
p 3/4 Hora
Pos.

f
Harfe

a tempo

meno
Ob.
Klar.
pp Fg.
Streich.

A. E. Ei, ei, Maestro Paga - ni - ni . . . so stürmisch wild?

Pag. Das, was ich füh-le, was heiß sich re-get tief da drin!

Er-

Fl.
Kl. *p a tempo*
Hörn.
Viol. Br.

A. E. Mein lie-ber

Pag. hab' - ne Frau! Das, was ich spie-lemußich füh - len, sanft o-der wild, wie mir um's Herz.

1. Klar. Solo
p animato
Str.
Hr.
Fg.

Viol. I sul G
mf
meno
espressione
p rit.

Kontrabass

Harfe

⑧ Allegretto moderato. (♩ = 112)

A.E. Freund, man kennt den Funkenschon der Eurer Zau-bergei - ge entlockt den sü-ßen Ton.

Viol. Solo. *f* *rit.* *tempo* *meno*

Klar. *pa tempo*

Str. allein

Hörner. *ff*

1. Ob. Melodie. Hörner. *f*

Harfe.

⑩ Paganini:

Das, was ich heute spie - len will, liegt in der Phanta - sie; das

Viol. Br. *pa tempo*

1. 2. Klar. Solo.

Hörner.

Bässe pizz.

Anna Elisa: Allegretto.

Pag. War - um denn gra - de heu - te, war

Ei - ne weiß ich ganz gewiß, ich spie - le: so toll wie nie! (Bei Sprung bleibt dieser Triller weg.)

meno *rit.* *Allegretto.*

Holz. Str. unisono

Viol. *f* *subito* *pa tempo*

Glocke. Flöten.

meno *p* *rit.*

1. Tpt. Melodie. Pos.

Timp. Cinelle.

Klar. Br. pizz. ** Eventueller Sprung.*

A.E. um grad heut so toll? Wo - von ist Eu - er Herz so voll? Sollt's Lie - be sein? Welch' (immer ihre Erregung meistern)

immer langsamer *meno* *werden* *rit. molto* *schneller*

1. Fag. Solo. Cello pizz.

⑪ Allegro. (♩ = 144)

A.E. Schö - ne habt Ihr er - ko - ren? Was habt Ihr dem Lieb - chen ge - schwö - ren?

Viol. *pa tempo*

Klar. Ob.

Tromp. (gest.) Br.

Cinellen Wirbel.

cresc. *rit.*

Allegretto moderato. (♩ = 112)

A.E. *Habt Ihr schon ein Lied er - dacht? Ei - ne Widmung*

Viol. Solo
Glocke
Viola 9 Takte Triller
Flöten
Harfe Cello

p a tempo *f*

molto rit.

Moderato. (♩ = 78)

A.E. *ihr gebracht im Traum der Nacht...*

Paganini. (für sich)

Das Lied... Das Lied... Das Lied...

Fl. Solo
Cello Solo
Fag.
Ob. Mel.
Str. Mel.
Hr.
Volles Orch.

molto rit. *rit.* *ff* *a tempo*

Andante.

A.E. *Man küßt doch eben je - de Stund' ei - nen andern sü - ßen Ro - senmund!*

meno
Hörner
Oboe
Fag. *pp*
Pos.
Triangl

p *pp rit.*

12 Valse moderato.

(mehr für sich, leise beginnend, dann steigernd und voll ausströmend)

A.E. *Lie - - be, du Himmel auf Er - den e - - wig be - steh! Lie - - be, du*

Viol.
Klar.
p

A. E.
 Traum al-ler Träu-me nie - mals ver-geh! Du sollst mich umschwe - ben, hold - meno
poco animato

A. E.
 se-lig im Le - ben, nur du gibst unserm Sein In-halt al - lein!
a tempo *string.* *rit.*

ⓑ Anna Elisa.

pp
 Lie - be, du Him-mel auf Er - den e - wig be - steh'! Lie - be, du

pp
 Bella.
 Lie - be, du Him-mel auf Er - den e - wig be - steh'! Lie - be, du

pp
 Felice.
 Lie - be, du Him-mel auf Er - den e - wig be - steh'! Lie - be, du

pp
 Paganini.
 Lie - be, du Him-mel auf Er - den e - wig be - steh'! Lie - be, du

CHOR.
 Sop.
 Alt.
 Ten.
 Baß.
pp
 Lie - be, du Him-mel auf Er - den e - wig be - steh'! Lie - be, du

ⓑ
p a tempo
 Voll. Orch.

A. E. Traum al - ler Träu - me nie - mals ver - geh! Du schenkst al - le Freu - den, du

Bel. Traum al - ler Träu - me nie - mals ver - geh! Du schenkst al - le Freu - den, du

Fel. Traum al - ler Träu - me nie - mals ver - geh! Du schenkst al - le Freu - den, du

Pag. Traum al - ler Träu - me nie - mals ver - geh! Du schenkst al - le Freu - den, du

Traum al - ler Träu - me nie - mals ver - geh! Du schenkst al - le Freu - den, du

Traum al - ler Träu - me nie - mals ver - geh! Du schenkst al - le Freu - den, du

mf *animato* *cresc.*

A. E. heilst al - le Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - des

Bel. heilst al - le Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - des

Fel. heilst al - le Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - des

Pag. heilst al - le Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - des

heilst al - le Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - des

heilst al - le Lei - den, dein, dein ist die Macht ü - ber je - des

meno *frit.* *ff* *molto animato* *Hörner* *ff* *Piatti Einschlag* *(Ein Schlag)*

Marcia. (♩ = 120)

Herz!

Herz!

Herz!

Herz!

Herz!

Herz!

Herz!

Herz!

Stehen genügend Tänzerinnen zur Verfügung, soll das im Orchester-material vorhandene „Menuett“ mit Bella unbedingt gebracht werden.

Marcia. (♩ = 120)

f

cresc.

ff

pp Tromp.

Zeremonienmeister.
(tritt vor, feierlich)
Das Hofkonzert beginnt!

(Alles begibt sich auf die Plätze. In der Flügeltür rechts erscheint Graf Hédouville in großer Uniform, tritt salutierend auf die Fürstin zu.)

Hédouville:
Hoheit, alle Anordnungen sind getroffen.

pp

Kl. Tr.

Anna Elisa: Danke. (nach kurzem innern Kampf) Es bleibt, wie ich befohlen! (Sie begibt sich am Arm Felices zu ihrem Platz.)

tr

tr

tr

tr

Fag.

Viola
mf Cello

Pimpinelli (ankündigend) Mademoiselle Bella Giretti
und das Corps du Ballett
singen und tanzen
ein Menuett.

(Alle haben sich gesetzt)

14 **Allegretto.** (♩ = 104) (Er führt Bella Giretti, die Schritte der Musik anpassend, vor.) (Die Ballerinen verbeugen sich) (Pimpinelli geht gravitatisch auf seinen Platz)

Menuett. (♩ = 92)

15 **Bella:**
a tempo

Spiel, kleine Sil-ber-flö-te die Me-lo-dei, — lok-ke uns den A-mor, den lo-sen, ge-schwind her-bei, —

Bel.

— wollen mit ihm scherzen gar hold, schenken ihm die Herzen zum Sold, Amor, komm doch schon, folg' dem Zauber-

Bel. ton, dir winkt sü-ßer Lohn! Schau, al-le Mäd-chen fer-ne und nah

mf

Bel. nur auf die Lie-be war-ten, ach ja! Uns bebt das Herz in Nö - ten, drum

mf *p*

Bel. laß' schnell her-bei dich flö - ten, du rei-zen-der Schelm, o wä-rst du endlich da!

pp *p* *rit.* *zart* *a tempo* *rit.* *pa tempo*

Fag. Bässe pizz.

(Bella markiert mit der Silberflöte das Flötensolo.)

Mädchenchor:

Ah! Ah!

p *mf* *p*

Flöte

Streich Harfe

Bella:

Ich

mf

Viola Klar.

(Bella und die Mädchen haben kleine versteckte Silberpfeilchen herausgezogen und ins Herz versenkt. Sie hauchen einen leisen, verliebten Seufzer aus, schmiegen sich aneinander, knicken zusammen und lassen die Köpfchen hängen.)

(Nach dem Menuett Beifall, Bella und die Ballerinen kommen wieder und bedanken sich.)

Marcia. (♩ = 120)

Bel. fühl, daß ich ge - trof - fen bin, im Her - zen steckt der Pfeil schon drin! (Ballerinen ab)

Ah! Ah!

p *rit.* *ff* *ff* *pp* Tromp.

Fag. Tymp.

* Bitte die in den Orchesterstimmen auf dem 1. Viertel stehende  zu streichen.

(Die Tür bleibt einen Augenblick offen, man erblickt hinter derselben Polizeisoldaten.)

Pimpinelli (frohlockend, für sich.) (stolz und selbstgefällig)

Bin mit All'n auf du und du... 3 Je - de fliegt mir nur so zu!

pp

kl. Trommel.

Pimpinelli: (feierlich) Maestro Paganini wird die Ehre haben sich zu produzieren. **Bella** gefolgt, auf.) **Bella:** Soldaten kommen,

trm *trm* *trm*

Fag. etwas zurückhalten.

Dich zu verhaften. Spiele nicht. Flich, flich! **Paganini:** (fest) Ich spiele!

trm *mf* *ff* *rit.*

Violinen.

18

Paganini tritt langsam aufs Podium Bartucci überreicht ihm die Violine.) Bartucci: Nicolo Paganini farà sentire il suo Violino (ab.)

Andante meno

Streicher *ff* langsam
Tymp.
ppp

Moderato. animato

Tromp. Solo *p* a tempo
Celesta 8
Pag. *f*
Harfe *p*
Pos.
a tempo
Tymp. *mp*

Violinsolo auf der Bühne) *ff*
(Der Saal wird etwas verdunkelt.)

19

Allegretto (♩ = 96) Paganini beginnt unter atemloser Stille zu spielen.

Tromp. gest.
Hörner
Streich

Cadenz. Je hinreißender sein Spiel wird, und je mehr es

ff

Bei dieser Stelle ist die Bühne bereits ganz verfinstert. Unter dem Griffbrett von Paganini's Geige ist ein elektrisches Lämpchen geschickt angebracht wodurch sein Gesicht geisterhaft beleuchtet wird.

einen fast übernatürlichen Charakter annimmt,

20 Allegretto (♩ = 112) im selben

p rit.
Flöte
rit. Oboe
a tempo
Streich.

Maße verfinstert sich der Saal immer mehr, so daß

rit a tempo

pKlar. I.II.

er schließlich in völliges ⁽²¹⁾ Dunkel gehüllt ist, aus

Moderato. (♩ = 92)

meno *f molto espress.* *rit.*

meno *f* *p a tempo* *rit.*

Streicher allein

welchem dann nach und nach Hexen und Bacchantinnen

a tempo *rit.* *f a tempo* *rit.*

a tempo *rit.* *p a tempo* *rit.*

zauberhaft auftauchen. Sie sind in leichte, wallende

f a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *p*

p a tempo *rit.* *a tempo* *rit.*

Oboe *p*

⁽²²⁾ Gewänder gehüllt, sind schön und verführerisch und werden von Paganinis

Allegretto. (♩ = 112)

a tempo *rit.*

a tempo

Streich

Spiel gleichsam magisch wie die Mücken vom Licht angezogen.)

a tempo
p
meno
ff
 Picc.
 Fl.
 Kl.

(Sie umschweben und umtanzen ihn und werden immer wilder und wilder, bis sie ihm zu Füßen sinken, sich an ihm klammern, sich an ihm aufranken und eine wollüstig hingebende Gruppe mit ihm bilden. Während der Saal verdunkelt wurde, blieb Pa-

23) **Allegro molto.** (♩ = 152)

ff
 Pos.
 Blech
 offen
 Cimelle
 Voll. Orch.
 Cassa
 Tymp.

ganinis Kopf mystisch und unwirklich beleuchtet. Ebenso sind die Hexen und ihr Tanz von einem magischen Licht umflossen.)

ff
 Glocke
 Flöte Picc.
 8
p
 Streich pizz.
 Oboe
 Glocke
 Klar.
 Pos.

(♩ = 108)
f
ff
 Flöte Picc.
 Oboe
 Oboe
 Hornen
 1. Klar.
 2. Klar.
 Cello
 Bässe
 (Nach und nach)
ff
p

dem Spiele Paganinis gemäß, verschwinden die Hexen und Bachantinnen.)

ff

Oboe

Flöte

Pic.

2. Klar.

1. Klar.

pp

rit.

meno

Flöte.

Pic.

Pic. (chrom.-Lauf)

Flöte setzt fort

Viol.

pp

meno

f

p

f

Es wird mit dem

Cello

pp

letzten Ton seiner Geige plötzlich ganz licht, man sieht Paganini regungslos und ent-
rückt auf seinem Platze stehen. Der Vorgang während seines Spieles macht den Ein-
druck einer Vision. Nach dem Spiel bleibt alles regungslos und starrt auf Paganini.

(Das starre Schweigen löst sich und geht in frenetischen Beifallsjubiläum über. Mädchen und Frauen stürzen zu Paganini und bewerfen ihn mit Blumen.) Rufe: „Evviva Paganini“ „Evviva Paganini“!

24. Moderato non troppo.

Anna Elisa: (tief bewegt, leise) In seinen Augen welch ein Glanz! Mir war's als wär's ein Hexentanz!...

Marcia. (♩ = 120)

pp

ff

Tromp.

kl. Trommel

ff (scharf einsetzen)

(Paganini bleibt unbeweglich wie weltentrückt.) (verbeugt sich nicht)
Es öffnet sich die Mitteltüre, Graf Hédouville tritt ein. Die Wachen hinter ihm aufgestellt.

ff *marcato*

kl. Trommel.

(Graf Hédouville schreitet langsam auf Paganini zu.)

Anna Elisa: (sich plötzlich besinnend) Paganini!

ff *pp*

Fag. *trm*

Anna Elisa:
(mit bebender Stimme) Paganini,
Sie haben heute schöner denn
je gespielt... Reichen Sie mir
Ihren Arm!... (Paganini reicht
Anna Elisa seinen Arm.)

(Anna Elisa schreitet langsam auf Paganini zu.)

25 **Grandioso** (♩ = 90)

ff *molto marcato*

Pos. *accet.* *fz pp*

Tymp. *ff* *ff* *ff*

Voll. Orch. *ff* *ff* *ff*

Cassa Einschlag Tuba Tuba Tymp.

Marcia vivace. (♩ = 120)

(Alles bildet Spalier. Anna Elisa schreitet mit ihm dem Ausgang zu) (Graf Hédouville tritt zurück und salutiert.) (Die Wachen

ff *ff* *ff* *ff*

kl. Trommel (scharf einsetzen)

(Vorhang rasch ab)

präsentieren das Gewehr.)

meno *ff* *ff* *ff* *ff*

Voll. Orch. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cassa piatti Tymp. Tymp. Cassa piatti

Szene. Die verrufene Schmugglerschenke „zum rostigen Hufeisen“ an der Grenze des Fürstentums Lucca, in der sich allerlei lichtscheues Gesindel herum zu treiben pflegt. Haupteingang schräg links in der Ecke. Zu dieser Türe führen mehrere Stufen hinauf, da die Schenke als Kellerlokal gedacht ist. Rechts vorne und links vorne niedere Türen im Hintergrunde links neben der Auftrittstüre ein Rundbogen, welcher durch einen roten Fetzen abschließbar ist. Hinter dem Rundbogen ein anderer Teil der Schenke. Rechts rückwärts eine tiefe Nische, zu der einige Stufen hinaufführen. Neben der Nische eine steile Wendeltreppe, die in ein Stockwerk führt. Zwischen dem Rundbogen links und dem Rundbogen rechts ein großer typisch italienischer Kamin. Über allen Türen sind große rostige Hufeisen als Symbol der Schmuggler angebracht. Über der Nische Heiligenbild mit roten Lämpchen umrahmt. Von der Decke hängen primitive Lampen mit roten Lampenschirmen, wie überhaupt die rote Farbe der Schenke das Gepräge gibt. Es ist Nacht, die Lampen brennen.

Nr. 15. O, wie schön ist es nichts zu tun.

Chor: Neapolitanisches Lied und Tanz.

(Anitta die Kartenaufschlägerin, Foletto, Tofolo und der bucklige Beppo singen mit.)

(Schmuggler, Dirnen, Landstreicher, fahrende Musikanten.)

Wenn der Vorhang hochgeht, ist in der Schenke lebhaftere Bewegung. Dirnen und jüngere Schmuggler tanzen nach der Melodie eines neapolitanischen Gassenhauers. Die Tische sind besetzt von älteren Schmugglern und ihren Kumpanen, darunter Foletto, der bucklige Beppo, Tofolo, ein alter Landstreicher, liegt schlafend oben auf dem Kamin. Corallina, die Herbergewirtin, genannt die Spitzmaus, steht hinter dem Schanktisch und zählt Geld.

Allegretto. (♩ = 126)

Mandolinen
Volles Blech Melodie
Sfr. Hr. Fg. Tambourin
Volles Orchester
Cassa (ein Schlag.)
Cassa

Vorhang auf.

(♩ = 116)
Sopr.
Alt
Ten.
Bässe

Lie - gen um Mit - ter - nacht al - le Bür - ger schnarchend im Schlaf, sitt - sam und brav,
Lie - gen um Mit - ter - nacht al - le Bür - ger schnarchend im Schlaf, sitt - sam und brav,
Lie - gen um Mit - ter - nacht al - le Bür - ger schnarchend im Schlaf, sitt - sam und brav,

(♩ = 116) Harfe
Mandolinen
ohne Blech u. Hörner
Tambourin

— fried-lichsnarchend im Schlaf, dann erst, was jung ist, la-chend im Schwung ist,
 — fried-lichsnarchend im Schlaf, dann erst, was jung ist, la-chend im Schwung ist,

Hr. Posaunen

tan-zend sich freut, mor-gen wie heut, gar när-ri-sche Zeit.
 tan-zend sich freut, mor-gen wie heut, gar när-ri-sche Zeit.

Hr. Pos.

Kräht dann der Hahn, da liegt wei-ter gar nichts da-ran, geht doch das
 Kräht dann der Hahn, da liegt wei-ter gar nichts da-ran, geht doch das

Lum-pen dann erst recht von vorn wieder an! Ganz oh-ne Frag? Ein Un-sinn ist

Lum-pen dann erst recht von vorn wieder an! Ganz oh-ne Frag? Ein Un-sinn ist

Sor-ge und Plag? denn nur das dol-ce far-ni-en-te am lieb-sten ich mag!

Sor-ge und Plag? denn nur das dol-ce far-ni-en-te am lieb-sten ich mag!

poco rit.

ff a tempo

0, wie schön ist es nichts zu tun, nichts zu tun, im-mer nur am Hal-se des

0, wie schön ist es nichts zu tun, nichts zu tun, im-mer nur am Hal-se der

a tempo

Mandolinen

Tpt. Melodie

Pos.

ff a tempo

Lieb-sten ruhn. 0, wie ist doch die Ar - beit gut, Ar - beit gut,
 Lieb-sten ruhn. 0, wie ist doch die Ar - beit gut, Ar - beit gut,

wenn für uns sie ein and'-rer tut, and'-rer tut. Drum bleiß ich halt ein
 wenn für uns sie ein and'-rer tut, and'-rer tut. Drum bleiß ich halt ein

fau - les Huhn, ein fau - les Huhn, wie schön ist es doch nichts zu tun!
 fau - les Huhn, ein fau - les Huhn, wie schön ist es doch nichts zu tun!

Nr. 16. Wenn man das letzte Geld verlumpt..

Lied: Paganini, Foletto, der bucklige Beppo und Chor.

⊕ Foletto: Was ist dir, wirst du verfolgt?

⊕⊕ Foletto: Das ist das einzige Mittel um alles zu vergessen.

Allegretto. (♩ = 112)

Musical score for the first section, featuring woodwinds (Holz), strings (Str.), brass (Tpt., Hr.), and percussion (Cassa piatti, kl.Tr., Pos.). Dynamics include *ff* and *f*. The score is in 2/4 time.

*Der bucklige Beppo:

Musical score for the vocal solo of Der bucklige Beppo. The vocal line is in 2/4 time with lyrics: "Hat manden Kopf von Sor - gen voll und zankt zu Haus das Weib wie toll, was". The piano accompaniment includes strings (Streich) and woodwinds (Ob., Kl., Klar., Cello). Dynamics include *meno* and *p*. The tempo is marked *p tempo*.

Musical score for the chorus. The vocal line is in 2/4 time with lyrics: "macht manda? Was macht manda? Ein gu - tes Gläschen Brann - te - wein, doch". The piano accompaniment includes strings (Streich) and woodwinds (Fl., Hörner 1 & 2). Dynamics include *mf* and *ff*. The tempo is marked *Allegretto moderato*.

Musical score for the instrumental accompaniment of the chorus, featuring woodwinds (Fl., Hörner 1 & 2), strings (Streich), and percussion (Tymp.). Dynamics include *mf* and *ff*.

Foletto: Allegretto moderato.

Musical score for the vocal solo of Foletto. The vocal line is in 2/4 time with lyrics: "Wenn man das letz - te gut gebrannt und nicht zu klein und al - les wird vor - ü - ber sein!". The piano accompaniment includes woodwinds (Oboe, Viol., 2. Klar.) and percussion (Schlagw.). Dynamics include *meno* and *p*. The tempo is marked *Allegretto moderato*.

* Der bucklige Beppo und Foletto kann zusammengezogen und von Einem gesungen werden.

Fol. **Geld ver-lumpt** und wenn kein E - sel mehr was pumpt, der Durst nur bleibt,

1. Klar. Triller

Harte Glocke

Cello pizz.

Fol. den nichts ver - treibt. **Der bucklige Beppo:**

Und läuft dein Mä - del fort von dir und sehnst du dich dann

Klar. Triller.

Fol. **Allegretto.**

D. b. B. **Was**

dochnachher, weil die - ses Biest am be - sten küßt!

Allegretto.

f Voll. Orch.

Fol. **macht man da?** Schnaps! Schnaps! Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann - te - wein doch

D. b. B. **Was macht man da?** Schnaps! Schnaps! Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann - te - wein doch

Sopran.

Alt.

Tenore.

Bässe.

ff Pos.

f

Cassa piatti

sehr langsam mit viel Ausdruck

Wenn hier auf Er - den

Fol. gut gebrannt und nicht zu klein und al - les wird vor - ü - ber sein!

D.b.B. gut gebrannt und nicht zu klein und al - les wird vor - ü - ber sein!

gut gebrannt und nicht zu klein und al - les wird vor - ü - ber sein!

gut gebrannt und nicht zu klein und al - les wird vor - ü - ber sein!

Pos. Schlagw.

meno *sehr langsam* nur Streicher und Harfe
Viol.

Moderato.

Pag. je - der Traum zu - letzt zerrinnt wie ei - tel Schaum, das Schönste auch ver - weht wie

Harfe

Pag. Rauch, wenn die - ses Le - ben nur ein Spaß und man sich fragt, wo - zu ist das, wenn man zum Schluß

Allegretto.

Pag. zum Teu-fel muß! Was macht man da? Was macht man da?

Foletto: Schnaps! Schnaps!

Der bucklige Beppo: Schnaps! Schnaps!

Schnaps! Schnaps!

Schnaps! Schnaps!

Schnaps! Schnaps!

zurückhalten *ppp* *f* *a tempo* Voll. Orch. *ff*

Pag. Und al - les wird vor -

Fol. Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann-te-wein, doch gut ge-brannt und nicht zu klein und al - les wird vor -

D. b. B. Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann-te-wein, doch gut ge-brannt und nicht zu klein und al - les wird vor -

Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann-te-wein, doch gut ge-brannt und nicht zu klein und al - les wird vor -

Schnaps! Ein gu - tes Gläschen Brann-te-wein, doch gut ge-brannt und nicht zu klein und al - les wird vor -

f Voll. Orch. *meno*

Tanz. Tempo di Polka.

Pag.
Fol.
D. b. B.

ü - ber sein! _____

ü - ber sein! _____

ü - ber sein! _____

ü - ber sein! _____

ü - ber sein! _____

ü - ber sein! _____

(Übermütiger Tanz)

2 Flöten

Tempo di Polka.

ff Voll. Orch.
kl. Tr.

f

1. Viol. divisi
f a tempo
Mandolinen

Tromp.

Pos. Tambourin
Schag.

Cassa
piatti

tr

Tromp.

Nr. 17. Reminiszenz. (ad lib.)

(Paganini.)

⊕ **Paganini:** Fort mit allen Weibern.

⊕⊕ **Bartucci:** Die soll Eure Geliebte sein.

Paganini: (nimmt ihm langsam die Geige aus der Hand, betrachtet sie liebevoll und streichelt sie.)

Du bist weicher als die zarteste Frauenhand, dein schlanker Hals ist schöner als der stolzeste Frauennacken, deine Stimme klingt süßer wie Liebesworte, die von holden Lippen fließen. . . .

Allegretto moderato (non troppo) (♩ = 52)

Viol. Solo

Harfe
p

Frauen. . . man liebt sie, man betrügt sie, man wird geliebt, man wird betrogen. Du aber, du bist die einzige wahre Liebe, der ich treu

Horn gest.

Fag. 3

bleiben will, du meine liebe Geige.

Paganini:

pprit.

Viol. Solo

Harfe
a tempo

Ja mei- ne Gei- ge lieb ich im- mer-dar,

Pag.

verzei- he mir, daß ich dir un- treu war, du, mein Schatz,

Fag.

Pag.

rit. p

a tempo 3

rit. a tempo p

Harfe

3

du, mein Glück, reu- e - voll kehr ich zu dir zu - rück.

Nr. 18. Wir gehen ins Theater.

Tanzduett

(Bella und Pimpinelli.)

Pimpinelli

♠♠ Endlich komm' ich in die Kammer.

Allegretto (non troppo). (♩ = 104)

Pimpinelli:

8 Picc.
Harfe *p*
Fag.

Jetzt be-ginnt ein
Viol. Oboe, Klar.

(Der Text muß sehr deutlich herauskommen.)

Pim.

neu-es Le-ben, rie-sig freu ich mich schon auf die Eh, mor-gen-steh ich zeit-lich auf und

Cello
Pos. Tymp. Tromp. Cello

Pim.

nimm bei mei-ner klei-nen Frau den Tee. Sitz den gan-zen Tag im Lehn-stuhl fein, a-bends-geh ich

Gl.
Hörner

Bella:

Pim.

schla-fen schon um neun.

8 Picc.
Harfe *p*
Fag.

2 Picc.
Klar.
p Viol.

So ein fau-les

Bel. Scheu-sal könnt mir pas-sen, ü-berhaupt sei Du ganz still. Du hast garnichts drein zu - re - den,

Pos. Tymp. Cello Tpt.

Bel. hast zu ma-chen was das Weib-chen will. Hast der Frau zu fol-gen wie ein Lamm, in der E-he

1.Ob. Gl. Hörner Cello

Bel. ma-che ich Pro-gramm. Wir ge-hen ins The-

Gl. Picc. Harfe p Klar. Viol.

Bel. a - ter, dann führst Du mich aus, ich will mich a - mü - sie - ren, ich bleib nicht zu Haus. Ich

Flöte 3 Picc. Harfe Oboe p Glock. mf Tromp. Viol. pizz. Tpt. gest. 1.Hr. gest.

Bel. hei-rat zum Ver - gnü-gen, ich will zum Tan-ze flie-gen, Du darfst die Ba - bys wie-gen, das

Pos. gest.

Bel. gleicht sich dann aus. **Pimpinelli:**
 Ei - ne kleine Hoch - zeits - rei - se denk ich mir vorher sehr an - ge - nehm,

Viol. Ob. Klar.
 Cello
 Pos. Tymp.
 Tymp.

Pim. ir - gend - wo so in der Schweiz da ist es rie - sig bil - lig und be - quem. Dort im - klei - nen Dorf im Grandho -

Tromp. Cello
 Hörner Cello

Bella:
 Liebster, laß die
 tel, wo den Ap - fel - schoß der Wilhelm Tell.

8 Picc.
 2 Picc.
 Harfe
 Klar. Viol.
 Fag.

Bel. Tä - ler, laß die Ber - ge, dort ist mir zu viel Na - tur, bist ja gar nicht so po - e - tisch,

Cello
 Pos. Tymp.

Bel. glaub, Du bist ein kleiner Schmutzi-an nur. — Eh ich zum Al - tar mit Dir noch geh, mach nur auf das

Hörn. Cello

Bel. gro-ße Portmo - naie: Wir ge-hen ins The - a - ter, dann
Pimpinelli: Wir ge-hen ins The - a - ter, dann

Picc. Harfe *p* Fag. Viol. Klar. *p* Flöte

Bel. führst Du mich aus, ich will mich a - mü - sie - ren, ich bleib nicht zu Haus, ich hei - rat zum Ver -
 Pim. führ ich Dich aus, Du willst dich a - mü - sie - ren, Du bleibst nicht zu Haus, Du heiratst zum Ver -

Picc. *p* *mf*

Bel. gnü-gen, ich will zum Tan-ze flie-gen, Du darfst die Ba-bies wie-gen, das gleichsich dann aus.

Pim. gnü-gen, Du willst zum Tan-ze flie-gen, ich darf das Ba-by wie-gen, das gleichsich dann aus.

Holz Streich

Tanz - Evolution.

kl.Tr.

Cassa piatti

ff Tpt. Sechzehntelfigur *ff*

Holz Streich

f

Holz Streich

ff

Pos. gr. Tr. Solo

Cinelle

gr. Tr.

Cinelle

Voll. Orch.

(Musik setzt sofort wieder ein.)

Nachtanz.

(Beide ab.)
Nach kurzer
Pause sofort
weiter.

ff

Flöte Picc.

Klar. Harfe

p

Fag.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth-note patterns with slurs and accents. A dotted line above the staff indicates a measure rest for 8 measures.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. A *pp* dynamic marking is present in the final measure of the system.

Third system of musical notation, showing a transition to a more complex texture. A *ff* dynamic marking is present. A bracketed instruction reads: "Trompete und Bratsche *ff* sollen stark hervortreten."

Fourth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking. A bracketed instruction reads: "Holz Streich". Below the staff, the following instruments are listed: "Pos. gr. Tr.", "Cinelle", and "gr. Tr."

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a *ff* dynamic marking and a bracketed instruction: "Holz Streich". Below the staff, the following instruments are listed: "Cinelle" and "Voll. Orch."

Nr. 19. Wer will heut Nacht mein Liebster sein?...

Lied und Tarantella - Anna Elisa's.

⊕ **Beppo:** Vor dem Aufbruch noch ein Trunk und noch ein Lied.

⊕⊕ **Foletto:** Ja, sing nur, sing! Sie hat die schöneren Beine.

Allegretto vivace. (♩ = 126)

Flöte
Klar.
mf
f
p meno
Tgl.
Tambourin
Hf.

Anna Elisa:

Allegretto moderato. (♩ = 88)

molto espress.

Wo mei-ne Wie - ge stand, ich weiß es nicht! Bin nur ein leich - tes Blut!
Lied ich sing', was wißt denn Ihr? Wie es ums Herz mir ist,
wild
Viol. Br.
a tempo
mf tempo rubato
pp sanft
Cello
Klar.
Fag.
1. Hörner

A. E.
Mehr weiß ich nicht! Sin - ge in Schen - ken, wo man mich ger - ne sieht,
was wißt denn Ihr? All mei - ne Lie - be dem ein - zi - gen gab ich sie.
p
mf

A. E.
für lum - pi - ges Geld mein lok - ken - des Lied: *animato*
Kurz war das Glück, zu End ist der Traum!
abreissen
Flöte
Klar.
mf
Tgl.
Cello pizz.
Bass
Tambourin

Moderato. (♩ = 72)

A.E. *Wer will heut Nacht mein Lieb-ster sein? Ge-fällt er mir, ich laß ihn ein! Er nimmt mich*

Viol. *a tempo p* Klar. Mandolinen Flöten Str. Tambourin Harfe

A.E. *hin, bin Spielzeug ihm! Wem ein-mal ich mein Herz ge-schenkt, gewiß noch manchmal*

Glocke Harfe

A.E. *an mich denkt, weil nie ver-gißt. wer einmal mich ge-küßt!*

ad lib. eine Strophe 1. Allegretto. (♩ = 86)

rit. *a tempo* Flöten Mandolinen Cello pizz. Harfe Tambourin

* Eventueller Sprung gleich auf die Tarantella.

A.E. 1. *2. Für wen mein*

meno *rit.* Cello Fag. Klar. 1. Horn

2.
Allegro. (♩. = 154)

A. E.

küßt!

Viol. I divisi

Tarantella.

Holz

Str. Mandolinen

Tambourin

Paganini der Anna Elisa längst erkannte, ergreift ihre Hand um sie am Tanz zu behindern, wäh-

cresc.

rend alle Andern immer wilder und wilder tanzen.

f Hörner 12

Pos.
Tymp.

cresc.

ff sempre più animato

Cassa
Volles Orch.

fff

Tambourin Wirbel

Das Finaletto folgt unmittelbar.

Nr. 20. Finaletto.

(Anna Elisa, Paganini, später Bartucci.)

♠ Anna Elisa. (Alle ab.)

(nahe zu ihm) Du bist geflohen; ich könnte Dich zurückholen mit Liebe oder mit Gewalt.

Moderato. (♩ = 60)

Streich.
Harfe
Bässe Tymp.

pp *p* *pp*

Aber, erschrick nicht... ich gebe Dich frei, geh' mit der anderen... **Paganini:** (lebhaft) Du irrst, Anna Elisa,

p

keine Frau steht zwischen (ganz weltentrückt.)
uns, ich gehe allein...und geh', weil ich allein bleiben muß!

Anna Elisa: (zart.)

Du darfst kei - ner Frau ge -

Viol. 4 fach gefeilt
p

Harfe
Tymp. *ppp*

3

A.E. (scharf betont.)

hö - ren, die im Arm Dich lie-bend hält. Nur die Kunst soll Dich be - tö - ren, Du ge -

A. E.

hörst der gan - zen Welt, ich werd' nie - mals Dich ver ges - sen, denn ich

p Celesta

pp Streich.

Anna Elisa: (gesprochen) Leß wohl, Nicolo, (Anna Elisa fährt ihm liebkosend durchs Haar, beugt sich zu ihm und küßt ihn auf die Stirne, dann, mit einem letzten Blick auf ihn, wendet sie sich dem Ausgang zu.)

A. E.

hab Dich lieb ge - habt!

Viol.

Holz

pp a tempo

Pos. Harfe

Timp. *pp*

Paganini (sich jäh umwendend)- Anna Elisa!... vorbei!

Bartucci: (erscheint in der Türe rückwärts, mit einem kleinen Koffer und dem Geigenkasten.) „Maestro!“

Sie geht langsam die Treppe hinauf, so daß beim Zeichen * die Tür hinter ihr bereits geschlossen ist.

Cello pizz.

Tutti

fffz molto rit.

Timp.

Paganini: (auffahrend, freudig) Bartucci, Bartucci!

molto rit. *a tempo*

Komm in die Welt!

(Orchester soll etwas später einsetzen, nachdem der Sänger den hohen Ton eingesetzt hat.)

(Vorhang rasch ab.)

f rit. *f a tempo* *ff* Cassa piatti *ff* *ff*

Timp.